



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.01 Дошкольное образование
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
«__» _____ 2020 г.
Заместитель директора по УР
_____ Пермякова Г.С.

Выполнил(а):
студентка группы ОФ-318-195-3-1
Чупина Кристина Александровна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Дзюба Дария Робертовна

Челябинск
2020

Оглавление

Введение.....	3
Глава1.Теоретическое обоснование проблемы развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста	7
1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования	7
1.2 Особенности развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста	10
1.3 Театрализованная деятельность как средство развития творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста	15
Выводы по первой главе.....	24
Глава 2. Описание работы по изучению влияния театрализованной деятельности на развитие творческих способностей детей среднего дошкольного возраста.....	28
2.1 Состояние проблемы развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста.....	28
2.2 Описание работы по развитию творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.....	32
Выводы по второй главе.....	38
Заключение.....	40
Список используемых источников.....	44

Введение

Значение театрализованной деятельности в развитии ребенка трудно переоценить, поскольку театральное искусство занимает особое положение среди других видов искусств по возможности непосредственного эмоционального воздействия на человека.

Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Так как элемент творчества может присутствовать в любом виде человеческой деятельности, то справедливо говорить не только о художественных творческих способностях, но и о технических творческих способностях, о математических творческих способностях, и т.д.

Первым шагом к успешному развитию творческих способностей является раннее физическое развитие малыша: раннее плавание, гимнастика, раннее ползание и хождение. Затем раннее чтение, счет, раннее знакомство с различными инструментами и материалами.

Воспитание творческих способностей детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели. И в данной работе мы, на основе изучения литературы по данной теме, попытались определить основные направления и педагогические задачи по развитию таких важнейших компонентов творческих способностей как творческое мышление и воображение в дошкольном возрасте.

Искусство театра представляет собой органический синтез музыки, танца, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единые целые средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, тем самым, создает условия для воспитания

целостной творческой личности, способствует осуществлению цели современного образования. Театр - это игра, чудо, волшебство, сказка!

С театрализованной деятельностью тесно связано и совершенствование речи, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело, поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается речь, ее грамматический строй [12].

Отечественные психологи и педагоги рассматривают творчество как самооценку ребёнка и его личностное качество, как деятельность естественную и необходимую для развития способностей каждого дошкольника (Л. А. Венгер, Н. А. Ветлугина, Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, Д. Б. Кабалевский, Н. Н. Поддьяков, Б. М. Теплов и др.) [13].

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу). Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное

влияние на детей. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемы ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Цель исследования: теоретически изучить и исследовать особенности развития творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

Объект исследования: процесс развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста.

Предметом исследования является театрализованная деятельность как средство развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста.

Цель нашего исследования предопределила задачи:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую и научно-методическую литературу по проблеме исследования.
2. Выявить особенности развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста.
3. Подобрать диагностические методики и выявить исходный уровень развития творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста.
4. Написать проект для детей среднего возраста, направленный на развитие творческих способностей и включающий элементы театрализованной деятельности.

Практическая значимость исследования: материалы и результаты исследования могут быть использованы в системе дошкольного образования.

Методы исследования: теоретические (анализ психолого-педагогической и методической литературы) и практические (анализ состояния уровня развития творческих способностей у детей).

Этапы:

1. Констатирующий этап: (октябрь 2019 – ноябрь 2019) теоретический анализ психолого-педагогической литературы и методической литературы по проблеме, раскрытие основных понятий по исследуемой проблеме, подбор методик для проведения первичной диагностики.

2. Проектировочный этап (февраль 2020 – март 2020) разработка содержания и педагогических условий, направленных на развитие творческих способностей детей среднего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

3. Итоговый этап (апрель 2020 – май 2020) оформление выводов.

Базой исследования является МКДОУ "Детский сад комбинированного вида №7 "Рябинушка" города Нязепетровск.

Структура работы: данная выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, включающих теоретический и эмпирический материал, выводов, заключения, списка литературы, приложения.

Глава 1. Теоретическое обоснование проблемы развития творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста

1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования

Многие педагоги, психологи часто размышляют о том, от чего зависит успех или неудача спектакля, театрализованной игры, праздника. Не всегда там, где усилий затрачено больше, результат лучше. Различные эксперименты и исследования показали, что успех гарантирован тогда, когда воспитатель осуществляет индивидуальный подход, проявляет уважение к личности каждого ребёнка, верит в способности и возможности всех своих воспитанников.

Театр в детском саду научит ребёнка видеть прекрасное в жизни и в людях; зародит стремление в нём, самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

Одним из важных причин творческого развития детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей. На базе анализа работ нескольких авторов, в частности Дж. Смита, О.М. Дьяченко, Н.Е. Веракса выделили несколько главных критериев успешного развития творческих способностей детей [21].

Чтобы говорить о творчестве, необходимо вспомнить формулировку творчества, данную в «Толковом словаре русского языка» С.И. Ожегова: «Творчество - создание новых по замыслу культурных или материальных ценностей», а также в Большой советской энциклопедии: «Творчество - деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не бывшее» [27].

Как отмечает Петрова В.Г., театрализованная деятельность — это форма изживания впечатлений жизни лежит глубоко в природе детей и находит свое выражение стихийно, независимо от желания взрослых [25].

В.Г. Петрова отмечает, что, театрализованная деятельность — это форма изживания впечатлений жизни, лежит глубоко в природе детей и находит свое выражение стихийно, независимо от желания взрослых.

Л.С. Выготский о проблеме творчества писал: «Творческой деятельностью мы называем такую деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно, будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке» [16].

Д. Б. Богоявленская, В. А. Петровский, С. В. Максимова понимают творчество как проявление неадаптивной активности (стремление выйти за рамки, потребность в выдвижении оригинальных познавательных задач, развертывание внутренних потенциалов) [11].

Дж. Гилфорд, К. Тейлор, Я.А. Пономарев считали, что, творческая способность является самостоятельным фактором, независимым от интеллекта, общих и специальных способностей личности.

Как показывают исследования Л. С. Выготского, воображение детей беднее, чем у взрослого человека, что связано с недостаточным личным опытом. Автор делает вывод о необходимости «расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности [17].

Известные отечественные педагоги и психологи Л.С. Выготский, Н.А. Ветлугина, А.П. Ершова и др. считают синтетический характер театрального искусства полем для развития всеобщей универсальной способности личности к творчеству, воспитания высоких нравственных, культурных и социокультурных качеств личности ребенка [15].

Значение и специфика театрального искусства заключаются в сопереживании, творчестве, познавательности, эмоциональности и воздействии художественного образа на личность. Театр - самый доступный вид искусства для детей, помогающий решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

- формированием творческих способностей;
- художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности;
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи.

Большинство исследователей приходят к выводу о том, что театрализованные игры наиболее близки к искусству и часто называют их «творческими» (М.А. Васильева, С.А. Козлова, Д.Б. Эльконин).

Т.В. Ендовицкая применяет синонимы понятия «театрализованная игра», «театрально-игровая деятельность и творчество» и «игра-драматизация». Театрализованная игра сохраняет все структурные компоненты сюжетно-ролевой игры, выделенные Д.Б. Элькониным: роль (определяющий компонент), игровые действия, игровое употребление предметов, реальные отношения. В театрализованных играх игровое действие и игровой предмет, костюм или кукла, имеют большее значение, так как облегчают принятие ребенком роли, определяющей выбор игровых действий [35].

Характерными особенностями театрализованной игры являются литературная или фольклорная основа содержания и наличие зрителей (Л.В.Артемова, Л.В. Ворошина, Л.С. Фурмина) [1].

Это открывает перспективы использования театрализованной игры в творческом развитии детей. По мнению Н.А. Ветлугиной, режиссёрская игра как форма организации деятельности детей позволяет изучить факторы, способствующие изменению эмоционально-творческой сферы ребёнка, умения отражать чувства и состояния других.

Выделяют различие сюжета и содержания игры (Д.Б. Эльконин).

Сюжет -это сфера действительности, которая определена автором и моделируется, воспроизводится в игре. Содержание игры - то, что именно

воспроизводится в сюжете, то есть моделирование социальных отношений и ситуаций в окружающем мире. Появление у детей замысла означает переход к творческой деятельности.

Учёными разработаны критерии определения развития творческих способностей, навыков и умений детей, представленные в программах дошкольного воспитания («Детство», «Развитие»); сформулированы параметры диагностики и развития эмоциональной сферы у детей в процессе специально организованного общения с использованием игр-драматизаций; разработаны варианты включения театрализованных игр в другие виды деятельности (Н.Е. Веракса) [21].

1.2 Особенности развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста

Исследователи единодушно выделяют творческое воображение и качество творческого мышления как обязательные компоненты творческих способностей. Исходя из этого можно определить основные направления в развитии творческих способностей дошкольников: развитие воображения; развитие качеств мышления, которые формируют креативность.

Главной педагогической задачей по развитию творческих способностей в дошкольном возрасте является формирование ассоциативности, диалектичности и системности мышления. Так как развитие именно этих качеств делает мышление гибким, оригинальным и продуктивным. Ассоциативность – это способность видеть связь и сходные черты в предметах и явлениях, на первый взгляд не сопоставимых. Благодаря развитию ассоциативности мышление становится гибким и оригинальным.

Кроме того, большое количество ассоциативных связей позволяет быстро извлекать нужную информацию из памяти. Ассоциативность очень

легко приобретается дошкольниками в ролевой игре. Также существуют специальные игры, способствующие развитию этого качества. Часто открытия рождаются при соединении, казалось бы, несоединимого. Например, долгое время казались невозможными полёты на летательных аппаратах, которые тяжелее воздуха. Сформулировать противоречие и найти способ его разрешения позволяет диалектичность мышления. Диалектичность – это способность видеть в любых системах противоречия, мешающие их развитию, умение устранять эти противоречия, решать проблемы [33].

Диалектичность является необходимым качеством талантливого мышления. Психологи провели ряд исследований и, установили, что механизм диалектического мышления функционирует в народном и научном творчестве. В частности, анализ трудов Л.С. Выготского показал, что психолог постоянно использовал этот механизм в своих исследованиях [18].

Педагогическими задачами по формированию диалектичности мышления в дошкольном возрасте являются:

- Развитие умения выявлять противоречия в любом предмете и явлении.
- Выработка умения четко формулировать выявленные противоречия.
- Формирование умения разрешать противоречия.

И еще одно качество, формирующее творческое мышление, - это системность. Системность – это способность видеть предмет или явление как целостную систему, воспринимать любой предмет, любую проблему всесторонне, во всём многообразии связей; способность видеть единство взаимосвязей в явлениях и законах развития.

Системное мышление позволяет видеть огромное количество свойств предметов, улавливать взаимосвязи на уровне частей системы и взаимосвязи с другими системами. Системное мышление познает

закономерности при развитии системы от прошлого к настоящему и применяет это по отношению к будущему.

Педагогические задачи по развитию системности мышления в дошкольном возрасте:

- Формирование умения рассматривать любой предмет или явление как систему, развивающуюся во времени.
- Развитие умения определять функции предметов с учетом того, что любой предмет многофункционален.

Вторым направлением формирования творческих способностей дошкольников развитие воображения. Воображение – это умение конструировать в уме из элементов жизненного опыта (впечатлений, представлений, знаний, переживаний) посредством новых их сочетаний и соотношений что-либо новое, выходящее за пределы ранее воспринятого.

Воображение является основой всякой творческой деятельности. Оно помогает человеку освободиться от инерции мышления, оно преобразует представление памяти, тем самым, обеспечивая, создание заведомо нового. В этом смысле, все, что окружает нас и что сделано руками человека, весь мир культуры, в отличие от мира природы – все это является продуктом творческого воображения.

Дошкольное детство также является сенситивным периодом (сенситивный период – это период особой восприимчивости ребенка к различным видам деятельности и поведения в целом) для развития творческого воображения. Одним из важных факторов творческого развития детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей [23].

Первое условие успешного развития творческих способностей – раннее начало. Точнее говоря, первые толчки к развитию способностей начинаются с ранней гимнастики, раннего хождения или ползания. Затем раннее чтение, счет, раннее знакомство с различными инструментами и материалами.

Вторым важным условием развития творческих способностей ребенка является создание обстановки, опережающей развитие детей. Необходимо, насколько это возможно заранее окружить ребенка такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность и исподволь развивали бы в нем именно то, что в соответствующий момент способно наиболее эффективно развиваться.

Третье условие эффективного развития творческих способностей вытекает из самого характера творческого процесса, который требует максимального напряжения сил. Дело в том, что способности развиваются тем успешнее, чем чаще в своей деятельности человек добирается до «потолка» своих возможностей и постепенно поднимает этот потолок все выше и выше. Такое условие максимального напряжения сил легче всего достигается, когда ребенок уже ползает, но еще не умеет говорить. Процесс познания мира в это время идет очень интенсивно, но воспользоваться опытом взрослых малыш не может, так как объяснить такому маленькому еще ничего нельзя. Поэтому в этот период ребенок вынужден больше, чем когда-либо, заниматься творчеством, решать множество совершенно новых для него задач самостоятельно и без предварительного обучения, если, разумеется, взрослые позволяют ему это делать, они решают их за него [26].

Четвертое условие успешного развития творческих способностей заключается в предоставлении ребенку большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом и т.д. Тогда желание ребенка, его интерес, эмоциональный подъем послужат надежной, гарантией того, что уже большее напряжение ума не приведет к переутомлению, и пойдет ребенку на пользу.

Пятое условие успешного развития творческих способностей. Нельзя делать за ребенка то, что он сам может сделать, думать за него, когда он сам может додуматься.

Известно, что для творчества необходимо комфортная психологическая обстановка и наличие свободного времени, поэтому шестое условие успешного развития творческих способностей – тёплая дружелюбная атмосфера в семье и детском коллективе. Важно постоянно стимулировать ребенка к творчеству проявлять сочувствие к его неудачам, терпеливо относиться даже к странным идеям несвойственным в реальной жизни. Нужно исключить замечания и осуждения.

Воспитание творческих способностей детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели. Развитие творческих способностей тесно связано, с развитием воображения ребенка, поэтому именно воображение можно считать одним из составляющих творческих способностей [29].

Ведущей является зависимость, воображение формируется в процессе творческой деятельности. Специализация различных видов воображения является не столько предпосылкой, сколько результатом развития различных видов творческой деятельности.

Воображение – способность человека к построению новых образов путем переработки психических компонентов, приобретенных в прошлом опыте. В воображении происходит образное предвосхищение результатов, которые могут быть достигнуты при помощи тех или иных действий.

Для воображения характерна высокая степень наглядности и конкретности. Ведущим механизмом творческого воображения, в котором целью выступает создание именно нового, еще не существовавшего предмета, служит процесс привнесения какого – либо свойства предметов другой области. Как показывают исследования Л. С. Выготского,

воображение детей беднее, чем у взрослого человека, что связано с недостаточным личным опытом. Автор делает вывод о необходимости «расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности...» [30].

Детское воображение имеет образный характер, его функционирование – это особого типа переработка образов, которое осуществляется через способность отчленять свойства образа от других его свойств и переносить на другой образ.

Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что дошкольный возраст, даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

1.3 Театрализованная деятельность как средство развития творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста

Средние дошкольники проявляют большой интерес к театральному искусству. Это является предпосылкой развития творческих возможностей ребёнка. Вместе с тем у дошкольников отсутствует опыт восприятия сценического искусства, не сформирована готовность к самостоятельной театрализованной деятельности. Лишь немногие выпускники детского сада, по мнению педагогов-практиков, имеют достаточный уровень представлений о театре и игровых умениях, позволяющих им организовать самостоятельную театрализованную деятельность [34].

Театрализованная деятельность – это творческая деятельность ребёнка, связанная с моделированием образов, отношений, с использованием различных выразительных средств: мимики, жестов, пантомимики. Театрализованные игры – интересный, понятный и доступный для детей вид деятельности. Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он

доставляет детям радость, стимулирует развитие психических процессов, способствует творческому развитию и формированию основ личностной культуры. Театрально-игровая деятельность имеет большое значение для всестороннего воспитания детей. По влиянию на общее развитие ребенка театрализованной деятельности по праву принадлежит почетное место наряду с музыкой, рисованием и лепкой.

Значение театрализованной деятельности в развитии ребенка трудно переоценить, поскольку театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, в особенности речевого, интеллектуального и художественно-эстетического развития и восприятия детей. Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития эмоций и чувств, средством приобщения ребенка к общечеловеческим ценностям, она выполняет и психотерапевтическую функцию.

Рассмотрим подробнее значение театральной деятельности для развития детей:

Кругозор и общая культура.

Театрализованная деятельность помогает повысить общую культуру ребенка, приобщать к духовным ценностям, познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями.

Эмоциональное развитие.

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, т. е. развивает его эмоциональную сферу, заставляя сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Помогает эмоциональному раскрепощению ребенка, снятию зажатости, обучению чувствованию и художественному воображению.

Речь.

С театрализованной деятельностью тесно связано и совершенствование речи, так как в процессе работы над выразительностью

реплик персонажей, собственных высказываний незаметно расширяется и активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, реплики ставят ребенка перед необходимостью четко, ясно и понятно выразиться. У него становится лучше диалогическая речь и грамматический строй речи.

Развитие психических процессов.

В процессе театрализованных игр развиваются психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение; стимулируются мыслительные операции.

Физическое развитие.

В театрализованной деятельности совершенствуются моторика, координация, плавность, переключаемость, целенаправленность движений.

Творчество.

Театрализованная деятельность - возможность раскрытия творческого потенциала ребёнка, воспитания творческой направленности его личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развиваются творческое воображение и ассоциативное мышление.

Коммуникативные навыки.

Приобщение детей к театрализованной деятельности способствует освоению мира человеческих чувств, коммуникативных навыков, развитию способности к сопереживанию. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения потому, что каждое литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеет нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость). Благодаря театрализации, ребенок не только познает мир, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу, приобщается к фольклору, национальной культуре. Стремление детей показать, что испытывает персонаж, помогает им осваивать азбуку взаимоотношений. Сопереживание героям инсценировок развивает чувства ребёнка,

представления о плохих и хороших человеческих качествах. Ребенок, благодаря театрализованной деятельности учится решать многие проблемные ситуации и преодолевать застенчивость [2].

С первыми театрализованными действиями малыши встречаются очень рано в процессе разнообразных игр-забав, хороводов, при прослушивании выразительного чтения стихов и сказок взрослыми. Желательно использовать разные возможности для того, чтобы обыграть какой-либо предмет или событие, пробуждая фантазию ребёнка. С театрализованными представлениями дети могут также познакомиться при просмотре спектаклей, цирковых представлений, спектакля кукольного театра, как в постановке профессиональных артистов, так и педагогов, родителей, старших детей. Очень важно само желание ребёнка участвовать в игре-инсценировке, его эмоциональное состояние.

Театрализованные занятия включают разыгрывание сказок, сценок, ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни; просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним; игры-драматизации; разыгрывание сказок и инсценировок; упражнения по формированию выразительности исполнения; упражнения по социально-эмоциональному развитию детей [5].

Выбор постановки зависит от возраста детей. Чем дети младше, тем спектакль должен быть проще. Лучше всего подходят русские народные и авторские сказки. Можно взять текст сказки целиком в оригинале и разыграть его слово в слово, но интересней, если сказку изменить: добавить смешные эпизоды, слова, ввести новых героев, изменить концовку. Пофантазируйте, например, как колобку обмануть лисичку, а козлятам - злого волка, используйте эту возможность сочинения сказки на новый лад. Интересно также сочинить собственную историю или смастерить оригинальную куклу, которая станет главным героем. Когда уже выбран сценарий театра, нужно подумать о том, какой вид театрализованных игр лучше подойдет детям.

Театральное искусство близко и понятно как детям, так и взрослым, прежде всего потому, что в основе его лежит игра. В игре ребёнок не только получает информацию об окружающем мире, законах общества, красоте человеческих отношений, но и учится жить в этом мире, строить взаимоотношения с окружающими. Игра - наиболее доступный и интересный для ребёнка способ переработки полученных впечатлений и выражения эмоций. Детство проходит в мире ролевых игр, помогающих ребёнку освоить правила и законы взрослых. Игры можно рассматривать как импровизированные театральные постановки, в которых кукла или сам ребёнок имеет свой реквизит, игрушки, мебель, одежду и т. д. Ребёнку предоставляется возможность побывать в роли актёра, режиссёра, декоратора, бутафора, музыканта [9].

Театрализованная игра - одно из эффективных средств социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного произведения, участия в игре, создающей благоприятные условия для развития чувства партнёрства. Театрализованная игра - это действия в заданной художественным произведением или заранее оговоренной сюжетом реальности. Творчество проявляется в том, что ребёнок передаёт свои чувства в изображаемом действии, художественно передаёт замысел, варьирует своё поведение в роли, по-своему использует предметы. В театрализованных играх игровое действие, предмет, костюм или кукла имеют большое значение, так как облегчают принятие ребёнком роли, определяющей выбор игровых действий. Все театральные игры можно разделить на две основные группы: режиссерские игры и игры драматизации. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка имеет нравственную направленность. В результате ребёнок активно выражает своё отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления [10].

Театрализованная деятельность предполагает совместную творческую деятельность детей и взрослых (родителей, педагогов), что позволяет преодолеть зарегламентированность, искусственную изоляцию детей разного возраста, ограниченные возможности их общения друг с другом и взрослыми, что, несомненно, сказывается на эмоциональном состоянии детей и способствует развитию их способностей, всплеску их творческой активности. Ребёнок получает возможность самореализации и удовлетворения от совместной деятельности, которая взаимообогащает всех: взрослые и дети выступают здесь как равноправные партнёры взаимодействия [28].

В результате такой деятельности создаётся микроклимат, в основе которого лежат уважение к личности маленького человека, забота о нем, доверительные отношения между взрослыми и детьми. Это позволяет ребёнку стать раскрепощённым, проявить свою индивидуальность, творческую активность.

По мнению Л.С. Фурминой, творчество детей в театрализованной деятельности просматривается в трёх аспектах:

- 1) создание драматического материала;
- 2) исполнение своего авторского замысла;
- 3) оформление своего спектакля.

Однако деятельность эта носит игровой характер и поэтому не является раз и навсегда зафиксированной. Импровизационность - характерное свойство всей детской деятельности. Именно благодаря этому свойству театрализованная деятельность является активным творческим процессом [24].

Содержание театрализованной деятельности включает в себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры-драматизации;
- подготовку и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;

- упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);

- отдельные упражнения по этике;

- упражнения в целях социально-эмоционального развития детей.

Содержание, формы и методы проведения занятий по театрализованной деятельности преследуют три основные цели:

1. Развитие речи и навыков театрально-исполнительской деятельности.

2. Социально-эмоциональное развитие детей.

3. Создание атмосферы творчества, способствующей развитию творческой активности.

Рассматривая игру-драматизацию в качестве средства развития творческих способностей детей, Н.С. Карпинская указывает на сходство и различие игровой драматизации и сюжетно-ролевой игры. Исследователь отмечает, что особенность игр-драматизаций в том, что дети отражают впечатления от литературного произведения, отражающего жизнь в художественных образах. Заданный сюжет определяет состав участников игры, слова, которые они произносят, последовательность изображаемых эпизодов, развязку. Это облегчает детям игровую задачу: имеется готовое содержание, установлены взаимоотношения участников игры, определены их действия, произносимые ими реплики. Н.С. Карпинская справедливо отмечает, что в игре-драматизации инициатива и творчество детей направляются не на создание игровой ситуации, придумывание содержания, а на возможно лучшее выполнение взятой на себя роли. В драматизации очень важен качественный результат деятельности [22].

В ряде исследований (Е.Е Кравцова, Т.Н. Доронова и др.) доказана возможность активного и творческого участия дошкольников в играх-драматизациях. Игра-драматизация - деятельность, требующая от дошкольников необходимых для её выполнения способностей, умений, навыков [6].

Наблюдение за театральными играми свидетельствует о сложном характере деятельности детей в них. Конкретная образность является основой театральных игр, и передать характер персонажа можно только с помощью средств образной выразительности (интонации, мимики, жеста, позы и т.п.)

Условия, которые обеспечивают полноценное художественно-творческое развитие дошкольников, выделили Л.А. Венгер и А.В. Запорожец:

- овладение ребёнком системой соответствующих эталонов и степень сформированности операций по соотнесению этих эталонов с воспринимаемыми качествами;
- опыт восприятия ребёнком разных произведений искусства и сравнение различных способов реализации отношения к действительности;
- обеспечение возможности детям дошкольного возраста проявлять способность и потребность к импровизации в разных видах деятельности;
- достаточно высокий уровень сюжетной игры, основанной на подражании и творческой переработке полученных представлений;
- полноценность и глубина восприятия ребёнком литературного произведения, предназначенного для драматизации;
- способность ребёнка управлять своими чувствами, подчинять им игровые действия [4]

В своих исследованиях Е.Е Кравцова отмечает, что образно-ролевая игра тесно связана с театрализацией и почти полностью основана на личном опыте дошкольника. Так, если ребёнок уже сталкивался с особенностями создания различных образов (ходил в театр, смотрел кукольные спектакли, участвовал в самодеятельных постановках, знаком со специфическими играми), то он достаточно легко организует и участвует в образно-ролевой игре, в театрализованном действе [32].

По мнению Р.А. Туфкео, детские театрализованные игры имеют такие особенности, которые позволяют путём переплетения реального и

условного (воображаемого, невозможного) создавать чудесный мир, населённый самыми различными персонажами, и приписывать этим персонажам свойства, черты характера, отрываясь от существующих стереотипов. Направляемые фантазией ребёнка герои театральных игр могут наделяться любыми качествами, совершать самые невероятные действия и поступки [3].

Явление соединения в игре ребёнка реального и воображаемого никому не кажется чем-то необычным, а наоборот, представляется обязательным. При этом, отмечает автор, малыш замечательным и интуитивным образом отличает игру от деятельности: воспроизведение реальных действий в игре не является их копированием, дети не связаны в ней конкретными условиями реальной обстановки. В театрализованной игре, беря на себя роль определённого персонажа, ребёнок стремится передать его манеры, речь, показать характер. Выразительность действий и речи достигается особенно естественно, если дети захвачены сюжетом, вошли в роль.

Ребёнок принимает игровую ситуацию и перестраивает своё поведение, отделяя игру от действительности, проводит между ними грань, начинает действовать правдиво в придуманной ситуации и стараясь переступить эту заветную черту, отражает действительность в условной игровой форме, проявляя своё творчество и активность.

Театрализованная деятельность, как отмечает И.Я. Медведева, больше, чем другие виды совместной деятельности, помогает наладить контакт между отдельными членами ребячьего коллектива. Кроме того, подготовка спектакля - это разностороннее эстетическое воспитание: тут и слово, и мимика, и пластика, и декорации, и музыка. Наконец, спектакль, сыгранный в присутствии даже небольшого числа зрителей является источником развития инициативы, самостоятельности, развития любознательности, расширения интересов и здоровой почвой для самоутверждения юных артистов [20].

Немаловажное значение для получения эмоционального удовлетворения и импульса на дальнейшее развитие творческой активности в театрализованной деятельности, отмечают исследователи, имеет и создание комфортных условий для просмотра спектакля и обогащение развивающей среды, театральной зоны.

Таким образом, театрализованная деятельность способствует художественному воспитанию, эстетическому развитию, развитию творческой активности ребёнка, так как обогащает детей новыми впечатлениями, закрепляет их знания, полученные ранее, активизирует, развивает инициативу, речь, художественный вкус [31].

Театр радует детей, развлекает и развивает их. Именно поэтому театрализованную деятельность так любят дети, а педагоги всего мира широко используют её в решении многих задач, связанных с образованием, воспитанием и развитием ребёнка.

Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что дошкольный возраст, даёт прекрасные возможности для развития музыкальных способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

Выводы по первой главе

В XX веке проблема творчества стала предметом анализа как иностранных, так и отечественных исследователей. Несмотря на многообразие подходов, все исследователи единодушны в том, что творчество – это деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно исторической уникальностью, предполагающая всегда творца – субъекта творческой деятельности.

В основании творческого процесса находятся такие составляющие как личное видение творца, социальная значимость, свобода творческого

процесса. Изучив некоторые научные работы о развитии творческих способностей дошкольников, определив основные методы и приемы развития творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности, можно сделать вывод, что с понятием творческой деятельности тесно связано понятие «творческие способности» [14].

Средний дошкольный возраст является интенсивным периодом для развития творческих способностей в театрализованной деятельности.

Ребёнок активен и любознателен по своей природе и стремится преобразовывать мир по собственным законам красоты. Детей данного возраста отличает желание самовыражаться в танцах, движениях, рисовании. Они находятся на стадии наглядно-действенного развития творческого мышления. В дошкольном возрасте для развития творческих способностей в театрализованной деятельности приемлемы естественные методы решения творческих задач. Это методы проб и ошибок, придумывание новых идей и их практическое применение, технология «творческий поиск». Искусственные методы решения творческих задач приемлемы старшему школьному возрасту.

В условиях современного дошкольного образования существует проблема для развития творческой способности ребёнка в том, что «театрализованная деятельность» – это наименее разработанный раздел в системе художественного воспитания дошкольника, который характеризуется отсутствием систематизированных, единых приемов и методов, отвечающих современным требованиям [19].

В психолого-педагогической литературе указывается на то, что при разумно выбранном направлении процесса обучения, правильно отобранных методов и приемов по развитию творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности у детей дошкольного возраста должна возникнуть потребность, готовность к выражению душевного состояния, своих мыслей, идей впечатлений. Единой классификации методов обучения не существует; в то же время

рассмотрение различных подходов к разделению методов обучения на группы является основанием для их систематизации в качестве дидактического инструментария.

Исторически первыми методами обучения считаются методы учителя (рассказ, объяснение), методы ученика (упражнения, самостоятельная работа, вопросы), а также методы их совместной работы (беседа). Для использования в практике по развитию творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности выделили традиционную классификацию методов обучения:

- словесные методы такие как рассказ, объяснение, беседа (вводная, вступительная, эвристическая, закрепляющая; индивидуальная и фронтальная);

- наглядные методы такие как иллюстрации плакатов, картин, зарисовок, демонстрации презентаций, телепередач, видеофильмов, диафильмов; костюмы, маски, декорации;

- практические методы такие как упражнения, этюды (воспроизводящие, пластические, инсценирование), музыкальные, театрализованные игры, развлечения и праздники. Отдельные приемы обучения могут служить средством реализации различных методов обучения.

При организации непосредственной образовательной деятельности необходимо учитывать базовые потребности детей: потребность в саморазвитии, в игре, в подражании, приобретении опыта. Совместная деятельность, которая должна обеспечивать эмоциональное благополучие дошкольников, связана с обеспечением комфортных условий для педагога и детей. Мотивы к деятельности формируются в результате создания ситуации успеха – это целенаправленное, организованное сочетание приемов и методов, при которых создаётся возможность достичь значительных результатов в деятельности как отдельно взятой личности, так и коллектива в целом.

Таким образом, актуализация проблемы творческих способностей обусловлена запросами общества, спецификой современного социального опыта, который должен быть усвоен последующими поколениями, его динамическим, нестабильным и всеобъемлющим характером. Развитые творческие способности позволяют адекватно действовать в условиях постоянно обновляющейся деятельности.

Развитие творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности зависит от эффективности используемых педагогом методов и приемов и того, насколько творчески он подходит к данной проблеме.

В психолого-педагогической литературе указывается на то, что при разумно выбранном направлении процесса обучения у детей дошкольного возраста должна возникнуть потребность, готовность к выражению душевного состояния, своих мыслей, идей впечатлений.

В следующей главе, мы определим приемы и методы развития творческих способностей детей среднего возраста в театрализованной деятельности.

Глава 2. Практическое изучение влияния театрализованной деятельности на развитие творческих способностей детей среднего дошкольного возраста

2.1 Подготовка и организация опытно-поискового исследования

Изучив основные теоретические положения о развитии творческих способностей детей среднего дошкольного возраста, мы перешли к выполнению диагностической части нашего исследования.

Экспериментальная работа проводилась на базе МКДОУ "Детский сад комбинированного вида №7 города Нязепетровск. В исследовании приняли участие 20 детей среднего дошкольного возраста.

На первом этапе была поставлена следующая цель: выявить уровень развития творческих способностей детей. Для исследования были использованы экспресс методики кандидатов психологических наук В.Т. Кудрявцева и В.Б. Синельникова.

1. Методика «Солнце в комнате» (автор В.Т. Кудрявцев).

Основание диагностики: реализм воображения.

Цель: выявление способности ребенка к преобразованию «нереального» в «реальное» в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствий.

Материал: картинка с изображением комнаты, в которой находится человек и солнце, карандаш.

Инструкция. Педагог показывает ребенку картинку и говорит: «Вот картинка. Посмотри внимательно и скажи, что на ней нарисовано». Когда ребенок перечислит детали изображения (стол, стул, человек, лампа, солнышко и т. д.), педагог говорит: «Правильно, видишь, здесь нарисовано солнышко в комнате. Подумай и скажи мне, пожалуйста, так может быть, или художник все перепутал? Попробуй исправить картинку, чтобы она была правильной». При этом использовать ручку или карандаш испытуемому не обязательно, достаточно словесного объяснения.

Обработка данных. В ходе обследования педагог оценивает попытки испытуемого в исправлении рисунка. Обработка данных проводится по пятибалльной системе. К первому уровню относят отсутствие ответа, непринятие задания – 1 балл. Ко второму – формирование устранения несоответствия – 2 балла. К третьему – содержательное устранение несоответствия: - простой ответ – 3 балла; - сложный ответ – 4 балла; - конструктивный ответ – 5 баллов.

2. Методика «Складная картинка» (автор В.Б. Синельников).

Основанием выступает умение видеть целое раньше частей.

Цель методики: определение умения сохранить целостный контекст изображения в ситуации его разрушения.

Материал: складывается картонная картинка с изображением утки, имеющая четыре сгиба (размер 10x15 см).

Инструкция к проведению. Ребенку предъявляется картинка, педагог говорит: «Сейчас я тебе дам картинку, внимательно посмотри на нее и скажи что на ней нарисовано?». После того, как ребенок ответил, картинка складывается и задается вопрос: «Что станет с уткой, если мы сложим картинку вот так?».

После ответа ребенка, картинка расправляется и снова складывается. Ребенку задается тот же вопрос. Всего применяется пять вариантов

складывания – «угол», «домик», «труба», «гармошка», «мостик». Обработка данных. В ходе обследования ребенка педагог записывает смысл ответов во время выполнения заданий.

Максимальная оценка за каждое задание – 3 балла. Всего – 15 баллов. Выделяются следующие уровни ответов. Первый уровень – отсутствие ответа, непринятие задания – 1 балл. Второй уровень – ответ описательного типа – 2 балла. Третий уровень – ответы комбинирующего типа: сохранение целостности изображения при сгибании рисунка, включение нарисованного персонажа в новую ситуацию – 3 балла.

3. Методика «Как спасти зайку» (автор В. Т. Кудрявцев).

Основание: надситуативно-преобразовательный характер творческих решений.

Цель: оценка способности к превращению задачи на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию.

Материал: фигурка зайчика, ведро, палочка, блюдце сдутый воздушный шарик и лист бумаги.

Инструкция к проведению. Перед ребенком на столе располагаются: фигурка зайчика, блюдце, ведро, палочка, сдутый воздушный шарик и лист бумаги. Педагог берет в руки зайчика и говорит ребенку: «Познакомься с этим зайчиком. Однажды с ним приключилась такая история. Решил зайчик поплавать на кораблике по морю и уплыл далеко-далеко от берега. А тут вдруг начался шторм, появились огромные волны и стал заяк тонуть. Помочь зайке можем только мы с тобой. У нас для этого есть несколько вещей (педагог обращает внимание ребенка на предметы, разложенные на столе). Что бы ты выбрал, чтобы спасти зайчика?». Обработка данных. В ходе обследования фиксируется характер ответов ребенка и их обоснования. Данные оцениваются по трехбалльной системе:

– выбирает блюдце или ведро, а так же палочку, но не выходя за рамки простого выбора: пытается использовать предметы в готовом виде, механически перенести их свойства в новую ситуацию – 1 балл.

– решение с элементом простейшего символизма, когда ребенок предлагает использовать палочку в качестве бревна, на котором заяк сможет доплыть до берега. В этом случае ребенок вновь не выходит за пределы ситуации выбора – 2 балла.

– для спасения зайки предлагается использовать сдутый воздушный шарик или лист бумаги. Для этой цели нужно надуть шарик или сделать из листа бумажный кораблик. У детей, находящихся на этом уровне имеет место установка на преобразование наличного предметного материала. Исходная задача на выбор самостоятельно превращается ими в задачу на

преобразование, что свидетельствует о надситуативном подходе ребенка к ней – 3 балла.

Используя данные методики, нами было проведено исследование, направленное на изучение уровня творческих способностей дошкольников.

Проведя диагностику, получили следующие результаты (таблица 1):

Таблица 1 Результаты диагностики по трем методикам

Проведенные методики	Уровни развития		
	Низкий	Средний	Высокий
Методика «Солнце в комнате»	13 детей = 65 %	7 детей = 35%	0%
Методика «Складная картинка»	0%	6 детей = 30%	14 детей = 70%
Методика «Как спасти зайку»	8 детей = 40%	6 детей = 30 %	6 детей = 30%

Полученные данные диагностики показали, что у 65% детей развитие было отмечено развитие реализма воображения на низком уровне, у 35% детей на среднем уровне. Развитие такой способности как надситуативно-преобразовательный характер творческих решений у 40% детей на низком уровне, и по 30% на среднем и высоких уровнях. Способность видеть целое раньше частей у 30% детей развита на среднем уровне и у 70% детей на высоком.

Анализируя полученные результаты, сделали следующие выводы:

- у большинства детей (65%) плохо развито творческое воображение.

Мы выяснили, что в этой группе специальная работа по развитию воображения с детьми не ведется. Поэтому в данных условиях воображение детей развивается недостаточно, что подтвердила и проведенная диагностика;

Хорошие результаты показала диагностика творческого потенциала детей развитие способности видеть целое раньше частей: у 30% детей развита на среднем уровне и у 70% детей на высоком, низкий уровень нами не обнаружен. Данный результат считаем закономерным, так как ребенок всегда видит целое раньше частей. Но дети теряют эту способность, потому что при изучении какого-либо предмета или явления педагогу предписывается сначала обращать внимание детей на его отдельные внешние признаки и только затем раскрывать его целостный образ, что может приводить к существенному снижению творческих способностей детей.

В процессе наблюдения за деятельностью детей можно было увидеть, что дети мало проявляли творчество, были скованные, не всегда умели выполнять действия с предметами, пользоваться различными видами театров. У детей было плохо развито воображение, с неуверенностью и с неохотой включались в деятельность, перевоплощались в художественные образы. Дети не могли действовать согласованно, не умели строить простейший диалог.

Таким образом, проведенная диагностика позволила не только определить уровень развития творческих способностей дошкольников, но и определить работу с данной группой по развитию творческих способностей в театрализованной деятельности.

2.2. Описание работы по развитию творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста в театрализованной деятельности

Концепция дошкольного воспитания ориентирована на формирование базиса личностной культуры. Под культурой мы понимаем комплекс материальных и духовных ценностей, выработанных человеческим обществом, способов их создания и передачу от поколения к

поколению этих ценностей. Ребёнок ещё в дошкольном возрасте должен усвоить доступные ему общечеловеческие ценности. Уровень человеческой культуры является мерилем цивилизованности того общества, где живёт ребёнок. От того, каким было детство ребёнка, зависит его мировоззрение, отношение к действительности. Этот культурный багаж определяет будущее ребёнка, его мироощущение, склад ума, психологию.

Нами был создан проект, направленный на развитие творческих способностей детей среднего дошкольного возраста в театрализованной деятельности. Описание проекта представлено ниже:

Цель проекта: Совершенствование эстетического воспитания через развитие творческих способностей личностной культуры ребёнка и формирование всесторонне-развитой личности.

Задачи проекта:

- Побуждать в душе каждого ребёнка чувство прекрасного и прививать любовь к искусству.
- Формировать потребность у детей духовно обогащаться через театрализованную деятельность.
- Развивать формирование простых навыков творческого воображения дошкольников через различные виды театрализованной деятельности.
- Совершенствовать артистические навыки детей.
- Побуждать в детях способности живо представлять себе происходящее, горячо сочувствовать, сопереживать.
- Развивать познавательные способности у детей.
- Развивать творческое воображение.
- Развивать творческое мышление, коммуникативные навыки.

Формы и методы реализации проекта:

Упражнения для социально - эмоционального развития.

Коррекционно - развивающие игры.

Упражнения по дикции.

Задания для развития речевой интонационной выразительности.

Игры-превращения (учимся владеть своим телом)

Упражнения на развития детской пластики.

Ритмические минутки (логоритмика).

Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук, необходимый для свободного кукловождения.

Упражнения на развитие выразительной мимики.

Театральные этюды.

Отдельные упражнения по этике во время драматизаций.

Репетиции и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

Принципы реализации проекта:

В процессе работы были определены основные принципы, которые легли в основу исследования:

- Принцип направленности. Учитываем, что цели и задачи нашей работы строятся на единой концепции государственной политики в области дошкольного образования.
- Принцип системности и последовательности. Начиная с раннего дошкольного возраста «учу-играя», прививая знания, умения и навыки на практике.
- Принцип доступности. Опираясь на него, учитываем возрастные особенности, потребности, интересы, уровень подготовленности детей, их небольшой жизненный опыт.
- Принцип наглядности обучения. Продумываем: дидактические цели исследования наглядности, методику показа, количество наглядности и последовательности демонстрации, сочетание определенных видов наглядности, включение детей в анализ наблюдения объектов, соблюдение требований культуры показа и к оформлению наглядности.
- Принцип интегрированного подхода.

- Принцип воспитывающего и развивающего обучения. Определяем ведущие цели обучения: познавательную, воспитательную, развивающую.

- Принцип прочности. Все сформированные умения и навыки применяем на практике, осуществляя индивидуально - дифференцированный подход.

Модель реализации проекта

Направления работы	Содержание деятельности
Работа с детьми	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игры-занятия, беседы с детьми познавательного характера. 2. Диагностика уровня готовности восприятия материала по театрализации с целью отслеживания динамики развития детей по всем поставленным задачам. 3.Посещение детьми театров. 4. Просмотр кукольных театров и работа по ним. 5.Проведение игр- превращений (учимся владеть собой). 6.Чтение художественной и познавательной литературы. 7.Продуктивная деятельность детей. 8.Инсценировки и театрализации на тему «Сказки» 9. Подвижные, дидактические, имитационные игры, игры-путешествия. 10. Театрализованно-познавательные праздники.
Методическое сопровождение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организация предметно-развивающей среды, связанной с театрализацией воспитательно-образовательного процесса и всех режимных моментов 2. Картотека дидактических игр по теме: «Театр». Картотека аудио- видео фильмов. 3. Методическое сопровождение (магнитофон, диски, ноутбук). 4. Подборка художественной литературы для театрализованных представлений. 5. Подборка литературы познавательного характера. 6. Конспекты театрализованных представлений. 7. Сценарии досугов и развлечений театрализованного характера 8. Консультационный материал для педагогов. 9. Консультационный материал для родителей

Этапы развития проекта:

Организационный:

- 1.Участие в курсах повышения квалификации в целях повышения профессиональной компетентности.
- 2.Подбор литературы по проблеме исследования
- 3.Анализ литературы.
- 4.Подбор дидактических игр по коррекции речевого развития.
- 5.Подбор дидактических упражнений по развитию коммуникативных способностей
- 6.Оформление и обеспечение игрового уголка « В гостях у сказки»

Диагностический:

- 1.Составление и подбор диагностических методик по теме для отслеживания развития творческих способностей детей дошкольного возраста в театрально игровой деятельности.
- 2.Составление анкет для родителей: «Любите ли вы театр» по проблеме исследования.
- 3.Составление контрольных листов справки-анализа осознания личности детей дошкольного возраста в Школе раннего развития.
- 4.Изучения игровых позиций, интересов дошкольников в театрализованных играх.
- 5.Беседы, опросы родителей, наблюдения за детьми, с целью выявления интереса к театру.
- 6.Выявление у родителей ценностных жизненных ориентаций

Практический:

- 1.Анализ методической, педагогической литературы по проблеме исследования. Обобщение педагогического исследовательского опыта.
- 2.Использование методов и приемов для развития творческих способностей детей дошкольного возраста через игры.
- 3.Условия состояния игровой среды для театральной деятельности детей дошкольного возраста
- 4.Подготовка и проведение открытого театрального занятия.

5. Подготовка и проведение открытого развлечения.

6. Участие родителей в театральных вечерах для детей "В гостях у сказки".

7. Коррекция методов и приемов содержания работы с детьми и родителей по проблеме исследования «Формирование творческих способностей детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности».

8. Составление индивидуальных маршрутов творческого развития и роста детей дошкольного возраста.

9. Изготовление и подбор атрибутов: декораций, масок, кукол и игрушек, костюмов и т.д. для театрализованной деятельности.

10. Составление бесед и консультаций для родителей

Обобщающий:

1. Обобщение итогов фронтальной и индивидуальной работы с детьми.

2. Подготовка отчёта о проделанной работе и оформление исследовательского материала.

3. Разработка консультаций и рекомендаций для родителей по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста.

Внедренческий:

1. Подготовка выступлений на педагогическом совете по проблеме: «Формирование творческих способностей детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности».

2. Подготовка к выпуску методических рекомендаций, пособий по проблеме "Формирование творческих способностей детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности» - « Использование театральных игр на занятиях и в повседневной жизни ребенка – дошкольника".

3. Составление сборника сценариев, занятий, подбор дидактических игр и игровых упражнений.

Таким образом, в результате проведенного исследования мы можем сделать вывод, что традиционно существующая в нашей стране система дошкольного воспитания не содержит системы эффективных методов и приемов развития творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности, направленных на последовательное систематическое развитие творческих способностей детей. Как показали результаты опытно-поискового исследования для исправления существующего положения в системе дошкольного воспитания, необходимо последовательное и систематическое использование эффективных методов и приемов в непосредственно образовательной деятельности для развития творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности.

Выводы по второй главе

В результате проведения диагностики развития творческих способностей дошкольников по методике В.Т. Кудрявцева и В.Б. Синельникова, обнаружили, что дети средней группы на начальном этапе проявили плохо развитое творческое воображение, которое является основой творческих способностей (у большинства детей группы 65%). Результаты диагностирования также показали, что у многих детей необходимо развивать такую творческую способность как надситуативно-преобразовательный характер творческих решений: 40% низкий уровень.

Работа по развитию творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности с применением креативных приемов и методов позволила решить многие педагогические задачи, касающиеся развития творческих способностей детей. Дети намного лучше чувствуют образ героев сказок, понимают оттенки и нюансы выражений лица, а также жесты и движения другого человека. Умеют использовать приобретенные знания об эмоциональном состоянии героев сказок, откликаются на

содержание прочитанных сказок и исполняют игровые действия. Дети раскрепощаются, становятся активными участниками на праздниках и развлечениях, используют умения и навыки, приобретенные на занятиях в самостоятельной деятельности.

Использование приемов и методов в театрализованной деятельности дает возможность развивать способности дошкольников к творчеству. А от того, каким образом будут использованы подобные возможности, зависит творческий потенциал взрослого человека.

Заключение

Актуальность исследования развития творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности обусловлена, во-первых, изменяющимися требованиями к выпускникам дошкольных образовательных организаций, предполагающими развитие креативного мышления, развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.). Во-вторых, недостаточным уровнем изученности приемов и методов развития творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности в научной литературе. В-третьих, отсутствие в практике дошкольных образовательных учреждений системного использования эффективных приемов и методов развития творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности.

Тема творчества является одной из так называемых «вечных» проблем философии. Творчество представляет собой процесс создания некоего интеллектуального продукта, который ранее не существовал. Исходя из сути творчества, выделяют художественное, научное, техническое, политическое, спортивное и другие виды творчества. Творчество является характерной особенностью человеческого мышления и открывает перед человеком широкий спектр возможностей.

Творчество выступает не только как результат познания, но и как средство познания и конструктивный элемент структуры познания.

Творческие способности уже давно не являются новым предметом исследования, а человеческие способности вызвали интерес к себе во все

времена. Неверным будет заключение, что творческие способности – это способность человека к художественной деятельности, к умению рисовать, сочинять стихи, писать музыку и т. д.

Системное использование эффективных приемов и методов развития творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности ведет к наиболее полному усвоению необходимых знаний, умений, навыков, благоприятствует успешному выполнению определенной деятельности и, в соответствии с этим, эффективному развитию способностей.

Развитие – это движение от низшего к высшему, от простого к сложному. Творчество – это решение творческих задач, творческая деятельность. Таким образом, творческие способности – это индивидуальные качества и способности человека, которые проявляются в умении применить знания, умения и навыки в условиях нестандартной ситуации, передать накопленный опыт.

В условиях современного дошкольного образования существует проблема отсутствия в практике дошкольных образовательных организаций системного использования эффективных приемов и методов развития творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности. Из этого следует, что в существующих условиях в детских садах необходимо проводить специальную работу, направленную на развитие творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности путем применения последовательных и систематических приемов и методов, тем более что дошкольный возраст – сенситивный период для развития этого процесса.

Для организации педагогического процесса в МКДОУ №7 в средней группе «Рябинушки» были созданы условия, мотивирующие дошкольников к самостоятельной, инициативной и творческой деятельности, условия успеха.

Подобраны необходимые эффективные методы и приемы для развития творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности. Для решения частных педагогических задач в развитии творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности спланировали и провели необходимый целенаправленный образовательный процесс. Выбрали естественные методы и креативные приемы обучения: игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседу, анализ текста, музыкального произведения, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, наблюдение, работа по образцу, тренинг, вокально-тренировочные упражнения и др.

Результаты диагностирования показали, что у многих детей необходимо развивать надситуативно-преобразовательный характер творческих решений. Для формирования данной способности в работе мы рекомендуем использовать различные проблемные ситуации, решая которые, они не просто выбрали оптимальную из предложенных возможностей, а на основе преобразования исходных средств создавали свою альтернативу. Роль педагога заключается в том, чтобы поддерживать, поощрять творческий подход детей к решению любой проблемы, не акцентировать внимание на промахах и ошибках, не просто наблюдать за детской игрой, а управлять её развитием, обогащать ее, включая в игру творческие элементы.

Нами был разработан проект, направленный на увеличение уровня творческих способностей. Данный проект является рекомендацией для воспитателей. В него входят как игры, так и специальные упражнения.

Таким образом, в результате проведенного исследования мы можем сделать вывод, что традиционно существующая в нашей стране система дошкольного воспитания не содержит системы эффективных методов и приемов развития творческих способностей дошкольников в

театрализованной деятельности, направленных на последовательное систематическое развитие творческих способностей детей.

Список использованных источников

1. Артемова Л.В., Колодич Е.Н., Санцевич Д.В., Юркевич Н.А. Программа «Радуга». Методические рекомендации. - Минск: БГПУ, 2004. – 35 с.
2. Алексеев Н.Г. О психологических методах изучения творчества / Н.Г. Алексеев, Э.Г. Юдин. – М.: Наука, 1971. – 335 с.
3. Туфкео Р.А. Исследования и статьи. М.: Советский художник, 1981. – 350 с.
4. Венгер Л.А, Запорожец А.В. О развитии творческих способностей – СПб.: Нева, 2001. – 240 с.
5. Бекина С.И. Музыка и движение – М.: Просвещение, 2004. – 220 с.
6. Кравцова Е.Е, Доронова Т.Н. Основы возрастной педагогики: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 192 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://pedlib.ru/Books/6/0370/6_0370-1.shtml#book_page_top
7. Белкин А.С. Ситуация успеха. Как ее создать? М.: «Просвещение», 1991. – 169 с.
8. Белкин А.С. Читаю чувства на лице твоём // Народное образование, 1990. – С. 91.
9. Белова Е.С. Выявление творческого потенциала дошкольников с помощью теста П. Торренса // Психологическая диагностика. 2004. – № 1. – С. 21-40.
10. Богат В., Ньюкалов В. Развивать творческое мышление (ТРИЗ в детском саду). – Дошкольное воспитание. – 2008. – № 1. С. 17-19.
11. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Академия, 2002. – 320с.
12. Большой Энциклопедический Словарь (БЭС) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.vipbook.pro/nauka-i-ucheba/enc_spr_slov/189511-bolshoy-enciklopedicheskiy-slovar.html

13. Введение в психологию / Под общ. ред. проф. Петровского. – М.: Академия, 1997. – 496с.
14. Венгер Н.Ю., Путь к развитию творчества. // – Дошкольное воспитание. – 2002. – № 11. С. 32-38. Веракса Н.Е., Диалектическое мышление и творчество. – Вопросы психологии.// – 2000. – С. 5-9.
15. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду/ Н.А. Ветлугина. – М.: Педагогика, 1981. – 266 с.
16. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Книга для учителя / Л.С. Выготский – М.: Просвещение, 1991. – 266 с.
17. Выготский Л.С. Воображение и творчество в дошкольном возрасте. – СПб.: Союз, 2007. – 92 с.
18. Выготский Л.С. Собрание сочинений в шести томах. Детская психология. Том 4. – // М., Педагогика, 2012. – 563 с.
19. Григорьева О.А. Особенности развития творческого воображения старших дошкольников / О.А. Григорьева // Молодой ученый. – 2014. – С. 568-569.
20. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. 2-е издание. М., Академия, 2009. – 342 с.
21. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014 – 280 с.
22. Ермолаева-Томина Л.Б. Психологияхудожественного творчества: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект, 2003. – 304 с.
23. Ефремов В.И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ. – Пенза: Уникон-ТРИЗ. – 2003. – 190 с.
24. Закон Свердловской области от 15 июля 2013 г. N 78-ОЗ «Об образовании в Свердловской области» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ivo.garant.ru/document?id=20825134&sub=0>

25. Интеллект карты в книге Тони и Барри Бьюзенов «Супермышление» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kayrosblog.ru/iintellekt-karty-v-knige-toni-i-barri-byuzenov-supermyshleni>

26. Использование метода фокальных объектов для поиска новых идей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://newgoal.ru/ispolzovanie-metoda-fokalnyx-obektov-dlya-poiska-novyx-idej>

27. КиберЛенинка: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-opredeleniya-tvorchestva>

28. Козулина Ю.Г. Методика преподавания психологии: хрестоматия / Красноярск. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2013. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sci.house/vvedenie-professiyu-scibook/mentalnyie-provokatsii-77477.html>

29. Конвенция ООН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ivo.garant.ru/document?id=2440422&sub=0>

30. Конституция РФ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ivo.garant.ru/document?id=10003000&sub=0>

31. Котова Е.В., Кузнецова С.В., Романова Т.А. Развитие творческих способностей дошкольников: Методическое пособие. М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.

32. Кравцова Е.Е. Культурно-исторические особенности развивающей семейной педагогики [Электронный ресурс] / Е.Е. Кравцова // Вестник РГГУ. – №17. Режим доступа: <http://rggu-bulletin.rggu.ru/section.html?id=5599>

33. Краткая философская энциклопедия. – М., Издательская группа «Прогресс» – «Энциклопедия», 1994. – 576 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://svitk.ru/004_book_book/15b/3353_kratkaya_filosofskaya_enciklopediya.php

34. Шинкарёва Н.А., Карманова А.В. Сущность понятий «воображение», «творческое воображение» в психолого-педагогической литературе // Молодой ученый. – 2015. №24. – С. 1053-1055. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/104/24137/>

35. Эльконин Д.Б. Детская психология. – М., Академия, 2006. – 406 с.