



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.01 Дошкольное образование
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
« 20 » мск 2023 г.
Заместитель директора по УР
Д. Расцектаева Расцектаева Д.О.

Выполнил(а):
студентка группы ОФ-418-195-4-1
Гайнуллин Дамир Радикович
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Жирнякова Яна Александровна

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ	6
1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития воображения у детей дошкольного возраста в онтогенезе	6
1.2 Информационно-коммуникационные технологии в дошкольной образовательной организации	19
1.3 Особенности использования информационно-коммуникационных технологий в процессе развития воображения у детей старшего дошкольного возраста.....	22
Вывод по первой главе.....	24
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ	26
2.1 Исследование уровня развития воображения у детей старшего дошкольного возраста.....	26
2.2 Комплекс интерактивных игр по развитию воображения детей старшего дошкольного возраста.....	30
2.3 Анализ результатов работы по развитию воображения у детей старшего дошкольного возраста.....	33
Вывод по второй главе.....	35
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	37
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	39

ВВЕДЕНИЕ

Воображение является одним из основных новообразований дошкольного возраста. Воображение представляет собой особое свойство психики человека, которое стоит отдельно от других психических процессов, занимает промежуточное положение между восприятием, мышлением и памятью. Практически вся человеческая культура, материальная и духовная, является продуктом воображения и творческой деятельности людей. Именно воображение позволяет человеку творить, разумно планировать свою деятельность и управлять ею.

Развитие воображения у старших дошкольников изучено в науке. Изучены условия развития воображения (Л.С. Выготский, А.Н. Веракса, Е.Е. Кравцова, Д.Б. Эльконин), охарактеризованы этапы развития воображения (О.М. Дьяченко, Д.Б. Эльконин), раскрыты методы и приёмы развития воображения (О.М. Дьяченко, И.Ю. Глебова, В.И. Долгова, Н.В. Крыжановская).

Именно способность к воображению нуждается в особом попечении в плане развития. Воображение интенсивно развивается в детском возрасте. И если в этот период целенаправленно не заниматься его развитием, в будущем происходит активное снижение этой функции. В связи с этим возможности воображения оскудевают, а это ведет к обеднению личности, снижению творческих возможностей.

Изучением вопросов процесса воображения занимаются в настоящее время многие психологи и педагоги. Большой интерес у исследователей вызывают вопросы индивидуальных особенностей развития воображения, проявлений индивидуальности ребенка в творческой деятельности. А с развитием современных технологий, в работу педагогов интегрируются всё более сложные и комплексные методы взаимодействия с детьми. Одним из таких являются информационно-коммуникационные технологии. Данные особенности обосновывают актуальность проводимого нами исследования.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность использования информационно-коммуникационных технологий, направленных на развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: информационно-коммуникационные технологии как средство развития воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме развития воображения детей дошкольного возраста в онтогенезе

2. Определить характеристику информационно-коммуникационным технологиям в ДОО.

3. Выявить особенности использования информационно-коммуникационных технологий при развитии воображения детей старшего дошкольного возраста.

4. Изучить уровень развития воображения детей старшего дошкольного возраста.

5. Провести работу по развитию воображения посредством информационно-коммуникационных технологических игр и выявить полученные результаты.

Гипотеза исследования: формирование развития воображения у детей старшего дошкольного возраста будет проходить более успешно при использовании в процесс обучения информационно-коммуникационных технологических игр, направленных на развитие развития воображения.

Методы исследования:

Теоретические: анализ научной и методической литературы; изучение и анализ диагностических методик.

Практические: диагностика уровня развития воображения; разработка информационно-коммуникационных технологических игр по развитию

воображения детей старшего дошкольного возраста; анализ и интерпретация результатов исследования.

База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 445 г. Челябинск". В эксперименте принимало участие 10 детей старшего дошкольного возраста.

Теоретическая значимость состоит в систематизации и обобщении материала по проблеме развития воображения детей старшего дошкольного возраста посредством информационно-коммуникационных технологий.

Практическая значимость исследования заключается в разработке информационно-коммуникационных технологических игр для детей старшего дошкольного возраста, реализующих задачи развития воображения.

Структура работы: введение, две главы, выводы по главам, заключение, список использованных источников, приложение.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития воображения у детей дошкольного возраста в онтогенезе

Воображение принадлежит к числу высших познавательных процессов, в которых отчетливо обнаруживается специфически человеческий характер деятельности. Именно творческая деятельность человека делает его существом, обращенным к будущему, эту деятельность, основанную на комбинирующей способности нашего мозга, психология называет воображением [3; с. 13].

Вопросы развития воображения интересовали многих психологов, занимавшихся исследованием детской психологии. К ним относятся Т. Рибо, Дж. Селли, Л. С. Выготский, С. Л. Рубинштейн, Н. Н. О. М. Дьяченко, В. С. Мухина, Марцинковская Т. Д и другие.

В настоящее время не существует единого определения воображения, многие исследователи трактуют его по – разному. В общем виде воображение представляет способность сознания создавать образы, представления, идеи и манипулировать ими [2; с. 123]. Воображение занимает важное место в таких психических процессах, как творчество, планирование, игра, моделирование.

В литературе имеются самые разные определения воображения. Так Л. С. Выготский отмечает, что «Воображение не повторяет в тех же сочетаниях и в тех же формах отдельных впечатлений, которые накоплены прежде, а строит какие-то новые ряды из прежде накопленных впечатлений. Иначе говоря, принесение нового в самое течение наших впечатлений и изменение этих впечатлений так, что в результате этой деятельности возникает некоторый новый, ранее не существовавший образ, составляет, как

известно самую основу той деятельности, которую мы называем воображением» [8; с. 28]. Он говорит, что образы воображения основываются на составляющих действительности и прошлого опыта человека, а его продукт не обязательно соответствует реальному предмету, но воплощаясь в жизнь, начинает реально существовать в мире и воздействовать на другие вещи [8; с. 47]. Также воображение связано с эмоциональной стороной жизни человека.

«Воображение, – пишет С. Л. Рубинштейн, – связано с нашей способностью, и необходимостью творить новое». И далее «Воображение – это отлет от прошлого опыта, преобразование его. Воображение – это преобразование данного, осуществляемое в образной форме». С.Л. Рубинштейн говорил, что воображение представляет преобразование данного, осуществляемое в образной форме, и связано оно со способностью и необходимостью творить новое [16; с. 95].

Воображение, наравне с мышлением, представляет познавательный процесс, в котором опосредованно отражается действительность. Как опосредующие материалы отражения в данном процессе выступают образы восприятия, представления, памяти. Как и мышление, воображение ориентировано на создание нового знания путем переработки прошлого опыта [4; с. 146].

«Философская энциклопедия» определяет воображение, как психическую деятельность, заключающуюся в создании представлений и мысленных ситуаций, никогда в целом непосредственно не воспринимавшихся человеком в действительности [19; с. 213].

В.С. Мухина под воображением понимает создание новых образов, основанных на результатах восприятия и мышления [13; с. 69].

Т. Рибо трактовал воображение как установление новых ассоциаций [15; с. 116]. Механизмом воображения являются диссоциация (операция разделения рядов состояний сознания) и ассоциация (их объединение). Автор говорил, что впервые воображение проявляется в

возрасте, близкому к трем годам, при этом оно не богаче воображения взрослого, и лишь по своему темпу опережает развитие мышления [15; с. 136].

Он выделил четыре стадии развития воображения:

1. переход от пассивного воображения к творческому;
2. одушевление ребенком окружающих предметов;
3. стадия игры, на которой ребенок переходит от подражания к перевоплощению;
4. период «романтической изобретательности» или стадия художественного творчества [15; с. 98].

Дж. Селли заключил, что воображение в период дошкольного детства проявляется наиболее ярко и выражается в придумывании несуществующих друзей и олицетворении окружающих предметов, а также в нереальной интерпретации обстановки [16; с. 167]. Воображение есть деятельность сознания человека и вместе с тем некоторый результат деятельности, выражающийся в сформировавшихся образах. Оно является специфическим отражением действительности и служит средством ее познания. Деятельность воображения обязательно протекает в наглядном плане. Оно обязательно выводит субъекта за пределы наличной ситуации, формирует образы, не имеющие непосредственного оригинала в действительности [12; с. 169].

Воображение – это основа наглядно-образного мышления, и представляет собой совокупность способов и процессов образного решения поставленных задач, посредством зрительных представлений ситуации и оперирование образами составляющих ее предметов, не выполняя в реальности действий с ними [1; с. 8].

Воображение может быть пассивным и активным, а активное, в свою очередь разделяют на воссоздающее (репродуктивное) и творческое (продуктивное воображение).

1) Непроизвольное – пассивное. Принцип данного вида проявляется в том, что возникновение образов происходит независимо от волеизъявления человека, они возникают без усилий воли, т. е. спонтанно. Наиболее характерно оно проявляется у дошкольников младшего возраста. Наиболее яркими признаками являются сны ребенка, его фантазии в состоянии легкой дремы, когда маленький человечек путает образ с действительностью. В бодрствующем состоянии ребенок дошкольного возраста может представлять различные образы, его мышление отличается легкостью, а критика к получаемым результатам отсутствует [13; с. 152]

2) Произвольное – активное, его еще называют преднамеренным, так как с помощью него человек по своему желанию создает новые образы. Данный вид основания представлений зависит от непосредственных вопросов, установленных перед ребенком. Наибольшее развитие происходит в ходе ролевой деятельности, когда малыш представляет себя доктором, полицейским, поваром. В таком случае фантазия работает на всю мощь, ребенку необходимо правильно выстроить образ и полностью ему соответствовать. Далее умение проявлять фантазию направленно совершенствуется в творческих мероприятиях [13; с. 154].

В зависимости от самостоятельности и оригинальности образов воображения бывает воссоздающим и творческим.

Воссоздающее воображение – это представление чего-либо нового для данного человека, опирающееся на словесное описание или условное изображение этого нового (чертеж, схема, нотная запись и т.п.). Этот вид воображения широко используется в разных видах деятельности человека, в том числе и в обучении. Ведущую роль в нем играют образы памяти. Воссоздающее воображение играет важную роль в процессе коммуникации и усвоении социального опыта.

Творческое воображение – это создание новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение. Творческое воображение заключается в самостоятельном создании новых образов. Почти вся

человеческая культура является результатом творческого воображения людей. В творческом комбинировании образов исчезает ведущая роль памяти, но ее место приходит эмоционально окрашенное мышление [14; с. 332].

По предмету, материалу деятельности выделяют следующие виды воображения: эмоциональное, образное, словесно-логическое (концептуальное).

Воображение тесно связано с эмоциями. Активная работа фантазии вызывает богатую эмоциональную картину состояния детей.

В прошлом веке французский психолог Т. Рибо выяснил, что все формы творческого воображения заключают в себе сильные эмоциональные моменты [15; с. 132]. Л. С. Выготский вывел «закон общего эмоционального знака», суть которого выразил словами: «... всякое чувство, всякая эмоция стремятся воплотиться в образы, соответствующие этому чувству». Эмоция как бы собирает впечатления, мысли и образы, созвучны настроению человека. Таким образом, богатая эмоциональная жизнь стимулирует развитие воображение [8; с. 106].

Воображение тесно связано с образным мышлением, и оба этих процесса основываются на эстетическом восприятии мира и развиваются на основе комбинирования воспринятых образов в новые, не существующие в действительности или имеющие новый смысл. Воспринятые образы складываются в представления, накапливающийся и расширяющийся запас которых составляет базу для работы образного мышления и воображения [17; с. 119].

Есть пять основных форм воображения в психологии:

- мечта – виденье преобразования в будущем, которое не имеет точную дату осуществления;
- фантазия – отражение действительности в видоизмененном облике;

– галлюцинация – образ, переживаемый нами без внешней стимуляции;

– грезы – представление недостижимого и несбыточного будущего;

– сновидения – бессознательная визуализация желаний [8; с. 89].

Образы творческого воображения создаются посредством различных приемов, методов. Преобразование материала в воображении подчиняется определенным законам, выражающим его особенность. Для воображения характерны определенные процессы, которые включают элементы наглядности. Так, операцией обобщения при создании образа воображения выступает операция типизации.

Типизация как специфическое обобщение состоит в создании сложного, целостного образа, носящего синтетический характер. Например, существуют профессиональные образы рабочего, врача и т. д. [15; с. 99].

Приемом воображения является и комбинирование, представляющее собой подбор и соединение определенных черт предметов или явлений.

Комбинирование – это не простое механическое сочетание исходных элементов, а объединение их по конкретной логической схеме. Основой для комбинирования является опыт человека.

Следующим существенным способом создания творческих образов является акцентирование, подчеркивание определенных черт, признаков, сторон, свойств, их преувеличение или преуменьшение.

Определенное значение в деятельности воображения имеет и прием реконструкции, когда по части, признаку, свойству «примысливается» целостная структура образа [15; с. 101].

Имеется способ агглютинации, то есть «склеивания» различных, несоединимых в повседневной жизни частей. Примером может служить классический персонаж сказок человек – зверь или человек – птица.

Гиперболизация – это парадоксальное увеличение или уменьшение предмета или отдельных его частей (пример: мальчик – с – пальчик).

Прием расчленения заключается в том, что новое получается в результате разъединения частей объектов.

Прием замещения – это замена одних элементов другими.

Существует еще прием аналогии. Его сущность – в создании нового по аналогии (сходству) с известным [9; с. 54].

Конечный источник операций воображения – предметно-практическая деятельность, служащая фундаментом для преобразования и оформления содержания образов воображения. Следовательно, основой для воображения являются чувственные образы, но их преобразование осуществляется в логической форме [13; с. 148].

Воображение дошкольника имеет свои особенности и стадии развития. Так, первые формы воображения появляются в конце раннего детства параллельно с зарождением сюжетно-ролевой игры и развитием знаково-символической функции сознания [18; с. 118].

Первый этап в развитии воображения можно отнести к 2,5 – 3 годам. В этом возрасте происходит разделение воображения на «познавательное» и «эмоциональное», связанное с двумя важнейшими новообразованиями возраста. С одной стороны, это отделение ребенком себя от предмета, от действия с предметом и отсюда – направленность его на овладение новыми действиями и предметами, а в случае невозможности этого – обращение к предметам-заместителям. С другой стороны – выделение своего личного «я», переживание своей отделенности от окружающего мира [12; с. 94].

Уже к 3 годам можно выделить два типа воображения, о которых мы говорили. Отметим, что, вероятно, именно «эмоциональное» воображение связано с самого начала с использованием символов. Противоречия образа «я» с действительностью, их причина часто не осознаются ребенком и выражаются символически. Первоначально эти символы заимствуются детьми из культуры (Змей Горыныч, Баба Яга), а затем создаются самостоятельно (черный цветок, зубастый самолет, выдуманный плохой или хороший мальчик) [10; с. 45].

На данном этапе основным средством порождения идеи воображаемого продукта является «опредмечивающий» образ. Поскольку опыт детей этого возраста чрезвычайно вариативен (отсутствие совместной деятельности), их образы при значительной схематичности могут быть весьма оригинальны. [10; с. 46].

Что касается планирования продуктов воображения, то оно практически отсутствует в этом возрасте. Воображение «творит» только идею, а ее разворачивание обычно воспроизводит знакомую схему с большей или меньшей устойчивостью. Предложение заранее составить план деятельности, а потом действовать по нему нередко приводит к разрушению деятельности, переходу на низшую ступень или отказу от нее [10; с. 49].

Второй этап – возраст от 4 до 5 лет. В этом возрасте ребенок нацелен на усвоение норм, а также правил и образцов деятельности. Взрослые, чувствуя новые его возможности, ведут, как правило, обучение и воспитание через образцы, которым ребенок должен следовать.

«Эмоциональное» воображение в этом возрасте возникает обычно в связи с переживанием ребенком определенного конфликта. «Познавательное» – с бурным развитием ролевой игры, рисования, конструирования. Без специального руководства оно может носить воспроизводящий характер в силу нацеленности детей этого возраста на следование образцам [9; с. 53].

Основное средство порождения идеи воображения, как и у детей более младшего возраста, – «опредмечивающий» образ. Однако на данном этапе этот образ уже наполняется деталями, имеет тенденцию к индивидуализации. Слово уже начинает включаться в процесс создания образов, вызывая или фиксируя стоящую за ним цепочку представлений или обобщений.

Воображение есть элемент символической функции и складывается вместе с речью в совместных действиях ребенка и взрослого по механизму социального наследования. Важнейший момент воображения – создание (видение) целостного образа раньше его частей. [8, с. 249].

К 4 – 5 годам в процесс воображения включается специфическое планирование, которое можно назвать ступенчатым, когда ребенок планирует один шаг действий, выполняет их, видит результат и на его основе планирует следующий шаг. Средствами планирования являются слово и модельные представления [9, с. 69].

Развитие игровой деятельности, ее переход в дошкольном возрасте до сюжетно-ролевой игры – важнейшее условие развития воображения. Выполнение роли в игре требует от ребенка сложной деятельности воображения: предположить, что должен делать герой, планировать его дальнейшие действия. Мотивом сюжетной игры является сам процесс ее осуществления, что характерно и для творчества вообще. Игра по сюжету означает, что ребенок заранее имеет идеальную картину того, что произойдет в игре, определяет роли, подбирает заменители и предметный материал. [3, с. 144].

Сначала воображение направляется на предметы, с которыми ребенок действует, что опирается на игровые действия в сюжетно-ролевой игре, а в конце дошкольного возраста переходит во внутренний план. Способность воображаемого оперирования образами приводит к проявлениям творческой активности детей в различных сферах: в речи (сочинение сказок, рассказов, загадок), рисовании, конструировании, музыкальной деятельности. Растет произвольность воображения, что открывает возможность для создания первых завершенных продуктов творчества [6, с. 39].

У младшего дошкольника возникают представления, прямо не соответствуют предметам, с которыми он действует. Он называет пирамидку деревом, кубик столом, камень конфетой, когда действует с реальными предметами. На основе различия представления и реального предмета возникает явление замещения. Таким образом, окружающие ребенка игрушки и предметы определенной степени обуславливают представления. Игра имеет ситуативный характер. Для средних и старших дошкольников

опорой воображения является выполнение взятой на себя роли. Усложняется действие замещения, заменители совсем не похожи на нужный предмет.

В среднем дошкольном возрасте у детей на основе стремительного расширения их опыта растут творческие проявления в деятельности, прежде всего в игре, ручной работы, связной речи. Ребенок в 4-5 лет начинает рисовать, строить, лепить, переставлять вещи и комбинировать их в соответствии со своим замыслом. Таким образом, данный возраст характеризуется переходом воображения из произвольного в произвольное [11, с. 104].

Третий этап в развитии воображения дошкольника – возраст от 6 до 7 лет. В этом возрасте ребенок уже усваивает основные образцы поведения и виды деятельности и получает свободу в оперировании ими. В принципе он уже способен отходить от усвоенных стандартов, комбинировать их, используя при построении продуктов воображения. «Эмоциональное» воображение ребенка направлено, с одной стороны, как и в предыдущем возрасте, на изживание полученных психотравмирующих воздействий путем их многократного варьирования в различных видах деятельности и создание адекватных моделей поведения. С другой стороны, в случае устойчивого противоречия с реальностью дети нередко обращаются к замещающему воображению. «Познавательное» воображение претерпевает в этом возрасте качественные изменения. Дети 6 лет в своих произведениях не просто передают переработанные впечатления, но и начинают направленно искать приемы для этой передачи. Возможности выбора таких приемов прямо связаны с особенностями обучения ребенка, прежде всего с овладением им на протяжении дошкольного детства культурой игры и элементов художественного творчества. Выбор проявляется не только в подборе адекватных приемов реализации продуктов воображения, передачи идеи, но и в поиске самой идеи [15, с. 204].

В этом возрасте появляется новая возможность использования образа при решении творческих задач. Целостный образ начинает строиться способом «включение».

Здесь также впервые появляется целостное планирование: ребенок может до начала действий построить план их выполнения и последовательно реализовывать его, нередко корректируя по ходу выполнения.

Продукты воображения становятся еще более детализированными и индивидуализированными. Воображение носит активный характер. Воссоздаваемые образы выступают в различных ситуациях, характеризуясь содержательностью и специфичностью. У ребенка развивается умение действовать в образном плане, возникает интерпретированное воображение, необходимость во внешних опорах исчезает манипулятивная деятельность; необходимость разных видов деятельности. Появляются элементы творчества [15, с. 234].

По мнению А. Н. Дьяченко, в дошкольном возрасте отличаются два этапа развития воображения.

Первый этап – в 4-5 лет. К 4-м годам обособляется мир фантазии, и ребенок занимает отстраненную позицию. Образы становятся динамичными, меняются в меняющихся обстоятельствах, их используют для мысленного «проигрывания» реальных ситуаций. Уровень воображения несколько снижается из-за ориентации на усвоение образцов социального поведения. Аффективное воображение возникает в ситуациях, вызывающих реальные переживания. Возникает процесс планирования, но он распространяется только на следующий шаг, а не на всю цепочку действий.

Второй – 6-7 лет. Воображение проявляется как свободное оперирование усвоенных на предыдущем этапе образцов поведения. Аффективное воображение предназначена для создания эмоционально важных для ребенка игровых ситуаций, которые помогают преодолеть негативные переживания. Чтобы избавиться от страха ребенок проигрывает страшную ситуацию (игра в Бабу-Ягу, поросят и Вовка). Познавательное

воображение обогащается. Отличается процесс поиска идеи, создание замысла, а также подбор адекватных средств их воплощения. Образ воображения – это уже не отдельный предмет, а целостная ситуация (квадрат дорисовывает к кирпичу, которую поднимает кран на стройке). Планирование распространяется на всю деятельность, хотя и корректируется в ходе осуществления [9, с. 65].

Существует несколько определённых классификаций видов воображения: по степени активности субъекта воображения; по предмету, материалу деятельности. Воображение подразделяется на виды: активное, пассивное, продуктивное, мечты, грёзы, сновидения. Воображение ребенка с самого начала его формирования имеет три основные функции – познавательную, аффективную и воспитательную.

Фактором формирования воображения дошкольника является потребность в новых впечатлениях, общения со взрослыми, сверстниками, открывающим способы получения впечатлений. Процесс развития воображения подчиняется общему закону развития высших психических функций, воображение должно развиваться путём включения в управление овладением особых средств.

В воображении дошкольника играет большую роль общий замысел, словесно формулируемый воспитателем или коллективом играющих детей. Этому замыслу он начинает подчинять свои действия.

В процессе функционирования воображения дошкольника выделяют три основных этапа его развития.

Первый этап в развитии воображения можно отнести к 2,5 – 3 годам. Этот этап характеризуется, прежде всего, тем, что ребёнок овладевает предметным замещением, благодаря которому он усваивает действия с предметами,

Второй этап в развитии воображения относится к возрасту 4 – 5 лет. В этом возрасте ребёнок нацелен на усвоение норм, прежде всего социальных, а также правил и образцов деятельности. Уровень творческого воображения

в этом возрасте снижается. У здоровых детей снижается частота возникновения устойчивых страхов и обычно аффективное воображение здорового ребёнка возникает в связи с переживанием им реальной травмы. Познавательное воображение ребёнка связано с бурным развитием в этом возрасте ролевой игры, рисования, конструирования. Оно носит воспроизводящий характер, так как ребёнок нацелен на следование образцам. Особенности использования образа при порождении идеи продуктов воображения состоят в том, что образ строится путём использования действий «опредмечивания», но затем уже дополняется разнообразными деталями. К 4-5 годам в процесс воображения включается специфическое планирование, которое можно назвать ступенчатым. Ребёнок планирует один шаг своих действий, выполняет их, видит результат и затем планирует следующий шаг. Возможность ступенчатого планирования приводит детей к возможности направленного словесного творчества, когда ребёнок сочиняет сказку, нанизывая события одно за другим [7, с. 65].

Третий этап в развитии воображения 6 – 7 лет. В этом возрасте ребёнок способен отходить от усвоенных стандартов, комбинировать их. Аффективное воображение ребёнка направлено на изживание полученных психотравмирующих воздействий путём их многократного варьирования в игре, рисовании и других творческих видах деятельности.

Именно в этом возрасте начинают обычно существовать выдуманные миры с воображаемыми друзьями и врагами. Творчество ребёнка часто носит проективный характер, символизирует устойчивые переживания.

В дошкольном возрасте основные особенности воображения заключаются в следующем:

- воображение приобретает произвольный характер, предполагая создание замысла, его планирование и реализацию;
- оно становится особой деятельностью, превращаясь в фантазирование;

- ребенок осваивает приемы и средства создания образов;
- воображение переходит во внутренний план, отпадает необходимость в наглядной опоре для создания образов.

Таким образом, развитие воображения, творческих возможностей – тонкий процесс, пронизывающий все развитие ребенка. Поэтому важно улавливать особенности каждого ребенка.

1.2 Информационно-коммуникационные технологии в дошкольной образовательной организации

Информационно-коммуникационные технологии (далее ИКТ) – процессы, использующие совокупность средств и методов сбора, обработки, накопления и передачи данных (первичной информации) для получения информации нового качества о состоянии объекта, процесса, явления, информационного продукта, а также распространения информации и способы осуществления таких процессов и методов.

Главной тенденцией развития образования становится информационный характер образовательных процессов. Становление информационного пространства повлекло изменение процесса профессиональной коммуникации. Современное общество невозможно представить без значительного влияния на него ИКТ, электронных устройств и виртуальной реальности. Еще 10-15 лет назад казалось почти невозможным, а сейчас стало повседневным явлением. Прогресс в этой деятельности не вызывает никакого сомнения и предполагает создание новых образовательных порталов.

Процессы информатизации в современном обществе характеризуются совершенствованием и глобальным распространением ИКТ. Особенностью этого процесса является накопление, хранение, использование, передача информации, которая воспроизводится с помощью современных средств вычислительной техники. Качество обучения и подготовка подрастающего

поколения – это требования, которыми продиктованы информатизация образования.

Анализ литературы показал, что понятие «информационно-коммуникационные технологии» имеет множество определений.

И.В. Дробышева даёт следующее определение: «ИКТ – это педагогическая технология, использующая специальные программные и технические средства для доступа к различным информационным источникам (электронным, печатным, инструментальным, людским) и инструменты совместной деятельности, направленные на получение конкретного результата».

С точки зрения Ф.Б. Асановой, «ИКТ – совокупность методов, производственных процессов и программно-технических средств, интегрированных с целью сбора, обработки, хранения, распространения, отображения и использования информации в интересах ее пользователей».

В.И. Загвязинский даёт такое определение: «Информационно-коммуникационная технология обучения – это педагогическая технология, использующая специальные способы, программные и технические средства (кино, аудио, видео-средства, компьютеры, телекоммуникационные сети) для работы с информацией».

Информационные технологии, это не только и не столько компьютеры и их программное обеспечение. Под информационно-коммуникативными технологиями подразумевается использование компьютера, Интернета, телевизора, видео, DVD, CD, мультимедиа, аудиовизуального оборудования, то есть всего того, что может представлять широкие возможности для коммуникации.

Рассмотрим некоторые из применяемых в ДОО ИКТ технологии:

Мультимедийная презентация – это программа, которая может содержать текстовые материалы, фотографии, рисунки, слайд-шоу, звуковое оформление и дикторское сопровождение, видеофрагменты и анимацию. Детские презентации – один из самых действенных способов помочь ребенку

усвоить новую информацию. Часто их называют «обучением с развлечением». Легкая и нестандартная подача материала помогает превращать обучение в интересную игру. Даёт возможность рассмотреть сложный материал поэтапно. Можно детально остановиться на вопросах, вызывающих затруднения.

Аудиокниги. Аудиокниги являются наиболее распространенными средствами воспитательно-учебного процесса в дошкольном образовании из-за удобства их воспроизведения. Основная ценность аудиокниги для целей образования дошкольников – восприятие на основе профессионального художественного исполнения. Прослушивание аудиокниг позволяют сформировать у ребенка правильное произношение, дикцию и другое.

Слайд-шоу – это подборка фотографий и видео, сменяющих друг друга под музыкальное сопровождение. Плюс анимация кадров (приближение или удаление камеры, обрамленная тематическими переходами, видеоэффектами, с добавлением анимации, а также, стихотворным текстом).

Фотоальбомы – это наглядный материал для развития представлений об окружающем мире, систематизации представлений, а также дополнительное пособие для обучения чтению.

Видеоролик (клип) – непродолжительная по времени художественно-составленная последовательность кадров. Небольшой сюжет или исполнение музыкального произведения, записанные на видеоплёнку. Учебный, информационный, песенный, рекламный видеоролик, в котором применяется музыкальное и звуковое сопровождение, текстовые и графические видео вставки. Видеоролик – это уже связанная история, сюжет с видео и звуковыми эффектами.

Мультфильм (анимационный фильм) – это фильм, который создается мультипликаторами, использующими для создания персонажей различные техники и материалы, а «оживление» происходит путем быстрой смены кадров.

Таким образом, вслед за И.В. Дробышевой мы под информационно-коммуникационными технологиями понимаем педагогическую технологию, которая использует специальные программные и технические средства для доступа к различным информационным источникам (электронным, печатным, инструментальным, людским) и инструменты совместной деятельности, направленные на получение конкретного результата». В ДОО применяются следующие виды ИКТ: мультимедийная презентация; аудиокнига; слайд-шоу; фотоальбом; видеоролик, мультфильм.

1.3 Особенности использования информационно-коммуникационных технологий в процессе развития воображения у детей старшего дошкольного возраста

Одной из современных задач педагогов сейчас является помимо образовательной деятельности, так же развивать и творческие способности.

Современные проблемы требуют и современных решений. На обычном занятии рассматриваем применение электронных технологий, а именно просмотр видео фрагментов той или иной деятельности к подходу определенной темы. При использовании видеофрагмента по изготовлению какой-либо поделки из бумаги – оригами.

Применяя данный видеофрагмент, возникает рост и развитие интереса к технике исполнения, но тут же после просмотра видео произойдет спад интереса, так как видео было коротким и помогло создать «ситуацию успеха», где умеющий человек с легкостью справляется, а при собственных попытках получается не очень легко сделать то или иное. И здесь нам приходят на помощь мультимедиа презентации, в которых возможно поэтапно показать, как правильно сделать как на экране, так и самому педагогу продемонстрировать, поскольку мультимедиа презентация привлекает внимание, и её дети будут видеть. Следовательно, уровень

успешности выполнения задания возрастает. Поскольку педагогу сложно одновременно подойти к каждому ребенку и помочь.

Современные технологии помогают раскрыть способности к творчеству детей дошкольного возраста. Однако данный способ также может помочь детям научиться и творческому мышлению с помощью этих же самых гаджетов. Для этого можно давать разного рода задания, при которых дети и родители могли бы заниматься вместе, тем самым приобретая целый спектр новых навыков. И не просто играть в этих же смартфонах, а искать там схему построения фигуры из оригами. Тут и появляется новое знание о том, что гаджеты не только развлекательные, но также могут предоставить определенного рода знания.

Говоря не только об оригами, так же возможно и изобразительное творчество, например, просмотреть определенный видео ролик в домашних условиях и изобразить то или иное животное, или что-либо другое.

Крайне четко важно выстраивать роль электронных технологий во время занятия. А вот после занятия, умело перейти от электронных технологий к самостоятельному выполнению, что бы дети больше не отвлекались на электронные устройства.

Говоря о ИКТ на занятиях в ДОО, список их применения очень большой и широкий – от развития интереса к творческим способностям до получения и изучения сложнейших предметов, таких как иностранные языки, математика и многих других занятий. Поэтому, используя правильно ИКТ на занятиях можно обеспечить большой рост и развитие творческих способностей детей. Далее показать им огромные возможности, которые открыты перед ними, а также умение владеть информацией, которой могут поделиться современные гаджеты с детьми.

Также стоит отметить и особые условия проведения занятий с ИКТ;

– Мультимедийная презентация – совмещайте поочередно видео, аудио и фото материалы, а расстояние от экрана до ребенка должно быть больше не менее 1.5 метра.

– Аудиокнига – следует брать небольшое по длительности произведение, а если длительность аудиоматериала превышает 10 минут, разделять его на несколько частей для поэтапного прослушивания.

– Слайд-шоу – количество слайдов должно не превышать 20 штук, а расстояние от экрана до ребенка должно быть больше не менее 1.5 метра.

– Фотоальбом – подбирайте яркие и красочные иллюстрации если это художественное произведение и фотографии реальных объектов если хотите показать, например: объекты живой и неживой природы.

– Видеоролик – подбирайте материалы по длительности не более 2-3 минут, а расстояние от экрана до ребенка должно быть больше не менее 2 метров.

– Мультфильм – анимационный мультфильм по длительности не должен превышать 10-15 минут, а расстояние от экрана до ребенка должно быть больше не менее 2 метров.

При выполнении всех условий, норм и правил, получится достигнуть наилучшего результата, при проведении занятий на ИКТ оборудовании.

Выводы по первой главе

Обзор научной литературы помог нам дать определение понятию «воображение», выделить его виды и различные стадии развития. Так, по мнению Л. С. Выготского «воображение» это образы из прошлого, преобразованные в нечто новое.

С.Л. Рубинштейн говорил, что воображение представляет преобразование данного, осуществляемое в образной форме, и связано оно со способностью и необходимостью творить новое. Воображение активнее всего развивается в старшем дошкольном возрасте. Также мы дали определение информационно-коммуникационным технологиям, разобрали его виды и как оно помогает влиять на развитие воображения детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, вслед за И.В. Дробышевой мы под информационно-коммуникационными технологиями понимаем педагогическую технологию, которая использует специальные программные и технические средства для доступа к различным информационным источникам (электронным, печатным, инструментальным, людским) и инструменты совместной деятельности, направленные на получение конкретного результата». В ДОО применяются следующие виды ИКТ: мультимедийная презентация; аудиокнига; слайд-шоу; фотоальбом; видеоролик, мультфильм.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

2.1 Исследование уровня развития воображения у детей старшего дошкольного возраста

Исследование проводилось на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения "Детский сад № 445 г. Челябинска". В исследовании участвовали воспитанники старшей группы, состоящие из 10 человек. Сроки проведения эксперимента с марта по май 2023 года.

Экспериментальная работа состояла из трех этапов:

1. На констатирующем этапе исследования, были отобраны методики и проведена первичная диагностика уровня развития воображения у детей старшего дошкольного возраста.

2. На формирующем этапе исследования проводились занятия, с использованием ИКТ технологий, направленные на развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста.

3. На контрольном этапе исследования была осуществлена повторная диагностика уровня развития воображения интересов у детей старшего дошкольного возраста, проведен анализ полученных результатов.

В исследовании участвовало десять детей: восемь мальчиков и две девочки. Все дети в возрасте от 5 до 6 лет, которые посещают детский сад три года.

Рассмотрим методики, вошедшие в диагностическую программу.

1. «Придумай рассказ» Р.С. Немова [18, с. 19]. Ребенку нужно придумать рассказ о ком- или о чем-либо за минуту, а затем пересказать его

за две минуты. Ребенок может придумать как рассказ, так и историю или сказку.

Критериями оценки воображения выступают такие параметры рассказа, как: скорость придумывания; необычность, оригинальность сюжета; разнообразие используемых образов; проработанность и детализация образов; впечатлительность, эмоциональность образов.

Каждый признак оценивает от 0 до 2 баллов в соответствии с выраженностью перечисленных признаков.

По итогу подсчитывается и сравнивается с предложенной шкалой количество полученных баллов по всем критериям.

2. «Нарисуй что-нибудь» Р.С. Немова [18, с. 28]. Ребенок получает лист бумаги и фломастеры. Он должен придумать и нарисовать что-либо необычное. Работа длится четыре минуты. После этого производится оценка рисунка в баллах по заданным критериям, среди которых оригинальность рисунка, его проработанность и детальность, красочность, эмоциональность.

По итогу подсчитывается и сравнивается с предложенной шкалой количество полученных баллов по всем критериям.

3. «Заданные фигуры» Р.С. Немова [18, с. 54]. Детям даются листы с изображением геометрических фигур: круга, квадрата, трапеции, прямоугольника, треугольника. Они должны дорисовать фигуры так, чтобы получилось осмысленное изображение какого-либо предмета, среди которых: лицо, клоун, домик, кошка, дождь, радость. Фигуры можно использовать неоднократно, комбинировать, изменять размеры, иные фигуры или линии добавлять запрещается.

Результаты оцениваются по критериям: изображены ли все заданные объекты; реалистичность изображения (степень похожести на заданный объект); уникальность изображения; использование в изображении всех предложенных фигур.

Методика «Придумай рассказ»

При выполнении задания пятеро ребѐнка за минуту придумали рассказ, в котором использовались персонажи мультфильма «Маша и медведь». Дополнительных персонажей в рассказе не было, но сами Маша и мишка были описаны подробно. Рассказ был довольно эмоциональным. В итоге за выполнение задания дети получили по 5, 6 и 7 баллов, что говорит о среднем уровне развития воображения.

Пятеро детей к рассказу приступили, подумав несколько секунд. В рассказе использовали персонажей мультфильма «Смешарики» и «Фиксики». Было похоже, что они пересказывают какой-то небольшой фрагмент мультфильма. Персонажей использовалось несколько, но детально дети их не описывали. Рассказ не сопровождался ярко выраженными эмоциями. По итогу дети получили по 3 и 4 балла, что говорит о низком уровне развития воображения.

Методика «Нарисуй что-нибудь»

Пятеро детей нарисовали довольно простые рисунки, на которых изображены машинки и животные. В целом рисунки не слишком оригинальные, но детали их хорошо прорисованы. Сами рисунки дополнены мелкими деталями. За них дети получили по 6 баллов, равных среднему уровню развития воображения.

Пятеро детей нарисовали рыбку, не слишком стараясь ее детально прорисовать. Дополнительных предметов и объектов на рисунке нет. За выполнение задания дети получили 4 балла, что говорит о низком уровне развития воображения.

Методика «Заданные фигуры»

Пятеро детей использовали все геометрические фигуры, не комбинируя их. В целом изображения получились реалистичными, были изображены не все заданные объекты. За выполнение задания дети получили по 16, 17 баллов, что соответствует среднему уровню развития воображения.

Пятеро детей использовали не все геометрические фигуры, в целом изображения получились довольно реалистичными. Не все заданные объекты

были изображены. Дети получили по 8, 9, 10 баллов, что соответствует низкому уровню воображения.

Результаты развития воображения у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе по методикам Р.С. Немова представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Уровень развития воображения детей старшего дошкольного возраста

ФИО	1 методика	2 методика	3 методика	Уровень
Ребёнок 1	7	6	17	Средний
Ребёнок 2	4	6	10	Низкий
Ребёнок 3	3	4	16	Средний
Ребёнок 4	6	6	16	Средний
Ребёнок 5	3	4	16	Средний
Ребёнок 6	5	4	9	Средний
Ребёнок 7	7	4	16	Низкий
Ребёнок 8	3	6	9	Низкий
Ребёнок 9	6	6	8	Средний
Ребёнок 10	3	4	8	Низкий

Получив данные результаты, мы выявили уровень развития воображения у детей в % соотношении, представленные на рисунке 1.

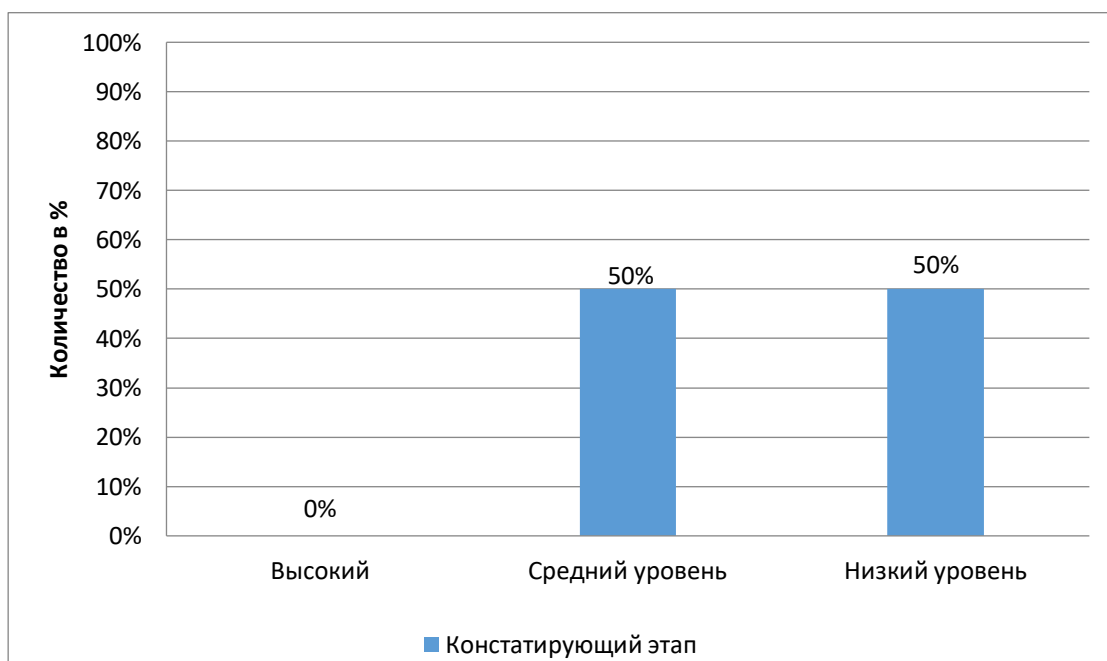


Рисунок 1 – Результаты диагностики на констатирующем этапе исследования в (%)

По итогам проведенной диагностики установлено, что для большинства детей старшего дошкольного возраста исследуемой группы, характерен средний и низкий уровни развития воображения. Исходя из этого мы разработали комплекс интерактивных игр, по развитию воображения детей старшего дошкольного возраста.

2.2 Комплекс интерактивных игр по развитию воображения детей старшего дошкольного возраста

Важные качества воображения (широта, произвольность, устойчивость, яркость, оригинальность) развиваются только в ситуациях целенаправленного влияния со стороны взрослых. Ребенка надо знакомить с действительностью, чтобы ее изображать, развивать способность оперировать образами, чтобы создавать на их основе новое. Не стоит забывать и о формировании познавательных интересов.

Согласно выдвинутой гипотезе исследования, было сделано предположение, что развитие воображения будет проходить более спешно при применении интерактивных игр, направленных на развитие воображения.

Задачи данного этапа:

- Разработка комплекса интерактивных игр, направленного на развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста.

- Проведение интерактивных игр, разработанных в рамках предыдущего пункта.

В рамках формирующего этапа был разработан перечень интерактивных игр, направленных на развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста. Данный перечень был объединён в таблицу с разделением названию игр и преследуемым ими целям.

Таблица 2 – ИКТ игры по развитию воображения детей старшего дошкольного возраста

Название игры	Цель игры
«Несуществующее животное»	Развивать творческое воображение детей.
«Чудесные превращения»	Учить детей создавать в воображении предметы и ситуации на основе наглядных моделей.
«Продолжи рисунок»	Развивать воображение детей, мелкую моторику рук.
«Сказка о цветах»	Закрепить знания детей о цветах, развивать ассоциативное мышление, речь, фантазию.
«Рисуем море»	Учить выделять в картине отдельные элементы, учить создавать при помощи фантазии отдельный сюжет, развивать речь, фантазию.
«Волшебная мозаика»	Учить детей создавать в воображении предметы, основываясь на схематическом изображении деталей этих предметов.

Интерактивные игры подбирались в соответствии с исследованием уровня развития логического мышления на констатирующем этапе, а также с учётом возраста детей. Также при подборе игр учитывалась время, наглядность, доступность и понятность материала детям.

Перед игрой всегда была поставлена проблема для того, чтобы заинтересовать детей. Например, «Помоги мне, я не могу справиться без тебя» или «Что-то у меня не получается, не поможешь?». В интерактивных играх использовались наглядные, словесные, практические методы. При проведении игры у детей было внимание на игровые задачи.

При затруднении в игре ребёнок начинал нервничать и переживать. В связи с этим ребёнку были заданы наводящие вопросы, а также словесные высказывания для уверенности ребёнка.

Игры проводились в течение 10-15 минут и у ребёнка поддерживалась увлечённость игрой, после чего интерес детей ослабевал, и дети отвлекались. Этот момент важен, так как перегрузка умственной деятельности влияет на самочувствие и эмоциональный настрой, впечатление от игры создаётся неприятное. Чтобы снять напряжение и предотвратить утомляемость детей в середине интерактивной игры, проводились короткие динамичные паузы и

физминутки. А также после игр проводились зрительные гимнастики, которые способствовали тренировки глазных мышц, снимали напряжения и утомляемость глаз.

Организация к проведению интерактивной игры включала:

подбор игр согласно программным требованиям;

указание времени на выполнение интерактивной игры;

подбор игрового места, в котором дети могут поиграть в спокойной обстановке. Такое помещение было отведено в спальняй комнате; установление числа играющих детей (по подгруппам);

организация педагога к игре: исследование и вывод хода игры, уточнение собственного места в игре.

подготовка детей к игре: предоставление им познаний, представлений о событиях и вещах, нужных для выполнения определённого игрового действия.

Перед игровым процессом намечалось ознакомить воспитанников с содержанием игры, с ИКТ – оборудованием, которое будет применяться в играх. А также разъяснить правила деятельности в играх. При объяснении направлялось внимание на выполнение детьми правил игры, на точное их исполнение; (демонстрация реализуется с показа игровых действий, где происходило обучение детей верно выполнять действие, подтверждая только так возможно перейти к итогу игры, к примеру, подглядывание); подведение итогов игры был виден результат детей, что доказывало ее эффективность и интерес к ней.

При подведении итогов нужно заметить, что победа была вероятна только, при внимании ребёнка, его настойчивости, и дисциплинированности. В конце игры проводилась рефлексия. В ней задавались вопросы, понравилась ли им игра, была увлекательной, чем игра ранее.

При выполнении игровой задачи необходима самостоятельность, по этой причине воспитанникам разъяснялись задание и его правила. Интерактивные игры организовывались по определённому времени, 10 –15

минут, главное то, что во временной отрезок не уменьшалась умственная активность детей, не снижался интерес к игровой задаче. Игры проводились в первую половину дня, в свободную деятельность детей.

2.3 Анализ результатов работы по развитию воображения у детей старшего дошкольного возраста

Разработанный и апробированный комплекс интерактивных игр для развития воображения детей старшего дошкольного возраста предусматривала 3 момента: подготовка к проведению игры, само проведение игры, анализ проведения игры.

Игры соответствовали возрасту детей и задачам, содержание игр было доступным. У детей наблюдался интерес к игровой деятельности, внимание было на интерактивности игр. После проведения игр были проведены зрительные гимнастики, которые позволили расслабить зрительное внимание ребенка.

После проведения комплекса интерактивных игр мы провели повторную диагностику на выявление уровня логического мышления по методикам Р.С. Немова результаты которого представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Уровень развития воображения детей старшего дошкольного возраста

ФИО	1 методика	2 методика	3 методика	Уровень
Ребёнок 1	8	8	25	Высокий
Ребёнок 2	7	6	8	Низкий
Ребёнок 3	8	8	24	Высокий
Ребёнок 4	6	6	17	Средний
Ребёнок 5	3	4	17	Средний
Ребёнок 6	3	6	17	Средний
Ребёнок 7	7	4	8	Низкий

Ребёнок 8	3	4	8	Низкий
Ребёнок 9	6	4	17	Средний
Ребёнок 10	3	6	8	Низкий

Получив данные результаты, мы выявили уровень развития воображения у детей в процентном соотношении, представленные на рисунке 2.

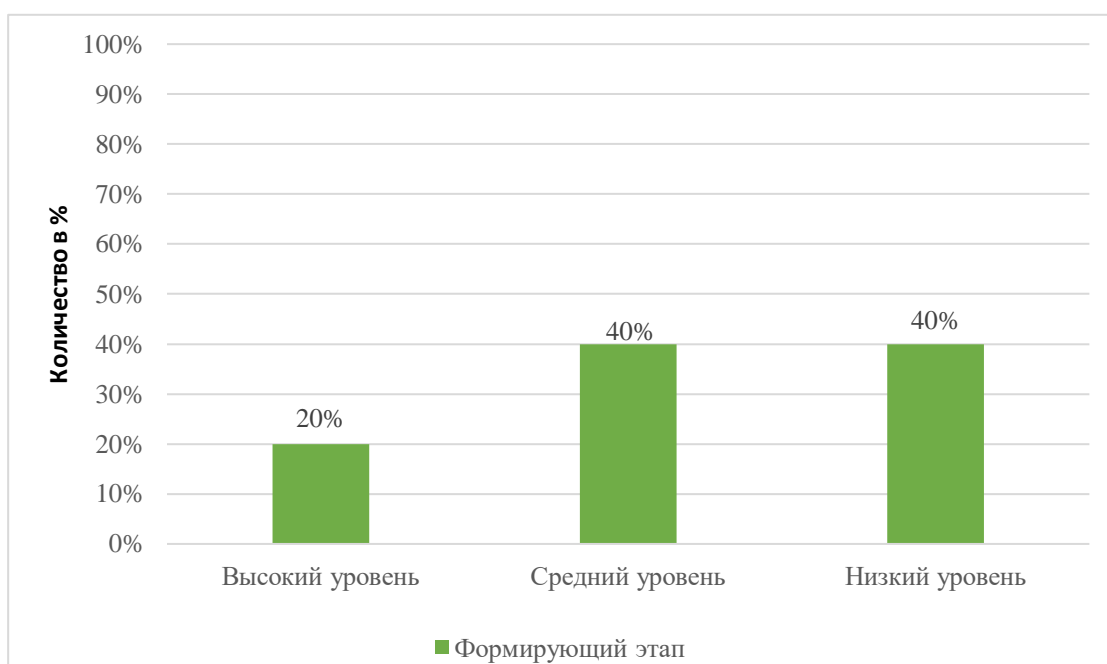


Рисунок 2 – Результаты диагностики на формирующем этапе исследования в (%)

Исходя из результатов диагностики, мы пришли к выводу, что общий уровень развития детей дошкольников находится преимущественно на низком и среднем уровне развития.

После проведения коррекционной работы, на рисунке 4 мы представили динамику развития воображения на констатирующем и контрольных этапах.

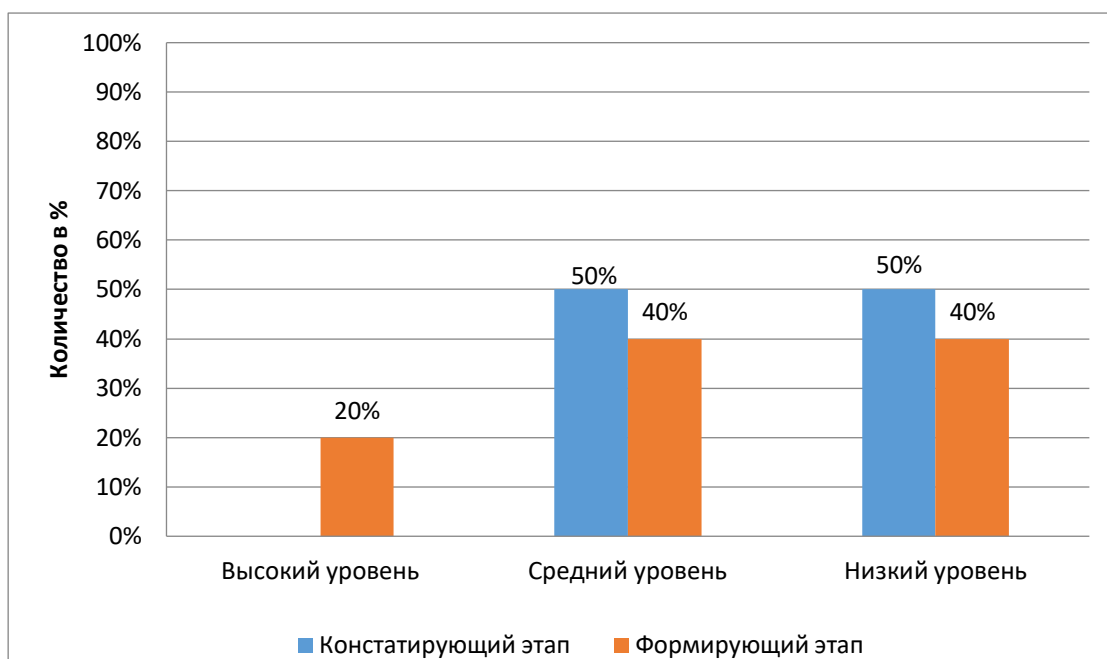


Рисунок 3 – Динамика развития воображения у детей старшего дошкольного возраста

Согласно анализу динамики, при использовании комплекса интерактивных игр в образовательной деятельности были выявлены существенные изменения. Исходя из результатов, на 20% повысилось количество детей с высоким уровнем развития воображения на формирующем этапе. Количество же детей имеющих средний и низкий уровень развития уменьшилось на 10% процентов по сравнению с констатирующим этапом. В целом диагностика показала средний и низкий уровень развития воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Можно сделать вывод, что комплекс интерактивных игр, позволяет развивать воображение детей старшего дошкольного возраста и эффективен при постоянном использовании в образовательной деятельности.

Выводы по второй главе

В ходе нашего исследования мы провели диагностику уровня развития воображения у детей старшего дошкольного возраста. Для этого использовали такие методики, как «Придумай рассказ» Р.С. Немова,

«Нарисуй что-нибудь» Р.С. Немова, «Придумай игру» Р.С. Немова, «Заданный фигуры» Р.С. Немова.

Анализ полученных данных выявил, что для большинства детей старшего дошкольного возраста, составляющих экспериментальную группу, характерен средний и низкий уровни развития воображения. Исходя из этого мы разработали комплекс по развитию воображения детей старшего дошкольного возраста.

Исходя из результатов анализа динамики развития воображения, на 20% повысилось количество детей с высоким уровнем развития воображения на формирующем этапе. Количество же детей, имеющих средний и низкий уровень развития уменьшилось на 10% процентов по сравнению с констатирующим этапом. В целом диагностика показала средний и низкий уровень развития воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Можно сделать вывод, что гипотеза доказана и разработанный комплекс интерактивных игр может применяться в образовательном процессе дошкольной образовательной организации.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе реализованного исследования нами была проведена теоретическая и коррекционная работа по развитию воображения у детей старшего дошкольного возраста.

В исследовании были поставлены и решены следующие задачи:

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме развития воображения у детей дошкольного возраста.
2. Определить особенности использования информационно-коммуникационных технологий для развития воображения у детей старшего дошкольного возраста.
3. Изучить уровень развития воображения у детей старшего дошкольного возраста.
4. Провести коррекционную работу по развитию воображения у детей старшего дошкольного возраста.
5. Выявить эффективность использования интерактивных игр в развитии воображения у старших дошкольников и провести анализ результатов работы с детьми.

В рамках первой задачи нами было изучена психолого-педагогическая литература по проблеме развития воображения у детей старшего дошкольного возраста. Был сделан вывод, что, старший дошкольный возраст – это наиболее благоприятный возраст для развития воображения, были рассмотрены виды и стадии развития воображения.

В рамках второй задачи мы определили особенности использования интерактивных игр при развитии воображения у детей старшего дошкольного возраста.

В практической части нашего исследования мы проверили эффективность развития воображения у детей старшего дошкольного возраста средствами ИКТ.

Мы разработали и внедрили комплекс интерактивных игр на ИКТ оборудовании, ориентированных на развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Коррекционная работа проводилась с апреля по май 2023 года. На начало работы воспитанники показали достаточно низкие результаты. Низкий уровень развития логического мышления показали 50% детей, средний уровень показали 50% детей, и высокий уровень не выявлен ни у одного ребенка.

Для повышения уровня воображения у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе коррекционной работы было проведено внедрение комплекса интерактивных игр на ИКТ оборудовании в образовательный процесс ДОО.

Контрольный этап исследования показал, что проведенная работа дала хорошие результаты: у детей старшего дошкольного возраста повысился уровень воображения. Результаты диагностики показали наличие положительной динамики: так число детей с высоким уровнем увеличилось на 20%, а число детей со средним и низким уровнем уменьшилось на 10%.

Анализ полученных качественных и количественных результатов коррекционной работы показал, что выдвинутая гипотеза нашла свое доказательство, задачи решены, цель исследования достигнута.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Аверьянова О.В. Детский сад и семья – единое пространство // Управление дошкольным образовательным учреждением. 2011. № 5. С. 98 – 103.
2. Алексанина Н. С. Инновационная деятельность в образовании // Мир образования – образование в мире. № 4. М.: Издательский дом Российской академии образования (РАО), 2016. С. 119-124.
3. Аниськин В.Н. Особенности современной информационно-образовательной среды и проблемы кибернетического обучения // Фундаментальные исследования, 2015. № 3. С. 81-82.
4. Антонова Т., Волкова Е., Мишина Н. Проблемы и поиск современных форм сотрудничества педагогов детского сада с семьей ребенка // Дошкольное воспитание. 2013. № 6. С. 66.
5. Апатова Н. В. Информационные технологии в школьном образовании. М., 1994.
6. Арнаутова Е. Методы обогащения воспитательного опыта родителей // Дошкольное воспитание. 2012. № 9. С. 52.
7. Асанова, Ф.Б. Использование информационно-коммуникационных технологий с целью развития креативных способностей учеников на уроках технологий / Ф.Б. Асанова // ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет». – Симферополь. – 2018. – С. 284-288.
8. Байбородова Л. В. Взаимодействие школы и семьи (методика воспитательной работы): учеб.-метод, пособие. Ярославль: Академия развития, 2013.
8. Баскаев, Р. В режиме инновационного развития: из опыта построения управления образованием на муниципальном уровне/Р. Баскаев, Г. Шапоренкова. //Учитель. 2005. N 5. С. 25-30.
9. Безруких М.М., Парамонова Л.А., Слободчиков В.И. и др. Предшкольное обучение: «плюсы» и «минусы»//Начальное образование. 2006.

- №3. С.9- 11. 10. Белая К.Ю. Инновационная деятельность в ДОО, М, «Сфера», 2015.
11. Белоногова Г. Педагогические знания – родителям / Г. Белоногова, Л. 67 Хитрова // Дошкольное воспитание, 2013. № 1. С. 82 -92.
12. Борисова Н.П. Детский сад и родители. Поиск активных форм взаимодействия[Текст] / Н.П. Борисова, С.Ю. Занкевич // Дет. сад. управление. 2007. №2. С. 5.
13. Бугулавская З. М., Смирнова Е. О. Развивающие игры для детей дошкольного возраста, М. 2002.
14. Венгер А. А., Дьяченко О М. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста., М. 2001.
15. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А.От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. М.: Мозаика-Синтез, 2013. 304с.
16. Взаимодействие детского сада и семьи в социальном развитии ребенка: сборник научных трудов / Институт педагогики и психологии образования. М.: МГПУ, 2011.
17. Виноградова Н.Ф., Година Г.Н., Загик Л.В. и др.; Детский сад и семья / Под ред. Т.А. Марковой. 2-е изд. М.: Юрайт. 2011. 458 с.
18. Волкова И.В. Поддержка образовательной инициативы семьи // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. 2016 № 2 28с.
19. Галеева Н.П. Организация взаимодействия педагога ДОО с семьей: учебно-методическое пособие. СПб., 2011.
20. Горвиц Ю., Поздняк Л. Кому работать с компьютером в детском саду. Дошкольное воспитание, 1991 г., № 5.
21. Горина Л.В. Взаимодействие дошкольного учреждения и семьи как условие успешного развития ребенка / Л.В. Горина // Личностное развитие специалиста в условиях вузовского обучения: Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Тольятти: Гуманитарный институт, ТГУ, 2012. С. 52-54. 68

22. Горшенина В.В., Самошкина И.В., Черкасова И.П. Система работы детского сада по предупреждению и преодолению трудностей семейного воспитания М.: Глобус; Волгоград: Панорама, 2009. С.42.
23. Григорьева Н., Козлова Л. Как мы работаем с родителями // Дошкольное воспитание. 2014. № 9. С. 23 – 29.
24. Давыдова О.И. Сопровождение семейного досуга педагогами ДОО // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. 2016 № 4 30 с.
25. Давыдова О.И., Майер А.А., Компетентностный подход в работе дошкольного образовательного учреждения с родителями СПб.: ООО «Издательство «Детство – Пресс», 2013. 128 с.
26. Далинина Т. Современные проблемы взаимодействия дошкольного учреждения с семьей // Дошкольное воспитание. 2014. № 1. С. 41 – 52.
27. Деркунская В.А., Поведенок Н.П., Тимофеева Н.Н. Инновационные формы активизации профессионального творчества воспитателей ДОО в условиях опытно-экспериментальной работы//Управление дошкольным учреждением. 2005. №5. С.24.
28. Доронова Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями // Дошкольное воспитание. 2014. № 1. С. 60 – 65.
29. Дошкольное учреждение и семья – единое пространство детского развития / под ред. Т.Н. Доронова, Е.В. Соловьева, А.Е. Жичкина и др. М.: Линка-Пресс. 2011. С. 25.
30. Дуброва В.П. Взаимодействие педагогов и родителей. Мн.: Феникс, 2008
31. Дуброва В.П. Теоретико-методические аспекты взаимодействия детского сада и семьи. Учебное пособие. Минск: Нестор, 2010.
32. Езопова С.А. Предшкольное образование, или Образование детей старшего дошкольного возраста: инновации и традиции//Дошкольная педагогика. 2007. №6. С.8-10. 69
33. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 10.07.1992 № 3266- 1 (ред. от 29.12.2013 № 273) .

34. Захарова И. Г. Информационные технологии в образовании: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М., 2013.
35. Зверева О.Л. Развитие содержания и форм педагогического просвещения родителей дошкольников. Монография / О.Л. Зверева. М., НИИ школьных технологий, 2011. 425 с.
36. Использование современных информационных и коммуникационных технологий в учебном процессе: учебно-методическое пособие / Авторы-составители: Д.П. Тевс, В. Н. Подковырова, Е. И. Апольских, М. В, Афолина. Барнаул: БГПУ, 2016.
37. Казакова Е.И. Педагогическое сопровождение. Опыт международного сотрудничества. СПб., 2005.
38. Калинина Т. В. Управление ДОО. Новые информационные технологии в дошкольном детстве. М.; Сфера, 2014.
39. Козлов А.В., Дешеулина Р.П. Работа ДОО с семьей. М.: Сфера, 2014 112 с.
40. Кораблёв А. А. Информационно-телекоммуникационные технологии в образовательном процессе// Школа. 2006. №2. с. 37-39.
41. Корепанова, М. В. Педагогика дошкольного детства: учеб. пособие по дошкольной педагогике для слушателей курсов повышения квалификации. Волгоград, 2006.
42. Короповская В.П. Непрерывное формирование ИКТ-компетентности педагога в условиях информационного образовательного пространства школы. Н.Новгород, 2010.
43. Коротенков Ю.Г. Информационная образовательная среда основной школы: учебное пособие М.: Академия АйТи, 2015. 152с.
44. Кротова Л.К. Как современные родители понимают «готовность ребенка к школе» / Л.К. Кротова, С.А. Важнова // Справочник старшего 70 воспитателя дошкольного учреждения. 2011. № 9. С. 46-49.
45. Крулехт М.В. Детский сад и семья как партнеры педагогического взаимодействия: Сб. научн. Труд. СПб.: Речь, 2011.

46. Ксензова Г. Ю. Перспективные школьные технологии: учебнометодическое пособие. М.: Педагогическое общество России, 2000.

47. Кузнецова О.Ю. Оценка возможности развития условий делового общения в педагогическом коллективе дошкольного образовательного учреждения // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований, 2012. № 3. С. 50-51.

48. Любчик С.А. Основные формы организации взаимодействия ДОО и семьи // Управление ДОО. 2013. № 6.

49. Майер А.А., Богославец Л.Г. Организация взаимодействия субъектов ДОО. Учебно-методическое пособие. 2 изд., доп. и перераб. М. 2012. 176 с.

50. Михайлова-Свирская Л.В. Работа с родителями: пособие для педагогов ДОО М.: Просвещение, 2014. 128с.: ил. (Работаем по ФГОС дошкольного образования).

51. Моторин В. Воспитательные возможности компьютерных игр. // Дошкольное воспитание, 2000 г., № 11. С.24 – 31.

52. Новоселова С. Л. Компьютерный мир дошкольника. М.: Новая школа, 1997.

53. Нормативная база современного дошкольного образования: Закон об образовании, ФГОС ДО, порядок организации образовательной деятельности М.: Просвещение, 2014.

54. Осипова Л.Е. Работа детского сада с семьёй. М.: Изд. центр «Скрипторий», 2011.

55. Павлова Л. О взаимодействии семейного и общественного воспитания детей раннего возраста // Дошкольное воспитание. 2012. № 8. С. 8 – 13. 71

56. Палаткина Г.В. Мультикультурное образование: современный подход к воспитанию на народных традициях // Педагогика. 2012. №5. С.41-47.

57. Педагогическое взаимодействие с детским садом: методическое пособие / под ред. Н.В. Микляевой. М.: ТЦ Сфера, 2013.

58. Петрикевич, А.А. Детский сад и семья: модели взаимодействия / А.А. Петрикевич, М.М. Ярмолинская // Актуальные проблемы социальнопсихологической помощи семье: теория и практика: материалы междунар. науч.-практич. конф., Минск, 28-29 ноября 2011 г. Минск: ММОЦ, Бел. Фонд социальной поддержки детей и подростков «Мы – детям», 2011. С. 39.

59. Пикус Т. Е. Создание современной образовательной среды для обеспечения качества воспитательно-образовательного процесса посредством внедрения и использования ИКТ в ДОО // Педагогическое мастерство: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2015 г.). М.: Буки-Веди, 2015. С. 65-71.

60. Полат, Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. – М.: Академия, 2005. – 272 с.

60. Прищепа С.С., Храмцова Н.В. Информационные технологии в работе ДОО // Управление дошкольным образовательным учреждением, 2008. №6. С.88 – 94.

61. Реан, А. А. Психология и педагогика. СПб.: Питер, 2003. 432 с.