



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
КАФЕДРА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ
И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**Формирование эстетического вкуса
у студентов профессиональной образовательной организации
средствами декоративно-прикладного искусства**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
Направленность программы бакалавриата
«Декоративно-прикладное искусство и дизайн»
Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:
68,05 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
«13» июня 2023г.
Зав. кафедрой ПППО и ПМ
Корнеева Н.Ю.

Выполнила:
Студентка группы ЗФ-509-080-5-1
Янтурина Ирина Ильгизовна Янтурина

Научный руководитель:
Канд. пед. наук, доцент
Алексеева Любовь Петровна Алексеева

Челябинск
2023

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ПРОБЛЕМЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА СТУДЕНТОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	
1.1 Категории «Эстетический вкус», «Декоративно-прикладное искусство», их понятия, классификации, методы, средства и формы.....	7
1.2 Восприятие произведений искусства студентами профессиональной образовательной организации, как средство формирования эстетического вкуса.....	18
1.3 Методика ознакомления с произведениями декоративно - прикладного искусства.....	26
Выводы по первой главе.....	33
Глава 2 ОПЫТНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ИССЛЕДОВАНИЮ УСЛОВИЙ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА У СТУДЕНТОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	
2.1 Изучение уровня художественно-эстетического вкуса студентов V курса ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1» направления 540301 «Декоративно-прикладное искусство и дизайн».....	35
2.2 Разработка и внедрение учебных программ по формированию художественно-эстетического вкуса средствами декоративно-прикладного искусства.....	40
Выводы по второй главе.....	55
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	57
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	61
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	68

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. Сегодня уделяется большое внимание формированию и воспитанию эстетического вкуса у молодого поколения. Исторический опыт нашего народа в культуре передавался из поколения в поколение веками, и это необходимо принять во внимание при возрождении духовного и нравственного в нашем обществе. Это является нашей главной задачей при передаче культурного наследия последующим поколениям. Сегодня перед педагогикой стоит задача тщательного анализа и упорядочивания педагогических методов и технологий, что дало бы гарантию в образовательном процессе по народному декоративно - прикладному искусству, итогом всего этого бы стала возможность каждого человека к пониманию и оцениванию эстетического, как в быту, так и во всех сферах культуры и искусства.

В век синхронизации мировой культуры, когда происходит смешение культур и искусств, появляются коллаборации в различных индустриях, так или иначе связанных с искусством, важно сохранить историю культур, народов, искусств, их источники. Человек всегда должен знать и понимать, что первостепенно, а что вторично, что красиво, что безобразно. Благодаря урокам декоративно-прикладным искусством на всех ступенях образования создаются самые благоприятные условия для формирования эстетического вкуса, естественным образом формируются творческие способности, личность претерпевает духовный рост, и, что немаловажно, это способствует передаче знаний и умений последующим поколениям.

На каждом этапе эволюции и развития общества немаловажным является формирование эстетического вкуса у подрастающего и молодого поколений, в частности, средствами декоративно-прикладного искусства. Естественно, важно вводить методически необходимо это на начальном уровне образования, но не всегда и не повсеместно существует такая

возможность. К тому же, здесь важна осознанность, зрелость. Поэтому важно заниматься формированием эстетического вкуса учащихся профессиональных образовательных учреждений на уровне среднего профессионального образования.

Исследование проблемы формирования эстетического вкуса осуществлялось в рамках различных научных направлений. В области философии исследованием эстетического сознания занимались Аристотель, Э. Берк, Ф. Вольтер, Б. Грасиана, Ж.Ж. Руссо, И. Кант, Д. Юм, и многие другие. В психологии особое внимание эстетическому вкусу уделялось такими учеными как Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, П.М. Якобсон. В ряде современных авторов необходимо особенно выделить А.А. Веремьева, Н.А. Зацепину, Е.В. Квятковского, Б.Т. Лихачёва, Э.И. Недведскую, Б.М. Неменского, В.Д. Остроменского, Г.П. Шевченко, Н.Н. Щирякова.

В вопросах определения и формирования эстетического вкуса на данный момент мы владеем огромной базой знаний. Но, проблема формирования эстетического вкуса студентов профессиональной образовательной организации средствами декоративно-прикладного искусства, еще до конца неизучена, что и обусловило выбор данной темы.

Цель исследования - выявить и разработать эффективные способы формирования эстетического вкуса студентов профессиональной образовательной организации средствами декоративно-прикладного искусства.

Объект исследования – формирование эстетического вкуса студентов профессиональной образовательной организации средствами декоративно-прикладного искусства.

Предмет исследования – методика формирования эстетического вкуса у студентов профессиональной образовательной организации средствами декоративно-прикладного искусства.

Задачи исследования:

1) рассмотреть и проанализировать теоретические подходы к проблеме формирования эстетического вкуса студентов профессиональной образовательной организации;

2) изучить психологические особенности восприятия произведений искусства студентами;

3) определить педагогические условия, которые способствовали бы успешному формированию эстетического вкуса у студентов профессиональной образовательной организации средствами декоративно-прикладного искусства;

4) разработать и апробировать методику формирования эстетического вкуса у студентов профессиональной образовательной организации средствами декоративно-прикладного искусства.

Методы, используемые в данном исследовании:

- теоретический анализ научной литературы и современных научных исследований в области формирования эстетического вкуса средствами декоративно-прикладного искусства;

- обобщение и анализ педагогического опыта по формированию эстетического вкуса студентов средствами декоративно-прикладного искусства в учебно-воспитательном процессе средних профессиональных образовательных организаций;

- опытно-поисковая проверка эффективности методики по формированию эстетического вкуса у студентов профессиональной образовательной организации средствами декоративно-прикладного искусства.

Практическая значимость исследования. Разработана и апробирована программа формирования эстетического вкуса студентов профессиональной образовательной организации средствами декоративно-прикладного искусства. Данная программа может найти применение в деятельности педагогов средних профессиональных образовательных организаций.

База исследования: Опытнo-поисковая работа проводилась на базе ГБПОУ "Челябинский педагогический колледж номер 1", студенты V курса обучающиеся по направлению 540301 «Декоративно-прикладное искусство и дизайн».

ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ПРОБЛЕМЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА СТУДЕНТОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

1.1 Категории «Эстетический вкус», «Декоративно-прикладное искусство», их понятие, классификация, методы, средства, формы.

Сегодня в современном обществе все чаще ведутся дискуссии о проблемах формирования эстетического вкуса, о художественном творчестве, мастерстве, теории и практики эстетического. Эти проблемы освещаются в огромном количестве статей, в литературе как по дизайну, так и по эстетике. Перед нами стоит задача рассмотреть этимологию данного понятия.

Человек должен обладать определенной особенностью для того, чтобы реализовать эстетический опыт прошлого, осуществлять эстетический диалог как с обществом, так и с предметами искусства, определять эстетическую ценность чего-либо.

Еще в древности эти мысли занимали умы мыслителей. Например, согласно Платону красота связана с Эросом, любовью к прекрасному. Согласно Аристотелю катарсис - есть психологическая составляющая художественного переживания. [7, с. 25]

Только в XVII в. понятие было раскрыто терминологически, именно в это время ученые и мыслители сошлись в едином понятии и категория вкуса явилась понятием этого чувства. Ранее категория вкус применялась относительно одного из пяти основных чувств человека, сосредоточенного в ротовой полости. В ряду с тем, как вкусовые рецепторы могут дифференцировать сладкое, горькое, солёное, термин вкус перенесся в область эстетического опыта и стал определять способность человека видеть и чувствовать прекрасное, значимость и красоту искусства, отличать красивое от некрасивого, пошлого, отвратительного, низкого

художественного уровня как в искусстве, так и в быту и в повседневной жизни. [21, с. 122-123]

Бальтасар Грасиан, испанский мыслитель впервые применил в своем сочинении «Карманный оракул» (1647 г.) понятие «вкус» в чисто эстетическом смысле. Он определил его как уникальная способность человеческого познания, которая направлена на понимание прекрасного в искусстве. [17, с. 125-126]

Только после Грасиана крупные мыслители Франции, Италии, Германии, Англии: Э. Шефтсбери, Г. Хоум, Д. Юм, Э. Бер переняли термин «вкус» и определили в своих сочинениях связь эстетического вкуса и нравственности. Д. Юм считал, что вкус - это «способность различать прекрасное и безобразное в природе и в искусстве». А человека с хорошим вкусом философ описывал так: «Только высоко сознательную личность с тонким чувством, обогащённую опытом, способную пользоваться методом сравнения и свободную от всяких предрассудков, можно назвать таким ценным критиком, а суждение, вынесенное на основе единения этих данных, в любом случае будет истинной нормой вкуса и прекрасного». [1, с. 27]

По Э. Бёркку вкус состоит из чувствительности и рассудительности. Он говорил: «Человек без вкуса напрочь лишен развитой чувствительностью, только человек с дурным вкусом не обладает рассудительностью».

То есть, определение понятия вкус волновало людей еще с древности, этому свидетельствует огромное количество сочинений и трактатов, посвященных этой теме и другим проблемам в области эстетики. Таким образом, термин «вкус» становится одной проблемных тем эстетической мысли.

Что касается нашей страны, то в России были озадачены вопросом эстетического вкуса Н.Г. Чернышевский, Н.М. Карамзин, Г.Р. Державин. По Н.Г. Чернышевскому эстетический вкус -абсолютно субъективный критерий эстетической оценки, более интуитивный, и, обязательно

выявляется раньше, чем эстетическое суждение. Он утверждал, что понимание вкуса непостижимо уму и не подчиняется никаким законам рассудка. По Г.Р. Державину вкус – основа художественного творчества. [15, с. 235]

С XVII века проблемой начинают заниматься уже философы, художники и теоретики искусства. Русская литература по эстетике становится отражением мыслей философов Франции, Германии и Англии XVII - XVIII вв. Понятие, выработанное историком М.Н. Муравьевым становится основным в эстетической науке. По Муравьеву вкус – не что иное как «внутренне ощущение человека». Это выражение «врожденной доброжелательности, субъективного, оценочного момента, в системе эстетических знаний». [20, с. 138-139]

Эстетический вкус – одно из центральных понятий эстетического воспитания. Так, согласно словарю по эстетике это способность человека чувствовать и выражать удовольствие или неудовольствие («нравится» - «не нравится») разливать и давать оценку разным объектам искусства, дифференцировать прекрасное от отвратительного, как в реальности, так и в искусстве, выявлять отличия эстетических и неэстетических предметов и явлений, находить признаки трагического и комического. [25, с. 40-41]

Эстетическая установка, которая проявляется с эстетическим опытом субъекта и переходит в новый опыт, опосредствуя каждое новое эстетическое восприятие и переживание, - есть индивидуальный вкус эстетического воспитания. Индивидуальный вкус – это некий субъективный критерий эстетической оценки, которая в свою очередь интуитивна, что значит, она эмоционально предшествует рациональному эстетическому суждению. [3, с. 86]

Но есть еще и определение качества эстетического вкуса. Это то, в насколько выраженная в нем субъективная оценка подходит объективной эстетической ценности.

Так как каждый человек, в частности и учащийся социально обусловлен, то эстетический вкус здесь формируется благодаря следующим факторам: окружающая среда, образ жизни, влияние искусства. Говоря о последнем, следует указать, что его художественные истоки лежат в быте и труде людей.

Все этапы развития науки так или иначе соприкасались с вопросами формирования эстетического вкуса человека к реальности основываясь на теории и практике эстетического вкуса, как центральной категории эстетического воспитания.

По Г.П. Климовой и В.П. Климову эстетический вкус состоит из разновидностей и невозможно рассуждать о воспитании эстетического вкуса, без целенаправленного воспитания эстетического вкуса в области искусства.[13, с. 357]

Это такие составляющие, как:

- часть эстетического познания, определенный регулятор эстетического понимания и реализации человеком мира, труда;
- способность отражать эстетические признаки предметов, явлений и процессов, реализация эстетического отношения человека к ним в форме эмоционального выражения;
- критерий совершенства деятельности, которая способна преобразовать мир согласно законам красоты;
- определенная система симпатий и антипатий;
- суждение, оценивающее явления, процессы и предметы;
- вкусы в искусстве, в определенном для человека обществе, окружении, поведенческая линия, здесь вкус уже является своего рода нормой, правилом.

Сегодня же культурологи определяют две основные социальные формы культуры – массовая и элитарная. Так как сегодня определение понятия эстетический вкус имеет связь с некоторыми, но очень

существенными категориями: «массовая» и «популярная» культура. [10, с. 112]

Какая-либо продукция, созданное новое явление или произведение искусства это и есть культурная продукция в чистом виде, это есть проявление массовой культуры. Естественно, что народы всех стран независимо от их статуса или возраста являются ее потребителями. Это явление мы встречаем каждый день, это самая обширная культура, которая транслируется отовсюду: СМИ, Интернет, реклама, образ жизни и пр.

Согласно Т. Крижановской есть три компонента, которые нужно брать в учет в процессе формирования эстетического вкуса:

- когнитивный;
- аффективный;
- регулятивный (деятельностный). [22, с. 32-33]

Касаемо эмоционального компонента эстетического вкуса утверждается, что он базируется на процессе осознания человеком произведения искусства, то есть основывается эмоциональном и чувственном уровнях сознания каждой личности.

Если говорить о когнитивном компоненте эстетического вкуса, необходимо отметить, что здесь важно человеку расширять свои знания в творчестве и искусстве в целом.

Ну и самый важный компонент – деятельностный. На этом этапе важно привлекать студентов к художественно-эстетической, творческой деятельности, основанной на знаниях, полученных на первых двух этапах. То есть мы говорим уже о применении на практике знаний и умений человека, их совершенствование, приобретение необходимого опыта по работе с произведениями искусства и сам процесс творчества, создания этих произведений искусства.

По Е.Ф. Сивашинской есть три способа формирования эстетического вкуса:

- пример самого преподавателя;

- вербальные (словесные, устные) методы (беседы, лекции, круглые столы, выступления);

- клубы друзей искусства, кружки, фестивали, экскурсии, посещение театра, встречи с работниками искусства, конкурсы исполнительского искусства и пр. [23, с. 296]

Также Е.Ф. Сивашинская выделяет следующие критерии сформированности эстетической культуры:

- потребность изменить этот мир, сделать его более эстетичным и красивым;

- накопленный багаж знаний основ искусства, историко-культурных законов и традиций своей страны, складывающихся веками и тысячелетиями, желание приумножить накопленный опыт и сохранить;

- стремление к диалогу с искусством, творчеством и природой;

- возможность понимать искусство, оценивать их с точки зрения эстетики;

- способность личного, индивидуального художественно-творческого самовыражения;

- гармония с социумом, выбор социума по своим предпочтениям, согласно законам эстетики.

По мнению М.В. Грибановой основной целью эстетического воспитания является не что иное, как «содействие становлению эстетически развитой личности с приоритетом эстетического, созидательно - гармоничного отношения к миру; воспитание человека, способного воспринимать искусство, имеющего эстетический вкус, систему эстетических идеалов; стремящегося к созданию эстетических ценностей в той деятельности, к которой он причастен» [26, с. 307-308]

Существуют и менее существенные, но бурно обсуждаемые принципы эстетического воспитания:

1) органическая связь эстетического искусства с жизнью;

2) эмоциональная насыщенность самого процесса эстетического восприятия объектов культуры и искусства;

3) эмоциональная драматургия, или, другими словами, выработка такой методики эстетического воспитания, которая соответствовала бы всем законам искусства (погружение в атмосферу творчества и искусства, творческая постановка на занятиях, и пр.).

Существуют и естественные факторы, которые влияют прямо или косвенно на формирование эстетического вкуса. Одним из таких является семья, так как воспитание индивида берет свои зачатки в семье и прямо зависит от социума, в котором семья проживает.

Мы нередко встречаем людей с развитым эстетическим вкусом. Это говорит о том, что человек с детства соприкасался с прекрасным, родителями была проведена огромная работа по приобщению ребенка к предметам искусства, по общению с природой, проводились занятия, развивающие творческие способности, посещение выставок и пр.

По Т.Н. Щербаковой основным фактором формирования эстетического вкуса является окружающая ребенка среда. На понимание ребенком искусства влияет непосредственно условия жизни, здоровье, обстановка в доме, условия получения образования. [28, с. 24]

Процесс формирования эстетического вкуса не может происходить без направления ребенка, без демонстрации ему образца. Так, К.В. Гавриловец полагает, что: «... учитель является примером для своих учеников и своим обликом, и манерой поведения, и уровнем собственной культуры. Именно эстетический вкус самого наставника оказывает огромное влияние на вкус молодого поколения: имидж, одежда, прическа.[33, с. 130]

Таким образом, мы выявили ряд факторов для преподавателей профессиональных образовательных учреждений, которые необходимы для процесса эстетического воспитания и формирования эстетического вкуса. Это такие факторы, как:

- присутствие в методическом арсенале необходимых художественных, классических и не только, современных образцов произведений искусства;
- оформление учебного пространства эстетически, красиво, опрятно;
- проведение диалогов с природой и другими источниками вдохновения и культуры;
- активное привлечение студентов к творческой активности;
- проработка собственного образа и имиджа.

Так как данное исследование посвящено формированию эстетического вкуса студентов профессиональной образовательной организации средствами декоративно-прикладного искусства, то мы рассмотрим именно эти категории в связи.

Среднее профессиональное образование направлено на решение задач интеллектуального, культурного и профессионального развития человека и имеет целью подготовку работников квалифицированного труда по всем основным направлениям общественно полезной деятельности, подготовку квалифицированных рабочих и специалистов среднего звена в соответствии с потребностями общества и государства, удовлетворение потребностей личности в углублении и расширении образования. [17, с. 296]

В состав средних образовательных организаций входят профессиональные училища, лицеи, техникумы и колледжи. В вышеперечисленных учреждениях процесс организации эстетического воспитания должен быть организован надлежащим образом с учетом специальностей, подготовкой которых занимается организация. Задача любой из этих учебных организаций – успешная реализация программы по формированию профессиональных знаний в какой-либо сфере. Воспитывая в учебном учреждении студентов, мы воспитываем не только профессионалов в выбранной ими области, но и развиваем в них качества, способности и знания, которые помогут ему дальше развиваться, расти, адаптироваться и жить в социуме в целом. То есть мы развиваем его

всесторонне, как личность, не только как профессионала. Необходимо отметить, что в таком случае любой преподаватель должен учитывать педагогический и методический арсенал, оснащение в своем образовательном учреждении, и уже отсюда отталкиваться в выборе методов и практик формирования эстетического вкуса. [40, с. 125]

Среди самых эффективных и доступных методов относительно профессионального образования можно выделить:

- наглядные (непосредственно знакомство с произведениями искусства, авторами произведений);
- словесные или вербальные (беседы, дискуссии, лекции об искусстве и культуре в целом)
- практические или деятельностные (само творчество студентов, процесс создания своих продуктов). [38, с. 262]

Наиболее успешно возможно формирование эстетического вкуса у студентов профессиональных образовательных организаций при комбинировании традиционных и инновационных методов обучения в учебно-воспитательной деятельности.

Обучение, труд, игра, общение, природа, искусство, литература, бытовая среда – наиболее применимые средства в данном процессе. Необходимо вводить обязательные часы, на которых можно практиковать и творческую деятельность.

Так, В.Г. Игнатович предлагает вовлекать активно студентов в этот процесс посредством:

- 1) поддержки положительной среды для самореализации, развития эмоционального фона студента, смены впечатлений и накопления эмоционально-эстетического опыта;
- 2) поддержки желания приобщаться к искусству;
- 3) стимулирования возникновения потребности и умения находить собственную интерпретацию выполняемого задания;
- 4) мотивации обучающихся к импровизации, творчеству;

5) формирования эстетического вкуса через воспроизведение эстетических переживаний в процессе создания образа в художественно-творческой деятельности;

6) эстетизации отношений студентов между собой и самой атмосферы в образовательной организации, в кабинетах;

7) поддержки атмосферы доброжелательности и вдохновения;

8) наиболее активного и эмоционального методов проведения занятий. [39, с. 124]

В.Н. Василенко, А.А. Грибовская, Т.Н. Доронова, Т.С. Комарова, А. Кравчунас, Н.П. Сокулина, А.П. Усова, Н.Б. Халезова, Т.Я. Шпикалова в своих работах нередко упоминают о центральной роли декоративно-прикладного искусства как в самом учебно-воспитательном процессе, так и в формировании личности обучающегося. Человек не может стать культурно-развитым просто в процессе обучения, опираясь на современные знания, любая наука начинает свое изучение в учебном заведении с истоков знаний.

Они определили, что ознакомление подрастающего поколения с произведениями народного декоративно-прикладного искусства есть экскурс в историю, к источникам, и это формирует знания и представления о Родине, о ее культурно-историческом прошлом, помогает воспитать патриотические чувства, развить любовь к прекрасному.

Декоративно-прикладное искусство – это не просто предметы творчества из прошлого, опыт исторической, социологической, этнографической, национальной и художественной культур, который необходимо передавать из поколения в поколение. И, наряду с этим, декоративно-прикладное искусство доступно всем на всех этапах развития, начиная с самого детства. То есть оно может помочь формированию эстетического вкуса с раннего возраста, что важно при желании вырастить развитую личность.

По В.Б. Кошаеву декоративно-прикладное искусство – это какие-то общие традиции произведения отдельного предмета, интерьера, картин и архитектурных строений. [11, с. 44]

Но общепринятым считается определение, что декоративно-прикладное искусство – это специализированная и наивысшая форма эстетического понимания действительности, продуктом которой является художественное произведение в интерпретации новых чувств, волевых импульсов, мыслей и мировоззрений.

Художественные средства в декоративно-прикладном искусстве имеют практическое назначение предмета и ограничены признаками материала и техники. Но их эстетические и декоративные качества играют главную роль.

Увидев, поняв, «прочитав» какой-либо предмет декоративно-прикладного искусства, каждый студент сможет создать подобное или же новое произведение самостоятельно, передать его смысл и эстетику. Это говорит о созидательной активности, эстетических чувствах и художественном вкусе. То есть, обучающемуся удалось оценить эстетическую сторону предмета декоративно-прикладного искусства. Все это в совокупности способствует формированию художественных и интеллектуальных способностей.

Кроме того, подобные занятия заряжают положительными эмоциями и способствуют формированию познавательного интереса, интереса к изучению предмета глубже. Нередки случаи, когда студенты, получая образование технической направленности, соприкасаясь с прекрасным, искусством и творчеством, меняли свою профессиональную ориентацию. Не смотря на все это, необходимо отметить, что каждый человек нуждается в красоте в быту.

Декоративно-прикладное искусство не классифицируется в науке каким-либо образом. Произведения декоративно-прикладного искусства отличаются обычно исходя из:

- типа материала (металл, керамика, текстиль, дерево);
- техники исполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и пр.);
- типа назначения (посуда, одежда, игрушки, украшения интерьера и т.п.).

Это разнообразие помогает определить методику преподавания дисциплины и формирования эстетического вкуса, исходя из условий и оснащения образовательного учреждения. [20, с. 139-142]

Внедрение в учебную программу дисциплин по декоративно-прикладным искусствам помогает формировать духовно-нравственные, высокоморальные, эстетические и культурные качества личности.

Результаты собственного творчества могут служить в бытовой среде предметами декоративно-прикладного искусства.

Все вышесказанное и есть в совокупности результат сформированного эстетического вкуса у студентов профессиональной образовательной организации.

1.2. Восприятие произведений искусства студентами профессиональной образовательной организации, как средство формирования эстетического вкуса

Говоря о формировании эстетического вкуса студентов профессиональной образовательной организации, необходимо не оставлять без внимания такой аспект как воспитание эстетического вкуса. Такое воспитание начинается еще на ранних этапах взросления ребенка в таких учебных заведениях как детский сад и школа.

Эстетическое воспитание - процесс формирования и развития эстетического эмоционально-чувственного и ценностного сознания личности и соответствующей ему деятельности с помощью средств

искусства и различных эстетических объектов из окружающей среды человека. [41, с. 85]

Цели эстетического воспитания и формирования эстетического вкуса: подготовка личности к восприятию и оценке эстетических объектов в искусстве или окружающей реальности; формирование эстетического сознания; развитие художественно-творческих способностей в сфере художественной, духовной культуры.

Понятия «эстетическое воспитание» и «художественное воспитание» синонимичны. Но, необходимо понимать, что, все таки, Художественное воспитание – часть эстетического, так как художественное воспитание мы реализуем через профессиональное художественное образование, выбрав какую-либо специализацию в сфере искусства, в творческой и художественно-педагогической деятельности. [19, с. 1-3]

Несомненно, широкий художественный кругозор, обширные списки прочитанного, увиденного и услышанного говорят о сформированности эстетического вкуса. Но сформированность эстетического вкуса это, прежде всего, сформированность и зрелость чувств личности, его духовная наполненность, образ жизни и стиль поведения.

Одна из задач педагога помочь привнести красоту везде, в учебном заведении, в окружающем быту, то есть всюду, где они находятся, работают, учатся, проводят свое свободное время.

Важно не только окружить себя красивым, но и уметь ценить прекрасное. Именно поэтому внедрение в процессе обучения народного декоративно-прикладного творчества на сегодняшний день – это один из основополагающих методов в процессе формирования эстетического вкуса. Произведения творцов из народа поражают своей красотой любой взгляд и сознание, и эта красота никогда не остается незамеченной, так как это красивые линии, буйство красок.

Несомненно, как и любой образовательный процесс, процесс эстетического воспитания обучающихся средней профессиональной

образовательной организации не может быть реализован без учета возрастных и психологических особенностей студентов.

Как правило, это студенты, юноши и девушки 15-18 лет. В соответствии с возрастной психологией 15-18 лет – период ранней юности, 18-23 года – период поздней юности. Согласно психологии в юности человек уже определен в своей внутренней позиции, самосознании и самоуважении. У людей этого возраста личность уже прошла период становления, существует определенное мировоззрение, и, что немаловажно, определены ориентиры. [14, с. 225]

Со стороны физического развития этот период является переходным к взрослению. Особенности таковы, что тело молодого человека становится более складным и гармоничным. Но рост все равно интенсивен в этом возрасте, и поэтому возможно проявление такого явления, как органическая лень, что представляет собой особенность организма в экономии энергии.

Сегодня молодежь чаще претерпевает акселерацию, то есть соматически и физиологически в этом возрасте они более развиты, чем их предшественники.

Наряду с этим, как ни странно, такая особенность, как инфантильность встречается у молодого поколения сегодня очень часто. Это обусловлено уровнем жизни в обществе в целом, издержками в воспитании, чрезмерной гиперопекой со стороны родителей, семьи, и все больше молодых людей начинают зарабатывать в более позднем возрасте, так как на первый план выходит праздны образ жизни, веселье и развлечения. [47, с. 132]

Так Я.А. Ардельянова определила, что молодое поколение не стремится взрослеть, укореняться и трудиться. Сегодня молодежь тратит свои ресурсы на радость, веселье, она всегда хочет испытывать эмоции радости и счастья. Мы также можем наблюдать это сегодня на экранах, в СМИ, в сети Интернет где часто, особенно в рекламных роликах, взрослые ведут себя как дети, они играют, капризничают и пр. Так как молодое поколение является активным пользователем всего этого, то этот

навязанный прототип и определяет форму поведения молодежи. Таким образом, молодежь оторвана от реальности присутствующей инфантильностью в их жизни на долгие годы или до определенных обстоятельств в жизни. [6, с. 444]

Как мы уже сказали, наряду с ориентацией установками и мировоззрением, у личности в этом возрасте формируется и профориентация. Этот процесс, к сожалению, также под воздействием современного образа жизни в обществе может быть навязан. Но нередко, когда юноша или девушка уже определились с будущей профессией.

Учебно - профессиональная деятельность – основная занятость в период юношества. В процессе учебно-познавательной деятельности в профессиональном учебном заведении человек продолжает развиваться, развивается познавательная, эмоциональная, мотивационная деятельность. Юноша уже способен самостоятельно организовывать процесс внимания, управлять своей памятью, причем, в работе с последней, молодое поколение способно значительно увеличивать ее объемы за счет накопления новых знаний и приобретения новых методов запоминания. Мышление приобретает характер системного и упорядоченного, преобладает более логическое мышление, развивается абстрактное. То есть все психические процессы приобретенные ранее, на этом этапе уже формируются более интенсивно, сознательно и эффективнее.

Молодые люди уже употребляют в речи не только простые, повседневные слова, но речь становится более интеллектуальной, выдержанной и грамотной. Эта особенность привносится не только в процесс обучения, но и в повседневную жизнь. Таким образом, происходит некая личная эстетизация, эстетизация поведения, образа, стиля. В этом возрасте происходит интенсивное развитие и специальных способностей, которые необходимы в профессиональном определении, поэтому кто-то выбирает для будущей профессии область математики, а кто-то гуманитарную направленность. [5, с. 128]

Как итог, когнитивная составляющая в юном возрасте становится более индивидуализированной, и наряду с этим сложной. Воображение уже более произвольно и разнообразно, бурно развивается фантазия, что очевидно при прорисовке картины будущего, в мечтах. В речи преобладает большое количество стилистически и лексически окрашенных слов, речь становится наряду с этим, более красивой, эстетичной и завершенной. Но внутренний диалог всегда более красноречив, чем внешний. Это нередко объясняется неограниченным использованием электронных устройств – носителей информации (написание постов, сетевой маркетинг и пр.), так последние в большей степени ограничивают развитие внешней речи.

Одним из факторов формирования успешного человека – профессионала своего дела является образование. Как мы уже отметили, к началу профессионального обучения у молодых людей происходят изменения и в личностном развитии, а именно становление устойчивого самосознания и развитие образа «Я». Именно в этом возрасте важно освоить профессию, самоопределившись, наметить цели, задачи, ориентиры. [46, с. 65]

Профессионал - человек, сделавший определённое занятие (дело) своей профессией; человек, ставший в какой-либо области деятельности высококлассным специалистом.

Освоение любой профессии базируется не только на преподавании в учебном заведении общих дисциплин и дисциплин профильной направленности, важно «наполнить» каждого специалиста нравственно, духовно, профессионально и, что не менее важно, культурно.

В плане культурного образования студентов нами выбраны средства декоративно-прикладного искусства.

Декоративно - прикладное искусство это вся совокупность художественных изделий, созданных для нужд людей в быту, и каждое изделие декоративно-прикладного искусства уникально, у каждого своя образность, стиль исполнения и техника. Если поначалу эти предметы создавались больше с практическим значением, то далее мастера стали

изготавливать предметы посуды, мебели, одежды, украшений, игрушек и тканей используя особый почерк, придавая эстетику всем своим произведениям.

Поэтому мы наблюдаем красивые, завершенные предметы декоративно-прикладного искусства. Они не только полезны для нас, но и эстетичны во всем: в форме, материалах, расцветке, технике украшения. Мастерство, усовершенствовавшееся годами, сделало свою работу безупречной: узоры игрушек, тканей, посуды, техники кружева, росписи на предметах, фигуры.

В термине декоративно-прикладное слово «прикладное» упомянуто не зря. Чтобы создать какой-либо предмет, вывести его форму, расписать его или вырезать по нему узоры, необходимо было приложить к этому руку.

Удивительно, как в каждом предмете умельцы, мастера и художники сочетали практическое применение и эстетику предмета, используя в качестве материала самые примитивные - древесина, металл, стекло, глина, камень, ткань. И самое удивительное, что все эти предметы становятся выдающимися произведениями современного русского искусства. Становится совершенно очевидным, что все эти предметы созданы не только из необходимости, но в них еще и вложен эстетический вкус. Неудивительно, что мастерство передавалось из поколения в поколение, ведь сызмальства на Руси к работе и мастерству привлекались дети. Наша же задача в том, чтобы данное явление культуры не было забыто. [24, с. 55-56]

Наша задача, как педагога вдохновить, не дать потерять интерес и всевозможными техниками и педагогическими методиками мотивировать учащихся к изучению, созерцанию, оцениванию и созданию предметов декоративно-прикладного искусства. Это позволит оценить их значимость не только в культурно-историческом прошлом и настоящем нашего общества, но и поможет сформировать эстетический вкус в целом.

Если рассматривать занятия студентов профессиональных образовательных организаций по предметам декоративно-прикладного искусства, то методически целесообразно выделить несколько ступеней формирования эстетического вкуса у студентов:

I этап: восприятие произведений декоративно-прикладного искусства на уровне эмоций и чувств. Какие чувства вызывает тот или иной предмет? Красиво или нет? Приятно или нет?

II этап: изучение художественных качеств произведений декоративно-прикладного искусства, восприятие самого предмета, его значения. Здесь несомненно лучше дать учащемуся прикоснуться с предметом, визуально, тактильно (потрогать, применить по назначению), аудиально (аудиально-визуальные лекции,), большое преимущество здесь уроков посещения музеев и выставок. Большую роль играют на этом этапе художественные, литературные и музыкальные произведения, они несомненно усиливают эстетическое восприятие предмета.

III этап: рефлексия или проверка студентов на усвоенные знания, на понимание культурного и исторического значения того или иного предмета декоративно-прикладного искусства.

IV этап: углубление представлений учащихся о художественном образе. Здесь целесообразно включать в занятия мастер-классы по изготовлению предметов искусства, тренинги.

На всех вышеперечисленных ступенях важно продумать и тщательно выбрать материал, чтобы избежать беспорядка, тем самым спровоцировав потерю интереса студентов. То есть все должно быть продуманно поэтапно и тщательно: подборка предметов декоративно-прикладного искусства, их история, техника, значение. Обращается внимание не только на практическую значимость, но и эстетическую.

V этап. Сравнение предметов декоративно-прикладного искусства прошлого с современными предметами. Здесь проводится анализ, который включает в себя выявление общих признаков, изменений в техниках и

материалах, способах обработки, дизайна и декора, а также выявление предметов и техник, вошедших в историю и более не применяемых.

VI этап. художественная практика студентов, связанная с эстетическим освоением учащимися народного искусства. Финальными штрихами могут быть проекты по изготовлению самостоятельно предметов декоративно-прикладного искусства. [34, с. 66-68]

Последние этапы (V и VI этапы) предназначены для выявления уровня эстетического познания учащимися предметов декоративно-прикладного искусства и процесса воссоздания и воспроизведения самого предмета в точности с техниками, использованными для этого в прошлом. То есть здесь мы соединяем познание и практику.

Несомненно, практически все предметы декоративно-прикладного искусства вызывают положительные эмоции, создают атмосферу праздника, уюта и тепла, вызывают позитивный настрой. Поэтому ни одно занятие не будет скучным на этих этапах. [48, с. 213]

Все предметы, созданные студентами имеют практическое значение и несомненно пригодятся в быту, украсят жилище, поднимут настроение. Такое изделие может послужить прекрасным подарком по любому случаю.

Возможным является организация выставки, как в самом учебном заведении, так и вне его. Можно организовать такое мероприятие в школах, детских садах и других учебных учреждениях. Что также будет преследовать нашу цель – формирование эстетического вкуса подрастающего поколения.

1.3 Методика ознакомления с произведениями декоративно-прикладного искусства

Мы выявили, что процесс формирования эстетического вкуса имеет два пути развития и осуществления: стихийно, в процессе всей жизни человека, начиная с самого детства, а также этот процесс возможен в результате организации специальных условий через процесс эстетического воспитания, который может быть осуществлен в образовательной организации.

Воспитание личности с развитым эстетическим вкусом, находящегося в гармонии с окружающим миром; человека, живущего в гармонии с искусством и видящим красоту в окружающем мире, имеющего систему эстетических идеалов; создающего эстетичное и красивое в окружающем его мире – главная цель эстетического воспитания.

Выделяют следующие принципы эстетического воспитания:

- 1) органическая связь эстетической деятельности с жизнью человека, общества в целом;
- 2) эмоциональная и чувственная насыщенность процесса эстетического восприятия;
- 3) эмоциональная драматургия, или определение процесса формирования эстетического вкуса согласно законам искусства. Сюда можно отнести драматургию на уроках, использование наглядно-образных средств для более эмоционального восприятия произведений декоративно-прикладного искусства. [45, с. 96]

Согласно В.Г. Игнатовичу имеют место быть три главных аспекта в формировании эстетического вкуса:

- 1) эмоционально-чувственное развитие личности;
- 2) формирование искусствоведческо-художественных знаний;
- 3) развитие творческого потенциала личности [49, с. 96-97]

Формирование эстетического вкуса не может происходить само по себе, если только речь не об образе жизни семьи, в которой есть место предметам произведений искусства, культурным программам проведения

досуга. В таком случае неизбежно естественным образом создаются условия для формирования вкуса в эстетике личности.

Такой аспект, как окружающая среда непосредственно и прямо влияет на эстетическое воспитание личности. Ребенок уже очень много черпает и познает в процессе просмотра театрализованных постановок, посещая музеи, выставки и презентации, занимаясь творчеством, общаясь с природой.

Мощным средством формирования эстетического вкуса является природа. Природа по сути является органическим источником для человека, где он может набираться сил, черпать вдохновение, развивать свои творческие способности, успокаиваться. Первоначально именно природа служит первым источником соприкосновения с прекрасным и эстетическим. В природе существует множество красок, многие из которых неповторимы все еще никакими пигментами производства. Именно природа являлась первым источником вдохновения ремесленников и мастеров, которые пытались повторить линии и формы, существующие в природе, использовали материалы природы в своих работах, такие как дерево, растения, камни.

Одно из главных условий формирования эстетического вкуса ребенка – это эстетизация окружающего пространства, быта. Создавая вокруг себя красивое, эмоционально насыщенное пространство человек демонстрирует и качество своего вкуса, и качество своей жизни и транслирует вместе с этим красоту в мир внешний. Существует три главных правила организации быта:

- жить в красоте;
- замечать красоту;
- поддерживать и создавать красоту вокруг себя.

Очевидно, что следуя этим правилам в своем пространстве и его организации, мы не можем просто воспитать эстетически неразвитую личность в своей семье. [50, с. 45]

Следует отметить, что имидж и личность преподавателя тоже способствуют в нужной степени или не способствуют формированию эстетического вкуса учащегося.

Огромное значение имеет и поведение педагога. Речь идет о культуре общения, как со студентами, так и с окружающими, о манерах, привычках, взглядах.

То есть, можно сделать вывод, что формируя эстетический вкус у студентов средней профессиональной организации преподавателю необходимо выстроить свою педагогическую деятельность согласно всем вышеперечисленным правилам. В качестве эстетически выполненного пространства служат кабинеты, мастерские. Должен быть продуман свой личный имидж и культура в целом.

Помимо главной цели профессиональной образовательной организации – дать образование в какой-то одной определенной области или по специальности, необходимо развить не только профессионала, но и всесторонне развитую личность. Поэтому образовательные программы включают себя дисциплины по культуре, истории, иностранным языкам и т.д. Это важно, как для дальнейшего профессионального самоопределения, так и для личностного роста личности, для его адаптации и выбора верных ориентиров в обществе и жизни в целом.

Естественно, взять и организовать немедленно пространство для успешного формирования эстетического вкуса ежеминутно невозможно. Поэтому необходимо в первую очередь взять в учет оснащение, которое уже имеется в арсенале учебного заведения. Далее уже необходимо привносить что-то самому. Нередко преподаватели привлекают самих студентов к оформлению кабинетов и пространства, профсоюзы учебных заведений и спонсоров.

Что касается методов эстетического воспитания, внимания заслуживают наглядные (просмотры, демонстрации, экспозиции, выставки), словесные (лекции, беседы, диспуты) и практические (мастер-классы,

практики, создание студентами эскизов и продукции самостоятельно, их презентация, защита в виде проектов). [42, с. 62]

Согласно Н.А. Ветлугиной, методы эстетического воспитания делятся на следующие:

- 1) методы побуждения к сопереживанию;
- 2) методы убеждения в процессе формирования эстетического восприятия;
- 3) методы упражнения в практике;
- 4) метод поисковых ситуаций, побуждающих к раскрытию творческого потенциала и его непосредственное применение. [12, с. 248]

Несомненно, комбинация методов традиционных и инновационных в образовательной деятельности профессиональной образовательной организации на уроках по декоративно-прикладному искусству способствует адекватному восприятию мира искусства, раскроет творческий потенциал студентов и будет способствовать успешному формированию эстетического вкуса у учащихся.

Невозможно утверждать, что только эти методы эффективны в формировании эстетического вкуса у студентов профессиональных образовательных организаций. Необходимо отметить эффективность и следующих:

- репродуктивный метод, частично-поисковый и исследовательский;
- демонстрационный метод (наглядный), также эффективен при применении современных компьютерных технологий, в частности с использованием сети Интернет;
- методы развития художественного и эстетического восприятия: метод обсуждения, метод художественного анализа, метод искусствоведческого рассказа, метод графического рассказа, «вхождения в картину» и др.;
- соприкосновение с оригиналами изобразительного, декоративно-прикладного и народного творчества; сюда можно отнести экскурсии,

выставки, походы в творческие мастерские авторов и мастеров и многие другие виды;

- метод проектов;

- проведение выставок, конкурсов, праздников, самостоятельно самими студентами и др.;

- применение личного педагогического и исследовательского опыта и совместного педагогического опыта (конференции, совещания, интернет общение и др.). [16, с. 154]

Есть мнение, что декоративно-прикладное искусство – это особенная и наивысшая форма эстетического освоения действительности, и производением его является новый продукт на основе реализованного и освоенного ранее согласно своему чувственному восприятию.

Говоря о создании нового продукта, необходимо понимать, что художественные средства, применяемые в декоративно-прикладном искусстве, имеют свое предназначение, особенности и области применения с подходящими для этого техниками. Конечно же, главную роль в процессе обучения декоративно-прикладному искусству играют их эстетические качества.

Осознание и осмысление произведений декоративно-прикладного искусства побуждает у учащегося свой творческий потенциал к трансляции этой эстетики, самостоятельной ее репродукции. Все это в совокупности формирует эстетический вкус в правильном направлении, активизирует творческую активность, помогает развить личность художественно и интеллектуально.

Каждый человек в той или иной степени нуждается в красоте в окружении, поэтому именно применение методик, направленных на формирование эстетического вкуса, у учащихся активизируется не только стремление к красоте, но и к образованию, усвоению материала в целом.

Какой-то определенной типологии жанров декоративно-прикладного искусства не существует. Обычно их разделяют:

- по типу материала (металл, керамика, текстиль, дерево),
- по техникам исполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т.д.)

- по типу назначения (посуда, одежда, игрушки, украшения интерьера и т.п.). [36, с. 146-148]

Формирование эстетического вкуса – не сложный процесс, если иметь в виду, что для этой цели преподаватель может использовать практически все возможные техники и методы, известные в педагогике на сегодняшний день.

Занятия декоративно-прикладным искусством приводит к тому же к духовно-нравственному, эстетическому, художественно-эстетическому развитию личности студента, и всегда процесс творчества вызывает только позитивные эмоции. Формирование положительных качеств любой личности, его духовности, эмоционально-эстетического отношения к миру также приходит с созданием в этом мире красивого и прекрасного.

Огромным мотивом к изучению и осмыслению традиций, обычаев и истории своего народа и страны служат занятия студентов по декоративно-прикладному искусству.

Все наследие и богатство народа возможно раскрыть через занятия подобного рода. Необходимо отметить, что здесь важна и компетентность самого педагога в изучаемом предмете и корректное использование педагогического арсенала.

Также педагогу стоит взять во внимание следующее:

- все народное искусство накопило с веками художественный опыт предшествующих поколений;

- произведения народного и декоративно-прикладного искусства развивают у студентов художественный вкус, творческие способности. [30, с. 209-212]

Перед современным педагогом стоит задача не только позволить изучить и освоить творчество народа но и сохранить таким образом его.

Поэтому вся образовательная деятельность по дисциплине построена таким образом, что у молодого поколения накапливается определенная база знаний и умений в таком направлении, как народное искусство и культура.

Предметы народного творчества обязательно должны входить в содержание учебных дисциплин по декоративно-прикладному искусству. С целью формирования эстетического вкуса у студентов посредством погружения в национальную культуру в образовательный процесс необходимо включить такие методики, которые экспериментально подтверждены как наиболее эффективные. [23, с. 296-298]

Это такие методы, как:

а) демонстрация выдающихся произведений декоративно-прикладного искусства, которые представляли бы собой все духовно-нравственные ценности общества; цель — показать скрытый смысл каждого предмета искусства, сделанного руками предков и современников как эталона воплощения творчества и национальной культуры;

б) сбор и показ коллекций по определенной тематике из предметов декоративно-прикладного искусства; цель — визуально закрепить понятия и представления студентов о колоссальном нравственном составляющем в культуре, о трудолюбии народа, их вкладе в историю общества;

в) встречи с современными мастерами декоративно-прикладного искусства; цель: демонстрация студентам процессов создания предметов декоративно-прикладного искусства, благодаря этому они узнают насколько это просто и возникнет желание влиться в процесс творчества самим;

г) экскурсии по выставкам и музеям; цель: создание, закрепление мировоззренческо-методологических понятий, расширение культурно-исторического кругозора;

д) проведение творческих занятий; цель – проявление каждым своих творческих способностей, выявление их, для некоторых это хороший шанс заявить о себе в культуре;

е) организация выставок и конкурсов творчества студентов; его цель-создание конкуренции и состязательности в процессе обучения, тем самым повышая статус студентов.

У каждого народа есть творческо-исторические ценности. Их ценность состоит в воспитании у молодого поколения высоконравственных признаков личности, живущей в гармонии с самим собой и окружающими.

Сохранение, соблюдение, развитие и дальнейшая передача из поколения в поколение народных традиций и ценностей – процесс, необходимый для каждого народа и развития всего человечества в целом.[44, с. 56]

Главные институты культуры народа, - это семья, школа, религия. Неотъемлемое место в образовательном процессе занимает изучение декоративно-прикладного искусства, благодаря которому не только приходит осознание могущественности духовно-культурных ценностей, но и формирование эстетического вкуса. Преподавателю остается лишь корректно и рационально использовать свое педагогическое мастерство методические разработки в этой сфере.

Выводы по I главе

Рассмотрев этимологию понятия эстетический вкус, можно сделать вывод, что эстетический вкус – это способность дифференцированно воспринимать и оценивать различные эстетические объекты, отличать прекрасное от безобразного в действительности и в искусстве, различать эстетические и неэстетические объекты исследования.

Формированию эстетического вкуса личности способствуют различные факторы жизни и деятельности человека, наиболее важным из которых является организованное и целенаправленное воспитание, что представляет собой процесс эстетического воспитания.

Говоря о методах учебно-воспитательной деятельности по формированию эстетического вкуса целесообразно комбинировать традиционные и инновационные методы обучения в деятельности профессиональной образовательной организации.

Таким образом, допустимо использование: репродуктивного, и исследовательского методов обучения, наглядного демонстрационного метода и с использованием компьютерных технологий, метода обсуждения, метода художественного анализа, метода искусствоведческого рассказа, метода графического рассказа, метод организации знакомства с подлинниками изобразительного, декоративно-прикладного, народного, метода проектов, метода применения личного педагогического и исследовательского опыта и совместного педагогического опыта.

Если рассмотреть декоративно-прикладное искусство, как средство формирования эстетического вкуса у студентов профессиональной образовательной организации, то можно уверенно утверждать, что это специализированная и высшая форма эстетического освоения действительности. Знакомство, изучение и непосредственно занятие декоративно-прикладным искусством способствует духовно-нравственному, эстетическому, художественно-эстетическому удовлетворению у студентов и является мощнейшим стимулом творчества.

ГЛАВА 2 ОПЫТНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ИССЛЕДОВАНИЮ УСЛОВИЙ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА У СТУДЕНТОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

2.1 Изучение уровня художественно-эстетического вкуса студентов V курса ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1» направления 540301 «Декоративно-прикладное искусство и дизайн».

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1» среди студентов V курса направления 540301 «Декоративно-прикладное искусство и дизайн».

Педагогический эксперимент проводился в 3 этапа:

- констатирующий
- формирующий
- контрольный.

Участники: студенты V курса, всего 7 человек. Для проведения исследования ввиду низкого количества учащихся было нецелесообразно делить студентов на 2 группы – контрольную и экспериментальную, поэтому вся группа, 7 человек, представили собой контрольно-экспериментальную группу.

Констатирующий этап эксперимента представляет собой базовый срез исходного уровня эстетического вкуса у студентов.

Для определения познавательного критерия – уровня знаний студентов о традиционной русской культуре, формирующей базу эстетического вкуса, мы использовали опросник «Эстетическое значение декоративно-прикладного искусства в русской культуре XVIII-XIX вв.» (см. Приложение 1).

Студентам предлагались вопросы о том, что такое культура, каковы отличия русской культуры от культуры запада изучаемого периода, какие виды декоративно-прикладного искусства связаны с различными русскими городами, проверялись знания имен художников, мастеров и пр. Анализ ответов студентов показал недостаточный уровень их знаний о значении декоративно-прикладного искусства в русской культуре 18-19 вв.

В процессе анкетирования были получены следующие результаты. Из всех студентов высокий уровень знания показали 2 студента (28,6%), средний уровень – 2 (28,6%) и 3 опрошенных (42,8%) продемонстрировали низкий уровень.

Таким образом, мы видим, что в группе уровень знания произведений декоративно-прикладного искусства, что составляет познавательный критерий у студентов, достаточно низкий.

Данные результаты можно представить в виде графика на рисунке 1.

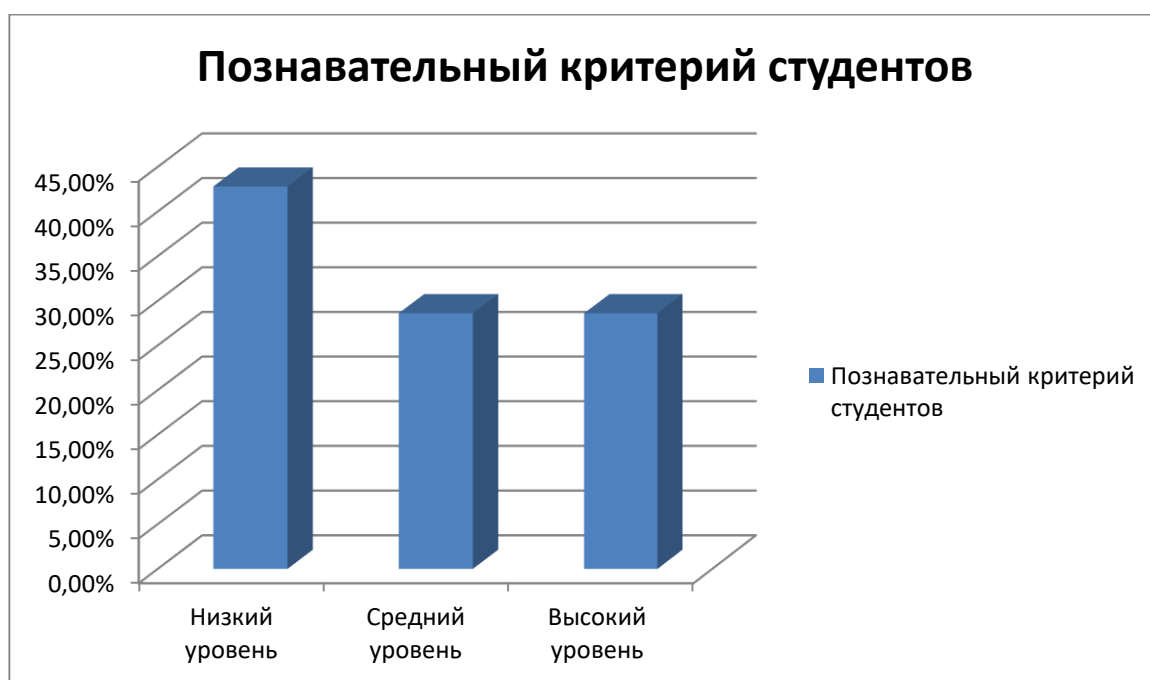


Рисунок 1 – Результаты анкетирования студентов контрольно-экспериментальной группы на знание русского декоративно-прикладного искусства

Исходя из первого этапа нашего исследования, можно утверждать, что большинство студентов-дизайнеров V курса ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1» имели недостаточно высокий уровень знаний о русском декоративно-прикладном искусстве.

Для оценки ценностно-смыслового критерия студентам было предложено написать эссе на следующие темы:

1. Русское искусство XVIII-XX вв. в произведениях художников. (И.Е. Репин, М.П. Боткин, А.Г. Венецианов, П.П. Верещагин и пр.)

2. История русской культуры в былинах, баснях, поэмах и сказках.
3. Русское декоративное искусство.
4. Орнамент как форма русской философии.
5. Орнамент в работах хохломских мастеров.
6. Орнамент Сибирских ковров.
7. Понимание прекрасного в русской живописи.
8. Достояние русской литературы.

При написании эссе оценке подлежало умение выражать свое отношение и оценивать произведения русских художников и предметы декоративно-прикладного искусства.

Низкий уровень оценки – нет оценки значимости художественного произведения, не уделено должное внимание его составляющим, нет мыслей по поводу цели произведения, его смысла, идеи, которую он несет.

Средний уровень – выражены мысли по поводу личного отношения к истории русской культуры посредством отражения былин, поэм и сказок. Их составляющие перечислены, однако нет связи со смыслом какого-либо вида русского декоративно-прикладного искусства.

Высокий уровень оценки – уделено внимание уникальности какого-либо произведения искусства, понят смысл предмета, перечислены детали и формы, прослеживаются мысли о связи предмета декоративно-прикладного искусства с историко-культурными ценностями народа. [32, с. 60-62]

По ценностно-смысловому критерию, который позволяет оценить умение выражать значимость произведений русского декоративно-прикладного искусства, давать ему оценку [31, с. 113], результаты эссе студентов контрольно - экспериментальной группы были следующими: высокий уровень – у 14,3%, средний – у 28,6%, низкий уровень был отмечен у 57,1% студентов. Подробнее это можно рассмотреть на рисунке 2.

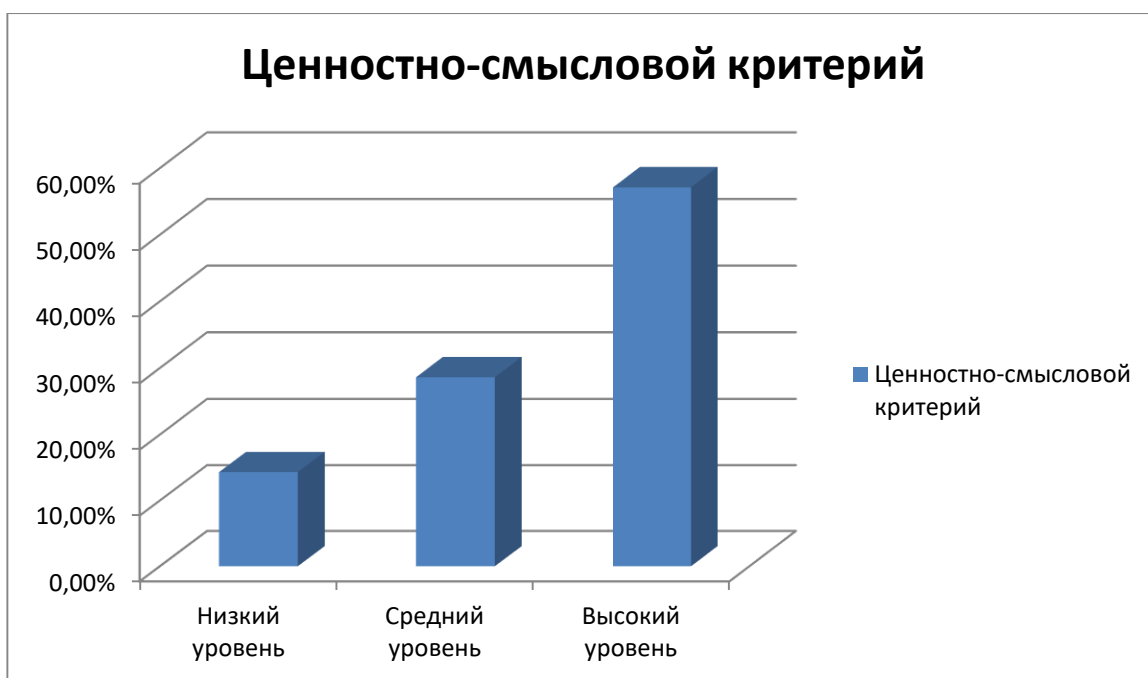


Рисунок 2 – Результаты написания эссе студентами контрольно-экспериментальной группы на выявление умения выразить и оценивать значимость произведений русского декоративно-прикладного искусства

Деятельностный критерий (практический) демонстрирует умение студентов понимать и описывать их эстетические смыслы. [31, с. 114]

Студентам предлагаются задания по исполнению предмета декоративно-прикладного искусства в виде картины, замысел которой отражал бы историю и культуру России данного периода.

Задание. Образ картины отражает национальную идею, исторические символы и коннотации – традиции и ритуалы, былины в традиционных формах и колористике, простых символах, декоративных фольклорных образах.

Оценка работы студентов:

1. Оценка первого уровня (высокая). Ориентиры на национальность. Должна быть выражена способность к художественному воплощению идейного замысла, который должен быть основан на обширном знании национальных ценностей.

2. Оценка второго уровня (средняя). Традиционная ориентация в народной культуре. Здесь прослеживается прямая зависимость от моделей

и визуальных форм в русском декоративно-прикладном искусстве, демонстрация каких-либо событий и фактов в произведениях декоративно-прикладного искусства в плане их интерпретации согласно своему личному видению.

3. Оценка третьего уровня (низкая). Только личная оценка без отражения национальной культуры, нет связи личного мнения с общими и конкретными определениями. [51, с. 97]

Выполнив практические задания, студенты заработали следующие оценки: высокий уровень был отмечен у 28,6% испытуемых, средний – у 28,6%, низкий – у 42,8% студентов.

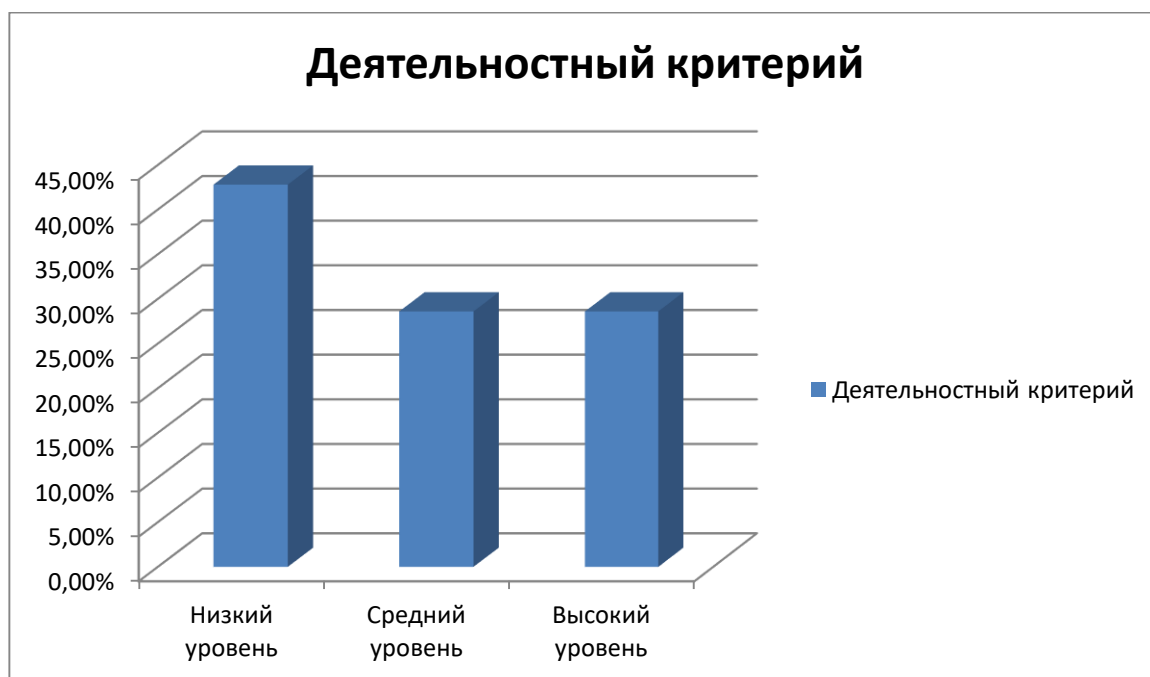


Рисунок 3 – Результаты выполнения практического задания студентами экспериментально-контрольной группы для выявления уровня практического умения в реализации эстетических замыслов при исполнении предмета декоративно-прикладного искусства

2.2 Разработка и внедрение учебных программ по формированию художественно-эстетического вкуса средствами декоративно-прикладного искусства

Формирование эстетического вкуса личности в профессиональном учебном заведении – это не легкий, но абсолютно контролируемый процесс, при реализации которого необходимо принять во внимание особенности личности студента.

Формирование эстетического вкуса студента возможно в процессе успешно и грамотно продуманной и реализованной учебно-воспитательной деятельности преподавателя. Здесь есть хорошая возможность связать и учебное и внеучебное время, так как зачастую формы учебной деятельности студентов имеют отражение во внеучебной, самостоятельной деятельности. Также есть прямое влияние внеучебной деятельности на учебную.

Зачастую принимая активное участие в жизни учебного заведения, в каких-либо секциях вне учебы и т.д., студенты получают дополнительную мотивацию к наукам и учебе в целом.

Конечно, больше всех связаны с эстетизацией и вопросами эстетики гуманитарные дисциплины, нежели точные. Но не всегда после прохождения курса какой-либо из них, студент полностью осмысливает и знает историко-культурные ценности своего народа или страны. [9, с. 135]

Такого рода бессистемность в гуманитарных дисциплинах не приведет к формированию эстетического вкуса. Какая-то общая информация, противопоставление фактов, углубление в другие сферы не позволит корректно и подробно сформировать представления об эстетике.

Эффективность формирования эстетического вкуса студентов в стенах профессиональной образовательной организации имеет прямую зависимость и с его содержанием, и с используемыми методиками преподавания.

Формирование эстетического вкуса необходимо начинать с корректно и всесторонне выстроенной программой обучения согласно основным педагогическим принципам, которые направлены не только на решение образовательных задач, но и на развитие личности студента.

Согласно принципу системности формирование эстетического вкуса происходит наряду с приобщением к общей культуре будущего специалиста.

Системность должна присутствовать во всех формах занятий, в методиках преподавания, в научной деятельности учебного заведения, в программах стажировок и практик.

Мы рассмотрим формирование эстетического вкуса по принципу этапности: когнитивный, мотивационно-ценностный и творческий этапы. [27, с. 136-138]

Каждый этап направлен на решение своих задач:

- эстетическое просвещение (знания, представления);
- формирование эстетической мотивации (интересы);
- вовлечение в занятия художественно-эстетическим творчеством (эстетическая активность).

Следующий принцип нашей работы - принцип эмоциональной насыщенности. Эстетическое восприятие того или иного явления или предмета искусства не может быть безэмоциональным. Отклонение в сторону сознания и поведения разделяет связь слова и дела, сферы эмоций и чувств отходят у развивающейся личности на второй план. Эмоциональная сфера способствует изучению какого-либо опыта в культурно-историческом контексте, т.е. – воспитания. [27, с. 139-140]

В процессе формирования эстетического вкуса преподавателю нужно иметь в виду психологические составляющие эстетического восприятия, которое в свою очередь имеет прямую зависимость от уровня развития, эстетического опыта, уровня сформированности эстетических понятий. [27, с. 141]

Задача педагога научить воспринимать и оценивать все уровни прекрасного в искусстве, учитывая все психические особенности учащихся.

Принцип творческого подхода (креативности). Всё гуманистически ориентированное образование и воспитание основано на личности, развитой творчески. [29, с. 129]

Креативность – уровень развития творческих способностей обучающегося. Как правило, такое качество, как креативность связано с ценностными ориентациями человека, со взглядами на мир; креативность формируется на всех стадиях развития личности с раннего детства. Под принципом креативности понимается способность передачи креативного опыта и опыта эмоционального отношения к обществу и миру.

Художественность. Этот принцип имеет место быть во всей педагогической деятельности: в его содержании, в методике преподавания, стиле преподавателя, среде образовательного учреждения.

Принцип партнерства и сотрудничества. Здесь имеется в виду сотрудничество педагога и обучаемого. Самым продуктивным видом учебной деятельности служит такое обучение, в котором педагог – не только наставник, но и друг.

Формирование эстетического вкуса – процесс, требующий постоянного внимания со стороны преподавателя. Поэтому образовательная деятельность более успешна в этом плане в малых академических группах. Общение в таких группах более тесное, атмосфера дружелюбности и сотрудничества на высоком уровне, и, как правило, педагог очень хорошо знает всех студентов и их особенности.

Второй этап нашего эксперимента (формирующий) проводился в контрольно-экспериментальной группе студентов по разработанной нами учебной программе «Русское декоративно-прикладное искусство 18-19 вв».

Данная программа направлена на приобщение студентов к традиционным культурным ценностям России.

Целью освоения учебной программы является формирование у учащихся эстетического вкуса и воспитание средствами национальной

художественной культуры эстетического отношения к явлениям традиционной культуры.

Задачи программы: формирование у студента-дизайнера интереса к культурно-историческому наследию России, основываясь на искусствах росписи и живописи, воспитание личности дизайнера согласно нормам художественного вкуса и формирование своих взглядов на творчество в целом.

Разработанная учебная программа направлена на развитие художественного вкуса, освоения средств искусства и культуры, овладение навыками творческой выразительности и эстетической компетентностью.

В ходе освоения программы студенты узнают много нового об историческом развитии декоративно-прикладного искусства в России в изучаемый период, об особенностях национального творчества народов России; узнает что такое эстетический идеал в работах мастеров декоративно-прикладного искусства, расширит понимание эстетического на предметах искусства. В целом все полученные знания помогут изучить и освоить традиционные эстетические ценности, определить их место в культуре России, сформировать эстетический вкус студента к окружающему его миру в целом (подробнее с программой можно ознакомиться в Приложении 2).

В рамках исследования разработанная рабочая программа, входящая в курс дисциплины Графика фигуры, которая направлена на повышение компетентности в данном направлении, формирование ценностных ориентаций студентов, углубленное изучение некоторых тем относительно русского декоративно-прикладного искусства 18-19 вв. и формирование эстетического вкуса в целом. (см. Таблица 1)

Таблица 1 - Учебная программа по формированию эстетической компетентности и эстетического вкуса средствами декоративно-прикладного искусства студентов V курса профессиональной образовательной организации на базе ГБПОУ «Челябинский

педагогический колледж №1» направление 540301 «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»

Наименование модуля	Цели и задачи	Тема модуля	Кол-во ч.	Методы и формы работы	Формируемые компетенции	Формы самостоятельной работы (Домашнее задание)
1. Диагностический	Выявить уровень сформированности и эстетического вкуса	Диагностика уровня сформированности эстетического вкуса студентов, эстетического потенциала.	2	Опрос, анкета, эссе	Формирование эстетического интереса студентов	Просмотр репродукций и видеоматериалов по декоративному прикладному искусству.
2 Русская живопись 18-19 вв	Эстетическое просвещение студентов. Вовлечение студентов в эстетизацию учебной среды	От портрета к жанровому разнообразию	2	Лекция, презентация	Общекультурные компетенции: владение культурой мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения	Изучение хохломской техники
3 Особенности творчества народов Севера (кружево) Ручное ткачество	Формирование художественно-эстетических компетенций в процессе учебно-исследовательской работы	Вологодское кружево. От Тобольска до Оренбурга. (пуховые платки, сибирские ковры)	2	Викторина, игра	Общекультурные компетенции:	Доклад «Техника хохломской росписи»
4 Роспись по деревине	Активизация познавательной функции Развитие творческой активности студентов)	Хохлома, история игрушек и посуды в технике.	4	Презентация Круглый стол	Общекультурные компетенции: способность понимать значение культуры как формы человеческого существования.	Доклад «Техника росписи посуды в стиле гжель»
5 Уникальная керамика – визитная карточка России	Организация поисково-исследовательской деятельности в области искусства (доклад)	Скопинская, Гжельская керамика	3	Доклады, диспут	Общекультурные компетенции: способность использовать знания о картине мира в образовательной и	Подготовка к мастер-классу по изготовлению панно из бумаги в технике гжель.

					профессиональн ой деятельности	
6 Художес твенно – декорати вный мастер- класс	Формирование художественно- эстетических компетенций в процессе самостоятельной работы студентов Практические рекомендации студентам по развитию эстетической активности	Златоуст – родина мастеров- граверов	3	Презентаци я каждым своего индивидуал ьного проекта по пройденны м модулям	Общекультурны е компетенции: способность применять полученные знания по декоративной технике на практике	Проектная работа по изготовлени ю «Декоратив ного панно в технике гжель»
7 Итогов ый контрол ь	Мониторинг уровня сформированно сти и эстетического вкуса студентов	Контроль сформирован ности эстетическог о вкуса	1	Опрос, анкета, эссе	Осознание социальной значимости своей будущей профессии, формирование мотивации к выполнению профессиональн ой деятельности	

В рамках рабочей программы было разработано 5 основных модулей, 1 вводный и 1 итоговый.

Цели основных модулей:

- ознакомление обучающихся с принципами и методами презентации быта в произведениях декоративно-прикладного искусства 18-19 вв, техникой изображений, колористикой, ознакомление с основными приемами выполнения произведений, изучение авторского стиля в работе, раскрытие психо-эмоциональных качеств, изучение и поиск смысла.

- ознакомление с культурно-историческим прошлым русского народного декоративно-прикладного искусства, анализ источников русской культуры, развитие умения определять эстетические категории через изучение авторских стилей.

- художественно-образное изучение произведений декоративно-прикладного искусства с точки зрения их значимости в культурно-историческом наследии страны, знакомство и овладение художественной технологией нанесения изображения в технике гжель, как один из способов

выражения индивидуального стиля в работе будущих специалистов-дизайнеров.

В составе каждого блока есть модули и теории, и практики.

Теоретический блок представлен лекционно-семинарским циклом и включает следующие темы:

Русская живопись 18-19 вв

Роспись по древесине

Особенности творчества народов Севера (кружево). Ручное ткачество

Уникальная керамика – визитная карточка России

Художественно – декоративная гравюра

Практические блоки каждого модуля содержат задания по ознакомлению и изучению истории отдельных видов искусств, их техник исполнения, подготовке докладов, исследовательских работ, презентаций.

Но примером практических заданий могут служить и следующие:

– выполнение творческих заданий не только по общепринятым эскизам и способам, но и внося свои поправки и коррективы;

– освоение некоторых методик нанесения изображений, задания по поиску и определению колористического фона в деталях произведений;

– графические упражнения, работа с геометрией изображения;

– упражнения в приложениях по поиску цветовых решений произведений;

– наброски эскизов различных произведений искусства на основе существующих техник.

Также каждый модуль включает историко-культурный аспект, педагогические задачи, направленные на формирование эстетического восприятия произведений декоративно-прикладного искусства 18-19 вв. и познание студентами особенностей их художественных форм средствами искусства.

Историко-культурный аспект представлен в контексте тем теоретического блока и направлен на формирование представлений

студентов о цивилизационном пути развития декоративно-прикладного искусства и живописи в России.

Педагогические задачи, заложенные в данной программе, направлены на формирование эстетического вкуса и познания студентами особенностей художественных форм их изображения средствами искусства.

Важным фактором в формировании эстетического вкуса является познание студентами особенностей художественных форм, их изображения средствами искусства.

Художник всегда творит в материале. Для осуществления своего замысла он пользуется определенными внешними материально-техническими средствами, которые и принято называть изобразительными средствами искусства. Они образуют специфический язык произведений декоративно-прикладного искусства, который развивается и совершенствуется на протяжении всей истории.

В процессе обучения преподаватель открывает для студентов выразительные средства декоративно-прикладного искусства с учетом материальных и физических законов для данного вида искусства.

Для каждого материала характерны свои собственные пластические свойства, которые должен учитывать художник. Это говорит о том, что в учебном процессе студент должен если и не практически, то теоретически овладеть техникой создания произведений декоративно-прикладного искусства, изучить материальную природу изобразительных средств искусства. Причем при их отборе необходимо учитывать эстетическую выразительность в соответствии с замыслом художника.

Педагогические задачи, направленные на формирование эстетического вкуса студентов-дизайнеров средствами декоративно-прикладного искусства заключаются в следующем:

1. Установка на выполнение задания в начале каждого занятия. Сюда необходимо включить: решение профессиональных задач с учетом темы,

художественно-профессиональных задач, предполагаемого результата, оценки деятельности студента.

2. Выбор адекватных педагогических технологий (формы, методы, приемы работы) для достижения результатов.

3. Создание мотивации у студентов и учет индивидуально-психологических особенностей и способностей студентов.

Реализация рабочей программы предполагает применение различных образовательных технологий, в том числе лекции-визуализации по изучению истории искусства России 18-19 вв., проблемной лекции по изучению влияния произведений декоративно-прикладного искусства на мировосприятие и психологию современного человека.

Практический блок на финальном этапе включает такую технологию дизайн-образования, как выполнение мастер-класса по созданию панно в технике гжельской росписи.

Гжель – народный промысел в виде изделий из фарфора с росписью. Отличительной чертой таких изделий является рисунок кобальтом на белоснежном фоне. Свое название этот промысел получил от названия села Гжель в Московской области, где он собственно и возник. [2, с. 13-14]

История промысла в Гжели начинается с XVIII века. Ассортимент изделий гжельских мастеров был очень велик: посуда, кирпич, изразцы и даже детские игрушки. Всем этим Гжель снабжала Москву. Одних только глиняных игрушек мастера изготавливали сотни тысяч в год. Спрос на изделия был велик. На промысел также большое влияние оказывали вкусы покупателей. [4, с. 112]

Наивысшего исторического расцвета гжельский промысел достиг в конце XVIII века. В это время особого мастерства достигли умельцы, изготавливающие кувшины, кумганы и квасники. Мастер должен был обладать большим терпением и высокими навыками росписи, так как она делалась по еще не обожжённому изделию, которое было покрыто белой эмалью. Несколько десятилетий гжельские мастера также делали расписные

печные и каминные изразцы. Историю промысла в Гжели можно проследить по сохранившимся образцам. Изделия гжельских мастеров представлены в крупнейших музеях Москвы и Санкт-Петербурга.

В рисунках чувствуется отличное понимание их декоративного предназначения. Для росписи использовали синие, зеленые, желтые цвета в коричневых контурах. Посуда, сделанная и расписанная гжельскими мастерами, обязательно дополнялась фигурками животных или людей. Искать сходства каждого элемента подобной композиции с реальностью не было смысла, так как мастер воплощал в них свое видение мира. [8, с. 43-45]

В начале XIX века в Бронницком уезде была найдена белая глина, пригодная для изготовления фарфора, после чего в селе Володино был построен первый фарфоровый завод. С этого небольшого предприятия стало развиваться производство фарфора в Гжели.

Начиная со второй половины XIX века, гжельская роспись приобретает сдержанный характер, теперь для нее используется только синий кобальт. Синий рисунок на белом фоне, усиленный золотыми контурами – новый этап развития искусства Гжели. Конец XIX века становится периодом наивысшего расцвета в истории гжельского промысла. В это время совершенствуются технологические процессы изготовления фаянса и фарфора. [35, с. 222-224]

Изготовление эскиза панно являлось важным этапом нашего эксперимента. На том этапе студент учится понимать, что традиция это не застывшее совершенство, а процесс переоценки опыта мастеров прошлого, диалектическое единство стандарта и творческого переосмысления. Преподаватель подчеркивает, что в современном дизайне традиция и новация взаимодействуют самым естественным образом.

Мастер-класс

Для работы нам были необходимы:

- плотная бумага формата А3;
- гуашь (но акварель и акрил также допустимы для научения);

- кисти разных размеров;
- вода в стакане;
- палитра;
- губка для удаления излишков краски.

В ходе практики мы начали с простейшего – капелек, точек, линий, штрихов. С соединением этих базовых элементов и получаются узнаваемые гжельские узоры. Это было изучено и опробовано на предварительных занятиях по изучению техники. (см. Рисунок 4)

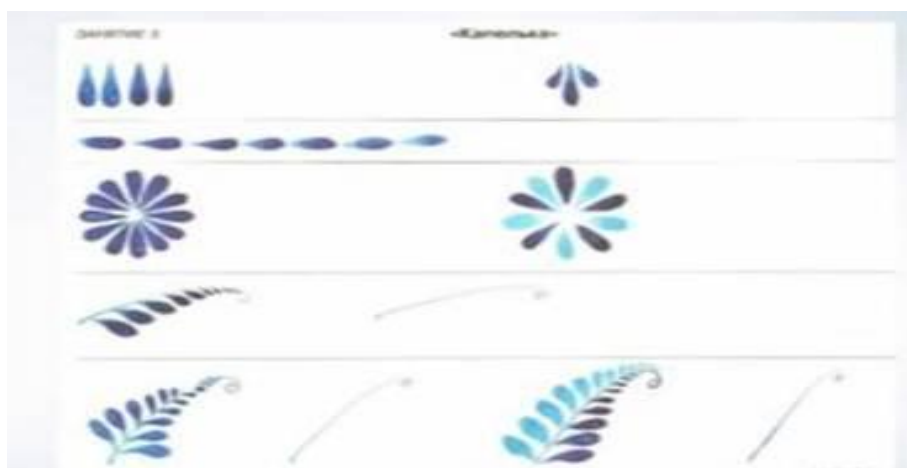


Рисунок 4 - Техника исполнения примитивных узоров в стиле гжель

По образцам и шаблонам можно рисовать узорные строчки: как в прописях, один элемент повторяем всю строку, и только потом переходим к следующему. И лишь исписав таким способом несколько листов, путем усложнения рисунка и узора, можно начинать рисовать цветы или листочки на стебельке.

Обязательная практика – игра с цветами. Необходимо «попробовать на кисть» разные комбинации белого цвета с синим. Следует научиться чувствовать кистью соотношение набранных красок, толщину, силу мазка.

Главное – увидеть, как распределяется краска, и эти наблюдения перевести в статус подсказки. После такой практики, рука чувствует, сколько какой краски нужно взять, чтобы получить тот или другой элемент.

Особенность мазка с тенью – след после кисти остается с плавным переходом от синего к белому. Секрет мазка- правильное распределение

краски на кисти: с одного края кисти ее должно быть больше (для темного цвета), а с другой меньше с переходом на «нет». [2, с. 15-16] Кисть должна быть широкой № 10 или 12 формы «лопаточка» (См. Рисунок 5)

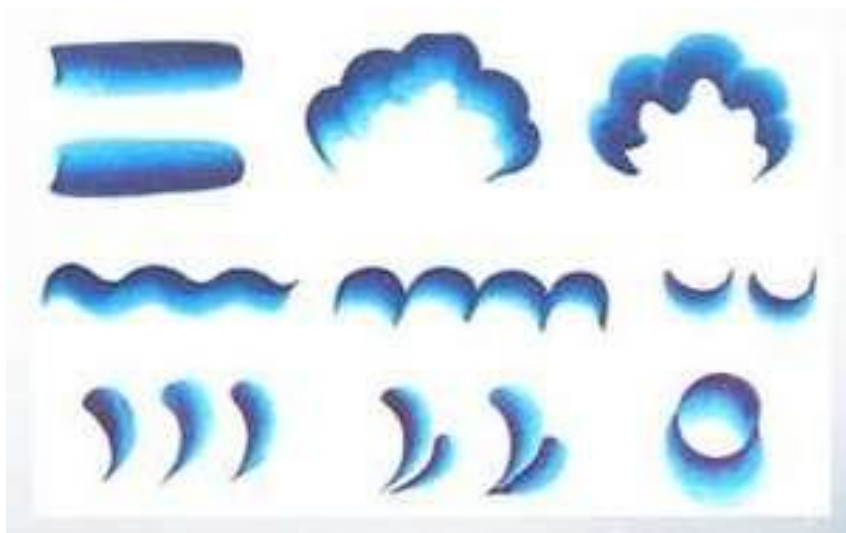


Рисунок 5 - Техника исполнения мазка с тенью в стиле гжель

Работа с основным продуктом мастер-класса осуществлялась по эскизам, как на рисунке 6.



Рисунок 6 - Эскиз для выполнения практической части рабочей программы «Панно в стиле гжель»

Полученный в результате выполнения предыдущих операций эскиз может быть нанесен на любую поверхность с учетом материала сырья и техники выполнения произведения искусства в зависимости от типа краски (масляные и акварельные, темпера, цветные камни, холст, мозаика, штукатурка и т. д.).

Конечный продукт мастер-класса, работы контрольно-экспериментальной группы можно увидеть в Приложении 3.

Оценка освоения изученного материала осуществлялась в форме опроса, эссе и индивидуального творческого задания согласно мастер-классу, предусмотренному программой.

Критерии оценки практического задания:

- умение связать художественные элементы или формы с целью создания композиции в соответствии с заданием;
- умение обработать пространство в рамках художественного произведения;
- способность передавать историческую духовность;
- умение создавать национальную модель (образ) с культурными и историческими коннотациями;
- возможность выбора и использования материалов и сырья, которые соответствуют характеру произведения искусства. [43, с. 23]

Данные критерии разработаны на основе общих критериев оценки техники росписи в стиле гжель.

На контрольном этапе эксперимента был проведен сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента, диагностика и сравнение уровней формирования эстетического вкуса у студентов в контрольно-экспериментальной группе.

Опрос и эссе, проводимые на этапе контрольного среза, были идентичны с теми, что были в начале эксперимента. (Приложение 1)

Таким образом, мы увидели, что в группе произошло увеличение числа студентов с высоким уровнем и уменьшилось – с низким уровнем сформированности эстетического вкуса.

С выявленными результатами по формированию эстетического вкуса средствами декоративно-прикладного искусства у студентов профессиональной образовательной организации можно на рисунке 7.

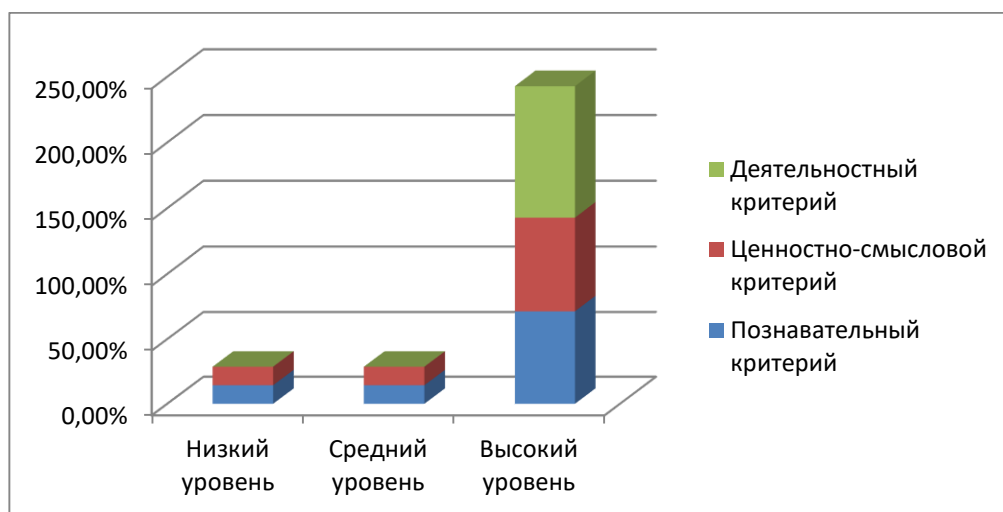


Рисунок 7 - Результаты по формированию эстетического вкуса у студентов профессиональной образовательной организации средствами декоративно-прикладного искусства согласно основным критериям

Таким образом, мы видим, что согласно познавательному критерию, было выявлено уже 5 участников эксперимента с высоким показателем, 1 со средним, 1 с низким.

По ценностно-смысловому критерию мы видим такой же результат.

С творческим заданием справились уже абсолютно все участники контрольно-экспериментальной группы, что также говорит об успешной реализации разработанной нами рабочей программы по формированию эстетического вкуса у студентов профессиональной образовательной организации.

Выводы по II главе

Проведенный эксперимент подтвердил эффективность разработанной учебной программы и выявленных педагогических условий, способствующих наиболее эффективному формированию эстетического вкуса у студентов профессиональной образовательной организации средствами декоративно-прикладного искусства.

Разработанная учебная программа, являясь частью учебно-воспитательного процесса на факультетах эстетической направленности, содержит конкретные предложения по усовершенствованию подготовки специалистов. Особое внимание уделено заданиям для студентов, специализирующихся в области росписи. Это позволяет обогащать опыт реализации творческих проектов и создавать эстетически привлекательные продукты современного дизайна.

Проведенная диагностика на этапе констатирующего эксперимента показала недостаточно высокий уровень сформированности эстетического вкуса студентов в контрольно-экспериментальной группе по трем основным критериям: познавательному, ценностно-смысловому и деятельностному.

Для определения уровня познавательного критерия применялись анкеты, для диагностики уровня ценностно-смыслового критерия использовалось эссе, деятельностный критерий оценивался по качеству выполнения творческого задания.

Для повышения уровня сформированности эстетического вкуса со студентами группы была реализована рабочая программа «Русское декоративно-прикладное искусство 18-19 вв.», реализация которой предполагала применение различных педагогических образовательных технологий. На заключительном этапе был проведен мастер-класс по созданию панно в технике гжель.

Проведение контрольного этапа эксперимента было осуществлено с применением тех же средств диагностики (анкеты, эссе и творческого задания) и выявило повышение уровня сформированности эстетического

вкуса по всем вышеназванным 3 критериям. Были отмечены значительные изменения в выполнении практических работ студентами.

Таким образом, была экспериментально подтверждена эффективность декоративно-прикладного искусства как средства формирования эстетического вкуса студентов профессиональной образовательной организации.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Рассмотрев этимологию понятия эстетический вкус, можно сделать вывод, что эстетический вкус – это способность дифференцированно воспринимать и оценивать различные эстетические объекты, отличать прекрасное от безобразного в действительности и в искусстве, различать эстетические и неэстетические объекты исследования.

Формированию эстетического вкуса личности способствуют различные факторы жизни и деятельности человека, наиболее важным из которых является организованное и целенаправленное воспитание, что представляет собой процесс эстетического воспитания.

Говоря о методах учебно-воспитательной деятельности по формированию эстетического вкуса целесообразно комбинировать традиционные и инновационные методы обучения в деятельности профессиональной образовательной организации.

Таким образом, допустимо использование: репродуктивного, и исследовательского методов обучения, наглядного демонстрационного метода и с использованием компьютерных технологий, метода обсуждения, метода художественного анализа, метода искусствоведческого рассказа, метода графического рассказа, метод организации знакомства с подлинниками изобразительного, декоративно-прикладного, народного, метода проектов, метода применения личного педагогического и исследовательского опыта и совместного педагогического опыта.

Если рассмотреть декоративно-прикладное искусство, как средство формирования эстетического вкуса студентов профессиональной образовательной организации, то можно уверенно утверждать, что это специализированная и высшая форма эстетического освоения действительности. Знакомство, изучение и непосредственно занятие декоративно-прикладным искусством способствует духовно-

нравственному, эстетическому, художественно-эстетическому удовлетворению у студентов и является мощнейшим стимулом творчества.

Проведенное нами исследование подтвердило эффективность разработанной нами учебной программы «Русское декоративно-прикладное искусство 18-19 вв» и выявленных педагогических условий, способствующих наиболее эффективному формированию эстетического вкуса у студентов профессиональной образовательной организации средствами декоративно-прикладного искусства.

Учебная программа, являясь частью учебно-воспитательного процесса на факультетах эстетической направленности, содержит конкретные предложения по усовершенствованию подготовки специалистов. Особое внимание уделено заданиям для студентов, специализирующихся в области росписи. Это позволяет обогащать опыт реализации творческих проектов и создавать эстетически привлекательные продукты современного дизайна.

Проведенная диагностика на этапе констатирующего эксперимента показала недостаточно высокий уровень сформированности эстетического вкуса студентов в контрольно-экспериментальной группе по трем основным критериям: познавательному, ценностно-смысловому и деятельностному.

Для определения познавательного критерия – уровня знаний студентов о традиционной русской культуре, формирующей базу эстетического вкуса, мы использовали опросник «Эстетическое значение декоративно-прикладного искусства в русской культуре 18-19 вв.» (см. Приложение 1). Студентам предлагались вопросы о том, что такое культура, каковы отличия русской культуры от культуры запада изучаемого периода, какие виды декоративно-прикладного искусства связаны с различными русскими городами, проверялись знания имен художников, мастеров и пр. Анализ ответов студентов показал недостаточный уровень их знаний о значении декоративно-прикладного искусства в русской культуре 18-19 вв.

В процессе анкетирования были получены следующие результаты. Из всех студентов высокий уровень знания показали 2 студента (28,6%), средний уровень – 2 (28,6%) и 3 опрошенных (42,8%) продемонстрировали низкий уровень.

По ценностно-смысловому критерию, определяющему умение выражать и оценивать значимость произведений русского декоративно-прикладного искусства, результаты написанных эссе студентов контрольной - экспериментальной группы представляли собой следующие значения: высокий уровень – у 14,3% (1 человек), средний – у 28,6% - это 2 человека, низкий уровень был отмечен у 57,1% студентов, что составляло 4 человека. Согласно творческому заданию, необходимо было создать образ картины, отражающий национальную идею, исторические символы и коннотации – традиции и ритуалы, былины в виде традиционных форм и цветов, простых символов, декоративных фольклорных образов.

Оценка работы студентов

1. Первый уровень (высокая оценка). Национальная ориентация. Этот уровень требует способности к художественному воплощению самостоятельного замысла, основанного на глубоком знании национальных ценностей, предполагающем широкое воображение. Это самый сложный уровень.

2. Второй уровень (средняя оценка). Традиционная культурная ориентация. Эта ориентация или уровень зависит от моделей и визуальных форм, найденных в русском декоративно-прикладном искусстве, имитирует сцены и события, воплощенные в оригинальных произведениях искусства за счет переформулирования их в соответствии с новым видением.

3. Третий уровень (низкая оценка). Индивидуальная ориентация, которая не отражает формы или символы национальной культуры, содержит индивидуальные и личные концепции, которые не попадают под общие понятия. По деятельностному критерию, определяющему умение реализовывать эстетические замыслы.

При выполнении практического задания студенты получили следующие результаты: высокий уровень был отмечен у 28,6% испытуемых (2 человека), средний – у 28,6% (2 человека), низкий – у 42,8% студентов (3 человека).

После реализации учебной программы, которая предполагала применение различных педагогических образовательных технологий, на заключительном этапе был проведен мастер-класс по созданию панно в технике гжель.

Проведение контрольного этапа эксперимента было осуществлено с применением тех же теоретических средств диагностики (опросник, эссе), в качестве творческого задания был проведен Мастер – класс Панно в технике гжель, и с этим заданием справились уже все участники. Нами было выявлено повышение уровня сформированности эстетического вкуса по всем вышеназванным 3 критериям.

А именно, мы видим, что согласно познавательному критерию, было выявлено уже 5 участников эксперимента с высоким показателем, 1 со средним, 1 с низким. По ценностно-смысловому критерию мы видим такой же результат. С творческим заданием справились уже абсолютно все участники контрольно-экспериментальной группы, что также говорит об успешной реализации разработанной нами рабочей программы.

Таким образом, эффективность декоративно-прикладного искусства как средства формирования эстетического вкуса студентов профессиональной образовательной организации была успешно экспериментально нами подтверждена.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Учебные пособия

1. Аганесова, И.Г. Эстетика: учебное пособие / И.Г. Аганесова. – Тула: Тульский гос. ун-т, 2017. – 43 с.- ISBN 978-5-9228-1632-8. – Текст: непосредственный.
2. Акунова, Л.Ф. Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий: учебное пособие. / Л.Ф. Акунова. – М.: Высш. школа, 1989. – С. 13-16. – ISBN 978-5-699-22143-1. – Текст: непосредственный.
3. Гавриловец, К.В. Нравственно-эстетическое воспитание школьников / К. В. Гавриловец, И. И. Казимирская. - 2-е изд., доп. и перераб. – Минск: Нар. свет, 1988. – 126 с. – ISBN 5-341-00006-4. – Текст: непосредственный.
4. Григорьева, А. Золотая книга рукоделий / Григорьева А. – М.: Белый город, 2008. – 189 с. – ISBN: 978-5-7793-1453-4. – Текст: непосредственный.
5. Дарвиш, О.Б. Возрастная психология / Под ред. В.Е. Ключко. ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. – 264 с. – ISBN: 5-305-00110-2. – Текст: непосредственный.
6. Дубровина, И.В. Практическая психология образования; Учебное пособие 4-е изд. / Под редакцией И. В. Дубровиной — СПб.: Питер, 2004. — 592 с — ISBN 5-94723-870-5. – Текст: непосредственный.
7. Игнатович, В.Г. Эстетическое воспитание как основа творческого развития личности / В. Г. Игнатович. – Минск: МГЭУ им. А.Д. Сахарова, 2008. – 48 с. – ISBN 978-985-6823-63-6. – Текст: непосредственный.
8. Коржавина, И.Л. О промысле Гжели. / И.Л. Коржавина. – М.: Просвещение, 1991. – 43-45 с. – ISBN 978-5-458-4525-5. – Текст: непосредственный.

9. Лебедев, В.Ю. Эстетика: учебник для академического бакалавриата / В.Ю. Лебедев, А.М. Прилуцкий. – М.: Юрайт, 2014. – 470 с. – ISBN 978-5-9916-4196-8. – Текст: непосредственный.
10. Лихачев, Б. Т. Теория эстетического воспитания школьников: Учебное пособие по спецкурсу / Б. Т. Лихачев. – М.: Просвещение, 2018. - 175 с.
11. Максяшин, А.С. Декоративно-прикладное и народное искусство: их сущность и содержание: учебное пособие./ А.С. Максяшин. – Екатеринбург: Уральская государственная юридическая академия, 2012. – 44 с. – ISBN 978-5-7845-0380-0. – Текст: непосредственный.
12. Маслоу, А. Мотивация и личность / Абрахам Г. Маслоу. – СПб.: Евразия, 1999. – 479 с. – ISBN 5-80710016-6. – Текст: непосредственный.
13. Никитич, Л.А. Эстетика / Л.А. Никитич. – М: Юнити-Дана, 2003. – 439 с. – ISBN 978-5-238-02481-3. – Текст: непосредственный.
14. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология: учебник для бакалавров / Л. Ф. Обухова. — М: Юрайт, 2013. — 460 с. — ISBN 978-5-9916-2189-2. – Текст: непосредственный.
15. Рогов, Е.И. Выбор профессии: Становление профессионала. / Е.И. Рогов – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003 – 336 с. - ISBN 5-305-00099-8. – Текст: непосредственный.
16. Семенюк, Л.М. Хрестоматия по возрастной психологии / Сост. Л.М. Семенюк; Под ред. Д. И. Фельдштейна. – М.: Ин-т практ. психологии, 1996. - 302 с. – ISBN 5-89112-015-1. – Текст: непосредственный.
17. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. – М: Концептуал, 2016. – 320 с. – ISBN: 978-5-906756-73-2. Текст: непосредственный.

18. Тутолмин, А.В. Нравственно-эстетическое воспитание студентов / А.В. Тутолмин. – Глазов: Глазов. гос. пед. ин-т., 2003. – 212 с. – ISBN 5-93008-066-6. – Текст: непосредственный.

Статьи из журнала

19. Ардельянова, Я.А. Факторы и условия инфантилизации современной молодежи / Я.А. Ардельянова // Теория и практика общественного развития. – 2018. - №4. – С. 1-3.

20. Бирюков, М.Ю. Истоки возникновения понятия «Вкус» как основа формирования художественного вкуса у студентов творческих специальностей в процессе их профессиональной подготовки / М.Ю. Бирюков // СНВ. – 2016. - №1. – С. 137-142.

21. Бычков, В. Н. Вкус. / В. Бычков // Философская антропология. – 2018. - №1. – С. 122-123.

22. Воеводин, О.П. Эстетическая оценка / О.П. Воеводин // Ученые записки Таврического национального университета им. В.И. Вернадского.– 2010.– Т. - № 2. – С. 32-37.

23. Волкова, А.А. Воспитание эстетического вкуса студентов педагогического вуза средствами изобразительного искусства / А. А. Волкова, И.П. Цвелюх// Молодой ученый. – 2017. - №23. – С. 296-300.

24. Гизатуллина, К.Х. Эстетическое воспитание дошкольников средствами декоративно-прикладного искусства / К.Х. Гизатуллина // МНКО. – 2019. - №6. – С. 55-56.

25. Голубова, Е.А. Понятие эстетического вкуса в психолого-педагогических исследованиях / Е.А. Голубова // Молодой ученый. — 2019. — №10. — С. 40-42.

26. Гусленко, И.Ю. Составляющие методики эстетического воспитания студентов в вузе / И.Ю. Гусленко // Научные ведомости БелГУ. – 2011. - №6. – С. 305-310.

27. Забельская, Т.В. Влияние декоративно-прикладного искусства на развитие нравственной стороны личности / Т.В. Забельская //

Известия ВУЗов. Поволжский регион. Гуманитарные науки. – 2012. - №3. – С. 136-141.

28. Зацепина, М.Б. Роль Н.А. Ветлугиной и А.В. Кенеман в становлении и развитии теории художественного и эстетического воспитания детей / М.Б. Зацепина // СДО. – 2009. - №5. – С. 23-25.

29. Кудрявцева, М.Е. Эстетический вкус как фактор стабильности личности в современном обществе / М.Е. Кудрявцева // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2014. – № 8-1. – С. 127-129.

30. Куликова, А.Е. Эстетика природы и ее роль в формировании личности / А.Е. Куликова // Молодой ученый. — 2012. — №4. — С. 209-212.

31. Логинова, Н.С. Специфика формирования критериев подлинного искусства и эстетического вкуса на занятиях по культурологии у обучающихся негуманитарных специальностей / Н.С. Логинова, О.П. Пономаренко // МНКО. – 2019. - №5 – С. 113-115.

32. Любимова, Ю.С. Диагностика эстетической воспитанности учащихся / Ю.С. Любимова // Пачатковая школа. – 2007. – № 9. – С. 60–64.

33. Малютина, Т.В. Психологические и психофизиологические особенности развития в юношеском (студенческом) возрасте / Т.В. Малютина // ОНВ. – 2014. - №2. – С. 129-133.

34. Моисеенко, А.И. Формирование эстетических вкусов школьников как педагогическая проблема / А.И. Моисеенко // Поволжский педагогический вестник. – 2017. - №3. – С. 66-71.

35. Наговицына, Т.В. Формирование эстетического вкуса школьников на уроках технологии / Т.В. Наговицына // Педагогическое образование в России. – 2011. - №3. – С. 222-226.

36. Топилина, Н.В. Эстетическое воспитание как актуальная проблема нашего времени / Н.В. Топилина // Инновационная наука. – 2015. - №4. – С. 146-148.

37. Цаллагова, Ф.К. Психолого-педагогические основы эстетического воспитания / Ф.К. Цаллагова // Вестник ГУУ. – 2013. - №11. – С. 261-267.

Монографии

38. Веремьев, А. А. Эстетическое воспитание в системе педагогического образования: монография / А. А. Веремьев; Брянск: Изд-во БГУ, 2001. – 124 с. - ISBN 378-5-7528-1442-8. – Текст: непосредственный.

39. Птицына, Е.В. Преемственность в эстетическом воспитании студентов педагогического вуза: монография / Е.В. Птицына; Петрозаводск: Verso, 2011. – 141 с. - ISBN 978-5-91997-019-4. – Текст: непосредственный.

40. Климов, В.И. Эстетическое воспитание студентов средствами русского музыкального фольклора в культурно-образовательной среде вуза: монография / В.И. Климов; Москва: Изд-во Флинта, 2019. – 156 с. – ISBN 978-5-9765-4118-4. – Текст: непосредственный.

41. Нюхова, Т.А. Декоративно-прикладное искусство как средств включения студентов в художественно-творческую деятельность / Т.А. Нюхова; Махачкала: Изд-во Известия ДГПУ, 2019. – 62 с. – ISBN 978-5-9765-4118-4. – Текст: непосредственный.

Авторефераты, диссертации

42. Кикеева, С.А. Формирование эстетического вкуса у учащихся этнокультурно-ориентированной школы: автореф. дисс... канд. пед. наук: 13.00.01 / Саглар Алексеевна Кикеева; науч. рук. А.Б. Панькин; Чуваш. гос. пед. ун-т им. И.Я. Яковлева – Чебоксары, 2005. – 23 с.

43. Шмырева, Н.А. Эстетическое воспитание студентов в воспитательно-образовательном процессе вуза: автореф. дисс... канд.

пед. наук: 13.00.01 – Наталья Александровна Шмырева; науч. рук. Н.Э. Касаткина; Кемеровский гос. ун-т – Кемерово, 2000. 56 с.

44. Царева, Л.М. Интегративный подход к организации эстетического воспитания студентов в ВУЗе: автореф. дисс... канд. пед. наук: 13.00.01 – Лилия Михайловна Царева; науч. рук. Л.К. Гребенкина; Рязанский гос. ун-т им. С.А. Есенина – Рязань, 2010. 96 с.

Электронные ресурсы

45. Семчук, Л.А. Возрастная психология/ Л.А. Семчук, А.И. Янчий. – Гродно: ГрГУ, 2006. – 226 с.–

[URL:https://ebooks.grsu.by/semchuk/tema-9-psikhologiya-yunosheskogovozrasta.html](https://ebooks.grsu.by/semchuk/tema-9-psikhologiya-yunosheskogovozrasta.html) (дата обращения 12.06.2023).

46. Сивашинская, Е.Ф. Педагогика / Е.Ф. Сивашинская– Брест: Изд- во БрГУ имени А.С. Пушкина, 2009. – 179 с. – URL: <http://lib.brsu.by/node/1073> (дата обращения 12.06.2023).

47. Лабковская, Г.С. Эстетическая культура и эстетическое воспитание / Г.С. Лабковская. – М.: Просвещение, 1983. – 304 с. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001176823> (дата обращения: 18.06.2023)

48. Квятковский, Е. В. Проблемы эстетического развития личности школьника / Е. В. Квятковский. - Москва: Педагогика, 1987. – С. 96-97. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001339807> (дата обращения: 18.06.2023)

49. Джидарьян, И.А. Эстетическая потребность. / И.А. Джидарьян. – М.: Наука, 1976. – 192 с. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001125468> (дата обращения: 18.06.2023)

50. Грибанова, М.В. Психолого-педагогические условия обогащения художественно-эстетической компетенции учащихся: учебно – методическое пособие/ М. В. Грибановой. Пермь,2003. – 110

с. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/010015214723> (дата обращения:
18.06.2023)

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Задание 1. Опросник «Эстетическое значение декоративно-прикладного
искусства в русской культуре XVIII-XIX вв»

1. Культура это:

а) **Совокупность материальных и духовных ценностей, выражающая определенный уровень исторического развития данного общества и человека.**

б) Высокий уровень чего-нибудь, высокое развитие, умение.

в) Источники о прошлом, необходимые для того, чтобы установить последовательность событий, объективность описанных фактов и сделать выводы о причинах событий

2. Чем обусловлено отличие русской культуры от культуры запада в XVIII-XIX вв (отметьте правильные варианты):

а) **различие социально-экономических условий**

б) **различие в политическом устройстве**

в) **различия в экосистемах**

г) в России было запрещено творить женщинам и детям

3. Соотнесите места и виды декоративно-прикладного искусства, которые зародились в них:

Дулёвский фарфор

д. Измайлово

Каргопольская глиняная игрушка

с. Палех

Лубок

г. Ликино-Дулёво

Матрешка

г. Архангельск

Палех

г. Сергиев Посад

4. Этот русский народный художественный промысел издавна существует в одной из слобод на территории города Киров. Эту игрушку лепят из глины, обжигают и по грунту раскрашивают темперой, включают сусальное золото. Изображает животных, всадников, дам в кринолинах, сказочные, бытовые сцены. Художественное своеобразие игрушки определяется массивной лаконичной пластикой, подчеркнутой гармоничной декоративной росписью в виде крупного геометрического орнамента (разных цветов круги, клетки и др.).

О какой игрушке речь? (Дымковская игрушка)

5. Что это за платок?

- а) Оренбургский
 - б) Павлопосадский**
 - в) Белевский
 - г) Вологодский
6. Какой русский художник - живописец XIX в изображен на фото?
- а) И. Крамской
 - б) К.П. Брюллов**
 - в) И. Шишкин
7. Отметьте особенности русской живописи XVIII – XIX вв:
- а) Художники писали портреты только из знати
 - б) Интерес к изображению быта простых людей**
 - в) Ведущее направление - неоклассицизм
 - г) **Ведущее направление – реализм**
8. Назовите виды декоративно-прикладного искусства России XVIII-XIX вв., которые исчезли? (таковых нет)

Задание 2. Напишите эссе на одну из предложенных тем.

1. Русское искусство XVIII-XX вв. в произведениях художников. (И.Е. Репин, М.П. Боткин, А.Г. Венецианов, П.П. Верещагин и пр.)
2. История русской культуры в былинах, баснях, поэмах и сказках.
3. Русское декоративное искусство.
4. Орнамент как форма русской философии.
5. Орнамент в работах хохломских мастеров.
6. Орнамент Сибирских ковров.
7. Понимание прекрасного в русской живописи.
8. Достояние русской литературы.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Учебная программа по формированию эстетической компетентности и эстетического вкуса средствами декоративно-прикладного искусства студентов V курса профессиональной образовательной организации на базе

Пояснительная записка

Декоративно-прикладное искусство периода XVIII-XIX вв. в национальной культуре России занимает особое место. Оно отражает самобытность, художественность народа: его поэтичность, фантазию, образное мышление, мудрую простоту взглядов и чувств.

Народ веками стремился в художественной форме выразить свое отношение к жизни, любовь к природе, свое понимание красоты. Изделия декоративно-прикладного искусства раскрывают богатство культуры народа, помогают усвоить обычаи, передаваемые от поколения к поколению, учат понимать и любить прекрасное, приобщают к труду по законам красоты.

В русском народном декоративно-прикладном искусстве сложились многовековые традиции. Развиваясь одновременно с другими видами искусств, оно, кроме чисто бытового назначения, обрело и вторую немаловажную функцию – способствовать формированию и развитию эстетического вкуса у людей, пробуждать их творческую активность.

Содержание орнаментов народные художники черпают из окружающей жизни, но они не просто копируют ее образы, а, отвлекаясь, от индивидуальных особенностей конкретных животных или рыб, свободно перерабатывают их в декоративные формы. Но, несмотря на то, что в орнаментах образы передаются плоскостно, изменяются их реальные формы, пропорции, нарушается естественное соотношение размеров, узоры наделяются сочным цветом, трепетом жизни, но они по-своему реальны.

В ходе длительного исторического процесса формирования национальных традиций орнаментирования были созданы способы

обработки природного материала, мотивы узоров, их композиционный и цветовой строй.

Орнаментальная основа народного искусства близка и доступна детям для восприятия и отображения в творческой деятельности. Яркие и чистые цвета узоров, симметрия и ритм чередования форм привлекает детей, вызывают у них желание воспроизвести увиденное. Это требует от педагога более глубокого изучения творческого опыта народных мастеров, овладение навыками изображения национального орнамента, соответствующей организации работы с детьми по ознакомлению с народным искусством и обучению их умению создавать узоры по мотивам украшения предметов быта, одежды, обуви.

Выполняя изделия по мотивам национального орнамента, дети учатся понимать принципы художественного обобщения, познают приемы творческой импровизации декоративных образов, учатся видеть в орнаментах комбинации цветов, сопоставлять формы, величины, положение элементов на плоскости предмета.

Учебная программа по формированию и эстетического вкуса средствами декоративно-прикладного искусства студентов профессиональной образовательной организации художественно-эстетической направленности, по содержанию является специализированной; по форме организации - личностно-ориентированной; по времени реализации – 6 недель по 4 часа.

База - ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1» направление 540301 «Декоративно-прикладное искусство и дизайн», V курс.

Программа предназначена для студентов на уровне среднего профессионального образования и направлена на раскрытие и развитие способностей, приобретение специальных знаний и умений в избранном виде деятельности, ориентирует на углубление компетентности в национальном декоративно-прикладном искусстве, на формирование

трудовых навыков на уровне практического применения и эстетического вкуса.

Содержание программы расширяет представления обучающихся о русской культуре изучаемого периода и традициях народа России, знакомит со своеобразной культурой, жизнью, обычаями, творчеством народа.

Актуальность программы

Программа дополняет и расширяет образовательную область по дисциплине Графика фигуры. Обучение по программе направлено на формирование духовно-нравственных качеств личности с опорой на общечеловеческие ценности, воспитывает толерантность, бережное отношение к национальной культуре и эстетический вкус.

Содержание программы направлено на раскрытие и развитие способностей будущего специалиста, приобретение специальных знаний и умений в избранном виде деятельности, ориентирует на углубление компетентности в национальном декоративно-прикладном искусстве.

Цель программы: формирование эстетического вкуса у студентов профессиональной образовательной организации средствами декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Изучение национальных русских орнаментов, раскрывая характерные черты узоров.
2. Обучение умению переводить орнамент, обеспечивая повторность и варьирование изображения предметов и явлений с постепенным и последовательным усложнением материала.

Развивающие:

1. Развитие творческих способностей в отборе и трактовке национальных мотивов орнамента, исходя из традиционных особенностей декоративного искусства;
2. Развитие деловых качеств: самостоятельность, активность.

Воспитывающие:

1. Воспитание интереса и уважительного отношения к искусству мастеров национального декоративно-прикладного искусства России данного периода.
2. Обогащение духовного мира, его личностных ценностей.

Структура программы

Программа состоит из 7 образовательных модулей:

1. Диагностический
2 Русская живопись 18-19 вв
3 Особенности творчества народов Севера (кружево) Ручное ткачество
4 Роспись по древесине
5 Уникальная керамика – визитная карточка России
6 Художественно – декоративный мастер-класс
7 Итоговый контроль

Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование личного деятельностно-практического опыта.

Теоретическая значимость программы заключается в дополнении и совершенствовании теории и методики преподавания декоративно-прикладного искусства.

Практическая значимость программы заключается в том, что она позволяет в системе образования эффективно сохранять, развивать и внедрять национальную культуру России на основе декоративно-прикладного искусства.

В процессе обучения по данной программе обучающиеся соприкоснутся с культурой России, получают первые профессиональные навыки мастерства по составлению орнамента.

Ожидаемые результаты реализации программы.

Программа призвана обеспечить:

- расширение базового компонента;
- самостоятельное изготовление изделий из бумаги и гуаши;
- знакомство с основными приемами и навыками работы с различными материалами;

В результате работы по программе обучающиеся **должны знать:**

- различие видов декоративно-прикладного искусства;
- названия материалов, ручных инструментов, приспособлений, предусмотренных программой;
- правила нанесения орнамента по изучаемой технике;

должны уметь:

- рисовать орнаменты с применением симметрии и ритма повтора;
- зарисовывать орнаменты;
- экономно расходовать материал;
- проявлять творчество и фантазию.

Обучающиеся в ходе реализации программы должны усовершенствовать умения наблюдательности, аккуратности в построении орнаментов, работать с бумагой, красками.

Механизм оценки результатов, получаемых в ходе реализации программы.

В программе разработана система контроля за уровнем знаний, умений и навыков обучающихся.

Ее основные элементы:

Определение начального уровня ЗУНов обучающихся

1. Начальный уровень проверяется на первых занятиях. Преподаватель выясняет уровень знаний, графических и живописных умений и навыков, которыми владеют студенты.
2. Итоговый контроль – в конце освоения программы проводится текущий контроль. Итоговый контроль ЗУНов у обучающихся - освоение образовательной программы каждым студентом.

Чтобы объективно оценить работу обучающихся, разработаны критерии, определяющие степень усвоения программы.

Критерии начального этапа

На начальном этапе освоения программы «Декоративно-прикладное искусство в национальном колорите» проводятся контрольные занятия, на которых обучающиеся отвечают на опросник и пишут эссе.

Критерии итогового этапа

На итоговом этапе освоения программы проводится контрольное занятие, на котором обучающиеся выполняют творческую работу и выполняют тестовую работу, аналогичную на вводном этапе.

Критерии итогового этапа:

1. Знания о национальных изделиях и основы технологии изготовления необходимых в быту вещей.
2. Аккуратность, оформление и отделка готовых работ.

Используемые методики: опрос, практическая работа, творческая работа.

Контроль ЗУН у обучающихся проводятся в форме итогового занятия.

Методика организации теоретических и практических занятий

На занятиях обучающиеся знакомятся с утварью, предметами быта, детскими игрушками, одеждой. Освоение материала в основном происходит в процессе теоретическо-практической творческой деятельности.

Программа знакомит со своеобразной культурой России данного периода, с жизнью, обычаями, творчеством. Кроме того, рассматривается последовательность усложнения узоров; даются рекомендации для целенаправленного использования приобретенных знаний и умений в оформлении изделий. Широко используются наглядные пособия - национальные изделия, которые составлены по мотивам национальных орнаментов: в вышивках, резьбе по дереву. В них сохранены традиции

орнаментирования, раскрывающие природный вкус народных умельцев, их необычайную одаренность и стремление к красоте.

Содержание программы предусматривает использование разнообразных форм организации обучения, позволяющих обучающимся проявить свою активность и изобретательность, фантазию, творческий и интеллектуальный потенциал:

- учебное занятие (по изучению новой темы, комбинированное, обобщающее, контрольное, открытое);
- занятие-беседа, игра-викторина, практическое занятие;

При реализации программы используются различные **методы:**

- словесные: беседы, игры-викторины;
- наглядные: просмотр репродукций, фото-сюжетов, образцов изделий;
- практические: изготовление изделий из различных материалов, наглядных пособий, образцов.

Программа предусматривает научно-практические формы деятельности – наблюдение, индивидуальные творческие работы.

Раскрытие специфики декоративного творчества должно идти в тесном взаимодействии с формированием эстетического вкуса и чувств студентов, развитием их потребностей в воссоздании прекрасного, воспитанием у них бережного отношения к произведениям народного искусства.

Условия выполнения программы.

Для занятий по программе необходимы следующие средства и материалы.

1. Хорошо освещаемый, сухой, просторный учебный кабинет, оформленный учебным материалом и наглядными пособиями в соответствии с содержанием программы.
2. Организационное обеспечение:

- стол педагога, ученические столы, демонстрационный стол, доска с магнитным и меловым покрытием, проектор, колонки, шкаф для хранения оборудования, методической литературы.

3. Наличие наглядных и методических пособий, рассчитанных на стимулирование высокой творческой активности обучающихся (инструкционные карты, схемы, чертежи, журналы, книги, фотографии, таблицы, аудиоматериал и т.д.).

4. Инструменты и вспомогательный материал: альбом, простые и цветные карандаши, ластик, линейка, фломастеры, акварельные краски, гуашь, кисти, стаканчики, клей ПВА, ватман, ножницы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование модуля	Цели и задачи	Тема модуля	Кол-во часов	Методы и формы работы	Формируемые компетенции	Формы самостоятельной работы (Домашнее задание)
1. Диагностический	Выявить уровень сформированности эстетического вкуса	Диагностика уровня сформированности эстетического вкуса студентов, эстетического потенциала.	2	Опрос, анкета, эссе	Формирование эстетического интереса студентов	Просмотр репродукций и видеоматериалов по декоративно-прикладному искусству.
2 Русская живопись 18-19 вв	Эстетическое просвещение студентов. Вовлечение студентов в эстетизацию учебной среды	От портрета к жанровому разнообразию.	2	Лекция, презентация	Общекультурные компетенции: владение культурой мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения	Изучение хохломской техники
3 Особенности творчества народов Севера (кружево) Ручное ткачество	Формирование художественно-эстетических компетенций в процессе учебно-исследовательской работы	Вологодское кружево. От Тобольска до Оренбурга. (пуховые платки, сибирские ковры)	2	Викторина, игра	Общекультурные компетенции:	Доклад «Техника хохломской росписи»
4 Роспись по древесине	Активизация познавательной функции Развитие	Хохлома, история игрушек и посуды в технике.	4	Презентация Круглый стол	Общекультурные компетенции: способность	Доклад «Техника

	творческой активности студентов)				понимать значение культуры как формы человеческого существования.	росписи посуды в стиле гжель»
5 Уникальная керамика – визитная карточка России	Организация поисково-исследовательской деятельности в области искусства (доклад)	Скопинская , Гжельская керамика	3	Доклады, диспут	Общекультурные компетенции: способность использовать знания о картине мира в образовательной и профессиональной деятельности	Подготовка к мастер-классу по изготовлению панно из бумаги в технике гжель.
6 Художественно – декоративный мастер-класс	Формирование художественно-эстетических компетенций в процессе самостоятельной работы студентов. Практические рекомендации студентам по развитию эстетической активности	Златоуст – родина мастеров-гравиров	3	Презентация каждым своего индивидуального проекта по пройденным модулям	Общекультурные компетенции: способность применять полученные знания по декоративной технике на практике	Проектная работа по изготовлению «Декоративного панно в технике гжель»
7 Итоговый контроль	Мониторинг уровня сформированности эстетического вкуса студентов	Контроль сформированности эстетического вкуса	1	Опрос, анкета, эссе	Осознание социальной значимости своей будущей профессии, формирование мотивации к выполнению профессиональной деятельности	

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Конечный продукт мастер-класса по созданию панно в технике гжельской росписи, работы контрольно-экспериментальной группы



