



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГТГУ»)

**ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИЧЕСКИЙ**

**КАФЕДРА ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ**

**Политическая гинократия как культурно-исторический феномен  
античного общества (возможности использования темы в школьном  
преподавании истории)**

**Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.03.05 Педагогическое образование  
Направленность программы бакалавриата  
«История. Обществознание»  
Форма обучения очная**

Проверка на объем заимствований:

82 % авторского текста  
Работа Лариса Козлова  
к защите « 15 » мая 2020г.

Зав. кафедрой всеобщей истории  
Н.Б. Виноградов Виноградов Н.Б.

Выполнила:

Студентка группы ОФ 505/076-5-1

Семагина Мария Михайловна

Научный руководитель:

к. и. н., доцент кафедры всеобщей  
истории С.А. Лазарев Лазарев С.А.

**Челябинск  
2020**

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. РОЛЬ ЖЕНЩИН АНТИЧНОГО МИРА.....	14
1.1 Правовые аспекты женщин античного мира.....	14
1.2 Внешний облик древнегреческой женщины. Социальный статус.....	19
1.3 Особенности положения женщины в Спарте.....	25
ГЛАВА 2. ВЫДАЮЩИЕСЯ ЖЕНЩИНЫ АНТИЧНОГО МИРА.....	30
2.1 Гетеры.....	30
2.2 Сапфо.....	32
2.3 Аспасия.....	34
2.4 Клеопатра.....	38
2.5 Артемисия.....	40
2.6 Фрина.....	43
ГЛАВА 3 МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИИ ПОЛИТИЧЕСКОЙ ГИНОКРАТИИ АНТИЧНОГО ОБЩЕСТВА В КУРСЕ ИСТОРИИ ДРЕВНЕГО МИРА В 5 КЛАССЕ.....	45
3.1 Теоретические положения. Отражение темы в школьной программе.....	45
3.2 Методические приемы изучения темы выпускной квалификационной работы в рамках преподавания истории в школе (внеурочная работа по истории).....	48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	54
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	57

## ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время современное общество переживает процесс демократизации, из данного термина вытекают такие понятия как социальная либерализация и гуманизм. Фактически, это означает, что главной ценностью современного общественного устройства является социальная свобода. Полагаясь на работы историков по Новейшей истории и социологии, мы пришли к выводу, что одной из главных проблем общественной либерализации является вопрос о положении женщины.

По поводу значимости данной проблемы посвящено множество как научных, так и художественных работ. В настоящее время в средствах массовой информации часто встречается термин «феминизм», трактовка которого несколько десятилетий вызывает споры и сомнения среди филологов и историков. Если же в современном мире социальное положение женщины вызывает широкий интерес к изучению, то следует найти исторические истоки данного вопроса. В рамках данной квалификационной работы мы рассмотрим политическую гинекологию античного общества.

Работа лежит в области определенных знаний о положении женщины – особого направления в исторической науке, которое противопоставляет классическую историю исследованиям, направленным именно на образ женщины, её занятия и образ жизни. Появление данного направления было связано с невключённостью женщин в исторический процесс в патриархальных обществах. Женщина не могла принимать участие в различных войнах, не могла сама управлять государством и, чаще всего, не влияла на развитие науки и культуры. Но при этом, женщина была важнейшим элементом того общества, так как являлась продолжателем рода. У каждого война всегда должен быть наследник-сын, рождение которого обеспечивает женщина, поэтому представляется чрезвычайно важным обратить внимание на обширную социальную группу, которая не имела голоса, но играла ключевую роль в данном обществе – женщины.

Тема роли женщин в античном мире не нова для антиковедения. В современной западной историографии она достаточно популярна. Существует множество исследований различных сторон жизни и их деятельности самых знаменитых представительниц аристократии, а также и самых простых жительниц античных городов. Особо велик был интерес исследователей к положению античной женщины в обществе в связи с изучением демографических процессов в Древней Греции.

**Актуальность темы** заключается в том, что в современном обществе огромное внимание уделяется исследованиям истории отдельных социальных групп, в том числе выделенных по гендерному признаку. Интерес к данной сфере исторического знания возникает в связи с сегодняшним положением женщины в социальной структуре общества. Обширный спектр прав, включая и политические, которые в настоящее время принадлежат женскому полу, требует рассмотрения пути женщины от бесправного существования до современного правового равенства. Таким образом, изучение государств античного мира с их обширной юридической традицией дает нам шанс увидеть начало процесса эмансипации женщин в античности.

Прежде чем перейти к основному тексту выпускной квалификационной работы, хотелось бы выделить источниковедческую базу, на которой она строится. Литературные источники изучаемого периода уделяют вопросам о женщинах недостаточно внимания. Неточность информации, её скудность и освещение только в самых узких источниках, связанных с женщинами, не дает нам возможность составить хоть какое-нибудь четкое представление о повседневной жизни обычной женщины. То, что описывают литературные источники – чаще всего девиация, которая, конечно же, не соответствует тем самым нормам, царившим в обществе, а следовательно, не может быть определяющей в такого рода исследовании. Многие авторы пристрастны в оценке женщин и женских качеств, из чего можно сделать выводы об общественном мнении. К примеру, авторы I века н. э., в том числе Овидий и

Гораций, в своих поэтических произведениях совсем невысоко оценивают нравы женщин, а также отмечают кризисные явления в римской семье, которые существовали в Римской империи в это время (Ov. Ars Am., I, 65-90, Hor. Serm., I, II, 140-150). Однако приводимые ими сведения справедливы только для оценки женщин высшего общества, элиты, к которой принадлежали поэты.

Источники о правовом положении женщины в античности содержатся, в основном, в нормативных актах и сочинениях римских юристов. Для эпохи Республики самым важным источником являются «Законы XII таблиц», они стали первым сводом писаных норм, регулирующих практически все отрасли жизнедеятельности в городской общине. Законы отражали основные виды общественных отношений: семейные, имущественные, денежные, а также регулировали правомерность деяний и наказания за совершённые преступления. Теперь любой гражданин получил возможность отстаивать свои права независимо от родовой принадлежности, ссылаясь на букву закона, что являлось серьёзным шагом для фундамента правовых отношений в Древнем мире. «Законы XII таблиц» свидетельствуют о крайне патриархальном характере римского общества в то время, когда они были созданы. Они определили дальнейшее развитие римского права и способствовали консолидации римского общества, его экономическому и военному укреплению. Все последующие законы являлись отражением борьбы патрициев и плебеев и результатом компромисса между интересами тех и других [10].

Второй не менее важный источник правового характера о жизни римских женщин – это учебник по римскому праву Гая «Институции». Этот обширный труд является важным для изучения имущественных и личных прав женщин в Римской империи. В этом вопросе наибольшую ценность представляет первая книга учебника, в которой подробно описано положение женщины в системе римского права и в семье (Gai. Inst., с. 108-115, с. 136-

137, с. 144-145, 157). Также некоторые темы о женщинах затрагивает и Ульпиан, хотя его произведения сохранились хуже, чем «Институции» Гая.

Общеизвестно, что в Древней Греции женщина занимала второстепенное положение. Поиск причин, которые описывают нам статус и положение древнегреческой женщины, попытка обрисовать настоящую степень зависимости жизни женщины от мужчины представляется нам довольно таки актуальным. К тому же оправдано изучение данной темы в связи с тем, что происходит развитие феминизма в экономически развитых странах, а также с популяризацией нового теоретического направления в исторических исследованиях – гендерного, в основе которого прослеживается универсальный способ угнетения одного пола другим.

Французский философ и теоретик культуры Мишель Фуко заметил, что «прокаженные и проказа исчезли, но осталась сама структура». В современном мире дискриминация женской половины населения встречается, как в частной жизни, так и в общественно-политической деятельности.

Для выявления роли женщины в античном мире проведено много исследований жизни известных представительниц аристократической элиты античных государств, с формированием множества мнений по этому вопросу. Распространенный интерес к женщине в Риме и Древней Греции с позиции демографических процессов, влияния на политику царей присутствовал больше всего.

Однако роль женщин в античном обществе часто преуменьшается. То, что она не имела политических прав, отнюдь не умаляет их влияния на общественную и культурную жизнь общества. Это влияние было опосредованным – как матери, жены, дочери. Более того, некоторым из них удавалось достигать даже царской должности. Женщинами восторгались и восхищались, о чем говорят, как произведения литературы, так и произведения изобразительного искусства. Установить истинное отношение к женщине является задачей проводимого исследования.

В античности, уделялось много внимания общечеловеческим и культурологическим сторонам женского вопроса, поведению прекрасной половины человечества, в т. ч. нормам жизни сексуально-этического характера.

Установившаяся моногамия определяла положение женщины в семье. Все греки имели общую точку зрения на понятия института брака. Считалось, что брак существует для двух целей: общегосударственной и частной - семейной. Действия и поведение мужчины и женщины в древнем мире регулировалось законами, в которых в основном привилегированным положением пользовались мужчины. В данной квалификационной работе необходимо упомянуть о таком историческом источнике как «Законы Хамураппи» - важнейший законодательный свод Древнего Вавилона, призванный унифицировать и дополнить действия норм поведения, зародившихся ещё в первобытном обществе. Законы закрепляли большую власть хозяина дома - мужчины, как главы патриархальной семьи. Во всех бедах считалась виноватой женщина. Закон детально определяет положение супругов, их права на наследство и т.д. Вместе с тем закон говорит о некоторой правоспособности замужней женщины. Фактически, свод законов Хамураппи являлся крупной реформой существовавшего правопорядка. Введение этих Законов преследовало целью не только создание нового права, но и сохранение уже имевшейся правовой системы с внесением в неё уточнений в соответствии с тем, как изменились социально-экономические условия. Законы были отличным образцом законодательства на протяжении всей дальнейшей истории «клинописной» культуры Древней Месопотамии. Женщина в Древнем Вавилоне не была совсем бесправной, она могла, к примеру, участвовать в деловой жизни и заключать договоры, а также занимать небольшие должности в общественном управлении. Но это не делало её равноправной с мужчиной, ибо доступ к влиятельным постам был для неё возможен лишь, как редкое исключение. Речь могла идти, прежде всего, о функциях в храмовой службе, которые сохраняли за собой женщины,

принадлежащие к царскому двору или к высшим слоям общества. В семейной жизни женщина была в значительной мере подчинена мужчине. Это подчиненное положение проявлялось уже при бракосочетании, поскольку женщина почти не имела возможности выбрать мужа по собственному желанию. Будущего мужа выбирал ей отец. Он предоставлял ей приданое, а будущий муж должен был уплатить за неё выкуп, который отдавался её отцу, выступая тем самым возмещением ущерба вследствие потери ее семьей рабочей силы (ЗХ, ст. 128).

Среди исследуемых нами источников, необходимо выделить индийские «Законы Ману», которые пользовались большим авторитетом у индийцев в древности и в средние века. Прежде всего, эти законы касались женщин, которые относились к «дваждырожденным» и, конечно, имели меньшее значение для представителей более низких варн. Согласно «Ману» также закреплялось господство мужчины в семье, но в то же время несли в себе пережитки группового брака: в случае смерти вдова должна была стать женой деверя, в случае смерти жены муж женился на ее сестре. Развод для жены был невозможен. Считалось, что женщина должна постоянно находиться под опекой мужчины: «женщина никогда не пригодна к самостоятельности», «муж обязан учить жену поведению и может ударить ее три раза по спине расщепленной тростью, веревкой или рукой». Однако содержащиеся в них нормы и правила: покорность по отношению к мужу и его семье, терпимость к дурному обращению, предпочтение сыновей и ограничение свободы укоренились в индуистском обществе, и ими стали руководствоваться в своем поведении все женщины. Через все эти нормы они стали смотреть на себя со стороны. Главная функция женщины заключалась в браке, ее призвание в том, чтобы заботиться о детях и муже. Основным практическим значением женщины считалось рождение и воспитание детей, в первую очередь мальчиков, которые были теперь обязаны совершать поминальные обряды по умершим предкам (ЗМ, IX, 15, 17).



Однако в античные времена уже начали проявляться в женщинах стратегические хитрости по отношению к мужчинам и их власти. Так в комедии Аристофана «Лисистрата» женщины, объединяясь против мужчин, получали некоторые изменения в законодательной базе в отношении их жизни и положения в обществе, а афинские женщины под предводительством молодой Праксагоры, в комедии «Женщины в законодательном собрании» переодеваются в мужчин и, придя в народное собрание, уговаривают всех вручить власть женщинам [2, с. 257].

Все античные авторы, начиная с Геродота, которому принадлежит древнейший в греческой литературе рассказ об амазонках, отмечают как главнейшую черту их образа жизни участие в военных действиях [5, с. 110-116].

В сборниках различных законов и предписаний можно увидеть двойственное отношение к женщине: она считалась одновременно богиней и рабыней. Женщина принижена и порабощена в качестве жены, но как мать она занимает самое важное положение в божественной иерархии, отождествляясь с Шакти – космическим женским началом. Воспеваются ее любовь, преданность и верность, подчеркивается, что она не просто придаток, а половина мужа. Закон говорит о том, что необходимо почитать мать, ей нельзя причинять никакой вред, с ней нельзя ссориться, под угрозой штрафа ее нельзя покидать, оставлять в беспомощном состоянии.

Исследовательские работы Ч. Зелтмана, К. Моссе, В. Цинзерлинга, С. Померой, С. Хамфрейз связывают вопросы повседневной жизни женщин Древней Греции и Рима с общей полисной структурой греческого и римского общества, их роли в организации семьи и воспитании детей, взаимоотношениям между различными слоями населения и государственной властью.

Работы Р. Фласельер (Flacelier R. *Le féminisme dans l'ancienne Athènes*. P., 1971.), Дж. Гарднер (Gardner J. *Women in Roman Law and Society*. Bloomington, 1986) посвящены исследованию места и роли женщин в

древнеримском праве и законодательстве, а также в социально-экономической и общественной жизни классического греческого полиса

Важно отметить появление специального исследования Ф. Сартори (Sartori F. *Le eterie nella vita politica ateniese del VI e V secolo A.C.* Roma, 1967) о роли гетерий в политической жизни греков VI-V вв. до н.э., т.е. в период острой политической борьбы между олигархией, демократией и тиранией, и об их влиянии на победу тех или иных сил и партий. Б. Крек (Kreck B. *Untersuchungen zur politischen und sozialen Rolle der Frauen in der späten Römischen Republik.* Marburg, 1975) уделял внимание вопросам участия женщин в Римской республике в политической и социальной борьбе периода гражданских войн.

Больше всего научно-популярных работ современности написано про исследования брачной политики правителей античного мира и правительниц в эпоху Римской империи и эллинизма. Были составлены портреты наиболее известных представительниц правящих династий и жен известных государственных деятелей с политической точки зрения.

Многие отечественные авторы затрагивали тему положения женщин, но ограничивались при этом лишь кратким обзором структуры римской семьи, но дальше образа женщины, которая обращена в частную социальную сферу, не заходили. При этом некоторые сочинения такие как, например, работа М. Е. Сергеенко «Жизнь Древнего Рима» [59], отражают довольно субъективный взгляд на положение древнеримской женщины и освещают только одну сторону проблематики. Эти работы посвящены быту, из чего следует стремление авторов к описанию в большей степени материальной культуры, чего для исследования именно положения женщины недостаточно. Лишь статьи последних лет, которые были представлены в специализированных сборниках и журналах, к примеру, сборники «Женщина в античном мире» и «Женщины и мужчины в контексте исторических перемен» стали освещать отдельные проблемы женской истории. Появление данных работ говорит о новых тенденциях, которые появляются в

исторической науке и активно развиваются современной историографией. Большую важность в изучении положения женщин в Древнем Риме имеет сборник научных статей «Женщина в античном мире», в который входят исчерпывающие публикации по проблеме жизни женщин в различные эпохи римской истории – ранний Рим, республиканское и императорское время. Это была первая подобного рода работа в отечественной историографии и до сих пор в силу малоизученности тем, связанных с женской жизнью и работой, остаётся довольно таки актуальной. Обычный для историографии сюжет – брак правителей и правительниц в классическую эпоху, а также политические портреты самых известных представительниц правящих династий и жен государственных деятелей – разрабатывался в последнее время наиболее активно. Это работы А. Федосика «Женщины-легенды», М.Н. Ботвинника и М.Б. Рабиновича «Знаменитые греки и римляне...».

Совсем даже не случайно, что, как до революции, так и в современности предпочитают освещать работы зарубежных авторов, переводя их на русский язык. И все-таки, интерес к образу женщины в античности у отечественных ученых был заметно выше, чем в последующие годы. Женщина в древности могла заинтересовать многих, в первую очередь как главная и решающая фигура семьи и брака. В дальнейшем вопрос о женщинах поднимался антиковедами в этом же традиционном ключе: институт брака, семья в целом, воспитание детей, семейные отношения и гражданство, семейные отношения и государственная власть. Изредка и в самой общей форме поднимались вопросы повседневной жизни женщины в античности – их мода, развлечения, повседневные домашние дела по дому и т.д. Но эти области женского существования не были предметом глубоких исследований, так как рассматривались как частица общих проблем социально-политических и социально-экономических отношений, либо были ограничены справочной формой изложения.

Другой аспект, которых смог привлечь внимание отечественных антиковедов в связи с проблематикой «женщина в античности», касается

изучения темы рабства и рабовладельческих отношений. Какой был социальный статус женщин-служанок, женщин-кормилиц, женщин-воспитательниц детей, а также вольноотпущенниц и женщин, которых отдавали в услужение богиням в качестве иеродул или «жриц любви» в храмы? На эти и другие вопросы пытались ответить в своих трудах исследователи А.В. Петров, Л.С. Ахметова, А. Боннар.

**Объектом** исследования является женщины античного мира.

**Предметом** исследования является роль женщин в социальной и политической сфере античного общества.

**Целью выпускной квалификационной работы** является анализ роли женщины в политической сфере жизни античного общества.

Для достижения цели выпускной работы были поставлены **задачи**:

1. Исследовать роль выдающихся женщин античного мира с позиции современной исторической науки и историко-культурологических представлений;
2. Изучить правовые аспекты положения выдающихся женщин античного мира;
3. Исследовать специфику поведения женщин в античном мире;
4. Рассмотреть выдающихся женщин античности с позиции историко-культурологических представлений: Сапфо, Аспасию, Клеопатру, Артемисию, Фрину;
5. Определить значение женщин в политической сфере;
6. Изучить отражение данной темы в школьном курсе истории.

**Методологической основой** решения поставленных задач стали методы материалистической диалектики, историзма и системности научного анализа, являющиеся общепринятыми в историко-правовом исследовании.

**Характер исследования** обусловил также применение таких методов, как статистический, сравнительно-правовой, анализа и синтеза и др.

После того, как мы обозначили основные цели и задачи работы, необходимо перейти к основному тексту дипломного сочинения, который показывает взаимоотношения женщины с патриархальной системой и эволюцию правовой составляющей по отношению к ней.

## ГЛАВА 1. РОЛЬ ЖЕНЩИН АНТИЧНОГО МИРА

### 1.1 Правовые аспекты женщин античного мира

Характер гендерного взаимодействия в самом далеком прошлом не отражены в современной науке, точнее не отражаются достоверные данные по данному вопросу.

Период каменного века считался гендерно нейтральным, об этом говорят некоторые исследователи, т. е. никакой общественной значимости не имели взаимоотношения между мужчиной и женщиной [47, с. 17].

На раннем этапе истории развития человечества царил матриархат. Об этом говорят другие специалисты в области истории. Таким образом на ранних этапах развития первобытнообщинного строя присутствовала такая форма общественного устройства, которая говорит о доминирующей роли женщины в семье, хозяйстве, а также общественной жизни [11]. Даже наследование и передача родства велась по материнской линии.

Конечно в традиционном обществе всегда отдавалось предпочтение рождению сына. Такая общая тенденция по признаку пола видна при рождении сына уже в Древней Греции, когда счастливые родители оливковыми ветвями украшали дверь. В Иерусалиме с криками «У нас родился сын!» бегали по улицам мужчины [57]. О наследнике мечтали все женщины и мужчины, чтобы передать нажитое в надежные мужские руки и приумножить его. В случае рождения девочки, виновата была женщина. Например, в Аравийской пустыне существовал обычай перед каждым родами вырывать яму в песке. В случае рождения девочки, отец решал, зарывать ее или нет [35, с. 114]. Ко всему прочему новорожденных девочек приносили в жертву богествам.

В истории многих стран права мужчин и женщин абсолютно не были одинаковыми. В условиях существования только патриархальной семьи, именно мужчина мог быть полноправным человеком, женщина же никогда

таковой не была. Она всегда была ограничена в своих правах и полностью подчинена мужчине: сначала отцу и брату, затем мужу и сыну. Женщина была незаменима, так как продолжения рода было необходимо для общества, в этом определялся ее собственный статус, широта предоставляемых ей прав и ее положение в обществе.

Особенности прав женщины в Древнем Вавилоне, Древней Индии и в Древнем Риме можно рассмотреть с помощью анализа сборников правовых норм, которые существовали в те времена – Законов Хаммурапи, Законов Ману и Законов XII таблиц.

Женщина во всех отношениях не обладала практически никакими правами во многих древних цивилизациях. Законы Хаммурапи устанавливали, что у женщины нет прав, чтобы заключать какие-либо договора – все происходит только с помощью опекуна. В некоторых цивилизациях женщина была ограничена и в праве собственности на имущество, а также лишена права наследования. Женщины также были отстранены от завещательного процесса, было необходимо согласие на это опекуна. Она не могла выступать в суде ни в качестве истца, ни как свидетельница, так как считалась легкомысленной и непостоянной. [40, с. 51-52]

Женщина в Древнем Вавилоне не была бесправной: она могла, например, принимать участие в деловой жизни и заключать договоры, нести храмовую службу, однако в семейной жизни была значительно подчинена мужчине [28, с.24].

Будущего мужа женщине выбирал отец. Он предоставлял ей приданное, а жених должен был выплатить за нее сумму – выкуп отцу, в качестве потери рабочей силы. После этого заключался брачный договор, в противном случае брак считался недействительным (ЗХ, ст.128).

Существовало два положения в Вавилоне – было ограниченное право на развод у женщин и полностью свободный развод у мужчин. Для женщин было установлено три законных основания к разводу: прелюбодеяние

мужчины, в супружеской неверности безосновательное обвинение и оставление мужем дома и местности проживания (ЗХ, ст. 131, 134, 142). Последняя причина имела некие нюансы: жена могла уйти лишь только, если у нее нет собственных средств для существования, если мужа брали в плен, и он вернулся, жена возвращалась к нему, но если он сам бросил поселение и убежал, права на возвращение жены он не имел. При этом сыновья шли за своим отцами (ЗХ, ст. 135, 136). Муж мог выгнать жену безо всяких причин. Полноценным и важным аргументом считалось бесплодие жены (ЗХ, ст.145), тогда муж мог взять наложницу, которая не могла равняться в правах с женой; тяжелая болезнь, несмотря на это муж был обязан ее содержать, а если она сама захочет вернуться в дом отца – возместить приданное (ЗХ ст. 148, 149).

Женщина в распоряжении имущества имела такие права: она могла распоряжаться документально закрепленными дарами мужа (ЗХ, ст. 150,171); женщина имела исключительное право на свое приданное, она забирала его при возникновении развода (ЗХ, ст.142,149); если умер муж-раб, женщина, если она приходилась дочерью полноправному человеку, могла претендовать на половину нажитого совместным трудом имущества (ЗХ, ст.176); также женщина могла претендовать на долю от наследства мужа (ЗХ, ст.171). Она не была материально совсем бесправной, но имела некие ограничения. Например, если она оставалась вдовой, она совершенно не имела права отчуждения имущества мужа (ЗХ, ст.171). Муж мог продать жену в рабство за долг или за непослушание себе, тем не менее, женщина обладала свободой, но, естественно, не равной мужчине.

Жрицы имели особенные привилегии в древневавилонском обществе. Они обладали большей правомочностью, чем обычные женщины: жрицы могли заключать договор купли-продажи (ЗХ, ст.40); при разводе от мужа, которому уже родила детей, получала не только свое приданное, но и половину его имущества (ЗХ, ст. 180); если отец не дал ей приданного, она получала в свое пользование долю от его имущества (ЗХ, ст. 180). Жрицы



имели гарантированное право участвовать в деловой жизни общества [28, с. 26].

Немного другим был статус у наложниц: она могла претендовать на долю в имуществе отца, только если он не смог обеспечить ее приданным и не выдал замуж (ЗХ, ст. 184); никогда не была наравне с женой мужчины, в доме которого живет, даже в случае рождения детей хозяину дома (ЗХ, ст. 145).

По сравнению с вавилонским обществом, женщина в Древней Индии находилась в более приниженном положении. Она считалась объектом собственности своего мужа. Брак – это имущественная сделка, в результате которой муж приобретал себе жену, и она становилась его полноправной собственностью.

Женщина посвящала всю свою жизнь семье, должна была беспрекословно почитать своего мужа, и даже после его смерти жена оставалась ему верной. Женщина не могла повторно выйти замуж, после смерти мужа. Такой брак считался позорным (ЗМ, гл. V, ст. 162). Муж же наоборот мог свободно жениться в случае смерти своей жены. К тому же жена не могла выйти из брака, даже если сам муж продал или оставил ее (ЗМ, гл. IX, ст. 46).

Если жена не могла принести мужу потомство, он легко мог взять другую на 8 году жизни; если рожала мертвых – на 10; только девочек – на 11; а если «говорит грубо» — немедленно (ЗМ, гл. IX, ст. 81).

Женщина не могла иметь к священным книгам и религиозным учреждениям, она считалась неспособной к обучению [45, с. 211-211].

Законы Ману говорят о шести видах собственности женщины: данное при помолвке, полученное на свадьбе, в знак любви, подаренное от брата, матери или отца [45, с. 216].

Женщина не могла выйти замуж за человека, который был из более низкой варны в Древней Индии, однако мужчина на девушке, которая была ниже статусом свободно мог жениться, чем способствовал поднятию

значимости рода женщины. В Древнем Вавилоне высокий статус при условии неравного брака женщина не сохраняла, а ее дети полностью унаследовали его.

Таким образом, женщины в рассмотренных нами государствах подчинялись именно мужчине, однако у этого есть существенный плюс: мужчина должен был их полностью обеспечивать, воспитывать их детей, от женщины требовалось лишь рождение детей.

Правовой статус женщины в Древнем Риме несколько отличается от остальных.

Сохранялся авторитет отца над дочерью, однако вскоре появляется такое понятие как эмансипация – как освобождение зависимого члена семьи из-под отцовской власти. Такое освобождение существовало, если девушка избиралась весталкой.

После смерти отца дети переходили под власть опекуна, контроль которого мог быть не таким строгим, к тому же от него можно было избавиться. Затем роль опекуна достаточно ослабевает, появляются законы, которые позволяли выходить из-под опеки свободнорожденным женщинам, родившим троих детей и вольноотпущенницам, у которых было четыре ребенка.

Необходимо было согласие женщины на вступление в брак. Также существовала такая форма брака, при которой женщина не подчинялась мужу, а оставалась под властью собственного отца. Измена жены каралась смертной казнью.

Женщинам запрещалось усыновлять детей. После развода или смерти мужа женщины сталкивались с такой проблемой как доказательство отцовства детей, родившихся после этого.

Права на имущество у женщины зависели от формы брака. Жена была лишена активной имущественной правоспособности в браке, так что она приобретала, переходило к мужу [54, с.46]. Если девушка оставалась под покровительством отца – она получала наследство, полностью могла сама

распоряжаться приданным. А если под властью мужа, то получала наследство от мужа и тем самым лишалась приданного. Женщина получала в полное распоряжение то имущество, которое выделил ей человек, под властью которого она находилась.

В Древнем Египте женщины обладали значительно большими правами по сравнению с другими государствами Древнего Мира. Они могли заниматься торговой деятельностью, получать какую-либо профессию. В данном обществе предков определяли только лишь по женской линии, родословная всегда составлялась хозяйкой дома, то есть матерью семейства [54, с. 54]. Женщина могла выступать представительницей интересов государства. Женщина Древнего Египта могла владеть имуществом и распоряжаться им так, как она считает нужным. Она могла подавать иски в суд и выступать в суде. Всеми нами известны случаи в истории Египта, когда женщины даже становились фараонами.

Таким образом, в период античного мира, при господстве мужчин в сфере общественной жизни преобладали мужчины, женщины большей части гражданских прав были лишены, не имели почти имущественных прав, не имели возможности получить достаточного образования. Женщины свое субъективное начало постепенно теряли и представляли объект собственности, который был необходим для продолжения рода. Но с полным расцветом патриархальности в обществе также происходит беспричинное ущемление и ограничение женщин в их правах, что их и объединяет между собой.

## 1.2 Внешний облик древнегреческой женщины. Социальный статус

Полисные нормы семейной жизни регламентировали жизнь древнегреческой женщины. Существовали нормы, как воспитывать ребенка, как должна выглядеть женщина и как себя вести в обществе.

Ионийская мода привнесла более богатый и разнообразный наряд древнегреческой женщины, чем в архаическую эпоху. В классическую одежду хитон стал нижней одеждой для женщины. Он считался домашней одеждой, в которой неприлично было выходить на улицу. Также в это время появилась верхняя одежда с рукавами, которая напоминает современный жакет.

Женская одежда стала богатой и нарядной, использовались для нее не только белые полотна, но и роскошные и богатые восточные ткани. Поверх домашнего хитона женщина надевали плащи – гиматий. Они были меньше, чем мужские и смотрелись богаче из-за их более пестрого орнамента. Не только узоры были важны, но также и цвета тканей имели определенное значение. Так, к примеру, шафранно-желтый использовали для праздничной выходной одежды, чередование полос различных ярких цветов – для одежды гетер. Женский наряд могли украшать разнообразные ожерелья, браслеты, серьги, кольца, диадемы и налобные повязки. [34, с. 188].

Женский убор практически отсутствовал, так как женщине в целом нельзя было появляться на улице. При надобности выйти из дома, девушки накрывали голову краем плаща. Летом, в жаркую погоду, они надевали на себя соломенные шляпы – долии, тканые легкие платки. При торжественных выходах женщина накрывала волосы и часть лица вуалью. Прическа тоже играла не последнюю роль во внешности женщины. Длинные густые волосы являлись одним из признаков женской красоты в Древней Греции. Прически были простыми. Скромные и четкие пучки и узлы были распространены в прическах всех слоев женского населения. Прически во времена архаики – туго уложенные пряди на затылке, получили огромное распространение и в самую классическую эпоху; но при этом они покрывались тканью – вуалью. Такую прическу называли «прической гетеры» [34, с. 201] – в дальнейшем она немного усложнилась, стала сооружаться из завитых волос с применением небольшого каркаса. Оригинальную прическу в форме дыни ввела в моду в середине V в. до н.э. вторая жена Перикла – прекрасная

Аспазия [50, с. 91]. Прическа делалась из завитых волос, которые укладывались крупными объемными вертикальными дольками ото лба до затылка, и перевязывались двумя лентами. Молодые девушки носили распущенные волосы. Прически у молодого поколения абсолютно во все времена были значительно короче, но процесс укладки прически от этого не уменьшался. Если в период архаики распущенные волосы означали признак женственности, то в позднее времена ношение распущенных волос разрешали только жрицам. Для торжественных выходов прически делались очень долго, иногда затягивались на несколько часов, посыпались порошком из трав, семян, которые придавали волосам золотистый оттенок.

С конца IV в. до н.э. становится популярным обычай ношения париков. На острове Лесбос были открыты мастерские для их изготовления. Парики стали популярны не только в Древней Греции, их стали изготавливать и продавать другим странам. Стоимость париков была велика, поэтому их скупали только богатые граждане. Состоятельные граждане имели сразу по несколько париков для разнообразных случаев и выходов в свет. Парики отличались не только по разнообразным цветам, но и по времени суток, по сезону, когда их использовали по назначению. [34, с. 206].

После возникновения специализированных бань и салонов красоты, у женщин Древней Греции появился повышенный интерес к уходу за собой. Женщины посещали различные косметические процедуры. Самым любимым средством у гречанок были ароматы. Они использовали маленькую хитрость – в прическу прятали маленькие пакетики, наполненные эссенцией с различными экстрактами. Широко применялись благовония, в состав которых шли смолы, специи, бальзамы, эфирные масла, которые получали из цветов. При раскопках греческих полисов были найдены таблички, описывающие состав тех самых благовоний, которые применяли как женщины, так и мужчины с гигиенической целью [34, с. 227].

В литературе и мифологии греческие богини описывались с золотистыми длинными волосами, голубыми глазами и прекрасной кожей.

Но, насколько бы ни была красива женщина, её жизнь определялись традициями и обычаями того полиса, в котором она жила.

### Социальный статус женщины

В различных полисах существовали свои нормы и порядки. Но, имели место быть явления, общие для всех – строгая моногамия, патриархальное право. Отец имел неограниченную власть в семье, жена и дети были в беспрекословном подчинении. По словам Ю.В. Андреева, греки первые из древних народов, кто начал соблюдать правило единобрачия, полагая, они считали, что приводить в свой дом множество жен – обычай, который недостоем благородного эллина [23, с. 17].

При установившейся обязательной моногамии мужчина являлся господином в семье. Интересно высказывание Аристотеля: «Власть и возвышение мужа над женой сравнимо с властью какого-нибудь политического деятеля, власть отца над детьми – с властью царя над народом» (Арист., Этика, с. 437). Институт брака для всех был един. Он преследовал две цели: общегосударственную и семейную.

Общегосударственная цель – это увеличение числа граждан, которые могли бы охранять и защищать границы государства от набегов. Перикл у Фукидида говорит речь в честь павших воинов Афин, утешая их родителей, которым позволял возраст надеяться и верить в то, что у них родятся и другие дети: «Новые дети будут для родителей утешением, а полис получит от этого еще большую пользу; не уменьшится число граждан и сохранится полная безопасность» [19, с. 44].

Платон в своих «Законах», который занят поисками идеала для задуманного государства, устами гражданина Афин выражает необходимость закона: «Все должны жениться, начиная с тридцати до тридцати пяти, кто ослушается, будет присужден к пене и лишению гражданских прав в той или

иной степени» [13, с. 158]. Это, по терминологии Платона, - «простой закон о браке».

В своем идеальном государстве, - считал Платон, - свободный человек обязан трудиться на благо своего государства и днем, и ночью. Брак является, по его мнению, прерогативой государства. Новобрачные, в первую очередь, должны были решить так, чтобы подарить государству по мере своих сил самых прекрасных и наилучших детей. Это считается «работой». «Все люди,- говорит Платон,- в какой бы ни было работе они не принимали участие, выполняют все хорошо и прекрасно до тех пор, пока они внимательны к своей работе, а также к самому себе... Супруг обязательно должен обращать внимание на жену и на детей» (Платон, Идеальное государство, с. 246). О том, как воспитывать жену и своих детей Аристотель говорил так: «Исходя из того, что семья – это часть государства, а дети и жена составляют частью семьи, а добродетели отдельных частей должны соответствовать добродетелям целого, то обязательно нужно и воспитание детей и женщин поставить в такое же отношение к государственному строю; и если это небезразлично для государства, стремящегося к достойному устройству, то надо иметь также достойных детей и достойных женщин. С этим стоит посчитаться, ведь женщина составляет равноправную часть свободного населения, а дети позже вырастают участниками политической жизни общества» [1, с. 441].

Афинская демократия – это строго мужское общество. Смысл афинской демократии был в том, что каждый гражданин имел полное право участвовать в деятельности публичных учреждений. Закон Перикла 451 - 450 гг. до н.э. гласил, что гражданином признавался лишь тот, у кого и мать и отец были полноправными гражданами. Таким образом, принадлежность к полноправному гражданину была и у женщин. Однако, женщина практически не принимала участие в общественной жизни полиса. Они не имели тех прав, что имели мужчины. Женщины не могли распоряжаться имуществом, (исключение составляла только Спарта), целиком и полностью

находились под опекой мужчин. [23, с. 19]. Даже свободнорожденная девушка не имела гражданских прав – и это было нормой в обществе. Как указывает Л.С. Ахметова: «данное положение не было результатом «украденных женских прав», а, наоборот, медленно, но верно готовило основу для будущей эмансипации женщин» [27].

Несмотря на отсутствие прав, в девочках с детства воспитывалось чувство патриотизма и гордости. В некоторых полисах, например, в Эфесе, женщины принимали участие в общественной городской жизни. Женщины обладали средствами, которые жертвовали на обустройство города. Г.М. Роджерс в своей статье «Строительная деятельность женщин в Эфесе», описал тех женщин, которые участвовали в переустройстве города. Автор проводит анализ строительных надписей, на которых видно, как полис чувствует женщин, которые приняли участие в строительстве монументальных сооружений. Жрицы жертвовали и собственные средства на обустройство множества зданий [61, с. 135].

Образование для женщин также было весьма ограниченным. В Афинах девочек с детства прививали женскую работу: учили заниматься домоводством, женскими ремеслами. Девочки учились читать и писать. в этом смысле ценен совет Платона: «Услышанные от матерей «первые мифы» должны быть направлены к добродетели» [13, с.254]. Отдельных школ для девочек не было, но существовали школы для обоих полов. Также девочек обучали пению и танцам, так как это было необходимо на различных религиозных празднествах. Но сам Платон утверждает, что в доме афинского гражданина был учитель танцев – различный для девочек и для мальчиков [13, с. 258]. У девочек обязательно преподавателем была женщина. Педагогам обычно придавался довольно таки строгий внешний вид, в руках их постоянно находилась трость, как символ воздействия на учащегося [46, с. 190].

О том, что в классическую эпоху женщины, устремившись к наукам, становились первыми «эмансипатками», которые хотели обучаться тем



занятиям, которые были закреплены за мужчинами, свидетельствует следующий факт: у знаменитого врача Герофила во времена первых Птолемеев, училась Агноида – девушка из Афин. Именно благодаря её стремлению женщинам было разрешено изучать медицину [33, с. 201]. От женщины из зажиточных кругов населения требовали простые знания в терапии и уходе за больными, в сельской местности акушерки-лекари, обладавшие значительным опытом, могли оказывать помощь при простейших заболеваниях [33, с. 156].

На основании представленного материала мы можем сделать небольшой вывод. Женщина была ограничена в участии общественной жизни полиса, получала лишь «женское» образование. Она была лишена основных гражданских прав человека, часто была вынуждена подчиниться тем законам, которые были созданы мужчинами, но все чаще пыталась найти выход из повиновения. Доказательства этого представлены фактами из реальной жизни женщин и, конечно же, сюжеты художественных произведений того времени.

### 1.3 Особенности положения женщины в Спарте

Спарта является одним из самых необычных и загадочных Греческих государств. Она на протяжении долгого времени оставалась важнейшей политической и военной силой в судьбе эллинского мира.

Спарта была территориально изолирована от остальных греческих государств. Но, несмотря на это, спартанцы всегда принимали участие в чужих внутренних и внешних делах, тем самым напоминая о себе. Они организовывали экспедиции, устанавливали повсюду порядок, чтобы занимать важное место в Элладе. Считаю нужным пояснить, что их территориальная изолированность от внешнего мира – это сознательное политическое решение, нацеленное на обособленность. Фукидид тоже отмечал скрытость спартанцев, которая выражалась в строжайшей

секретности всего их государства [19, с. 504]. Спарту считали идеальным государством со своим законом. Но, все в этом мире несовершенно. Многие ученые того времени критиковали спартанские порядки.

Сложно охарактеризовать и дать оценку спартанскому режиму, так как нет общего мнения, касательно оценки государственного спартанского строя, начиная с древних времен. Аристотель утверждал (Арист., Этика, IV, с. 19), что многие древнегреческие авторы ставили в пример лакедемонскую конституцию в качестве образца настоящей демократии, однако, были и те, кто считал, что эта конституция не что иное, как образец олигархии. Аристотель видел в ней скорее как смешанную или даже промежуточную форму устройства государства, которая соединяла элементы как демократического строя, так и олигархии (Арист., II, с. 35; IV, с. 10). Конечно же, сложно представить хоть одно общество, которое существовало в то время «примитивных» устоев и соединяло в себе казарменную дисциплину с демократией. Но Спарта была исключительной. Такой образ жизни не мог не сказаться и на положении женщин в обществе.

Женщины были более свободными, чем в других полисах. Они иногда могли вмешиваться в государственные дела, однако, письменных упоминаний об этом не много. Почти все они относятся к 70-м годам IV в до н.э.. Плутарх сообщает, что такие женщины относились к знатному происхождению и составляли узкий круг лиц, относящийся к высшему слою общества [12, с. 8]. Но, что интересно, акцент на знатное происхождение очень сильно противоречит спартанскому равенству, ведь эти женщины мало чем отличались от других царских династий. Аристотель с Плутархом утверждают, что в Спарте такое положение дел наблюдалось с давних времен. Так, Аристотель говорил, что Ликург не смог справиться с распущенностью женщин (Арист., Этика, IV), и Плутарх подтверждает слова философа, утверждая, что женщины, якобы, в Спарте всегда обладали властью больше, чем мужчины. Важно отметить, что оба автора говорят о достаточно высоком положении женщин в обществе Спарты. Платон

выдвигал требования к жительницам его идеального государства: они непременно должны были обучаться верховой езде, владеть оружием (Арист., Этика, IV, с. 12). В пример он ставил сарматов, «у которых, как мы знаем, женщины скачут па лошадях, умеют обращаться с луком и воевать» (Арист., Этика, IV, с. 12).

Пожалуй, положение женщин, их образ жизни – это самый интересный аспект в спартанском обществе. «Лаконофилы» - с интересом относились к поведению женщин. Они восхищались мудростью спартанского законодателя Ликурга. «Лаконофобы» - напротив, совсем не могли принять такой образ жизни и такое высокое положение женщин в обществе.

Женщины были представлены сами себе, они вмешивались в государственные дела, что привело в Спарте к гинократии. Аристотель писал: «Да и какая разница правят ли сами женщины или же начальствующие лица находятся под их властью? Ведь следствие (в обоих случаях) одно и то же» [1]. Спартанские женщины совсем не придерживались официальных моральных норм и обычаев. Аристотель, завершая список обвинений, дает понять, что ненормальное положение женщин было одной из главных причин демографического кризиса Спарты во второй половине IV в. до н.э. Она страшно обезлюдела и лишилась своей былой военной мощи.

Конечно же, нужно уточнить, что изобразив положение спартанского государства, великий философ имел ввиду современную ему Спарту, которая утратила все свое могущество и силу. Возможно, что этот упадок связан с женской вседозволенностью. Аристотель был не единственным противником такого положения в Спарте. Об их поведении знал уже его учитель Платон, который тоже много писал о неприязни к спартанским женщинам.

Похожие суждения высказывал поэт Еврипид. В его трагедии «Андромаха» старец Пелей очень строго порицает спартанца Менелая за то, что он не смог ничего сделать для того, чтобы защитить семейный очаг от прелюбодеяния. Сам Пелей считает поступок Елены вполне естественным и соответствующим тем нравам, которые царят у нее на родине [9, с. 74].

Связанная с этим сюжетом лаконофильская традиция наиболее полно представлена в сочинениях Плутарха. Он заимствовал многие из своих суждений и оценок у более ранних авторов: Критий, Ксенофонт, Филарх и др. В «Биографии Ликурга» (Плутарх, Биография Ликурга, 1-4) он доказывает, что спартанский законодатель не обошел женщин своим вниманием, а наоборот очень позаботился об их воспитании.

Что касается семейных отношений, всем известно, что в Спарте каждый новорожденный проходил государственную проверку. Слабых детей сбрасывали с утеса. Платон, по мнению Андреева Ю.В., считал, что в идеальном государстве будущего, где лишь лучшие мужчины станут сочетаться с лучшими женщинами, и как можно чаще, а плохие мужчины – лишь с плохими женщинами, и как можно реже, неполноценными детьми надо поступиться и воспитывать за государственный счет одних лучших [14, с. 255].

Деторождение считалось государственной обязанностью. Поэтому те пожилые мужья, у которых были молодые жены, должны были предоставлять своим женам молодых людей благородного происхождения для оплодотворения. Платон в своем идеальном государстве предлагал наказывать всех бездетных. «До зачатия первого ребенка молодая пара должна находиться под надзором и руководством особых служителей; если же они остаются бездетными после десяти лет, необходим развод» [14, с. 274].

Так как прямых исторических документов на тему жизни спартанских женщин сохранилось мало, историки делают акцент на произведения древних поэтов и на мифологию.

Одна из самых известных спартанских женщин – Елена Прекрасная, которую похитил Парис. Елена является одной из причин начала Троянской войны. В литературе и современных художественных фильмах она представлена как нежная, легкая женщина. Очевидно, что современная

интерпретация образа Елены совершенно не соответствует действительности. Елена – женщина-воин, которая умеет за себя постоять.

Настоящее воплощение образа спартанки – великая женщина Аталанта. Она не была спартанкой по рождению, но включала в себя все качества спартанской женщины. Аталанта сочетала в себе и женскую мудрость, и мужскую силу.

В Спарте существовали женские Олимпийские игры – Гереи. Аталанта участвовала в первых соревнованиях, которые датируются VI в. до н.э. Руководил играми «Совет шестнадцати женщин». В честь победительницы устанавливались статуи. Одна из известных скульптур спартанской бегуньки, возможно, Аталанты, находится в Музее Ватикана [23, с. 52].

Несомненно, никакой аспект жизни в Спарте не привлекал к себе такого внимания, как образ жизни женщин. Очевидно, что классическая «закрытая» Спарта была полной противоположностью «открытым» Афинам. Спарта усилив свою мощь, была закрыта от остального греческого мира. Естественно, это не могло не повлиять на положение женщин в обществе. Женщина была не только для рождения детей, которые являлись будущей защитой для государства, но и сама являлась полноправной защитницей Спарты. Вся спартанская жизнь была направлена на благо государства.

## ГЛАВА 2. ВЫДАЮЩИЕСЯ ЖЕНЩИНЫ АНТИЧНОГО МИРА

### 2.1 Гетеры

Гетерами называли любовниц в Древней Греции. Они были образованными, свободными, независимыми женщинами, которые играли значительную роль в общественной жизни. У себя в домах на званых ужинах они собирали политических деятелей, поэтов, творцов. Нельзя сопоставить гетеру с «проституткой». Необходимо разграничить эти два, уже существовавших тогда, понятия. Развитие сексуальных традиций началось с того, когда было принято законодательство Солона. Тогда впервые рассмотрели проституцию как общественный институт. Гетеры отличались не только сексуальным мастерством ублажить мужчину, но и умением поддержать беседу, быть другом. Это отличало их от проститутки в современном понимании этого слова.

Андроцентристский (от греческого andros –«мужчина») подход существовал в истории со времени античности, где женщина не являлась субъектом гражданского права, поскольку считалась неспособной выйти за рамки своего природного предназначения и, соответственно, частно-семейной сферы существования [27]. Таким образом, женщины жили отдельно от мужчин. Они не сидели за одним столом, жили в отдельных комнатах, редко выходили вместе в свет. Женщина, отмечает А.В. Петров, имела две ипостаси: тело ее безоговорочно принадлежало мужу, а душа её – Богу. Неравенство между мужчинами и женщинами затрудняло их близость в духовном и интеллектуальном плане. Это обычно и является объяснением бисексуальности в античном обществе. Плутарх констатировал: любовь не имела ничего общего с «женской половиной» [13. с. 178].

Чтобы сохранить честь женщин и при этом не распространить бисексуальность у мужчин, Солон создал институт легальной проституции и отдал ее под контроль государства [13. с. 177]. Существовали такие

учреждения, которые назывались диктерионами. Там работали азиатки рабыни для обслуживания мужчин. Тайная же проституция не приветствовалась и была опасна.

Ещё с глубокой древности была распространена религиозная проституция. Солон построил храм в честь богини проституции Афродиты на средства, вырученные с диктериад. Такие же храмы строились и в других городах.

В таких публичных домах проститутки были выставлены на продажу обнаженными, чтобы каждый посетитель мог выбрать себе девушку на ночь. Также существовал ежегодный проституционный налог государству за содержание таких домов. У этих девушек была и зарплата. Так что все было сделано официально.

Вся эта система находилась под контролем должностных лиц – астиномов. Они были обязаны поддерживать общественные приличия и разрешать споры. Закон всегда был против гетер или же участниц таких домов. Даже такие отношения между женщиной и женщиной строго регламентировались.

Не говоря уже о женщинах, кто состоял в браке, проститутки были лишены участия в общественной жизни. Даже в театре, который имел важную роль в обществе, женские роли брали на себя мужчины. Но Гетеры могли спокойно посещать театры и всегда имели возможность находиться в обществе мужчин.

Появление гетер было закономерным результатом восприятия жизни, основанного на принципе гедонизма. Этот принцип утверждает удовольствие как наивысшую цель и смысл всей жизни. Настоящее счастье – это удовлетворение всех физических желаний. Одними из составляющих частей античного гедонизма были античные сексуально-эротические традиции и обычаи [57, с. 449].

Гетеры стояли гораздо выше, чем жены и матери, они занимали куда более важное положение в обществе. Они славились уважением в обществе,

в отличие от проституток как женского, так и мужского рода. Они были образованы, умны. С ними можно было обсудить многие темы. Гетеры умели привлечь к себе внимание мужчин и надолго привязать их к себе. Почти у каждой выдающейся личности в истории была гетера, которая оказывала колоссальное влияние. И это считалось совершенно нормальным для того общества. Политический деятель Демосфен утверждал, что любой, уважающий себя грек имеет трех женщин: жену – для продолжения рода, рабыню – для чувственных утех, и гетеру – для душевного комфорта. [43, с. 231]

Прекрасные здания Александрии носили имена прославленных гетер. С ним рисовали картины, создавали статуи таких женщин, которые устанавливались повсюду рядом с выдающимися полководцами, политическими и военными деятелями. И ничего в этом не было плохого, чтобы таким образом почитать гетер [45, с. 189].

Красивая внешность, обаяние, волнующая страсть и блестящим ум – все то, чем славились гетеры. Они являлись важным звеном в общественной жизни и были чуть ли не правой рукой выдающихся деятелей. По словам Т.Н. Крупы, они отличались от «домашних жен», являясь наглядным воплощением существования, отмеченного смешением утонченного интеллекта и чувственного удовольствия, – существования, которое так почиталось греками того времени. [52, с. 224].

## 2.2 Сапфо

Немного женских имен можно вспомнить, которые оставили свой вклад в жизнь общества. Тем самым еще ценнее те имена, о которых говорит история.

Сапфо была талантливой поэтессой, прекрасной внешне и красивой внутри, умной женщиной. Сама себя она называла «богоизбранной».



Появилась в истории Афин она как вдова, сумела добиться признания и уважения в обществе, пользовалась некоторой свободой.

По преданию она – дочь аристократа Скамандронима, занимавшегося торговлей. Настоящее имя – Псапфо, что означает «светлая», «ясная». Несмотря на то, что ее довольно таки часто причисляют к числу гениев поэзии всех времен и народов, сохранились до наших дней лишь отрывки о ее жизни и творчестве [47, с. 79].

Но, спустя время, стали появляться и другие мнения на счет её прекрасных произведений и о ней самой. Её стали называть вульгарной женщиной, наставницей всех куртизанок, обвинять в развратном поведении. Это любили обсуждать комедиографы Древней Греции и римский поэт Овидий. В последующей литературе это мнение также имело место быть и держалось вплоть до XIX века. Лишь тогда в Германии начали появляться труды, в которых авторы хотели очистить образ Сапфо от всех сплетен и заговоров, которые противоречили исторической правде. Собрано было огромное количество материала, которое свидетельствует о том, что Сапфо не была куртизанкой, а тем более их наставницей. Исторически установлено не было, чтобы куртизанками становились представительницы знатного рода, которые ко всему прочему занимались развратом у себя же дома. Сапфо родилась в семье аристократа о чем недвусмысленно говорит история ее рода [47, с. 80].

Но кто же она была на самом деле? Здесь мнения разделились. Кто-то считает ее главой музыкально-поэтической школы, в которой она обучала девушек творчеству. Другие говорили, что Сапфо стояла во главе небольшого кружка для девушек. Такие кружки сравнивали с консерваториями и литературными салонами. С. Апта считает, что существование в VI в. до н.э. свободных поэтических салонов, особенных художественных школ, да еще и к тому же женских, не может быть исторической правдой [25, с. 22].

На острове Лесбос было несколько таких кружков-сообществ. Существовал даже некий соревновательный момент между ними. Самым

популярным обществом было общество под руководством Сапфо. О нём слышали отовсюду, к ней приезжали из Греции, островов Эгейского моря, Малой Азии. Девушки обучались у нее игре на лире, поэзии, пению, танцам. Девушки звались мусополами – «слушательницами муз» [47, с. 82].

Сами занятия вела Сапфо, она же и руководила всем. О ней отзывались как о прекрасной отзывчивой девушке, талантливой поэтессе, безупречном музыканте. Её школа на долгие годы сохранила свою популярность.

Круг интересов сообщества определял и основную тематику поэзии Сапфо: это – женские культы с их празднествами, свадьбы, общение между подругами, их взаимные влечения, соперничество, ревность, разлука. Сапфо рассуждает о настоящей красоте и чистой любви, описывая свои мысли мифологическими примерами и личными переживаниями: «Самое красивое на земле – это то, что мы любим» [цит. по: 25, с. 22].

### 2.3 Аспасия

Аспасия, пожалуй, является самой знаменитой афинской гетерой, которая сумела оставить свой «след в истории».

До сих пор нет единого мнения на счет этой девушки. Одни считают её гетерой, которая смогла завоевать сердце великого Перикла. Другие, опираясь на узаконенность их брачных отношений отрицают принадлежность ее к гетерам.

Новейшие исследования доказали, что Аспасия прекрасная, образованная и талантливая дочь милетца Аксиоха, совершенно неверно причислялась к разряду гетер, так как она всё же была второю женой Перикла.

Нельзя найти достоверных источников, чтоб рассказать о биографии Аспасии. её составляют лишь слухи. Аспасия была дочерью Аксиоха, человека, который воспитал способную и талантливую дочь. Она родилась около 475 года до н.э. в городе Милете.

Аспасия была очень красива. В истории не сохранилось описание её внешности, но сохранился её бюст. Скульптор сумел изобразит молодую девушку в наброшенном на голову плаще, в знак того, что это матрона. В ее прекрасном лице нет ничего волшебного, оно задевает глубоко человеческим выражением сдержанной радости и ничем не нарушаемой безмятежностью [51, с. 112].

В истории Афин она появилась примерно на двадцать первом году своей жизни. Здесь ей не нравились отсталые обычаи – главным образом – в отношении женщин. Многие замужние девушки хотели с ней познакомиться, а самые смелые приходили к ней на собрания.

Главной темой разговоров был брак. «Милетская гетера» [51, с. 91] считала ужасным и несправедливым условия современного ей брака. «Каждая женщина должна быть свободной в выборе своей будущей семьи, в выборе мужчины, а не выходить за указанного ей родителями; муж обязан воспитывать свою жену и разрешать ей высказывать мысли» [24, с. 128]. Мужчины не могли разделить довольно таки смелых высказываний Аспасии, но их жены были в полном восторге и слушали гетеру, точно оракула.

Аспасия имела дар красноречия, такой, что даже выдающиеся афинские мудрецы приходили к ней на выступления. Также девушка очень увлекалась философией. Её лекции имели большой отклик у населения. Сам Сократ завидовал её умению спорить и отстаивать свое мнение, он с удовольствием слушал ее лекции. Сократ был самым первым, кто объявил себя учеником этой гениальной женщины, которая была прекрасна внешне и могла поддержать любой разговор. Её речь отличалась образованностью. Об отношениях Сократа и Аспасии свидетельствует бронзовый барельеф из Помпеи, на котором они изображены рядом и он, как ученик, слушает её. Ее волнистые волосы покрыты платком. Этот мотив повторяется на женском портрете, который хранится в Ватикане. В нижней части портрета имеется

надпись «Аспасия» [47, с. 112]. Именно Сократ, удивившись и покорившись этой женщиной, решил познакомить ее с Периклом.

Когда Аспасия впервые встретила Перикла на улице, она ничем его не выделила. Перикл, который не был красивым и особенно величественным, шел спокойно и ровно, отвечая на приветствия, он всегда поднимал вверх свою правую руку так, чтобы не нарушилась линия, которая рисовала складки на его плаще [24, с. 118].

После уговоров Сократа Перикл все же посетил салон Аспасии. Она с удовольствием приняла у себя Олимпийца. Перикл так увлекся этой прекрасной женщиной, что, по утверждению многих историков, женился на ней. Дом Перикла стал центром культурной жизни Афин с тех пор, когда там поселилась Аспасия. Для решения разнообразных несущих проблем частыми посетителями для решения существующих проблем были философы Анаксагор, Сократ и Зенон, историк Геродот, скульптор Фидий, музыкант Дамон, в том числе и другие поэты, художники и ораторы. Все эти люди составляли духовную элиту Афин, которая возникла благодаря Аспасии.

Для Перикла Аспасия стала верным другом, помощником и советником во всех делах, включая государственные. Многие говорили, что она помогала Периклу составлять речь на различные мероприятия. Исключительное положение Аспасии, близость с Периклом и её влияние на него не играли в её сторону. Она подверглась клевете и сплетням. Ее сравнивали с Омфалой, околдовавшей Геракла, с Деянирой – женой Геракла. Существует мнение, что Аспасия стала настолько известной, что даже Кир, который начал войну с царем Персии из-за престола, назвал свою самую любимую наложницу, которая прежде носила имя «Мильто», Аспасией [24, с. 22].

До сих пор доподлинно не известно, была ли она все же супругой Перикла. Ведь известно, что любому гражданину Афин разрешалась иметь любовницу, гетеру, но не разрешалось жениться на чужеземке. Если кто осмелится нарушить данный закон: жена продавалась как наложница, а муж терял свои гражданские права и выплачивал огромные денежные штрафы.

Помимо этого, если у пары были дети, их признавали незаконными и лишали всяческих прав. Сам Перикл был создателем таких шовинистских законов [24, с. 21]. До знакомства с прекрасной Аспасией он был ярким защитником чистого брака. Впервые он поставил свои принципы под сомнение.

Любой гражданин в те времена придерживался следующего принципа: «...куртизанки нужны для того, чтобы ублажать нашу плоть, гетеры – для наслаждения, а жены – для того, чтобы рожать нам законных детей» [48, с. 64]. И вдруг сам Перикл влюбляется в такую женщину, которая поразила его с первых дней. Как утверждал Ф. Арский: «для Сократа, Фидия и Анаксагора она была самой преданной и самой умной подругой, для Перикла – желанной любовницей и женой, она была радостью его жизни, светом его домашнего очага и поверенной в его делах. Она знала все тайны речей, с помощью которых разглаживались его морщинки, тайны любви и ласки, которая опьяняла ум» [24, с. 117].

Их связь подвергалась насмешкам и оскорблениям. Дом Перикла называли домом разврата и терпимости, наполненные куртизанками. Саму жену Перикла считали врагом, виновницей неосторожной политики правителя.

В 440 году до н.э. Милет и Самос не смогли поделить город Приен. Перикл предложил решить проблему таким образом, чтобы обе стороны прислали в Афины своих делегатов, но правители о. Самос отказались. Афиняне стали готовиться к войне. Существует мнение, что Аспасия сопровождала Перикла в этой кампании с множеством куртизанок. Эти куртизанки зарабатывали неплохие деньги, ведь война длилась девять месяцев. Аспасию же обвиняли в совращении молодых девушек, которых она брала с собой. «Обвинения эти, выдвинутые постоянным противником Перикла, одноглазым комедиографом Гермиппом, были построены на песке. Они лишь показали, как вруны использовали обстоятельства для того, чтобы нанести сильный удар по людям, когда-то разоблачившим их же неблагородные поступки» [57, с. 91].

Но суд все-таки состоялся. А так как Аспасия не могла сама выступать на заседаниях суда, так как греческие обычаи запрещают выступление женщин в общественном месте, то выступление взял на себя сам Перикл. Слезы Перикла и его красноречие смогли добиться оправдания Аспасии.

Существуют показания, что судьи словно потеряли дар речи. Они часто видели слезы и даже сердились, если кто-то начинал плакать, но никто совсем не ожидал, что увидят перед собой плачущего Перикла, этого шестидесятилетнего сильного, невозмутимого и гордого государственного мужа. Обвиняемая была оправдана [51, с. 249].

Но тут, когда война еще не успела закончиться, в Афины пришла чума. Погибали многие жители, включая ряды приближенных к Периклу и Аспасии: сестра Перикла, два его сына от первого брака. Вслед за ними заболел и сам правитель. Он умер на 65 году жизни, осенью 429 г. до н.э. и стал последним, кто умер от уже угасающей эпидемии.

Аспасия предстает перед нами как талантливая и умная женщина со стремлениями и твердым характером. Она осознавала всю несправедливость положения женщины и выступала в защиту женщин. Она показала, что возможен и другой вид общественного устройства.

## 2.4 Клеопатра

Клеопатра родом из греческой династии Птолемеев. Династия основана соратником и полководцем Александра Македонского – Птолемеем. После того, как Египет был завоеван, он был назначен сатрапом этой страны [56].

Клеопатра – вторая дочь египетского правителя Птолемея XII из династии Лагидов. Поэтому когда говорят, что Клеопатра является египтянкой, это не правда. Её скорее можно назвать македонкой.

Клеопатра всегда тянулась к знаниям. Благо, возможности у неё были отличные – рядом с дворцом Птолемеев находилась крупнейшая библиотека Александрии. Она знала множество языков: греческий, арабский,

персидский, еврейский, абиссинский и парфянский. Принцесса была влюблена в Египет. Его царицей она стала в 18 лет по завещанию отца. Но по нему она должна была стать женой своего десятилетнего брата Птолемея XIII. Но и это не было гарантией на престол.

Фактическими правителями на тот момент были царские сановники – «александрийское трио». Из-за них Клеопатра бежала в Сирию и, только собрав небольшое войско, вернулась к границам Египта. В это же время в Египет прибывает Юлий Цезарь. Он изъявляет свое намерение на трон [40]. С одной стороны брат, с другой могущественный римлянин.

Не зря Клеопатра ассоциируется у нас с женственностью с одной стороны и могуществом с другой. Она имела красивую фигуру, пышные губы, большие красивые глаза и темные волосы.

Она умела вести себя с мужчинами так, как никто другой. Её уверенность в себе, полная независимость, стремление и настойчивость выделяли её на фоне остальных. Именно поэтому она поставила цель – влюбить в себя Цезаря.

Клеопатра была отличным тактиком и психологом, у неё было прекрасное чувство юмора и обаяние. Цезарь влюбился в её непредсказуемость. Отсюда и один из уроков Клеопатры: «Мужчин нужно удивлять и заинтриговать!» [40, с. 77].

Она умела заинтриговывать мужчину, контролировать его даже на расстоянии. Суть секрета в невероятном самоконтроле, чувства меры и импровизации.

До нас не сохранились доскональные данные о её внешности. Но ей были посвящены сотни картин. Царицу рисовали такие знаменитые художники как Рафаэль, Микеланджело, Рубенс, Рембрандт, Сальвадор Дали и десятки других известных художников. «Смерть Клеопатры» - самый знаменитый сюжет, на котором изображена обнаженная женщина со змеей на груди.

Клеопатру не только рисовали, но и писали о ней. Шекспир со своей трагедией «Антоний и Клеопатра» создал известнейший литературный образ царицы. Эта трагедия была основана на записях Плутарха. Шекспир описывает египетскую властительницу как порочную жрицу любви, которая «прекраснее самой Венеры».

Немного другой образ Клеопатры можно увидеть в пьесе Бернарда Шоу «Цезарь и Клеопатра». Царица там жестокая, капризная и невежественная женщина.

Русские поэты также писали о Клеопатре. Александр Пушкин, Валерий Брюсов, Александр Блок и Анна Ахматова создавали произведения с её знаменитым именем.

Также всеми известно, что киноиндустрия также не могла обойти стороной такую личность как Клеопатра. В фильмах она, как правило, играет опасную женщину, которая сводит с ума любого мужчину.

Клеопатра красива, умна. В ней сочеталась невероятная сила и, при этом, женственность. Она доказала, что женщины могут справляться не только с женскими делами, но и править страной, например. На сегодняшний день Клеопатра – это уже имя нарицательное, которое, непременно, связано с красотой и женственностью.

## 2.5 Артемисия

Артемисия – ещё она великая женщина, жившая в V веке до н.э. в Карии. В этот период греки занимали доминирующее положение над карийцами и хеттами, жившими также в этой области, благодаря своей высокоразвитой культуре. Во второй половине VI века до н.э. Кария оказалась под влиянием Персидского царства. Исходя из этого, цари Карии подчинялись персидским царям.

Артемисия после смерти мужа стала править Карией. Когда её сын Писинделид был маленьким, сопровождала Ксеркса I в его походе на



Грецию. Возглавляла отряд из своих собственных пяти кораблей, а также кораблей Нисира, Коса и Калидны [17, с. 25].

Столицей Карики в это время был город Галикарнас. В наше время это территория Турции, а именно город Бодрум. Именно здесь родилась Артемисия. Её отец был коренным жителем Галикарнаса, а мать родилась на Крите.

Она вошла в историю как царица, которая осмелилась сражаться на стороне персов во время похода Ксеркса I в материковую Грецию в 480–479 годах до н.э. Древнегреческий историк Геродот описывал Артемисию не только как храброго война, но и как мудрую советчицу для персидского владыки [13, с. 58].

Кария, находясь под персидским владычеством, имела статус автономии, то есть в Карики был свой царь и свои законы. Персы собирали только ежегодную дань. И, в случае, когда персидский царь начинал с кем-либо войну, карийцы должны были предоставить ему войско и несколько кораблей.

В 480 году до н.э. персидский царь Ксеркс планировал завоевать независимые греческие полисы. Он создал огромную армию и флот. В состав этого флота и входила карийская царица Артемисия со своей армией.

Геродот пишет: «Говорить о других персидских начальниках нет необходимости. Скажу лишь только об Артемисии — женщине, которой я весьма удивляюсь за то, что она выступила в поход на Элладу. После смерти своего мужа она взяла всю власть в свои руки и с мужественностью собралась в военный поход, хотя при малолетнем сыне её к этому не принуждали. Имя её было Артемисия. По отцу ее происхождение было из Галикарнаса (она была дочерью Лигдамида), а по матери — из Крита. Она предводительствовала кораблями из Галикарнаса, Коса, Нисира и Калидны и снарядила 5 кораблей. Данные корабли после сидонских были самыми лучшими во флоте, и советы, которые Артемисия могла давать царю, из всех советов участников похода были самыми полезными» [2, с. 65].

В истории царицу Артемисию описывают как храбрую и умную женщину, отличным союзником Ксеркса и прекрасную женщину. Лишь философ Фессалос говорил о том, что карийская царица поднялась при персидском владычестве только лишь с помощью интриг. Более поздние авторы немного путают образы Артемисии времен греко-персидских войн и жены царя Мавсола из Галикарнаса, которые построил Мавзолей – одно из семи чудес света. Эти женщины носили одинаковое имя, правили в Карии, но жили в разное время [14, с. 46].

Когда шла битва между персами под руководством Артемисии и греками, Ксеркс наблюдал за ходом битвы, за тем, как отважно командирует царица. Когда Артемисия смогла выйти из круга греческих кораблей обратно к персам, Ксеркс громогласно и во всеуслышание заявил всем окружающим его придворным: «Сегодня мои мужчины превратились в женщин, а женщины стали мужчинами!» [51, с. 168].

В Саламинском проливе персидский флот потерпел полный разгром. После этого поражения был собран военный совет, на котором к Артемисии прислушивались уже гораздо внимательнее. Видя то, как она ведет себя в бою, её стали уважать. Артемисия дала Ксерксу единственно верный совет — вернуться в Малую Азию и начинать готовиться к новому военному походу. В этом году в Греции продолжать боевые действия бессмысленно.

Ксеркс, несмотря на то, что главный военачальник Ксеркса — Мардоний — настаивал на продолжении войны, послушал женщину и приостановил военные действия. Авторитет Артемисии вырос на глазах.

Про дальнейшую судьбу царицы доподлинно неизвестно ничего. Лишь одна византийская легенда говорит о том, что Артемисия будто бы сильно влюбилась в мужчину по Дарданий, который отверг её. Тогда Артемисия посоветовалась с оракулом и бросилась со скалы в Эгейское море [51, с. 229].

Таким образом, великая царица Артемисия после смерти своего мужа с маленьким ребенком взяла всё в свои руки и отличилась мужественностью и решительностью. Она выступила в поход на Элладу. Советы, которые

Артемисия давала царю, из всех советов участников похода были наиболее полезными, что отражает ее ум и равенство с мужчинами, даже превосходство их.

## 2.6 Фрина

Фрина (ок. 390 г. до н. э. — ок. 330 г. до н. э.) — одна из самых знаменитых афинских гетер. Она не правила царством, как Клеопатра, не вела светские беседы с философами и мудрецами, как Аспазия. Она просто была слишком красива, и этого хватило, чтобы войти в историю.

Фрина родилась в маленьком городке Феспии на юге Беотии. Она была дочерью состоятельного лекаря Эпикла, была очень образована. Плутарх говорил, что её настоящее имя — Мнесарета — «помнящая о добродетелях», а прозвище «Фрина», что переводится как «жаба», получила из-за желтого оттенка кожи [13]. Она была натурщицей Праксителя и Апеллеса. Праксиль изваял по ее подобию знаменитую Афродиту Книдскую, а Апеллеса она вдохновила на изображение Афродиты Анадиомены.

Почему и когда она уехала в Афины неизвестно, также неизвестно как она стала куртизанкой. Существует 2 версии: 1. Отец её стал изгнанником, а она, как дочь, пополнила ряды куртизанок. 2. Фрина сбежала из дома, чтобы избежать судьбы всех гречанок. Как бы там не было, в Афинах прелести Фрины оценили по достоинству: она стала возлюбленной многих значительных людей, в том числе и упомянутых Апеллеса и Праксителя.

Фрина назначала цену клиентам такую, какую она сама могла придумать, в зависимости от того, как она к ним относилась. Существует история, когда ей весьма не понравился царь Лидии, и она ему назначила немислимую цену. Он заплатил её, но после этого поднял налоги в своей стране. А к древнегреческому философу Диогену пришла без всякой оплаты, так как восхищалась его умом [51, с. 169].

В 25 лет Фрина уже стала состоятельной девушкой, у неё был уже большой дом, много рабов. В своем прекрасном доме, которые был, как у богатого афинянина, она постоянно устраивала пиры. Рядом с домом был огромный двор, украшенные колонны, скульптуры и картины, большой бассейн. Но несмотря на это, она не хотела переставать «работать», она хотела оставаться самой желанной женщиной.

Несмотря на её ремесло, она была очень скромной и отличалась стыдливостью. Её обнаженное тело не видел никто: одевалась она скромно, всегда прикрывала волосы, не посещала общественные бани. Даже ночь с мужчиной она предпочитала проводить в темноте. Лишь два раза в год, на Элевсинские и Посейдоновы мистерии она вставала возле храма обнаженной под восхищенными взглядами всех собравшихся, и, распустив свои волосы, шла через всю толпу в море, чтобы воздать почести богам, уподобляясь рождающейся из пены морской богине Афродите. Этот ритуал стал сюжетом для картины Генриха Семирадского [49, с. 224].

Русский художник Семирадский создал великую картину «Фрина на празднике Посейдона в Элевзине». Образ куртизанки очень величественен и благороден. Фрина излучает невероятную женскую красоту.

Прожила она долгую жизнь и сумела сохранить свою красоту до старости. В память о ней Пракситель установил статую в Дельфах с надписью: ««Фрина, дочь Эпикла из Феспий». Её статую поставили между двух царей – Архидама II Спартанского и Филиппа II Македонского. Таким образом, приравняв куртизанку к великим полководцам.

### ГЛАВА 3. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИИ ПОЛИТИЧЕСКОЙ ГИНОКРАТИИ АНТИЧНОГО ОБЩЕСТВА В КУРСЕ ИСТОРИИ ДРЕВНЕГО МИРА В 5 КЛАССЕ

#### 3.1 Теоретические положения. Отражение темы в школьной программе

Предмет история вызывает широкий интерес для изучения, так как данная наука формирует такие значимые качества как самоидентификация, патриотизм и ценность временного пространства. В современной мировой науке значение исторического знания зачастую недооценивается. В связи с этим, нередко можно наблюдать различные примеры фальсификации исторических данных. Искажение истории прямолинейно отражается на школьной программе: ввиду возрастных особенностей, школьники, как правило, опираются на точку зрения педагога, что может привести к неправильному представлению того или иного исторического периода.

Важной частью нашего исследования является проблема преподавания политической гинократии античного общества в школе. Исходя из этого мы рассмотрели комплекс технологий методов и приемов обучения, для того чтобы иметь представление, каким образом возможно сформировать интерес к истории у обучающихся.

Для этого нам было необходимо ознакомиться со справочным аппаратом школьной программы, а именно с учебниками по истории Древнего мира для учеников 5 класса. Для анализа были взяты следующие учебники: «История Древнего мира 5 класс» издательство «Просвещение», под редакцией А.А.Вигасина, Г.И. Годера, И.С. Свенцицкой, а также «История Древнего мира 5 класс», издательства «Просвещение», под редакцией В.И Уколовой и Л.П Маринович.

В учебнике под редакцией А.А Вигасина, Г.И. Годера и И.С. Свенцицкой «История Древнего мира», 9 параграф в главе №4 «Политическое устройство Древнего Египта» уделяется внимание

деятельности Клеопатры, а именно, процессу восхождения её на престол. Трактовка данных исторических процессов происходит при помощи таких методов как описание и повествование; это, как следствие, позволяет ученикам в облегчённой форме получить представление о конкретно взятом историческом периоде. Учитывая специфику среднего школьного возраста, такая модель передачи знаний от учителя к ученикам, является наиболее эффективной, так как она сопровождается ярким иллюстративным аппаратом, наличием исторических документов на страницах учебника, а также представленной картиной художника Жан-Леона Жерома «Клеопатра и Цезарь» 1866 года. Однако стоит отметить, что местами материал сильно упрощен, вследствие этого содержание данной темы во многом урезано, что, на мой взгляд, является недостатком конкретного учебника.

В параграфе дополнительно присутствуют выдержки из источников и книг историков, что также играет положительную роль в контексте понимания данной темы учениками: зачастую подобные вставки более детально раскрывают исторический материал в соответствии со способностями восприятия детей среднего школьного возраста. Так же в конце параграфа представлен набор заданий для учащихся, одно из которых требует написание исторического портрета Клеопатры с формулировкой: «Я считаю, что царица Клеопатра – это...».

В учебнике, под редакцией В.И Уколовой и Л.П Маринович, тоже можно найти определенную часть материала посвященной теме выпускной квалификационной работы. В главе №4. «Древний Египет» в параграфе № 14 «Могущество древнего Египта» встречается описание Клеопатры, а так же приводится история о происхождении ее имени: Имя Клеопатра носила мать известной царицы и ее дочь. Клеопатра родилась на свет 2 ноября 69 г. до н.э. в царском дворце в Александрии, в семье царя Птолемея XII. Она была средняя из трех сестер, за ними следовали два брата Птолемей XIII, Птолемей XIV. Ей дали очень модное в их семье имя Клеопатра. Так же можно встретить в учебники упоминание об образовании и воспитании

Клеопатры, конечно процесс не описывается подробно и в мелочах, но, так или иначе, можно сделать из этого небольшого упоминания определенные выводы касательно личности Клеопатры.

Так же после параграфа учебника традиционно идут вопросы, и тут тоже можно найти упоминание о Клеопатре, Например: Кто были родители Клеопатры, и какова их судьба? Или же: Чем запомнилась Клеопатра в истории древнего Египта?

Так же в перечне заданий после параграфа предлагается подготовить краткий рассказ или сообщение на тему личности Клеопатры. Так же в перечне заданий ученикам предлагается провести исследовательскую работу о жизни и деятельности Клеопатры. В задании обозначена и цель исследовательской работы: «Ознакомиться с историей жизни египетской царицы Клеопатры». Именно постановка цели в тексте задания поможет ученику двигаться в правильном направлении исследования.

Таким образом учебник, под редакцией В.И Уколовой и Л.П Маринович, соответствует основным критериям школьного исторического образования. В учебнике, хоть и в малом количестве, отражена тема выпускной квалификационной работы, следовательно, с помощью данного учебника можно внедрять эту тему в школе. В тексте данного учебника содержится существенно меньше информации, чем в учебнике под редакцией А.А Вигасина, Г.И. Годера и И.С. Свенцинцкой «История Древнего мира» и поэтому его можно использовать как вспомогательное или дополнительное пособие к основному школьному учебнику.

После анализа учебников от издательства «просвещение» под авторством А.А Вигасина, Г.И. Годера и И.С. Свенцинцкой «История Древнего мира» за 2018 г, и учебника под авторством В.И Уколовой и Л.П Маринович издательства «Просвещение» за 2012 г, можно сделать вывод о том, данные учебники соответствуют требованиям Федерального Государственного Образовательного Стандарта, тема выпускной квалификационной работы находит отражение в перечисленных ранее

учебниках, что может сделать обучение в школе более плодотворным, а также сможет облегчить работу учителю и способствовать более качественному и глубинному усвоению материала школьниками. В каждом из перечисленных учебников, особенно после текста параграфов даются очень интересные и познавательные задания, способствующие развитию у детей творческого и критического мышления. Задания, направленные на проектную и исследовательскую деятельность, так же присутствуют в учебниках, что, конечно, очень положительное явление. Школьников, как будущих потенциальных студентов ВУЗов, заранее готовят к подобным видам работы. В целом тема выпускной квалификационной работы находит отражение в методической базе учебников.

### 3.2 Методические приемы изучения темы выпускной квалификационной работы в рамках преподавания истории в школе (внеурочная работа по истории).

Период, обозначенный в теме выпускной квалификационной работе, изучается в школьном курсе обучения истории древнего мира (5 класс). Российские печатные издательства, которые занимаются написанием и публикацией школьных учебников, в связи со спецификой темы, не совсем подробно освещают заданную тематику.

Построение уроков в соответствии с темой выпускной квалификационной работы очень важный компонент. Но, ввиду особенностей и специфики темы, сделать подобное будет проблематично. Следовательно, упор стоит сделать либо на проектной, либо на внеурочной деятельности.

Внеурочная деятельность, очень важный компонент в школьном курсе изучения истории древнего мира. Подобная деятельность помогает более детально разобраться в некоторых особенных и специфических моментах истории. Внеурочную деятельность можно осуществлять различными



методами. Например, через поход в музей ученики могут детальнее вникнуть в изучаемую тему. Очень часто в музеях выставляют экспозиции посвященные древнему Египту. В таких экспозициях зачастую упоминается и деятельность Клеопатры. Тем самым обучающиеся будут получать полезную информацию. Так же большую пользу может принести организация различных тематических мероприятий посвященных теме выпускной квалификационной работы. При правильной организации подобных мероприятий, у школьников останется максимально четкое представление о заданной теме. Также с помощью других типов внеурочной деятельности у обучающихся останется представление о женщинах-правительницах в истории древнего мира. А с помощью вовлечения конкретно в эту тему параллельно можно закрепить знания у школьников по основному курсу истории древнего мира.

Вдобавок ко всему, для внедрения темы выпускной квалификационной работы, стоит обратить внимание на проектную деятельность. Для этого стоит сосредоточить свои усилия вокруг личности Клеопатры.

#### Практическая разработка

Разработанный проект преследует следующие цели:

1. Расширить знания учащихся о теме выпускной квалификационной работы;
2. Привить учащимся интерес к изучению истории и научить их объективно исследовать и оценивать события прошлого;
3. Расширить знания учащихся об исторических процессах древнего мира.

Задачи проекта:

1. Совершенствовать умения формулировать собственные мысли, а так же уметь их излагать;

2. Развивать умения и навыки самостоятельного приобретения и применения на практике полученных знаний;
3. Развивать умение анализировать исторические события, извлекать из этого данные для выявления исторических закономерностей, устанавливать причинно-следственные связи;
4. Сформировать более полное представление об истории древнего мира, о древнеегипетском обществе и культуре;
5. Сформировать умения пользоваться различными источниками исторических знаний, анализировать информацию этих источников;
6. Сформировать компетентность в сфере самостоятельной познавательной деятельности, основанной на усвоении способов приобретения знаний из исторического источника; развитие умений выделять существенное в изучаемом материале, сравнивать, обобщать, логически излагать свои мысли; развитие навыков устной речи.

В ходе разработки проекта происходит формирование обще-учебных умений:

1. Анализ и сопоставление исторических фактов;
2. Формирование навыков работы в рамках метода исторического исследования;
3. Анализ документов;
4. Оформление проекта.

Данный проект, как и любой другой, стоит начать с введения. В этой части проекта учащийся и руководитель проекта (учитель), прежде всего, обозначают цели и задачи проекта, а также кратко раскрывают проблематику и тему проекта.

Далее ученик должен начать исследования биографию Клеопатры, Получается так, что данный отрезок будет основной частью совместного проекта. Именно в этой части ученик должен, прежде всего, упомянуть, что

Клеопатра последняя царица эллинистического Египта из македонского династии Птолемеев (Лагидов). Также в этой части проекта должны находиться упоминания о детстве и юности Клеопатры. Обязательно в тексте проекта нужно упомянуть о том, что Клеопатра обладала хорошим мышлением, умела играть на музыкальных инструментах и знала 8 языков. К тому же, за всю свою жизнь ей удавалось не единожды проводить удачные с политической точки зрения переговоры с различными государственными и военными деятелями. Ее по праву можно назвать выдающимся дипломатом. Ведь она жила в городе, который был назван в честь Александра Македонского, и очень часто могла посещать знаменитую Александрийскую библиотеку, в которой хранилось огромное количество книг.

Еще одним очень важным упоминанием, которое должно присутствовать в тексте проекта, должна быть информация как Клеопатра впервые вошла на престол. Кратко можно обозначить это так: После смерти отца, власть над Египтом перешла в руки Клеопатры, которой тогда было около 17 лет. Интересен факт, что ее первым официальным мужем был ее же брат Птолемей XIII, которому на тот момент не исполнилось еще и 10 лет – это было условие в завещании отца, если она хочет встать на престол. Конечно же, этот брак был лишь формальностью. Так как Клеопатра была женщиной, она не могла царствовать самостоятельно. На престол она вошла под именем Теи Филопатор, что означает «богиня, любящая отца». Стоит так же упомянуть обстановку в Египте на момент прихода Клеопатры к власти, например: Страна переживала финансовый кризис и имела множество долгов. Все эти условия сделали первые годы правления царицы Клеопатры довольно таки трудными. В тот период был голод из-за двухлетнего неурожая. Ко всему прочему, по мере того, как вырослел супруг и брат Клеопатры Птолемей 13, он начинал выдвигать претензии на египетский престол.

Следующим шагом в разработке проекта будет упоминание о том, что Клеопатра бежала в Сирию, как потеряла, а затем вернула власть. Освещая,

именно этот аспект проектного задания обязательно стоит упомянуть о том, что советники подрастающего царя настраивали его против Клеопатры. Жителям Египта говорили о том, что она будто бы захотела свергнуть с трона законного наследника Птолемея XIII. Все это привело к тому, что царице пришлось спасаться бегством в Сирию. Но находясь на чужбине, Клеопатра разрабатывала стратегические планы, как вернуть себе власть. Примерно в это же время, римский полководец Гай Юлий Цезарь организовал военный поход в Александрию, который был направлен против его давнего противника Помпея.

В 47 г. до н.э. римское войско разбило египтян, а Цезарь овладел всей территорией Египта. Интересен тот факт, что брат Клеопатры Птолемей 13 во время бегства утонул в Ниле. Благодаря такому стечению событий, Клеопатра снова стала царицей. Она начала править совместно с другим своим братом – двенадцатилетним Птолемеем XIV.

Так же в разработке проектного задания не стоит пропускать тему личной жизни Клеопатры. Зачастую, именно личное окружение и повседневный образ жизни, наибольшим образом влияют на ключевые решения исторических деятелей. В нашем случае тоже не стоит пропускать этот аспект и обратить внимание на личную жизнь Клеопатры.

Немаловажной частью проектной работы должна стать тема загадочной смерти Клеопатры. Вот один из вариантов: О том, каким образом умерла царица Клеопатра – неизвестно. Наиболее распространенной версией ее смерти является история, изложенная Плутархом. Так, во время битвы между Октавианом Августом и Марком Антонием, последнему сообщили о гибели Клеопатры, конечно, это была ложь.

После его гибели Клеопатра впала в депрессию и долго не вставала с постели. Вскоре ей доложили, что Август планирует заковать ее в цепи и в таком виде провезти по Риму.

Клеопатра не собиралась терпеть такого позора, она приняла укус от ядовитой змеи, которую ей тайно принесли в сосуде с угощениями.

12 августа 30 г. до н. э. Клеопатра умерла. Ей было всего 38 лет.

Последним этапом работы над проектом будет заключение. В заключении стоит кратко подвести итоги деятельности и жизни Клеопатры. Но самым важным будет подведение итогов всей проектной работы.

Тема выпускной квалификационной работы очень необычна и специфична для школьной программы. Использование темы на школьных уроках зачастую невозможно. Но благодаря различным методам внеурочной деятельности появляется возможность интегрировать тему в школьный курс истории. На примере совместного проекта учителя и ученика, мы можем наблюдать подобную интеграцию, в проектной деятельности может принимать участие как один ученик, так и группа учеников. Выступая впоследствии перед остальным классом, группа учеников-проектников в полной мере донесет информацию до остальных.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключение выпускной квалификационной работы хотелось бы удостовериться, что были достаточно освещены в содержании все ответы на поставленные ранее, а также сделать основные выводы.

При выявлении особенностей жизни женщин и правил, которым нужно было подчиняться, нужно помнить, что регламентация исходила от власти мужчин, которая была заповедана и освещена самими богами, из-за этого считалась непререкаемой. Установленный правилами богов такой образ жизни принимался древнегреческой женщиной как обыденность. Те, кто отвечал за реальное воспитание девочек, действовали в рамках данных культурных представлений о различиях между мужчинами и женщинами и развитии самой личности. Когда девушка становилась хранительницей очага, она добровольно, неосознанно, как и ее мать, становилась зависимой от мужчины, господина, ослушаться его даже и не приходило ей в голову. Степень свободы в семье женщины исходила из ее личностных качеств и особенностей. Но использование достаточно строгих правил, которые регламентируют ее жизнь, являлось нормой в древнегреческом полисе.

Афинское общество по сути своей – традиционное общество. Патриархальный уклад жизни в обществе подразумевал под собой неприкосновенность власти отца, мужа. Несмотря на это женщина, являющаяся гражданкой, так же как и мужчина-гражданин, имела свои определенные права, могла участвовать в общественной жизни, социальных и даже исторических событиях. Иллюстрации глубоких патриотических переживаний и даже самопожертвования мы находим в произведениях художественной литературы.

Рассмотрев все условия заключения брака и положение женщины в семье, мы можем прийти к выводу об её зависимости и в данном вопросе от мужа. Отец выбирал своей дочери будущего мужа, определял ей состояние, дальнейшей жизнью теперь уже замужней женщины распоряжается муж;

правила, регламентирующие эту сферу человеческой жизни, являлись нормой.

Несколько иначе складывались внебрачные отношения мужчины и женщины. Абсолютно никакими правилами, даже «неписанными», этот вид отношений не ограничивался. В ходе изучения именно этой сферы жизни мужчины и женщины, перед нами возникает настоящий портрет женщины, ее скрытые чувства, ее истинная натура, ее стремления и желания. Перед нами стоит смелая любовница, которая готова и может пожертвовать ради своего возлюбленного жизнью как других людей, так и своей. Очень часто, по описанию исследователей, такие отношения заканчивались довольно таки трагично: оказавшись в тупике из своих чувств, женщина заканчивала жизнь самоубийством. Частым явлением было, что такие глубокие и искренние чувства вызывали у свидетелей увиденного удивление и даже почтение. Почтение вызывала оригинальность способов проявления чувств, поступков, сам факт непослушания правилам; почтение заставляло древнегреческих поэтов выбирать подобные образы и их судьбы прототипами для своих произведений.

Изучив биографии исключительных женщин, которые могли пользоваться свободой также, как и мужчины, которые имели право влиять на политическую арену, которых любили, которые могли привнести новизну в поэзию, музыку и другие виды искусства, мы приходим к выводу, который не отличается новизной и оригинальностью: из всякого правила есть исключения. Всегда и во все времена, в абсолютно любом обществе рождаются такие личности, которые могут вписаться в обычную систему, которые не могут жить по сложившимся в данном государстве законам. Такие личности в особенности оставляют ценнейший вклад в разных сферах деятельности человека, они остаются на страницах истории, о них пишут и говорят, их опыт используют следующие поколения. Более того, эти женщины вдохновляют творцов: художников, скульпторов, писателей на создание великих произведений искусства.

При анализе литературных произведений, становится понятно, что художественные образы женщин-патриоток, женщин-матерей, женщин-любовниц не могли появиться в воображении художников без наличия прототипов. Даже упомянув о наличии авторского домысла, мы можем сделать вывод о реальном существовании этих женщин. Сложно себе представить, что образ Лисистраты, которая добивается мира любыми способами, – вымысел. Для поэта того времени изображение мира и человека в нем – это мужские и женские образы в совокупности, во взаимном дополнении, в гармонии.



## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

### Источники:

1. Аристотель. Этика. Политика. Риторика. Поэтика. Категории. – М.: Литература, 1998. – 718 с.
2. Аристофан. Лисистрата. //Аристофан. Комедии. - В 2-х т. / Пер. с древнегреч., коммен. В.Ярхо. – Т. 1. - М.: Искусство, 1983. – с. 235-321.
3. Аристофан. Ахарняне. // Аристофан. Комедии. - В 2-х т. / Пер. с древнегреч., коммен. В.Ярхо. – Т. 1. - М.: Искусство, 1983. – с. 5-73.
4. Гай. Институции. М.: Юристъ, 1997. Сверено редакцией сайта с изд. 1881. 384 с.
5. Геродот. История: в 9-ти кн. / Геродот ; пер. и примеч. Г. А. Стратановского. – М.: Ладомир: Аст, 2002. – 752 с. – (Классическая мысль). – Указ. собствен. имен, геогр. назв. и этн. групп : с. 682–739. – Все тома в одной кн. – ISBN 5-86218-353-1.
6. Еврипид. Медея. // Античная драма. / Сост. С.Апт. - М.: Худ. лит-ра, 1970. – с. 231-287.
7. Еврипид. Ипполит. // Античная драма. / Сост. С.Апт. - М.: Худ. лит-ра, 1970. – с. 287-346.
8. Еврипид. Ифигения в Тавриде. // Еврипид. Трагедии. / Пер. И.Анненского, С.Апта. - Т. 1. - М.: Искусство, 1980. – с 473-549.
9. Еврипид. Андромаха. // Еврипид. Трагедии. – В 2-х т. / Пер. И.Анненского. - Т. 2. - М.: Наука, Ладомир, 1999. – с. 68-104.
10. Законы XII таблиц // Хрестоматия по истории Древнего Рима / Под ред. С. Л. Утченко. М., 1962. С. 62—72.
11. Законы вавилонского царя Хаммурапи. Волков И.М. - М., 1914; Дьяконов И.М. Законы Вавилонии, Ассирии и Хеттского царства // Вестник древней истории. 3. 1952. С.225-303

12. Законы Ману / АН СССР. Институт востоковедения; Перевод С.Д. Эльмановича проверенный и исправленный Г.Ф. Ильиным. – М.: Наука, 1992. – 359 с.
13. Плутарх. Солон. Перикл. Алквиад. // Плутарх. Избранные жизнеописания. / Сост. М. Томашевская, И.В. Медведев. - Т. 1. - М.: Правда, 1987. – с. 157 - 388.
14. Платон. Сочинения. В 3-х т. / Пер. с древнегреч. Под общ. Ред. А. Ф. Лосева и В. Ф. Асмуса. - Т. 3. 4.1. Ред. В.Ф. Асмус. М.: Мысль, 1971. с. 91-622.
15. Платон. Государство. / Пер. с древнегреч. А.Н. Егунова. - М.: Издательство АСТ, 2019. – 448с.
16. Сапфо. К женщинам. // Античная лирика./ сост. С. Апт, Ю. Шульц. – М.: Худ. Лит-ра, 1968. – с. 60-61.
17. Софокл. Электра. // Греческая трагедия. / Сост. А.А Тахо-Годи. - М.: Гос. Изд-во Детской лит-ры Министерства Просвещения РСФСР, 1956. – с. 185 - 226.
18. Семонид Аморгский. Поэма о женщинах. // Античная лирика. / сост. С.Апт, Ю.Шульц. - М.: Худ. лит-ра, 1968. – с. 122 - 124.
19. Фукидид. История. // Пер. и примеч. Г.А.Стратановского. - М.: Ладомир, 1981. – 731с.
20. Эсхил. Просительницы. // Эсхил. Трагедии. / Пер. Н. Подземской. - М.: Искусство, 1978. – с. 5- 48.
21. Эсхил. Персы. // Античная драма. / Сост. С.Апт, Ю.Шульц. - М.: Худ. лит-ра, 1970. – с. 58 - 76.
22. Эсхил. Орестея. / Пер. С. Апт. - М.: Гос. Изд-во худ. лит-ры, 1958. -173 с.

Литература:

23. Андреев Ю.В. Спартанская гинекократия. // Женщина в античном мире. - М.: Наука, 1995. – с. 44 - 62.
24. Арский Ф. Перикл. - М.: Молодая гвардия, 1971. – 224 с.

25. Апт С. Вступительная статья. // Античная драма. - М.: Худ. лит-ра, 1970. – с. 5 - 34.
26. Анпеткова-Шарова Г.П. Чекалова Е.И. Античная литература. - Л.: Изд-во ЛГУ, 1980. – 220 с.
27. Ахметова Л.С. Женщины в античности. // Доступно из URL: [www.S: Documents and Srttings](http://www.S: Documents and Srttings). [дата обращения 19.09.2005].
28. Баранова, Н. С. Правовое положение женщин в древнем Вавилоне / Н.С. Баранова // Ученые записки Тамбовского отделения РоСМУ. – 2014. – № 2. – С.24-27.
29. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за 40 театральные вечера. - М.: Просвещение, 1988. – 352 с.
30. Боннар А. Греческая цивилизация. / Пер. с фр. О.В. Волкова. - М.: Искусство, 1992. – 266 с.
31. Боннар А. Греческая цивилизация. - Т. 1. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1994. – 448 с.
32. Берве Г. Тираны Греции. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1997. – 640 с.
33. Блаватская Г.В. Послесловие. // Кравчук А. Перикл и Аспазия. - М.: Наука, 1991. – с. 254 - 259.
34. Блаватская Г.В. Из истории греческой интеллигенции эллинистического времени. - М.: Наука, 1983. – 323 с.
35. Вардимана Э. Женщина в древнем мире. М., 1990.
36. Винничук Л. Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима. -М.: Высшая шк., 1988. – 495 с.
37. Велишский Ф. Быт и нравы древних греков и римлян. - М.: Эксмо-пресс, 2000. – 704 с.
38. Гончарова Т.В. Еврипид. - М.: Молодая гвардия, 1984. – 271 с.
39. Гуревич Д., Рапсат-Шарлье М.-Т. Повседневная жизнь женщины в Древнем Риме. М. : Молодая гвардия, Палимпсест, 2006. 260 с.
40. Гуссе Г. Знаменитые куртизанки древних веков: Аспазия, Клеопатра и Феодора.- СПб., 1991 – 144 с.

41. Гусейнов Г.И. Аристофан. - М.: Искусство, 1987. – 272 с.
42. Гиленсон Б.А. История античной литературы. – Т. 1: Древняя Греция. - М.: Наука, Флинта, 2001. – 414 с.
43. Герцберг Г.Ф. История Греции. / пер. с нем. А.В. Прахова. - СПб.: Изд. Н.Фену и К°, 1881. – 657 с.
44. Гиро П. Частная и общественная жизнь греков. - СПб.: Алетейя, 1995. – 468 с.
45. Гуревич Д., Повседневная жизнь женщин в Древнем Риме. — М.: Прогресс, 2016.
46. Демосфен. Речи. // Ораторы Греции: Пер. с древнегреч. / Сост. и науч. подгот. текстов М. Гаспарова; Вступ. Статья В. Боруховича; Коммент. И. Ковалевой и О. Левинской. – М.: Худ. лит., 1985. – с. 211–282.
47. Деревицкий А.Н. Женщина в изображении греческого сатирика VII в. до Р.Х. // Сб.ст. по классической филологии. СПб., 1991. С. 34—47
48. Дюпуи Д. Е. Проституция в древности. - Кишинев.: logos, 1991. - 216 с.
49. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. - М.: Искусство, 1985. – 318 с.
50. Древняя Греция. История, быт, культура. Из книг современных учёных. / Сост. Л.С. Ильинская. - М.: Москов. Лицей, 2000. – 378 с.
51. Женщины-легенды. / сост., науч. ред. и автор. предис. А. Федосик. - Мн.: Беларусь, 1993. – 336 с.
52. Знаменитые греки и римляне: 35 биографий выдающихся деятелей Греции и Рима. / сост. М.Н. Ботвинник и М.Б. Рабинович. - СПб.: Эпоха, 1993. – 448 с.
53. История Греции со времени Пелопоннесской войны. // под ред. Н.Н. Шамонина и Д.М. Петрушевского. - Вып. № 1. - М.: Тип. Высоч. Утв. товарищества И.Д. Сытина, 1903. – 578 с.
54. Кокин И. А. Положение женщины в греко-римском мире // Вестник ВГУ. Серия: Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2018. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/polozhenie-zhenschiny-v-greko-rimskom-mire> (дата обращения: 23.11.2018).

55. Кравчук А. Перикл и Аспасия. / пер. с польск. - М.: Наука, 1991. -268 с.
56. Клеопатра — одна из самых знаменитых женщин правителей в истории [Электронный ресурс]- <https://geniusrevive.com/kleopatra-odna-iz-samyh-znamenityh-zhenshhin-pravitelej-v-istorii/>
57. Лосев. А.Ф. Очерки античного символизма и мифологии. — М.: Мысль, 2017.
58. Никитюк Е.В. К вопросу о гетериях в Греции в V-IV вв. до н.э. // Доступно из URL: [ancientrome.ru / publik/ nikituk. htm/](http://ancientrome.ru/publik/nikituk.htm) [дата обращения 15.03.2006.].
59. Сергеенко М.Е. Жизнь Древнего Рима. – М.:Летний сад 2000 – 368 с.