



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ-РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

**Народное художественное творчество как средство гармоничного
развития детей дошкольного возраста**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность программы бакалавриата

«Дополнительное образование

(в области народной художественной культуры)»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:
799 % авторского текста
Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
« 01 » 02 2023г.
зав. кафедрой хореографии Чурашов А.Г.

Выполнила:
Студентка группы ЗФ-407-228-3-1
Окишева Ирина Владимировна
Научный руководитель:
канд. филол. наук, доцент
кафедры хореографии Ованесян Лариса
Геннадьевна

Челябинск
2023

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРИМЕНЕНИЯ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	7
1.1 Анализ литературы по проблеме развития детей дошкольного возраста средствами народного художественного творчества.....	7
1.2 Декоративно-прикладное искусство как средство гармоничного развития детей дошкольного возраста.....	16
1.3 Организационно-методические подходы к всестороннему развитию детей с применением декоративно-прикладного искусства.....	20
ГЛАВА 2. ГАРМОНИЧНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА.....	26
2.1 Диагностическое исследование развития творческих способностей детей	26
2.2 Организация учебно-воспитательной работы с детьми по освоению декоративно-прикладного творчества	34
2.3 Анализ и интерпретация результатов исследования.....	42
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	47
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	50
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	54

ВВЕДЕНИЕ

Все мы родом из детства: именно в раннем возрасте закладывается фундамент личности, речь и психика, интеллектуальные, двигательные и другие способности. Чем гармоничнее развитие маленького человека, тем более приспособлен он к окружающему миру, тем выше его творческий потенциал. Проблема в обеспечении максимально благоприятных условий для гармоничного культурного развития ребенка, позволяющих воспитывать в детях с раннего возраста любовь к Родине, прививать знание исторических корней. Многовековой опыт народной педагогики, народного творчества и искусства предоставляет для этого все возможности.

Гармоничное развитие ребенка является целостным. Оно включает в себя максимально разнообразные виды творческой деятельности, которые помогут раскрыть способности ребенка, определяя в дальнейшем его жизненный путь и приоритеты. Если раньше часть воспитательных функций брал на себя естественный уклад жизни народа, сегодня эти возможности почти утрачены.

Актуальность данного исследования состоит в том, что педагог, используя народное художественное творчество, получает инструмент диагностики и формирования процесса гармоничного развития ребенка.

Цель исследования: разработка методических рекомендаций для всестороннего развития дошкольников на основе народного творчества с учетом диагностики личностных психологических особенностей ребенка.

Задачи исследования:

- изучить теоретическую литературу и источники педагогов и психологов по всестороннему развитию личности ребенка раннего возраста;
- обосновать роль народного художественного декоративно-прикладного творчества в развитии детей дошкольного возраста;
- разработать комплексную методику занятий по декоративно-прикладному искусству с учетом опыта мастеров народного творчества;

– выработать рекомендации для оптимизации условий гармоничного развития дошкольника через приобщение его к народному искусству и культуре.

Объектом исследования стало народное художественное творчество как педагогическая система.

Предмет исследования: влияние народного декоративно-прикладного творчества на формирование положительных качеств дошкольника в области творчества, эстетики, нравственности, этики, физического и психического здоровья, социализации.

Гипотеза данного исследования заключается в том, что народное художественное творчество способствует выбору оптимальной методики гармоничного развития дошкольника посредством приобщения к различным видам традиционного искусства.

Новизна и практическая значимость исследования заключается в том, что методология народной педагогики и народного искусства дополнена современными методами, что позволяет проводить своевременную коррекцию гармонического развития ребенка на раннем возрастном этапе. Результаты исследования могут быть полезны педагогам и воспитателям в учебном процессе в учреждениях дошкольного образования.

Теоретическая база исследования опирается на современные рекомендации и разработки педагогов-практиков в области работы с творческим наследием народного искусства, в сочетании с рекомендациями по созданию оптимальных условий гармоничного развития личности на ранней стадии. Анализ литературы определил выбор концепции и направления исследования. В ВКР использованы работы И.П. Волкова, А.П. Усовой, Т.С. Комаровой, Н.Б. Халезовой, Т.Н. Дороновой, А.А. Грибовской и др.

Методика исследования включает предварительную и итоговую диагностику группы дошкольников после занятий декоративно-прикладным творчеством для уточнения оптимальных условий гармонизации развития личности и разработку комплексной модели занятий народным творчеством

на основе полученных результатов. Для выполнения задач и проверки выдвинутой гипотезы нами применялись следующие методы исследования:

– теоретические – изучение, анализ и обобщение психолого-педагогической, методической, фольклорной литературы по проблеме исследования, синтез, классификация, сравнение, прогнозирование, планирование, теоретическое моделирование, проектирование;

– эмпирические – педагогическое наблюдение, методы определения уровня гармоничного развития, метод математической обработки данных.

Выбранная методологическая и теоретическая основа, цель и задачи определили этапы исследования.

Первый этап. Теоретическое осмысление проблемы гармоничного развития детей дошкольного возраста. Подбор методов диагностики и материала по народному творчеству как основы методики объекта исследования. Разработка понятийного аппарата исследования: определение цели, объекта, предмета исследования, выдвижение рабочей гипотезы. Создание теоретического обеспечения исследования проблемы. Наиболее продуктивными оказались идеи И.П. Волкова, А.П. Усовой, Т.Н. Дороновой, Н.Б. Халезовой.

Второй этап. Уточнение теоретических положений, организация и проведение экспериментальной работы по гармоничному развитию детей дошкольного возраста. Осуществление проверки гипотезы исследования в ходе констатирующего и формирующего этапов. Разработка содержания педагогической модели, направленной на гармоничное развитие детей дошкольного возраста.

Третий этап. Теоретическое осмысление результатов экспериментальной работы. Осуществление анализа и обработки полученных данных, их проверка, формулирование выводов, оформление результатов исследования и завершения оформления дипломной работы.

База проведения исследования: Центр творчества и развития ISLAND DREAMS г. Челябинска. В эксперименте приняли участие 8 детей группы «Шкатулка мечтателя» в возрасте 5 – 6 лет.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения; двух глав, в каждой из которых по 3 раздела; заключения; списка использованных источников и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРИМЕНЕНИЯ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1.1 Анализ литературы по проблеме развития детей дошкольного возраста средствами народного художественное творчество

На протяжении многих лет проблема гармоничного развития детей дошкольного возраста привлекает к себе пристальное внимание многих ученых и педагогов-практиков. Современное общество нуждается в активных личностях, способных ставить новые проблемы и находить решения в сложных ситуациях, постоянно совершенствовать накопленные обществом знания.

Википедия позиционирует гармонию (др.-греч. ἁρμονία, лат. harmonia – связь, соединение, соответствие, соотношение, от др.-греч. ἁρμόζω – прилаживать, подгонять) как категорию эстетики и философии, которая обозначает единство противоположностей в органичной целостности, вызывающее положительные эстетические чувства.

Соответственно гармоническое развитие личности дошкольника можно назвать разносторонним только при наличии единства физического, психологического и умственного начал индивидуума, причем каждая из сторон обязательно должна присутствовать. Народная педагогика и народное искусство позволяют ребенку развиваться гармонично, поскольку воспитание организовано комплексно, испытано временем с отбором и апробацией лучших образцов. Образцы народного искусства разнообразны: это и песни, и игры, и изделия народных промыслов. Задействована физическая активность ребенка, социализация, поскольку даже декоративно прикладное творчество дополняется играми и песнями. Школы мастеров и фольклор отражали эстетику народного творчества и историческую память народа, были творением коллективным. Песни и игры, традиционные узоры и игрушки

имеют и образовательную составляющую. Поскольку в дошкольном возрасте развитие ребенка идет особенно активно, закладывая фундаментальные основы личности, гармония развития особенно важна.

Активно открывая мир, ребенок сталкивается с разными проблемами и трудностями, которые в свою очередь, связаны с тем, что он еще мало знает об этом мире, а должен и очень хочет его познать. Малыш учится творить и общаться, взаимодействуя с другими, нарабатывает определенные навыки, развивается, и чем более гармонично развитие, тем лучше. В процессе этого сам ребенок становится личностью, со своим мировоззрением со своим пониманием добра и зла, со своими реакциями на поступки других и собственным поведением. То, какой будет эмоциональная сфера ребенка, какие нравственные качества у него сформируются, зависит, прежде всего, от отношения к нему окружающих, от того, как они его воспитают. Эмоциональная сфера активно развивается через приобщение к народному художественному творчеству, оно является одним из действенных средств гармоничного развития детей дошкольного возраста.

Богатый пласт культуры, накопленный народом, педагогами и психологами, воспитателям-практикам необходимо изучить, освоить и активно применять в работе с детьми. Здесь важно опираться как на книги по теории народного искусства, так и на фольклорные источники, бережно собранные и обработанные исследователями, а также на методические разработки педагогов по народным промыслам и обрядам. К счастью, в последнее время в связи с возросшим спросом такая литература все чаще появляется в сетях. Задача педагога выбрать многообещающие новинки с опорой на классические исследования педагогов и психологов, чтобы в программу по гармоничному развитию ребенка вошли действительно достойные образцы.

Народное художественное творчество – это уникальный мир духовных ценностей, где воплощена духовная энергия народа, хранящая и развивающая нравственный потенциал этноса. Известный психолог Б.М. Теплов писал:

«Искусство очень широко и глубоко захватывает различные стороны психики человека, не только воображение и чувство, что представляется само собой разумеющимся, но и мысли, и волю» [1]. Он считал, что огромное значение искусство оказывает на развитие сознания и самосознания, на воспитание нравственных чувств и формирование мировоззрения. Поэтому художественное воспитание является одним из мощных средств, содействующих всестороннему и гармоническому развитию личности.

Художественное воспитание детей дошкольного возраста - предмет устойчивого внимания специалистов в области педагогики искусства. Динамика теоретических взглядов исследователей, изменения возрастных особенностей детей и интереса к педагогическому потенциалу искусства не снимают, но лишь усиливают вопрос о принципиальном значении этого процесса для становления гармоничной личности ребенка (Е.И. Игнатъев, А.М. Мелик-Пашаев, Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, Е.А. Флерина и др.). Художественное начало и эстетика жизни ребенка в этот возрастной период влияют на его дальнейшее интеллектуально-творческое развитие и личностное становление, способствуют выработке стандартов поведения в социуме, форм взаимодействия с действительностью.

Под художественным воспитанием Б.М. Неменский, Н.Н. Фомина понимают формирование мировосприятия ребенка средствами искусства. Согласно классическим исследованиям, его основная цель – формирование культуры творческой личности, которая проявляет себя общественно и индивидуально, и которая в процессе выявления внутреннего образа и в творческом восприятии внешнего мира создает художественные ценности. Основная его задача – формирование позитивного и активного отношения ребенка к искусству, потребности в нем.

Б.М. Неменский считает, что народное художественное творчество (искусство) совершает гигантскую работу по эстетическому формированию личности, оно приобщает к огромному опыту эстетических ценностей, «очеловечивает» [2].

Воспитывающая функция народного художественного творчества связана с его воздействующей природой: диалог в основе восприятия; эмоциональное воздействие (эффект сопереживания); творческие возможности воображения и художественная интуиция; коллективная форма восприятия искусства; целостное отображение окружающего мира.

Основными положениями «художественного воспитания» являются: процесс целенаправленного воспитания «чувства прекрасного»; формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее; формирование художественного вкуса; развитие способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного, развитие умения создавать продукты ручного творчества.

К содержанию художественного воспитания относят: художественное образование и развитие компетентности в области искусства, формирование их художественного сознания и вкуса при активном общении с искусством, раскрытие художественно-творческого потенциала и способностей детей в самостоятельном художественном творчестве. Каждое из направлений художественного воспитания по содержанию и целям выступает самостоятельно, но все они обогащают и обуславливают друг друга.

Художественное воспитание в понимании В.И. Волынкина – это целенаправленно формируемая потребность и способность ребенка осваивать и создавать мир духовных ценностей. Задачи воспитания в ее видении - это создание запаса элементарных знаний и впечатлений для обеспечения «художественного интереса»: звуковые, цветовые и пластические впечатления, знания о природе, о мире художественных ценностей, что формирует чувственно-эмоциональный опыт; развитие способностей художественного восприятия (эмоциональное переживание и оценивание эстетически значимых предметов и явлений); формирование художественно-творческой способности (ребенок самостоятельно создает продукты ручного творчества). Компонентами художественного воспитания являются: освоение художественных средств передачи образа (цвет, форма, пропорции,

пространство, объем, композиция); освоение сенсорных эталонов и перцептивных действий; восприятие и оценка произведений на основе понимания выразительных средств художественного образа [3].

Методика художественного воспитания предполагает: формирование художественного сознания ребенка; художественную деятельность и творчество; стимулирование и мотивацию в общении с искусством.

Искусство приобщает детей к творчеству как художественно-образному мышлению на основе деятельности и восприятия. Период дошкольного возраста в развитии народного художественного творчества характеризуется тем, что у ребенка появляется желание изображать предметный мир в соответствии с реальностью (на основе аналитико-синтетического мышления, фантазии, воображения), он стремится выявить особенности объектов, анализировать, делать выводы.

Взрослый в этом контексте интересен ребенку как посредник и носитель художественного опыта, что требует от педагога осуществления функции «мотиватора», «транслятора» художественных идей, принятия им инновационных процессов в области художественного образования и постоянного самосовершенствования. В свою очередь учитель и воспитатель дает базовые знания и навыки, осуществляет контроль и коррекцию. Таким образом, художественное воспитание - одно из направлений сложной структуры воспитательной деятельности в период детства, от уровня которого зависят качественные характеристики личности ребенка.

Как сказано выше, благодаря художественному воспитанию возможно гармоничное развитие детей. Но такое воспитание имеет безграничное количество видов работы. Для исследования нами был выбран комплексный перспективный вид: декоративно-прикладное художественное творчество народных мастеров в сочетании с фольклорными мотивами.

Народное декоративно-прикладное творчество – одно из средств эстетического воспитания, помогающее формировать и развивать художественный вкус, учит видеть и чувствовать прекрасное в искусстве и

окружающей нас жизни. В нынешнее время дети дошкольного возраста совсем не знакомы с творчеством народных мастеров, с народно-прикладным творчеством. Очень редко родители покупают народные игрушки. Поэтому дети, посещающие дошкольные учреждения, конечно, знакомятся с народными промыслами, т. к. эта тема входит в программу образовательного учреждения.

Проблема эстетического воспитания, развития личности, формирования ее эстетической культуры, через народное творчество одна из важнейших задач. Указанная проблема разработана достаточно полно в трудах отечественных и зарубежных педагогов и психологов. Среди них А.В. Бакушинский, П.П. Блонский, Т.С. Шацкий, А.П. Усова, Н.П. Сакулина, Н.Б. Халезова, Т.Я. Шпикалова, Т.Н. Доронова, А.А. Грибовская и др.

Известный педагог Е.А. Флерица одной из первых выступила за активное использование народного творчества для развития детского творчества, считая, что в процессе занятия дети приобретают навыки и умения, необходимые для создания декоративных узоров [4].

Важное воспитательное значение народного творчества неоднократно подчеркивала в своих работах Н.П. Сакулина, которая считала, что детям дошкольного возраста близки и понятны многие работы мастеров декоративной росписи, резьбы, вышивки, понятно искусство игрушечников. Маленькие дети по ее мнению воспринимают их глубже и полнее, чем большие, что очень помогает педагогу в формировании художественного вкуса детей [5].

Восприятие произведений декоративно-прикладного творчества побуждает стремление ребёнка передать воспринятую красоту, запечатлеть те предметы, которые ему понравились, способствует развитию созидательной активности, эстетических чувств и художественного вкуса, эстетической оценки результатов труда народных мастеров, становлению художественных и интеллектуальных способностей.

Современные исследования Е.С. Бабуновой, Т.С. Есян, Т.С. Комаровой, О.А. Соломенниковой, И.А. Старковой, Р.М. Чумичевой и др., в области эстетического воспитания дошкольников подчеркивают необходимость формирования у детей интереса к народной культуре и указывают на возможность использования декоративно-прикладного творчества как средства развития эстетических чувств, формирования начал эстетического отношения к действительности.

Декоративно-прикладное искусство для дошкольников определяется как эстетическая, духовно-нравственная ценность. Выбор вида творчества зависит от местных особенностей, наличия подлинных предметов этого искусства в детском саду. Приобщение детей к декоративно-прикладному творчеству стимулирует творческое саморазвитие ребенка дошкольного возраста в художественной деятельности по мотивам искусства, развивает эмоционально-чувственное восприятие произведений декоративно-прикладного искусства в художественно-творческой деятельности, которая способствует творческому саморазвитию дошкольника.

Сейчас появились интересные книги по организации занятий по основам декоративно прикладного искусства. Удачным примером творческого комплексного подхода оказался проект издательства «Мозаика» по программе «От рождения до школы». Издательство выпустило целую серию альбомов-пособий в серии «Народное искусство – детям». Каждый альбом содержит серию игровых заданий с методическими подсказками опытных педагогов. Особенно интересными могут быть альбомы «Дымковская игрушка», «Каргопольская игрушка», «Филимоновская игрушка», которые помогают детям не только раскрасить, но слепить игрушки самостоятельно, что способствует развитию мелкой моторики пальцев, развитию цветового зрения и эстетического вкуса, развитию речи (в альбомах приведены традиционные потешки, связанные с игрушками) и социализации ребенка. Также к этой серии дети могут познакомиться с разнообразными видами росписи: «Городецкая роспись», «Мезенская роспись», «Мастерская Гжели»,

«Хохломская роспись» и многие другие. Альбомы подготовлены в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования [6].

Многие книги и фольклорные тексты можно найти в издательстве «Экокнига». Там возрождают традиции русской и советской педагогики по изданию фольклорного материала для педагогов. Историю и мастер-классы по изготовлению народных кукол можно найти в журнале «Ярмарка мастеров». Сегодня большое количество материалов для работы с детьми можно найти не только в книгах, но и в интернете. Важно лишь научиться грамотно отбирать и систематизировать материал в соответствии с интересами и потребностями ребенка для его гармоничного развития.

Не маловажно формирование знаний о культуре родного края. Ведь это сложный образовательный процесс, который предполагает систематическую и целенаправленную работу воспитателя, семьи и дошкольников, с использованием различным методов, приемов и средств в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования.

Воспитание любви к культуре малой родины у дошкольников определяет в последующем у них моральный облик и уважение к своему региону и стране, что в свою очередь способствует развитию таких нравственных качеств как смелость, уважение, гордость и отзывчивость.

Эмоциональный язык народного и декоративно-прикладного искусства самый легкий, верный и доступный мостик от души народа к душе ребенка. Вот почему в отечественной педагогике с давних времен проповедуется главный принцип: воспитывать детей и в семье, и в детском саду на близком, родном искусстве того края, где живет человек.

Душа народа едина, только проявляется по-разному в разных видах творчества: в народной песне, в сказе, в легенде, музыке, народном танце, декоративно-прикладном искусстве, поэтому воздействие на ребенка должно быть комплексным. Многофункциональность декоративно-прикладного искусства, разнообразие и богатство художественного материала дают большие возможности для широкого использования его выразительных

средств в учебно-воспитательном процессе дошкольного образовательного учреждения.

На основе анализа литературы можно определить понятия «способности», «творческие способности» и их роль в гармоничном воспитании личности ребенка. Способности человека – индивидуально-психологические особенности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления определенного рода деятельности. Способности не сводятся к имеющимся у индивида знаниям, умениям, навыкам. Они обнаруживаются в быстроте, глубине и прочности овладения способами и приемами деятельности. Суть творческих способностей состоит в способности замечать и акцентировать в предметах и явлениях характерные черты, качества и переносить их на другие предметы, то есть создание нового образа. Главной задачей творческих способностей считается представление прогнозируемого результата до его реализации.

Способности развиваются на протяжении всей жизни ребенка, зависят от воспитания, полученных впечатлений и не могут формироваться сами по себе. В старшем дошкольном возрасте творческие способности приобретают активный характер. Складываются действия творческих способностей – создание замысла в форме наглядной модели, схемы воображаемого предмета, явления события и последующее обогащение этой схемы деталями, придание ей конкретности, отличающей результаты действий творческих способностей от результатов мыслительных действий.

Кроме творческих занятий с детьми для выбора оптимальной стратегии гармоничного развития личности в каждом ребенке необходимо психолого-педагогическое сопровождение. Глубокое понимание роли воспитания в гармоничном всестороннем развитии ребенка есть в работе Л. С. Выготского. Н.В. Кондратьева в работе «Критерии оценки развития творческих способностей» предлагает удобную модель психолого-педагогической диагностики, а И.П. Волков дает определение критериям самостоятельности в

творчестве ребенка. Опора должна быть на знания, но помощь и корректирующее влияние взрослого необходимы.

1.2 Декоративно-прикладное искусство как средство гармоничного развития детей дошкольного возраста

Мы считаем, что обращение к народному творчеству должно занять прочное место в работе современного педагога. Изделия, сделанные руками дошколят, могут служить украшением интерьеров, так как обладают эстетической ценностью. Декоративно-прикладное искусство позволяет знакомить детей с народными традициями и обычаями народов России, расширяет представление ребят о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы нашей страны), развивает интерес к искусству родного края, а также любовь и бережное отношение к произведениям искусства. Занятия декоративно-прикладным искусством, несомненно, откроют для многих детей новые пути познания народного творчества, обогатят их внутренний мир, позволят с пользой провести свободное время.

Возможно, кто-то скажет, что подобное приобщение дошкольников к декоративно-прикладному творчеству целесообразно лишь в художественных центрах, где есть условия для настоящей профессиональной подготовки. Однако опыт показывает, что это не так. Дело в том, что, помимо красоты, это полезное во всех отношениях творчество. В процессе работы у детей развивается художественный вкус, фантазия и творческие способности. Ребенок учится основам счета, у него развивается мелкая моторика и точность движений, что актуально для дошкольников. Доказано, что развитие мелкой моторики способствует развитию памяти, внимания и мышления. Работа своими руками ценится больше, чем купленное в магазине, способно поднять самооценку неуверенному в себе ребенку и помочь ему занять свое место в коллективе.

Обучение дошкольников декоративно-прикладному творчеству предполагает решение определенных задач:

- раскрыть истоки народного творчества и роль декоративно-прикладного искусства в жизни общества;
- привить любовь к традиционному народному творчеству и развивать интерес к современным, нетрадиционным видам творчества;
- сформировать представление о народном мастере как творческой личности, тесно связанной с культурой и природой родного края;
- овладеть художественным строем орнамента;
- развивать художественно-творческие способности дошкольников;
- формировать чувство композиции, исходя из единства утилитарного и художественного;
- учить использовать линию, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности;
- развивать навыки работы с различными материалами (ткань, дерево, камень, глина, природный материал, кожа и т.д.) и техниками (мозаика, витраж, лепка, аппликация, стилизация, батик и т.д.);
- развивать умения работать по мотивам народных промыслов (Городец, Гжель, Хохлома, Каргаполье, Филимоново и т.д.);
- учить учитывать взаимосвязь формы объекта с его назначением, материалом, украшением.

В процессе работы с различными материалами дошкольники познают свойства этих самых материалов, возможности их преобразования и использования в своих работах. А в процессе теоретического обучения происходит знакомство с истоками возникновения и развития разных видов декоративно-прикладного творчества, раскрывается тесная связь с природой, традициями, жизнью и историей.

Народное декоративно-прикладное творчество способствует воспитанию людей, оптимистически воспринимающих жизнь, духовно

богатых, наделенных тонким поэтическим чувством, учит любить и ценить то, что признано народом. Декоративно-прикладное творчество призвано украшать, облагораживать и преобразовывать предметный мир.

Народное декоративно-прикладное творчество – это не только художественно-эстетическое развитие детей, мы можем говорить и о влиянии на развитие речи, на развитие элементарных математических представлений, да и вообще в целом работая со всеми образовательными областями мы можем опираться на данный вид творчества.

Например, развитие речи детей осуществляется на всех этапах образовательной деятельности детей по знакомству с русским народным декоративно-прикладным творчеством. Для развития речи изделия народных промыслов дают богатый материал: можно составлять описательные рассказы по игрушкам и придумывать сказки.

Цель вводной части занятия по развитию речи – это подготовка к восприятию изделий, создание положительного эмоционального фона. Для этого мы используем пословицы, стихотворные тексты, сказки о промыслах, которые способствуют развитию у детей дошкольного возраста образного восприятия и обогащения речи выразительными средствами. В основной части дети узнают название промысла, название предметов (матрешка, свистулька, ладья, братина, ковш, и т. п., материалы, из которого их изготавливают (глина, керамика, древесина) элементы росписи (розан, бутон, цветы, ягоды, кружевные веточки). На занятиях по декоративно-прикладному творчеству развивается речь детей, способствующая обогащению и расширению словаря и словарного запаса. При рассматривании подлинных предметов декоративно-прикладного творчества и иллюстраций формируется связная речь, правильность произношения, умения описывать увиденное, рассказывать о созданном изделии.

Как мы уже сказали выше, знакомить детей с декоративно-прикладным искусством можно практически через все виды деятельности детей. Изделия народных промыслов помогают понять и почувствовать, что человек часть

природы, а именно это является основой гармоничного развития дошкольников.

Обратим внимание и на развитие элементарных математических представлений, ведь в узорах декоративно-прикладного творчества, характерных для различных народных промыслов, соблюдается определенный ритм, симметрия, соразмерность отдельных элементов, счетность в исполнении орнамента. Все это дает материал для развития элементарных математических представлений через:

- ориентировка на листе бумаги (рисование, аппликация);
- ориентировка в пространстве;
- умение складывать из частей целое, дидактическая игра «Собери целое»;
- дидактические игры: «Обведи элемент», «Обведи и раскрась», «Собери целое», «Обведи рисунок», «Продолжи рисунок», «Найди пару».

Включение ребенка в разные виды художественной деятельности, основанные на материале народного декоративно-прикладного творчества - одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребенка и развития его художественно-творческих способностей.

Русское народное декоративно-прикладное творчество обогащает творческие стремления дошкольников преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах народного декоративно-прикладного творчества новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни.

Устойчивое сохранение у детей дошкольного возраста интереса к изобразительной деятельности обуславливает более быстрое и глубокое

усвоение знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, содействует расширению общего умственного кругозора.

Занятия декоративно-прикладным творчеством сочетает в себе основы многих наук, имеющих главное значение в политехническом развитии детей дошкольного возраста.

Декоративно-прикладное творчество, как никакой другой вид учебно-творческой работы дошкольников, позволяет одновременно с вооружением их техническими знаниями, развитием у них трудовых умений и навыков, психологической и практической подготовкой к труду, к выбору профессии раскрывать красоту, огромную духовную ценность изделий народных мастеров, их высокое мастерство и искусство, формировать эстетический вкус и эстетический идеал.

Таким образом, специфика декоративно-прикладного творчества, выражающаяся в единстве формы и практического назначения декоративной вещи, в единстве трудовых умений, навыков и художественно-эстетического вкуса позволяет осуществлять комплексный подход к постановке разного рода занятий с использованием декоративно-прикладного творчества в детском саду, и определяет органическое единство трудового, эстетического, одним словом гармоничного развития дошкольников.

1.3 Организационно-методические подходы к всестороннему развитию детей с применением декоративно-прикладного искусства

Нами уже сделан вывод о том, что задача педагога – направлять творческий процесс дошкольников, ориентируя их на изучение образцов народного декоративно-прикладного искусства. Принцип ориентации на народное искусство должен быть заложен в основе содержания разного рода занятий с дошкольниками различными видами деятельности: лепке, рисованию, аппликации, конструированию, также познавательного развития: беседы, составление описательных рассказов, просмотр иллюстраций и др.

Хочется отметить, что декоративно-прикладная деятельность является важнейшим средством формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности. Именно на занятиях по декоративно-прикладному творчеству можно максимально развить творческое воображение дошкольников. Создавая новый продукт, ребенок приобретает различные знания; уточняются и углубляются его представления об окружающем мире; овладевает различными навыками и умениями, учится осознанно их использовать.

Декоративно-прикладная деятельность выступает составной частью культуры человечества. Она развивает умение наблюдать и анализировать; творческие способности, эстетический вкус, воображение. В работах Я.А. Коменского, И.Г. Песталоцци, Ф. Фребеля и др. показано, что творческая деятельность выступает основой для полноценного содержательного общения детей между собой и с взрослыми; выполняет важную роль в формировании эмоционально-волевой сферы формирующейся личности.

Необходимость применения специальных средств декоративно-прикладной деятельности была рассмотрена в трудах Е.А. Флериной, Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой, Т.Я. Шпикаловой и др. Обзор различных форм декоративно-прикладной деятельности представлен в Приложении.

Работа с бумагой является наиболее интересной и доступной для детей старшего дошкольного возраста. Простота ее обработки стимулирует творческую активность детей, позволяет легко овладеть ручными умениями и навыками, в короткое время увидеть результат работы. Работа с природным материалом, более сложна, однако сильнее способствует развитию творческого воображения, ребенок может придумать сюжет к своей творческой продукции. Дошкольники сами, с учетом увлечений и способностей могут определить материалы и изделия, над которыми будут работать. Это уже творчески самостоятельное решение, результат сформированного творческого воображения.

Таким образом, декоративно-прикладная деятельность способствует развитию воссоздающего воображения и на его основе развитию творческих способностей, воспитанию эстетических чувств и интереса к творчеству. На занятиях декоративно-прикладного искусства задействованы сразу два вида мышления: наглядно-действенное и наглядно-образное. Социальная, художественная и педагогическая ценность народного декоративно-прикладного искусства несомненна и общепризнана. Она состоит в его познавательном, эстетическом и идейно-воспитательном значении, которые взаимосвязаны между собой и оказывают неоспоримое влияние в процессе формирования личности.

Приобщение детей дошкольного возраста к декоративно-прикладному творчеству возможно при соблюдении ряда условий:

- общение детей с подлинными образцами народного декоративно-прикладного творчества;
- создание атмосферы для эмоционального, образного восприятия произведений народного декоративно-прикладного творчества;
- включение ребенка в разные виды художественной деятельности, основанные на материале народного декоративно-прикладного творчества;
- создание предметно-развивающей среды на основе народного декоративно-прикладного творчества, дающей возможность каждому ребенку проявить свои индивидуальные особенности, творческие возможности;
- направленность процесса обучения на творческое отражение впечатлений от произведений народного декоративно-прикладного творчества;
- учет индивидуальных особенности каждого ребенка.

Одним из важнейших факторов развития дошкольников при знакомстве с народным декоративно-прикладным творчеством является использование специальных методов. В процессе их использования у детей проявляются новые оригинальные способы изображения, активизируется поиск

соответствующих выразительно-художественных средств для воплощения замысла.

К ним можно отнести методы, рекомендованные доктором педагогических наук, профессором кафедры дошкольного образования Академии психологии и педагогики Южного федерального университета Р.М. Чумичевой, при знакомстве дошкольников с произведениями живописи:

1. Метод вызывания адекватных эмоций. Данный метод позволяет установить ассоциативную связь с уже имеющимся опытом, дающую возможность с помощью произведений декоративно-прикладного искусства восстановить увиденное и пережитое раньше. Его назначение состоит в том, чтобы вызвать у детей определенные чувства, эмоции, настроение, адекватные состоянию увиденных произведений. Например, при любовании веселыми, нарядными дымковскими барышнями необходимо спросить у детей: «Какое настроение у этих красавиц?» «Почему вы решили, что у них именно такое настроение?» «А у вас бывает подобное настроение? «Когда у вас было такое настроение?» «Чем это вызвано?» «Что вы чувствовали, в тот момент?» и т. д.

2. Тактильно-чувственный метод. Метод, по признанию многих исследователей, эффективен и оказывает особое влияние на эмоциональное состояние, у детей появляется желание внимательнее рассматривать изделия народных мастеров, высказывать о них свое мнение, создавать красивое своими руками. Специфика данного метода заключается в том, что в процессе восприятия произведения декоративно - прикладного искусства дети прикасаются к материалу, из которого оно изготовлено (дерево, пенопласт, глина, шерсть), мнут его в руках (глина). Этот метод позволяет активизировать чувства детей при непосредственном соприкосновении с материалом, почувствовать его тепло.

3. Метод «оживления» детских эмоций с помощью литературных и песенных образов». Сущность данного метода состоит в том, чтобы при помощи специально подобранных литературных и музыкальных образов «оживить» эмоциональную память детей. Данный метод способствует

активизации ранее пережитых эмоций при восприятии произведений народного декоративно-прикладного искусства. Например, при рассматривании городецкого панно «Чаепитие», детям целесообразно задать следующие вопросы: «Знакома ли вам ситуация, изображённая на этом панно?» «Как вы догадались, что у людей праздник?» «Когда люди поют весёлые народные песни?» После прослушивания народной песни детям предлагается исполнить песню, которую они поют в подобной ситуации.

4. Метод музыкального сопровождения. Особенность данного метода состоит в том, что при восприятии детьми произведений декоративно-прикладного искусства звучит музыка, характер которой созвучен данному произведению, то есть происходит одновременное воздействие на зрительный и слуховой анализаторы. Это в свою очередь облегчает процесс восприятия, по мнению автора «делает его более глубоким, утонченным».

Повышению эффективности художественно-эстетического развития дошкольников способствует приобщение к народному декоративно-прикладному искусству в интересной и привычной для современных детей форме – посредством использования медиаресурсов. Разнообразие современных медиасредств (детских сайтов, электронных энциклопедий и пособий, электронных каталогов и поурочных материалов (в большей мере познавательно-информационной направленности); компьютерных игр и разработанных для детей приложений (графические редакторы, «игры-конструкторы») (деятельно-игровой направленности); электронных презентаций, созданных педагогами-практиками) позволяет приблизить «прошлое» к детям.

Использование медиаресурсов позволяет разрешить проблему представления для восприятия детьми подлинных предметов и многообразия образов, художественных решений. Это оправданно в случае, если необходимо продемонстрировать длительный процесс изготовления предметов, сложные приемы обработки материалов, представить связи

образов народных промыслах с природными и пространственно-предметными условиями.

Выводы по первой главе. Приобщая детей к народному творчеству, мы можем воспитывать в них разносторонние качества – на наш взгляд это заложено самой природой и человеческой деятельностью и заключается в основах народного искусства и связанной с ним народной педагогике. Важно выработать комплексную программу, которая будет соответствовать нормативным требованиям к воспитанию дошкольника, психологическим рекомендациям выдающихся психологов и педагогов, соединит в гармонии современные наработки науки и педагогов-практиков, исследователей народного творчества. Любовь к Родине рождается и из эстетического чувства прекрасного.

ГЛАВА 2. ГАРМОНИЧНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

2.1 Диагностическое исследование развития творческих способностей детей

Диагностическое исследование по гармоничному развитию детей дошкольного возраста осуществлялась на базе Центра творчества и развития ISLAND DREAMS г. Челябинска. В исследовательской работе приняли участие 8 воспитанников группы «Шкатулка мечтателя», из них 3 мальчика и 5 девочек. Возраст всех респондентов от 5 до 6 лет.

Цель работы – апробация комплекса занятий, включающих декоративно-прикладную деятельность, направленного на всестороннее гармоничное развитие детей дошкольного возраста.

Этапы работы. Исследовательская работа включала последовательную реализацию трёх этапов: исходную диагностику, разработку занятий, анализ результатов.

Каждый этап имеет свои задачи, которые являются промежуточными на пути достижения основной цели.

Цель исходного этапа: выявление исходного уровня развития гармоничного развития детей дошкольного возраста.

Задачи:

- определить основные критерии и показатели гармоничного развития дошкольников;
- подбор диагностических методик;
- разработка диагностических заданий;
- проведение диагностических заданий с детьми дошкольного возраста;
- обработка полученной информации.

При подборе диагностических заданий мы опирались на «Критерии оценки развития творческих способностей» Н.В. Кондратьева [21].

1. Показатели когнитивного критерия:

1) Легкость в использовании ассоциаций (ассоциативная и экспрессивная беглость);

2) Дивергентное мышление (оригинальность, гибкость);

2. Показатели личностно-креативного критерия:

1) Творческое воображение;

2) Внутренняя позиция творца (заинтересованность в творческой деятельности);

3. Показатели мотивационно-ценностного критерия:

1) Потребность в творческой деятельности;

2) Признание ценности творчества;

4. Показатели деятельностно-процессуального критерия:

1) Освоение способов творческой деятельности;

2) Стремление к достижению цели, получению конкретных результатов своей деятельности.

Уровень развития творческих особенностей детей будем определять по следующим показателям (Таблица 1).

Таблица 1 – Уровни развития творческих способностей

Уровни	Показатели
Низкий уровень	У дошкольника трудности с продуцированием оригинальных идей. Он не проявляет инициативу. Задания воспринимает пассивно. Образы малоинтересны, не проработаны. Дошкольник нуждается в помощи педагога, действует по шаблону. Творческий продукт имеет незавершенный вид.
Средний уровень	Дошкольник продуцирует оригинальные идеи, но не способен выбрать наиболее удачный вариант решения проблемы. За выполнение творческих работ берется с удовольствием, но продуктивность недостаточно высокая. Образы интересны, детализированы. Умеет работать самостоятельно, проявляется не всегда. Творческий продукт имеет завершенный вид, но не все детали проработаны. Восприятие художественных произведений отличается живостью и эмоциональностью. Недостаточно развиты навыки адекватной самооценки.

Продолжение таблицы

Высокий уровень	Дошкольнику легко даются задания на генерирование идей, ассоциаций, усовершенствование объекта, нахождение его нового использования. Его творчество самобытно, оригинально, несет отпечаток личности творца. В работе придерживается индивидуального темпа и стиля. В помощи педагога не нуждается. Образы необычны, большое внимание к деталям. Восприятие им художественных произведений отличается активностью, живостью и эмоциональностью. Творческий продукт имеет полностью завершённый вид. У дошкольника адекватная самооценка.
-----------------	--

Уровень творческих способностей у старших дошкольников определяется суммой набранных баллов (Таблица 2).

Таблица 2 – Уровни творческих способностей

Баллы	Уровень
1	Низкий
2	Средний
3	Высокий

Для изучения уровня творческих способностей у старших дошкольников мы подобрали следующие творческие задания:

1. Показатель когнитивного критерия (выявляет способность мыслить нешаблонно, придумывать больше идей, образов).

Диагностическое задание № 1 «Неполные фигуры».

На листе изображены геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник. Педагог раздаёт каждому ребёнку карточки: «Дети. На каждой карточке нарисованы фигуры. Вы можете, как волшебники, превратить эти фигуры в любые картинки. Для этого дорисуйте всё, что захотите, но так, чтобы получилось красиво». Причем дорисовывание может проводиться, как внутри контура фигуры, так и за ее пределами при любом удобном, для ребенка, повороте листа и изображении фигуры, т.е. использовать каждую фигуру в разных ракурсах. Качество рисунков с точки зрения их художественности, соблюдения пропорций и т.д. при анализе не учитывается,

поскольку в первую очередь нас интересует сам замысел композиции, многообразие возникающих ассоциаций, принципы воплощения идей.

Материал и оборудование: карандаши, фломастеры, восковые мелки (на выбор детей).

Для оценки результатов использовались следующие критерии:

1. легкость в использовании ассоциаций (ассоциативная и экспрессивная беглость);

2. дивергентное мышление (оригинальность, гибкость).

Полученные данные в ходе исследования показателей когнитивного критерия представлены на рисунке 1.



Рисунок 1 – Показатели когнитивного критерия

С высоким уровнем детей нет. Средний уровень имеют 6 детей (Артемий, Валерия, Данил, София, Ульяна, Юлия). Образы интересны, детализированы. Выполняли задания самостоятельно и с помощью педагога. Творческий продукт имеет законченный вид, но не все детали проработаны. Низкий уровень показали 2 ребёнка (Артём, Дарья). Не проявляли инициативу. Образы малоинтересны, не проработаны. При выполнении задания нуждались в помощи педагога. Творческий продукт имеет незавершенный вид.

2. Показатели личностно-креативного критерия (активизация творческого потенциала, использование воображения, самостоятельности).

Диагностическое задание № 2 «Нарисуй любой узор».

Детям предлагается подумать, каким узором и какую именно геометрическую фигуру они хотели бы украсить.

Материалы: бумага белого цвета, охристого оттенка в форме круга, полосы, квадрата, гуашь, палитра.

Для оценки результатов использовались следующие критерии:

- 1) воображение;
- 2) внутренняя позиция творца (заинтересованность в творческой деятельности).

Полученные данные в ходе исследования показателей личностно-креативного критерия представлены на рисунке 2.

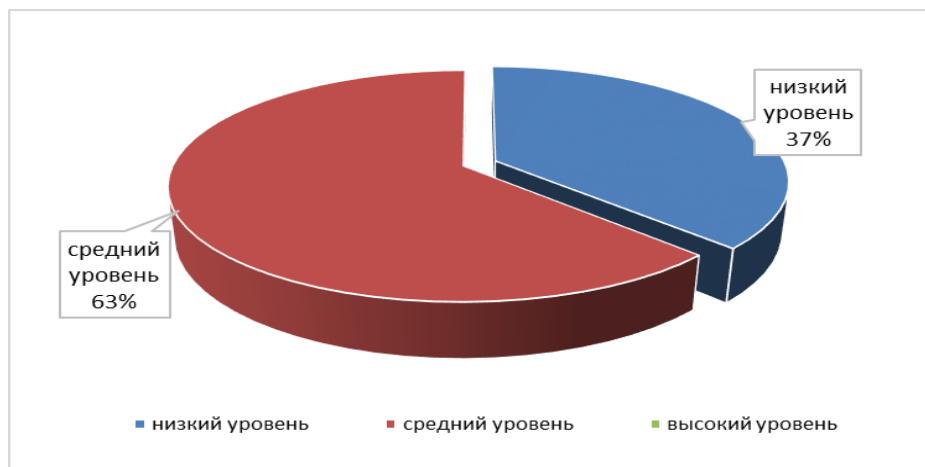


Рисунок 2 – Показатели личностно-креативного критерия

С высоким уровнем детей нет. Средний уровень показали 5 детей (Артемий, Валерия, София, Ульяна, Юлия). При выполнении данного задания у детей возникали трудности при замысле и выполнении различных узоров, которые нужно было поместить в геометрические фигуры. Низкий уровень выявлен у 3 детей (Артём, Данил, Дарья). Самостоятельность и творчество практически не проявляют. Непоследовательно выполняет работу в определенной последовательности и по образцу.

3. Показатели мотивационно-ценностного критерия (стремление к творческой деятельности, самовыражению, посредством создания творческого продукта).

Диагностическое задание № 3 «Весёлые картинки».

Детям сделано предложение рассмотреть фрагменты открыток на столе (дети рассматривают фрагменты открыток, говорят, что изображено у них). Так как герой будущей картины готов уже, требуется придумать и нарисовать то, что герой делает или что с ним происходит, что вокруг него, т.е. подумать и изобразить свой сюжет.

Для оценки результатов использовались следующие критерии:

- 1) потребность в творческой деятельности;
- 2) признание ценности творчества.

Полученные данные в ходе исследования показателей мотивационно-ценностного критерия представлены на рисунке 3.

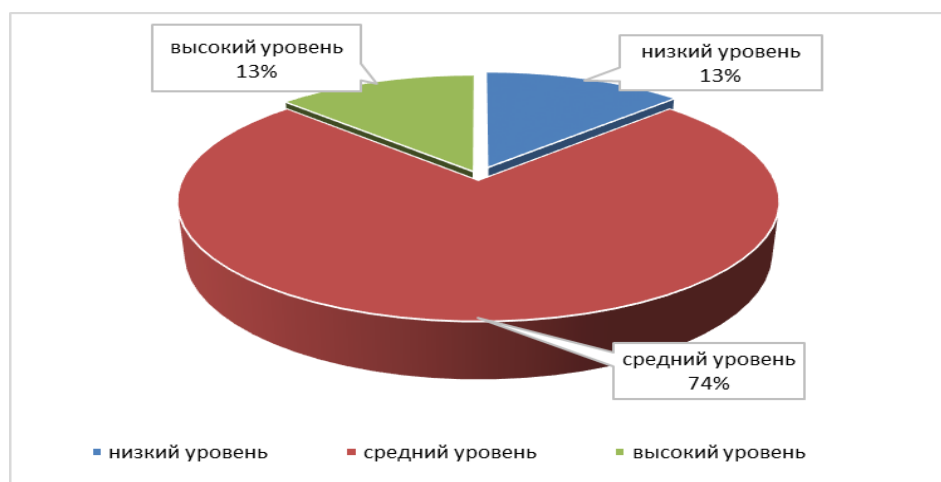


Рисунок 3 – Показатели мотивационно-ценностного критерия

Высокий уровень продемонстрировал 1 ребёнок (Валерия), который хорошо справился с заданием, был точен в изображении героя. Средний уровень показали 6 детей (Артемий, Данил, Дарья, София, Ульяна, Юлия), т.е. дети с трудом могли представить и изобразить героя. При выполнении задания были не слишком эмоциональны. Низкий уровень выявлен у 1 ребёнка (Артём), который выполнял задание без особого интереса, прибегнув к помощи педагога.

4. Показатели деятельностно-процессуального критерия (выбор приемов в решении поставленной творческой задачи).

Диагностическое задание № 4 «Сказочная птица».

Проверить умение создавать сказочные образы, развитие чувства композиции, умение разрабатывать содержание изображения.

Материалы: альбомный лист, цветные карандаши (цветные восковые мелки).

Для оценки результатов использовались следующие критерии:

- 1) освоение способов творческой деятельности;
- 2) стремление к достижению цели, получению конкретных результатов своей деятельности.

Полученные данные в ходе исследования показателей деятельностно-процессуального критерия представлены на рисунке 4.

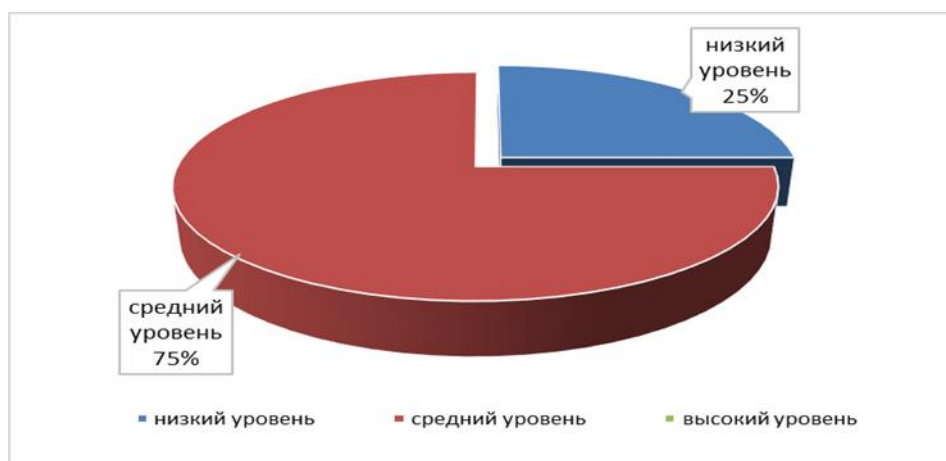


Рисунок 4 – Показатели деятельностно-процессуального критерия

С высоким уровнем детей нет. Средний уровень выявлен у 6 детей (Артемий, Валерия, Данил, София, Ульяна, Юлия), низкий уровень – у 2 детей (Артём, Дарья). Многие дети справились с заданием. Придумали свои творческие образы сказочных птиц. Правильно изобразили на альбомных листах. Нарисовали все части тела. Артём и Дарья при выполнении задания были мало эмоциональны, т.е. выполняли задание без особого интереса, с заданием справились только при помощи педагога.

Для проведения сравнительного анализа результатов исходного уровня творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, отобразим полученные данные в диаграмме на рисунке 5.

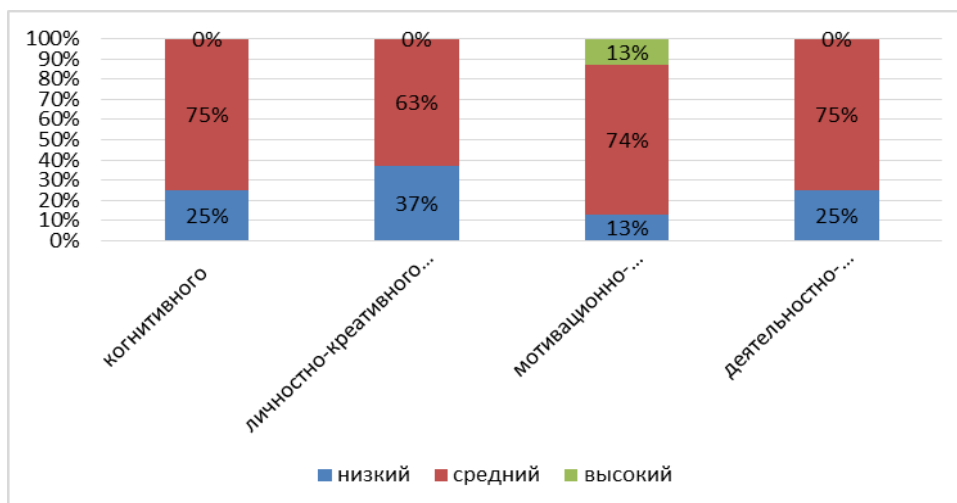


Рисунок 5 – Результаты выявления уровня творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

В результате выявления исходного уровня творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, мы пришли к выводу, что в группе доминирует средний уровень показателей по заданным критериям и он составляет 72%. Низкий уровень – 25% и наименее выражен высокий уровень – 3%.

Таким образом, можно сделать вывод, что педагогическая диагностика явилась необходимым компонентом в процессе выявления развития творческих способностей у детей-дошкольников. Она направлена на выявление уровней творческих способностей по заданным критериям и показателям. В результате диагностики мы увидели, что у детей на данном этапе диагностической работы недостаточно развиты творческие способности. Большее количество детей испытывают трудности в создании рисунков по теме, некоторые из них только с помощью педагога составляют рисунки в определенной последовательности. Некоторые из детей мало проявляют или совсем не проявляют самостоятельность и творчество в выполнении заданий. Полученные результаты предопределили необходимость работы по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами декоративно-прикладной деятельности.

2.2 Организация учебно-воспитательной работы с детьми по освоению декоративно-прикладного творчества

Результаты диагностического исследования показали, что у 6 человек (75 %) выявлен средний уровень творческих способностей, у 2 детей (25%) – низкий уровень и нет детей (0%), имеющих высокий уровень. Полученные данные сориентировали нас на разработку комплекса занятий, включающего декоративно-прикладную деятельность, направленного на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Комплекс занятий по декоративно-прикладной деятельности составлен с учетом выделенных критериев и показателей развитости творческих способностей.

Целью комплекса занятий является повышение уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством декоративно-прикладной деятельности. Задачами курса является развитие выделенных нами показателей по следующим критериям: когнитивному, личностно-креативному, мотивационно-ценностному, деятельностно-процессуальному.

Творческие способности дошкольников в декоративно-прикладной деятельности развиваются в разных направлениях:

- предварительное создание эскизов на бумаге;
- продумывание элементов узора и их расположение;
- создание продуктов декоративно-прикладной деятельности;
- умение подобрать способ оформления предмета;
- способность перенести задуманный декоративный узор на изделие.

При создании комплекса занятий по развитию у дошкольников творческих способностей были реализованы следующие принципы:

- развивающего и воспитывающего характера обучения;
- научности содержания и методов учебного процесса;
- принцип наглядности;

- принцип сознательности и творческой активности;
- систематичности и последовательности от простого к сложному;
- принцип доступности предполагает соответствие содержания, характера и объема занятий уровню развития, подготовленности детей;
- принцип научности предполагает разработку занятий на основе теоретических исследований развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста;
- принцип сочетания коллективных и индивидуальных форм деятельности.

Развитию творческих способностей дошкольников будут способствовать такие условия, как личностно-ориентированное взаимодействие между педагогом и воспитанником, стимуляция мотивации ребенка, формирование потребности в декоративно-прикладной деятельности.

Для развития творческих способностей в декоративно-прикладной деятельности важны следующие методы:

- игровой метод является ведущим методом, поскольку игра это основной вид деятельности дошкольников и именно в игре формируются психологические особенности детей;
- метод практического развития (своевременная помощь со стороны педагога, чтобы получить качественный продукт деятельности и формировать самооценку и веру в себя);
- метод творческо-активной деятельности (используя приобретенный опыт и знания, у дошкольника возникает желание самостоятельного выполнения творческих заданий и создания нового продукта);
- метод проблемных ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоционально-положительной отзывчивости.

К педагогическим методам, которые мы используем на занятиях по развитию эстетических представлений, относятся:

- словесные методы (источником знания является устное или печатное слово);
- наглядные методы (источником знаний являются наблюдаемые объекты, явления, наглядные пособия);
- практические методы (дошкольники получают знания и вырабатывают умения, выполняя практические действия).

Применение этих принципов и методов в ходе реализации комплекса занятий должны обеспечить эстетическое и художественное развитие детей, и способствовать развитию их творческих способностей и личности в целом.

Для развития творческих способностей у дошкольников в процессе занятий декоративно-прикладной деятельностью, необходимо создание определенных условий:

1. Наличие у педагога знаний и умений в декоративно-прикладной деятельности.
2. Эмоциональная окраска занятий, обеспечивающая интерес детей к занятию.
3. Между педагогом и ребенком должна быть доброжелательная атмосфера.
4. Отсутствие жестких рамок, препятствующих развитию творческих способностей.

Комплекс занятий по декоративно-прикладной деятельности составлен с учетом выделенных критериев и показателей развитости творческих способностей.

Целью комплекса занятий является повышение уровня развития гармоничных творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в декоративно-прикладной деятельности. Задачами курса является развитие выделенных нами показателей по следующим критериям:

когнитивному, личностно-креативному, мотивационно-ценностному, деятельностно-процессуальному.

При разработке комплекса занятий мы опирались на методическое пособие Т.В. Королева «Занятия по рисованию с детьми». Данное пособие адресовано педагогам ДОУ. Материал занятий, предложенный в методическом пособии, способствует приобщению детей к истокам русской народной культуры, развитию творческих способностей, формированию эстетического вкуса.

Таблица 3 – Тематический план комплекса занятий развития творческих способностей в декоративно-прикладной деятельности

№ п/п	Тема	Цель
1	«Веселая черепашка» (пластилинография)	Развитие показателя когнитивного критерия (выявляет способность мыслить нешаблонно, придумывать больше идей, образов)
2	«Золотая Хохломская рыбка» (роспись)	Развитие показателя личностно-креативного критерия (активизация творческого потенциала, использование воображения, самостоятельности)
3	«Матрешка» (роспись)	Развитие показателя мотивационно-ценностного критерия (стремление к творческой деятельности, самовыражению, посредством создания творческого продукта)
4	«Лошадка» (лепка)	Развитие показателя мотивационно-ценностного критерия (стремление к творческой деятельности, самовыражению, посредством создания творческого продукта)
5	«Городецкие узоры» (роспись)	Развитие показателя деятельностно-процессуального критерия (выбор приемов в решении поставленной творческой задачи)
6	«Путешествие в Дымковское царство» (роспись)	Развитие показателя мотивационно-ценностного критерия (стремление к творческой деятельности, самовыражению, посредством, создания творческого продукта)
7	«Птица счастья» (роспись)	Развитие показателя деятельностно-процессуального критерия (выбор приемов в решении поставленной творческой задачи)

Продолжение таблицы

8	«Гжельские узоры» (роспись)	Развитие показателя когнитивного критерия (выявляет способность мыслить нешаблонно, придумывать больше идей, образов)
9	«Волшебная тарелочка» (аппликация, декупаж)	Развитие показателя мотивационно-ценностного критерия (стремление к творческой деятельности, самовыражению, посредством создания творческого продукта)
10	«Половички для домика» (рисование шерстью)	Развитие показателя когнитивного критерия (выявляет способность мыслить нешаблонно, придумывать больше идей, образов)

Рассмотрим подробнее наш комплекс на примере двух занятий, входящих в его содержание.

1. Тема занятия «Золотая Хохломская рыбка» (Приложение).

Цель: Развитие показателя лично-креативного критерия (активизация творческого потенциала, использование воображения, самостоятельности).

Данное занятие решает следующие задачи:

- знакомство с хохломским промыслом;
- учить составлять узор на прямоугольнике, располагая в середине рыбку, окружать ее травным орнаментом;
- совершенствовать умение рисовать кистью без нанесения предварительного рисунка карандашом;
- развивать чувство композиции, творческую активность.

Оборудование: хохломские изделия с изображением рыбки, иллюстрации к сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», лист бумаги формата А4 красного и желтого цвета, гуашь, ватные палочки.

Ход занятия:

Педагог: «Ребята, где живут рыбки? А вы слышали про волшебную рыбку, в какой сказке она живет?» (Ответы детей).

Комментарии: Данный прием мотивирует детей к беседе и задает эмоциональный настрой к предстоящему диалогу.

Педагог демонстрирует иллюстрации к сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».

Комментарии: Иллюстративно-наглядный метод обеспечивает развитие восприятия как ведущего познавательного процесса.

«...Старик ловил неводом рыбку...

Раз он в море закинул невод, -

Пришел невод с одною тиной.

Он в другой раз закинул невод, -

Пришел невод с травой морской.

В третий раз закинул невод, -

Пришел невод с одною рыбкой,

С непростой рыбкой, - золотою.

Волшебную золотую рыбку можно увидеть и на хохломских изделиях».

Педагог демонстрирует предметы.

«На что похожи туловище рыбки, хвостик?» (Ответы детей).

«Правильно, туловище у рыбки похоже на большой листок, хвостик на три листика, плавники – тонкие травинки. Рыбка в орнаменте расположена в середине, крупным планом, и плавает среди веточек, травки, цветов и разных ягод. Какие цвета красок применяют хохломские художники в росписи?» (Ответы детей).

Комментарии: Чередование разнообразных методов и приемов способствуют развитию творческого потенциала и самостоятельности детей.

Практическая работа:

Детям предлагается побывать в роли фантазеров: нарисовать свою рыбку, украсить узорами, придумать водоросли вокруг рыбки в стиле хохломской росписи.

Комментарии: Игровой прием, предполагающий перевоплощение детей в фантазеров, задает тон всей их работе. Настраивает на творчество и самостоятельность.

2. Тема занятия «Птица счастья» (Приложение).

Цель: Развитие показателя когнитивного критерия (выявляет способность мыслить нешаблонно, придумывать больше идей, образов).

Данное занятие решает следующие задачи:

- познакомить с образом птицы – символом добра, счастья, благополучия;
- учить создавать образ сказочной птицы по мотивам образов, созданных народными мастерами;
- закреплять умение составлять декоративную композицию на бумаге разной формы, технические умения и навыки работы с пастелью, цветными карандашами;
- воспитывать творческую самостоятельность;

Оборудование: иллюстрации с изображением птиц в разных народных промыслах, вырезанные из белой бумаги части тела птицы, цветные карандаши, пастель, маркеры.

Ход занятия:

Птица – один из самых распространенных образов русского народного искусства. Каждый народный промысел изображает образ птицы по-своему.

Педагог демонстрирует иллюстрации с изображением птиц.

Комментарии: Данный метод активизирует внимание детей.

Узнаете, из каких народных промыслов прилетели к нам эти удивительные птицы? (Ответы детей).

Комментарии: Беседа ведется с опорой на знания и представления детей, которые имеются в их жизненном опыте.

В давние времена птица считалась символом добра, счастья и благополучия.

Ребята, я хочу вас познакомить с одной историей, которая приключилась с волшебной Птицей.

«Жила на белом свете волшебная Птица счастья. Была она необыкновенно красивой. Многие мечтали увидеть эту птицу, но она

приходила только к добрым и приветливым людям и приносила им счастье. Люди радовались такому подарку судьбы, только не приносило это радости черному Коршуну-злодею. Не любил он счастливых людей, смеха и веселья.

Однажды задумал он свое черное и коварное дело. Подкрался незаметно к птице, накрыл ее черными крыльями и унес в свой замок, под землю, в заточение. Без солнечного света потеряла она свою волшебную силу, и злодей разбил ее на мелкие части.

И тогда затосковали люди. Только злодею это на руку. Исполнилась его мечта – все люди живут в горе и страхе.

И только отважный богатырь не желал мириться с участью людей и отправился он в темное царство Коршуна-злодея, выручать из беды волшебную птицу. Долгим и тяжелым был его путь. Но все же нашел он Птицу счастья. Только тело ее было разбито на мелкие части». Ребята, давайте поможем нашей птице возродиться и обрести свою волшебную силу. А для этого, мы с вами превратимся в добрых волшебников и оживим нашу Птицу счастья, одарив ее красой необыкновенною.

Комментарии: Введение сказки в беседу способствует формированию нравственных ценностей у детей, потому как они учатся взаимопомощи и сопереживанию. Также сказка позволяет детям дошкольного возраста свободно мечтать и фантазировать.

Физкультминутка «Птички»

Птички в гнездышке сидят (дети сидят, скрестив руки),

Во все стороны глядят (поворот головы),

Погулять они хотят (топают ногами),

И тихонько все летят (машут руками),

Прилетели и тихонько сели (сажаются).

Комментарии: Смена деятельности способствует снятию переутомляемости детей.

Практическая работа:

Детям предлагается разбитое на части тело птицы, которое необходимо украсить узорами. Для работы дети самостоятельно подбирают необходимый художественный материал. По завершению работы дети выкладывают все вместе фрагменты тела птицы на стол, соединяют их вместе с педагогом.

Появляется образ волшебной Птицы счастья. Отмечаются яркие и выразительные узоры, творческие находки.

Птица золотая взмахнула крылом,
Наполнился радостью светлый наш дом.
По шире окно свое отворите,
Птицу счастья в дом свой впустите!

Комментарии: Данное задание заставляет детей мыслить нешаблонно, придумывать больше идей и образов. А совместная работа над решением общей проблемы сплачивает и объединяет детей.

2.3 Анализ и интерпретация результатов исследования

В процессе проведения занятий декоративно-прикладного творчества дошкольники демонстрировали качественно новый уровень развития творческих способностей. Для определения изменения уровня творческих способностей у старших дошкольников мы использовали те же творческие задания, что и на начальном этапе исследований.

1. Показатель когнитивного критерия (выявляет способность мыслить нешаблонно, придумывать больше идей, образов).

Диагностическое задание № 1 «Неполные фигуры».

Полученные данные в ходе исследования показателей когнитивного критерия представлены на рисунке 6.



Рисунок 6 – Показатели когнитивного критерия

Высокий уровень определен у 1 ребенка (Валерия). Средний уровень имеют 7 детей (Артемий, Артём, Данил, Дарья, София, Ульяна, Юлия). Образы интересны, детализированы. Выполняли задания самостоятельно без помощи педагога. Творческий продукт имеет законченный вид.

2. Показатели личностно-креативного критерия (активизация творческого потенциала, использование воображения, самостоятельности).

Диагностическое задание № 2 «Нарисуй любой узор».

Полученные данные в ходе исследования показателей личностно-креативного критерия представлены на рисунке 7.



Рисунок 7 – Показатели личностно-креативного критерия

Высокий уровень показали 2 ребенка (Валерия и Артемий). Средний уровень имеют 6 детей (Артём, Данил, Дарья, София, Ульяна, Юлия). При замысле и выполнении различных узоров, которые нужно было поместить в

геометрические фигуры у всех детей трудностей не возникало. Ребята проявляли самостоятельность и творческий подход к выполнению задания.

3. Показатели мотивационно-ценностного критерия (стремление к творческой деятельности, самовыражению, посредством создания творческого продукта).

Диагностическое задание № 3 «Весёлые картинки».

Полученные данные в ходе исследования показателей мотивационно-ценностного критерия представлены на рисунке 8.



Рисунок 8 – Показатели мотивационно-ценностного критерия

Высокий уровень продемонстрировали 3 ребенка (Артемий, Валерия, Ульяна), средний уровень показали 5 детей (Артём, Данил, Дарья, София, Юлия). Дети хорошо справились с заданием на высоком эмоциональном уровне, была точность в изображении героя.

4. Показатели деятельностно-процессуального критерия (выбор приемов в решении поставленной творческой задачи).

Диагностическое задание № 4 «Сказочная птица».

Полученные данные в ходе исследования показателей деятельностно-процессуального критерия представлены на рисунке 9.



Рисунок 9 – Показатели деятельностно-процессуального критерия

Высокий уровень показали 2 ребенка (Валерия и Артемий). Средний уровень имеют 6 детей (Артём, Данил, Дарья, София, Ульяна, Юлия). Все дети справились с заданием. Придумали свои творческие образы сказочных птиц. Правильно изобразили на альбомных листах, нарисовали все части тела.

Данные, полученные в ходе проведения сравнительного анализа результатов итогового уровня творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, отражены на рисунке 10.

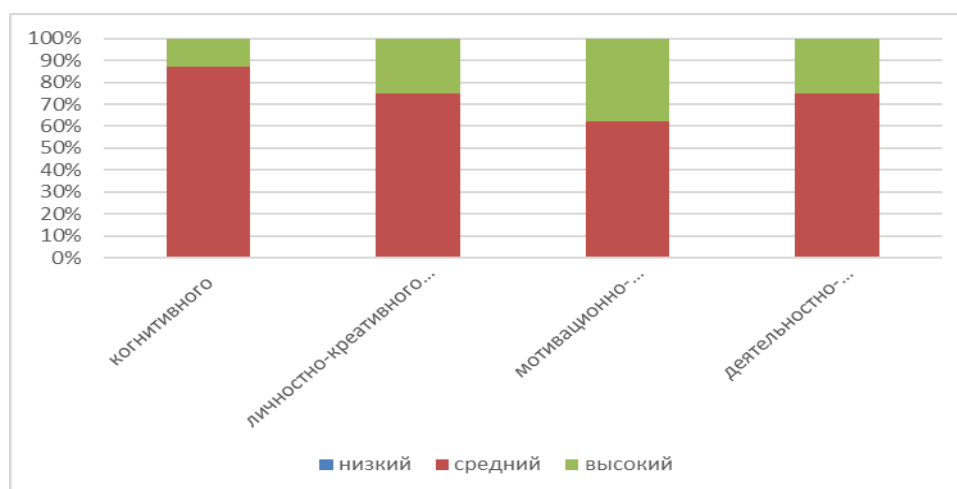


Рисунок 10 – Результаты выявления уровня творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

В результате выявления итогового уровня творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, мы пришли к выводу, что в группе продолжает доминировать средний уровень показателей по заданным

критериям и он составляет 75%. высокий уровень вырос до 25%, низкий уровень отсутствует.

Во время проведения занятий мы наблюдали, как дети становились более активными, самостоятельными, они без помощи педагога выполняли свои творческие работы. Более оригинальными стали образы – из стандартного набора элементов дети создавали свои неповторимые узоры, отражая показатели личностно-креативного критерия. Продукты их деятельности стали более эмоционально окрашены, тем самым подтверждая рост показателей мотивационно-ценностного критерия. В работах появлялось больше идей, разнообразности, что может свидетельствовать о повышении показателей когнитивного критерия. На занятиях дошкольники были увлечены, внимательно слушали инструкции, были настроены на положительный результат, старались быть аккуратными, спокойно переключались с одного вида деятельности на другой, что также свидетельствует о повышении показателей деятельностно-процессуального критерия. Наблюдение за детьми в процессе декоративно-прикладной деятельности показало, что им интересно, и они способны выражать свое эмоциональное состояние и свою позицию через рукоделие, а различные творческие задания повышали интерес к занятиям.

Вывод по второй главе. Таким образом, мы разработали комплекс занятий по гармоничному развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в декоративно-прикладной деятельности, состоящий из 10 занятий, в каждом из которых решались цели и задачи, соответствующие этапам содержания педагогической работы по развитию всесторонних творческих способностей у детей данного возраста. Выбор содержания, форм и методов организации занятий обеспечил положительный результат в развитии показателей творческих способностей, что было выявлено в процессе исследовательской работы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проблема воспитания гармоничной, всесторонне развитой личности довольно остро стоит сегодня перед педагогами. Главное условие эмоционального благополучия ребёнка – это творческое взаимодействие детей и взрослых, атмосфера любви и добра, совместная увлечённость интересными делами. Одно из направлений развития, имеющее глубокие исторические корни и обширный материал – народное декоративно прикладное творчество.

Изучив современную психологическую, педагогическую и методическую литературу можно сделать вывод о развитии творческих способностей как о необходимой составляющей гармоничного развития ребенка. Под творческими способностями понимается создание новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение, но с опорой на базовые знания. А главной задачей взрослых является всячески стимулировать развитие творческих способностей, начиная с дошкольного возраста, не допускать его угасания. Для этого необходимо предоставлять ребенку материал для творческого развития, подобранный в соответствии с индивидуальными потребностями ребенка. Такой материал можно во всем многообразии черпать из традиционного народного творчества, в том числе декоративно-прикладного. Важно лишь правильно организовать творческий процесс под руководством взрослого, что особенно важно в периоде активного формирования всех функций ребенка при активном освоении мира и недостатке знаний о нем у дошкольника. Исследование проводилось для того, чтобы дать педагогу необходимые инструменты коррекции воспитания гармоничной личности в раннем возрасте и разработке на основе диагностики программы творческого развития с использованием богатого багажа знаний и навыков, накопленных народной педагогикой и традиционным народным творчеством.

Чем больше ребенок увидит, услышит, переживет, чем больше он узнает, чем большим количеством элементов действительности он будет

располагать в своем опыте, тем значительнее и продуктивнее будет деятельность его творческих способностей. Итогом творческих способностей является создание нового образа, отличающегося оригинальностью и самостоятельностью.

Таким образом, творческие способности – это способности к творчеству как деятельности. В педагогике и психологии отмечено, что развитие творческих способностей возможно у всех детей, независимо от уровня их интеллектуального развития. Творческие способности предполагают активный познавательный процесс, итогом которого становится возникновение новых образов и продуктов деятельности, творческие способности способствуют лучшему познанию окружающего мира, развитию личности ребёнка. Комплексные занятия по развитию дошкольников с использованием традиций народного творчества при проверке методами диагностики доказали свою эффективность.

На занятиях декоративно-прикладной деятельности у детей старшего дошкольного возраста развивается творческое воображение, а также дети осваивают разнообразные умения, которые влияют и на их общее развитие. Занятия декоративно-прикладной деятельностью открывают для детей дошкольного возраста новые пути познания народного творчества. Они обогащают внутренний мир ребенка, позволяют с пользой провести свободное время, что способствует гармонизации процесса формирования личности.

Декоративно-прикладная деятельность выступает одним из средств развития творческих способностей детей дошкольного возраста. По своему характеру она уже предполагает создание образов из отдельных элементов, мысленное представление результата, возможность варьировать деталями, материалами, что формирует у детей разные идеи и механизмы их воплощения и способствует развитию творческих способностей в процессе работы.

В результате подобранных диагностических заданий, был определен исходный уровень творческих способностей у детей старшего дошкольного

возраста на основе выделенных критериев и показателей. Полученные данные сориентировали нас на разработку занятий, включающих декоративно-прикладную деятельность, направленных на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Выбор содержания, форм и методов организации занятий обеспечил положительный результат в развитии показателей творческих способностей, что было выявлено в ходе исследовательской работы и в результате анализа продуктов творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста

Таким образом, цель нашего исследования достигнута, гипотеза подтверждена, все задачи, поставленные в начале работы раскрыты, но требуют дальнейшего исследования и разработки.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Теплов Б.М. Избранные труды: в 2-х т. / Б. М. Теплов; ред.-сост., авт. вступ. ст. и коммент. Н. С. Лейтес, И. В. Равич-Щербо; Акад. педагогических наук СССР. – Москва : Педагогика, 1985. – 22 см.
2. Неменский Б.М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить: книга для учителей общеобразовательных учреждений / Б. М. Неменский. – Москва : Просвещение, 2012. – 240 с., [16] л. ил. : ил., табл.; 27 см. – ISBN 978-5-09-023261-6 (в пер.)
3. Волынкин В.И. Художественно–эстетическое воспитание и развитие дошкольников: учебное пособие /В. И. Волынкин. – Ростов на Дону : Феникс, 2007. – 441 с. – ISBN: 978-5-222-11688-3
4. Флерица Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника. – Москва : 1961. – 27с.
5. Сакулина Н.П. / Н. П. Сакулина, Н. А. Ветлугина, В. А. Езикеева, Н. С. Карпинская. Художественное воспитание в детском саду: [Сборник статей]. [2-е изд.]. – Москва : Учпедгиз, 1957. – 152 с.
6. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – Москва : /Мозаика-синтез, 2010. - 304 с. – ISBN 978–5-4315-1576-7
7. Волков И.П. Учим творчеству. – Москва : Просвещение, 1986.
8. Волков И.П. Цель одна – дорог много: Проектирование процессов обучения. – Москва : Просвещение, 1990.
9. Педагогический поиск. / Сост. И.Н. Баженова. – Москва : Педагогика, 1988.
10. Введение в педагогическую деятельность: Учеб. Пособие для В 24 студ. высш. пед. учеб. заведений/ А. С. Роботова, Т. В. Леонтьева, И. Р. Шапошникова и др. – Москва : Издательский центр «Академия», 2000. – 208с.

11. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. / Д. Б. Богоявленская – Москва : «Академия», 2002. – 320 с.
12. Боровик О.В. Развитие творческих способностей: метод. рек. / О. В. Боровик. – Москва : ООО «ЦГЛ «РОН», 2000. – 112 с.
13. Борчиков С. А. Творческое воображение творческих способностей. / С. А. Борчиков. – Москва : МАКС Пресс, 2001. – 83 с.
14. Власов В.Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 8 т. Т.2. – Санкт-Петербург : ЛИТА, 2000. – 848 с.
15. Выготский Л.С. Воображение и его развитие в детском возрасте. Л. С. Выготский. – Москва : Наука, 1982. – 445 с.
16. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте : учебное пособие / Л. С. Выготский. – Санкт-Петербург : Союз, 1997. – 96 с.
17. Гнайкова Н.В. Формирование у детей дошкольного возраста цветовосприятия и цветоразличения в условиях ДОУ / Н. В. Гнайкова // Молодой ученый. – 2017. – № 11. – С. 14-17. – URL: <https://moluch.ru/archive/145/40627/> (дата обращения: 22.02.2023)
18. Усова А.П. Обучение в детском саду / под ред. действит. чл. АПН СССР А. В. Запорожца. – 3-е изд., испр. – Москва : Просвещение, 1981. – 175 с.
19. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду : программа и методические рекомендации для занятий с детьми 2-7 лет / Комарова Т. С. – Москва : Мозаика-Синтез, 2006 (Красногорск (Московская обл.) : Первый полиграфический комбинат). – 190 с. (Библиотека программы воспитания и обучения в детском саду). – ISBN 5-86775-320-4
20. Халезова Н.Б., Курочкина Н.А., Пантюхина Г.В. Лепка в детском саду : Кн. для воспитателя дет. сада / Н.Б. Халезова, Н.А. Курочкина, Г.В. Пантюхина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Просвещение, 1986.
21. Кондратьева Н.В. Критерии оценки развития творческих способностей / Н. В. Кондратьева // Вопросы психологии. –1997. – № 5 – С. 9-12.

22. Радуга: программа воспитания, образования и развития детей от 2 до 7 лет в условиях дет. сада / [Т. И. Гризик, Т. Н. Доронова, Е. В. Соловьёва, С. Г. Якобсон; науч. рук. Е. В. Соловьёва]. – Москва : Просвещение, 2010. – 111 с. – ISBN 978-5-09-020581-8.

23. Дымковская игрушка. Альбом для творчества для детей 5-9 лет.: учебное пособие по программе «От рождения до школы» под ред. Ю. Дорожина, /сост. Г. Величкина, Т. Шпикалова, художник А Величкин. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2021. – серия «Народное искусство детям» – ISBN 978-5-431-50840-0.

24. Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. Конспекты занятий. – Москва : «Издательство Скрипторий 2003», 2008.- 152 с. – ISBN: 978-5-98527-099-0.

25. Вайндорф-Сысоева М.Е. Педагогика: Краткий курс лекций/ М.Е. Вайндорф-Сысоева, Л.П. Крившенко. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.; ООО Издательство Юрайт, 2013, - серия «Хочу всё сдать», – ISBN 978-5-9916-1128-2

26. Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания / Т.С. Комарова. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 352 с. – ISBN 978-5-86775-727-4 – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212970> (дата обращения: 22.02.2023).

27. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4-х т. Т. 1. / В. И. Даль. – Москва : РИПОЛ Классик, 2006. – 3140 с. – URL: <http://failovik.com/more/knigi/10681-v-i-dal-tolkovyyslovar-zhivogo-velikorusского-yazyka-tom-1-4-2006.html> (дата обращения: 22.02.2023)

28. Карманова А.В. Сущность понятий «воображение», «творческое воображение» в психолого-педагогической литературе / А. В. Карманова, Н. А. Шинкарёва, // Молодой ученый. – 2015. – № 24. – С. 1053-1055. – URL: <https://moluch.ru/archive/104/24137/> (дата обращения: 21.02.2023)

29. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Для работы с детьми 2-7 лет. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. / Т. С.

Комарова. – Москва : «Мозаика-Синтез», 2008. – 240 с. – ISBN 978-5-86775-273-6.

30. Комарова Т.С. Дошкольная педагогика. Коллективное творчество детей : учебное пособие для СПО / Т. С. Комарова, А. И. Савенков. – Москва : ЮРАЙТ, 2016. – 109 с – ISBN 978-5-534-08234-0.

31. Новая философская энциклопедия: В 4 томах. Т. 1: А – Д. 2-е издание, исправленное и дополненное. / Ред. совет: В. С. Степин, А.А. Гусейнов, Г. Ю. Семигин, А. П. Огурцов и др. – Москва : Мысль, 2010. – 739 с.– ISBN 978-2-244-01115-9.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Формы работ в декоративно-прикладной деятельности

№ п/п	Название	Содержание
1	Шитьё	создание на материале стежков и швов при помощи иглы и ниток, лески и т. п. Одно из древнейших технологий производства, возникшее ещё в каменном веке.
2	Аппликация	способ получения изображения; техника декоративно-прикладного искусства.
3	Вышивание	искусство украшать самыми разными узорами всевозможные ткани и материалы, от самых грубых и плотных, как, например: сукно, холст, кожа, до тончайших материй - батиста, кисеи, газа, тюля и пр.
4	Вязание	процесс изготовления изделий из непрерывных нитей путём изгибания их в петли и соединения петель друг с другом с помощью несложных инструментов вручную или на специальной машине.
5	Художественная обработка кожи	изготовление из кожи различных предметов как бытового, так и декоративно-художественного назначения.
6	Выжигание	на поверхность какого-либо органического материала при помощи раскалённой иглы наносится рисунок.
7	Художественная резьба	вид обработки древесины. Узоры наносятся при помощи топора, долота, стамески и других похожих инструментов.
8	Мозаика	формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.
9	Витраж	произведение декоративного искусства из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении.
10	Декупаж	декоративная техника по ткани, посуде, мебели и пр., вырезание изображений из бумаги, которые затем наклеиваются на различные поверхности для декорирования.
11	Лепка	придание формы пластическому материалу с помощью рук и вспомогательных инструментов.
12	Плетение	способ изготовления более жестких конструкций и материалов из менее прочных материалов: нитей, растительных стеблей, волокон, коры, прутьев, корней и другого подобного мягкого сырья.
13	Бисероплетение	создание украшений, художественных изделий из бисера, в котором, в отличие от других техник, где он применяется, бисер является не только декоративным элементом, но и конструктивно-технологическим.
14	Макраме	техника узелкового плетения.
15	Роспись	производство расписных изделий
16	Батик	ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов.

Продолжение таблицы

17	Пластилинография	новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности. Основной материал — пластилин.
18	Лоскутное шитьё	по принципу мозаики сшивается цельное изделие из кусочков ткани (лоскутков).
19	Нитяная графика	графическая техника, получение изображения нитками на картоне или другом твёрдом основании. Нитяную графику также иногда называют изографика или вышивка по картону

План и ход занятия на тему «Золотая Хохломская рыбка» (роспись)

Цель: Развитие показателя личностно-креативного критерия (активизация творческого потенциала, использование воображения, самостоятельности).

Данное занятие решает следующие задачи:

- продолжать знакомить с хохломским промыслом;
- учить составлять узор на прямоугольнике, располагая в серединерыбку, окружать ее травным орнаментом;
- совершенствовать умение рисовать кистью без нанесения предварительного рисунка карандашом;
- развивать чувство композиции, творческую активность;

Оборудование: хохломские изделия с изображением рыбки, иллюстрации к сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», лист бумаги формата А4 красного или желтого цвета, гуашь, ватные палочки.

Ход занятия:

Педагог: «Ребята, где живут рыбки? А вы слышали про волшебную рыбку, в какой сказке она живет?» (Ответы детей).

Педагог демонстрирует иллюстрации к сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».

«...Старик ловил неводом рыбку...

Раз он в море закинул невод, -

Пришел невод с одною тиной.

Он в другой раз закинул невод, -

Пришел невод с травой морскою.

В третий раз закинул невод, -

Пришел невод с одною рыбкой,

С непростой рыбкой, - золотою.

Волшебную золотую рыбку можно увидеть и на хохломских изделиях».

Педагог демонстрирует предметы.

«На что похожи туловище рыбки, хвостик?» (Ответы детей).

«Правильно, туловище у рыбки похоже на большой листок, хвостик на три листика, плавники – тонкие травинки. Рыбка в орнаменте расположена в середине, крупным планом, и плавает среди веточек, травки, цветов и разных ягод. Какие цвета красок применяют хохломские художники в росписи?»
(Ответы детей).

Физкультминутка «Рыбки»

Рыбки плавали, ныряли

В чистой светленькой воде.

То сойдутся-разойдутся,

То зарюются в песке.

Практическая работа: детям предлагается побывать в роли фантазеров: нарисовать свою рыбку, украсить узорами, придумать водоросли вокруг рыбки в стиле хохломской росписи.

Педагог: Выбираем цветовой фон листа. Если вы выбрали красный цветовой фон, то рисуете красками черной, зеленой, желтой; желтый – краска черная, красная, желтая.

Концом кисточки рисуем тело рыбки, отделяем голову от тела линией, прорисовываем форму хвоста, плавников. Для декорирования росписи тела рыбки, хвоста, плавников применяем те цвета, которые вы определили для своего цветового фона.

Водоросли вокруг рыбки должны быть хохломской росписи. Стараемся их распределять на листе бумаги так, чтобы они не затмевали своей красотой рыбку, а наоборот ее подчеркивали.

Дети работают самостоятельно. Педагог при необходимости оказывает индивидуальную помощь. В конце занятия проводится анализ работ.

План и ход занятия на тему «Птица счастья»

Цель: Развитие показателя когнитивного критерия (выявляет способность мыслить нешаблонно, придумывать больше идей, образов).

Данное занятие решает следующие задачи:

- познакомить с образом птицы – символом добра, счастья, благополучия;
- учить создавать образ сказочной птицы по мотивам образов, созданных народными мастерами;
- закреплять умение составлять декоративную композицию на бумаге разной формы, технические умения и навыки работы с пастелью, цветными карандашами;
- воспитывать творческую самостоятельность;

Оборудование: иллюстрации с изображением птиц в разных народных промыслах, вырезанные из белой бумаги части тела птицы, цветные карандаши, пастель, маркеры.

Ход занятия:

Птица – один из самых распространенных образов русского народного искусства. Каждый народный промысел изображает образ птицы по-своему.

Педагог показывает иллюстрации с изображением птиц: «Узнаете, из каких народных промыслов прилетели к нам эти удивительные птицы?» (Ответы детей).

В давние времена птица считалась символом добра, счастья и благополучия.

Ребята, я хочу вас познакомить с одной историей, которая приключилась с волшебной Птицей.

«Жила на белом свете волшебная Птица счастья. Была она необыкновенно красивой. Многие мечтали увидеть эту птицу, но она приходила только к добрым и приветливым людям и приносила им счастье.

Люди радовались такому подарку судьбы, только не приносило это радости черному Коршуну-злодею. Не любил он счастливых людей, смеха и веселья.

Однажды задумал он свое черное и коварное дело. Подкрался незаметно к птице, накрыл ее черными крыльями и унес в свой замок, под землю, в заточение. Без солнечного света потеряла она свою волшебную силу, и злодей разбил ее на мелкие части.

И тогда затосковали люди. Только злодею это на руку. Исполнилась его мечта – все люди живут в горе и страхе.

И только отважный богатырь не желал мириться с участью людей и отправился он в темное царство Коршуна-злодея, выручать из беды волшебную птицу. Долгим и тяжелым был его путь. Но все же нашел он Птицу счастья. Только тело ее было разбито на мелкие части».

Ребята, давайте поможем нашей птице возродиться и обрести свою волшебную силу. А для этого, мы с вами превратимся в добрых волшебников и оживим нашу Птицу счастья, одарив ее красой необыкновенною.

Физкультминутка «Птички»

Птички в гнездышке сидят (дети сидят, скрестив руки),

Во все стороны глядят (поворот головы),

Погулять они хотят (топают ногами),

И тихонько все летят (машут руками),

Прилетели и тихонько сели (сажаются).

Практическая работа:

Детям предлагается разбитое на части тело птицы, которое необходимо украсить узорами. Для работы дети самостоятельно подбирают необходимый художественный материал. По завершению работы дети выкладывают все вместе фрагменты тела птицы на стол, соединяют их вместе с педагогом.

Появляется образ волшебной Птицы счастья. Отмечаются яркие и выразительные узоры, творческие находки.

Дети работают самостоятельно. Педагог при необходимости оказывает индивидуальную помощь. В конце занятия проводится анализ работ.

Птица золотая взмахнула крылом,
Наполнился радостью светлый наш дом.
По шире окно свое отворите,
Птицу счастья в дом свой впустите!