



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИЧЕСКИЙ
КАФЕДРА ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ

Представление итальянских гуманистов о женщине в
литературе и искусстве эпохи Возрождения
(возможности использование темы на уроках истории
в основной школе)

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.01. Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«История»
Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

60,76 % авторского текста

Работа допущена к защите

« 8 » 09 2023 г.

Зав. кафедрой всеобщей истории

С.А. Лазарев

Выполнил:

Студент группы
3Ф-505/105-5-2

Калинина Ирина Анатольевна

Научный руководитель:

к.и.н., доцент кафедры всеобщей
истории

И.Н. Дорожко Дорожко И.Н.

Челябинск
2023

Дата 18.09.2023

Оглавление

Введение	3
Глава 1. Религиозное понимание природы женщины и формирование гуманистических идей.....	11
1.1. Представления римско-католической церкви о женской природе	11
1.2. Формирование гуманистических представлений и новой ренессансной эстетики	15
Глава 2. Женский образ в культуре итальянского Возрождения	23
2.1. Понимание любви в сочинениях гуманистов второй половины XIV – XV вв	23
2.2. Представления о женщине в произведениях итальянских гуманистов второй половины XV – середины XVI вв	29
2.3. Женские образы в итальянском искусстве эпохи Возрождения.....	39
Глава 3. Методический аспект изучения темы квалификационной работы в общеобразовательной школе.....	46
3.1. Отражение темы в школьных учебниках истории.....	46
3.2. Методическая разработка урока	60
Заключение	63
Список использованных источников и литературы	66
Приложение	72

Введение

Гуманизм привнес новое понимание человека, формируется новая концепция достоинства человека, который опирается на свои способности, смелость, образованность, знания, что позволяет ему достичь общественного признания. Однако насколько эти идеи гуманистов распространялись на женщин, насколько повысился её общественный статус? Попытка ответить на этот вопрос и была предпринята в данном исследовании.

Историографию изучаемой темы следует разделить на две группы: зарубежную и отечественную.

К зарубежной группе относятся работы таких авторов как Эдуард Фукс¹, Эудженио Гарэн², Жан Делюмо³, Жорж Дюби и Мишель Перро⁴.

Немецкий историк начала XX века Эдуард Фукс⁵ пытался реконструировать прошлое и показать, как из века в век менялись воззрения на брак, моду, супружескую верность, целомудрие, проституцию, адюльтер и ухаживания. При этом сам Фукс, будучи марксистом, сводит весь спектр культуры Возрождения к институту частной собственности.

Работа итальянского историка Эудженио Гарэна⁶ представляет собой сборник статей, изданный в Советском Союзе в 1986 году. Многие статьи были взяты из книги Гарэна «Итальянский гуманизм» 1970 года (первая

¹ Фукс Э. Секреты женщин Ренессанса / Э. Фукс ; пер. В.М. Фриче. – М.: ООО «ТД Алгоритм», 2016. – 448 с.

² Гарэн Э. Проблемы итальянского Возрождения / Э. Гарэн / сост. Л.М. Брагина – М.: Прогресс, 1986 – 400 с.

³ Делюмо Ж. Цивилизация Возрождения / Ж. Делюмо / Пер. с франц. И. Эльфонд. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 720 с.

⁴ Дюби Ж., Перро М. История женщин на Западе : в 5 т. Т. II : Молчание Средних веков / под общ. ред. Ж. Дюби, и М. Перро; под ред. К. Кланиш-Зубер ; пер. с фр. под ред. Р.А. Гимадеева ; науч. ред. перевода Н.Л. Пушкарева. – СПб. : Алетейя, 2009. – 512 с.; История женщин на Западе. В 5 т. Т. III. Парадоксы эпохи возрождения и просвещения / Ж. Дюби, М. Перро: пер. с англ. Н.Л. Пушкарева – СПб. : Алетейя, 2008. – 506 с.

⁵ Фукс Э. Секреты женщин Ренессанса / Э. Фукс ; пер. В.М. Фриче. – М.: ООО «ТД Алгоритм», 2016. – 448 с.

⁶ Гарэн Э. Проблемы итальянского Возрождения / Э. Гарэн / сост. Л.М. Брагина – М.: Прогресс, 1986 – 400 с.

публикация была в 1946 году). Помимо них включены статьи с середины 1960-х до начала 1980-х годов. С точки зрения Гарэна кризис гуманизма и всей эпохи Возрождения наступил после установления тирании Медичи. Сам Эудженио Гарэн принадлежит к прогрессивному направлению немарксистской историографии.

Французский историк Жан Делюмо¹ рассматривает эпоху Возрождения как долгий, постепенный процесс, неразрывно связанный со Средневековьем. В работе рассматривается социальный аспект Возрождения и, что особенно важно для раскрытия выбранной темы, Делюмо затрагивает в том числе и положение женщин в данную эпоху. С его точки зрения гуманизм оказал положительное влияние на восприятие женщины, благодаря чему ее социальная роль стала постепенно меняться.

Французские историки Жорж Дюби и Мишель Перро², принадлежащие к школе «Анналов», на основе изучения большого количества источников, приходят к выводу о том, что гуманистические идеи не оказали особого влияния на восприятие женщины, которое оставалось на традиционных, мизогинистских позициях.

К отечественной группе относятся следующие историки: А.К. Дживилегов³, М.Л. Абрамсон⁴, Л.М. Брагина⁵, В.П. Шестаков⁶, Т.Б. Рябова¹.

¹ Делюмо Ж. Цивилизация Возрождения / Ж. Делюмо / Пер. с франц. И. Эльфонд. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 720 с.

² Дюби Ж., Перро М. История женщин на Западе : в 5 т. Т. II : Молчание Средних веков / под общ. ред. Ж. Дюби, и М. Перро; под ред. К. Кланиш-Зубер ; пер. с фр. под ред. Р.А. Гимадеева ; науч. ред. перевода Н.Л. Пушкарева. – СПб. : Алетей, 2009. – 512 с.; История женщин на Западе. В 5 т. Т. III. Парадоксы эпохи возрождения и просвещения / Ж. Дюби, М. Перро: пер. с англ. Н.Л. Пушкарева – СПб. : Алетей, 2008. – 506 с.

³ Дживилегов А.К. Начало итальянского Возрождения / А.К. Дживилегов – 2-е изд. – М.: Государственное издательство, 1924. – 240 с.; Творцы итальянского Возрождения: в 2 кн. / А.К. Дживилегов / Общ. ред. и сост. Р. Хлодовского. – М.: ТЕРРА–Книжный клуб; Республика, 1998 – 352 с.: 352 с.

⁴ Абрамсон М.Л. От Данте к Альберти / Л.М. Абрамсон – М.: Наука, 1979. – 176 с.

⁵ Брагина Л.М. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения: Идеалы и практика культуры / Л.М. Брагина – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2002. – 384 с.; Итальянский гуманизм. Этические учения XIV-XV веков. Учеб. пособие / Л.М. Брагина – М.: «Высш. школа», 1977. – 254 с.; Сочинения итальянских гуманистов эпохи Возрождения (XV век) / Л.М. Брагина. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1985. – 384 с.

⁶ Шестаков В.П. О любви и красотах женщин: Трактаты о любви эпохи Возрождения // В.П. Шестаков. – М.: Республика, 1992. – 368 с.; Ренессансная философия любви, ее отражение в живописи и поэзии //

А.К. Дживелегов² рассматривает эпоху Возрождения через призму социологии культуры, а также описывает биографию знаменитых деятелей гуманизма.

М.Л. Абрамсон³ уделяет основное внимание анализу отдельных стадий в развитии раннего Возрождения, характеристике творчества Данте, Петрарки, а также взглядов деятелей следующего столетия, в первую очередь Альберти.

Одним из крупнейших исследователей итальянского гуманизма является Л.М. Брагина⁴. Автор рассматривает гуманизм как антидогматическое, антисхоластическое мировоззрение светского характера, отразившее в своем развитии глубокие изменения в общественных и идеологических условиях позднесредневековой Италии, а также поднимает ряд широко дискутируемых в современной науке проблем: об особенностях общественной мысли итальянского гуманизма эпохи Возрождения, о соотношении складывавшихся в ней идеалов и их практического преломления, об элитарности гуманистического движения, о преимуществах гуманистических идей XV века и ренессансной культуры XVI века.

Вопросами о том, что из себя представляла любовь в эпоху Возрождения, видами ее философского осмысления, а также что понимали под красотой гуманисты занимался другой крупный исследователь эпохи Возрождения В.П. Шестаков⁵.

Образы любви и красоты в культуре Возрождения / Л.М. Брагина ; Науч. совет РАН «История мировой культуры». – М. : Наука, 2008. – 275 с.

¹ Рябова Т.Б. Женщина в истории западноевропейского Средневековья. / Т.Б. Рябова – Иваново: Юнона, 1999. – 209 с.

² Дживелегов А.К. Начало итальянского Возрождения / А.К. Дживелегов – 2-е изд. – М.: Государственное издательство, 1924. – 240 с.; Творцы итальянского Возрождения: в 2 кн. / А.К. Дживелегов / Общ. ред. и сост. Р. Хлодовского. – М.: ТЕРРА–Книжный клуб; Республика, 1998 – 352 с.: 352 с.

³ Абрамсон М.Л. От Данте к Альберти / Л.М. Абрамсон – М.: Наука, 1979. – 176 с.

⁴ Брагина Л.М. Итальянский гуманизм. Этические учения XIV-XV веков. Учеб. пособие / Л.М. Брагина – М.: «Высш. школа», 1977. – 254 с.; Сочинения итальянских гуманистов эпохи Возрождения (XV век) / Л.М. Брагина. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1985. – 384 с.; Итальянский гуманизм эпохи Возрождения: Идеалы и практика культуры / Л.М. Брагина – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2002. – 384 с.

⁵ Шестаков В.П. О любви и красотах женщин: Трактаты о любви эпохи Возрождения» / В.П. Шестаков. – М.: Республика, 1992. – 368 с.; Ренессансная философия любви, ее отражение в живописи и поэзии //

Современный исследователь положения женщин в эпоху Возрождения Т.Б. Рябова¹ реконструирует историю средневековых воззрений на женскую природу, показывает роль женщины в социально-экономической и политической жизни западноевропейского общества, ее частную жизнь.

Цель исследования: рассмотреть представления итальянских гуманистов о женщине в литературе и искусстве эпохи Возрождения и возможностей использования данных материалов в школьном преподавании истории. Для реализации данной цели были поставлены следующие задачи:

1. Рассмотреть религиозные взгляды римско-католической церкви на природу женщины.
2. Проанализировать формирование гуманистических представлений и новой ренессансной эстетики.
3. Рассмотреть понимание любви в сочинениях гуманистов второй половины XIV – XV вв.
4. Дать анализ представлению о женщине в произведениях итальянских гуманистов второй половины XV – середины XVI вв.
5. Рассмотреть женские образы в итальянском искусстве эпохи Возрождения.
6. Изучить методические возможности реализации исследуемых материалов в работе учителя.

Для изучения представлений итальянских гуманистов о женщине в данной работе были использованы следующие источники, которые можно разделить по двум группам – литературные и визуальные.

Литературную группу можно также, в свою очередь, разбить на две подгруппы.

Образы любви и красоты в культуре Возрождения / Л.М. Брагина ; Науч. совет РАН «История мировой культуры». – М. : Наука, 2008. – 275 с.

¹ Рябова Т.Б. Женщина в истории западноевропейского Средневековья. / Т.Б. Рябова – Иваново: Юнона, 1999. – 209 с.

В первую подгруппу внесены источники, посвященные любви и эстетике. Таким образом, к этой подгруппе относится «О бесконечности любви»¹ (1547) поэтессы и куртизанки Туллии д'Арагоны. Произведение представляет собой диалог между Тулией д'Арагоной и итальянским ученым Бенедетто Варки, в ходе которого обсуждаются вопросы о сущности и продолжительности любви. «Азоланские беседы»² (1505) гуманиста Пьетро Бембо. Сочинение представляет собой три диалога в прозе и стихах, посвященные проблемам философии любви в духе неоплатонизма. «Об истинном и ложном благе»³ (1432) Лоренцо Валлы. В этом произведении представлена беседа между христианином, стойким и эпикурейцем, которые рассматривают различные философские позиции относительно блага, добродетели и наслаждения. «Три книги о любви»⁴ (1561) Франческо Каттани. В этом произведении развиваются неоплатонические традиции в интерпретации любви. «Моя тайна, или Книга бесед о презрении к миру»⁵ (1342-1353) Франческо Петрарки. Произведение представляет собой книгу-исповедь, написанную в форме диалога между Августином Блаженным и Франциском, то есть самим Петраркой, перед судом Истины. В книге, состоящей из трех бесед, поднимаются различные морально-этические проблемы. «Диалоги о любви»⁶ (30-е годы XV века) Лоренцо Пизано представляет собой интерес как сочинение, которое носит переходный характер между старым, средневековым, и новым, ренессансным, мышлением. «Комментарий к

¹ Арагона Т. О бесконечности любви // О любви и красотах женщин: Трактаты о любви эпохи Возрождения / Туллия Арагона ; под ред. В.П. Шестакова. – М.: Республика, 1992. – 368 с.

² Бембо П. Азоланские беседы // Сочинения великих итальянцев XVI в. / Пьетро Бембо ; пер. с ит. Г.Д. Муравьевой – СПб.: Алетейя, 2002. – 377 с.

³ Валла Л. Об истинном и ложном благе // Эстетика ренессанса: Антология. В 2-х т. Т.1/ Лоренцо Валла ; пер. Н. Ревякиной – М.: Искусство, 1981. – 495 с.

⁴ Каттани Ф. Три книги о любви // О любви и красотах женщин: Трактаты о любви эпохи Возрождения / Франческо Каттани / под ред. В.П. Шестакова. – М.: Республика, 1992. – 368 с.

⁵ Петрарка Ф. Моя тайна, или Книга бесед о презрении к миру / Франческо Петрарка ; пер. с лат. М.О. Гершензона. – 2-е изд. — М.: Издательство ЛКИ, 2011. – 144 с.

⁶ Пизано Л. Диалоги о любви // О любви и красотах женщин: Трактаты о любви эпохи Возрождения / Лоренцо Пизано / под ред. В.П. Шестакова. – М.: Республика, 1992. – 368 с.

канцоне о любви Джироламо Бенивьени»¹ (1486) принадлежащий Джованни Пико делла Мирандоле, представляет собой трактат, состоящий из трех книг. В первой книге излагаются принципы платоновской теории мироздания. Во второй речь идет о платоновской теории любви и красоты в тесной связи с его учением о познании. В третьей книге рассматривается двойкий характер человеческой любви и подчеркивается идея свободного выбора. «О красотах женщин»² (1540) Аньоло Фиренцуолы. Трактат состоит из двух диалогов, в ходе которых составляется портрет идеальной красавицы. «Комментарий на «Пир» Платона»³ (1484) гуманиста-неоплатоника Марсилио Фичино, в котором Фичино излагает учение о любви и концепцию прекрасного. «Диалоги о любви»⁴ (1535) Леона Эбрео, в которых в полной мере раскрывается мировоззрение автора, выраженное в эстетической концепции мира. «Декамерон»⁵ (1348-1351) гуманиста Джованни Боккаччо. Книга состоит из ста новелл, в которых затрагивается тема любви.

Ко второй подгруппе источников относятся работы, в которых раскрываются взгляды о роли женщины. К ней можно отнести «Новеллино»⁶ (1476) Мазуччо Гвардато представляет собой сборник новелл. Некоторые из них раскрывают позицию писателя по отношению к женщинам. «О придворном»⁷ (1528) Бальдассаре Кастильоне. Книга в форме диалогов изображает картину изысканных обычаев, интеллектуальных развлечений и остроумных бесед итальянского общества времён Возрождения. «Трактат о равном или неравном грехе

¹ Пико Д.М. Комментарий к канцоне о любви Джироламо Бенивьени // Эстетика ренессанса: Антология. В 2-х т. Т.1 / Джованни Пико делла Мирандола: пер. Л.М. Брагина – М.: Искусство, 1981. – 495 с.

² Фиренцуола А. О красотах женщин // О любви и красотах женщин: Трактаты о любви эпохи Возрождения / Аньоло Фиренцуола ; пер. В.П. Шестаков – Москва: Республика, 1992. – 368 с.

³ Фичино М. Комментарий на «Пир» Платона // О любви и красотах женщин. Трактаты о любви эпохи Возрождения / Марсилио Фичино ; пер. В.П. Шестаков – М.: Республика, 1992. – 368 с.

⁴ Эбрео Л. Диалоги о любви // О любви и красотах женщин: Трактаты о любви эпохи Возрождения / Леон Эбрео / под ред. В.П. Шестакова. – М.: Республика, 1992. – 368 с.

⁵ Боккаччо Дж. Декамерон / Джованни Боккаччо ; пер. с ит. А. Веселовского. – СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2019. – 640 с.

⁶ Гвардато М. Новеллино / Мазуччо Гвардато / Пер. с ит. А. Д. Михайлова. – М.: Республика, 1993. – 400 с.

⁷ Кастильоне Б. О придворном // Сочинения великих итальянцев XVI в. / Бальдассаре Кастильоне ; пер. Г.Д. Муравьевой – СПб.: Алетея, 2002. – 377 с.

Адама и Евы»¹ (1451) итальянской гуманистки Изотты Ногаролы, в котором она оспаривает традиционную теорию о виновности Евы. Переписка Изотты Ногаролы и Гуарино из Вероны² (1436-1437) позволяет в определенной мере понять проблемы женского гуманизма, атмосферу, царившую вокруг ученых женщин, отношение гуманистов к возможному участию этих женщин в гуманистических занятиях. «Речь в похвалу свободных искусств»³ (1487) Кассандры Феделе в которой гуманистка обосновывает необходимость для человека изучения свободных искусств и призывает всех людей независимо от пола стремиться к получению образования. «Против женщин, порочащих ученых женщин»⁴ (1487) Лауры Череты. Обвинительная речь Лауры Череты против женщин, которые не занимаются собственным образованием.

Ко второй, визуальной, группе источников относятся картины художников эпохи Возрождения, а именно: «Весна» (Приложение 2), «Рождение Венеры» (Приложение 3), «Мадонна с младенцем» (Приложение 5) Сандро Боттичелли, «Любовь земная и любовь небесная» (Приложение 4), «Флора» (Приложение 10), «Венера Анадиомена» (Приложение 11), «Венера перед зеркалом» (Приложение 12) Тициана, «Мадонна Литта» (Приложение 6), «Джоконда» (Приложение 8) Леонардо да Винчи, «Мадонна Грандука» (Приложение 7) и «Донна Велата» (Приложение 9) Рафаэля Санти. Также, для лучшего понимания произведений художников, была использована работа Джорджо Вазари «Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих»⁵

¹ Ногарола И. Трактат о равном или неравном грехе Адама и Евы // Женщина в истории западноевропейского средневековья / Изотта Ногарола / Т.Б. Рябова. – Иваново: Издательский центр Юнона, 1999. – 209 с.

² Переписка Изотты Ногарола и Гуарино из Вероны // Традиции образования и воспитания в Европе XI – XVII веков. Сборник статей и материалов / пер. Т.Б. Рябовой – Иваново: Ивановский государственный университет, 1995. – 207 с.

³ Феделе К. Речь в похвалу свободных искусств // Женщина в истории западноевропейского средневековья / Кассандра Феделе / Т.Б. Рябова. – Иваново: Издательский центр Юнона, 1999. – 209 с.

⁴ Черета Л. Против женщин, порочащих учёных женщин // Женщина в истории западноевропейского средневековья / Лаура Черета / Т.Б. Рябова – Иваново: Издательский центр Юнона, 1999. – 209 с.

⁵ Вазари Д. Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. Т. III / Джорджо Вазари ; пер. с. ит. А.И. Венедиктова, А.Г. Габричевского/ под ред. А.Г. Габричевского – М.: Искусство, 1970. – 828 с.

(1550), которая представляет собой обширный сборник биографий различных культурных деятелей эпохи Возрождения.

В работе использованы следующие методы исследования: сравнительно-исторический, общенаучный, гендерный и метод художественного анализа произведения искусства.

Объектом исследования является представления о женщине в эпоху Возрождения.

Предметом исследования является анализ произведений итальянских гуманистов, посвященных женщинам.

Территориальные рамки исследования охватывают государства Италии.

Хронологические рамки исследования охватывают вторую половину XIV – середину XVI века, так как именно в этот период появляются гуманистические идеи, оказавшие определенное влияние на представления о женщине.

Методы исследования: сравнительно-исторический метод, общенаучный метод, гендерный метод и метод художественного анализа произведения искусства.

Практическая значимость исследования связана с возможностью использования его результатов на уроках всеобщей истории в 6 и 7 классе общеобразовательной школы.

Структура квалификационной работы определяется задачами и логикой исследования. Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и литературы, приложения.

Глава 1. Религиозное понимание природы женщины и формирование гуманистических идей

1.1 Представления римско-католической церкви о женской природе

Римско-католическая церковь в своих воззрениях на женщину опиралась на ветхозаветную традицию, которая предполагала превосходство мужчины над женщиной, созданной после мужчины и из его ребра, дабы дать ему «помощника, соответственного ему» (Быт. 2:20). К тому же, Ева, соблазненная змеем, убеждает Адама присоединиться к ней в неповиновении воле Бога и таким образом совершает первородный грех. За это Бог накладывает на неё проклятие: «Умножая умножу скорбь твою в беременности твоей; в болезни будешь рожать детей; и к мужу твоему влечение твоё, и он будет господствовать над тобою» (Быт. 3:16). По традиции, на Еву возлагалась большая, чем на Адама, часть вины за грехопадение. Так, Амвросий Медиоланский писал: «Женщина — причина падения мужчины, а не мужчина — падения женщины». Змей отождествлялся с дьяволом, Ева — с искусительницей. Тертуллиан обращался ко всем женщинам: «Разве не знаешь, что ты — тоже Ева? Даже сегодня кара Господня настигает весь твой пол, следовательно, здесь есть и твой грех. Ты — врата дьявола; ты согласилась отведать от его древа, и ты — первая, кто отверг закон Божий»¹. А в светской литературе постоянно встречалось такое собирательное обозначение женского пола, как «Евино семя», «Евино племя». Каждая женщина вслед за Евой обвинялась в гордыне, легкомыслии, невоздержанности, неразумии. И каждая женщина несла ответственность за первородный грех².

В период перехода из Средних веков в эпоху Возрождения инквизиция занималась активным распространением мизогинии

¹ Цит. по: Дюби Ж., Перро М. История женщин на Западе : в 5 т. Т. II : Молчание Средних веков / под общ. ред. Ж. Дюби, и М. Перро; под ред. К. Кланиш-Зубер ; пер. с фр. под ред. Р.А. Гимадеева ; науч. ред. перевода Н.Л. Пушкарева. – СПб. : Алетей, 2009. – С.28-29.

² Рябова Т.Б. Женщина в истории западноевропейского Средневековья. / Т.Б. Рябова – Иваново: Юнона, 1999. – С.9.

(женоненавистничества) в обществе. В своих рассуждениях об индульгенции и колдовстве, она была убеждена в греховности женщин. В XV веке была опубликована книга инквизиторов Якоба Шпренгера и Генриха Крамера «Молот ведьм», в которой было утверждено, что женщины более склонны к связям с Дьяволом, поскольку они являются лживыми, неразумными, пассивными и склонными к плотским наслаждениям. Эта книга, написанная служителем церкви и посвященная поимке и уничтожению ведьм, вызвала мощный общественный резонанс и провоцировала общество на отношение к женщинам с презрением и ненавистью¹.

Таким образом, в церковной среде сложилась следующая культурная модель: женщина как существо низкое, недостойное, греховное, ограниченное рамками плотского и представляющее опасность для всего духовного, Божественного. Согласно такой модели, женщина всегда оставалась неполноправным, по сравнению с мужчиной, существом в плане нравственности и духовности, и обязательно должна была находиться в подчинении у мужчины².

Не смотря на общее пренебрежительное отношение средневекового христианства к мирскому, земному, плотскому по сравнению с духом³, однако, именно христианское вероучение, уподобив символу греха одну женщину (Еву), подняло другую – мать Христа Марию – на недостижимую высоту, обожествив её. Согласно учению церкви, Мария была избрана Богородицей благодаря тому, что была лучшей из людей, живущих на Земле. Кроме того, она считалась высшим созданием, даже выше ангелов. В хвалебной песни Пресвятой Богородицы («Честнейшая») Мария описывается как «честнейшая Херувим и славнейшая без сравнения

¹ Потехина Е.А. Культурные модели феминного в западноевропейском Средневековье / Е.А. Потехина // Известия Санкт-Петербургского государственного аграрного университета. 2014. № 37. – С. 305

² Там же. – С.306.

³ Бит-Савва Ж.Э. Женщина и любовь на рубеже Средневековья и Эпохи Возрождения / Ж.Э. Бит-Савва // Молодой учёный. 2020. №42 (332). – С.262.

Серафим»¹. Образ Девы Марии послужил для формирования двух моделей поведения для женщин в Средние века.

Первая модель — это добродетельная хозяйка, мать, образец духовной красоты и смирения, которая состоит в браке с мужчиной. В тексте Писания четко установлена иерархия в рамках брачного союза, в рамках которой «всякому мужу глава Христос, жене глава — муж» (Библия, 1 Кор. 11:3). В связи с этим главное требование к жене — уважение и покорность мужу (Библия, Кол. 3:18; Еф. 5:22–24; 1 Тим. 2:11–12), к мужу — любовь и забота о жене (Библия, 1 Пет. 3:7; Еф. 5:25, 28–30). Речь, однако, не идёт о рабском подчинении жены мужу. Отношения супругов в христианском браке предполагают взаимную любовь, смирение и терпимость, что вытекает из самого характера новозаветного учения².

Добрая жена считалась большим благом, особенно если она была обладала высокой фертильностью.

Вторая модель поведения, выводимая из образа Богородицы, это подвижница, монахиня, девственница, которая избирает своим уделом служение Богу.

Эти две модели соответствуют двум формам средневековой любви, земной, плотской, презираемой, и возвышенной, духовной, направленной на Бога.

Но даже женщины, избравшие монашескую среду, считались несовершеннолетними и нуждались в контроле со стороны мужчин. Монахини были равны монахам в пределах монашества, но не могли рассчитывать на место в церковной иерархии, даже быть священниками³.

¹ Потехина Е.А. Культурные модели феминного в западноевропейском Средневековье / Е.А. Потехина // Известия Санкт-Петербургского государственного аграрного университета. 2014. № 37. – С. 306.

² Бит-Савва Ж.Э. Женщина и любовь на рубеже Средневековья и Эпохи Возрождения / Ж.Э. Бит-Савва // Молодой учёный. 2020. №42 (332). – С.262; Букатова Д.М. Христианская концепция брака и её роль в формировании средневековых гендерных идеологий / Д.М. Букатова // Знание. Понимание. Умение. 2011. № 4. – С.253.

³ Бит-Савва Ж.Э. Женщина и любовь на рубеже Средневековья и Эпохи Возрождения / Ж.Э. Бит-Савва // Молодой учёный. 2020. №42 (332). – С.262.

Особенно важно подчеркнуть, что средневековые представления о природе и предназначении женщины, её статусе в обществе, допустимых и недопустимых границах социального поведения, хотя и имели отношение к повседневной практике, не всегда отражали ее в точности, а зачастую не соответствовали ей или успевали измениться. Так, например, и монахини, и жены имели на практике значительно больше полномочий, чем предписывали им уставы и наставления. Это касалось их деятельности как внутри институтов, где они исполняли свои социальные функции, так и вне их¹.

Высоко оценивавшие женщину средневековые мыслители опирались на следующий тезис из Книги Бытия, ставший основой для дальнейшей апологизации женской природы в христианстве: «И сотворил Бог человека по образу Своему, по образу Божию сотворил его, мужчину и женщину сотворил их» (Быт. 1: 27). Очевидно, что речь идет о совместном воплощении мужчиной и женщиной Божьего Образа в человеке, и при том нет никаких указаний на низшую или менее совершенную, чем мужская, природу женщины².

В Средние века возникает идея о том, что христианский брак между мужчиной и женщиной имеет ценность не только с точки зрения продолжения рода и ведения хозяйства, но и для восстановления изначальной целостности человеческой природы, основанной на двойственности Божьего Образа в человеке. Эта мысль находит подтверждение в тексте Библии, в котором сказано: «Мужья, любите своих жён, как и Христос возлюбил церковь и предал себя за неё... Так должны мужья любить своих жён как свои тела: любящий свою жену любит самого себя» (Ефес. 5: 25, 28)³.

¹ Букатова Д.М., Колесниченко Л.И. Культ Прекрасной Дамы как отражение средневековой концепции несовершенства женской природы / Д.М. Букатова, Л.И. Колесниченко // Знание. Понимание. Умение. 2017. №2. – С.100.

² Потехина Е.А. Культурные модели феминного в западноевропейском Средневековье / Е.А. Потехина // Известия Санкт-Петербургского государственного аграрного университета. 2014. № 37. – С.306.

³ Там же. – С.306.

Средневековые защитники женщин придерживались мысли, что женщина является равнозначной мужчине половине, необходимой для воплощения Божественной сущности в человеке. Они не считали женскую природу менее совершенной, чем мужскую и способность женщин к деторождению – единственным оправданием их существования; только совместно мужчина и женщина могли воплотить Божий образ, как и было задумано изначально, в чем мыслители и видели высшую идею сосуществования двух полов¹.

Если изначально, в раннехристианский период римско-католической церкви, женщина рассматривалась, практически, только как «сосуд греха», то со временем в церковной среде более явственно стало выражаться мнение о дихотомии природы женщины: не только как образа Евы – грешницы, но и как образа Девы Марии – благочестивой и смиренной. Несмотря на подчинённое социальное положение женщины мужчине, женщина, тем не менее, перестала восприниматься только как средство производства потомства. Брак стал символом единства божественной и человеческой сущности в человеке.

1.2 Формирование гуманистических представлений и новой ренессансной эстетики

Феномен Возрождения возник в Италии по ряду причин, из которых наиболее важные – это широкая система образования и тесная связь с наследием римской цивилизации, которая оказало большое влияние на гуманистов и деятелей культуры и искусства того времени².

В период Возрождения формировалось новое, более реалистическое мировоззрение, которое подразумевало иное отношение к природе, религии и художественному наследию античности. Приходит время

¹ Потехина Е.А. Культурные модели феминного в западноевропейском Средневековье / Е.А. Потехина // Известия Санкт-Петербургского государственного аграрного университета. 2014. № 37. – С.306.

² Брагина Л.М. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения: Идеалы и практика культуры / Л.М. Брагина – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2002. – С. 18.

индивидуализма, корпоративное сознание уступает место новому идеалу человека – активной, энергичной личности, стремящейся к профессиональному росту. Однако данная позиция шла в разрез со взглядами церкви, которая осуждала личностные стремления¹. Несмотря на это, нельзя утверждать, что в тот период культура полностью оторвалась от религии. В эпоху Ренессанса наблюдалось усиление светского начала в культуре и искусстве, секуляризация и эстетизация религии, которая превращалась в объект искусства².

Основой культуры Возрождения стал гуманизм – мировоззрение, ориентированное на светское и рациональное мышление. Оно способствовало освобождению сознания от ограничений, вызванных социальными и религиозными убеждениями, и стимулировало активную и творческую жизненную позицию.

Термин «гуманизм» возник из латинского понятия «*studia humanitatis*» (овладение духовной культурой). Само понятие было позаимствовано у Цицерона, который понимал под ним воскрешение на римской почве греческой образованности. Деятели же Возрождения расширили значение этого понятия включив в него все богатство античной культуры в греческих и латинских традициях и отметив воспитательное значение новой системы научно-образовательных дисциплин – грамматики, риторики, поэтики, истории и этики.

Базой культуры Возрождения стали не «божественные науки» (*divina studia*), которые были основой схоластической системы образования, а именно *studia humanitatis*, которые были ориентированы на практическое формирование свободной, духовно независимой личности.

Гуманистами в эпоху Возрождения называли людей, которые изучали и обучали *studia humanitatis*. Этот термин не только имел

¹ Брагина Л.М. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения: Идеалы и практика культуры / Л.М. Брагина – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2002. – С.19.

² История эстетической мысли. В 6-ти т. Т. 2. Средневековый Восток. Европа XV — XVIII веков. Ин-т философии АН СССР; Сектор эстетики / ред. В.В. Бычков – М.: Искусство, 1985. – С.131.

профессиональное значение, но также отражал мировоззренческое содержание: гуманисты стали творцами новой системы знания, в центре которой стояла проблема человека, его земного предназначения¹.

Согласно гуманистической мысли, человек занимает центральное место во Вселенной, а возможности развития личности не ограничены. Идея достоинства человеческой личности, глубоко разработанная крупными мыслителями Возрождения, стала ключевой в философском и эстетическом сознании того времени. Выдающиеся художники эпохи черпали из нее свой оптимизм и энтузиазм².

Гуманизм в Италии прошел через несколько этапов развития. Первый этап связан с эпохой раннего гуманизма и приходится на вторую половину XIV века. Вторым этапом пришелся на первые десятилетия XV века, когда гуманизм стал широким культурным движением и сформировались его центры в городах Италии. За это время были открыты и изучены древние рукописи, были разработаны новые гуманитарные дисциплины, и возникли гуманистические школы и новая педагогика. Третий этап пришелся на 40-90 годы XV века, когда гуманизм стал мощным идеологическим движением в ренессансной культуре и укрепил свои позиции в системе образования³.

Таким образом, идеи освобождения личности от средневековой феодально-церковной идеологии, утверждения высокого достоинства человека и свободы творчества стали ключевыми в развитии итальянского гуманизма. Они оказали большое влияние на историко-политическую, эстетическую и педагогическую мысль того времени. Кроме того, гуманистические концепции морали сказались на ренессансном искусстве⁴.

¹ Брагина Л.М. Итальянский гуманизм. Этические учения XIV-XV веков. Учеб. пособие / Л.М. Брагина – М.: «Высш. школа», 1977. – С.7.

² История эстетической мысли. В 6-ти т. Т. 2. Средневековый Восток. Европа XV — XVIII веков. Ин-т философии АН СССР; Сектор эстетики / ред. В.В. Бычков – М.: Искусство, 1985. – С.130.

³ Брагина Л.М. Сочинения итальянских гуманистов эпохи Возрождения (XV век) / Л.М. Брагина. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1985. – С.7.

⁴ Брагина Л.М. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения: Идеалы и практика культуры / Л.М. Брагина – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2002. – С.3.

Развитие эстетической мысли эпохи Возрождения охватывает три столетия. Оно началось в XIV веке, когда гуманистическая мысль стремилась противостоять религиозной идеологии Средневековья и возродить античные представления об искусстве, литературном творчестве и высоком достоинстве человека. В этот период гуманисты высказали свои идеи о высоком достоинстве человека и сформировали новое отношение к искусству и художникам. Окончательно эстетика Возрождения сформировалась в XV веке, когда гуманистическая философия выработала систему взглядов на природу, человека и искусство; в XVI веке эстетика Возрождения продолжала углубляться и развиваться, особенно в части ее применения к теории искусства¹.

Хотя творчество Данте содержало уже некоторые элементы гуманистической мысли, его взгляды по-прежнему оставались в рамках Средневековья. Франческо Петрарка, в свою очередь, явился родоначальником гуманизма и ренессансной литературы, и начал возрождение античной древности, что стало одной из важнейших черт Ренессанса. Также Петрарка сформулировал новое отношение к искусству, которое отличалось от традиций Средневековья. Для Петрарки искусство уже перестало быть простым ремеслом и стало приобретать новый, гуманистический смысл².

Важную роль в обосновании новых эстетических принципов сыграл и другой итальянский писатель – Джованни Боккаччо. Боккаччо посвятил часть своей жизни написанию теоретического трактата «Генеалогия языческих богов», которая стала одной из главных работ, посвященных развитию гуманистической эстетики.

Особенно интересными являются книги XIV и XV из этого обширного сочинения, которые были написаны в «защиту поэзии» от

¹ Эстетика Ренессанса: Антология. В 2-х т. Т.1 / Сост. и науч. ред. В. П. Шестаков. — М.: Искусство, 1981. — С.6-7.

² История эстетической мысли. В 6-ти т. Т. 2. Средневековый Восток. Европа XV — XVIII веков. Ин-т философии АН СССР; Сектор эстетики / ред. В.В. Бычков – М.: Искусство, 1985. — С.134.

средневековых нападок на нее. Эти книги стали очень популярными в эпоху Возрождения и положили начало жанру «апологии поэзии». В них автор ведет полемику со средневековой эстетикой, отвергая обвинения в адрес поэзии и поэтов в аморальности, излишестве, фривольности, обмане и т.д. Боккаччо выступает за право поэта на изображение любых сюжетов, в то время как средневековые авторы упрекали Гомера и других античных писателей в изображении фривольных сцен¹.

Учение о природе и человеке, органическая связь с философией, концепции посвящённые нравственности и этике являются специфической особенностью эстетики Возрождения. Именно поэтому эстетика Ренессанса развивалась в русле основных философских течений эпохи.

Эпикурейская философия сделала значительный вклад в формирование гуманистической эстетики Ренессанса. Ее принципы, отвергающие средневековые аскетизм и дуализм, обосновывали единство духовной и телесной красоты, реабилитировала принцип наслаждения и утверждала собственно эстетические функции искусства².

В XV столетии принципы эпикурейской эстетики развивал один из крупнейших итальянских гуманистов Лоренцо Валла. Он оправдывал светскую жизнь и выступал против аскетизма. Главное в его этике — решительный отказ от противопоставления тела и духа, от расчленения единой, гармоничной природы человека, которая в полной мере проявляет себя в удовольствиях, испытываемых им³.

В XV веке неоплатонизм стал самым влиятельным философско-эстетическим течением, которое было развито в Академии Платона Марсилио Фичино и его последователями. Оно характеризовалось пантеистической концепцией мира и возрождением учения Платона о

¹ История эстетической мысли. В 6-ти т. Т. 2. Средневековый Восток. Европа XV — XVIII веков. Ин-т философии АН СССР; Сектор эстетики / ред. В.В. Бычков – М.: Искусство, 1985. – С.134.

² Эстетика Ренессанса: Антология. В 2-х т. Т.1 / Сост. и науч. ред. В. П. Шестаков. — М.: Искусство, 1981. – С.7.

³ Брагина Л.М. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения: Идеалы и практика культуры. — М: Изд-во Моск. ун-та, 2002. – С.57-58.

любви и красоте. Флорентийский неоплатонизм был особой формой противодействия средневековой теизму и борьбой против аристотелизма, который был наиболее распространенным в Средние века¹.

Философия Марсилио Фичино приводит его к гуманистической концепции высокого достоинства человека. Присутствие в человеке божественного начала возвышает его над животным. В душе человека заключено естественное влечение к бесконечному, что придает ему силу с помощью духа господствовать над телесными побуждениями и тем содействовать торжеству души.

Поскольку душа бессмертна и обладает способностью приближаться к Богу, созерцая с высоты вселенную, человек обретает свободу и мудрость. Это делает его господином своей судьбы. «Дурным людям и благая фортуна причиняет зло, добрым же злая фортуна приносит добро»².

Помимо неоплатонизма, существовали эстетические концепции, которые выходили за пределы идей флорентийской Академии, а порой и противостояли ей. Так, например, не является неоплатоническим философское и эстетическое наследие выдающегося философа конца XV века Джованни Пико делла Мирандолы, который, хотя и принимал участие в заседаниях Академии, но вместе с тем выступал с полемикой против Марсилио Фичино.

Современный исследователь истории культуры Возрождения Эудженио Гарэн в произведении Пико делла Мирандолы «Речь о достоинстве человека» отмечает следующую основную мысль гуманиста: «Всякая сущность имеет свою природу, которая обуславливает ее действия... Человек, напротив, не обладает природой, которая его сдерживала бы, не обладает сущностью, которая его ограничивала бы. Человек творит себя в действии... Человек имеет единственное условие – отсутствие всяких условий, свободу. Обусловленность природы человека

¹ Эстетика Ренессанса: Антология. В 2-х т. Т.1 / Сост. и науч. ред. В. П. Шестаков. — М.: Искусство, 1981. — С.7.

² Цит. по: Абрамсон М.Л. От Данте к Альберти / Л.М. Абрамсон — М.: Наука, 1979. — С.150.

— быть свободным, избирать свою судьбу, создавать собственными руками алтарь славы или оковы наказания¹». Таким образом, по мысли Пико, человек предстаёт средоточием ничем неограниченной свободы, что делает человека не только богоравным, но и продолжением универсума².

В XVI веке эстетика Аристотеля стала одним из наиболее значимых философско-эстетических течений, которые были связаны с открытием "Поэтики" Аристотеля и переводом ее на итальянский язык в 1549 году. Это привело к появлению большого количества поэтик, которые комментировали или явно подражали «Поэтике» Аристотеля. В этих трактатах обсуждались важные вопросы эстетики, включая технические аспекты и более общие вопросы, такие как художественное подражание, трагическое очищение (катарсис) и т.д.

Обращение к аристотелевской эстетике не было просто филологическим интересом к античной теории драмы, а связано с интересом к реальности и желанием очистить Аристотеля от схоластики.

В эпоху Ренессанса наряду с богатой философией эстетики начала формироваться практическая эстетика. Это эстетика, которая связана с теорией различных видов искусства, таких как живопись, архитектура, музыка, поэзия и драма. Она сохраняет связь с философией, применяя общие эстетические принципы и категории к конкретным художественным практикам³.

В ходе дискуссий различных философских течений обсуждались различные эстетические проблемы, такие как природа красоты, удовольствие и польза, гармония и изящество в природе и искусстве, достоинство человека, роль эстетических пропорций и подражания. За этими дискуссиями стояли практические соображения, новый

¹ Гарэн Э. Проблемы итальянского Возрождения / Э. Гарэн / сост. Л.М. Брагина – М.: Прогресс, 1986 – С.137.

² Брагина Л.М. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения: Идеалы и практика культуры / Л.М. Брагина – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2002. – С.61.

³ Эстетика Ренессанса: Антология. В 2-х т. Т.1 / Сост. и науч. ред. В. П. Шестаков. — М.: Искусство, 1981. – С.8.

гуманистический подход к природе и человеку, необходимость философского обоснования нового понимания искусства и художников.

Эстетика Ренессанса сформировала множество теоретических принципов, которые все еще актуальны и сегодня. Среди них – идеал универсальной человеческой личности, безграничные возможности познания, единство теории и практики искусства, и понимание реализма в качестве метода творчества¹.

Подлинно «возрожденческим человеком» становится Франческо Петрарка. Занимаясь возрождением интереса к античности и рассуждая о свободных искусствах, именно этот итальянский поэт становится первым известным гуманистом. XIV век становится временем, когда происходит формирование гуманистических представлений и новой ренессансной эстетики. После Петрарки в Западной Европе в целом, и в Италии в частности, возникает целая плеяда писателей и философов гуманистической направленности. Стремясь к индивидуализму, каждый из них начинает разрабатывать новые подходы к изучению окружающего мира и человека, облекая их в различные философские школы Античности. В результате споров между представителями той или иной гуманистической мысли формировалась эстетика эпохи Возрождения.

¹ Эстетика Ренессанса: Антология. В 2-х т. Т.1 / Сост. и науч. ред. В. П. Шестаков. — М.: Искусство, 1981. – С.9.

Глава 2. Женский образ в культуре итальянского Возрождения

2.1. Понимание любви в сочинениях гуманистов второй половины XIV – XV вв.

Отечественный философ и культуролог В.П. Шестаков выделяет три периода развития представлений о любви в эпоху Возрождения. Первый период – это Проторенессанс. В этот период в итальянской поэзии возникает «сладостный новый стиль», и тема любви становится популярной для творчества многих писателей и поэтов. Этот период также можно назвать поэтическим, поскольку определяющее значение в это время имели поэты и поэтические описания любви. Второй период относится в основном к XV веку. В это время создаётся множество философских работ о любви. Третий этап относится к XVI веку. Он представлен сочинениями не столько философского, сколько нравственного и психологического характера. На смену философским изысканиям приходит интерес к житейским и практическим вопросам о любви¹. В данном параграфе будет рассмотрен второй период Возрождения, поскольку именно философские работы о любви позволяют наиболее полно понять представления различных гуманистов об этом чувстве.

В тексте сочинения Франческо Петрарки «Моя тайна» представлен диалог между Августином и самим Петраркой, который можно воспринять как противопоставление двух мировоззрений: христианского и гуманистического. Петрарка испытывает тяжелые сомнения, не вытеснили его страсть к любви и славе (Лауре и Лавру) страх перед смертью и Божьим судом, свойственный каждому христианину? Наставления Августина вызывают к разуму («разуму» богословской догматики) и отвращают от чувств: «О слепец! ты все еще не понимаешь, какое безумие

¹ Шестаков В.П. О любви и красотах женщин: Трактаты о любви эпохи Возрождения / В.П. Шестаков. – М.: Республика, 1992. – С.5-6.

— подчинять душу земным вещам, которые воспаляют её огнем желаний...»; «Пока тебя одолевают земные заботы, ты не поднимешь глаз к вечному». Франциск возражает, доказывает, что любовь и слава не губят, а возвышают душу, питают заложенные в ней добродетели. А добродетельная жизнь — единственно верный путь к счастью¹.

В работах Петрарки любовь описывается как человеческое чувство, отчетливо осознаваемое, но причиняющее моральные страдания из-за несоответствия старым идеалам. Джованни Боккаччо полностью утвердил легитимность любви. Его точка зрения наиболее ясно выражена в «Декамероне», который порывает как с аскетизмом, так и с неоплатонизмом².

Боккаччо, в введении к четвёртому дню, рассказывает историю о восемнадцатилетнем юноше, всю жизнь прожившем в горах в келье и постоянно молящемся по настоянию отца. Он ни разу не видел женщин, а когда впервые увидел их во Флоренции и спросил о них своего отца: «Что это такое?», отец ему ответил: «Сын мой, опусти долу глаза, не гляди на них, ибо это вещь худая». Тогда сын спросил: «А как их звать?» Отец, дабы не возбудить в сыне какой-нибудь плотской склонности и желания не захотел назвать их настоящим именем, а назвал гусынями, тогда юноша стал упрашивать своего отца забрать одну из этих «гусынь» наверх, пообещав её кормить, после чего отец понял, что природа сильнее разума его сына³. Таким образом, Боккаччо констатирует могущество плоти. Новелла о Настаджио дельи Онести (V, 8) формулирует дальнейшую степень оправдания любви. Богатый юноша Настаджио безответно влюблён в девушку Траверсари. Гуляя однажды по лесу и мечтая о возлюбленной, он встречает вооружённого рыцаря с собаками, который

¹ Петрарка Ф. Моя тайна, или Книга бесед о презрении к миру / Франческо Петрарка ; пер. с лат. М.О. Гершензона. – 2-е изд. — М.: Издательство ЛКИ, 2011. – С.91-92.

² Дживилегов А.К. Творцы итальянского Возрождения: в 2 кн. Кн.1 / А.К. Дживилегов / Общ. ред. и сост. Р. Хлодовского. – М.: ТЕРРА–Книжный клуб; Республика, 1998 – С.53.

³ Боккаччо Дж. Декамерон / Джованни Боккаччо ; пер. с ит. А.Веселовского. – СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2019. – С.232-234.

гонится за обнажённой девушкой и убивает её. Рыцарь по имени Гвидо дельи Анастаджи рассказывает Настаджио, что он также был безответно влюблён в ныне преследуемую им девушку и в один момент совершил самоубийство. Та девушка вскоре тоже умерла и за то, что испытывала радость по случаю смерти рыцаря, была приговорена, по воле Господней, к этому наказанию, которое будет повторяться столько лет, сколько месяцев девушка была жестока к Гвидо. Задумав использовать это в своих целях, Настаджио созывает гостей, среди которых была и Траверсари, в тот день, когда рыцарь должен будет гнаться за своей возлюбленной. Увидев погоню и услышав рассказ о двух призраках, Траверсари испугалась подобной судьбы и согласилась выйти замуж за Настаджио. Узнав историю о том рыцаре и девушке «все другие жестокосердные равеннские дамы так напугались, что с тех пор стали снисходить к желаниям мужчин гораздо более прежнего¹».

Новелла о прекрасной Алатиель (II, 7) даёт завершение боккаччевской философии любви. Одна принцесса отправилась на корабле к жениху, но на пути ее застиг шторм, после чего она оказывается на острове. Прежде чем она вернулась домой, а затем снова, на этот раз успешно, отправилась к жениху, она побывала в объятиях восьми других мужчин; жениху она этого не сообщила, и он навсегда остался в уверенности, что взял в жены невинную девушку. Новелла заканчивается назидательной поговоркой, вероятно, бывшей в ходу среди флорентийцев: «Уста от поцелуя не умаляются, а как месяц обновляются²». Культурно-исторический смысл новеллы тот, что платоническая точка зрения и клятвы в верности возлюбленных объявляются совершенно несостоятельными³.

¹ Боккаччо Дж. Декамерон / Джованни Боккаччо ; пер. с ит. А.Веселовского. – СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2019. – С.336-341.

² Там же. – С.105-123.

³ Дживилегов А.К. Творцы итальянского Возрождения: в 2 кн. Кн.1 / А.К. Дживилегов / Общ. ред. и сост. Р. Хлодовского. – М.: ТЕРРА–Книжный клуб; Республика, 1998 – С.54.

Во имя нового понимания природы человека Боккаччо отверг церковное представление о «плотском грехе» и смело бросил вызов аскетизму церковной морали. Так, герою одной из новелл является душа умершего друга и сообщает ему о том, что грех прелюбодеяния на том свете «в расчёт не принимается». С точки зрения церкви, эта мысль, естественно, звучала кощунственно. В «Декамероне» земная любовь возрождается и возводится в достоинство¹.

Но в «Декамероне» есть и другой взгляд на любовь. Так, в новелле о Чимоне любовь к женщине становится живительной силой для грубого и невоспитанного юноши, который, «к величайшему удивлению всех, в короткое время не только обучился грамоте, но и стал наидостойнейшим среди философствующих». В Чимоне пробуждается смелый, мужественный и самоотверженный человек, готовый на все ради любви (V, 1)². Любовь заставляет Федерико дельи Альбериги пожертвовать своим любимым соколом (V, 9)³, а Гризельде дает силы перенести тяжелые испытания (X, 10)⁴, но любовь зачастую ведет и к смерти. Сравнивая две категории новелл, можно сделать вывод, что Любовь — великая сила, она побеждает все и ничто перед ней не может устоять⁵.

Одним из первых философских произведений о любви, является трактат «Диалоги о любви» Лоренцо Пизано. Это произведение примечательно тем, что в нем нашли отражение идеи, находящиеся на стыке древней средневековой и новой ренессансной мысли. Пизано считал, что источником всякой любви является Бог, что любовь — это союз влюбленных и отказ от корысти, чувственных и физических желаний⁶.

¹ Брагина Л.М. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения: Идеалы и практика культуры / Л.М. Брагина — М.: Изд-во Моск. ун-та, 2002. — С.96.

² Боккаччо Дж. Декамерон / Джованни Боккаччо ; пер. с ит. А.Веселовского. — СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2019. — С.296-305.

³ Там же. — С.341-347.

⁴ Там же. — С.620-632.

⁵ Дживелегов А.К. Начало итальянского Возрождения / А.К. Дживелегов — 2-е изд. — М.: Государственное издательство, 1924. — С.106.

⁶ Пизано Л. Диалоги о любви // О любви и красотах женщин: Трактаты о любви эпохи Возрождения / Лоренцо Пизано / под ред. В.П. Шестакова. — М.: Республика, 1992. — С.42.

Высшим проявлением любви Пизано считает единство между влюбленными, отвергая все телесное и земное. «Любящий, обретает новую форму любви и становится единым с любимым. Если (любовь) довольствуется внутренним и отвергает телесное она растет, созерцая вечную красоту и истину, и слабеет от желания нарушаемого блага¹».

Заканчивает Пизано свои диалоги словами: «Любовь составляет красу, славу, хвалу, жизнь, награду, сладость и побуждение всех вещей; из-за любви они существуют и движутся, хвалят ее, желают, призывают и всегда будут призывать!²».

Марсилио Фичино неоднократно излагает свое учение о любви в двух комментариях к «Пиру» Платона. Основополагающий момент его учения заключается в том, что «любовь — это желание красоты». «Конечно, саму душу мы не воспринимаем зрением и потому не воспринимаем зрением ее красоту. Видим же мы тело, которое есть тень и образ души. И догадываясь на основании ее образа, мы предполагаем, что в красивом теле заключена прекрасная душа³».

Будучи апологетом неоплатонизма, Фичино утверждают примат духа (души) над материей (телом), то есть в зависимости от того, какая у человека душа (которой его наделил Бог), такая у него будет и внешность. Следовательно, красота тела означает в том числе и красоту души, а любовь есть «божественное благо», которое помогает человеку обнаружить внутри другого добрую душу.

Неоплатоническую философию любви развивал также Леон Эбрео в своем трактате «Диалоги о любви». Новое и оригинальное в «Диалогах о любви» Леона Эбрео состоит в развитии идеи об эстетической природе любви. Любовь — это желание и вечные поиски красоты. Нравственно-эстетический характер философии любви раскрывается в его рассуждениях

¹ Пизано Л. Диалоги о любви // О любви и красотах женщин: Трактаты о любви эпохи Возрождения / Лоренцо Пизано / под ред. В.П. Шестакова. – М.: Республика, 1992. – С.43.

² Там же. – С.46.

³ Фичино М. Комментарий на «Пир» Платона // О любви и красотах женщин. Трактаты о любви эпохи Возрождения / Марсилио Фичино ; пер. В.П. Шестаков – М.: Республика, 1992. – С.67.

о двойкой способности человеческой души к познанию красоты телесного мира. Он утверждает, что любовь мужчины к женщине возникает тогда, когда мужчина наблюдает в женщине красоту, которой ему недостает. Он судит об этой красоте как о хорошей, отличной, желанной и прекрасной и в нем возникает желание насладиться этой красотой¹.

В «Комментарии на канцону о любви Джироламо Бенивьени» Джованни Пико делла Мирандолла говорит о том, что любовь – это высшее чувство, которое может испытывать человек. Он описывает любовь как «вечную страсть, которая не знает границ и не зависит от времени или пространства²». Пико также подчеркивает, что любовь не только физическое влечение, но и духовное единение.

Он также говорит о красоте как о важном аспекте любви. Он утверждает, что красота – это не просто внешний вид, но и внутреннее содержание человека. Пико считает, что красота заключается в гармонии и балансе между телом и душой³.

Кроме того, Пико делла Мирандола высказывал идеи о том, что красота может быть найдена в природе, искусстве и даже в повседневных вещах. Он считал, что красота должна быть доступной для всех и что она должна вдохновлять людей на добрые дела и поступки⁴.

Лоренцо Валла в трактате «Об истинном и ложном благе» выступает с оправданием эпикурейской философии, согласно которой, благо человека заключается в жизни, свободной от страданий и забот, добавляя, что источником наслаждения является любовь других людей⁵.

¹ Эбрео Л. Диалоги о любви // О любви и красотах женщин: Трактаты о любви эпохи Возрождения / Леон Эбрео / под ред. В.П. Шестакова. – М.: Республика, 1992. – С.319.

² Пико Д.М. Комментарий к канцоне о любви Джироламо Бенивьени // Эстетика ренессанса: Антология. В 2-х т. Т.1 / Джованни Пико делла Мирандола: пер. Л.М. Брагина – М.: Искусство, 1981. – С.277.

³ Там же. – С.280.

⁴ Там же. – С.282.

⁵ Валла Л. Об истинном и ложном благе // Эстетика ренессанса: Антология. В 2-х т. Т.1/ Лоренцо Валла ; пер. Н. Ревякиной – М.: Искусство, 1981. – С.98.

Отождествляя природу с Богом, Валла считает, что красота, таким образом, является божественным даром, цель которого приносить наслаждение другим людям, её созерцающим¹.

Франческо да Диаччето Каттани, будучи ещё одним представителем неоплатонической философии, разделяет мысль Фичино и Кастильоне о том, что красота является отражением прекрасной души².

Противопоставляя божественное материальному, Каттани считает, что божественная красота отражается в человеческой природе, но по мере приближения к материальному миру её совершенство начинает убывать³.

Таким образом, к XIV веку понимание любви значительно трансформируется. Если Петрарка, испытывая чувство любви, стыдился ее, что было близко к средневековой поведенческой модели, то Боккаччо в «Декамероне» совершенно отказывается от какого-либо чувства стыда в описании примеров любовного чувства. В XV веке гуманисты отказываются от христианского толкования любви и строят свои теории на основе философии неоплатонизма.

2.2. Представления о женщине в произведениях итальянских гуманистов второй половины XV – середины XVI вв.

Как известно, гуманисты считали, что человек занимает особое место во Вселенной и говорили о его способности к безграничному совершенствованию. Однако, на женщину такие воззрения не переносились и рассуждения гуманистов о женщине оставались вполне средневековыми. Тем не менее, среди гуманистических кругов стала

¹ Валла Л. Об истинном и ложном благе // Эстетика ренессанса: Антология. В 2-х т. Т.1/ Лоренцо Валла ; пер. Н. Ревякиной – М.: Искусство, 1981. – С.85.

² Каттани Ф. Три книги о любви // О любви и красотах женщин: Трактаты о любви эпохи Возрождения / Франческо Каттани / под ред. В.П. Шестакова. – М.: Республика, 1992. – С.102.

³ Там же. – С.94.

циркулировать мысль о том, что женщине, чтобы добиться успеха, следует преодолеть свою природу¹.

Например, гуманист и педагог Гуарино из Вероны хвалит женщин-гуманисток за то, что те превзошли свой пол. В письме к гуманистке Изотте Ногароле он пишет: «Сотвори в душе своей мужчину!» Женственность же, служит причиной для упрека: «Ты проявляешь себя такой покинутой духом, такой смиренной — настолько женщиной, что ты не отвечаешь моему высокому мнению относительно тебя²».

Героини «Новеллино» Мазуччо Гвардато – это не сплошь добродетельные женщины, преодолевшие свои недостатки, а женщины, зачастую слабые по природе и доведенные до недостойных поступков. Женские образы здесь очень живые, порочность их одинакова. Это неверные жены, которые находят самые невероятные способы обмануть своих мужей и удовлетворить свои желания. Это женщины, которые никогда не будут жертвовать собой ради мужа; они эгоистичны, лживы и самовлюблены. Мазуччо открыто признает, что его целью было обличение природы женщин, их порочных наклонностей и коварства. Он говорит: «Стоит ли напрягать свою мысль, чтобы описать бесчисленные недостатки, предательства и гадости женщин? Легче сосчитать звезды на небе!³». Иногда он жалуется на судьбу: «Лучше бы Богу было угодно, чтобы мы рождались из желудей или происходили из воды, смешанной с грязью, чем рождаться от столь подлого, гнилого и несовершенного рода⁴». Его книга полна искреннего сочувствия чистым юношам, которые постоянно подвергают себя опасностям ради этих недостойных созданий.

¹ Рябова Т.Б. Женщина в истории западноевропейского Средневековья. / Т.Б. Рябова – Иваново: Юнона, 1999. – С.26-28.

² Переписка Изотты Ногарола и Гуарино из Вероны // Традиции образования и воспитания в Европе XI – XVII веков. Сборник статей и материалов / пер. Т.Б. Рябовой – Иваново: Ивановский государственный университет, 1995. – С.195.

³ Гвардато М. Новеллино / Мазуччо Гвардато / Пер. с ит. А. Д. Михайлова. – М.: Республика, 1993. – С.201.

⁴ Там же. – С.203.

Преобладание бюргерской традиции оказало влияние на гуманистическую оценку женской природы, что объясняет ее противоречивость.

Даже в XV веке, в эпоху расцвета гуманистической мысли, сохранялось представление о том, что женщине необходимо быть благочестивой, религиозной, богобоязненной и читать религиозную литературу. Итальянский писатель Веспасиано да Бистиччи (1421—1498), автор «Жизнеописаний знаменитых людей XV века» (после 1480) описывает как достойных похвалы и уважения женщин, которые, будучи чрезвычайно набожными, истязали свою плоть — спали в жестких власяницах, без постели¹.

Если в эпоху Треченто (XIV век) среди гуманистов, в целом, были распространены негативные взгляды на женское образование, то в Кватроченто (XV век) они начинают постепенно меняться. Одним из распространенных в гуманистической среде доводов в пользу женского образования, обосновывающих его необходимость, был такой: образованные женщины могут воспитать идеальных граждан и добродетельных людей. Однако образованность рассматривается и как самоценность — как добродетель, украшающая женщину².

Взгляды на брак среди итальянских гуманистов были также достаточны консервативны. Так, по мнению итальянского гуманиста Поджо Браччолини, «в браке ты не служишь, а повелеваешь женщиной, которая приучена по своей воле служить тебе и рожать тебе детей». Естественность полного подчинения жены мужу подчеркивается в сочинениях других итальянских гуманистов; например, Франческо Барбаро утверждает, что «жена находится в полной зависимости от мужа, а муж ей глава и наставник»³.

¹ Рябова Т.Б. Женщина в истории западноевропейского Средневековья. / Т.Б. Рябова – Иваново: Юнона, 1999. – С.30.

² Там же. – С.142.

³ Цит. по: Рябова Т.Б. Женщина в истории западноевропейского Средневековья. / Т.Б. Рябова – Иваново: Юнона, 1999. – С.30.

Вместе с тем, в начале XV века в литературе шла широко раскинувшаяся и оживленная полемика о преимуществах того или другого пола, известная как «спор о женщинах»¹. Эта полемика захватила целый ряд выдающихся представителей литературы и публицистики. За женщин стояли граф Бальдассаре Кастильоне, Лодовико Доменики, Сперони, Ручелли, Галеаццо Капелла, Луиджи Дардано. Их противниками были: Джелли, Томаньи, Дольчи, Микеланджело, Бьондо и другие². В XVI веке большинство текстов содержат защиту и оправдание женского пола, в то время как его открытая критика довольно редка. Если в XV веке сочинения в защиту женщин были, за редким исключением, маргинальной и практически неизвестной литературой, то произведения XVI века были гораздо более известны, многократно переиздавались и, вероятно, пользовались популярностью³.

Первые «защиты», в которых авторы апеллировали к образцам великих женщин и которые стали появляться только во второй половине XV века, в принципе не предлагали принципиально нового «определения» женщины, а защищали способность женщины обладать незначительными, «традиционно женскими» достоинствами. Тем не менее, эти «защиты» были первыми произведениями, в которых стали подчеркиваться и прославляться женские имеют достаточно большое значение, поскольку они первыми начинают подчеркивать и прославлять женские достоинства; в них впервые были приведены впервые примеры целомудренных, храбрых и мудрых женщин в противовес многочисленным примерам женских пороков, которые были известны на протяжении истории; они положили начало мощной традиции «защитной» литературы мужчин, которая продолжала активно развиваться в XVI веке и имеет огромное

¹ Пророкова М.В. Особенности «спора о женщинах» в итальянском гуманизме / М.В. Пророкова // Известия РГПУ им. А.И. Герцена, 2010. №124 – С.78.

² Дживилегов А.К. Творцы итальянского Возрождения: в 2 кн. Кн.2 / А.К. Дживилегов / Общ. ред. и сост. Р. Хлодовского. – М.: ТЕРРА–Книжный клуб; Республика, 1998 – С.203.

³ Пророкова М.В. Особенности «спора о женщинах» в итальянском гуманизме / М.В. Пророкова // Известия РГПУ им. А.И. Герцена, 2010. №124 – С.81.

значение. В этих ранних произведениях содержались противоречия, которые в той или иной форме сохранялись и в следующем столетии, и каждый автор пытался разрешить их по-своему. В «защитной» литературе XVI века это противоречие развивалось и следующим образом: между приводимыми «защитниками» примерами великих женщин прошлого, со всеми их важными достоинствами, и требованиями, предъявляемыми авторами к современным женщинам¹.

Идеи о высоком достоинстве человеческой личности и безгрешности ее естественных желаний подготовили почву для появления в XVI веке трактатов, рассматривающих проблему женской природы с совершенно отличной от средневековой точки зрения и во многом реабилитирующих ее². Серьезные изменения в мировоззрении людей заставили их пересмотреть роль женщины в обществе. Домашнее образование стало популярным среди аристократии и городской буржуазии; уже в XV веке светски образованные городские женщины не были редкостью. Изотта Ногарола, Лаура Черета, Кассандра Феделе и многие другие, получив классическое образование дома, стремились сравняться с мужчинами в гуманистическом движении: писали эссе, произносили изысканные речи на латыни, участвовали в публичной переписке гуманистов, пытались стать в гуманистическом движении вровень с мужчинами³.

В трактате Изотты Ногаролы «О равном или неравном грехе Адама и Евы» Изотта выступает с защитой Евы и пытается доказать, что её грех менее значительный, чем Адама, поскольку «где меньше разума и меньше стойкости, там меньше греха, а поскольку в Еве было [меньше разума и стойкости], то, следовательно, она согрешила меньше⁴».

¹ Пророкова М.В. Особенности «спора о женщинах» в итальянском гуманизме / М.В. Пророкова // Известия РГПУ им. А.И. Герцена, 2010. №124 – С.80-81.

² Рябова Т.Б. Женщина в истории западноевропейского Средневековья. / Т.Б. Рябова – Иваново: Юнона, 1999. – С.29.

³ Там же. – С.153.

⁴ Ногарола И. Трактат о равном или неравном грехе Адама и Евы // Женщина в истории западноевропейского средневековья / Изотта Ногарола / Т.Б. Рябова. – Иваново: Издательский центр Юнона, 1999. – С.179-181.

Кассандра Феделе получила известность благодаря своей «Речи в похвалу свободных искусств» в Падуанском университете, в который не допускались женщины, однако Кассандра была приглашена для публичного выступления. В своей речи она доказала необходимость для человека изучения свободных искусств и призвала всех людей независимо от пола стремиться к получению образования: «даже если литературные занятия не предлагают наград для женщины и не обещают ей достоинства, всякая женщина должна искать и избирать эти науки [хотя бы] только для радости и удовольствия, которые [идут] от них¹».

Лаура Черета в письме «Против женщин, порочащих учёных женщин» обвиняет тех женщин, которые опустили в лени и праздности и растеряли свои природные дары и которые мешают другим, ученым женщинам продолжать свои литературные штудии: «Только сами мы можем достичь добродетели, и не могут подняться до понимания сложных вещей те [женщины], которые, запятнанные грязью удовольствий, тупеют в своей косности.

Но для тех, кто считает, что науки, труд и бодрствование принесут им истинную похвалу, дорога для достижения знаний открыта²».

В письме «В защиту свободного образования для женщин» Лаура решительно отвергает типичное мнение об ущербности женских умственных способностей. В доказательство своих слов гуманистка приводит ряд примеров достижений женщин, получивших признание за свою образованность. С точки зрения Лауры: «...природа предоставляет всем людям одну и ту же свободу — свободу учиться. ... Действительно, знание дается не как дар, но штудиями. Потому свободный, не боящийся труда ум всегда уверенней поднимается к благу, и желание учиться растет вширь и вглубь. Следовательно, нашему полу не подарил бы Господь

¹ Феделе К. Речь в похвалу свободных искусств // Женщина в истории западноевропейского средневековья / Кассандра Феделе / Т.Б. Рябова. – Иваново: Издательский центр Юнона, 1999. – С.199.

² Черета Л. Против женщин, порочащих учёных женщин // Женщина в истории западноевропейского средневековья / Лаура Черета / Т.Б. Рябова – Иваново: Издательский центр Юнона, 1999. – С.202.

Всемиловейший даже единственного таланта вследствие какой-либо нашей святости. Природа всем в своей щедрости даровала достаточно, для всех открыла она ворота выбора; через эти ворота разум посылает страстям послы, с которыми и сообщает свою волю¹».

В XVI веке «спор о женщинах» в литературе достиг своего наивысшего развития и стал одной из главных дискуссий в гуманистической литературе, что было обусловлено различными факторами, как например, значительное увеличение числа образованных и влиятельных женщин и растущая потребность в положительных женских примерах².

Женские персонажи начали более или менее регулярно появляться в итальянских диалогах с начала XVI в. Если рассматривать только опубликованные работы, то первым стал трактат «Азоланские беседы» Пьетро Бембо. В нём он рассуждают о любви между мужчиной и женщиной. Бембо считает, что для зарождения любви между мужчиной и женщиной достаточно взгляда, случайного слова, улыбки, жеста, и после того, как в сердце человека поселяется любовь, он более не властен над собой и всего себя вручает возлюбленной и кроме нее ничего не замечает³. В трактовке этого гуманиста любовь есть желание. Это желание настолько велико, что разум не в состоянии это желание контролировать: «Желанию бесполезно противиться разумом, ибо, даже видя впереди бедствия, мы не умеем повернуть вспять, а если иной раз исхитримся, то после снедаемые изнутри нашим недугом вновь поспешаем назад⁴». В трактовке Бембо любовь несет собой только тревогу, мучения, скорбь и несчастья влюбленным.

¹ Черета Л. Против женщин, порочащих учёных женщин // Женщина в истории западноевропейского средневековья / Лаура Черета / Т.Б. Рябова – Иваново: Издательский центр Юнона, 1999. – С.206-207.

² Пророкова М.В. Особенности «спора о женщинах» в итальянском гуманизме / М.В. Пророкова // Известия РГПУ им. А.И. Герцена, 2010. №124 – С.81.

³ Бембо П. Азоланские беседы // Сочинения великих итальянцев XVI в. / Пьетро Бембо ; пер. с ит. Г.Д. Муравьевой – СПб.: Алетея, 2002. – С.170.

⁴ Там же. – С.163.

Книга Бальдассаре Кастильоне «Книга о придворном» (1528) значительно шире «спора о женщинах» и, как следует из названия, посвящена придворному и его идеализированному изображению автором. Произведение Кастильоне представляет собой сложно структурированный диалог, в котором участники излагают различные точки зрения на женский пол. Диалог представляет собой беседу, якобы происходившую в течении четырех вечеров при Урбинском дворе в 1507 году, и все его участники — реальные исторические лица. Среди них — многие видные представители аристократии и гуманисты, а во главе всех — герцогиня Елизавета Гонзага, которая находилась в самом центре культурной жизни двора и неоднократно хвалявшаяся Кастильоне¹.

Он подробно останавливается на достоинствах, которыми должна обладать придворная дама, и выделяет, что не каждый мужчина обладает такими качествами, которые ей присущи. Кастильоне считает, что дама должна обладать целомудрием и достоинством в каждом действии, слове и жесте. Она должна быть образцом хороших манер. А также ей могут быть присущи красота, благоразумие и твердость духа².

Место действия диалогов преимущественно происходит при дворе знатных особ. Связано это с тем, что женщины правящих домов играли важную публичную роль, часто выступая в роли регента и многие из них славились своей ученостью³.

В XV-XVI веках среди гуманистов также появляется мнение о равенстве между мужчиной и женщиной. Так, в диалоге «О бесконечности любви» (1547) Туллии Арагоны происходит беседа на тему любви между самой Туллией и Бенедетто Варкой. Варки уважительно относится к своей собеседнице, даже восхищается: «...дивясь вашей красотой и наслаждаясь

¹ Пророкова М.В. Особенности «спора о женщинах» в итальянском гуманизме // Известия РГПУ им. А.И. Герцена, 2010. №124 – С.82.

² Кастильоне Б. О придворном // Сочинения великих итальянцев XVI в. / Бальдассаре Кастильоне ; пер. Г.Д. Муравьевой – Спб.: Алетея, 2002. – С. 191.

³ Лозинская Е. В. [Рецензия на статью: В. Кокс Женский голос в итальянском ренессансном диалоге] [Текст] / Е. В. Лозинская // Социальные и гуманитар. науки. отеч. и зарубеж. лит. Сер. 7, Литературоведение: РЖ. 2015. № 4. – С.74-75.

звуками вашего голоса, мог испытывать иные чувства, нежели невероятное удовольствие, несравненное удовлетворение и невыразимое счастье¹». Варки с уважением относится к Туллии, восхищается её красноречием, умением дискутировать.

Подобного мнения о равенстве между полами придерживался и Аньоло Фиренцуола в своем рассуждении «О красотах женщин». Он обращается к античной мифологии, к сюжету про то, как Зевс создал людей, обладающих двойными членами и наделенными двойной силой. Для того чтобы ослабить людей, Зевс их разделил, при этом наделив их равными задатками и возможностями: «...женщины, столь же благородны, как и мы, мужчины, столь же учёны, столь же способны к разумению нравственному и умозрительному, столь же способны к практическим действиям и познанию, как и мы, и что в вашей душе обретаются те же задатки и действенные склонности, как и в нашей²». Автор говорит о том, что не может быть сомнений о равных возможностях мужчины и женщины, соответственно и в обществе должно проявляться данное равенство.

Гуманистическая защита женщин перестала быть аномалией по сравнению с предыдущим веком, напротив, она даже стала важной данью требованиям времени и общества. Превознесение человека становится распространенным и на женщин, их природа признана равной по достоинству мужской, отвергнуты многие пороки, приписываемые традицией, а список добродетелей пополнился не только «чисто женскими» качествами, но и основными мужскими добродетелями. Признание женщин как блага становится частью благородного образа мужчины, а также связывается с другими потенциальными преимуществами, такими как поддержка влиятельных женщин-

¹ Арагона Т. О бесконечности любви // О любви и красотах женщин: Трактаты о любви эпохи Возрождения / Туллия Арагона ; под ред. В.П. Шестакова. – М.: Республика, 1992. – С.157.

² Фиренцуола А. О красотах женщин // О любви и красотах женщин: Трактаты о любви эпохи Возрождения / Аньоло Фиренцуола ; пер. В.П.Шестаков – Москва: Республика, 1992. – С.134.

покровительниц и место для все более влиятельной и образованной женской аудитории. Однако, несмотря на то что голоса женщин-оппонентов стали звучать гораздо реже, а открытая критика приобретет маргинальный характер, большинство защитников не могут или не хотят дать четкий ответ на наиболее актуальные аспекты «спора о женщинах», а именно на роль и положение женщины в обществе, ее возможности и цели. Разрыв между традицией «защиты» и реальностью становится все более ощутимым, и многие женщины перестают соответствовать даже обновленным нормам. Эта традиция сложилась как попытка «констатации» меняющегося статуса женщин, понять оценить и даже «вписать» ее в привычный порядок вещей. Это связано с тем, что авторы ищут способы установить пределы возможного развития «спора о женщинах», сделать его социально безопасным и не угрожающим существующему социальному общественному устройству. В то же время рост «защитного» дискурса, его статусная значимость, превращение со временем некоторых «новых» женских взглядов в общепринятые (не во всех, но, по крайней мере, в верхних эшелонах общества) изменили социальный климат, влияющий на возможность занятия женщинами важных ролей в обществе¹.

Таким образом, несмотря на то, что идеи гуманизма слабо повлияли на положение женщины в обществе со времен Средневековья, однако, благодаря росту уровня образованности населения, который сказывается в том числе и на женщинах, во второй половине XV – середине XVI веков возникает «спор о женщинах», в ходе которого поднимаются вопросы о том, какой должна быть женщина, как она должна себя вести, чем увлекаться и т.д. В итоге, большинство гуманистов начинают создавать диалоги, участие в которых может принимать в том числе и женщина, которая зачастую способна на равном уровне поддерживать диалог с

¹ Пророкова М.В. Особенности «спора о женщинах» в итальянском гуманизме / М.В. Пророкова // Известия РГПУ им. А.И. Герцена, 2010. №124 – С.88-89.

мужчиной на различные темы, а порой и превосходить его. Помимо гуманистов-мужчин появляются и гуманисты-женщины. Их работы, как правило, направлены на то, чтобы мужчины пересмотрели свое отношение к женщине, как к существу глупому и способному заниматься только домашними вещами. В результате, начинает зарождаться мысль об интеллектуальном равенстве между мужчиной и женщиной.

2.3. Женские образы в итальянском искусстве эпохи Возрождения

Развитие идей гуманизма привело к появлению индивидуализма и интереса к человеческой личности, что стало ключевым моментом в переходе от средневековой живописи к живописи Возрождения. Художники Ренессанса начали обращать больше внимания на анатомию, перспективу и реалистичное изображение человеческого тела и лица. Они стремились передать эмоции и характер человека через его внешний вид, выражение лица и жесты. Художники стремились создать произведения искусства, которые бы восхищали и возвышали человека, раскрывая его потенциал и достоинство. Это, в свою очередь, привело к появлению портрета как жанра, который отсутствовал в Средневековье.

Идея индивидуализации нашла отражение и в портретах женщин. Изображая действительную красоту женщины, художники, тем самым подчеркивали ее индивидуальность. Таким образом, женский портрет стал одним из воплощений идей гуманизма о индивидуализме и достоинстве человека.

В эпоху Возрождения также впервые в живописи появляется обнаженное тело, чего не было в Средневековье. Связано это с несколькими причинами: во-первых, с развитием идей гуманизма художники начали обращать больше внимания на человеческую анатомию, изучали пропорции и перспективу, чтобы создавать реалистичные изображения человеческого тела. Во-вторых, изменилось отношение к телу и наготы. Если в Средневековье обнаженное тело считалось греховным и

порочным, то в эпоху Возрождения художники начали восхищаться красотой и совершенством человеческого тела, особенно женского. Показывая обнаженные женские тела, художники эпохи Возрождения хотели подчеркнуть красоту, грацию и гармонию человеческого тела, а также выразить свое восхищение женской красотой. Они стремились создать образы, которые бы вызывали у зрителя восхищение и восторг.

Начиная с XV века неоплатоническая философия, а именно идеи Марсилио Фичино, находят своё отражение в том числе и в картинах художников¹. Наиболее ярко они выражены в картинах «Весна» (Приложение 2) и «Рождение Венеры» (Приложение 3) Сандро Боттичелли и «Любовь земная и любовь небесная» (Приложение 4) Тициана Вечеллио.

В правой части картины «Весна» изображен Зефир – символ весеннего ветра. Он преследует нимфу Хлорис, на руку которой ниспадают цветы, возникшие от прикосновений Зефира. После этого Хлорис превращается в символ весны – Флору и ее платье украшено цветами. Эта сцена выражает собой диалектику любви – во время весны происходит обновление и изменение природы.

В центре картины изображена богиня любви и красоты Венера. Ее положение на картине означает, что именно она является хозяйкой праздника любви в Саду любви. Над ней изображен Купидон, который направляет стрелу в группу танцующих Граций, изображенных в левой части картины. Грации представляют собой Красоту, Наслаждение и Целомудрие. Красота находится справа и выделяется украшениями на шее и голове, Целомудрие изображена с меланхоличным лицом и стоит спиной к зрителю, а Наслаждение, наоборот, движется с большей энергией. Грации держатся за руки и танцуют по кругу в ритме танца, который задаёт Венера своей поднятой правой рукой.

¹ Шестаков В.П. О любви и красотах женщин: Трактаты о любви эпохи Возрождения» / В.П. Шестаков. – М.: Республика, 1992. – С.7.

На левом краю картины изображён Меркурий – предводитель Граций. Он отвернулся и остальных участников картины и старается достать жезлом облака. Нахождение Зефира и Меркурия на двух разных концах картины символизирует собой два разных полюса любви. Через Меркурия любовь исходит из земного мира, но вновь возвращается в него через Зефира.

Согласно философии Фичино, красота – это «грация», то есть особый вид прекрасного, связанный с красотой движения и выражения. Таким образом, Грации на картине «Весна» представляют собой ту самую красоту в движении¹.

На картине «Рождение Венеры» богиня Венера рождается из морской глубины и ее красота в девственном, обнаженном виде, согласуется с идеей Фичино о том, что любовь – это «желание красоты»². Сама Венера изображена с тонкими бровями, распущенными светлыми волосами и более полным телом, подражающим стандартам красоты эпохи Возрождения. Уклончивый характер положения женских глаз делает субъект более скромным и нежным³.

Картина Тициана «Любовь земная и небесная» продолжает отражать мотивы неоплатонической философии. На ней представлены два типа любви (Венер) – земная и небесная. В Средние века небесную любовь символизировала одетая фигура, а земную, греховную – обнаженная, но Ренессанс изменил эту систему ценностей, поскольку отсутствие одежды стало признаком добродетели и непорочности, поэтому на картине Тициана богато одетая светская дама символизирует собой земную

¹ Шестаков В.П. Ренессансная философия любви, ее отражение в живописи и поэзии // Образы любви и красоты в культуре Возрождения / Л.М. Брагина ; Науч. совет РАН «История мировой культуры». – С.23-24.

² Там же. – С.24.

³ Ласкова Н.В., Козынько А.А. Идеал женской красоты в итальянском обществе эпохи Возрождения / Н.В. Ласкова, А.А. Козынько // ФЭн-наука. 2015. № 12 (51). – С.16.

любовь, а вторая – небесную. Подтверждает эту теорию то, что позади обнаженной Венеры стоит церковь, а позади одетой – замок¹.

В эпоху раннего Возрождения мы можем проследить моду на тонкую шею и бледный цвет кожи, а женская грудь становится объектом пристального внимания как символ материнства и плодovitости. Благодаря культу материнства художники эпохи Ренессанса пытаются возвысить женщину в своих работах, изображая женские тела с пышными формами, тем самым визуализируя культуру того времени и представления о мире².

Манера и способ изображения женского тела, и интерпретация этого изображения напрямую зависят от идеи, учения или истории, рассказанной зрителю, бессознательно женская телесность рассматривается как модель социальной реальности и элемент более масштабной структуры общества, культурных практик и мира в целом.

Картина Сандро Боттичелли «Мадонна с младенцем» (Приложение 5) изображает Деву Марию, держащую на коленях младенца Иисуса. Мария отвернулась от зрителя картины, опустила глаза и голову. Избегающее расположение глаз натурщицы – одна из наиболее распространенных деталей в изображении женщин в искусстве Ренессанса³. Подтверждение этому можно увидеть на картинах Леонардо да Винчи «Мадонна Литта» (Приложение 6) и Рафаэля Санти «Мадонна Грандука» (Приложение 7). Дева Мария традиционно изображается в красном платье (цвет пролитой на кресте крови) и голубой накидке (символ непорочности).

¹ Шестаков В.П. Ренессансная философия любви, ее отражение в живописи и поэзии // Образы любви и красоты в культуре Возрождения / Л.М. Брагина ; Науч. совет РАН «История мировой культуры». – С.27.

² Галкина А.А. Особенности женского образа в живописи эпохи Возрождения / А. А. Галкина, В.А. Рошупкина, В. И. Курчев // НаукаПарк. 2018. № 6 (67). – С.8.

³ Чикалова И.Р. «Бархатная революция» в политической и исторической науке / И.Р. Чикалова // Женщины в истории: возможность быть увиденными: Сборник научных статей. Выпуск 3. – Минск: Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», 2004. – С.13.

Леонардо, создавая «Мадонну Литту», стремился к идеализации образа Девы Марии. На картине изображено длительное состояние спокойной радости, в которое погружена молодая прекрасная женщина, кормящая грудью ребенка. Выразительна четкость уравновешенной композиции с двумя симметричными окнами, между которыми вписан живой и гибкий силуэт женской полуфигуры. Холодный ясный свет озаряет ее тонкое лицо с полуопущенным взором и легкой улыбкой.

Самым известным женским портретом в мире, созданным Леонардо да Винчи, безусловно является «Джоконда» (Приложение 8). Окутанный воздушной дымкой портрет молодой женщины, сидящей на фоне голубовато-зеленого скалистого пейзажа, полон нежной трепетности, а загадочная улыбка и направленный на зрителя взгляд сделали портрет настолько реалистичным, что по словам Джорджо Вазари: «...всякий, кто внимательнейшим образом вглядывался в дужку шеи, видел в ней биение пульса¹».

Одним из самых известных женских портретов Рафаэля является «Донна Велата» или «Женщина под покрывалом» (Приложение 9), которая стала творческим ответом на «Джоконду». На картине изображена красивая девушка. Лицо ее спокойно, взгляд устремлен вдаль, на губах изображена слабая улыбка. На платье реалистично показаны складки одежды. Его белый тон подчеркивает молодость, красоту и гармоничное состояние духа женщины.

Искусство эпохи Возрождения часто черпало вдохновение у греческой и римской мифологии – «Флора» (Приложение 10) Тициана Вечеллио не является исключением. Изображение Тицианом греческой

¹ Вазари Д. Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. Т. III / Джорджо Вазари ; пер. с. ит. А.И. Венедиктова, А.Г. Габричевского / под ред. А.Г. Габричевского – М.: Искусство, 1970. – С.26.

богини цветов, растений и весны использует теплые цвета, с целью вызвать у зрителя ощущение чувственности и женственности¹.

Флора – один из многочисленных портретов, созданных Тицианом, на которых изображена идеальная женщина эпохи Возрождения. Среди других его картин того времени – «Венера Анадиомена» (Приложение 11) и «Венера перед зеркалом» (Приложение 12), на которых изображены женщины схожего типа. Греческая богиня изображена с более темными золотыми волосами, которые ниспадают каскадом на ее плечо, а ее правое плечо и верхняя часть груди открыты для зрителя, что создает ощущение чувственности в картине. Изысканная ткань, обернутая вокруг ее талии и плеча, привлекает внимание зрителя к обнаженной груди, одновременно создавая интересную комбинацию цветов и зелени².

Эта картина является примером того, как в искусстве эпохи Ренессанса подчеркивалась чувственность и женственность. Как и во многих других портретах и изображениях женщин той эпохи, взгляд Венеры обращен в сторону, отводя взгляд от зрителя. В «Венере с зеркалом», женщина на портрете обнажена до пояса и смотрит в зеркало, поддерживаемое херувимами. Изысканная вышивка бисером и вышивка на ткани, в которую она задрапирована, а также богатые украшения, которые она носит, предполагают более высокий социальный статус, как и у Флоры, у которой мы видим светлые волосы в сложной прическе, бледную кожу, тонкие брови и большой лоб, что опять же соответствует идеалам и стандартам красоты эпохи Возрождения³.

Как и во «Флоре», глаза женщины отведены от зрителя и в то же время она изображена с мягкой улыбкой, излучающей теплоту и женственность. Одни и те же теплые цвета видны на обоих портретах в

¹ Бакутина Ю.Ю., Зарубайко А.Ю. Формирование знаний о теле человека от эпохи Возрождения до наших дней / Ю.Ю. Бакутина, А.Ю. Зарубайко // Международный электронный журнал. Устойчивое развитие: наука и практика. 2020. № S1(25). – С.53.

² Там же. – С.52-53.

³ Габидуллина Ч.Ф. Восприятие и культ женского образа в эпоху Возрождения / Ч.Ф. Габидуллина // Научно-правовой журнал «Общество и государство». 2023. №1 (41) – С.63.

деталях, таких, как золотисто-светлые волосы, яркие ткани и кремовая кожа. Общий чувственный внешний вид и поведение, отображаемые на портретах Тициана, можно смело считать воплощением женственности эпохи Возрождения.

Поскольку искусство эпохи Возрождения было отражением общественных и личных идеалов, следовательно, женщины, представленные на портретах, были не реальным изображением, а, скорее, символическим катализатором идеалов самой эпохи Возрождения¹.

Таким образом, можно заключить, что гуманистические взгляды проникли также и в сферу искусства, повлияв на художников, которые не только изменили стиль изображения человека, разработав представления о перспективе, но также и создавая такие новые направления, как портрет, до этого отсутствовавший в Средние века. Благодаря тому, что художники, также как и гуманисты, стали обращаться за поиском вдохновения к античному наследию, порой совмещая его с неоплатонической философией, одним из самых популярных женских персонажей стала богиня любви Венера, в изображении которой отражались представления об идеальной красоте женщины. В живописи XV-XVI веков женские образы все еще часто связаны с библейскими сюжетами, например, Девой Марией, которая представляла собой олицетворение милосердия, доброты и благородства. Считалось, что эти черты присущи также и любой благопристойной девушке.

¹ Фукс Э. Секреты женщин Ренессанса / Э. Фукс ; пер. В.М. Фриче. – М.: ООО «ТД Алгоритм», 2016. – С.184-186.

Глава 3. Методический аспект изучения темы квалификационной работы в общеобразовательной школе

3.1. Отражение темы в школьных учебниках истории

Для реализации образовательных программ в Российской Федерации был разработан Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (ФГОС) с учетом региональных, национальных и этнокультурных потребностей народов Российской Федерации и направлен на обеспечение:

- 1) формирования социокультурных и духовно-нравственных ценностей обучающихся, основ их гражданственности, российской гражданской идентичности и социально-профессиональных ориентаций;
- 2) единство образовательного пространства Российской Федерации в том числе единство учебной и воспитательной деятельности;
- 3) сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации¹.

Стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы:

Личностные результаты освоения программы основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности.

Эстетическое воспитание формируется через:

- 1) восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального

¹ Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» [Электронный ресурс]: Информационно-правовой портал Гарант.ру – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/401333920/> (дата обращения 17.09.2023)

воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;

2) понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

3) стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Духовно-нравственное воспитание формируется через:

1) ориентацию на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

2) активного неприятие асоциальных поступков, свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства¹.

Таким образом, выбранная тема выпускной квалификационной работы может способствовать вышеперечисленным процессам воспитания.

Предметные результаты по учебному предмету «История»:

1) умение выявлять особенности развития культуры, быта и нравов народов в различные исторические эпохи;

2) умение сравнивать исторические события, явления, процессы в различные исторические эпохи;

3) умение определять и аргументировать собственную или предложенную точку зрения с опорой на фактический материал, в том числе используя источники разных типов².

Согласно концепции нового учебно-методического комплекса методологической основой изучения всеобщей истории являются следующие подходы, которые соотносятся с темой ВКР:

1) системный подход как основа содержания курса истории и межпредметных связей, прежде всего, с учебными предметами социально-гуманитарного цикла (обществознание, история мировых религий,

¹ Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» [Электронный ресурс]: Информационно-правовой портал Гарант.ру – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/401333920/> (дата обращения 17.09.2023)

² Там же.

литература, мировая художественная культура, русский и иностранные языки), а также географией;

2) антропологический подход, предполагающий личностное эмоционально окрашенное восприятие прошлого, апелляцию к человеку, его месту в истории, изучение опыта выдающихся личностей и понимание повседневной жизни людей;

3) культурологический подход, подразумевающий изучение диалога культур различных государств в одном историческом пространстве и преемственность в восприятии, сохранении и преумножении культурных традиций отдельных стран во временном контексте; развивающий способности к межкультурному диалогу, восприятию и бережному отношению к культурному наследию каждого народа¹.

В главе «Позднее Средневековье (XIV-XV В.)» историко-культурного стандарта присутствуют аспекты, соотносящиеся с темой исследования: «Гуманизм и раннее Возрождение в Италии. Литература: Данте; Петрарка; Боккаччо. Искусство: Джотто, Брунеллески, Донателло, Боттичелли.»²

А также упоминаются персоналии Боккаччо, Боттичелли, Данте Алигьери, Джотто, Мазаччо, Петрарка³.

Федеральная рабочая программа по истории содержит материал, соотносящийся с темой исследования: «Гуманизм. Раннее Возрождение: художники и их творения»⁴, «Высокое Возрождение в Италии: художники и их произведения»⁵.

¹ Проект Концепции нового учебно-методического комплекса по всемирной истории [Электронный ресурс]: Институт развития образования Кировской области – Режим доступа: https://kirovipk.ru/sites/default/files/dokumenty/proekt_po_vseobshchey_istorii.pdf (дата обращения 17.09.2023) – С.6.

² Там же. – С.37.

³ Там же. – С.38.

⁴ Федеральная рабочая программа основного общего образования предмета «История» [Электронный ресурс]: Единое содержание общего образования – Режим доступа: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/09/frp_istoriya_5-9-klassy.pdf (дата обращения 15.09.2023) – С.9.

⁵ Там же. – С.15.

Программа следующим образом определяет основные виды деятельности учащихся, связанные с темой ВКР:

1) Раскрывать значение понятий и терминов: романский стиль, готика, гуманизм, Возрождение. Называть известных представителей европейского гуманизма и Раннего Возрождения, объяснять, что было новым в их взглядах на мир и человека. Представлять рассказ (сообщение) о жизни и творчестве мастеров Раннего Возрождения (по выбору)¹.

2) Называть мастеров итальянского Возрождения, творивших в первой четверти XVI в. (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти, Рафаэль Санти), и их произведения, объяснять, почему этот период получил название Высокого Возрождения².

Таким образом, в документах, определяющих содержание образовательного процесса по истории, присутствуют положения, для реализации которых может быть полезен материал данного исследования.

В результате исследования заявленной темы ВКР, мной были рассмотрены следующие учебники по всеобщей истории за 6 и 7 классы, соответствующие Федеральному Государственному Образовательному Стандарту (ФГОС) за авторствами В.А. Ведюшкина³, А.В. Абрамова⁴, А.Ю. Морозова, Э.Н. Абдулаева, С.В. Тырина и К.П. Чиликина⁵, М.В. Пономарева⁶, А.В. Ревякина⁷, Д.Д. Данилова⁸.

¹ Федеральная рабочая программа основного общего образования предмета «История» [Электронный ресурс]: Единое содержание общего образования – Режим доступа: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/09/frp_istoriya_5-9-klassy.pdf (дата обращения 15.09.2023) – С.93-94

² Там же. – С.121

³ Средние века. 6 класс : учеб. для общеобразоват. организаций / В.А. Ведюшкин, В.И. Уколова – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2014. – 111 с.; Всеобщая история : История Нового времени. 7 кл. : учебник / В.А. Ведюшкин, С.Н. Бурин – 4-е изд., стереотип. – М. : Дрофа, 2018. – 270 с.

⁴ Всеобщая история. История Средних веков : 6 класс : учебник / А.В. Абрамов, В.А. Рогожин, С.В. Тырин ; под общ. ред. В.Р. Мединского. – М. : Просвещение, 2021. – 271 с.

⁵ Всеобщая история. История Нового времени. Конец XV-XVII век : 7-й класс : учебник / под общ. ред. В.Р. Мединского. – М. : Просвещение, 2021. – 223 с.

⁶ Пономарев М.В. Всеобщая история. История Средних веков. 6 кл. : учеб. для общеобразоват. учреждений / М.В. Пономарев, А.В. Абрамов, С.В. Тырин. – М. : Дрофа, 2013. – 269 с.

⁷ Всеобщая история. История Нового времени, 1500–1800. 7 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / А.В. Ревякин; под ред. А.О. Чубарьяна; Рос. акад. наук., Рос. акад. образования, изд-во «Просвещение». – М. : Просвещение, 2013. – 254 с.

⁸ Всеобщая история. История Нового времени. 7 кл.: учеб. для организаций, осуществляющих образовательную деятельность / Д.Д. Данилов, Е.В. Сизова, А.В. Кузнецов, С.С. Кузнецова, А.В. Репников, В.А. Рогожин. – 2-е изд., перераб. – М. : Баласс, 2015. – 304 с.

В.А. Ведюшкин в учебнике за 6 класс во 2 главе под названием «Подъём средневековой Европы» в 25 параграфе «Культура Западной Европы в XIV-XV вв.» в пункте «Гуманизм и гуманисты» даётся определение этим понятиям. Гуманизм – это знания о человеке, а гуманисты – познающие всё человеческое. Далее сказано, что гуманисты стремились прежде всего понять смысл человеческой жизни в земном мире, а идеалом они считали человека, который свободен и сам творит свою судьбу. Несмотря на то, что человек, с точки зрения гуманистов, должен стремиться к счастью не на небе, а на земле и быть широко образованным, тем не менее в конце пункта сказано, что гуманисты не порывали с христианством, но они были уверены в том, что Бог создал человека творцом, свободным и открытым для счастья¹.

В пункте «Творцы Возрождения» сказано о трёх величайших гуманистах Раннего Возрождения – Данте Алигьери, Франческо Петрарки и Джованни Боккаччо, а также дано краткое описание их наиболее известных произведений: «Божественной комедии», «Книги песен» и «Декамерона»².

Пункт «Искусство Раннего Возрождения» рассказывает об основных художниках данного периода: Джотто, Мазаччо и Боттичелли. О Джотто, который был современником Данте, сказано, что он создал новый стиль в живописи, благодаря которому каждая фигура стала полна движения, что резко отличает искусство Джотто от готической живописи. Но по-настоящему открывает эпоху Возрождения флорентийский художник Мазаччо, обогативший живописные достижения Джотто. Наиболее важным достижением Джотто является использование линейной перспективы на картинах, благодаря чему те переставали быть плоскими. Для наглядного примера сбоку от текста представлено две картины, одна из которой сделана с применением обратной перспективы, а вторая – с

¹ Средние века. 6 класс : учеб. для общеобразоват. организаций / В.А. Ведюшкин, В.И. Уколова – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2014. – С.79.

² Там же. – С.79-80.

линейной. О Боттичелли сказано, что в его фресках и картинах соединилась высокая одухотворённость, гуманистическая настроенность и яркие образы. Как примеры его работ представлены картины «Весна» и «Рождение Венеры». Помимо этих художников, также представлена информация об архитекторе Брунеллески и скульпторе Донателло¹.

Давая характеристику этому учебнику, можно отметить его красочность и многообразие предоставленных различных изображений. В сочетании с лаконично изложенным текстом это создаёт общее понимание у учеников изученного материала и визуальным представлением о нём. В учебнике отражено сочетание проблемного и регионального подходов с включением элементов страноведческого подхода. Касательно раскрываемости темы представлений итальянских гуманистов о женщинах в эпоху Возрождения, то она в учебнике никак не представлена.

В учебнике того же автора за 7 класс, в 4 главе «Культура стран Европы в XVI – XVII веках» в 14 параграфе «Культура эпохи Возрождения» в пункте «На пути к Высокому Возрождению» сказано, что круг наук, включавший историю, филологию, педагогику, этику, поллатыни именовался «студия гуманитарис» («изучение человеческого») и что тех, кто занимался этими науками, называли гуманистами. Гуманисты призывали отказаться от аскетизма и прославляли земную жизнь. В дальнейшем о них сказано, в целом, тоже самое, что и в предыдущем учебнике².

В пункте «Эпоха титанов» представлена информация о Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти, Рафаэле Санти и Тициане Вечеллио. О Леонардо да Винчи сказано, что несмотря на отсутствие гуманистического образования, он, тем не менее, был энциклопедически развит, после чего следует перечисление занятий Леонардо и его изобретений. Как о

¹ Средние века. 6 класс : учеб. для общеобразоват. организаций / В.А. Ведюшкин, В.И. Уколова – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2014. – С.80-81.

² Всеобщая история : История Нового времени. 7 кл. : учебник / В.А. Ведюшкин, С.Н. Бурин – 4-е изд., стереотип. – М. : Дрофа, 2018. – С.137-138.

художнике о нём сказано, что он достиг высочайшего мастерства в передаче неуловимых переходов от света к тени. После этого, автор предлагает школьникам ответить на вопрос: «Можно ли считать Леонардо да Винчи гуманистом, если известно, что он не получил гуманистического образования?» О Микеланджело Буонарроти также сказано, что он был разносторонне развит. Как художник Микеланджело прежде всего знаменит росписью потолка Сикстинской капеллы в Ватикане. Рафаэль Санти тоже был многогранным мастером, но более всего известны его совершенные по красоте образы Мадонны, самым знаменитым из которых является «Сикстинская Мадонна». О Тициане сказано, что он показал огромные возможности цвета как средства художественной выразительности¹.

В конце параграфа присутствует ряд вопросов, среди которых имеется, например, такой: «Что позволяет назвать Леонардо да Винчи, Микеланджело и Рафаэля титанами Высокого Возрождения?»²

Данный учебник за 7 класс В.А. Ведюшкина значительно отличается от его же учебника за 6 класс. Он менее красочный, что компенсируется более подробным изложением материала, но тема женщин в нём также не затрагивается. В учебнике отражено сочетание проблемного и регионального подходов с включением элементов страноведческого подхода.

В учебнике А.В. Абрамова за 6 класс в 6 главе «Закат Средневековья» в 26 параграфе «На пороге Нового времени» в 4 пункте «Гуманизм и Раннее Возрождение» информация о гуманизме представлена достаточно сжато. Сказано, что на смену идеала аскета приходит образ человека-творца; сильной, независимой личности, хозяина своей судьбы и эти новые образы стали воплощать в своём творчестве писатели и

¹ Всеобщая история : История Нового времени. 7 кл. : учебник / В.А. Ведюшкин, С.Н. Бурин – 4-е изд., стереотип. – М. : Дрофа, 2018. – С.139-142.

² Там же. – С.145.

художники городов-государств севера Италии. Таким образом, они выражали идеи гуманизма.

Также как и в учебнике В.А. Ведюшкина, далее идёт информация о Данте Алигьери, Франческо Петрарке, Джованни Боккаччо и их основных произведениях. Затем идёт очень краткая сводка о Джотто, Мазаччо, Сандро Боттичелли. Филиппо Брунеллески, Донателло и перечислены их основные работы. В конце параграфа ученикам предлагается заполнить таблицу «Мастера эпохи Раннего Возрождения», а в конце главы они должны прочитать текст историка А.К. Дживелегова о некоем гуманисте и, исходя из прочитанного, определить, что он пишет о Данте Алигьери и аргументировать свой ответ (в тексте упоминается «Божественная комедия»)¹.

Учебник даёт очень обобщённую информацию о теме и, при этом, не сильно изобилует изображениями. Единственной заслугой данного учебника можно считать представление отрывков из работ историков и произведений гуманистов. Учебник использует системно-деятельностный подход. Тема представлений итальянских гуманистов о женщине не затронута.

В учебнике для 7 класса за авторством А.Ю. Морозова, Э.Н. Абдулаева, С.В. Тырина и К.П. Чиликина во 2 главе «Возрождение и Реформация» в 6 параграфе «Высокое Возрождение: время творцов и злодеев» в первом пункте «Чему учили гуманисты эпохи Возрождения» авторы раскрывают сущность гуманизма как воспевания величия не Бога, а Человека, отмечая что гуманисты, при этом, не отрицали религии и предлагают ознакомиться с цитатой гуманиста Джаноццо Манетти о том, что «... Человек, словно некий смертный Бог, рождён для двух вещей – для познания и действия...». Примечательно, что учебник раскрывает эпоху Возрождения с двух сторон – как время, в которое одновременно

¹ Всеобщая история. История Средних веков : 6 класс : учебник / А.В. Абрамов, В.А. Рогожин, С.В. Тырин ; под общ. ред. В.Р. Мединского. – М. : Просвещение, 2021. – С.247-253.

сосуществовали и произведения искусства, и ужасные преступления. Далее следует объяснение почему гуманисты относились критически к институту церкви и их противопоставление аскетизму радости и удовольствию земной жизни. После этого, сказано, что гуманисты взяли за образец искусство Античности, при этом отмечая, что зачастую их произведения были слепым копированием античных авторов. В конце пункта о покровительстве гуманистам богатых людей и о конкуренции городов Италии в красоте зданий и росписей¹.

Во втором пункте под названием «Что такое Высокое Возрождение» вкратце описываются такие деятели искусства как Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти и Рафаэль Санти. В росте культуры Италии отмечается роль папы Юлия II, покровительствовавшего художникам. Далее идёт краткое описание работы Никколо Макиавелли «Государь». В конце пункта содержится краткая политическая сводка об Италии той эпохи и сказано, что 1527 год считается концом Высокого Возрождения, поскольку в этом году императорская армия Карла V захватила и разграбила Рим².

В конце параграфа размещена таблица, в которую нужно вписать деятелей культуры, их сферу деятельности, страну и произведения. После неё следует ряд вопросов по гуманизму, Италии и искусству³.

Данному учебнику удаётся соблюсти баланс между информацией об эпохе Возрождения в Италии и количеством изображений. Учебник рекомендуется использовать для ознакомления учащихся с явлением гуманизма, так как она в нём достаточно хорошо и подробно освещена. Однако, о представлениях гуманистов о женщине снова ничего не сказано. Учебник предполагает использование дифференцированного и индивидуализированного подходов.

¹ Всеобщая история. История Нового времени. Конец XV-XVII век : 7-й класс : учебник / под общ. ред. В.Р. Мединского. – М. : Просвещение, 2021. – С.58-60.

² Там же. – С.60-62.

³ Там же. – С.65.

В учебнике для 6 класса за авторством М.В. Пономарева в пятой главе «Западная Европа в XI–XV веках: от расцвета к закату Средневековья» в 23 параграфе «Искусство и литература в XI – XIII веках. Раннее Возрождение» в пункте «Возникновение культуры Возрождения. Гуманизм» даётся основное представление о гуманизме, раскрывая отход новой идеологии от аскетизма, упоминая, что новым идеалом стал человек-творец и сильное влияние языческой культуры Древней Греции и Рима на самих гуманистов¹.

В пункте «Данте – предвестник Возрождения» авторы дают ответ на вопрос почему именно Италия стала родиной Возрождения, а при описании личности Данте и его трудов, обходятся не кратким изложением сюжета «Божественной комедии», но и упоминают о его возлюбленной Беатриче и объясняют почему произведение получила именно такое название².

В пункте «Литература раннего Возрождения» рассказывается о Франческо Петрарке и Джованни Боккаччо. Информация об этих двух гуманистах мало отличается от той, что представлена в других учебниках, кроме того, что здесь упоминается возлюбленная Петрарки Лаура, о которой сказано, что она безвременно ушла из жизни и что именно ей Франческо посвятил «Книгу песен»³.

В пункте «Искусство раннего Возрождения» упоминаются такие деятели эпохи как Джотто, Филиппо Брунеллески, Донателло, Мазаччо и Сандро Боттичелли. Авторы при этом раскрывают особенность каждого из этих мастеров в своей области⁴.

В конце параграфа подводятся итог и даются несколько новых терминов для запоминания. Помимо этого, ниже расположена цитата гуманиста Джаноццо Манетти о том, что: «Человека по праву называют и

¹ Пономарев М.В. Всеобщая история. История Средних веков. 6 кл. : учеб. для общеобразоват. учреждений / М.В. Пономарев, А.В. Абрамов, С.В. Тырин. – М. : Дрофа, 2013. – С.207-209.

² Там же. – С.209-211.

³ Там же. – С.211-212.

⁴ Там же. – С.212-214.

считают великим чудом, живым существом, действительно достойным восхищения». Замыкают параграф несколько вопросов по тексту и задания, одним из которых является таблица «Деятели литературы и искусства раннего Возрождения»¹.

Подводя итог учебнику, можно сказать, что он предоставляет достаточно неплохую базу по теме раннего Возрождения для школьников. На каждой странице размещены изображения картин, скульптур и архитектурных сооружений, но при этом предпочтение либо отдаётся тексту, либо между ними сохраняется баланс. Используется системно-деятельностный подход. Тема женщин раскрывается слабо, упоминаются только Беатриче и Лаура как возлюбленные Данте и Петрарки.

В учебнике А.В. Ревякина для 7 класса тема Высокого Возрождения представлена чрезвычайно подробно. Так, во второй главе «Высокое Возрождение» в третьем параграфе «Исторические предпосылки Возрождения» в первом пункте «Золотой век» разбирается сам термин «Возрождение», которым Джорджо Вазари охарактеризовал культурный расцвет Европы своего времени. Во втором пункте «Старая картина мира» вкратце объясняется почему католическая церковь неодобрительно относилась к культурному наследию Античности. В третьем пункте «Запросы общества» рассказывается, что благосостояние широких слоёв населения зависело теперь не от покорности сеньору или соблюдения вековых традиций и обычаев, а от изобретательности и находчивости, умения добиться успеха, полагаясь на собственные силы, и о том, что эти качества были в основном свойственны образованным людям, представителям торгово-ростовщических кругов. Четвёртый пункт рассказывает, об интересе к античному наследию среди образованных людей. В пятом пункте объясняется, что благодаря наличию университетов в городах, они отличались от сельской местности более высоким

¹ Пономарев М.В. Всеобщая история. История Средних веков. 6 кл. : учеб. для общеобразоват. учреждений / М.В. Пономарев, А.В. Абрамов, С.В. Тырин. – М. : Дрофа, 2013. – С.214-216.

образовательным уровнем и большим разнообразием культурных запросов, став, таким образом, благоприятной почвой для расцвета Возрождения. Шестой пункт объясняет почему римско-католическая церковь, в итоге, перешла на сторону Возрождения и о чём свидетельствовала поддержка ей светской культуры. Седьмой и восьмой посвящены политическим и историческим причинам возникновения новой эпохи, а девятый тому, почему Возрождение зародилось именно в Италии и куда оно стало проникать после неё. В конце параграфа размещены вопросы¹.

Четвёртый параграф посвящён определению гуманизма и его представителям. Первый пункт даёт следующую дефиницию понятию «гуманизм» – течение общественной мысли эпохи Возрождения и система воззрений, в основе которой лежит представление о самоценности человеческой личности, её прав и интересов. О гуманистах говорится, что их воззрениям были свойственны противоречия, многие из них пытались примирить религиозное и светское мировоззрение, а их взгляды нашли выражение в различных областях творческой деятельности. Следующие пункты посвящены различным европейским гуманистам (среди которых только два итальянца – Никколо Макиавелли и Леонардо да Винчи), а также росту индивидуализма в обществе, развитию естественно-научных знаний и астрологии и алхимии. В конце параграфа размещён вывод по нему, а затем следует ряд вопросов и заданий².

Пятый параграф посвящён искусству Высокого Возрождения. Первый пункт затрагивает тему культа красоты и поясняет, что гуманисты исходили из убеждения, что форма отражает сущность вещей. Следовательно, прекрасное не может быть ложным, а уродливое – истинным. Также, говорится о том, что в отличие от средневекового

¹ Всеобщая история. История Нового времени, 1500–1800. 7 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / А.В. Ревякин; под ред. А.О. Чубарьяна; Рос. акад. наук., Рос. акад. образования, изд-во «Просвещение». – М. : Просвещение, 2013. – С.25-32.

² Там же. – С.32-41.

искусство Возрождения было по преимуществу светским. Во втором пункте рассматривается флорентийская школа живописи. Среди её представителей значатся Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти и Микеланджело Буонарроти. Примечательно, что авторы учебника подмечают представления о женских образах в произведениях Леонардо и Рафаэля. Так, о портрете Моны Лизы сказано, что в нём художник воплотил свой идеал женственности и человеческого обаяния, а о «Сикстинской Мадонне» Рафаэля, что в ней мастерски переданы чувства материнской тревоги, гордости за своё дитя и нежности к нему. Третий пункт параграфа посвящён венецианской школе живописи, среди представителей которой представлен только Тициан. Однако, среди прочего, о нём сказано, что его прославили женские образы, являющиеся олицетворением физической красоты и душевного здоровья. После чего описывается «Кающаяся Магдалина», которой слёзы на лице, припухшая верхняя губа, струящиеся по плечам и груди волосы придают образу жизненность и убедительность. Следующие пункты посвящены Северному и Французскому Возрождению¹.

В конце параграфа размещены вывод, задания и вопросы, а также отрывок из «Жизнеописания Леонардо да Винчи, флорентийского живописца» Джорджо Вазари, посвящённый созданию портрета Моны Лизы².

Данный учебник предоставляет наиболее подробную информацию о Высоком Возрождении по сравнению с другими, выше рассмотренными, учебниками. Авторам удалось сохранить баланс между текстом и изображениями. Тема женских образов в работах итальянских гуманистов относительно представлена, но только на примере произведений

¹ Всеобщая история. История Нового времени, 1500–1800. 7 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / А.В. Ревякин; под ред. А.О. Чубарьяна; Рос. акад. наук., Рос. акад. образования, изд-во «Просвещение». – М. : Просвещение, 2013. – С.42-52.

² Там же. – С.52-53.

нескольких художников. Учебник использует системно-деятельный подход.

Учебник Д.Д. Данилова для 7 класса затрагивает тему Возрождения в первой главе «Эпоха открытий и перемен (Европа. Конец XV – середина XVII века)» в третьем параграфе «Возрождение – новый взгляд на человека». Параграф начинается с отрывка произведения Себастьяна Бранта «Корабль дураков», цитаты Лоренцо Валлы о том, что «Человек... рождён для двух вещей – для познания и действия...» и вопросов к ним¹.

В первом пункте раскрываются понятия «гуманизм» и «гуманисты». Он начинается с того, что европейцы в XIV-XVI веках уже не считали античную греко-римскую культуру порождением язычников – врагов христианства, а сами стремились приобщиться к этой культуре, создавая синтез между античным и христианским наследием. Определение гуманизму исходя из текста следует такое: гуманизм – это философское воззрение, согласно которому весь человек, прекрасный и телом, и душой, считается лучшим божьим творением, способным мечтать и стремиться к счастью. После этого следует информация об Эразме Роттердамском².

Второй пункт посвящён итальянскому Высокому Возрождению. В нём сказано, что в эту эпоху художники в портретах отражали внутреннюю, душевную, и внешнюю, телесную, красоту человека, а пейзажи обращали внимание людей на величие и гармонию окружающей их природы. После чего следуют биографические сводки из жизни трёх мастеров эпохи Возрождения с описанием их произведений: Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти и Рафаэля Санти³.

Третий пункт рассказывает о Возрождении в других странах Европы. В конце параграфа изложен вывод и представлены творческие задания⁴.

¹ Всеобщая история. История Нового времени. 7 кл.: учеб. для организаций, осуществляющих образовательную деятельность / Д.Д. Данилов, Е.В. Сизова, А.В. Кузнецов, С.С. Кузнецова, А.В. Репников, В.А. Рогожкин. – 2-е изд., перераб. – М. : Баласс, 2015. – С.54

² Там же. – С.55-56

³ Там же. – С.56-61.

⁴ Там же. – С.61-63.

Учебник в меру красочный, но при этом с достаточно подробным текстом. Достоинством этого учебника также можно назвать необычные задания, например, придумать диалог между гуманистом и богословом. Однако, тема представлений итальянских гуманистов о женщине не раскрыта. Используется системно-деятельностный подход.

Подводя итог анализу учебников, можно рекомендовать учебники следующих авторов, в которых раскрывается тема итальянского Возрождения: В.В. Ведюшкин за 6 и 7 класс, А.Ю. Морозова, Э.Н. Абдулаев, С.В. Тырин и К.П. Чиликин за 7 класс, М.В. Пономарев за 6 класс, А.В. Ревякин за 7 класс, Д.Д. Данилов за 7 класс.

3.2. Методическая разработка урока

Изображение женщин в эпоху Возрождения может являться частью урока истории. Тема «Возрождение» встречается в учебниках 7 класса. При разработке урока особое внимание следует уделить творчеству живописцев.

Метод, который чаще всего используется – устный рассказ учителя. Учитель может ввести в тему рассказом и объяснить что-то новое. Например: «Без церкви не могло бы существовать средневековое искусство. Власть феодалов усиливало слияние церкви, однако постепенно художников стал увлекать внутренний мир человека. Мастерам удавалось передавать эмоции и душевные порывы, в результате чего усилилось направление реализма. Итальянская культура получила новый импульс развития, и стала известна как эпоха Возрождения. Об этой эпохе мы и будем говорить сегодня на уроке».

Не обойтись и без популярной формы контроля – фронтальный опрос. В ходе этого приема можно быстро опросить несколько ребят, удерживая внимание всего класса. Основу такого метода составляет вопросно-ответная форма, где учитель задает вопросы и ожидает ответы учащихся. При этом учитель сначала задает вопрос, а потом называет

ученика, который будет на него отвечать. Плюсом такой формы контроля является скорость (можно проводить несколько раз за урок) и удерживание внимания всех учеников, так как они не знают, кого спросит учитель. Фронтальный опрос можно проводить как при актуализации знаний, так и в этапе первичного закрепления темы.

В качестве вопросов для проведения фронтального опроса по теме «Возрождение» можно использовать следующие: как развивалось изобразительное искусство раннего Возрождения? Что оно собой представляло?

Для анализа образа женщины в произведениях итальянских художников можно использовать работу с иллюстрациями. Рассматривание репродукций в ученике – широко используемый метод, который оказывает влияние на формирование чувственного восприятия мира, развивает эстетическую восприимчивость в учащихся, что рождает стремление к красоте во всех ее проявлениях, формирует художественный вкус и развивает воображение. Работа с иллюстрациями – это наглядный метод обучения. При использовании такого метода важно соблюдение ряда условий:

- применяемая наглядность должна использоваться в меру и в соответствующий момент урока;
- должна соответствовать возрасту учащихся;
- организовать хорошую видимость демонстрации;
- иллюстрации должны быть согласованы с содержанием урока.

В рамках темы «Возрождение» можно использовать и такой метод как самостоятельная работа учащихся. Здесь учащиеся владеют способами и приемами учебной деятельности самостоятельно, без помощи учителя. Нужно выделить три этапа такой работы: подготовительный, исполнительный и проверочный. Сначала учитель предлагает задание и способ его осуществления с возможным составлением плана работы. В

ходе исполнительного этапа учащиеся выполняют задание, после чего, в проверочном этапе, дается проверка и оценка результатов выполнения.

Например, в рамках темы «Возрождение» учащиеся могут самостоятельно составить и заполнить таблицу «Мыслители и художники раннего Возрождения», в ходе которой узнают о деятелях эпохи.

В условиях ФГОС нового поколения нужно использовать технологию проблемного обучения. Эта технология заключается в создании ситуаций или обстановки, где включается активное мышление, учащиеся находят новые варианты выполнения задания или объясняют еще неизвестные им явления или процессы. Например, использование такого метода, как проблемный вопрос: какую идею вкладывали живописцы Леонардо да Винчи и Рафаэль в своих произведениях «Джоконда» и «Сикстинская Мадонна»?

Такой метод создает самостоятельную познавательную деятельность учащихся и дает обратную связь в обучении, когда учащийся может высказывать свои мысли вслух, доказывать их, воспитывая в себе активную жизненную позицию.

Методических приемов, которые можно использовать на уроке при раскрытии темы «Возрождение» много. Учитель может применять их в соответствии с задачами по формированию универсальных учебных действий (УУД) на разных этапах урока.

Заключение

Рассмотрим результаты исследования данной выпускной квалификационной работы, целью которой было рассмотреть представления итальянских гуманистов о женщине в литературе и искусстве эпохи Возрождения.

Изначально римско-католическая церковь имела жесткие и консервативные взгляды на природу женщины. Церковь считала женщину второстепенным и подчиненным полом, созданным во многом для служения и поддержания мужчин и их потомства. Церковное учение гласило, что женщина была создана из ребра Адама и суждено быть его помощницей и подчиняться ему. Женщина считалась слабой и грешной, и ее главной ролью было оставаться дома, вести домашнее хозяйство, рожать и воспитывать детей.

В религиозных текстах и проповедях распространялись стереотипы о женщинах как искушительницах и источниках искушений для мужчин. В частности, они считали женщину ответственной за изгнание Адама и Евы из Рая. Также женщинам запрещалось занимать высокие церковные должности, участвовать в проповедях и принимать святыя поручения.

Тем не менее, ближе к эпохе Возрождения религиозные взгляды римско-католической церкви на природу женщины несколько изменились в лучшую сторону, женщина перестала отождествляться с грехом и пришло представление о ее природе как равной мужской.

Таким образом, если изначально взгляды римско-католической церкви на природу женщины были, преимущественно, мизогинными, поскольку на женщин распространялся принцип коллективной ответственности за грех Евы и в целом, каждая женщина воспринималась как существо по природе своей греховное, то со временем, к образу женщины добавилась не только Ева, но и Дева Мария. Это, в определенной степени, благоприятно сказалось на восприятии женщины не только как

«сосуда греха» и «Евином племени», но и как образа смиренной и благочестивой Богоматери. Это изменение согласуется с формированием гуманистических идей, провозгласивших индивидуализм каждого человека и характеризующихся постепенным переходом от теоцентризма к антропоцентризму.

Появившийся интерес к античной культуре и философии в эпоху Возрождения, в определенной мере привел к развитию гуманистических идей в области образования, искусства и науки, поскольку гуманисты искали вдохновение в античных произведениях и стремились к развитию передовых идей и знаний. Первым гуманистом считается Франческо Петрарка.

Гуманистические представления включали в себя уверенность в возможностях и потенциале человека, основанную на разуме и мышлении. Гуманисты подчеркивали важность формирования личности, развитие этических и нравственных ценностей. Такие философские направления, как эпикуреизм и неоплатонизм, возникшие еще в Античности, внесли огромный вклад в развитие эстетической мысли гуманистов. Это способствовало определенному отходу от церковных догматов.

Гуманисты превозносили любовь, видели ее как высшую форму человеческих отношений, основанную на духовной гармонии и взаимном уважении. В целом, гуманисты в своих сочинениях понимали любовь как внутреннюю, эмоциональную составляющую, которая олицетворяет силы добра, эстетики и морали. Они рассматривали любовь не только как индивидуальный опыт, но и как основу для общественных отношений и гармонии в мире.

Представления о женщине среди гуманистов были противоречивы и двойственны. Одни гуманисты писали о женщинах как о существах, обладающих прекрасной внешностью и добродетелями, другие же предупреждали о коварстве и опасности женщин. Однако, с развитием образования, женщина начинает постепенно реабилитироваться. Начинают

создаваться диалоги с участием женских персонажей, а некоторые образованные женщины, благодаря написанным трудам, сами становятся в один ряд с гуманистами-мужчинами.

В сфере искусства женщину, как правило, изображали в качестве нежного и изящного существа, воплощающего идеалы красоты и гармонии. Одним из наиболее популярных образов была Венера – древнеримская богиня любви и красоты. Ее изображения часто представляли нагой женщиной, символизирующей идеалы гармонии и прекрасных форм. Другим распространенным образом была Мадонна с ребенком. Это был портрет Марии, матери Иисуса, с ее сыном на руках. Такие изображения обычно имели религиозное значение и являлись объектами поклонения для верующих. Помимо изображения религиозных персонажей, художники создавали портреты обычных и выдающихся женщин своего времени.

В целом, итальянское искусство эпохи Возрождения отличалось восхвалением женственности и красоты, а также включением религиозных и культурных символов. Эти образы не только отображали идеалы красоты и женственности, но и служили символом религиозных и культурных ценностей общества того времени.

Материал, который был исследован в данной работе, может быть использован в практической деятельности учителя и для изучения темы, посвящённой итальянскому Возрождению.

Список использованных источников и литературы

Источники

1. Арагона Т. О бесконечности любви // О любви и красотах женщин: Трактаты о любви эпохи Возрождения / Туллия Арагона ; под ред. В.П. Шестакова. – М.: Республика, 1992. – 368 с.
2. Бембо П. Азоланские беседы // Сочинения великих итальянцев XVI в. / Пьетро Бембо ; пер. с ит. Г.Д. Муравьевой – Спб.: Алетея, 2002. – 377 с.
3. Боккаччо Дж. Декамерон / Джованни Боккаччо ; пер. с ит. А. Веселовского. – Спб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2019. – 640 с.
4. Вазари Д. Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. Т.III / Джорджо Вазари ; пер. с ит. А.И. Венедиктова, А.Г. Габричевского/ под ред. А.Г. Габричевского – М.: Искусство, 1970. – 828 с.
5. Валла Л. Об истинном и ложном благе // Эстетика ренессанса: Антология. В 2-х т. Т.1/ Лоренцо Валла ; пер. Н. Ревякиной – М.: Искусство, 1981. – 495 с.
6. Гвардато М. Новеллино / Мазуччо Гвардато / Пер. с ит. А. Д. Михайлова. – М.: Республика, 1993. – 400 с.
7. Кастильоне Б. О придворном // Сочинения великих итальянцев XVI в. / Бальдассаре Кастильоне ; пер. Г.Д. Муравьевой – Спб.: Алетея, 2002. – 377 с.
8. Каттани Ф. Три книги о любви // О любви и красотах женщин: Трактаты о любви эпохи Возрождения / Франческо Каттани / под ред. В.П. Шестакова. – М.: Республика, 1992. – 368 с.
9. Ногарола И. Трактат о равном или неравном грехе Адама и Евы // Женщина в истории западноевропейского средневековья / Изотта Ногарола / Т.Б. Рябова. – Иваново: Издательский центр Юнона, 1999. – 209 с.

10. Переписка Изотты Ногарола и Гуарино из Вероны // Традиции образования и воспитания в Европе XI – XVII веков. Сборник статей и материалов / пер. Т.Б. Рябовой – Иваново: Ивановский государственный университет, 1995. – 207 с.
11. Петрарка Ф. Моя тайна, или Книга бесед о презрении к миру / Франческо Петрарка ; пер. с лат. М.О. Гершензона. – 2-е изд. — М.: Издательство ЛКИ, 2011. – 144 с.
12. Пизано Л. Диалоги о любви // О любви и красотах женщин: Трактаты о любви эпохи Возрождения / Лоренцо Пизано / под ред. В.П. Шестакова. – М.: Республика, 1992. – 368 с.
13. Пико Д.М. Комментарий к канцоне о любви Джироламо Бенивьени // Эстетика ренессанса: Антология. В 2-х т. Т.1 / Джованни Пико делла Мирандола: пер. Л.М. Брагина – М.: Искусство, 1981. – 495 с.
14. Феделе К. Речь в похвалу свободных искусств // Женщина в истории западноевропейского средневековья / Кассандра Феделе / Т.Б. Рябова. – Иваново: Издательский центр Юнона, 1999. – 209 с.
15. Фиренцуола А. О красотах женщин // О любви и красотах женщин: Трактаты о любви эпохи Возрождения / Аньоло Фиренцуола ; пер. В.П. Шестаков – Москва: Республика, 1992. – 368 с.
16. Фичино М. Комментарий на «Пир» Платона // О любви и красотах женщин. Трактаты о любви эпохи Возрождения / Марсилио Фичино ; пер. В.П. Шестаков – М.: Республика, 1992. – 368 с.
17. Черета Л. Против женщин, порочащих учёных женщин // Женщина в истории западноевропейского средневековья / Лаура Черета / Т.Б. Рябова – Иваново: Издательский центр Юнона, 1999. – 209 с.
18. Эбрео Л. Диалоги о любви // О любви и красотах женщин: Трактаты о любви эпохи Возрождения / Леон Эбрео / под ред. В.П. Шестакова. – М.: Республика, 1992. – 368 с.

Литература

19. Абрамсон М.Л. От Данте к Альберти / Л.М. Абрамсон – М.: Наука, 1979. – 176 с.
20. Бакутина Ю.Ю., Зарубайко А.Ю. Формирование знаний о теле человека от эпохи Возрождения до наших дней / Ю.Ю. Бакутина, А.Ю. Зарубайко // Международный электронный журнал. Устойчивое развитие: наука и практика. 2020. № S1(25). – С.52-54
21. Бит-Савва Ж.Э. Женщина и любовь на рубеже Средневековья и Эпохи Возрождения / Ж.Э. Бит-Савва // Молодой учёный. 2020. №42 (332). – С.262-263
22. Брагина Л.М. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения: Идеалы и практика культуры / Л.М. Брагина – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2002. – 384 с.
23. Брагина Л.М. Итальянский гуманизм. Этические учения XIV-XV веков. Учеб. пособие / Л.М. Брагина – М.: «Высш. школа», 1977. – 254 с.
24. Брагина Л.М. Сочинения итальянских гуманистов эпохи Возрождения (XV век) / Л.М. Брагина. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1985. – 384 с.
25. Букатова, Д.М., Колесниченко Л.И. Культ Прекрасной Дамы как отражение средневековой концепции несовершенства женской природы / Д.М. Букатова, Л.И. Колесниченко // Знание. Понимание. Умение. 2017. №2. – С.98-104
26. Букатова, Д.М. Христианская концепция брака и её роль в формировании средневековых гендерных идеологий / Д.М. Букатова // Знание. Понимание. Умение. 2011. № 4. – С.253-256
27. Всеобщая история : История Нового времени. 7 кл. : учебник / В.А. Ведюшкин, С.Н. Бурин – 4-е изд., стереотип. – М. : Дрофа, 2018. – 270 с.
28. Всеобщая история. История Нового времени, 1500–1800. 7 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / А.В. Ревякин; под ред. А.О. Чубарьяна; Рос. акад. наук., Рос. акад. образования, изд-во «Просвещение». – М. : Просвещение, 2013. – 254 с.

29. Всеобщая история. История Нового времени. 7 кл.: учеб. для организаций, осуществляющих образовательную деятельность / Д.Д. Данилов, Е.В. Сизова, А.В. Кузнецов, С.С. Кузнецова, А.В. Репников, В.А. Рогожкин. – 2-е изд., перераб. – М. : Баласс, 2015. – 304 с.
30. Всеобщая история. История Нового времени. Конец XV-XVII век : 7-й класс : учебник / под общ. ред. В.Р. Мединского. – М. : Просвещение, 2021. – 223 с.
31. Всеобщая история. История Средних веков : 6 класс : учебник / А.В. Абрамов, В.А. Рогожин, С.В. Тырин ; под общ. ред. В.Р. Мединского. – М. : Просвещение, 2021. – 271 с.
32. Габидуллина Ч.Ф. Восприятие и культ женского образа в эпоху Возрождения / Ч.Ф. Габидуллина // Научно-правовой журнал «Общество и государство». 2023. №1 (41) – С.61-65
33. Галкина А.А. Особенности женского образа в живописи эпохи Возрождения / А. А. Галкина, В.А. Рощупкина, В. И. Курчев // НаукаПарк. 2018. № 6 (67). – С.8-10
34. Гарэн Э. Проблемы итальянского Возрождения / Э. Гарэн / сост. Л.М. Брагина – М.: Прогресс, 1986 – 400 с.
35. Делюмо Ж. Цивилизация Возрождения / Ж. Делюмо / Пер. с франц. И. Эльфонд. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 720 с.
36. Дживилегов А.К. Начало итальянского Возрождения / А.К. Дживилегов – 2-е изд. – М.: Государственное издательство, 1924. – 240 с.
37. Дживилегов А.К. Творцы итальянского Возрождения: в 2 кн. / А.К. Дживилегов / Общ. ред. и сост. Р. Хлодовского. – М.: ТЕРРА–Книжный клуб; Республика, 1998; 1998 – 352 с.; 352 с.
38. Дюби Ж., Перро М. История женщин на Западе : в 5 т. Т.II : Молчание Средних веков / под общ. ред. Ж. Дюби, и М. Перро; под ред. К. Кланиш-Зубер ; пер. с фр. под ред. Р.А. Гимадеева ; науч. ред. перевода Н.Л. Пушкарева. – СПб. : Алетейя, 2009. – 512 с.

39. Дюби Ж., Перро М. История женщин на Западе. В 5 т. Т. III. Парадоксы эпохи возрождения и просвещения / Ж. Дюби, М. Перро: пер. с англ. Н.Л. Пушкарева – СПб. : Алетейя, 2008. – 506 с.
40. История эстетической мысли. В 6-ти т. Т. 2. Средневековый Восток. Европа XV — XVIII веков. Ин-т философии АН СССР; Сектор эстетики / ред. В.В. Бычков – М. : Искусство, 1985. – 456 с.
41. Ласкова Н.В., Козынка А.А. Идеал женской красоты в итальянском обществе эпохи Возрождения / Н.В. Ласкова, А.А. Козынка // ФЭн-наука. 2015. № 12 (51). – С.16-17
42. Лозинская Е. В. [Рецензия на статью: В. Кокс Женский голос в итальянском ренессансном диалоге] [Текст] / Е. В. Лозинская // Социальные и гуманитар. науки. отеч. и зарубеж. лит. Сер. 7, Литературоведение: РЖ. 2015. № 4. – С.73-82
43. Потехина Е.А. Культурные модели феминного в западноевропейском Средневековье / Е.А. Потехина // Известия Санкт-Петербургского государственного аграрного университета. 2014. № 37. – С.303-308
44. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» [Электронный ресурс]: Информационно-правовой портал Гарант.ру – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/401333920/> (дата обращения 17.09.2023)
45. Проект Концепции нового учебно-методического комплекса по всемирной истории [Электронный ресурс]: Институт развития образования Кировской области – Режим доступа: https://kirovipk.ru/sites/default/files/dokumenty/proekt_po_vseobshchey_istorii.pdf (дата обращения 17.09.2023) – 95 с.
46. Пророкова М.В. Особенности «спора о женщинах» в итальянском гуманизме / М.В. Пророкова // Известия РГПУ им. А.И. Герцена, 2010. №124 – С.78-90

47. Рябова Т.Б. Женщина в истории западноевропейского Средневековья. / Т.Б. Рябова – Иваново: Юнона, 1999. – 209 с.
48. Средние века. 6 класс : учеб. для общеобразоват. организаций / В.А. Ведюшкин, В.И. Уколова – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2014. – 111 с.
49. Федеральная рабочая программа основного общего образования предмета «История» [Электронный ресурс]: Единое содержание общего образования – Режим доступа: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/09/frp_istoriya_5-9-klassy.pdf (дата обращения 17.09.2023) – 180 с.
50. Фукс Э. Секреты женщин Ренессанса / Э. Фукс ; пер. В.М. Фриче. – М.: ООО «ТД Алгоритм», 2016. – 448 с.
51. Чикалова И.Р. «Бархатная революция» в политической и исторической науке / И.Р. Чикалова // Женщины в истории: возможность быть увиденными: Сборник научных статей. Выпуск 3. – Минск: Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», 2004. – С.5-22
52. Шестаков В.П. О любви и красотах женщин: Трактаты о любви эпохи Возрождения» / В.П. Шестаков. – М.: Республика, 1992. – 368 с.
53. Шестаков В.П. Ренессансная философия любви, ее отражение в живописи и поэзии // Образы любви и красоты в культуре Возрождения / Л.М. Брагина ; Науч. совет РАН «История мировой культуры». – М. : Наука, 2008. – 275 с.
54. Эстетика Ренессанса: Антология. В 2-х т. Т.1 / Сост. и науч. ред. В. П. Шестаков. — М.: Искусство, 1981. – 495 с.

Приложение

Приложение 1. План-конспект урока по теме «эпоха Возрождения»

Тема: Эпоха Возрождения.

Цель урока: сформировать представление об эпохе Возрождения.

Тип урока: урок изучения нового материала.

Планируемые результаты:

Предметные: знать хронологические рамки эпохи, знать значение понятий «гуманизм», «Возрождение», знать деятелей искусства Возрождения и их роль в архитектуре, скульптуре и живописи;

Метапредметные:

- познавательные: структурировать и анализировать учебный материал, выделять в нем существенное и несущественное, использовать знаково-символические средства для систематизации материала;

- регулятивные: выделять и сохранять учебные задачи, оценивать свою работу на уроке, анализировать свое эмоциональное состояние, принимать учебную задачу для самостоятельного выполнения;

- коммуникативные: сотрудничать с учителем и одноклассниками, использовать речь для регуляции своих действий, договариваться и приходить к общему решению в групповой деятельности;

- личностные: проявлять положительное отношение к учебной деятельности, проявлять учебно-познавательный интерес, осознавать историческую значимость наследия Средних веков и Раннего Возрождения, проявлять интерес к шедеврам мировой художественной культуры.

Оборудование: учебник для 7 класса Учебник «Всеобщая история. История Нового времени. 7 класс» (Д.Д. Данилов, А.В. Кузнецов и др.), интерактивная доска, компьютер, проектор.

Организационная структура урока	Планируемые результаты
---------------------------------	------------------------

Этапы урока	Обучающие и развивающие компоненты	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Форма организации взаимодействия на уроке	Предметные	Формируемые умения (УУД)
Организационный момент		Приветствует учащихся, проверяет готовность к уроку, отмечает отсутствующих	Приветствуют учителя, организуют свое рабочее место.	Фронтальная		Личностные: проявляют положительное отношение к учебной деятельности.
Актуализация знаний	Беседа	- Ответьте на вопросы: Как развивалось изобразительное искусство раннего Возрождения? Что оно собой представляло?	Отвечают на вопросы	Фронтальная		Коммуникативные: выражают свои мысли, слушают ответы одноклассников.
Целеполагание	Беседа	Сообщает тему урока, предлагает сформулировать	Формулируют цель	Фронтальная		Регулятивные: выделяют и сохраняют

		ь цель урока.	урока.			учебную цель. Коммуникативные: планируют учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками.
Изучение нового материала	Рассказ учителя	Без церкви не могло бы существовать средневековое искусство. Власть феодалов усиливало слияние церкви, однако постепенно художников стал увлекать внутренний мир человека. Мастерам удавалось передавать эмоции и душевные порывы, в результате чего усилилось	Слушаю т учителя, делают записи в тетрадях	Фронтальная	Знают хронологические рамки эпохи раннего Возрождения, объясняют значение понятий «гуманизм», «Возрождение».	Познавательные: структурируют учебный материал.

		<p>направление реализма.</p> <p>Итальянская культура получила новый импульс развития, и стала известна как эпоха Возрождения.</p> <p>Об этой эпохе мы и будем говорить сегодня на уроке.</p> <p>Запишите тему урока в тетрадь.</p>				
	<p>Работа с учебником (стр. 56-60)</p>	<p>Прочитайте второй пункт из §3. Сравните взгляды и творчество трех мастеров итальянского Высокого Возрождения: чем отличается их отношение к человеку и миру, в котором он</p>	<p>Работаю с текстом, дают ответ на вопросы учителя</p>	<p>Индивидуальная</p>	<p>Проводят оценку исторической личности, оценку творчества.</p>	<p>Познавательные: находят и выделяют нужную информацию в тексте.</p> <p>Коммуникативные: осознанно используют в процессе общения речевые средства для</p>

		<p>живет? Как вы думаете, есть ли цель, которая их объединяет? Попробуйте объяснить, как связаны искусство Возрождения и философия гуманизма.</p>				<p>выражения своих чувств и мыслей.</p>
<p>Первично е закрепле ние знаний</p>	<p>Работа с таблиц ей</p>	<p>Предлагает самостоятельно составить и заполнить таблицу «Мыслители и художники раннего Возрождения».</p>	<p>Заполня ют таблицу</p>	<p>Работа в парах</p>	<p>Знают деятели раннего Возрожд ения</p>	<p>Познавательн ые: обобщают учебный материал. Регулятивные: вносят необходимые коррективы в таблицу после ее составления. Коммуникатив ные: строят понятные для партнера высказывания.</p>
	<p>Работа с</p>	<p>Рассмотрите репродукции</p>	<p>Изучают репроду</p>	<p>Фронтал ьная</p>	<p>Знают искусств</p>	<p>Коммуникатив ные: строят</p>

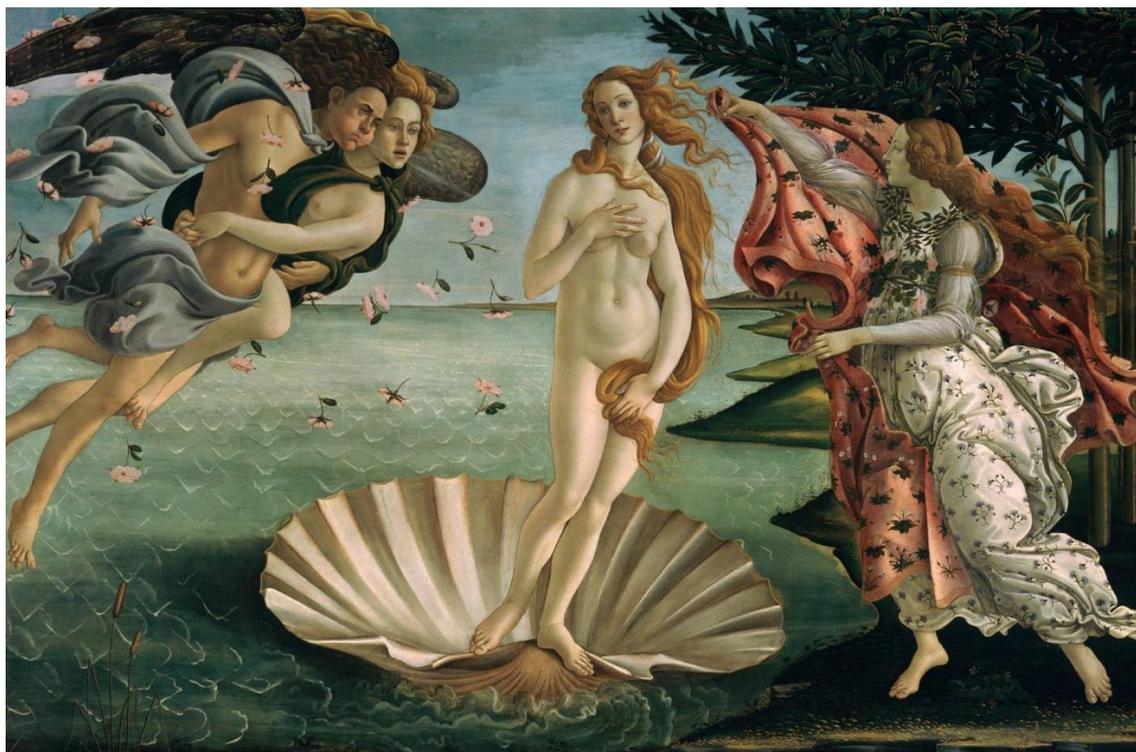
	иллюстрациям и в учебнике (стр. 57, стр. 60)	картин «Джоконда» и «Сикстинская мадонна». Обратите внимание на образы женщин в этих картинах. Чем они похожи, а в чем различия? Как вы думаете, какую идею хотели передать мастера?	кции в учебнике.		о деятелей эпохи Возрождения	понятные для партнера высказывания
Итоги урока и рефлексия	Обобщающая беседа	- Закончите предложения: Я научился... Я смог ... Меня заинтересовало ... Мне понравилось ... У меня получилось ...	Заканчивают предложения, оценивают свою работу и эмоциональное состояние на уроке.	Фронтальная		Регулятивные: оценивают свою работу на уроке, анализируют свое эмоциональное состояние. Личностные: понимают причины успеха в учебной деятельности.

	Домашнее задание	Параграф 3 в учебнике и записи в тетрадях повторить.	Записывают домашнее задание	Индивидуальная		Регулятивные: принимают учебную задачу для домашнего выполнения.
--	------------------	--	-----------------------------	----------------	--	--

Приложение 2. Весна (1482). Сандро Боттичелли



Приложение 3. Рождение Венеры (1482-1486). Сандро Боттичелли



Приложение 4. Любовь земная и любовь небесная (ок.1514). Тициан



Приложение 5. Мадонна с младенцем (ок.1467). Сандро Боттичелли



Приложение 6. Мадонна Литта (1490-1491). Леонардо да Винчи



Приложение 7. Мадонна Грандука (нач. XVI в.). Рафаэль Санти



Приложение 8. Джоконда (1503-1505). Леонардо да Винчи



Приложение 9. Донна Велата (1516). Рафаэль Санти



Приложение 10. Флора (ок.1515). Тициан



Приложение 11. Венера Анадиомена (ок.1516). Тициан



Приложение 12. Венера перед зеркалом (ок.1555). Тициан

