



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)
Факультет дошкольного образования

Кафедра теории, методики и менеджмента дошкольного образования

Музейная педагогика в художественно-эстетическом
развитии детей старшего дошкольного возраста

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Дошкольное образование»

Проверка на объем заимствований
_____ % авторского текста
Работа рекомендована к защите
« ____ » _____ 2017 г.
И.о. зав. кафедрой ТМиМДО
_____ Артёменко Б.А.

Выполнил (а):
Студент (ка) группы ЗФ-402/096-4-1
Рыкова Татьяна Анатольевна

Научный руководитель:
к.п.н., доцент кафедры ТМиМДО
Бутенко Наталья Валентиновна

Челябинск
2017

Оглавление

Введение.....	3
Глава I Теоретическое обоснование проблемы использования музейной педагогики в художественно-эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста.....	8
1.1 Обоснование проблемы использования музейной педагогики в художественно-эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста.....	8
1.2 Особенности организации образовательного процесса художественно-эстетического развития детей средствами музейной педагогики.....	15
1.3 Педагогические условия использования музейной педагогики в художественно-эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста.....	25
Выводы по I главе.....	38
Глава II Опытнo-экспериментальная работа по использованию музейной педагогики в художественно-эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста.....	40
2.1 Цель, задачи и организация опытнo-экспериментальной работы по использованию музейной педагогики в художественно-эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста.....	40
2.2 Реализация педагогических условий использования музейной педагогики в художественно-эстетическом развитии детей.....	46
2.3 Результаты опытнo-экспериментальной работы по использованию музейной педагогики в художественно-эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста.....	50
Выводы по II главе.....	58
Заключение.....	61
Список литературы.....	65
Приложение.....	71

Введение

Актуальность. В настоящее время стало актуальным изучение художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста как важнейшего средства умственного и нравственного образования, а так же формирования отношения к действительности, как средства формирования личности. В целях художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста широко используется в дошкольных образовательных организациях музейная педагогика. Особую значимость в Российском образовании представляет музейная педагогика, которая расширяет пространство влияния музея на образовательный потенциал детей дошкольного возраста. Приобщая детей к отечественным и мировым художественным ценностям средствами музея, педагоги ДОО строят свою работу на основе специальных программ эстетико-искусствоведческого направления, эффективно внедряемых в образовательный процесс. Особую актуальность в период дошкольного возраст приобретает осознание детьми чувства прекрасного, воспитание у них художественного вкуса. Дошкольный возраст является важным этапом развития и воспитания детей, периодом, когда происходит приобщение ребенка к познанию мира.

Для современного российского образования особенно актуальны идеи формирования единого образовательного пространства, основанного на региональном компоненте, опирающемся на потенциал музеев и музейной педагогики. Специалисты понимают уникальность музейной педагогики как метода и средства воздействия на личность, который повысит её образовательной уровень и раскроет творческий потенциал. Все это делает сотрудничество музеев и образовательных организаций уникальным. На современном этапе развития дошкольного образования вхождение музейной педагогики в образовательный процесс очень

перспективно, так как организация совместной деятельности детей и взрослых в рамках музейной педагогики – эффективный способ развития личности в период детства.

В последнее время музейная педагогика активно осваивается отечественным образованием. Современные работы, посвященные музейной педагогике, во многом основываются на исследованиях XX века, совершенствуя ее с учетом новых задач и возможностей образования.

Проблема исследования: использование музейной педагогики в художественно-эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста остается недостаточно раскрытым. Стремительно меняются поколения, поэтому должны измениться и способы художественно-эстетического развития детей.

Тема исследования: музейная педагогика в художественно-эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования: теоретически изучить, обосновать и опытно-экспериментальным путем доказать, что использование музейной педагогики повышает уровень художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: музейная педагогика как средство художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: повышение уровня художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами музейной педагогики будет эффективным при следующих условиях:

- организация мини-музея в группе;
- компетентность педагога ДОО по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста;

В соответствии с целью и гипотезой определены **задачи** исследования:

- 1) провести теоретико-методический анализ теоретической и специальной литературы по теме исследования;
- 2) разработать педагогические условия использования музейной педагогики в художественно-эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста;
- 3) опытно-экспериментальным путем доказать эффективность использования музейной педагогики в художественно-эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста при соблюдении определенных педагогических условий.

Методолого-теоретическая база исследования:

- по возрастной психологии и теории обучения: Л.С. Выготский, А.В.Запорожец, М.В. Осорина, Р.С. Немов, Д.Б. Эльконин и др.;
- психология и педагогика дошкольного воспитания: Н.А.Ветлугина, Л.А. Венгер, Н.И. Вьюнова, В.А. Сластенин, К.А. Урунтаева и др.;
- отечественных и зарубежных исследователей по теории и практике музейного образования: В.М. Ахунов, В.В. Казанцева, А.Лихтварк, Б.А. Столяров, Т.А. Тарханова и др.;
- по музейной педагогике дошкольного возраста: А.М. Вербенец, М. Ю. Коваль, Н.Г. Макарова, А.Н. Морозова, Н.А. Рыжова и др.;
- концепции художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста: Н.В. Бутенко, В.И. Волынкин, Т.Н. Доронова, Т.Г. Казакова, Е.М. Торшилова и др.;

Методы исследования: теоретические: синтез психолого-практической литературы, изучение, классификация педагогического опыта; эмпирические: наблюдение, диагностика художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста, анкетирование педагогов.

База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное общеобразовательное учреждение № 219 г. Челябинск. В исследовании принимали участие педагоги, 2 группы детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет) по 10 человек.

Этапы исследования. Исследование проводилось в три этапа.

I этап констатирующий: (сентябрь 2016 г. – октябрь 2016 г.) – это этап теоретического осмысления проблемы исследования, изучения состояния ее разработанности в научно-методической литературе. Осуществлялся и анализ практического состояния проблемы, определялись теоретические и методологические основы исследования. Были определены методологические предпосылки, цели, задачи научного поиска, формировалась гипотеза, разрабатывались программа и методика исследования. На данном этапе составлен план экспериментальной работы, организовано проведение констатирующего этапа с целью определения направлений исследования, разработки методики экспериментальной работы. На первом этапе изучалась философская и психолого-педагогическая специальная литература по проблеме исследования, анализировалась работа современных музеев и дошкольных образовательных организаций в области художественно-эстетического развития дошкольников. Была сформулирована гипотеза исследования, намечены цель, задачи, условия опытно-экспериментальной работы.

II этап моделирующий: (октябрь 2016 г. – февраль 2017 г.) – проведение опытно-экспериментальной работы. Выявление уровня художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста, уровень компетентности педагогов по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста. Разработка и апробация педагогических условий работы.

III этап результативный: (март 2017 г. – май 2017 г.) – контрольно-обобщающий, на котором изучались результаты контрольного этапа экспериментальной работы, проводилась систематизация и обобщение

результатов констатирующего и контрольного этапов, формулировались выводы и рекомендации, оформлялись результаты исследования. Подтвердилась правильность в выборе педагогических условий для повышения уровня художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

Практическая значимость исследования состоит в использовании материалов исследования в педагогической деятельности дошкольных образовательных учреждений:

- разработаны и апробированы педагогические условия по использованию музейной педагогики в художественно-эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста.

Структура и объем работы: введение, две главы, выводы по главам, заключение, приложение, список литературы.

Глава I Теоретическое обоснование проблемы музейной педагогики в художественно-эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста

1.1 Обоснование проблемы использования музейной педагогики в художественно-эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста

Тенденции дошкольного образования России, связанные со вступлением с сентября 2013 года Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, обуславливают видоизменение организационных и содержательных рамок образовательного процесса в ДОО, позволяющих рассмотреть проблемы художественно-эстетического образования ребёнка дошкольного возраста с точки зрения формирования культурного и личностного человека. ФГОС ДО выдвигает требования к дошкольной организации по созданию условий для полноценного проживания ребенком всех этапов детства, построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, подход к ребенку должен основываться на личностных качествах и наклонностях детей. Важным этапом в развитии остается поддержка самостоятельности и инициативности детей в различных видах деятельности.

Основная задача современного дошкольного образования – обеспечение доступности дошкольного образования, повышение качества образования детей дошкольного возраста. Современное дошкольное образование основывается на реализации подхода к организации целостного развития и воспитания ребенка дошкольного возраста как субъекта детской деятельности и поведения; направлено на обеспечение единого процесса социализации-индивидуализации личности через

осознание ребенком своих потребностей, возможностей и способностей; обеспечивает органическое вхождение ребенка в современный мир широким взаимодействием дошкольника с различными сферами культуры: изобразительным искусством и музыкой, детской литературой и родным языком, экологией, математикой, игрой и трудом; на первый план выдвигает развивающую функцию образования, обеспечивающую становление личности ребенка и раскрывающую его индивидуальные особенности.

Психология подчеркивает важность художественно-эстетического развития для всестороннего развития личности каждого человека. Образование через искусство является одним из самых правильных способов обучения, так как он открывает человеку путь к самому себе, к своему духовному миру: такое образование незаменимо на пути самоактуализации [17, с. 23]. При организации образовательной работы с дошкольниками по художественно-эстетическому развитию необходимо учитывать особенности детского восприятия. В психологических исследованиях Г.А. Широковой акцентируется внимание на том, что восприятие человека зависит от его социального опыта общения с окружающим его миром, поэтому оно так сильно отличается у взрослых и детей, имеющих различный опыт [60, с. 34].

Художественно-эстетическое образование – это способности полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и действительности это, с точки зрения В.А. Сластенина. [40, с. 98].

Н.В. Бутенко трактует художественно-эстетическое развитие ребенка как нацеленность на открытие, самовыражение своего образа «Я», самодвижение собственного потенциала личности ребенка к оригинальному продукту детской деятельности [8, с. 34].

В исследованиях В.И. Волынкина художественно-эстетическое воспитание – это направленный процесс формирования художественно-эстетического сознания и активизации его до творческой деятельности [13, с. 6].

Таблица 1

Трактовка понятий: «личность», «развитие», «развитие личности», «эстетическое воспитание», «эстетическое развитие», «художественное воспитание», «художественное развитие» в научных исследованиях

Понятие	Ф.И.О. ученого	Содержание понятия
Личность	Л.С. Выготский	Личность - это те характеристики человека, которые отвечают за согласованные проявления его чувств, мышления и поведения
Развитие	И.П. Подласый	Развитие – это процесс и результат количественных и качественных изменений человека. Результат развития – становление человека как биологического вида и как социального существа
Развитие личности	И.П. Подласый	Сложнейший процесс объективной действительности ложный процесс движения от простого к сложному; от несовершенного к совершенному; движение по восходящей траектории от старого качественного состояния к новому
Эстетическое развитие	В.А. Сластенин	Формирование в человеке его эстетического отношения к действительности, системы ориентации в мире эстетических и художественных ценностей
Эстетическое развитие	В.П. Шестаков	Гармония сил воображения и мышления, основанные на искусстве, выступающем средством формирования и развития человеческой чувственности
Эстетическое воспитание	В.Н. Шацкая	Воспитание способности целенаправленно воспринимать, чувствовать, правильно понимать и оценивать красоту в окружающей действительности
Эстетическое воспитание	Г.В. Лабунская	Развитие у ребенка элементарных эстетических чувств в процессе накопления опыта восприятия произведений искусства и приобщение к первоначальным исполнительским навыкам
Художественное воспитание	М.С. Каган	Становление отношения человека к искусству как носителю высшей эстетической ценности

Художественное развитие	Н.А. Ветлугина, В.А. Езикеева	Воспитание у ребенка способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и искусстве; приобщение ребенка к художественной деятельности и развитие его художественно-творческих способностей
-------------------------	-------------------------------	--

Таким образом, выделенные понятия являются взаимосвязанными понятиями. Художественно-эстетическое развитие включает в себя художественное развитие, эстетическое развитие. Художественно-эстетическое развитие является результатом развития личности со свойственным ей проявлением художественных и эстетических чувств.

Возможность для художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста представляет музейная педагогика. Несмотря на то, что еще в XIX в. возник интерес к педагогической функции музея, долгое время этим вопросом никто не занимался. В последнее время вновь возрос интерес к музейной педагогике как к средству повышения художественно-эстетического уровня развития детей дошкольного возраста.

Музейная педагогика – отрасль педагогической науки, тесно связанная с такими дисциплинами, как музееведение, искусствоведение, история, краеведение и др. Хотя в зарубежных странах и России она зародилась более ста лет назад сам термин «музейная педагогика» начал употребляться в нашей стране только в семидесятые годы [2, с. 13]. Педагогический словарь (под редакцией В.И. Загвязинского) даёт следующее определение: Музейная педагогика – область науки, изучающая историю, особенности культурной образовательной деятельности музеев, методы воздействия музеев на различные категории посетителей, взаимодействие музеев с образовательными учреждениями [23, с. 16]. О необходимости использования музейной педагогики писали в своих трудах П.Ф. Каптерев, П.П. Блонский, К.Д. Ушинский, С.Т. Шацкий и др. Они считали, что именно в предметно-пространственной развивающей среде музеев происходит накопление духовного,

культурного опыта человечества. В это время было выделено содержание культурной, образовательной деятельности музеев. Суть содержания заключается в организации работы с музейной аудиторией и взаимодействием с системой образования.

Отечественная теория музейной педагогики начала формироваться в конце XIX-XX в. сторонниками образования в педагогических, школьных и детских музеях. В научной литературе существуют различные трактовки понятия «музейная педагогика». Современная трактовка термина, представленная Р.М. Чумичевой, рассматривает музейную педагогику как область научно-практической деятельности, имеющая тенденцию саморазвития личности, являющаяся основой реализации образовательного потенциала музея [58, с. 110]. На более ранних этапах культурно-образовательной деятельности работа с дошкольниками никогда не проводилась. Исключение составляли детские музеи 1920 и 1930 г. XX века. Опыт работы данных музеев был описан М.Ю. Юхневич. Изучением индивидуальных особенностей освоения детьми музейных ценностей, развития подрастающего поколения в условиях музея занимались в прошлом: К. Фолль, Д.Хайд, Г. Кершенштейнер, Ф. Шмит, А. Бакушинский и др. [33, с. 14].

Утвердившееся в 80-90-е г. XX в. российском музееведении понятие «музейная педагогика» обозначила новую научную дисциплину – практическую культурно-образовательную деятельность музеев. В конце 1990 годов на базе Государственного Русского музея был создан Российский центр музейной педагогики и детского творчества. Главной задачей музей ставит перед собой внедрение музея в систему народного образования. В 1980-х годах стала утверждаться мысль о специфичности общения музейного работника с группами, различными по возрасту. В работе со школьниками имелись старые традиции, то с малышами приходилось начинать буквально все с нуля [24, с. 58]. Показателем происходящих изменений стала Всесоюзная конференция между

музеями «Музеи и дети» (1982г.). Во всех докладах участников конференции прослеживалась идея привлечения внимания на детской аудитории к информационному полю музеев. В связи с этим были предложены специализированные экскурсии и программы для совсем юной публики. Образовательное направление музеев XXI в. стало интенсивно развиваться. В настоящем происходит повышение значения образовательной способности музея. Активно ведется поиск новых форм и методов работы с детьми и педагогами [38, с. 41].

Сегодня активно создаются музейно-педагогические программы, ориентированные на развитие творческих качеств, личностное развитие, они предусматривают комплексный подход с учетом воспитательного, эстетического, образовательного и досугового аспектов. При изучении образовательной роли искусства, разработки детских музейных программ, развитии ценностного отношения ребенка к музейным предметам необходимо обратиться к исследовательским работам по музейной педагогике таких ученых как В.М. Ахунов, С.М. Зонина, Е.Ю. Лаврова, Б.А. Столярова, М.Ю. Юхневича и др., в которых раскрывалась проблема формирования ценностного отношения ребенка к музейным предметам, воспитательной роли искусства и разработки комплексных музейных программ.

Одним из ведущих исследователей российской музейной педагогики современности является Б.А. Столяров, посвятивший проблеме музейной педагогики ряд научных работ, основными из которых являются: музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!» (2000), «Музейная педагогика: история, теория, практика» (2004), «Музей в пространстве художественной культуры и образования» (2007), образовательная программа «Мы входим в мир прекрасного» (2008) и др. [46, с. 32].

На сегодняшний день разделы по ознакомлению с искусством присутствуют во всех комплексных и во многих парциальных программах

художественно-эстетического направления: Т.И. Бабаева «Красота. Радость. Творчество», Т.Н. Дороновой «Радуга», В.И. Логинова «Детство», Т.С. Комарова, «Природа и художник» Т.А. Копцева и др.

В учебно-наглядном пособии Т.Н. Дороновой «Дошкольниками об искусстве» (программа «Радуга») представлены репродукции картин в жанре портрета, пейзажа, натюрморта, доступные для восприятия детям младшего, среднего и старшего дошкольного возраста. В данной программе важное место отведено художественно-эстетическому развитию ребенка, его знакомству с произведениями изобразительного искусства. Т.Н. Доронова обращает внимание педагогов на воспитание личностного отношения к произведениям искусства, а не освоение информационной стороны. Не нужно ограничиваться лишь сухими искусствоведческими данными, а постараться просто и искренне передать свое отношение к увиденному, а затем уже ожидать от дошкольников понимания художественных достоинств картины.

К программе «Детство» Н.А. Логиновой выпущено пособие Н.А. Курочкиной «Знакомство с натюрмортом», «Детям о книжной графике», «Знакомство с пейзажной живописью». Автор предлагает подборку цветных репродукций произведений художников, конспекты занятий, которые могут быть использованы педагогами разных возрастных групп детского сада ставящих перед собой цель – ознакомление с вышеназванными жанрами изобразительного искусства. Образные сравнения, включение поэтического слова при восприятии того или иного произведения искусства, грамотный подбор произведений с учетом доступности для ребенка, разнообразие тематики и различия в манере письма разных художников – все это свидетельствует о высоком методическом уровне пособий и, может быть рекомендовано для работы дошкольных учреждений с приоритетом художественно-эстетического развития дошкольников [30, с. 154].

Современные работы, посвященные музейной педагогике, в большей степени основываются на исследованиях XX в. В публикациях Н.О. Золотовой рассматривается методика организации музейных занятий для детей дошкольного возраста в учебном процессе по истории и в реализации культурно-образовательных программ. В работах Е.В. Гетманской, Н.Е. Добрыниной, Е.А. Шевкуновой рассматриваются виды музейных занятий, выделены особенности, которые необходимо учитывать при их.

Резюмируя вышеизложенное, отметим следующее: в современных условиях российского образования выдвигаются все большие требования к образовательному процессу. В связи с этим, важное место в формировании художественно-эстетических качеств личности в образовательном процессе отводится музейной педагогике, позволяющей не только узнавать окружающую действительность через визуальную культуру, но и развить ребенка. Интенсивно развивается образовательное направление в работе музеев XXI, как в нашей стране, так и за рубежом. В настоящем происходит повышение значения образовательной способности музея. Активно ведется поиск новых форм и методов работы с детьми и педагогами.

1.2 Особенности организации образовательного процесса художественно-эстетического развития детей средствами музейной педагогики

В связи с введением с 1 сентября 2013 года в действие нового «Закона об образовании в Российской Федерации» дошкольное образование становится первым уровнем общего образования. С 1 января 2014 г. введен в действие федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 17.10.2013 г. №1155. В связи с этим существенным

образом меняется отношение к дошкольному образованию как к ключевому уровню развития ребёнка. Необходимо отметить, что образовательная деятельность осуществляется на протяжении всего времени нахождения ребенка в дошкольном учреждении. Это: образовательная деятельность в режимных моментах; организованная образовательная деятельность; самостоятельная деятельность детей; предметно-развивающая среда.

Организованная образовательная деятельность представляет собой организацию совместной деятельности педагога с детьми: с одним ребенком; с подгруппой детей; с целой группой детей. Необходимо помнить, что каждый ребенок должен получить одинаковые стартовые возможности для обучения в школе. Повышается роль семьи в работе дошкольного учреждения. Родители должны быть активными участниками образовательного процесса, участниками всех проектов, независимо от того, какая деятельность в них доминирует, а не просто сторонними наблюдателями.

Главная особенность организации образовательной деятельности в ДОО на современном этапе – это уход от учебной деятельности, повышение статуса игры, как основного вида деятельности детей дошкольного возраста; включение в процесс эффективных форм работы с детьми: ИКТ, проектной деятельности, игровых, проблемно-обучающих ситуаций в рамках интеграции образовательных областей, необходимость в учете психологических особенностей детей дошкольного возраста.

В старшем дошкольном возрасте постепенно у детей формируется эмоциональная отзывчивость на выразительные средства, на простейшие художественные образы. Дошкольники становятся способны не только видеть, но и осознавать первоначальные художественно-эстетические качества в произведениях искусства. У детей начинает формироваться интерес к прекрасному в окружающей его жизни [37, с. 24]. Предметный мир начинает интересовать детей самого раннего возраста. Познание

ребенка происходит с помощью накопления чувственных впечатлений от окружающих ребенка вещей. Особенностью детского восприятия заставляет детей усваивать материал через осязание, дающей возможность изучить и исследовать интересующий предмет.

В организации образовательного процесса художественно-эстетического развития важно учитывать особенности развития детей дошкольного возраста. Педагогический словарь (под редакцией В.И. Загвязинского), дает следующие трактовки понятий: «организация» – это процесс, в котором участвует группа лиц, взаимодействующих друг с другом ради достижения стоящих перед ними целей с помощью определенных условий; «образовательный процесс» является педагогически обоснованным, последовательным, непрерывным изменением состояний субъектов обучения и воспитания в специально организованной среде с целью достижения ими (как минимум) заданного государственным стандартом уровня; «образовательный процесс в ДОО» – это специально организованное взаимодействие педагога и воспитанника с целью реализации задач воспитания и обучения ребенка раннего и дошкольного возраста. Данное взаимодействие способно обеспечить результат всестороннего развития ребенка [23, с. 47].

В настоящее время организация предметно-развивающей среды является одним из важных и актуальных моментов в дошкольной организации. Это связано с введением нового Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ДО) [53, с. 25].

При организации художественно-эстетического развития в образовательном процессе необходимо учитывать ряд принципов, выделенных В.И. Волынкиным:

- использование принципиально новых специализированных программ художественно-эстетического и творческого развития детей дошкольного возраста;

- освоение социального пространства и целостной «картины мира» ребёнком как интегрированных объектов познавательно-эстетической составляющей; педагогическое моделирование форм организации детской творческой деятельности на основе синтеза искусств;
- интеграция групп художественно-творческой деятельности детей (изобразительная, проектная, продуктивная, игровая);
- использование синтеза искусств в комплексе «раздражителей» для формирования восприятия у ребёнка образов и целостного впечатления
- взаимобогащение представлений детей в процессе освоения художественно-творческой деятельности; интеграция в выборе календарно-тематических направлений;
- выделение определённой направленности информационного содержания (творческое экспериментирование, детский дизайн, полихудожественные проекты и т.п.);
- создание художественно-эстетической среды, позволяющей ребёнку самостоятельно выбрать вид художественно-творческой деятельности, отвечающий его индивидуальным особенностям, способностям и внутренним потребностям [13, с. 16].

Понятие художественно-эстетическая развивающая среда определяется как «система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание его духовного и физического развития». Насыщенная предметная развивающая среда становится основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребенка. Художественно-эстетическая развивающая образовательная среда является основным средством формирования личности ребенка и является источником его знаний и социального опыта [45, с. 47].

При создании художественно-эстетической развивающей среды ДОО необходимо педагогу сориентироваться: на понимание способности оптимального саморазвития, самореализации различных художественно-

эстетических видов деятельности ребенка за счет развивающей среды; на отборе методов и средств, позволяющих моделировать специальные педагогические ситуации, способствующие художественно-эстетическому саморазвитию и развитию личности [28, с. 14].

Результатом объединения этих параметров является создание художественно-эстетической образовательной среды, обеспечивающей духовно-нравственное воспитание и художественно-эстетическое развитие детей; высокое качество дошкольного образования, его доступность, открытость и привлекательность для детей и их родителей и всего общества; гарантирующей охрану и укрепление физического и психологического здоровья воспитанников; комфортной по отношению к воспитанникам и педагогическим работникам.

Требования ФГОС ДО к развивающей художественно-эстетической среде: художественно-эстетическая развивающая среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала. Художественно-эстетическая развивающая среда должна быть организована исходя из возможностей, желаний каждого ребенка свободно заниматься интересным ему делом [53, с. 34].

Таблица 2

Центры творческой активности (художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста)

Название центра	Основная цель центра активности
Центр художественного творчества	Развитие творческих способностей в изобразительной деятельности. Формирование творческого потенциала детей, эстетического восприятия, воображения, художественно-творческих способностей, самостоятельности, активности. Здесь дети получают возможность знакомиться с новыми материалами, обогащаются их тактильные ощущения
Мини-музей	Специально организованное пространство ДОО, способствующее расширению кругозора и ребенка, и взрослого, повышению образованности, воспитанности, приобщению к вечным ценностям. Приобщение к музейной культуре
Центр	Развитие музыкальных способностей. Способствует

музыкального творчества	формированию интереса к музыке, знакомит с музыкальными инструментами
Центр природы	Развитие художественных, эстетических чувств. Эмоциональный отклик, знакомство детей с природой (формирование у детей элементарных знаний о существенных зависимостях в мире природы)
Центр литературы	Воспитывать читательский интерес. углубить литературные интересы детей, сделать для дошкольников особо значимой, актуальной ту или иную литературную или общественно важную тему. Кроме книжек, экспонируются иллюстрации известных детских художников, соответствующие содержанию выставленных книг. Иногда иллюстрации сводятся в тематические альбомы
Театр кукол	Стимулируют индивидуальные творческие проявления, позволяют ребенку самовыражаться, осваивать важные социальные навыки, помогают реализовать потребность в положительных эмоциях, общении с взрослыми и сверстниками, взаимопонимании, сопереживании

Итак, центры творческой активности способствуют художественно-эстетическому развитию детей, способствуют исследовательской и самостоятельной деятельности детей. Предполагают различные виды деятельности, оборудованы разнообразными материалами, каждый из них дает ребенку возможность получать социальное, эмоциональное, интеллектуальное развитие.

Одним из центров творческой активности является мини-музей в группе. Организация мини-музея в группах ДОО является не только способом насыщения воспитательно-образовательного пространства новыми формами, но и способом создания условий для формирования интереса дошкольников к окружающему миру, повышению художественно-эстетического развития через организацию образовательной деятельности в музейной среде. Работа детей старшего дошкольного возраста в мини-музее стимулирует творческую мысль, укрепляет, развивает познавательные интересы детей, приобщает детей к сокровищам истории, культуры, искусства.

Музеи в дошкольных образовательных организациях называют «мини-музеями». Это объясняется определенной ограниченностью в пространстве, наличие в музеях небольших коллекций, ограниченность

тематики в связи с возрастом посетителей. «Диалог» с музеем развивает у детей наглядно-действенное мышление, формирует представление о предметном мире, созданном руками человека, помогает восприятию чувственной основы слова, словесному описанию объектов [33, с. 18].

Педагогические функции мини-музеев:

образовательная: использование дидактических материалов, расширяющих рамки учебной программы, стимулирующих интерес к новому, неизвестному для ребенка; развитие зрительно-слухового восприятия, усвоение информации;

развивающая: расширять кругозор дошкольника; развитие интеллектуальных чувств, памяти, сенсорно-физиологических структур; обогащать словарный запас;

воспитательная: формирование личностных качеств, взглядов, убеждений; становление умственного, нравственного, трудового, эстетического и воспитания; формирование осмысленного отношения к получаемой информации [58, с. 41].

Музей становится источником формирования интереса детей к своему народу, культуре, искусству. Музеи в городах ориентированы в основном на школьников. Некоторые детские сады находятся далеко от центра и существует проблема с организацией посещения музея. Не все дети были в музее, некоторые не знают, что это такое, а родители не считают нужным водить детей дошкольного возраста в музеи. Проблему решает создание мини-музеев в группах ДОО, т.к. они являются наиболее оптимальным средством передачи информации. Происходит внедрение в воспитательно-образовательный процесс ДОО средств музейной педагогики.

Всю работу по созданию мини-музеев можно разделить на несколько этапов (Табл. 3).

Таблица 3

Этапы создания мини-музея в дошкольной образовательной организации

Этапы	Основная задача этапа	Содержание работы
I	Постановка целей и задач перед педагогами, родителями	Проведение мероприятий: педагогический совет, родительские собрания. На педагогическом совете и родительских собраниях говорилось о совместной работе педагогов и родителей по созданию музея
II	Сбор экспонатов и регистрация их в каталоге	С родителями на родительских собраниях и в работе с педагогами были обговорены темы выставок мини-музея и организована работа по сбору экспонатов
III	Оформление мини-музея	Музейное помещение оформлялось с учетом эстетических норм; наличия детской мебели для проведения игр, занятий; соблюдения правил безопасности, гигиенических норм
IV	Разработка тематики и содержания экскурсий для ознакомления детей с экспонатами	Разработаны тематики и содержание работы в мини-музее
V	Разработка перспективно-тематического плана	Разработка перспективно-тематического плана работы, в котором предусматриваются не только непосредственно образовательная деятельность с детьми, но и мероприятия для родителей, а также конкурсы и выставки
VI	Выбор экскурсоводов	Были выбраны экскурсоводы: дети
VII	Открытие музея	Открытие музеев с приглашением детей и их родителей. Состоялось торжественное открытие музея с приглашением детей и родителей
VIII	Организация работы с детьми в музее	Работа с детьми в музее в опоре на перспективно-тематическое планирование

Этапы создания мини-музея позволяют постепенно организовать мини-музей, исходя из целей и задач повышения художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

В программе «От рождения до школы» (Н.Е. Веракса, М.А. Васильева, Т.С. Комарова), в разделе «культурно-досуговая деятельность» перед педагогами и родителями ставится задача создания условий для

развития интереса у детей к коллекционированию, желанию презентовать свои коллекции. В программе “Детство” (Т.А. Логинова) особое внимание педагогов обращают на обязательное наличие материалов, активизирующих познавательную деятельность.

Организация работы с детьми дошкольного возраста в мини-музее предполагает коллекционирование, которое является одним из древнейших увлечений человека, которое всегда связывалось с собиранием предметов, не имеющих прямого практического использования, но вызывающих к размышлению. Коллекционирование имеет огромные возможности для художественно-эстетического развития детей. Оно расширяет кругозор детей, развивает их познавательную активность. В процессе коллекционирования сначала происходит процесс накопления знаний, далее получаемая информация систематизируется и формируется готовность к осмыслению окружающего мира. Рассматривание коллекций вызывает у ребенка чувства, эмоции. Предметы коллекции способствуют своеобразию игровому, речевому, художественному творчеству (персонажи дают идею, образы, сюжет, активизируют имеющиеся знания, опыт, придают направленность творческим интересам). В процессе коллекционирования развиваются способности ребенка, развиваются познавательные психические процессы: внимание, память, нестандартность мышления, умение наблюдать, сравнивать, анализировать, выделять главное. А так же совместное коллекционирование способствует развитию взаимодействия детей и взрослых (как педагогов, так и родителей). Процессом коллекционирования необходимо управлять. Истинное и полезное коллекционирование начинается с систематизации и изучения собираемого коллекционируемого материала.

Коллекционирование может стать этапом приобщения ребенка к миру открытий. Стойкое отношение ребенка к коллекционированию зависит от взрослого (от того, как относится взрослый к собирательству).

Если родители, педагоги поддерживают интересы ребенка, направляют познавательную деятельность ребенка, то формируются ценнейшие черты личности — любознательность, пытливость, наблюдательность. В процессе коллекционирования отмечается ярко выраженный эмоциональный интерес к окружающему. Интерес является прогрессивным качеством, способным формировать творческую, художественно-эстетически развитую личность. Важным качеством коллекционирования является возможность его интеграции в различные виды деятельности ребенка [32, с. 29].

Особое важное значение в мини-музеях имеют коллекции, собранные и оформленные руками детей и их родителей в процессе совместной деятельности. Работа по созданию мини-музея – это своеобразный итог совместного коллекционирования взрослых и детей, результат процесса коллекционирования, способствующий развитию таких важных составляющих качеств творческого потенциала дошкольника, как любознательность и познавательная активность.

Мини-музей дает возможность сформировать у ребенка начальные представления о музее, проектно-исследовательские умения и навыки, готовит его к походу в самостоятельный музей. Внедрение в образовательный процесс ДОО средств музейной педагогики, создание музейно-образовательного пространства, центрами которого являются мини-музеи, при активном участии в педагогическом процессе родителей необходимо наличие перспективного планирования, в котором предусматривались не только занятия с детьми, но и мероприятия для родителей, а также конкурсы и выставки.

Таким образом, для реализации задач художественно-эстетического развития необходимо грамотно организовать образовательный процесс. Условием эффективного образовательного процесса в художественно-эстетическом развитии является создание художественно-эстетической образовательной среды. Одним из творческих центров активности

дошкольных организаций, позволяющих приобщить детей дошкольного возраста к музейной культуре, искусству.

1.3 Педагогические условия использования музейной педагогики в художественно-эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста

В нашем исследовании мы предполагаем, что соблюдение некоторых педагогических условий позволит использовать музейную педагогику в художественно-эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста более эффективно.

Принципиальное значение для нашего исследования имеет определение понятия «педагогические условия», так как любая образовательная система не может совершенствоваться без применения данных условий. В.П. Симонов определяет педагогические условия как обстоятельства, способствующие достижению цели в образовательном процессе [41, с. 61].

Буре Р.С. полагает, что педагогические условия представляют собой совокупность объективных возможностей содержания, форм, методов, приемов, материально-пространственной среды, направленных на достижение поставленной цели. При этом совокупность педагогических условий должна представлять собой комплекс, так как случайные условия не способствуют эффективности. Об этом свидетельствует и современное положение дел в системе дошкольного образования. Структура комплекса создаваемых условий должна быть, на наш взгляд, гибкой, динамичной, а также развиваться в зависимости от усложнения целей на каждом этапе [9, с. 12]. Исходя из философского определения, условия процесса рассматриваются как «совокупность обстоятельств, способствующих успешности и эффективности процесса, в которых развивается личность» [36, с. 61].

В педагогических исследованиях педагогические условия художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста (Н.В. Бутенко, А.М. Вербенец, В.И. Волынкин, А.Г. Гогоберидзе, И.А. Лыкова, и др.) рассматриваются как культурные ресурсы: эстетизация образовательного пространства ДОО; организация творчески наполненной, содержательной жизни ребёнка; взаимосвязь организованных занятий с экспериментированием и самостоятельным творчеством; интеграция изобразительного искусства с разными видами детской деятельности и др.

Первое условие. Организация мини-музея в группе

Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО предполагает организацию мини-музеев в каждой возрастной группе. Мини-музей в ДОО имеет свою специфику: с одной стороны, он отличается от традиционных «больших» музеев, с другой — отражает особенности этих учреждений культуры. Приступая к организации мини-музеев в детском саду, необходимо обсудить в своем коллективе, с детьми и родителями, что такое музей, для чего он создается и как можно использовать музеи в дошкольном образовании. В то же время отмечено, что посещение музеев детьми дошкольного возраста не всегда приносит ожидаемый педагогический эффект. Даже в детских музеях обилие экспонатов, информации, яркие впечатления и эмоции могут утомить ребенка. Для дошкольников гораздо полезнее, когда музей сам «приходит» в гости к ребенку. Учитывая, что в обычной жизни посещение музея для детей — это особое событие, почти праздник, музей в ДОО постепенно теряет возможность воздействовать на детей за счет новизны и неожиданности. Не каждый коллектив способен проводить в одном и том же мини-музее разнообразную работу, которая позволит поддерживать интерес у дошкольников на протяжении четырех-пяти лет их пребывания в детском саду.

Несмотря на разнообразие мини-музеев, можно выделить ряд принципов, которые следует учитывать при организации этих элементов художественно-эстетической среды [37, с. 41] (Табл. 4)

Таблица 4

Принципы создания мини-музея в группах ДОО (художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста)

Принцип	Основная идея принципа
Принцип интеграции	Мини-музей или система мини-музеев дошкольного учреждения создается с учетом содержания образовательной программы дошкольного учреждения и помогает реализовать ее общие задачи и задачи отдельных разделов
Принцип научности	Музейные экспонаты должны достоверно отражать заявленную тему, объяснять различные процессы, явления на доступном и в то же время научном уровне
Принцип природосообразности	При организации мини-музеев необходимо учитывать психофизиологические особенности детей разного возраста, следовать объективным законам их развития и создавать условия для раскрытия личностного потенциала ребенка
Принцип культуросообразности	Мини-музей приобщает дошкольников к мировой культуре, общечеловеческим ценностям (отношение к природе, к культуре, к другим людям и к себе) через освоение ценностей и норм конкретной национальной и региональной культуры
Принцип гуманизации	Мини-музей ориентирован на создание условий для всестороннего развития ребенка, поддержки его инициативы, творческой деятельности и индивидуально-ориентированный подход в образовании. Реализация принципа гуманизации требует создания условий для новых отношений в системе «ребенок — педагог» и перехода на диалоговую форму обучения
Принцип вариативности	Эти принцип тесно связаны с принципом интерактивности и деятельности. Мини-музей детского сада периодически меняется: по тематике, экспонатам, содержанию уголков для самостоятельной и игровой деятельности и т.д.
Принцип разнообразия	Независимо от темы мини-музея, его экспонаты должны быть разнообразными по форме, содержанию, размерам и т.п. Экспонаты мини-музеев отображают историческое, географическое, природное, культурное разнообразие окружающего мира
Принцип экологичности	Важно, чтобы в экспозиции преобладали экологически безопасные для здоровья ребенка материалы, в том числе природного происхождения. В оформлении экспозиций и при создании некоторых экспонатов может использоваться

	бросовый, но чистый материал. Все природные материалы необходимо собирать в экологически чистых местах
Принцип безопасности	Оформление мини-музея не должно создавать угрозу здоровью и безопасности дошкольника
Принципы глобализма и регионализма	Музейные экспозиции позволяют знакомить дошкольников как с глобальными проблемами природы и культуры, так и с региональной тематикой
Принцип креативности	Этот принцип проявляется в содержании, в оформлении мини-музея, в поддержке творчества детей и взрослых
Принцип непрерывности	Мини-музей является частью образовательного пространства детского сада, он связан с системой занятий и самостоятельной детской деятельностью, а деятельность ребенка в нём отражает тематику занятий, экскурсий, прогулок, праздников и т.п.
Принцип партнерства	Мини-музей детского сада является результатом сотрудничества взрослых и детей. Этот принцип связан, в частности, с реализацией прав ребенка

Соблюдение принципов создания мини-музея при его организации позволит в дальнейшем эффективно проводить работу в мини-музее с детьми, даст возможность эффективно организовать мини-музей на этапах его создания

Творческая группа педагогов, которые организовали работу по созданию мини-музеев, определились с тематикой мини-музеев в ДОО (Табл. 5).

Таблица 5

Тематика мини-музеев в группах ДОО детей старшего дошкольного возраста

Название мини-музея	Цель мини-музея
«Городские мастерские»	Знакомство с видами искусств Южного Урала: каслинское литье, златоустовская гравюра, урало-сибирская роспись
«Собака – лучший друг человека»	Знакомство с различным художественным материалом (разный материал изготовления фигурок)
«Музей книги»	Знакомство с историей возникновения книг, воспитание читательского интереса, рассказ о роли книги в жизни человека, о разных писателях, о том, как появилась и развивалась грамота
«Мой город родной»	Знакомство с историей города, его интересными местами, воспитание патриотических чувств, любви к своему городу; знакомство с особенностями своего района, его

	историей, памятными местами, составление рассказов о городе, районе, создание серии собственных рисунков, сравнение их с фотографиями, открытками
«Наша Россия»	Знакомство с историей, культурой, природой нашей страны, воспитание чувства патриотизма, знакомство с народными промыслами, с бытом россиян в разное время, с историческими и памятными местами; развитие речи; формирование представлений об истории и времени, связи со своими предками
«Чудо-роспись»	Приобщение детей к декоративно-прикладному искусству. Художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста

Главной задачей при организации мини-музея в группе – это выбор темы, исходя из которой будет проводиться вся образовательная работа в рамках мини-музея.

В подготовительной группе с привлечением родителей был создан мини-музей «Чудо-роспись». Организация работы с детьми подготовительной группы представлена в примерном перспективном плане (Табл. 6).

Таблица 6

Примерный перспективный план работы с детьми в подготовительной группе

Месяц	Содержание работы с детьми
Сентябрь	Экскурсия: «В мастерской дымковской игрушки»: воспитывать у детей уважение и интерес к народным промыслам. Закреплять представления о процессе создания игрушек. Обратить внимание на элементы росписи
	Лепка: «Дымковская барышня, олешки, коняшки». Учить детей создавать изображение по мотивам дымковских игрушек; лепить фигуру, делить глину, придавая форму отдельным частям приемом вытягивания. Организация коллекционирования детских работ
Октябрь	Рисование: «Роспись дымковской барышни». Учить украшать элементами декоративной росписи фигурки-барышень. Воспитывать интерес и эстетическое отношение к народному искусству, развивать глазомер, чувство цвета
	Выставка детских работ. Прививать интерес к коллекционированию. Развивать мыслительную деятельность, внимание, память, логическое мышление, воображение

Ноябрь	Экскурсия: «Золотая хохлома». Воспитывать интерес к искусству хохломских мастеров, развивать умение выделять элементы узора, понимать закономерности сочетания форм, цвета и композиционного расположения росписи
	«Изразцы для русской печи». Учить создавать декоративный рисунок на полосках бумаги, расписывая хохломской росписью, уметь расположить роспись, воспитывать самостоятельность и интерес к работе, развивать эстетический вкус, раскрыть творческие способности
Декабрь	Экскурсия: «Мастера Гжели». Познакомить с видом народного декоративно-прикладного искусства: гжельской росписью. Учить создавать узоры на листах в формате народного изделия, используя характерные элементы: цветы, завитки, листья, точки. Закрепить умение ритмично располагать элементы узора, помочь освоить специфику гжельской росписи. Развивать декоративное творчество детей, воспитывать интерес к искусству гжельских мастеров
Январь	Рисование: «Гжельские подносы». Приобщать детей к истокам родного истинного русского народного творчества. Закреплять умение составлять узоры по мотивам народных росписей. Побуждать к использованию для составления узора растительных элементов. Закрепить представление о гжельской росписи. Учить создавать узоры на листах в форме подноса. Закрепить умение ритмично располагать узоры. Развивать внимание, память, логическое мышление, воображение
	«Веселые матрешки». Формировать представления о разнообразии народных игрушек. Уметь различать росписи в прикладном искусстве. Обратит внимание на традиционные элементы филимоновской росписи, семеновской, каргопольской матрешки. Лепка: «Веселые матрешки» - плоскостная фигурка (пластилинография). Учить передавать в лепке характерное строение фигуры, использовать разную технику при выполнении работы, сглаживать поверхность фигуры.
Февраль	Рисование: «В гости к нам пришли матрешки» (роспись силуэтов). Приобщать детей к истокам родного истинного русского народного творчества. Закреплять умение составлять узоры по мотивам народных росписей. Побуждать к использованию для составления узора растительных элементов. Развивать чувство цвета, композиционные умения. Закреплять умение смешивать краски для получения нового цвета. Совершенствовать навыки работы с краской (рисовать концом кисти)
	Экскурсия: «Городец». Продолжать знакомство с городецкой росписью, ее колоритом, особенностями. Учить выделять основные элементы узора. Развивать художественный вкус и воспитывать любовь и интерес к народному творчеству
Март	Рисование: «Роспись доски городецким узором». Упражнять в рисовании Городецких цветов – купавки голубого и розового цвета, ромашки и розаны, в нанесении оживки с помощью кончика кисточки. Закреплять навыки смешивания красок на палитре для получения необходимого цвета. Развивать чувство композиции, умение красиво располагать узор в заданной форме. Развивать речь, расширяя словарный запас (экспозиция, экспонат, музей, выставка)

	Беседа с детьми о декоративно-прикладном искусстве «Жостовские подносы». Продолжать знакомить детей с народным промыслом Жостова. Дать знания об особенностях жостовской росписи: элементах узора, колорите, композиции. Закрепить умение составлять узор на круге, овале, квадрате, прямоугольнике, заполняя середину и края (кайму)
Апрель	Рисование: Роспись подноса квадратной формы на тему «Цветы». Учить расписывать подносы квадратной формы по мотивам жостовской росписи. Размещать узор только в центре или только по углам, сторонам
	Рассматривание иллюстраций, чтение художественной литературы. «История о происхождении росписи на подносе» Кирюхина Л. Воспитывать интерес к русской культуре и любовь к устному народному творчеству. Воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству через чтение художественной литературы
Май	Размещение материалов, изготовленных собственными руками: поделок, книг – самоделок. Вовлечь детей в разнообразную продуктивную деятельность; Прививать эстетический вкус при расстановке экспонатов Итоговое мероприятие: Выставка детских работ «Красота своими руками»

Таким образом, работа с детьми старшего дошкольного возраста в мини-музее способствует развитию у детей опыта «надсмотренности», развитию воображения, творческих способностей; развивает у детей художественное и эстетическое восприятие.

Оформление мини-музея «Чудо-роспись»: музейные экспонаты собраны в соответствии с возрастом детей. Коллекции мини-музея располагаются на полках в стенке групповой комнаты, некоторые из них оформлены в виде сюжетных экспозиций. Мини-музей «Чудо-дерево» создавался на основе собранных детьми и родителями коллекций. Для дошкольников главная ценность коллекции заключается не в уникальности экспонатов, а в том, что с коллекцией можно играть, можно превратить ее в сокровище, спрятав в красивую шкатулку, рассмотреть предметы, разложить их в определенном порядке и даже превратить в живых существ или сказочных героев. Это необходимо учитывать при создании коллекции мини-музея в детском саду.

Поскольку ведущей деятельностью дошкольника является игра, в мини-музее «Чудо-роспись» в уголке самостоятельной деятельности и в

других разделах детям предоставляется возможность играть. Игры или материалы для игровых упражнений располагают в конвертах. Некоторые игры размещены на стендах (Приложение 1).

Второе условие. Компетентность педагога ДОО по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста

Развитие современного общества диктует особые условия организации дошкольного образования через интенсивное внедрение инноваций, новых технологий и методов работы с детьми дошкольного возраста. В этой ситуации особенно важна профессиональная компетентность, основу которой составляет личностное и профессиональное развитие педагогов.

Основные требования к профессиональной компетентности педагога, выделенные И.А. Кутузовой: наличие глубоких знаний возрастных и индивидуальных психофизиологических особенностей детей; осведомленность во взаимоотношениях с воспитанником и существование развитых механизмов понимания другого человека; владение педагогическим мастерством и педагогической техникой; обладание профессионально значимыми личностными свойствами и ценностными ориентациями [29, с. 16].

На основе анализа литературных источников (С.Ф. Багаутдинова, Л.М. Волубаева, И.А. Кутузова, О.А. Скорлупова, В.П. Симонов, А.Н. Троян и др.) профессиональную компетентность педагога ДОО можно определить как способность к эффективному выполнению профессиональной деятельности, определяемую требованиями должности, базирующейся на фундаментальном научном образовании и эмоционально-ценностном отношении к педагогической деятельности. Л.М. Валубаева предполагает, что владение профессионально значимыми установками и личностными качествами, теоретическими знаниями, профессиональными умениями и навыками [14, с. 167].

Современная образовательная ситуация определяет необходимость обновления подходов к художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста и в первую очередь позицию педагога, ориентируя ее на построение субъект-субъектного взаимодействия с ребенком; поиск актуальных средств и методов в работе с дошкольниками. С позиции современной науки чаще всего проблема субъект-субъектных отношений рассматривается в контексте именно образовательного процесса. Субъект-субъектное взаимодействие – это самое активное и деятельное участие воспитанника и равное партнерство с педагогом в образовательном процессе ДОО. При этом у воспитанника меняется ролевая позиция. В образовательной деятельности получается единство действий педагога и воспитанника. Для художественно-эстетической деятельности такая система дает большой выигрыш в результативности образовательного процесса ДОО. В центре образовательного процесса должен стоять ребенок.

Качество художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста зависит от компетентности педагога, которая рассматривается как степень выраженности присущего человеку профессионального опыта в рамках круга вопросов (полномочий), соответствующих конкретной должности, обладание знаниями, позволяющими судить о чем-либо, высказывать веское авторитетное мнение, качество личности профессионала» [29, с. 44].

Компетенция применительно к педагогу художественно-эстетического направления представляет собой знания, умения и практический опыт для успешной деятельности, совокупность профессиональных полномочий, функций, создающих необходимые условия для эффективной художественно-эстетической деятельности в образовательном пространстве [51, с. 35].

Исходя из современных требований, можно определить основные пути развития профессиональной компетентности педагога по художественно-эстетическому развитию:

- работа в методических объединениях, творческих группах по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста;
- инновационная деятельность, освоение новых педагогических технологий в художественно-эстетическом образовании детей дошкольного возраста;
- различные формы педагогической поддержки;
- активное участие в педагогических конкурсах, мастер – классах художественно-эстетического направления;
- обобщение собственного педагогического опыта в художественно-эстетической деятельности [4, с. 77].

На современном этапе в дошкольных учреждениях происходит усиление внимания к художественно-эстетическому развитию детей, которое обеспечивает глубокое влияние на всестороннее развитие ребёнка и формирование его личности. Таким образом, педагогу необходимо обладать:

- искусствоведческими знаниями;
- умением рассказывать об искусстве, художниках;
- практическими навыками работы с детьми по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду;
- умением организовывать познавательные экскурсии.

В образовательном пространстве музея одним из «главных действующих лиц» выступает музейный педагог в роли и хранителя, и экспозиционера, и зрителя, стоящего на службе музейных коллекций.

В процессе реализации образовательного процесса в пространстве музея задачами педагога, осуществляющего деятельность в рамках музейной педагогики, как организатора и помощника в осуществлении сложных

процессов и проектов, проводника детей в мир культуры выступают следующие:

- научить ребёнка понимать историко-культурный контекст окружающих его вещей, то есть оценивать их с точки зрения развития культуры;
- формировать устойчивую потребность и навыки общения, взаимодействия с памятниками культуры и музеем; формировать толерантность, уважение к другим культурам, их понимание и принятие;
- создать у ребёнка целостное представление об окружающем мире в процессе общения с памятниками культуры и искусства; активизировать проявление интереса к произведениям искусства разных видов и жанров, к средствам их выразительности;
- обогащать опыт «насмотренности» (Б.А. Столяров) разных по содержанию и средствам выразительности художественных произведений приобщать ребёнка к истории как условию формирования культуры Отечества и региональной культуре в условиях социокультурной музейной среды; воспитывать творчески активного человека, способного осознавать свои и чужие эмоциональные проявления [47, с. 11].

Музейному педагогу должен знать коллекции; уметь организовывать образовательный процесс; хорошо ориентироваться в экспозициях для оптимального выбора маршрута движения детей по музею; должен быть способен легко варьировать и приспособлять музейные программы к конкретной аудитории; уметь задавать вопросы и выслушивать ответы; уметь свободно общаться с аудиторией; обладать знаниями в области возрастной физиологии, психологии и педагогики [26, с. 150].

В работе с детьми старшего дошкольного возраста педагог должен учитывать их психолого-педагогические особенности. Качественные образования в дошкольном возрасте происходят благодаря многим факторам: речи и общению с взрослыми и сверстниками, различными формами познания и благодаря включению в различные виды деятельности (игровые, продуктивные, бытовые). Дети в этом возрасте

ощущают необходимость в общении со сверстниками и взрослыми. Высокая зрительная активность позволяет старшим дошкольникам рассматривать визуальные объекты, замечать характерные признаки. Дети начинают задавать вопросы по поводу формы, цвета, фактуры. Все это является признаками психологической готовности к посещению музея и работе на его экспозиции. Старшие дошкольники лет уже способны эмоционально переживать события и образы, опираясь на свой небогатый опыт, запечатленные в произведениях искусства. Познание детьми различных свойств и связей вещей происходит в процессе оперирования образами этих вещей. Не только различные психические функции, но и речь ребенка, ее развитие в этот период связаны главным образом с представлениями [19, с. 39].

Приобщаясь к познавательно-эстетической и художественной культуре людей через предметы и произведения искусства, ребёнок открывает для себя палитру чувств, обогащающих его отношения с окружающим миром, учиться переживать радость познания и красоты. Формы работы с детьми в мини-музеях достаточно разнообразны, но все должно быть связано с познанием предмета (информации об экспонате). Кроме наблюдательности, музей развивает у дошкольников способность сопоставлять и сравнивать, предполагать, обобщать, сопереживать [3, с. 56].

Музейному педагогу следует избегать профессиональной и специальной терминологии. Задавая вопросы детям, важно помнить, что не все вопросы могут иметь ответы. Характер вопросов должен быть соотнесён с коллекциями данного музея и возрастом детей. При правильном использовании такого способа познавательные занятия в музее «превращаются» в диалог педагога и дошкольника. В музейной педагогике этот способ носит название – «сократовский способ», заставляющих посетителей более пристально взглянуть на предмет. Развитием «сократовского» метода является исследовательская стратегия, которая

заключается в последовательном наборе мыслительных операций: осмотреть коллекцию и установить взаимосвязь между несвязанными предметами, классифицировать предметы [26, с. 61].

Резюмируя вышесказанное, отметим следующее: процесс художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста будет эффективным при соблюдении определенных педагогических условий. Использование музейной педагогики в ДОО может реализовываться через создание мини-музея в группах, целью которого является художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста. Для использования музейной педагогики в работе по художественно-эстетическому развитию детей необходимо наличие профессиональной компетентности у педагогов ДОО по художественно-эстетическому развитию детей. Таким образом, можно предположить, что педагогических условия: организации мини-музея в группах ДОО, компетентности педагога по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста позволят повысить художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста.

Выводы по I главе

На основе анализа научной литературы были установлены следующие выводы: современные условия российского образования выдвигают все большие требования к образовательному процессу. В связи с этим, важное место в формировании художественно-эстетических качеств личности в образовательном процессе отводится музейной педагогике, позволяющей не только узнавать окружающую действительность через визуальную культуру, но и развить ребенка. В области художественно-эстетического развития детей стала интенсивно развиваться образовательное направление в работе музеев XXI, как в нашей стране, так и за рубежом. В настоящем происходит повышение значения образовательной способности музеев. Активно ведется поиск новых форм и методов работы с детьми и педагогами.

Для реализации задач художественно-эстетического развития необходимо грамотно организовать образовательный процесс. Условием эффективного образовательного процесса в художественно-эстетическом развитии является создание развивающей образовательной среды. Одним из творческих центров активности детских садов является мини-музей, позволяющий не только разнообразить среду, но и приобщить детей к музейной культуре, искусству, повысить уровень художественно-

эстетического развития детей старшего дошкольного возраста. При создании мини-музея необходимо участие всех участников образования (педагоги, дети, родители).

Процесс художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста с использованием музейной педагогики будет эффективным при соблюдении определенных педагогических условиях. При этом совокупность педагогических условий должна представлять собой комплекс, так как случайные условия не способствуют эффективности. Использование музейной педагогики в ДОО может реализовываться через создание мини-музея в группах ДОО, целью которого является художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста. Для использования музейной педагогики в работе по художественно-эстетическому развитию детей необходимо наличие профессиональной компетентности у педагогов ДОО по художественно-эстетическому развитию. Таким образом, можно предположить, что педагогические условия: организация мини-музея в группе, компетентность педагога ДОО по художественно-эстетическому развитию детей позволят повысить художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста.

Глава II Опытнo-экспериментальная работа по использованию музейной педагогики в художественно-эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста

2.1 Цель, задачи и организация опытнo-экспериментальной работы по использованию музейной педагогики в художественно-эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста

В первой главе нами были рассмотрены теоретические аспекты музейной педагогики в художественно-эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста. Теоретический анализ позволил нам осуществить развернутую характеристику объекта и предмета исследования и предположить, что разработанная система и условия будут способствовать повышению уровня художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

В настоящей главе мы будем говорить об опытнo-экспериментальной работе, поскольку организация проводимого исследования удовлетворяет представленным характеристикам названного вида работы.

Цель: выявление уровня художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста, условия развития.

Задачи: повышение уровня художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в условиях музейной педагогики

(организация мини-музея в группе, компетентность педагога по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста).

Для организации правильного образовательного процесса художественно-эстетического развития детей необходимо изучение уровня художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста. Это поможет педагогам соотнести поставленные цели образовательной программы с возможностями детей в данной группе, а также внести необходимые коррективы в образовательный процесс.

Исследование проходило в подготовительной группе № 6 детского сада № 219 г. Челябинска. В опытно-экспериментальной работе принимали участие педагоги, 2 группы по 10 детей старшего дошкольного возраста (возраст детей 6-7 лет; опытная и экспериментальная группа).

Далее были определены основные этапы работы: констатирующий, формирующий, контрольный.

На констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы дети были поделены на две группы: опытная и экспериментальная. Был определен уровень художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста. Были использованы диагностики: авторы Т. В. Морозова, Е.М. Торшилова тест «громкий – тихий»; А.А. Мелик-Пашаев «Раскраска персонажей». Выявлен уровень компетентности педагогов по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста через анкетирование (Приложение 2). Сделаны выводы.

На формирующем этапе работы нами были реализованы педагогические условия использования музейной педагогики в художественно-эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста, которые должны способствовать повышению уровня художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста и уровня компетентности педагогов по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста.

На контрольном этапе работы также была проведена аналогичная диагностика по выявлению уровня художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста со всеми детьми с использованием тех же диагностик, что и на констатирующем этапе: авторы Т.В. Морозова и Е.М. Торшилова тест «громкий – тихий»; А.А. Мелик-Пашаев «Раскраска персонажей». Проведено анкетирование педагогов по выявлению уровня компетентности педагогов по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста. Сделаны выводы.

Диагностика эстетического развития детей старшего дошкольного возраста (авторы Е.М. Торшилова и Т.В. Морозова). Тест «громкий – тихий» (Приложение 3). Оценивается задание (+ -) или баллами. Абсолютно верный ответ: 3 балла; относительно верный 2 балла; совсем неверный 1 балл. Логика такой оценки в том, что ребенок вынужден выбирать из трех «звучаний» и оценить три изображения.

Для выявления развития уровня художественного развития у детей старшего дошкольного возраста была использована диагностика, предложенная А.А. Мелик-Пашаевым, «Раскраска персонажей».

Типичные уровни решения данной методики:

Первый уровень (1 балл): два персонажа практически неразличимы; во всяком случае, их легко спутать; Второй уровень (2 балла): внутри которого существуют градации. Различается цветовой образ некоторых частей двух изображений; в первую очередь, самих персонажей, получивших ясную оценочную характеристику взрослых во время разъяснения задания; Третий уровень (3 балла): различается цветовой образ двух рисунков в целом, в том числе и всех как бы нейтральных деталей изображения.

Дети были поделены на две группы: опытная группа, экспериментальная группа. С детьми экспериментальной группы

проводилась опытно-экспериментальная работа по повышению художественно-эстетического уровня развития.

Исходя из результатов диагностики, были выявлены три уровня развития детей старшего дошкольного возраста: высокий уровень, средний уровень, низкий уровень художественно-эстетического развития (Табл.7).

Таблица 7

Диагностика выявления уровня художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в опытной и экспериментальной группах на констатирующем этапе

№ исп.	Диагностика Е.М. Торшилова и Т.В. Морозова «Тест громкий — тихий (эстетическое развитие)				Диагностика А.А. Мелик-Пашаева «Раскраска персонажей» (художественное развитие)			
	ОГ		ЭГ		ОГ		ЭГ	
	баллы	уровень	баллы	уровень	баллы	уровень	баллы	уровень
1	1	низкий	2	средний	1	низкий	2	средний
2	2	средний	1	низкий	1	низкий	1	низкий
3	2	средний	2	средний	2	средний	2	средний
5	1	низкий	2	средний	1	низкий	2	средний
6	1	низкий	1	низкий	1	низкий	2	средний
7	1	низкий	1	низкий	1	низкий	1	низкий
8	2	средний	1	низкий	3	низкий	1	низкий
9	2	средний	2	средний	3	высокий	3	высокий
10	1	низкий	1	низкий	3	высокий	1	высокий

Представим полученные результаты констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы по использованию музейной педагогики в художественно-эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста в диаграмме

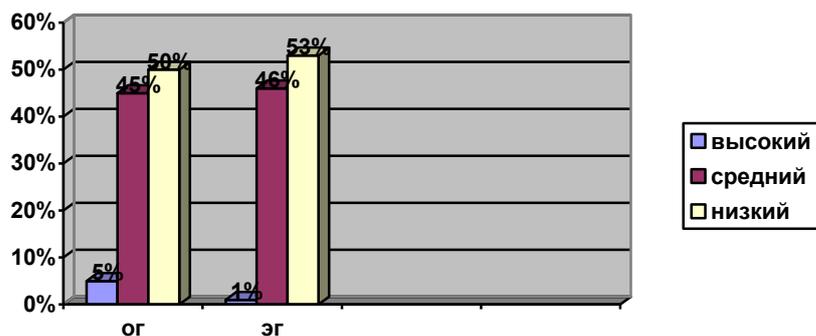


Рис. 1 Диаграмма результатов художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста опытно-экспериментальной работы (констатирующий этап): опытная группа, экспериментальная группа

Количественный и качественный анализ результатов, полученных в ходе констатирующего эксперимента, показал, что в опытной группе – 5%. – это высокий уровень, а в экспериментальной группе к высокому уровню отнесено 1% детей. К среднему уровню отнесено в опытной группе 45 % детей, в экспериментальной – 46% детей. К низкому уровню в опытной группе относятся 50 % детей, а к экспериментальной группе – 52% детей.

Для выявления уровня компетентности педагогов по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста и степени заинтересованности педагогами музейной педагогикой в ДОО было проведено анкетирование (Приложение 2).

Таблица 8

Карта профессиональных достижений педагогов ДОО

Педагоги	Возраст	Образование	Категория	Участие в конкурсах пед.мастерства	Наличие публикаций
1	33 года	высшее	1	+	+
2	23 года	среднее профф.	отсутствует	-	-
3	30 лет	среднее профф.	высшая	+	+
4	55 лет	высшее	высшая	-	+
5	55	высшее	1	-	-
6	27 лет	высшее	отсутствует	+	+
7	39 лет	высшее	отсутствует	+	+

8	40 лет	высшее	1 категория	-	+
9	45 лет	высшее	1 категория	+	-
10	54	высшее	высшая	+	-

Анкетирование педагогов показало, что уровень компетентности педагогов по художественно-эстетическому развитию детей находится на достаточно низком уровне. Полученные данные анкетирования педагогов представлены в рисунке 2.

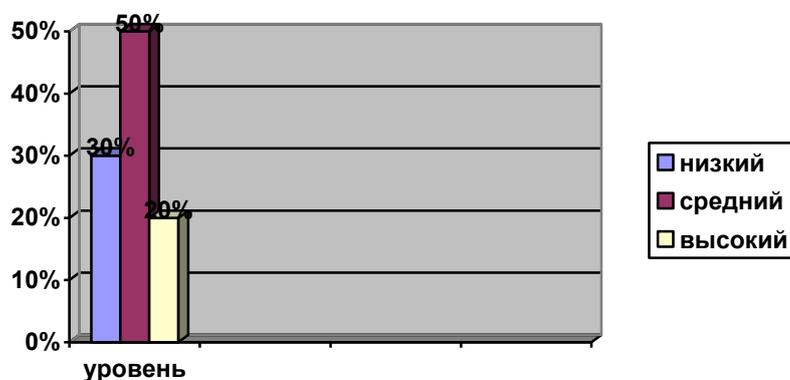


Рис. 2 Результаты анкетирования педагогов ДОО на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы

Таким образом, для организации качественного образовательного процесса художественно-эстетического развития детей необходимо изучение уровня художественно-эстетического развития дошкольников, уровня компетентности педагогов по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста. Это поможет соотнести поставленные цели образовательной программы с возможностями детей в данной группе, а также внести необходимые коррективы в образовательный процесс. Результаты диагностики показали, что большинство детей имеют низкий уровень художественно-эстетического развития. Опытная группа детей: на констатирующем этапе 5% детей высокого уровня, 45 % детей среднего уровня, 50 % детей низкого уровня.

Дети экспериментальной группы: 1% высокий уровень, 46% средний уровень, 53 % низкий уровень. Анкетирование педагогов также выявило достаточно низкий уровень компетентности педагогов по художественно-эстетическому развитию детей: 20% высокий уровень, 50% средний уровень, 30% высокий уровень. Приходим к выводу, что для повышения уровня художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста необходимо создавать определенные педагогические условия.

2.2 Реализация педагогических условий использования музейной педагогики в художественно-эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста

Результаты диагностики художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента послужили основой для разработки формирующего этапа опытно-экспериментальной работы.

Опытно-экспериментальная работа на формирующем этапе по повышению художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста с использованием музейной педагогики строилась с учетом результатов констатирующего этапа исследования и решала следующие задачи:

- 1) организация мини-музея в группе;
- 2) компетентность педагога ДОО по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста.

1 задача

В МБДОУ № 219 решаются задачи по раннему приобщению детей к культуре, искусству. Одна из форм ознакомления детей с искусством – организация мини-музея в группе ДОО. На базе 219 детского сада был

создан музейный комплекс», включающий в себя мини-музеи в каждой возрастной группе.

В группе № 6, дети которой принимали участие в опытно-экспериментальной работе, был организован мини-музей «Чудо-роспись».

Целью данного музея является приобщение детей к искусству, развитие художественно-эстетического потенциала детей старшего дошкольного возраста, насыщение художественно-эстетической развивающей среды, формирование начальных представлений о музее, знакомство с декоративно-прикладным искусством.

Педагоги группы разработали перспективное планирование работы с детьми родителями в мини-музее по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста. Педагоги на педагогическом совете защищали каждый свой собственный проект по использованию музейной педагогики в художественно-эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста. Родителям было предложено посетить с детьми разнообразные музеи и обсудить, что такое музей, для чего он создается, для чего его посещают люди, и т.п.

В процессе проведения исследования педагогами ДОО совместно с родителями были разработаны:

- 1) картотеки музейных экспонатов в каждой возрастной группе;
- 2) дидактические игры и пособия по ознакомлению с музейным изобразительным искусством;
- 3) содержание познавательных экскурсий по родному городу (ознакомление с памятниками архитектуры, скульптуры и др.)
- 4) приглашение (детский дизайн);
- 5) подбор коллекций (книги, декоративно-прикладное искусство: гжель, хохлома и др.);

В рамках использования музейной педагогики в художественно-эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста педагогами ДОО используются музейные игры для детей старшего дошкольного

возраста: Н.А. Алексеева «Разноцветные прищепки», В.А. Андреева «Четвертый лишний», «Найди отличия», «Что сначала, что потом», «Разрезные картинки», «Ящик ощущений», И.Е. Ковязина «Бродилки», Е.Ф. Романова «Круги Луллия», Т.Н. Царева «Солнышко», [3, с. 18] (Приложение 1).

Таким образом, это позволило педагогам совершенствовать образовательный процесс, расширить кругозор, воспитать познавательный интерес детей-дошкольников, приобщить ребенка к миру культуры, сформировать «образ музея».

2 задача

В целях повышения уровня компетентности педагогов по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста был разработан перспективный план повышения профессиональной компетентности педагогов по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста (Табл.9).

Таблица 9

План работы по повышению профессиональной компетентности педагогов по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста на 2016-2017 уч. г. МБДОУ ДС № 219

Сроки	Форма проведения	Тема мероприятий для повышения компетентности педагогов
Август	Анкетирование	Выявление уровня компетентности педагогов по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста
Сентябрь	Педсовет	Художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста. Анкетирование педагогов
Октябрь	Круглый стол	Использованию музейной педагогики в художественно-эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста
Ноябрь	Практикум (обмен опытом)	Использование коллекционирования в работе с детьми
Декабрь	Семинар	Ознакомление детей с народно-прикладным искусством. Декоративное рисование в детском саду

Январь	Педагогический ринг	Изучение методической литературы «Музейная педагогика в художественно-эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста»
Февраль	Экскурсия	Экскурсия в городской музей изобразительных искусств
Март	Коучинг-сессия	Достижения по направлению – музейная педагогика. Формирование личности ребенка в процессе ознакомления с искусством
Апрель	Консультация	Преимущества в художественно-эстетическом образовании детей старшего дошкольного возраста. Трудности в работе по использованию музейной педагогики
Май	Электронная презентация	Представление опыта по теме «Музейная педагогика в ДОО». Анкетирование педагогов

Реализации представленных форм позволила: развить проектировочные умения педагогов, активизировать творческий потенциал педагогического коллектива, изучить передовой педагогический опыт других ДОО по использованию музейной педагогики в художественно-эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста.

Мероприятие, проведенное в октябре (круглый стол), по теме: «Использованию музейной педагогики в художественно-эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста», раскрывало следующие моменты проблемы:

- 1) познакомились с организацией художественно-эстетической среды;
- 2) определили основные элементы и требования к созданию условий по реализации программных художественно-эстетических задач, разделили обязанности;
- 3) назначили индивидуальные консультации по конкретным вопросам каждой возрастной группы.

В ноябре был проведен практикум «Использование коллекционирования в работе с детьми», позволяющий расширить теоретические знания и профессионально подготовить педагогов к предстоящей работе. Практикум содержал ряд практических заданий, направленных на совершенствование умения планировать и

организовывать педагогическую деятельность с детьми в данном направлении.

На практикуме предлагались следующие задания:

- а) спланировать на неделю, месяц непосредственно-образовательную деятельность по художественно-эстетическому развитию детей в условиях мини-музея с использованием коллекционного материала;
- б) показать элемент непосредственно-образовательной деятельности с использованием коллекционного материала;
- в) показать самостоятельно продуманный отрывок, как в повседневной деятельности детей решают художественно-эстетические задачи через коллекционный материал.

Таким образом, подводя итог данного параграфа, сделаем следующие выводы: процесс художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста мы осуществили, используя следующие условия: организация мини-музея в группах ДОО; для повышения компетентности педагогов по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста использовали разнообразные формы: круглый стол, семинары и т.д.

В условиях систематической работы и правильной организации образовательного процесса не только возможно, но и необходимо начинать приобщение детей дошкольного возраста к музейной культуре и изобразительному искусству. При этом неопределима роль мини-музея в образовательной организации, его возможности для приобщения к миру музейных ценностей.

2.3 Результаты опытно-экспериментальной работы по использованию музейной педагогики в художественно-эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста

В настоящем параграфе представлен анализ контрольного и формирующего этапа эксперимента, дана интерпретация его результатов и на этой основе уточнены основные положения выдвинутой нами гипотезы. С целью проверки эффективности педагогических условий: создание мини-музея в группах ДОО; компетентность педагогов по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста, необходимых для художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста, мы провели сравнительный анализ данных обследования детей опытной и экспериментальной групп.

Методика контрольного этапа опытно-экспериментальной работы была идентична методике констатирующей части опытно-экспериментальной работы.

Таблица 10

Диагностика выявления художественно-эстетического уровня развития детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе

№ исп.	Диагностика Е.М. Торшилова и Т.В. Морозова «Тест громкий — тихий (эстетическое развитие)				Диагностика А.А. Мелик-Пашаева «Раскраска персонажей» (художественное развитие)			
	ОГ		ЭГ		ОГ		ЭГ	
	балл	уровень	балл	уровень	балл	уровень	балл	уровень
1	1	низкий	2	средний	1	низкий	2	средний
2	2	средний	1	низкий	1	низкий	1	низкий
3	2	средний	3	средний	2	средний	3	высокий
5	1	низкий	2	средний	1	низкий	2	средний
6	1	низкий	1	низкий	1	низкий	2	средний
7	1	низкий	1	низкий	1	низкий	3	высокий
8	2	средний	2	средний	3	высокий	2	средний
9	2	средний	2	средний	3	высокий	3	высокий
10	1	низкий	3	высокий	3	высокий	1	низкий

В ходе реализации данного этапа работы, отмечены положительные качественные моменты в художественно-эстетическом развитии воспитанников. Проявляются это в проявлении индивидуальности, в детской фантазии, в воображении, в особом видении мира искусства, у детей стал проявляться интерес к коллекционированию, стал формироваться опыт «надсмотренности», появился стойкий интерес к музеям. Подтверждением тому стали результаты проведенной специально организованной образовательной диагностической ситуации. На данном этапе исследования проводилась такая же диагностика, как и на подготовительном, для того, чтобы можно было сравнить результаты работы дошкольников.

Таблица 11

Результаты контрольного этапа эксперимента (в % отношении)

Показатели художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста	ОГ	ЭГ
Высокий уровень	5%	15%
Средний уровень	47%	75%
Низкий	48%	10%

Количественный и качественный анализ результатов, полученных в ходе контрольного эксперимента, показал, что в опытной группе к высокому уровню отнесено 5% детей, а в экспериментальной группе – 15%. К среднему уровню отнесено в опытной группе 47 % детей, в экспериментальной – 75% детей. К низкому уровню к экспериментальной группе относятся 10 % детей, а к опытной группе – 48% детей. Для большей наглядности полученные результаты на этапе контрольного эксперимента представлены на рисунке 3.

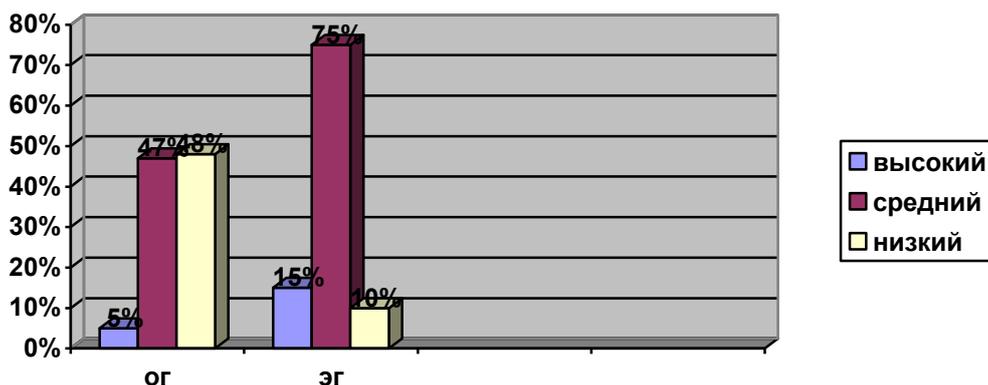


Рис. 3 Диаграмма полученных результатов художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе опытно-экспериментальной работы: опытная группа, экспериментальная группа

Полученная нами в результате проведения работы с детьми диаграмма показывает, что подгруппа детей (экспериментальная), с которыми были реализованы определенные нами педагогические условия для повышения художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста, значительно улучшили свои показатели. В то время как вторая подгруппа детей (опытная) по уровню полученных знаний остались практически на том же уровне, так как с ними не проводилась работа по повышению уровня художественно-эстетического развития. Их показатели увеличились незначительно. Результаты на завершающем этапе работы свидетельствуют о повышении художественно-эстетического уровня развития старших дошкольников в экспериментальной группе детей, с которыми были реализованы педагогические условия: организация мини-музея в группе, повышение компетентности педагогов ДОО по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста.

Сравнительные данные на этапе констатации и контрольном этапе представлены ниже (Табл. 12).

Таблица 12

Сравнительный анализ полученных результатов уровня художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста на констатирующем и контрольном этапе

Этапы эксперимента	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	ОГ	ЭГ	ОГ	ЭГ	ОГ	ЭГ
Констатирующий	5%	1%	45%	46%	50%	53%
Контрольный	5%	15%	47%	75%	48%	10%

Распределение уровней художественно-эстетического развития у детей экспериментальной и контрольной группы на констатирующем и контрольном этапе опытно-экспериментальной работы представлено на рисунке 3, рисунке 4.

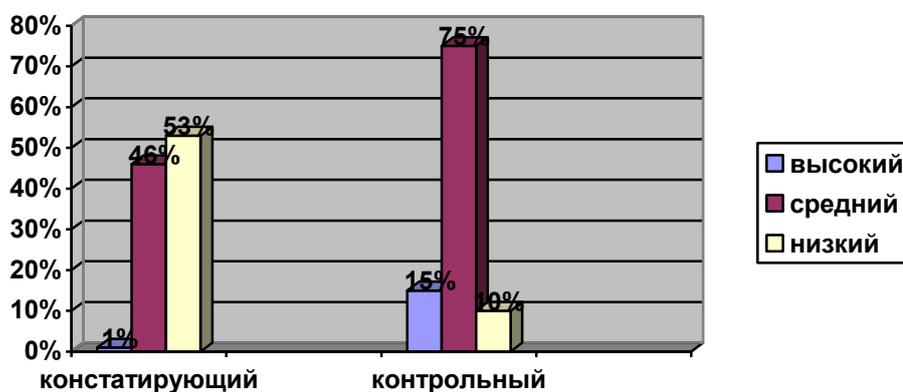


Рис. 3 Сравнительная диаграмма полученных результатов экспериментальной группы на констатирующем и контрольном этапе опытно-экспериментальной работы

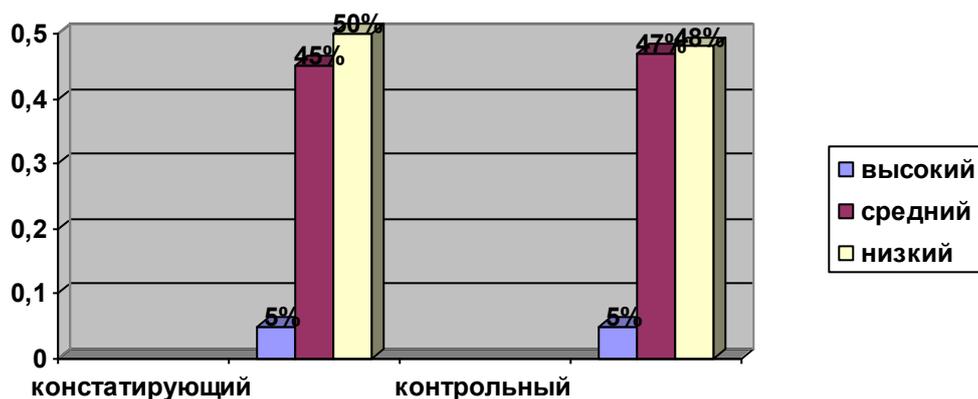


Рис. 4 Сравнительная диаграмма полученных результатов опытной группы на констатирующем и контрольном этапе опытно-экспериментальной работы

Анализ количественных данных позволил нам сделать следующие выводы:

- 1) к низкому уровню на констатирующем этапе отнесено 53% детей экспериментальной группы. По сравнению с констатирующим экспериментом количество детей низкого уровня на контрольном этапе уменьшилось до 10%. Нарисованные ими персонажи во время диагностики практически неразличимы; во всяком случае, их легко спутать. Иногда отказываются от художественно-эстетической деятельности. Качество результатов низкое.
- 2) среднему уровню на констатирующем этапе отнесено 46 % детей экспериментальной группы. На контрольном этапе средний уровень детей 75%. Дети этой группы различают цветовой образ некоторых частей двух изображений; в первую очередь — самих персонажей, проявляют самостоятельность в деятельности художественно-эстетического характера. Различается цветовой образ некоторых частей двух изображений; в первую очередь, самих персонажей, получивших ясную оценочную характеристику взрослых во время разъяснения задания. Качество результата высокое, но без элементов новизны. В

художественно-эстетической деятельности используют образцы выполнения изделия.

3) высокому уровню отнесено 15 % детей экспериментальной группы на контрольном этапе. На констатирующем этапе эксперимента количество детей высокого уровня экспериментальной группы было 1 %. Дети этой группы различается цветовой образ двух рисунков в целом, в том числе и всех нейтральных деталей изображения, осуществляют данный перенос имеющихся умений и навыков. Отмечается творческий подход к возникновению замысла и нестандартная его реализация.

Проведенное повторное анкетирование педагогов с целью выявления уровня компетентности педагогов по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе показало следующие результаты, представленные на рисунке 5.

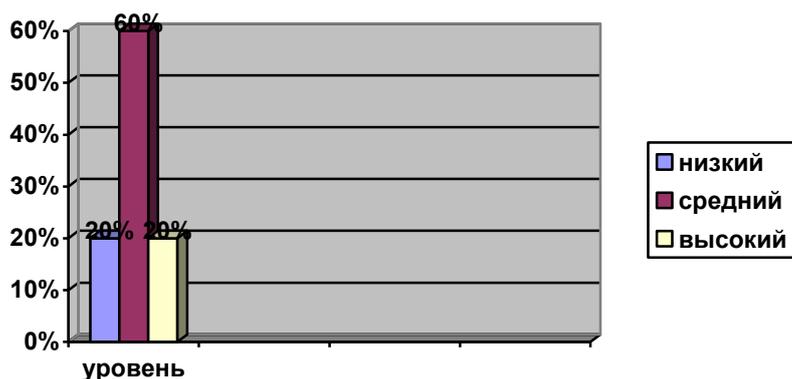


Рис. 5 Результаты анкетирования педагогов ДОО на контрольном этапе опытно-экспериментальной работы

Повторное анкетирование педагогов позволило сделать вывод, что уровень компетентности педагогов по художественно-эстетическому развитию детей в ДОО значительно повысился.

Таким образом, контрольная диагностика выявила повышение уровня сформированности художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста. Изменились качественные характеристики педагогов по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста, усилилась мотивация к работе по реализации программных задач. Возрос статус самой исследуемой проблемы через организацию мини-музеев. Многие педагоги признали необходимость данной работы в дошкольном образовательном учреждении, некоторые определили ее как приоритетное направление в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста. Педагоги дошкольного учреждения стали интересоваться информацией, необходимой в работе с использованием музейной педагогики, они собирают статьи, материалы из различных журналов и активно обмениваются между собой информацией. В группах произошло обогащение художественно-эстетической среды. Результаты контрольного этапа исследования свидетельствуют о состоявшихся позитивных изменениях в художественно-эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста. Эти различия дают нам основания сделать необходимый вывод о том, что педагогические условия, разработанные нами, позволяют эффективно использовать музейную педагогику в художественно-эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста. Данная работа по использованию музейной педагогики при соблюдении обозначенных нами условий: организация мини-музея в группе; компетентность педагога ДОО по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста эффективно влияет на художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста.

Выводы по II главе

Таким образом, результаты диагностики художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе показали, что большинство детей имеют средний уровень художественно-эстетического развития. Анкетирование педагогов на констатирующем этапе также выявило достаточно низкий уровень компетентности педагогов по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста. Опытная группа детей: на констатирующем этапе 5% детей высокого уровня, 45 % детей среднего уровня, 50 % детей низкого уровня. Дети экспериментальной группы: 1% высокий уровень, 46% средний уровень, 53 % низкий уровень.

Анкетирование педагогов также выявило достаточно низкий уровень компетентности педагогов по художественно-эстетическому развитию детей: 20% высокий уровень, 50% средний уровень, 30% высокий уровень. Приходим к выводу, что для повышения уровня художественно-эстетического развития с использованием музейной педагогики необходимо создавать определенные педагогические условия.

С целью повышения уровня художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста были реализованы необходимые педагогические условия:

1. Процесс художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста с использованием музейной педагогики мы осуществили через организацию мини-музея в группе;
2. Для повышения компетентности педагогов по решаемой проблеме использовали разнообразные формы: семинары, беседы и т.д.

Диагностика на контрольном этапе выявила повышение уровня сформированности художественно-эстетического развития детей.

Опытная группа детей: на контрольном этапе 5% детей высокого уровня, 47 % детей среднего уровня, 48 % детей низкого уровня. Дети экспериментальной группы на контрольном этапе: 15% высокий уровень, 75% средний уровень, 10 % низкий уровень. Изменились качественные характеристики педагогов в художественно-эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста с использованием музейной педагогики, повысилась мотивация к работе по реализации программных задач. Возрос статус самой исследуемой проблемы через организацию мини-музеев. Многие педагоги признали необходимость данной работы в дошкольном образовательном учреждении, некоторые определили ее как приоритетное направление в развитии детей дошкольного возраста. Педагоги дошкольного учреждения стали интересоваться информацией, необходимой в работе с использованием музейной педагогики, они собирают статьи, материалы из различных журналов и активно

обмениваются между собой информацией. В группах произошло обогащение художественно-эстетической среды в данном направлении педагогами и родителями.

В условиях систематической работы и правильной организации педагогического процесса не только возможно, но и необходимо начинать обучение музейному восприятию с раннего возраста. При этом неопределимо велика роль мини-музея в образовательной организации, его огромные возможности для приобщения к миру музейных ценностей, развитию художественно-эстетических чувств детей старшего дошкольного возраста.

Результаты контрольного этапа исследования свидетельствуют о состоявшихся позитивных изменениях в художественно-эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста. Эти различия дают нам основания сделать необходимый вывод о том, что педагогические условия, разработанные нами, позволяют эффективно использовать музейную педагогику в художественно-эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста. Данная работа по использованию музейной педагогики при соблюдении определенных педагогических условий эффективно влияет на художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста.

Заключение

Подводя итог всей работы, хочется отметить, что в современных условиях российского образования выдвигаются все большие требования к образовательному процессу. В связи с этим, важное место в формировании художественно-эстетических качеств личности в образовательном процессе отводится музейной педагогике, позволяющей не только узнавать окружающую действительность через визуальную культуру, но и развить ребенка. Постановкой новых задач и методов их достижения в области художественно-эстетического развития детей стала интенсивно развиваться образовательное направление в работе музеев XXI, как в нашей стране, так и за рубежом. В настоящем

происходит повышение значения образовательной способности музейного дела. Активно ведется поиск новых форм и методов работы с детьми и педагогами. Для реализации задач художественно-эстетического развития необходимо грамотно организовать образовательный процесс. Условием эффективного образовательного процесса в художественно-эстетическом развитии является создание развивающей художественно-эстетической среды. Одним из творческих центров активности детских садов является мини-музей, позволяющий не только разнообразить среду, но и приобщить детей к музейной культуре, искусству, повысить уровня художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста. При создании мини-музея необходимо участие всех участников образования (педагоги, дети, родители).

Процесс художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста с использованием музейной педагогики будет эффективным при соблюдении определенных педагогических условиях. Использование музейной педагогики в ДОО может реализовываться через создание мини-музея в группах дошкольной организации, целью которого является художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста. Для использования музейной педагогики в работе по художественно-эстетическому развитию детей необходимо наличие профессиональной компетентности у педагогов ДОО (профессионального опыта в рамках круга вопросов). Можно предположить, что педагогические условия: организация мини-музея в группе, компетентность педагога ДОО по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста позволят повысить уровень художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, результаты диагностики художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе показали, что большинство детей имеют средний уровень художественно-

эстетического развития. Анкетирование педагогов на констатирующем этапе также выявило достаточно низкий уровень компетентности педагогов по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста. Опытная группа детей: на констатирующем этапе 5% детей высокого уровня, 45 % детей среднего уровня, 50 % детей низкого уровня. Дети экспериментальной группы: 1% высокий уровень, 46% средний уровень, 53 % низкий уровень.

Анкетирование педагогов также выявило достаточно низкий уровень компетентности педагогов по художественно-эстетическому развитию детей: 20% высокий уровень, 50% средний уровень, 30% высокий уровень. Приходим к выводу, что для повышения уровня художественно-эстетического развития с использованием музейной педагогики необходимо создавать определенные педагогические условия.

С целью повышения уровня художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста были реализованы необходимые педагогические условия:

1. Процесс художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста с использованием музейной педагогики мы осуществили через организацию мини-музея в группе;
2. Для повышения компетентности педагогов по решаемой проблеме использовали разнообразные формы: семинары, беседы и т.д.

Диагностика на контрольном этапе выявила повышение уровня сформированности художественно-эстетического развития детей.

Опытная группа детей: на контрольном этапе 5% детей высокого уровня, 47 % детей среднего уровня, 48 % детей низкого уровня. Дети экспериментальной группы на контрольном этапе: 15% высокий уровень, 75% средний уровень, 10 % низкий уровень. Изменились качественные характеристики педагогов в художественно-эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста с использованием музейной педагогики, повысилась мотивация к работе по реализации программных задач.

Возрос статус самой исследуемой проблемы через организацию мини-музеев. Многие педагоги признали необходимость данной работы в дошкольном образовательном учреждении, некоторые определили ее как приоритетное направление в развитии детей дошкольного возраста. Педагоги дошкольного учреждения стали интересоваться информацией, необходимой в работе с использованием музейной педагогики, они собирают статьи, материалы из различных журналов и активно обмениваются между собой информацией. В группах произошло обогащение художественно-эстетической среды в данном направлении педагогами и родителями.

В условиях систематической работы и правильной организации педагогического процесса не только возможно, но и необходимо начинать обучение музейному восприятию с раннего возраста. При этом неопределимо велика роль мини-музея в образовательной организации, его огромные возможности для приобщения к миру музейных ценностей, развитию художественно-эстетических чувств детей старшего дошкольного возраста.

Результаты контрольного этапа исследования свидетельствуют о состоявшихся позитивных изменениях в художественно-эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста. Эти различия дают нам основания сделать необходимый вывод о том, что педагогические условия, разработанные нами, позволяют эффективно использовать музейную педагогику в художественно-эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста. Данная работа по использованию музейной педагогики при соблюдении определенных педагогических условий эффективно влияет на художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, гипотеза подтверждена, цель достигнута.

Список литературы

1. Андреева, И.Н. История образования и педагогической мысли за рубежом и в России: учебное пособие для студентов высших педагогических заведений / И.Н. Андреева. Т.С. Буторина, З.И. Васильева. Под ред. З.И. Васильевой. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 416 с.
2. Ахунов, В.М. Музейная педагогика как научная дисциплина: к истории становления / В.М. Ахунов // Вестник Московского университета.-2008.- Сер.20: Педагогическое образование. № 4.-44 с.
3. Белякова, Л.М. Музейная педагогика: новый взгляд на образование // Дополнительное образование и воспитание. – 2006. - N 5. - С. 17-21.
4. Багаутдинова, С.Ф. Особенности методической работы в современном дошкольном образовательном учреждении / С.Ф. Багаутдинова // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2004. – №3.

5. Большой энциклопедический словарь / Под ред. А.М. Прохорова. – 2-е изд., перераб. и доп. М.: Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 2000. – 1456 с.
6. Бутенко, Н.В. Образовательное пространство музея изобразительных искусств в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста : учеб. пособие для педагогов / Н.В. Бутенко. – Москва : Изд. дом Акад. Естествознания, 2013. – 172 с.
7. Бутенко, Н.В. Организационно-методическое сопровождение художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста как фактор повышения качества образовательного процесса / Н.В. Бутенко // Образовательное пространство школы и вуза : кол. моногр. / под ред. проф. Е.Ю. Никитиной. – Москва, 2014. – С. 22-43.
8. Бутенко, Н.В. Понятийно-терминологический словарь по художественно-эстетическому образованию / авт.-сост. Н.В. Бутенко. – Челябинск: Цицеро, 2013. – 44 с.
9. Буре, Р.С. Педагогические условия реализации задач нравственного воспитания дошкольников в деятельности / Р.С.Буре // Дошкольная педагогика. – 2007. – № 8. С. 9–11.
10. Венгер, Н.Ю. Путь к развитию творчества// Дошкольное воспитание. – 1982 - №11. - С. 32-38.
11. Веракса, Н.Е. Личность и культура: структурно-диалектический подход// «Перемены». Педагогический журнал. 2000. - №1. - С. 21-39.
12. Вербенец, А.М. Мы входим в мир прекрасного: образовательная программа и методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных учреждений, музейных педагогов и студентов педагогических вузов. – СПб. : Адва Пресс, 2008. - 207 с.
13. Волынкин, В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников: учеб. пособие / В. И. Волынкин. – Ростов н/Дону: Феникс, 2007. – 441 с.

14. Волобуева, Л.М. Работа старшего воспитателя дошкольного образовательного учреждения с педагогами / Л.М. Волобуева. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 210 с.
15. Воронович, В.М. Управление учебно-воспитательным процессом средствами музейной педагогики/ В.М. Воронович. N 12. –2007. –С.
16. Выготский, Л.Н. Воображение и творчество в дошкольном возрасте. - СПб.: Союз, 1997. – 92 с.
17. Выготский, Л.С. Психология/ Л. С. Выготский. - М.: Апрель Пресс, 2000. - 1007 с.
18. Вьюнова, Н.И. Психологическая готовность ребенка к обучению в школе. - М.: Академический проект, 2005. – 256 с.
19. Гетманская, Е.В. Воспитательный потенциал музейной педагогики // Внешкольник. – 2007. - N 1. - С. 45-46.
20. Добрынина, Н.Е. Первый в жизни музей // Дошкольное воспитание. – 2000. - N 6. - С. 73-77.
21. Доронова, Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями / Т.Н.Доронова // Дошкольное воспитание. – 2004. – № 1. – С. 60–68.
22. Ендовицкая, Т.О. О развитии творческих способностей // Дошкольное воспитание. – 1997, №12. - С. 73-75.
23. Загвязинский, В.И. Педагогический словарь: учеб. Пособие для студ. Высш. Учеб. Заведений.- М. Издательский центр « Академия», 2008. – 352с.
24. Золотова, Н.О. Музей и дети. Взаимосвязь эстетического и этического воспитания //Искусство в школе. - 2009. - N 4. - С. 58-59.
25. Зурабова, К.И. Воспитать уважение к культуре // Дошкольное воспитание. – 2005. - N 4. - С. 82-90.
26. Казанцева, В.В. Музейная педагогика как технология в дошкольном историческом образовании // Теория и практика образования в современном мире. — СПб.: Свое издательство, 2015. — С. 193-196.

27. Котова, Е.В. Кузнецова СВ., Романова Т.А. Развитие творческих способностей дошкольников: Методическое пособие. М.: ТЦ Сфера, 2010. — 128 с.
28. Кирьянова, Р.А., Полякова М.Н. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду: принципы построения, советы, рекомендации / Р.А. Кирьянова, М.Н. Полякова. – СПб.: Детство-Пресс, 2000. – 75 с.
29. Кутузова, И.А. Повышение квалификации педагогов ДОУ в современном педагогическом пространстве / И. Кутузова // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 9. – С.10–19.
30. Логинова, В.И. Детство. Программа развития и воспитания детей в детском саду / В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина: 3-е изд., перераб, СПб: Детство-Пресс, 2005. – 244 с.
31. Марецкая, Н.И. Организация развивающего пространства в дошкольных образовательных учреждениях / Н.И.Марецкая // Дошкольная педагогика. – 2005. – № 3. С. 60–64.
32. Малюшова, М.Н. Здравствуй, музей / Н. Малюшова // Дошкольное воспитание. -2009. - N11. - С. 24-29
33. Морозова, А.Н. Музейная педагогика: Из опыта методической работы / Под редакцией, О.В. Мельниковой,- М.: ТЦ Сфера,2006.-416 с.
34. Музязева, Н.А. Предметно–развивающая среда дошкольного образовательного учреждения / Н.А.Музязева, Л.А.Пенькова. – Тольятти: ТГУС, 2006. – 198 с.
35. Немов, Р.С. Психология: учебник для студентов высших педагогических заведений, кн. 3 / Под ред. Р.С. Немова. – 4-е изд. – М.: Гуманитарный центр ВЛАДОС, 2005. – 631с.
36. Педагогическая энциклопедия: актуальные понятия современной педагогики / Под ред. Л.В. Трубайчук, Н.Н. Тулькибаевой. – М.: Издательский дом «Восток», 2003. – 274 с.

37. Рыжова, Н.А, Логинова Л.В., Данюкова А.И., «Мини-музей в детском саду».- М: Линка-Пресс, 2008г.- 245с.
38. Родина, Т.А. Алгоритмы музейной педагогики / Татьяна Родина // Лицейское и гимназическое образование. – 2010. - № 1. – С. 16-19.
39. Симонов, В.П. Педагогический менеджмент: 50 НОУ-ХАУ в управлении педагогическими системами / В.П. Симонов. – М.: Российское педагогическое агентство, 2000. – 427 с.
40. Слостенин, В.А. Психология и педагогика: учеб.пособие для студ.высш.учеб. заведений / В.А. Слостенин. В.П. Каширин.-8-е изд..стер.- М.: Издательский центр «академия». 2010. – 480 с.
41. Скоролупова, О.А. Тематический контроль в дошкольном образовательном учреждении / О.А. Скоролупова – М.: Издательство Скрипторий, 2006. – 112 с.
42. Современные образовательные программы для дошкольных учреждений: учебное пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / под ред. Т.И. Ерофеевой. – 2-е изд. – М.: – издательский центр «Академия», 2000. – 344 с.
44. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rg.ru/2015/06/08vospitanie-dok.html>.
45. Смирнова, П.В. Художественно-эстетическая среда детского сада глазами дошкольника / П.В. Смирнова // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Педагогика и психология. — 2011. — №3. — С. 49 — 57.
46. Столяров, Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика. М.: Высшая школа, 2004.
47. Столяров, Б.А. Музей в пространстве художественной культуры и образования: учебное пособие / Б. А. Столяров. – СПб., 2007. – 340 с.
48. Тарханова, Т.А. Музеи - неисчерпаемый национальный ресурс // Профессиональное образование. - 2008. - N 2. - С. 18-20.

49. Тулинова, О.В. Музейная педагогика в условиях малого города / О. В. Тулинова // Педагогика. – 2010. - № 9. – С. 122-125.
50. Трунова, М.Г. Секреты музейной педагогики: из опыта работы // Дошкольное воспитание. - 2006. - N 4. - С. 38-42.
51. Троян, А.Н. Управление дошкольным образовательным учреждением: учебное пособие / А.Н. Троян. – Магнитогорск, МаГУ, 2001. – 180 с.
52. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология: учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / Г.А. Урунтаева. – Екатеринбург, Издательский центр «Академия», 2000. – 335 с.
53. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М.: Центр педагогического образования, 2014.
54. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», утвержден приказом МО и Н РФ №273-ФЗ от 29.12.2012.
55. Чумалова, Т.Д. Музейная педагогика для дошкольников // Дошкольное воспитание. - 2007. - N 10. - С. 44-50.
56. Шевкунова, Е.А. «Музей и дети»: педагогический аспект региональной программы / Е. Шевкунова, Л. Власова, Е. Иванова // Дошкольное воспитание. – 2009. - № 4. – С. 59-65.
57. Чернецкая, Г.А. Юным посетителям Фонтанного дома / Г. Чернецкая Г. // Музей. – 2008. - № 3. – С. 63-69.
58. Чумичева, Р.М. Ребёнок в мире культуры / Р.М. Чумичева. – Ростов н/Дону: Феникс, 2004. – 610 с.
59. Шилина, Н.В. Самое главное – вызвать интерес / Н. Шилина // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 11. – С.11–17.
60. Широкова, Г.А. Детская психология : сл.-справ. / Г. А. Широкова. – Ростов н /Дону : Феникс, 2009. – 204 с.
61. Эльконин, Д.Б. Детская психология / Д.Б.Эльконин. – Москва: Изд. центр «Академия», 2004. – 384 с.
62. Эстетическое образование в период детства: Монография / Отв. ред. А.Ф. Яфальян. Урал. гос. пед. ун-т. - Екатеринбург, 2003. - 282.

Приложение 1**МУЗЕЙНЫЕ ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА****«ЯЩИК ОЩУЩЕНИЙ» Андреева В.А.**

Игра используется как для самостоятельной деятельности детей, так и для выполнения заданий педагога. Можно взять картонную коробку, в которой крышка легко открывается - через нее вы будете помещать предметы внутрь. По бокам ящика проделывают два отверстия, которые позволят ребенку засунуть руки внутрь. К каждому отверстию с внешней стороны прикрепляются рукава. Задача детей - определить предметы на ощупь и объяснить, по каким признакам они это сделали. Дети старшего возраста занимаются с ящиком самостоятельно. Такое упражнение на развитие сенсорных навыков можно проводить, например, перед началом экскурсии в мини- музей.

«БРОДИЛКИ» Ковязина И.Е.

Для игры требуется большое полотно, на которое нанесен маршрут в виде линии, фишки по числу играющих, игральный кубик с числовым обозначением на гранях. Выбрасывая кубик, ребенок определяет количество ходов, которое он сделает. На маршрутной линии на небольшом расстоянии друг от друга расположены остановки - разноцветные кружки. Цвет кружка обозначает задание, которое должен выполнить ребенок: пропуск одного хода, смещение на несколько ходов назад или вперед, дополнительный ход. Вместе с детьми определяется, что будут обозначать цвета остановок. Например, красный цвет - вспомнить животное, зеленый – отгадать загадку, желтый – изобразить животное с помощью пантомимы. Если ребенок затрудняется выполнить задание, он может пропустить один ход, либо отдать фант, который после окончания игры нужно выкупить, выполняя забавные задания. К игре прилагается комплект карточек с загадками.

«СОЛНЫШКО» Царева Т.Н.

Для игры потребуется набор карточек-заданий и деревянные прищепки разного цвета. Карточки-задания представляют собой круг, разделенный на 8 секторов. В каждом секторе изображена картинка. В центре круга находится основной символ, который определяет тему мини-музея. Символ помогает детям понять задание без помощи взрослого. Например, тема музея «Волшебные маски»- значит, в центре изображена маска. Ребенок должен найти на картинках в секторах то, что связано с темой игры, несколько же картинок не относятся к данной теме. Выполняя задания, ребенок отмечает нужные (то есть относящиеся к данной теме) сектора, к примеру, желтыми прищепками, а не относящиеся к ней – красными. Круг с выполненным заданием благодаря прищепкам становится похожим на солнышко.

Н.Л. Кульчинская, А.А. Кульчинская:

«УЗНАЙ ЭЛЕМЕНТЫ УЗОРА»

Цель: обобщение и закрепление знаний о народных промыслах.

Задачи:

- уточнять и закреплять представление об основных элементах гжельской росписи;
- упражнять в вычленении отдельных элементов узора;
- развивать наблюдательность, внимание, память и быстроту реакции;
- вызывать интерес к росписи.

Ход игры: дети находят среди карточек с элементами узоров, те карточки, которые совпадают с их изображениями и прикладывают на пустые клеточки. Выигрывает тот, кто быстрее нашел все элементы узора.

«ВГЛЯДИСЬ И РАССКАЖИ»

Можно придумать много игровых заданий с целью научить видеть выразительность и красоту форм и линий в окружающей природе.

Вот одно из игровых заданий, оно называется "Волшебный лес" и проводится на ступенях мраморной лестницы. Детям предлагают путешествие в волшебный, заколдованный лес. Лес - это прожилки мрамора, рассматривая их, ребята, каждый самостоятельно и одновременно делаясь своим "открытием" с другими, отыскивают сказочных персонажей, силуэты зверей, чудовищ и т.д. Дети получают полную свободу двигаться и фантазировать, каждый может проявить свои способности.

Способность видеть в незнакомых очертаниях или рисунке трещин знакомые или фантастические образы подготавливает детей к восприятию произведений прикладного искусства - изделий из керамики, вышивки, узоров на ткани, с которыми они познакомятся позже в музее.

«НАЙДИ ЗНАКОМЫХ ГЕРОЕВ»

Это игра-поиск. Взрослый заранее предупреждает ребенка, нацеливая на поэтапную работу: найти, вспомнить, рассказать, дополнить. Затем они вместе отыскивают в зале статую знакомого героя, останавливаются около нее и вспоминают связанный с героем миф. Эта игра может проводиться и в залах картинной галереи, на материале живописи. В этом случае гораздо большие возможности открываются для занятий по библейским сюжетам (например, "История Христа"). Особенно актуальным подобное занятие становится накануне больших праздников - Рождества, Пасхи.

«РАМКА С НАТЮРМОРТОМ»

Дома можно поиграть так. Возьмите небольшую рамку. Вместе с вами или самостоятельно ребенок может обследовать окружающее с целью найти натюрморт. Предметы, попадающие в рамку, наставленную на них, как объектив фотоаппарата, образуют неожиданно красивые, гармоничные композиции - законченные "натюрморты", созданные самой жизнью. В рамку может "случайно" попасть пейзаж (вид из окна) или портрет... Такие незамысловатые этюды с рамкой открывают юному взору новый взгляд на мир, помогая увидеть красивое в обыденном, учат внимательно вглядываться в окружающее.

После таких занятий дети с удовольствием рисуют натюрморты - "то, что лежит на столе", правда, не такие, как они только что видели, а свои, с любимыми фруктами и овощами. Девочки чаще рисуют цветы в вазе.

«ВСПОМНИТЬ ВСЕ»

Выберите знакомую картину. Еще раз вместе внимательно изучите ее, вплоть до деталей. Во время предварительного рассматривания и описания взрослый учит детей правильно подбирать слова, подыскивая те, что наиболее точно передают увиденное, а также правильно обозначать части

картины - центр, середина, правый верхний угол, нижняя часть картины и т. д.

Ребенок встает спиной к картине, а вы придумываете и задаете ему вопросы: "Что лежит на середине стола? Какого цвета инжир? Какие фрукты лежат в корзине, какого они цвета?" и т. п. В этой игре ребенок вспоминает все, о чем говорили вместе со взрослым.

Это - "тренинговая игра". Она развивает художественную память ребенка, его способности цветоразличения, готовит к рисованию по памяти.

«Я – ЭКСКУРСОВОД»

Взрослый предлагает ребенку 5-6 лет стать экскурсоводом. Ребенок ведет всех к произведению, которое ему нравится и которое он запомнил. Еще недостаточно свободно ориентируясь в музее с его обилием залов, он просит помощи у взрослого ("Как пройти к статуе Афины со змеей?") Оказавшись у памятника, дает задание изобразить Афину и змею. Затем "экскурсовод" ведет своих экскурсантов "наугад", останавливаясь перед теми произведениями, которые ему знакомы, предпочитая самостоятельно выполнять задания, задавать вопросы и отвечать на них.

Приложение 2

Анкета для педагогов

Уважаемые педагоги!

Мы просим Вас ответить на предлагаемые нами вопросы, с целью помочь нам в реализации поставленных целей и задач.

Заранее благодарим!

1. Что Вы понимаете под художественно-эстетическим развитием дошкольников?
2. Какое место в образовательном процессе занимает художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста?
3. Как Вы думаете, для чего необходимо формировать художественно-эстетические умения и навыки?
4. Как часто Вы проводите НОД по художественно-эстетическому развитию детей?

5. Какие формы и методы Вы чаще всего используете в НОД по формированию художественно-эстетических умений и навыков у детей?
6. Используете ли Вы при планировании собственный опыт или опыт других педагогов-новаторов?
7. Охотно ли дети Вашей возрастной группы вовлекаются в художественно-эстетическую деятельность?
8. Какие игры художественно-эстетического направления Вы используете в самостоятельной повседневной деятельности детей?
9. Какие игры (в том числе дидактические) есть в Вашей группе для самостоятельной художественно-эстетической деятельности детей?
10. Как часто Вы занимаетесь пополнением материала в художественно-эстетической среде?

Приложение 3

Е.М. Торшилова и Т.В. Морозова «Тест громкий — тихий (эстетическое развитие)

Материал задания состоит из цветных репродукций с изображением трех натюрмортов, трех пейзажей, трех жанровых сцен. Тематика используемых во всей методике визуальных материалов не включает сюжетных изображений, поскольку они провоцируют внеэстетическое восприятие, интерес к содержательной информации, оценку жизненных событий. Кроме того, подбор материала для теста должен отвечать требованию возможно большего тематического сходства, чтобы, сравнивая иллюстрации, ребенок меньше отвлекался на те их различия, которые для цели задания несущественны. Точно описать принципы соответствия изображения и его звучания (громкости — тихости) невозможно, поэтому оно должно быть связано не с сюжетом изображения или функцией

изображенных предметов, а с насыщенностью цвета, сложностью композиции, характером линии, «звучанием» фактуры.

**Диагностика А.А. Мелик-Пашаева «Раскраска персонажей»
(художественное развитие)**

Цель методики «Раскраска персонажей»: с временным интервалом раскрасить два одинаковых контурных изображения какого-либо персонажа с двумя контрастными характеристиками. Ребенок получает последовательно, с перерывом, два одинаковых контурных изображения какого-либо персонажа. Нами был взят персонаж волшебника, в первом случае — добрый, во втором — злой. Это могут быть и другие фантастические или реальные персонажи. Необходимое условие — это контраст оценочного отношения к ним или контрастность их собственного настроения (например, грусть - веселье). Кроме силуэта самого персонажа, рисунок должен включать какие-то аксессуары его деятельности (у волшебника это, к примеру, его жезл) и нейтральные детали окружения. Эти рисунки дети раскрашивают, пользуясь любым удобным для них, но одним и тем же в двух случаях набором материалов. Поскольку контур одинаков, ребенок имеет возможность показать свое отношение к двум персонажам только с помощью цвета, и сопоставление двух его рисунков наглядно показывает, выбирает ли он цвета, соответствующие его противоположному отношению к персонажам. Делает ли он «видимой» эту оценку, это отношение? «Воображает» ли ее?