

Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I ЖАНР РОЖДЕСТВЕНСКОГО РАССКАЗА В ШКОЛЬНОМ ИЗУЧЕНИИ.....	7
1.1. История рождественского (святочного) рассказа в литературе	7
1.2. Жанровые особенности рождественского (святочного) рассказа.....	15
1.3. Рождественский (святочный) рассказ в программах литературного образования и учебниках литературы	22
1.4. Методические подходы к изучению рождественского (святочного) рассказа в школе.....	27
ВЫВОДЫ ПО I ГЛАВЕ.....	31
ГЛАВА II. СИСТЕМА УРОКОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ РОЖДЕСТВЕНСКИХ РАССКАЗОВ В 6 КЛАССЕ.....	33
2.1.1. Выявление первичного восприятия рассказа А.И.Куприна «Чудесный доктор» учащимися 6 класса.....	34
2.1.2. Конспект урока «Чудо в рассказе «Чудесный доктор» А.И.Куприна».....	36
2.1.3. Педагогическая рефлексия по результатам проведения уроков «Чудо в рассказе «Чудесный доктор» А.И.Куприна».....	58
2.2.1. Стенограмма урока внеклассного чтения «Рождественские рассказы русских писателей»	65
2.2.2. Педагогическая рефлексия урока внеклассного чтения «Рождественские рассказы русских писателей».....	76
2.3.1. Жанровое своеобразие рассказа Л.Улицкой «Капустное чудо».....	78
2.3.2. Урок внеклассного чтения по рассказу Л.Улицкой «Капустное чудо».....	79
2.3.3. Педагогическая рефлексия урока внеклассного чтения по рассказу Л.Улицкой «Капустное чудо».....	90
ВЫВОДЫ ПО II ГЛАВЕ	93
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	94
Список используемой литературы.....	96
Приложение	

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Последние десятилетия в российском обществе отмечены серьезными изменениями: наметился интерес к историческому прошлому страны, народной культуре, ее православным истокам. Между тем в настоящее время остается актуальным вопрос духовно-нравственного воспитания молодого поколения, приобщения его к высоким идеалам классической литературы.

Современная школа по-своему реагирует на негативные изменения в мировоззрении современного человека, актуализируя в практике преподавания те имена, жанры, произведения, которые поднимают вечные проблемы, усиливая внимание на воспитательное значение искусства слова.

Реалии сегодняшнего дня определяют и государственную образовательную политику. «Воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры» – эти важные позиции заявлены в перечне целей литературного образования, обозначенных в Федеральном компоненте государственного образовательного стандарта. На съезде общества любителей словесности 26 мая 2016 г. Патриарх Кирилл сказал, что русская литература «неуклонно и мужественно – всегда вела своего читателя к познанию высших духовно-нравственных ценностей, к познанию высшего смысла жизни, к познанию Бога» [4].

Одним из шагов на пути реализации поставленных целей можно считать расширение жанрового спектра произведений, рекомендованных для школьного изучения. В современных школьных программах достаточно широко представлены произведения рождественской прозы, а именно: рассказы Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова, А.П. Чехова, А.И. Куприна, Л. Андреева, И. Шмелева. Глубокому и всестороннему осмыслению жанрообразующих признаков святочного рассказа способствует и обращение в школьной практике к произведениям Г.Х. Андерсена, О.Генри, Ч. Диккенса.

Жанр святочного рассказа вызывает интерес у школьников благодаря воссозданной в текстах атмосфере праздника, элементам фантастики, общечеловеческой проблематике, специфической композиции, выраженной в смене эмоциональных пластов.

Святочная проза является богатым источником культуроведческой информации и позволяет учащимся познавать материальную и духовную культуру народа, его историю, мифологические и религиозные представления, философию, мораль, национальный образ мыслей. Обращение школьников к лучшим образцам святочной прозы ведет к расширению общекультурного кругозора, постижению российского менталитета, осмыслению авторской концепции мира и человека, формированию нравственных ориентиров, развитию мышления и эмоционально-оценочной сферы.

Жанровая принадлежность определяет набор содержательных и формальных признаков, поэтому изучение святочного рассказа в школе способствует углубленному анализу поэтики произведения, что является одним из перспективных направлений методической науки. Более того, святочная проза как элемент календарной словесности открывает перед учителем-словесником широкие возможности для совершенствования системы внеклассного чтения и внеучебной работы.

Относительно короткий период литературоведческого интереса к обозначенному жанру (с середины 90-х годов), терминологическая путаница, споры в определении истоков святочной прозы и отсутствие опыта работы с текстами календарной словесности в дореволюционной и советской школе привели к недостаточно полному освещению исследуемой проблемы в научно-методической литературе. Если осмысление жанрообразующих признаков святочного рассказа представлено в ряде концептуальных работ (Е.В. Душечкиной, А.А. Кретовой, О.Н. Калениченко, Н.В. Капустина, И.А. Есаулова, М.А. Кучерской, Х. Барана, Н.Н. Старыгиной, Н.В. Самсоновой), то попытка определить специфику школьного изучения святочной прозы долгое время была предпринята лишь в отдельных публикациях периодических

изданий. Первое методическое обоснование подходов к изучению святочного прозы в школе было предпринято Н.В. Уминовой. В своей диссертации Н.В. Уминова предлагает путь изучения произведений святочного прозы в школе представленный методической моделью, в основе которой лежит принцип поэтапного формирования представлений учащихся о жанре святочного рассказа (от основополагающих элементов жанра к их усложнению и трансформации в творчестве конкретных писателей) как наиболее эффективный. В реализации указанной модели важная роль отводится занятиям творческого характера [46, 19].

Важность начального этапа знакомства подростков с жанром рождественского рассказа обусловила наше внимание к изучению произведений святочного прозы на уроках литературы в 6 классе.

Цель исследования – обосновать, разработать и проверить экспериментальным путем систему уроков по изучению рождественского рассказа в 6 классе.

Объект исследования – жанр рождественского (святочного) рассказа.

Предмет исследования – процесс изучения святочного рассказа в 6 классе (А.И.Куприн «Чудесный доктор», рождественские рассказы русских писателей XIX – XX вв., Л.Улицкая «Капустное чудо»).

Гипотеза исследования: успешное изучение в школе жанра рождественского (святочного) рассказа будет обеспечиваться если:

— будет разработан и реализован комплекс уроков по изучению рассказов А.И.Куприна «Чудесный доктор», рождественских рассказов русских писателей XIX – XX вв и Л.Улицкой «Капустное чудо»;

— будет обеспечена активность учащихся на уроках;

— у учащихся будет сформирована мотивация на осмысление произведения;

— учащиеся научатся выделять особенности рождественского (святочного) рассказа;

— будут созданы методические условия для рождения личностных смыслов у читателей.

Задачи исследования:

- 1) рассмотреть понятие рождественского (святочного) рассказа в литературоведении;
- 2) изучить программы по литературе с целью выявления изучаемых в школе рождественских рассказов;
- 3) ознакомиться с различными методиками изучения рождественского (святочного) рассказа в школе;
- 4) разработать и апробировать комплекс уроков по изучению рождественских рассказов А.И.Куприна «Чудесный доктор» и Л.Улицкой «Капустное чудо»;
- 5) выявить восприятие подростками святочных рассказов.

Методологические основы исследования.

В своем исследовании мы опирались на учения о жанрообразующих признаках святочного рассказа в ряде концептуальных работ Е.В. Душечкиной, Г.Козловой, И.Г. Минералова, Е.С. Безбородкиной, М.В. Швачко, А.А. Кретовой, М.А. Кучерской, Н.Н. Старыгиной.

Методы исследования. Методы теоретического исследования: анализ психолого-педагогических, методических, культуроведческих и литературоведческих источников по проблеме; методы эмпирического исследования: наблюдение за учебным процессом, беседы с педагогами и учениками, опрос, анализ письменных и устных работ учащихся, результатов их творческой деятельности.

База исследования. Исследование проводилось на базе 6-а класса МКОУ СОШ №29 г. Миасса. В апробации материалов исследования приняли участие учащиеся 7-х классов лицея №11 Челябинска (учитель И. Евланова)

Этапы исследования

1. Ориентировочно-теоретический (анализ литературы по проблеме исследования).

2. Методический (подбор методик, разработка комплекса уроков по рассказу Куприна «Чудесный доктор»).
3. Реализация эксперимента (проведение уроков).
4. Аналитический (интерпретация полученных результатов).
5. Этап оформления и корректировки ВКР.

Структура и основное содержание работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка используемой литературы

ГЛАВА I ЖАНР РОЖДЕСТВЕНСКОГО РАССКАЗА В ШКОЛЬНОМ ИЗУЧЕНИИ

1.1. История рождественского (святочного) рассказа в литературе

Придя на Русь вместе с христианством, праздник Рождества Христова встретился с древнеязыческим праздником рождающегося солнца, который наши предки отмечали в зимний день солнцеворота. От языческого празднования Коляды ведет начало и современный обычай колядования, только он со временем утратил языческий характер, и песни теперь составлены в строго христианском духе [19, 10]. "С течением времени главное языческое божество (солнце), дающее жизнь и рост всему существующему и влияние которого простиралось на весь мир, уступило место Богу истинному, Солнцу правды, Рождество Которого предназначено людям, сущим во тьме, обновление и новую жизнь..." [6, 18].

У славян с давних пор существовал во время святок обычай рядиться, надевать личины, производить гадания, устраивать катания и пляски, возжигать огни и так далее. С распространением христианства на Руси эти древние обряды не искоренились, а осложнились новыми. Это получило отражение в литературе. В любом сборнике святочных рассказов можно найти сюжеты про гадания, надевания масок и так далее. Церковь издавна осуждала такое поведение как греховное. В указе патриарха Иоакима 1684 года, запрещающем святочные "беснования", говорится о том, что они приводят человека в "душепагубный грех" [12, 459].

Народ не мог сразу отказаться от своих обычаев и обрядов, существовал обычай рассказывать о том, что случалось на святках в давние времена. Понятно, что чаще всего описывались события, описывающие встречу человека с нечистой силой, а также описание опасных мест, святочных вечеринок, гаданий. Именно эти устные «былички» и стали прообразом будущего литературного святочного рассказа. Устное творчество получило письменное оформление и в XIX в. стало излюбленным чтением российского

горожанина, желавшего получить если не праздничные ощущения, то хотя бы эмоциональное упоминание о них. Города, пополняемые за счет переезда сельских жителей, принимали и их верования и обряды. В городских условиях смысл обрядов утрачивается, обычаи видоизменяются, а магический смысл превращал календарный праздник в забаву. Все это вместе получило свое отражение в литературе. Празднование святочных дней сначала находило отражение в устном, а затем и в письменном творчестве. В то же время и фольклор, и литература перешли к утверждению примеров святой добродетельной жизни, нравственного поведения. Это и составляет основу святочного рассказа.

Основателем жанра рождественского рассказа принято считать Чарльза Диккенса, который задал основные постулаты «рождественской философии»: ценность человеческой души, тема памяти и забвения, любви к «человеку во грехе», детства [25]. В середине XIX века он написал несколько рождественских повестей и стал выпускать их в декабрьских номерах своих журналов «Домашнее чтение» и «Круглый год». Диккенс объединил повести заголовком «Рождественские книги». «Рождественский гимн в прозе: Святочный рассказ с привидениями», «Колокола: Рассказ о Духах церковных часов», «Сверчок за очагом: Сказка о семейном счастье», «Битва жизни: Повесть о любви», «Одержимый, или Сделка с призраком» - все эти произведения густо населены сверхъестественными созданиями: и ангелами, и разной нечистью. Традиция Чарльза Диккенса была воспринята как европейской, так и русской литературой. Ярким примером жанра в европейской литературе принято также считать «Девочку со спичками» Г.Х.Андерсена. Чудесное спасение, перерождение злого в доброе, примирение врагов, забвение обид - популярные мотивы рождественских и святочных рассказов.

Своеобразие диккенсовской традиции требовала благополучного, пусть и необоснованного и неправдивого финала, устанавливающего торжество добра

и справедливости, создающего впечатление библейского чуда и рождающего волшебную рождественскую атмосферу.

Диккенс стремился к тому, чтобы «под фантастической маской, которую оправдывала веселая пора года, разбудить сострадательное и любящее настроение, никогда не лишнее в христианской стране» [10, 14].

В рождественских повестях английского писателя воплотилось его «рождественское» отношение к жизни, надежда на достижение идеала вопреки всем социальным фактам и доводам рассудка. «Философия Ч. Диккенса в рождественских повестях по сути своей все та же внесоциальная утопическая философия добра и зла. Рождество – особый праздник для англичан, прославляющий дом, семейный очаг, уют. И именно уют становится важной категорией в рождественской философии Диккенса. Это вовсе не символ мещанской ограниченности – напротив, это символ весьма возвышенный – ценности человеческого тепла, символ радости, символ отношений, гарантирующих человеку, что он никогда не будет одинок в мире. Герои Диккенса – бедняки, и их богатство – в щедрости души, в самопожертвовании, бескорыстности. Счастье – это радость: его бедняки любят жизнь, умеют ценить ее» [5, 58].

Традиции Ч. Диккенса были приняты европейской и русской литературой и получили последующее совершенствование, а почва уже была приготовлена некоторыми произведениями, такими как: «Ночь перед Рождеством» Н.В. Гоголя, «Ночь на Рождество Христово» московского писателя и актёра К.Баранова. В гоголевской повести изображены святки на Украине, где празднование и переживание Рождества было ближе к западному, а во-вторых, у Гоголя языческий элемент («чертовщина») преобладает над христианским. А повесть К. Баранова - это действительно рождественская повесть: в ней ведущим оказывается мотив милосердия и сочувствия к ребёнку – типичный мотив рождественского повествования. [13] Если у английского писателя обязательным финалом произведения было торжество добра, победа света над

тьмой, нравственное преображение героев, то в отечественной литературе неединичны трагические концовки.

. Считается, что распространению жанра святочного рассказа в русской литературе способствовал успех переводов произведений Ч. Диккенса. Так, в 1875 году появился первый сборник переводов «Святочные рассказы (перевод Ф. Резенера), в который вошли рождественские повести, созданные в сороковых годах: «Рождественская песнь в прозе» или «Святочный рассказ о привидениях», «Колокола» или «Часовые куранты», «Сверчок за очагом» или «Сверчок на шестке», «Битва жизни» (1846), «Одержимый».

По словам М.Кучерской в России первые святочные рассказы появились на страницах уникального в своем роде журнала XVIII века «И то и сию». Его издатель, М. Д. Чулков, помещал здесь самые разнообразные материалы по этнографии: песни, пословицы, поговорки. При этом к Пасхе печаталась бытовая зарисовка, описывающая пасхальное гулянье; к святкам - тексты подблюдных песен и, конечно же, святочные былички. Чулков пересказывал их с немалой долей иронии, вставляя собственные замечания и пояснения [41, 8].

Те писатели, которые могли дать оригинальную и неожиданную трактовку «сверхъестественного» события, «нечистой силы», «рождественского чуда» и других основополагающих для святочной литературы компонентов, оказались в состоянии выйти за пределы привычного круговорота святочных сюжетов. Таковы «святочные» шедевры Лескова – «Отборное зерно», «Маленькая ошибка», «Штопальщик» - о специфике «русского чуда». Таковы и рассказы Чехова – «Ванька», «На пути», «Бабье царство» – о возможной, но так и не состоявшейся встрече на Рождество [13].

Их достижения в жанре святочного рассказа поддерживали и развивали А.И. Куприн, И.А. Бунин, Л.Н. Андреев, А.М. Ремизов, Ф.К. Сологуб и многие другие писатели, обращавшиеся к нему, чтобы в очередной раз, но под своим

углом зрения, в свойственной каждому из них манере, напомнить широкому читателю о праздниках, высвечивающих смысл человеческого существования.

И все же массовая святочная продукция конца XIX – начала XX века, поставляемая читателю на Рождество периодикой, оказывается ограниченной изношенными приемами - штампами и шаблонами. Поэтому не удивительно, что уже в конце XIX века стали появляться пародии как на жанр святочного рассказа, так и на его литературный быт - писателей, пишущих святочные рассказы, и читателей, их читающих [15, 187].

Новое дыхание святочному рассказу неожиданно дали потрясения начала XX века – Русско-японская война, смута 1905-1907 гг., позже – Первая мировая война.

Одним из последствий общественных потрясений тех лет стал еще более интенсивный рост прессы, чем это было в 1870-1880-х гг. На этот раз он имел не столько просветительские, сколько политические причины: создаются партии, которые нуждаются в своих изданиях. «Рождественские выпуски», как, впрочем, и «Пасхальные», играют в них существенную роль. Основные идеи праздника – любовь к ближнему, сострадание, милосердие (в зависимости от политической установки авторов и редакторов) – сочетаются с самыми разными партийными лозунгами: то с призывами к политической свободе и преобразованию общества, то с требованиями восстановления «порядка» и усмирения «смуты».

Святочные номера газет и журналов с 1905 по 1908 г. дают достаточно полную картину расстановки сил на политической арене и отражают характер изменения общественного мнения. Так, со временем святочные рассказы становятся мрачнее, и уже к Рождеству 1907 г. со страниц «Рождественских выпусков» исчезает прежний оптимизм [13].

Первая мировая война дала святочной литературе новый и весьма характерный поворот. Патриотически настроенные в начале войны писатели переносят действие традиционных сюжетов на фронт, связывая в один узел военно-патриотическую и святочную тематику.

Таким образом, за три года рождественских номеров военного времени появилось много рассказов о Рождестве в окопах, о «чудесных заступниках» русских солдат, о переживаниях солдата, стремящегося домой на Рождество. Насмешливое обыгрывание «елки в окопах» в рассказе А.С. Бухова вполне соответствует положению вещей в святочной литературе этого периода. Иногда к Рождеству издаются специальные выпуски газет и «тонких» журналов, как, например, юмористические «Святки на позициях», вышедшие к Рождеству 1915 года.

Своеобразное применение святочная традиция находит в эпоху событий 1917 года и Гражданской войны. В еще не закрытых после Октября газетах и журналах появилось немало произведений, резко направленных против большевиков, что отразилось, например, в первом номере журнала «Сатирикон» за 1918 год [20, 32].

В дальнейшем на территориях, занятых войсками Белого движения, произведения, использующие святочные мотивы в борьбе с большевиками, встречаются достаточно регулярно. В изданиях же, выходивших в городах, контролируемых советской властью, где с концом 1918 года прекращаются попытки хоть в какой-то мере сохранить независимую прессу, святочная традиция почти вымирает, изредка напоминая о себе в новогодних номерах юмористических еженедельников. При этом публикуемые в них тексты обыгрывают отдельные, самые поверхностные мотивы святочной литературы, оставляя в стороне рождественскую тематику.

В литературе русского зарубежья судьба святочной словесности оказалась иной. Небывалый в истории России людской поток за ее пределы - в Прибалтику, в Германию, во Францию и более отдаленные места – увлек с собой и журналистов, и писателей. Благодаря их усилиям уже с начала 1920-х гг. во многих центрах эмиграции создаются журналы и газеты, которые в новых условиях продолжают традиции старой журнальной практики.

Открывая номера таких изданий, как «Дым» и «Руль» (Берлин), «Последние новости» (Париж), «Заря» (Харбин) и других, можно встретить

многочисленные произведения и крупнейших писателей (Бунин, Куприн, Ремизов, Мережковский), и молодых литераторов, проявившихся в основном за рубежом, таких, как, например, В.В. Набоков, создавший в молодости несколько святочных рассказов [11, 54].

В советской России абсолютного затухания традиции святочного рассказа все же не произошло, хотя, разумеется, того количества святочных и рождественских произведений, которое возникло на рубеже веков, не было. Эта традиция в определенной степени поддерживалась новогодними сочинениями (прозаическими и стихотворными), публиковавшимися в газетах и тонких журналах, особенно детских (газета «Пионерская правда», журналы «Пионер», «Вожатый», «Мурзилка» и другие). Разумеется, в этих материалах рождественская тематика отсутствовала или была представлена в сильно деформированном виде.

Н.Н. Осанова считает, что «во второй половине XIX века устойчивая жанровая структура святочного рассказа формируется в рамках реалистического искусства. Писатели предпринимают попытку соблюсти требования рождественского и святочного рассказа без рутинного привлечения к участию чертовщины и всяких иных таинственных и невероятных элементов» [35, 76].

И вот настало время, когда календарная литература – святочные и рождественские рассказы - вновь начала возвращаться на страницы современных газет и журналов. Этот процесс становится особенно заметным с конца 1980-х годов. Человеку от природы присуща потребность жить в ритме времени, в рамках осознанного годового цикла. Борьба с «религиозными предрассудками» в 20-е годы и новый «производственный календарь» (пятидневка), введенный в 1929 г. на XVI партийной конференции, отменили праздник Рождества, что вполне соответствовало идее разрушения старого мира «до основания» и построения нового. Следствием этого стало уничтожение традиции - естественно сложившегося механизма передачи основ жизненного уклада от поколения к поколению. В наши дни

возвращается многое из утраченного, и в том числе старая календарная обрядность, а вместе с ней - и «святочная» литература.

В советской литературе святочный рассказ теряет связь со ставшими «религиозными предрассудками» святками и Рождеством и превращается в рассказ новогодний. Само словосочетание святочный (или рождественский) рассказ в советской печати употреблялось исключительно в ироническом смысле, для обозначения чего-то очень сентиментального и/или далёкого от реальной жизни. Классические произведения рождественской тематики, такие как рассказ Чехова «Ванька» стали относить к детской литературе, литературоведы подчёркивали их социальную составляющую. Возрождения традиций жанра начинается в конце 1980-х годов, в печати начинают появляться как перепечатки святочных рассказов XIX и начала XX века, так и новые произведения с подзаголовком «святочный рассказ», издаются сборники таких рассказов [22, 86].

В конце XX начале XXI века продолжается возрождение традиций святочного рассказа, наблюдается интерес к христианской литературе в современном обществе. Появляется целый ряд рождественских рассказов, таких как: «Конец века» О. Павлова, пьеса «Пока она умирала» Н. Птушкиной, «Капустное чудо» Л. Улицкой, «Золотая середина» Н. Горлановой, и др.). Конечно, жанр рождественского рассказа в современной литературной традиции претерпевает значительные изменения, трансформируется, скрещивается с другими жанрами. Современная литература отходит от традиций, находясь в постоянном поиске новых форм. Ю.Ю. Даниленко в статье «Трансформация жанра рождественского рассказа в современной литературе (Д. Быков, Л. Петрушевская)» называет одной из основных черт интертекстуальность – «активный диалог с наследием мировой классической литературы и канона в целом», подтверждая данное утверждение на примере рассказов Д.Быкова «Девочка со спичками дает закурить» и Л.Петрушевской «Черное пальто», которые воспроизводят содержание классического рождественского рассказа «Девочка со спичками»

[] Традиции святочного рассказа продолжают современные детские писатели С.Серова, Е.Чудинова, Ю.Вознесенская, Е.Санин (мон.Варнава) и др.

Таким образом, предтечей святочного рассказа явились устные истории или былички, рассказываемые в святочные вечера. Рождественский же рассказ теснее связан с Рождеством, первые рассказы этого типа появились в Европе. Родоначальником этого жанра признан английский писатель Ч.Диккенс. Непременным финалом в его рассказах была победа света над мраком, добра над злом, нравственное перерождение героев.

1.2 Жанровые особенности рождественского (святочного) рассказа

Существует множество подходов к определению жанра святочного рассказа. Само определение рассказа - «святочный» - указывает на истоки жанра. «Святки, то есть святые дни - двенадцать дней после праздника Рождества Христова, до праздника Богоявления. Они называются и святочными вечерами, может быть в воспоминание событий рождества и крещения Спасителя, совершившихся в ночное или вечернее время. Святить двенадцать дней после праздника Рождества Христова церковь начала с древних времен» [51, 163].

Термины «святочный рассказ» и «рождественский рассказ», по большей части, используются как синонимы: в произведениях с подзаголовком «святочный рассказ» могут преобладать Рождественские мотивы, а подзаголовок «рождественский рассказ» не предполагает отсутствие в тексте мотивов народных святок.

В критической литературе существует множество толкований «святочного» и «рождественского» рассказа. Их либо объединяют как близкие по смыслу и взаимозаменяемые в тексте, либо разграничивают, связывая определения с фольклорными и христианскими истоками. Исследуя жанр, а также рождественские и святочные праздники, Е. Душечкина, В.К. Кантор, К. Коровин, И. Панкеев, И. Киреева, Л.В. Сурова, А.А. Боголепов и др. отталкиваются, в целом, от определения Н.С. Лескова, согласно которому святочная история должна быть фантастичной, иметь мораль, отличаться веселым характером повествования и благополучной концовкой [21]. Хотелось бы отметить, что жанр рождественского рассказа как жанр западной литературы и святочный как жанр русской отражают разное мировоззрение: католико-протестантское и православное.

Е.С. Безбородина разделяет святочный и рождественский рассказ в рамках христианских календарных праздников России и Запада. «Святки, святые дни, святые вечера – двенадцать дней после Рождества Христова до

сочельника на праздник Богоявления. Истории, происходящие в эти дни, излагает святочный рассказ», полагает Е.С. Безбородина [1].

Жанр рождественского рассказа как особая разновидность повествования, приуроченного к зимним праздникам в русской литературе появился значительно позже святочного – к сороковым годам XIX века.

В течение долгого времени в России праздновали святки, и только церковь праздновала Рождество. На Западе христианская традиция гораздо раньше переплелась с языческой. В частности, это произошло с обычаем украшать и зажигать на Рождество ёлку, в России ёлка прививалась медленно. В указе 1699 года о перенесении новолетия с первого сентября на первое января Петр Первый повелел украшать ворота, крыши трактиров и жилых домов еловыми и сосновыми ветками. Детские впечатления от первой домашней ёлки описываются С. Ауслендером в рассказе «Святки в старом Петербурге» [45, 550]. В начале XX века ёлка была неотделима от зимних праздников. В.В. Розанов говорил, что он был крайне удивлен, узнав, что украшение ёлки в Рождество – недавний обычай нерусского происхождения [39, 152].

Рождественский рассказ (святочный рассказ) – литературный жанр, относящийся к категории календарной литературы и характеризующийся определенной спецификой в сравнении с традиционным жанром рассказа [38].

Е.Душечкина дает такое определение: «святочный (или рождественский) рассказ – это текст, действие которого приурочено к святкам, который повествует о событиях, произошедших на святках и который читается (или рассказывается) тоже на святках» [14].

Традиция рождественского рассказа, как и всей календарной литературы в целом, берет свое начало в средневековых мистериях, тематика и стилистика которых была строго обусловлена сферой их бытования – карнавальным религиозным представлением. Из мистерии в рождественский рассказ перешла подразумеваемая трехуровневой организация пространства (ад – земля – рай) и общая атмосфера чудесного изменения мира или героя,

проходящего в фабуле рассказа все три ступени мироздания. Традиционный рождественский рассказ имеет светлый и радостный финал, в котором добро неизменно торжествует. Герои произведения оказываются в состоянии духовного или материального кризиса, для разрешения которого требуется чудо. Чудо реализуется здесь не только как вмешательство высших сил, но и счастливая случайность, удачное совпадение, которые тоже в парадигме значений календарной прозы видятся как знак свыше. Часто в структуру календарного рассказа входит элемент фантастики, но в более поздней традиции, ориентированной на реалистическую литературу, важное место занимает социальная тематика [8].

Современные исследователи говорят о рассказе примерно так: «Святочные рассказы – это произведения, в которых изображались события, имевшие дело на святках» [28, 4].

В журнале «Православная беседа» в разделе «Зернышко» дается такое определение: «Это рассказ о каком-нибудь мальчике или девочке, жизнь которых трудна и безрадостна, а на Рождество к ним неожиданно приходит счастье» [19].

Жанровые особенности святочного рассказа первым описывал Н.С. Лесков. Писатель создал цикл, куда включил четырнадцать святочных рассказов, написанных в разное время для рождественских и новогодних номеров периодических изданий. В предисловии к циклу он отметил, что только немногие из них «имеют элемент чудесного – в смысле сверхчувственного и таинственного. В прочих причудливое или загадочное имеет свои основания не в сверхъестественном или сверхчувствительном, а истекает из свойств русского духа...» [28, 340].

Одним из главных мотивов в рождественском (святочном) рассказе является мотив, имеющий христианскую основу – это мотив «божественного дитя» - младенца, посланного на землю Богом для спасения человечества. Спасение можно трактовать не только в буквальном смысле слова, как идею Мессии, но и с точки зрения простых человеческих чувств и отношений. У

Диккенса в «Сверчке за очагом» (1845) роль «божественного ребенка» исполняет сын Крошки и Джона Пирибингла – «Блаженный юный Пирибингл». Автор вслед за молодой мамой восхищается младенцем, его здоровым видом, спокойным характером и примерным поведением. Но главная отличительная черта этого образа и связанного с ним мотива заключается в следующем. Именно этот ребенок, ну и еще сверчок, воплощают собой идею счастливого домашнего очага. Без ребеночка юной Крошке раньше было скучно, одиноко, а подчас страшно. И хотя роль юного Пирибингла – это «роль без слов», но именно этот ребенок становится главным объединяющим центром семьи, основой ее веселья, счастья и любви [50].

Мотив «божественного дитя» явно прослеживается в рассказе Н.П.Вагнера «Христовая детка» (1888). Подкидыш, найденный и спасенный, этот младенец в преддверии Рождества олицетворяет идею любви и милосердия. Но, если у Диккенса образ ребенка рисуется реалистично, обыденно, то в русском святочном рассказе в трактовке подобного образа четко просматривается христианская направленность. Здесь и ясли, в которые кладут младенца, так похожие на ясли, где лежал Иисус и сама история подкидыша - "Бог дал маленькую Христову детку" [50].

Вторым мотивом рождественских (святочных) рассказов является чудо, происходящее на Рождество. Здесь следует отметить и роль беседы, которая часто служит обрамлением основного сюжета, а также тенденцию к внезапным повествовательным ходам, которые придают произведению занимательность.

Во многих рассказах особенно важным становится элемент утверждения христианской добродетели, события трактуются в возвышенном тоне, потому что рождественские праздники становились, по выражению Достоевского, «днями семейного сбора», днями милосердия, примирения и всеобщей любви. Как когда-то свершилось чудо в Вифлееме, так оно должно свершаться в этот день. События происходят в великую ночь Спасения, поэтому не утешенных

не оставалось [23, 35]. Задача авторов рассказов состояла в том, чтобы поселить в домах читателей праздничную атмосферу, оторвав от житейских забот, напомнить о труждающихся и обремененных, о необходимости милости и любви. Поэтому и рассказы, приуроченные к празднику, стали выстраиваться по определенному закону. Очень часто они имеют счастливые концовки: встречаются после долгой разлуки любящие, чудесно спасаются от неминуемой гибели, выздоравливает смертельно больной человек (чаще всего - ребенок), примиряются враги, чудесно преображаются безнравственные люди, забываются обиды. Большинство рассказов начинаются с описания несчастий героев. Но сияние великого чуда праздника разлетается тысячами искр - чудо входит в частную жизнь людей. Не обязательно оно сверхъестественного порядка, гораздо чаще это чудо бытовое, которое воспринимается как удачное стечение обстоятельств, как счастливая случайность. В успешном стечении обстоятельств автору и героям видится Небесное заступничество. Логика сюжета рассказа подчинена преодолению неполноты, дисгармонии жизни. В сознании людей запечатлелось, что день, когда родился Спаситель человечества, должен сопровождаться из года в год совершением новых чудес, потому что Рождение Христа - главное чудо мира. Вспомним, например, рассказ Ф.М. Достоевского «Мальчик у Христа на елке». Ребенок умирает в рождественскую ночь. Но православный читатель постарается не сильно предаваться скорби, зная, что счастье (доброту, маму, ёлку) герой получит не на земле, а на Небе.

В рождественских (святочных) рассказах среди персонажей должны присутствовать дети. Ведь только ребенок способен так остро радоваться подаркам, быть счастливым от одного вида блистающего елочного наряда, так доверчиво ожидать чуда. Недаром Рождественскую ночь именовали ночью младенцев, а Рождество - праздником детей. В развязке святочной истории красота, добро, человечность, вера в возможность осуществления мечты должны торжествовать хоть на мгновение.

Святочный рассказ всегда содержит некий нравственный урок, притчу, пробуждает надежду и любовь в сердцах читателей. И если наш скептический разум посмеивается, то сердце всегда готово оттаять и откликнуться на духовную правду, заложенную в сюжете и характерах персонажей святочного (рождественского) рассказа [50].

Третий мотив рождественского (святочного) рассказа – это мотив «нравственного перерождения». По мнению Диккенса, дети как нельзя лучше способствуют нравственному возрождению, перевоспитанию других персонажей. Вспомним, какое потрясение переживает Скрудж, когда видит мальчика и девочку рядом с Духом Нынешних Святков («Рождественская песнь в прозе»). «Тощие, мертвенно-бледные, в лохмотьях, они глядели исподлобья, как волчата... Имя мальчика – Невежество. Имя девочки – Нищета». Так, используя аллегорию в обрисовке детских образов, автор пытается воздействовать не только на Скруджа, но и на всех разумных людей. «Ради меня, во имя мое, помоги этому маленькому страдальцу!» - этот крик отчаяния звучит со страниц произведений Диккенса, он звучит в каждом образе ребенка, им созданном [50].

Е.В. Душечкина указывает, что «литературный жанр святочного рассказа живет по законам фольклорной и ритуальной эстетики тождества, нацеливаясь на канон и штамп – устоявшееся сочетание стилистических, сюжетных и тематических элементов, форсирование которых из одного текста в другой доставляет читателю удовольствие» [15].

И.Г. Минералова указывает: «традиционный святочный рассказ «имеет великолепный и жизнерадостный финал, где добро бесспорно побеждает зло. Герои произведения некоторый промежуток времени находятся в положении душевного или материального кризиса, для разрешения которого нужно, некое волшебство, чудо, которое реализуется не столько как вторжение высших сил, сколько как неожиданная случайность, благополучное согласование, которые также выглядят как знамение свыше. Зачастую в конструкцию рождественского рассказа входит элемент фантастики, но в более поздних

традициях, ориентированных на литературу реализма, важное положение занимает социальная тематика» [8].

Почти одновременно с рассказами о "рождественском чуде" в русской литературе появляется "антагонистическая" разновидность рождественского рассказа. Эти тексты о тяжелой жизни, о горе, разлуке на Рождество [1]. Примером антирождественских рассказов может служить очерк «Святочный рассказ. Из путевых заметок чиновника» М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Таким образом, можно выделить следующие признаки рождественского рассказа:

- хронологическая приуроченность к Рождеству;
- наличие элемента чудесного;
- наличие среди героев ребенка;
- наличие нравственного урока, морали;
- счастливый финал.

1.3 Рождественский (святочный) рассказ в программах литературного образования и учебниках литературы

Рождественские рассказы сравнительно недавно вошли в программы литературного образования. Рассмотрим, как этот жанр представлен в них.

Таблица 1

Программа	Класс	Произведения
Программа по литературе В.Ф.Чертова	5 класс	Г.Х. Андерсен «Снежная королева» С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»
	6 класс	А.И. Куприн «Чудесный доктор»
	7 класс	О. Генри «Дары волхвов»
Программа по литературе В.Я.Коровиной	5 класс	С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» Г.Х. Андерсен «Снежная королева»
	6 класс	А.И. Куприн «Чудесный доктор»
	7 класс	О. Генри «Дары волхвов»
Программа по литературе Г.С.Меркина	6 класс	А.И. Куприн «Тапер»
Программа по литературе И.Н.Сухих	5 класс	Г.Х. Андерсен «Снежная королева»
	8 класс	Ф.М. Достоевский «Мальчик у Христа на елке»

В программах В.Ф. Чертова и В.Я. Коровиной включен рассказ А. И. Куприна «Чудесный доктор». Сюжет его знаком нам еще с детства. Добрый человек, случайно узнав в сочельник о бедствиях одной несчастной семьи, помогает вылечить больную девочку и накормить голодных детей. Этот

рождественский рассказ – чудесная история, поселяющая в нашем сердце веру в чудо.

Программа к учебнику В.Я.Коровиной предлагает учителю использовать следующие виды работ: устный рассказ о докторе, нравственная оценка героев рассказа, выявление черт рождественского рассказа, поиск в тексте признаков рождественского рассказа и подбор цитатных примеров, иллюстрирующих его жанровые особенности. Среди самостоятельных работ учащихся указана тема сочинения «Почему рассказ «Чудесный доктор» называют рождественским?» Это первая встреча учащихся с жанром рождественского рассказа, поэтому на уроках дается лишь начальное представление о жанре [36, 143], [34, 118].

Следующая встреча с жанром состоится в 7 классе – рассказ О. Генри «Дары волхвов» (входит в программы В.Ф. Чертова и В.Я. Коровиной). Сияние великого чуда Рождества разлетается тысячами искр – чудо входит в частную жизнь людей, это чудо бытовое, которое воспринимается как удачное стечение обстоятельств, как счастливая случайность. Любовь героев О.Генри способна совершить чудо, так как сама является чудом. В развязке святочной истории красота, добро, человечность, вера в возможность осуществления мечты должны торжествовать хоть на мгновение. Происходит развитие представлений о жанре рождественского рассказа. Учащиеся составляют таблицу «Черты рождественского рассказа в произведении О. Генри „Дары волхвов“». Также предлагается использовать такие виды работ как инсценирование, устные ответы на вопросы, рассказ о писателе и письменный ответ на вопрос «Почему рассказ О. Генри „Дары волхвов“ имеет такое название?» [36, 218], [34, 62].

Учащиеся по программе Г.С. Меркина встречаются с жанром рождественского рассказа только один раз. В 6 классе при изучении рассказа А.И.Куприна «Тапер» дети узнают об основных чертах жанра, автор программы акцентирует внимание на такой особенности, как наличие чуда в рождественском рассказе. Раскрывается внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия [37, 47].

Однако наряду с рождественскими рассказами, есть целый ряд произведений, где такая жанровая черта, как счастливый финал, реализуется неоднозначно. Например, рассказ Ф.М. Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке» (программа И.Н. Сухих), изучается в 8 классе. При изучении поднимается вопрос о милосердии как основе жизни, утверждении общечеловеческих истин и жанровых особенностях рассказа. Детям дается задание сочинить современный рождественский рассказ [30, 112, 129].

Такие произведения как «Снежная королева» Х.К.Андерсена, «Двенадцать месяцев» С.Я.Маршака имеют признаки рождественского рассказа, такие как: хронологическая приуроченность к Рождеству, счастливый финал, наличие элемента чудесного и нравственного урока, а также герои, попавшие в трудную жизненную ситуацию, но не рассматриваются в школьных программах с точки зрения их жанровой принадлежности.

Мы проанализировали учебные пособия с целью выявления методик знакомства учащихся с жанром святочного рассказа. Рассмотрим учебник В.Я.Коровиной за 6 класс, во вступительной статье к рассказу даны краткие указания на основные признаки рождественских рассказов: «Один из ранних рассказов А.И.Куприна «Чудесный доктор был впервые напечатан в рождественском номере (25 декабря) газеты «Киевское слово» в 1897 году. Этому произведению присущи основные признаки святочного или рождественского рассказа. Святки – праздничное время от Рождества Христова до Крещения (с 25 декабря до 6 января по старому стилю). В дни праздников святочные рассказы и сказки, действие которых, как правило, происходит на кануне Рождества, такие как «Девочка со спичками» Х.К.Андерсена, «Мальчик у Христа на елке» Ф.М.Достоевского, «Ванька» А.П.Чехова, напоминали читателям о тех, кто беден и нуждается в сочувствии и помощи. Нередко в таких произведениях беднякам помогает волшебная чудесная сила (как в сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»). В рассказе А.И.Куприна тоже происходит чудо, но писатель подчеркивает, что описал

совершенно достоверную историю (первоначально рассказ имел заголовок «Истинное происшествие»)» [31, 4]. После прочтения рассказа детям предлагается ряд заданий, среди которых есть вопросы, направленные на работу с текстом: «Почему писатель так подробно описывает витрины гастронома? Какие другие примеры иной, недоступной героям рассказа жизни окружают их в предпраздничный вечер в центре города? Какой художественный прием воздействия на читателя использует писатель, давая столь подробные описания витрины магазина и жилища семьи Мерцаловых? Какой факт биографии одного из сыновей Мерцалова свидетельствует о том, что известный врач и педагог Н.И.Пирогов стал для него примером для подражания на всю жизнь?» Здесь же обращается внимание детей на жанровые признаки: «Какие признаки рождественского или святочного рассказа присущи произведению А.И.Куприна?» В качестве творческого задания ученика предложили найти сборник рождественских рассказов и написать отзыв на один из них. Обращается внимание детей на то, что рассказ учит сострадать, сочувствовать, в работе с этими понятиями дано следующее задание: «Как вы думаете, каково значение приставки со в этих словах? Приведите примеры других слов, в которых приставка со имеет то же значение» [31, 15].

При изучении в 7 классе рождественского рассказа О.Генри «Дары волхвов» нет комментария автора о жанре. Представлен ряд вопросов: «О чем этот рассказ? Можно ли отнести его к жанру рождественских? Какие чувства объединяют героев рассказа?» [24, 263]. Как мы видим, осмысление рассказа зависит только от мастерства учителя, так как представленные в учебнике вопросы не представляют собой анализа произведения.

По программе Г.С.Меркина в 6 классе изучается рассказ А.И.Куприна «Тапер». В учебнике дано определение жанра: «Рождественский рассказ – повествование о событиях, происходящих накануне Рождества». Дополняется это определение перечислением жанровых особенностей: «речь идет о случае, ставшем «добрым волшебником»; изображается таинственный и прекрасный

праздник – Рождество; чудо совершается не волшебниками, а самыми обыкновенными людьми; финал благополучный, счастливый» [32, 104]. Интересно творческое задание, предлагаемое авторами учебника, учащиеся должны представить себя в роли издателя, который готовит серию книг о Рождестве. Работая над этим, учащиеся объединяются в группы, обращаются к разным видам искусства, составляют оглавление и делают эскиз обложки [30, 108].

Рассказ Ф.М.Достоевского «Мальчик у Христа на елке» предлагается для изучения по программе И.Н.Сухих в качестве урока внеклассного чтения в разделе «О нравственном выборе – в эпосе». Текст и задания в учебнике не предоставлены [30, 129].

Таким образом, во всех рассмотренных нами программах встречаются рождественские рассказы, учащиеся знакомятся с особенностями жанра, выделяют их в текстах. Основной чертой рождественского рассказа, на которую обращают внимание программы, является наличие чуда.

1.4. Методические подходы к изучению рождественского (святочного) рассказа в школе

Методика изучения рождественского рассказа поэтапно реализует следующие задачи: вызвать интерес школьников к жанру святочного рассказа, эмоционально настроить их на дальнейшее изучение текстов рождественской тематики; выделить в изучаемом произведении основные жанрообразующие признаки святочных текстов; сформировать представления об идейной и художественной самобытности изучаемого текста, наметить общую направленность творчества конкретного автора. Соответственно в ходе урока должны сочетаться два основных направления: эмоциональное восприятие текста, создание особой рождественской атмосферы и глубокая аналитическая работа с текстом [47, 10].

Жанр святочного рассказа вызывает интерес у детей благодаря воссозданной в тексте атмосфере праздника, элементам фантастики, общечеловеческой проблематике, специфической композиции, выраженной в смене эмоциональных пластов. Знакомство с жанром целесообразно начинать с этапа дошкольного литературного развития, систематическое изучение святочной литературы возможно уже с первого класса [47, 11].

Чтение и изучение школьниками произведений, связанных с ярко выраженным христианским контекстом (сюжеты, образы, мотивы, детали, атрибуты и др.), не может быть бессистемным. Календарно-тематический принцип расположения художественного материала в учебниках по литературному чтению в настоящий момент скорее редкость, нежели традиция. Созданию праздничной атмосферы в значительной степени помогают календарная приуроченность к святкам, иллюстративный материал, наглядные пособия, нестандартная форма урока и творческие приемы работы учащихся [47, 11].

Одним из возможных подходов к изучению святочной прозы относится проблемный анализ. Проблемный анализ представляет собой дискуссию по

поиску ответа на проблемный вопрос. Создание проблемной ситуации требует, прежде всего, найти острый вопрос, который явится началом, завязкой проблемного подхода к теме. Проблемный вопрос иногда требует альтернативной формы, которая оказывается естественным способом выражения противоречия. Важно, чтобы вопрос создавал возможность неоднозначных ответов, вел к поиску и развернутому доказательству решения. При верно поставленном проблемном вопросе поиск истины объединяется с личной заинтересованностью ученика и ситуация затруднения, когда дети не могут разрешить проблему, вызывает потребность в новых знаниях, в более глубоком осмыслении материала [17, 128].

Анализ произведений святочной прозы уместнее строить на различных видах творческой деятельности учащихся: эмоционально-образное погружение в текст, межтекстовое сопоставление, импровизационно-игровая деятельность, инсценирование, устное рисование, графическое иллюстрирование, ученическое литературное творчество, самостоятельная исследовательская деятельность. Сопоставление литературного текста с произведениями другого вида искусства. Задача использования смежных видов искусства – обострить эстетическую восприимчивость, развить ассоциативное и образное мышление, углубить и расширить представления об искусстве, сделать инструментом познания не только разум, но и чувства учеников [46, 18].

Межтекстовые сопоставления позволяют детям сделать вывод о том, что сохраняя традиционные для святочного рассказа темы, мотивы, сюжетные ситуации, писатели, адресуя свои произведения детям, стремятся, прежде всего, вызвать у читателей чувство сопереживания, сострадания, сочувствия. Им важно, чтоб у ребенка «о ком-нибудь болело сердце».

В поурочных разработках к учебнику В.Я.Коровиной (автор-составитель Егорова Н.В.) представлено 2 урока по рассказу А.И.Куприна «Чудесный доктор», тема первого урока «А.И.Куприн «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа», на этом уроке дано следующее определение

рождественского рассказа – «это небольшое произведение, в котором повествуется о судьбе, поступках и мыслях героев в соответствии с евангельскими заповедями» [16,153]. Анализ рассказа строится на поэтапном прочитывании частей рассказа, делается акцент на реальной основе содержания. Вопросы анализа направлены на знание содержания текста, а также на умение учащихся выделять выразительные средства: Что мы узнаем о мальчиках из первого эпизода? Какие художественные приемы помогают читателю ясно представить этот эпизод? Какую роль играют эпитеты? В конспекте урока представлены комментарии учителя, в которых он подводит итоги ответам учащихся. В конце первого урока итоговым ставится вопрос о смысле заглавия «Чудесный доктор», мы считаем не совсем уместным данный вопрос, ведь рассказ проанализирован не до конца и тема заглавия никак не обсуждалась в течение урока. На втором уроке, тема которого «Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор» А.И.Куприна», продолжается поэтапный анализ. Сначала беседа по содержанию, а после обсуждение роли пейзажа и портрета в рассказе: Как Куприн передает красоту зимнего пейзажа? Какова его роль? Как Куприн создает портрет «чудесного доктора»? Здесь же дается справка о докторе Пирогове. Дальнейший анализ строится на вопросах учебника, в результате которого делается вывод о том, что тема рассказа – тема служения людям, а главная мысль – «Никогда не надо отчаиваться: на свете есть добрые люди, встреча с которыми может стать настоящим чудом. Добро, отзывчивость, которые получил человек, он должен нести другим. Служение людям – самая благородная цель человека» [16, 152-158].

В методическом пособии Ф.Е.Соловьева к учебнику Г.С. Меркина представлен конспект урока по рассказу А.И.Куприна «Тапер». Начинается работа над произведением с эмоционального отклика читателей, лексической работы, а затем обращения к наиболее значимым эпизодам. Подробно рассматривается портрет маленького музыканта: О чем говорят детали одежды тапера: подержанный мундирчик, башлык? Как меняется выражение лица тапера, интонация его голоса, когда он отвечает на вопросы Лидии?

Следующий эпизод – игра мальчика на шредеровском пианино сопровождается прослушиванием рапсодии Листа. Подробно рассматривается реакция гостей на игру тапера, дается комментарий о А.Г.Рубинштейне. Заканчивается анализ вопросом: О чем могли разговаривать «едучи в санях в морозную рождественскую ночь», великий маэстро и начинающий музыкант. В конце урока детям предлагается прочитать статью в учебнике о жанре рассказа. Подводя итоги, детям задается вопрос: «Почему герой произведения А.П.Чехова не стал таким музыкантом, как Юрий Агазаров?», то есть акцент делается не на чудесном случае, что свойственно рождественскому рассказу, а на личностных качествах самого тапера [42, 243-246].

В 7 классе при изучении рассказа О.Генри «Дары волхвов» Н.Я.Крутова не предлагает обращаться к жанру рождественского рассказа. На уроке дается сообщение о творчестве автора, частые обращения к учебнику, в том числе составление плана статьи Ф. Золотаревской, используются творческие работы, такие как: инсценирование, пересказ от лица одного из героев [33, 159].

И.В.Золотарева совершенно иначе подходит к изучению данного произведения: помимо сообщения об авторе перед прочтением учащиеся анализируют название; учитель читает эпизод евангельской легенда, связанный с рождением Христа, показывает репродукции картин на эту тему. После чтения рассказа связь с евангельской историей не теряется: «Как О.Генри обыгрывает библейские образы?» В конце урока детям сообщается о том, что этот рассказ святочный, выделяются в нем основные признаки святочного рассказа, а также учащиеся вспоминают другие известные им святочные рассказы [18, 283-287].

Таким образом, изучение произведений святочной прозы в контексте жанровых особенностей не только возможно, но и необходимо. Это способствует духовно-нравственному становлению личности школьника, его литературному развитию, приобщению к таинствам Рождества как самого светлого, самого счастливого и самого таинственного праздника христианской культуры.

ВЫВОДЫ ПО I ГЛАВЕ

В настоящее время понятия рождественский рассказ и святочный стали синонимами, но первоначальная основа для этих жанров разная: предтечей святочного рассказа явились устные истории или былички, рассказываемые в святочные вечера, рождественский же рассказ теснее связан с Рождеством, первые рассказы этого типа появились в Европе.

Изучив литературоведческую литературу, мы выделили понятие рождественского рассказа и его основные жанрообразующие признаки.

Рождественский рассказ (святочный рассказ) – литературный жанр, относящийся к категории календарной литературы и характеризующийся определенной спецификой в сравнении с традиционным жанром рассказа.

Признаки рождественского рассказа:

- хронологическая приуроченность;
- наличие элемента чудесного;
- наличие рассказчика;
- наличие среди героев ребенка;
- наличие нравственного урока, морали;
- счастливый финал.

Родоначальником этого жанра признан английский писатель Ч.Диккенс. Непременным финалом в его рассказах была победа света над мраком, добра над злом, нравственное перерождение героев. В России первые святочные рассказы появились на страницах уникального в своем роде журнала XVIII века «И то и сию».

В школьном изучении такие рассказы встречаются редко, однако во всех рассмотренных нами программах встречаются рождественские рассказы, учащиеся знакомятся с особенностями жанра, выделяют их в текстах. Основной чертой рождественского рассказа, на которую обращают внимание программы, является наличие чуда.

Анализ учебников и методических пособий показал, что изучение произведений святочной прозы в контексте жанровых особенностей не только возможно, но и необходимо. Это способствует духовно-нравственному становлению личности школьника, его литературному развитию, приобщению к таинствам Рождества как самого светлого, самого счастливого и самого таинственного праздника христианской культуры.

ГЛАВА II. СИСТЕМА УРОКОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ РОЖДЕСТВЕНСКИХ РАССКАЗОВ В 6 КЛАССЕ

Изучение святочной прозы в школе необходимо строить с учетом жанровой специфики, не забывая при этом эмоционально настроить учащихся на восприятие. Создание особой рождественской атмосферы и глубокая аналитическая работа с текстом – основные направления работы учителя. Предлагаемая нами система уроков реализует аксиологически ориентированный подход к изучению рождественского рассказа на начальном этапе знакомства с жанром. Н.П.Терентьева пишет: «Аксиологически ориентированный анализ художественного мира литературного произведения в школе предполагает выявление ценностных установок автора, определяющих органическую целостность мира, и направлен на реализацию ценностного отношения ученика-читателя к произведению, его оценку» [44. 280}. На первых уроках учащиеся знакомятся с классическим рождественским рассказом, выделяют жанровые особенности. Далее знание этих особенностей и умение вычленивать жанровые признаки перенесены в сферу самостоятельного внеклассного чтения, из литературы XIX – XX в. во время зимних каникул читали рождественские рассказы и выбирали один для презентации в классе по данному плану (А.И.Куприн «Бедный принц», «Тапер», П.Засодимский «В метель и вьюгу», Е.Санин «Березовая елка», Г.Жженов «Саночки»). Кроме того нами включен в систему урок внеклассного чтения современного рождественского рассказа Л.Улицкой «Капустное чудо». При изучении данного рассказа мы использовали технологию медленного чтения с остановками.

Исследование проводилось на базе МКОУ «СОШ №29» г. Миасса Челябинской области 6 класса. В исследовании приняло участие 26 учащихся в возрасте 12-13 лет.

2.1.1. Выявление первичного восприятия рассказа

А.И. Куприна «Чудесный доктор» учащимися 6 класса

Для выявления первичного восприятия рассказа А.И.Куприна «Чудесный доктор» учащимися шестого класса мы предложили им задать вопросы, которые возникли у детей и которые они хотели бы обсудить в классе.

Все вопросы были нами проанализированы и разделены на группы. Выделим группу, свидетельствующую о глубоком осмыслении произведения: *Почему в рассказе выделяется то, что действия происходят в канун Рождества? Ваня А.* (вопрос особенно важен для понимания специфики святочного рассказа), *Почему швейцар не захотел передать письмо? Лена Ш.* (данный вопрос заставляет задуматься о жестокости реального мира, бесчувствии взрослых, на этом фоне доктор, решивший помочь совершенно незнакомому человеку, выглядит действительно чудесным), *Почему доктор сразу не представился? Алена В.* (вопрос помогает понять истинные причины поступка доктора, а также раскрыть его характер) *Почему Мерцалов хотел повеситься? Саша Е.* (акцент на желании Мерцалова повеситься важен для понимания его жизненной ситуации, отчаяние и безысходность сопровождали его), *Почему старик решил помочь Мерцалову? Регина Ш.* (один из важнейших для понимания замысла произведения вопросов, раскрывает характер доктора Пирогова, сущность чуда Рождества), *Доктор Пирогов - кто он? Дима М.* (обращаясь к этому вопросу, мы связываем действие рассказа с реальной жизнью и узнаем о докторе Пирогове). Эти вопросы учащихся были включены в анализ текста на уроке.

Среди прочих вопросов следует отметить такие, которые свидетельствуют о недостаточном понимании бытовых реалий и исторической эпохи: *Почему дети мерзли в -12? Андрей П., Как купили все на 3 рубля? Рома Н., Почему жили в подвале? Таня К., Почему семья настолько отчаялась (грязное белье, дрова)? Егор З.* Наличие таких вопросов потребовало введение пояснений о том, что такое бедность, а также исторического комментария.

Также можно выделить группу вопросов, связанных с малым лексическим запасом школьников, что затрудняло понимание текста. В связи с этим в урок была включена словарная работа.

Некоторые вопросы говорят о неподдельном интересе к рассказу и внимательном вдумчивом чтении: *Почему Мерцаловы не стали искать доктора Пирогова? Настя П. Почему не обращались к врачам раньше? Андрей П. Чьим детям купил подарки пирогов? Есть ли у него свои дети? Толя С. Зачем доктор зашел в сад? Почему сразу не пошел туда, куда собирался? Ксюша Б.*

По нашим наблюдениям такой рассказ был непривычен для многих детей, так как они не имеют представления о празднике Рождества, о национальных традициях празднования, следовательно, мы решили ввести историко-бытовой комментарий.

2.1.2. Конспект урока «Чудо в рассказе «Чудесный доктор»

А.И.Куприна»

Личностные:

- 1). Воспитание чувства любви, уважения к человеку;

Метапредметные:

- 1). Формирование умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические суждения и делать выводы;

- 2). Формирование умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей;

- 3). Формирование умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата

Предметные:

- 1). Формирование понимания литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа понимания жизни;

- 2). Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно, создавать развернутые высказывания аналитического характера, участвовать в обсуждении прочитанного;

- 3). Формирование умений учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- 4). Формирование умения выявлять в художественных текстах лично-значимые образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним;

- 5). Формирование навыков анализа художественных произведений с учетом и жанрово-родовой специфики.

Ход урока

1. Огр.момент.

2. Введение в тему. Беседа о празднике Рождества Христова.

Чтение стихотворения Иосифа Бродского учителем.

Волхвы пришли. Младенец крепко спал.
Звезда светила ярко с небосвода.
Холодный ветер снег в сугроб сгребал.
Шуршал песок. Костер трещал у входа.
Дым шел свечой. Огонь вился крючком.
И тени становились то короче,
то вдруг длинней. Никто не знал кругом,
что жизни счет начнется с этой ночи.
Волхвы пришли. Младенец крепко спал.
Крутые своды ясли окружали.
Кружился снег. Клубился белый пар.
Лежал младенец, и дары лежали. [3].

О каком событии говорится в стихотворении?

Недавно, в конце декабря – начале января весь мир отмечал удивительный праздник – Рождество.

Как вы думаете, почему это праздник для всего мира?

(Рождество – праздник в честь рождения Иисуса Христа. Православные христиане празднуют его 7 января. Ночь накануне Рождества считается волшебной. Если загадать желание и попросить Бога, оно осуществится. Только желание должно быть обязательно добрым и мудрым. Доброте и мудрости учил людей Иисус Христос. Знаете, как он родился? Эта история очень интересная...

Чудо Рождества – в том, что первый и единственный раз навеки-вечные непорочная Дева родила Ребёнка. О рождении Иисуса Сына Божьего весть принёс Ангел. Мария и её суженый Иосиф с нетерпением ждали Божье дитя.

В тот год римский император Август захотел узнать, сколько людей живёт в его стране.

Он приказал всем жителям пойти на перепись. Мария с Иосифом отправились в город Вифлеем. Шли они долго, уже приближалась ночь. Пришлось искать ночлег. Рядом нашли только пещеру – вертеп, куда в плохую погоду пастухи загоняли свои отары. Там и заночевали. Именно в ту ночь у Марии родился Сын. Она завернула Мессию (Спасителя) в подол и положила в ясли (кормушка для скота) с сеном.

Неподалёку стерегли свою отару пастухи. Вдруг они увидели яркий свет. К ним с небес спустился Ангел:

— Не бойтесь! Я принёс вам добрую весть. По всему миру разнеслась новость! Бог послал Своего Сына на землю, чтобы спасти людей от грехов. Пойдите в Вифлеем. Там вы увидите Его, спелёнанного в яслях!

В небесах в этот момент появилось множество ангелов. Они славили Бога пением: «Слава Богу на небесах, и на земле мир, а людям добрая воля». Всё вокруг светилось. Когда же ангелы вернулись на небеса, землю снова окутала тьма.

Второй вестью о рождении Сына Божьего была звезда. Она появилась в небе и была самой яркой. Её увидели восточные мудрецы – волхвы. Они догадались, что звезда – предвестница истинного чуда. И тогда решили пойти за ней. Удивительная звезда привела их к Иисусу. Они увидели Марию с Ребёнком на руках и подарили Младенцу подарки: золото, ладан и смирну. (Золото ему принесли как царю (в виде дани), ладан – как Богу (потому что ладан употребляется при богослужениях), а смирну как человеку, которому предстоит умереть (потому что умерших помазывали и натирали благовонными маслами). А потом назвали Его Царём Неба и Земли. Так родился Иисус Христос, Сын Божий, Спаситель мира) [9].

Каждый человек любит праздники. Особенно любим мы Рождество. Это заложено в нашем подсознании. Ведь рождество – это рождение человека –

Бога, который был послан Человечеству, чтобы помочь ему избавиться от грехов, чтобы помочь сделать жизнь Человека лучше, чище, нравственнее.

Какие чувства вы испытываете в преддверии Рождества?

В рождественские праздники каждый ждет чуда. Взрослый ли это, ребенок ли... Мы загадываем желания, готовим рождественский ужин, украшаем свои жилища, а главное – мы наряжаем ёлку.

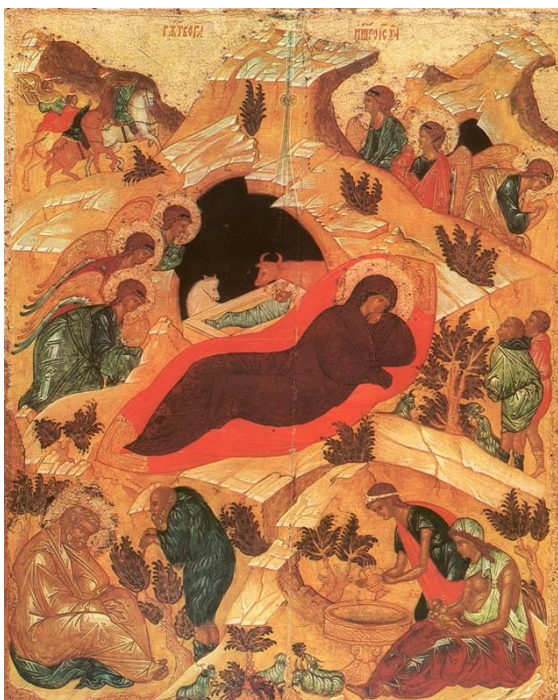
Рождество – самый светлый, самый счастливый, самый таинственный праздник христианской культуры. И поэтому он нашел отражение в живописи, поэзии, прозе.

Иконописцы

Икона. Конец XI – нач. XII в. Константинополь. Монастырь св.Екатерины, Синай



Рождество Христово, Андрей Рублев



Художники

Сандро Боттичелли. Поклонение волхвов. Ок.1475 г. Галерея Уффици,
Флоренция, Италия



Василий Шебуев. Рождество Христово.



Композиторы «Рождественская оратория» Иоганна Себастьяна Баха, цикл Оливье Мессиана «Рождество Господне»

И в литературе появились произведения особого жанра – Рождественские, или, как их еще называют, святочные рассказы.

Сегодня мы познакомимся с жанром рождественского рассказа.

3. Сообщение об авторе

А.И. Куприн прожил очень непростую жизнь. Мальчику шёл всего второй год, когда умер его отец. Мать воспитывала сына одна. На его судьбу выпали испытания, когда очень хотелось, чтобы произошло чудо. Немало страданий перенёс Куприн и уже будучи взрослым. Кем он только не работал, чтобы заработать себе на жизнь: и актёром бродячей труппы, и военным, и управляющим имением, поднимался в небо на воздушном шаре и самолёте, и опускался на дно морское, был репортёром, получал за строчку полторы-две копейки. И уже тогда определил для себя, как для журналиста и для писателя, всегда писать только правду, какой бы горькой она ни была.

А.И.Куприн, ребята, жил в иное, чем мы, время, знал совсем другой мир, многое из которого безвозвратно ушло. Но чувства, какие волновали его героев – молодых офицеров, цирковых артистов, неунывающих бродяг – волнуют в той же степени сегодня и нас. И не беда, что нет сегодня ни юнкеров, ни бродячих артистов, ни городских, ни писцов в казенной палате. Ведь честность и ложь, отвага и трусость, благородство и низость, добро и зло по-прежнему ведут между собой непримиримую борьбу [2].

4. Работа с названием

Обратимся к названию «Чудесный доктор», как вы думаете, о чем пойдет речь? (о докторе, который лечит любую болезнь, не делает больно и т.д)

Рассказ называется «Чудесный доктор». Чтобы понять произведение, необходимо разобраться и с его названием. Давайте попробуем понять, почему Куприн называет доктора «чудесным». Какой смысл он вкладывает в это определение.

Для начала посмотрим, что обозначает слово «чудесный». Какие синонимы вы могли бы подобрать к этому прилагательному?

(сверхъестественный, прекрасный, чудный, превосходный, отличный, волшебный, сказочный, фантастический, феерический).

Словари дают нам несколько лексических значений данного прилагательного. Итак, чудесный

- 1). Являющийся чудом, совершенно небывалый, необычный.
- 2). Чудный, очень хороший.

В первом случае чудесный – являющийся чудом. А как вы понимаете слово «чудо»? (сверхъестественное, необычное, небывалое)

Слово «чудо» так же имеет несколько значений. Чудо:

- 1). сверхъестественное явление, вызванное вмешательством божественной, потусторонней силы;
- 2). нечто небывалое, необычное, то, что вызывает удивление;

3). о том, кто (или что) вызывает общее удивление, восхищение своими качествами;

4). сказочное необыкновенное существо.

Какое из этих определений прилагательного «чудесный», по вашему мнению, использовано в данном случае? Почему?

(Доктор чудесный, потому что он является чудом, совершил чудо или потому что он очень хороший?)

Перечитаем рассказ, постараемся понять, что такое чудо в понимании автора рассказа.

5. Введение темы:

Итак, тема нашего урока

Чудо в рассказе Куприна «Чудесный доктор»

6. Аналитическая беседа

Для начала, вспомните, в какое время происходит действие рассказа?

Зимой. Перед праздником

Верно. В канун Рождества. Это первый признак Рождественского рассказа.

Какие приметы указывают на это?

Во-первых, это зима. Под ногами скрипит снег. Во-вторых, Гриша с Володей рассматривают в окнах домов наряженные елки. Это говорит о том, что Новый год еще не наступил. В-третьих, когда Мерцалов встречает чудесного доктора, профессор Пирогов говорит, что он купил несколько подарков знакомым ребятишкам...

Как вы относитесь к праздникам и к Рождеству? Какие чувства испытываете при его приближении?

Радостные. Могут сказать, что любят праздники и т.п.

Ждете ли вы подарки на Рождество, готовите ли их сами?

Да

Могла ли семья Мерцаловых надеяться на подарки, сюрпризы в праздничные дни?

Нет, потому что последнее время им не везет, у них не осталось друзей, и нет денег

Ребята, вы, читая текст рассказа, задавали вопросы, Ваня А. спросил, **почему в рассказе сделан акцент на то, что действия происходят в канун Рождества.** Очень хороший вопрос, Ваня. Давайте все вместе подумаем, почему.

Действие рассказа не случайно происходит в Рождество. Время, когда происходят чудеса, ведь сам праздник – это праздник чуда рождения Христа. В случае данного рассказа, мы тоже можем говорить о чуде, пусть в данном случае даже не сверхъестественного происхождения, ведь перемены, случившиеся в семье Мерцаловых очень похожи на чудо.

Существует жанр, для которого характерно описание чуда, спасающего человека в трагической ситуации, а ведь ситуацию, сложившуюся в семье Мерцаловых можно назвать трагической.

Действие в рождественском рассказе обязательно должно происходить в канун светлого праздника и отражать особое рождественское мировосприятие.

7. Комментированное чтение

Теперь давайте перейдем к чтению самого рассказа. Как вы помните в произведении два рассказчика. Такая форма произведения называется рассказ в рассказе. Автор в самом первом абзаце утверждает, что «следующий рассказ не плод досужего вымысла. Акцент на достоверность повествования – одна из примет рождественского рассказа Все описанное им действительно произошло». **От кого автор услышал эту историю?**

От Григория Мерцалова

Верно, от участника всех этих событий, от Григория Мерцалова.

Где происходит наша первая встреча с героями рассказа?

У витрины магазина.

А кто эти герои?

Мальчики из бедной семьи

Давайте прочитаем описание витрины гастрономической лавки и ответим на вопрос **«Чем привлекла внимание мальчиков витрина гастрономического магазина?»**

«И двое мальчуганов, стоящих перед огромным, из цельного стекла, окном гастрономического магазина, принялись неудержимо хохотать, толкая друг друга в бок локтями, но невольно приплясывая от жестокой стужи. Они уже более пяти минут торчали перед этой великолепной выставкой, возбуждавшей в одинаковой степени их умы и желудки. Здесь, освещенные ярким светом висящих ламп, возвышались целые горы красных крепких яблоков и апельсинов; стояли правильные пирамиды мандаринов, нежно золотившихся сквозь окутывающую их папиросную бумагу; протянулись на блюдах, уродливо разинув рты и выпучив глаза, огромные копченые и маринованные рыбы; ниже, окруженные гирляндами колбас, красовались сочные разрезанные окорока с толстым слоем розоватого сала... Бесчисленное множество баночек и коробочек с солеными, вареными и копчеными закусками довершало эту эффектную картину, глядя на которую оба мальчика на минуту забыли о двенадцатиградусном морозе и о важном поручении, возложенном на них матерью, – поручении, окончившемся так неожиданно и так плачевно» [26].

Плачевно значит безрезультатно. **Чем привлекла внимание мальчиков витрина гастрономического магазина?**

Там много всего вкусного, а они хотят есть.

С помощью каких красочных определений автор описывает все, что находится на витрине гастрономического магазина?

Великолепная выставка, горы красных крепких яблоков и апельсинов; правильные пирамиды мандаринов, огромные, гирлянды колбас, бесчисленное множество, эффектная картина.

Автор использует различные эпитеты, сравнения, ряды однородных членов, чтобы передать привлекательность содержимого витрины для мальчиков, причем делает это с максимальной точностью.

Почему это «очаровательное зрелище» кроме восхищения вызвало у мальчиков еще и тяжелый вздох?

Они хотят есть. У них такого нет.

Как вы думаете, почему автор начинает свой рассказ именно с эпизода около витрины, почему он так важен в рассказе?

Показать положение этой семьи.

Потому что для мальчиков вся эта «великолепная выставка» представляет собой нечто сказочное, недоступное, другая реальность, в которую они никогда не попадут. Мы уже сказали, что их мучает чувство голода. Далее в тексте, если вы помните, будет говориться, что «оба с утра ничего не ели, кроме пустых щей». Пустые щи – щи, сваренные на воде, а не на мясном бульоне. Таким образом, автор с самого начала показывает нам две противоположные стороны жизни. Изобилие витрины с одной стороны и голодные мальчики и пустые щи с другой.

Куда поспешили мальчики после того как оторвались от созерцания витрины?

Домой.

Снова обращаемся к тексту. Прочитайте про себе со слов « по мере того как шли мальчики...» и до конца второго абзаца. **Подумайте над тем, какую картину наблюдали мальчики по дороге домой? Отличается ли она от их жизни?**

«По мере того как шли мальчики, все малолюднее и темнее становились улицы. Прекрасные магазины, сияющие елки, рысаки, мчавшиеся под своими синими и красными сетками, визг полозьев, праздничное оживление толпы, веселый гул окриков и разговоров, разрумяненные морозом смеющиеся лица нарядных дам - все осталось позади. Потянулись пустыри, кривые, узкие переулки, мрачные, неосвещенные косогоры... Наконец они достигли покосившегося ветхого дома, стоявшего особняком; низ его - собственно подвал - был каменный, а верх – деревянный. Обойдя тесным, обледенелым и грязным двором, служившим для всех жильцов естественной помойной ямой, они спустились вниз, в подвал, прошли в темноте общим коридором, отыскивали ощупью свою дверь и отворили ее.

Уже более года жили Мерцаловы в этом подземелье. Оба мальчугана давно успели привыкнуть и к этим закоптелым, плачущим от сырости стенам, и к мокрым отрезкам, сушившимся на протянутой через комнату веревке, и к этому ужасному запаху

керосинового чада, детского грязного белья и крыс – настоящему запаху нищеты. Но сегодня, после всего, что они видели на улице, после этого праздничного ликования, которое они чувствовали повсюду, их маленькие детские сердца сжались от острого, недетского страдания» [26].

Итак, какую картину наблюдают мальчики по дороге домой, до того момента, как они добрались до места, где находится их дом? Отличается ли картина улицы от их жизни?

Прекрасные магазины, сияющие елки, рысаки, мчавшиеся под своими синими и красными сетками, визг полозьев, праздничное оживление толпы, веселый гул окриков и разговоров, раздранные морозом смеющиеся лица нарядных дам. Да, они живут в нищете, в подвале.

Какие слова в описании жилища Мерцаловых помогают нам представить ужасающее положение семьи? Найдите их в тексте.

Подземелье, закоптелые, плачущие от сырости стены, керосиновый запах, запах крыс и др.

Зачем автор помещает рядом описание праздничных витрин и бедного подвала?

Чтобы показать, как живут одни и как – другие.

Действительно, автор для того, чтобы читатель мог сильнее ощутить нищету и трагедию этих людей противопоставляет героев, их семью миру сытых и равнодушных людей. Опять появляется резкий контраст, так же как и с витриной гастрономического магазина, автор вновь показывает нам противопоставление мечты и реальности. На фоне благополучия одних виднее бедность других.

Далее по тексту, как вы помните, разговор матери и мальчиков по поводу поручения. **Какое поручение мать дала мальчикам?**

Отнести письмо

Как вы думаете, о чем говорилось в письме к бывшему начальнику главы семейства Мерцаловых?

Просьба о деньгах или о работе.

Удалось мальчикам выполнить поручение матери? Почему?

Нет, швейцар не передал письмо.

Верно. Швейцар – сторож при подъездах в жилых домах, гостиницах учреждениях.

Почему швейцар не захотел передать письмо?

Он злой и жестокий. Но, возможно, это потому, что он обязан таким быть, он выполняет приказ начальника.

После разговора матери с мальчиками в тексте, наконец-то появляется сам Мерцалов. Давайте прочитаем, как он выглядит, то есть разберемся с его портретом.

«Вошел Мерцалов. Он был в летнем пальто, летней войлочной шляпе и без калош. Его руки взбухли и посинели от мороза, глаза провалились, щеки облипли вокруг десен, точно у мертвеца. Он не сказал жене ни одного слова,

она ему не задала ни одного вопроса. Они поняли друг друга по тому отчаянию, которое прочли друг у друга в глазах» [26].

Как характеризует Мерцалова его внешний вид? (Почему он в летнем пальто, летней шляпе и без калош?)

Он очень беден, у него нет денег даже на одежду.

Какие отношения царят в семье Мерцаловых?

Понимание.

А почему семья Мерцаловых оказалась в таком положении?

Мерцалов заболел брюшным тифом, его выгнали с работы. У них закончились деньги. Дети стали болеть, одна девочка даже умерла, а вторая теперь находится при смерти.

Как вы думаете, какие чувства испытает после всего того, что свалилось на него, Мерцалов?

Отчаяние и т.п

В рождественских рассказах, как правило, герои оказываются в бедственных жизненных обстоятельствах. Часто это дети.

8. Рефлексия

Случалось ли вам помогать людям, попавшим в беду?

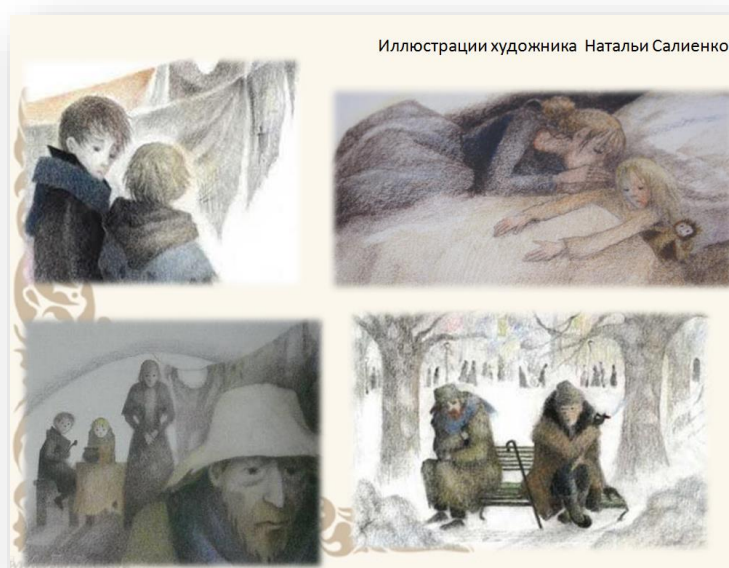
9. Д.З. 1. Подумайте, как бы вы могли помочь семье Мерцаловых.

Урок 2

1. Орг.момент

На прошлом уроке мы уже начали работу над темой «Чудо в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор». Давайте вспомним, что мы знаем о семье Мерцаловых.

Работа с иллюстрациями



Перед вами иллюстрации к рассказу художника Натальи Салиенко.

Кого вы здесь узнаете?

Мальчиков, маму, девочку, доктора, Мерцалова

Какие краски использовал художник? Почему?

В серых тонах, потому что их жизнь мрачная, в ней нет места радости и яркости.

Совпадают ли иллюстрации с вашими собственными представлениями?

Да, совпадают.

2. Проверка домашнего задания

Как помочь семье Мерцаловых?

Варианты решений:

1. Пожалеть, посочувствовать.
2. Предложить денег.
3. Дать мальчикам одежду.
4. Предложить переехать в другую квартиру.
5. Дать работу отцу.
6. Купить Машутке лекарства.

Все ваши предложения очень хороши

3. Комментированное чтение

Как вы думаете, какие чувства испытает после всего того, что свалилось на него, Мерцалов? Что он собирается делать?

Мерцалов идет в сад и собирается покончить с собой.

Герой думает, что уже все потеряно, что единственным выходом из сложившейся ситуации является самоубийство. Герой обращает внимание на спокойную, величественную природу вокруг себя и желает обрести подобное спокойствие. Важно, что он даже не ужаснулся мысли о самоубийстве, он доведен до крайней точки отчаяния

Что помешало герою осуществить задуманное?

Появился доктор

Давайте прочитаем как он выглядел, посмотрим на его портрет.

«Он уже хотел встать, чтобы исполнить свое страшное намерение, но в это время в конце аллеи послышался скрип шагов, отчетливо раздавшийся в морозном воздухе. Мерцалов с озлоблением обернулся в эту сторону. Кто-то шел по аллее. Сначала был виден огонек то вспыхивающей, то потухающей сигары. Потом Мерцалов мало-помалу мог разглядеть старика небольшого роста, в теплой шапке, меховом пальто и высоких калошах» [26].

С помощью какой детали в образе незнакомца автор намекает нам то, что старик появился в жизни Мерцалова неслучайно?

Огонек то вспыхивающей, то потухающей сигареты

Огонек этой сигареты, появившийся вдали слово огонек надежды для Мерцалова, хотя он пока еще это не осознает. Принципиально, что доктор появляется в момент, когда Мерцалову кажется, что ему невозможно помочь. Доктор как неожиданная помощь, как чудо, на которое уже никто не надеется.

Давайте прочитаем разговор Мерцалова и доктора в саду.

- Вы позволите здесь присесть?

«Мерцалов умышленно резко отвернулся от незнакомца и подвинулся к краю скамейки. Минут пять прошло в обоюдном молчании, в продолжение которого незнакомец курил сигару и (Мерцалов это чувствовал) искоса наблюдал за своим соседом.

- Ночка-то какая славная, — заговорил вдруг незнакомец. — Морозно... тихо. Что за прелесть — русская зима!

Голос у него был мягкий, ласковый, старческий. Мерцалов молчал, не оборачиваясь.

- А я вот ребятишкам знакомым подарочки купил, — продолжал незнакомец (в руках у него было несколько свертков). - Да вот по дороге не утерпел, сделал круг, чтобы садом пройти: очень уж здесь хорошо.

Мерцалов вообще был кротким и застенчивым человеком, но при последних словах незнакомца его охватил вдруг прилив отчаянной злобы. Он резким движением повернулся в сторону старика и закричал, нелепо размахивая руками и задыхаясь:

- Подарочки!.. Подарочки!.. Знакомым ребятишкам подарочки!.. А я... а у меня, милостивый государь, в настоящую минуту мои ребятишки с голоду дома подыхают... Подарочки!.. А у жены молоко пропало, и грудной ребенок целый день не ел... Подарочки!..

Мерцалов ожидал, что после этих беспорядочных, озлобленных криков старик поднимется и уйдет, но он ошибся. Старик приблизил к нему свое умное, серьезное лицо с седыми баками и сказал дружелюбно, но серьезным тоном:

- Подождите... не волнуйтесь! Расскажите мне все по порядку и как можно короче. Может быть, вместе мы придумаем что-нибудь для вас» [26].

Почему Мерцалов думал, что после его озлобленных криков незнакомец уйдет?

Все так поступали. Он привык к равнодушию.

Каким был голос незнакомца?

Мягкий, ласковый, старческий, дружелюбный, но серьезный тон.

Как голос характеризует человека?

Он добрый, дружелюбный и т.д.

Как вы думаете, почему незнакомец не ушел после озлобленных криков Мерцалова?

Потому что он хороший, понимающий человек.

Как вы помните, незнакомец не просто не ушел после криков Мерцалова, но и помог ему. Чем он помог семье Мерцаловых?

Спас Мерцалова от самоубийства,

Спас Машутку,

Перепоручил семью другому доктору,

Помог деньгами,

Вселил надежду в сердца героев.

Давайте прочитаем отрывок, когда доктор уже уходил из дома Мерцаловых.

«Пожав руки Мерцалову и Елизавете Ивановне, все еще не оправившимся от изумления, и потрепав мимоходом по щеке разинувшего рот Володю, доктор быстро всунул свои ноги в глубокие калоши и надел пальто. Мерцалов опомнился только тогда, когда доктор уже был в коридоре, и кинулся вслед за ним.

Так как в темноте нельзя было ничего разобрать, то Мерцалов закричал наугад:

- Доктор! Доктор, постойте!.. Скажите мне ваше имя, доктор! Пусть хоть мои дети будут за вас молиться!

И он водил в воздухе руками, чтобы поймать невидимого доктора. Но в это время в другом конце коридора спокойный старческий голос произнес:

- Э! Вот еще пустяки выдумали!.. Возвращайтесь-ка домой скорей!

Когда он возвратился, его ожидал сюрприз: под чайным блюдцем вместе с рецептом чудесного доктора лежало несколько крупных кредитных билетов...

В тот же вечер Мерцалов узнал и фамилию своего неожиданного благодетеля. На аптечном ярлыке, прикрепленном к пузырьку с лекарством, четкою рукою аптекаря было написано: "По рецепту профессора Пирогова"» [26].

Как характеризует доктора то, что он оставил деньги под блюдцем?

Как думаете, почему доктор не назвал свое имя?

Он делает добро не ради громкого имени, не ради личной выгоды.

Прочитаем конец истории. И ответим на вопрос, почему Куприн заканчивает историю рассказом о дальнейшей судьбе членов семьи Мерцаловых?

«Я слышал этот рассказ, и неоднократно, из уст самого Григория Емельяновича Мерцалова - того самого Гришки, который в описанный мною сочельник проливал слезы в закоптелый чугунок с пустым борщом. Теперь он занимает довольно крупный, ответственный пост в одном из банков, славя образцом честности и отзывчивости на нужды бедности. И каждый раз, заканчивая свое повествование о чудесном докторе, он прибавляет голосом, дрожащим от скрываемых слез:

- С этих пор точно благодетельный ангел снизошел в нашу семью. Все переменилось. В начале января отец отыскал место, Машутка встала на ноги, меня с братом удалось пристроить в гимназию на казенный счет. Просто чудо совершил этот святой человек. А мы нашего чудесного доктора только раз видели с тех пор - это когда его перевозили мертвого в его собственное имение Вишню. Да и то не его видели, потому что-то великое, мощное и святое, что жило и горело в чудесном докторе при его жизни, угасло невозвратно» [26].

Чтобы показать, как доктор изменил жизнь этой семьи.

Совершенно верно, добро, которое сделал для Мерцалловых доктор, живет в поступках и делах детей Мерцаловых.

В тексте указано, что «заканчивает свое повествование о чудесном докторе Григорий Мерцалов голосом, дрожащим от скрываемых слез». Как вы думаете, почему?

Это оказала на него очень сильное впечатление.

Верно, чудо, которое совершил доктор, оставило след, который невозможно стереть течением времени. Григорий Мерцалов считает доктора великим и святым, ведь он спас его семью не только от голода, но и личным примером доказал, что в мире еще есть место чуду, чуду человеческой доброты, заставил проверить, что кроме равнодушных и жестоких швейцаров существуют люди, которые готовы бескорыстно помочь нуждающимся.

Как вы думаете, только ли медицинский рецепт оставил доктор Пирогов членам семьи Мерцаловых?

Нет

Действительно, он оставил еще и рецепт жизни, выписал «лекарства», которые помогают стать настоящим человеком.

Знаете ли вы что-нибудь о Николае Ивановиче Пирогове?

4. Сообщение ученика о Н.И.Пирогове

Читая рассказ, Дима М. поинтересовался, кто такой доктор Пирогов, и сейчас он нам о нем расскажет.

Николай Иванович Пирогов, профессор медицины родился 13 ноября 1810 года в Москве. Примечателен тот факт, как Пирогов стал доктором. Пирогова-ребенка поразил профессор Мухин – светило медицины, которого пригласили к больному брату Николаю. Он приезжал каждый вечер, торжественно вступал в дом, скидывал на руки няньке тяжелую шубу, важно шествовал к больному. Николай запомнил массивный, сильно выступавший подбородок. И голос. Убедительный. Не поверить такому нельзя.

Брат выздоровел. В семье только и разговаривали, что о докторе. Словно чародей посетил. И Николай Пирогов стал играть в лекаря. Затем, окончив пансион в 1824 году, он стал студентом Московского университета. Нелегким был его путь в медицине. Он многое сделал и хотел сделать для русской науки, но не всегда его понимали и принимали. А он был гордым и честным человеком, который создал для будущего новую науку.

«Люблю Россию, люблю честь Родины, а не чины», – писал он. Он лечил всех: и императора Александра, когда во время прогулки по летнему саду в него выстрелил террорист. Но более всего в его приемной ждали бесчисленные пациенты, в основном, бедные люди. Они шли к нему толпами. Он помогал им как мог. Выписать бедняку рецепт и не дать ему денег на рецепт было нелепо. И он попросту раздавал деньги беднякам. За годы своей жизни Пирогов сделал сотни прекрасных операций, съездил на две войны, где оказывал помощь раненым, изложил на полутора тысячах печатных страниц теорию военной хирургии.

Екатерина Дмитриевна (его жена) умерла на четвертом году супружества, оставив Пирогову двух сыновей: второй стоил ей жизни.

Умер Н.И. Пирогов 23 ноября 1881 в своей усадьбе в селе Вишня.

Благотворительная деятельность Пирогова – врача оставила след в художественной литературе. Куприн в рассказе «Чудесный доктор» поведал, как Пирогов спас семью бедного чиновника от болезней и голода, помог ей «выбиться». Мы как-то не очень доверяем концам, где как в сказке появляется великий человек, который все устраивает, потому что все может. Но рассказ достоверен - это дань гуманности, доброте и благородству Пирогова.

5. Аналитическая беседа

Какими качествами обладал сам Пирогов в этой истории и, какими качествами стал обладать Григорий Мерцалов?

Какова, по вашему мнению, основная мысль рассказа? К чему призывает нас автор?

Быть добрыми, милосердными, помогать окружающим.

Важно, что автор обращает внимание читателей не только на социальные проблемы, связанные с бедственным положением семьи Мерцаловых, но и на черствость, бездуховность, безразличие окружающих (пример, швейцар и остальные), которым он противопоставляет милосердие и сострадание доктора Пирогова. Автор призывает людей быть внимательнее к несчастьям других людей, быть милосердными и отзывчивыми.

Важно ли чтобы современные читатели прочитали этот рассказ? Почему?

Актуален, так как и сейчас в мире множество людей, которым необходима помощь. И т.п.

6. Слово учителя о Лизе Глинке

В настоящее время тоже существуют люди, помогающие другим, например Лиза Глинка. Известный благотворитель и правозащитница, для которой не было чужих детей и чужих бед, Елизавета Глинка, которую все знали как Доктора Лизу, была, по данным Минобороны, на борту потерпевшего крушение Ту-154, летевшего в сирийскую Латакию.

Она помогала тем, у кого уже почти не оставалось надежды на помощь — бездомным, тяжело больным, одиноким; она вывозила детей из Донбасса на лечение в Россию. Она была человеком не слов, а действия. С виду хрупкая, проявляла самоотверженность и сострадание, не боялась, боролась и всегда призывала сказать «нет» войне.

Фонд «Справедливая помощь» был основан врачом-реаниматологом и специалистом паллиативной медицины Елизаветой Глинкой для оказания помощи бездомным, безнадежным больным, одиноким пенсионерам и инвалидам, которые лишились жилья и средств к существованию. С момента начала конфликта на Украине Доктор Лиза регулярно посещала Донбасс с гуманитарными миссиями – для передачи медикаментов и продуктов питания в больницы, эвакуации больных и раненых детей. Многих детей с родителями она сопровождала на лечение в российские медучреждения.

Доктор Лиза стала лауреатом государственной премии за выдающиеся достижения в области правозащитной деятельности [29].

7. Рефлексия

Давайте подумаем, что может делать человек, руководствуясь рецептами доктора Пирогова?

Благотворительность и т.п.

Верно, кроме того, важно, что каждый человек должен решить для себя, что необходимо помогать ближним. В жизни встречается множество примеров, того что люди еще способны совершать добрые поступки и тем самым совершать чудеса для тех, кто в них нуждается.

Истории рождественских рассказов обязательно вмещают в себя мечты о доброй и радостной жизни, о милосердном отношении друг к другу, о победе добра над злом, что безусловно имеет место и в «Чудесном докторе».

Один известный писатель сказал, что мир спасет красота. После нашего сегодняшнего урока мы можем с вами добавить, что мир спасёт доброта. Добро, которое сделал для Мерцаловых доктор, живет в поступках, делах детей Мерцаловых.

Этот светлый рассказ о чуде милосердия посвящен великому учёному, хирургу, естествоиспытателю и педагогу Николаю Ивановичу Пирогову. Случайная встреча перевернула судьбу целой семьи. Незнакомый прохожий протянул руку помощи героям в самый страшный момент, когда несчастья снежным комом придавили Мерцаловых в их грязном сыром подвале. Странное волнение охватывает после прочтения рассказа. Вместе с чувством глубокой веры в чудо рождается главный вопрос – кому ты можешь помочь. Не зависит ли от тебя чья-то жизнь, пущенная под откос нелепой случайностью или чьей-то злой волей.

Итак, почему этот рассказ рождественский?

1. Действие происходит в канун Рождества
2. Акцент на достоверность
3. Герои оказываются в бедственных жизненных обстоятельствах. Часто это дети
4. Мечты о доброй и радостной жизни, о милосердном отношении друг к другу, о победе добра над злом
5. Счастливый финал

8. Домашнее задание:

Сочинение «Почему рассказ А.И. Куприна называется «Чудесный доктор»?

Или

«Чудесный поступок» . Написать о каком-либо поступке человека, о котором вы слышали или читали, или, быть может, были свидетелями, который можно назвать чудесным.

2.1.3 Педагогическая рефлексия по результатам проведения уроков «Чудо в рассказе «Чудесный доктор» А.И.Куприна»

Содержание урока определялось требованиями программы. С одной стороны, мы старались выдержать необходимый научный уровень (обращение к данным толкового словаря при рассмотрении понятия чудесный, историко-бытовой комментарий о Рождестве). С другой стороны, мы стремились сделать изложение материала доступным для шестиклассников, используя для этого различные средства: иллюстрации к рассказу, репродукции картин и икон, музыкальное сопровождение, помогая детям сформулировать выводы в процессе ответов, выделяя логические связи в материале и т. д. Обращение к жанру святочного рассказа проводилось впервые, поэтому было особенно интересно учащимся. В связи с недостаточной осведомленностью учащихся о традициях празднования Рождества и истории праздника был введен историко-бытовой комментарий. Ученики внимательно слушали рассказ учителя, задавая вопросы. Особенно их интересовали причины утраты традиций празднования в современных семьях. Живой интерес вызвали у детей репродукции картин и икон, дети поделились своими знаниями о произведениях литературы и музыки, в которых есть упоминания об этом празднике.

На всех этапах урока я старалась формировать для детей атмосферу психологического комфорта системой поощрения работы учеников, созданием ситуации успеха и свободного выбора. Такие условия положительно повлияли на активность учеников, мотивацию познавательной деятельности. На основе личных ассоциаций, комментария высказывания писателя, имеющихся знаний и субъективного опыта шестиклассников формировала умение детей ставить перед собой цель и выстраивать алгоритм действий для ее достижения, осуществлять поиск и отбор нужной информации, формулировать свою позицию, строить понятные для собеседника высказывания.

Время на реализацию разных этапов урока спланировано правильно. Удалось выдержать запланированный стиль общения. Старалась достаточно

грамотно, эмоционально изложить материал детям. Правильным оказался осуществленный мной выбор методов и приемов обучения, удалось гармонично сочетать словесные, наглядные (презентация), практические методы (работа над текстом произведения) преподавания. Тем, кому сложно было начать формулировать ответ, оказывала помощь. Требования, предъявляемые к ученикам, считаю достаточно четкими, ясными и последовательными, поэтому дети активно работали и хорошо справлялись с заданиями. Возникла атмосфера сотрудничества между учителем и детьми. Личностное отношение носило позитивный характер, я видела заинтересованность ребят, не было безразличных на уроке.

После проведения уроков литературы по теме «Жанр святочного (рождественского) рассказа по рассказу «Чудесный доктор» А.И.Куприна» все учащиеся получили домашнее задание написать сочинение на одну из тем: Почему рассказ А.И. Куприна называется «Чудесный доктор»? или «Чудесный поступок». Написать о каком-либо поступке человека, о котором вы слышали или читали, или, быть может, были свидетелями, который можно назвать чудесным. По этим работам можно судить об уровне понимания учащимися замысла произведения и об эмоциональном отклике. Неслучайно обе темы обращаются к слову «чудесный», на уроке уделялось большое внимание значению этого понятия в контексте произведения, ведь понимание его значения важно для осмысления текста. Тема «Чудесный поступок» связана с личным жизненным или литературным опытом учащихся, что выводит учащегося за рамки урока.

Большинство учащихся, 21 человек, что составляет 80,7%, выбрали тему: Почему рассказ А.И. Куприна называется «Чудесный доктор»? В своих сочинениях ребята обращались к понятию «чудесный», выражая свое понимание этого слова. Ученики аргументировано выражали свое мнение, придя к выводу, что чудо – это готовность помогать ближнему в трудную минуту.

- *Врач совершил настоящее чудо: помог неожиданно, безвозмездно. Ксюша Б.*
- *Не обязательно быть волшебником, чтобы совершать чудо. Достаточно лишь оказать помощь другому, и для него это будет чудом. Тимур Х.*
- *Чудо – это что-то радостное, то, чего не ждешь. Тимур Х.*
- *Чудесный доктор одним своим появлением вселяет бодрость. Регина Ш.*
- *Профессор совершил чудо: вселил надежду на лучшее будущее. Ксюша О.*
- *Сострадание и бескорыстная помощь – самое настоящее чудо. Его может сделать каждый. Маша К.*
- *Доктор не сделал ничего особенного, просто поддержал в трудную минуту, вселил надежду. Настя П.*

Учащиеся также постарались разобраться в том, ради чего совершал доктор Пирогов такие поступки и может ли бескорыстный поступок совершаться ради славы, благодарности:

- *Этот доктор любил помогать людям. Ира Х.*
- *Доктор помогает семье, оставляет деньги и при этом не называет своего имени, не ждет благодарности. Он помогал от чистого сердца. Рома Н.*
- *Доктор не хочет слышать благодарности: «Вот еще пустяки выдумали». Лена Ш.*
- *Доктор не назвал своего имени, потому что хотел, чтобы помнили не его имя, а поступок, который он совершил. Маша К.*

Не забыли ребята упомянуть и о необходимости в реальной жизни следовать советам доктора Пирогова, делать добро для других, то есть восприняли нравственные уроки рассказа:

- *В жизни мы редко встречаем таких людей, как доктор Пирогов, но я хочу, чтобы их было больше. Я хочу сам стать таким человеком. Андрей П.*
- *Самое главное в жизни – никогда не унывать, не опускать руки, искать выход из любой жизненной ситуации, также самому иметь доброе, чуткое сердце, отзываться на помощь и верить в себя и своего ближнего. Слава З.*
- *Все верят, что в трудную минуту случится чудо и придет кто-нибудь на помощь. Саша Е.*

Некоторые учащиеся отдельно отметили жестокость мира, безразличие окружающих, на фоне которого поступок доктора Пирогова кажется чем-то необычным:

- *Меня пугает равнодушие окружающих их людей, например швейцар, который отказался помочь. Даша Ф.*
- *Все заняты своими делами, и никому нет дела до того, что рядом кто-то страдает. Ваня А.*
- *Он оказался намного добрее, чем большинство окружающих. Эта история внушает надежду на то, что в самых критических ситуациях рядом окажется кто-то, кто сможет помочь. Ваня А.*
- *Поступок доктора чудесный, так как такие поступки делаются так редко, что кажутся нам чудом. Лена Ш.*

Обращение внимания учащихся на жанровые особенности рассказа А.И.Куприна «Чудесный доктор» позволили им погрузиться в атмосферу празднования Рождества Христова, прочувствовать настроение автора:

- *В нем рассказывалось про Рождественское чудо, а мы его читали под Новый год, из-за этого читать его было еще интереснее. Андрей П.*

- *Чудо, которое происходит в семье Мерцаловых, – это рождественское чудо. Таня К.*
- *Неважно то, что это произошло по Рождество, ведь если ты добрый человек, то совершаешь такие поступки каждый день, а не раз в году. Таня К.*
- *В Рождество случается много необычного, светлого, доброго и прекрасного. Мерцаловым повезло, что они встретили чудесного доктора Пирогова. Алена В.*
- *Я думаю, что доктора Пирогова семье послал добрый ангел, он увидел с небес, что им нужна помощь. Альберт Б.*

Однако не все учащиеся смогли объяснить смысл названия рассказа, приводя аргументы, 6 ребят (28% от общего числа написавших работу по этой теме) в своих сочинениях прибегли к полному пересказу текста и констатации заглавия.

Тему «Чудесный поступок» выбрало меньшее количество человек. Тема достаточно свободная, но требует умения связывать материал, изученный на уроке, с личным опытом учащихся. Данную тему выбрали 5 человек, что составляет 19,3%. В этих сочинениях ребята также трактовали понятие «чудесный», во всех работах наблюдается тесная связь между чудом и случаем, бескорыстной помощью, которую оказывали близкие люди и не только.

Счастливый случай

Мой папа рассказал мне историю. Однажды мой папа, когда он еще учился в школе, проспал. Чтобы не опоздать на урок, он не стал завтракать, а быстро собрался и побежал в школу.

Возвращаясь домой, он вспоминал, как быстро он добрался до школы. «Какой я молодец!» – подумал папа. Он подошел к двери подъезда и начал искать ключи. О ужас! Ключей-то нет. Дома только его бабушка, и вряд ли она услышит его крики через плотно закрытое окно. Но папа попробовал

покричать. Никто его не слышал. Папа сел на ступеньку и стал ждать. Ему казалось, что прошла целая вечность. Ноги замерзли, щеки горели от мороза, и он потихоньку заплакал. Ему еще очень долго ждать, ведь в подъезде всего 4 квартиры, и все соседи работают до вечера. И тут кто-то погладил папу по голове и сказал: «Вася, почему ты здесь сидишь?» Это была соседка тетя Оля. Оказалось, что именно сегодня тетя Оля собиралась идти на концерт, и поэтому отпросилась с работы пораньше. Вот такой счастливый случай произошел с папой. Ему не пришлось долго мерзнуть, он пробыл на улице всего 40 минут. Дима М.

Чудесный поступок

Я очень люблю малиновое варенье, мама на каждый праздник готовит нам пирог с этим лакомством. И вот однажды у нас под новый год оставалась всего одна банка с вареньем. Мама не разрешила его брать, сказала, что это к празднику, и ушла на работу. Я осталась дома с бабушкой. Она задремала. Я тем временем решила схитрить и немного полакомиться, хотя бы одну ложечку. Банка стояла на верхней полке, я потянулась, а она выскользнула из рук и разбилась. Бабушка, конечно, проснулась, вымыла пол и сказала: «Мама придет с работы, получишь от нее». Весь день я боялась прихода мамы с работы. Когда она пришла с работы, она очень рассердилась. Но тут бабушка заступилась за меня, сказала, что это она разбила банку с вареньем. «Это наш маленький секрет», – сказала бабушка мне. Она спасла меня. Это был чудесный поступок. Настя С.

Чудесный поступок

Однажды летом в деревне у бабушки с дедушкой мы с братом пошли на рыбалку. Шли мы долго. Когда мы пришли, рыба уже плескалась. Мы начали закидывать удочки и внимательно смотреть на поплавки. Но она не хотела ловиться. Мы слышали стрекот кузнечиков, и брат предложил порыбачить на них. Я согласился. Мы бросили удочки и побежали за кузнечиками. Пробегали за ними около часа, добыча была невелика: всего один кузнечик. Мы с Толиком поругались, когда его делили. Но тут Толик поскользнулся и упал к

реке. У него шла кровь из раны на ноге. Я забыл про ссору и кузнечика и побежал к нему, он кричал. Я стал кричать рыбакам, просил помощи, но они не обратили на нас внимания. Я поднял брата, и мы пошли к дому. У деревни я увидел табун лошадей. Пастух тоже нас увидел, подбежал, схватил Толю на руки, посадил на лошадь и поскакал к деревне. Потом я узнал, что Толю отвезли в город в больницу, а мой дед сказал, что пастуха наругали за то, что он оставил табун. Илья Л.

Таким образом, проанализировав уроки и итоговые работы учащихся, можно сделать вывод о том, что в результате большинство ребят выделили для себя формулу чуда. Бескорыстная, неожиданная помощь человеку, нуждающемуся в ней, и есть настоящее чудо, которое может совершить любой человек. Выявление восприятия шестиклассниками рассказа А.И. Куприна подтверждает, что цели урока были достигнуты и что рождественские рассказы обладают значительным воспитательным потенциалом.

2.3.1. Стенограмма урока внеклассного чтения «Рождественские рассказы русских писателей»

Цели:

1. Личностные

- формирование готовности и способности к саморазвитию и самообучению;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми людьми и сверстниками;
- воспитание этических чувств доброжелательности, толерантности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам и обстоятельствам других людей.

2. Предметные

- воспитание творческой личности путём приобщения к литературе как искусству слова;
- способствовать совершенствованию читательского опыта;
- развитие умения характеризовать художественные тексты;
- формирование умения нахождения жанровых особенностей святочного рассказа;
- развитие умения составлять отзыв о прочитанном.

3. Метапредметные

- формирование умения аргументировать и отстаивать своё мнение, умения вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности;
- формирование умения самостоятельно оценивать уровень сложности заданий в соответствии со своими возможностями;

- формирование умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя новые задачи, акцентировать мотивы и развивать интересы своей познавательной деятельности.

1. Орг.момент

Здравствуйте, ребята. На прошлых уроках мы начали знакомство с жанром святочного рассказа, сегодня мы это знакомство продолжим. **Какие святочные рассказы вы уже читали?** (*Куприн «Чудесный доктор», Леонид Нечаев «Саночки», Леонид Андреев «Ангелочек», Евгений Санин «Березовая елка», Павел Засодимский «В метель и вьюгу», Александр Куприн «Тапер», «Бедный принц», Улицкая «Капустное чудо»*)

Некоторые из этих рассказов мы уже проанализировали, а остальными займемся сегодня.

2. Проверка домашнего задания

На прошлом уроке мы работали над рассказом Улицкой «Капустное чудо». **Каков финал рассказа?** (*Финал открытый*)

Дома вы придумали свою концовку рассказа, давайте посмотрим, что у вас получилось. (ответы 2–3 учеников)

3. Введение в тему

На Руси предшественниками литературного святочного рассказа явились устные истории, или былички, рассказываемые обычно в деревнях в святочные вечера. Основателем жанра рождественского рассказа принято считать Чарльза Диккенса, который задал основные постулаты «рождественской философии»: ценность человеческой души, тема памяти и забвения, любви к «человеку во грехе», детства. В середине XIX века он сочинил несколько рождественских повестей и стал публиковать их в декабрьских номерах своих журналов «Домашнее чтение» и «Круглый год». Диккенс объединил повести заглавием «Рождественские книги». Традиция Чарльза Диккенса была воспринята как европейской, так и русской литературой.

Перечислим особенности святочных рассказов:

1. Действие происходит в канун Рождества
2. Акцент на достоверность
3. Герои оказываются в бедственных жизненных обстоятельствах. Часто это дети
4. Мечты о доброй и радостной жизни, о милосердном отношении друг к другу, о победе добра над злом
5. Счастливый финал

4. Выступления учащихся

План

1. Почему выбран именно этот рассказ? Чем он интересен?
2. Какой эпизод рассказа понравился больше всего?
3. Какие приметы рождественского рассказа есть в тексте?

Начнем мы с рассказа **А.И.Куприна «Бедный принц»**.

Кто выбрал этот рассказ?

Илья Л.: *Мне понравился этот рассказ, потому что этот рассказ необычный. Главный герой рассказа богатый, у него есть все, что он хочет, его папа глава города, а он несчастен. Если бы у меня было столько денег, я бы не расстраивался. Но этот мальчик не доволен, и это странно.*

Больше всего мне понравилось, когда Даня бегал с ребятами от городского, как упал лицом в снег и ел замерзшую колбасу. Наверное, это очень весело. А еще мне понравилась фраза «Ох уж эти женщины»

Все это происходит перед Рождеством, потом Даня пойдет на елку. Такая история могла произойти на самом деле, но очень редко, обычно богатые не хотят общаться с бедными. Герой не был бедным в прямом значении, но он страдал от недостатка свободы, поэтому его положение можно назвать бедственным. И это ребенок. Финал нельзя назвать счастливым для Дани, так как его больше никогда не отпустят так гулять. Но для родителей Дани финал счастливый, потому что их сын жив и здоров.

Очень хорошо, Илья. Ребята, кто еще готов ответить по этому рассказу?

Ира Х.: *А мне понравился этот рассказ, потому что в этом рассказе говорится про веселые игры детей и забавный побег Дани из дому.*

Мне больше всего понравилось, как Даня пытался убежать из дома, чтоб его никто не заметил. А именно как он пробирался по дому и чуть не попался, ударившись о дверь.

Это происходит в канун Рождества, Даня идет на елку. И финал счастливый, так как родители потеряли Даню, а в конце нашли и были очень этому рады, даже папа, хотя и не показывал этого.

Молодец, Ира. Все ли приметы рождественского рассказа назвали Илья и Ира, может кто-то хочет добавить?

Даша Ф.: *Они не сказали, что Даня мечтал о радостной жизни.*

Маша К.: *А я считаю, что для Дани финал тоже счастливый, потому что сбылась его мечта погулять с ребятами.*

Отлично. Рассказ «Бедный принц» поднимает тему классового неравенства, говорит о не совсем понятных нам трудностях жизни дворянского мальчика, и прогулка с «дурными мальчишками», свершившаяся в Рождество, стала для Дани настоящим чудом. В заглавии мы видим два несовместимых понятия: принц значит богатый, как же он стал бедным? Ребята, слово «бедный» употребляется не для характеристики финансового положения человека, а душевного состояния. Имея многое, что недоступно «дурным детям», Даня не может быть счастливым. А.И.Куприн часто обращается к жанру святочного рассказа, рождественские мотивы привлекали его своей сказочной основой, ведь в Рождество случаются самые настоящие чудеса.

Переходим к следующему рассказу **А.И.Куприна «Тапер»**

Толя С.: *Я выбрал этот рассказ, потому что меня заинтересовало название. Я не знал такого слова и начал читать, чтобы узнать, кто это такой. Интересен этот рассказ тем, что в нем говорится об очень веселой и доброй семье. И очень мало о несчастьях, в отличие от других рождественских рассказов.*

Самое интересное в рассказе начинается с появлением мальчика в прихожей. Мне понравилось, как он отвечал старшей сестре, не сдавался, не плакал, хотя она его пыталась обидеть. Это был очень целеустремленный мальчик, в итоге он стал композитором.

Это рождественский рассказ, потому что:

- 1. Действие происходит на Рождественской елке.*
- 2. Упоминаются имена реальных людей, например, Рубинштейн*
- 3. Юрий был бедным и играл на улице, чтобы заработать денег. Наверно, у него не было семьи, потому что в Рождество он был не дома. Семья Рудневых тоже оказалась в беде, так как им был нужен музыкант, а его сначала не было.*

4. Мы не знаем, мечтал ли Юрий о карьере композитора, но о том, чтобы у него была хорошая работа, а не игра на улице он точно мечтал.

5. Финал счастливый: на маленького тапера обратил внимание Рубинштейн. Но мне кажется, что этого бы не было, если бы не Аркадий Николаевич, мальчик должен его благодарить.

Отличный, полный ответ, Толя. Кому еще понравился этот рассказ?

Сережа С.: *Данный рассказ мне понравился тем, что девочка Тина наконец-то попала на празднование Рождества, в этот год она впервые увидела елку и была очень рада данному событию.*

Выбрал я этот рассказ потому, что в нем очень многие добились того, чего до этого у них не получалось. Тина побывала на елке, Юрий добился высокой похвалы за свою игру на Рождественском вечере.

Счастливым финалом можно считать то, что у служанки все-таки получилось того, кто будет играть на вечере, и то, что Юрий был похвален Аркадием Николаевичем и его карьера как музыканта пошла вверх.

Хорошо, Сережа. Хочет ли кто-то дополнить ответы ребят? (*нет*)

Как утверждал автор, действие основано на реальных событиях. Однако тем самым Куприн хотел лишь подчеркнуть его реалистичность. Анализ документальных фактов подтвердил, что никакого композитора по имени

Юрий Азагаров не было. Куприн заостряет внимание читателя на том, что очень часто в жизни человека судьбоносное значение имеет обычный случай.

Физминутка

Раз - подняться, потянуться,

Два – нагнуть, разогнуться,

Три – в ладоши, три хлопка,

Головою три кивка.

На четыре – руки шире,

Пять – руками помахать,

Шесть – на место тихо сесть.

Переходим к следующему рассказу **П.Засодимского «В метель и вьюгу»**. Автор рассказа родился в небогатой дворянской семье. Закончив вологодскую гимназию (1863) отправился в Санкт-Петербург и некоторое время слушал лекции на юридическом факультете; затем был народным и домашним учителем. Столкнувшись с жизнью деревенской и городской бедноты, Засодимский проникся горячей любовью к тем – по его выражению – «угрюмым людям, живущим впроголодь и впроголодь, для которых жизнь на белом свете представляется не веселее вечной каторги». Засодимский много писал и для детей, сотрудничая в «Семье и школе», «Детском чтении», «Роднике» и «Игрушечке». Лучшие из его рассказов для детей вышли отдельными изданиями: «Задушевные рассказы» и «Бывальщина и сказки».

Настя П.: *Этот рассказ мне понравился тем, что он о добром человеке, который забрал к себе девочку-сиротку. Таких людей очень мало, которые готовы помогать незнакомым.*

Самый интересный момент в рассказе, когда Иван придумывает имя для собаки. Он сначала спрашивал у нее, но ведь собаки не разговаривают. Когда он дал ей имя, он начал говорить о том, чтобы она охраняла его сестрицу. В этот момент все были счастливы и довольны. Когда я читал, у меня на лице появилась улыбка.

Действие происходит зимой, а значит и Рождество скоро. Маленькая девочка оказалась в очень трудной жизненной ситуации: у нее не было мамы и папы, ее били, не было одежды теплой, а еще она потеряла деньги. В конце девочка стала счастливой, потому что ее к себе забрал великан, уж он-то о ней позаботится. А злая семья, в которой жила девочка, больше не сможет её избивать – это победа добра над злом.

Ксюша Б.: *Данный рассказ мне понравился тем, что в нем рассказывается о добром мужике Иване. Он помог Маше, не дал ей замерзнуть, а потом взял к себе жить.*

В этом рассказе девочка Маша была в бедственном положении: потеряла деньги, чуть не замерзла в лесу, жена хозяина над ней издевалась. Счастливый финал в этом рассказе, несомненно, присутствует. Иван избавил Машу от всех её проблем и забрал от нерадивой хозяйки.

И опять в рассказе мы видим чудо, встреча двух людей, оказавшихся в тяжелой жизненной ситуации. Мы не знаем, что случится с ними дальше, отпустит ли хозяйка Машу, будет ли она здорова, но мы можем в это только верить, как и герои рассказа.

«Березовая елка» Евгений Санин

Родился 10 июля 1954 года. Детство и юность прошли в г.Буденновск Ставропольского края. В 1975 г. окончил факультет журналистики Львовского высшего военно-политического училища. По профессии – военный журналист. С 1975 по 1981 год был военным корреспондентом. По увольнении из армии работал в областных газетах Вологодской, Волгоградской, Тульской и Московской областей, после чего полностью перешёл на писательскую работу. 10 октября 2009 года принял монашеский постриг в малую схиму с именем Варнава, в честь преподобного старца Варнавы Гефсиманского Чудотворца. Автор более 200 книг и брошюр. Множество стихов, маленьких притч и отрывков из разных произведений монаха Варнавы (Санина) использовано в православных учебниках, календарях и на самых различных сайтах; по текстам «Маленьких притч» поставлено несколько

мультипликационных фильмов. Сказка «Душа-Царевна» была поставлена как спектакль во многих городах России.

Настя С.: *Этот рассказ мне понравился тем, что в нем рассказывалось про веру в Бога, что он существует. Ведь мужчина, который давал деньги и помогал Сереже, явно что-то видел, когда они были возле храма. И в этом рассказе очень отзывчивый мужчина, который очень хорошо помог Сереже и его семье: дал денег, купил продуктов, обещал помочь с ремонтом в квартире и лечением матери.*

В плохом положении находилась семья Сережи: не было ни денег, ни еды.

Счастливым финалом можно считать то, что мужчина помог Сережиной семье.

Саша Ф.: *Я выбрала этот рассказ, потому что мне понравилось название. Березовая елка, разве так бывает? А еще этот рассказ интересен тем, что в нем говорится о современной жизни, а не о том, что было когда-то давно.*

Когда Сережа встретил мужчину возле церкви, очень интересно то, как Сережа радовался 100 рублям, а ему вдруг доллары дали. А больше всего мне интересно, правда ли это случилось с мальчиком или это лишь сон? Хотелось бы, чтобы это была правда.

События происходят в Рождественскую ночь. Это было на самом деле, так как в рассказе говорится о таких рассказах. Главный герой – маленький мальчик. Его семье было трудно, папа пьет, а мама болеет. Они даже не отпраздновали Рождество. Мальчик мечтал о милостыне, о вкусной еде и лекарстве для мамы, и он это получил. Все закончилось хорошо. Добрый человек пообещал им помочь. Но было ли это? Вдруг Сережа проснется и увидит, что ничего этого не было.

Интересная мысль, Саша. А случилось ли это на самом деле, как вы считаете?

Ира Х.: *Я считаю, что это было на самом деле, потому что Бог помогает бедным людям, и он помог Сереже.*

Рома Н.: *А мне кажется, что это сон. В рассказе говорится, что за спиной мальчика мужчина что-то увидел, но ведь это не может быть по-настоящему. Мальчик под впечатлением от рождественских рассказов увидел такой сон.*

Ксюша Б.: *А я все равно верю, что это правда. Что увидел мужчина неизвестно, но он хотел помочь бедному мальчику и помог. Он молодец.*

Рассказ «Березовая елка» написан в те времена, когда отрицалась вера в Бога, тогда наблюдался спад святочной литературы, но Е.Санин воплотил в своем рассказе настоящее Рождественское чудо, необычное, неожиданное, но такое нужное.

Георгий Жженов «Саночки»

В раннем возрасте он был самым обычным парнем. Любил играть с друзьями, гонять мяч во дворе. Школа, в которой учился будущий актер, отличалась физико-математическим уклоном, однако гуманитарные предметы Жоре всегда были ближе и родней. Поступил на акробатическое отделение Ленинградского эстрадно-циркового техникума. При поступлении одолжил документы у брата и поступил как Борис Жжёнов. Впоследствии данный факт признал, но это ему простили. В цирке его заметили работники кино. Пригласили сниматься на киностудию «Ленфильм» и предложили главную роль тракториста Пашки Ветрова в фильме «Ошибка героя». 16 сентября 2000 году в Челябинске установлен памятник Георгию Жжёнову.

Андрей П.: *Этот рассказ я выбрал, потому что говорится про санки, они мне очень нравятся, сам постоянно на них катаюсь.*

Рассказ «Саночки» мне понравился, потому что в нем рассказывается про очень доброго и щедрого человека. Водитель фургона подарил детям санки и веру в чудеса, так как это происходило перед Рождеством.

Это рождественский рассказ, так как:

- действие происходит перед Рождеством;
- санки стоят недорого, и любой может их подарить, значит, это может быть на самом деле;

•*дети находились в бедственном положении, у них не было санок, родители не имели возможности им их купить;*

•*финал рассказа счастливый, так как у детей появились санки, о которых они так долго мечтали.*

Лена Ш.: *Я выбрала этот рассказ, потому что он напомнил мне о моем детстве. Когда я ходила в детский сад, мне тоже не хотелось идти пешком, но мам не брала с собой санки, потому что шла потом на работу.*

Больше всего мне запомнился бородатый дядя, когда он решил отдать детям не только санки, но апельсины и куклу.

Дети были бедными, они очень хотели иметь санки. Действие происходит перед Рождеством. В рассказе описывается жизнь самых обычных людей. В конце рассказа ребята все-таки получают саночки – это счастливый финал.

Самый маленький рассказ, короткая история, но не менее чудесная, чем остальные. Обыкновенные санки, которые есть, казалось бы, у каждого, для некоторых становятся настоящей мечтой. Маленький подарок принес радость не только ребятам, которые его получили, но и мужчине, который подарил. Дарить подарки зачастую даже приятнее, чем получать.

5. Подведение итогов. Рефлексия

Простые и незамысловатые истории вместили в себя мечты о доброй и радостной жизни, о сердечном и милосердном отношении друг к другу, о победе добра над злом вопреки всему. Эти истории предназначены и для детей и для взрослых, и для искущённого и для начинающего читателя. Читать их лучше всей семьёй и именно в период зимних праздников, когда нет суеты, когда сердца наши смягчены, поэтому рождественские или святочные рассказы не покажутся нам излишне сентиментальными или далёкими от жизни.

Нужно ли современному человеку читать рождественские рассказы?

Даша Ф.: Конечно, нужно. Они учат нас быть добрее и помогать другим.

Егор З.: Нужно, потому что сейчас все думают только о себе, а когда прочитают, вспомнят, что есть и другие, что многим нужна помощь, что им надо помогать, и пойдут помогать, а потом им кто-нибудь поможет.

Кому из своих родных, знакомых вы бы посоветовали прочитать рождественские рассказы? Почему? Напишем письмо (выберите - кому: маме, папе, бабушке, брату, сестре, другу, учителю).

Как начнете?

Приветствие.

Недавно я прочитала РР. Я думаю, что

6. Домашнее задание

Мы прочитали несколько рождественских рассказов русских писателей, но, как мы знаем, этот жанр существует и в зарубежной литературе, дома я предлагаю вам познакомиться с этими рассказами.

2.2.2 Педагогическая рефлексия урока внеклассного чтения

«Рождественские рассказы русских писателей»

Урок внеклассного чтения по рассказам русских писателей XIX – XX в. был включен в систему уроков с целью перенесения знаний учащихся о жанровых особенностях рождественских рассказов в сферу самостоятельного внеклассного чтения подростками рождественских рассказов. Тексты рассказов учащиеся получили перед зимними каникулами. В преддверии Рождества знакомство с произведениями святочной прозы позволяет полнее ощутить замысел автора. Всего в урок было включено 5 текстов: А.И.Куприн «Бедный принц», «Тапер», П.Засодимский «В метель и вьюгу», Е.Санин «Березовая елка», Г.Жженов «Саночки». Мы считаем, что прочтение учащимися произведений современных авторов позволяет детям полнее прочувствовать идею произведения, зародить интерес к чтению. Учащиеся, прочитав все рассказы, выбрали один для презентации в классе по данному плану: 1. Почему выбран именно этот рассказ? Чем он интересен? 2. Какой эпизод рассказа понравился больше всего? 3. Какие приметы рождественского рассказа есть в тексте? На уроке дети активно слушали выступления одноклассников, вели диалог, дополняли ответы и выражали свое отношение к произведениям. Из ответов учащихся мы видим, что жанровые признаки рассказов большинство учащихся выделяет верно, сюжеты произвели впечатление, появился интерес к святочной прозе. В конце урока дети получили творческое задание: написать письмо близкому человеку. Рассмотрим несколько из них.

- *Дорогая мама, недавно я прочитала рассказ «Березовая елка». Я думаю, что тебе тоже нужно его прочитать. В нем говорится о чуде, которое произошло в Рождество. Мальчику неожиданно помог совершенно незнакомый мужчина. Разве так бывает? Давай подумаем вместе. С любовью, твоя любимая дочь. Настя С.*

- *Привет, Ден. Мы давно не виделись. Я недавно читал рождественские рассказы. Тебе тоже надо почитать. Они интересные, про Рождество и детей. Там всегда все хорошо заканчивается. Пока, твой друг Рома.*
- *Привет, Ира. На уроке литературы мы читали рассказы про Рождество. Ты тоже их читала, но тебе надо читать их чаще, потому что ты не веришь в чудеса, а они научат тебя в них верить. Настя П.*

Таким образом, из этих писем мы видим, что учащиеся помнят о жанровых особенностях рассказа, но при этом эмоционально оценивают события, сопереживают героям.

2.3.1. Жанровое своеобразие рассказа Л.Улицкой «Капустное чудо»

Для более полного знакомства учащихся с жанром рождественского рассказа мы включили в программу урок внеклассного чтения современного автора. Для этого урока мы выбрали рассказ Л.Улицкой «Капустное чудо», так как рассказ отходит от традиций рождественского рассказа, тем самым у учащихся сложится полное представление о жанре после его изучения.

В советский период святочная словесность была не востребована (в силу идеологических причин), с конца 80-х годов жанр рождественского рассказа переживает «второе рождение». Как уже говорилось, наблюдается интерес читателя к христианской литературе. Здесь можно выделить ряд причин: во-первых, желание восстановить связь времен, в том числе православное мировосприятие, во-вторых, вернуться к тем традициям, которые были прерваны насильственно. Писатели, продолжая традиции классиков, новаторски подходят к реализации жанровых возможностей такого рода произведений (В. Токарева «Рождественский рассказ», В. Крупин «Зимние ступени», Л. Улицкая. «Капустное чудо», «Приставная лестница», «Путь осла»).

Святочный рассказ в интерпретации Л. Улицкой продолжает достижения авторов второй половины XIX века, когда рассказы становятся жизненно реалистическими, отражая нравы, быт людей или просто рассказывая о незамысловатых случаях из их жизни.

Т.В.Садовникова в своей статье «Поэтика цикла Л.Улицкой «Детство-49» говорит об особенностях жанра святочного рассказа «Капустное чудо» так: «В поэтике святочного рассказа определяющую роль играет наличие чуда. Мотив чуда, вырастающего из повседневной жизни, задан заглавием рассказа – «Капустное чудо». Вьюжный вечер, в который привозят девочек к бабушке, заставляет вспомнить о традиционном святочном рассказе, хотя основное действие развивается в ноябре 1949 г. Как и писатели-реалисты конца XIX – начала XX века, Л. Улицкая не приурочивает действие к рождеству, рассматривая чудо как случай и сосредотачивая внимание на послевоенном

быте и ежедневных действиях человека. Однако сквозь быт постоянно мерцает бытие, а «чудо» оказывается наградой человеку за всю его жизнь, пусть даже пока такую коротенькую, как у героинь рассказа «[40, 88].

2.3.2 Урок внеклассного чтения по рассказу

Л.Улицкой «Капустное чудо»

1. Личностные:

- формирование мотивации школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- развитие потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и анализа текста;
- развитие личной ответственности за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развитие восприятия литературы как особого вида искусства, умения соотносить его с другими видами искусства.

2. Метапредметные:

- развитие умения осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- развитие умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения, умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;

3. Предметные:

- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя;
- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
- формирование умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов.

1. Введение в тему.

На сегодняшнем занятии мы с вами познакомимся с рассказом с очень интересным названием – «Капустное чудо».

Беседа:

Удивляет ли вас это название?

Что в этом названии напоминает нам о сказке? (*слово «чудо»*)

Какие ассоциации у вас вызывает слово «чудо»? (*неожиданное, волшебное, сказочное и т.д.*)

А слово «капуста»? (*простое, обычное, дешевое и т.д.*)

Попробуйте сформулировать те вопросы, которые возникают у нас до чтения (*как такие разные по значению слова оказались в одном заголовке?*)

2. Целевая установка.

Что нам предстоит понять?

Что имеет в виду автор, говоря о «капустном чуде»?

Когда чудеса случаются?

Нужно ли что-то делать, чтобы совершилось чудо?

Какое чудо произошло в жизни героев рассказа Улицкой?

3. Комментированное чтение

Часть 1

«Две маленькие девочки, обутые в городские ботинки и по-деревенски повязанные толстыми платками, шли к зеленому дощатому ларьку, перед которым уже выстроилась Ждали машину с капустой.

Позднее ноябрьское утро уже наступило, но было . Старшая из девочек, шестилетняя Дуся, мяла в кармане замызганную десятку. Эту десятку дала Дусе старуха Ипатьева, у которой девочки жили почти год. Младшей, Ольге, она сунула в руки мешок – для капусты.

— Возьмите, сколько унесете, – велела она им, – и морквы с килограмм.

Было самое время ставить капусту. Таскать Ипатьевой было тяжело, и ноги еле ходили. К тому же за то время, что девочки жили у нее, она уже привыкла, что почти всю домашнюю работу они делают сами – легко и без принуждения» [43].

Когда происходит действие рассказа? (в конце ноября)

С помощью каких слов автор передает состояние окружающего мира? (беспросветно-темная очередь. сумрачно и хмуро)

Почему очередь «темная»? Зачем автор использует еще слово «беспросветно»? (Очередь темная, потому что так автор передает унылое настроение людей, измученных, замерзших, слово «беспросветно» помогает усилить негативное настроение).

А теперь закройте глаза и перенесите себя в этот день, поставьте себя в эту очередь. Что вы испытываете? (Тоска, холод, одиночество и т.д.)

Какое событие легло в основу сюжета рассказа? (поход девочек за капустой)

Можно ли предположить, какие отношения складываются между девочками и Ипатьевой? Найдите слова, подтверждающие это. (Обратить внимание на слова «старуха Ипатьева»)

Какой вопрос возникает? (Почему девочки живут у какой-то старухи? Где их родители?)

Есть что-то чудесное, волшебное в этой части рассказа? (нет)

Как вы думаете, что может произойти дальше? (может измениться погода, появиться волшебник или добрый человек)

Часть 2

«К старухе Ипатьевой, по прозвищу Слониха, девочек привезли в конце сорок пятого года, вьюжным вечером, почти ночью. Они приходились внучками ее недавно умершей сестре и были сиротами: отец погиб на фронте, а мать умерла годом позже. И соседка привезла их к Слонихе: ближе родни у них не было. Ипатьева оставила их у себя, но без большой радости. Наутро, разогревая на плите кашу, она бормотала – привезли, мол, на мою голову...

Девочки испуганно жалась друг к дружке и исподлобья смотрели на старуху одинаковыми круглыми глазами.

Первую неделю девочки молчали. Казалось, что они не разговаривают даже между собой, только шуршат, почесывая головы. Старуха тоже молчала, ни о чем не спрашивала и все думала большую думу: оставлять их при себе или сдать в детдом» [45].

- Можем ли мы сказать, в каком году происходят события?
(Послевоенные годы, сорок пятый – сорок шестой год).

Охарактеризуйте это время. *(Разруха, сиротство, голодное, трудное время).*

Работа по вариантам:

I вариант:

Найдите слова, характеризующие состояние Ипатьевой.

Старуха по прозвищу Слониха

Самая близкая родственница

Оставила их у себя, но без большой радости. Бормотала - привезли на мою голову.

Не сдать ли в детдом.

II вариант:

Найдите слова, характеризующие состояние девочек.

Дуся – 6 лет, Ольга – младше

Сироты, внучки ее недавно умершей сестры

Испуганно жалась друг к дружке, исподлобья смотрели.

Молчали, только шушали.

Есть что-то чудесное, волшебное в этой части рассказа?

Как вы думаете, какое чудо может произойти? (*у девочек найдется любящий родственник, старуха полюбит девочек*)

Могут ли измениться отношения между Ипатьевой и девочками? (*да*)

Часть 3

«В субботу она взяла таз, чистое белье и девочек, волосы которых были заранее намазаны керосином, и повела их на Селезневку в баню. После бани Ипатьева впервые уложила их спать на свою кровать. До этого они спали в углу, на матрасе. Девочки быстро заснули, а Ипатьева еще долго сидела со своей подружкой Кротовой. Выпив чаю, она сказала:

— Господь с ними, пусть живут. Может, неспроста они ко мне на старости лет пристали...

А девочки, словно почуяв, что их жизнь решилась, заговорили сначала между собой, а потом и со старухой, которую стали звать бабой Таней. Они обжились, привыкли к новому жилью и к Слонихе, только с городскими ребятами не сошлись: их игры были непонятны, интереснее было сидеть в комнате, возле швейной машинки, слушать ее неровный стук и подбирать лоскутки, падающие на пол: Ипатьева брала работу – если повезет, то из нового, но больше кому перелицевать, кому починить» [45].

Изменились ли отношения? Что поспособствовало такой перемене? (*поход в баню изменил отношение Ипатьевой к девочкам*)

Как вы думаете, почему именно поход в баню заставил старуху решиться оставить девочек у себя? (*она посмотрела на них с другой стороны, чистые и душой и телом девочки пробудили в старухе светлые чувства*)

Почему девочки так быстро откликнулись на перемену, произошедшую в их судьбе? (*они очень хотят иметь семью*)

Как вы думаете, произошло ли чудо? (Вроде бы, да, произошло. Ипатьева подобрела к девочкам, и, казалось, жизнь в этой семье должна наладиться).

Значит, рассказ можно завершить, но Улицкая почему-то этого не делает. Как вы думаете почему? (Наверное, чудо еще не произошло. Да и остается непонятым название рассказа).

Часть 4

«Теперь девочки шли за капустой, и Дуся прикидывала, куда же они ее поставят: бочонка в хозяйстве не было. В дырявом кармане Дусиного пальто, кроме десяти, лежала еще и картинка из журнала с нарисованным желтым зубастым японцем, замахнувшимся кривым ножом на кусок географической карты.

Подтерев сестре нос, Дуся опустила замерзшие пальцы в карман и нащупала десятку, скатанную трубочкой.

– Большая, а носа вытереть не можешь, – проворчала она точно так, как это делала Ипатьева, и снова сунула руку в карман. Ее замерзшие пальцы не расчувствовали десятирублевки и скатали поудобней в трубочку желтого японца. Измятая десятирублевка обиженно скользнула в дыру кармана и полетела вдоль мостовой вместе с бурьми промерзшими листьями.

Сестры встали в хвост недлинной очереди. Женщины говорили, что, может, капусту и не привезут, потому стояли только самые упорные. Все другие, простояв минут десять, уходили, обещая вернуться. Девочки тесно прижимались друг к дружке, топали озябшими ногами – ботинки были дареные, изношенные, тепла не держали.

– Надо было валенки надеть, – сказала Дуся.

– На валенках кошка спит, – отозвалась Ольга.

И они замолчали, наговорившись.

Минут через сорок пришел грузовик с капустой. Его долго разгружали, и девочки терпеливо ждали, пока начнут продавать. Им и в голову не приходило уйти без капусты.

Наконец сгрузили. Раскрылось зеленое окошко, продавщица начала отпускать. Очередь сразу разбухла. Прибежали все: и те, кто занимал, и те, кто не занимал. Девочки все оттеснялись и оттеснялись в хвост. Они давно продрогли. Временами шел не то дождь, не то снег. Платки их промокли, но пока еще грели. Только ноги вконец иззябли. Время уже перевалило за обеденное, и продавщица закрыла окошечко, когда девочки приблизились к нему вплотную. Стоявшая у прилавка тетка начала шуметь:

– Чего закрываешь, когда только открыли?

Но продавщица цыкнула на нее:

– Обед! — И ушла» [45].

- Найдите слова, характеризующие реальный мир.

«беспросветно-темная очередь», «было сумрачно и хмуро», «кучи перемешанных со снегом и сумраком листьев...», «свет стал убывать», «стемнело», «замерзшими пальцами», девочки «продрогли», чтобы согреться, они «тесно прижимались друг к дружке, топали озябшими ногами», «платки промокли, но пока еще грели», «ноги вконец иззябли – ботинки тепла не держали», «рыли побелевшими пальцами».

- Есть ли что-то чудесное в этом отрывке? (нет)

Часть 5

«Прошел еще час. Свет стал убывать. Посыпал настоящий, слепленный в крупные хлопья снег. Он покрывал сутулые спины людей и спины домов, и кучу бело-голубой, твердой даже на вид капусты. От белизны снега стало чуть веселее и вроде светлее.

Вернулась продавщица. Отпустила капусту тетке впереди девочек, и Дуська вытащила из кармана заветную трубочку, развернула ее – вместо десятки это была картинка с японцем. Она пошарила в кармане, ничего в нем больше не было. Ее охватил ужас.

– Тетенька! Я деньги потеряла! – закричала она. – По дороге потеряла! Я не нарочно!

Краснолицая продавщица, одетая, как капуста, во многие одежды, выглянула из своего окошка вниз, посмотрела на Дусю и сказала:

– Беги домой! Возьми у мамки денег, я тебе без очереди отпущу.

Но Дуська не отходила.

– Дырка у меня! Я не нарочно! – ревела она.

Маленькая Ольга, понимая, что на них свалилось горе, тоже ревела.

– Иди, поищи, может, на дороге найдешь, – посоветовала темнолицая женщина из очереди.

– Как же, найдешь, – фыркнул одноглазый старик.

– Не задерживайтесь, чего зря болтать! Эй, девочка, отойди в сторону!
– сказал кто-то третий.

Две сгорбленные девочки, по-деревенски замотанные платками, пошли в сторону дома, разгребая ногами кучи перемешанных со снегом и сумраком листьев, нагибались и рыли побелевшими пальцами в хрустящих водоворотах. Старшая горестно, по-взрослому, причитала:

– Горе ты мое! Что теперь с нами будет! Прогонит она нас, и куда мы пойдем!

Ольга, опустив вниз углы своего треугольного рта, вторила сестре:

– Куда пойдем...

Стемнело. Укрывши плечи мешком, они медленно брели к дому. Умненькая Дуся все думала, что бы такое сказать Ипатьевой, чтобы она их не прибила или, хуже того, не прогнала... Украли? Или отняли? Или еще чего? Сказать «потеряла» казалось ей совсем невозможным» [45].

- В первом абзаце отрывка вновь появляется описание окружающего мира и мира людей. Найдите ключевые слова.

«белый снег», «бело-голубая капуста», «от белизны снега стало чуть веселее и вроде светлее»,

- Что для девочек оказывается самым страшным? (Девочки боялись реакции Ипатьевой, вдруг она их прогонит. Они не хотели потерять семью еще раз)

- Почему Дуся не хочет сказать правду Ипатьевой? *(она думает, что старуха посчитает ее маленькой и совсем не помощницей)*

- Как вы думаете, что произойдет далее? *(деньги найдутся)*

Часть 6

«Ольга всхлипывала. Они подошли к повороту, остановились, собираясь перейти дорогу: деревенская робость перед машинами все еще оставалась в Дусе. Навстречу им неся грузовик, освещая фарами безжавший перед ним раскосый кусок брусчатки. Девочки стояли. Машина, не сбавляя ходу, резко повернула, под фонарем сверкнул бело-голубым сиянием ее груз – высоко вздыбившаяся над бортом капуста. Машина вильнула возле них, рванулась и поехала мимо, сбросив к их ногам два огромных кочана. Они крикнули, стукнувшись о дорогу. Один распался надвое, второй покатился, слегка подпрыгивая, прямо к ногам Ольги.

Они посмотрели друг на дружку – два светло-голубых изумленных глаза смотрели в другие, точно такие же. Сняли с плеч мешок, которым укрывались, сунули в него цельный кочан и тот, что распался. Дуся не могла взвалить на плечи мешок – был слишком тяжел. Они взяли за углы мешка. Вострая Дуся подложила под него картонку, и они поволокли его» [45].

- Как можно назвать то, что произошло? *(чудо)*

- Рассказ назван «Капустное чудо». Как вы думаете, связано ли заглавие с этой ситуацией? *(Конечно, ведь чудо произошло: появилась капуста)*

- «Везение не дается человеку просто так. Удачу нужно заслужить», - сказал один из великих философов. Почему же повезло девочкам? *(Девочки заслужили это. Они потеряли отца и мать, много страдали, хотя и маленькие еще. Сейчас живут у старухи, помогают ей, стараются заслужить её любовь)*

- Какое еще чудо, по-вашему, может еще произойти? *(Ипатьева полюбит девочек)*

Часть 7

«Ипатьевой дома не было. Она сидела у подружки Кротовой, плакала, утирая слезы кривым ситцевым лоскутом:

– Шура, подумай, ведь два раза к ларьку бегала... Пропали, пропали девчоночки мои... Цыгане свели или кто...

– Да найдутся, кому они нужны-то? Сама подумай! – утешала ее Кротова.

– Девчоночки-то какие были! Золотые, ласковые... Как же они без меня? А я-то, я-то как без них? – убивалась Ипатьева, комкая промокшую тряпочку.

А девочки в темноте выложили на стол капусту, сели, не раздеваясь, на стул и ждали» [45].

- Найдите в этом отрывке самые важные, на ваш взгляд, слова. (А я-то, я-то как без них?)

- Вспомните начало рассказа. Какие слова перекликаются с этими? («Может, неспроста они ко мне на старости лет пристали»).

- Так зачем же к старухе пристали эти маленькие девочки? (Чтобы пришло прозрение, чтобы она увидела мир глазами любви. Увидела и поняла, как это прекрасно, когда есть к кому спешить домой, когда есть те, кто без тебя не сможет, а главное – ты не сможешь без них. Так ведь часто бывает в жизни: теряя что-либо или кого-либо, вдруг осознаешь: как жаль...)

- Рассказ заканчивается многоточием. Почему? (Это открытый финал, автор не говорит, чем закончится рассказ, но мы можем догадаться сами)

4. Систематизация и обобщение

Какое чудо произошло? (Девочки обрели семью)

Почему рассказ называется «Капустное чудо»?

Случившееся – это скорее удачное стечение обстоятельств, счастливый случай, но именно он дает возможность увидеть изменения, произошедшие с центральными героями. На внешнем уровне это проявляется

в том, что в уставших и отчаявшихся девочках пробуждается энергия, и они ловко придумывают, как доставить тяжелые кочаны домой.

Искреннее переживание за судьбу девочек сотворило с Ипатьевой маленькое чудо: она дважды «сбегала к ларьку», хотя в начале повествования упоминается, что ее «ноги еле ходили». Для Ипатьевой это великое чудо: ее девочки живы и невредимы. Более того, она осознала значение Ольги и Дуси в ее жизни. Самым главным чудом в то послевоенное время, о котором и написан цикл, является сама жизнь.

Почему именно два кочана и почему один распался надвое?

Три единицы, засунутые девочками в один мешок. И в этом вполне бытовом действии мерцает бытие, как это часто бывает у Л. Улицкой: целый вилок – Ипатьева, две половинки — девочки-сестренки, общий **мешок** – общая судьба, одна семья на троих. **Капуста** же оказывается емкой метафорой человеческой личности. Человек сложен, не сразу открывается его истинная суть. Нужно «сто одежек» снять, чтобы добраться до сердцевины.

5. Работа с культурно-историческим и жизненным контекстом

Какие литературные герои из ранее изученных произведений вспоминаются вам при чтении рассказа Улицкой?

(Андерсен «Девочка со спичками», А. Куприн – «Чудесный доктор»)

Есть ли в данном рассказе мотивы святочного рассказа?

Традиционный святочный (рождественский) рассказ имеет светлый и радостный финал, в котором добро неизменно торжествует. Герои произведения оказываются в состоянии, духовного или материального кризиса, для разрешения которого требуется чудо. Чудо это не только помощь свыше, но и счастливая случайность, удачное совпадение.

6. Рефлексия

Что понимается под словами «капустное чудо»?

Благодаря счастливому стечению обстоятельств, вытекающих из сложной ситуации, герои стали настоящей семьей. Несмотря на то, что рассказ не закончен, понятно, что концовка у произведения будет счастливой.

Этот этап обуславливает характер *домашнего задания* – сочинение концовки рассказа.

2.2.3. Педагогическая рефлексия урока внеклассного чтения по рассказу Л.Улицкой «Капустное чудо»

После знакомства с классическим святочным рассказом А.И.Куприна «Чудесный доктор» учащиеся сформировали первоначальное представление о жанре в целом. Для более полного осознания специфики жанра мы предложили детям рассказ Л.Улицкой «Капустное чудо». Зная, что рассказ святочный, учащиеся искали в нем мотив чуда, связь с Рождеством, и если мотив чуда просматривается еще в названии, то поиск рождественских мотивов вызвал затруднения. Так ученики узнали о существовании святочных рассказов, в которых не все традиции соблюдаются.

Этот рассказ дети читали на уроке впервые, поэтому по ходу чтения выдвигали свои предположения насчет развития событий. Перед чтением учащиеся предполагали, что же подразумевается под названием «Капустное чудо», говорили и о чудесном урожае капусты и о вкусных блюдах из нее, также упоминалось выражение «детей находят в капусте», но догадаться о реальном замысле автора им не удалось. До самого конца рассказа дети находились в неведении, предполагали всевозможные варианты развития сюжета. Данный рассказ имеет открытый финал, поэтому у каждого ученика была возможность представить собственный вариант развития событий. Собственно вариантов было всего два: либо Ипатьева будет ругать девочек за потерянные деньги, либо они станут настоящей любящей семьей. Среди всех детских работ не было ни одной, в которой бы не было счастливого конца. Рассмотрим несколько вариантов.

- *На следующий день у Дуси был день рождения, и баба Таня испекла капустный пирог. Маша К.*
- *Когда Ипатьева вернулась домой, она с облегчением вздохнула: «Здесь мои девочки». А девочки тихонько сопели, прижимаясь друг к другу. Ипатьева уложила их в постель. Толя С.*

- *Когда Ипатьева пришла, девочки все также ждали. Она не стала их ругать, уложила спать, а утром приготовила вкусные щи из этой капусты. Егор З.*
- *Ипатьева надеялась, что девочки еще вернутся, и пошла домой. Дома она увидела большой качан капусты и еще две половинки.*
- Девочки, вы вернулись? – закричала она радостно.
А девочки сидели молча и не знали, нужно ли все рассказывать бабе Тане.
Ипатьева поцеловала каждую из них.
- Где же вы были? Замерзли?
- Мы принесли капусту, - прошептала одна из сестер.
- Молодцы, - сквозь слезы сказала Ипатьева и обняла девочек. Еще долго сидели они обнявшись. Ксюша Б.
- *Девочки долго сидели за столом и ждали Ипатьеву. А Ипатьева сидела у соседки и переживала за девочек. Девочки не дождались Ипатьеву и легли спать, они очень устали за день и даже не слышали, как вернулась бабка. А бабка увидела капусту и поняла, что девочки вернулись, и успокоилась. На утро она их щедро накормила и все удивлялась, как они донесли такую тяжелую капусту. Тимур Х.*

Две работы существенно отличаются от остальных, ребята не только предложили свой вариант концовки рассказа, но и изменили часть действия. Однако и эти работы имеют ярко выраженный счастливый финал, как того и требует жанр рождественского рассказа.

- *Было уже темно, а девочки так и бродили вдоль дороги в поисках денег. Внезапно их окрикнул сосед-пьянчуга. Чего, говорит, домой не идете, поздно уже. Сестры рассказали ему свою историю и разревелись в голос. Сосед предложил девочкам честный обмен.*

Они чистят снег и моют окна в его доме, а он взамен дает им кочан капусты. Слава З.

- *Соседке стало плохо с сердцем, помочь некому. Ее сынишка - восьмилетний мальчик побежал за врачом и по дороге увидел скрученную бумажку в сугробе. Доктор сказал, что маме срочно нужны лекарства. Денег в доме почти не было, на еду кое-как хватало. Мать отправлено из отчаяния и обиды разревелась прямо при сыне. Он сидел возле нее и гладил маму по голове. «Где денег взять на лекарства?»- спросила мать как бы у самой себя. И тут мальчик вспомнил про свою находку. Так случайная потеря спасла жизнь учительнице. Настя П.*

Проанализировав все детские работы, мы можем сделать вывод о том, что у них сложилось представление о чуде как о безвозмездном добре, совершаемом людьми для других, или случайном событии, которое помогает человеку. Чудо является наградой за заслуги человека.

ВЫВОДЫ ПО II ГЛАВЕ

В практической части нашей работы мы составили конспекты уроков литературного чтения по рассказам А.И.Куприна «Чудесный доктор», Л.Улицкой «Капустное чудо» и других писателей XIX – XX в. Эти уроки были проведены в 6 классе МКОУ «СОШ №29» г. Миасса.

Перед уроком по рассказу «Чудесный доктор» мы проанализировали первичное восприятие учащимися рассказа, результаты представили в первом параграфе. Также в работе представлен конспект урока и педагогическая рефлексия, в которой проанализированы сочинения учащихся.

Следующие уроки включены нами в программу с целью более полного освоения учащимися жанровых особенностей рождественского рассказа. На уроке по рассказу Л.Улицкой мы применили методику медленного чтения с остановками, в конце урока дети получили творческое задание написать концовку рассказа, анализ представлен в работе.

Последний урок является обобщающим, дети готовились к нему самостоятельно. Мы представили в работе стенограмму урока. Последнее творческое задание дает представление о том, насколько учащимся понравились рассказы и почему их стоит прочитать.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе подготовки выпускной квалификационной работы мы рассмотрели понятие рождественского (святочного) рассказа в литературоведении.

Рождественский рассказ (святочный рассказ) – литературный жанр, относящийся к категории календарной литературы и характеризующийся определенной спецификой в сравнении с традиционным жанром рассказа.

Признаки рождественского рассказа:

- хронологическая приуроченность;
- наличие элемента чудесного;
- наличие рассказчика;
- наличие среди героев ребенка;
- наличие нравственного урока, морали;
- счастливый финал.

А также изучили программы по литературе с целью выявления изучаемых в школе рождественских рассказов и ознакомились с различными методиками изучения рождественского (святочного) рассказа в школе. В школьном изучении такие рассказы встречаются редко, однако во всех рассмотренных нами программах встречаются рождественские рассказы, учащиеся знакомятся с особенностями жанра, выделяют их в текстах. Основной чертой рождественского рассказа, на которую обращают внимание программы, является наличие чуда.

В ходе экспериментальной работы нами был разработан и реализован комплекс уроков по изучению рождественских рассказов А.И.Куприна «Чудесный доктор», Л.Улицкой «Капустное чудо» и других рассказов XIX – XX вв.. На всех этапах уроков была обеспечена активность учащихся, даны представления о жанровых признаках рождественского рассказа, выявлено восприятие подростками святочных рассказов посредством творческих заданий.

Проведенное экспериментальное исследование позволяет сделать вывод об эффективности апробации уроков, в результате проведения которых у учащихся сложилось четкое представление о жанре рождественского рассказа, они научились выделять его жанровые признаки. У учащихся сформировалось понятие чуда как бескорыстной помощи в трудную минуту, о чем говорят сочинения учащихся. Дети заинтересовались рассказами такого жанра, советуют близким прочитать их.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Безбородкина Е. С. Обсуждение вопросов жизни и смерти при изучении рождественских рассказов. [электронный ресурс] – Режим доступа – http://palomnic.org/bibl_lit/bibl/edu_svyat/ (дата обращения 12.12.2016)
2. Биография Александра Ивановича Куприна: от Наровчата до Парижа. [электронный ресурс] – Режим доступа – <http://real-books.ru/russian-classics/aleksandr-kuprin/biografia-i-tvorchestvo-2.html> (дата обращения 15.12.2016)
3. Бродский Иосиф. Рождественские стихи. [электронный ресурс] – Режим доступа – http://theatrefenix.narod.ru/N_Y/Brodskiy.html (дата обращения 30.12.2016)
4. Выступление Святейшего Патриарха Кирилла на пленарном заседании Съезда Общества русской словесности. [электронный ресурс] – Режим доступа – [электронный ресурс] – Режим доступа – <http://www.patriarchia.ru/db/text/4479119.html> (дата обращения 13.04.2017)
5. Генцева Е. Ю. Диккенс // История всемирной литературы: в 9-ти т. Т. 6. – М., 1989. – 127с.
6. Глезеров С. Герой дня – пудовый окорок ветчины. / С. Глезеров // СПб ведомости. – 2000. – №1. – с.18
7. Даниленко Ю.Ю. Трансформация жанра рождественского рассказа в современной литературе (Д. Быков, Л. Петрушевская) / Ю.Ю. Даниленко // Проблемы исторической поэтики. – 2014. – №12. – с. 587-599.
8. Детская литература: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / сост. Минералова И. Г. – М.: Владос, 2002. – 176 с
9. Детям о Рождестве. [электронный ресурс] – Режим доступа – <http://www.alegri.ru/prazdnik-v-dome/semeynye-prazdniki/detjam-o-rozhdestve.html> (дата обращения 14.12.2016)
10. Диккенс Ч. Святочные рассказы. / Пер. Ф. Резенер. – СПб.: издательство Д. Ф. Фёдорова, 1875. – 615 с.
11. Доронченков А.И. Эмиграция "первой волны" о национальных проблемах и судьбе России / А.И. Доронченков. – СПб. : Дмитрий Буланин, 2001. – 216 с.
12. Дунаев М. М. Православие и русская литература: в 5 т. Т. 5./ М.М. Дунаев. – 2-е изд., испр., доп.. – М.: Христианская литература. – 782 с.
13. Душечкина Е. Святочный рассказ. Электронный журнал: Первое сентября. – 2007. – №23 [электронный ресурс] – Режим доступа –

<http://art.1september.ru/article.php?ID=200702305> (дата обращения 17.09.2016)

14. Душечкина Е. «Чудо рождественской ночи»: традиции праздничного чтения в России. [электронный ресурс] – Режим доступа – <http://www.papmambook.ru/articles/438/> (дата обращения 1.01. 2017)
15. Душечкина Е. В. Русский святочный рассказ: Становление жанра. / Е.В. Душечкина – СПб.: Языковой центр СПбГУ, 1995. – 256 с.
16. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе к учебникам-хрестоматиям: В.Я.Коровиной; Т.Ф. Курдюмовой. 6 класс. – М. : ВАКО, 2017. – 414 с.
17. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное пособие. / А. Б. Есин – 3-е изд. – М.: Флинта, Наука, 2000. – 248 с.
18. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: ВАКО, 2013. – 400 с. – (В помощь школьному учителю).
19. Каледа Г. Поклонение волхвов / Г. Каледа // Православная беседа. – 1992. – № 10. – с. 9-15.
20. Кияновский А.А. Рождественские чтения. / А. А. Кияновский. – Херсон: Херсонская городская типография. – 2010. – 108 с.
21. Козина Т. Н. Метаморфозы рождественского архетипа в современном рассказе/ Т.Н. Козина // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные науки. – 2012. – № 2 (22). – С. 84-90.
22. Козлова Г. Своеобразие жанра рождественского и святочного рассказа в западноевропейской и русской литературе. [электронный ресурс] – Режим доступа – <http://parus.ruspole.info/node/4690> (дата обращения 19.11.2016)
23. Копытцева Н.М. Святочный рассказ Ф.М. Достоевского "Мальчик у Христа на елке" / Н.М Копытцева // Литература в школе. – 2003. – № 5. – С.35-36.
24. Коровина В. Я. Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 2/В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. – 5-е изд. – М. : Просвещение, 2016. – 319 с.
25. Кузьмичева А. Праздничный жанр – святочные рассказы. [электронный ресурс] – Режим доступа – <http://www.taday.ru/text/158221.html> (дата обращения 11.02.2017)
26. Куприн А.И. Собрание сочинений в 6 т. Том 2. / А.И. Куприн. – М.: Гослитиздат, 1957. – 367 с.

27. Лесков Н.С. Собр. соч.: В 12 т. Т. 1 / Н.С. Лесков – М.: Правда, 1989. – 478 с.
28. Лесков Н.С. Собр. соч.: в 12 т. Т. 7 / сост. и общ. ред. В.Ю. Троицкого. – М.: Правда, 1989. – 462 с.
29. Лиза Глинка - доктор, для которой не было чужих детей и чужих бед. [электронный ресурс] – Режим доступа – <https://ria.ru/society/20161225/1484551605.html> (дата обращения 8.01.2017)
30. Литература : программа для 5–9 классов : основное общее образование / [Т. В. Рыжкова, И. Н. Сухих, И. Н. Гуйс Ю. В. Малкова] ; под ред. И. Н. Сухих. – М. : Издательский центр «Академия», 2014. – 157 с.
31. Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. Ч. 2 / [В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин]; под ред. В.Я. Коровиной. – М. : Просвещение, 2012. – 288с.
32. Литература. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 2 / авт.-сост. Г.С. Меркин. – 10-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012. – 320 с.
33. Литература. 7 класс: поурочные планы по учебнику-хрестоматии В. Я. Коровиной / авт.-сост. Н. Я. Крутова, С. Б. Шадрина. – Изд. 2-е, испр. – Волгоград: Учитель, 2009. – 255 с.
34. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Ф. Чертова. 5–9 классы : пособие для учителей общеобразоват. организаций / [В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, Н. А. Ипполитова, И. В. Мамонова]. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2015. – 160 с.
35. Осанова Н.Н. Урок внесклассного чтения по рассказу А.И.Куприна "Тапер" [Текст] : 9 класс / Н.Н. Осанова // Литература в школе. – 2000. – №1. – 76-80
36. Примерная программа основного общего образования Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. Литература / [В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева]. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2014. – 158 с.
37. Программа по литературе для 5—11 классов общеобразовательной школы / авт.-сост. Г.С.Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 6-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010. – 200 с.
38. Рождественские сказки. [электронный ресурс] – Режим доступа – <http://ogurcova-portal.com/rozhdestvenskie-skazki/> (дата обращения 2.01.2017)

39. Розанов В.В. Около церковных стен: в 2 т. Т. 1 / В.В. Розанов. – СПб.: 1995. – 406 с.
40. Садовникова Т.В.- Поэтика цикла Л. Улицкой «Детство-49» / Т.В. Садовникова // Филологический класс. – 2014г. – №36. – с. 88- 94
41. Святочные рассказы. / Предисловие, составление, примечания и словарь М. Кучерской. – М.: Детская литература, 1996. – 213 с.
42. Соловьева Ф.Е. Уроки литературы. 6 класс. Методическое пособие к учебнику Г.С. Меркина. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010. – 320 с.
43. Старыгина Н. Н. Святочный рассказ как жанр / Н.Н. Старыгина // Проблемы исторической поэтики. – Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 1992. – Вып. 2: Художественные и научные категории. – С. 113–127.
44. Терентьева, Н.П. Концепция аксиологизации литературного образования: монография / Н.П. Терентьева. – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2013. – 352 с.
45. Улицкая Л. Детство-49 // Улицкая Л. Истории про зверей и людей. – М.: Эксмо, 2011. – с. 145–200.
46. Уминова Н.В. Изучение произведений святочной прозы на уроках литературы в 5-11 классах [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Н.В. Уминова. – 2-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2015. – 105 с.
47. Фирсова Т. Г. Святочные рассказы в школе / Т. Г. Фирсова // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 4: Педагогика. Психология. – 2015. – №2. – с.9-13
48. Чиженко А. Православная Жизнь, Святки: что это за дни и что нужно в это время делать? [электронный ресурс] – Режим доступа – <http://vichuga-voskr.cerkov.ru/2017/01/07/svyatki-chto-eto-za-dni-i-chto-nuzhno-v-eto-vremya-delat/> (дата обращения 25.10.2016)
49. Чудо рождественской ночи: Святочные рассказы. / Составление, вступительная статья, примечания Е.В. Душечкиной и Х. Барана. – СПб.: Художественная литература, 1993. – 703 с.
50. Швачко М. В. Образы детей в рождественских рассказах Ч. Диккенса и святочных рассказах русских писателей второй половины XIX века. [электронный ресурс] – Режим доступа – <https://domashke.net/referati/referaty-po-zarubezhnoj-literature/statya-obrazy-detej-v-rozhdestvenskih-rasskazah-ch-dikkensa-i-svyatochnyh-rasskazah-russkih-pisatelej-vtoroj-poloviny-xix-veka> (дата обращения 1.10.2016)

51.Энциклопедический словарь Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефрона Т. XXIX. /
сост. Ф.А. Брокгауз, И.А. Ефрон. – СПб. : Акц. общ. Брокгауз-Ефрон,
1900. – с. 263.

**Справка о проведении уроков
литературного чтения Головановой А.А.**

В январе Голованова Александра Андреевна провела 4 урока литературного чтения в 6 классе МКОУ «СОШ №29» г. Миасса по рассказам А.И.Куприна, Л.Улицкой и других писателей XIX-XX в.. На уроках присутствовали классный руководитель класса Одинокова Е.В. и учитель русского языка и литературы Тихонова Н.П., которые отметили тщательную подготовку учителя, разнообразие и доступность учебного материала для учащихся.

Директор МКОУ «СОШ №29»



A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Н.Г. Старцева".

Старцева Н.Г.

28 апреля 2017