



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

**Кафедра подготовки педагогов профессионального обучения и предметных
методик**

**«Творческая мастерская как одна из инновационных форм организации
учебных занятий в системе дополнительного образования»**

**Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
Профильная направленность : «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»**

Проверка на объем заимствований:
70,04 % авторского текста

Выполнила:
Студентка группы 509/080-5-1
Маркова Екатерина Валерьевна

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована

Научный руководитель:
д.иск., профессор кафедры
ПППОиПМ
Шабалина Наталья Михайловна

«18» июня 2019 г.
зав. кафедрой ПППОиПМ, к.пед.и.

Корнеева Наталья Юрьевна

Челябинск

2019

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы развития инновационных форм организации учебных занятий в системе дополнительного образования	6
1.1. Организация учебных занятий в системе дополнительного образования .	6
1.2. Особенности развития творческого потенциала обучающихся.....	20
Вывод по главе 1	32
Глава 2. Экспериментальная творческая мастерская как одна из инновационных форм организации учебных занятий в системе дополнительного образования	34
2.1. Формы проведения занятий в условиях творческой мастерской.....	34
2.2. Анализ результатов диагностики	48
Вывод по главе 2	52
Заключение	54
Список литературы	57
Приложения	64

Введение

Актуальность исследования. В современном мире востребован тип личности, мотивированной на саморазвитие, инновационную, творческую деятельность, способной создавать общественно значимые продукты собственной профессиональной деятельности. В этом случае, личность становится целью образования, а образование как институт культуры — фактором развития личности, инструментом формирования ее творческого потенциала. Поэтому продолжается поиск инновационных технологий обучения не только в системе общего образования, но и дополнительного. Особенно это актуально для школьников, которым может не хватать практических умений и навыков для более полного её применения в дальнейшем.

Технология «Творческая мастерская» дает возможность обучающимся получать знания в увлекательной форме и проявлять креативный подход при решении стандартных задач. За последние годы метод творческих мастерских стал использоваться во многих странах, так как его принципы и идеи соответствуют ценностным ориентирам педагогов в наши дни: интерес к индивидуальности, гуманизация воспитания и образования, стремление вырастить творческую, свободную и самостоятельную личность.

Творческая деятельность определяет такие качества как быстрота ориентировки в изменяющихся условиях, умение видеть проблему и не бояться её новизны, оригинально и продуктивно мыслить, проявлять самостоятельность и изобретательность при решении поставленной проблемы.

В современном образовательном процессе России важное место отведено дополнительному образованию, так как в нем важную роль играет процесс деятельности, а не только успешный результат овладения навыками как на уроках и занятиях. Кроме широкого выбора занятий, кружков, секций обучающихся привлекает отсутствие оценочной системы.

Дополнительное образование стало частью системы общего образования и реализуется сегодня как в учреждениях дополнительного образования, так и в общеобразовательной школе, дошкольном учреждении, учреждении начального профессионального образования, а также в учреждениях культуры, спорта, молодежной работы, частных организациях [21, с. 197].

Особенности социальной и социально-педагогической деятельности дополнительного образования раскрыты в исследованиях В.Г. Бочаровой, Н.А. Сорокиной, А.В. Мудрика, Т.А. Ромм, о инновационных учебных занятиях (О.Г. Максимова, И.В. Тимонина, И.Д. Чечель и др. О внедрении технологии творческих мастерских в образовательный процесс можно видеть в трудах А. Бассис, О. Бассис, А. Дюни и др. Исследования проблем раскрытия творческого потенциала личности можно найти в трудах В.В. Абрамовой, Ш.А. Амонашвили, Д.Б. Богоявленской, И.П. Волкова, Н.Н. Волкова, Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, О.А. Казанского, А.В. Мудрика и др.

Цель исследования – опытно-экспериментальное исследование применения творческой мастерской как одной из инновационных форм организации учебных занятий в системе дополнительного образования.

Объект – система дополнительного образования.

Предмет - творческая мастерская как одна из инновационных форм организации учебных занятий в системе дополнительного образования.

Гипотеза: на развитие творческого потенциала обучающихся повлияют следующие условия:

- будет разработана и реализована новая программа творческой мастерской росписи по ткани;
- для успешной реализации программы творческой мастерской необходимо учитывать особенности творческих способностей и потенциала обучающихся.

Задачи исследования:

- 1) рассмотреть организацию учебных занятий в системе дополнительного образования;
- 2) изучить особенности развития творческого потенциала обучающихся;
- 3) обосновать эффективность творческой мастерской как форма организации учебных занятий в системе дополнительного образования;
- 4) провести практическое исследование работу по применению творческой мастерской как одной из инновационных форм организации учебных занятий в системе дополнительного образования.

Методы исследования: обзорно-аналитический, который включает теоретический анализ литературных источников по проблеме исследования, тестирование, количественно-качественные методы обработки результатов.

Практическая значимость исследования заключается в том, что полученные результаты внедрения творческой мастерской могут использоваться педагогами в системе дополнительного образования.

База исследования: Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Радуга»», от 10 до 15 лет, 15 человек.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка литературы, приложений. Текст изложен на 63 страницах, содержит 6 таблиц, список литературы содержит 59 источника литературы.

Глава 1. Теоретические основы развития инновационных форм организации учебных занятий в системе дополнительного образования

1.1. Организация учебных занятий в системе дополнительного образования

Согласно федеральному закону РФ «Об образовании в Российской Федерации» образование - единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенного объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов [1].

Обучение – целенаправленный процесс организации деятельности обучающихся по получению знаний, умений, навыков и компетенций, приобретению опыта применения знаний в повседневной жизни и формированию у обучающихся мотивации получения образования в течение всей жизни.

В России образование делится на основное (детские сады, школы, лицеи), профессиональное (колледжи, техникумы, вузы), дополнительное (дома творчества, школы искусств, музыкальные школы, центры) [47].

Обучение по дополнительным образовательным программам направлено на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии, профессиональную ориентацию обучающихся, создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития. Дополнительное образование направлено на развитие творческого потенциала человека в интересующей его сфере знаний, позволяет

максимально реализовать себя, самоопределиться личносно, предметно, социально.

Под «дополнительным образованием» понимается мотивированное образование, которое получает индивид сверх основного образования, которое позволяет ему реализовать потребность в познании и творчестве, максимально раскрыть себя, как личность и самоопределиться предметно, личносно, социально, профессионально [32].

Меры, принимаемые государством по развитию системы дополнительного образования детей, нашли свое отражение в Указе Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки». Согласно Указу Президента, Правительству Российской Федерации поручено обеспечить достижение следующих показателей в области образования:

- увеличить к 2020 году числа детей в возрасте от 5 до 18 лет, обучающихся по дополнительным образовательным программам, в общей численности детей этого возраста до 70-75%, предусмотрев, что 50% из них должны обучаться за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета;
- подготовить предложения о передаче субъектам Российской Федерации полномочий по предоставлению дополнительного образования детям, предусмотрев при необходимости софинансирование реализации названных полномочий за счет средств федерального бюджета.

Согласно Распоряжению Правительства РФ от 04.09.2014 года №1726-р была утверждена Концепция развития дополнительного образования детей на 2014-2020 гг. Среди основных направлений реализации Концепции можно выделить [3]:

- Обеспечение доступности дополнительных общеобразовательных программ;
- Расширение спектра дополнительных общеобразовательных программ;

-Развитие системы управления качеством реализации дополнительных общеобразовательных программ;

-Развитие кадрового потенциала системы дополнительного образования детей;

-Совершенствование финансово-экономических механизмов развития дополнительного образования;

-Расширение участия негосударственного сектора в оказании услуг дополнительного образования, внедрение механизмов государственно-частного партнерства;

-Модернизация инфраструктуры дополнительного образования детей;

-Развитие неформального и информального образования.

Каждое из этих направлений предполагает ряд определенных мероприятий, способствующих эффективной реализации каждого из них. В настоящее время осуществляется реализация 1-го этапа, на котором идет разработка плана мероприятий по реализации Концепции, а также создаются механизмы ее реализации (управления, финансирования, информационного, научно-методического обеспечения); вносятся изменения в государственную программу Российской Федерации "Развитие образования" на 2013 - 2020 годы, в законодательство Российской Федерации, обеспечивающие предусмотренные Концепцией институциональные изменения; разрабатываются и реализовываются пилотные проекты в субъектах Российской Федерации [35].

В дополнительном образовании подрастающего поколения имеют право на:

- свободный выбор предметных, метапредметных и межпредметных образовательных программ в темпе и объёме при творческой индивидуальности;

- могут проявлять образовательную активность при выборе образовательной области, направленных на освоение определенных знаний не предусмотренных основной образовательной программой;

- могут принять участие в любой исследовательской деятельности;
- на участие в создание социальных проектов;
- в соответствии с интересами организовать свой досуг.

Реализация данного права подрастающего поколения реализуется с учётом законодательно установленных требований, а образовательная деятельность учреждений дополнительного образования подрастающего поколения должна находиться в состоянии постоянного обновления с учётом интересов детей и молодежи, в рамках государства и общества [32, с. 13].

Отличительными чертами педагогики дополнительного образования подрастающего поколения являются:

- создание специальных условий для свободного выбора каждым индивидом образовательной области (вида и направления деятельности), профиля программы и времени ее освоения, педагогом;
- многообразие видов деятельности, которая удовлетворяет разные интересы, потребности и склонности индивида;
- личностно-деятельностный характер образовательного процесса, при содействии формированию мотивации личности к творчеству и познанию, самоопределению и самореализации;
- личностно-ориентированный подход и создание «ситуации успеха» для каждого индивида;
- признание за индивидом права на ошибку и пробу в выборе возможностей самоопределения;
- использование данных средств определения результативности продвижения индивида в границах им избранной дополнительной образовательной программы (области знаний, вида деятельности), помогающие ему увидеть ступени собственного развития и стимулирования, не ущемляя достоинства личности каждого индивида [18].

Дополнительное образование подрастающего поколения по-своему содержанию охватывает все сферы жизнедеятельности человека и реализуется в неограниченном пространстве образовательного стандарта, в силу чего оно рассматривается как поле расширения возможностей развития личности, является абсолютно добровольным, не связанным с возрастным цензом обучающихся и соблюдением программных требований, стандартов, с жестким режимом занятий и т.д. [16].

В системе дополнительного образования преимущество использования активных форм занятий:

- при неформальном отношении со стороны преподавателя весь учебный процесс носит проблемный характер (при изучении каждой темы появляется необходимость изучения различных проблем, отражающих текущее положение в целом). В этой связи анализ содержания данных процессов вряд ли будет эффективным на уровне индивидуальных и фронтальных форм обучения. Групповая форма позволит объединить объем информации, сформированный каждым курсантом, выделить основные тенденции развития процессов;
- групповая форма позволяет значительно повысить активность всех обучающихся в учебном процессе, в том числе и менее активных;
- групповое обсуждение способствует социализации развития индивидуума. Здесь можно рассчитывать на появление новой мотивационной сферы за счет включения дополнительных стимулов: возникновение нового отношения к учебному предмету, формирование нового типа и уровня обучения и т.д. [26].

Также успешно могут применяться следующие виды учебных групповых занятий:

- дискуссия;
- метод малых групп;

- ролевая игра, практическая ситуация;
- деловые игры [26, с. 116].

Занятия в системе дополнительного образования имеют особенности, которые отличают их от школьных уроков. В настоящее время пока нет единого понимания того, что представляет из себя основная форма организации занятия в системе дополнительного образования. В основном считают, что учебным занятием является то время, которое педагог проводит с детьми, организуя учебную, воспитательную, досуговую или иную деятельность в соответствии с направлением [18].

Учебное занятие в системе дополнительного образования является формой организации учебного процесса, которое ограничено временными рамками, предполагает специально организованный педагогом процесс обучения в соответствии с выбранным направлением. Такое определение напоминает определение школьного урока. Но в области дополнительного образования не все занятия с детьми имеют обучающие задачи. Можно выделить общеразвивающие и воспитательные занятия, на которых преимущественно реализуются цели формирования и развития личностных качеств обучающихся. К таким занятиям можно отнести экскурсию, занятие-соревнование в виде соревнований или конкурса, занятие - спектакль, коллективные творческие дела.

Также в системе дополнительного образования педагоги организуют занятия, которые направлены на создание положительного психологического климата в детском объединении или же приобщения детей к нравственным и культурным ценностям. Такие занятия решают образовательные задачи, но отличаются от учебных тем, что может быть не связано с учебным предметом. Учебное занятие в системе дополнительного образования предполагает творческий подход, в первую очередь со стороны педагога и творческое отношение со стороны обучающихся [22].

Занятие дополнительного образования может быть спланировано и проводиться с использованием традиционной структуры: сообщение новых

знаний, контроль изученного. Но может быть оригинальной структуры, с изменением последовательности обычных этапов, с оригинальными способами организации на игровой основе и т.д. [48].

Среди традиционных форм можно отметить:

- лекции – изложение преподавателем предметной информации;
- семинары и коллоквиумы – заранее подготовленные сообщения и выступления в группе и их обсуждение;
- дискуссии – постановка спорных вопросов, отработка умения отстаивать и аргументировать свою точку зрения;
- конференции – совещания для обсуждения различных тем и выработки решений;
- экскурсии, научные экспедиции – поездки с ознакомительными и информационными задачами;
- туристические походы – выработка спортивных и познавательных навыков, а также оздоровление;
- обучающие игры – моделирование различных жизненных обстоятельств с обучающей целью [7].

К инновационным формам учебных занятий можно отнести [20]:

- интегрированные занятия, основанные на межпредметных связях (вокруг одной темы объединяется материал нескольких предметов. Особенности интегрированного занятия – четкость, компактность, сжатость, логическая взаимообусловленность учебного материала на каждом этапе занятия, большая информативная емкость материала, проходит в форме занимательной, увлекательной игры.);
- мастер-классы;
- занятия-соревнования: конкурсы, турниры, викторины и так далее;
- занятия, основанные на методах общественной практики: репортаж, интервью, изобретение, комментарий, аукцион, устный журнал, диспуты, круглый стол, газета и так далее;

– занятия-фантазии: сказка, сюрприз, приключение и другие.

Инновация (нововведение) – это конечный результат творческой деятельности, получивший воплощение в виде новой или усовершенствованной продукции либо технологии, практически применимых и способных удовлетворить определенные потребности, т.е. результат реализации новых идей и знаний с целью их практического использования для удовлетворения определенных запросов потребителей [20].

Инновации формируют условия для повышения уровня конкурентоспособности организации, восполняя недостаточный уровень конкурентоспособности. Непременными свойствами (признаками) инновации, таким образом, выступают:

научно-техническая новизна,
производственная применимость,
экономическая полезность,
коммерческая реализуемость (эффективность) [7].

Индивидуальные инновационные формы:

- Республиканские и всероссийские конкурсы
- Аттестация
- Наставничество
- Самообразование
- Педагогическое портфолио
- Обучение на курсах повышения квалификации [10].

На данный момент в сфере дополнительного образования для совершенствования системы управления учреждения существуют и используются следующие процессные инновации:

1) В управлении образовательным процессом:

Создание новых методик обучения;
Внедрение информационно-коммуникационных технологии;

Предоставление новых образовательных услуг.

2) В управлении вспомогательных процессов:

Внедрение ERP-систем;

Компьютерные программные продукты;

Технологии штрихового-кодирования.

3) В управлении процессом развития учреждения и привлечением новых клиентов:

Инновационные оборудование и техника;

Информационные интернет-пространства (такие как, сайты, социальные сети, блоги и т.д.);

1) Внедрение ERP-системы

ERP (англ. Enterprise Resource Planning, планирование ресурсов предприятия) – организационная стратегия интеграции производства и операций, управления трудовыми ресурсами, финансового менеджмента и управления активами, ориентированная на непрерывную балансировку и оптимизацию ресурсов предприятия посредством специализированного интегрированного пакета прикладного программного обеспечения, обеспечивающего общую модель данных и процессов для всех сфер деятельности [7].

Данная система позволяет:

вести электронный документооборот;

создавать базы данных;

вести складской учет материально-технической базы.

2) Технология штрихового кодирования

Для ведения складского учета используется технология штрихового кодирования, которая совместно с ERP-системой, позволяет автоматизировать процесс инвентаризации, учета и контроля материальной базой организации [15].

Данная технология позволит:

Снизить затраты времени на предоставление отчетов в вышестоящие организации

Осуществлять контроль за материальными ценностями ОУ

Отслеживать количество клиентов и сотрудников

3) Внедрение ИКТ в образовательный процесс.

Под ИКТ понимается внедрение интерактивных досок, созданием учебных программ с помощью программного пакета Microsoft Office и других программных технологий [54].

Интерактивная доска (далее ИД) – это сенсорная панель, работающая в комплексе с компьютером и проектором. ИД в совокупности с персональным компьютером дает новые возможности образовательному процессу, а именно интерактив, мультимедиа, моделинг, коммуникативность и др. [58].

4) Компьютерные программные продукты

На данный момент в сфере музыкального искусства существуют такие компьютерные программные продукты, как:

MIDI-секвенсеры (Anvil-studio, Jam) позволяют каждому компьютеру звучать целым оркестром тембров;

«Музыкальное конструирование» (GarageBand, FlexiMusicComposer, Acid, eJay) – создание музыкальных импровизаций и композиций;

MIDI-клавиатура - устройство ввода звуковой информации, позволитучащемуся легко вводить в компьютер аудиоинформацию и др.

Такие технологии позволяют посмотреть на образование в сфере музыки совершенно под другим углом. С помощью таких программ, можно внедрять новые услуги, развивать уже устаревшие образовательные программы и привлекать новых клиентов [20].

5) Внедрение информационного пространства

В наши дни IT-технологии дают возможность и отдельной школе, и системе образования формировать информационное пространство между

учителями, учащимися и родителями, данная технология предоставляет средства живого общения между всеми участниками учебного процесса [54].

Итак, учебные занятия проходят в системе дополнительного образования, где используются в основном факультативные и элективные занятия. Целью факультативных и элективных занятий является углубление знаний, развитие интересов, способностей и склонностей обучающихся. Объединяет данные курсы по выбору отсутствие государственных стандартов и государственного итогового контроля по результатам их изучения. Учебные занятия в дополнительном образовании основаны на различных педагогических технологиях.

В современной научной литературе под педагогической технологией понимают совокупность форм, методов, приемов, способов обучения и воспитания, которая системно используется в образовательно-воспитательном процессе; обновление, модернизация инструментальных, теоретико-методологических инструментов педагогики; составляющую процессуальной части образовательного процесса, функционирующую в тесной взаимосвязи с дидактическими процессами, организационными формами и средствами обучения; модель совместной учебной и педагогической деятельности по планированию, организации и практической реализации процесса обучения [18, с. 60].

В основе каждой педагогической технологии – психолого-педагогические установки, закономерности учебного процесса, что позволяет осуществлять прогнозирование результатов при допустимой норме отклонений.

В современной научной литературе единый подход к классификации педагогических технологий отсутствует. Выделяют несколько критериев построения типологии инструментов обучения:

- на основании назначения технологии могут быть классифицированы на технологии, направленные на усвоение теоретических знаний и

технологии, направленные на формирование практических навыков в процессе выполнения заданий;

- на основании критерия применения технологии выделяют индивидуальные, направленные на оптимизацию выполнения конкретного задания, формирования конкретного навыка, и общепедагогические, которые могут найти свою практическую имплементацию при выполнении любых заданий, автоматизации любых навыков, вне зависимости от содержания практического задания;

- на основании критерия познавательной активности и самостоятельности обучающихся в процессе познания педагогические технологии подразделяются на репродуктивные, эвристические и проблемно-развивающие;

- на основании критерия реализации целей образовательно-воспитательного процесса выделяют технологии формирования творческого мышления, технологии организации проблемности усвоения, мультимедийные технологии [41, с. 543-546].

Педагог обязан поприветствовать всех, а если имеется возможность и позволяет время, то и каждого в отдельности; поинтересоваться их делами в школе и за ее пределами. Затем учеников необходимо настроить на рабочую обстановку, создать им благоприятный фон для продуктивной творческой работы. Озвучить тему данного занятия, его цель и непосредственно сам ход работы. Ни в коем случае не следует забывать напоминать детям правила техники безопасности на каждом занятии.

Этап проведения занятия предполагает теоретическую и практическую часть. Теоретическая часть не превышает 30 минут, именно поэтому педагогу нужно тщательно подобрать содержание и методы изложения.

Теоретическая часть занятия включает в себя:

- Знакомство обучающихся с историческими аспектами темы занятия, в виде рассказа;

- ознакомление обучающихся с терминологией темы вашего занятия;

- устное описание объекта изготовления (раскрыть его историю, практическую значимость)
- описание и показ основных приемов выполнения объекта труда (сама технология выполнения).

Для максимально интересного и интенсивного занятия теоретической части, необходимо использовать наглядный и раздаточный материал.

Этап практической работы предполагает выделение определенных ступенек, каждая из которых должна выполняться постепенно и представлять собой некоторый конечный результат работы [10].

Приоритетными характеристиками любой технологии выступает ее универсальность, воспроизводимость, тиражируемость. Главной функцией технологии выступает репродукция апробированного опыта с целью достижения определенных, прогнозируемых результатов. Одной из таких технологий в системе дополнительного образования являются творческие мастерские.

«**Мастерская**» становится ключевым словом, в нем кроется одна из главных основ этой педагогической технологии: учитель становится мастером.

Начало данному движению дали следующие психологи А. Валлон, П. Ланжевен, Ж. Пиаже и др. Данная технология направлена на обращенность к личности обучающегося, его поискам, интересам и целям [34].

Суть данной технологии выражается в следующих главных положениях:

- личность с новым мировосприятием – личность социально ответственная, самостоятельная, конструктивно вооруженная, способная оказывать позитивное влияние на окружающий мир и самого себя.

- любой обладает способностями к практически любым видам человеческой деятельности: к овладению музыкой, изобразительным искусством, естественным и гуманитарным наукам. Разница только в том, какие методы будут применяться в процессе образования.

- интенсивные методы обучения и развития личности [46, с. 128].

Особенности технологии творческих мастерских – это создание атмосферы сотрудничества в общении, заинтересованность ученика в изучении темы, «включение» эмоциональной сферы ребенка, совместный поиск истины педагогом и обучающимися (они равны в поиске этой истины). Вся информация преподносится учителем в малых дозах, во время занятия исключается официальное оценивание работы обучающегося, которые должны оценивать себя сами и, если это нужно, корректировать себя. Очень важно отметить, что применение такой технологии помогает развивать в ученике навыки парной, групповой и индивидуальной работы, развивает творческие стороны личности обучающегося [12, с. 57].

Цель творческих мастерских – предоставить обучающимся психологическое средство, позволяющее им лично саморазвиваться, осознавать самих себя, свое место в мире, понимать других людей, а также закономерности развития мира [36, с. 76].

Для технологии педагогических мастерских характерны следующие основные принципы:

- умение работать в команде;
- отношение педагога к обучающемуся как к равному;
- критичность мышления;
- самостоятельный сбор знаний учеником с помощью критического мышления к изучаемой информации;
- самостоятельность решения творческих задач;
- выступление в роли лидера;
- уважительное отношение к мнению других [34].

Педагог создает специальные условия для учебного творческого процесса, придумывает задания, которые не подразумевают конкретного ответа на вопрос. Учитель в роли мастера становится консультантом, помощником и вдохновителем. Такое занятие открывает для обучающихся

новый вид деятельности и способствует познанию. Велика роль педагога, так как он создает атмосферу открытости, включает эмоциональную сферу обучающихся, при этом, исключая традиционное критическое оценивание работ.

Технология **«Творческая мастерская»** отличается от других педагогических технологий следующими особенностями:

- на занятиях существует последовательность взаимосвязанных этапов, на которых осуществляется актуализация знаний каждого, которые затем обогащаются в группе, потом корректируются другой группой. Целью работы в рамках данной технологии является совместный поиск, свободное познание и при этом ощущение незавершенности, а не прямая передача информации;

- педагог-мастер применяет на занятии фронтальную, индивидуальную, парную и групповую формы работы;

- существует четкий алгоритм действий при выполнении каждого задания: индивидуальная работа, работа в паре, работа в группе [37].

Итак, творческая мастерская как педагогическая технология развития творческого потенциала применяется в системе дополнительного образования. Она основана на активности и заинтересованности самих обучающихся создать творческий неординарный продукт, который удовлетворил бы их потребность в самовыражении и показал возможности именно этой технологии как эффективной.

1.2. Особенности развития творческого потенциала обучающихся

Понятие «потенциал» в научной литературе трактуется с разных позиций, а именно как:

- способность, сила, мощь, действенность, присущая жизненной субстанции тенденция, которая при благоприятных условиях достигает своей

цели, и, соответственно, потенция - возможность, внутренне присутствует сила, способность к действию [33, с. 357];

- внутренний смысловой слух;
- стремление, жизненный дух, напряжение, активное движение;
- способность творить мир и себя;
- жизненная стратегия и жизненная перспектива.

В словарях термин «потенциал» употребляется в нескольких значениях, в частности:

а) как физическая величина, характеризующая силовое поле в определенной точке и б) как совокупность средств или возможностей в любой отрасли или сфере жизнедеятельности [49, с. 404], то есть наличие внутренних сил и возможностей, необходимых для решения каких-либо действий.

Потенциал личности в социально-педагогическом плане представляет собой комплексную характеристику его способностей, потребностей, качеств, ресурсов, резервов, которые могут быть приведены в действие и использованы для достижения поставленной цели. Важно отметить, что потенциал является не статической, а динамической величиной, ведь он включает в себя не только врожденные возможности человека, но и систему постоянно возобновляемых ее ресурсов (интеллектуальных, волевых, психологических и т. д.), способствующих дальнейшему личностному становлению личности. Благодаря этому в личности образуются новые потенциальные возможности [56].

Концепция развития творческой личности, творческих способностей, творческого мышления подробно и глубоко раскрывается в трудах В.И. Андреева, П.П. Андрианова, Д.Б. Богоявленской, Р.М. Грановской, Я.Л. Пономарева, М.А. Холодной и др.

В.Д. Лобашев, А.А. Талых, Ф.Н. Зименкова обозначают следующие составляющие интеллекта, предопределяющие становление творческой личности:

– синтетическая способность – неординарное видение проблемы, преодоление пределов обыденного сознания, тяготение к многовариантным эвристическим решениям;

– аналитическая способность – ранжирование идей, представляющих интерес для дальнейшего развития, разработки и использования в развернутом поиске решений задач повышенной трудности;

– практические способности – умение убеждать других в привлекательности, будущей ценности решения, находки, приема, идеи [31, с. 98].

Творческий потенциал базируется на представлении и фантазии, ассоциативных связях, богатстве интуитивных процессов, эмоциональной разнообразия и эмпатических чувствах, которые осуществляются в процессе творческой деятельности [56].

Согласно мнению С.С. Савельевой, содержание понятия «творческий потенциал личности» рассматривается «как структурное личностно-деятельное и общественно-значимое образование, включающее скрытые (резервные) возможности личности, ее актуализированные (реализованные) способности к творческой деятельности, а также совокупность знаний, умений, навыков, которые обуславливают формирование и развитие профессиональных компетенций личности. Развитие творческого потенциала личности обусловлено наличием внутренних (интеллект, творческое мышление, способности, внутренняя мотивация) и внешних (психологический микроклимат в группе в процессе межличностного взаимодействия, подходы в учебном процессе) условий» [45].

Формирование творческой личности должно включать в себя следующие компоненты: мотивационный, содержательный и технологический. По мнению Н.А. Токаревой в этом процессе исключительную роль играет «образовательная среда, которая должна быть не только благоприятной для развития творческого потенциала субъекта

учения, но и подкреплять креативность поведения, предоставлять образцы творчества, развивать потребность к творческому труду» [51].

А.В. Горбанева, Л.В. Горбанева указывают, что с одной стороны, творческий потенциал заложен у каждого человека, а креативность формируется (Л.Б. Ермолаева-Томина), с другой стороны, каждый человек потенциально креативен (А. Маслоу), а творческой личностью становятся («человек делает себя сам», по И. Канту) [14].

Из исследований М.А. Холодной креативность в широком смысле слова характеризует творческую личность, владеющую «когнитивным клише» предметной области творческой деятельности и готовностью реализации его в любой жизненной и профессиональной деятельности, где «когнитивное клише – это жесткое знание, являющееся коллективным социальным продуктом мышления» [57]. Н.М. Гнатко делит понятие креативности на потенциальную составляющую, которая характеризуется готовностью к проявлению творческой активности, и актуальную – готовность к проявлению творческой активности в соответствующем виде деятельности [13]. То есть с одной стороны, наличие творческого потенциала у каждого человека (потенциальная креативность), с другой стороны, необходимость раскрытия творческого потенциала, перевода потенциальной креативности в актуальную – готовность ее носителя (субъекта) к проявлению творческой активности. С третьей – создание педагогических условий для развития и саморазвития личности как субъекта образовательного пространства, условий для возможности овладения соответствующим «когнитивным клише», что является актуальным на современном этапе подготовки будущего учителя к предстоящей профессиональной деятельности.

Творческий потенциал личности – это система интеллектуальных, мотивационных, волевых и ценностно-смысловых свойств личности [16].

Деятельность педагога связана с эвристикой, то есть с постоянным творческим поиском. Кроме того, у будущих педагогов проявление

креативности в своей профессиональной деятельности заключается в способности к нестандартному использованию учебного материала (оригинальность, гибкость), способность предвидеть последствия определенных нововведений, способность к самосовершенствованию (рефлексии). Развитие творческого потенциала или потенциальной креативности будущих учителей проявляется в способности видеть, ставить и оригинально решать педагогические проблемы, в умении прогнозировать учебно-воспитательный процесс, быстро и правильно ориентироваться в создавшейся экстремальной педагогической ситуации, предвидеть педагогический результат [14].

В контексте деятельностного подхода творческий потенциал человека понимается как личностный ресурс, который при соответствующих условиях может проявить себя в качестве основания для инициации инновационного, творческого поведения, обеспечивая как развитие личности, так и создание новых социально значимых предметов духовной и материальной культуры.

Творческий потенциал включает в себя, во-первых, личностные качества индивида: креативность, рефлексивность, эмоциональный интеллект, интуицию, мотивационно-ценностные установки личности в отношении профессиональной деятельности. Во-вторых, компонентами личностного потенциала выступают компетенции: общие и профессиональные (обеспечивающие качество деятельности по выбранной специальности) [23, с. 294].

Исследователи сходятся во мнении, что феномен «творческий потенциал» не имеет однозначного толкования. Есть мнение ученых, определяющих наиболее полно данный феномен как ценностно-смысловые структуры, понятийный аппарат мышления (Ю.Н. Кулюткин) [29], комплекс способностей, проявляющихся в творческой деятельности, психических новообразованиях личности на протяжении ее развития (В.А. Сластенин, Л.С. Подымова, Н.Е. Мажар) [29].

Масштаб творческого потенциала: от способности творчески мыслить и познавать окружающую действительность до сведения к единству черт творческой личности (В.И. Андреев, В.М. Матюшкин, О.И. Мотков, С.И. Осипова, В.Г. Рындак, И.А. Уваров и др.), побуждающих личность к творческой самореализации и саморазвитию; от признания его знаковой личностной структурой до рассмотрения способов решения субъектом обучения учебно-практических задач [40, 43].

Авторами под творческим потенциалом понимается внутренний ресурс личности, позволяющий удовлетворить потребность в профессионально-творческом самовыражении. Деятельностный аспект феномена творчества, определяемый через личностные характеристики, позволяет выделить уровни проявления творческого потенциала личности: потенциально-творческий, активно-творческий, созидательно-творческий [38].

В этом во всем П.Ф. Кравчук выделяет три уровня развитости творческого потенциала, в первых двух творческая активность выступает в качестве реактивности, а в третьем уровне основным показателем является творческая активность, где личность стремится переделать среду под свои потребности и увлечения [27].

Дж. Гилфорд выделяет среди структурных компонентов творческого потенциала личности центральное место, отдает качествам мышления. Он отмечает, что для творчества особое значение имеют такие признаки мышления, как скорость, гибкость, оригинальность и точность [11, с 435]. И. А. Малахова считает степень актуализации творческого потенциала, зависит от организации творческого процесса, положительного микроклимата в результате общения и включения участников в разные виды деятельности.

И.П. Волков, К.М. Гуревич, рассматривали творческий потенциал обучающихся включая в него такие компоненты: как способность, потребность в активной деятельности, стремление к созданию нового [9, с 22].

Л.А. Даринская определяет творческий потенциал как сложное интегральное понятие, включающее в себя природно-генетический, социально-личностный и логический компоненты [19].

Современным профессионалом принято считать человека, ориентированного на личностное развитие, инициативу, инновации в своей профессиональной сфере, потребности в постоянном повышении квалификации, готового находить новые решения. В связи с этим, следует констатировать, что профессиональное образование на данной стадии его развития не может быть ограничено формированием локальной, закрытой учебной среды, которая обеспечивала бы в достаточной мере набор прочных знаний, умений, компетенций [28]. Поэтому принципы развития творческого потенциала выступают как основополагающие предписания его развития. Развитие творческого потенциала соответствует современным тенденциям в сфере образования.

Первая тенденция – стандартизация образования, предоставляющая широкие свободы образовательным организациям, с одной стороны, и обучающимся – с другой.

Вторая тенденция – учет в образовательном процессе социального заказа общества, который, однако, может грозить потерей педагогических традиций по развитию творческого потенциала.

Третья тенденция – социально-культурологическая, вытекающая из приоритета субъект-субъектных отношений в современном обществе [25, с. 46].

Педагогу дополнительного образования ни в коем случае не следует забывать о том, что целью занятий художественной направленности является: создание условий для раскрытия творческих способностей обучающихся. Задачами занятий художественно направленной являются:

- познакомить с начальными сведениями о видах декоративно-прикладного искусства;

- обучить начальным стадиям мастерства декоративно-прикладного творчества;
- способствовать воспитанию в детях трудолюбие, бережливость, самостоятельность при работе с материалами и инструментами;
- способствовать развитию фантазии, ассоциативного, образного и логического мышления, а так же, немало важный, эстетический вкус.

Педагогу необходимо раскрыть и реализовать свой творческий потенциал независимо от того, какому виду искусства он обучает. При разработке своего занятия педагогу нужно внимательно изучить:

- учебно-тематический план образовательной программы;
- соотнести отдельный раздел и тему раздела с содержанием данной программы;
- очень четко связать содержание текущего занятия с предыдущими и последующими [41].

На этапе организации занятия первые 10-15 минут необходимо отвести на выполнение ряда таких действий:

- сбор обучающихся и настрой на плодотворную работу;
- подготовка самих учеников к занятию (переодевание специальной формы, если такова предполагается);
- организация рабочего места для обучающихся с обязательным выполнением техники безопасности и санитарно-гигиенических норм [10].

Творчество - это определенная деятельность, объединяющая разные элементы и в качестве результата выступают произведения и другие продукты [39].

В литературе синонимами понятия «творческая деятельность» выступают: творчество, продуктивная деятельность, эвристическая деятельность, продуктивное мышление. И. П. Калошина указывает, что в

соответствии с деятельностный подходом к психическим явлениям творческое мышление понимается нами как компонент творческой деятельности, выполняющий в ней определенные функции. Кроме мышления, творческая деятельность включает и такие психические явления, как мотивы, эмоции, память, волю [22].

В исследованиях психологов (Т. Рибо, П.К. Энгельмейер, П.М. Якобсон, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Я.А. Пономарев, Ю.А. Самарин) определены характеристики творчества, которыми являются: новизна получаемого продукта, исключительность, трудность, внезапность открытия и случайность догадки [28].

Выделяются четыре этапа творческой деятельности. Первый этап (сознательная работа) – подготовка как особое деятельное состояние, являющиеся предпосылкой для интуитивного поиска новой идеи. Второй этап (бессознательная работа) – созревание, предполагающее бессознательную работу над проблемой. Третий этап (переход бессознательного в сознание) – вдохновение, когда в результате бессознательной работы в сферу сознательного поступает идея изобретения, открытия, вначале в гипотетическом виде. Четвертый этап (сознательная работа) – развитие идеи, ее окончательное оформление и проверка [28].

С понятием «творческой деятельности» тесно связано такое понятие как «креативность», которое определяется, как способность порождать необычные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления, быстро решать проблемные ситуации. В работах Д.Б. Богоявленской, под креативностью понимается способность личности нестандартно мыслить, обнаруживать новые способы решения проблем или новые способы их выражения, проявлять чувственность к проблемам, дефициту знаний, их несообразности, выдвигать и проверять гипотезы в поиске решения проблем [28].

В исследовании И.В. Курышевой рассматриваются свойства креативности, такие как: беглость мышления – способность генерировать

максимальное количество идей в единицу времени; гибкость – способность к порождению многообразия идей; оригинальность – способность генерировать нестандартные идеи; точность – способность придавать законченный вид продуктам мышления; восприимчивость – чувствительность к деталям, противоречиям; метафоричность – способность создавать фантастические идеи, умение в простом видеть сложное, а в сложном – простое [37].

Опыт творческой деятельности обучающихся является обязательным компонентом содержания общего образования и базовой культуры личности, который призван обеспечить готовность школьника к поиску решений новых проблем, к творческому преобразованию действительности. Данный компонент содержания предполагает перенос ранее усвоенных знаний в новую ситуацию, самостоятельное видение проблемы, альтернативы ее решения, комбинирование ранее усвоенных способов в новые (В.В. Краевский, И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин) [16].

Условиями, стимулирующими развитие творческой деятельности являются:

- ситуация незавершенности или открытия;
- разрешение и поощрение множества вопросов;
- создание и разработка приемов, стратегий, инструментов, предметов для последующей деятельности;
- стимулирование ответственности и независимости;
- акцент на самостоятельных разработках, наблюдениях, обобщениях, сопоставлениях.

Раскрыв сущность и условия опыта творческой деятельности, рассмотрим структуру данного образовательного компонента [12].

В педагогических исследованиях выделены основные процессуальные черты (компоненты) творческой деятельности:

- 1) самостоятельный перенос (ближний и дальний) ранее усвоенных знаний и умений в новую ситуацию;
- 2) видение новых проблем в стандартных условиях;
- 3) видение новой функции объекта в отличие от традиционной;
- 4) определение структуры объекта;
- 5) учет альтернатив при решении проблемы;
- 6) комбинирование и преобразование ранее известных способов деятельности при решении проблемы;
- 7) отбрасывание всего известного и создание принципиально нового оригинального подхода, способа решения [28].

Основными компонентами опыта творческой деятельности, по мнению П.А. Оржековского, являются: мотивация творчества, способность творчески мыслить, способность к творческому сотрудничеству, опыт использования полученных знаний в нетрадиционных ситуациях, а также все решенные проблемы и творческие задачи [39]. В работе автора раскрывается содержание каждого компонента опыта творческой деятельности:

- 1) мотивация творчества, обусловленная интересом к изучаемому материалу, что существенно повышает удовлетворение, полученное от решения творческих заданий;
- 2) способность мыслить творчески, заключающиеся в развитии творческого мышления;
- 3) способность к сотрудничеству, проявляющаяся в умении сформулировать свою мысль, вникнуть в суть предложения товарища, аргументировано критиковать свои и чужие идеи, способствует выработке решения;
- 4) опыт использования имеющихся знаний при решении проблем: без гибких и осознанных знаний творчество невозможно, в то же время, творчество рассматривается как средство повышения гибкости и осознанности знаний обучающихся;

5) все решенные учебные творческие задачи, которые позволяют накапливать опыт учебного научного творчества [39].

В современном мире у человека возникает потребность окружать себя рукотворными вещами. Они могут служить знаковой, культовой величиной, которая психологически воспринимается человеком как стабилизирующий фактор в быстро меняющемся мире. С давних пор человек активно использовал различные ткани при создании уюта в своем жилище. История применения тканей в домашнем интерьере восходит к средневековью. Еще до появления бумажных обоев ткань играла важнейшую роль в украшении дома и выполняла не только дизайнерскую функцию, но и практическую, делала дом уютнее, теплее, придавала ему нарядность и прятала невзрачные стены.

Особое место сейчас занимает использование батика в интерьере. Практика применения батика в интерьере сравнительно молода, но активно используется среди мастеров батика и дизайнеров интерьеров по всему миру. В батике очень сильны гуманистические начала, что особенно ценно в общественном интерьере.

Батик — это обобщенное название разнообразных способов ручной росписи различных тканей. В основе всех этих приемов, за исключением техники градуированной росписи, лежит принцип резервирования, то есть покрывания не пропускающим краску составом тех мест ткани, которые должны остаться не закрашенными и образовать узор.

Батик является одним из видов декоративно-прикладного искусства. Целью декоративно-прикладного искусства, согласно С.А. Кожохиной, является передача эстетических и художественных качеств бытовым предметам, имеющим утилитарное назначение. В то же время батик представляет собой вид художественной ткани. Художественные ткани — это текстильные ткани, выполненные на ручном или механических станках, которые определяются художественностью орнаментации, своеобразием цветовых сочетаний, высоким мастерством исполнения и имеют

декоративное использование в интерьере помещений в качестве занавесей, драпировок, скатертей, одежды, обивки мебели и т. д. [17].

Итак, творческий потенциал, как динамическая структура личности, включает комплекс творческих задатков, которые проявляются и развиваются в творческой деятельности, а также комплекс психических новообразований личности на протяжении ее во возрастного созревания. Креативность и творческий потенциал личности отражают творческую сущность человека.

Сущность творческого потенциала проявляется в целеустремленных, активных действиях субъекта по поиску нестандартных решений по преобразованию предметной среды, что в итоге способствует приобщению к проблематике профессионального мастерства через накопление опыта творческой деятельности.

Вывод по главе 1

Таким образом, учебные занятия в системе дополнительного образования, где используются в основном факультативные и элективные занятия. Целью факультативных и элективных занятий является углубление знаний, развитие интересов, способностей и склонностей обучающихся, их профессиональное самоопределение. Объединяет данные курсы по выбору отсутствие государственных стандартов и государственного итогового контроля по результатам их изучения.

Творческая мастерская как педагогическая технология развития творческого потенциала обучающихся применяется в системе дополнительного образования. Педагог создает специальные условия для учебного творческого процесса, придумывает задания, которые не подразумевают конкретного ответа на вопрос, он выступает в роли мастера становится консультантом, помощником и вдохновителем. Обучающиеся под

его руководством раскрывают свой потенциал с помощью разработанной программы выполнения заданий для развития творческих способностей.

Творческий потенциал личности – это система интеллектуальных, мотивационных, волевых и ценностно-смысловых свойств личности. Сущность творческого потенциала обучающихся проявляется в целеустремленных, активных действиях субъекта по поиску нестандартных решений по преобразованию предметной среды, что в итоге способствует приобщению к проблематике профессионального мастерства через накопление опыта творческой деятельности.

Глава 2. Экспериментальная творческая мастерская как одна из инновационных форм организации учебных занятий в системе дополнительного образования

2.1. Формы проведения занятий в условиях творческой мастерской

Исследование проводилось на базе Центра Детского Творчества «Радуга» по направлению «Батик», с обучающимися в возрасте от 12 до 15 лет, 15 человек.

Исследование применения творческой мастерской как одной из инновационных форм организации учебных занятий в системе дополнительного образования проводилось с 22.03.2019 по 03.05.2019г. в четыре этапа:

1) Подготовительный этап: беседа с администрацией учреждения и с педагогами, анализ литературы, подбор методик, формирование выборки.

2) Экспериментальный этап. Была разработана и реализована дополнительная программа творческой мастерской для учебных занятий в системе дополнительного образования.

3) Исследовательский этап: подготовка к диагностике, обработка результатов, анализ результатов.

4) Контрольный этап. Проводилась повторная диагностика творческого потенциала обучающихся для определения влияния программы, обработка и анализ полученных данных.

Нами была разработана дополнительная развивающая программа «Батик» художественной направленности творческого объединения.

Пояснительная записка к программе

Дополнительная программа художественной направленности позволяет познакомиться с искусством росписи ткани, овладеть технологией росписи новыми способами и средствами. Программа ориентирована на разновозрастной состав обучающихся, на свободный выбор детьми видов и форм деятельности, на развитие мотивации и способностей к творческой

активности; способствует развитию личности, ее самореализации и профессионального самоопределения, что является отличительной особенностью от других программ данного направления.

Не каждый выберет профессию художника, но в программе и нет такой задачи. Но любой может стать креативной личностью, сможет самостоятельно применять полученные знания и умения в реальной жизни: преобразить свой образ, интерьер, декорировать одежду.

Программа учит:

- эстетически воспринимать окружающий мир;
- выражать свои мысли и чувства в образной форме;
- помогает воспитать свободную личность, способную оценить результат своей работы;
- предоставляет обучающимся возможность активно и всесторонне развиваться через творчество, через самостоятельную целесообразную деятельность.

Цель программы - создание благоприятных условий для реализации индивидуальных образовательных, творческих, художественно-эстетических потребностей обучающихся посредством художественной росписи ткани.

Задачи программы:

1) Обучающие

- Научить свободно экспериментировать с различными техниками художественной росписи ткани;
- Создать условия для овладения технологией индивидуальной и групповой проектной деятельности, научить анализировать свою деятельность;

2) Развивающие

- Развить творческую инициативу у обучающихся в выборе темы и техники выполнения изделия;

- Развить умение добывать и практически использовать знания, извлекать информацию, анализировать, интерпретировать и адекватно использовать ее для решения творческой задачи;

- Сформировать устойчивую мотивацию к данному виду творческой деятельности, стимулировать познавательный интерес;

3) Воспитывающие

- Воспитать художественный вкус, чувство гармонии, любовь к художественной росписи ткани.

- Воспитать личностные качества: трудолюбие, аккуратность, инициативность, уважение к результатам труда, умение доводить начатое дело до конца.

Программа предназначена для работы с детьми, подростками и молодежью (с 10 до 17 лет) в системе дополнительного образования с разным уровнем способности к изобразительной деятельности.

В рамках дополнительной программы обучающиеся смогут получить знания в области традиционной росписи ткани: узелковый, холодный, горячий, смешанный, сухой батик, свободная роспись и т.д., приобрести наиболее важные теоретические знания и практические навыки для создания готовых изделий. Познакомятся с основами композиции, материаловедением, цветоведением. Большое внимание уделяется самостоятельности и творческому подходу при выполнении работ. После изучения основ теории и практики детям даётся возможность выбирать самостоятельно вид их дальнейшей работы, что обеспечивает заинтересованность и стремление прийти к готовому результату.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Организация педагогического процесса предполагает создание для обучающихся такой среды, в которой они полнее раскрывают свой внутренний мир и чувствуют себя комфортно и свободно. Этому способствует различные педагогические технологии:

– технология группового и индивидуального обучения;

- технология коллективного взаимообучения;
- технология дифференцированного обучения (Мангеймская система);
- технология разноуровневого обучения (работа по индивидуальному маршрутному листу, индивидуальному плану);
- технология проектного и исследовательского обучения;
- коммуникативная технология;
- технология образа и мысли.

Виды занятий:

- комбинированные занятия;
- тематические занятия;
- беседы, лекции, рассказы;
- практические занятия, мастер-классы;
- экскурсии;
- выставки, контрольные занятия;
- показ, демонстрация, просмотр;
- консультации;
- самостоятельная работа;
- поиск и исследование ошибок и т.д.

В образовательной работе используются следующие общепедагогические принципы:

- системность;
- доступность;
- сотрудничество;
- связь теории с практикой;
- использование разнообразных форм и методов работы с детьми;

Режим занятий - 2 раза в неделю по 3 часа.

В связи со спецификой работы количество обучающихся в группе не превышает 10-15 человек.

Условия реализации программы

Для реализации программы по работе в технике «Батик» требуется отдельное светлое просторное помещение, которое отвечает санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть с естественным поступлением воздуха, сухим, проветриваемым, эстетически оформленным.

Правильно организованное рабочее место воспитывает обучающихся, дисциплинирует, способствует повышению культуры труда и творческой активности.

Применение наглядных пособий играет важную роль в усвоении материала. Рисунки, схемы, открытки, шаблоны, трафареты, иллюстрации хранятся с помощью файлов в папках.

Для организации образовательного процесса необходимы следующие материалы и инструменты:

- трафарет А 3;
- краски - батик акрил;
- палитра;
- кнопки и подрамник;
- ткань – шелк;
- кисти-колонок № 5, № 1;
- баночка для воды;
- техническая салфетка;
- состав резервирующий, стеклянная трубочка для нанесения резервирующего состава.

Роспись ткани принято считать достаточно дорогим увлечением и привилегией художников-профессионалов. В то же время потребность овладеть этим видом искусства достаточно велика. На начальном этапе обучения детей, можно немного сделать дешевле за счет использования недорогих материалов.

Для работы предлагается использовать следующее оборудование: ткань (шелк или шифон очень дорого использовать для первых пробных работ обучающихся, поэтому, вначале используем дешевую подкладочную белую

ткань), эскиз, кнопки, подрамник для ткани (ткань можно натянуть и на обычные пальца, и на старую деревянную рамку).

Для каждого вида художественной росписи тканей характерны свои материалы инструменты и приспособления.

Ткань можно выбирать с разным волокнистым составом: хлопчатобумажным, льняным, вискозным, ацетатным, триацетатным, капроновым, шерстяным и натуральным. Но лучше использовать хлопчатобумажные ткани: бязь, лен, ситец, сатин, тонкое простынное полотно. Они должны быть белые или светлых тонов, лучше однотонные. Чем плотнее ткань, тем насыщеннее рисунок.

Натуральный шелк подойдет для создания аксессуаров таких как: платки, шарфы, палантины. Плотные ткани, например, хлопок подойдут для декорирования предметов одежды. Все ткани, применяемые для батика не должны быть синтетическими или иметь примесь синтетических волокон, так как для этих волокон необходимы более сложные красители, они плохо окрашиваются и сильно линяют. Если ткань имеет смешанные волокна, то при работе с анилиновыми красителями синтетические волокна не окрашиваются, т.е. получается не четкий, размытый рисунок.

Также перед тем, как начать процесс росписи ткани, обязательно нужно ее постирать, в противном случае, краска будет плохо проникать в волокна.

Два вида батика: горячий и холодный.

Для горячего батика, перед тем как приступить к работе, необходимо приобрести или изготовить следующие материалы.

Резервирующий состав. Для приготовления резерва понадобятся маленькая электроплитка и кастрюлька или банка из толстой жести. Кусочки парафина нужно положить в банку, поставить ее в миску с водой, стоящую на плитке. Когда парафин расплавится, уменьшаем мощность плитки, в дальнейшем поддерживаем температуру необходимую для того, чтобы резерв не застывал. Не забываем подливать в миску горячую воду. Также,

нужно быть очень осторожным, Если капля воска или парафина попадет в воду, брызги могут обжечь кожу, глаза.

Чантинг – специальный инструмент для получения тонких линий, представляет собой металлический резервуар с носиком, закрепленный на деревянной ручке. Чем меньше диаметр отверстия носика чантинга, тем тоньше линия. Также существует аналог чантинга – электрический штифтбатик. Воск помещается в стержень, который подключен к термостату и поддерживает заданную температуру воска, что очень удобно.

При подборе красителей необходимо учитывать, для каких тканей они предназначены. Существуют универсальные красители, которые подходят сразу для нескольких видов волокна, однако во избежание разочарований, лучше сначала попробовать окрасить небольшой кусочек ткани. В основном для горячего батика используют акриловые красители.

Выбор красок для росписи ткани достаточно велик. Одни краски разводятся только спиртом, другие разбавляются также и водой. Из отечественных красителей удобен в применении набор для росписи тканей «Батик», «Ученик» фирмы «Гамма».

Рамы – требуются для натяжения ткани, бывают самых разнообразных размеров и конструкций. Подрамником для батика может быть обычная деревянная рамка для картин, но лучше всего купить в художественном салоне раздвижные рамы для батика, они позволяют настраивать рамку под определенный размер, бывают со специальными приспособлениями для натяжения ткани (крюпочки, дырочки для кнопок и тому подобное).

Кисти для воска должны быть жесткими, поэтому для работы лучше всего подойдут щетинные кисти. Работать можно кистями разнообразной формы, получая тем самым всевозможные художественные эффекты – тонкие и толстые линии, набрызг, точки, фактуры.

Штампы используют для получения одинаковых многократно повторяющихся деталей, образующих раппорт. Можно использовать покупные штампы, а также любой подручный материал.

Преимущественно холодный батик используется при нанесении краски на шелк, хотя возможно использовать и другие ткани.

Существуют как цветные, так и бесцветные резервы.

Художественные особенности этого вида росписи определяются тем, что наличие обязательного цветного контура и использование этого контура для разнообразных орнаментальных разработок придают рисунку графически четкий характер.

Перед тем как приступить к работе, необходимо приобрести или изготовить следующие материалы.

Резервирующий состав – применяется для создания контурной линии, которая служит непреодолимым барьером для красителя в процессе росписи, что позволяет создавать по заданному рисунку замкнутые «витражные» пространства. Как правило, резервирующий состав обычно имеет прозрачный цвет.

Стеклянная трубочка. Для нанесения резерва нужна специальная стеклянная трубочка – прозрачная соломинка длиной 15-20 сантиметров с круглым резервуаром на конце, из которого выходит закругленный острый носик. Такое строение определяет функцию инструмента — носик окунается в емкость с резервом и с помощью вытягивания воздуха с обратной стороны в стеклянную трубочку закачивается резерв, который остается в шаре.

При подборе красителей необходимо учитывать, для каких тканей они предназначены. Часто используют акриловые красители.

Кисти – лучше иметь мягкие – белка, колонок, ушной волос для работы по ткани. Минимальный набор – три штуки: тонкая №3 для росписи мелких деталей, средняя (№ 10-12) и толстая (№ 20) для росписи фона. Нельзя оставлять кисти в воде даже во время работы: мягкий волос загибается, кисть теряет форму и становится непригодной для работы.

Кнопки потребуются для натягивания ткани на раму. Это могут быть обычные канцелярские гвоздики-кнопки с тонким кончиком.

Рамы – требуются для натяжения ткани, бывают самых разнообразных размеров и конструкций.

Исходя из возможностей взаимодействия изделий батика с интерьерным пространством и принадлежности его к декоративно-прикладному искусству, приводим следующую классификацию предметов росписи в интерьере, которую обучающиеся должны были сделать для выставки работ:

1) по типу размещения в интерьере:

Фронтальные объекты (панно, картины, декоративные вставки).

Трансформируемые конструкции (ширмы, перегородки, двери).

Батик как тканевой декор в интерьере (шторы, балдахины, чехлы и пр.).

Осветительные приборы и конструкции (абжуры, бра, плафоны и пр.).

Батик как элемент частных форм (паруса сводов, тимпаны и пр.).

2) по виду изобразительности:

Изобразительно-смысловая композиция батика — композиция в батике.

Архитектурно-декоративная (орнаментальная) композиция батика.

Изобразительно-декоративная композиция батика.

Геральдическая композиция батика.

По характеру расположения на плоскости:

Сплошное заполнение плоскости с помощью элементов батика.

Частичное заполнение, «островное» заполнение плоскости.

Вставка - «медальон» элементов батика — элемент украшения предмета или плоскости батиком.

Ячеистая структура, кессонирование, «шпалерная развеска».

3) по типу масштабности:

Одномасштабная композиция — композиция из объектов батика.

Разномасштабная композиция — композиция из объектов батика.

В качестве реализации дополнительной программы творческой мастерской росписи по ткани для интерьера мы делали узелковую роспись.

Обучающимся был предложен творческий проект «Декоративное панно».

Технологию узелкового батика нельзя назвать сложной. Она похожа и на другие направления батика: ткань нужно зарезервировать от попадания на нее красящего состава. Только в конкретной ситуации применим не резервирующий состав, а веревки, нитки, жгуты, с помощью которых можно создавать узлы.

Сначала ткань нужно обмотать, перевязать, сделать на ней узелки, и только потом она опускается в краску. Или же краска наносится на ткань кистью. Когда процесс окраски будет окончен, перемотанные и перевязанные места останутся непрокрашенными. В результате получится интересный узор, его сложность и красота зависят от того, насколько продумана узелковая техника. Узелки, к слову, вяжутся как вручную, так и специальными приспособлениями, напоминающими крючки.

Обучающимся были выданы платочки размером 40*40см., затем надо было завязать по несколько узелков на одном платочке. Педагогом были предложены яркие цвета (зелёный, красный, жёлтый и т.д.) все цвета которые ассоциируются с летом. Основной инструмент, который помогает сделать узелки – тонкий шнур или прочная, достаточной надежности нить. Они должны подготовить ткань к окраске.

Из вспомогательного состава следует отметить:

- яичную скорлупу;
- мелкие камушки;
- древесные щепки;
- ровные маленькие дощечки;
- прищепки бельевые;
- пробки;
- крышки и другое.

Следующий этап – окрашивание может быть двух видов.

- **Окрашивание кистью.** Заготовку с узелками помещают в не очень глубокую емкость, после чего наносят на нее небольшое количество красителя. Если используете несколько цветов, наносите их поочередно. Но учтите, что соседние цвета часто смешиваются, получается новый оттенок (не всегда красивый). Потому продумывайте, чем и как, в какой последовательности вы красите.

- **Окрашивание погружное.** Без кисти вы просто окунаете ткань в емкость с разведенной краской. Так обычно проводят многоцветное окрашивание. Процесс поступательный, небыстрый.

В нашем случае мы применяли погружное окрашивание.

Работа сначала высушивается, потом освобождается от узелков, проутюживается с обратной стороны. Затем ее следует хорошенько прополоскать в чистой воде, таким образом удаляются остатки красителя. Если используются парозакрепляемые красители, ткань также освобождается от узелков, роспись фиксируется паром. Изделие также следует прополоскать, высушить, проутюжить.

Затем все платочки были разложены на столах, из них было собрано панно в технике пэчворк. Все элементы были сшиты между собой, в определенной цветовой гамме. Тем самым получилось одно большое полотно, которое было использовано в качестве декорирования стены. Наше панно мы зафиксировали в самодельную рамочку и повесили на стену. Таким образом наш кабинет заиграл новыми яркими красками.

Теперь укажем учебный план дополнительной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1

Учебный план программы

№ занятия	Содержание занятий	Формы работы, контроля	Кол-во часов		
			теория	практика	итого
1 Вводное	Комплектование групп, знакомство	Собеседование, наблюдение	1 час		1 час

	с технологией				
2 «В начале была ткань...»	Знакомство с историей возникновения развития батика. Знакомство с видами батика. Знакомство с понятием дизайна интерьера	Лекция-беседа, наблюдение	1,5 часа		1,5 часа
3 Материалы и инструменты для росписи по ткани	Обзор красок. Материаловедение. Техника безопасности при работе.	Лекция, наблюдение, беседа, опрос	1 час	1 час	2 часа
4 Основы цветоведения. Цвет в интерьере.	Цветовой круг. Основные составные цвета. Понятие о цветовом тоне, насыщенности цвета, светлоте, тоновой и цветовой контрастности. Тёплые и холодные цвета. Локальный цвет. Колорит. Упражнения. Подбор цветовой гаммы.	Лекция, наблюдение, практическая работа, опрос	1 час	1,5 часа	2,5 часа
5 Стилизация в искусстве. Орнамент в интерьере	Знакомство со стилизацией в искусстве, орнаментом в интерьере	Лекция, наблюдение, практическая работа	1 час	1 час	2 часа
6 Основы композиции	Знакомство с основами композиции, композиция в дизайне интерьера	Лекция, наблюдение, практическая работа, опрос			
7 Точка, линия, пятно.	Знакомство с композицией	Наблюдение, практическая	1 час	1 час	2 часа

	«Кляксы»	работа			
8 Узелковый батик. Узелковый батик в дизайне интерьеров	Основные виды узоров в УБ. выполнение салфетки в УБ. выполнение декоративного панно. Применение традиционных способов в батике для интерьеров	Беседа, опрос, самостоятельная работа «Творческий проект»	1 час	1,5 часа	2,5 часа
9 Холодный батик. Холодный батик в дизайне интерьеров	-Панно «Осень» -Панно «Цветы» -Панно «Мой город» -Панно на свободную тему	Беседа, наблюдение, проект, самостоятельная работа	1 час	2 часа	3 часа
10 Горячий батик. Горячий батик в дизайне интерьеров	-Панно «Ромашки» -Платок «Фантазия» -Панно на свободную тему	Беседа, наблюдение, проект, самостоятельная работа	1 час	2 часа	3 часа
11 Заключительное занятие	Подготовка и проведение отчетной выставки работ.	Наблюдение, практическая работа, выставка		2 часа	2 часа

В результате освоения программы повышается уровень общей осведомленности и познавательной активности о возможностях цвета в интерьере, творческого развития обучающегося в целом, активизируется социально–ориентированная деятельность, его профессионально творческий потенциал как комплекс социально-значимых личностных качеств.

Рассмотрим методики диагностики обучающихся:

- методика самооценки творческого потенциала личности (Н.П. Фетискин, В.В. Козлов, Г.М. Мануйлов).

Цель - самооценка респондентом творческого потенциала.

Методика включает 18 вопросов и 3 варианта ответов.

Обработка результатов теста

Начисляется по 3 балла за ответ «а», по 1 баллу за ответ «b», по 2 балла за ответ «с». Подсчитывается общая сумма баллов.

Интерпретация результатов теста:

48 и более баллов - заложен значительный творческий потенциал, который предоставляет вам богатый выбор творческих возможностей.

24 – 47 баллов - есть качества, которые позволяют вам творить, но есть и барьеры.

23 и менее баллов - недооцениваете себя.

- методика диагностики уровня творческой активности обучающихся (М.И. Рожков, Ю.С Тюнников, Б.С Алишев, Л.А. Волович).

Цель – оценка уровня творческой активности обучающихся.

Методика содержит 56 утверждений и разное количество вариантов ответов в зависимости от критерия. Для каждого критерия свои задания и утверждения.

Критерии:

чувство новизны;

критичность;

способность преобразовать структуру объекта;

направленность на творчество.

Обработка результатов

Оценивание критерия осуществляется по средней оценке, получаемой обучающимися по каждому критерию.

Самооценка по критерию «чувство новизны» определяется по среднему баллу ответов на вопросы 41 — 44;

по критерию «критичность» — на вопросы 45 — 48;

по критерию «способность преобразовать структуру объекта» — на вопросы 49 — 52;

по критерию «направленность на творчество» — на вопросы 53 — 56.

Выделяют три уровня творческой активности обучающегося и отдельных ее аспектов:

низкий — от 0 до 1;

средний — от 1 до 1,5;

высокий — от 1,5 до 2.

- Тест Дж. Гилфорда на креативность [52].

Цель - оценить уровень творческого мышления.

Исследуемые факторы:

1) Беглость (легкость, продуктивность).

2) Гибкость.

3) Оригинальность.

Субтесты для оценки уровня творческого мышления:

Субтест 1. Использование предметов

Субтест 2. Последствия ситуации

Субтест 3. Выражение

Субтест 4. Словесная ассоциация

Субтест 5. Составление изображений

Субтест 6. Эскизы

Субтест 7. Спрятанная форма

Обработка результатов

За каждый ответ дается 1 балл, все баллы суммируются.

2.2. Анализ результатов диагностики

Проанализируем результаты диагностики участников исследования (Приложение 1 и 2).

Первыми посмотрим результаты диагностики участников исследования, полученные по методике самооценки творческого потенциала личности (Н.П. Фетискин, В.В. Козлов, Г.М. Мануйлов) (рис. 1).



Рисунок 1. Результаты диагностики участников исследования, полученные по методике самооценки творческого потенциала личности (Н.П. Фетискин, В.В. Козлов, Г.М. Мануйлов)

По рисунку видно, что до реализации программы творческой мастерской, среди обучающихся недооценивали свой потенциал 26,7% человек, а после стали лишь 6,7% человек так оценивать. То есть эти обучающиеся не считали себя способными сделать что-то необычное, не верят в свои силы. О том, что есть качества, которые позволяют творить, но есть и барьеры при этом до программы «Капля» оценили 60% человек, а после меньше – 53,3% человек. У этих обучающихся преобладает страх, особенно если они ориентированы только на успех. Боязнь неудачи сковывает воображение и боязнь осуждения за новое, непривычное для других поведение, чувства сковывают их творческую активность. До программы то, что заложен значительный творческий потенциал, оценили 13,3% человек, а после уже 40%. Значит у них богатый выбор творческих возможностей и им доступны самые разнообразные формы творчества.

Проанализируем результаты диагностики обучающихся, полученные по методике диагностики уровня творческой активности обучающихся (М.И. Рожков, Ю.С. Тюнников, Б.С. Алишев, Л.А. Волович). Сравним средние значения критериев творческой активности (рис. 2).

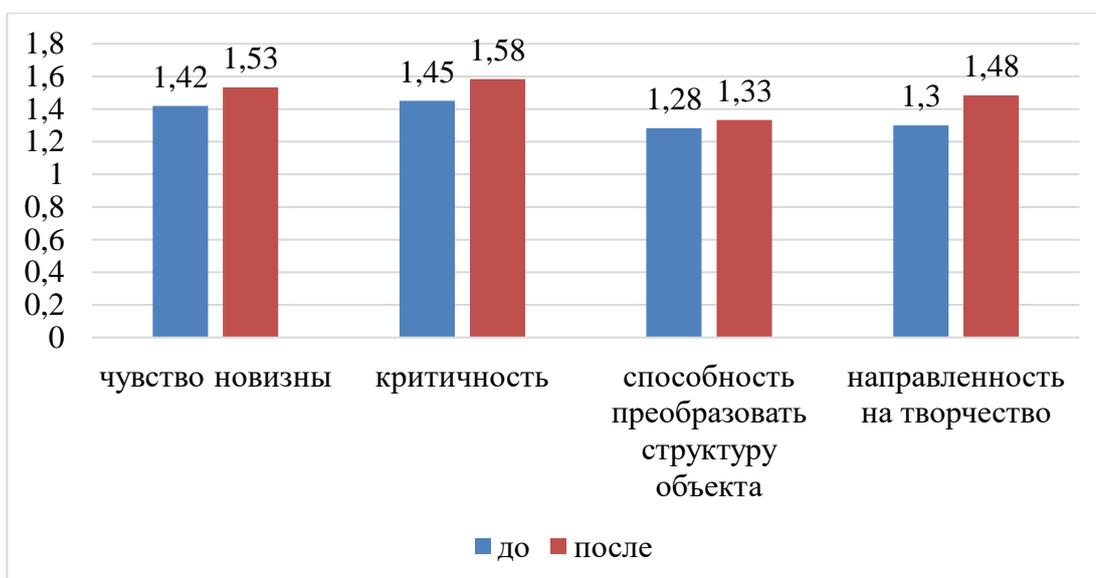


Рисунок 2. Средние значения критериев творческой активности у обучающихся

По рисунку видно, что до программы творческой мастерской чувство новизны, критичность, способность преобразовать структуру объекта направленность на творчество были ниже в среднем в выборке обучающихся, а после программы «Капля» стали средние значения выше.

Теперь сравним уровни творческой активности обучающихся до и после программы «Капля» (рис.3).

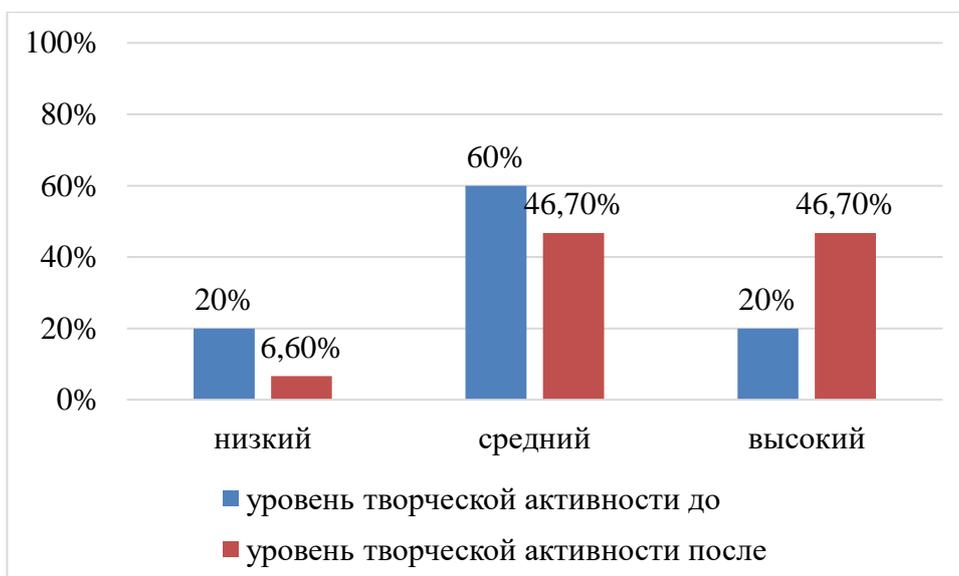


Рисунок 3. Результаты диагностики обучающихся по методике диагностики уровня творческой активности обучающихся (М.И. Рожков, Ю.С Тюнников, Б.С Алишев, Л.А. Волович)

Можно видеть, что низкий уровень творческой активности у обучающихся до программы творческой мастерской был выявлен у 20% человек, а после у 6,6%. Высокий и средний уровни творческой активности до программы были выявлены у меньшего числа человек, чем после. То есть больше стало обучающихся стремиться создавать что-то новое, критически это оценивать, преобразовывать с творческим интересом.

Представим результаты, полученные с помощью теста Дж. Гилфорда. Сравним средние значения критериев оценки творческого мышления у обучающихся (рис. 4).

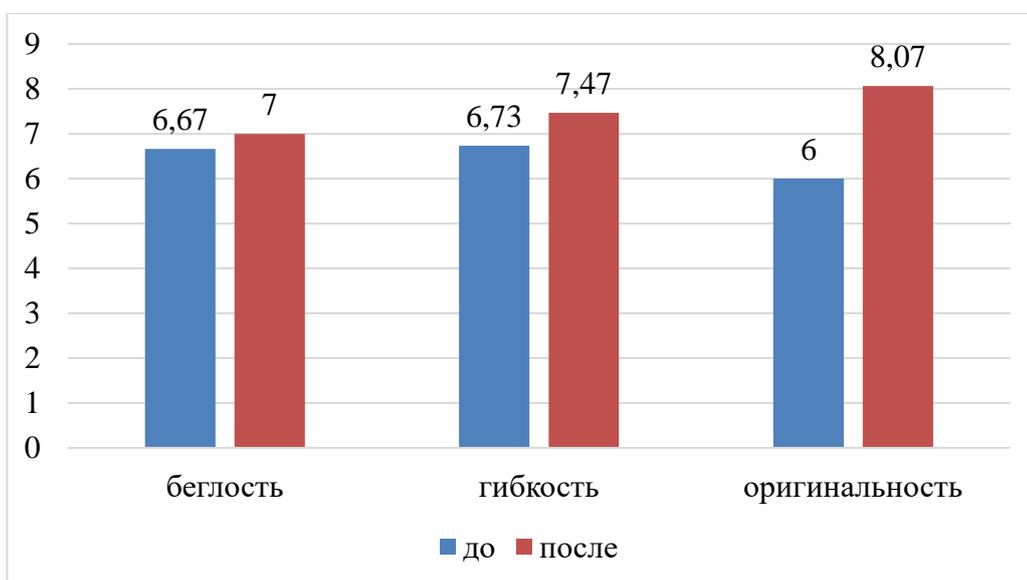


Рисунок 4. Средние значения критериев творческого мышления у обучающихся

По рисунку видно, что до участия в программе у обучающихся ниже были средние значения беглости, гибкости и оригинальности рисунков, ответов, а после участия стали средние значения выше, особенно значительно стали выше по шкале оригинальности.

Гибкость - фактор характеризует гибкость творческого мышления, способность к быстрому переключению и определяется числом классов (групп) данных ответов.

Беглость характеризует творческую продуктивность обучающихся.

Оригинальность - фактор характеризует оригинальность, своеобразие творческого мышления, необычность подхода к проблеме и определяется числом редко приводимых ответов, необычным употреблением элементов, оригинальностью структуры ответа.

Сравним уровень творческого мышления у обучающихся (рис. 5).

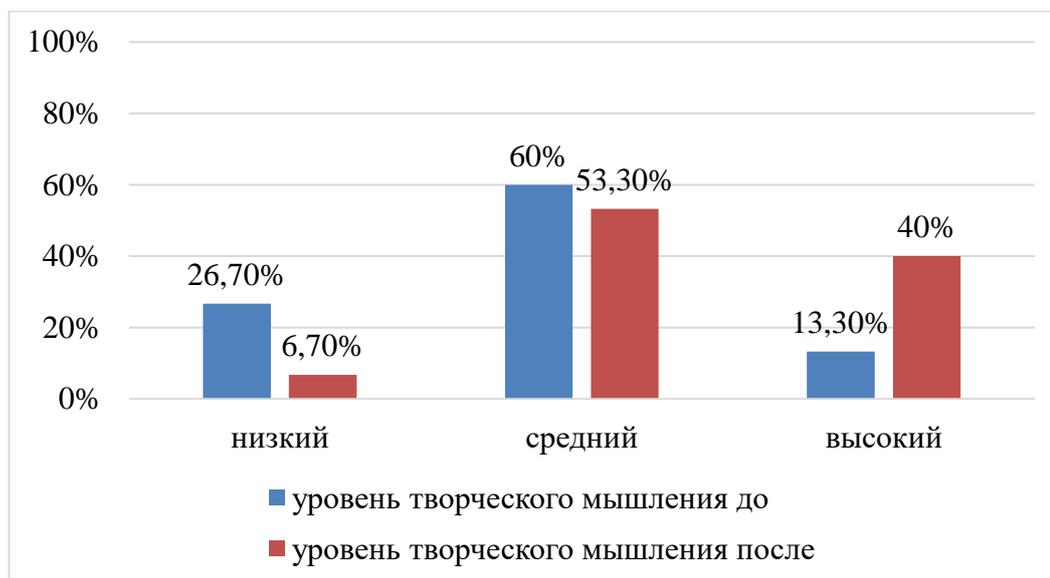


Рисунок 5. Результаты, полученные с помощью методики Дж. Гилфорда

Указано, что низкий уровень творческого мышления до внедрения дополнительной программы выявлен у 26,7% обучающихся, средний уровень больше выявлен также до программы. Высокий уровень выявлен больше после участия у 40% человек, а до программы он выявлен у 13,3% обучающихся.

Итак, анализ результатов показал, что участие в творческой мастерской по программе значительно повлияло на развитие творческих способностей обучающихся, их активность и потенциал.

Вывод по главе 2

Таким образом, исследование применения творческой мастерской как одной из инновационных форм организации учебных занятий в системе дополнительного образования проводилось в четыре этапа. Исследование

проводилось на базе ЦДТ Радуга по направлению «Батик», с обучающимися в возрасте от 10 до 15 лет, 15 человек.

Нами была разработана и реализована дополнительная общеобразовательная развивающая программа художественной направленности творческого объединения, которая позволяет познакомиться с искусством росписи ткани, художественными традициями в этой области искусства, овладеть технологией росписи и возможностями применения батика в дизайне интерьера.

Анализ результатов практического исследования показал, что до реализации программы среди обучающихся недооценивали свой потенциал 26,7% человек, а после стали лишь 6,7% человек так оценивать. О том, что есть качества, которые позволяют творить, но есть и барьеры при этом до программы оценили 60% человек, а после меньше – 53,3% человек. До программы то, что заложен значительный творческий потенциал, оценили 13,3% человек, а после программы уже 40%. Значит у них богатый выбор творческих возможностей и им доступны самые разнообразные формы творчества.

Низкий уровень творческой активности у обучающихся до программы творческой мастерской был выявлен у 20% человек, а после программы у 6,6%. Высокий и средний уровни творческой активности до программы были выявлены у меньшего числа человек, чем после. То есть больше стало обучающихся стремиться создавать что-то новое, критически это оценивать, преобразовывать с творческим интересом.

Низкий уровень творческого мышления до программы «Капля» выявлен у 26,7% обучающихся, средний уровень больше выявлен также до. Высокий уровень выявлен больше после участия в программе – 40% человек, а до программы он выявлен у 13,3% обучающихся.

Заключение

Учебные занятия в системе дополнительного образования, где используются в основном факультативные и элективные занятия. Целью факультативных и элективных занятий является углубление знаний, развитие интересов, способностей и склонностей обучающихся, их профессиональное самоопределение. Объединяет данные курсы по выбору отсутствие государственных стандартов и государственного итогового контроля по результатам их изучения.

Творческий потенциал личности – это система интеллектуальных, мотивационных, волевых и ценностно-смысловых свойств личности. Сущность творческого потенциала обучающихся проявляется в целеустремленных, активных действиях субъекта по поиску нестандартных решений по преобразованию предметной среды, что в итоге способствует приобщению к проблематике профессионального мастерства через накопление опыта творческой деятельности.

Творческая мастерская как педагогическая технология развития творческого потенциала обучающихся применяется в системе дополнительного образования. Педагог создает специальные условия для учебного творческого процесса, придумывает задания, которые не подразумевают конкретного ответа на вопрос.

Практическое исследование применения творческой мастерской как одной из инновационных форм организации учебных занятий в системе дополнительного образования проводилось в четыре этапа. Исследование проводилось на базе ЦДТ Радуга по направлению «Батик», с обучающимися в возрасте от 10 до 15 лет, 15 человек.

Нами была разработана и реализована дополнительная программа развивающая программа «Батик» художественной направленности творческого объединения, которая позволяет познакомиться с искусством росписи ткани, художественными традициями в этой области искусства,

овладеть знаниями и практическим применением батика в дизайне интерьеров.

До реализации дополнительной программы среди обучающихся недооценивали свой потенциал 26,7% человек, а после программы стали лишь 6,7% человек так оценивать. То есть эти обучающиеся не считали себя способными сделать что-то необычное, не верят в свои силы. О том, что есть качества, которые позволяют творить, но есть и барьеры при этом до программы оценили 60% человек, а после меньше – 53,3% человек. У этих обучающихся преобладает страх, особенно если они ориентированы только на успех. Боязнь неудачи сковывает воображение и боязнь осуждения за новое, непривычное для других поведение, чувства сковывают их творческую активность. До программы то, что заложен значительный творческий потенциал, оценили 13,3% человек, а после программы уже 40%. Значит у них богатый выбор творческих возможностей и им доступны самые разнообразные формы творчества.

До участия в творческой мастерской чувство новизны, критичность, способность преобразовать структуру объекта направленность на творчество были ниже в среднем в выборке обучающихся, а после программы стали средние значения выше.

Низкий уровень творческой активности у обучающихся до программы творческой мастерской был выявлен у 20% человек, а после у 6,6%. Высокий и средний уровни творческой активности до программы были выявлены у меньшего числа человек, чем после программы. То есть больше стало обучающихся стремиться создавать что-то новое, критически это оценивать, преобразовывать с творческим интересом.

До участия в экспериментальной творческой мастерской у обучающихся ниже были средние значения беглости, гибкости и оригинальности рисунков, ответов, а после участия в программе стали средние значения выше, особенно значительно стали выше по шкале оригинальности.

Низкий уровень творческого мышления до программы выявлен у 26,7% обучающихся, средний уровень больше выявлен также до программы. Высокий уровень выявлен больше после участия в программе – 40% человек, а до программы он выявлен у 13,3% обучающихся.

Таким образом, гипотеза исследования о том, что для успешной реализации программы творческой мастерской необходимо учитывать особенности творческих способностей и потенциала обучающихся, подтвердилась.

Список литературы

Нормативные документы

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации», № 273-ФЗ от 29.12.2012 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.zakonrf.info/>
2. О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки: указ Президента РФ от 07.05.2012 № 599 // Российская газета №5775 от 09.05.2012.
3. Концепция развития дополнительного образования детей: распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р // Российская газета №5775 от 08.09.2014 г.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 7 апреля 2014 года «Об утверждении порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность» [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.garant.ru/>.
5. Приказ Минобрнауки России от 26 июня 2012 года №504 «Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.garant.ru/>.

Литература

6. Активные и интерактивные образовательные технологии (формы проведения занятий) в высшей школе: учебное пособие / сост. Т.Г. Мухина. – Н.Новгород, : ННГАСУ, 2013. – 97 с.
7. Блинков, Г.Б. Особенности организации учебных занятий в подразделениях дополнительного профессионального образования / Блинков Г.Б., Мигунов В.И. // Научный вестник ВВИМО. – 2016. - №1. – С. 133-136.

8. Болотина, Л.А. Программа декоративной обработки ткани. - М.Б. Аспект, 2012. – 18 с.
9. Волков, И.П. Учим творчеству / И.П. Волков – М.: Педагогика, 1982. – 88 с.
10. Воронина, М.С. Организация и проведение занятий художественной направленности в рамках дополнительного образования детей // Вестник современных исследований. – 2018. - №6. – С. 139-141.
11. Гилфорд, Дж. Три стороны интеллекта // Психология мышления / Ред. А. М. Матюшкин. — М.: Прогресс, 1965. - 525 с.
12. Гильман, Р. А. Художественная роспись тканей. – М.: Владос, 2014. – 159 с.
13. Гнатко, Н.М. Проблема креативности и явление подражания / Н.М. Гнатко. – М., 1994. – 117 с.
14. Горбанева, А.В. Творческий потенциал или потенциальная креативность: возможности раскрытия у будущих учителей в образовательном пространстве высшего учебного заведения / Горбанева А.В., Горбанева Л.В. // Социально-педагогические технологии в социализации будущего профессионала. Сборник трудов Всероссийской научно-практической конференции. Под ред. Ю.А. Тюриной. – 2018. – С. 141-145.
15. Григораш, О.В. Система подготовки специалистов с высшим техническим образованием: монография / О. В. Григораш. – Краснодар: КубГАУ, 2017. – 329 с.
16. Гузева, Г.И. Управление процессом модернизации в системе дополнительного образования детей / Г.И. Гузева // дис....канд. пед. наук. Волгоград, 2012. – 225 с.
17. Давыдов, С. Батик: техника, приемы, изделия. — М.: «АСТ-Пресс», 2015. – 184 с.

18. Данчук, И.И. Актуальность современного дополнительного образования в развитии творчества детей // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. - 2014. - № 01 (60). - Ч. 2.
19. Даринская, Л.А. Творческий потенциал учащихся: методология, теория, практика: Монография. – СПб.: Речь, 2005. – 293 с.
20. Журенко, Г.В. Занятие в системе дополнительного образования детей. Методическая разработка [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ddt71.lbihost.ru/>
21. Золотарева, А.В. Принципы организации дополнительного образования детей в России // Ярославский педагогический вестник. – 2013 – № 1 – Т 2. – С. 194-199.
22. Калошина, И.П. Психология творческой деятельности. - М.: Юнити-Дана, 2012. - 671 с.
23. Калюжная Е.Г. Творческий потенциал личности, его формирование и развитие высшей школы // Лики культуры. Материалы Всероссийской с международным участием научной конференции. Под ред. Н.Б. Кирилловой. – 2018. – С. 292-297.
24. Кислова, Т.Н., Гинтер С.М. Обоснование и характеристика творческого потенциала учащихся // Наука и сегодня: проблемы и пути решения. Материалы международной научно-практической конференции. – 2018. – С. 32-34.
25. Князева, А.Г. Принципы развития творческого потенциала студентов в условиях университетского образования // Вестник ВГУ. – 2019. - №1. – С. 46-49.
26. Козлова, А.М. Активные формы учебных занятий как фактор формирования компетенций / Козлова А.М., Саяпов М.Ш., Братко И.В. // Международный научно-исследовательский журнал. – 2018. - №8. – С. 115-118.

- 27.Кравчук, П.Ф. Творческий потенциал личности в системе подготовки специалиста в вузе // Творчество и личность. - Курск, 1995. - С. 7–11.
- 28.Кротова, Е.А. Проблемы формирования опыта творческой деятельности обучающихся / Кротова Е.А., Матвеева А.В. [Электронный ресурс] // Международный журнал экспериментального образования. – 2015. – № 8-3. – С. 312-315. Режим доступа: <http://expeducation.ru/>
- 29.Кулюткин, Ю.Н. Изменяющийся мир и проблема развития творческого потенциала личности. Ценностно-смысловой анализ / Ю.Н. Кулюткин. – СПб.: СПб ГУПМ, 2001. – 84 с. 8. Подымова Л.С., Мажар Н.Е. Креативная парадигма образования в исследованиях научной школы В.А. Сластенина // Известия Российской академии образования. – 2000. – № 3. – С. 31.
- 30.Лебедева, М.Л. Политический контент-анализ как метод активизации учебного процесса // Вестник учебно-методического объединения по образованию в области природообустройства и водопользования. - 2017. - № 10 (10). - С. 33-35.
- 31.Лобашева, В.Д. Развитие творческого потенциала личности в практике профессиональной подготовки / В.Д. Лобашев, А.А. Талых, Ф.Н. Зименкова // Педагогика и психология образования. – 2018. - №3. – С. 95-104.
- 32.Логинова, Л.Г. Развитие системы управления качеством дополнительного образования подрастающего поколения в современных условиях России/Л.Г. Логинова//дис....д-ра пед. наук. – М., 2010. – 436 с.
- 33.Львова, И.В. Психологические факторы развития креативности личности: дис. ... канд. психол. наук: 19.00.01. – Кемерово, 2005. – 203 с.

- 34.Марина, И.С. Технологии творческих мастерских на уроках иностранного языка // Научное сообщество студентов XXI столетия. XLVII междунар. студ. науч.-практ. конф. № 10(47). URL: <https://sibac.info/>
- 35.Машинистова, Н.В. Нормативно-правовое обеспечение системы дополнительного образования детей в Российской Федерации // Педагогика: традиции и инновации: материалы III междунар. науч. конф. - Челябинск: Два комсомольца, 2013. - С. 37-40
- 36.Монахов, В.М. Введение в теорию педагогических технологий: монография. - Волгоград: Перемена, 2006. – 196 с.
- 37.Мусаева, Э.Р. Технология «творческая мастерская» в развитии творческих способностей у учащихся на уроках английского языка // Форму. – 2018. - №1. – С. 53-55.
- 38.Окунева, В.С. Творческий потенциал личности в контексте инженерного творчества / Окунева В.С., Янченко И.В. // Современные проблемы науки и образования. – 2018. - №4. – С. 90.
- 39.Оржековский, П.А. Формирование у учащихся опыта творческой деятельности при обучении химии. М.: ИОСО РАО, 1997. – 121 с.
- 40.Осипова, С.И. Формирование общекультурных компетентностей студентов в процессе профессиональной подготовки / Осипова С.И., Янченко И.В., Окунева В.С. // Международный журнал экспериментального образования. – 2013. – № 10–12. – С. 196-200.
- 41.Павлова, М.И. Игровые технологии в дополнительном образовании детей // Молодой ученый. - 2014. - №5. - С. 543-546.
- 42.Педагогическая психология / А.Н. Фомина, Т.Л. Шабанова – М: «Флинта», 2016. - 333 с.
- 43.Продуктивные практики компетентного подхода в образовании: монография / Под ред. С.И. Осиповой. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2017. – 462 с.

44. Рабочая программа на тему: Программа обучения росписи по ткани (батик) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://nsportal.ru/>
45. Савельева, С.С. Педагогические условия формирования профессиональной компетентности учителя в образовательном процессе вуза: монография. – Воскресенск: Позитив, 2012. – 220 с.
46. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии. - М.: Народное образование, 1998. – 256 с.
47. Серебрякова, Е.А. Российская система образования: достоинства и недостатки // Молодой ученый. — 2015. — №13. — С. 703-707.
48. Сидякина, А.А. К вопросу об организации занятий с учащимися в системе дополнительного образования // Актуальные вопросы профессионального образования: теоретико-прикладные аспекты. – 2018. – С. 149-153.
49. Словарь иностранных слов. – М.: Рус. яз., 1989. – 622 с.
50. Терешина, Г.В. Батик своими руками / Г. В. Терешина. – М.: изд-во АСТ-Пресс, 2009. – 88 с.
51. Токарева, Н.А. Педагогические условия формирования готовности будущего педагога к творчеству в профессиональной деятельности: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Астрахань, 2009. – 21 с.
52. Туник, Е.Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты. — СПб.: Изд-во «Дидактика Плюс», 2002. – 44 с.
53. Уроки живописи. Делаем подарки из батика. Бижутерия [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://subscribe.ru/>
54. Флакина, Е.Ю. Особенности образовательного процесса в системе дополнительного образования [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://mylektsii.ru/>
55. Формирование знаний и умений у учащихся педагогических училищ в процессе обучения художественной росписи по ткани [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://works.doklad.ru/>

56. Хачатурова, К.Р. Научные подходы к определению сущности и содержания понятия «творческий потенциал личности» // Педагогический вестник. – 2018. - №1. – С. 66-69.
57. Холодная, М.А. Психология интеллекта. Парадоксы исследования / М. А. Холодная. – СПб.: Питер, 2002. – 272 с.
58. Шевцов, М.Н., Усов В.В. Практические занятия как фактор повышения эффективности профессиональной подготовки студентов // Проблемы высшего образования. – 2017. - №1. – С. 158-160.
59. Эрл, К. Роспись по шелку: основы мастерства / К. Эрл. – М.: изд-во АРТ-РОДНИК, 2007. – 113 с.

Приложения

Приложение 1

Результаты диагностики участников исследования довнедрения дополнительной программы

Таблица 1

Результаты диагностики, полученные по Методике самооценки творческого потенциала личности (Н.П. Фетискин, В.В. Козлов, Г.М. Мануйлов)

№ испытуемого	баллы	самооценка творческого потенциала
1	26	есть качества, которые позволяют вам творить, и есть барьеры
2	44	есть качества, которые позволяют вам творить, и есть барьеры
3	35	есть качества, которые позволяют вам творить, и есть барьеры
4	48	заложен значительный творческий потенциал
5	36	есть качества, которые позволяют вам творить, и есть барьеры
6	29	есть качества, которые позволяют вам творить, и есть барьеры
7	26	есть качества, которые позволяют вам творить, и есть барьеры
8	22	недооцениваете себя
9	29	есть качества, которые позволяют вам творить, и есть барьеры
10	20	недооцениваете себя
11	19	недооцениваете себя
12	31	есть качества, которые позволяют вам творить, и есть барьеры
13	30	есть качества, которые позволяют вам творить, и есть барьеры
14	18	недооцениваете себя
15	48	заложен значительный творческий потенциал

Таблица 2

Результаты диагностики, полученные по Методике диагностики уровня творческой активности обучающихся (М.И. Рожков, Ю.С Тюнников, Б.С

Алишев, Л.А. Волович)

№ испытуемого	чувство новизны	критичность	способность преобразовать структуру объекта	направленность на творчество	баллы	уровень творческой активности
1	1,3	1,25	1,25	1,75	1,39	средний
2	1,3	1,5	1,5	1,5	1,45	средний
3	1	1,75	1,75	1,25	1,44	средний
4	2	2	2	2	2	высокий
5	2	1,75	1,5	1,5	1,69	высокий
6	1,3	1,5	1,25	1,5	1,39	средний
7	1,3	1,75	1	1,25	1,33	средний
8	0,7	1	0,75	1	0,86	низкий
9	1,7	1,25	1,25	1,25	1,36	средний
10	0,7	1,25	0,75	1	0,93	низкий
11	1	1	1	0,75	0,94	низкий
12	1,7	1,5	1,25	1,25	1,43	средний
13	2	1,25	1,5	0,75	1,38	средний
14	1,3	1	0,75	1	1,01	средний
15	2	2	1,75	1,75	1,88	высокий

Таблица 3

Результаты диагностики, полученные по Тесту Дж. Гилфорда на
креативность

№ испытуемого	беглость	гибкость	оригинальность	баллы	уровень творческого мышления
1	6	8	8	7,33	средний
2	7	6	6	6,33	средний
3	7	6	6	6,33	средний
4	7	6	6	6,33	средний
5	8	8	8	8,00	высокий
6	6	8	7	7,00	средний
7	7	12	4	7,67	средний
8	4	5	5	4,67	низкий
9	7	7	7	7,00	средний
10	5	5	4	4,67	низкий
11	6	5	5	5,33	низкий
12	7	6	5	6,00	средний
13	6	5	5	5,33	низкий
14	8	6	7	7,00	средний
15	9	8	7	8,00	высокий

Приложение 2

Результаты диагностики участников исследования после внедрения дополнительной программы

Таблица 4

Результаты диагностики, полученные по Методике самооценки творческого потенциала личности (Н.П. Фетискин, В.В. Козлов, Г.М. Мануйлов)

№ испытуемого	баллы	самооценка творческого потенциала
1	46	есть качества, которые позволяют вам творить, и есть барьеры
2	48	заложен значительный творческий потенциал
3	49	заложен значительный творческий потенциал
4	48	заложен значительный творческий потенциал
5	41	есть качества, которые позволяют вам творить, и есть барьеры
6	39	есть качества, которые позволяют вам творить, и есть барьеры
7	43	есть качества, которые позволяют вам творить, и есть барьеры
8	30	есть качества, которые позволяют вам творить, и есть барьеры
9	48	заложен значительный творческий потенциал
10	20	недооцениваете себя
11	27	есть качества, которые позволяют вам творить, и есть барьеры
12	42	есть качества, которые позволяют вам творить, и есть барьеры
13	49	заложен значительный творческий потенциал
14	26	есть качества, которые позволяют вам творить, и есть барьеры
15	51	заложен значительный творческий потенциал

Таблица 5

Результаты диагностики, полученные по Методике диагностики уровня творческой активности обучающихся (М.И. Рожков, Ю.С Тюнников, Б.С Алишев, Л.А. Волович)

№ испытуемого	чувство новизны	критичность	способность преобразовать структуру объекта	направленность на творчество	баллы	уровень творческой активности
1	1,7	1,25	1,5	1,75	1,55	высокий
2	1,7	1,75	1,5	1,75	1,68	высокий
3	1,3	1,75	1,25	1,5	1,45	средний
4	2	2	2	2	2,00	высокий
5	2	1,75	1,5	1,75	1,75	высокий
6	1,3	1,5	1,25	1,5	1,39	средний
7	1,3	1,75	1,25	1,25	1,39	средний
8	1	1,25	1	1,25	1,13	средний
9	1,7	1,5	1,5	1,5	1,55	высокий
10	0,7	1,25	0,75	1	0,93	низкий
11	1,3	1,5	1	0,75	1,14	средний
12	1,7	1,5	1,25	1,25	1,43	средний
13	2	1,5	1,5	1,5	1,63	высокий
14	1,3	1,5	1	1,5	1,33	средний
15	2	2	1,75	2	1,94	высокий

Таблица 6

Результаты диагностики, полученные по Тесту Дж. Гилфорда на
креативность

№ испытуемого	беглость	гибкость	оригинальность	баллы	уровень творческого мышления
1	5	9	5	6,33	высокий
2	7	6	13	8,67	высокий
3	8	7	8	7,67	средний
4	6	8	10	8,00	высокий
5	8	6	7	7,00	средний
6	7	8	8	7,67	средний
7	9	10	8	9,00	высокий
8	8	7	10	8,33	высокий
9	5	7	11	7,67	средний
10	5	6	5	5,33	низкий
11	7	8	6	7,00	средний
12	5	6	8	6,33	средний
13	7	8	7	7,33	средний
14	8	7	7	7,33	средний
15	10	9	8	9,00	высокий