



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

ИГРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА

Выпускная квалификационная работа
по направлению 51.03.02 Народная художественная культура
Направленность программы бакалавриата
«Руководство хореографическим любительским коллективом»

Проверка на объем заимствований:

58,72 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована

«22» 01 2019 г.

зав. кафедрой хореографии

Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Выполнил(а):

Студент(ка) группы ЗФ-407-115-3-1 Кст
Анашко Зинаида Евгеньевна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент

Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Челябинск

2019

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СУЩНОСТЬ ИГРЫ	7
1.1 Игра как ведущая деятельность в дошкольном возрасте	7
1.2 Игровые технологии и игровая деятельность в учебном процессе	13
1.3 Возрастные особенности игровой деятельности и развитие личности дошкольника через игру	17
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИГР	23
2.1 Психолого-педагогические особенности старших дошкольников и роль игры в психическом развитии ребенка	23
2.2 Организация игровой деятельности у детей старшего дошкольного возраста	30
2.3 «Танцевальная мозаика» – программа развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством игроритмики	35
2.4 Анализ опытно – экспериментальной работы по реализации программы «Танцевальная мозаика»	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	59
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	63
ПРИЛОЖЕНИЯ	67

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы выпускной квалификационной работы обусловлена тем, что в период дошкольного детства время ребенок имеет интенсивный рост и развитие, движения начинают становиться его потребностью, особенно ритмичные движения под музыку. Как известно, движения под музыку - это танец, ритмично повторяющихся движения частей тела.

Игра и танец для ребенка – это способ самовыражения с помощью движений. Ведь в дошкольном возрасте у ребенка словарный запас не богат, поэтому ему легче выразить свои чувства, эмоции в движении под музыку. А современная музыка очень близка ребенку, она ему нравится своей подвижностью, веселым характером, динамикой.

Дошкольный возраст выступает одним из наиболее значимых периодов в жизни любого человека, как раз в эти годы идет закладка основ здоровья, гармоничного умственного, морального и физического развития ребенка, определяется его личность.

Следует отметить, что дать малышам определенный запас знаний сегодня недостаточно. Намного важнее приобщить ребенка к социуму, правилам и нормам поведения в нем, а также развивать навыки самостоятельности, ответственности, взаимодействия с другими людьми, учить проявлять свои индивидуальные особенности и таланты, быть активным членом современного общества.

Однако в последние годы делается весьма актуальным вопрос формирования речи и двигательной активности у детей дошкольного возраста. Отмечается устойчивый рост числа детей, имеющих координационные, двигательные нарушения, и речевые нарушения. Причины роста двигательной-речевой патологии у дошкольников довольно многочисленны: плохая экологическая обстановка, несбалансированное питание, педагогическая неопытность родителей, рост появления детей с

врожденной патологией центральной нервной системы, информационные нейropsychические перегрузки (замена живого общения с ребенком телевидением, интернетом).

Проводимые наблюдения за детьми делают очевидным тот факт, что кроме речевых расстройств у детей проявлен целый комплекс неречевых нарушений. В их числе невротические проявления: колебания настроения, капризность, страхи, тревожность, впечатлительность, трудности поведения, повышенная раздражительность и утомляемость.

Встречаются патологические движения, синкинезии, а также все многообразие сопутствующих речи движений. Выявляются затруднения в действиях с небольшими предметами, а кроме того, нестабильность в состоянии мимической моторики, проблемы координации речи с движением.

В неречевых психических функциях обнаруживается нарушение слухового восприятия, внимания, слуховой памяти, произвольного внимания, уменьшение скорости мыслительных операций, недоразвитость абстрактно-логического мышления.

В век гиподинамии, повального увлечения игровыми компьютерными программами – родители зачастую недооценивают ценность двигательной и речевой активности детей.

Ребенок, который увлечен компьютерными играми – не бегают и не мешает родителям. Однако у него идет застой в системе кровообращения, дыхания, искривляется и без того не окрепший позвоночник. Дети часами сидят в одном положении, что совершенно не способствует правильному формированию всех органов и систем дошкольника.

Неразвитая мелкая моторика рук приводит к нарушению или позднему речевому развитию детей. Кроме того, многие дети рождены уже с диагнозом гипоксия плода, с диагнозом недоношенность и многими другими.

В создавшихся условиях в помощь в решении данной проблемы

может быть применена данная комплексная программа, которая развивает детей сразу в нескольких направлениях: развитие двигательных умений и навыков, речевая коммуникативных способностей, формирование эмоциональной сферы.

Возможности применения игровой деятельности как средства формирования личности дошкольника довольно широки. В этой связи актуальным становится вопрос разработки программы развития музыкально-ритмических способностей дошкольника посредством игры, с использованием эффективных разнообразных форм, средств и методов музыкального, физического и эстетического воспитания детей.

Указанная проблема объясняет актуальность исследования выпускной квалификационной работы.

Объектом исследования выступает процесс формирования личности ребенка дошкольного возраста.

Предмет исследования – игра как средство формирования личности ребенка.

Цель выпускной квалификационной работы – всестороннее изучение и теоретическое обоснование влияния игры как средства формирования личности дошкольника.

Для достижения указанной цели следует решить ряд задач:

- изучить литературные источники и определить социально педагогическую сущность игры;
- раскрыть игровые технологии и игровую деятельность в учебном процессе;
- выявить возрастные особенности игровой деятельности и развитие личности дошкольника через игру;
- изучить организационно – педагогические условия формирования личности дошкольников посредством игр;
- проанализировать психолого-педагогические особенности старших дошкольников и роль игры в психическом развитии ребенка;

– провести опытно – экспериментальную работу по реализации программы «Танцевальная мозаика» – программы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством игротитмики.

Теоретической и методологической основой работы выступают труды ученых-педагогов, психологов, хореографов. Роль педагога в игре ребят-дошкольников очень значима. Для того чтобы игры стали содержательными и воспитывающими, следует вести знакомство детей с определенным кругом явлений взрослой жизни, понемногу выявляя мотивы и моральный аспект человеческой деятельности. Основными факторами, воздействующими на содержание детских игр, с целью расширения и углубления игровых образов, выступают художественная литература и произведения изобразительного искусства.

В российской психологии и педагогике имеются богатые традиции исследования игры, которые опираются на труды Р.И. Жуковской, А.Н. Леонтьева, Д.В. Менджерицкой, А.П. Усовой, Д.Б. Эльконина.

В настоящее время научный уровень изучения формирования личности ребенка в игре характеризуется присутствием выработавшейся теорией игры, возможности последующего развития которой вызваны стремлением исследователей найти решение исходным противоречиям, заложенным в фундаментальном основании данной теории Т.А. Марковой и Д.Б. Эльконина.

Методы исследования выпускной квалификационной работы включают теоретический анализ психолого-педагогической и искусствоведческой литературы; изучение, анализ и обобщение теории и практики хореографического воспитания в учреждениях дополнительного образования; моделирование новых форм и методов работы.

Структура выпускной квалификационной работы обусловлена поставленной целью и включает в себя введение, две главы, заключение, список литературы, приложение.

ГЛАВА 1. СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СУЩНОСТЬ ИГРЫ

1.1. Игра как ведущая деятельность в дошкольном возрасте

Ведущей деятельностью в дошкольном возрасте выступает игра. Собственно, она оказывает помощь в становлении личности. В простейших играх ребенок выражает себя с помощью персонажей, через использование развивающих материалов у него зарождаются первые зачатки творчества.

Игра является особой деятельностью, которая активно применяется в детские годы и сопутствует человеку на протяжении всей его жизни. Не случайно, что проблема игры привлекает с давних пор к себе внимание исследователей: педагогов, психологов, философов, социологов, искусствоведов, биологов.

В трудах Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, А.В. Запорожца, Д.В. Эльконина игра обозначена как ведущий вид деятельности, возникающий не через спонтанное созревание, а формирующийся под воздействием общественных условий жизни и воспитания. Д.Б. Эльконин именовал игру «...гигантской кладовой настоящей творческой мысли будущего человека» [43, с.95].

Игра – это ведущая деятельность ребенка, посредством которой он органично развивается, познает очень важный пласт человеческой культуры – взаимоотношение между взрослыми людьми – в семье, их профессиональной деятельности.

Согласно точке зрения Л.С. Выготского, игра выступает источником развития, создающим зону ближайшего развития: «По существу через игровую деятельность и движется ребенок. Только в этом смысле игра может быть названа деятельностью ведущей, т.е. определяющей развитие ребенка» [6, с.357].

Однако вместе с тем, ученый решительно возражает против утверждения игры преобладающим типом деятельности, так как в

важнейших жизненных ситуациях ребенок будет вести себя диаметрально противоположно тому, как он показывает себя в игре. В игре любое действие ребенка подчинено смыслу, тем не менее, в реальной жизни это действие, по мнению Л.С. Выготского, доминирует над смыслом.

Данную мысль развивает А.Н. Леонтьев, представляя в качестве признаков ведущей деятельности ребенка не количественные, а качественные показатели: «Ведущей мы называем такую деятельность, в связи с которой происходят главнейшие изменения в психике ребенка и внутри которой развиваются психические процессы, подготовляющие переход ребенка к новой, вышей ступени его развития» [13, с.45].

Ведущая деятельность в младшем возрасте позволяет воспитывать малышу индивидуальные качества, присущие только его личности. При этом происходит появление новых интересов, идей, ребенок вступает на новую стадию развития своего потенциала.

Ведущая деятельность чаще всего проявляется именно в играх, в которых имеет место несколько лиц. При этом дети стараются копировать поведение родителей, воспитателей или других близких людей. Что-то остается еще на долгие годы, а какие-то приобретенные качества утрачиваются.

Любая игра влияет на психологические процессы в организме дошкольника. Заимствованное поведение может и не принести значительного вклада в формирование и становление личности, но чаще оставляет отпечаток на подсознательном уровне. Во время игр ребенок учится запоминать, включает фантазию и творческие способности. В такой деятельности нередко присутствует импровизация.

К ведущей деятельности относятся разные игры. Дети намного лучше усваивают материал в игровой форме, эффективнее запоминают и воспроизводят. Происходит постоянное развитие умственной деятельности, что нельзя недооценивать. Игра с включением разнообразных ролей позволяет включать воображение [3, с.25].

Именно в такой форме происходит развитие коммуникативных навыков. Ребенок учится новым видам общения. В дальнейшем это облегчает адаптацию в социуме. Родители беспокоятся по той причине, что дети слишком часто используют ролевые игры, включая в них яркие и эмоциональные образы. На самом деле бояться нужно другого. Когда ребенок не использует подобные игровые формы и часто молчалив, вот это и является настоящим поводом к беспокойству.

Не следует слишком заострять внимание на экспрессии во время деятельности ребенка. Ничего страшного она в себе не таит. Дополнительно игра является ведущим видом деятельности не только для развития личностных качеств, но и речи. В процессе дети учатся по-новому выражать мысли и чувства. Копируя поведение взрослых, в речь входят новые фразовые обороты.

Игровыми видами деятельности развивается рефлексное мышление, которое имеет важное значение в социальной адаптации. Ребенок начинает постепенно анализировать свои действия и поведение других. Сопоставлять одно с другим, начинает мыслить иначе, подходит к каждому игровому моменту более логично, продумывая шаги. Это поможет в будущем эффективно общаться с людьми. Осознанная игра учит контролю над действиями, помогает прокручивать мысль в голове, а уже потом осуществлять ее.

Ведущей деятельностью дошкольника является именно учебная игра. Она позволяет осваивать новый материал без отрыва от любимого занятия. Рисование помогает развивать не только творческие способности, но и воспроизводить мыслительные процессы на бумаге. Это крайне важно. Ребенок должен учиться выражать себя посредством игры, забирая с собой накопленный опыт в общении с другими людьми [14, с.218].

В игровой форме происходит воспитание человека как личности. Если взрослый будет активно участвовать в данном процессе, то скоро ребенок сможет осознать, что представляет собой правильное поведение и

какая модель приемлема в обществе. Также возникают зачатки определенных навыков. Дети поначалу могут и не играть по правилам, предложенным взрослыми. Не стоит настаивать. Дошкольники охотнее вовлекаются в процесс, когда им дают пространство для фантазии. Ограничительные рамки нужно ставить при значительной агрессии во время игры. Ребенку нужно подсказать, как вести себя, но делать это следует мягко и ненавязчиво [8, с.47].

В игровой форме детям можно привить полезные привычки. Если неправильно подойти к этому процессу, то в итоге сформируется личность, болезненно реагирующая на социум. Первым человеком, который предложил использовать игру в качестве воспитания детей дошкольного возраста, стал Фридрих Фрёбель (немецкий педагог, теоретик дошкольного воспитания, создатель понятия «детский сад») [38, с.4]. Большинство его методик используется в детском саду. При этом дети с удовольствием занимаются, развиваясь и воспринимая мир иначе.

В домашних условиях такими видами деятельности пренебрегать нельзя. Главной чертой таких игр является непринужденная обстановка, во время которой подается необходимая развивающая информация. При этом не стоит перегибать палку и стараться силой заставить ребенка играть. Иначе охота к такому виду обучения быстро пропадет.

Ведущей деятельностью в дошкольном возрасте является полезная игровая методика, направленная на всестороннее развитие ребенка. В процесс можно вовлекать и третьих лиц. Чем больше людей участвуют в деятельности, тем лучше для социализации и адаптации к внешнему миру [1, с.518].

Игра, как ведущая деятельность в дошкольном возрасте, позволяет проводить психологическую коррекцию. Вот почему многие психотерапевты используют именно такой подход. Он позволяет шире взглянуть на окружающий мир и даже примириться со своими страхами посредством вовлечения в деятельность игрушек, кубиков и рисунков.

Игра, как ведущий вид деятельности дошкольника, должна иметь сюжет, позволяющий включать детям фантазию и создавать свой собственный мир, полагаясь на рамки дозволенного.

Сюжетно-ролевая игра, как ведущая деятельность дошкольника, инструмент, позволяющий вносить коррективы в агрессивное или просто неправильное поведение ребенка. Если подходить к процессу с умом, то за короткий срок можно обучить ребенка правильному психологическому восприятию окружающего мира [25, с.407].

Основные виды деятельности дошкольника включают рисование, конструирование, работу с цветной бумагой и сюжетно-ролевые игры. Групповые занятия приносят лучший результат, поэтому многие методики применяются в детских садах. Если ребенок плохо адаптирован, то можно проигрывать волнующие его ситуации в домашних условиях. При этом важно вовлекать в процесс, если возможно, других лиц.

Большинство продвинутых методик помогают развиваться психологически и интеллектуально продвигаться. С этой целью применяется целый комплекс игровых средств. Одни из игровых средств играют роль адаптеров, а другие решают более глубинные задачи, такие как: развитие психики, творческого мышления и умственных способностей.

Дети охотнее занимаются сразу несколькими видами деятельности, которые следует чередовать. Не рекомендуется отдавать предпочтение только творческому развитию или другому аспекту. Необходимо сочетать несколько версий, постепенно внедряя их в практику. Подвижные игры следует сменять спокойными. Ребенок должен привыкать к различного рода процессам.

Таким образом, игра выступает как самая важная деятельность, через которую педагоги решают все образовательные задачи, в том числе и обучение.

Игра и игровые приемы используются в разных видах деятельности,

в повседневной жизни и на занятиях хореографии. В младших и средних группах игра используется как основная форма организации и содержания занятий, т.к. в игре легче усваивается и закрепляется программный материал. В старших группах больше используются игры, развивающие психические процессы: память, мышление, внимание, речь, а также творческие способности ребенка.

1.2. Игровые технологии и игровая деятельность в учебном процессе

Игра совместно с трудом и учением выступает одним из важнейших видов деятельности человека, удивительным феноменом нашей жизни. По определению, игра является видом деятельности в условиях ситуации, направленной на отображение и усвоение социального опыта, в котором у ребенка формируется и совершенствуется модель управления собственным поведением [19, с.78].

В людской практике игровая деятельность реализовывает следующие функции (рисунок 1):

- развлекательная функция (это главная функция игры - повеселить, доставить удовольствие, вдохновить, пробудить интерес);
- коммуникативная функция: постижение диалектики общения;
- функция самореализации в игре как учебном полигоне человеческой практики;
- игротерапевтическая функция: преодоление разнообразных трудностей, появляющихся в иных видах жизнедеятельности;
- диагностическая функция: обнаружение отклонений от базового поведения, самопознание в процессе игры;
- функция коррекции: внесение изменений в личностную структуру;
- функция социализации: введение в систему социальных отношений, приобретение норм человеческого общежития.

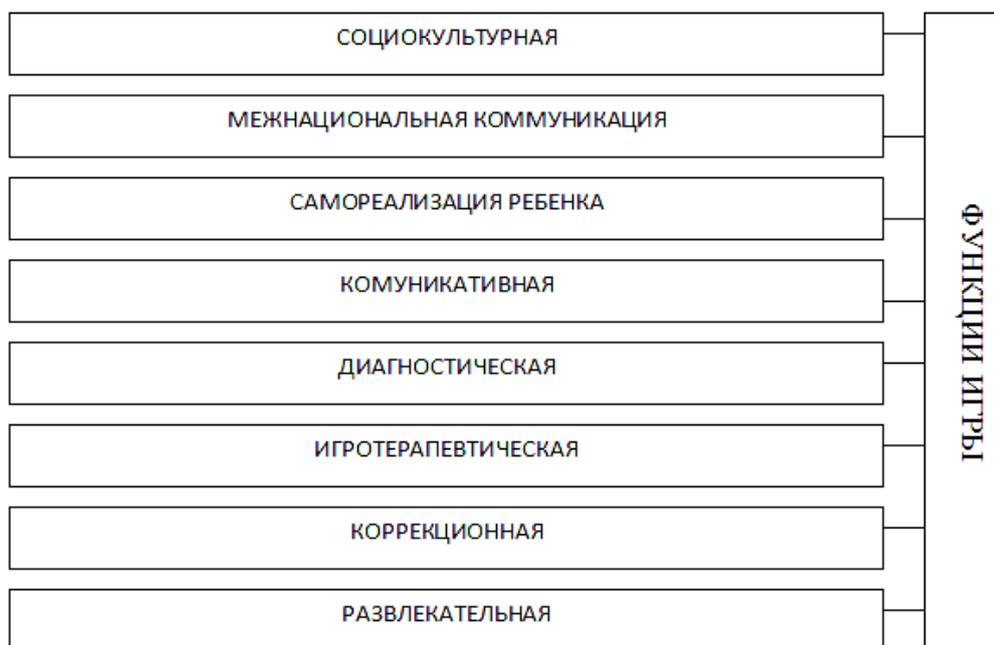


Рис.1. Функции игровой деятельности

Целью игровой терапии выступает не переделка ребенка, не обучение его определенным поведенческим навыкам, а предоставление возможности «прожить» в игре беспокоящие ребенка ситуации при абсолютном внимании и сопереживании взрослого.

Понятие «игровые педагогические технологии» охватывает довольно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в виде разнообразных педагогических игр. В отличие от игр в целом, педагогическая игра имеет существенный признак четко установленной цели обучения и отвечающий ей педагогический результат [11, с.74].

Значение игры состоит не в том, что она выступает как развлечение и отдых, а в том, что при верном руководстве игра может выступать как:

- способ обучения;
- деятельность для реализации творчества;
- метод терапии;
- первый шаг на пути социализации ребёнка в обществе.

Воспитательное и обучающее значение игры напрямую зависит от:

- понимания методики игровой деятельности;
- профессионального мастерства педагога;
- учёта возраста и индивидуальных возможностей ребенка.

На текущем этапе игровая деятельность используется:

- для изучения темы или содержания проходимого материала;
- в виде занятия или его некоторой части;
- как часть образовательной программы.

Главная цель игровой технологии состоит в организации полноценной мотивационной основы для выработки навыков и умений деятельности в зависимости от обстоятельств функционирования дошкольного учреждения и уровня развития детей [34, с.47].

Задачи игровой технологии заключаются:

- в достижении высокого уровня мотивации, осознанной потребности в получении знаний и умений за счёт собственной активности ребёнка.
- в подборе средств, активизирующих деятельность детей и повышающих её эффективность.

Игровая технология должна отвечать надлежащим требованиям:

1. Технологическая схема должна включать описание технологического процесса с разделом на логически соединенные функциональные элементы.
2. Научная база – базироваться на определённой научной концепции достижения образовательных целей.
3. Требование системности состоит в том, что технология должна иметь логику, согласованность всех частей, целостность.
4. Требование управляемости полагает возможность проводить целеполагание, планировать процесс обучения, поэтапную диагностику, варьирование средств и методов для коррекции полученных результатов.
5. Критерий эффективности гарантирует достижение установленного стандарта обучения, получение эффективной работы по результатам и

оптимальности затрат.

6. Критерий воспроизводимости состоит в использовании игровой технологии в других образовательных учреждениях.

Игровая педагогическая технология – это организация педагогического процесса в форме разнообразных педагогических игр. Данная деятельность включает:

- отбор, разработку, подготовку игр;
- включение детей непосредственно в игровую деятельность;
- осуществление самой игры;
- подведение итогов, результатов игровой деятельности.

Основным признаком педагогической игры в игровой технологии является чётко поставленная цель обучения и отвечающие ей педагогические результаты, которые характеризуются учебно-познавательной направленностью [20, с.283].

Место и роль игровой технологии в учебном процессе весьма сильно зависят от осознания учителем функций и классификации педагогических игр (рисунок 2).

Педагогические игры могут классифицироваться:

1. По виду деятельности – двигательные, интеллектуальные, психологические, профориентационные и т.д.
2. По характеру педагогического процесса – обучающие, тренировочные, контролирующие, познавательные, воспитательные и т.д.
3. По характеру игровой методики – игры с заранее установленными правилами; игры с правилами, которые устанавливаются по ходу игры; игры, где одна часть правил задана условиями, а другая устанавливается в зависимости от её хода.
4. По содержанию – музыкальные, математические, социализирующие, логические и т.д.
5. По игровому оборудованию – настольные, компьютерные, театрализованные, сюжетно-ролевые, режиссёрские и т.д.



Рис. 2. Классификация педагогических игр

Основным компонентом игровой технологии является непринужденное и регулярное общение педагога и детей.

Значение игровой технологии состоит в том, что она:

- активизирует воспитанников;
- поднимает познавательный интерес;
- порождает эмоциональный подъём;
- содействует развитию творчества;
- предельно концентрирует время занятий через чётко сформулированные условия игры;
- дает возможность педагогу менять стратегию и тактику игровых действий при помощи усложнения или упрощения игровых задач в зависимости от степени прохождения материала.

Игровые занятия практически всегда проходят очень подвижно, в эмоционально подходящей психологической обстановке, в атмосфере

доброжелательности, свободы, равноправия, при отсутствии обособленности инертных детей [5. с.20].

Игровые технологии дают возможность детям раскрепостить себя, порождают уверенность в себе. Действуя в игровой ситуации, которая приближена к реальным жизненным условиям, дошкольники свободнее проходят материал любого уровня сложности.

Следует отметить, что ролевую игру ребенок постигает к третьему году жизни, когда он знакомится с человеческими отношениями, начинает распознавать внешнюю и внутреннюю сторону явлений, обнаруживает у себя наличие переживаний и начинает разбираться в них. У ребенка сформировывается воображение и символическая функция сознания, которые дают возможность переносить свойства одних вещей на другие, появляется ориентация в личных чувствах и складываются навыки их культурной формулировки, что помогает ребенку включиться в совместную деятельность и общение.

В итоге освоения игровой деятельности в дошкольном периоде происходит формирование готовности к общественно-значимой и общественно-оцениваемой деятельности ученья.

1.3. Возрастные особенности игровой деятельности и развитие личности дошкольника через игру

Любой период жизни и развития ребенка можно охарактеризовать через определенный ведущий вид деятельности. В российской психологии под ведущей деятельностью понимается та, в результате освоения которой совершаются качественные изменения в психике детей, формируются основные психические процессы и свойства личности ребенка, зарождаются психические новообразования, свойственные именно данному конкретному возрасту.

Например, в период младенчества (до 1 года), ведущий вид

деятельности ребенка – это непосредственно – эмоциональное общение. В раннем детстве (от 1 года до 3 лет) ведущим видом деятельности выступает предметная деятельность, в дошкольном возрасте – игра, в младшем школьном возрасте – учеба, в подростковом возрасте таким видом деятельности становится общение со сверстниками [9, с.3].

Дошкольный возраст занимает место между ранним и младшим школьным возрастом (от 3 до 6-7 лет) и обладает исключительно важным значением для формирования психики и личности ребенка. Внутри всего дошкольного возраста Л.С. Выготский выделяет 3 периода: младший дошкольный возраст (3-4 года), средний (4-5 лет) и старший (5-7 лет).

Дошкольный возраст является периодом деятельного усвоения ребенком разговорного языка, выработки и развития всех сторон речи. Ведущей деятельностью этого возраста является игровая деятельность.

Игра выступает одним из тех видов детской деятельности, который используется взрослыми для воспитания дошкольников, обучения их разнообразным действиям с предметами, способам и средствам общения.

Сущность игры как ведущего вида деятельности ребенка дошкольного возраста состоит в том, что дети воспроизводят в игре разнообразные стороны жизни, нюансы взаимоотношений взрослых, корректируют свои знания об окружающей среде.

«Психологические свойства, которые выступают у ребенка в последние годы дошкольного детства, до прихода в школу, за первые четыре года школьного обучения получают развитие, закрепляются, и к началу подросткового возраста многие важные черты личности уже сформированы», – отмечает Е.Б. Волосова [5, с.116].

Индивидуальность ребенка к указанному возрасту находит свое проявление и в познавательных процессах. Совершается значительное расширение и углубление знаний, улучшаются умения и навыки ребенка.

Данный процесс прогрессирует и к III – IV классам ведет к тому, что у большей части детей раскрываются как общие, так и специальные

способности к разнообразным видам деятельности.

Общие способности выражаются через скорость приобретения ребенком новых знаний, умений и навыков, а специальные – через глубину усвоения некоторых школьных предметов, через специальные виды трудовой деятельности и общение.

Последующее формирование способностей к концу дошкольного возраста приводит к значительному увеличению индивидуальных различий между детьми, что может сказываться на их успехах в учебе, труде и выступать как одно из оснований для принятия психолого-педагогически обоснованного решения касательно дифференцированного обучения детей с разными способностями.

При работе с детьми, которые обнаружили наиболее сформированные способности, принимаясь с этого возраста, могут использоваться методы обучения, свойственные взрослым.

Особенным значением для развития личности дошкольника в этом возрасте обладает стимулирование и предельное применение мотивации по достижению успехов в учебной, трудовой, игровой деятельности детей. Усиление такой мотивации, для последующего развития которой дошкольный возраст выступает как особенно благоприятный период жизни, несет двойственную пользу:

во-первых, у ребенка фиксируется жизненно весьма полезная и довольно стабильная личностная черта – мотив к достижению успеха, преобладающий над мотивом избегания неудачи;

во-вторых, это ведет к ускоренному формированию различных прочих способностей ребенка, отмечает В. Воскресенская [7, с.78].

В дошкольном возрасте раскрываются новые возможности для поощрения психического формирования ребенка через проведение регуляции его взаимоотношений с окружающими людьми, в особенности с педагогами и родителями, к влияниям которых в таком возрасте ребенок еще достаточно сильно открыт. У взрослых появляется возможность

вырабатывать и применять в воспитании социальные мотивы ребенка для оказания на него позитивного воздействия [31, с.273].

В данном случае речь идет о следующих мотивах: признание, похвала со стороны значимых взрослых людей, склонность получать высокую оценку собственных действий и ряде иных.

К концу дошкольного возраста, особое значение для детей завоевывают отношения со сверстниками. В этом месте распахиваются дополнительные возможности для деятельного приложения данных отношений в учебно-воспитательных целях, к примеру, для проведения стимулирования психического развития ребенка через вынесение публичного одобрения в присутствии товарищей его поступков, через состязание со сверстниками, через многие иные действия и ситуации, касающиеся социального престижа дошкольника.

Трудолюбие и самостоятельность, выработанная способность к саморегуляции образуют подходящие возможности для формирования личности детей дошкольного возраста и вне прямого взаимодействия с взрослыми или сверстниками. Речь, например, идет о способности детей указанного возраста продолжительное время заниматься любимым делом в одиночестве.

В настоящем возрасте необходимо обеспечить ребенка разнообразными развивающими играми.

Игра и учеба являются двумя различными видами деятельности, между ними существуют качественные различия. Верно подмечено еще Н.К. Крупской, что «...школа отводит слишком мало места игре, сразу навязывая ребенку подход к любой деятельности методами взрослого человека. Она недооценивает организационную роль игры. Переход от игры к серьезным занятиям слишком резок, между свободной игрой и регламентированными школьными занятиями получается ничем не заполненный разрыв. Тут нужны переходные формы» [18, с.243].

В качестве подобных переходных форм с успехом выступают игры.

Игру следует организовывать так, чтобы в ней без затруднений чувствовался будущий урок.

Задача педагога состоит в том, чтобы сделать плавным, адекватным переход детей от игровой деятельности – к учебной. Решающую роль в этом выполняют игры как средство формирования личности дошкольника.

Выводы по первой главе

Подводя краткий итог вышесказанному, отметим, что ведущей деятельностью в дошкольном возрасте является игра. Именно она помогает в становлении личности.

1. Игра – это ведущая деятельность ребенка, посредством которой он органично развивается, познает очень важный пласт человеческой культуры – взаимоотношение между взрослыми людьми – в семье, их профессиональной деятельности.

2. Любая игра влияет на психологические процессы в организме дошкольника. Во время игр ребенок учится запоминать, включает фантазию и творческие способности. В такой деятельности нередко присутствует импровизация.

3. Дети намного лучше усваивают материал в игровой форме, эффективнее запоминают и воспроизводят. Происходит постоянное развитие умственной деятельности.

Игровыми видами деятельности развивается рефлексное мышление, которое имеет важное значение в социальной адаптации.

4. Игра и игровые приемы используются в разных видах деятельности, в повседневной жизни и на занятиях хореографии. В младших и средних группах игра используется как основная форма организации и содержания занятий, т.к. в игре легче усваивается и закрепляется программный материал. В старших группах больше используются игры, развивающие психические процессы: память, мышление, внимание, речь, а также творческие способности ребенка.

5. Понятие «игровые педагогические технологии» охватывает

довольно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в виде разнообразных педагогических игр.

В отличие от игр в целом, педагогическая игра имеет существенный признак четко установленной цели обучения и отвечающий ей педагогический результат

6. Сущность игры как ведущего вида деятельности ребенка дошкольного возраста состоит в том, что дети воспроизводят в игре разнообразные стороны жизни, нюансы взаимоотношений взрослых, корректируют свои знания об окружающей среде.

В итоге освоения игровой деятельности в дошкольном периоде происходит формирование готовности к общественно-значимой и общественно-оцениваемой деятельности ученья.

ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИОННО–ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИГР

2.1. Психолого-педагогические особенности старших дошкольников и роль игры в психическом развитии ребенка

Период развития от 5 до 6 лет входит в рамки старшего дошкольного возраста. В процессе освоения действий с окружающими предметами и при сопоставлении их с действиями взрослого человека происходит формирование у ребенка устойчивого представления о взрослом как об некотором образце. Вследствие чего дошкольник вплотную подходит к «открытию» мира взрослых.

Важнейшая потребность ребенка заключается во вхождении в мир старших, чтобы быть как они и действовать совместно с ними. Однако в действительности реализовывать функции взрослых ребенок не в состоянии. Вследствие чего сформировывается противоречие между его запросом быть как взрослый и слабыми реальными возможностями. Указанная потребность может быть удовлетворена в новых видах деятельности, осваиваемых ребенком дошкольного возраста. При этом все виды деятельности ребенка-дошкольника связывает их моделирующий характер.

По Д.Б. Эльконину, ведущим видом деятельности старшего дошкольника является игра – деятельность, в процессе которой дети примеряют на себя роли взрослых людей и в обобщенной форме, в игровых условиях воссоздают деятельность взрослых и взаимоотношения между ними [21, с.39]. Ребенок, при выборе и исполнении определенной роли, располагает соответствующим образом – мамы, врача, шофера, пирата – и образцами надлежащих действий.

Выступая как ведущая деятельность, игра обнаруживает значительное воздействие на формирование ребенка старшего

дошкольного возраста. Прежде всего, отметим, что в процессе игры дети обучаются полноценному общению между собой. Следует отметить, что дети 3-4 лет еще не могут полноценно общаться и договариваться друг с другом, поэтому для совместной игры нередко требуется организующая помощь взрослого (воспитателя, родителей).

По точному выражению Д.Б. Эльконина, младшие дошкольники «играют рядом, а не вместе» [21, с. 49].

Со временем общение между детьми делается все более интенсивным и плодотворным. В старшем дошкольном возрасте дети, невзирая на свойственный им эгоцентризм, могут договориться между собой, предварительно распределив роли, а также и по ходу самой игры. Эффективное обсуждение вопросов, затрагивающих роли и контроль за соблюдением установленных правил игры, делается возможным с помощью включения детей в общую, эмоционально интенсивную деятельность. В том случае, если по определенной серьезной причине распадается коллективная игра, тормозится процесс общения.

Игра оказывает большое содействие по становлению не только общения со сверстниками, но и произвольного поведения старшего дошкольника. При этом механизм контроля за своим поведением – подчинение правилам – формируется как раз в игре, а вслед за тем проявляется в иных видах деятельности [25, с.19].

Произвольность подразумевает присутствие некоего образца поведения, которому следует ребенок, и контроля. В игре образцом выступают не моральные нормы или иные требования взрослых, а непосредственно образ человека, чье поведение имитирует ребенок. Самоконтроль лишь в последующем зарождается к концу дошкольного возраста, оттого первоначально ребенку требуется внешний контроль – со стороны его товарищей по игре.

Дети контролируют первоначально друг друга, а далее – каждый контролирует самого себя. В таком случае, внешний контроль понемногу

выпадает из процесса управления поведением, и усвоенный образ принимается регулировать детское поведение непосредственно.

Следует отметить, что перенос складывающегося в игре механизма произвольности в иные неигровые ситуации в данный период еще затруднен. То, что сравнительно легко получается у ребенка старшего дошкольного возраста в игре, гораздо хуже выходит при подобающих требованиях взрослых.

В игре созревает мотивационно-потребностная сфера маленького человека. Возникают новые мотивы деятельности и связанные с ними цели.

Вырабатываемая произвольность поведения содействует облегчению перехода от мотивов, которые имеют форму аффективно окрашенных непосредственных желаний, к мотивам-намерениям, которые стоят на грани сознательности.

По данным А.В. Запорожца, начиная уже с 3 лет, интенсивно формируется произвольность в сфере движений [10, с.75]. Механизм управления собой создается по типу управления внешними предметными действиями и движениями. При этом отметим, что если задача пребывать в неподвижной позе для детей 3-4 лет недоступна, то в 4-5 лет управление собственным поведением происходит под зрительным контролем. Вследствие чего ребенок с легкостью отвлекается на внешние факторы. В 5-6 лет дети дошкольного возраста употребляют некоторые приемы, с тем чтобы не отвлекаться. Управление личным поведением происходит у ребенка под контролем двигательных ощущений. Управление собой получает черты автоматически идущего процесса.

К 6 годам, согласно данных З.В. Мануйленко, дети могут пребывать в неподвижной позе довольно долго, и это уже не спрашивает у них непрерывного усилия [18, с. 21].

По данным З. М. Истоминой, Н. Г. Агеносовой, А. В. Запорожца, у ребенка старшего дошкольного возраста черты произвольности начинают

получать психические процессы, которые протекают во внутреннем умственном плане: память, мышление, воображение, восприятие и речь [41, с. 65].

К 6 годам формируется произвольность в сфере общения со взрослым, как замечает Е.Е. Кравцова: «Показателями произвольности общения являются отношения к просьбам и указаниям взрослого, способность их принимать и исполнять по назначенным правилам. Дети способны удерживать контекст общения и постигать двойственность позиции взрослого как участника совместной деятельности и источника установления правил» [12, с. 74].

Важнейшее «приобретение» старшего дошкольного возраста состоит, по мнению А.Н. Леонтьева, в превращении поведения ребенка из «полевого» в «волевое» [13, с. 21].

По данным Г.А. Урунтаевой, примерно к 3 годам в связи с выработыванием личного действия и самосознания у ребенка зарождаются личные желания, которые вызывают его активность, выражающуюся через «Я хочу» или «Я не хочу». Их возникновение знаменует начало становления воли, при котором преодолевается зависимость от внешней ситуации в поведении и деятельности ребенка. Теперь маленький человек приобретает относительную свободу от ситуации, формирует у себя способность «встать» над ней [37, с. 79].

В старшем дошкольном возрасте совершается становление волевого действия. Дошкольник постигает целеполагание, когда он может ставить перед собой цель деятельности. В период 5-6 лет целеполагание вырабатывается по линии самостоятельной, инициативной постановки целей, которые в дальнейшем изменяются по содержанию. К примеру, если дети 3-4 лет ставят цели, которые связаны со своими собственными интересами и сиюминутными желаниями, то примерно к 6 годам дети могут ставить цели, которые важны как для них, так и для окружающих.

Приблизительно с 3 лет поведение ребенка нередко побуждается

мотивами, которые, сменяя друг друга, подкрепляются или вступают в конфликт. В старшем дошкольном возрасте формируется соотношение мотивов друг с другом – их соподчинение. Выделяется ведущий мотив, определяющий поведение старшего дошкольника, который подчиняет себе остальные мотивы. Тем не менее, при этом система мотивов может быть легко нарушена под воздействием сильного эмоционального побуждения, что ведет к нарушению хорошо знакомых правил.

«На основе соподчинения мотивов у ребенка появляется возможность сознательно подчинять свои действия отдаленному мотиву», – сообщает А.Н. Леонтьев. Скажем, изготовить рисунок, для того чтобы обрадовать маму на предстоящем празднике. Подобным образом, поведение ребенка начинает опосредоваться идеальным представляемым образцом («Как обрадуется мама, получив рисунок в подарок»). Связь побуждений с представлением о предмете или ситуации доставляет возможность отодвинуть действие на будущее [13, с. 102].

Соподчинение мотивов у детей 5-6 лет, согласно исследованиям А.Н. Леонтьева, на первых порах совершается в непосредственной социальной ситуации общения со старшими [13, с.112]. Соотношение мотивов задается через требование взрослого и контролируется им. И только затем соподчинение мотивов зарождается тогда, когда этого спрашивают объективные обстоятельства.

Теперь старший дошкольник может стараться достичь непривлекательной цели ради чего-нибудь другого, более значимого для него. Или в состоянии отказаться от чего-то приятного, чтобы достичь более значимого или избежать нежелательного. В итоге отдельные действия ребенка-дошкольника приобретают непростой, как бы «отраженный» смысл. Подобным образом, поведение старшего дошкольника трансформируется во внеситуативное личностное, утрачивает свою непосредственность.

Расширение границ жизнедеятельности ребенка старшего

дошкольного возраста способствует развитию мотивов, которые затрагивают сферы отношения с окружающим миром, другими людьми и самим собой. Мотивы старшего дошкольника делаются не только многообразнее, они при этом четко осознаются детьми и приобретают разнообразную побудительную силу.

Согласно данным Г. А. Урунтаевой, у детей 5-6 лет четко проявлен интерес к содержанию и процессу новых видов деятельности: рисованию, труду, конструированию и особенно к игре [37, с. 66].

В дошкольном периоде у детей вырабатывается интерес к новым, более значимым, более «взрослым» видам деятельности (чтению и счету) и стремление их осуществлять, что происходит за счет формирования предпосылок учебной деятельности.

В возрасте 3-7 лет усиленно формируются познавательные мотивы. Согласно данным Н.М. Матюшиной и Т.С. Михальчик, в том случае, если в 3-4 года познавательные задачи дети нередко подменяют игровыми, то у детей 4-6 лет отмечается настойчивость и при решении умственных задач, которая понемногу усиливается. К 6 годам познавательные мотивы все больше изолируются от игровых [19, с. 41].

В сфере отношения к самому себе у ребенка старшего дошкольного возраста резко усиливается влечение к самоутверждению и признанию, что вызвано потребностью осмыслить свою личностную значимость, ценность, уникальность. И чем старше ребенок, тем значимее для него признание не только взрослых, но и других детей.

Мотивы, которые связаны с претензией ребенка на признание, проявляются (в возрасте 4-6 лет) через соревновательность, соперничество. Старшие дошкольники хотят быть лучше, чем другие дети, неизменно добиваться хороших итогов деятельности [28, с. 47].

В том случае, когда мотивы, связанные с притязанием ребенка на признание среди взрослых и детей, не имеют удовлетворения, когда ребенка неизменно ругают или не обращают на него внимания, то у него

могут обнаруживаться асоциальные формы поведения, ведущие к нарушению правил. Ребенок старшего дошкольного возраста пытается через негативные поступки обратить на себя внимание других людей.

У старшего дошкольника растет интерес к миру взрослых, более ярко, чем в раннем детстве, усиливается стремление получить приобщение к нему, действовать, как взрослый. Такие мотивы могут привести к нарушению ребенком правил поведения, к действиям, порицаемым старшими.

Интенсивно развиваются нравственные мотивы поведения. Если у ребенка в 3 – 4 года нравственные мотивы либо отсутствуют, либо слабо воздействуют на исход борьбы мотивов, то в возрасте 4 – 5 лет они уже характерны для значительной части детей. А в 5 – 7 лет нравственные мотивы делаются особенно значимыми. Тем не менее, в данном возрасте ребенок по-прежнему производит много импульсивных действий под воздействием интенсивных эмоций. Старший дошкольник может уже подавить аффект, хотя и с трудом. Нелегко преодолеваются мотивы, которые связаны с органическими потребностями, наиболее ярко конфликт зарождается между общественными и личными мотивами, поскольку выбор между ними весьма остро переживается ребенком-дошкольником.

Согласно течке зрения В.В. Давыдова, важнейшим новообразованием дошкольного возраста делается новая внутренняя позиция, новый уровень осознания собственного места в системе коллективных отношений. Известнейший теоретик и практик в области педагогической психологии, В.В. Давыдов заявляет: «Если ребенок в конце раннего детства говорит: «Я большой», – то дошкольник к 7 годам начинает считать себя маленьким. Такое понимание основано на осознании своих возможностей и способностей. Ребенок понимает, что для того, чтобы включиться в мир взрослых, необходимо долго учиться» [9, с. 60].

Таким образом, в дошкольном детстве старшего возраста,

значительные трансформации совершаются во всех областях психического развития ребенка. Как ни в каком другом возрасте, ребенок старшего дошкольного возраста постигает широкий круг деятельности: игровую, трудовую, продуктивные, бытовую, общение, складывается как их техническая сторона, так и мотивационно-целевая.

Важнейшим итогом формирования всех видов деятельности, с одной стороны, идет постижение моделирования как центральной умственной способностью (Л.А. Венгер), с другой стороны, выработка произвольного поведения (А. Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин).

Старший дошкольник учится устанавливать более отдаленные цели, опосредованные представлением, и стремится к их достижению, невзирая на препятствия. В познавательной сфере основным достижением выступает постижение средств и способов познавательной деятельности. Между познавательными процессами зарождаются тесные взаимосвязи, они интеллектуализируются, осознаются, получают произвольный, управляемый характер. Формируется первый схематический абрис детского мировоззрения на начале дифференциации природных и общественных явлений, живой и неживой природы, растительного и животного мира [37, с.625].

В сфере развития личности старшего дошкольника начинаются первые этические инстанции, вырабатывается соподчинение мотивов, вырабатывается дифференцированная самооценка и личностное сознание.

2.2. Организация игровой деятельности у детей старшего дошкольного возраста

В данном параграфе мы исследуем модель организации игровой деятельности старших дошкольников, предложенную А.А. Фенькиной [40]. Исходим из того, что процесс моделирования, как создания модели педагогического исследования, по мнению А.М. Новикова, требует

разработки модели, которая представляет собой «образ некоторой системы, или более подробно, мысленно представляемая или материально реализованная система, которая отображает или воспроизводит объект и способна замещать его так, что ее изучение дает новую информацию об этом объекте» [26, с. 112].

А.М. Новиков подразумевает, в том числе, объект социальный. В то же время, он указывает, что система, в свою очередь, – это «множество элементов, находящихся в отношениях и связях друг с другом, образующих определенную целостность, единство» [26, с. 201]. В связи с этим мы приходим к выводу, что педагогическую модель можно описать с помощью компонентов и элементов.

Модель организации игровой деятельности старших дошкольников состоит из четырех компонентов или блоков: целевого, содержательно-проектировочного, деятельностно-технологического и аналитико-рефлексивного [6, с. 25], которые введены по аналогии с методологией любого вида человеческой деятельности, включающей цель и задачи, содержание деятельности, процессуальную и технологическую сторону, аналитико-рефлексивные действия.

Целевой компонент включает: цель исследования, его задачи, подходы и принципы; получил свое название в связи со своим базовым определяющим значением в модели, на нем основана вся модель в целом. Целевой элемент предопределяет деятельность в разработанной модели, без него трудно понять дальнейшую логику исследования. С ним органично связаны методологические подходы и принципы, на которых базируется модель исследования.

Остановимся подробнее на подходах и принципах. При построении модели мы опирались на гуманистический, деятельностный, природосообразный, культурологический, ценностный и полисубъектный подходы. Гуманистический (личностный, личностно-ориентированный) подход рассматривается как «методология, признающая человека как

высшую ценность, его право на свободу, счастье, развитие» [3, с. 5].

Деятельностный подход, как сообщает Ю.З. Кушнер, ориентирует исследователя на «анализ структуры учебной, общественно полезной, духовной и других видов деятельности воспитанников», требует от исследователя «специальной работы по выбору и организации деятельности ребёнка, по активизации и переводу его в позицию субъекта познания, труда и общения» [11, с. 11].

Природосообразный подход обеспечивает «организацию учебно-воспитательного процесса в соответствии с общими законами развития природы и человека». Культурологический (культуросообразный) подход помогает исследователю «приобщить воспитанников к различным пластам культуры как системы ценностей» [11, с.12].

Ценностный (аксиологический) подход рассматривается как «методология, определяющая образование как ценностное самоопределение личности через понимание смысла, целей и ресурсов собственной жизни» [3, с. 5].

Применение полисубъектного (диалогического) подхода помогает создать «нравственно-психологическое единство субъектов, благодаря которому «объектное» воздействие уступает место творческому процессу взаиморазвития и саморазвития, взаимообразования и самообразования, взаимовоспитания и самовоспитания» [11, с. 12].

При проектировании модели использованы принципы гуманизации, культуросообразности, природосообразности, диалогичности и событийности.

Сущность принципа гуманизации, как сообщает В.С. Безрукова, «...состоит в очеловечивании отношений учащихся между собой и с педагогами, в приоритетах человеческих ценностей над технократическими, производственными, экономическими, административными» [4, с. 42].

Принцип культуросообразности предполагает «...максимальное

использование в воспитании и образовании культуры той среды, в которой находится конкретное учебное заведение (культуры нации, общества, страны, региона)» [4, с. 44].

Суть принципа природосообразности, пишет В.С. Безрукова, заключается в том, чтобы «ведущим звеном любых воспитательных отношений и педагогических процессов сделать воспитанника с его конкретными особенностями и уровнем развития. Природа ребенка, его состояние здоровья, физическое, физиологическое, психическое и социальное развитие при этом становятся главными и определяющими факторами воспитательных отношений» [4, с. 41].

Именно принцип диалогичности, полагает О.А. Галанова, может обеспечить «развитие человека в человеке благодаря усвоению им взаимодействия с людьми, природой культурой и обществом» [2, с. 163].

Сущность принципа событийности можно раскрыть через понятие со-бытия В.И. Слободчикова, которое «...предполагает, что, несмотря на препятствия и «непрозрачность» других, все-таки возможно понимание (постижение) личности Другого, а также чувство ответственности за других и преданности, которое включает в себя и Я, и Ты, и Мы» [34].

Содержательно-проектировочный блок получил свое название в связи с тем, что в нем непосредственно отражается содержание деятельности с воспитанниками, которая описана посредством педагогических условий, методов, форм, средств и технологий.

Далее предстает самый объемный и главенствующий блок – деятельностно-технологический. Он так назван, поскольку в нем отражена организация игровой деятельности со старшими дошкольниками. В дошкольном учреждении работа администратора, узкого специалиста или другого организатора ведется по трем направлениям: с педагогами, родителями и детьми, поэтому все они отражены в этом блоке. Кроме того, А.В. Шипова в нем выделяет также три ступени: информационно-мотивационная, организационно-практическая и результативно-творческая

по аналогии с этапами операционно-деятельностного блока модели организации культурных практик как средства социализации подростков в детском оздоровительном лагере [42, с. 87].

Немаловажен и последний блок модели – аналитико-рефлексивный, поскольку с его помощью, как видно из названия, мы сможем сформулировать выводы по нашему исследованию. Он, в свою очередь, включает в себя компоненты, критерии, показатели, уровни и результат.

Культурный компонент подразумевает под собой общее нравственное развитие старшего дошкольника, содержательный – конкретную игру, а процессуальный – способы действий ребенка.

Критерии описывают то, на что мы будем обращать внимание при диагностике воспитанника, чтобы выявить уровень освоения им культурных практик. Показатели служат определенными индикаторами усвоения определенных качеств ребенком. Уровни же, в свою очередь, определяют в какой степени достигнут результат, к которому мы стремились в ходе исследования, – формирование личности в процессе игровой деятельности старшими дошкольниками.

Итак, представим ниже модель организации игровой деятельности старших дошкольников в виде таблицы в Приложении 1. Каждый из четырех блоков модели играет свою незаменимую роль, и, если убрать хотя бы один из них, модель станет не полной, поскольку блоки между собой взаимосвязаны. Существуют между блоками и внутри самих блоков связи неочевидные. Но есть и очевидные: цель согласуется с результатом, задачи с целью, подходы с принципами, методы с формами, средства с технологиями, показатели с критериями.

Таким образом, в данном параграфе мы представили модель организации игровой деятельности старших дошкольников, предложенную А.А. Фенькиной. Из данной модели видно, что процесс организации игровой деятельности старших дошкольников – многоступенчатый, объемный, многосубъектный и творческий процесс.

2.3. «Танцевальная мозаика» – программа развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством игроритмики

Рабочая программа «Танцевальная мозаика», разработанная для детей старшего дошкольного возраста, предназначена для реализации в рамках дополнительного образования дошкольников (студии «Индиго»).

Хореографическая студия «Индиго» создана в 2011 году на базе основной общеобразовательной школы № 25 города Костаная. В 2013 году студия была приглашена в стены Городской школы детского творчества «Индиго» под руководством Чеботаря Константина Алексеевича и Сулейменовой Алии Маратовны.

Самое главное к чему стремится каждый воспитанник студии «Индиго» – это сценические выступления. Творческие поездки на фестивали – конкурсы, выездные концерты остаются в памяти на всю жизнь и повышают творческий потенциал воспитанников к дальнейшему развитию и росту. Студия является активным участником многих мероприятий (городских, областных, республиканских).

Цель программы: Создание условий для развития музыкально-ритмических, творческих, двигательных способностей детей старшего дошкольного возраста в различных видах детской деятельности на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в рамках дополнительного образования дошкольников (студии «Индиго»).

Данная цель реализуется в процессе различных видов детской деятельности (музыкально-художественной, игровой, коммуникативной, двигательной).

Задачи программы:

- Укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе, их эмоционального благополучия;
- Стимулирование двигательной и творческой активности в

музыкально-художественной деятельности, развитие детской инициативы;

- Развитие музыкально-ритмических способностей дошкольников (чувства ритма, музыкального слуха), а также психических процессов (внимания, мышления, памяти, воображения) в различных видах детской деятельности;
- Обогащение развивающей предметно-пространственной среды музыкально-художественной направленности;
- Повышение педагогической компетентности родителей по вопросам музыкального развития дошкольников.

В основу рабочей программы заложены следующие принципы:

- 1) поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека;
- 2) личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей;
- 3) уважение личности ребенка;
- 4) реализация рабочей программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего, в форме игры, творческой активности, обеспечивающей музыкальное развитие ребенка.
- 5) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей (и способностей) каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 6) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 7) поддержка инициативы детей в различных видах детской деятельности;
- 8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 9) принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и

возможностями образовательных областей;

10) учет этнокультурной ситуации развития детей.

11) сотрудничество с семьей

Одной из приоритетных задач любого дошкольного учреждения является формирование личности ребенка, особенно охрана и укрепление его физического и психического здоровья. В связи с этим специалистами дошкольного образования, научными сотрудниками разрабатываются технологии, методы и приемы работы с детьми, способствующие физическому и психическому развитию детей, в том числе, в музыкально-художественной деятельности: ритмическая гимнастика, фитбол-аэробика, степ-аэробика и другие. Синтез музыки и движения обеспечивает развитие музыкально-ритмических способностей дошкольников.

Э. Жак-Далькроз, швейцарский музыкант и педагог, одним из первых увидел в музыкально-ритмических упражнениях универсальное средство формирования личности ребенка, в том числе развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения.

По его мнению, «...с первых лет жизни ребенка следовало бы начинать воспитание в нем "мышечного чувства", что, в свою очередь, способствует более живой и успешной работе мозга» [13, с.18]. При этом Э. Жак-Далькроз считал важным и то, как организован «...сам процесс занятий с детьми, который должен приносить детям радость, иначе он теряет половину своей цены» [13, с.19].

Учитывая климатические условия нашей страны, в которых дошкольники большую часть времени проводят в помещениях, что снижает уровень двигательной активности детей в режиме дня, актуальность обеспечения двигательной деятельности детей налицо. Принимая во внимание влияние музыкально-ритмических упражнений на опорно – двигательный аппарат, сердечно – сосудистую, дыхательную и нервную системы человека, а также их практическую применимость в

условиях детского сада, трудно переоценить значение данных упражнений в развитии детей.

В настоящее время широкое распространение получила технология организации танцевально-игровой гимнастики, которая представлена в оздоровительно-развивающей программе «Са-Фи-Дансе» Ж.Е. Фирилевой, Е.Г. Сайкиной [39]. Однако данная программа рассчитана для детей 3 – 7 лет и имеет объемное содержание, не позволяющее его реализовать в рамках дополнительного образования старших дошкольников (студии). Разработка рабочей программы «Танцевальная мозаика» была обусловлена необходимостью организации работы по развитию музыкально-ритмических способностей дошкольников в условиях ритмически организованной среды.

Таким образом, разработка рабочей программы «Танцевальная мозаика» позволит решить проблему по развитию музыкально-ритмических способностей в целях благоприятного формирования личности старших дошкольников 5-6 лет в рамках дополнительного образования дошкольников.

В этом возрасте у детей активно развивается образное мышление, восприятие, память, устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

В музыкально-ритмической деятельности в этом возрасте ребенок-

дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Реализация рабочей программы предполагает:

- Повышение качественных и количественных показателей освоения детьми содержания образовательной программы ДОО по художественно-эстетическому развитию раздел «Музыка».

- Повышение уровня музыкального развития дошкольников;

- Обновление развивающей предметно-пространственной среды ДОО по музыкальному развитию;

Планируемые результаты работы с детьми 5 лет:

- Владеют навыками ориентировки в пространстве и приобретают определенный «запас» движений в ритмических и танцевальных композициях.

- Умеют передать характер музыкального произведения в движении.

➤ Умеют точно и правильно исполнять танцевальные постановки.

➤ Умеют выражать в движении основные средства музыкальной выразительности (ритм, темп, динамика).

Планируемые результаты работы с детьми 6 лет:

➤ Владеют навыками ориентировки в пространстве и приобретают определенный «запас» движений в ритмических и танцевальных композициях.

➤ Усваивают большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру.

➤ Умеют импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений, сочинять элементы для танцев.

➤ Согласованно исполняют движения в паре с партнером.

➤ Умеют выражать в движении основные средства музыкальной выразительности (ритм, темп, динамика).

➤ Артистично и эмоционально исполняют танцевальные движения.

Организация педагогической диагностики.

Реализация рабочей программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика по развитию музыкально-ритмических способностей дошкольников, посещающих студию «Индиго», организуется 2 раза в год (октябрь, апрель). Проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной музыкальной деятельности.

Результаты педагогической диагностики используются

исключительно для решения следующих образовательных задач;

1) Индивидуализация образования (в том числе, поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) Оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности создаются диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Показатели уровня развития детей:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Реализация рабочей программы осуществляется в течении двух лет: для детей старшей группы (5 лет) и для детей подготовительной к школе

группы (6 лет). Занятия проводятся 1 раз в неделю во вторую половину дня: для детей первого года обучения - 25 минут, второго – 30 минут.

Форма обучения – групповые занятия.

Зачисление детей в студию «Индиго» проводится по желанию детей и родителей с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей. Количество участников в группе - 12 человек.

При организации воспитательно-образовательного процесса обеспечивается единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, при этом избегая перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму». Учебно-тематический план программы «Танцевальная мозаика» представлен в таблице 1.

Таблица 1

Учебно-тематический план программы «Танцевальная мозаика»

№ п/п	Раздел	Количество Времени (мин.) за одно занятие	Количество занятий (в год)
1.	Музыкально-ритмические движения	3	
2.	Креативная гимнастика	10	
3.	Сюжетные и характерные танцы	10	
4.	Музыкально-подвижные игры	2	
	Итого:	25	35

Перспективно-календарный план работы с детьми в рамках студии «Индиго» по программе «Танцевальная мозаика» представлен в Приложении 2.

Учитывая, что игра – ведущий вид деятельности детей, рабочая программа основана на использовании игровых методов и приемов. Это придает образовательной деятельности привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Средства реализации рабочей программы «Танцевальная мозаика»

представлены на рисунке 3.

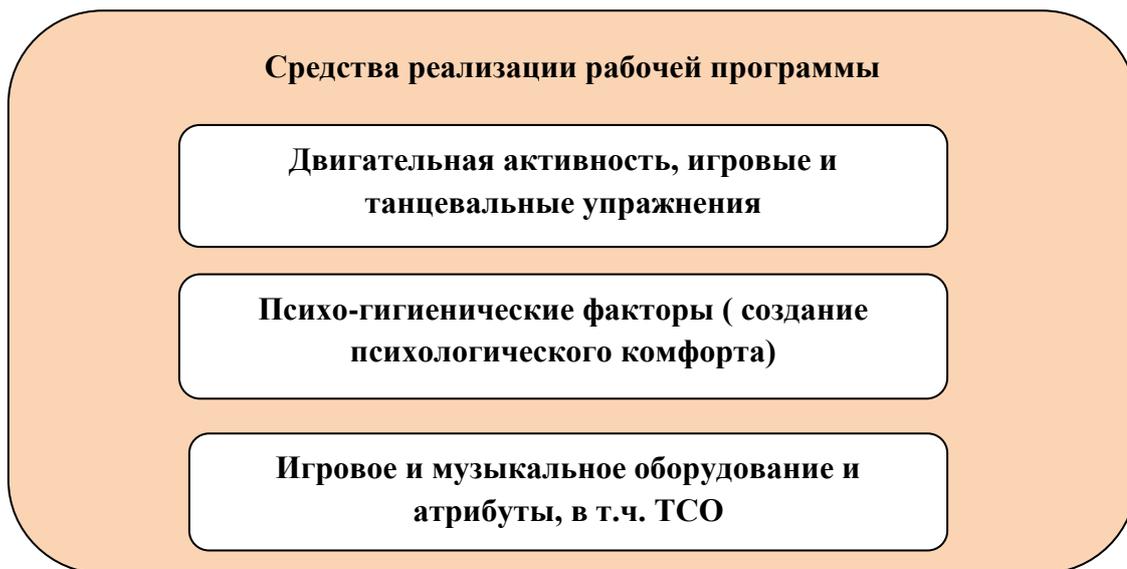


Рис.3. Средства реализации программы «Танцевальная мозаика»

При выборе средств музыкального развития учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей, а также их образовательные потребности:

- Регулируется длительность двигательной активности с целью недопущения переутомления детей;
- Учитываются интересы детей при выборе музыкально-ритмических упражнений или игр;
- Соблюдается длительность занятия в соответствии с возрастом детей с целью обеспечения гигиены занятий;
- Учитываются образовательные потребности детей при выборе игрового и музыкального оборудования и материалов (предпочтения и интересы).

Данная рабочая программа не предполагает организацию образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей в связи с отсутствием в списочном составе студии детей с ОВЗ или детей-инвалидов.

Методическое обеспечение программы

Для успешной реализации данной Программы в студии «Индиго» имеются все необходимые технические средства обучения:

1. Фортепиано
2. Музыкальный центр
3. Компьютер
5. Микрофоны
6. Музыкальные инструменты
7. CD, DVD диски
8. Учебно-наглядные пособия: игрушки (куклы, кубики)
9. Детские музыкальные инструменты.
10. Атрибуты для игротанцев (ленты, мячи, степы, колокольчики, гимнастические палочки, погремушки и т.д.).

2.4 Анализ опытно – экспериментальной работы по реализации программы «Танцевальная мозаика»

Модель программы «Танцевальная мозаика» представлена на рисунке 4.

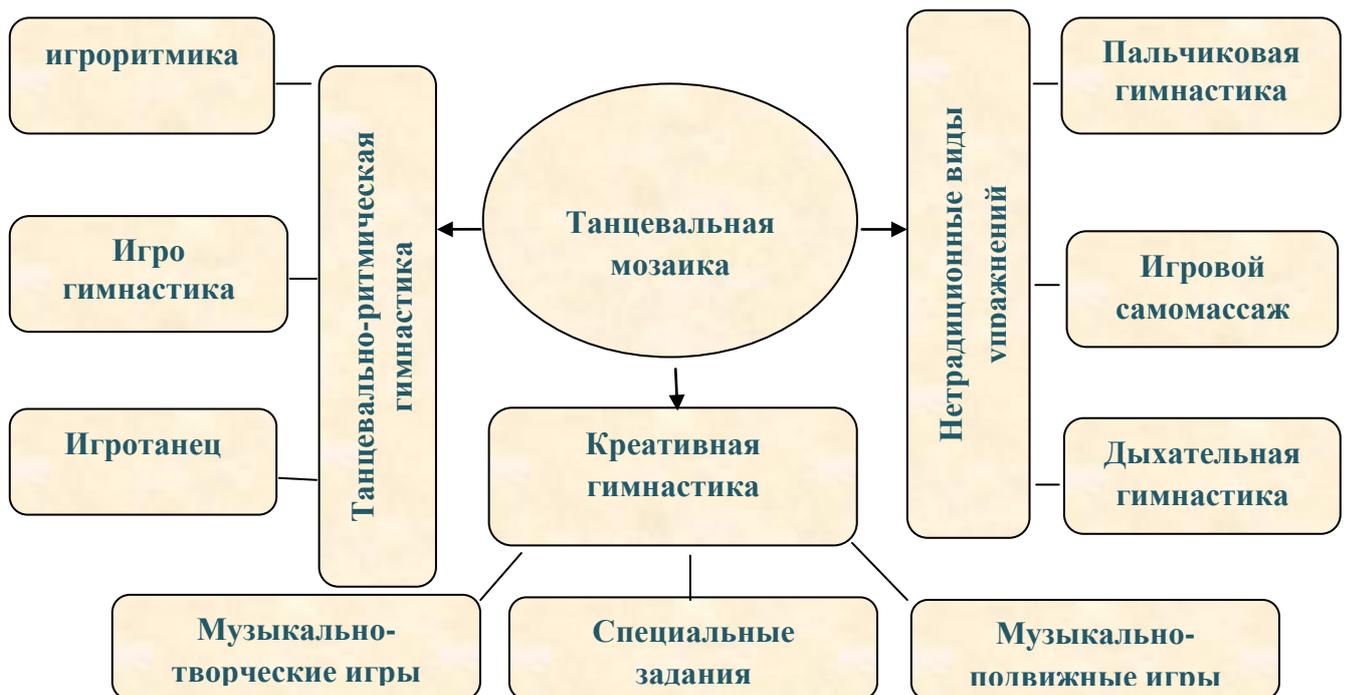


Рис.4. Модель программы «Танцевальная мозаика»

В раздел «Танцевально-ритмическая гимнастика» входят специальные упражнения, музыкальные задания, которые включены в начало занятий, т.к. их исполнение способствует концентрации внимания у детей, созданию бодрого, приподнятого настроения.

Подобные упражнения являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности.

В разделе представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Важным является также психофизический «разогрев», после которого детям уже легче осваивать те или иные танцевальные движения. Эти танцы отличаются доступностью, легкостью освоения детьми. Оформляются яркими костюмами и атрибутами. При исполнении данного репертуара детьми, обращается внимание на выразительность мимики и движений.

Данный раздел включает в себя следующие подгруппы: игроритмика, игрогимнастика, игротанец.

Подраздел «Игроритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Подраздел «Игрогимнастика» служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе. В раздел входят общеразвивающие упражнения, а также на

расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

Подраздел Игротанцы направлены на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость занимающимся. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и такие танцевальные формы, как народный, современный и ритмический танцы.

Раздел «Нетрадиционные виды упражнений» включает в себя следующие виды: пальчиковая гимнастика, игровой самомассаж, дыхательная гимнастика.

Подраздел «Пальчиковая гимнастика» в программе служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения, превращая учебный процесс в увлекательную игру, не только обогащают внутренний мир ребенка, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию.

Подраздел Игровой самомассаж является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа и дыхательной гимнастики в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления.

Подраздел «Дыхательная гимнастика» включает в себя упражнения на развитие правильного дыхания, что способствует развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма. Используется методика А.Н.Стрельниковой.

Раздел «Креативная гимнастика» предусматривает применение нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря

этим играм создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

Подраздел «Музыкально-подвижные игры» содержат упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по развитию музыкально-ритмических способностей.

Структура занятия представлена на рисунке 5.



Рис. 5. Структура занятия по программе «Танцевальная мозаика»

Структура проведения занятия

1. *Вводная (разминка).*
 - Разогревание организма. Игровая разминка, пальчиковая и речевая гимнастика.
2. *Основная (упражнения в исходном положении стоя).*
 - последовательная «проработка» мышц шеи, рук, рук туловища, ног.
3. *Бег и прыжки (Игротанцы)*
 - максимальная нагрузка.

4. *Упражнения в исходных положениях сидя и лёжа.*

- комплексная проработка всех групп мышц.

5. *Заключительная. Игровой массаж, игры с музыкальным сопровождением*

- восстановление, упражнения на гибкость и расслабление.

Структура комплекса «Танцевальная мозаика» и направленность каждой из его частей:

- подготовительная часть, или игроритмика, обеспечивает разогревание организма, подготовку его к основной физической нагрузке. Вводную часть составляют упражнения, непосредственно воздействующие на весь организм ребёнка. Это движения динамического характера: ходьба, бег, прыжки, упражнения на коррекцию свода стопы, общеразвивающие упражнения. Упражнения на дыхание, речевая гимнастика.

- в начале основной части следует серия упражнений различного характера: поднятие рук вверх, в стороны, упражнения для мышц шеи. Следующая серия упражнений – нагрузочная. Здесь предлагаются упражнения интенсивного характера. Подбираются они с таким расчётом, чтобы равномерно «нагрузить» все части тела.

- заканчивается основная часть танцевальной серией упражнений. Она проходит в интенсивном темпе, одно упражнение быстро сменяется другим. Затем предусмотрены 1-2 дыхательных упражнения, позволяющих немного отдохнуть и восстановить свои силы.

- завершается занятие упражнениями на расслабление. Игровым массажем и подвижными играми с музыкальным сопровождением, цель которых – обеспечить максимальный отдых детей в короткий промежуток времени. Это могут быть упражнения из исходных положений стоя, сидя, лёжа. Дети выполняют бег, прыжки по характеру игры. Они способствуют быстрому восстановлению организма и подготовке его к дальнейшей деятельности.

Готовясь к постановке танцевального номера, мы тщательно

подбираем музыку, формируем ее в единое целое. Эту музыку мы предлагаем ребятам станцевать, передав танцевальными движениями характер, темп и природу, ведь наилучшим условием для самовыражения в танце является импровизация.

Работу над импровизацией детей ведём поэтапно, на первом этапе, используем занятия по креативной гимнастике. Дети с удовольствием повторяют и исполняют различные задания: «Прошу – не надо», «Давай дружить», в упражнении «Баю, баю».

На втором этапе нацеливаем детей на создание своих танцевальных этюдов. Этюды – это естественное продолжение линии обучения детей языку пантомимических и танцевальных движений, это такие этюды как «Ветер ветерок», «Игра с куклой», «Одуванчики». В этюде «Игра с водой» музыка Ф. Шуберта вначале дети слушают музыку, мы спрашиваем у них: «О чем может рассказывать музыка?», выслушиваем их предложения. Так рождается творческая мастерская детей и педагога.

Очень интересно слушать их ответы и предложения. В одном и том же музыкальном фрагменте ребята видят и какого-то персонажа, и определенное настроение, и какие-то чувства, явление природы.

Самое главное в это время не остановить их открытость. На этом этапе работы не рекомендуется отмечать более успешных, иначе все дети начинают перенимать их движения, желая, что бы их тоже похвалили, боясь открыться и ошибиться.

«Послушайте ребята, какую сказку рассказала мне эта музыка. И знаете, что участниками этой сказки можем стать и мы с вами (предлагаем детям стать врассыпную лицом к нам).

Игра-пантомима «Сугроб». Цель: Развивать пантомимические навыки, воображение; соотносить движения с музыкой; воспитывать коммуникативность.

Дети имитируют движения по тексту под музыку. На поляне сугроб. Большой-пребольшой. Но вот пригрело солнышко. Сугроб тихонечко стал

оседать под лучами теплого солнца. И медленно потекли из сугроба маленькие ручейки. Они еще сонные и слабенькие. Но вот солнце пригрело еще сильнее, и ручейки проснулись и быстро, быстро побежали, огибая камушки, кустики, деревья. Вскоре они объединились, и вот шумит в лесу бурная река. Бежит река, увлекая с собой прошлогодние листья и ветки. И вскоре река влилась в озеро и исчезла. – Почему река исчезла в озере?

Звучит музыка, исполняем первую часть этюда, обращаем внимание на мягкость рук, движение кистей, направленность взгляда на руки, соотнесение движений с музыкой.

Во второй части этюда увеличиваем темп движение кистей рук быстрые, руки раскачиваются с большей амплитудой.

В качестве приёма предлагаем детям послушать музыку с закрытыми глазами и представить, когда руки опускаются вниз, когда поднимаются вверх и т.д. Затем дети пытаются самостоятельно выполнить этюд под музыку. Работу над этюдами, импровизациями ведем на протяжении нескольких занятий, усложняя при этом задания для детей.

На третьем этапе, учим детей сочинять импровизации на заданную тему, например, «Платочек» (русская народная мелодия) после прослушивания музыки дети придумывают движения (хороводный шаг, приставной шаг и т.д.), а затем совместно мы объединяем их в простейший рисунок. Мы обращаем своё внимание, на выразительность исполнения, постепенно подготавливая детей к постановке танца.

Преобладающий вид деятельности в нашей работе - это постановка различных танцев. В зависимости от композиционного построения, использования выразительной лексики и образного содержания детские танцы делятся на следующие разновидности:

- сюжетно-характерный танец во всех его разновидностях (его часто называют сюжетно-танцевальной миниатюрой);
- элементы классического танца (соединяющие в себе пластичность

исполнения с различными акробатическими и пластическими этюдами);

- массовый детский танец;
- ритмические танцы;
- спортивные танцы (тематического характера);
- элементы народного танца.

Процесс разучивания музыкально-ритмических композиций основан на сотрудничестве детей и взрослого, поэтому мы выбираем наиболее оптимальную форму обучения это игровое общение с детьми. При этом и сами стремимся получить удовлетворение от музыки, движений, от общения с детьми.

Такой наш настрой способствует эмоциональному «заражению», установление тёплой, дружественной атмосферы на занятиях, снятию психологических комплексов, чувства неуверенности. Когда мы предлагаем детям новый материал, заинтересовывая новой композицией, стараемся сконцентрировать их внимание, активизируем детей с учётом индивидуальных особенностей.

Из нашего опыта работы на первых занятиях не все дети могут сразу импровизировать, некоторым нужно время, чтобы привыкнуть к музыке, обдумать движения. Мы подбадриваем детей, стараемся стимулировать творческую активность, подбираем образные сравнения, характеризующие игровой образ, внушаем уверенность в собственных силах.

В процессе наблюдения за детьми на занятии, определяем те виды упражнений, которые вызывают у детей затруднения. Их сразу же показываем в медленном темпе под счет, используем приемы словесного объяснения в сочетании с музыкой. А затем снова предлагаем детям исполнить всю композицию от начала до конца. Если некоторые сложные движения совсем не получаются у детей, то их заменяем более простыми.

При анализе работы детей, мы оцениваем характер движений отражающих музыкально-игровой образ, и показываем приёмы, облегчающие детям освоение упражнений. Предлагаем дошкольникам

танцевальные композиции, требующие разных установок, и перевоплощения в различные образы.

При постановке композиции «Балет» мы играем в артистов балета, при исполнении композиции «Волшебная вода» включаем игрово-воображение, представление образов природы, ощущения дыхания ветра, плеска прозрачной воды. И совсем иную установку делаем на исполнение композиций под песни из мультфильма «Фиксики» - это обыгрывание ситуаций по тексту дети танцуют весело, дружно и энергично.

Работая много лет, мы сделали выводы, что освоение детьми танцевальных композиций происходит в течение двух-трёх недель. При этом мы не ставим задачу абсолютно точного и синхронного исполнения движений. Дети двигаются кто как может, главное, чтобы с удовольствием.

Постепенно осваиваются отдельные элементы различных видов движений, опираясь на которые мы ставим танцы индивидуально или с подгруппой детей, но в этом случае, мы акцентируем внимание на качестве, выразительности движений.

Кроме традиционных форм мы используем нетрадиционные формы работы – игропластика, игровой самомассаж, пальчиковая гимнастика.

Раздел «Игропластика» основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Здесь используются элементы древних гимнастических движений, выполняемые в игровой сюжетной форме.

Использование данных упражнений, кроме радостного настроения и мышечной нагрузки, дают возможность ребёнку вволю покричать, погримасничать, свободно выражая свои эмоции, обретая умиротворённость, открытость и внутреннюю свободу. Например:

Гибкость и пластику покажите сейчас!!!!

Игропластика у нас! Упражнение

«Лыжник» - глубокий присед в стойке с сомкнутыми носками, руки вперед, повторить 8-12 раз.

«Гимнаст» - стоя на четвереньках, стопы поднять вверх сгибание и разгибание рук (упор на полу), повторить 5-10 раз.

«Лодочка» - из положения лежа на животе - прогнуться. Руками захватить стопы ног. Держать 4-6 с, повторить 6-10 раз.

«Ежик» - из положения, лежа на спине – группировка, выполнить 8-10 раз.

Раздел «Пальчиковая гимнастика» служит для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию.

Раздел «Игровой самомассаж»

Работа в этом разделе является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребёнка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления.

Например: Эй, кто стоит там в стороне?

Скорей сюда, скорей ко мне!

А ну быстрее, лови кураж,

Ведь впереди у нас массаж!!!

«Массаж спины» (под песню « Дождик»)

(Дети становятся парами)

Дождик бегаёт по крыше (Похлопывают ладонями по спинкам друг друга.)

Бом! Бом! Бом!

По весёлой, звонкой крыше (Постукивают пальчиками.)

Бом! Бом! Бом!

- Дома, дома посидите, - (Поколачивают кулачками.)

Бом! Бом! Бом!

Никуда не выходите, - (Растирают рёбрами ладоней.)

Бом! Бом! Бом!

Почитайте, поиграйте, - (Кладут ладони на плечи и большими пальцами растирают плечи круговыми движениями.)

Бом! Бом! Бом!

Я уйду – тогда играйте. (Поглаживают ладонями.)

Бом! Бом! Бом!

Дождик бежит по крыше (Похлопывают ладонями по спинкам друг друга).

Бом! Бом! Бом!

По весёлой, звонкой крыше (Постукивают пальчиками.)

Бом! Бом! Бом

(Затем дети поворачиваются на 180 и повторяют массаж.)

Чтобы добиться положительных результатов пришлось много работать как педагогам, так и детям, как полноправным участникам образовательного процесса.

В ходе проведённой диагностики заметно улучшились показатели хореографических способностей детей. Была проведена диагностика, позволяющая выявить динамику развития музыкально-двигательных способностей ребенка.

Критерии оценки способностей воспитанников:

1.Высокий уровень

Эмоционально отзывается на музыкальные произведения. С желанием подхватывает предложенную педагогом деятельность

Наличие определенных координационных способностей, двигательно-моторные реакции. Умение соотносить музыку и движение.

В наличии имеются чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой, навыки выразительности танцевальных движений.

2.Средний уровень

Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в

музыкальную деятельность. Однако ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы.

3. Низкий уровень

Ребенок малоэмоционален, «ровно» -спокойно относится к музыке, музыкальной деятельности, нет активного интереса. Не способен к самостоятельности. Диагностика проведена в начале года и в конце года и была организована в процессе специальных занятий, дающих информацию о первоначальном состоянии и дальнейшем развитии качеств воспитанников. На детей составлена диагностическая карта (таблица 2).

Таблица 2

Общая диагностическая карта диагностики музыкально-двигательных способностей детей по программе «Танцевальная мозаика»

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Разделы программы					
		Речевая гимнастика		Игротанцы и игроритмика		Пальчиковая Гимнастика и игровой массаж	
		Уровень развития и усвоения					
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
1	Аверин Никита	Ср уровень	Выс уровень	Ср уровень	Выс уровень	Выс уровень	Выс уровень
2	Беспалов Антон	Низ уровень	Сред уровень	Сред уровень	Выс уровень	Средний уровень	Высокий уровень
3	Голованова Ксения	Выс уровень	Выс уровень	Сред уровень	Выс уровень	Средний уровень	Высокий уровень
4	Гарифулин Тагир	Низ уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Средний уровень	Высокий уровень
5	Жапаров Азимхан	Ср уровень	Высокий уровень	Ср уровень	Высокий уровень	Ср уровень	Высокий уровень
6	Ильясов Семен	Высокий уровень	Высокий уровень	Ср уровень	Высокий уровень	Ср уровень	Высокий уровень
7	Потеева Ангелина	Высокий уровень	Высокий уровень	Высокий уровень	Высокий уровень	Высокий уровень	Высокий уровень
8	Сергеева Вера	Низ уровень	Ср уровень	Ср уровень	Высокий уровень	Ср уровень	Высокий уровень
9	Тукеев Ильгиз	Ср уровень	Высокий уровень	Высокий уровень	Высокий уровень	Высокий уровень	Высокий уровень
10	Чоканов Карим	Высокий уровень	Высокий уровень	Высокий уровень	Высокий уровень	Ср уровень	Высокий уровень

Результаты диагностики детей по программе «Танцевальная мозаика» представлены на рисунке 6.

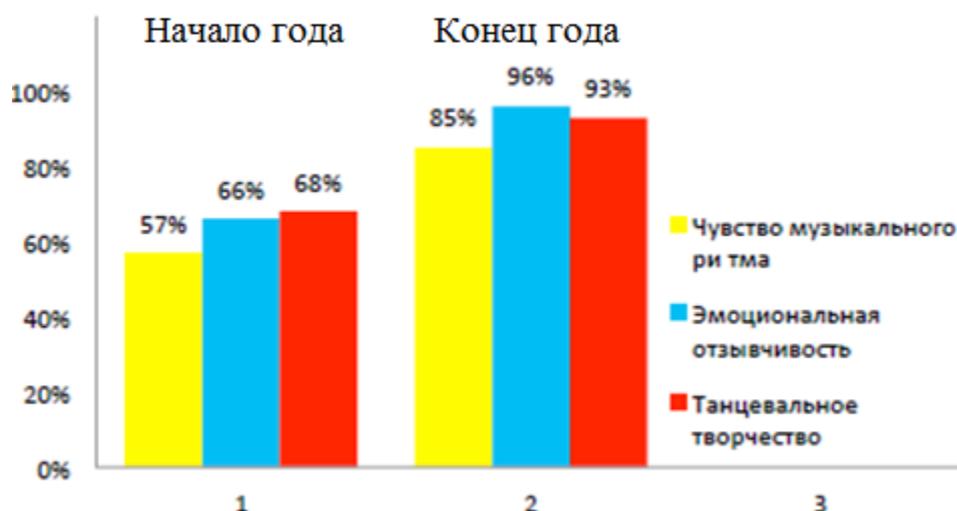


Рис.6. Результаты диагностики детей по программе «Танцевальная мозаика»

Раздел Подвижные игры с музыкальным сопровождением не оцениваются т.к. несут характер эмоциональной разрядки в конце занятия.

Педагоги и родители отметили, что дети стали активнее, легко работают, исполняя различные танцевальные композиции, фантазируют, сочиняют элементы танца, заметно изменились взаимоотношения детей.

Наши наблюдения показали, что дошкольники стали намного собраннее, общительнее, добрее по отношению друг к другу. Воспитание и обучение детей носило творческий характер, нами был тщательно продуман и подобран дидактический и практический материал, атрибуты к танцам.

Положительным результатом работы считаем участие наших воспитанников в конкурсах, фестивалях. Их выступления не остаются незамеченными.

Таким образом, на основе программы «Танцевальная мозаика» созданы оптимальные условия для развития музыкально-ритмических, творческих, двигательных способностей детей старшего дошкольного

возраста в различных видах детской деятельности на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в рамках дополнительного образования дошкольников (студии «Индиго»).

Вывод по второй главе

Подытоживая вышесказанное, следует отметить, что:

1. Период развития от 5 до 6 лет входит в рамки старшего дошкольного возраста. Освоение действий с предметами и сравнение их с действиями взрослого формирует у ребенка представление о взрослом как об образце. Поэтому дошкольник подходит к «открытию» мира взрослых. В сфере отношения к самому себе у дошкольника резко возрастает стремление к самоутверждению и признанию, что обусловлено потребностью осознать свою личностную значимость, ценность, уникальность.

2. Игра способствует становлению не только общения со сверстниками, но и произвольного поведения ребенка старшего дошкольного возраста.

3. Была изучена модель организации игровой деятельности старших дошкольников, предложенную А.А. Фенькиной. Из данной модели видно, что процесс организации игровой деятельности старших дошкольников – многоступенчатый, объемный, многосубъектный и творческий процесс.

4. Проведена опытно – экспериментальная работа по реализации программы «Ганцевальная мозаика» – программы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством игротитмики.

Цель программы: Создание условий для развития музыкально-ритмических, творческих, двигательных способностей детей старшего дошкольного возраста в различных видах детской деятельности на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в рамках дополнительного образования дошкольников (студии «Индиго»).

5. В ходе образовательной деятельности были созданы

диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия. В ходе проведённой диагностики заметно улучшились показатели хореографических способностей детей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе проведенной работы были получены следующие выводы и результаты.

Во-первых, были изучены литературные источники и определена социально педагогическую сущность игры.

Ведущей деятельностью в дошкольном возрасте является игра. Именно она помогает в становлении личности.

Игра – это ведущая деятельность ребенка, посредством которой он органично развивается, познает очень важный пласт человеческой культуры – взаимоотношение между взрослыми людьми – в семье, их профессиональной деятельности.

Любая игра влияет на психологические процессы в организме дошкольника. Во время игр ребенок учится запоминать, включает фантазию и творческие способности. В такой деятельности нередко присутствует импровизация. Дети намного лучше усваивают материал в игровой форме, эффективнее запоминают и воспроизводят. Происходит постоянное развитие умственной деятельности.

Игровыми видами деятельности развивается рефлексное мышление, которое имеет важное значение в социальной адаптации.

Игра и игровые приемы используются в разных видах деятельности, в повседневной жизни и на занятиях хореографии. В младших и средних группах игра используется как основная форма организации и содержания занятий, т.к. в игре легче усваивается и закрепляется программный материал. В старших группах больше используются игры, развивающие психические процессы: память, мышление, внимание, речь, а также творческие способности ребенка.

Понятие «игровые педагогические технологии» охватывает довольно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в виде разнообразных педагогических игр. В отличие от игр в

целом, педагогическая игра имеет существенный признак четко установленной цели обучения и отвечающий ей педагогический результат

Сущность игры как ведущего вида деятельности ребенка дошкольного возраста состоит в том, что дети воспроизводят в игре разнообразные стороны жизни, нюансы взаимоотношений взрослых, корректируют свои знания об окружающей среде.

В итоге освоения игровой деятельности в дошкольном периоде происходит формирование готовности к общественно-значимой и общественно-оцениваемой деятельности ученья.

Во-вторых, были выявлены психолого-педагогические особенности старших дошкольников и роль игры в психическом развитии ребенка.

Период развития от 5 до 6 лет входит в рамки старшего дошкольного возраста. Освоение действий с предметами и сравнение их с действиями взрослого формирует у ребенка представление о взрослом как об образце. Поэтому дошкольник подходит к «открытию» мира взрослых.

Главная потребность ребенка состоит в том, чтобы войти в мир взрослых, быть как они и действовать вместе с ними. Но реально выполнять функции старших ребенок не может. Поэтому складывается противоречие между его потребностью быть как взрослый и ограниченными реальными возможностями.

Игра способствует становлению не только общения со сверстниками, но и произвольного поведения ребенка старшего дошкольного возраста.

В сфере отношения к самому себе у дошкольника резко возрастает стремление к самоутверждению и признанию, что обусловлено потребностью осознать свою личностную значимость, ценность, уникальность.

Была изучена модель организации игровой деятельности старших дошкольников, предложенную А.А. Фенькиной. Из данной модели видно, что процесс организации игровой деятельности старших дошкольников – многоступенчатый, объемный, многосубъектный и творческий процесс.

И наконец, была проведена опытно – экспериментальная работа по реализации программы «Танцевальная мозаика» – программы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством игроритмики.

Рабочая программа «Танцевальная мозаика», разработанная для детей старшего дошкольного возраста, предназначена для реализации в рамках дополнительного образования дошкольников (студии «Индиго»).

Цель программы: Создание условий для развития музыкально-ритмических, творческих, двигательных способностей детей старшего дошкольного возраста в различных видах детской деятельности на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в рамках дополнительного образования дошкольников (студии «Индиго»).

Данная цель реализуется в процессе различных видов детской деятельности (музыкально-художественной, игровой, коммуникативной, двигательной).

В раздел «Танцевально-ритмическая гимнастика» программы «Танцевальная мозаика» входят специальные упражнения, музыкальные задания, которые включены в начало занятий, т.к. их исполнение способствует концентрации внимания у детей, созданию бодрого, приподнятого настроения.

Данный раздел включает в себя следующие подгруппы: игроритмика, игрогимнастика, игротанец.

Раздел «Нетрадиционные виды упражнений» программы «Танцевальная мозаика» включает в себя следующие виды: пальчиковая гимнастика, игровой самомассаж, дыхательная гимнастика.

Раздел «Креативная гимнастика» предусматривает применение нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим играм создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности,

мышления, свободного самовыражения и раскрепощённости.

Чтобы добиться положительных результатов пришлось много работать как педагогам, так и детям, как полноправным участникам образовательного процесса.

В ходе образовательной деятельности были созданы диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия. В ходе проведённой диагностики заметно улучшились показатели хореографических способностей детей.

Отметим, что программа составлена с учетом требований современной педагогики, на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей, корректировалась в соответствии с их интересами.

Важный этап в обучении – индивидуальный подход. Это способствует развитию познавательных сил, активности, склонностей, дарований обучающихся.

Педагоги и родители отметили, что дети стали активнее, легко работают, исполняя различные танцевальные композиции, фантазируют, сочиняют элементы танца, заметно изменились взаимоотношения детей.

Программа педагогически целесообразна, т.к. через данную программу дети формируют танцевальную культуру, самореализуются, происходит раскрытие их внутреннего потенциала.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Бабанский, Ю.К. Избранные педагогические труды / Ю.К. Бабанский. – М.: Педагогика, 1989. – 560 с.
- 2.Безматерных, Т.В. Игра – ведущая деятельность ребёнка дошкольного возраста // Педагогическое мастерство: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2014 г.). – М.: Буки-Веди, 2014. – С. 135-137.
- 3.Боголюбская, М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания / М.С. Боголюбская.- М.: ВНИИ ИТ и КИП, 1986.- 128 с.
- 4.Безрукова, В.С. Педагогика. Проективная педагогика: учебник для индустриально-педагог. техникумов и для студентов инженерно-педагогических специальностей / В.С. Безрукова. – М.: Феникс, 2013. – 381 с.
- 5.Волосова, Е.Б. Развитие ребёнка дошкольного возраста / Е.Б. Волосова. – М.: Просвещение, 2012. – 310 с.
- 6.Выготский, Л.С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка / Л.С. Выготский. – М.: Новая школа, 2016. – 528 с.
- 7.Воскресенская В. Создаём развивающую среду сами / В. Воскресенская // Дошкольное воспитание. – 2011. – №1. - с.77-79.
- 8.Галанова, О.А. Диалогичность как ведущий принцип современной парадигмы образования / О.А. Галанова // Вестник ТГПУ. Выпуск 13 (141), 2013. – с.161-164.
- 9.Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения / В.В. Давыдов. – М.: Академия, 2014. – 288 с.
- 10.Запорожец, А.В. Избранные психологические труды / А.В. Запорожец. – М.: Педагогика, 1986. – 323 с.
- 11.Кушнер, Ю.З. Методология и методы педагогического исследования (учебно-методическое пособие) / Ю.З. Кушнер. – Могилев:

МГУ им. А.А. Кулешова, 2001. – 66 с.

12.Кравцова, Е.Е. Психология и педагогика. Краткий курс. Учебное пособие / Е.Е. Кравцова. – М.: Проспект, 2017. – 320 с.

13.Крадман, Д.А. Ритмическая гимнастика Жака Далькроза / Д.А. Крадман // ФК в школе. – 1969. – № 1. – С.15-21.

14.Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность / А.Н. Леонтьев. – М.: Педагогика, 1975. – 315 с.

15.Левин-Щирина, Ф. С. Воспитание и обучение детей трех-семи лет: учеб. пособие / Ф. С. Левин-Щирина, Д. В Менджерицкая. – М.: МГПИ им. В. И. Ленина. Вып. 2. - 1978. - 314 с.

16.Маркова, Т.А. Учите детей в игре / Т.А. Маркова, Г.А. Тумакова. - М.: Просвещение, 1983. – 515 с.

17.Мацаренко, Т.Н. Этапы формирования педагогической установки будущего педагога-хореографа / Т.Н. Мацаренко // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: сб. ст. по матер. XXXIII междунар. науч.-практ. конф. № 33. Часть II. – Новосибирск: СибАК, 2014. – С.78-85.

18.Мануйленко, З.В. Роль игры в воспитании дошкольника / З.В. Мануйленко. – М.: Просвещение, 1991. – 176 с.

19.Матюшина, М.В. Возрастная и педагогическая психология / М.В. Матюшина, Т.С. Михальчик. – М.: Просвещение, 1984. –256 с.

20.Менджерицкая, Д.В. Воспитание детей в игре / Д.В. Менджерицкая // Дошкольное воспитание. – 2018. - N 6. - С. 12-23.

21. Менджерицкая, Д.В. Детские игры / Д.В. Менджерицкая // Дошкольное воспитание. - 2008. - №5.- С.10-11.

22.Михайленко, Н.Я. Организация сюжетной игры в детском саду: пособие для воспитателя / Н. Я. Михайленко, Н. А. Короткова. – 3-е изд., испр. – М.: Линка-Пресс, 2016. – 96 с.

23.Михайленко, Т.М. Игровые технологии как вид педагогических технологий / Т.М. Михайленко // Педагогика: традиции и инновации:

материалы Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.).Т. I. – Челябинск: Два комсомольца, 2011. – С. 140-146.

24.Мухина В.С. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность (хрестоматия) / В.С. Мухина, А.А. Хвостов. - М.: Академия, 2013. - 624 с.

25.Новосёлова, С.Л. Игра дошкольника / С.Л. Новоселова. – М.: Просвещение, 1989. – 286 с.

26.Новиков, А.М. Педагогика: словарь системы основных понятий / А.М. Новиков. – М.: Издательский центр ИЭТ, 2013. – 268 с.

27.Пасютинская, В.М. Путешествие в мир танца / В.М. Пасютинская. – М.: Алетейя, 2015. – 416 с.

28.Педагогика. Педагогические теории, системы, технологии / Под ред. Смирнова С.А. - 4-е изд., испр. - М.: Просвещение, 2015. - 512 с.

29.Пиаже Ж. Избранные психологические труды / Ж. Пиаже. – М.: Просвещение, 1969. – 659 с.

30.Пуляева, Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие / Л.Е. Пуляева. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2016. - 80 с.

31.Пуртурова, Т.В. Учите детей танцевать: учеб. пособие / Т.В. Пуртурова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. – М.: Владос, 2013. - 256 с.

32.Реан, А. А. Психология личности / А.А. Реан. – СПб.: Лань, 2013. – 288 с.

33.Селиванов, В.С. Основы общей педагогики: Учебное пособие / В.С. Селиванов - М.: Академия, 2014. – 336 с.

34.Слободчиков, В.И. Со-бытийная образовательная общность – источник развития и субъект образования / В.И. Слободчиков. // Новые ценности образования. Выпуск 1 (43), 2010. – Режим доступа: http://www.values-edu.ru/wp-content/uploads/2011/06/co_existence.pdf.

35.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учебное пособие. Выпуск 2. – СПб: Музыкальная палитра, 2015. – 48с.

36. Усова, А.П. Роль игры в воспитании детей / А.П. Усова. – М.: Просвещение, 1976. – 96 с.
37. Урунтаева, Г.А. Психология дошкольного возраста / Г.А. Урунтаева. – М.: Академия, 2012. – 282 с.
38. Фребель, Ф. Будем жить для наших детей / Ф. Фребель. – М.: У-Фактория, 2005. – 248 с.
39. Фирилева, Ж.Е. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей / Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. – М.: Искусство, 2018. – 352 с.
40. Фенькина, А.А. Модель организации игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста как культурной практики / А.А. Фенькина // Евразийский союз ученых. Выпуск 1 (20), 2017. – Режим доступа: <http://euroasia-science.ru/pedagogicheskie-nauki/model-organizacii-igrovoj-deyatelnosti-doshkolnikov-kak-kulturnoj-praktiki/>
41. Хрестоматия по детской психологии: От младенца до подростка. – М.: МПСИ, 2005. – 656 с.
42. Шипова, А.В. Культурные практики как средство социализации подростков в детском оздоровительном лагере (на примере корчаковского интеграционного лагеря «Наш Дом»): диссертация. – М., 2014. – 322 с.
43. Эльконин Д.Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин. – М.: Новая школа, 2012. – 228 с.
44. Янковская, О.Н. Учить ребенка танцам необходимо / О.Н. Янковская // Начальная школа. - 2000. - №2. - С. 34-37.
45. Янаева, Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы / Н.Н. Янаева. - М.: Релиз. - 2014. - 340 с.