

**ЛИЧНОСТЬ, ИНТЕЛЛЕКТ, МЕТАКОГНИЦИИ: ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ПОДХОДЫ И
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ**

Материалы I-й Всероссийской научно-практической конференции с международным участием
Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского

Тип: сборник трудов конференции Язык: русский ISBN: 978-5-9056

Год издания: 2016 Число страниц: 580

Издательство: ИП Стрельцов И.А. (Издательство «Эйдос»)

ББК: 88.8 УДК: 159.9

КОНФЕРЕНЦИЯ:

ЛИЧНОСТЬ, ИНТЕЛЛЕКТ, МЕТАКОГНИЦИИ: ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ПОДХОДЫ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ
Калуга, 20-21 мая 2016 г.

АННОТАЦИЯ:

В сборнике статей представлены материалы I-й Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Личность, интеллект, метакогниции: исследовательские подходы и образовательные практики».

Педагогические условия реализации модели тьюторского сопровождения театральной деятельности детей младшего дошкольного возраста в ДОУ как условия психологической безопасности личности

И.Л. Орехова, доцент кафедры безопасности жизнедеятельности и медико-биологических дисциплин ФГБОУ ВПО «Челябинский государственный педагогический университет»

М.Е. Савченкова, магистр кафедры безопасности жизнедеятельности и медико-биологических дисциплин ФГБОУ ВПО «Челябинский государственный педагогический университет»

Е.А. Романова, старший преподаватель кафедры безопасности жизнедеятельности и медико-биологических дисциплин ФГБОУ ВПО «Челябинский государственный педагогический университет»

Аннотация. В статье обоснованы педагогические условия, обеспечивающие эффективную реализацию модели тьюторской поддержки театральной деятельности младших дошкольников. Организация театральной деятельности в условиях детского сада способствует формированию психологической безопасности ребенка.

Ключевые слова: психологическая безопасность, тьюторское сопровождение, образовательная среда.

Pedagogical conditions of implementation of the model of tutoring support theatrical activities of children younger preschool age in preschool as a condition of psychological security of a person

I.L. Orekhova, associate professor of the department of health and safety and biomedical disciplines VPO «Chelyabinsk-of-State Pedagogical University»

M.E. Savchenkova, master of the Department of Safety zhiznedeyatel-and biomedical disciplines VPO «the Chelyabinsk-sky State Pedagogical University»

E.A. Romanova, Senior Lecturer of the Department of Safety zhiznedeyatel-and biomedical disciplines VPO «the Chelyabinsk-sky State Pedagogical University»

Annotation. In the article the pedagogical conditions, security-limiting-effective implementation model tyutorskoy support theatrical-General activity of younger preschoolers. Organization of theatrical activity in a kindergarten contributes to a psychological safety of the child.

Keywords: psychological safety, tutoring support, educational environment.

В процессе формирования у ребенка чувства психологической безопасности в условиях детского сада важную роль играет тьютор и организованное им психолого-педагогическое сопровож-

дение развития ребенка, которое принято называть тьюторским сопровождением. Под тьюторским сопровождением следует понимать особый вид взаимоотношений тьютора со своим воспитанником, обеспечивающий индивидуализацию становления творческой личности и направленный на создание благоприятных условий, обеспечивающих осознание тьюторантом своей цели и выбора пути ее достижения [1].

Проектирование и реализация модели тьюторского сопровождения театральной деятельности детей младшего дошкольного возраста, обеспечивающего формирование чувства психологической безопасности, нацелили нас на выявление специальных педагогических условий. Анализ психолого-педагогической литературы и опыта тьюторского сопровождения позволил определить основные педагогических условия, реализация которых способствовала решению поставленной задачи:

- первое условие – создание психологически безопасной развивающей среды;

- второе условие – разработка программы театральной деятельности детей младшего дошкольного возраста в условиях детского сада.

Средовой подход в образовании разработан Л.И. Новиковой, Ю.С. Мануйловым, З.И. Тюмасевой и другими учеными [3]. Он представляет собой теорию осуществляемого через специально формируемую среду управления процессом формирования и развития подрастающего человека. В теории средового подхода под средой понимается не просто абсолютно все, что окружает человека, а что несет на себе образовательную нагрузку и выступает как средство комплексного целенаправленного воздействия на личность ребенка;

Опираясь на методологию средового подхода, в процессе организации тьюторского сопровождения театральной деятельности младших школьников создается образовательная среда, характеризующаяся: открытостью – в процессе совместной работы с тьюторантами были внесены изменения в выбор методов взаимодействия, например, первоначально выбранный метод собственно арт-терапии, не дал положительных результатов (тьюторанты отказывались рисовать), пришлось перейти на взаимодействие с помощью кукол бибоба; избыточностью и вариативностью – коллективные и

индивидуальные театрализованные занятия, наборы настольных игр, «шапочки для перевоплощения», куклы бибоба, театральные представления к праздничным датам, Областной кукольный театр и т.д. В группе создан театральный уголок, в этом помогли заинтересованные родители. Материалы в театральном уголке менялись каждую неделю.

В основу работы тьютора и воспитателя детского сада с младшими дошкольниками, направленной на формирование и развитие театральной деятельности как условия психологической безопасности, была положена программа театральной деятельности, разработанная на примере программы «В мире друзей» [2], которая направлена на сохранение эмоционального здоровья, коррекцию эмоционально-личностных особенностей детей дошкольного возраста. Программа рассчитана на детей от 3 до 5 лет. «Занятия» – беседы, игра и т.д. проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 10–20 минут. Каждое занятие состоит из трех частей: приветствие, основная часть и заключительная.

«Приветствие» преследует следующие цели: создание положительного настроения детей на общение с тьютором (и другими детьми), сохранение во время занятий доброжелательного отношения, развитие у детей положительной самооценки. При этом важным является тактильное соприкосновение ребенка с тьютором или другим ребенком.

«Основная часть» выполняет ведущую роль в ходе всего занятия. Она включает в основном игры-перевоплощения, направленные на коррекцию психического состояния ребенка через театральную деятельность, а также музыкотерапию, арт-терапию, сказкотерапию. В таких играх дети сами выбирают, кем они будут сегодня.

После основной части занятия организуется рефлексия, затем детям задается вопрос, что они хотят повторить на следующем занятии.

Назначение «заключения» состоит в создании у тьюторанта чувства принадлежности к «группе» и закреплении положительных эмоций от работы на занятии. Прощание носит ритуальный характер. Для этого выбраны игры-хороводы, так как именно в хороводах каждый его участник является частью одного целого.

Приведем примеры сценарием некоторых занятий (см. таб.1).

Таблица 1

**Программа
театральной деятельности для детей младшего дошкольного
возраста**

| № занятия | Цель занятия | Ход занятия, тематические и театрализованные игры | Материальное обеспечение |
|-----------|--|--|---|
| Занятие 1 | Развивать у детей эмоциональный отклик, интерес к театрально-игровой деятельности. Познакомить с театральной комнатой с театральными куклами. Выработать умение следить за развитием действия в кукольном (театре) спектакле | <ul style="list-style-type: none"> • Игра «Дрозд» • Знакомство с театральной комнатой, театральными куклами • «Кисочка-мурысонька» в гостях у ребят • «Назови свое имя ласково» (игра-упражнение) • Показ спектакля настольного театра «Маша и медведь» • Рефлексия • Хороводная игра: «Пузырь» | Куклы театральной студии, театральная ширма. |
| Занятия 2 | Вовлечь всех детей танцевально-импровизацию. Научить выражать эмоции через движения и мимику. Побуждать к активному восприятию сказки | <ul style="list-style-type: none"> • Игра «Дрозд» • Сказка «Теремок» (куклы бибабо) • Беседа по сказке • Танцевальная импровизация под русскую народ- | Театральная ширма, театральные куклы бибаба (мышка, лягушка, зайчик, лисичка, волк, медведь), |

| | | | |
|-----------|---|---|--|
| | до конца и следить за развитием сюжета | ную мелодию <ul style="list-style-type: none"> • Рефлексия • Игра-хоровод «Мыши на лугу» | декорации для сказки. |
| Занятия 3 | Помочь малоактивным детям преодолеть скованность, вызвать желание превращаться в мышку. Способствовать развитию памяти. Побуждать к высказыванию о понравившемся спектакле, учить выразительной интонации. Добиваться правильного и четкого произношения слов. Поощрять участие в театрально игровой деятельности | <ul style="list-style-type: none"> • Игра «Как живешь?» • Рассказывание сказки «теремок при помощи фигурок на фланеграфе • Игра – упражнение «Мышка-норушка» • Упражнение «Попросись в теремок голосом мышки» • Танцевальная импровизация «Осенние листочки» • Рефлексия • Хороводная игра: «Пузырь» | Фланелеграф, фигурки на фланелеграфе к сказке «Теремок», кукла-подушка «мышка», магнитофон |
| Занятия 4 | Развивать интерес и бережное отношение к театральным куклам, желание играть с ними, умение сосредотачивать свое внимание. Поддерживать желание слушать стихи, отвечать на | <ul style="list-style-type: none"> • Игра «Как живешь?» • Игра на выражение основных эмоций «Сорока» • Упражнение «Попросись в «теремок» голосом лягушки» • Танцевальная импровизация | Игрушки: лошадка, кукла, мишка, костюм сороки, шапочка лягушки |

| | | | |
|-----------|---|--|---|
| | <p>вопросы педагога. Сформировать умение мимикой, жестами, движением передавать основные эмоции. Поощрить желание детей участвовать в танцевальной импровизации</p> | <p>«Веселье зверей»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рефлексия • Игра-хоровод «Миши на лугу» | |
| Занятия 5 | <p>Развивать интерес к игре у малоактивных детей. Развивать у детей внимание, память, образное мышление. Учит детей играть в коллективные игры, согласовывать речь и движение. Научить детей играть в пальчиковые игры, развивать координацию рук, мелкую моторику. Научить выразительным жестам. Побуждать детей к участию в танцевальной импровизации</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Игра-хоровод «Сорока-белобока» • Отгадывание загадок о животных сказки «Теремок» • Игра-упражнение «Ай, дили, дили» • Пальчиковая игра «Пальчик хочет спать» • «Покажи походку зайчика (попросись в Теремок) • Танцевальная импровизация • Рефлексия • Игра-хоровод «Каравай» | <p>Тростевая кукла «Бабушка – загадушка» Шапочки животных</p> |

Организуя жизнь ребенка в игре, тьютор воздействует на все стороны развития его личности: чувства, сознание, волю и поведение в целом. В своей работе он организует условия для конструиро-

вания и реализации индивидуальной образовательной траектории подрастающего человека. В театральной деятельности он выступает как в роли наставника, который помогает своему подопечному раскрыть свой потенциал, избавиться от психологического напряжения, так и в роли друга, который, учитывая индивидуальные особенности и интересы ребенка, создает среду для раскрепощения и развития его путем включения в общие коллективные дела. Например, через использование в игре кукол бибоба постепенно начинает налаживаться контакт тьютора с ребенком, а также взаимодействие с другими детьми.

Литература

1. Ковалева Т.М., Кобыща Е.И., Попова С.Ю. (Смолик), Терцов А.А., Чередилина М.Ю. Профессия – тьютор. Тверь: Издательство «СФК-офис», 2012. 246 с.

2. Котова Е. В., Кузнецова С.В., Романова Т.А. Развитие творческих способностей дошкольников: метод, пособие. М.: Сфера, 2010. 128 с.

3. Тюмасева З.И. Экология, образовательная среда и модернизация образования: монография. Челябинск: Издательство Челяб. гос. пед. ун-та, 2006. 322 с.