



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Влияние хореографического искусства на воспитание и образование
личности»

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.04.01 Педагогическое образование

Направленность программы магистратуры

«Педагогика хореографии»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

89,1 % авторского текста
Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
« 01 » 09 2022 г.
зав. кафедрой хореографии
А.Г. Чурашов Чурашов А.Г.

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ЗФ-307-211-2-1Кст
Рыскулова Анар Бекжановна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры хореографии

Е.Б. Юнусова
Юнусова Елена Борисовна

Челябинск
2022

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОСПИТАНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА.....	8
1.1 Понятийный аппарат исследования.....	8
1.2 Хореографическое искусство как средство воспитания и образования личности.....	26
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ВОСПИТАНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА НА ПРИМЕРЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ СТУДИИ «ENTREE» Г. АЛМАТЫ.....	38
2.1 Методические аспекты воспитания и образования личности в хореографической студии «Entree».....	38
2.2 Анализ результатов исследования.....	48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	64
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	71

ВВЕДЕНИЕ

Проблема развития личности стала в настоящее время настолько актуальной, что ее можно назвать «проблемой века», ведь главная задача образовательной системы – обеспечить развитие личности ребенка. Эта проблема находится сегодня в центре внимания многих исследователей и практиков, работающих в сфере образования. В современной литературе появляется все больше статей, публикаций, так или иначе затрагивающих эту тему.

Важным интегрирующим компонентом в данном процессе является развитие хореографического искусства – одного из наиболее востребованных, доступных, массовых видов искусства и действенного средства воспитания и образования личности. Оправданно считается, что средой развития личности и художественного воспитания школьников является деятельность детских творческих коллективов. Среди них хореографические коллективы, которые обладают большими возможностями для всестороннего художественного совершенствования ребенка, гармоничного формирования его внутреннего мира.

Хореография является одним из своеобразных институтов социализации людей, в первую очередь молодого поколения – детей, подростков и молодежи, а также выполняет и ряд других функций, присущих культуре в целом, занимая особое место в социальной жизни общества, как на ранних этапах развития человечества, так и в настоящее время. Задачами хореографического образования детей является не только развитие творческого потенциала ребенка и формирование профессионального мастерства, но и воспитание всесторонне развитой личности.

Формы воспитания и обучения теснейшим образом переплетаются в единый комплекс, способствующий гармоничному развитию личности.

Воспитание гармонично развитой личности реализуется в его составных сторонах: умственном, нравственном, эстетическом и физическом воспитании. Эти стороны воспитания тесно связаны между собой и взаимодействуют друг с другом; все они направлены на формирование целостной личности.

В основе этого воспитания лежит формирование любви к своей национальной культуре, народному творчеству, интересу и пониманию красоты окружающего мира, общения. На основе любви к своему искусству рождаются патриотические чувства, расширяется кругозор. Знакомство с историей и культурой – есть воспитание в самом широком смысле [23].

Следует отметить, что хореография как вид искусства направлена не на массы, а обращена к личности, к субъекту, что во многом определяет силу его эмоционального воздействия на личность. Пластическая выразительность движений в танце, с одной стороны, отражает качество эмоционального проживания, смыслового наполнения движений, а с другой, – это способность ребенка передать другому человеку свои индивидуально переживаемые смыслы. Включаясь «всем телом» в творческий процесс, ребенок импровизирует, обретает внутреннюю свободу.

Природа хореографии заключается в специфических отношениях тела и души, в особой организации физической и психической функции человека. Душа как уровень развития и состояния внутреннего, психического мира человека, его сознания и подсознания обретает с помощью хореографии телесное воплощение. Обладая собственной природой и выразительными средствами, хореография по своей двигательной природе близка отдельным видам физического воспитания, а по эстетическим параметрам – музыкальному искусству.

Более двух тысяч лет назад древнегреческий философ Платон сказал: «Танцы назначены для образования тела». Это актуально до сих пор. Сложно себе представить другой вид искусства, так полно охватывающий

все аспекты телесного и духовного развития человека. Хореография несет в себе большой потенциал духовного и физического роста. Этот потенциал необходимо уметь применять на практике [69].

Таким образом, актуальность нашего исследования заключается в необходимости воспитания и образования подрастающего поколения в связи с негативным влиянием на физическое и психическое здоровье детей различных факторов, таких как: малоподвижный образ жизни, чрезмерное использование гаджетов, влияние отрицательного медийного контента, потеря нравственных и духовных ценностей.

В психолого-педагогической науке постоянно ведется исследование проблем, связанных с развитием личности, что подчеркивает их теоретическую и практическую необходимость.

Изучением и исследованием проблем воспитания и образования личности занимались такие психологи и педагоги, как: К.А. Абульханова-Славская, Б.Г. Ананьев, И.Д. Бех, Н.В. Бордовская, Л.С. Выготский, В.Н. Дружинин, А.Г. Ковалев, В.А. Крутецкий, Н.С. Лейтес, А. Маслоу, Н.В. Михалкович, В.И. Панов, А.В. Петровский, К.К. Платонов, И.И. Прокопьев, А.А. Реан, С.Л. Рубинштейн, В.А. Сластенин, В.А. Сухомлинский, Б.Г. Теплов, В.Д. Шадриков, М.Г. Ярошевский и др.

Изучение феномена творчества связано с именами Д.Б. Богоявленской, А.М. Леонтьева, А.М. Матюшкина, Л.А. Пономарева, С.Л. Рубинштейна, О.К. Тихомирова и многих других видных отечественных психологов.

Известный советский и российский психолог Н.С. Лейтес указывал, что расположенность к творчеству является высшим проявлением активности человека.

Творчеству благоприятствуют такие качества, как: наблюдательность, легкость к комбинированию хранящейся в памяти информации, готовность к волевому напряжению и многие другие психологические характеристики [51].

Большой вклад в разработку проблем способностей внесли психологи: Б.Г. Ананьев, Ю.Д. Бабаева, В.Н. Дружинин, И. Ильясов, И.В. Калиш, А.Г. Ковалев, В.А. Крутецкий, Н.С. Лейтес, А.М. Матюшкин, В.И. Панов, К.К. Платонов, С.Л. Рубинштейн, Б.Г. Теплов, М.А. Холодная, В.Д. Шадриков, Н.Б. Шумакова, В.С. Юркевич и др.

Проанализировав литературу по проблеме формирования творческих способностей (В.С. Безрукова, Н.Е. Веракса, Л.С. Выготский, Ж. Годфруа, О.М. Дьяченко, А.Н. Лук, Б.Н. Никитина и др.), следует отметить необходимость дальнейшего теоретического и практического исследования творческих способностей детей, на развитие которых влияют природные задатки и индивидуальные особенности, определяющие формирование творческой личности.

Цель исследования: доказать, что хореографическое искусство является эффективным и универсальным средством воспитания и образования личности.

Задачи исследования:

- изучить психолого-педагогическую литературу по теме исследования;
- выявить противоречия;
- провести экспериментальное исследование влияния хореографии на воспитание и образование личности;
- проанализировать и верифицировать результаты исследования.

Объектом исследования является процесс воспитания и образования личности.

Предметом исследования являются организационно-педагогические условия воспитания и образования личности средствами хореографического искусства.

Гипотезой нашего исследования является предположение о том, что воспитание и образование личности средствами хореографического искусства будет эффективным, если учитывать возрастные особенности

детей, применять игровые технологии на занятиях, использовать системный подход и интеграцию различных видов хореографии.

Методы исследования. В соответствии с целями и задачами, поставленными в работе, были использованы следующие научные методы: изучение психолого-педагогической и методической литературы по исследуемой проблеме, изучение передового педагогического опыта в аспекте изучаемого вопроса, наблюдение, экспериментальное исследование, анализ.

Теоретическая новизна исследования заключается в использовании системного и интегрированного подхода при разработке методических рекомендаций воспитания и образования личности средствами хореографического искусства.

Практическая значимость заключается в том, что разработанные методические рекомендации можно использовать в различных учреждениях образования и культуры, а также в творческих коллективах различной направленности.

Базой нашего исследования в течение 2019-21 гг. выступила хореографическая студия «Entree» г. Алматы Республики Казахстан.

Результаты исследования подтверждены следующими публикациями в международных научно-практических конференциях:

- статья «Влияние хореографического искусства на становление личности»;
- статья «Ансамбль танца РК «Салтанат» – родник народного творчества».

Структура магистерской диссертации включает в себя введение, две главы, заключение, список использованных источников.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОСПИТАНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

1.1 Понятийный аппарат исследования

Образование и воспитание – это основные категории педагогики. Педагогика – процесс направленного развития и формирования человеческой личности в условиях её обучения, образования, воспитания.

Личность – (от лат. *persona* – особа) – это человеческий индивид, являющийся субъектом сознательной деятельности, обладающий совокупностью социально значимых черт, свойств и качеств, которые он реализует в общественной жизни (человек с социально значимыми качествами).

Образование – процесс и результат усвоения определённой системы знаний и обеспечение на этой основе соответствующего уровня развития личности. Образование получают в процессе воспитания и обучения в учебных заведениях под руководством педагогов. Основным элементом школьного образования является урок, который зеркально отражает проблемы воспитания в школе, отношения в семье, влияние социума и несет на себе отпечаток личности учителя. И, наверное, если мы начнем больше внимания уделять воспитанию школьника, в центр своей деятельности поставим ученика и будем строить все свои усилия во имя его развития, то и процесс обучения будет более эффективным и результативным.

Образование – система воспитания и обучения личности, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, функций, опыта деятельности и компетенций [87].

В широком смысле слова, образование – процесс или продукт формирования ума, характера и физических способностей личности. Поскольку у человека опыт одной особи не исчезает после её смерти, а накапливается в обществе благодаря развитому уму людей и их способности

к коммуникации, накопление опыта позволило образоваться такому явлению как культура. Культура – это опыт не одной особи, а опыт общества в целом. Образование это и есть процесс передачи этих знаний, накопленных в культуре, новым поколениям. Образование целенаправленно осуществляется обществом через учебные заведения: детские сады, школы, колледжи, университеты и другие заведения, что, однако, не исключает возможность и самообразования, особенно в связи с широкой доступностью интернета [98].

В обыденном понимании образование, кроме всего прочего, подразумевает и, в основном, ограничено обучением и воспитанием учеников учителем. Оно может состоять в обучении чтению, письму, математике, истории и другим наукам. Преподаватели по узким специальностям, например таким, как: астрофизика, право, география или зоология, могут обучать только данным предметам. Специализация образования увеличивается по мере взросления обучающихся. Существует также преподавание профессиональных навыков, например, вождения. Кроме образования в специальных учреждениях существует также самообразование, например, через Интернет, чтение, посещение музеев или личный опыт. Уровень общего и специального образования обуславливается требованиями производства, состоянием науки, техники и культуры, а также общественными отношениями.

Ещё Пифагор отмечал, что «образование можно и разделить с другим человеком и, дав его другому, самому не утратить его». «Вообще именно образованием отличаются люди от животных, эллины – от варваров, свободнорожденные – от рабов, философы – от простых людей», – считал он.

Русское слово «образование» включает в себе напоминание об «образе» – греч. $\mu\acute{o}\rho\phi\omega\sigma\iota\varsigma$ (или пайдейя), которое означает приведение чего-то к определенной форме, $\mu\omicron\rho\phi\acute{\eta}$ (лат. аналог – forma) [41].

Право на образование в настоящее время подтверждено национальными и родными правовыми актами, например, Европейской конвенцией о защите прав человека и основных свобод и Международным пактом об экономических, социальных и культурных правах, принятым ООН в 1966 году.

Осознание возможностей использования обязательного образования как средства обезличивания человека вызвало в демократическом обществе развитие движения за негосударственное и даже семейное образование, за большую долю курсов по ответственному выбору учащегося (при участии родителей и педагогов) в программе средних общеобразовательных школ (то есть после окончания начальной школы), поддержку самообразования, непрерывного образования в течение всей деятельной жизни человека (по мере возникновения образовательной потребности), внешкольного, дистанционного и дополнительного образования и т.п.

Образование должно отвечать на 7 базовых ключевых вопросов:

1. Зачем учиться?
2. Чему учиться?
3. Как учиться?
4. Кто будет учить?
5. Где учиться?
6. Сколько это должно стоить и кто за это будет платить?
7. Что мы получим в конце, как результат?

Уже в античности сложились два основных подхода к обучению: культуросообразность и природосообразность. Одним из классических изложений этих подходов является статья знаменитого немецкого педагога А. Дистервега (1790–1866) «О природосообразности и культуросообразности в обучении» [30].

Сторонники культуросообразности придерживаются мнения, что итоги обучения зависят исключительно от старательности (прилежности) обучающегося и от той культурной среды, в которую он «погружён» (от

наличия достаточного числа школьных зданий, преподавателей, столовых, библиотек с книгами, ныне – компьютеров в классах и дома и т.п.).

Существенным разнообразием природных способностей обучаемых, по сути, пренебрегают. Многие представители данного подхода – к примеру, Т.Д. Лысенко и его последователи в советской педагогике – отрицали сам факт наличия природных способностей к обучению. Характерной особенностью этого подхода является обучение всех по единой программе, в одном темпе и т.п.

Для успешной работы такого подхода, однако, совершенно необходим постоянный контроль успехов учащихся и отсева неуспевающих, что может быть вполне уместно, к примеру, на сравнительно кратковременных курсах профессионального отбора или повышения квалификации. Но при нарушении этого требования (что, конечно, прикрывается «самыми добрыми намерениями») за счёт явного и скрытого противодействия нежелающих и/или неспособных учиться (уточним, что именно по данной программе и предложенным способом) успешность обучения такой группы начинает падать и при определённых обстоятельствах отрицательные плоды такого обучения далеко превосходят его положительные составляющие.

Хрестоматийные примеры подобных накладок были приведены ещё Я.А. Коменским в его «Великой дидактике» (откуда о человеке, пытающемся заниматься делом, к которому Природа его явно не предназначала, пошло столь же известное выражение «Осёл с лирой»).

Упомянутые явления на примерах из жизни советской школы подробно рассмотрены, к примеру, в произведениях проф., д.п.н. В.В. Кумарина [50]. Так, в частности, прослеживается цепочка, когда систематические огорчения от учебных неудач приводят многих школьников сначала к огорчениям, потом к депрессиям и психосоматическим заболеваниям; принудилровка и выводилровка в постановке оценок – к огромным моральным издержкам в воспитании молодёжи и т.д.

Любопытный факт из вышеупомянутой книги: в Российской Империи (вторая половина XIX века) доля учащихся, оканчивающих полный курс гимназии, едва превышала 10 % от числа поступивших в 1-й класс – и это притом, что школа не была обязательной для всех. Исследования норвежских и американских педагогов тех лет показали, что (при отсутствии выводов и отчисления неуспевающих) этот показатель был обычным и для североамериканской, и для европейской школы, то есть российские дети были не лучше и не хуже в этом отношении своих заграничных сверстников. Другими словами, при жёсткой (одинаковой для всех) программе в общеобразовательной школе при десятилетней длительности обучения доля неподходящих для такой школы более-менее здоровых детей оказывается около 90 %. А при распространённости различных заболеваний, ухудшении экологической обстановки этот процент, разумеется, только увеличивается.

Поэтому в обязательной общеобразовательной школе, по мнению ряда специалистов с её огромным разнообразием целей и природных способностей учащихся, и, в то же время, отсутствием планового отсева, больше подходит принцип природосообразности [50].

Известными представителями культуросообразного подхода к образованию являются И.Ф. Герbart (1776–1841), Л.С. Выготский (1896–1934) и его многочисленные последователи в советской педагогике.

Природосообразный подход. Ещё в античности многими людьми было замечено, что способности человека (в том числе к обучению, к примеру, воинским искусствам) в значительной степени зависят не только от его (её) воли, терпения, настойчивости и благоприятных внешних обстоятельств (учителя, питания и т.д.), а неким образом заданы изначально. В соответствии с уровнем миропонимания того времени этой внешней силе греками было дано название «фатум», индийцами «карма», русскими «судьба» (предопределённость) и т.д. Деятели религий данное явление по

сию пору объясняется как особое божественное предназначение каждого человека (например, миссия, «крестный путь» в христианстве).

Научное объяснение данному явлению было дано сравнительно недавно в связи с успехами генетики, особенно после первой расшифровки генома человека и дальнейших исследований, численно показавших существенное разнообразие генома разных людей, связь различных генов с наличием и величиной различных проявлений человека.

Но исходя из подобных наблюдений ещё Марк Квинтилиан советовал при подборе командиров отрядов выбирать более способных юношей, а Я.А. Коменский около 500 лет назад – обучать школяров в соответствии с их природными способностями, а не только с желанием учителей или родителей.

Таким образом, при природосообразном подходе в школе должны ставиться и решаться следующие задачи:

1. Определение состава и величины природных способностей каждого учащегося (в том числе и путём пробного освоения небольшого объёма тех или иных знаний).

2. Возращение, питание (воспитание), просвещение выявленных способностей в соответствие с общественными возможностями и потребностями, а также личными устремлениями и особенностями данного учащегося.

В настоящее время общеобразовательные (народные) школы в большинстве развитых стран от США и стран Западной Европы до Японии построены на основе природосообразного подхода. Известными представителями данного подхода являются М. Квинтилиан, Я.А. Коменский, Дж. Локк, И.Г. Песталоцци, А. Дистервег, К.Д. Ушинский и др.

Существуют различия в понятийном аппарате при разных подходах. Многие вопросы воспитания и обучения решаются существенно по-разному (в том числе прямо противоположно), в зависимости от приверженности ответчика к тому или иному подходу к обучению.

Такая приверженность проявляется и в используемой системе понятий. Так, сторонники культуросообразности называют обучение «образованием», а природосообразности – «просвещением» (просвещают имеющееся, а новообразовывать можно и на пустом месте), а соответствующих работников народного просвещения – «просвещенцами».

Для культуросообразного подхода характерны понятия «новообразование способностей» (в силу большого сходства с раковыми заболеваниями нередко переименовывается как «формирование способностей»), пренебрежение прилагательным «природные» по отношению к «способностям», замена самого слова «способности» на «задатки».

Отсюда же проистекает распространённость убеждения многих чиновников от образования о том, что слово элита (отборная часть) может относиться только к деятелям умственного труда («мастера – золотые руки» остались только в дореволюционных сказках), в связи с чем, к примеру, вся российская общеобразовательная школа уже много лет (как водится без учёта действительных возможностей и потребностей общества) «затачивается» под подготовку к высшей школе.

Воспитание – целенаправленный и организованный процесс формирования личности. В широком смысле воспитание – это передача накопленного опыта старших поколений младшим.

Хорошо организованное воспитание – это обеспечение широкого взаимодействия ребенка с многообразиями явлений жизни, в процессе которого у него формируются отношения к миру на уровне человеческой культуры, требований общества и личных индивидуальных особенностей, максимальное развитие которых является условием его счастья.

Воспитание – процесс обучения, защиты и заботы о детях с целью их здорового развития во взрослой жизни [17].

Воспитание в системе образования в России – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения

и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Чаще всего воспитанием занимаются биологические родители ребёнка, также это может быть дедушка или бабушка, старший брат или сестра, опекун, профессиональные воспитатели государственных учреждений, а также тётя, дядя или другие родные люди, и друзья семьи.

В средние века, как только ребёнок мог обходиться без матери, няньки или кормилицы, он переходил в мир взрослых [7]. Понимание детства и необходимости воспитания в европейском обществе появляется в 17-18 веках в произведениях философа Джона Локка и писателя Жан-Жака Руссо [48].

Концепции воспитания отличаются по своей изначальной идее.

Согласно Джону Локку, сознание ребёнка как чистый лист бумаги, на котором в процессе взросления можно «записать» любую будущую личность.

В начале прошлого века бихевиорист Джон Уотсон писал: «Дайте мне дюжину нормальных, здоровых младенцев и возможность по своему усмотрению выстроить мир, в котором они будут воспитываться, и я гарантирую вам, что, взяв любого, случайно выбранного ребёнка, я выращу из него такого специалиста, какого вы назовёте: доктора, юриста, художника, торговца, руководителя и, если хотите, даже нищего или вора, независимо от его талантов, склонностей, предпочтений, способностей, призвания или расовой принадлежности его родителей».

Впоследствии этот подход к воспитанию развивался психологом-бихевиористом Бэррисом Фредериком Скиннером, который сводил воспитание к подкреплению (поощрению) желаемого поведения [48]. Методики бихевиоризма весьма эффективны и применяются сейчас при модификации поведения в детских исправительных учреждениях, однако по современным представлениям сводить воспитание к подкреплениям и наказаниям ошибочно.

В частности, Альберт Бандура показал, насколько значимо для ребёнка наблюдение и подражание поведению других, как детей, так и взрослых.

Противоположные идеи принадлежат французскому писателю и философу Жан-Жаку Руссо, который полагал, что ребёнок развивается согласно своей врождённой природе, и задача воспитателя – создавать условия для проявления и расцвета этих природных склонностей.

Выделяются следующие виды воспитания человека:

По содержанию воспитания:

- умственное;
- трудовое;
- физическое;
- нравственное;
- духовно-нравственное;
- эстетическое;
- правовое;

– патриотическое воспитание – воспитание патриотической личности, характеризующееся развитием в гражданине фундаментальной личностной установки, которая определяет оценочную позицию человека по отношению к социокультурной действительности и мотивирует общественно значимую деятельность, в которой эта позиция выражается.

Содержанием этой установки является неразрывная связь с историей, традицией, территорией и культурой своей страны, в целом и частном, то есть от уровня малой родины до великой Родины;

- половое и полоролевое;
- экономическое;
- экологическое и т.д.

По институциональному признаку:

- семейное;
- религиозное;
- социальное (в узком смысле);
- диссоциальное (асоциальное);
- коррекционное.

По доминирующим принципам и стилю отношений (это разделение не является ни общепринятым, ни чётким):

- авторитарное;
- свободное;
- демократическое.

В силу значительной широты охвата понятия в целом, в российской педагогике выделяется такое понятие, как:

– социальное воспитание – целенаправленное создание условий (материальных, духовных, организационных) для развития человека. Категория воспитания – одна из основных в педагогике. Исторически сложились различные подходы к рассмотрению этой категории. Характеризуя объём понятия, многие исследователи выделяют воспитание в широком, социальном смысле, включая в него воздействие на личность общества в целом (т.е. отождествляя воспитание с социализацией), и воспитание в узком смысле – как целенаправленную деятельность, призванную формировать у детей систему качеств личности, взглядов и наблюдений [61].

Принципы воспитания вальдорфской педагогики:

– нужно воспитывать не только и не столько правильное поведение, сколько нравственные чувства, которые позволяют принимать чужие радости и трудности как свои;

– воспитание не рассчитано на развитие интеллекта и раннее обучение. Здесь строго избегают любой нагрузки на память и на мышление до 7 лет. Если предоставить возможность духу и воле ребёнка окрепнуть в «безынтеллектуальности», он сможет позже успешнее овладеть интеллектуальной сферой, необходимой современной цивилизации;

– оценка – как отрицательная, так и положительная – является вмешательством в процесс естественного развития, формой внешней власти взрослого;

– только любовь к малышу, принятие его индивидуальности, позволяет раскрыться и развиться его неповторимой личности. Воспитатель должен стремиться избавить ребёнка от необходимости самоутверждения и позволить реализоваться его собственным силам и способностям;

– подражание воспитателю. При этом подражание понимается не как повторение чужих движений или слов, а скорее, как «заражение», как переживание себя и своей связи с миром. Нужно строго следить за тем, чтобы в окружении малыша не происходило ничего, чему он не должен был бы подражать.

Человек не рождается личностью, а становится ею в процессе развития. Как личность человек формируется в социальной системе путём целенаправленного и продуманного воспитания. В отличие от животных, пассивно приспосабливающихся к жизни, человек создаёт средства существования своим трудом.

Важен вопрос о наследовании интеллектуальных качеств. К наследственным свойствам относятся особенности нервной системы, обуславливающие характер, особенности протекания психических процессов. Анализ фактов позволяет ответить однозначно – наследуются не способности, а только задатки. Реализуются задатки или нет зависит от

условий. Это и условия жизни, среды, потребностей общества, спроса на продукт той или иной деятельности человека. Особенно острые споры вызывает вопрос о наследовании способностей к интеллектуальной (познавательной, учебной) деятельности.

Педагоги-материалисты исходят из того, что все нормальные люди получают от природы высокие потенциальные возможности для развития своих умственных и познавательных сил и способы к неограниченному духовному развитию. Типы высшей нервной деятельности изменяют лишь протекание мыслительных процессов, но не определяют качества и уровня самой интеллектуальной деятельности. Вместе с тем педагоги всего мира признают, что может быть неблагоприятная для развития интеллектуальных способностей наследственность. Из этого следует, что задатки к интеллектуальной деятельности наследуются людьми в неодинаковой мере.

Важен вопрос и о наследовании моральных качеств и психики. До недавнего времени считалось, что психические качества личности не наследуются, а приобретаются в процессе взаимодействия организма с внешней средой. Дети не наследуют моральных качеств своих родителей. Душа новорождённого – «чистый лист», на который жизнь наносит свои письмена. Это суждение вызывает споры. Есть учёные, которые придерживаются теории «врождённого зла». Справедлива ли пословица «Яблоко от яблони недалеко падает»? В западной педагогике доминирует утверждение о том, что человек рождается добрым и злым, честным и лживым, агрессивным и жестоким, т.е. нравственные качества человека биологически обусловлены [23].

Реальная действительность, в условиях которой происходит развитие человека, называется средой. Выделяется ближняя и дальняя среда. Ближняя – домашняя, дальняя – социальная. Огромное влияние на развитие человека, особенно в детском возрасте, оказывает домашняя среда. В семье обычно проходят первые, решающие для становления, развития и

формирования годы жизни человека. Ребёнок – обычно довольно точное отражение той семьи, в которой он растёт и развивается. Семья во многом определяет круг его интересов и потребностей, взглядов и ценностных ориентаций. Семья же предоставляет и условия, в том числе материальные, для развития природных задатков.

Нравственные и социальные качества личности также закладываются в семье. Нынешняя семья переживает не лучшие времена. Растёт число разводов, неполных семей, число социально обездоленных детей. Кризис семьи – причина многих негативных общественных явлений, и прежде всего причина роста преступности среди несовершеннолетних. Перед учёными снова встаёт вопрос: что же влияет на развитие человека – среда или наследственность? Ответ неоднозначен. Как переплетаются эти причины, к какому результату приведёт их взаимодействие, зависит от многих факторов, последствия которых ни учесть, ни измерить нельзя. Влияние наследственности и среды корректируется воспитанием.

Воспитание – главная сила, способная дать обществу полноценную личность. Эффективность воспитательного воздействия заключается в целенаправленности, систематичности и квалифицированном руководстве.

Слабость воспитания в том, что оно основывается на сознании человека и требует его участия, в то время как наследственность и среда действуют бессознательно и подсознательно.

Этим определяется роль, место, возможности воспитания и формирования человека. Роль воспитания оценивается по-разному: от утверждения полной бесполезности и бессильности до признания его единственным средством изменения человеческой природы. Лозунг «Воспитание может всё» себя не оправдал. Воспитанием можно добиться многого, но полностью изменить человека нельзя. В судьбы людей воспитание вносит различную лепту – от самой незначительной до максимально возможной.

Влияние на развитие наследственности, среды и воспитания дополняется ещё одним фактором – деятельностью личности. Под этим понимается все многообразие занятий человека, всё то, что он делает. Чем больше работает человек в определённой области, тем выше уровень его развития в этой области. В процессе деятельности происходит всестороннее и целостное развитие личности человека, формируется отношение к окружающему миру. Деятельность человека надо организовать и разумно направить. Для этого необходимо участие в общественной, трудовой, познавательной деятельности.

Основные виды деятельности детей и подростков – игра, учение, труд. Направленность – познавательная, общественная, художественная, техническая. Особый вид деятельности – общение.

Деятельность может быть активной и пассивной. Активность в обучении позволяет школьнику быстрее и успешнее осваивать социальный опыт, развивает коммуникативные способности. Познавательная активность обеспечивает интеллектуальное развитие ребёнка. Трудовая активность стимулирует быстрое и успешное формирование духовного и нравственного мира личности, определяет готовность много и успешно трудиться. Все проявления активности имеют один и тот же источник – потребность. Многообразность человеческих потребностей порождает и многообразие видов деятельности для их удовлетворения.

Высшей ценностью воспитательной деятельности является сам ребенок. В нем следует видеть человека, а не объект воздействия. Его необходимо воспринимать таким, каков он есть на самом деле. Не нужно переделывать ребенка, ломать его, а стараться воспитать в нем необходимые качества, основываясь на его природных особенностях.

Успешному воспитанию личности школьника будут способствовать десять заповедей успешного воспитания:

– любовь к детям;

- уважительное отношение ребенка;
- не подавлять в ребенке личность, инициативу;
- жить и работать интересами ребенка;
- воспитывать в ребенке способность преодолевать трудности;
- дорожить доверием детей;
- воспитание должно быть системным;
- дети должны быть лучше нас;
- уметь жить в ногу со временем;
- быть искренним, не обманывать, иметь чистые и справедливые мысли [23].

От учителя во многом зависит, какими будут воспитанники. Будут ли они людьми добрыми, с широко развитыми духовными потребностями, интересами; будут ли они подготовлены к жизни. Не все рождаются творческими личностями. Однако, при создании определённых условий, к числу которых можно отнести развитие самостоятельности, предоставление возможности самовыражения и самореализации детей, развитие навыков общения, обмена мнениями, последует движение по пути познания и творчества.

Каждому человеку, вступающему в этот сложный и противоречивый мир, необходимы определённые навыки мышления и качества личности. Умение анализировать, сравнивать, выделять главное, решать проблему, способность к самосовершенствованию и умение дать адекватную самооценку, быть ответственным, самостоятельным, уметь творить и сотрудничать – вот с чем ребёнку необходимо войти в этот мир.

Воспитание в школе должно быть ориентировано на повышение патриотического, духовного, нравственного и культурного уровня учащихся, способных к самореализации и самоопределению, укрепление их физического здоровья. Воспитательная система охватывает весь образовательный процесс, интегрируя учебные занятия и внеурочную деятельность.

Учебно-познавательное направление является одним из приоритетных направлений работы педагогического коллектива. Следует вести работу с «одарёнными» детьми. Одним из видов работы с такими детьми является организация творческой и исследовательской деятельности. Учащимся школы целесообразно постоянно принимать участие в конкурсах муниципального и регионального уровня.

Большое внимание следует уделять физическому воспитанию, основными задачами которого является просвещение в области физического здоровья, формирование здорового образа жизни учащихся. Следует проводить работу по пропаганде здорового образа жизни, профилактике вредных привычек и правонарушений, осуществлять связь с правоохранительными органами.

Для обеспечения успешной воспитательной деятельности в школах работают МО классных руководителей (Школьное методическое объединение классных руководителей – структурное подразделение внутришкольной системы управления воспитательным процессом, координирующее научно-методическую и организационную работу классных руководителей классов, в которых учатся и воспитываются учащиеся определенной возрастной группы), проводятся семинары, педсоветы по проблемам воспитания.

В.А. Сухомлинский говорил: «У каждого ребенка в глубине души спрятаны колокольчики. Надо только отыскать их, затронуть, чтобы они зазвенели добром и веселым звоном» [82]. Воспитание достигает цели, когда ему удаётся сформировать общественно активную, инициативную, творческую личность, приносящую радость себе и людям.

Процесс образования – сложный процесс, который требует работы как педагогов, так и обучающихся. Что касается воспитания, то это деятельность, которая направлена на воздействие на индивида и формирование его личности, внутреннего мира и взглядов на окружающий мир.

Чем выше уровень образованности человека, тем лучше он поддаётся воспитанию. Это работает и в обратную сторону: чем воспитаннее человек, тем больше он проявляет стремление к расширению своего кругозора и накоплению знаний.

Существует несколько типов связи между обучением и воспитанием:

- воспитание происходит в каком-либо образовательном учреждении в рамках процесса образования;

- воспитательный процесс происходит вне образовательного процесса. Такой вид воспитания характерен для воспитания семьей;

- воспитание осуществляется неотрывно от процесса образования.

При данном подходе описанные выше два подхода выступают как единое целое и дополняют друг друга.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что два этих процесса зависят друг от друга, поэтому важно осознавать, что воспитание сможет стать обучающим в том случае, когда будут реализовываться цели обучения. В то же время обучение, сможет стать воспитывающим, когда с учебными целями будут реализовываться воспитательные.

Современная отечественная педагогическая наука дает систему принципов воспитания и обучения, которая составляет единство, отражает сущностные особенности учебно-воспитательного процесса и служит руководством в практике образовательной деятельности.

При всей близости процессов обучения и воспитания, не следует забывать и о некоторой условности разделения. Попробуем разобраться, в чем разница между воспитанием и образованием.

Воспитание является трудным и противоречивым социально-историческим процессом вхождения подрастающих поколений в жизнь общества, быт и производственную сферу. Оно обеспечивает общественный прогресс и преемственность поколений. Воспитание функционирует в системе других общественных явлений. В качестве базового процесса выступает освоение производственного опыта и навыков к труду.

Воспитание в значительной степени зависит от культуры, языка, установленных моральных норм и потребностей.

Кроме того, процесс тесно связан с политикой, нравственностью, правом, наукой, искусством и религией. Такие формы общественного сознания используют воспитание как инструмент для достижения неких целей. Так, воспитание приспособливает человека к определенным нравственным и правовым нормам, знакомит с требованиями закона, формирует мировоззрение на основе научных и религиозных догматов. Искусство порождает эстетическое отношение к жизни, творческий подход, что немаловажно для полноценного личностного развития. В узком педагогическом значении воспитание – это процесс и результат работы, направленной на решение конкретных воспитательных задач.

Образование является процессом поиска и усвоения человеком определенной системы знаний, навыков и умений. Вторым значением этого понятия считается результат этого усвоения, выраженный в определенном уровне теоретической и практической подготовки. Можно утверждать, что образование выражается в системе знаний, умений и навыков, отношений к явлениям природы и общественной жизни. Это бесконечный и непрерывный процесс, ускоряющийся научно-техническим прогрессом. К тому же, образование есть основа психологической готовности человека к накоплению, переработке и совершенствованию знаний. Полученный уровень позволяет занимать определенное положение в обществе, достигать конкретных целей и результатов в профессиональной деятельности. Результатом образования является всестороннее развитие личности.

Целью образования является освоение определенного уровня знаний, навыков и умений. Воспитание направлено на привитие моральных, общественных, правовых и эстетических норм поведения. Образование требует высокой степени организованности и выполнения конкретных задач. В воспитании нет определенных стандартов, а его цели непостоянны.

Воспитание и образование – непрерывные и бесконечные процессы.

Воспитание зависит от культуры и языка, образование – от принятой системы знаний и умений.

Воспитание не имеет уровней и ступеней. Система образования включает в себя дошкольное, общее, дополнительное, среднее профессиональное и высшее образование.

И все же принципы воспитания и обучения тесно взаимосвязаны между собой, функционируют как целостная система. Они проявляются одновременно в любом элементе педагогического процесса, хотя и в различной степени. Только совокупное действие всех принципов обеспечивает успешное определение задач, отбор содержания, выбор форм, методов, средств деятельности педагога и педагогически целесообразную деятельность воспитанников. Необоснованная гиперболизация одних принципов и умаление роли других неизбежно приводят к снижению эффективности педагогического процесса в целом [23].

1.2 Хореографическое искусство как средство воспитания и образования личности

Занимая особое место в социальной жизни общества, как на ранних этапах развития человечества, так и в настоящее время, хореография является одним из своеобразных институтов социализации людей, в первую очередь молодого поколения – детей, подростков и молодежи, а также выполняет и ряд других функций, присущих культуре в целом.

Задачами хореографического образования детей является не только развитие творческого потенциала ребенка и формирование профессионального мастерства, но и воспитание всесторонне развитой личности.

Выбирая профессию, связанную с хореографическим искусством, необходимо понимать, все сложности, которые требует от тебя профессиональная педагогика и этика.

К.С. Станиславский считал, что учебно-воспитательная работа должна строиться в двух направлениях, которые можно рассматривать только в тесном единстве. Одно – воспитание идейных и моральных качеств у каждого члена коллектива, другое – совершенствование профессионально-технических навыков [49].

Формы воспитания и обучения теснейшим образом переплетаются в единый комплекс, способствующий гармоническому развитию исполнителей. Воспитание гармонически развитой личности реализуется в его составных сторонах: умственном, нравственном, эстетическом и физическом воспитании. Эти стороны воспитания тесно связаны между собой и взаимодействуют друг с другом; все они направлены на формирование целостной личности.

В основе этого воспитания лежит формирование любви к своей национальной культуре, народному творчеству, интересу и пониманию красоты окружающего мира, общения. Знакомство с историей и культурой – есть воспитание в самом широком смысле. На основе любви к своему искусству рождаются патриотические чувства, расширяется кругозор. Процесс этот творческий, активный, не лишённый самотворчества, не подменяющий инициативу указаниями.

Достижение физического совершенства должно стать важной частью воспитания на уроках хореографии. Состояние тела, организма, особенности внешности, фигуры влияют на мироощущение ребенка. Поэтому одной из задач педагога-хореографа является укрепление чувства безопасности и обеспечения телесного комфорта, поддержанию оптимального телесного сознания на занятиях хореографией.

Следует отметить, хореография как вид искусства направлена не на массы, а обращена к личности, к субъекту, что во многом определяет силу его эмоционального воздействия на личность. Пластическая выразительность движений в танце, с одной стороны, отражает качество эмоционального проживания, смыслового наполнения движений, а с

другой, – это способность ребенка передать другому человеку свои индивидуально переживаемые смыслы. Включаясь «всем телом» в творческий процесс, ребенок импровизирует, обретает внутреннюю свободу [96].

Кроме физического развития также растет культура поведения: дети становятся более вежливыми, начинают относиться внимательней к окружающим, находят общие интересы с товарищами, чувствуют себя частью коллектива. Между мальчиками и девочками складываются дружеские отношения. Культура поведения растёт не только во время занятий, но и в обычной жизни. «Движения – это не такой пустяк. Уметь ходить, уметь стоять, говорить, уметь быть вежливым – это не пустое... Умение встать – тоже много значит» (А.С. Макаренко).

Через танец воспитываются нравственные качества. Во время исполнения или просмотра танцевального номера у детей вызываются яркие эмоции, они учатся чувствовать характер и сопереживать, проявлять свое отношение, отличать хорошее от плохого, анализировать и делать выводы.

Человек, посвятивший себя педагогической, воспитательной деятельности, должен обладать многими качествами, а т.к. хореография имеет свою специфику, то она, естественно, и определяет особенность педагога-хореографа. От общей культуры и знаний педагога во многом зависит мировоззрение, моральные и этические принципы его учеников. Для детей очень важно всё, что делает педагог, с первого до последнего занятия, каждое слово и действие. Даже внешний облик – подтянутость, опрятность, аккуратность, хорошие манеры, походка – производит впечатление на учеников.

Немаловажным аспектом в деле воспитания детей является и такое качество, как выдержка, умение управлять своими эмоциями и чувствами, не терять чувство контроля над своим поведением в любой ситуации и в любое время.

Входя в класс, он должен за дверью оставить свои личные переживания, какими бы сильными они ни были. Ибо это настроение тут же передаётся ученикам. И наоборот, войдя в класс с приветливой улыбкой, педагог задаёт необходимый тон занятию, возникает прекрасная атмосфера для успешного проведения урока, в котором физические усилия всегда сочетаются с большой затратой нервной энергии.

Немаловажным моментом в деле воспитания коллектива в целом и каждого участника в частности является репертуар. Богатство высокохудожественного репертуара и его доступность в освоении создает основу формирования художественного вкуса ребенка, раскрывает его творческий потенциал. При этом с одной стороны, педагог получает информацию о внутреннем мире ребенка, с другой, – проектирует вариации и трансформации образов, позитивно воздействующих на эмоционально-духовную сферу ребенка. От содержательности репертуара во многом зависит идейное, эстетическое и художественное воспитание не только коллектива, но и зрителя [71].

Для того чтобы создать единый сплочённый коллектив, педагог должен учитывать возможности каждого ребёнка и уметь организовывать учебный процесс на каждом этапе его развития.

Поступая в средние специальные и высшие учебные заведения, молодые люди приходят к полноценной социально-культурной самоидентификации, осознавая свою принадлежность к определенному культурному слою с его особыми художественно-эстетическими представлениями и вкусами, на основе которых складываются определенные приоритеты и в собственном художественном творчестве – независимо от его профессиональной или любительской направленности.

Исходя из целей любых программ по хореографии, основными задачами являются:

1. Укрепление здоровья:

- способствование росту и развитию опорно-двигательного аппарата;

- формирование правильной осанки;
- развитие и совершенствование органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.

2. Совершенствование психомоторных способностей:

- развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, координации, силовых способностей;

- содействие развитию чувств ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умению согласовать движения с музыкой;

- формирование навыков пластичности, выразительности, грациозности танцевальных движений.

3. Развитие творческих и созидательных способностей детей:

- развитие мышления и воображения;

- расширение кругозора;

- воспитание эмоционального выражения, раскрепощенности, уверенности в себе;

- развитие инициативы, творческой активности, чувства товарищества, взаимопомощи, умения работать в коллективе [58].

Таким образом, хореографический коллектив должен стать хорошей школой общения, где закладываются основы дружбы, взаимопонимания, взаимовыручки, ответственности, умения сочетать общественные и личные интересы, испытывать радость коллективного труда. Руководителю, работающему с детьми, необходимо понимать, что воспитательная функция танца обладает большой силой эмоционального воздействия и эффективна тем, что она наиболее проникновенно воздействует на эмоции и чувства человека, поэтому занятия танцем являются органической частью всей системы художественного образования и формирования ребёнка как личности.

Эстетическое воспитание выступает как целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребёнка, способного с позиций доступного его понимания художественного идеала воспринимать и

оценивать прекрасное, совершенное, гармоничное в природе, искусстве, жить и творить по законам красоты.

Хореографическое искусство как средство эстетического воспитания стоит в одном ряду с другими видами искусства, не уступая им по выразительности и художественному воздействию. Система дополнительного образования способствует самоопределению школьников в личностной, социокультурной, профессиональной областях, включению их в различные виды творческой деятельности, формированию позитивного отношения к ценностям образования и культуры, развитию нравственных качеств и эмоциональной сферы школьников. Искусство танца близко детям и любимо ими. Они систематически посещают занятия в течение длительного времени, проявляя настойчивость. Это дает возможность проводить с детьми большую воспитательную работу, используя специфические средства искусства танца [69].

Хореографическое воспитание ставит перед собой задачи, решение которых подкрепляется знаниями в области хореографического искусства.

Детский хореографический коллектив может обеспечить решение воспитательных задач, т.к. его работа является неотъемлемой частью социальной жизни детей в современном обществе. Воспитательная и образовательная среда хореографического искусства позволяет создать систему воспитания детей. В детском хореографическом коллективе дети проводят свое свободное время, занимаясь любимым делом. Постановочная деятельность коллектива позволяет руководителю активно вести работу по воспитанию гармоничной личности ребенка, что является основной целью хореографического воспитания детей в системе дополнительного образования. В танце у ребенка выражаются такие качества, как: бодрость, активность, творчество. В различных по жанру танцах он выявляет свою ловкость и грацию. Бодрая оптимистическая настроенность позволяет воспитывать активных, энергичных, жизнерадостных людей. У детей развиваются такие виды памяти, как: зрительная, музыкальная, мышечная.

Вырабатывается устойчивость к жизненным невзгодам, внимательность, умение концентрироваться, совершенствуется творческая активность.

Основой хореографической подготовки детей является изучение танцевальных движений, которые тренируют мышцы тела, укрепляют скелет и всю опорно-двигательную систему, формируя тем самым стройное прекрасное тело. Хореографические занятия ставят перед собой следующие воспитательно-образовательные задачи:

- развитие познавательных интересов;
- усвоение определенного объема знаний;
- правильное физическое развитие;
- развитие основных двигательных качеств (сила, ловкость, выносливость, координация);
- воспитание нравственных качеств (смелость, ответственность, решительность, коллективизм, доброта);
- эстетическое развитие;
- формирование стремлений быть прекрасным в мыслях, делах, поступках [90].

Приобретая хореографические знания, умения и навыки дети формируют свое мировоззрение, воспитывают взгляды и черты характера в соответствии с развитием общества. Обучаясь на лучших танцевальных произведениях хореографического искусства, ребенок имеет возможность расширять свой кругозор, укрепляются лучшие черты характера. Знания, умения и навыки, полученные детьми в процессе занятий, реализуются на сценических площадках в фестивалях, концертах, смотрах.

Когда результаты деятельности участников детского хореографического коллектива имеют успех у зрителя, тогда происходит самоутверждение, и дети с большим рвением продолжают заниматься танцами. Опыт эстетического переживания при исполнении танца помнится долго, и ребенку всегда хочется вновь и вновь ощутить знакомые эмоции, испытанные от встречи с прекрасным. Педагог хореографии, прежде всего,

стремится обучить детей хореографическому искусству, научить любить и понимать его.

Занятия содействуют эстетическому воспитанию детей, способствуют росту общей культуры, воспитывают эмоциональное отношение к произведениям искусства, учат анализировать художественные произведения в области хореографии, музыки, живописи, скульптуры. В результате активного знакомства с хореографией формируется художественный вкус детей, они начинают различать и воспринимать прекрасное не только в искусстве, но и в жизни. Знакомство с различными народными танцами рождает у детей чувство гордости за свою Родину, интерес к жизни и искусству других народов, воспитывает любовь и уважение к ним.

Уроки хореографии позволяют ребенку развиваться физически, укреплять свое здоровье, улучшать функции опорно-двигательного аппарата, повышая уровень выносливости. Физически неразвитые дети на уроках хореографии смогут избавиться от физических недостатков: сутулости, искривления позвоночника, асимметрии лопаток, косолапости и др.

Хореография – это программа развития музыкально-двигательных способностей детей средствами танцевального искусства. Посещая занятия хореографии, дети получают общее музыкально-хореографическое развитие. Занятия способствуют формированию правильной осанки, развитию пластики, координации движений, чувства ритма и музыкального слуха и просто радуют детей.

Главная задача уроков хореографии – создать условия для развития творческих и хореографических способностей детей с учетом их индивидуальных способностей, особенностей и опыта.

Хореографическое воспитание – это обучение хореографическому искусству, которое ставит перед собой следующие задачи:

- овладение искусством танца;

- освоение хореографической техники определенного жанрового направления;
- воспитание красоты и выразительности движений;
- освоение актерской выразительности в исполнительском мастерстве;
- укрепление здоровья через совершенствование мышечно-двигательного аппарата и сердечно-сосудистой системы.
- развитие танцевальных способностей: музыкальность, координация, пластика, растяжка, легкость, гибкость, изящество, прыжок, апломб;
- расширение художественного кругозора и формирование эстетического вкуса и общей культуры, воспитание творчески развитой, самодостаточной личности;
- привить интерес и любовь к танцу и музыке;
- привить желание учиться, готовность к образованию и самообразованию.

Также занятия хореографии:

- дисциплинируют занимающихся;
- делают психику более пластичной и устойчивой;
- способствуют лучшему согласованию мысли и действий;
- воспитывают одарённую, трудолюбивую, физически крепкую творческую личность;
- учат понимать и создавать прекрасное;
- развивают образное мышление и фантазию [69].

Каждый ребенок стремится к красоте и гармонии, старается выразить себя посредством движения, и помочь ему в этом могут занятия хореографии, призванные развить в ребенке выразительность, пластичность, общую культуру движений.

Занятия классической хореографией очень важны и полезны не только для тех, кто стремится к вершинам балетного искусства. Они незаменимы в

качестве подготовки для освоения любого из многочисленных видов танцев, разных танцевальных стилей и направлений.

Повторение пройденного материала: танцевальных движений, фигур и комбинаций – помогает повысить качество их исполнения, воспитывает в каждом ребёнке трудолюбие, выносливость, настойчивость, аккуратность, точность и память. Все это помогает повысить танцевальное мастерство, достичь профессионализма в исполнении.

Программа классической хореографии подразумевает комплексный подход к развитию ребенка, где основной метод классического танца сочетается со вспомогательными корректирующими упражнениями. Это облегчает усвоение детьми движений экзерсиса и ускоряет формирование балетной осанки.

Упражнения классического танца способствуют формированию правильной постановки корпуса, ног, рук, головы, развитию физических данных, выработке координации движений, исправлению некоторых физиологических дефектов, профилактике плоскостопия.

Только профессионально подготовленное и воспитанное тело, обладающее хорошо развитыми хореографическими данными, сможет передать все многообразие танцевальных движений, воссоздать и донести средствами танца образ и характер, заложенный в музыкальном произведении.

Система упражнений на растягивание – один из способов повышения двигательной активности и одновременно снижение эмоционально-психической напряженности. При растягивании происходит смена кратковременных мышечных напряжений и расслаблений, что позволяет за короткое время полностью отдохнуть и вновь приобрести активное состояние. Мышечная система повышает двигательную активность, улучшается подвижность суставов, укрепляются и разрабатываются глубокие мышцы.

Основная задача стретчинга – развитие легкости и гибкости всего тела, снятие скованности, улучшение координации и кровообращение, понижение нагрузки на хрящи суставов и межпозвоночные диски. Основным результатом – улучшение общего состояния всего организма. А также хорошее настроение, уверенность в себе, активность, раскрепощённость.

Упражнения на расслабление мышц играют чрезвычайно важную роль в воспитании правильной осанки. Они способствуют уменьшению чрезмерного напряжения мышц, снимают утомление, вызванное однотипными упражнениями, способствуют улучшению крово- и лимфотока в перенапряженных мышцах.

Импровизация способствует формированию умения самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые движения и придумывать собственные оригинальные движения в танцевальной композиции. Дети учатся управлять своим телом, двигаться под музыку, чувствовать себя свободно и непринужденно в индивидуальной и коллективной работе.

Подобные танцевальные этюды развивают у детей способность к самовыражению, влияют на восприятие окружающего мира, развивают память, воображение, мышление и двигательные способности ребёнка.

Основные задачи импровизации – сохранить и поддержать индивидуальность ребёнка, развить инициативность, любознательность, самостоятельность [69].

Таким образом, чтобы решить задачи хореографического воспитания, руководитель и педагог детского хореографического коллектива должен осуществлять свою деятельность по следующим направлениям:

- знакомство и освоение хореографического искусства, его различных жанров и видов;
- развитие физических и хореографических данных;
- воспитание нравственных качеств личности посредством хореографии;

- развитие кругозора, художественного вкуса, общей культуры;
- укрепление здоровья.

Выводы по первой главе:

Процесс образования – сложный процесс, который требует работы как педагогов, так и обучающихся. Воспитание – это деятельность, которая направлена на воздействие на индивида и формирование его личности, внутреннего мира и взглядов на окружающий мир.

Принципы воспитания и обучения тесно взаимосвязаны между собой, функционируют как целостная система. Они проявляются одновременно в любом элементе педагогического процесса, хотя и в различной степени. Только совокупное действие всех принципов обеспечивает успешное определение задач, отбор содержания, выбор форм, методов, средств деятельности педагога и педагогически целесообразную деятельность воспитанников. Необоснованная гиперболизация одних принципов и умаление роли других неизбежно приводят к снижению эффективности педагогического процесса в целом.

Воспитание гармонично развитой личности реализуется в его составных сторонах: умственном, нравственном, эстетическом и физическом воспитании. Эти стороны воспитания тесно связаны между собой и взаимодействуют друг с другом; все они направлены на формирование целостной личности. Воспитательная функция танца обладает большой силой эмоционального воздействия и эффективна тем, что она наиболее проникновенно воздействует на эмоции и чувства человека, поэтому занятия танцем являются органичной частью всей системы художественного образования и формирования ребёнка как личности.

ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ВОСПИТАНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА НА ПРИМЕРЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ СТУДИИ «ENTREE» Г. АЛМАТЫ

2.1 Методические аспекты воспитания и образования личности в хореографической студии «Entree»

Гипотезой нашего исследования является предположение о том, что воспитание и образование личности средствами хореографического искусства будет эффективным, если учитывать возрастные особенности детей, применять игровые технологии на занятиях, использовать системный подход и интеграцию различных видов хореографии.

В ходе нашего исследования были разработаны и внедрены методические рекомендации организации учебно-тренировочного процесса и методики обучения хореографии учащихся хореографической студии «Entree» г. Алматы Республики Казахстан.

Педагог-хореограф в своей работе с детским танцевальным коллективом в первую очередь должен ориентироваться на возраст воспитанников, т.к. именно от этого зависят план, цели, задачи, содержание занятий и репертуар. Методически правильный подбор репертуара играет большую роль в творческом росте коллектива и правильном его развитии. Только с учетом возрастных особенностей, способностей, навыков, уровня подготовки каждого участника коллектива можно добиться наилучших результатов в работе.

На занятиях хореографией педагог-хореограф использует все возможные и доступные формы и методы работы с детским хореографическим коллективом для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала воспитанников, формирования у них устойчивой положительной мотивации к занятиям хореографией и достижения ими высокого творческого результата.

Сегодня в сфере образования на смену традиционному обучению приходит обучение развивающее, направленное на формирование компетентной, социально-адаптированной личности, развитие творческого потенциала воспитанников, развитие у детей устойчивой положительной мотивации к занятиям хореографией. А значит, педагогам сферы дополнительного образования в целом и преподавателям хореографии в частности необходимо использовать в своей работе новые методы, формы обучения и воспитания, современные образовательные технологии [6].

В творческой деятельности педагога-хореографа инновационные технологии играют большую роль, т.к. любому из специалистов нужно идти в «ногу со временем». В искусстве хореографии приемом передачи информации от учителя к ученику является демонстрация. Раскрытие различных нюансов исполнения и приобретения нужного характера танца, невозможно объяснить исключительно в описательной форме и добиться нужного результата. Именно поэтому в изучении различных хореографических дисциплин творческой деятельности имеют большую актуальность современные инновационные технологии.

Актуальность использования инновационных технологий на занятиях обусловлена тем, что для современной образовательной практики характерно требование к повышению уровня знаний и практических навыков, необходимых для успешного осуществления профессиональной деятельности педагога. В хореографии возможно использование всего комплекса инновационных технологий.

Игровые технологии – одни из самых распространенных технологий в хореографии при работе с детьми младшего возраста. Безусловно, игровые технологии – это основные технологии, применяемые на занятиях хореографии в детском коллективе. Игровые технологии – это фундамент всего дошкольного образования. В соответствии с современными ФГОС (Федеральных государственных образовательных стандартов) теперь всё дошкольное детство должно быть посвящено игре.

Игровые технологии – это совокупность разнообразных методов, средств и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Использование игровых технологий в образовании способствует расширению кругозора учащихся, развитию познавательной активности, формированию разнообразных умений и навыков практической деятельности, а также является эффективным средством мотивации и стимулирования учащихся на обучение, так как создается благоприятная и радостная атмосфера.

Технология игрового обучения чаще всего применяется в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Ведущей деятельностью дошкольников и детей младшего школьного возраста является игра, поэтому, учитывая их психологию, многие занятия в таких группах выстраиваются в форме танцевальных и музыкальных игр. Речь идет не только об использовании игры для разрядки и отдыха, а о том, чтобы сделать ее органичным компонентом занятия, средством намеченной педагогом цели. Игровые технологии применимы абсолютно к любому возрасту обучающихся и используются не только в обучении маленьких детей. Применение игровых технологий дает замечательный эффект обучения учащихся любого возраста. Комплексы упражнений и танцевальных движений в игровой форме помогают удержать интерес воспитанников и включают их в активную работу.

На занятиях используются различные подвижные игры. Например: «Чья команда длиннее?» (шпагаты); «Танцевальные импровизации» (животные, герои сказок, танцевальные жанры, народности); «Живая цепочка» (танцевальные позы и движения); прием «Этюдная композиция» (исполнение этюда на заданную тему); игра «Картина» (придумывают фигуру, и принимают определенную позу). В условиях игры воспитываются такие профессиональные качества детей, как: выворотность, гибкость, растяжка. Мышечные ощущения у обучающихся закрепляются, легче усваиваются детьми и не вызывают сложности [85].

Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Игровая форма занятий создается на уроках при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности.

Реализация игровых приемов и ситуаций при урочной форме занятий происходит по таким основным направлениям: дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи; учебная деятельность подчиняется правилам игры; учебный материал используется в качестве ее средства, в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую; успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Место и роль игровой технологии в учебном процессе, сочетание элементов игры и обучения во многом зависят от понимания учителем функций и классификации педагогических игр.

В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью. В процессе обучения игра моделирует жизненные ситуации или условные взаимодействия людей, вещей, явлений.

Чаще всего в реальной практике педагог-хореограф использует в работе с танцевальным коллективом совокупность элементов и традиционных, и инновационных методов, применяет оригинальные методические приемы. Это говорит об «авторской» технологии данного педагога. Каждый педагог – творец технологии, даже если имеет дело с заимствованиями. Создание технологии невозможно без творчества. Для педагога-хореографа, научившегося работать на технологическом уровне,

всегда будет главным ориентиром познавательный процесс в его развивающемся состоянии.

Занятия по хореографии будут наиболее эффективными, если педагог-хореограф в своей работе будет использовать системный подход.

Системный подход – это подход, при котором любая система (объект) рассматривается как совокупность взаимосвязанных элементов (компонентов), имеющая выход (цель), вход (ресурсы), связь с внешней средой, обратную связь [73].

Такой подход, в отличие от традиционного предметного подхода, является более качественным и современным. Любой системный подход определяется пятью основными принципами: целостностью, иерархичностью, структуризацией, множественностью и системностью.

Системный подход в педагогике позволяет отделить и тщательно изучить каждый элемент системы в отдельности, проанализировать и сопоставить их друг с другом, объединив в целостную структуру. При этом выявляются все их сходства и различия, противоречия и связующие характеристики, приоритет одних элементов по отношению к другим, динамика развития каждого элемента и всей системы в целом.

Системный подход на занятиях хореографии позволит добиться эффективного и долгосрочного положительного результата.

Важное место в творческой деятельности педагога-хореографа занимает комбинирование, варьирование уже имеющихся знаний, известных способов действий. Потребность, побуждающая к деятельности, может быть источником воображения, фантазии, т.е. отражения в сознании человека явлений действительности в новых, необычных, неожиданных сочетаниях и связях. Важнейшим механизмом творчества является интуиция – знание, условия получения которого не осознаются. Творчество заключено в той деятельности педагога, предварительная регламентация которой содержит в себе известную степень неопределенности.

Использование на занятиях интеграции различных видов хореографии будет эффективным и самым положительным образом будет влиять на воспитание и образование воспитанников коллектива. Интеграция способствует разностороннему физическому, духовному и нравственному развитию участников коллектива; делает танцоров универсальными исполнителями.

Целью танцевальных занятий в хореографической студии «Entree» являются создание благоприятных условий для творческой самореализации личности; раскрытие индивидуальных способностей через занятия хореографией; развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, владений, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм; а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

В ходе занятий хореографией решаются следующие задачи:

- развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательнотанцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и владений, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Выполняются задачи:

Обучающие:

- формирование умений и владений выразительного исполнения танцевальных движений;
- развитие природных способностей учащихся (слух, ритм, координация, пластичность).

Развивающие:

- развитие творческой активности, творческого мышления, артистизма и музыкальности;
- развитие эстетического вкуса;
- содействие физическому и психологическому развитию учащихся, укреплению их здоровья.

Воспитательные:

- формирование общей культуры;
- формирование умения достигать цели;
- приобщение учащихся в процессе совместной деятельности со сверстниками к общечеловеческим ценностям.

Хореографическая студия «Entree» существует уже более десяти лет. Основатель студии и художественный руководитель Затыльникова Наталья Олеговна – Отличник Культуры Республики Казахстан, бывшая солистка балета КазНАТОБ им. Абая и Новосибирского театра оперы и балета, сейчас является педагогом-хореографом с большим 17-летним стажем и ценным опытом профессиональной деятельности.

Студия «Entree» пережила ни один трудный период: экономический кризис, спад количества учеников, пандемия, карантинные периоды. Но несмотря на это, в студии продолжает кипеть жизнь, продолжают познавать азы классического танца участники коллектива всех возрастов: от самых юных девочек и до взрослых, состоявшихся людей разных профессий. Основное направление студии – балет, боди-балет (взрослая группа). Также изучаются основные элементы народно-сценического танца и направления контемпорари, но в приоритете классический танец как основа для всех направлений.

В «Entree» функционируют одновременно сразу два балетных зала с комфортными условиями и всем необходимым оборудованием. Каждый год студия даёт отчётные концерты с участием всех своих учеников на большой сцене концертного зала. С поддержкой родителей и художественного руководителя шьются костюмы, обновляется реквизит для танцев. Приглашаются балетмейстеры-постановщики.

Педагог-хореограф Анар Рыскулова ведет группы трёх возрастных категорий три раза в неделю, занятия длятся от 45 мин. до 90 мин. С 16-00 занимаются дети с 4 до 6 лет (Риза, Эфа, Эвелина, Лейла, Бэлла, Нина, Аня, Света, София, Айзере). Занятие длится 45-50 мин. По программе с детьми проходим комплекс партерной детской гимнастики. У станка отрабатываем позиции ног и позиции рук, за две руки делаем прогибы в сторону, назад; учимся держать квадрат в корпусе (два плеча, два бедра), правильно формируем осанку (без прогибов в области поясничного отдела), повороты головы и пробуем делать деми плие, релеве, флэкс, ронд по половинке. На середине прыжки по кругу, по диагонали, по прямой из стороны в сторону; делаем танцевальный этюд на координацию, музыкальность, ритмичность.

С 17-00 до 18-00 занимается группа детей с 7-ми до 9-ти лет (Дамели, Арина, Аделина, Айша, Айару, Сафина, Айлин, Амина, Аня). По своей собственной методике мы разделили программу на несколько частей. По определенным дням мы уделяем больше времени упражнениям гимнастики

на выворотность, гибкость спины, разработке сухожилий, растяжке паха; правильно учимся тянуть стопы, вырабатываем подъем стопы и т.д.

По другим дням акцентируем внимание на экзерсис у станка за две руки, но, чтобы это не было утомительным для детей, мы делаем перерывы для игры-рубрики «Угадай или разгадай определенный язык жеста в балетном мире». Данные жесты до этого мы уже начали разучивать в группе. Для детей, на наш взгляд, это очень познавательно, необычно, и в то же время они не затрачивают много энергии, и эти движения-жесты мы в дальнейшем используем в своих танцах («Выбражули», «Волшебные снежинки», «Лебеди», «Танец с ленточками», «Ожившие куклы»).

Раздел «аллегро» мы стараемся брать почти каждый день, т.к. детям очень нравится прыгать, пробовать новые прыжки, сочетать сразу несколько несложных прыжков. Девочки уже знают, как держать линии. Учим их чувствовать интервалы между собой, и постепенно отработываем синхронность в танцах. Хореографическим композициям уделяем больше времени, особенно, если готовимся к конкурсу, фестивалю или другому мероприятию. Если остаётся время, то разрешается импровизировать на свободную тематику.

С 18-00 до 19-30 приходит средняя группа, девочки 12-15 лет (Марьяна, Маша, Селин, Марина, Ирина, Анастасия).

В этой группе уже проходим полностью экзерсис у станка, часть экзерсиса на середине зала, аллегро (маленькие, средние прыжки), подходы к вращению, и есть упражнения у станка на пуантах, обязательно с учетом готовности воспитанниц встать на пуанты, – опираясь на свой педагогический опыт, мы смотрим на состояние голеностопа, готовность суставов стопы. Также есть хореографические композиции в стиле контемпорари, классические вариации, классический танец, характерный народный танец.

В период карантинных мер хореографическая студия «Entree» принимала участие в дистанционных Международных и Республиканских

конкурсах-фестивалях. Контемп «Черно-белые переплетения» (хореография Рыскуловой Анар) в исполнении Марьяны завоевал два Гран-при на Республиканском и Международном конкурсе, вариация Весталки из балета «Пахита» в исполнении Селин Гючташ также удостоился Гран-при на международном конкурсе Steps to the stars, дуэт контемп в исполнении Маши и Селин «Тень» (хореография Рыскуловой А.Б.) завоевал Гран-При на Международном конкурс-фестивале детского творчества, танец «Фламенко» занял первое место.

Ученики студии «Entree», несмотря на их любительский уровень, поражают своими способностями, желанием и трудолюбием. Анар Рыскулова говорит: «Я всегда очень радуюсь и горжусь, если мои слова и действия как педагога влияют на развитие личности, вызывают стремление быть лучше. Я стараюсь быть, как говорится, «на одной волне» со своими учениками, а не выше их. Но это не означает мою чрезмерную снисходительность. Строгость, требовательность присутствуют несомненно. Но мне очень важно, чтобы дети мне доверяли и слышали, а в зале была дружественная атмосфера, был настрой творить, изучать новое, повторять, работать с настроением. В студии я также веду индивидуальные уроки. В частности, родители, которые хотели бы поступления своих детей в профессиональные хореографические училища, приводят их ко мне на уроки. В этом году все мои четыре подопечные ученицы: Бекешева Айагар, Козлова София, Кожаметова Богдана и Калиева Айару – прошли все три этапа поступления и поступили в Алматинское хореографическое училище им. А. Селезнёва. Слова искренней благодарности и положительных отзывов о моей деятельности от родителей и девочек были для меня самым дорогим подарком».

«Если я вижу, – говорит Анар Рыскулова, – что ребёнок совсем не хочет заниматься этим делом, то, конечно, стараюсь найти другой подход, чтобы вовлечь ребёнка в это занятие. Но не всегда получается. Все чаще встречаются гиперактивные дети. Заметила, что лишь с третьего или пятого

занятия ребёнок начинает потихоньку раскрываться: рассказывать про свои какие-то маленькие тайны или просто как прошёл день. К самым маленьким ученицам я, конечно, стараюсь найти особый подход, одновременно игровой и познавательно-увлекательный. Им быстро надоедает повторять одно и то же движение, трудно концентрировать внимание и слушать педагога, поэтому мы чередуем разные упражнения, обязательно танцуем весёлые этюды, и в конце урока им ставятся оценки со стикерами в специальные детские блокноты. Для них это и мотивация, и итог урока, и просто позитивные эмоции».

2.2 Анализ результатов исследования

Экспериментальное исследование проводилось в течение 2019-21 гг. на базе хореографической студии «Entree» г. Алматы Республики Казахстан. В нём участвовали учащиеся коллектива, дети в возрасте от 4 до 15 лет.

В ходе исследования был разработан и в сентябре 2019 года проведен мониторинг образовательной деятельности хореографической студии «Entree» с целью определения исходных данных учащихся на данный период.

Мониторинг проводился по критериям и параметрам физических показателей детей, таких как: тип осанки, гибкость, скоростно-силовые качества, физическая работоспособность, работа вестибулярного аппарата (Таблица 1).

Таблица 1 – Критерии и параметры физических показателей детей

№	Критерии, параметры	Степень выраженности	Количество баллов
1	Тип осанки	<ul style="list-style-type: none"> – Нормальная (симметричное положение по отношению позвоночного столба) – Выпрямленная (прямой позвоночный столб с плохо выраженными рельефами) – Сутуловатая (несимметричное положение, голова выдвинута вперед) 	<ul style="list-style-type: none"> 3 2 1

Таблица 1 – Критерии и параметры физических показателей детей (продолжение)

№	Критерии, параметры	Степень выраженности	Количество баллов
2	Гибкость	– Динамическая (при наклоне вниз ладони касаются пола) – Статически-активная гибкость (при наклоне вниз пальцы касаются пола) – Статически-пассивная гибкость (при наклоне вниз пальцы рук не дотягиваются до голеностопного сустава)	3 2 1
3	Скоростно-силовые качества	– Прыжок из 6-й позиции высокий, сильное отталкивание – Прыжок из 6-й позиции высокий, несильное отталкивание – Прыжок из 6-й позиции низкий, отталкивание отсутствует	3 2 1
4	Физическая работоспособность	– Значение пробы Руфье от 4,5 до 6 – Значение пробы Руфье от 6,1 до 11 – Значение пробы Руфье от 11,1 до 16	3 2 1
5	Работа вестибулярного аппарата	– Статичное положение с закрытыми глазами от 12 до 16 сек – Статичное положение с закрытыми глазами от 6,1 до 11,9 сек – Статичное положение с закрытыми глазами от 0 до 6 сек	3 2 1

Проба Руфье представляет собой один из тестов, применяемых для оценки работоспособности сердца и тренированности организма в целом. ЧСС – это частота сердечных сокращений или пульс. Чтобы вычислить этот индекс, нужно измерить ЧСС и подставить в формулу:

$$IP = (4 \times (P1 + P2 + P3) - 200) / 100, \text{ где:}$$

P1 – пульс (количество сердечных сокращений) в течение 15 секунд в состоянии покоя;

P2 – пульс после физической нагрузки (30 приседаний в течении 45 сек) в течении 15 сек в состоянии покоя;

P3 – пульс после физической нагрузки (спустя 30 сек) в состоянии покоя в течении 15 сек.

- значение пробы Руфье от 4,5 до 6 – отличная работа сердца;
- значение пробы Руфье от 6,1 до 11 – хорошая работоспособность;
- значение пробы Руфье от 11,1 до 16 – удовлетворительно.

Мониторинг проводился в сентябре 2019 года во время занятия.

Результаты мониторинга образовательной деятельности хореографической студии «Entree» на сентябрь 2019 г. приведены в таблице ниже (Таблица 2).

Таблица 2 – Мониторинг образовательной деятельности хореографической студии «Entree» – сентябрь 2019 г

№	ФИО	Тип осанки	Гибкость	Скоростно-силовые качества	Физическая работоспособность	Работа вестибулярного аппарата	Общий балл	Средний балл
Группа 4 – 6 лет								
1	Риза	2	3	2	2	3	12	2.4
2	Эфа	2	2	2	1	2	9	1.8
3	Эвелина	2	1	2	1	2	8	1.6
4	Лейла	2	2	2	1	2	9	1.8
5	Бэлла	2	2	2	2	2	10	2
6	Нина	2	1	2	2	2	9	1.8
7	Аня	3	2	1	1	2	9	1.8
8	Света	1	2	2	2	1	8	1.6
9	София	2	2	1	2	1	8	1.6
10	Айзере	1	2	1	2	1	8	1.6
Группа 7 – 9 лет								
1	Дамели	2	2	2	2	1	9	1.8
2	Арина	3	3	2	2	1	11	2.2
3	Аделина	3	3	2	2	2	12	2.4
4	Айша	3	3	2	2	1	11	2.2
5	Айару	3	3	2	2	2	12	2.4
6	Сафина	2	2	2	2	2	10	2
7	Айлин	2	3	2	2	2	11	2.2
8	Амина	2	3	2	2	2	11	2.2
9	Аня	2	2	2	2	1	9	1.8
Группа 12 – 15 лет								
1	Марьяна	2	3	2	2	3	12	2.4
2	Маша	3	3	2	2	2	12	2.4
3	Селин	3	3	3	3	2	14	2.8
4	Марина	2	3	2	2	2	11	2.2
5	Ирина	2	2	2	2	2	10	2
6	Анастасия	2	3	2	2	1	10	2

Пределы оценивания для итоговой оценки успеваемости: 1,0–1,9 – низкий уровень успеваемости; 2,0–2,74 – средний уровень успеваемости; 2,75–3,0 – высокий уровень успеваемости.

Итоги:

Группа 4 – 6 лет:

низкий уровень успеваемости – 80 % (8 человек);

средний уровень успеваемости – 20 % (2 человека);

высокий уровень успеваемости – 0 % (0 человек).

Группа 7 – 9 лет:

низкий уровень успеваемости – 22.2 % (2 человека);

средний уровень успеваемости – 77.8 % (7 человек);

высокий уровень успеваемости – 0 % (0 человек).

Группа 12 – 15 лет:

низкий уровень успеваемости – 0 % (0 человек);

средний уровень успеваемости – 83.3 % (5 человек);

высокий уровень успеваемости – 16.7 % (1 человек).

В мае 2021 года был проведен итоговый мониторинг с целью оценки эффективности методических рекомендаций организации учебно-тренировочного процесса и методики обучения хореографии учащихся хореографической студии «Entree» и влияния занятий на физические качества детей. Результаты мониторинга образовательной деятельности хореографической студии «Entree» в мае 2021 г. (Таблица 3).

Таблица 3 – Мониторинг образовательной деятельности хореографической студии «Entree» – май 2021 г

№	ФИО	Тип осанки	Гибкость	Скоростно-силовые качества	Физическая работоспособность	Работа вестибулярного аппарата	Общий балл	Средний балл
Группа 4 – 6 лет								
1	Риза	2	3	2	3	3	13	2.6
2	Эфа	2	3	2	2	2	11	2.2
3	Эвелина	2	2	2	2	2	10	2
4	Лейла	2	2	2	2	2	10	2
5	Бэлла	2	3	2	2	2	11	2.2
6	Нина	2	2	2	2	2	10	2
7	Аня	3	3	1	2	2	11	2.2
8	Света	1	3	2	2	1	9	1.8
9	София	2	3	1	2	1	9	1.8
10	Айзере	1	3	1	2	1	9	1.8
Группа 7 – 9 лет								
1	Дамели	2	2	2	2	2	10	2
2	Арина	3	3	2	2	2	12	2.4
3	Аделина	3	3	2	3	2	13	2.6
4	Айша	3	3	2	2	2	12	2.4
5	Айару	3	3	2	3	2	13	2.6
6	Сафина	2	3	2	2	2	11	2.2
7	Айлин	2	3	2	3	2	12	2.4
8	Амина	2	3	2	3	2	12	2.4
9	Аня	2	3	2	2	2	11	2.2

Таблица 3 – Мониторинг образовательной деятельности хореографической студии «Entree» – май 2021 г (продолжение)

№	ФИО	Тип осанки	Гибкость	Скоростно-силовые качества	Физическая работоспособность	Работа вестибулярного аппарата	Общий балл	Средний балл
Группа 12 – 15 лет								
1	Марьяна	2	3	3	3	3	14	2.8
2	Маша	3	3	3	3	2	14	2.8
3	Селин	3	3	3	3	3	15	3
4	Марина	2	3	2	3	2	12	2.4
5	Ирина	2	2	2	3	2	11	2.2
6	Анастасия	2	3	2	3	1	11	2.2

Пределы оценивания для итоговой оценки успеваемости:

1,0-1,9 – низкий уровень успеваемости;

2,0-2,74 – средний уровень успеваемости;

2,75-3,0 – высокий уровень успеваемости.

Итоги:

Группа 4 – 6 лет:

низкий уровень успеваемости – 30 % (3 человека);

средний уровень успеваемости – 70 % (7 человек);

высокий уровень успеваемости – 0 % (0 человек).

Группа 7 – 9 лет:

низкий уровень успеваемости – 0 % (0 человек);

средний уровень успеваемости – 100 % (9 человек);

высокий уровень успеваемости – 0 % (0 человек).

Группа 12 – 15 лет:

низкий уровень успеваемости – 0 % (0 человек);

средний уровень успеваемости – 50 % (3 человека);

высокий уровень успеваемости – 50 % (3 человека).

При сравнительном анализе таблиц 2 и 3 итоговые показатели указывают на положительную динамику развития физических качеств детей в течение исследуемого периода.

Также в сентябре 2019 года был определен исходный уровень развития творческих способностей учащихся хореографической студии «Entree».

С этой целью была проведена диагностика, включающая следующие задания:

1. Повторение танцевальных движений за педагогом.
2. Свободная импровизация под классическую музыку.
3. Создание танцевально-игрового образа под народную музыку.

Оценка результатов:

3 балла – чёткое, ритмичное повторение танцевальных движений за педагогом; при свободной импровизации использование более 10 различных элементов; выполнение танцевальных движений под различное музыкальное сопровождение, эмоциональность в танце и тонкое обыгрывание музыкальных переходов, создание образа, оригинальное использование предметов в танце, умение сочетать нескольких стилей в танце, способность передать настроение через танец.

2 балла – повторение танцевальных движений за педагогом после нескольких показов; при свободной импровизации использование около 5 различных танцевальных элементов; копирование образа других исполнителей.

1 балл – повторения танцевальных движений вместе с педагогом после многочисленных показов; скованность в движениях, отсутствие индивидуальности, невозможность создать музыкальный образ.

0 баллов – отсутствие танцевальных движений.

При наблюдении учитывались степень самостоятельности выполнения упражнений, возможность творческого подхода, способность к самовыражению.

Результаты диагностики развития творческих способностей учащихся хореографической студии «Entree» в сентябре 2019 г. представлены в таблице ниже (Таблица 4).

Таблица 4 – Диагностика развития творческих способностей учащихся хореографической студии «Entree» – сентябрь 2019 г

№	ФИО	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Общий балл	Вывод
Группа 4 – 6 лет						
1	Риза	2	1	1	4	Низкий
2	Эфа	3	2	1	6	Средний
3	Эвелина	2	1	0	3	Низкий
4	Лейла	2	2	1	5	Средний
5	Бэлла	1	1	1	3	Низкий
6	Нина	2	1	1	4	Низкий
7	Аня	2	1	1	4	Низкий
8	Света	1	1	1	3	Низкий
9	София	1	1	1	3	Низкий
10	Айзере	2	1	1	4	Низкий
Группа 7 – 9 лет						
1	Дамели	3	2	1	6	Средний
2	Арина	2	0	0	2	Низкий
3	Аделина	3	1	1	5	Средний
4	Айша	2	1	1	4	Низкий
5	Айару	2	1	2	5	Средний
6	Сафина	3	1	1	5	Средний
7	Айлин	3	1	1	5	Средний
8	Амина	3	1	1	5	Средний
9	Аня	2	1	1	4	Низкий
Группа 12 – 15 лет						
1	Марьяна	3	3	2	8	Высокий
2	Маша	3	2	2	7	Средний
3	Селин	3	3	3	9	Высокий
4	Марина	3	2	2	7	Средний
5	Ирина	2	2	2	6	Средний
6	Анастасия	3	2	2	7	Средний

В результате диагностики был определен исходный уровень развития творческих способностей учащихся хореографической студии «Entree» на данный период.

Итоги:

Группа 4 – 6 лет:

низкий уровень успеваемости – 80 % (8 человек);

средний уровень успеваемости – 20 % (2 человека);

высокий уровень успеваемости – 0 % (0 человек).

Группа 7 – 9 лет:

низкий уровень успеваемости – 33.4 % (3 человека);

средний уровень успеваемости – 66.6 % (6 человек);

высокий уровень успеваемости – 0 % (0 человек).

Группа 12 – 15 лет:

низкий уровень успеваемости – 0 % (0 человек);

средний уровень успеваемости – 66.6 % (4 человека);

высокий уровень успеваемости – 33.4 % (2 человека).

В мае 2021 года была проведена повторная диагностика с целью выявления динамики и результатов развития творческих способностей учащихся хореографической студии «Entree» в течение 2019-21 учебных годов.

Анализ результатов диагностики в мае 2021 г. приведен в таблице ниже (Таблица 5).

Таблица 5 – Диагностика развития творческих способностей учащихся хореографической студии «Entree» – май 2021 г

№	ФИО	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Общий балл	Вывод
Группа 4 – 6 лет						
1	Риза	3	2	1	6	Средний
2	Эфа	3	2	3	8	Высокий
3	Эвелина	2	2	1	5	Средний
4	Лейла	3	2	1	6	Средний
5	Бэлла	2	1	1	4	Низкий
6	Нина	3	1	1	5	Средний
7	Аня	3	1	1	5	Средний
8	Света	2	1	1	4	Низкий
9	София	2	1	1	4	Низкий
10	Айзере	3	1	1	5	Средний

Таблица 5 – Диагностика развития творческих способностей учащихся хореографической студии «Entree» – май 2021 г (продолжение)

№	ФИО	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Общий балл	Вывод
Группа 7 – 9 лет						
1	Дамели	3	2	3	8	Высокий
2	Арина	2	1	1	4	Низкий
3	Аделина	3	2	2	7	Средний
4	Айша	3	1	1	5	Средний
5	Айару	3	1	2	6	Средний
6	Сафина	3	1	2	6	Средний
7	Айлин	3	1	2	6	Средний
8	Амина	3	2	1	6	Средний
9	Аня	3	1	1	5	Средний
Группа 12 – 15 лет						
1	Марьяна	3	3	2	8	Высокий
2	Маша	3	2	3	8	Высокий
3	Селин	3	3	3	9	Высокий
4	Марина	3	3	2	8	Высокий
5	Ирина	3	2	2	7	Средний
6	Анастасия	3	3	2	8	Высокий

Итоги:

Группа 4 – 6 лет:

низкий уровень успеваемости – 30 % (3 человека);

средний уровень успеваемости – 60 % (6 человек);

высокий уровень успеваемости – 10 % (1 человек).

Группа 7 – 9 лет:

низкий уровень успеваемости – 11.1 % (1 человек);

средний уровень успеваемости – 77.8 % (7 человек);

высокий уровень успеваемости – 11.1 % (1 человек).

Группа 12 – 15 лет:

низкий уровень успеваемости – 0 % (0 человек);

средний уровень успеваемости – 16.7 % (1 человек);

высокий уровень успеваемости – 83.3 % (5 человек).

Если проанализировать и сравнить результаты в таблицах за сентябрь 2019 г. и май 2021 г. (Таблицы 4 и 5), то наглядно видно, что у всех воспитанниц хореографической студии «Entree» увеличились как отдельно полученные баллы за исполнение заданий теста, так и итоговые показатели. Следовательно, у всех учащихся произошло развитие творческих способностей.

Для проведения диагностики и определения результатов внедрения и использования методических и практических рекомендаций на занятиях по хореографии в ходе нашего исследования были проведены мониторинг обученности учащихся хореографической студии «Entree» и определение оценки эффективности реализации развивающего компонента. Показатели в этих таблицах определяются в баллах по 10-балльной системе.

Итоговый уровень обученности определяется по шкале уровня обученности, приведённой ниже (Таблица 6).

Таблица 6 – Шкала уровня обученности

Уровень	Баллы	Степень обученности	
В (высокий)	9, 10	Перенос	Высший показатель степени обученности, при достижении которого учащиеся способны применять полученные теоретические знания на практике, творчески, в нестандартных ситуациях вырабатывать новые умения и навыки на базе уже сформированных.
В/С (выше среднего)	8, 7, 6	Элементарные умения и навыки	Показатель степени обученности, когда учащиеся применяют теоретические знания на практике в стандартных ситуациях, выполняют практические задания по трафарету и шаблону.
Б (базовый)	5	Понимание	Показатель степени усвоения теории обучаемым, характеризующийся наличием собственного мнения по отношению к тому или иному объекту, процессу, явлению.
	3, 4	Запоминание	Показатель степени обученности учащихся, отражающий усвоение определённого количества информации без её понимания и осознанного воспроизведения.
	0, 1, 2	Различение	Самый низкий показатель степени обученности, при котором учащиеся могут отличить данный объект, процесс, явление от их аналогов только тогда, когда ему предъявляют их в готовом виде.

В сентябре 2019 года мы провели мониторинг обученности учащихся хореографической студии «Entree» с целью определения исходного уровня, и в мае 2021 года был проведен повторный мониторинг для выявления изменений и динамики уровня обученности участников коллектива.

Результаты представлены в таблице ниже (Таблица 7).

Таблица 7 – Мониторинг обученности 2019–21 уч. г. по предмету – хореография

Имя участника коллектива	Критерии или компетенции														Итоговый балл	
	Умение держать внимание		Владение навыкам и мышечной свободой		Умение импровизировать		Умение выражать в творчестве свои мысли, чувства, переживания		Умение позитивно общаться, устанавливать контакты		Умение работать в команде					
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года				
Группа 4 – 6 лет																
Риза	4	5	3	4	1	2	3	4	4	5	3	4	3	4		
Эфа	4	5	3	4	2	3	3	4	4	5	1	2	2.8	3.8		
Эвелина	5	6	3	4	2	3	2	3	5	6	3	4	3.3	4.3		
Лейла	5	6	4	5	1	2	2	3	5	6	3	4	3.3	4.3		
Бэлла	3	4	2	3	1	2	1	2	5	6	3	4	2.5	3.5		
Нина	3	4	2	3	1	2	1	2	4	5	1	2	2	3		
Аня	3	4	2	3	1	2	1	2	5	6	3	4	2.5	3.5		
Света	2	3	2	3	2	2	1	2	5	6	3	4	2.5	3.5		
София	2	3	2	3	2	3	1	2	6	7	6	7	3.2	4.2		
Айзере	4	5	3	4	1	2	3	4	4	5	3	4	3	4		
Группа 7 – 9 лет																
Дамели	5	7	4	5	4	6	2	3	6	7	6	7	4.5	5.8		
Арина	6	8	4	5	3	5	2	3	6	8	6	8	4.5	6.1		
Аделина	4	6	4	5	3	5	3	4	7	8	7	8	4.6	6		
Айша	6	8	5	6	4	6	3	5	7	8	7	8	5.3	6.8		
Айару	5	7	4	5	4	6	2	3	6	7	6	7	4.5	5.8		
Сафина	6	8	4	5	3	5	2	3	6	8	6	8	4.5	6.1		
Айлин	5	7	4	5	4	6	2	3	6	7	6	7	4.5	5.8		
Амина	5	8	3	5	3	6	3	5	7	9	7	9	4.6	7		
Аня	6	7	5	5	3	5	3	4	8	8	8	8	5.5	6.1		

Таблица 7 – Мониторинг обученности 2019–21 уч. г. по предмету – хореография (продолжение)

Имя участника коллектива	Критерии или компетенции													
	Умение держать внимание		Владение навыками и мышечной свободой		Умение импровизировать		Умение выражать в творчестве свои мысли, чувства, переживания		Умение позитивно общаться, устанавливать контакты		Умение работать в команде		Итоговый балл	
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
Группа 12 – 15 лет														
Марьяна	7	10	8	10	4	7	6	8	8	10	8	10	6.8	9.2
Маша	8	10	8	10	5	6	6	8	9	10	9	10	7.5	9
Селин	9	10	10	10	8	8	7	8	10	10	10	10	9	9.3
Марина	7	8	7	8	5	6	6	8	8	10	8	10	6.8	8.3
Ирина	9	9	8	8	5	7	6	6	8	10	8	10	7.3	8.3
Анастасия	6	10	8	10	6	8	5	6	7	10	7	10	6.5	9

Итоги мониторинга обученности 2019–21 уч. г. по предмету – хореография:

Группа 4 – 6 лет:

Сентябрь 2019 года:

- Б (базовый) уровень – 10 человек: степень обученности различение – 10 % (1 человек), степень обученности запоминание – 90 % (9 человек);
- В/С (выше среднего) уровень – 0 человек;
- В (высокий) уровень – 0 человек.

Май 2021 года:

- Б (базовый) уровень – 10 человек: степень обученности различение – 0 % (0 человек), степень обученности запоминание – 70 % (7 человек), степень обученности понимание – 30 % (3 человека);
- В/С (выше среднего) уровень – 0 человек;
- В (высокий) уровень – 0 человек.

Группа 7 – 9 лет:

Сентябрь 2019 года:

- Б (базовый) уровень, степень обученности понимание – 77.8 % (7 человек);
- В/С (выше среднего) уровень – 22.2 % (2 человека);
- В (высокий) уровень – 0 человек.

Май 2021 года:

- Б (базовый) уровень – 0 человек;
- В/С (выше среднего) уровень, степень обученности элементарные умения и навыки – 100 % (9 человек);
- В (высокий) уровень – 0 человек.

Группа 12 – 15 лет:

Сентябрь 2019 года:

- Б (базовый) уровень – 0 человек;
- В/С (выше среднего) уровень, степень обученности элементарные умения и навыки – 83.3 % (5 человек);
- В (высокий) уровень, степень обученности перенос – 16.7 % (1 человек).

Май 2021 года:

- Б (базовый) уровень – 0 человек;
- В/С (выше среднего) уровень, степень обученности элементарные умения и навыки – 33.4 % (2 человека);
- В (высокий) уровень, перенос – 66.6 % (4 человека).

Сравнивая итоговые баллы в сентябре 2019 года и в мае 2021 года, видно, что у всех учащихся хореографической студии «Entree» повысились показатели уровня обученности.

Таким образом, по итогам мониторинга можно сделать вывод, что у всех учащихся детской хореографической студии «Entree» значительно повысился уровень обученности, что говорит о положительном эффекте применения методических и практических рекомендаций на занятиях хореографии.

Также в сентябре 2019 г. нами был проведен тест оценки эффективности реализации развивающего компонента учащихся хореографической студии «Entree» с целью определения исходного уровня, и в мае 2021 г. мы провели повторный мониторинг для выявления динамики эффективности реализации развивающего компонента учащихся коллектива. Результаты приведены в таблице ниже (Таблица 8).

Таблица 8 – Оценка эффективности реализации развивающего компонента (сентябрь 2019 г. – май 2021 г.)

Имя участника коллектива	Качество, характеризующее значимые проявления интересов и творческих возможностей участника									
	Энергичность. Испытывает радость от занятий		Потребность в успехе		Выраженность пристрастия к определенному виду танцев		Трудолюбие		Умение работать в команде	
	Начало уч. года	Конец уч. года	Начало уч. года	Конец уч. года	Начало уч. года	Конец уч. года	Начало уч. года	Конец уч. года	Начало уч. года	Конец уч. года
Группа 4 – 6 лет										
Риза	7	8	5	6	5	6	8	9	3	4
Эфа	7	8	4	5	7	8	8	9	1	2
Эвелина	8	9	7	8	8	9	8	9	3	4
Лейла	5	7	6	7	7	8	8	8	3	4
Бэлла	6	7	6	7	6	7	5	7	3	4
Нина	5	7	2	3	2	3	5	6	1	2
Аня	5	7	4	6	3	4	6	8	3	4
Света	6	7	6	7	5	7	6	7	3	4
София	6	7	6	7	5	7	6	7	6	7
Айзере	3	5	2	4	2	3	3	5	3	4
Группа 7 – 9 лет										
Дамели	7	8	5	7	5	7	8	9	6	7
Арина	7	8	4	6	3	4	7	9	6	8
Аделина	6	8	5	6	3	4	7	9	7	8
Айша	7	9	5	7	5	7	8	9	7	8
Айару	9	10	5	6	5	6	9	10	6	7
Сафина	6	8	4	6	3	5	8	9	6	8
Айлин	6	8	5	6	3	4	7	9	6	7
Амина	8	9	4	6	5	7	9	10	7	9
Аня	7	8	5	7	5	7	9	10	8	8

Таблица 8 – Оценка эффективности реализации развивающего компонента (сентябрь 2019 г. – май 2021 г.) (продолжение)

Имя участника коллектива	Качество, характеризующее значимые проявления интересов и творческих возможностей участника									
	Энергичность. Испытывает радость от занятий		Потребность в успехе		Выраженность пристрастия к определенному виду танцев		Трудолюбие		Умение работать в команде	
	Начало уч. года	Конец уч. года	Начало уч. года	Конец уч. года	Начало уч. года	Конец уч. года	Начало уч. года	Конец уч. года	Начало уч. года	Конец уч. года
Группа 12 – 15 лет										
Марьяна	10	10	9	10	9	10	10	10	8	10
Маша	10	10	7	8	9	10	10	10	9	10
Селин	10	10	8	9	9	10	10	10	10	10
Марина	8	9	7	8	7	8	9	10	8	10
Ирина	10	10	7	8	8	9	10	10	8	10
Анастасия	8	9	7	8	7	8	9	10	7	10

Сравнивая оценки в таблице в колонках на начало года (сентябрь 2019 г.) и на конец года (май 2021 г.) явно прослеживается повышение баллов практически у всех учащихся хореографической студии «Entree». Следовательно, применение предложенных методических и практических рекомендаций на занятиях хореографии было успешным.

Таким образом, в ходе нашего исследования и на основании полученных результатов мониторинга образовательной деятельности с целью определения критериев и параметров физических показателей детей, диагностики развития творческих способностей учащихся, мониторинга обученности и выявления критериев и компетенций, оценки эффективности реализации развивающего компонента проявления интересов и творческих возможностей учащихся можно сделать вывод, что при внедрении и применении предложенных в работе методических и практических рекомендаций с учетом возрастных особенностей детей, применении игровых технологий на занятиях, использовании системного подхода и интеграции различных видов хореографии, был получен доказанный положительный эффект воспитания и образования личности средствами хореографического искусства.

Выводы по второй главе:

В ходе исследования были разработаны и внедрены методические рекомендации воспитания и образования личности средствами хореографического искусства, учитывающие возрастные особенности детей, с применением игровых технологий на занятиях, использованием системного подхода и интеграцией различных видов хореографии.

Нами была проанализирована творческая деятельность детской хореографической студии «Entree» г. Алматы (Казахстан). Анализ показал, что коллектив существует уже более десяти лет. Основное направление студии – балет, боди-балет (взрослая группа). Также изучаются основные элементы народно-сценического танца и направления контемпорари, но в приоритете классический танец как основа для всех направлений. В «Entree» функционируют одновременно сразу два балетных зала с комфортными условиями и всем необходимым оборудованием. Каждый год студия «Entree» даёт отчётные концерты с участием всех своих учеников на большой сцене концертного зала.

Хореографическая студия «Entree» успешно принимала участие в дистанционных Международных и Республиканских конкурсах-фестивалях детского творчества, где неоднократно удостоивалась Гран-при и первых мест. Ученики студии «Entree», несмотря на их любительский уровень, поражают своими способностями, желанием и трудолюбием.

В эмпирической части нашего исследования был проведён анализ полученных результатов. Диагностика показала, что применение предложенных методических рекомендаций и методик позволило достичь положительного эффекта обучения, воспитания и образования личности. В ходе экспериментального исследования было математически доказано, что занятия хореографией способствуют развитию творческого потенциала детей и формированию их профессионального мастерства. В результате занятий происходит умственное, нравственное, эстетическое и физическое развитие детей, т.е. воспитание всесторонне развитой личности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цель нашей работы заключалась в доказательстве того, что хореографическое искусство является эффективным и универсальным средством воспитания и образования личности.

В соответствии с темой исследования были выдвинуты задачи:

– изучить психолого-педагогическую литературу по теме исследования;

– выявить противоречия;

– провести экспериментальное исследование влияния хореографии на воспитание и образование личности;

– проанализировать и верифицировать результаты исследования.

В соответствии с поставленными задачами и проведенным исследованием мы можем сделать следующие выводы.

Изучением и исследованием проблем воспитания и образования личности занимались такие психологи и педагоги, как: К.А. Абульханова-Славская, Б.Г. Ананьев, И.Д. Бех, Н.В. Бордовская, Л.С. Выготский, В.Н. Дружинин, А.Г. Ковалев, В.А. Крутецкий, Н.С. Лейтес, А. Маслоу, Н.В. Михалкович, В.И. Панов, А.В. Петровский, К.К. Платонов, И.И. Прокопьев, А.А. Реан, С.Л. Рубинштейн, В.А. Сластенин, В.А. Сухомлинский, Б.Г. Теплов, В.Д. Шадриков, М.Г. Ярошевский и др.

Изучение феномена творчества связано с именами Д.Б. Богоявленской, А.М. Леонтьева, А.М. Матюшкина, Л.А. Пономарева, С.Л. Рубинштейна, О.К. Тихомирова и многих других видных отечественных психологов.

Большой вклад в разработку проблем способностей внесли психологи: Б.Г. Ананьев, Ю.Д. Бабаева, В.Н. Дружинин, И. Ильясов, И.В. Калиш, А.Г. Ковалев, В.А. Крутецкий, Н.С. Лейтес, А.М. Матюшкин, В.И. Панов, К.К. Платонов, С.Л. Рубинштейн, Б.Г. Теплов, М.А. Холодная, В.Д. Шадриков, Н.Б. Шумакова, В.С. Юркевич и др.

Проведённый теоретический анализ по данной теме позволил уточнить такие понятия, как: педагогика, личность, воспитание, образование, системный подход.

Эффективность предложенных методических рекомендаций организации учебно-тренировочного процесса и методики обучения хореографии была экспериментально проверена на базе хореографической студии «Entree» г. Алматы Республики Казахстан. Экспериментальное исследование проводилось в течение 2019-21 гг. В нём участвовали учащиеся коллектива, дети в возрасте от 4 до 15 лет.

Поставленные нами задачи были выполнены в ходе исследования в полном объёме и верифицированы.

На основании изученной литературы и практического опыта преподавания хореографии мы можем сделать следующие выводы.

Образование и воспитание – это основные категории педагогики. Педагогика является процессом направленного развития и формирования человеческой личности в условиях её обучения, образования, воспитания.

Человек становится личностью только в процессе социализации, т.е. общения, взаимодействия с другими людьми. Вне человеческого общества духовное, социальное, психическое развитие происходить не может.

Хореография – это мир красоты движения, звуков, красок, костюмов, т.е. мир волшебного искусства. Занятия по хореографии воспитывают и развивают не только художественные навыки исполнения танцев разных жанров, но и выработку у ребенка привычки и нормы поведения.

Доктор Селия Спарджер, автор книги «Анатомия и балет», бывший консультант Королевского балета Англии, писала, что «балет является слишком сложным средством воспитания осанки, дисциплинированного и красивого движения, быстрой мозговой реакции и сосредоточенности, чтобы ограничить его изучение лишь для немногих избранных» [80].

Искусство танца раскрывает духовный мир ребенка и воспитывает всесторонне и гармонично развитую личность.

В творчестве человек как бы раздваивается, одновременно оставаясь самим собой и становясь другим. В таких случаях в структуре личности пересекаются различные виды идентификации – идентификация с собой как человеком и идентификация с ролью в танце. Формирование идентичности является динамическим процессом развития представлений о себе. Это обстоятельство не может не накладывать отпечатка на процесс социализации.

Хореографическое искусство способствует более успешной социализации личности, т.к. в ходе занятий развиваются творческий потенциал человека, его личностные качества, а также тяга к прекрасному, потребность в общении, хранении и передаче опыта, человек приобщается к знаниям и культурному наследию, активизируется объединение людей, развитие у них чувства общности, также хореография является стимулом для саморазвития личности и развития ее творческой активности. Используя специфические средства искусства танца, заинтересованность детей, педагог-хореограф имеет возможность проводить большую воспитательную и образовательную работу.

Дополнительное образование – это важное звено в системе образования, т.к. именно здесь имеются наиболее оптимальные возможности для формирования юного гражданина, его социализации, развития творческих способностей и приобщения к миру прекрасного. Социализация в дополнительном образовании направлена на социальную подготовку детей и отражает многообразие направлений предметно-практических занятий, связанных с правом выбора.

Одной из приоритетных задач воспитания является всестороннее гармоничное развитие личности ребенка. Оно базируется на потребности ребенка в творчестве, умении творить по законам красоты, и неразрывно связано с формированием мировоззрения, а также с воспитанием его нравственных норм. Хореографическое искусство всецело способно выполнить эти функции, благодаря которым дети приобретают

эстетическую и танцевальную культуру. Занятия по танцу способствуют эстетическому воспитанию детей, оказывают благоприятное воздействие на их физическое развитие, содействуют росту их общей культуры, поэтому можно утверждать, что хореографическое искусство хранит в себе богатую возможность широкого осуществления воспитательных задач.

В ряду искусств, представляющих мощное средство формирования эстетической культуры личности, танцы занимают особое место. Танцевальное искусство обладает возможностью порождения множества мыслей, чувств и настроений, побуждения к тем или иным действиям, является средством духовного обогащения человека, способствуя его культурному становлению. В последние годы все больше детей, начиная с дошкольного возраста, увлекаются хореографией [20].

Выполнение танцевальных движений под музыку воспитывает в детях разнообразные эстетические качества: музыкальность, ритмичность, пластичность, красоту движений, мимики, выразительности. Кроме того, занятия в группе воспитывают необходимые нравственные качества личности, такие как: ответственность, культура общения, взаимопомощь, манера поведения, коллективизм.

Воспитательная работа в танцевальном коллективе – несомненно, очень трудоёмкий и многогранный процесс. Он связан с реализацией образовательной программы, включающей различные направления. Каждое направление в практике педагога-хореографа имеет свою внутреннюю логику, свои закономерности и принципы реализации. Без их освоения, критического анализа невозможна эффективная организация не только учебной деятельности, образовательно-репетиционной, художественно-творческой, но и обеспечение педагогического процесса в целом. Специфика воспитательной работы в хореографическом коллективе обусловлена органичным сочетанием художественно-исполнительских, общепедагогических и социальных моментов в ее проведении и обеспечении. Усилия педагога направлены на формирование у детей

мировоззрения, на воспитание высокой нравственной культуры, на художественное и эстетическое развитие. Эти задачи решаются с вовлечением детей в художественно-исполнительскую деятельность, с организацией учебно-творческой работы. Поэтому первый уровень воспитания ребенка в хореографическом коллективе – это образование и обучение его как исполнителя. Второй уровень воспитания – это формирование ребенка как личности, развития в нем гражданских, нравственно-эстетических качеств, общей культуры.

Хореографический коллектив способствует устранению возникающих проблем у детей: снимает отрицательные факторы (закомплексованность в походке, движении), бережет ребенка от нездорового соперничества, воспитывает ответственность, что является важной задачей в воспитании детей. Педагог должен научить детей способности сопереживать чужой беде, умению защищать, возможно, вопреки всему коллективу, активно воспитывать порядочность, долг и честь в человеческих отношениях, независимо от изменений их суждений и позиций.

Таким образом, хореографическое искусство как синтетичный вид искусства, включающий в себя несколько компонентов аудио и визуального характера, является эффективным и универсальным средством воспитания, образования и разностороннего развития личности. Такие компоненты хореографии, как: музыка, движения, актерское мастерство, костюмы – все это по-своему влияет на разные аспекты личности и ее эстетическое воспитание. У детей развивается культура движения и тела, художественно-эстетический вкус. Занятия хореографией способствуют интеллектуальному развитию, самореализации личности в обществе и повышению общей культуры в целом.

В ходе нашего исследования были разработаны и внедрены методические рекомендации воспитания и образования личности средствами хореографического искусства, учитывающие возрастные

особенности детей, с применением игровых технологий на занятиях, использованием системного подхода и интеграцией различных видов хореографии.

Нами была проанализирована творческая деятельность детской хореографической студии «Entree» г. Алматы (Казахстан). Анализ показал, что коллектив существует уже более десяти лет. Основное направление студии – балет, боди-балет (взрослая группа). Также изучаются основные элементы народно-сценического танца и направления контемпорари, но в приоритете классический танец как основа для всех направлений. В «Entree» функционируют одновременно сразу два балетных зала с комфортными условиями и всем необходимым оборудованием. Каждый год студия даёт отчётные концерты с участием всех своих учеников на большой сцене концертного зала. С поддержкой родителей и художественного руководителя шьются костюмы, обновляется реквизит для танцев, приглашаются балетмейстеры-постановщики.

Хореографическая студия «Entree» успешно принимала участие в дистанционных Международных и Республиканских конкурсах-фестивалях. Участницы студии неоднократно были удостоены Гран-при и первых мест различных конкурсов детского творчества. Ученики студии «Entree», несмотря на их любительский уровень, поражают своими способностями, желанием и трудолюбием.

В эмпирической части нашего исследования был проведён анализ полученных результатов. Диагностика показала, что применение предложенных методических рекомендаций и методик позволило достичь положительного эффекта обучения, воспитания и образования личности. В ходе экспериментального исследования было математически доказано, что занятия хореографией способствуют развитию творческого потенциала детей и формированию их профессионального мастерства. В результате занятий происходит умственное, нравственное, эстетическое и физическое развитие детей, т.е. воспитание всесторонне развитой личности.

В использовании системного и интегрированного подхода при разработке методических рекомендаций воспитания и образования личности средствами хореографического искусства заключается теоретическая новизна исследования.

В том, что разработанные методические рекомендации можно использовать в различных учреждениях образования и культуры, а также в творческих коллективах различной направленности заключается практическая значимость исследования.

Выполнение в ходе нашего исследования поставленных задач позволило грамотно структурировать и доказать выдвинутую ранее гипотезу, которая заключалась в предположении о том, что воспитание и образование личности средствами хореографического искусства будет эффективным, если учитывать возрастные особенности детей, применять игровые технологии на занятиях, использовать системный подход и интеграцию различных видов хореографии.

Мы предполагаем дальнейшие исследования в данном направлении.

Таким образом, нам удалось доказать, что хореографическое искусство является эффективным и универсальным средством воспитания и образования личности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абульханова-Славская К. А. Деятельность и психология личности. – М. : Наука, 1980. – 335 с.
2. Абульханова-Славская К. А. Развитие личности в процессе жизнедеятельности // Психология формирования и развития личности. – М. : Наука, 1981. – С. 19–44.
3. Азарова Л. Н. Развитие творческой индивидуальности младшего школьника в условиях семейного и общественного воспитания : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.01 / Ин-т общего образования. – Москва, 1997. – 24 с.
4. Амонашвили Ш. А. Школа жизни, или Трактат о начальной ступени образования, основанный на принципах гуманно-личностной педагогики. – М., 2004. – ISBN 5-89147-020-9.
5. Ананьев Б. Г. Избранные труды по психологии. В 2-х томах. [Текст] / Б.Г. Ананьев. – СПб. : Издательство Санкт-Петербургского университета, 2007. – ISBN 978-5-288-04394-9, 978-5-288-04396-3.
6. Антоненко Г. С. Задачи педагога-хореографа в работе с детским хореографическим коллективом / Г. С. Антоненко // Хореографическое искусство. – Киров: Диамант, 2007. – 156 с.
7. Арьес Ф. Ребенок и семейная жизнь при старом порядке. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 1999. – ISBN 5-7525-0740-5.
8. Базарова Н. П. Азбука классического танца : первые три года обучения / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 239 с. – ISBN 978-5-8114-0658-6.
9. Балет: энциклопедия [Текст] / сост. Ю. Н. Григорович. – Москва: Сов. энциклопедия, 1981. – 623 с.
10. Барышева Т. А. Креативность. Диагностика и развитие. : Монография / Т. А. Барышева ; Рос. гос. ун-т им. А.И. Герцена. – СПб. : Изд-

во РГПУ им. А.И. Герцена, 2002. – 205 с. – ISBN 5-8064-0619-9 : 100.

11. Безрукова В. С. Педагогика. Проективная педагогика : [Учеб. для индустр.-пед. техникумов и учеб. пособие для инженер.-пед. специальностей] / В.С. Безрукова. – Екатеринбург : Деловая кн., 1996. – 339 с. – ISBN 5-88687-015-6 (В пер.) : Б. ц.

12. Березина В. А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития. автореф. дис. канд. пед. наук : 13.00.01 / В. А. Березина – М., 1998. – 147 с.

13. Бех И. Д. Воспитание личности: Личностно-ориентированный подход: научно-практические основы [Текст] / И. Д. Бех. – Москва: Просвещение, 2003. – 344 с.

14. Боголюбская М. С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. – М.: ВНМЦ НТ и КИР, 1986.

15. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей [Текст] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальностям психологии / Д.Б. Богоявленская. – Москва : Academia, 2002. – 317 с. – ISBN 5-7695-0888-4.

16. Богоявленская Д. Б. Рабочая концепция одаренности [Текст] / Д.Б. Богоявленская (отв. исполн.) и др. – Москва : Магистр, 1998. – 66 с. – ISBN 5-89317-096-2.

17. Большая Российская энциклопедия [Текст] : [в 30 т.] / научно-редакционный совет: председатель – Ю.С. Осипов и др. – Москва : Большая Российская энциклопедия, 2004-. – ISBN 5-85270-320-6.

18. Бордовская Н. В. Педагогика [Текст] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Н. Бордовская, А. Реан. – Москва [и др.] : Питер, 2015. – 299 с. – ISBN 978-5-496-01636-0.

19. Бруднов А. К. От внешкольной работы – к дополнительному образованию детей : Сб. нормат. и метод. материалов для доп. образования детей / [Ред.-сост. И.В. Калиш]; Науч. ред. А. К. Бруднов. – М. : ВЛАДОС,

1999. – 541с. – ISBN 5-691-00376-3.

20. Бутенко Н. В. Методико-технологическое сопровождение художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста. – 2016. – С. 58–59.

21. Бухвостова Л. В., Щекотихина С. А. Мастерство хореографа: учеб. пособие. – Орел: Орловский гос. Институт искусств и культуры, 2005. – 143 с.

22. Бычков В. В., Бычков О. В. Эстетика // Новая философская энциклопедия / Ин-т философии РАН; Нац. обществ.-науч. фонд; Предс. научно-ред. совета В. С. Стёпин, заместители предс.: А. А. Гусейнов, Г. Ю. Семигин, уч. секр. А. П. Огурцов. – 2-е изд., испр. и допол. – М.: Мысль, 2010. – ISBN 978-5-244-01115-9.

23. Вазина К. Я. Модель саморазвития человека : (Концепция, технологии) : [Монография] / К. Вазина. – Н. Новгород, 1999. – 255 с. – ISBN 5-88820-050-6.

24. Веракса Н. Е. Детская психология [Текст] : учебник для академического бакалавриата : для студентов высших учебных заведений, обучающихся по педагогическим направлениям и специальностям / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса ; Московский педагогический гос. ун-т. – Москва : Юрайт, 2014. – 445 с. – ISBN 978-5-9916-3850-0.

25. Волынкин В. И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников: учебное пособие. – Ростов н/Д:Феникс, 2007. – 448 с. – ISBN 978-5-222-11688-3 (В пер.).

26. Всеволодская-Голушкевич О. В. Школа казахского танца. – Алматы, 1994.

27. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте : Психол. очерк : Кн. для учителя / Л. С. Выготский; [Послесл. В. В. Давыдова]. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 1991. – 90 с. – ISBN 5-09-003428-1 : 60 к.

28. Годфруа Ж. Что такое психология : В 2 т. / Ж. Годфруа; Под ред.

Г.Г. Аракелова; Пер. с фр. Н.Н. Алипова и др. – 2-е изд., стер. Т. 2. – М. : Мир, 1999. – 370 с. – ISBN 5-03-001902-2 (рус.).

29. Давыдов В. В. Лекции по педагогической психологии / В. В. Давыдов. – М.: Академия, 2006. – 224 с. – ISBN 5-7695-2918-0.

30. Дистервег А. О природосообразности и культуросообразности в обучении.

31. Дружинин В. Н. Психология общих способностей [Текст] / В.Н. Дружинин. – СПб. : Питер, 2007. – 530 с. – ISBN 5-91180-111-6.

32. Дьяченко О. М. Развитие воображения дошкольника. Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М. : Мозаика-Синтез, 2007. – 42 с. – ISBN 978-5-86775-551-5.

33. Жиенкулова Ш. Танцы друзей. – Алма-Ата, Мектеп, 1998.

34. Жиенкулова Ш. Тайна танца. – Алма-Ата, 1980.

35. Зайферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учеб. пособие. – Планета музыки, 2012.

36. Захаров Р. В. Слово о танце [Текст] / Р.В. Захаров. – Москва: Молодая гвардия, 1971. – 160 с.

37. Захаров Р. В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта [Текст] / Р.В. Захаров. – Москва: Искусство, 1983. – 237 с.

38. Звездочкин В. А. Классический танец : Учеб. пособие для студентов высш. и сред. учеб. заведений искусства и культуры / В. А. Звездочкин. – Ростов н/Д, Феникс (2003). – 409 с. – ISBN 5-222-03629-4 : 5000.

39. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. П. Ильин. – СПб. : Питер, 2009. – 434 с.

40. Ильина С. П. Становление образа современного педагога у студентов в процессе изучения педагогических дисциплин : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.08 / Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена. – Санкт-Петербург, 2003. – 22 с.

41. Йегер В. Раннее христианство и греческая пайдейя. Перевод с

английского и вступительная статья О.В. Алиевой. – М. : Издательство «Греко-латинский кабинет Ю.А. Шичалина», 2014. – 216 с. – ISBN 978-5-87245-176-1.

42. Кабурнеева Е. О. Традиции и новаторство в хореографическом образовании [Текст] / Е.О. Кабурнеева. // Сборник статей Московской академии хореографии о театре, балете и музыке. – 2010. – № 20. – С.41–46.

43. Каган М. С. Философия культуры / М. С. Каган; Акад. гуманитар. наук и др. – СПб. : ТОО ТК «Петрополис», 1996. – 414 с. – ISBN 5-86708-073-0 : Б. ц.

44. Клыкова Л. А. Развитие художественно-эстетической компетенции студентов хореографических специальностей [Текст]: дисс. ... канд.пед.наук: 13.00.08./Клыкова Людмила Алексеевна. – Челябинск, 2009. – 212 с.

45. Ковалев А. Г. Психология личности [Текст] : Учеб. пособие / Ленингр. гос. пед. ин-т им. А. И. Герцена. – Ленинград : [б. и.], 1963. – 264 с.

46. Козловская А. З. Значение воспитания в процессе творческого развития [Текст] / А. З. Козловская // Вестник Академии русского балета. – 2012. – № 28 – С. 274–281.

47. Крутецкий В. А. Педагогические способности, их структура, диагностика, условия формирования и развития : Учеб. пособие / В.А. Крутецкий, Е.Г. Балбасова. – М. : Прометей, 1991. – 109 с. – ISBN 5-7042-0743-X : Б. ц.

48. Крэйн У. Психология развития человека : 25 главных теорий / Уильям Крэйн. – Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2007. – 512 с. – ISBN 978-5-93878-395-9 (В пер.).

49. Кудрявцев В. Т. Тропинки : концептуальные основы проекта развивающего дошкольного образования / В.Т. Кудрявцев. – Москва : Вентана-Граф, 2007. – 137 с. – ISBN 978-5-360-00160-7.

50. Кумарин В. В. Педагогика стандартности или почему детям

плохо в школе. – М., 1996.

51. Лейтес Н. С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия : избранные труды / Н. С. Лейтес ; Российская акад. образования, Московский психолого-соц. ин-т. – 3-е изд. / испр. и доп. – Москва : Московский психолого-соц. ин-т ; Воронеж : МОДЭК, 2008. – 478 с. – ISBN 978-5-9770-0284-4 (МПСИ).

52. Лейтес Н. С. Психология одаренности детей и подростков / [Ю.Д. Бабаева, Н.С. Лейтес, Т.М. Марютина и др.]; Под ред. Н.С. Лейтеса. – М. : Изд. центр «Академия», 1996. – 407 с. – ISBN 5-7695-0063-8 (В пер.) : Б. ц.

53. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность [Текст] / А.Н. Леонтьев. – Москва: Политиздат, 1975. – 304 с.

54. Лопухов Ф. В. Шестьдесят лет в балете [Текст] / Ф. В. Лопухов. – Москва: Искусство, 1966. – 424 с.

55. Лук А. Н. Психология творчества [Текст]. – Москва : Наука, 1978. – 127 с.

56. Ляудис В. Я. Формирование учебной деятельности студентов / [В.Я. Ляудис, Х. Варнеке, И.И. Ильясов и др.]; Под ред. В.Я. Ляудис. – М. : Изд-во МГУ, 1989. – 239 с. – ISBN 5-211-00223-7 : 85 к.

57. Маслоу А. Самоактуализация личности и образование [Текст] / А. Маслоу. – Москва; Донецк, 1994. – 52 с.

58. Матюшкин А. М. Развитие творческой активности школьников / [А.М. Матюшкин, И.С. Аверина, Г.Д. Чистякова и др.] ; под ред. А.М. Матюшкина ; НИИ общ. и пед. психологии АПН СССР. – Москва : Педагогика, 1991. – 155 с. – ISBN 5-7155-0420-1.

59. Мессерер А. Танец. Мысль. Время [Текст] / А. Мессерер. – Москва: Искусство, 1979. – 175 с.

60. Мессерер А. Уроки классического танца [Текст] / А. Мессерер. – Санкт-Петербург: Лань, 2004. – 400 с.

61. Мудрик А. В. Воспитание // Российская педагогическая

энциклопедия / гл. ред. Давыдов В. В. – М.: Научн. изд. «Большая Российская энциклопедия», 1993. – Т. 2. – 608 с. – ISBN 5-85270-140-8.

62. Мукашева Ж. Б. Формирование профессионально-значимых педагогических качеств учащихся специализированных колледжей (балетных школ): Автореф. дисс. ... канд.пед.наук. – Алматы, 2008. – 11 с.

63. Овчинникова Л. В. Двигательная активность – неотъемлемый компонент развития личности младшего школьника / Л. В. Овчинникова // Здоровьесберегающие образовательные технологии: материалы междисциплинарной научно-практической конференции (25 октября 2007 г., Москва). – Москва: Изд-во СГУ, 2007. – С. 89–93.

64. Панов В. И. Одаренность и одаренные дети : экопсихологический подход / В.И. Панов ; Психологический ин-т РАО, Лаб. экопсихологии развития, Российский ун-т дружбы народов. Каф. социальной и дифференциальной психологии. – Москва : Изд-во Российского ун-та дружбы народов, 2005. – 299 с. – ISBN 5-209-00920-3.

65. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца : Кн. для учащихся / В. Пасютинская. – М. : Просвещение, 1985. – 223 с. – ISBN В пер. (В пер.) : 65 к.

66. Петровский А. В. Психология: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. / А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский. – 2-е изд. стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 512 с.

67. Платонов К. К. Структура и развитие личности [Текст] / К. К. Платонов ; отв. ред. А. Д. Глоточкин ; АН СССР, Ин-т психологии. – Москва : Наука, 1986. – 254 с.

68. Пономарев Я. А. Психология творчества [Текст] / Акад. наук СССР, Ин-т психологии. – Москва : Наука, 1976. – 302 с.

69. Проблемы танцевальной педагогической деятельности / Сб. науч. ст. – Новосибирск: ЦЭРИС, 2012. – 126 с.

70. Прокопьев И. И. Основы общей педагогики. Дидактика / Учеб. И.И. Прокопьев, Н.В. Михалкович. – Мн.: ТетраСистемс, 2002. – 265 с.

71. Пуртова Т. В. Учите детей танцевать : Учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования, обучающихся по специальности 0317 «Педагогика доп. Образования» / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. – М. : Гуманитар.-изд. центр ВЛАДОС, 2003 (Казань : ГУП ПИК Идел-Пресс). – 254 с. – ISBN 5-691-00814-5 (в обл.).

72. Реан А. А. Психология и педагогика : Учеб. для вузов / А. А. Реан, Н. В. Бордовская, С. И. Розум. – СПб. : Питер, 2000. – 432 с. – ISBN 5-272-00266-0.

73. Рогов Е. И. Личность учителя: теория и практика [Текст] / Е.И. Рогов. – Ростов на Дону, 1996. – 512 с.

74. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – Москва [и др.] : Питер, 2012. – 705 с. – ISBN 978-5-459-01141-8.

75. Русский балет : Энциклопедия / Редкол.: Е. П. Белова и др.; [Предисл. В.М. Красовской и др.]. – М. : Большая рос. энцикл. : Согласие, 1997. – 631 с. – ISBN 5-85270-099-1 (В пер.) : Б. ц.

76. Селиванов В. С. Основы общей педагогики: теория и методика воспитания : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по специальностям «Педагогика и психология» и «Соц. Педагогика» / В.С. Селиванов; под ред. В. А. Сластенина. – 3-е изд. – М. : Academia, 2004 (ГУП Саратов. полигр. комб.). – 335 с. – ISBN 5-7695-1804-9 (в пер.).

77. Силкин П. А. Хореография : рекомендации по отбору детей и педагогические приемы развития данных [Текст] : учеб. пособие для вузов. – СПб : ФГБОУ ВПО «Акад. Русского балета им. А. Я. Вагановой», 2013. – 81 с. – ISBN 978-5-93010-056-3.

78. Скаткин М. Н. Школа и всестороннее развитие детей. – М., 1980.

79. Сластенин В. А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 576 с.

80. Спарджер С. Телосложение и балет. – Лондон, 1970. – 96 с. – ISBN 978-0-7136-1080-2.

81. Стюарт Ю.В. Становление художественно-эстетической компетенции детей старшего дошкольного возраста [Текст]: дисс. ... канд.пед.наук: 13.00.02./Стюарт Юлианна Владимировна. – Челябинск, 2012. – 250 с.

82. Сухомлинский В. А. Избранные произведения [Текст] / В. А. Сухомлинский. – Москва: Советская школа, 1976. – 640 с.

83. Теплов Б. М. Психология и психофизиология индивидуальных различий : избранные психологические труды / Б.М. Теплов ; под ред. М.Г. Ярошевского. – 2-е изд., стер. – Москва : Московский психолого-социальный ин-т ; Воронеж : НПО «МОДЭК», 2009. – 638 с. – ISBN 978-5-9770-0429-9 (МПСИ).

84. Тихомиров О. К. Психология мышления : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальностям психологии / О.К. Тихомиров. – 3-е изд., стер. – Москва : Академия, 2007. – 287 с. – ISBN 978-5-7695-3674-8 (В пер.).

85. Традиции и новации в хореографическом образовании: материалы науч.-практ. конференции г. Орёл 24-28 марта 2009 г. – Орёл: ОГИИК; ПФ «Оперативная полиграфия», 2009. – 113 с.

86. Уфимцева Т. И. Воспитание ребенка. – М.: Наука, 2000. – 230 с.

87. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».

88. Фокин М. М. Против течения [Текст] / М. М. Фокин. – Москва: Искусство, 1962. – 638 с.

89. Холодная М. А. Психология интеллекта. Парадоксы исследования / М. А. Холодная. – 2-е изд., доп. и перераб. – СПб. [и др.] : Питер, 2002. – 264 с. – ISBN 5-318-00301-X.

90. Хореография – индивидуальный подход / Стихия танца [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

http://www.elementdance.ru/headings/choreography_the_individual_approach
(дата обращения: 04.06.2021).

91. Чурашов А. Г. Художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании средствами хореографии: диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук / А. Г. Чурашов. – Челябинск: ФГБОУ ВПО ЧГПУ, 2013. – 139 с.

92. Шадриков В. Д. Деятельность и способности [Текст] / В. Д. Шадриков. – Москва, 1994. – 61 с.

93. Шумакова Н. Б. Развитие исследовательских умений младших школьников [Текст] : [пособие] / [Н. Б. Шумакова и др.] ; под ред. Н. Б. Шумаковой. – Москва : Просвещение, 2011. – 154 с. – ISBN 978-5-09-022891-6.

94. Эльконин Д. Б. Психология обучения младшего школьника [Текст] / Д. Б. Эльконин, чл.-кор. АПН СССР. – М. : Знание, 1974. – 63 с.

95. Юркевич В. С. Одаренный ребенок : Иллюзии и реальность : Кн. для учителей и родителей / В.С. Юркевич. – М. : Просвещение : Учеб. лит., 1996. – 128 с. – ISBN 5-09-006431-8 : Б. ц.

96. Янковская О. Н. Учить ребенка танцам необходимо. // Начальная школа. – 2000. – № 2. – С. 27–31.

97. Ярошевский М. Г. История психологии, от античности до середины XX в. : Учеб. пособие для вузов / М.Г. Ярошевский. – 2-е изд. – Москва : Изд. центр «Академия», 1997. – 409 с. – ISBN 5-7695-0135-9 (В пер.) : Б. ц.

98. George F. Kneller. Introduction to the Philosophy of Education. – New York: John Wiley and Sons, 1971. – P. 20–21.