



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО ЮУрГПУ

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ СРЕДСТВАМИ
ЛЕГОКОНСТРУИРОВАНИЯ

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.04 Специальное дошкольное образование
Форма обучения заочная

Работа рекомендована к защите
«26» мая 2022 г.
Заместитель директора по УР
Пермякова Г.С.

Выполнил(а):
студентка группы ЗФ-418-196-4-1
Гранова Ирина Сергеевна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Буслаева Марина Юрьевна

Челябинск
2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ СРЕДСТВАМИ ЛЕГО- КОНСТРУИРОВАНИЯ	7
1.1 Определение понятия «мелкая моторика» и ее значение в развитии детей среднего дошкольного возраста	7
1.2 Психолого-педагогическая характеристика детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.....	13
1.3 Легоконструирование как средство развития мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи	19
Выводы по первой главе.....	26
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ СРЕДСТВАМИ ЛЕГОКОНСТРУИРОВАНИЯ	27
2.1 Этапы, методы и методики исследования проблемы развития мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи средствами легоконструирования.....	27
2.2 Программа развития мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи средствами легоконструирования	32
2.3 Анализ результатов опытно-экспериментального исследования проблемы развития мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи средствами легоконструирования	45
Выводы по второй главе.....	51
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	52
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	55
ПРИЛОЖЕНИЕ	60

ВВЕДЕНИЕ

Полноценное и своевременное овладение речью выступает главным условием развития личности ребенка. С каждым годом увеличивается количество детей, имеющих отклонения в речевом развитии. Речевые нарушения становятся разнообразнее и сложнее. Для того, чтобы их преодолеть, необходимо большое количество терпения и усилий не только педагогу, но и самому ребенку.

При этом важно отметить, что у детей дошкольного возраста чаще всего отсутствует мотивация к преодолению дефекта речи, вследствие их психологических особенностей. Это создает еще одну трудность для коррекционного воздействия. Кроме речевых особенностей, у детей с тяжелыми нарушениями речи наблюдаются также недостаток внимания, памяти, эмоционально-волевой сферы, пространственной ориентации, легкие двигательные расстройства.

В тесной взаимосвязи с вниманием, мышлением, пространственным воображением, наблюдательностью, зрительной и двигательной памятью, а также речью находится мелкая моторика рук. Совершенствование мелкой моторики кисти и пальцев рук является главным стимулом развития центральной нервной системы, всех психических процессов и речи. Крайне важно развивать мелкую моторику детей, поскольку вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы для того, чтобы одеваться, рисовать и выполнять множество разнообразных учебных и бытовых действий [18].

В настоящее время особое внимание специалистов уделяется детям с ограниченными возможностями здоровья. Необходимо изучение особенностей детей с ограниченными возможностями здоровья и поиск психолого-педагогической помощи в процессе их развития для того, чтобы добиться эффективного обучения таких детей.

Изучением проблемы развития мелкой моторики у детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи занимались такие ученые, как Л.С. Волкова, Б.Н. Гриншпун, Р.Е. Левина, Л.Г. Парамонова, Т.В. Туманова, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина, С.Н. Шаховская и др.

В качестве основного вида деятельности в среднем дошкольном возрасте выступают игровая деятельность и конструктивная деятельность. В связи с этим большое внимание как в общем, так и в специальном образовании, отводится разработке и внедрению таких педагогических технологий, которые имеют ярко выраженный моделирующий характер. Важно уделять внимание этому вопросу для оказания коррекционно-развивающего воздействия на ребенка в процессе формирования речи, перцептивных и интеллектуальных действий, повышения мотивации к обучению [25].

Для того, чтобы и конструктивная деятельность была направлена на решение дидактических, развивающих и социализирующих функций в отношении детей с интеллектуальными нарушениями и речевой патологией, необходимо их специальное формирование при создании специальных организационно-методических условий [9].

Одной из наиболее эффективных инновационных коррекционно-развивающих технологий в области развития мелкой моторики является легоконструирование. Данная технология является актуальной в условиях успешного внедрения федерального государственного образовательного стандарта в образовательный процесс дошкольного образовательного учреждения, поскольку технология легоконструирования обусловлена требованиями к совершенствованию содержания и технологий образования, а также развитию системы обеспечения качества образовательных услуг.

Легоконструирование для дошкольников – это пропедевтика и подготовка к школе с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта. Работа по данной технологии направлена на популяризацию научно-технического творчества, формирование мотивации развития обучения, а также творческой и познавательной деятельности.

Изучением технологии легоконструирования занимаются такие ученые, как И.Е. Емельянова, Л.Г. Комарова, Т.В. Лусс, Е.В. Фешина и др. Исследователи полагают, что занятия по легоконструированию, также, как и другие виды деятельности, носят коррекционную направленность, поскольку они способствуют развитию мелкой моторики рук и планирующей функции речи, а также развитию речевой активности у детей среднего дошкольного возраста.

Анализ нормативно-правовых документов, психолого-педагогической литературы, практики воспитания детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи позволил обозначить проблему исследования, состоящую в изучении коррекционно-педагогических возможностей технологии легоконструирования в процессе развития мелкой моторики у детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

В рамках данной проблемы была определена тема нашего исследования: «Развитие мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи средствами легоконструирования».

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить процесс развития мелкой моторики у детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи средствами легоконструирования.

Объект исследования: процесс развития мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста.

Предмет исследования: развитие мелкой моторики у детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи средствами легоконструирования.

Гипотеза исследования: развитие мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи будет обеспечено путем реализации программы, направленной на развитие мелкой моторики у детей

среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи средствами легоконструирования.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть определение понятия «мелкая моторика» и ее значение в развитии детей среднего дошкольного возраста.
2. Изучить психолого-педагогическую характеристику детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.
3. Рассмотреть легоконструирование как средство развития мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.
4. Подобрать методы и методики для диагностики мелкой моторики у детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.
5. Разработать программу, направленную на развитие мелкой моторики у детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи средствами легоконструирования, и проверить ее эффективность.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработана программа, направленная на развитие мелкой моторики у детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи средствами легоконструирования. Результатом программы является календарно-тематическое планирование, конспекты мероприятий и игровые задания с использованием конструктора лего по развитию мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

База исследования: муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 45» Копейского городского округа.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемых источников и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ СРЕДСТВАМИ ЛЕГО-КОНСТРУИРОВАНИЯ

1.1 Определение понятия «мелкая моторика» и ее значение в развитии детей среднего дошкольного возраста

В настоящее время все более актуальной проблемой становится полноценное развитие детей уже с младенческого возраста. Немаловажную роль в успешности интеллектуального и психофизического развития ребенка играет сформированная мелкая моторика.

Сформированность навыков мелкой моторики руки имеет большое значение для общего физического и психического развития ребенка на протяжении всего дошкольного детства. Уровень развития мелкой моторики во многом определяет успешность освоения ребенком изобразительных, конструктивных, трудовых, музыкально-исполнительских умений, овладения родным языком, развития первоначальных навыков письма. Большое внимание исследователи уделяют роли мелкой моторики в развитии речи [1].

А.В. Запорожец указывает, что в средних группах дошкольных образовательных учреждений у многих детей наблюдаются отклонения в развитии движений пальцев рук: движения неточные, не координированные, затруднены изолированные движения пальцами [13].

Ученые рассматривают понятие «моторика», говоря о движении, которое является одним из основных механизмов уравнивания в системе «организм – среда». Движение играет большую роль в психофизическом становлении ребенка. Принято различать «общую (крупную) моторику» и «мелкую моторику».

Под понятием «общая (крупная) моторика» подразумеваются особенности движения крупных мышц, закладывающие базу для нормального физического развития ребенка. Становление общей моторики влияет на дальнейшее развитие точных движений – мелкой моторики.

И.И. Будницкая подразумевает под термином «общая моторика» следующую формулировку: общая моторика представляет собой двигательную деятельность, которая осуществляется за счет работы крупных мышц тела. Под мелкой моторикой автор понимает двигательную деятельность, «которая обуславливается скоординированной работой мелких мышц руки и глаза, умение выполнять точно дозированные целенаправленные действия руками» [4].

В рамках нашей работы мы более подробно рассмотрим понятие «мелкая моторика». В широком смысле слова «мелкая моторика» означает тонкие и точные движения пальцев. В более узком определении, под «мелкой моторикой» понимают совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног [8].

Л.А. Дружинина под «мелкой моторикой» понимает согласованные движения пальцев рук, умение ребенка «пользоваться» этими движениями: держать ложку и карандаш, застегивать пуговицы, рисовать, лепить [29].

К мелкой моторике относится большое количество разнообразных движений: от примитивных жестов, таких как захват объектов, до очень мелких движений, от которых, например, зависит почерк человека [27].

Изучение мелкой моторики связано с многими именами психологов и физиологов: В.П. Бехтерев, И.П. Павлов, И.М. Сеченов, А.Н. Соколов, А.А. Ухтомский и др. Они показали особую роль движений двигательного-кинестетического анализатора в развитии мышления, внимания, зрительной и двигательной памяти и речи и тем самым утвердили, что врожденная двигательная форма деятельности является доминирующей.

Л.А. Антакова-Фомина, Т.Ю. Гогберашвили, Е.Г. Гришина, С.Н. Котягина, А.В. Семенович, Л.С. Цветкова доказали, что с анатомической точки зрения около трети всей площади двигательной проекции коры головного мозга занимает проекция кисти руки, расположенная очень близко от речевой зоны. В связи с этим развитие речи ребенка неразрывно связано с развитием мелкой моторики [31].

М.М. Безруких отмечает, что неразвитость функции руки в дошкольном возрасте прямо указывает на неразвитость речевой функции. При этом развитие общей моторики может превышать норму [6].

Развитие мелкой моторики происходит поэтапно. Наиболее интенсивное двигательное развитие происходит в первый год жизни ребенка, когда происходит самый быстрый темп созревания мозга, которое продолжается до 5 лет. Так, по мере развития головного мозга, особенно коры больших полушарий, примитивные движения постепенно затормаживаются и начинают развиваться точные, целенаправленные движения, свойственные ребенку в возрасте двух-трех лет [26].

Е.М. Мастюкова, М.С. Певзнер, Г.Е. Сухарева, выделили следующие возрастные особенности развития мелкой моторики рук и зрительно-моторной координации у детей дошкольного возраста:

- в возрасте 1-2 лет ребенок держит два предмета в одной руке, чертит карандашом, переворачивает страницы книг, ставит кубики друг на друга, складывает пирамидку;

- в возрасте 2-3 лет открывает ящик и опрокидывает крышки, красит пальцем, нанизывает бусы, держит карандаш пальцем, копирует формы несколькими чертами, строит из кубиков;

- в возрасте 3-5 лет ребенок рисует цветными мелками, складывает бумагу, лепит из пластилина, шнурует ботинки, определяет предметы в мешке на ощупь [5].

М.М. Безруких в своих работах указывает, что развитие движений у детей 3-7 лет связано с созреванием мозга и всех его структур, участвующих в регуляции движений, совершенствованием связей между двигательной зоной и другими зонами коры. В этот же период происходит активное освоение как тонких инструментальных движений, так и действия с карандашом, ручкой, кисточкой [6].

В период с трех до четырех лет у детей появляются навыки держания и свободной манипуляции карандашом. К этому возрасту развитие зрительного восприятия и координации позволяет ребенку совершать копирование. Возникают навыки передачи пропорций, изображения параллельных линий и т.д.

С четырех лет появляется возможность целенаправленного обучения ребенка моторным действиям за счет понимания вербальных инструкций, и ребенку становится доступной не только подражательная деятельность, но и специальная организация деятельности ребенка под контролем взрослого. А сочетание словесной инструкции и наглядного показа дает наиболее эффективный результат.

Уже в пять лет ребенок способен усвоить выполнение вертикальных штрихов. Он в состоянии ограничивать длину штриха, линии становятся достаточно ровными. Способ держания ручки или карандаша меняется на взрослый. На рисунке ребенок выполняет вертикальные, горизонтальные и циклические движения. От четырех к семи годам уменьшается число упражнений, необходимых для выработки нового двигательного действия.

Большую важность приобретают условия, при которых происходит формирование навыка. Чтобы оно происходило наиболее эффективно, необходимы следующие условия: осознанный анализ траекторий каждого движения, выделение основных ориентиров движения, включение в общий контекст деятельности с высокой игровой мотивацией.

В дошкольном возрасте моторные навыки становятся более разнообразными и сложными. Увеличивается доля действий, которые требуют согласованных действий обеих рук.

В быту человеку ежеминутно требуется совершать какие-нибудь действия мелкой моторики: застегивание пуговиц, манипулирование мелкими предметами, письмо, рисование и т.д. Поэтому от ее развития напрямую зависит качество жизни ребенка.

И.Е. Светлова выделяет и содержательно характеризует три уровня развития мелкой моторики: высокий, средний, низкий [28].

Высокий уровень развития мелкой моторики характеризуется хорошей скоординированностью движений рук, точностью, ловкостью, плавностью движений без напряжения, равномерным темпом движения рук, правильным удержанием позы.

Средний уровень развития моторки характеризуется недостаточной скоординированностью движений, быстротой и неточностью движений, колебаниями темпа движения рук, нарушением позы на фоне утомления.

Низкий уровень развития мелкой моторики отличается напряженностью и нескоординированностью движений, нарушением темпа движений рук, ручной неловкостью, нарушением позы рук, резкостью движений [18].

Мелкая моторика развивается естественным образом, начиная с младенческого возраста на базе общей моторики. Сначала ребенок учится хватать предмет, после появляются навыки переключивания из руки в руку, так называемый «пинцетный захват» и т.д., к двум годам он уже способен рисовать, правильно держать кисточку и ложку. В дошкольном и раннем школьном возрасте моторные навыки становятся более разнообразными и сложными. Увеличивается доля действий, которые требуют согласованных действий обеих рук [20].

Л.В. Антакова-Фомина выделяет различные способы развития мелкой моторики. Например, игры с мелкими предметами, собирание пазлов, мозаики, конструктора, бусин и т.п.; пальчиковые игры; массаж кистей и пальцев лепка и т.д. [2].

М.М. Кольцова утверждает, что развитие мелкой моторики руки влияет и на развитие таких психических процессов, как мышление, память, внимание, пространственные представления. Развивая руку ребенка, тренируются не только мышцы, но и способность к наблюдению, сравнению, к творческому воображению, воспитывается усидчивость и терпение, аккуратность, точность, настойчивость, то есть, идет развитие эмоционально-волевой сферы ребенка [16].

Формирование движения рук начинается постепенно на протяжении уже первого полугодия жизни. Рука, сжатая в кулачок, распрямляется, особые движения захватывания предметов пытаются выполнять пальцы. Так рука начинает действовать как специфический орган. С возрастом у детей происходит совершенствование движений пальцев рук. Когда движения пальцев достаточно точны, начинает развиваться словесная речь. Развитие движений пальцев рук как бы подготавливают почву для последующего формирования всей психической деятельности ребенка [24].

Таким образом, в современной психолого-педагогической литературе под мелкой моторикой понимают совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног. Основными показателями сформированности мелкой моторики являются: хорошая скоординированность движений рук, точностью, ловкостью, плавностью движений без напряжения, равномерным темпом движения рук, правильным удержанием позы. Занятия по развитию мелкой моторики

руки влияют и на развитие таких психических процессов, как мышление, память, внимание, восприятие пространства.

1.2 Психолого-педагогическая характеристика детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи

Тяжелые нарушения речи (ТНР) – это стойкие специфические отклонения формирования всех компонентов речевой системы (лексического компонента, грамматического строя речи, фонематических процессов, звукопроизношения, просодики), отмечающихся у детей при сохранном слухе и нормальном интеллекте [3].

Основным критерием отнесения речевого нарушения к группе тяжелых является невозможность ребенка осваивать программу массового образовательного учреждения (дошкольного и школьного) без специальной логопедической помощи [5].

Поскольку тяжелые нарушения речи представляют собой системное недоразвитие речевой функции, степень нарушений определяется исходя их уровневой характеристики речи детей с ТНР, детально описанной Р.Е. Левиной и Т.Б. Филичевой. К тяжелым нарушениям речи при этом относят нарушения, описанные в классификации указанных авторов как первый и второй уровни речевого развития [14].

Первый уровень речевого развития характеризуется отсутствием словесных средств общения или ограниченным их развитием в тот период, когда у нормально развивающихся детей речь оказывается уже полностью сформированной. У детей с первым уровнем речевого развития активный словарь состоит из небольшого количества нечетко произносимых обиходных слов, звукоподражаний и звуковых комплексов. Слова и их заменители употребляются для обозначения лишь конкретных предметов и действий, при этом используются они в самых разных значениях. Дети широко пользуются паралингвистическими средствами общения – жестами,

мимикой. В речи отсутствуют морфологические элементы для передачи грамматических отношений. Речь детей на первом уровне малопонятна для окружающих и имеет жесткую ситуативную привязанность.

При втором уровне речевого развития речевая активность детей несколько возрастает. Появляется фразовая речь, однако фраза остаётся искаженной в фонетическом и грамматическом отношении. Словарь более разнообразный. В спонтанной речи детей уже отмечаются различные лексико-грамматические разряды слов: существительные, глаголы, прилагательные, наречия, местоимения, некоторые предлоги и союзы. Дети могут ответить на вопросы по картинке, связанные с семьей, с знакомыми явлениями окружающего мира, но они не знают многих слов, обозначающих части тела, животных и их детенышей, одежду, мебель, профессии и т.д. Характерным остается резко выраженный аграмматизм. Понимание обращенной речи остается неполным, так как многие грамматические формы различаются детьми недостаточно [14].

Речь детей со вторым уровнем речевого развития часто кажется малопонятной из-за грубого нарушения звукопроизношения и слоговой структуры слов.

Тяжесть речевой патологии оказывает значимое негативное влияние на развитие всех высших психических функций (восприятие, внимание, память), познавательной сферы и мышления. Особенно страдают процессы формирования произвольности и осознанности высших психических функций. Интеллектуальная недостаточность является вторичной в структуре дефекта у детей с тяжелыми нарушениями речи, так как нарушение развития интеллектуальной сферы образуется вследствие недоразвития компонентов речи. Внимание детей с речевыми нарушениями характеризуется неустойчивостью, трудностями включения, концентрации, переключения и распределения. Объем внимания у детей с ТНР сужен, для них характерно быстрое забывание материала, особенно вербального, снижение активной направленности внимания и памяти. Произвольность

мнемических процессов и удержания внимания не формируется в нормативные сроки, то есть к старшему дошкольному возрасту [10].

Дети с ТНР демонстрируют недоразвитие основных мыслительных операций: сериации, классификации, абстрагирования, обобщения. Им легче выполнять задания не по словесной инструкции, а по наглядному образцу [10].

Отличительной особенностью детей с ТНР являются двигательные расстройства. Моторная сфера таких детей характеризуется отставанием в развитии. Дети неловки, неуклюжи, их движения характеризуются импульсивностью и хаотичностью, часто встречаются синкинезии. Наибольшие трудности возникают при выполнении движений по словесной инструкции. Часто встречается недостаточная координация пальцев кисти руки, недоразвитие мелкой моторики [18].

Работоспособность детей с тяжелой речевой патологией снижена в сравнении с возрастной нормой, дети быстро утомляются, вследствие чего отказываются от выполнения задания. Кроме того, для них характерна долгая «вработываемость», то есть включаемость в работу при получении задания. Интерес, даже поначалу проявленный было к заданию, быстро угасает, а мотивация на достижение цели не сформирована, поэтому дети бросают задание, едва начав его выполнять [2].

В литературе отмечено, что особенности речевой деятельности отражаются на формировании у детей сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сфер. В отношении развития сенсорной сферы, вероятно, более логично говорить об обратной причинно-следственной связи: первоначально именно нарушения сенсорного восприятия и обработки информации препятствуют формированию полноценной речевой функции, которая позже, в свою очередь, начинает ограничивать сенсорный и сенсомоторный опыт ребенка [12].

Память детей с ТНР также характеризуется рядом специфических особенностей: при относительной сохранности смысловой памяти у детей

снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития проявляется в специфических особенностях мышления. Обладая полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными по возрасту, дети отстают в развитии словесно-логического мышления, с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением [16].

У детей с тяжелыми речевыми расстройствами отмечаются отклонения в эмоционально-волевой сфере. Детям присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками. У детей с тяжелыми нарушениями речи отмечаются трудности саморегуляции и самоконтроля, так как важным условием формирования этих процессов является нормальный уровень речевого развития [13].

Общее недоразвитие речи сочетается с рядом неврологических и психопатологических синдромов. Наиболее часто встречаются:

- гипертензионно-гидроцефалический – проявляется в нарушениях умственной работоспособности, произвольной деятельности и поведения детей; в быстрой истощаемости и пресыщаемости любым видом деятельности; в повышенной возбудимости, раздражительности, двигательной расторможенности. Дети жалуются на головные боли и головокружение. В некоторых случаях у них может отмечаться приподнято-эйфорический фон настроения с проявлениями дурашливости и благодушия;
- церебрастенический синдром – проявляется в виде повышенной нервно-психической истощаемости, эмоциональной неустойчивости, в виде

нарушений функций активного внимания и памяти. В одних случаях синдром сочетается с проявлениями гиперактивности, в других – с преобладанием заторможенности, вялости, пассивности;

– синдром двигательных расстройств – характеризуется изменением мышечного тонуса, нерезко выраженными нарушениями равновесия и координации движений, недостаточностью дифференцированной моторики пальцев рук, несформированностью общего и орального праксиса. Выявлено наличие у данной группы детей характерных нарушений познавательной деятельности [7].

Из тяжелых речевых нарушений наиболее часто встречаются алалия, афазия, ринолалия, дизартрия. К ТНР можно отнести и некоторые из форм заикания (при условии, что из-за данного дефекта ребенок не может обучаться в обычной школе). Как правило, сюда относят заикание, сочетающееся с общим недоразвитием речи.

Алалия – глубокая несформированность речевой функции, обусловленная органическим повреждением речевых зон коры головного мозга. При алалии недоразвитие речи носит системный характер, т. е. имеет место нарушение всех ее компонентов – фонетико-фонематического и лексико-грамматического. В отличие от афазии, при которой имеет место утрата ранее наличествовавшей речи, алалия характеризуется изначальным отсутствием или резким ограничением экспрессивной или импрессивной речи. Таким образом, об алалии говорят в том случае, если органическое повреждение речевых центров произошло во внутриутробном, интранатальном или раннем (до 3-х лет) периоде развития ребенка [18].

В настоящее время в логопедии пользуется классификация алалии по В.А. Ковшикову, согласно которой выделяют:

- экспрессивную (моторную) алалию;
- импрессивную (сенсорную) алалию;

– смешанную (сенсомоторную или мотосенсорную алалию с преобладанием нарушения развития импрессивной или экспрессивной речи) [31].

В основе возникновения моторной формы алалии лежит раннее органическое поражение коркового отдела речедвигательного анализатора. В этом случае у ребенка не развивается собственная речь, однако понимание чужой речи остается сохранным.

Сенсорная алалия возникает при поражении коркового отдела речеслухового анализатора (центра Вернике, задней трети верхней височной извилины). При этом нарушается высший корковый анализ и синтез звуков и, несмотря на сохранный физический слух, ребенок не понимает речь окружающих [5].

Афазия отличается от алалии приобретенным характером нарушений. Она также может быть моторной или сенсорной и возникает вследствие тяжелой черепно-мозговой травмы, нейроинфекции или интенсивного психологического стресса в том возрасте, когда начальные формы речевой деятельности уже сформированы, то есть после первых трех лет жизни ребенка [18].

Таким образом, под тяжелыми нарушениями речи понимаются стойкие специфические отклонения формирования всех компонентов речевой системы (лексического компонента, грамматического строя речи, фонематических процессов, звукопроизношения, просодики) отмечающихся у детей при сохранном и нормальном интеллекте. В качестве основного критерия отнесения речевого нарушения к группе тяжелых является невозможность ребенка осваивать программу массового образовательного учреждения (дошкольного и школьного) без специальной логопедической помощи. Влияние нарушения речевого развития на всю личность ребенка настолько велико, что дети с тяжелыми нарушениями

речи не могут обучаться в типовых дошкольных учреждениях и требуют системной специальной коррекции как первичного, так и вторичных дефектов развития.

1.3 Легоконструирование как средство развития мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи

Проблему развития конструирования у детей дошкольного возраста рассматривали российские исследователи: Л.А. Венгер, А.Н. Давидчук, Л.В. Куцакова, З.В. Лиштван, В.Г. Нечаева, Л.А. Парамонова, Н.Н. Поддъяков, Г.А. Урунтаева и др.

Термин «конструирование» (от лат. const-ruo – строю, создаю) означает приведение в определенное взаимоположение различных предметов, частей, элементов. Конструктивная деятельность – это практическая деятельность, направленная на получение определенного реального продукта, соответствующего его функциональному назначению. Характерной особенностью процесса конструирования является воссоздание и преобразование пространственных представлений, что способствует практическому познанию свойств геометрических тел и пространственных отношений [29].

Представление о пространстве при этом складывается из конкретных признаков формы, величины, протяженности, объемности предметов, а также их структурных единиц (частей, деталей). В связи с этим речь детей обогащается новыми терминами, понятиями (брусочек, куб, пирамида и др.), которые в других видах деятельности употребляются достаточно редко.

Дети упражняются в правильном употреблении понятий (высокий-низкий, длинный-короткий, широкий-узкий, большой-маленький), в словесном указании направления и употреблении предлогов (над-под, вправо -влево, вниз-вверх, сзади-спереди и др.).

Также в процессе конструирования осуществляется развитие сенсорных и мыслительных способностей детей. Дети приобретают не только конструктивно-технические умения (сооружать из строительного материала) или делать из бумаги различные поделки, но и обобщенные умения (целенаправленно рассматривать предметы, сравнивать их между собой и разделять на части, видеть в них общее и различное, находить основные конструктивные части, делать умозаключения и обобщения). Важно, что мышление детей в процессе конструктивной деятельности имеет практическую направленность.

Конструктивная деятельность является также средством нравственного воспитания детей. В процессе этой деятельности формируются такие важные качества личности, как трудолюбие, самостоятельность, инициатива, упорство при достижении цели, организованность. Совместная конструктивная деятельность детей играет большую роль в формировании первоначальных навыков работы в коллективе: умение предварительно договориться, работать дружно, не мешая друг другу. Изготовление изделий в подарок воспитывает заботливое и внимательное отношение к близким, желание сделать им что-то приятное. А это способствует постепенному формированию мотивированной деятельности, приносящей радость [23].

Л.А. Парамонова выделяет два типа конструирования:

– техническое конструирование – конструирование из строительных материалов (деревянных окрашенных или неокрашенных деталей геометрической формы), деталей конструкторов, крупногабаритных модульных блоков и др.;

– художественное конструирование – конструирование из природного и бросового материала и бумаги [22].

В художественном конструировании дети, создавая образы, не только отображают их структуру, но и выражают свое отношение к ним, передают их характер, пользуясь цветом, фактурой, формой. К такому

типу конструирования относятся конструирование из бумаги и конструирование из природного материала.

В техническом конструировании дети в основном отображают реально существующие объекты, а также придумывают поделки по ассоциации с образами из сказок, фильмов. При этом они моделируют их основные структурные и функциональные признаки: здание с крышей, окнами, дверью; машина с колесами, кузовом, рулем и т.п.

К техническому типу конструирования относятся: конструирование из строительного материала; конструирование из деталей конструкторов, имеющих разные способы крепления; конструирование из крупногабаритных модульных блоков.

В последнее время все большую популярность среди педагогов дошкольных учреждений набирает использование на занятиях конструктора лего. Многие педагоги и психологи считают, что использование наборов лего позволяет за более короткое время достичь устойчивых положительных результатов в коррекции, психокоррекции, обучении и воспитании детей дошкольного возраста [30].

Легоконструирование – это построение моделей, сборка и приведение в порядок разнообразных отдельных элементов, частей, деталей, обеспечивающих создание ребенком игрушки своими руками [17].

Легоконструирование способствует развитию остроты зрения, точности цветовосприятия, тактильных качеств, развития мелкой мускулатуры кистей рук, восприятия формы и размеров объекта, пространства. Дети пробуют установить, на что похож предмет и чем он отличается от других; овладевают умением соизмерять ширину, длину, высоту предметов; начинают решать конструктивные задачи «на глаз»; развивают образное мышление; учатся представлять предметы в различных пространственных положениях, мысленно менять их взаимное расположение. В процессе занятий идет работа над развитием интеллекта

воображения, мелкой моторики, творческих задатков, развитие диалогической и монологической речи, расширение словарного запаса. Особое внимание уделяется развитию логического и пространственного мышления. Обучающиеся учатся работать с предложенными инструкциями, формируются умения сотрудничать с партнером, работать в коллективе.

Легоконструирование – эффективное воспитательное средство, которое помогает объединить усилия педагогов и семьи в решении вопросов воспитания и развития ребенка. В совместной игре с родителями ребенок становится более усидчивым, работоспособным, целеустремленным, эмоционально отзывчивым [11].

В качестве преимуществ легоконструирования над другими конструктивно-игровыми приемами, используемыми в работе с детьми дошкольного возраста, выступают следующие преимущества:

- с поделками из конструктора лего ребенок может играть, ощупывать их, не рискуя испортить. Конструктор безопасен: нет риска порезаться, проглотить ядовитый химический состав, например, клей. У ребенка руки остаются чистыми, а убрать поделки можно легко и быстро;
- при использовании конструктора лего у ребенка получаются красочные и привлекательные конструкции вне зависимости от имеющихся у него навыков. Он испытывает психологическое состояние успеха;
- в работе с конструктором лего у ребенка возникает чувство безопасности, так как конструирование – это мир под его контролем;
- конструктор лего не вызывает у ребенка негативного отношения, и вся коррекционно-развивающая работа воспринимается им как игра;
- поскольку конструктор лего можно расположить не только на столе, но и на полу, на ковре, и даже на стене, ребенку во время занятия нет необходимости сохранять статичную сидячую позу, что особенно важно для соматически ослабленных детей;

– работа с лего позволяет раскрыть индивидуальность каждого ребенка, разрешить его психологические затруднения, развить способность осознавать свои желания и возможность их реализации;

– лего – это конструктор для всех возрастных категорий детей, так как фирмой предлагается широкий выбор наборов разного уровня сложности;

– конструкторы лего позволяют учитывать гендерные особенности детей. Благодаря этому в ходе игры идет усвоение содержания женской и мужской модели личности, формирование системы потребностей, интересов, ценностных ориентаций и определенных способов поведения характерных для того или иного пола.

При организации занятий по конструированию, а в частности и по легоконструированию, выделяют несколько форм конструирования.

Конструирование по образцу, разработанное Ф. Фребелем, заключается в том, что детям предлагают образцы и показывают способы их воспроизведения. При этой форме организации конструирования происходит передача готовых знаний, которые дети получают на основе подражания. Очень важно перед конструированием обследовать образец: определить основные его части, расположение частей относительно друг друга, их форму, размер и т.д. В ходе такого обучения дети узнают о свойствах различных деталей конструктора, знакомятся со способами их соединения. Ф.В. Изотова в качестве образца предлагает применять рисунки или фотографии, изображающие общий вид постройки [19].

А.Р. Лурия и А.Н. Миренова предлагают конструирование по модели. Детям, в качестве образца, предъявляют модель, в которой очертание отдельных составляющих ее элементов скрыто от ребенка. Эту модель дети должны воспроизвести из имеющегося у них материала. Таким образом, ребенку предлагают определенную задачу, но не дают способа ее решения. Задачи подобного рода являются эффективным

средством активизации мышления, ведь для того чтобы построить модель, ребенку необходимо сначала мысленно разобрать ее на части.

Более сложная форма конструирования – по условию разработана исследователями Л.А. Парамоновой и Н.Н. Поддъяковым. Детям предлагается выполнить постройку, которая должна соответствовать определенным условиям. Данная форма организации обучения предполагает интеграцию знаний из нескольких образовательных областей. Например, если ребенку предложить построить дома для жирафа и пингвина, то для постройки нужны будут знания не только о внешних различиях этих животных, но и о средах их обитания. Конструирование по условию способствует развитию творческого конструирования и мыслительной деятельности.

Конструирование по простейшим чертежам и наглядным схемам, изученное С.Л. Лоренсо и В.В. Холмовской, имеет моделирующий характер. В данном случае детей сначала обучают построению схем-чертежей, а затем конструированию по чертежам-схемам. Авторы этой формы организации конструирования отмечают, что моделирующий характер самой конструктивной деятельности создает возможности для развития внутренних форм наглядного моделирования. В результате такого обучения у детей формируются мышление и познавательные способности [19].

Конструирование по замыслу формируется на овладении детьми навыками конструирования по условиям и простейшим чертежам и схемам. Конструирование по замыслу не является средством обучения детей, оно дает возможность применения знаний и умений, полученных ранее. Такое конструирование обладает большими возможностями для развертывания творчества детей, для проявления их самостоятельности; здесь ребенок сам решает, что и как он будет конструировать.

После овладения всеми формами конструирования детям предлагают общую тематику конструкций, и они сами создают замыслы построек,

выбирают материал и способы их выполнения, т.е. конструируют по теме. Основная цель такого конструирования – актуализация и закрепление знаний и умений. При последовательном переходе от одной формы организации к другой, ребенок овладевает навыками, необходимыми для всестороннего развития. На занятиях по легоконструированию происходит интеграция всех образовательных областей [15].

Лего развивает математические представления детей: умение отсчитывать предметы из большого количества деталей по образцу и количеству; определять направление присоединения деталей; различение цвета, формы, размера деталей; ориентировка в пространстве (слева, справа, вверху, внизу); формируются представления о симметрии. А это говорит о тесной взаимосвязи легоконструирования с познавательным развитием детей [21].

На занятиях по легоконструированию дети имеют возможность сопровождать свои действия речью. По окончании работы ребенку предлагается рассказать о постройке, которая получилась, а остальным дать советы по её усовершенствованию. А, значит, можно говорить о речевом развитии детей на занятиях по легоконструированию [19].

Помимо мелкой моторики рук, легоконструирование способствует развитию крупной моторики. Конструктор, например, Lego Soft, можно использовать как инвентарь для проведения занятий по физической культуре. Большое значение легоконструирование придает художественно-эстетическому развитию детей. При помощи деталей Лего дети экспериментируют с цветом, применяя чередование цветов в собственных постройках, создавая узоры с использованием различных цветов.

Таким образом, легоконструирование при интегративном подходе влияет на всестороннее развитие детей. Поэтому мы можем предположить, что использование конструктора лего на различных занятиях положительно повлияет на развитие мелкой моторики рук детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

Выводы по первой главе

В настоящее время все более актуальной проблемой становится полноценное развитие детей уже с младенческого возраста. Немаловажную роль в успешности интеллектуального и психофизического развития ребенка играет сформированная мелкая моторика. Сформированность навыков мелкой моторики руки имеет большое значение для общего физического и психического развития ребенка на протяжении всего дошкольного детства. Уровень развития мелкой моторики во многом определяет успешность освоения ребенком изобразительных, конструктивных, трудовых, музыкально-исполнительских умений, овладения родным языком, развития первоначальных навыков письма [1].

Под тяжелыми нарушениями речи понимаются стойкие специфические отклонения формирования всех компонентов речевой системы (лексического компонента, грамматического строя речи, фонематических процессов, звукопроизношения, просодики), отмечающихся у детей при сохранном слухе и нормальном интеллекте. В качестве основного критерия отнесения речевого нарушения к группе тяжелых является невозможность ребенка осваивать программу массового образовательного учреждения.

Легоконструирование – это построение моделей, сборка и приведение в порядок разнообразных отдельных элементов, частей, деталей, обеспечивающих создание ребенком игрушки своими руками [17]. Легоконструирование способствует развитию остроты зрения, точности цветовосприятия, тактильных качеств, развития мелкой мускулатуры кистей рук, восприятия формы и размеров объекта, пространства. Поэтому мы можем предположить, что использование конструктора лего на различных занятиях положительно повлияет на развитие мелкой моторики рук детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ СРЕДСТВАМИ ЛЕГОКОНСТРУИРОВАНИЯ

2.1 Этапы, методы и методики исследования проблемы развития мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи средствами легоконструирования

В связи с важностью развития моторики актуальным остается вопрос о диагностике её развития. На основе анализа теоретических положений, нами была организована практическая часть исследования. Нами были организованы три этапа эксперимента: констатирующий, формирующий и контрольный. В исследовании принимали участие 6 детей среднего дошкольного возраста Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №45» Копейского городского округа.

Целью констатирующего этапа экспериментальной работы является выявление уровня развития мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

Задачами констатирующего этапа эксперимента являются:

1. Подобрать методику для проведения диагностики уровня развития мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.
2. Определить критерии уровней развития мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.
3. Провести диагностику и выявить уровень развития мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.
4. Провести качественный и количественный анализ результатов констатирующего этапа исследования.

Для выявления уровня развития мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи нами были выбраны три методики: методика для определения уровня развития мелкой моторики Н.О. Озерецкого и Н.И. Гуревич, методика диагностики графических навыков И.И. Аргинской «Рисование бус», модифицированный вариант методики Г.Ф. Кумариной «Продолжи узор».

Рассмотрим подробнее первую методику. Методика для определения уровня развития мелкой моторики Н.О. Озерецкого и Н.И. Гуревич. Целью данной методики является определение уровня развития мелкой моторики рук. В рамках проведения методики детям предлагаются следующие упражнения:

1. «Обведи кисти рук». Ребенок должен обвести кисть своей руки, после чего воспитатель просит его положить руки на бумагу так, чтобы они совпадали с контурами. Затем следует предложить ребенку поднять указанный палец, при этом все остальные пальцы руки должны лежать на поверхности рисунка. При выполнении «нужного» движения указанного пальца, могут появляться «ненужные» движения других пальцев. Это происходит произвольно. Эти «лишние» движения называются синкинезиями. Синкинезии возникают в результате недостаточной дифференцированности движений, когда при совершении требуемого действия включаются ненужные для его выполнения мышцы.

2. «Ребро, кулак, ладонь». Ребенку показывают три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга. Ладонь на плоскости, ладонь, сжатая в кулак, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола.

На основе полученных результатов нами были выделены четыре уровня развития мелкой моторики рук: высокий уровень – задания выполнены хорошо (4 балла); средний – присутствие «лишних» движений (3 балла); низкий – «лишние» движения присутствуют в большом количестве,

во 2 задании не уловил суть (2 балла); низший – не справился с первым и вторым заданием (1 балл).

Рассмотрим подробнее вторую методику. В качестве второй методики нами была выбрана методика диагностики графических навыков И.И. Аргинской «Рисование бус». В рамках данной методики задание имело следующее назначение: выявить количество условий, которые может удержать ребенок в процессе деятельности при восприятии задания на слух, а также выявить способность к самоконтролю.

Организация работы осуществляется следующим образом. Задание выполняется на отдельных листах с рисунком кривой, изображающей нитку. У каждого ребенка должно быть шесть разноцветных карандашей (синий карандаш обязателен). Работа состоит из двух частей: 1) выполнение задания (рисование бус); 2) самоконтроль и в случае необходимости пере-рисовывание бус.

Первая часть задания имеет следующую инструкцию, которая повторяется два раза: «У каждого из вас на листочке нарисована нитка. На этой нитке нужно нарисовать пять круглых бусин. Все бусины должны быть разного цвета. Средняя бусина должна быть синей. Начинайте рисовать».

Вторая часть задания имеет также свою инструкцию: «Сейчас я ещё раз расскажу, какие нужно было нарисовать бусы, а вы проверьте свои рисунки – всё ли сделано правильно. Кто заметит ошибку, сделает ниже правильный рисунок. Слушайте внимательно». (Данное условие задания повторяется ещё раз медленно, каждое условие выделяется голосом).

Затем задание оценивается следующим образом (оценивается лучший вариант): 4-й уровень: задание выполнено правильно, учтены все четыре условия: количество бусин пять, их форма: круглая или близкая к круглой, использование пяти разных цветов, фиксированный цвет средней бусины; 3-й уровень: учтены три условия; 2-й уровень: учтены два условия; 1-й уровень: учтено одно условие.

Оценка самоконтроля осуществляется следующим образом: 4-й уровень: а) задание сразу выполняет правильно; б) при повторном выполнении ошибки исправляет правильно и полно; 3-й уровень: при повторном выполнении исправляет не все допущенные ошибки; 2-й уровень: а) при повторном выполнении ни одну из допущенных ошибок не устраняет; б) при повторном выполнении допускает одну или несколько ошибок; 1-й уровень: при наличии ошибок к заданию не возвращается.

В качестве третьей методики, которая подтверждает уровень развития мелкой моторики у детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи мы использовали модифицированный вариант методики Г.Ф. Кумариной «Продолжи узор». В рамках данной методики задания имеют следующее назначение: установить уровень развития зрительного анализа, умение удерживать зрительный образ, воспринятый с доски, и переносить его на рабочий лист; выявить умение устанавливать закономерность, способность к самоконтролю и самообучению.

Работа по данной методике организуется следующим образом: узор-образец заранее выполняется на доске, расчерченной в клетку (или на большом листе бумаги, прикрепленном к доске). Узор выполняется двумя цветами, например, красным и синим. Детям раздаются чистые листы в клетку. Перед каждым ребёнком лежит шесть цветных карандашей. Работа состоит из двух частей: 1) срисовывание и продолжение трех узоров; 2) самоконтроль и в случае необходимости – перерисовывание узора (узоров, в котором (в которых) допущены ошибки).

Первая часть задания имеет инструкцию, которая состоит из трех этапов: а) «Конечно, все вы раньше рисовали узоры и, надеюсь, любите это делать. Сейчас вы нарисуете на своих листочках первый узор – такой же, как на доске,- и продолжите его до конца строки»; б) «Теперь срисуйте такой же, как на доске, второй узор и тоже продолжите до конца строки»; в) «А теперь срисуйте третий узор и тоже продолжите его до конца строки».

Вторая часть задания также имеет свою инструкцию: «Теперь сверьте всю вашу работу с узорами, нарисованными на доске: выполняйте задание от нижнего рисунка к верхнему. Если увидите ошибку, исправлять не надо. Нарисуйте новый узор пониже. (преподаватель показывает где следует рисовать исправленный вариант.) Все ли поняли задание? Спросите сейчас, если что-то непонятно».

Затем задание оценивается следующим образом (оценивается лучший вариант): 4-й уровень: все три узора срисованы и продолжены правильно; соблюдена закономерность в расположении, величине линий, чередование цветов; 3-й уровень: срисованы правильно второй и третий варианты узора; 2-й уровень: срисован правильно третий вариант; 1-й уровень: все узоры срисованы неправильно.

Далее осуществляется оценка самоконтроля: 4-й уровень: а) задание сразу выполняет правильно; б) при повторном выполнении ошибки исправляет правильно и полно; 3-й уровень: при повторном выполнении исправляет не все допущенные ошибки; 2-й уровень: а) при повторном выполнении ни одну из допущенных ошибок не устраняет; б) при повторном выполнении допускает одну или несколько ошибок; 1-й уровень: при наличии ошибок к заданию не возвращается.

Также оценивается развитие графических навыков ребенка: 4-3-й уровень: линии достаточно ровные, в основном выдержаны границы каждой линии и рисунка в целом; 2-1-й уровень: линии неровные, границы линий соблюдаются плохо.

Таким образом, для проведения экспериментальной работы нами были выбраны следующие методики: методика для определения уровня развития мелкой моторики Н.О. Озерецкого и Н.И. Гуревич, методика диагностики графических навыков И.И. Аргинской «Рисование бус», модифицированный вариант методики Г.Ф. Кумариной «Продолжи узор».

2.2 Программа развития мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи средствами легоконструирования

В ходе экспериментальной работы нашего исследования и по итогам констатирующего этапа исследования нами была выявлена и обоснована необходимость осуществления коррекционной работы по развитию уровня мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. В качестве средства развития мелкой моторики в рамках нашей работы мы рассматриваем легоконструирование.

На основе авторской программы Е.В. Фешиной «Легоконструирование в детском саду» и результатов констатирующего этапа эксперимента нами была разработана программа дополнительного образования детей среднего дошкольного возраста по легоконструированию «Маленький инженер» с использованием конструктора лего. Программа предназначена для детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет) с тяжелыми нарушениями речи, срок реализации программы 1 год с учетом внесения корректировок.

Целью программы является развитие мелкой моторики рук посредством легоконструирования у детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. Для достижения этой цели необходимо решение следующих задач:

- развивать моторные навыки у рук, эстетический вкус, конструктивные навыки, умения;
- научить сооружать постройки с перекрытиями, делать постройку прочной и точно соединять детали между собой;
- развивать навыки пространственной ориентации (спереди, сзади, внутри, слева, справа и пр.).

При разработке программы учитывались следующие подходы:

- личностно-ориентированный подход, предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что развитие личности у ребёнка является главным критерием его эффективности. Механизм реализации личностно-ориентированного подхода является создание условий для развития личности на основе изучения ее задатков, способностей, интересов, склонностей с учетом признания уникальности личности, ее интеллектуальной и нравственной свободы, права на уважение. Личностно ориентированный поход позволяет концентрировать внимание педагога на целостности ребенка и учет его индивидуальных особенностей и способностей;

-индивидуальный подход к воспитанию и обучению детей определяется как комплекс действий педагога, направленный на выбор методов, приёмов и средств воспитания и обучения в соответствии с учётом индивидуального уровня подготовленности и уровнем развития способностей воспитанников;

-проблемный подход состоит в том, что педагог не сообщает знаний в готовом виде, а ставит перед детьми и проблемные задачи, побуждая искать пути и средства их решения.

Методы деятельности:

1. Наглядный метод – рассматривание на занятиях готовых построек, демонстрация способов крепления, приемов подбора деталей по размеру, форме, цвету и способы удержания их в руке и на столе:

- информационно-рецептивный - обследование Лего деталей, которое предполагает подключение различных анализаторов (зрительных и тактильных) для знакомства с формой и определения пространственных соотношений между ними (на, под, слева, справа. Совместная деятельность педагога и ребенка);

- репродуктивный - воспроизводство знаний и способов деятельности (форма: собирание моделей, конструкций по образцу, беседа, упражнения по аналогу).

2. Практический – использование детьми на практике полученных знаний и увиденных приемов работы:

- проблемный – постановка проблемы и поиск решения. Творческое использование готовых заданий (предметов) и самостоятельное их преобразование;

- игровой – использование сюжета игр для организации детской деятельности и персонажей для обыгрывания сюжета.

3. Словесный – краткое описание и объяснение действий, сопровождение, демонстрация образцов, разных вариантов моделей.

Организация занятий по LEGO – конструированию с детьми дошкольного возраста. LEGO-конструирование не простой вид игровой и учебной деятельности, он требует к себе особого внимания и подготовки педагога и воспитанников. Организация занятий по LEGO-конструированию имеет ряд особенностей. Т.В. Лусс рекомендует, перед началом использования LEGO на занятиях по конструированию провести серию спонтанных игр, используя LEGO - элементы, так как велико желание каждого ребенка потрогать, пощупать эти кирпичики и просто поиграть.

В материально-техническом плане для работы с конструкторами LEGO должно быть: удобное помещение для проведения индивидуальных и групповых форм работы; удобная мебель (столы и стулья, регулируемые под индивидуальные особенности ребенка, шкафы и полки для хранения игровых пособий, ковер); необходимое игровое оборудование (наборы LEGO-конструкторов, желательно чтобы каждый комплект был в двойном экземпляре (для образца и для конструирования)).

В методическом плане: наличие программы по LEGO-конструированию; учебно-методические планы реализации программы; индивидуально-образовательные маршруты детей; конспекты занятий для детей разного возраста и развития; наличие квалифицированных специалистов.

Обязательным условием является личная заинтересованность и активное участие родителей в реализации коррекционных задач. При тесном и

плодотворном сотрудничестве мы можем отмечать не только динамику в речевом развитии детей, но и динамику отношения родителей к детям, они усваивают правильный стиль общения с ребенком, основные приемы работы для самостоятельного проведения занятий дома.

Важный аспект организации занятий LEGO-конструированию – это учет возрастных особенностей детей. Он находит свое отражение в содержании занятий и является одним из решающих условий по ограничению во времени. Вторым важным условием по ограничению времени является состояние здоровья ребенка (физического и психического).

Средний дошкольный возраст характеризуется тем, что конструирование выступает как самостоятельная продуктивная деятельность. Все основные конструкции дети учатся строить по образцу под руководством педагога. Особое внимание уделяется организации обследования образцов по определенной схеме. Дети младшего дошкольного возраста овладевают двумя способами простейших конструктивных задач: заменой меньших деталей на большие, что также очень актуально в работе с детьми с особенностями психофизического развития; надстраиванием и пристраиванием с использованием тех же деталей.

Средний дошкольный возраст благоприятен для обучения основным формам конструирования: по образцу, по модели, по условиям, по простейшим наглядным схемам, по теме, по замыслу, каркасное.

В процессе конструктивно-игровой деятельности с LEGO педагог может использовать разнообразную систему работы: задания задает педагог, они выполняются детьми; задания формулируются ребенком и выполняются детьми и педагогом; задания задают дети друг другу; задания задает педагог, их выполняют родитель с ребенком.

Безусловно, значима личность педагога в работе с детьми по LEGO-конструированию, его умение расположить к себе детей и их родителей, организовать коррекционно-педагогический процесс, его умение использо-

вать то оборудование (LEGO-конструкторы), с помощью которого происходит обучение. Организуя игру с красивым конструктором, педагог должен помнить и о красоте отношений: тактично вести беседу, нельзя допускать отрицательных высказываний в адрес ребенка, даже если ему кажется, что ребенок делает или сделал что-то не так, активно пользоваться вежливыми словами, не стесняться извиняться и спрашивать разрешения у детей. Подобное поведение педагога будет направлено на воспитание доброжелательных отношений у детей друг к другу и к педагогу.

В процессе организации деятельности по LEGO-конструированию не стоит забывать общедидактические принципы построения занятий:

1. принцип наглядности;
2. принцип сознательности и активности;
3. принцип доступности;
4. принцип индивидуального подхода к обучающимся, в условиях коллективной работы;
5. принцип систематичности и последовательности.

Кроме того, очень важно установить правила поведения на занятии по LEGO-конструированию, которые следует беспрекословно выполнять.

1. Внимательно слушать педагога и выполнять то, что он попросит.
2. Если хочешь задать вопрос педагогу или ответить на вопрос педагога, подними руку.
3. Работать с конструктором чистыми руками.
4. Не брать мелкие детали в рот - это опасно!
5. Беречь учебные пособия - не рвать инструкции и схемы, не портить и не ломать оборудование (конструкторы).
6. Не уносить домой детали, потому что они пригодятся для работы на следующих занятиях.
7. Работать в коллективе дружно, прислушиваться к мнению товарищей, учиться делиться.
8. Занятие заканчивается тогда, когда об этом объявил педагог.

Структура занятия, включающего в себя приемы LEGO-конструирования, может быть следующей:

1. Свободная исследовательская деятельность, игра, изучение LEGO-деталей.
2. Сопровождение педагогом свободной игры, вопросы и помощь.
3. Включение в игру родителей.
4. Беседа и консультация родителей, не отрываясь от игры.
5. Логопедическое занятие с использованием приемов LEGO-конструирования: артикуляционная гимнастика, мимическая гимнастика, развитие дыхания, голоса, воздушной струи, постановка звука (автоматизация, дифференциация), слоги, слова, предложения, фразы, скороговорки, чистоговорки, стихи, развитие мелкой моторики, пространственного восприятия, развитие связной речи, задания на развитие памяти, внимания, словестно-логического мышления.
6. Консультация и ответы на вопросы родителей.
7. Прощание, уборка.

Благодаря диагностическим - игровым сеансам, мы подготовили ребенка с нарушениями речи к занятиям по LEGO-конструированию и получили полную картину состояния его речевой деятельности. По этим результатам разрабатывается индивидуальная программа развития, определяющая дальнейший путь коррекционной деятельности.

Индивидуальная логопедическая работа с детьми традиционно основана на коррекции звукопроизношения и уже параллельно преследует цели коррекции и профилактики других сторон речевой деятельности. Процесс исправления недостатков произношения звука имеет определенную структуру:

- I. Этап первичной постановки правильного артикулирования:
 1. Подготовительный этап.
 2. Этап постановки звука.
- II. Этап закрепления звука в речи:

1. Этап формирования первичных произносительных умений и навыков:

1.1. Автоматизация звука в слогах.

1.2. Автоматизация звука в словах.

1.3. Автоматизация звука в словосочетаниях, фразах.

1.4. Автоматизация звука в стихотворениях, чистоговорках.

1.5. Дифференциация звука в слогах, словах, фразах.

2. Этап формирования коммуникативных умений и навыков - автоматизация звука в рассказах, пересказах, свободной речи. Материально-техническое оснащение индивидуальных занятий включает в себя не только конструктор LEGO, но и картинки на звуки, вертушки для развития воздушной струи, зонды для постановки звука и другие приспособления, которые могут понадобиться учителю-логопеду.

Основные формы и приемы взаимодействия с детьми среднего дошкольного возраста: беседа; использование рутин (зеркальная рутина, при которой взрослый и ребенок одновременно совершают одинаковые повторяющиеся действия; процедуральная рутина, при которой взрослый и ребенок по очереди совершают различающиеся действия, образующие связанную последовательность); ролевая игра; познавательная игра; конструирование.

Коррекционное занятие учителя-дефектолога с использованием LEGO-технологии можно условно поделить на 4 части:

1. Свободная индивидуальная игра ребенка с LEGO. Необходима для того, чтобы ребенок самостоятельно без помощи взрослых овладевал возможными способами построения, развивал фантазию, логику, внимание, память, активизировал речевую коммуникативную деятельность, привлекал к себе внимание родителей, педагога. Таким образом, мы вызываем спонтанную познавательную и речевую активность ребенка (продолжительность не более 10-15 минут).

2. Сопровождение педагогом свободной игры ребенка. Важная часть, подтверждающая эмоциональный контакт, помогает педагогу расположить ребенка к себе, завоевать доверие, показать ему интерес к его деятельности и подготовить почву к занятию, попробовать выполнить постройку (продолжительность до 10 минут).

3. Логопедическая составляющая занятия. Заключается в том, чтобы максимально описать процесс выполнения постройки и выполнить задания, запланированные в индивидуальной программе развития на данном этапе. Активизация всех параметров речевой деятельности (продолжительность до 25 минут для детей среднего дошкольного возраста).

4. Завершающая. Данная часть является эмоционально-закрепляющей.

Завершая занятие, мы благодарим ребенка, хвалим его, просим убрать за собой LEGO-конструктор, даем рекомендации родителям. Данная стадия очень важна, для того чтобы у ребенка и его родителей сохранились положительные эмоции и захотелось вновь прийти на занятие (продолжительность 5- 10 минут).

Существует несколько видов конструирования, которыми должны овладеть дети:

1. Конструирование по простейшим чертежам и наглядным схемам – как сюрпризный момент можно использовать на занятии письмо-схему, которую принес сказочный герой – ребенок выполняет задания и строит постройку по схеме. Данная форма конструирования может применяться на различных этапах работы над звуком.

2. Конструирование по теме – применяется на этапах автоматизации звука в словах, фразах, стихах и позволяет расширить кругозор и лексику по определенной теме.

3. Конструирование по условиям – детям не дают образца постройки, рисунков и способов ее возведения, а лишь определяют условия, которым постройка должна соответствовать (например, возвести через реку мост

определенной ширины для пешеходов и транспорта, гараж для легковых или грузовых машин и т.п.). Для ребенка это проблемная ситуация, которую он должен решить самостоятельно. В данном случае мы ориентируемся на понимание лексического значения слов, логико-грамматических структур, ориентацию в пространстве. Данный вид конструирования может применяться на этапах отработки звука в словах, фразах, стихах, связной речи.

4. Конструирование по образцу – детям предлагаются образцы построек, выполненных из деталей строительного материала. Применяется на занятиях по развитию связной речи.

5. Конструирование по замыслу – ребенок сам решает, что и как он будет конструировать. Применяется на занятиях по закреплению звука в свободной речи.

Реализация индивидуальной программы развития с использованием приемов LEGO-конструирования осуществляется по материалам программ для детей с тяжелыми нарушениями речи. Для эффективной логопедической работы очень важно грамотно соотнести конструирование с этапами работы над звуком.

Технология LEGO-конструирования в коррекционно-педагогической работе с детьми старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи способствует активизации речевой деятельности детей, а именно формированию ориентировки, планирования, реализации речевого плана и контроля за своей речевой продукцией.

Впервые приходя на занятие, ребенок получает много новых для себя заданий, некоторые он слышит в первый раз, другие просто не может выполнить в силу каких-либо причин. Иными словами, он не ориентируется в предложенном задании, поэтому не может спланировать свой ответ и оформить его в речевом плане грамотно и проконтролировать. В результате мы получаем спонтанную речевую продукцию, которая выдает недостатки ре-

чевой деятельности. Принимая это во внимание, в коррекционной деятельности, соблюдая принцип от простого к сложному, мы начинаем постепенно формировать функции речевой деятельности.

На первоначальных этапах работы с ребенком, мы уделяем большое значение формированию ориентировки его в задании. Нам важно, чтобы ребенок понимал, что ему говорят и предлагают сделать. На этом этапе мы не привлекаем внимание малыша к качеству его речевой продукции, нам необходимо поощрять и стимулировать любое проявление речевой активности.

Постепенно, с помощью последовательных действий и рутин мы формируем планирующую функцию речи. Педагог, оречевляя свои действия, наглядно объясняет, как правильно отвечать на вопросы, рассказывать о предмете или действии. Затем плавно переходят к отраженной или сопряженной речи, для того чтобы ребенок учился реализовывать свою речевую продукцию, приближаясь к норме.

Когда ребенок научится планировать свое высказывание и воспроизводить его, мы обращаем взор ребенка на то, как он это сделал, искать ошибки и самостоятельно их исправлять. Тем самым мы формируем самую сложную ступень речевой деятельности – контроль за собственной речевой продукцией.

С помощью конструктора LEGO, а в частности деталей, которые позволяют собирать человечка, выбрав ему лицо, одежду, руки и ноги, можно проводить и мимическую гимнастику. В данном случае используется лицо человечка. Ребенку предлагается ряд заданий для выполнения мимической гимнастики, меняя человечкам лица. Начинать следует с простых мимических поз, постепенно их усложняя (все задания выполняются перед зеркалом):

1. Найди и покажи радостное, грустное, злое, удивленное, испуганное и т.д. лицо.

2. Покажи такое же лицо, как нарисовано на карточке (карточки с выражением лиц LEGO-человечков). Покажи такое же лицо.

3. Покажи карточку с таким выражением лица, как у LEGO-человечка.
 4. Я покажу тебе лицо человечка, а ты скажи- какая у него эмоция и повтори.

5. Я называю тебе выражение лица (эмоцию), а ты мне найдешь лицо человечка с таким выражением и повторишь в зеркало. Веселое выражение лица - это когда улыбаются, покажи такое же лицо на LEGO-человечке, а как ты улыбаешься?

В коррекционной работе целесообразно совмещать упражнения пальчиковой гимнастики и постройки из конструктора LEGO.

Занятия по развитию мелкой моторики с применением конструктора Лего разрабатывались в соответствии с комплексно-тематическим планированием дошкольного учреждения. Проводились занятия 1 раз в месяц на подгрупповых занятиях во второй половине дня.

Таблица 4 – Календарно-тематическое планирование программы дополнительного образования для детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи «Маленький инженер» с использованием лего

№	Тема занятия	Задачи	Этапы занятия
1.	Путешествие по Лего-стране	1.Познакомить детей с историей изготовления конструктора Лего. 2.Способствовать развитию спонтанной игры детей. 3.Формировать бережное отношение к деталям конструктора.	1.Организационный момент. 2.Просмотр презентации «История Лего». Спонтанная игра. 3.Беседа о постройках.
2.	Осенние деревья	1.Учить анализировать образец и конструировать в соответствии с образцом. 2.Способствовать развитию мелкой моторики. 3.Воспитывать навыки сотрудничества.	1.Организационный момент. 2.Пальчиковая гимнастика «1,2,3,4,5». Конструирование по образцу «Осеннее дерево». 3.Выставка детских работ.
3.	Машины на нашей улице	1.Учить строить автомобиль по инструкции. 2.Способствовать развитию точности движений рук. 3.Формировать навыки безопасного поведения на дороге.	1.Организационный момент. 2. Пальчиковая гимнастика «Шушат по дорогам». Дидактическое упражнение «Сгруппируй детали по цвету». Конструирование по инструкции «Машина».

			3.Выставка моделей на парковке.
4.	Дикие животные	1.Учить выполнять постройку по готовой модели. 2.Способствовать развитию пространственной ориентировки, четкого нанесения контура. 3.Воспитывать самостоятельность.	1.Организационный момент. 2.Обведение картинки по точкам. Конструирование по модели «Белка». 3.Рефлексия.
5.	Зимние забавы	1.Закреплять умение ориентироваться в инструкции сборки моделей. 2.Совершенствовать умение воспроизводить пальцевые позы по словесной инструкции. 3.Воспитывать умение работать в команде.	1.Организационный момент. 2.Пальчиковая гимнастика «1,2,3,4». Конструирование по инструкции «Снеговик». 3.Выставка моделей.
6.	Сказки	1.Продолжать учить детей строить постройки по рисунку-образцу. 2.Способствовать улучшению состояния мышечного тонуса рук. 3.Воспитывать понятия добра и зла.	1.Организационный момент. 2.Пальчиковая гимнастика «Волшебная дорожка». Конструирование по образцу «Принц и принцесса». 3.Рефлексия.
7.	Домашние животные	1.Учить детей выполнять постройки по условиям. 2.Способствовать овладению детьми действиями замещения, развитию мелкой моторики. 3.Воспитывать бережное отношение к животным.	1.Организационный момент. 2.Дидактическая игра «Домики для детенышей». Конструирование по картинке-образцу «Щенок». 3.Рефлексия.
8.	Моя семья	1.Учить детей выполнять постройки по чертежу, дополняя их различными деталями. 2.Формировать умение действовать с мелкими предметами. 3.Способствовать формированию гендерных представлений.	1.Организационный момент. 2.Дидактическое упражнение «букет». Конструирование по чертежу «Девочка и мальчик». 3.Рефлексия.
9.	Зоопарк	1.Способствовать расширению знаний об окружающем мире. Продолжать учить конструировать модели по условиям. 2.Способствовать развитию согласованных действий пальцев рук. 3.Формировать навыки сотрудничества.	1.Организационный момент. 2.Пальчиковая гимнастика «Мы шагаем в зоопарк». Конструирование по условиям «Домики для животных». 3.Выставка работ.
10.	Весна	1.Продолжать учить детей конструировать по готовой модели, дополняя дополнительными деталями.	1.Организационный момент. 2.Раскрашивание картинки «Весна». Конструирование по модели «Кораблик».

		2. Упражнять в аккуратном раскрашивании, не выходя за пределы контура. 3. Воспитывать желание доодить начатое дело до конца.	3. Выставка работ.
--	--	---	--------------------

Каждое занятие по конструированию состоит из 3 этапов: вводная часть, основная часть (пальчиковая гимнастика и упражнения на развитие мелкой моторики рук, конструирование), заключительная часть (обсуждение построек или выставка детских работ). Пример конспектов по первым двум темам можно увидеть в приложении (Приложение 2).

На всех этапах занятия мы побуждали детей анализировать свою деятельность в процессе поиска ответа на вопросы: какие детали необходимы для данной постройки (какого цвета, формы, размера, в каком количестве); как расположить детали на плоскости стола, в пространстве; сколько деталей ушло при конструировании по замыслу; на что потратится больше времени: на воспроизведение постройки по образцу или по схеме и т.д.

Таким образом, конструирование является эффективным средством обучения, диагностики и активизации речевой деятельности детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. Можно с уверенностью сказать, чем разнообразнее будут приемы логопедического воздействия на детей, тем более успешным будет результат.

2.3 Анализ результатов опытно-экспериментального исследования проблемы развития мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи средствами легоконструирования

В рамках констатирующего этапа экспериментальной работы нами был изучен уровень развития мелкой моторики у 6 детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. Данные полученных нами результатов исследования можно увидеть в таблице 1 (Приложение 1).

Далее полученные результаты проведенного исследования представлены по всем четырем уровням в виде диаграммы (рисунок 1).

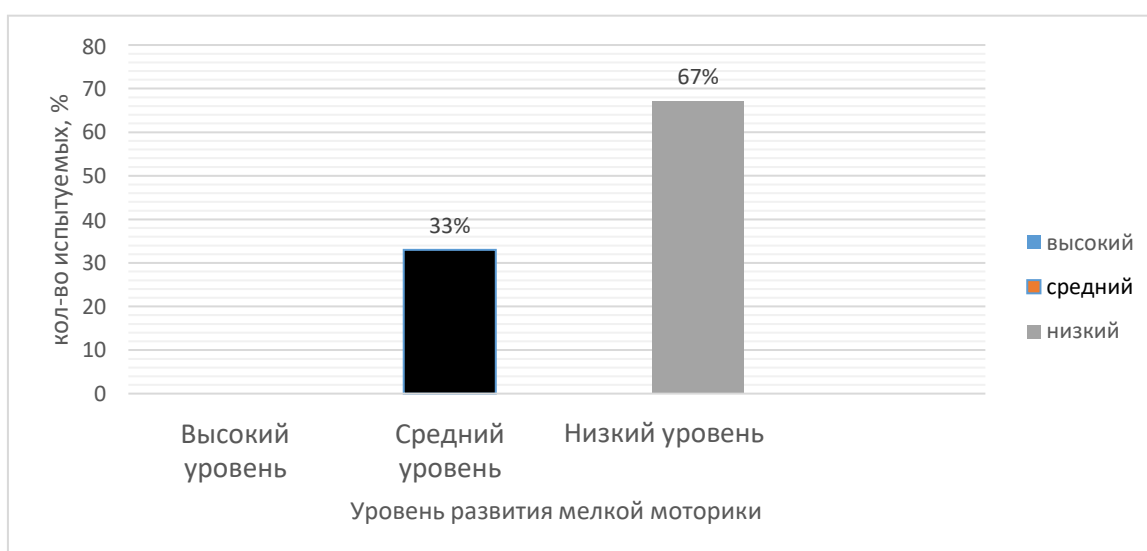


Рисунок 1 – Распределение результатов исследования уровня развития мелкой моторики по методике Н.О. Озерецкого и Н.И. Гуревич на констатирующем этапе эксперимента

По результатам констатирующего этапа исследования по методике для определения уровня развития мелкой моторики Н.О. Озерецкого и Н.И. Гуревич мы видим, что у детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи преобладают средний, низкий и низший уровни развития мелкой моторики. Участников исследования с высоким уровнем развития мелкой моторики не наблюдается.

Далее рассмотрим результаты констатирующего этапа по методике диагностики графических навыков И.И. Аргинской «Рисование бус». Результаты представлены в таблице 2 (Приложение 1).

Более наглядно полученные результаты можно увидеть на рисунке 2.

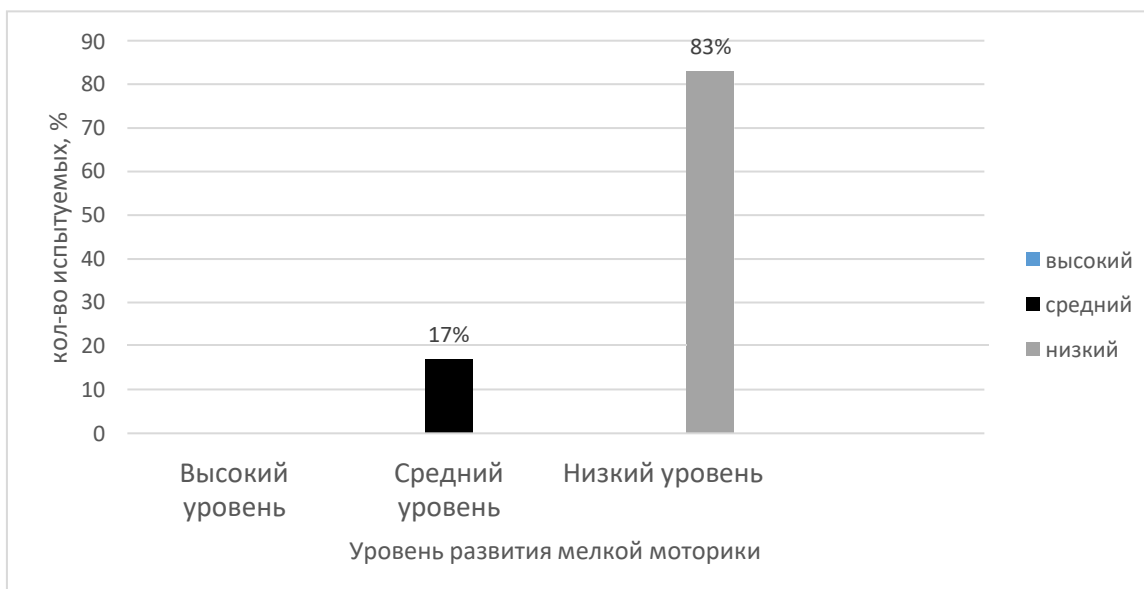


Рисунок 2 – Результаты констатирующего этапа исследования по методике диагностики графических навыков И.И. Аргинской «Рисование бус»

Представленные результаты методики диагностики графических навыков И.И. Аргинской «Рисование бус» дают возможность говорить о том, что у детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи преобладает низший уровень развития мелкой моторики. Также у детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи представлены низкий и средний уровни развития мелкой моторики. Но участников исследования с высоким уровнем развития мелкой моторики также не наблюдается. Также рассмотрим результаты третьей методики нашего исследования. Результаты констатирующего этапа исследования по модифицированному варианту методики Г.Ф. Кумариной «Продолжи узор» представлены в таблице 3 (приложение 1).

Более наглядно полученные результаты можно увидеть на рисунке 3.



Рисунок 3 – Результаты констатирующего этапа исследования по модифицированному варианту методики Г.Ф. Кумариной «Продолжи узор»

По представленным результатам методики, мы видим, что у детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи преобладает низкий уровни развития мелкой моторики. По результатам данной методики, участников со средним и с высоким уровнем развития мелкой моторики не наблюдается.

Таким образом, полученные результаты констатирующего этапа позволяют нам сделать вывод о недостаточном уровне развития мелкой моторики у детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. Анализ результатов исследования показывает, что у большинства детей не развита мелкая моторика у руки. Дети неправильно располагают позу в пространстве, не воспроизводят позу зеркально, не могут найти нужный набор движений (перебирают пальцы, помогают другой рукой, ошибаются), не могут воспроизвести позу, заданную на другой руке. Это говорит о необходимости осуществления коррекционной работы по данному направлению для дальнейшего улучшения ситуации и повышения уровня развития мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста я тяжелыми нарушениями речи.

Для того, чтобы выявить эффективность проведенной нами коррекционной работы, которая включала в себя проведение занятий по развитию мелкой моторики для детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи, мы провели контрольный этап эксперимента в мае 2022 года в Муниципальном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад №45» Копейского городского округа. Эксперимент проводился индивидуально с каждым ребенком по тем же методикам, которые мы применили на констатирующем этапе эксперимента.

Результаты контрольного этапа экспериментальной работы представлены в таблице 5 (приложение 1). Более наглядно сравнение полученных результатов можно увидеть на рисунке 4.

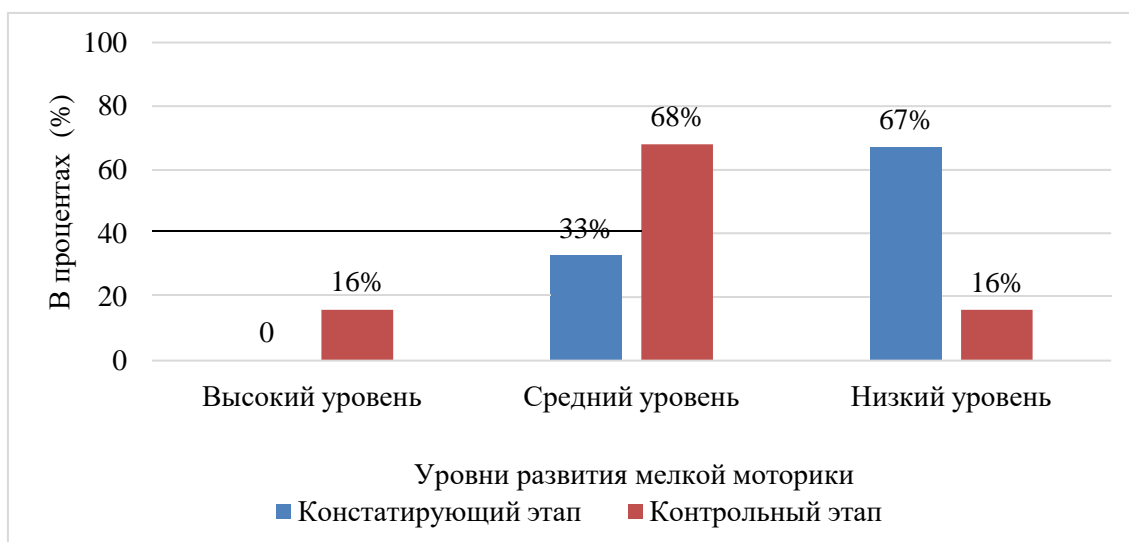


Рисунок 4 – Сравнение показателей уровня развития мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста на констатирующем и контрольном этапе эксперимента по результатам методики Н.О. Озерецкого и Н.И. Гуревич

Далее нами было повторно проведено исследование по методике диагностики графических навыков И.И. Аргинской «Рисование бус». Полученные результаты можно увидеть в таблице 6 (приложение 1).

Более наглядно сравнение показателей можно увидеть на рисунке 5.

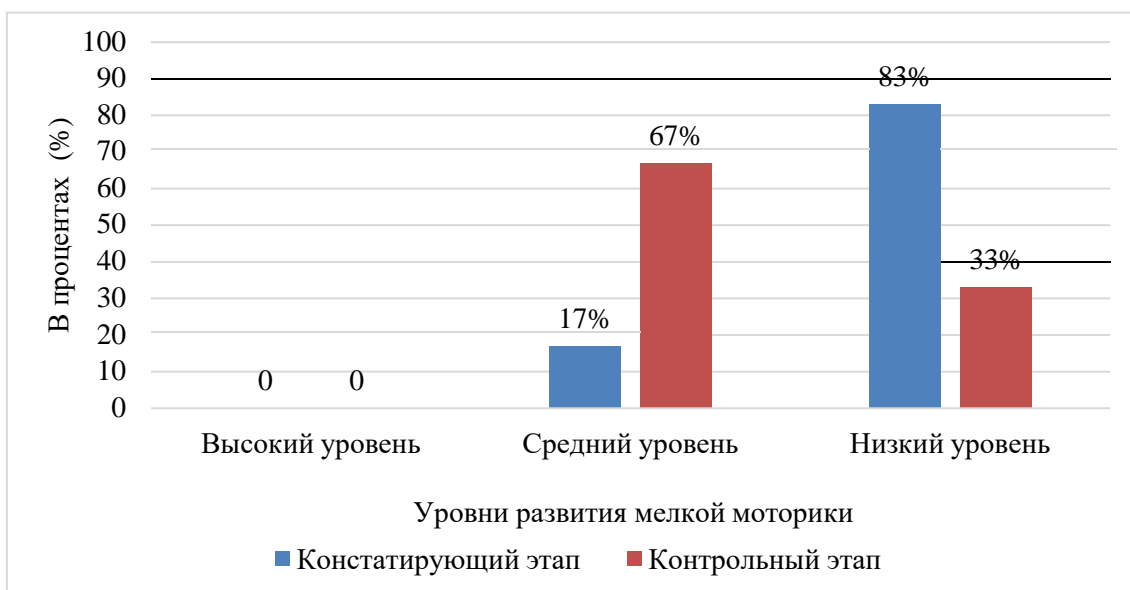


Рисунок 5 – Сравнение показателей уровня развития мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста на констатирующем и контрольном этапе эксперимента по результатам методики диагностики графических навыков И.И. Аргинской «Рисование бус»

Затем мы также повторно провели исследование по третьей методике модифицированному варианту методики Г.Ф. Кумариной «Продолжи узор», с результатами которой можно ознакомиться в таблице 7 (приложение 1).

Более наглядно сравнение показателей можно увидеть на рисунке 6.

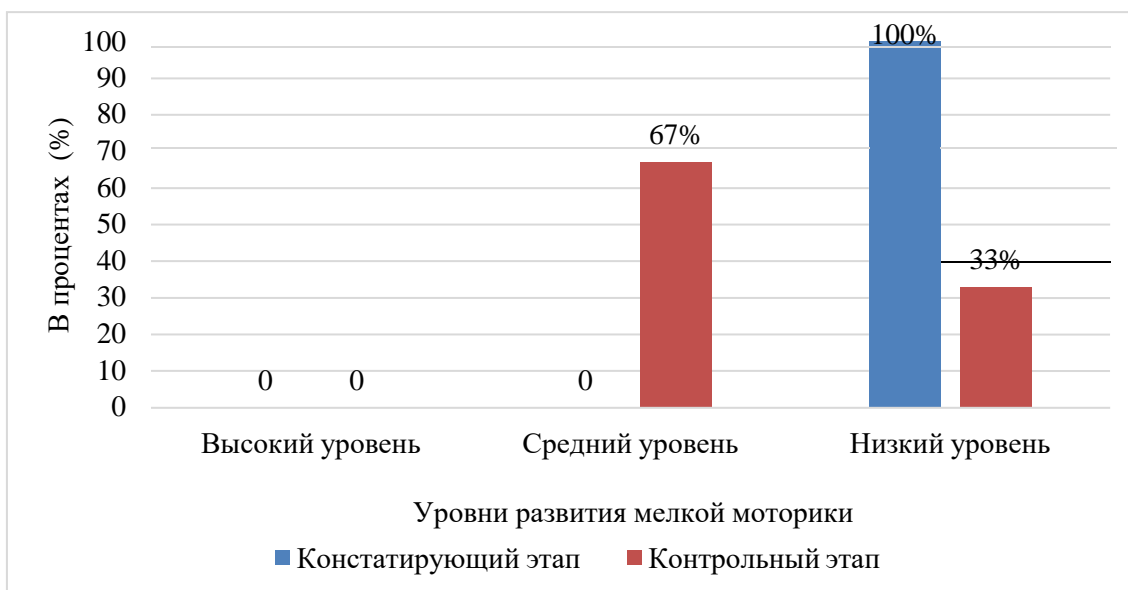


Рисунок 6 – Сравнение показателей уровня развития мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста на констатирующем и контрольном этапе эксперимента по результатам модифицированного варианта методики Г.Ф. Кумариной «Продолжи узор»

Как видно из приведенных данных, у детей наметилась положительная динамика к развитию мелкой моторики рук. При выполнении заданий наблюдались точность, скоординированность движений, улучшение графических навыков, развитие мускульных возможностей пальцев рук.

Таким образом, исходя из результатов проведенного нами исследования, можно сделать вывод о том, что после проведения коррекционной работы с детьми среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи средствами легоконструирования наблюдается тенденция к развитию мелкой моторики рук.

Выводы по второй главе

В связи с важностью развития моторики актуальным остается вопрос о диагностике её развития. На основе анализа теоретических положений, нами была организована практическая часть исследования. Нами были организованы три этапа эксперимента: констатирующий, формирующий и контрольный. В исследовании принимали участие 6 детей среднего дошкольного возраста Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №45» Копейского городского округа.

Для выявления уровня развития мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи нами были выбраны три методики: методика для определения уровня развития мелкой моторики Н.О. Озерецкого и Н.И. Гуревич, методика диагностики графических навыков И.И. Аргинской «Рисование бус», модифицированный вариант методики Г.Ф. Кумариной «Продолжи узор».

По итогам констатирующего этапа эксперимента мы выявили, что у большинства детей преобладает низкий уровень развития мелкой моторики. Показатели высокого уровня отсутствуют. После проверки эффективности разработанной нами программы, направленной на развитие мелкой моторики у детей среднего дошкольного возраста средствами легоконструирования, у детей наметилась положительная динамика к развитию мелкой моторики рук. При выполнении заданий наблюдались точность, скоординированность движений, улучшение графических навыков, развитие мускульных возможностей пальцев рук.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В настоящее время все более актуальной проблемой становится полноценное развитие детей уже с младенческого возраста. Немаловажную роль в успешности интеллектуального и психофизического развития ребенка играет сформированная мелкая моторика. Сформированность навыков мелкой моторики руки имеет большое значение для общего физического и психического развития ребенка на протяжении всего дошкольного детства. Уровень развития мелкой моторики во многом определяет успешность освоения ребенком изобразительных, конструктивных, трудовых, музыкально-исполнительских умений, овладения родным языком, развития первоначальных навыков письма [1].

В рамках нашей работы мы более подробно рассмотрели понятие «мелкая моторика». В широком смысле слова «мелкая моторика» означает тонкие и точные движения пальцев. В более узком определении, под «мелкой моторикой» понимают совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног [8].

Под тяжелыми нарушениями речи понимаются стойкие специфические отклонения формирования всех компонентов речевой системы (лексического компонента, грамматического строя речи, фонематических процессов, звукопроизношения, просодики), отмечающихся у детей при сохранном слухе и нормальном интеллекте. В качестве основного критерия отнесения речевого нарушения к группе тяжелых является невозможность ребенка осваивать программу массового образовательного учреждения (дошкольного или школьного) без специальной логопедической помощи.

В последнее время все большую популярность среди педагогов дошкольных учреждений набирает использование на занятиях конструктора лего. Легоконструирование – это построение моделей, сборка

и приведение в порядок разнообразных отдельных элементов, частей, деталей, обеспечивающих создание ребенком игрушки своими руками [17]. Легоконструирование способствует развитию остроты зрения, точности цветовосприятия, тактильных качеств, развития мелкой мускулатуры кистей рук, восприятия формы и размеров объекта, пространства. Легоконструирование при интегративном подходе влияет на всестороннее развитие детей. Поэтому мы можем предположить, что использование конструктора лего на различных занятиях положительно повлияет на развитие мелкой моторики рук детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

В связи с важностью развития моторики актуальным остается вопрос о диагностике её развития. На основе анализа теоретических положений, нами была организована практическая часть исследования. Нами были организованы три этапа эксперимента: констатирующий, формирующий и контрольный. В исследовании принимали участие 6 детей среднего дошкольного возраста Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №45» Копейского городского округа.

Для выявления уровня развития мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи нами были выбраны три методики: методика для определения уровня развития мелкой моторики Н.О. Озерецкого и Н.И. Гуревич, методика диагностики графических навыков И.И. Аргинской «Рисование бус», модифицированный вариант методики Г.Ф. Кумариной «Продолжи узор».

По итогам констатирующего этапа эксперимента мы выявили, что у большинства детей преобладает низкий уровень развития мелкой моторики. Показатели высокого уровня отсутствуют. После проверки эффективности разработанной нами программы, направленной на развитие мелкой моторики у детей среднего дошкольного возраста средствами легоконструирования, у детей наметилась положительная динамика к развитию мелкой мото-

рики рук. При выполнении заданий наблюдались точность, скоординированность движений, улучшение графических навыков, развитие мускульных возможностей пальцев рук.

Таким образом, цель работы была достигнута, задачи решены, гипотеза подтвердилась – развитие мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи будет обеспечено путем реализации программы, направленной на развитие мелкой моторики у детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи средствами легоконструирования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аксенова, М.И. Развитие тонких движений пальцев рук у детей с нарушениями речи [Текст] / М.И. Аксенова / Дошкольное воспитание. – 2010. № 8. – С. 62-65.
2. Антакова-Фомина, Л.В. Стимуляция развития речи у детей раннего возраста путём тренировки движений пальцев рук [Текст] / Л.В. Антакова-Фомина. – М.: Просвещение, 1974. – 194 с.
3. Баилова, Т.А. Как помочь малышу со сложным нарушением в развитии [Текст] / Т.А. Баилова, Н.А. Александрова. Пособие для родителей, – М.: Просвещение, 2008. – 205 с.
4. Баттерворт, Д. Принципы психологии развития: перевод с англ. [Текст] / Д. Баттерворт, М. Харрис. – М.: Когито – Центр, 2000. – 349 с.
5. Белова-Давид, Р.А. Нарушение речи у дошкольников [Текст] / Р.А. Белова-Давид. – М., 2008. – 140 с.
6. Белякова, Л.И. Логопедия. Дизартрия [Текст] / Л.И. Белякова, Н.Н. Волоскова. – М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2009. – 287 с.
7. Бернштейн, Н.А. О построении движения [Текст] / Н.А. Бернштейн. – М.: Просвещение, 2015. – 213 с.
8. Битова, А. Л. Формирование речи у детей с тяжелыми речевыми нарушениями: начальные этапы работы [Текст] / Особый ребенок: исследования и опыт помощи: Научно-практический сборник. – М.: Центр лечебной педагогики, 1999. – 176 с.
9. Блохина, Е.А. Лэпбук – «накопленная книга» [Текст] / Е.А. Блохина, Т.Е. Лиханова. Журнал «Обруч» – 2015. №4. – С. 18-22.
10. Болбаг, Н.Г. LEGO-конструирование: формирование конструктивных навыков в создании построек из деталей конструктора [Текст] / сост.: Н.Г. Болбат, В.С. Сабурова. – Мн.: Минский областной институт развития образования, 2016. – 36 с.

11. Большакова, С.Е. Формирование мелкой моторики рук: игры и упражнения [Текст] / С.Е. Большакова. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 64 с.
12. Былино, М.В. Познаем мир в играх, звуках и красках: пособие для работы с детьми с особенностями психофизического развития дошкольного и младшего школьного возраста [Текст] / М.В. Былино, Ю.В. Захарова, О.В. Клезович. – Мн.: Харвест, 2006 – 132 с.
13. Венгер, Л.А. Воспитание и обучение (дошкольный возраст) [Текст] / Л.А. Венгер. – М.: Просвещение, 1969. – 146 с.
14. Волкова, Г.А. Методика психолого-логопедического обследования детей с нарушениями речи. Вопросы дифференциальной диагностики: учебно-методическое пособие [Текст] / Г.А. Волкова. – СПб: Детство-Пресс, 2003. – 144 с.
15. Выготский, Л.С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка [Текст] / Психология развития ребенка / Л.С. Выготский. – М.: Смысл, Эксмо, 2004. – 512 с.
16. Гаврилушкина, О.П. Воспитание и обучение умственно отсталых дошкольников [Текст] / О.П. Гаврилушкина, Н.Д. Соколова. – М.: Просвещение, 1985. – 157 с.
17. Гаврилушкина, О.П. Обучение конструированию в дошкольных учреждениях для умственно отсталых детей [Текст] / О.П. Гаврилушкина. – М.: Просвещение, 1991. – 128 с.
18. Гербова, В.В. Развитие речи в детском саду. Подготовительная к школе группа [Текст] / В.В. Гербова. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 112 с.
19. Дружинина, Л.А. Содержание и методика работы тифлопедагога ДОУ: Учеб. – метод. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений по курсу «Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с нарушением зрения» [Текст] / Сост. Л.А. Дружинина, Л.Б. Осипова. Челябинск: Изд-во «Букватор», 2006. – 169 с.

20. Емельянова, И.Е. Легоконструирование как средство развития одаренности детей дошкольного возраста [Текст] / И.Е. Емельянова // Начальная школа плюс До и После. – № 3. – 2012. – С. 34-39.
21. Еремина, В.Н. Формирование лексико-семантической стороны речи у детей с общим недоразвитием речи [Текст] / В.Н. Еремина // Практик. психология и логопедия. – 2003. – № 1/2. – С. 68-72.
22. Запорожец, А.В. Развитие общения у дошкольников: Характеристика основных форм общения со взрослыми у детей от рождения до семи лет [Текст] / Под ред. А.В. Запорожца, М.И. Лисиной. – М.: Педагогика, 1974. – 121 с.
23. Запорожец, А.В. Развитие произвольных движений [Текст] / А.В. Запорожец. – М.: Астрель, 1990. – 320 с.
24. Зикеев, А.Г. Работа над лексикой в начальных классах специальных (коррекционных) школ: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений [Текст] / А.Г. Зикеев. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 176 с.
25. Ишмакова, М.С. Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС [Текст]: пособие для педагогов / М.С. Ишмакова. – ИПЦ «Маска». – 2013. – 100 с.
26. Кольцова, М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка [Текст] / М.М. Кольцова. – М.: Педагогика, 1973. – 193 с.
27. Комарова, Л.Г. Строим из LEGO (моделирование логических отношений и объектов реального мира средствами конструктора LEGO) [Текст] / Л.Г. Комарова. – М.: «ЛИНКА – ПРЕСС», 2001г. – 88 с.
28. Коноплева, А.Н. Интегрированное обучение детей с особенностями психофизического развития: Монография [Текст] / А.Н. Коноплева, Т.Л. Лещинская. – Мн.: НИО, 2003. – 232 с.
29. Кузнецова, Л.В. Основы специальной психологии: учебное пособие [Текст] / Л.В. Кузнецова, Л.И. Переслени, Л.И. Солнцева и др.; под ред. Л.В. Кузнецовой. – М.: Академия, 2002. – 480 с.

30. Лещинская, Т.Л. Дидактическое обеспечение занятий по сенсорному обучению [Текст] / Т.Л. Лещинская // Дефектология, – 2006. – № 1. – С. 24-31.
31. Лусс, Т.В. Формирование навыков конструктивно-игровой деятельности у детей с помощью ЛЕГО: пособие для педагогов-дефектологов [Текст] / Т.В. Лусс. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 104 с.
32. Марковская, И.Ф. Развитие тонкой моторики рук у детей с ЗПР [Текст] / И.Ф. Марковская, Е.А. Екжанова // Дефектология. – 1989. – № 4. – с. 62-65.
33. Мельникова, О.В. Лего-конструирование, 5-10 лет. Программа, занятия: 32 конструкторские модели [Текст] / О.В. Мельникова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 51 с.
34. Парамонова, Л.А. Детское творческое конструирование [Текст] / Л.А. Парамонова. – М.: Изд. дом «Карапуз», 1999. – 240 с.
35. Парамонова, Л.А. Конструирование как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. [Текст] / Л.А. Парамонова // Дошкольное образование. – 2012. – № 17. – С. 7-11.
36. Парамонова, Л.А. Конструирование как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Л.А. Парамонова. – М., 2008. – 216 с.
37. Парамонова, Л.А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду [Текст] / Л.А. Парамонова. – Академия, 2002. – 198 с.
38. Пинский, Б.И. Коррекционно-воспитательное значение труда для психического развития учащихся вспомогательной школы [Текст] / Б.И. Пинский. Науч. исслед. ин-т дефектологии Акад. пед. наук СССР. – М.: Педагогика, 1985. – 128 с.
39. Поддъяков, Н.Н. Конструирование. Сенсорное воспитание в детском саду [Текст] / Под ред. Н.Н. Поддъякова, В.Н. Аванесовой. – М., 1981. – 256 с.

40. Рогачева, Е.И. Лечебная физкультура и массаж при детских церебральных параличах [Текст] / Е.И. Рогачева, М.С. Лаврова. – М.: Просвещение, 2013. – 94 с.
41. Савина, Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов [Текст] / Л.П. Савина. – М.: АТС, 1999. – 48 с.
42. Светлова, И.А. Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук [Текст] / И.А. Светлова. – М.: АСТ, 2010. – 56 с.
43. Твардовская, А.А. Технология диагностико-коррекционной работы логопеда с детьми старшего дошкольного возраста с дизартрией средствами лего-конструирования в условиях Лекотеки [Текст] / А.А. Твардовская, М.А. Тропынина. – Казань: Отечество, 2014 – 30 с.
44. Фомина, Л.В. Развивающие занятия в детском саду. Память, внимание, восприятие, речь, мышление, моторика руки [Текст] / Л.В. Фомина. Академия развития – М., 2013. – 112 с.
45. Цветкова, Л.С. Актуальные проблемы нейропсихологии детского возраста [Текст] / Л.С. Цветкова. – М.: МПСИ, 2006. – 296 с.
46. Эльконин, Д.Б. Психология игры [Текст] / Эльконин Д.Б. – М., 1978. – 252 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Результаты констатирующего этапа экспериментальной работы

Таблица 1 – Результаты констатирующего этапа исследования по методике определения уровня развития мелкой моторики Н.О. Озерецкого и Н.И. Гуревич

№	Имя ребенка	Задание 1	Задание 2	Итого	Уровень
1.	Александр А.	1	0	1	Низкий
2.	Наталья В.	0	2	2	Низкий
3.	Анна Д.	0	1	1	Низкий
4.	Евгений С.	2	1	3	Средний
5.	Анастасия С.	1	2	3	Средний
6.	Алина Х.	1	1	2	Низкий

Таблица 2 – Результаты констатирующего этапа исследования по методике диагностики графических навыков И.И. Аргинской «Рисование бус»

№	Имя ребенка	Задание	Самоконтроль	Итого	Уровень
1.	Александр А.	1	1	2	Низкий
2.	Наталья В.	1	1	2	Низкий
3.	Анна Д.	1	0	1	Низкий
4.	Евгений С.	1	2	3	Средний
5.	Анастасия С.	0	1	1	Низкий
6.	Алина Х.	2	0	2	Низкий

Таблица 3 – Результаты констатирующего этапа исследования по модифицированному варианту методики Г.Ф. Кумариной «Продолжи узор»

№	Имя ребенка	Задание	Самоконтроль	Итого	Уровень
1.	Александр А.	1	0	1	Низкий
2.	Наталья В.	2	0	2	Низкий
3.	Анна Д.	1	1	2	Низкий
4.	Евгений С.	1	1	2	Низкий
5.	Анастасия С.	1	0	1	Низкий
6.	Алина Х.	0	1	1	Низкий

Результаты контрольного этапа экспериментальной работы

Таблица 5 – Результаты контрольного этапа эксперимента по методике определения уровня развития мелкой моторики Н.О. Озерецкого и Н.И. Гуревич

№	Имя ребенка	Задание 1	Задание 2	Итого	Уровень
1.	Александр А.	2	1	3	Средний
2.	Наталья В.	1	2	3	Средний
3.	Анна Д.	1	1	2	Низкий
4.	Евгений С.	2	1	3	Средний
5.	Анастасия С.	2	2	4	Высокий
6.	Алина Х.	1	2	3	Средний

Таблица 6 – Результаты контрольного этапа эксперимента по методике диагностики графических навыков И.И. Аргинской «Рисование бус»

№	Имя ребенка	Задание	Самоконтроль	Итого	Уровень
1.	Александр А.	2	1	3	Средний
2.	Наталья В.	2	1	3	Средний
3.	Анна Д.	2	1	3	Средний
4.	Евгений С.	1	2	3	Средний
5.	Анастасия С.	1	1	2	Низкий
6.	Алина Х.	2	0	2	Низкий

Таблица 7 – Результаты контрольного этапа эксперимента по модифицированному варианту методики Г.Ф. Кумариной «Продолжи узор»

№	Имя ребенка	Задание	Самоконтроль	Итого	Уровень
1.	Александр А.	2	1	3	Средний
2.	Наталья В.	2	1	3	Средний
3.	Анна Д.	1	1	2	Низкий
4.	Евгений С.	1	1	2	Низкий
5.	Анастасия С.	1	2	3	Средний
6.	Алина Х.	2	1	3	Средний

Конспекты занятий по развитию мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи

Конспект №1

Тема: «Путешествие по Лего-стране».

Цель: создание условий для знакомства с конструктором Лего.

Задачи:

1. Познакомить детей с историей изготовления конструктора Лего.
2. Способствовать развитию спонтанной игры детей.
3. Формировать бережное отношение к деталям конструктора.

Материалы и оборудование: мультимедийная презентация «История Лего», конструктор Лего.

План занятия:

1. Организационный этап.
2. Основной этап:
 - просмотр презентации «История Лего»;
 - спонтанная игра.
3. Заключительный этап.

Таблица 8 – Ход занятия конспекта №1

Этапы занятия	Деятельность педагога	Предположительные ответы детей
1.Организационный этап	Показывает детям человечка, собранного из деталей Лего: - Здравствуйте, ребята! Я – Лего-друг! А вас как зовут?	Знакомятся с Лего-другом.
2.Основной этап	- Ребята, Лего-друг приехал к нам из сказочной страны «Лего-ленд». Он хочет вам о ней рассказать. Демонстрирует детям слайды презентации, рассказывает историю создания Лего.	Смотрят презентацию. Рассматривают детали конструктора. Спонтанная игра

	<p>- Лего-друг принёс вам конструктор. Лего-друг, нас научи, Брать как надо кирпичи, Чтобы все детали Куда надо встали! Знакомит детей с правилами безопасности при работе с лего-детальями. Вводит новые понятия «кирпичик» и «кубик». - Постройте то, что вам нравится. Наблюдает за спонтанной игрой детей.</p>	
3. Заключительный этап	<p>Беседа о постройках. - Расскажи, что ты построил? - Расскажи, как ты строил</p>	<p>Рассказывают о постройках.</p>

Конспект №2

Тема: «Осенние деревья»

Цель: создание условий для закрепления навыков конструирования по образцу.

Задачи:

1. Учить анализировать образец и конструировать в соответствии с образцом.
2. Способствовать развитию мелкой моторики.
3. Воспитывать навыки сотрудничества.

Материалы и оборудование: сюжетная картинка: осень в парке.

Конструктор Лего «Городская жизнь», образец «Осеннее дерево».

План занятия:

1. Организационный этап.
2. Основной этап:
 - пальчиковая гимнастика «1, 2, 3, 4, 5»;
 - конструирование по образцу «Осеннее дерево».
3. Заключительный этап.


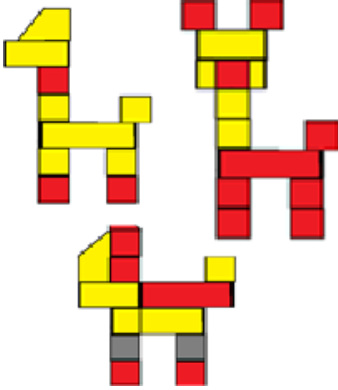
Таблица 9 – Ход занятия конспекта №2

Этапы занятия	Деятельность педагога	Предположительные ответы детей
1. Организационный этап	Показывает детям человечка, собранного из деталей Лего: - Здравствуйте, ребята! - ЛЕГО-друг! Вернее нет! Ты наш добрый ЛЕГОпед! Ты научишь нас творить, Строить, петь и говорить!	Здороваются с Лего-другом.
2. Основной этап Пальчиковая гимнастика «1, 2, 3, 4, 5». Конструирование по образцу «Осеннее дерево».	- Ребята, Лего-друг говорит, что в Лего-стране наступила осень. Из-за листопада весь парк оказался в листве. Но жители Лего-страны не унывают. Посмотрите, что они делают. Показывает картинку «В парке».	Рассматривают сюжетную картинку. - Убирают листья. Загибают пальчики, начиная с большого. Сжимают и разжимают кулачки. Загибают пальчики, начиная с большого.

	<p>- Кто нарисован на картинке? Что делают лего-человечки? Давайте им поможем. - Раз, два, три, четыре, пять, Будем листья собирать. Листья березы Листья рябины Листики тополя, Листья осины, Листики дуба мы соберём, Маме осенний букет отнесём. - Ребята, давайте построим новые осенние деревья для Лего-парка. Показывает образец.</p>	<p>«Шагают» по столу средним и указательным пальцем. Строят деревья по образцу.</p>
3. Заключительный этап	<p>Объединение построек. - Вот какой замечательный парк у нас получился.</p>	<p>Прощаются с Лего- другом.</p>

Игровые задания с использованием конструктора LEGO

Таблица 10 – Пальчиковые упражнения к схемам построек из конструктора лего

Схемы построек из конструктора LEGO (авторы Твардовская А.А., Тропынина М.А.)	Пальчиковые упражнения
	<p style="text-align: center;">Стул</p> <p>Ножки, спинка и сиденье – Вот вам стул на удивленье</p> <p>Левая ладонь вертикально вверх. К ее нижней части приставляется кулачок большим пальцем к себе. По счету менять положение рук.</p> <p style="text-align: center;">Стол</p> <p>У стола четыре ножки, Сверху крышка, как ладошка.</p> <p>Левая рука складывается в кулачок. Сверху на кулачок опускается ладошка правой руки. Локоть правой руки находится параллельно полу. По счету менять положения рук.</p>
	<p style="text-align: center;">Собака</p> <p>У собаки острый носик, Есть и шейка, есть и хвостик</p> <p>Правая ладонь ставится на ребро, на себя. Большой палец поднимается вверх. Указательный, средний и безымянный – вместе. Мизинец попеременно опускается и поднимается</p>

	<p style="text-align: center;">Кошка</p> <p>А у кошки ушки на макушке, Чтобы лучше слышать мышь в норушке. Средний и безымянный пальцы упираются в большой. Указательный палец и мизинец подняты вверх.</p>
	<p style="text-align: center;">Заяц</p> <p>Ушки длинные у зайки, из кустов они торчат. Он и прыгает и скачет, веселит своих зайчат. Пальчики согнуты в кулачок. Указательный и средний пальцы выставлены вверх. Ими необходимо шевелить в стороны и вперед.</p>
	<p style="text-align: center;">Осенние листья</p> <p>Раз, два, три, четыре, пять. Загибают пальчики, начиная с большого. Будем листья собирать. Сжимают и разжимают кулачки. Листья березы, листья рябины, Листики тополя, листья осины, Листики дуба мы соберем, Загибают пальчики, начиная с большого Маме осенний букет отнесем. «Шагают» по столу средним и указательным пальчиками.</p>
	<p style="text-align: center;">Много мебели в квартире</p> <p>Раз, два, три, четыре - много мебели в квартире. Загибают пальчики, начиная с большого, на обеих руках. В шкаф повесим мы рубашку, а в буфет поставим чашку. Чтобы ножки отдохнули, посидим чуть-чуть на стуле. Сжимают и разжимают кулачки. А когда мы крепко спали, на кровати мы лежали. А</p>

	<p>потом мы с котом посидели за столом, Чай с вареньем дружно пили. Загибают пальчики, начиная с большого Много мебели в квартире Попеременно хлопают в ладоши и стучат кулачками.</p>
	<p style="text-align: center;">Буренушка</p> <p>Дай молочка, Буренушка, Хоть капельку — на донышке. Дети показывают, как доят корову. Ждут меня котятки, Малые ребятки. Дай им сливок ложечку, Творожку немножечко, Масла, простоквашки, Молочка для кашки. Всем дает здоровье Молоко коровье Загибают по одному пальчику на обеих руках</p>

Развитие памяти и мелкой моторики. Запомни и повтори (3-6 лет): взрослый строит башню из одинаковых по цвету кубиков LEGO, показывает их детям. Далее просит детей построить такую же башню по памяти. Количество кирпичиков для башни зависит от возраста детей (3, 5, 9). При постройке башни можно использовать кирпичики разного цвета. При показе просим детей назвать цвет каждого кирпичика, а затем построить такую же башню по памяти.

Волшебные лесенки (4-7 лет): взрослый строит лесенку из разных по цвету и длине кирпичиков. Просит сделать детей выше (ниже) на одну ступеньку. В зависимости от возраста детей увеличивается высота лесенки.

Красивый узор (4-7 лет): взрослый выкладывает на плате геометрический узор из кирпичиков LEGO. Узор может представлять полосу из чередующихся по цвету или форме кирпичиков, геометрическую фигуру. В течение одной минуты ребенку предлагается запомнить этот узор, а потом

воспроизвести его на своей плате. Сложность узора зависит от возраста детей.

Выложи кирпичики (4-5 лет): ребенку выдается плата и набор кирпичиков одного размера. Взрослый дает инструкцию о том, как нужно выложить кирпичики: горкой на столе, на столе в ряд, на столе столбиком, на плате в ряд, на плате столбиком и т.д.

Кто быстрее соберет (разберет) башню (3-6 лет): детям выдается набор кирпичиков одного размера и одного количества. По команде педагога, дети начинают собирать башню. Выиграет тот, кто раньше соберет башню. Затем по команде дети начинают разбирать башню. Количество кирпичиков определяется в зависимости от возраста детей.

Развитие речи. LEGO-словарь (5-7 лет): перед взрослым и ребенком на столе лежат LEGO кирпичики и платы. По очереди каждый участник берет деталь, правильно называя её. Другой участник находит по описанию деталь и закрепляет у себя на плате. Например, кирпичик 2x2 красного цвета (должен быть выбран кирпичик красного цвета с 4 кнопками крепления), кирпичик 2x4 (выбирается кирпичик любого цвета с 8 кнопками для крепления) и т.д.

Расскажи про то, что будешь строить (5-7 лет): ребенку предлагается схема, используя которую он должен составить описательный рассказ о будущей постройке. Затем ребенок конструирует по схеме.

Продолжи историю (5-7 лет): ребенку предлагается объемная постройка из конструктора LEGO, отображающая сюжет. Предлагается придумать историю с продолжением, выложив ее на плате.

Обучение грамоте. Определи на слух (5-7 лет): игровое упражнение на определение на слух слов, обозначающих действие: при произнесении педагогом слова-действия в общей цепочке слов, ребенок выкладывает на плате кирпичик. Затем озвучивается количество произнесенных слов-дей-

ствий, а ребенок путем подсчета кирпичиков определяет правильность выполнения задания. Аналогично можно определять слова, обозначающие предмет (существительные), признак (прилагательные).

Определи количество (5-7 лет): ребенку выдается плата и кирпичики квадратной формы. Педагог произносит предложение. Ребенок определяет количество слов в предложении, выкладывая кирпичики на плате. Аналогично можно определять количество слогов, букв, звуков в словах. При условии сформированных у ребенка представлений о характеристиках гласных и согласных звуков, выкладываются синие или красные квадратики.

Элементарные математические представления. Графический диктант (5-7 лет): ребенку выдается плата и набор одноцветных кирпичиков с одной кнопкой крепления. На плате определяется исходная точка. Взрослый дает словесную инструкцию, ребенок выполняет: выложи 2 кирпичика влево, затем 5 кирпичиков вниз, затем 3 кирпичика вправо и т.д. В итоге должна получиться определенная фигура, которую педагог выложил заранее на контрольной плате. Ребенку выдается плата и набор разноцветных кирпичиков с одной кнопкой крепления. Взрослый дает словесную инструкцию, ребенок выполняет: выложи в центре платы 1 кирпичик красного цвета, в верхнем левом углу 2 кирпичика желтого цвета, а в нижнем правом углу 3 кирпичика зеленого цвета и т.д. В итоге должна получиться определенная плоскостная композиция, которую педагог выложил заранее на контрольной плате. Используется как контроль педагога, так и самоконтроль.

Выложи цифру (5-7 лет): ребенку выдается плата и набор одноцветных кирпичиков с одной кнопкой крепления. Взрослый дает словесную инструкцию, ребенок выполняет: выложи цифру 4 и т.д.

Посчитай на слух (5-7 лет): ребенку выдается плата и набор одноцветных кирпичиков с одной кнопкой крепления. Взрослый с помощью бубна, хлопков отбивает определенное количество ударов. Ребенок должен посчитать и выложить на плате столько кирпичиков, сколько услышал хлопков.

Собери башенки (4-7 лет): ребенку выдается плата и набор разноцветных кирпичиков с одной кнопкой крепления. Взрослый дает словесную инструкцию, ребенок выполняет: построй башню из 3 желтых кирпичиков и т.д.

Лево-право (4-7 лет): педагог предлагает ребенку брать кирпичики правой рукой и выкладывать их друг под другом с правой стороны платы. То же задание выполняется левой рукой на левой стороне платы.

Посчитай на ощупь (5-7 лет): педагог предлагает ребенку мешочек, в который насыпаны одинаковые кирпичики. Ребенку предлагается на ощупь сосчитать кирпичики. Затем ребенок их выкладывает на плате, пересчитывает, тем самым проверяет себя.

Выше-ниже (3-7 лет): ребенку выдается плата и кирпичики: их должно быть разное количество определенного цвета. Педагог предлагает построить башенки разного цвета, определить, которая из них выше или ниже, выстроить их в ряд от самой высокой до самой низкой или наоборот.

Короче-длиннее (3-7 лет): ребенку выдается плата и кирпичики трех цветов: их должно быть разное количество определенного цвета. Педагог предлагает выложить полоски разного цвета, определить, которая из них длиннее, а которая короче, выложить их друг под другом от самой длинной до самой короткой и наоборот.