



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-**  
**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

**Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»**

**ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО**  
**ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Выпускная квалификационная работа**  
**Специальность 44.02.01 Дошкольное образование**  
**Форма обучения очная**

Работа рекомендована к защите  
« 20 » Май 2023 г.  
Заместитель директора по УР  
Д. Расцектаева Расцектаева Д.О.

Выполнил(а):  
студентка группы ОФ-318-195-3-1  
Архипова Екатерина Евгеньевна  
Научный руководитель:  
преподаватель колледжа  
Скатарова Александра Вячеславовна

Челябинск  
2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	3
<b>ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА</b> .....	6
1.1 Общая характеристика детей старшего дошкольного возраста .....	6
1.2 Роль художественной литературы в экологическом воспитании детей старшего дошкольного возраста .....	11
1.3 Педагогические условия экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста.....	14
Вывод по первой главе.....	19
<b>ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ОРГАНИЗАЦИИ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	21
2.1. Методы и методики исследования уровня экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста .....	21
2.2 Реализация условий экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста средствами художественной литературы .....	28
2.3 Анализ результатов экспериментальной работы.....	32
Вывод по второй главе.....	34
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	35
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ</b> .....	37
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 1</b> .....	42
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 2</b> .....	47

## ВВЕДЕНИЕ

Влияние родной природы каждый из нас в большей или меньшей степени испытал на себе и знает, что она является источником первых конкретных знаний и тех радостных переживаний, которые часто запоминаются на всю жизнь.

Воспитательное значение природы трудно переоценить. Общение с природой положительно влияет на человека, делает его добрее, мягче, будит в нем лучшие чувства. Особенно велика роль природы в воспитании детей. Дети всегда и везде в той или иной форме соприкасаются с природой. Зеленые леса и луга, яркие цветы, бабочки, жуки, птицы, звери, движущиеся облака, падающие хлопья снега, ручейки, даже лужицы после летнего дождя все это привлекает внимание детей, радует их, дает богатую пищу для их развития [11].

Ознакомление дошкольников с природой – это средство образования в их сознании реалистических знаний об окружающей природе, основанных на чувственном опыте и воспитании правильного отношения к ней.

Отсутствие у детей знаний, верно отражающих действительность, приводит нередко к образованию у них различных предрассудков и суеверий. Неправильные представления часто служат причиной недоброжелательного отношения детей к животным, уничтожения ими лягушек, ежей, полезных насекомых и др. Это не только наносит вред природе, но и отрицательно действует на психику детей, ожесточает их. Исправить имеющиеся неправильные представления значительно труднее, чем образовать новые, правильные. Вот почему очень важно, чтобы дети уже в дошкольном возрасте получили верные сведения о природе [13].

Особенностями эстетического восприятия детьми прекрасного, в частности природы, занимались специалисты по дошкольному воспитанию (Л. Шлегер, В. Шмидт, Д. Лазуткина, Е. Тихеева, Р. Орлова, А. Суровцева) и деятели общей психологии, педагогики, физиологии (С. Шацкий, П.

Блонский, Е. Архин, К. Корнилов и др.). Доклады по этим вопросам делались специалистами, деятельность которых не ограничивалась узко-методическими исканиями, они прекрасно знали теорию и имели опыт работы с детьми (Г. Рошаль, В. Шацкая, М. Рушель, Н. Долманова и др.).

Актуальность выбранной темы определяется тем, что для эффективного осуществления работы по знакомству дошкольников с природой и воспитания интереса к ней необходимо разработать комплекс занятий, направленный на воспитание, "уточнение" чувств маленького человека, развитие способности различать оттенки цвета и звука, ощущения единства с природой. В занятиях следует использовать сочетание передачи новой информации с ее использованием, закреплением в практической деятельности. Особое значение имеет такой метод ознакомления с природой как чтение художественной литературы.

Гипотеза исследования: экологическое воспитание детей старшего дошкольного возраста средствами художественной литературы будет эффективным при соблюдении следующих условий:

1. вовлечение родителей в процесс экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста средствами художественной литературы.
2. насыщение развивающей предметно-пространственной среды атрибутикой произведений художественной литературы.

Целью нашего исследования является теоретическое и эмпирическое решение проблемы экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста средствами художественной литературы.

Объект исследования – процесс экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – художественная литература как средство экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Исследовать возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста.

2. Рассмотреть роль художественной литературы в экологическом воспитании детей старшего дошкольного возраста.

3. Изучить формы и методы работы экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

4. Изучить методы и методики исследования проблемы экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста

5. Организовать экспериментальную работу по экологическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста.

6. Проанализировать результаты экспериментальной работы по экологическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста средствами художественной литературы.

Методы исследования:

1. Изучение психолого–педагогической и методической литературы по проблеме исследования.

2. Опытнo–экспериментальная работа по воспитанию интереса к природе у дошкольников.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух глав, выводов по каждой главе, заключения, списка использованных источников и приложений.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

## 1.1 Общая характеристика детей старшего дошкольного возраста

В старшем дошкольном возрасте (5 – 7 лет) отмечается бурное развитие и перестройка в работе всех физиологических систем организма ребенка: нервной, сердечнососудистой, эндокринной, опорно–двигательной. Ребенок быстро прибавляет в росте и весе, изменяются пропорции тела. Происходят существенные изменения высшей нервной деятельности. По своим характеристикам головной мозг шестилетнего ребенка в большей степени приближается к показателям мозга взрослого человека. Организм ребенка в период от 5 до 7 лет свидетельствует о готовности к переходу на более высокую ступень возрастного развития, предполагающую более интенсивные умственные и физические нагрузки, связанные с систематическим школьным обучением [23].

Старший дошкольный возраст играет особую роль в психическом развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения.

В этом возрасте закладываются основы будущей личности: формируется устойчивая структура мотивов; зарождаются новые социальные потребности (потребность в уважении и признании взрослого, желание выполнять важные для других, «взрослые» дела, быть «взрослым»; потребность в признании сверстников: у старших дошкольников активно проявляется интерес к коллективным формам деятельности и в то же время – стремление в игре и других видах деятельности быть первым, лучшим; появляется потребность поступать в соответствии с установленными правилами и этическими нормами и т.д.); возникает новый (опосредованный) тип мотивации – основа произвольного поведения; ребенок усваивает определенную систему социальных ценностей; моральных норм и правил поведения в обществе, в некоторых ситуациях он

уже может сдерживать свои непосредственные желания и поступать не так как хочется в данный момент, а так как «надо» (хочется посмотреть «мультки», но мама просит поиграть с младшим братом или сходить в магазин; не хочется убирать игрушки, но это входит в обязанности дежурного, значит, это надо делать и т. д.).

Старшие дошкольники перестают быть наивными и непосредственными, как раньше, становятся менее понятными для окружающих. Причиной таких изменений является дифференциация (разделение) в сознании ребенка его внутренней и внешней жизни [24].

Одним из важнейших достижений старшего дошкольного возраста является осознание своего социального «Я», формирование внутренней социальной позиции. В ранние периоды развития дети еще не отдают себе отчета в том, какое место они занимают в жизни. Поэтому осознанное стремление измениться у них отсутствует. Если новые потребности, возникающие у детей этих возрастов, не находят реализации в рамках того образа жизни, который они ведут, это вызывает неосознанный протест и сопротивление.

В старшем дошкольном возрасте ребенок впервые осознает расхождение между тем, какое положение он занимает среди других людей, и тем, каковы его реальные возможности и желания. Появляется ясно выраженное стремление к тому, чтобы занять новое более «взрослое» положение в жизни и выполнять новую, важную не только для него самого, но и для других людей деятельность. Ребенок как бы «выпадает» из привычной жизни и применяемой к нему педагогической системы, теряет интерес к дошкольным видам деятельности. В условиях всеобщего школьного обучения это прежде всего проявляется в стремлении детей к социальному положению школьника и к учению как новой социально значимой деятельности («В школе — большие, а в детском садике — только малыши»), а также в желании выполнять те или иные поручения взрослых, взять на себя какие-то их обязанности, стать помощником в семье [8].

Появление такого стремления подготавливается всем ходом психического развития ребенка и возникает на том уровне, когда ему становится доступным осознание себя не только как субъекта действия, но и как субъекта в системе человеческих отношений. Если переход к новому социальному положению и новой деятельности своевременно не наступает, то у ребенка возникает чувство неудовлетворенности [23].

Ребенок начинает осознавать свое место среди других людей, у него формируется внутренняя социальная позиция и стремление к соответствующей его потребностям новой социальной роли. Ребенок начинает осознавать и обобщать свои переживания, формируются устойчивая самооценка и соответствующее ей отношение к успеху и неудаче в деятельности (одним свойственно стремление к успеху и высоким достижениям, а для других важнее всего избежать неудач и неприятных переживаний).

Под словом «самосознание» в психологии обычно имеют в виду существующую в сознании человека систему представлений, образов и оценок, относящихся к нему самому. В самосознании выделяют две взаимосвязанные составляющие: содержательную — знания и представления о себе (Кто я?) — и оценочную, или самооценку (Какой я?) [9].

Содержательный и оценочный аспекты самосознания являются единым неразделимым целым. Всякое суждение о себе, всякое самописание в той или иной мере включают и самооценку. Представления о своих индивидуальных качествах, возникая, сразу же обрастают и определенным отношением к себе.

В процессе развития у ребенка формируется не только представление о присущих ему качествах и возможностях (образ реального «Я» — «какой я есть»), но также и представление о том, каким он должен быть, каким его хотят видеть окружающие (образ идеального «Я» — «каким бы я хотел



быть»). Совпадение реального «Я» с идеальным считается важным показателем эмоционального благополучия.

Оценочная составляющая самосознания отражает отношение человека к себе и своим качествам, его самооценку.

Положительная самооценка основана на самоуважении, ощущении собственной ценности и положительного отношения ко всему, что входит в представления о самом себе. Отрицательная самооценка выражает неприятие себя, самоотрицание, негативное отношение к своей личности.

В старшем дошкольном возрасте появляются зачатки рефлексии — способности анализировать свою деятельность и соотносить свои мнения, переживания и действия с мнениями и оценками окружающих, поэтому самооценка детей старшего дошкольного возраста становится уже более реалистичной, в привычных ситуациях и привычных видах деятельности приближается к адекватной. В незнакомой ситуации и непривычных видах деятельности их самооценка завышена [21].

Заниженная самооценка у детей дошкольного возраста рассматривается как отклонение в развитии личности.

Причины индивидуальных особенностей самооценки в старшем дошкольном возрасте обусловлены своеобразным для каждого ребенка сочетанием условий развития.

Одно из важнейших условий развития самосознания в дошкольном возрасте — расширение и обогащение индивидуального опыта ребенка. Говоря об индивидуальном опыте, в данном случае имеют в виду совокупный результат тех умственных и практических действий, которые ребенок сам предпринимает в окружающем предметном мире [23].

Также важным условием формирования самосознания является умственное развитие ребенка. Это, прежде всего способность осознавать факты своей внутренней и внешней жизни, обобщать свои переживания.

Если в ранние периоды развития восприятие ребенком своих действий и действий других людей имеет произвольный характер и в результате

ребенок неосознанно подражает поведению окружающих, то в старшем дошкольном возрасте наблюдение становится целенаправленным и осознанным. У дошкольника достаточно хорошо развита память. Это первый возраст, лишенный детской амнезии. Тот факт, что ребенок начинает помнить последовательность событий, в психологии называют «единством и тождеством «Я». Следовательно, уже в этом возрасте можно говорить о некоторой целостности и единстве самосознания.

В старшем дошкольном возрасте возникает осмысленная ориентировка в собственных переживаниях, когда ребенок начинает осознавать свои переживания и понимать, что значит «Я радуюсь», «Я огорчен», «Я сердит», «Мне стыдно» и т.п. Более того, старший дошкольник не только осознает свои эмоциональные состояния в конкретной ситуации (это может быть доступно и детям 4–5 лет), возникает обобщение переживаний, или аффективное обобщение. Это значит, что если несколько раз подряд он испытывает неудачу в какой-то ситуации (например, неправильно ответил на занятии, был не принят в игру и т.п.), то у него возникает негативная оценка своих возможностей в этом виде деятельности («Я это не умею», «У меня так не получится», «Со мной никто не хочет играть»). В старшем дошкольном возрасте формируются предпосылки рефлексии — способности анализировать себя и свою деятельность [20].

В старшем дошкольном возрасте ребенок имеет относительно богатый собственный опыт, обладает способностью наблюдать и анализировать действия и поступки других людей и свои собственные. В привычных ситуациях и знакомых видах деятельности оценки окружающих (детей и взрослых) принимаются старшим дошкольником только в том случае, если они не противоречат его личному опыту. Такое сочетание факторов развития самосознания характерно не для всех детей, фактически достигших старшего дошкольного возраста, а только для тех, общий уровень психического развития которых соответствует переходному периоду — кризису семи лет.

Таким образом, старший дошкольный возраст – это сложный многогранный процесс развития ребенка, за период которого ребенок проходит большой путь в овладении социальным пространством с его системой нормативного поведения в межличностных отношениях с взрослыми и детьми. Ребенок осваивает правила адекватного лояльного взаимодействия с людьми и в благоприятных для себя условиях может действовать в соответствии с этими правилами.

## 1.2 Роль художественной литературы в экологическом воспитании детей старшего дошкольного возраста

Проблемы экологического воспитания волнуют многих. Дошкольный возраст – важнейший этап развития ребенка. И, чем раньше мы введем детей в прекрасный окружающий мир, тем больше знаний, навыков и умений они получают.

Природа – это чудо, великолепия. Она учит детей образному мышлению, наблюдательности, развивает внимание, творчество, умение быть добрым и ласковым. Маленькие дети способны видеть, понимать и чувствовать природу, а мы – взрослые – должны только помочь ребенку.

Знакомство ребенка с миром природы начинается задолго до того, как он начинает ходить и говорить. Мир природы волнует его, будит воображение, которое ярко обнаруживает себя в игре и при восприятии художественных произведений. Мы нередко забываем о том, что самое приятное, полезное и доступное удовольствие для ребенка – это когда ему читают вслух интересные книги. Ещё великий А. С. Пушкин говорил: «Чтение – вот лучшее учение».

В соответствии с ФГОС процессы воспитания и обучения не сами по себе развивают ребенка, а лишь тогда, когда они имеют деятельные формы и обладают соответствующим содержанием.

В связи с этим к выбору книги для чтения детям нужно относиться очень серьёзно, ответственно. Прежде всего, нужно использовать

литературу, рекомендованную программой детского сада. Это произведения классиков детской литературы: А. Пушкина, Ф. Тютчева, А. Фета, А. Майкова, Н. Некрасова, К. Ушинского, Л. Толстого, М. Пришвина, а так же других писателей и поэтов: С. Есенина, А. Толстого, К. Паустовского, В. Бианки, Н. Сладкова, Н. Павловой, Е. Серовой и др. Вместе с тем, за пределами программы остаётся ещё много замечательных книг о природе, с которыми воспитатель должен познакомить детей. Это книги Ю. Дмитриева, Г. Снегирёва, и др. Важно отбирать высокохудожественную литературу, приучать детей к красивому слову.

Главная задача экологического воспитания в детском саду – научить детей любить и беречь природу, воспитать защитников природы, учить детей бережно распоряжаться богатствами природы, воспитывать экокультуру.

При этом взрослые должны умело подбирать литературу для чтения. Много интересного о поведении птиц ребенок узнаёт из книг Г. Скребицкого, Е. Чарушина, Н. Сладкого. Об интересных повадках насекомых рассказывают книги В. Танасийчука «Шестиногие соседи», «Сколько глаз у стрекозы?», Н. Розанова «Муравей Красная Точка», «Подземный путешественник». Познакомившись с книгой Ф. Льва «Для чего деревьям листья», дети узнают о строении листа и его назначении. Научить ориентироваться в многообразии мира травянистых растений поможет книга А. Огнева «На лесной поляне».

Поэтические образы природы надолго сохраняются в памяти ребенка, а вызванные ими чувства способствуют воспитанию бережного отношения к природе, к родному краю, к родине.

Детскую природоведческую литературу полезно использовать во всех возрастных группах. Общее для всех возрастных групп требование к методике использования книг – сочетание чтения с непосредственным наблюдением в природе.

Для слушания книги в первой младшей группе рекомендуется разделять детей на подгруппы, а во второй младшей группе можно читать всем детям сразу. Перед началом чтения необходимо заранее приготовить иллюстративно–наглядный материал: иллюстрации, картину, игрушки и т. д.

В средней и старших группах природоведческая книга используется для расширения и уточнения представлений детей о природе, углубления их. Пред чтением можно обратиться к опыту детей, настраивая их на восприятие произведения «Вспомните, дети, куда мы с вами вчера ходили и что видели, – обратиться к ребятам после наблюдения за одуванчиками – послушайте, что однажды увидел писатель М. Пришвин». И далее читаем рассказ «Золотой луг», который помогает детям вновь пережить полученные ранее впечатления, дополнить увиденное, лучше понять его.

В детском саду во всех группах ведется углубленная работа по экологическому воспитанию, используются разные сферы деятельности детей, применяются разнообразные методы и приёмы.

Наиболее интересные:

- Широкое применение ИКТ
- Проектная деятельность
- Организация кружковой работы по экспериментированию
- Экологические экскурсии
- Экологические викторины и конкурсы
- Экологические игры (дидактические, настольные, речевые)
- Экологические выставки
- Неделя доброты
- Конкурс чтецов
- Совместные мероприятия детей и родителей
- Чтение экологических сказок

Наиболее актуальным и эффективным методом экологического воспитания является проектная деятельность.

Таким образом, художественная литература и наблюдения служат могучим средством в экологическом воспитании детей и способствуют формированию первых понятий о единстве человека и природы, помогают развить творческое воображение, фантазии., дают возможность раскрыть огромный потенциал, заложенный в каждом человеке, воспитывают экологическую культуру человека.

### 1.3 Педагогические условия экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста

Модель построения экологической предметно–пространственной развивающей среды включает следующие организационно–педагогические блоки:

- мотивационный, направленный на формирование позитивного отношения педагогов к экологическому воспитанию дошкольников;
- теоретический, определяющий концептуальные подходы к построению модели среды;
- проектировочный, включающий развитие умений педагогов конструировать среду;
- практический, обеспечивающий наполнение существующей среды образовательного учреждения экологическим содержанием.

Развивающая предметно–пространственная среда – это система, обеспечивающая полноценное развитие детской деятельности и личности ребенка. Она предполагает единство социальных, предметных и природных средств обеспечения деятельности дошкольника и включает ряд базисных компонентов, необходимых для полноценного и социального развития.

Предметно-пространственная развивающая среда в ДООУ включает все, что доступно восприятию дошкольника и использованию им в практической деятельности.

Экологическая предметно-пространственная развивающая среда представляет собой совокупность объектов природы в определенных

пространственных отношениях, ориентированных на развитие активности дошкольника по освоению экологических знаний, воспитание нравственно–ценностного отношения к природе, обогащение опыта экологической деятельности в природной среде.

Экологическая предметно-пространственная развивающая среда в нашей группе позволяет организовать как совместную, так и самостоятельную деятельность детей, направленную на саморазвитие ребенка под наблюдением и при поддержке педагога.

В этом случае среда выполняет: познавательную, образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организационную, коммуникативную функции. Но самое главное она работает на развитие самостоятельности и самодеятельности детей.

Организация развивающей предметно-пространственной среды в группе построена таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребенка с учетом его склонностей, интересов, уровня активности.

Содержание уголка природы:

- календари природы (по времени года, месяцам, неделям);
- дневник наблюдения за (растениями, природными явлениями);
- комнатные растения и необходимые инструменты по уходу за ними;
- глобус;
- дидактические игры («Почемучка», «Что с начало – что потом?», «Аскорбинка и ее друзья», «Где мы растем?», «Сад и огород», «Чьи семена?» и др.);
- наглядно–дидактические пособия: репродукции картин известных художников, изображения экосистем;
- настольно–печатные игры: («Собери картинку», лабиринты «Помоги животному добраться домой», «Пищевая цепочка» и др.);

- коллекции животных (домашних, диких, насекомых, птиц, морских и речных обитателей);
- коллекции тканей (растительного, животного и искусственного происхождения);
- нитки и изделия из них;
- коллекция образцов коры и древесины;
- муляжи (фруктов, овощей, продуктов питания);
- муляжи динозавров (трицератопс, кентрозавр, мамонт);
- панцирь синего рака (настоящий);
- альбомы «Времена года»;
- коллекции (семян, камней, ракушек, шишек, каштанов, желудей, косточек, круп);
- гербарий хвойных и лиственных растений;
- поделки и рисунки из природного материала (а также поделки, сделанные самой природой из: глины, песка и воды);
- художественная литература о природе («Что такое – Кто такой?», «Я познаю мир», «Тайны близкие и далекие», «Секреты и диковинки окружающего мира», и др.);
- энциклопедии (История человечества, Динозавры, Планета Земля, Покорители морей, Атлас мира, Тело человека, Наука вокруг нас, Все о машинах);
- аудиозаписи со звуками природы, птиц (П.И. Чайковский «Времена года», А. Вивальди «Времена»).

Предметно–пространственная среда по экологическому воспитанию позволяет:

- наблюдать и ухаживать за комнатными растениями;
- вести календарь погоды;
- вести дневник наблюдений;
- рассматривать картины и иллюстрации о природе;



- играть в дидактические игры, с муляжами животных;
- делать поделки из природного материала;
- ухаживать за посадками «огород на подоконнике».

Сотрудничество с семьями воспитанников по экологическому воспитанию, совместно организованные мероприятия не только помогают обеспечить единство и непрерывность педагогического процесса, но и вносят в этот процесс необходимую ребенку особую положительную эмоциональную окраску.

С 30 марта 2020 года был введен режим самоизоляции, в связи с COVID–19, родители вместе со своими детьми находились длительное время дома, на даче.

Находясь в таких условиях, они стремились мотивировать себя и детей положительными моментами, запечатлив некоторые из них. Вот, какими снимками они с нами поделились (приложение № 6). Только совместными усилиями мы можем решить главную задачу – воспитать экологически грамотного человека.

Из выше сказанного можно сделать вывод, что насыщенная предметно–пространственная развивающая среда по экологическому воспитанию становится основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого дошкольника, является основным средством формирования личности ребенка, источником его знаний и социального опыта.

В связи с этим, развивающая среда не может быть построена окончательно. При организации предметно–пространственной среды в детском саду необходима сложная, многоплановая и высоко творческая деятельность всех участников образовательного процесса.

Немалое значение в воспитании детей имеет пример взрослых, родителей, воспитателей. Зачастую, вырастая, дети ведут себя и поступают так же, как когда–то вели себя и поступали их родители. Если родители будут заниматься вопросами экологического воспитания, то и у детей будет

воспитываться интерес, любовь к природе и бережное отношение к ней. Поэтому экологическое воспитание детей должно проходить в тесном взаимодействии с семьёй ребёнка.

Сотрудничество с семьями детей по экологическому направлению, совместно организованные мероприятия не только помогают обеспечить единство и непрерывность педагогического процесса, но и вносят в этот процесс необходимую ребёнку особую положительную эмоциональную окраску.

В работе с родителями по экологическому воспитанию детей необходимо использовать как традиционные формы, так и нетрадиционные, но все эти формы должны основываться на педагогике сотрудничества.

Необходимо привлекать родителей к решению вопросов экологического воспитания детей, нахождению общих правильных ответов и работу следует проводить в двух направлениях:

- Педагог–родитель;
- Педагог–ребёнок–родитель.
- Формы работы с родителями по экологическому воспитанию:
- Анкетирование, проведение опросов с целью выявления их экологической компетентности.
- Беседы за круглым столом, родительские собрания в нетрадиционной форме (ток–шоу, деловые игры, бюро педагогических услуг, прямой телефон), консультации и сообщения экологической направленности для родительского уголка.
- Календарь интересных дат–совместные досуги, праздники, КВНы, викторины и т. д.
- Домашнее задание – участие в выставках, смотрах–конкурсах, педагогические ширмы, почтовый ящик и т.д.
- Привлечение родителей к совместной с детьми трудовой деятельности на участке и в уголке природы.

– Использование научно–популярной методической литературы по проблемам экологического воспитания.

– Выпуск газет, фотогазет, экологических альбомов, плакатов, папок–передвижек.

Деятельность педагогов по приобщению семей к экологическому воспитанию детей, позволит формировать у дошкольников ответственное отношение к окружающей среде, достигнуть более высокого уровня их воспитанности.

Экологические стихи для дошкольников:

- Я. Аким. «Наша планета»
- С. Михалков. «Прогулка»
- А. Усачев. «Мусорная фантазия»
- С. Михалков. «Будь человеком»
- Г. Ладонщиков. «Дельный совет»
- В. Орлов. «Что нельзя купить»
- С. Михалков. «Случай на зимовке»
- С. Михалков. «Зяблик»

Экологическую сказки для дошкольников:

- В. Бианки. «Анюткина утка»
- К. Ушинский. «Весна»
- М. Пришвин. «Лесной доктор»
- В. Чаплина. «Крылатый будильник»
- С. Сахарнов. «Морские сказки»
- М. Пришвин. «Золотой луг»
- К. Паустовский. «Собрание чудес»

Вывод по первой главе

Дошкольный возраст – особенно важный момент в жизни любого человека. Новообразования, приобретенные в этом возрасте, закладывают

основу формирования благополучной личности в будущем. Знакомство с природой – это наиболее доступная форма познания окружающей действительности. У детей совершенствуются анализаторы (слуховой, зрительный), развиваются различные виды мышления, дошкольник учится мыслить логически, обозначать причинно–следственные связи, делать обобщения, общаться в процессе осуществления совместной деятельности. На данном этапе через знакомство с природой закладываются зачатки трудового, физического, нравственного и эстетического воспитания.

В дошкольном возрасте знакомство с природой решает следующие воспитательно–образовательные задачи: формирование первой и элементарной системы знаний, формирование у детей трудовых навыков и умений, формирование у детей любви к природе.

Все знания, приобретаемы ребенком–дошкольником об окружающем мире, можно систематизировать в три группы: знания о неживой природе, знания о растениях, знания о животных, знания о труде взрослых в природе. В младшей группе дети просто знакомятся с предметами внешнего мира, в средней группе учатся обобщать и систематизировать, в старшей и подготовительных группах уже умеют находить и устанавливать причинно–следственные связи между предметами и явлениями внешнего мира.

Поэтому знакомство с природой присутствует и решает свои воспитательно–образовательные задачи на каждом этапе дошкольного воспитания.

## **ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ОРГАНИЗАЦИИ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **2.1. Методы и методики исследования уровня экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста**

Диагностика – термин греческого происхождения (dia – между, сквозь, через и gnosis – знание). Это «особый вид познания, находящийся между научным знанием и опознанием единичного явления» [8, с. 104].

Определение «педагогическая диагностика» было предложено в 1968 году К. Ингенкампом (эта дата считается официальной датой рождения понятия «педагогическая диагностика»). По его мнению, педагогическая диагностика обеспечивает изучение учебно–воспитательного процесса, способствует выявлению предпосылок, условий и результатов педагогического процесса в целях его оптимизации и обоснования его результатов для развития общества. При этом под диагностической деятельностью он предлагает понимать процесс, в ходе которого, соблюдая необходимые научные критерии, педагог наблюдает за детьми и проводит анкетирование, обрабатывает данные наблюдений и опросов и сообщает о полученных результатах с целью описать поведение, объяснить его мотивы или предсказать поведение в будущем.

Педагогическая диагностика – это совокупность приемов контроля и оценки, направленных на решение задач оптимизации учебного процесса, дифференцированного подхода, а также совершенствования образовательных программ и методов педагогического воздействия. Главная цель педагогической диагностики – обеспечение оптимальных условий реализации потенциала каждого ребенка [8].

В экологическом образовании процедура диагностики еще недостаточно исследована, так как само это направление – относительно новое в образовании.

Концепция ФГОС дошкольного образования относительно педагогической диагностики состоит в том, что она необходима для индивидуализации образования – поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции его развития, а также оптимизации работы с группой детей.

В настоящее время, когда существуют различные программы и ДОО предоставляется возможность выбирать их, не может быть единого способа проверки детей. Диагностика создается под программу, потому что ее назначение состоит в том, чтобы определить эффективность программы с точки зрения ее влияния на развитие детей. Это можно продемонстрировать на примерах.

Программа «Истоки» на всех возрастных уровнях и в каждом разделе имеет одни и те же рубрики, в частности «Задачи развития», «Показатели развития». Именно эти рубрики должны вывести авторов или пользователей программы на разработку диагностических заданий. Старшие дошкольники, к семи годам, в соответствии с ней, должны проявлять ярко выраженный самостоятельный интерес к объектам и явлениям природы, задавать вопросы о незнакомом и непонятном. Значит, если в группу в конце учебного года принести новый живой объект (например, черепаху), оставить его без пояснений и наблюдать за реакцией детей, их различными проявлениями – это и будет диагностика вышеназванных показателей детского развития. Ориентируясь на задачи развития, можно также разработать разные диагностические задания, при этом следует выбирать такие позиции, которые соответствуют возрастным возможностям детей – не занижают и не завышают их. Например, задача «знакомить детей с разными состояниями вещества», если имеются в виду агрегатные состояния воды, для старшего дошкольника легкая, ее подвергать

диагностике не стоит. А если проверять это знание на примере воска или парафина, то можно выяснить понимание детьми зависимости изменения состояния вещества от температуры окружающей среды.

Н. А. Рыжова в соответствии со своей программой «Наш дом природа» начиная работать с детьми, подвергает их диагностике по параметру проявления интереса к природе, характера и окрашенности этого интереса (положительный – отрицательный). Она наблюдает за дошкольниками, когда они свободно общаются с животными, и если выявляется ребенок, который проявляет негативное отношение к объектам природы (страх, агрессию), то с ним проводят работу по коррекции поведения – развивают чувство «принятия себя», дают почувствовать, что его любят, он желанный для всех. В конце обучения дети также подвергаются диагностике по двум параметрам: наличие познавательного интереса к природе и наличие потребности общения с ней – именно в этом состоит цель программы и эффект развития детей.

В МАОУ СП "Академический лицей № 95 г. Челябинска" основной программой по экологическому воспитанию детей является «Программа обучения и воспитания в детском саду» под редакцией М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. Это государственный программный документ, представляющий собой вариативную программу, в которой комплексно представлены основные содержательные линии обучения, развития и воспитания детей от рождения до семи лет [51].

Эмпирическое исследование проводилось в январе–феврале 2023 года на базе МАОУ СП "Академический лицей № 95 г. Челябинска". Всего в исследовании приняли участие 21 ребенок старшего дошкольного возраста (5–6 лет), из группы старшего дошкольного возраста: – 21 человек группа «Василек» – экспериментальная группа.

Эмпирическое исследование осуществлялось в несколько этапов, а именно:

На I (предварительном) этапе был проведен анализ научно–исследовательской и учебно–методической литературы по проблеме исследования, осуществлен подбор методик исследования.

II этап – констатирующий – диагностика сформированности ценностного отношения к природе у старших дошкольников.

III этап – формирующий – практическая работа в экспериментальной группе по реализации педагогических условий с целью формирования у детей ценностного отношения к миру природы.

IV этап – контрольный – проведение контрольной диагностики включил в себя обработку и анализ полученных результатов контрольного тестирования, сравнение с констатирующей диагностикой, формулирование обобщающих выводов. В ходе констатирующей диагностики были применены следующие методики.

Методика беседы «Ценностное отношение к природе» (автор – Н.Н. Кондратьева) [30]. Цель – выявление уровня понимания ребенком ценности мира природы и природных объектов (когнитивно–ценностный компонент). Тест, применявшийся нами для старших дошкольников, включает в себя беседу по 7 вопросам.

Диагностика проводится индивидуально, испытуемому ребенку зачитывается начало предложений, а затем он должен закончить их так, как придет ему в голову – быстро, не задумываясь. Отсутствие ответа считается как отрицательный ответ. Время выполнения: 10–15 минут. По итогам выполнения задания выделяют уровни: высокий, средний и низкий.

Высокий уровень понимания ребенком ценности природных объектов характеризовался умением ребенка правильно ответить на все вопросы, объяснить свою позицию, уверенно отвечать на поставленные вопросы.

Средний уровень – ребенок показал неполное, неглубокое понимание ценности природных объектов, не всегда может аргументировать свою позицию, иногда использует односложные ответы. Системность и



обобщенность знаний прослеживается слабо, требуется помощь воспитателя. Количество правильных ответов – не менее 5.

Начальный уровень – ребенок не понимает ценность природных объектов, отвечает неуверенно, с долгими паузами, с помощью наводящих вопросов дает ответ, в большинстве случаев односложный, обосновать свои ответы не может. Количество правильных ответов – от 1 до 4.

Полностью методика приведена в Приложении 1.

Методика выявления характера отношения к миру природы (автор – Т.А. Серебрякова) [48].

Цель – выявление отношения к природе на уровне поведенческих установок. Обследуемым старшим дошкольникам предлагались три ситуации, связанные с миром природы и возможным поведением в конкретной ситуации, в каждой из которых ребёнок должен сделать определённый выбор и объяснить его мотив.

Критерии выполнения задания, следующие: при анализе ответов детей, оценивается, насколько устойчив интерес у ребёнка к заданию, проявляет ли он сочувствие и деятельное сопереживание объектам природы, предлагает позитивные решения ситуации. В результате обработки полученных результатов определяются уровни отношения ребенка к миру природы: высокий уровень (3 балла), средний уровень (2 балла) и низкий уровень (1 балла). Время выполнения: 10–15 минут.

Далее охарактеризуем результаты диагностики сформированности ценностного отношения к природе экспериментальной группы на констатирующем этапе.

Результаты обследования по методике «Ценностное отношение к природе» (по Н.Н. Кондратьевой) отображены в Таблице 1 и на Рисунке 1.

Таблица 1 – Результаты диагностики по методике «Ценностное отношение к природе» (Н.Н. Кондратьева)

Уровень	Экспериментальная группа	
	Чел.	%
Высокий	1	4,8
Средний	9	42,9
Низкий	11	52,3



Рисунок 1. Сформированность ценностного отношения к природе у дошкольников в экспериментальной группе

Результаты, приведенные в Табл. 1 и на Рис.1, свидетельствуют о том, что в обеих группах обследуемых дошкольников преобладающим уровнем ценностного отношения к природе является низкий – 57,1% и 52,3% соответственно. В ходе обследования выяснилось, что многие дети обладают лишь начальным уровнем понимания ценности природных объектов; затрудняются ответить, в частности, на вопросы о том, зачем нужны животные и растения и что нужно растениям и животным, чтобы хорошо себя чувствовать. Не более 4,8% в обеих обследованных группах дошкольников обнаружили высокий уровень понимания ценности природных объектов (ответили на все вопросы правильно лишь по 1 ребенку в той и другой группе).

Следующей диагностической методикой, примененной нами, стала методика выявления характера поведенческих установок по отношению к миру природы автора Т.А. Серебряковой, направленная на определение отношения к природе на уровне поведенческих установок.

Результаты представлены графически в Таблице 2 и на Рис.2.

Таблица 2 – Результаты диагностики поведенческих установок к миру природы по методике «Отношение к природе» (Т.А. Серебряковой)

Уровень	Экспериментальная группа	
	Чел.	%
Высокий	2	9,5
Средний	9	42,9
Низкий	10	47,6



Рисунок 2 – Результаты диагностики поведенческих установок к миру природы по методике «Отношение к природе» (Т.А. Серебряковой)

В результате реализации диагностики 2 был выявлен уровень поведенческих установок к природе как ценности – между средним и низким. Что дало основание для формирующего этапа эксперимента.

Таким образом, нами были описаны методы и методики исследования уровня экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста и представлены результаты констатирующего этапа исследования.

## 2.2 Реализация условий экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста средствами художественной литературы

Формирующий этап эксперимента проходил на базе МАОУ СП "Академический лицей № 95 г. Челябинска". В рамках данного этапа исследования мы реализовывали следующие условия:

1. вовлечение родителей в процесс экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста средствами художественной литературы.
2. насыщение развивающей предметно–пространственной среды атрибутикой произведений художественной литературы.

В рамках реализации первого условия гипотезы нами были реализованы консультации для родителей на следующие темы: «Роль художественной литературы в экологическом воспитании дошкольников», «Использование художественной литературы в экологическом воспитании дошкольников в семье» (приложение 1). Данные консультации позволят расширить спектр воздействия на детей старшего дошкольного возраста в семье.

Для целей экологического воспитания следует отбирать те сказки, которые наиболее точны в определении ценностей. В сказках разных народов можно найти сведения о природных особенностях тех мест, которые они населяют. Так, в восточных сказках часто подчеркивается ценность воды, ее роль в жизни человека, а в сказках северных народов – роль солнца.

Требования, предъявляемые к сказочным произведениям экологической тематики:

1. Содержание сказочного произведения должно быть конкретным, включать в себя информацию об объектах живой и явлениях неживой природы, доступную для понимания старшими дошкольниками;

2. Информация о природных объектах должна соответствовать содержанию экологических знаний и способствовать формированию осознанно–правильного отношения детей к объектам природы;

3. В содержание сказочного произведения могут быть включены сведения о природных объектах, их взаимосвязях и последствиях нарушения их людьми, об экологической безопасности и экологически грамотном поведении человека, о рациональном природопользовании;

4. Сказочное произведение должно быть небольшого объема.

Н.А. Рыжова предлагает следующие рекомендации по использованию экологических сказок.

1. Чтение и обсуждение сказок. Выразительное чтение сказки оказывает сильное эмоциональное воздействие на ребенка. Поэтому важно, чтобы дети имели возможность сразу же высказаться по поводу услышанного. Сказки Б. Заходера, В. Бианки, Н. Павловой, В. Танасийчука, Л. Толстого, Г. Пришвина помогают объяснить экологические и биологические понятия.

2. Использование фрагментов сказок. Объясняя детям тот или иной материал, полезно в качестве иллюстрации привести фрагменты сказок.

3. Использование сказочных персонажей. Дети старшего дошкольного возраста с гораздо большим интересом и внимание слушают не педагога, а «пришедшего в гости» сказочного героя. Этот прием помогает объяснить и закрепить материал, проверить знания детей. Ребята с удовольствием отвечают на вопросы сказочных героев, объясняют то, чему научились сами. Практически для любой темы удастся при желании подобрать подходящих сказочных персонажей.

4. «Сказочные» вопросы. «Сказочные» вопросы могут касаться поступков героев, их характера, взглядов.

## 5.Использование сказок для организации игр.

В рамках работы с родителями нами был оформлен сборник сказок экологического содержания. В данный сборник вошли произведения следующего содержания: сказки о растениях и деревьях, сказки о воде, сказки о мусоре, сказки о грибах, сказки о воздухе. Данный сборник был размещен в старшей группе МАОУ СП "Академический лицей № 95 г. Челябинска" в открытом доступе для родителей.

Для реализации второго условия гипотезы был разработан план мероприятий с насыщением развивающей предметно–пространственной среды, представленный в таблице 3.

Таблица 3 – Мероприятия по экологическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста

Мероприятие	Цель	Насыщение среды
<b>В.В. Бианки</b>		
Беседа «Знакомство с творчеством В. Бианки»	Познакомить детей с биографией В. Бианки, в том числе и о пребывании его на Алтае.	Размещение портретов автора в разные годы жизни
Чтение «Купание медвежат»	Учить понимать идею произведения, выделять средства художественной выразительности. Воспитывать добрые чувства к животным, умение видеть красоту родной природы.	Размещение иллюстраций из произведения. Дидактическая игра на определение антонимов и синонимов.
Занятие «О тех кто летает»	На примере произведений Бианки расширить представления о птицах. Учить видеть сходство и различие в их внешнем виде и повадках.	Размещение рисунков детей. Размещение декоративных птиц в группе.
Чтение «Лесные домишки»	Дать научно–достоверные знания о жизни птиц в природе и их местах обитания. Учить понимать идею произведения.	Размещение декоративных птиц в группе. Размещение моделей гнезд и материалов для их изготовления совместно с детьми
<b>Е.И. Чарушин</b>		
Беседа «Биография Е.И. Чарушина»	Познакомить детей с краткой биографией жизни Е.И. Чарушина, знакомить детей с творчеством известного художника–иллюстратора Е.И. Чарушина	Размещение портретов автора в разные годы жизни. Размещение иллюстраций автора из разных произведений.

Чтение «Что за зверь?»	Развивать интерес к художественной литературе, понимать идею произведения, замечать средства художественной выразительности.	Размещение в группе кормов для кролика. Совместное изготовление домиков для кролика.
Чтение «Воробьишко»	Побуждать интерес детей к художественной литературе о птицах.	Дидактическая игра «Зимующие и перелетные птицы»
<b>М.М. Пришвин</b>		
Вводное занятие «Знакомство детей с писателем М.М.Пришвиным, чтение рассказа «Этажи леса».	Знакомство детей с писателем природоведом. Развивать интерес к книгам о животном мире. воспитывать ответственное отношение к природе	Размещение портретов автора в разные годы жизни
Чтение «Лоси»	Учить детей с уважением относиться к животным, ведь они, как и люди заботятся о своих детенышах.	Размещение в группе изображений лосей и детёнышей. Квест по поиску изображений и сбор их в единое
Чтение «Лисичкин хлеб»	Познакомить детей с творчеством Пришвина на примере рассказов «Лисичкин хлеб», убедить детей в том, что человек должен быть добрым хозяином природы.	Размещение в группе продуктов для изготовления хлеба. Совместное приготовление теста.

Данные мероприятия позволят расширить знания детей старшего дошкольного возраста и формирование положительного отношения к животному миру.

Следующим шагом для экологического образования детей старшего дошкольного возраста стала разработка картотек: «Лекарственные растения», «Ядовитые растения», «Растения Южного Урала», «Растения красной книги».

Таким образом, реализация условий экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста средствами художественной литературы заключалась в вовлечении родителей в процесс экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста средствами художественной литературы; насыщении развивающей предметно–пространственной среды атрибутикой произведений художественной литературы.

### 2.3 Анализ результатов экспериментальной работы

Для проведения контрольного этапа исследования нами были повторно использованы методики. Диагностика сформированности ценностного отношения к природе экспериментальной группы на контрольном этапе.

Результаты обследования по методике «Ценностное отношение к природе» (по Н.Н. Кондратьевой) отображены в Таблице 4 и на Рисунке 3.

Таблица 4 – Результаты диагностики по методике «Ценностное отношение к природе» (Н.Н. Кондратьева)

Уровень	Экспериментальная группа	
	Чел.	%
Высокий	5	25
Средний	10	50
Низкий	5	25

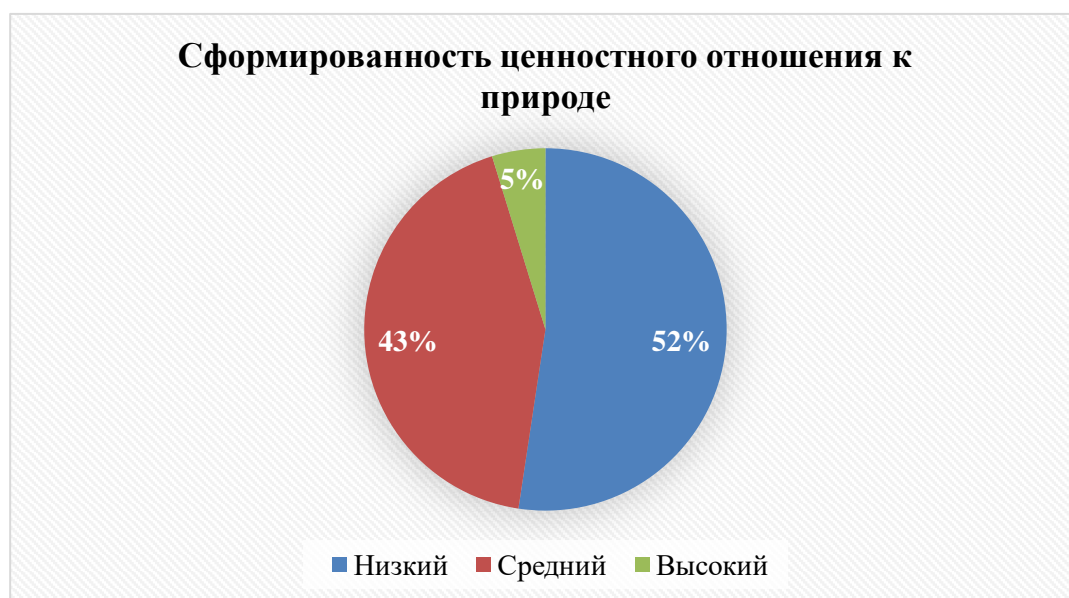


Рисунок 3. Сформированность ценностного отношения к природе у дошкольников в экспериментальной группе



Результаты, приведенные в Табл. 4 и на Рис.3, свидетельствуют о том, что в обеих группах обследуемых дошкольников преобладающим уровнем ценностного отношения к природе является средний – 50 % и

В ходе обследования выяснилось, что многие дети смогли более точно осознать важность экологического воспитания и тем самым двигаться дальше в своем экологическом развитии.

Следующей диагностической методикой, примененной нами, стала методика выявления характера поведенческих установок по отношению к миру природы автора Т.А. Серебряковой, направленная на определение отношения к природе на уровне поведенческих установок.

Результаты представлены графически в Таблице 2 и на Рис.2.

Таблица 5 – Результаты диагностики поведенческих установок к миру природы по методике «Отношение к природе» (Т.А. Серебряковой)

Уровень	Экспериментальная группа	
	Чел.	%
Высокий	3	15
Средний	10	50
Низкий	7	35



Рисунок 4 – Результаты диагностики поведенческих установок к миру природы по методике «Отношение к природе» (Т.А. Серебряковой)

В результате реализации диагностики 2 был выявлен уровень поведенческих установок к природе как ценности – между средним и низким. При описании количественных показаний можно сделать вывод о том, что дети экспериментальной группы с помощью организованных нами мероприятий смогли осознать ценность природы и природосбережения.

Таким образом, нами был проведен анализ результатов экспериментальной работы по экологическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста и представлены результаты контрольного этапа исследования.

#### Вывод по второй главе

В параграфе 2.1 нашего исследования нами были описаны методы и методики исследования уровня экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста и представлены результаты констатирующего этапа исследования.

Реализация условий экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста средствами художественной литературы заключалась в вовлечении родителей в процесс экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста средствами художественной литературы; насыщении развивающей предметно–пространственной среды атрибутикой произведений художественной литературы.

Нами был проведен анализ результатов экспериментальной работы по экологическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста и представлены результаты контрольного этапа исследования.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Дошкольный возраст – особенно важный момент в жизни любого человека. Новообразования, приобретенные в этом возрасте, закладывают основу формирования благополучной личности в будущем. Знакомство с природой – это наиболее доступная форма познания окружающей действительности. У детей совершенствуются анализаторы (слуховой, зрительный), развиваются различные виды мышления, дошкольник учится мыслить логически, обозначать причинно–следственные связи, делать обобщения, общаться в процессе осуществления совместной деятельности. На данном этапе через знакомство с природой закладываются зачатки трудового, физического, нравственного и эстетического воспитания.

В дошкольном возрасте знакомство с природой решает следующие воспитательно–образовательные задачи: формирование первой и элементарной системы знаний, формирование у детей трудовых навыков и умений, формирование у детей любви к природе.

Все знания, приобретаемы ребенком–дошкольником об окружающем мире, можно систематизировать в три группы: знания о неживой природе, знания о растениях, знания о животных, знания о труде взрослых в природе. В младшей группе дети просто знакомятся с предметами внешнего мира, в средней группе учатся обобщать и систематизировать, в старшей и подготовительных группах уже умеют находить и устанавливать причинно–следственные связи между предметами и явлениями внешнего мира.

Поэтому знакомство с природой присутствует и решает свои воспитательно–образовательные задачи на каждом этапе дошкольного воспитания.

В параграфе 2.1 нашего исследования нами были описаны методы и методики исследования уровня экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста и представлены результаты констатирующего этапа исследования.

Реализация условий экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста средствами художественной литературы заключалась в вовлечении родителей в процесс экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста средствами художественной литературы; насыщении развивающей предметно–пространственной среды атрибутикой произведений художественной литературы.

Нами был проведен анализ результатов экспериментальной работы по экологическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста и представлены результаты контрольного этапа исследования.

Таким образом, мы можем подтвердить эффективность выдвинутых нами условий гипотезы, достигнув цели нашего исследования и решив его задачи.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алешина Н. В. Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью. Младшая группа Конспект занятий. Изд.4–е. М., 2015.
2. Аксенова П.В заповедном лесу: экологическое воспитание дошкольников // Дошкольное воспитание. 2013. № 7.
3. Ашиков В. Семицветик – программа культурно–экологического образования дошкольников // Дошкольное воспитание. 1998. №2.
4. Белкин А. С. Основы возрастной педагогики: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб, заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2000.
5. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте.
6. Волков Б. З. Возрастная психология: учеб.пособие для студ. Вузов М.: Издат. центр «Владос», 2009.
7. Вершинина Н. Б. Комплексная диагностика уровней освоения программы «Детство» / под ред. В. И. Логиновой. Диагностический журнал. Подготовительная группа.
8. Вершинина Н. Б. Диагностика уровней освоения программы: старшая подготовительная группы. Волгоград: Учитель, 2011.
9. Выготский Л. С. Собрание сочинений в 6 т. М.: Педагогика, 1982. т. 1.
10. Веретенникова С. А. Ознакомление дошкольников с природой: учебник для учащихся пед. училищ по специальности «Дошкольное воспитание». М.: Просвещение, 1980.
11. Виноградова Н. Ф. Умственное воспитание детей в процессе ознакомления с природой: Пособие для воспитателя дет.сада 2–е изд., доп. М.: Просвещение, 1982.

12. Вовк Г. А. Ознакомление дошкольников с окружающим миром (Экологическое воспитание в детском саду): книга для воспитателей детских садов / под ред. Г. А. Вовк, Л. С. Згурская. Благовещенск, 2002.
13. Ворожейкин И. Н., Кибанова А. Я., Захаров Д. К. Конфликтология. М.: ИНФРА-М, 2009.
14. Голубев Н. К., Битинас Б. П. Введение в диагностику воспитания. М., 1989.
15. Геккель Э. Красота форм в природе. СПб.: Издательство Вернера Регена, 2007.
16. Дыбина О. В. Ребенок и окружающий мир. Программа и методические рекомендации. М.: Мозаика Синтез, 2008.
17. Залкинд Э. Природа как средство эстетического и нравственного воспитания детей // Дошкольное воспитание. 2010. №1.
18. Зенина Т. Экологическое воспитание // Дошкольное воспитание. 2005. №7.
19. Золотова Е. И. Знакомим дошкольников с миром животных: кн. Для воспитателя дет. сада / под ред. Н. Ф. Виноградовой. 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1988.
20. Иванова Г. Об организации работы по экологическому воспитанию // Дошкольное воспитание. 2014. № 7.
21. Козлова С. А. Дошкольная педагогика: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Издательский центр «Академия», 2009.
22. Комратова Н. Г. Мир, в котором я живу. Методическое пособие по ознакомлению детей 3–7 лет с окружающим миром. / сост. Н. Г. Комратова, Л. Ф. Грибова. М.: ТЦ Сфера, 2006.
23. Казаручик Г. И. Дидактические игры в экологическом образовании дошкольников // Дошкольная педагогика. 2012. № 2.
24. Каменева Л. А. Методика ознакомления детей с природой в детском саду: учеб. пособие для педучилищ М.: Просвещение, 2006.

25. Корзун А. В. Экологическое воспитание средствами ТРИЗпедагогики // Ребенок в детском саду. 2011. № 4.
26. Лучич М. В. Детям о природе: Кн. для воспитателя дет.сада. 2–е изд., дораб. М.: Просвещение, 2012.
27. Лямина Г. М. Воспитание детей в старшей группе детского сада Пособие для педагога дет.сада / В. В. Гербова, Р. А.Иванкова, Р. Г. Казакова. сост. Г. М. Лямина.М.: Просвещение. 2015.
28. Матусик А. И. Воспитание детей в игре: Пособие для педагога/ Сост. А. К. Бондаренко, А. И. Матусик. 2–е изд. перераб. и доп. М.: Просвещение, 2003.
29. Мургулец Л. В. Методы социально–психологической диагностики личности. М.: 2002.
30. Мухина В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов. 5–е ИЗД., стереотип. М., 2000.
31. Марковская М. М. Уголок природы в детском саду: Кн. Для воспитателя дет.сада. 2–е изд., дораб. М.: Просвещение, 1989.
32. Максимова М. Ю. Технологические аспекты формирования субъективного отношения детей дошкольного возраста к природе // Педагогическое образование и наука.2010. № 2.
33. Маневцова Л. Ребенок познает мир природы // Дошкольное воспитание.2004. № 8.
34. Михеева Е. В. Становление экологической субкультуры детей в системе дошкольного образования. Екатеринбург, 2009.
35. Николаева С. Н. Теория и методика экологического образования детей: учеб. пособие для студ. высш. пед. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2008.
36. Николаева С. Н. Методика экологического воспитания дошкольников: учеб.пособие для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2005.

37. Николаева С. Н. Экологическое воспитание дошкольников // Педагогика. 2007. № 5.
38. Николаева С. Н. Формирование начал экологической культуры // Дошкольное воспитание. 1998. №5.
39. Новикова Г. Дошкольный возраст: этико–экологическое воспитание // Дошкольное воспитание. 2005. № 7.
40. Ожегов С. И.; Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. Издательство: М.: ИТИ Технологии.2006.
41. Павлова Л. Ю. Экологическое воспитание: практическая деятельность детей // Ребенок в детском саду. 20015. № 1.
42. Павлова Л. Н. Знакомим малыша с окружающим миром: Кн. Для работников дошк. учреждений. М.: Просвещение, 1987.
43. Павлова Л. Н. Раннее детство: познавательное развитие. Методическое пособие. / сост. Л. Н. Павлова, Е. Б. Волосова, Э. Г. Пилюгина. М.: Мозаика–Синтез, 2006.
44. Пантюхина Г. В. Диагностика нервно–психического развития детей первых трех лет жизни. / под ред. Г. В. Пантюхина, К. Л. Печора, Э. Л. Фрухт /Министерство здравоохранения СССР, Москва, 1979.
45. Печора К. Л. Развитие и воспитание детей раннего и дошкольного возраста. Актуальные проблемы и их решение в условиях ДООУ и семьи. М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2006.
46. Попова М. Ю.Экологическое воспитание дошкольников на материале ознакомления с комнатными растениями: Методические рекомендации для воспитателей и студентов дошкольного отделения педагогического университета. Благовещенск: Изд–во БГПУ, 2001.
47. Программа воспитания и обучения в детском саду / под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. 6–е изд., испр. и доп. М.: МОЗАИКА–СИНТЕЗ, 2009.
48. Потапова Т. Знать, любить, охранять. Экологическое образование: с первых лет: опыт дет.сада // Семья и школа.2002.№ 3.



49. Рыжова Н. А. «Наш дом – природа». Программа эколог.образ. дошк. М.: Linka–Press, 1998.
50. Соломенникова О. А. Экологическое воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. 3–е изд., испр. и доп. М.: МозаикаСинтез, 2008.
51. Федосеева П. Г. Игровая деятельность по экологическому воспитанию: старшая группа / авт.–сост. П. Г. Федосеева. Волгоград: Корифей, 2009.
52. Шинкарева Л. Земля–кормилица наша. Формируем экологическую культуру // Дошкольное воспитание. 2007. № 6.
53. Шумилин А. П. Межличностные конфликты в дошкольном возрасте М.: МГУ, 2006.
54. Эльконин Д. Б. Психология игры. 2–е изд. М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС. 1999.
55. Яриго Л. А. Формирование основ экологической культуры в процессе физического воспитания детей старшего дошкольного возраста // Дошкольная педагогика. 2010. № 4.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

### **Консультация для родителей**

#### **«Роль художественной литературы в экологическом воспитании дошкольников»**

Каждый человек нашего огромного мира был ребенком, который помнит свое детство. В сердце каждого из нас остаются нежные и щемящие воспоминания: узкая тропинка в лесу, пронизанная особым светом, наполненном звуками и запахами; тихий пруд с зелеными берегами и голубым отражением небес; крошечный кузовок, доверху наполненный земляникой.

Любое воспитание, будь то экологическое, эстетическое, нравственное, должно быть воспитанием сердца, которое и рождает чувства, мысли и поступки. Об этом говорят все великие педагоги мира. Сердце есть источник мира человечности в человеке. «Годы детства — это, прежде всего воспитание сердца» – писал В. Сухомлинский. Экологическое воспитание дошкольников без воспитания сердца невозможно. В дошкольном возрасте усвоение основ экологических знаний наиболее перспективно, так как именно в этом возрасте ребенок воспринимает очень эмоционально, обращает внимание на такие особенности природы, которые взрослый человек и не заметит. Ребенок способен удивляться тому, что его окружает, задает массу вопросов о растениях, животных. Он воспринимает животных как равных, сочувствует им, сопереживает вместе с ними. Именно эта возможность должна быть использована как можно полнее в целях экологического воспитания.

Для решения задач экологического воспитания большая роль отводится чтению природоведческой литературы. Чтение — это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя. Маленький ребенок, слушая художественное произведение, живет вместе с его героями, сочувствует одним и по-детски осуждает других. У него вырабатывается определенное отношение к явлениям окружающей действительности, к

поступкам людей. В художественной литературе о природе сочетаются научное содержание и художественное слово. Оно, с одной стороны, воспитывает в детях умение видеть красоту природы, чувство любви и бережное отношение к ней; с другой обогащает их представления, учит выделять закономерности природных явлений. Чтобы оберегать и любить по-настоящему природу, ее надо знать. Незнание природы часто служит причиной равнодушия, а порой и жестокости по отношению ко всему живому. Иногда ребенок может сломать ветку, ударить палкой лягушку, растоптать жука, разорить муравейник, даже не подозревая, что это приносит огромный вред природе. Художественная литература о животных и растениях расширяет круг представлений о природе, создает основу для получения новых знаний, воспитывает любовь к родному краю. Многие явления природы, ранее неизвестные, мало интересовавшие детей после чтения художественной литературы, проведенных наблюдений становятся для них более понятными, вызывают любопытство, стремление узнать как можно больше. Привлекательность объектов и явлений природы вызывает желание глубже познавать их.

В процессе познания ребенок начинает понимать, что нужно всему живому, у него возникает чувство ответственности за жизнь растений и животных. Так закладываются основы экологического сознания, т. е. понимания связей и отношений, существующих в природе, и необходимости охранять ее. Научить детей видеть и понимать красоту родной природы, бережно и гуманно относиться ко всему живому, подтверждая и подкрепляя это деятельным подходом – одна из главнейших и актуальнейших задач экологического воспитания дошкольников. Нельзя с этим не согласиться и поэтому работу по проблеме формирования гуманно – действенного отношения к природе необходимо начинать уже с младшего дошкольного возраста. Ведь малыш ближе нас к природе в прямом смысле этого слова хотя бы потому, что мал ростом. Трава ему действительно по пояс, цветы поднимают свои венчики к самым его глазам. Поняв

особенности взаимодействия малыша и природы, мы получаем неограниченные возможности развить в нём лучшие человеческие черты. Безусловно, говоря о специфике экологического воспитания дошкольников, мы говорим о непосредственном контакте ребёнка с объектами природы, о живом общении с растениями и животными, наблюдении и практической деятельности по уходу за ними, об осмыслении увиденного в процессе обсуждения.

Литературно – художественные произведения, а именно экологические стихи несут в себе особую эмоциональную атмосферу, при которой повышается восприятие объектов живой и неживой природы. Ритм и рифма стиха близка и доступна восприятию ребёнка, вызывает в нём эмоциональный отклик и закрепляет полученное впечатление от взаимодействия с живой или неживой природой. А как часто мы становимся свидетелями ситуации с сорванными одуванчиками. И вот в очередной раз малыш протягивает свою ручку, чтобы сорвать это жёлтое чудо, а мы, предвосхищая:

«Одуванчик жёлтенький,  
Как подсолнух солнечный,  
Расцветает он весной  
И до осени со мной.  
Стоит на тонкой ножке  
В детском саде на дорожке.  
Я его не оборву,  
Я его поберегу.  
Пусть растёт тихонечко  
Маленькое солнышко.

Художественная литература о природе глубоко воздействует на чувства детей. После чтения с детьми провести беседу, задать вопросы. Очень приятно, когда дети задают вопросы, где проявлялась у них забота и любовь о друзьях наших меньших: "А его кто-нибудь спасёт?", "А они не

замёрзнут?", "А почему ему никто не помог?" В этих случаях важно донести до детей смысл произведения.

Детская художественная литература о природе воздействует как на сознание ребёнка, так и на его чувства. Яркий, образный язык произведений создаёт у детей определённое настроение, повышает познавательный интерес к природе. Малышам 3 лет будут более интересны небольшие стихи, загадки, потешки, описательные загадки, короткие сказки и истории. При этом взрослые должны умело подбирать литературу для чтения. Малые формы фольклора «Привяжу я козлика», «Как у нашего кота», «Наши уточки» и т. д; Произведения русской классической литературы В. Жуковский «Котик и козлик»; А. Плещеев «Травка зеленеет»; К. Ушинский «Васька», «Два козлика» и т. д; Произведения русской литературы А. Барто «Бычок», «Лошадка», «Слон», «Зайка»; С. Маршак «Сказка о глупом мышонке»; К. Чуковский «Цыпленок»; Е. Чарушин «Кошка», «Курочка» и т. д. Художественное слово усиливает впечатление от непосредственных наблюдений, оно развивает воображение и усиливает мыслительную деятельность. Поэтические образы природы надолго сохраняются в памяти ребёнка, а вызванные ими чувства способствуют воспитанию бережного отношения к родной природе, к родному краю, к Родине.

Неправильные поступки детей в природе часто связаны с отсутствием достаточного количества знаний у детей. Чем же семья может помочь детям? Хорошо бы создать дома библиотечку книг о природе. Для рассматривания можно использовать книги, иллюстрации которых доступны и понятны детям, а также картины разных художников, посвящённые природе. В заключение хочется отметить, что формирование экологической культуры есть осознание человеком своей принадлежности к окружающей его природе, единства с нею, осознание необходимости оберегать её. В детстве эти умения формируются в процессе усвоения специальных знаний, развития эмоциональной сферы и практических навыков взаимодействия с природой. Всем хорошо известно, что

услышанная в дошкольном детстве сказка, выученные стихи запоминаются на долгие годы, порой на всю жизнь.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### **Консультация для родителей: «Использование художественной литературы в экологическом воспитании дошкольников в семье»**

Дошкольное детство – начальный этап формирования личности человека, его ценностной ориентации в окружающем мире. Очень важно с детства формировать представление детей о том, что человек нуждается в экологически чистой окружающей среде, а природа в свою очередь нуждается в заботе и защите человека. Как говорил русский писатель Михаил Пришвин: «Рыбе – вода, птице – воздух, зверю – лес, степи, горы. А человеку нужна Родина. И охранять природу – значит охранять Родину».

В дошкольном возрасте у ребенка бурно развивается воображение, которое ярко проявляется в игре и при восприятии художественных произведений. Мы часто забываем о том, что самое приятное, полезное и доступное для ребенка удовольствие – это когда ему читают вслух интересные книги. А начало этому закладывается в семье. Читать в семье могут не только родители, но и старшие дети, бабушки и дедушки. Неправильные поступки детей в природе часто связаны с отсутствием достаточного количества знаний у детей. Чтобы этого избежать, мы можем рассказать им что-то из своего опыта, так как сами имеем знания о природе. А если этого опыта не хватает, то верным нашим помощником в данном случае является книга.

Чтение художественных произведений детям дошкольного возраста поможет родителям и воспитателям обогатить их знаниями, научить их всматриваться в окружающий мир, найти ответы на многие вопросы.

Многие книги о природе для детей написаны учеными – биологами. Содержание их научно достоверно, помогает детям познать природу во всем ее многообразии, закладывает основы материалистического миропонимания. Так, Н.М. Павлова – ученый – растениевод – в течение 20 лет вела фенологические наблюдения, в результате которых появилась одна

из детских книг – "Желтый, белый и лиловый". В. Бианки – ученый–биолог – во всех своих книгах для детей ("Лесная газета", "Как муравьишка домой спешил", "Чей нос лучше", "Хвосты" и т. д.) показывает сложнейшие явления в природе с высокой биологической точностью и вместе с тем в занимательной, высокохудожественной форме. Каждый из писателей пишет только о своей области наблюдений, но в каждой книге о природе заложены идея ответственности человека за ее сохранение, призыв к маленькому читателю (слушателю) беречь и защищать, изучать природу.

Художественная литература о природе глубоко воздействует на чувства детей. Книги, как правило, содержат оценку происходящего. Знакомясь с их содержанием, дети переживают ход событий, мысленно действуют в воображаемой ситуации, испытывают волнение, радость, страх. Это помогает воспитывать этические представления – любовь и бережное отношение природе.

Книга о природе учит и эстетическому восприятию окружающего, этому помогают образный язык произведений и иллюстрации художников. Образное описание пышного цветения садов, разноцветия лугов, причудливых деревьев помогает формировать эстетическое отношение ребенка к природе, любить ее. Природоведческая книга дает богатый материал для воспитания познавательного интереса, наблюдательности, любознательности. Она ставит перед детьми новые вопросы, заставляет их присматриваться к окружающей природе.

К выбору книги для чтения детям следует относиться очень серьезно, ответственно. Прежде всего нужно использовать литературу, рекомендованную программой детского сада. Это произведения А. Пушкина, Ф. Тютчева, А. Фета, А. Майкова, Н. Некрасова, К. Ушинского, Л. Толстого, М. Пришвина, И. Соколова–Микитова, а также С. Есенина, А. Толстого, К. Паустовского, В. Бианки, Н. Сладкова, Н. Павловой, Е. Серовой и др. Вместе с тем за пределами программы остается еще много замечательных книг о природе, с которыми родители могут познакомить



детей. Это книги Ю. Дмитриева, Г. Снегирева и др. В руках родителей детская книга имеет большую познавательную ценность. Она выводит за пределы наблюдаемого и тем самым расширяет представления детей, знакомит с теми явлениями, которые непосредственно воспринять невозможно. С помощью книги можно узнать о явлениях природы, о жизни растений и животных других климатических зон, уточнить и конкретизировать имеющиеся представления о предметах, явлениях. Природоведческая книга раскрывает детям явления неживой природы, помогает устанавливать связи и отношения, существующие в природе.

Основоположниками советской детской природоведческой книжки являются В. В. Бианки и М. М. Пришвин. Книги В. Бианки учат детей научному видению природы. В основе каждого рассказа, сказки, созданных В. Бианки, лежат точные факты, научные сведения об окружающей природе. Произведения В. Бианки помогают родителям и воспитателям в занимательной форме раскрыть перед детьми сложные явления природы, показать закономерности, существующие в мире природы: многообразие форм приспособления организма к окружающей среде, взаимодействие среды и организма и др. Например, сказка «Первая охота» В. Бианки знакомит маленьких детей с таким сложным явлением в природе, как мимикрия, показывает разнообразные формы защиты животных: одни ловко обманывают, другие прячутся, третьи пугают и т. д. Интересны сказки В. Бианки «Чьи это ноги?», «Кто чем поет?», «Чей нос лучше?», «Хвосты». Они позволяют раскрыть обусловленность строения того или иного органа животного средой его обитания, жизненными условиями. Взрослый использует произведения В. Бианки и для того, чтобы показать ребенку, что мир природы находится в постоянном изменении, развитии. Из произведений В. Бианки «Лесная газета», «Наши птицы», «Синичкин календарь» дети узнают о сезонных изменениях в неживой природе, в жизни растений и разных представителей животного мира.

В дошкольном возрасте ребенок чутко реагирует и на поэтическое слово. Поэтические образы природы надолго сохраняются в памяти ребенка, а вызванные ими чувства способствуют воспитанию бережного отношения к родной природе, к родному краю, к Родине.

Особое место занимают стихи. Они обогащают эстетические переживания детей, в них подмечены такие детали, созданы такие образы, мимо которых дети в жизни могли бы пройти. И вот они чувствуют прелесть пушкинских строк «Уж небо осенью дышало, уж реже солнышко блистало», узнают, как хорошо рассказал С. Есенин о белой березе. Оказывается, она «принакрылась снегом, точно серебром».

Образность и точность поэтического выражения сильно воздействуют на детей. Они очень хорошо чувствуют и меткость пословиц, и занимательность загадок. В их опыте накапливаются богатые впечатления. Всем хорошо известно, что услышанная в дошкольном детстве сказка, выученные стихи запоминаются на долгие годы, порой на всю жизнь. Хорошо бы создать дома библиотечку книг о природе. Для рассматривания можно использовать книги, энциклопедии, иллюстрации которых доступны и понятны детям, посвященные природе.

Приобщая ребенка к литературе, необходимо рассчитывать на долговременную работу, которая обязательно даст свои результаты. Совместное чтение – это прекрасная возможность с пользой провести вечер в кругу семьи, не только для себя, но и для своих близких. Благодаря чтению развивается память, внимание, мышление, воображение, смысловое восприятие. Еще великий А.С. Пушкин говорил: «Чтение – вот лучшее учение!».