



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**Формирование ценностного отношения к прекрасному у младшего
школьника во внеурочной деятельности**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.04.02 Психолого-педагогическое образование**

**Направленность программы магистратуры
«Психология и педагогика начального образования»
Форма обучения очная**

Проверка на объем заимствований:
_____ 72 _____ % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
« 29 » мая _____ 2020 г.
зав. кафедрой ППиПМ
Волчегорская Евгения Юрьевна

Выполнила:
Студентка группы ОФ-208/151-2-1
Темникова Екатерина Владимировна

Научный руководитель:
доктор педагогических наук,
профессор кафедры ППиПМ
Шитякова Наталья Павловна

Челябинск

2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОСПИТАНИЯ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРЕКРАСНОМУ У МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА	11
1.1 Основные тенденции в формировании ценностного отношения к прекрасному в современной системе российского образования	11
1.2 Сущность основных понятий исследования и содержание процесса формирования ценностного отношения к прекрасному	15
Выводы по первой главе	31
ГЛАВА 2. АНАЛИЗ ОСОБЕННОСТЕЙ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА К ПРЕКРАСНОМУ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ	34
2.1 Цели, задачи и результаты диагностики уровня сформированности ценностного отношения к прекрасному у младших школьников	34
2.2 Результаты анализа существующих программ формирования ценностного отношения к прекрасному для обучающихся младшего школьного возраста	46
Выводы по второй главе	53
ГЛАВА 3. ПРОЕКТИРОВАНИЕ И АЛГОРИТМ ВНЕДРЕНИЯ ПРОГРАММЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРЕКРАСНОМУ У МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА	55
3.1 Проект программы внеурочной деятельности, направленной на формирование ценностного отношения к прекрасному	55
3.2 Алгоритм внедрения программы в общеобразовательной начальной школе	81
Выводы по третьей главе	85
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	86
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	91
ПРИЛОЖЕНИЕ	100

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность выбранной темы обусловлена тем, что работая в младших классах, мы всегда задумываемся над тем, какими станут наши ученики, когда повзрослеют. Конечно же, мы мечтаем о том, чтобы они были знающими, ответственными, творческими людьми. Сегодня уже недостаточно обеспечить овладение школьниками суммой знаний важнее научить ценить и воспринимать прекрасное.

Рассматривая проблемы качества и доступности современного начального образования, мы отмечаем, что социальный заказ школе изменился: мы отходим от традиционной характеристики качества – уровень полученных знаний и ориентируемся на иной результат образования – компетентность в различных сферах.

В педагогике идёт поиск эффективной программы формирования ценностно-смысловых компетенций. Ценностно-смысловые компетенции – это компетенции связанные с ценностными ориентирами учащегося, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нём, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков. Следовательно, от данных компетенций зависит программа жизнедеятельности ученика в целом [62].

Современное понимание воспитания ценностного отношения к прекрасному ведущими отечественными учеными (Е. В. Квятковский, Н. И. Киященко, Е. П. Крупник, Н. Л. Лейзеров, Б. Т. Лихачев, Л. П. Печко и др.) позволяет рассматривать его в качестве одного из универсальных аспектов культуры личности, обеспечивающего ее развитие под влиянием искусства и других объектов реальности.

Ценности личности формируются в семье, неформальных сообществах, трудовых, армейских и других коллективах, в сфере массовой информации, искусства, отдыха и т. д. Но наиболее системно, последовательно и глубоко духовно-нравственное развитие и воспитание

личности происходит в сфере общего образования, где развитие и воспитание ценностного отношения к красоте обеспечено всем укладом школьной жизни. Именно в школе должна быть сосредоточена интеллектуальная, духовная и культурная жизнь обучающегося. Ребёнок младшего школьного возраста наиболее восприимчив к эмоционально-ценностному, духовно-нравственному развитию. Пережитое и усвоенное в детстве отличается большой психологической устойчивостью.

Полноценное духовно-нравственное развитие, своевременное социальное созревание ребёнка происходит, если воспитание не ограничивается информированием обучающегося о тех или иных ценностях, но открывает перед ним возможность через изучение прекрасного сейчас, научиться разрешать проблемы высшего уровня в дальнейшем. Это умение крайне важно во взрослой жизни.

Именно так ставится вопрос в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (далее – ФГОС НОО), методологической основой которого является «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», где внеурочной деятельности школьников уделено особое внимание, выделены основные направления, такие как искусство и литература – красота и гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое и этическое развитие. Определено пространство и время в образовательном процессе.

Министерством образования и науки Российской Федерации опубликовано письмо от 14 декабря 2015г. № 09–3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ». В данном письме отражены методические рекомендации, в том числе эстетической направленности, по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях.

В этой связи актуальность нашего исследования определяется:

– на **социальном уровне** наличием социального заказа, отраженного во ФГОС НОО: в разделе личностных результатов напрямую указывается на необходимость формирования эстетических потребностей, ценностей и чувств. А в разделе предметных результатов освоения ФГОС НОО, например, в предмете Изобразительное искусство, стандарт ориентирует на формирование эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности;

– вниманием исследователей к проблеме формирования ценностного отношения к прекрасному и эстетических идеалов на **научно-педагогическом уровне**;

– востребованностью научно-методических разработок и программ внеурочной деятельности, направленных на формирование ценностного отношения к прекрасному на **научно-методическом уровне**.

На основе анализа психолого-педагогической литературы и педагогической практики было выявлено **противоречие** между потребностью современного образования в воспитании ценностного отношения к прекрасному у младших школьников, с одной стороны, и недостаточностью методического обеспечения организации внеурочной деятельности по данному направлению, с другой стороны. Поскольку нами не была обнаружена программы, по формированию ценностного отношения к прекрасному, объединяющая в себе духовно-нравственное и общекультурное направления. Такая программа наиболее полно будет охватывать весь спектр ценностных отношений учеников начальной школы.

Существующее противоречие позволило сформулировать **проблему исследования**: как организовать процесс воспитания ценностного отношения к прекрасному у младших школьников во внеурочной деятельности

Важность и актуальность рассматриваемой проблемы послужили основанием для определения темы исследования – «Формирование ценностного отношения к прекрасному у младшего школьника во внеурочной деятельности».

Цель исследования – теоретически обосновать и разработать программу формирования ценностного отношения к прекрасному в процессе внеурочной деятельности младших школьников.

Объект исследования – процесс эстетического воспитания младших школьников.

Предмет исследования – процесс формирования ценностного отношения младших школьников к прекрасному.

В соответствии с целью поставлены следующие **задачи**:

1. Выявить в педагогической науке и практике основные тенденции в решении проблемы формирования ценностного отношения к прекрасному у младших школьников.

2. Проанализировать понятия «ценность», «ценностное отношение», «красота», «прекрасное», «эстетика» в аспекте исследуемой проблемы.

3. Изучить проявления ценностного отношения к прекрасному у младших школьников.

4. На основе анализа результата предпроектного исследования, разработать проект программы внеурочной деятельности, направленной на формирование ценностного отношения младших школьников к прекрасному, и алгоритм её внедрения в педагогическую практику.

Для решения поставленных задач были использованы научные **методы**:

– теоретические (анализ психолого-педагогической литературы, обобщение, систематизация, сравнение, SWOT-анализ);

– эмпирические (письменный опрос, анкетирование, метод контент-анализа);

– статистические методы обработки данных.

На первом этапе исследования (сентябрь – декабрь 2018 г.) нами были проанализированы источники, которые дают представление об основных тенденциях и проблемах формирования ценностного отношения к прекрасному. При этом мы рассмотрели точку зрения таких авторов, как Г. Е. Гуров, Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, А. С. Питерских и др. Кроме того, нами были использованы материалы статей из периодических изданий таких авторов, как Л. Л. Крившенко, В. Н. Кульбижеков, И. Н. Солдатова, Е. Н. Шапинская.

Далее на этом же этапе исследования мы проанализировали научную литературу, научно-методические труды, используемые в практике, по педагогике, психологии, философии по определению сущности понятий «ценность», «ценностное отношение», «красота», «прекрасное», «эстетика». Мы опирались на мнение таких авторов, как П. И. Пидкасистый, В. А. Слостенин, Н. Е. Шуркова и др.

На втором этапе (январь – май 2019 г.) исследования нами был проведен констатирующий эксперимент, в результате которого изучено проявление ценностного отношения к прекрасному у младших школьников. Эксперимент был проведён на базе МБОУ «СОШ № 151 г. Челябинска». На этом этапе исследования мы использовали эмпирические методы: анкетирование, метод контент-анализа, а также теоретические методы, такие как анализ и синтез. За основу эксперимента нами была взята методика изучения уровня нравственно-эстетической воспитанности М. И. Шиловой, адаптирована к предмету нашего исследования и определены критерии и показатели сформированности ценностного отношения к прекрасному.

На третьем этапе (сентябрь – декабрь 2019г.) создавался педагогический проект (программа формирования ценностного отношения к прекрасному у младших школьников «Путешествие в страну прекрасного»). На протяжении этапа проводилась работа по разработке

критериев и методов оценки эффективности проекта, алгоритм его реализации.

На четвертом этапе (январь – май 2020 г.) оформлялся текст диссертации.

Методологической основой исследования выступают системно-деятельностный, аксиологический и культурологический подходы. С позиции системно-деятельностного подхода, достижение планируемых результатов и ценностные проявления развития личности ученика, происходит не тогда, когда он воспринимает знания в готовом виде, а в процессе его собственной деятельности, направленной на «открытие нового знания».

Культурологический подход, в свою очередь предполагает усвоение эталонных образцов культуры страны и человечества, предполагает передачу ценностей одного поколения другому.

Ориентация аксиологического подхода направлена на принятие эстетических, культурных и духовно-нравственных ценностей. Основываясь на этом, формируются такие качества как ценностное отношение к прекрасному, к красоте, принятие эстетических ценностей и другие.

Теоретическую основу исследования составили труды в области педагогической аксиологии (В.А. Слостенина, Г.И. Чижаковой, Н.Е. Щурковой и др.); философии (В. Е. Кемерова, Р. Г. Лотце , И. Т. Фролова и др.); в психологии (А. Н. Леонтьева, В. Н. Мясищева и др.).

Теоретическая значимость работы сводится к обоснованию содержания и методологической основы проекта программы внеурочной деятельности по формированию ценностного отношения к прекрасному у младших школьников.

Практическая значимость состоит в том, что разработанную программу внеурочной деятельности по формированию ценностного отношения к прекрасному, созданную на основе духовно-нравственных и

эстетических ценностей, в своей работе имеют возможность применять учителя начальных классов, педагоги-психологи и все заинтересованные специалисты.

Результаты исследования нашли отражение в выступлениях автора на научно-практических конференциях и публикациях в научных журналах:

– V Международной научно-практической студенческой конференции «Начальное образование сегодня и завтра: взгляд молодых» в ЮУрГГПУ (декабрь 2018 г.), доклад «Формирование ценностного отношения к прекрасному у младшего школьника во внеурочной деятельности»;

– VI Международной научно-практической студенческой конференции «Начальное образование сегодня и завтра: взгляд молодых» в ЮУрГГПУ (ноябрь 2019 г.), доклад «Основные тенденции современной системы российского образования в формировании ценностного отношения к прекрасному»;

– XII Всероссийской заочной научно-практической конференции учащейся молодежи «Наука XXI века: взгляд в будущее» (апрель 2020 г.), публикация статьи «Основные тенденции современной системы российского образования в формировании ценностного отношения к прекрасному»;

– XXIX Международной научно-практической конференции Advances in Science and Technology (май 2020 г.) публикация статьи «Сущность основных понятий и содержание процесса формирования ценностного отношения к прекрасному»;

– Международный журнал «Научные горизонты» (февраль 2020 г.), публикация статьи «Формирование ценностного отношения к прекрасному у младшего школьника во внеурочной деятельности».

Магистерская диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников, содержащего 70 наименований, 9 приложений. Общий объем диссертации 110 страниц.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОСПИТАНИЯ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРЕКРАСНОМУ У МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

1.1 Основные тенденции в формировании ценностного отношения к прекрасному в современной системе российского образования

В современном образовательном пространстве России на фоне экономических и политических изменений формирование ценностного отношения к прекрасному долгое время не являлось приоритетным направлением. В научных исследованиях неоднократно отмечалось, что невнимание к формированию ценностного отношения к прекрасному и к эстетическому воспитанию является ошибкой, поскольку эстетические ценности влияют на все стороны нашей жизни. Современные дети растут в обстановке господства коммерческого и легкомысленного культурного продукта. Следствием чего являются, парадоксальные ценности, нормы и модели поведения. Неясные эстетические ориентиры, плохо различимы правильность, порядок и законосообразность. По мнению Е. В. Бондаревской: «Искусство помогает развивать личность по «законам красоты» и проявлять свои творческие способности» [7].

Последние события показывают, что мы забываем о самых простых нравственных заповедях, ведь прекрасное и красота влияют, в первую очередь, на нравственность человека. По силе данного влияния ничто не может сравниться с ними. Таким образом, можно сделать вывод, что эстетическое воспитание необходимо поднимать в образовательной деятельности на одно из первых мест [63].

Но следует отметить, что в последнее время ситуация меняется, внимание в образовании к проблемам ценностного отношения к прекрасному возросло (В. С. Библе, В. С. Кузина, В. Н. Шацкая и т.д.).

Процесс ценностного воспитания ребёнка следует начинать в

начальной школе в силу возрастных особенностей младших школьников. Данный вывод подтверждают исследования ученых: Л. И. Божович, Г. Х. Валеева, Л. С. Выготского, П. Я. Гальперина, А. Н. Леонтьева, Д. И. Фельдштейна и др. Неоспоримым подтверждением является текст ФГОС НОО, основой которого служит «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» (далее – Концепция). Концепция определяет цели и задачи духовно-нравственного развития и воспитания личности, систему базовых национальных ценностей. Базовые национальные ценности являются целевыми установками воспитания и социализации личности. Их относят к «традиционным источникам нравственности» и «основным моральным ценностям, приоритетным нравственным установкам, существующих в культурных, семейных, социально-исторических, религиозных традициях многонационального народа Российской Федерации, передаваемые от поколения к поколению и обеспечивающие успешное развитие страны в современных условиях» [13].

К базовым национальным ценностям, наряду со всеми, выделяют, такие как труд и творчество – уважение к труду, творчество; искусство и литература – красота.

Формирование ценностного отношения в свою очередь, есть важнейшая составляющая гармоничного развития личности, ее внутреннего, духовного состояния. Ценностно-развитая личность представляет собой личность, наполненную радостью от всех видов его жизнедеятельности, с определенным потенциалом насыщенности эмоционально-чувствительных переживаний, душевных наслаждений [17].

Подтверждая данные изменения можно выделить следующие тенденции в решении проблемы формирования ценностного отношения обучающихся к прекрасному в современной системе российского образования.

Во-первых, в образовании на сегодняшний день происходит процесс совершенствования содержания образовательных программ и методов формирования умения ценить и видеть красоту, прекрасное в природе, в музыке, в литературе, в художественных произведениях, что даёт возможность детям погрузиться в особое эмоциональное состояние. Эмоции создают импульс к познанию жизни, мышлению, мотивирует ребёнка и затрагивает другие психические процессы (Г. Е. Гуров, Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский, Л. А. Неменская и т.д.).

Следующей тенденцией можно считать выявление особенностей формирования ценностного отношения к прекрасному на разных ступенях развития личности: ранний детский возраст, дошкольный, младший школьный возраст, подростковый, юношеский. Особое внимание уделяется младшему школьному возрасту, поскольку на данной ступени развития приоритетной является учебная деятельность. В рамках учебной деятельности у обучающихся выделяют два основных психологических новообразования: построение внутреннего плана действий и произвольная регуляция психических процессов. В результате чего происходит становление личности как субъекта своей деятельности, в том числе и эстетической [10].

Стоит отметить, что образовательные организации различного уровня включают в свои воспитательные программы эстетическое направление, которое реализуется на занятиях, предполагающих работу не только в урочной, но и во внеурочной деятельности обучающихся. К ним относят экскурсии, походы в театры, конференции, диспуты, социальные фото- или видео-рекламы, сборники творческих работ и т.д. [48].

Следующая тенденция в решении проблемы формирования ценностного отношения обучающихся к прекрасному заключается в актуализации творческой деятельности самого ребенка. Для этого используются практические занятия, такие как лепка, рисование, практико-

ориентированные проекты, исследовательские проекты, оформление специального стенда, сборники творческих работ и т.д.

Важной тенденцией является развитие системы дополнительного образования, направленного на ценностное развитие личности и, в первую очередь, на формирование отношения к прекрасному как к ценности.

В последнее время в образовательном процессе выделяют следующую тенденцию: формирование ценностного отношения к прекрасному, основанное на принципе бинарности духовного и материального, прекрасного и выразительного в эмоционально-чувственном освоении, оценке личностью эстетических свойств реальности и искусства. Данная тенденция направлена на содействие раскрытию диапазона ценностного сознания личности (чувств, оценок, вкусов, суждений, идеалов, ценностей, взглядов), её потребностей, эмоционально-чувственных, оценочных, эстетических отношений и их реализации в поведении, предпочтениях и деятельности (восприятии, оценивании, сотворчестве, творчестве, рефлексии и анализе).

В связи с последними изменениями в обществе набирает обороты тенденция, связанная с цифровизацией образования. Электронные ресурсы обогащают возможности различных типов восприятия прекрасного.

Таким образом, эстетическое воспитание и связанное с ним формирование ценностного отношения к прекрасному занимает важное место во всей системе образовательной деятельности, так как за ним стоит не только развитие эстетических качеств человека, но и всей личности в целом: ее сущностных сил, духовных потребностей, нравственных идеалов, личных и общественных представлений, мировоззрения. Все эти качества в человеке развиваются под воздействием различных факторов, таких как любование природой, посещение музеев, театров, выставочных залов. Как основной носитель прекрасного искусство является важнейшим средством эстетического воспитания. Именно с ним связаны основные

тенденции в происходящих изменениях в отношении личности к прекрасному как к ценности.

1.2 Сущность основных понятий исследования и содержание процесса формирования ценностного отношения к прекрасному

В период экономических коллапсов и переходных этапов ценности человека как необходимые жизненные ориентиры переживают значительные трансформации. Значимость ценностей в жизни каждого члена общества невозможно переоценить, поскольку они двойственны и влияют друг на друга, с одной стороны, в отношениях человека и общества, и, с другой стороны, в межличностных отношениях. Ценности занимают значимое место во взаимодействии и стабилизации связи людей и общества.

На сегодняшний момент будущее всего человечества и общества в целом неопределенно. Дальнейшее его развитие имеет значительное количество версий, на благоприятный исход которых будут влиять усвоенные обществом ценности. На данном этапе в наших силах предсказать и оказать необходимое влияние на их формирование.

Главная сложность настоящего периода времени состоит в формировании в образовании такой системы ценностей, которые будут востребованы в обычной жизни любого человека. В силу человеческого восприятия все, что находится в окружающем мире, имеет возможность стать предметом ценностного отношения. Ценности создаются и культивируются на протяжении всей жизни личности. Как ранее было отмечено, что неоспоримо значимым является возрастной промежуток с шести до двенадцати лет. На протяжении данного возрастного этапа закладываются мыслительные системы познания окружающей действительности.

Понятие «ценность» широко используется в философских, этических, психологических и педагогических публикациях. Начало теоретического изучения ценностей относится ко времени древнегреческой философии. Ценности являлись объектом изучения великих мыслителей: Аристотеля, Гераклита, Демокрита Платона, Эпикура, Эмпедокла и др. В Античности еще не было создано собственной теории ценностей. А уже в Средние века ценности сопоставлялись с самой жизнью, а ценностные качества вписываются в её понятие. Для греческого мышления было характерно сопряжение понятия блага с сущностью бытия [9]. Исходя из этого, можно сделать вывод, что наука о ценностях созрела в философской среде. Данная наука получила название – аксиология.

В настоящий момент бытует обилие трактовок понятия «ценность», «ценности». Проанализируем некоторые из них.

В трудах таких учёных, как В. А. Сластенин, Г. И. Чижаква предлагается следующее определение понятие «ценности». Ценности – это вещественно-предметные свойства явлений, психологические характеристики человека, явления общественной жизни, обозначающие положительные и отрицательные значения для человека или общества [45].

По мнению немецкого философа и физиолога Р. Г. Лотце ценность – это значимость чего-либо в отличие от существования объекта или его качественных характеристик [61].

Философский словарь под редакцией И. Т. Фролова идентифицирует понятие «ценность» как «специфические социальные определение объектов окружающего мира, выявляющих их положительное или отрицательное значение для человека или общества: благо добро и зло, прекрасное и безобразное, заключенные в явлениях общественной жизни и природы» [59]. А философский словарь под редакцией В. Е. Кемерова квалифицирует «ценность» как сложившуюся в условиях цивилизации и непосредственно переживаемую людьми форму их отношения к общезначимым образцам культуры и к тем предельным возможностям, от

осознания которых зависит способность каждого индивида проектировать будущее, оценивать «иное» и охранять в памяти прошлое [47].

В отечественной философской литературе ценность определяется как: способность вещей и идей выступать средством удовлетворения потребностей отдельных индивидов и социальных групп; значимость вещей, идей для жизнедеятельности субъекта; специфическая форма проявления отношения между субъектом и объектом с целью удовлетворения потребностей субъекта; специфические образования в структуре индивидуального или общественного сознания, являющиеся ориентирами личности и общества.

Рассмотрев ряд разнообразных формулировок понятия «ценность» доктор психологических наук Д. А. Леонтьев сформулировал представление о трех формах существования ценностей:

- 1) общественные идеалы – представления об образце совершенства во всевозможных областях социальной жизни;
- 2) предметное воплощение данных идеалов в действиях определенных людей;
- 3) мотивационные структуры личности, которые стимулируют ее к проявлению в поведении и деятельности личности сложившихся ценностных идеалов [28].

В подтверждении исследования понятия «ценность», которые трактуют ученые, ведущие свою деятельность в разных разделах науки, мы можем дать следующее умозаключение, что различные формулировки определения не оппонируют друг другу, а лишь упорядочивают и систематизируют познания о ценностях. Итак, ценности являются основой мотивации деятельности человека во всех сферах его повседневной жизни и определяют будущее, смысл события и всего мира в целом, социальное поведение. В свою очередь, выделяя важность формирования и воспитание единых для всех людей ценностей, начиная с младшего школьного возраста.

Следует отметить, что педагогическая аксиология в педагогике играет роль методологической основы, которая определяет систему педагогических взглядов, основой которых является ценность человеческой жизни, воспитания, обучения, педагогической деятельности, а также образования. Эти знания определяют ценностное сознание, отношение и ценностное поведение личности.

По мнению доктора педагогических наук В. А. Сластенина ценностное отношение – это внутренняя позиция личности, отражающая взаимосвязь личностных и общественных значений. Объектами ценностного отражения являются значимые для человека предметы и явления. Таким образом, ценностное отношение в философии трактуется как значимость того или иного предмета, явления для субъекта, определяемая его осознанными или неосознанными потребностями, выраженными в виде интереса или цели [45].

Структура ценностного отношения представлена как многоуровневая система. Её основными элементами являются первичный слой желаний; выбор индивида между ориентацией на ближайшие цели и отдаленную перспективу; осознание того, что жизненный выбор и ориентация на ценности являются долговременным состоянием; превращение жизненного выбора в основание для оценки ориентаций других людей. Если на внутригрупповом уровне регулятором отношений является польза, на межгрупповом – идея блага, то на личностном уровне – ценность во взаимосвязи с пользой и благом.

Иная трактовка понятия «ценностное отношение» (без категории «личность») представлена в работах доктора педагогических Н. Е Щурковой. ценностное отношение – это устойчивая, избирательная, предпочтительная связь субъекта с объектом окружающего мира, когда этот объект, выступая во всё своём социальном значении, приобретает для субъекта личностный смысл, расценивается как нечто значимое для жизни и общества и отдельного человека» [68].

В. Н. Мясищевым ценностное отношение характеризуется как единица психологического анализа личности. Рассматривая отношения как субъективную, внутреннюю сторону взаимодействия человека с окружающей действительностью, он определял их как интегральную позицию личности в целом и выделил три основных типа отношений человека: к миру вещей, явлениям природы, к людям, явлениям социума; к самому себе [36].

Рассматривая динамику отношения, он определил уровни его развития:

1. Условно-рефлекторный, то есть присутствие положительных или отрицательных начальных реакций на поступающие раздражители.

2. Конкретно-эмоциональный, где реакции вызываются условно и проявляются чувственным отношением.

3. Конкретно-личностный, появляющийся в процессе жизнедеятельности и выражающий предпочтительное отношения к окружающей действительности.

4. Собственно-духовный, когда общественные нормы, нравственные законы становятся «несущим каркасом» мотивации поведения человека [36].

Доктор педагогических наук П. И. Пидкасистый считает, что ценностные отношения – это отношения человека к наивысшим ценностям, таким, как «человек», «жизнь», «общество», «труд», «познание» [40].

В разработанной доктором психологических наук А. Н. Леонтьевым теории представлена концепция личностного смысла деятельности, смыслопорождении, где ценностное отношение трактуется как «субъективно устанавливаемая и личностно переживаемая связь между людьми, предметами и явлениями, окружающими человека в пространстве и времени как текущих, так и бывших или предполагаемых событий» [27].

Смысловая сфера личности отражает мотивы ее поведения и деятельности, общий жизненный замысел, соотношение целей и средств их достижения, ее ценностные ориентации. Она включает в себя два плана: прагматический и нравственный. В прагматическом плане главным являются цели и средства достижения жизненного успеха, в нравственном плане происходит оценка выбранных для достижения цели средств с позиции оправдания или искажения ее первоначального замысла. Отношение к другому человеку, в целом к миру рассматривается как основополагающий критерий смыслового развития личности.

Основываясь на разные формулировки понятия «ценностное отношение», можно утверждать, что общим в определении понятия у разных авторов является:

- 1) объектами ценностного отношения выступают значимые для человека предметы или явления;
- 2) предметами ценностного отношения выступают потребности, выраженные в виде интереса или цели;
- 3) природа ценностного отношения эмоциональна, так как оно отражает субъективную связь человека с окружающими предметами, явлениями и людьми.

Формирование ценностного отношения связано с формированием идеалов личности и находит свое появление в конкретном механизме ее ценностных направлений, является определяющей в направленности личности. А, по мнению доктора философских наук В. А. Ядова, ценностные ориентации – это разделяемые личностью социальные ценности, выступающие в качестве целей жизни и основных средств их достижения" [70]. Из этого следует, что у «ценностного отношения» и «ценностных ориентаций» есть общие признаки, такие как, предметами ценностного отношения и ценностных ориентаций выступают потребности, выраженные в виде интереса или цели; природа ценностного отношения и ценностных ориентаций эмоциональна, так как оно отражает

субъективную связь человека с окружающими предметами, явлениями и людьми. Мы считаем возможным применение фаз ценностных ориентаций к формированию ценностного отношения.

Доктор педагогических наук А.В. Кирьякова считает, что процесс формирования ценностных ориентаций имеет три фазы, которые развиваются «по спирали»:

Фаза присвоения ценностей в большей степени проявляется в младшем школьном возрасте:

1. Фаза преобразования личности на основе ценностей в большей степени проявляется в подростковом возрасте.

2. Фаза формирования образа будущего в большей степени проявляется в юношеском возрасте.

Механизм формирования ценностных ориентаций, по мнению автора, представляет собой: поиск, оценку, выбор, проекцию [42].

Доктор философских наук В. А. Канке под понятием духовные ценности понимает, такие ценности, форма отражения которых существует в общественном сознании в виде объективных тенденций развития общества. В понятиях прекрасного и безобразного, добра и зла и др. Так человечество выражает свое отношение к наличной действительности и противопоставляет ей некое идеальное состояние общества, которое должно быть установлено [23].

М. Р. Битянова предлагает следующий алгоритм формирования духовных ценностей:

1. Проживание ребенком вместе с педагогом ценностно-окрашенных ситуаций (игровых, жизненных).

2. Выделения их ценностной квинтэссенции для обучающегося, ценностного смысла.

3. Стимулирование осознания ценностей обучающимися и переформулирование их на язык своего опыта.

4. Проживание личного опыта ценностных выборов и ценностного отношения в педагогически контролируемых ситуациях [5].

В своём произведении «Павлышевская средняя школа» В. А. Сухомлинский даёт такое определение понятию «красота». Красота – могучий источник нравственной чистоты, духовного богатства, физического совершенства [61].

Красота сопровождает человека всю его жизнь, постоянно обитает в его жилище, присутствует при всех жизненных событиях.

Под эстетикой (происходит от греческого *aisthetikos* – имеющий отношение к чувственному восприятию) традиционно понимается наука, изучающая основные законы функционирования и развития эстетического в природе, формы эстетического сознания (чувство, вкус, оценка, категория, идеал, восприятие, потребность), в духовном и материальном сознании, развитии и места в жизни общества, в образе жизни и общении людей, искусства, основные закономерности возникновения, как высшей формы проявления эстетического [36].

Термин эстетика – введен в научный оборот немецким философом-рационалистом Александром Баумгартеном в 1750 г. Хотя само понятие эстетика зародились в древние времена, где различными философами чаще всего выступало как синоним прекрасного [29]. С тех времен синоним прекрасное лег в основу понятия «эстетика»

В работах И. Канта прекрасное – то, в чём человек усматривает объективную ценность, то, что нравится [61].

Понятие «прекрасное» обладает наивысшей эстетической степенью, в основном используется для оценки произведений искусства, музыки и т.д. Понятие «красота» же представлено как частный случай прекрасного и несёт менее выраженную эстетическую оценку конкретного объекта. Понятие «красота» в широком смысле связана с такими категориями как: пропорции, симметрии, идеал, канон и отражают внешнее проявление того или иного объекта оценки [41].

Красота как бы круг, середина которого – добро. А так как не может быть круга без середины, то и не может быть красоты без добра. И если человек обратит свой взор на окружающий его мир, то убедится, что добро, и полезно, и обладает красотой. Можно сказать, что доброе и красивое в известном смысле одно и то же. Красота – подлинный трофей победы души [1].

В работе Ю. Мильталера под красотой понимается набор личностных характеристик («красота души») как некий нравственный идеал как некая одобрительная оценка поступков и отношений [61].

Таким образом, формирование ценностного отношения к прекрасному и красоте должно происходить в младшем школьном возрасте, поскольку совокупный микроклимат данного возрастного периода представляет собой момент времени для не характерных ранее динамических изменений. Он определяет целиком и полностью те формы и тот путь, следуя по которому ребенок приобретает новые свойства своей личности, черпая их из среды, как из основной источника своего развития, тот путь, по которому социальное становится индивидуальным [10].

Младшие школьники крайне любознательны и проявляют непосредственный интерес к познанию мира. Под руководством педагога, который вовлекает детей в различные виды деятельности, сообщая новые знания. Сознание младшего школьника является пластичным и независимым, оно занимает ведущую позицию в жизни ребёнка.

Дети младшего школьного возраста с большой радостью разглядывают различные художественные образы такие, как иллюстрации, рисунки, при этом обладают способностью вычленять для себя наиболее значимые объекты. Такими объектами являются яркость и контрастность цветопередачи, объём и форма предметов.

При описании детьми картины легко прослеживается развитие интеллекта, который логически может установить связь между предметами, объектами. Подумать из чего они сделаны. какого цвета и

объема. Для развития творческого воображения младший школьный возраст относят к сензитивному периоду [10].

Учебная деятельность в сензитивном периоде становится ведущей, она направлена на изменение личности ребенка как субъекта учения и имеет особую форму активности ребенка.

Структура учебной деятельности по Эльконину:

- мотивация учения – система побуждений, заставляющая ребенка учиться, придает смысл учебной деятельности;
- задача обучения – система заданий, с помощью которых учащийся осваивает наиболее общие способы действия;
- учебные действия, с помощью которых усваивается учебная задача и действия учащегося на занятии (специфические, общие);
- действия контроля, с помощью которых ход усвоения учебной задачи контролируется;
- действие оценки – происходит оценивание успешного усвоения учебной задачи [69].

Профессор С.И. Маслов рекомендует формировать ценностные отношения в следующем порядке:

- эмоциональное приятие (пробуждение адекватных эмоций);
- осознание (акцентирование ценности);
- включение в систему ценностных ориентаций учеников (ценностных сопоставлений) [31].

Таким образом, совокупность ценностных ориентаций характеризует направленность личности, взаимосвязь рассматриваемых понятий имеет структуру:

- идеал,
- ценностное отношение,
- ценностные ориентации,
- направленность личности [31].

Воспитание ценностных отношений у младших школьников – это процесс овладения общественно значимыми ценностями, обогащающими внутренний мир и способствующими их целостному развитию, осуществляющийся под влиянием педагогического воздействия.

Принять отношение, пропустить его через себя, осмыслить, ощутить в действии связь своего Я и объекта действительности. Можно сделать вывод, что стабильные отношения, могут выступить качественными характеристиками. Таким образом, главной целью является не воспитание и принятие ценностей красоты, а воспитание ценностного отношения к прекрасному.

Из этого следует, что ценностное отношение к прекрасному формируется при взаимодействии между собой самых различных видов искусств, что позволяет интегрировать различные образовательные дисциплины, выявлять межпредметные связи.

В современной педагогической практике для формирования ценностного отношения учитывают различные психологические механизмы воспитания:

1. Интериоризация – это процесс образования структур психики личности через усвоение жизненного опыта. Механизм процесса интериоризации обоснован в психологической теории деятельности А. Н. Леонтьева, согласно которой психическое развитие человека социально детерминировано процессом освоения социального опыта, знаний и методов жизнедеятельности. В психическом развитии человека психическая функция появляется два раза: впервые социальном плане как категория интерпсихическая, далее как интрапсихическая – внутриличностная. Формирование ценностного отношения к прекрасному путем интериоризации может осуществляться через принятие учениками ценностей красоты и прекрасного путём изучения искусства.

2. Экстериоризация – процесс перехода внутреннего психического действия во внешний план. Преобразовываются внутренние

структуры, появившиеся на основе интериоризации, через работу в парах и в группах, диалоги, создание творческих и социальных проектов во внешние действия или высказывания.

3. Идентификация – это частично осознаваемый процесс отождествления себя с другим человеком – идеалом на основе эмоциональной привязанности, единения с ним. Уникальные свойства и качества личности, ценности, примеры поведения являются объектом для подражания. Доктор психологических наук А. Н. Леонтьев считал, что в основе механизма идентификации лежит переживание особо значимых для личности ценностей, а развитие личности совершается в основном через специфическое подражательное присвоение личностных смыслов. Идентифицируя себя с художником или музыкантом, дети получают варианты поведения ценностных идеалов в различных жизненных ситуациях.

4. Эмоциональное заражение – передача эмоционального настроения окружающим людям при непосредственном контакте средствами невербального общения: мимикой, жестами, интонацией, громкостью, ритмом, тембром голоса. Эффект усиливается световыми, музыкальными, световыми средствами. Благодаря этому механизму появляются мотивы поведения и деятельности.

5. Развитие эмпатии – предполагает способность понимания людей, способность переживать те же эмоции и чувства, которые испытывает другой человек через сочувствие и сопереживание. Эмпатия – это вхождение в состояние другого человека без оценивания и принятие любого его переживания независимо от способа выражения. В отличие от идентификации, эмпатическое понимание заключается в проникновении в мир значений «другого» и переживании собственных эмоций и чувств по поводу состояния «другого». Эмпатия проявляется как сочувствие, эмоциональный отклик, побуждающий к оказанию помощи.

б. Сдвиг мотива на цель — механизм образования новых мотивов, который описал А. Н. Леонтьев. Те действия, которые раньше служили для достижения целей, обретают самостоятельный смысл и отделяются от первоначального мотива. А цель, может постепенно приобретать самостоятельную побудительную силу – становится мотивом. Это возможно при накоплении положительных эмоций. Ученики, выполняя художественную, музыкальную или театральную деятельность (участие в спектаклях, в художественных выставках и т.д.) или походы в картинные галереи изначально включаются в нее по заданию педагога или родителей и не имеют внутренней мотивации именно на эту деятельность. Но в процессе деятельности они открывают для себя новые смыслы и в дальнейшем выполняют ее без внешнего воздействия [27].

Следует отметить, что личное отношение к прекрасному дети могут проявить в творческих работах: рассказах, рисунках, стихах. Младше школьники уясняют важность прекрасного в своей жизни, ощущения гармонии и красоты.

В набор методов для формирования ценностного к прекрасному входят:

1. Ценностный анализ используют для определения прекрасного в художественных произведениях содействует осмыслению учащимися самооценности и уникальности красоты. Также ценностные суждения формулируются при ответах учеников на вопросы, например, таких как: «Почему данное музыкальное произведение считается красивым?» или «Какие музеи есть в нашем городе?»

2. Ценностная рефлексия – это осмысление собственного внутреннего мира, попытка контролировать свои поступки. Например, учащемуся младшего звена предлагается создать творческую работу «проявление прекрасного в твоей жизни». Ребята чертят «линию жизни» в виде прямой линии и вспоминают случаи, когда они сделали что-то

красивое для людей или окружающей среды и обозначают на линии свои хорошие поступки рисунками или словами.

3. Осмысленный выбор ценностей – представляет собой выбор явлений и объектов по причине их ценности для человека. Он актуализирует личные ценности и дает возможность ребенку перерабатывать чувственный опыт в смысловой. У младших школьников мотивы деятельности часто задаются не осмысленной ценностью, а интуитивным, эмоциональным решением. К примеру, ученики должны назвать три причины, по которым они делают какой-либо выбор.

4. Диалоговое общение предполагает познание себя и окружающей действительности путём общения. Этот механизм может выступать как процесс передачи и принятия информации, носящей личностный смысл. В начальной школе разыгрываются диалоги ценностного содержания. Диалоги могут быть: письменные – в виде сочинений, миниатюр; устные – в виде инсценировок [68].

Постижение произведений искусства у младшего школьника происходит без достаточного воодушевления, в связи с возрастными особенностями. Характеристикой картины из варианта их удовольствия или неудовольствия, наибольшей ценностью будут обладать изображенные на картине события.

Можно предположить, что непосредственным истоком формирования ценностного отношения служит искусство. Поскольку кроме художественных умений развивает память фантазию, воображение, внимание, мышление, пространственное представление и много другое. Конечным достижением сформированного навыка будет умение пользоваться выразительными средствами живописи, рисунка, декоративно-прикладного искусства, бумагопластики, лепки.

На занятиях по изобразительному искусству обучающиеся будут знакомиться творениями иностранных и русских живописцев, мастерами архитектуры и их строениями, архитектурным наследием. Научатся видеть

невидимую связь художественной формы и содержания, выразительность художественных произведений, замысел художников, принципы искусства в жизни и обществе, т.е. чувствовать, воспринимать и понимать искусство, развивать эстетический вкус.

Следует отметить, что школьное образование существует в рамках образовательной программы и имеет определённые критерии развития обучающегося, что приводит к неким ограничениям в освоении материала не связанного с процессом обучения. Дополнительное образование, и в частности внеурочная деятельность выступает как дополнение к основному образованию. Внеурочная деятельность направлена на развитие личности и приобретение в процессе освоения основных общеобразовательных программ знаний, умений, навыков и формирование компетенций.

Внеурочная деятельность учащихся объединяет все виды деятельности школьников (кроме учебной деятельности и на уроке), в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации [12].

Ряд учёных предполагает, что внеурочная деятельность есть увлекательная и личностно ориентированная среда, являющаяся основой развития творческих способностей личности (Д. В. Григорьев, О. Н. Калашникова, М. Ю. Михайлина, М. В. Пименова, П. В. Степанов и др.), поскольку младший школьный возраст является сензитивным периодом, предвещающим положительный интерес ребенка к познанию существующей реальности во всем множестве свойств и образований

Внеурочную деятельность следует отличать от дополнительного образования. Дополнительное образование решают образовательные задачи – ликвидацию пробелов в знаниях отдельных неуспевающих учеников, углубление знаний одаренных детей. Внеурочная деятельность шире, она предполагает возможность вовлечения всех учащихся.

Значение внеурочной деятельности школьников обусловлено ее потенциалом для реализации идеи целостного, гармоничного развития личности, которое предполагает единство обучения и воспитания (Ю. К. Бабанский, А. С. Макаренко, А. В. Текучев, С. Т. Шацкий, и другие).

Согласно Федеральному учебному плану для общеобразовательных учреждений Российской Федерации организация занятий по направлениям внеурочной деятельности является неотъемлемой частью образовательного процесса.

Выделяют следующие направления внеурочной деятельности:

- 1) игровая деятельность;
- 2) познавательная деятельность;
- 3) проблемно-ценностное общение;
- 4) досугово-развлекательная деятельность (досуговое общение);
- 5) художественное творчество;
- 6) социальное творчество (социально-преобразующая добровольческая деятельность);
- 7) трудовая (производственная) деятельность;
- 8) спортивно-оздоровительная деятельность;
- 9) туристско-краеведческая деятельность [12].

Таким образом, сущность и содержание формирования ценностного отношения к прекрасному с педагогической точки зрения можно представить как процесс взаимодействия педагогов и воспитанников, направленный на развитие духовно-нравственной среды, формирование ценности и ценностного отношения к с помощью самых разнообразных форм, методов и механизмов педагогического воздействия с учетом психологических особенностей обучающихся младшего школьного возраста.

Выводы по первой главе

Сущность ценностного отношения к прекрасному имеет приоритетное значение для личности, поскольку является составляющей её культурного и эстетического развития. Ценности являются основой мотивации деятельности человека во всех сферах его повседневной жизни и определяют будущее, смысл события и всего мира в целом, социальное поведение.

На данном этапе развития, в современном образовательном пространстве России, происходят изменения, связанные с формированием ценностного отношения к прекрасному. Мы можем выделить следующие тенденции:

1) совершенствование содержания образовательных программ и методов формирования;

2) выявление особенностей формирования на разных ступенях развития личности: ранний детский возраст, дошкольный, младший школьный возраст, подростковый, юношеский. Особое внимание уделяется младшему школьному возрасту;

3) развития воспитательных программ эстетического направления, которые реализуется на занятиях, предполагающих работу не только в классе (аудитории), но и во внеклассной (внеаудиторной) деятельности;

4) тенденция актуализации творческой деятельности самого ребенка;

5) развитие системы дополнительного образования, направленного на эстетическое развитие личности;

6) актуализация принципа бинарности духовного и материального, прекрасного и выразительного в эмоционально-чувственном освоении и оценке;

7) тенденция цифровизации образования. Электронные ресурсы обогащают возможности различных типов восприятия прекрасного.

Ценностное отношение к прекрасному имеет приоритетное значение для личности, поскольку является составляющей её культурного и эстетического развития. Ценности являются основой мотивации деятельности человека во всех сферах его повседневной жизни и определяют будущее, смысл события и всего мира в целом, социальное поведение.

Формирование ценностного отношения к прекрасному у ребёнка младшего школьного возраста происходит в процессе взаимодействия под руководством педагога. Этот процесс направлен на развитие духовно-нравственной среды и происходит с использованием разнообразных форм, методов и механизмов педагогического воздействия.

Важную роль в формировании ценностного отношения к прекрасному играет внеурочная деятельность. Внеурочная деятельность направлена на развитие личности и приобретение в процессе освоения основных общеобразовательных программ знаний, умений, навыков и формирование компетенций.

Условиями для формирования ценностного отношения к прекрасному во внеурочной деятельности будут являться следующие методы:

1. Ценностный анализ используют для определения прекрасного в художественных произведениях содействует осмыслению учащимися самооценности и уникальности красоты. Также ценностные суждения формулируются при ответах учеников на вопросы, например, таких как: «Почему данное музыкальное произведение считается красивым?» или «Какие музеи есть в нашем городе?».

2. Ценностная рефлексия – это осмысление собственного внутреннего мира, попытка контролировать свои поступки. Например, учащемуся младшего звена предлагается создать творческую работу

«проявление прекрасного в твоей жизни». Ребята чертят «линию жизни» в виде прямой линии и вспоминают случаи, когда они сделали что-то красивое для людей или окружающей среды и обозначают на линии свои хорошие поступки рисунками или словами.

3. Осмысленный выбор ценностей – представляет собой выбор явлений и объектов по причине их ценности для человека. Он актуализирует личные ценности и дает возможность ребенку перерабатывать чувственный опыт в смысловой. У младших школьников мотивы деятельности часто задаются не осмысленной ценностью, а интуитивным, эмоциональным решением. К примеру, ученики должны назвать три причины, по которым они делают какой-либо выбор.

4. Диалоговое общение предполагает познание себя и окружающей действительности путём общения. Этот механизм может выступать как процесс передачи и принятия информации, носящей личностный смысл. В начальной школе разыгрываются диалоги ценностного содержания. Диалоги могут быть: письменные – в виде сочинений, миниатюр; устные – в виде инсценировок.

ГЛАВА 2. АНАЛИЗ ОСОБЕННОСТЕЙ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА К ПРЕКРАСНОМУ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

2.1 Цели, задачи и результаты диагностики уровня сформированности ценностного отношения к прекрасному у младших школьников

Исследовательская деятельность проводилась на базе МБОУ «СОШ № 151 г. Челябинска». В экспериментальной работе приняли участие 49 учеников начальных классов, из них были представлены:

– 24 ученика 2 «Б» класса. Обучающиеся данного класса не посещают занятия внеурочной деятельности таких направлений как: духовно-нравственное и общекультурное (ЭГ – 1);

– 25 учеников 2 «В» класса. Дети этого класса посещают занятия внеурочной деятельности всех направлений, в том числе духовно-нравственного и общекультурного направления (ЭГ – 2).

Целью проведения констатирующего эксперимента является возможность вычислить и рассмотреть подробно уровень сформированности ценностного отношения к прекрасному у младших школьников общеобразовательной школы, посещающих внеурочные занятия духовно-нравственного и общекультурного направления. И детей из класса, не посещающих данные занятия.

Для достижения результата нами был составлен алгоритм решения поставленных задач, которому мы следовали в ходе работы.

Диагностика уровня сформированности ценностного отношения к прекрасному была проведена в рамках констатирующего эксперимента, в ходе которого были решены следующие задачи:

1) подобраны методики для определения уровня сформированности ценностного отношения к прекрасному у обучающихся младших классов;

2) определен уровень сформированности ценностного отношения к прекрасному у обучающихся младших классов;

3) проанализированы, обработаны и графически представлены результаты исследования отношения младших школьников к прекрасному;

4) произведено сравнение результатов исследования сформированности ценностного отношения к прекрасному у учеников классов, посещающих и не посещающих внеурочные занятия.

К аспектам ценностных отношений относят потребности, вкусы, склонность, оценка, принципы и убеждения [61]. Основываясь на этих определениях, нами была адаптирована методика изучения уровня нравственно-эстетической воспитанности М. И. Шиловой «Диагностическая программа изучения уровней проявления нравственно-эстетического воспитания младшего школьника. В ходе проведения методики ученикам из списка состоящего 10 желаний, предлагают выбрать только 5, которые они намереваются осуществить. Мы были вынуждены изменить формулировку желаний, адаптировав их к аспектам ценностных отношений, таких как вкусы, склонность, оценка, принципы и т.д. Выбранная методика позволила нам выявить уровень сформированности ценностного отношения к прекрасному и уровень сформированности эстетической культуры в рамках констатирующего эксперимента.

В ходе нашего исследования также был использован метод контент-анализа. Метод контент-анализа (от англ. contents содержание) – метод качественно-количественного анализа содержания текста с целью выявления или измерения различных фактов и тенденций, отраженных в этом тексте.

Для диагностики сформированности ценностного отношения к прекрасному была использована анкета, состоящая из 10 желаний,

обучающемуся необходимо внимательно прочитать эти желания и выбрать только 5 желаний, которые они хотели бы осуществить. Бланк анкеты представлен в Приложении 1.

Пять желаний под номерами 1, 3, 5, 7, 9 имеют положительную направленность. Пять же желаний под номерами 2, 4, 6, 8 и 10 – отрицательную направленность.

Диагностика предполагает четыре различных уровня сформированности ценностного отношения к прекрасному:

- высокий уровень – выбраны пять желаний положительной направленности – «отождествляю», т.е. «люблю-ценю»;
- средний уровень – выбраны четыре или три желания положительной направленности – «мне не безразлично», но «не уверен»;
- уровень ниже-среднего – выбраны два желания положительной направленности – «мне безразлично», т.е. «не знаю», «все равно»;
- низкий уровень – выбраны ноль или одно желание положительной направленности – «не отождествляю», т.е. «не знаю», «не люблю – не ценю».

В результате проведения данного диагностического задания были получены следующие результаты в ЭГ – 1 и ЭГ – 2, которые представлены в таблице 1.

В процессе проведения данной диагностической работы были получены следующие результаты в ЭГ – 1 и ЭГ – 2, результаты представлены в Таблице 1.

Таблица 1 – Результаты диагностики сформированности ценностного отношения в ЭГ – 1 и ЭГ – 2

Уровень	ЭГ – 1		ЭГ – 2	
	Количество учащихся	Процентное соотношение (%)	Количество учащихся	Процентное соотношение (%)
Высокий	3	12	5	20
Средний	9	38	12	48
Ниже-среднего	10	42	7	28
Низкий	2	8	1	4

Таким образом, исследование показало, что у обучающихся в ЭГ – 1 высоким уровнем ценностного отношения к прекрасному обладают 12 % обучающихся со средним уровнем – 38 %, уровнем ниже среднего обладают 42% обучающихся, низким уровнем – 8 % обучающихся.

В ЭГ – 2 высоким уровнем ценностного отношения к прекрасному обладают 20%, обучающихся со средним уровнем – 48 % о, уровнем ниже среднего обладают 28% обучающихся, низким уровнем – 4 % обучающихся.

Для наглядности отобразим данные результаты на рисунке 1

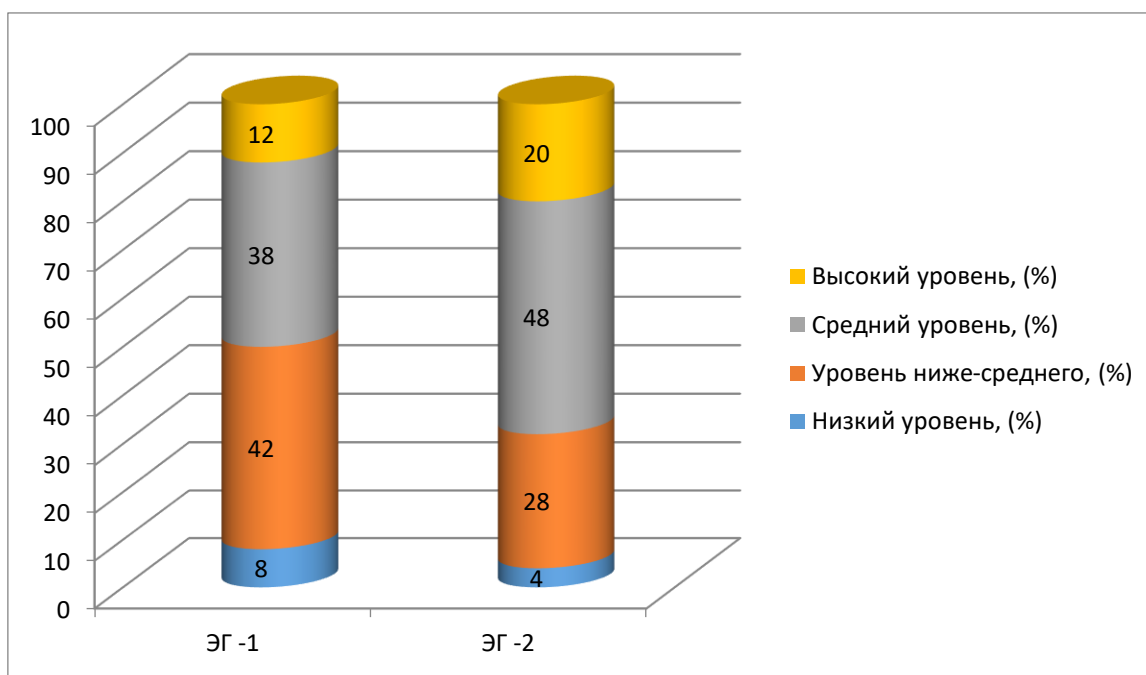


Рисунок 1 – Распределение испытуемых по уровням сформированности ценностного отношения к прекрасному в ЭГ – 1 и ЭГ – 2

Большинство учащихся обладают уровнем ценностного отношения ниже-среднего и владеют начальными представлениями о том, что такое прекрасное и красота. Школьники на уровне сознания предпочитают ценности массовой, поп-культуры. Это выражается тем, что большинство обучающихся хотят смотреть комиксы и телевизор, играть в компьютерные игры, а не пойти, например, в театр или художественную галерею. Опасность поп-культуры заключается в том, что она оперирует готовыми шаблонами, стремится к формализму и упрощению, в ней отсутствует интеллектуальная глубина. Опираясь на ценности поп-культуры, ученику становится сложным найти грань между искусством и дилетантством, определить истинную ценность проявления прекрасного. Это будет затруднять процесс формирования ценностного отношения к прекрасному. Результаты оценки уровня сформированности ценностного отношения к прекрасному представлены в Приложении 2,3.

По результатам сравнения сформированности ценностного отношения к прекрасному в ЭГ – 1 и ЭГ – 2, мы видим, что в классе, ученики которого посещают внеурочные занятия, направленные на формирования ценностного отношения к прекрасному, ценностные ориентации сформированы лучше, чем в классе учащихся, которого не посещают данные занятия.

Нами была проведена диагностики уровня сформированности эстетической воспитанности. Ведь эстетическое воспитание рассматривается как развитие и улучшение в человеке способности к правильному пониманию, оценке и созданию красивого в жизни и искусстве, активному участию в творчестве, созиданию по законам красоты [24]. В ходе диагностики учащимся выдавалась анкета, состоящая из 10 вопросов, на выбор предлагалось 3 варианта ответов, из 3-х вариантов необходимо было выбрать 1 ответ. Бланк анкеты представлен в Приложении 4.

В качестве примера мы приведём следующие вопросы:

1. Как часто вы посещаете музеи и выставочные залы? Варианты ответов: А) регулярно, Б) нет на это времени, В) редко.
2. Классическая музыка скучна? Варианты ответов: А) нет, Б) не слушаю музыку вообще, В) да.
3. Вам нравится рассматривать картины с пейзажами? Варианты ответов: А) да, Б) нет, В) иногда.
4. Сколько раз в своей жизни вы были на спектакле в театре? Варианты ответов: А) больше пяти раз, Б) один раз, В) три раза.
5. Не нарушаю чистоту улиц и парков города. Любуюсь их красотой. Варианты ответов: А) постоянно, Б) никогда, В) редко.

Диагностика предполагает три различных уровня сформированности эстетической воспитанности:

- 0-10 баллов – низкий уровень эстетической воспитанности;
- 10-14 баллов – средний уровень эстетической воспитанности;
- 14-18 баллов – высокий уровень эстетической воспитанности.

Результаты оценки уровня сформированности эстетической воспитанности представлены в Приложении 5,6.

В процессе проведения данного диагностического исследования были получены следующие результаты в ЭГ – 1 и ЭГ – 2 , результаты представлены в Таблице 2.

Таблица 2 – Результаты диагностики сформированности эстетической воспитанности в ЭГ – 1 и ЭГ – 2

Уровень	ЭГ – 1		ЭГ – 1	
	Количество учащихся	Процентное соотношение, (%)	Количество учащихся	Процентное соотношение, (%)
Высокий	5	21	10	40
Средний	10	42	12	48
Низкий	9	37	3	12

Таким образом, исследование показало, что у обучающихся в ЭГ – 1 высоким уровнем эстетической воспитанности обладают 21 % обучающихся со средним уровнем – 42 %, низким уровнем – 37 % обучающихся.

В ЭГ – 2 высоким уровнем ценностного отношения к прекрасному обладают 40%, обучающихся со средним уровнем – 48 % о, низким уровнем – 12 % обучающихся.

Для наглядности отобразим данные результаты на рисунке 2

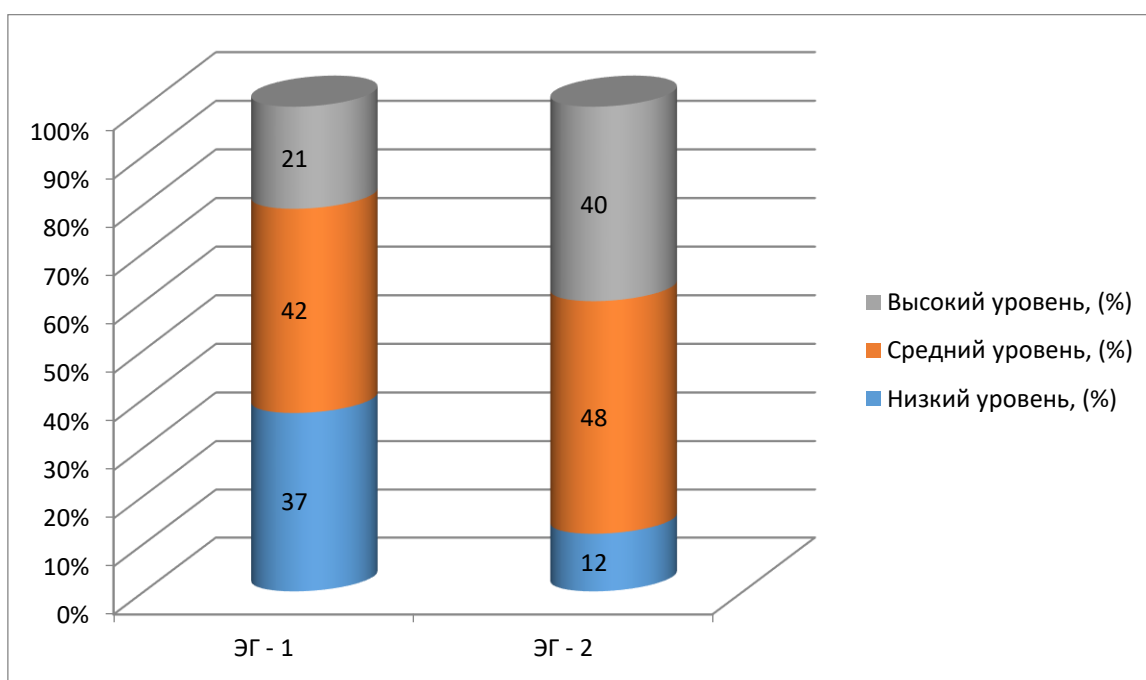


Рисунок 2 – Распределение испытуемых по уровням сформированности эстетической воспитанности в ЭГ – 1 и ЭГ – 2

Ориентируясь на показатели результата сравнения сформированности эстетической воспитанности в ЭГ – 1 и ЭГ – 2, можно сделать вывод, что в классе, ученики, которого посещают внеурочные занятия, направленные на формирования ценностного отношения к прекрасному, высокий и средний уровни эстетической воспитанности значительно выше, чем в классе учащиеся, которого не посещают данные занятия.

В ходе нашего исследования был использован метод контент-анализа. Метод контент-анализа (от англ. contents содержание) – метод качественно-количественного анализа содержания текста с целью

выявления или измерения различных фактов и тенденций, отраженных в этом тексте. При его использовании определяются категории анализа – наиболее общие, ключевые понятия, соответствующие исследовательским задачам [6].

Выражением отношения, по В. Н. Мясищеву, являются такие слова, как люблю, хочу, которые приобретают формулу: я хочу, я люблю [61]. К словам, выражающим отношение, мы добавили слова «нравится», «не нравится».

По ходу исследования ученикам младших классов были представлены две репродукции картин: картина 1 – «Лес зимой» И. Шишкина, картина 2 – «Берёзовая роща» И. Левитана. Ход опроса представлен в Приложении 7.

В процессе опроса обучающимся были заданы следующие вопросы:

1. Какие эмоции вызывает изображение на картине 1? Ответы: А) отрицательные, Б) положительные.
2. Тебе нравится изображение на картине 1? Ответы: А) нравится, Б) не нравится.
3. Какие эмоции вызывает изображение на картине 2? Ответы: А) отрицательные, Б) положительные.
4. Тебе нравится изображение на картине 2? Ответы: А) нравится, Б) не нравится.

Результаты письменного опроса представлены в Приложении 8,9.

Анализом содержания исследования является лингвистическая единица речи или элемент содержания, служащие в тексте индикатором интересующих исследователя явления.

Согласно критериально-уровневой шкале мы получили следующие результаты письменного опроса, которые представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Результаты письменного опроса, определяющего отношение по содержанию единиц речи-индикаторов в ЭГ – 1 и ЭГ – 2

Номер картины	Отрицательные эмоции,(%)		Положительные эмоции,(%)		Не смогли назвать эмоции,(%)		Не нравится,(%)		Нравится,(%)	
	ЭГ – 1	ЭГ – 2	ЭГ – 1	ЭГ – 2	ЭГ – 1	ЭГ – 2	ЭГ – 1	ЭГ – 2	ЭГ – 1	ЭГ – 2
1	70	50	30	45	0	5	70	60	30	40
2	0	0	85	95	15	5	5	0	95	100

Следовательно, нами было выявлено, что в ЭГ – 1 картина 1 у 70 % учащихся вызывает отрицательные эмоции, 30 % – положительные. 70 % обучающимся данная картина не нравится, 30 % – нравится. В нашем случае «нравится» является проявлением значимости. Из этого можно сделать вывод, что для большинства учеников картина 1 не является значимой.

Картина 2 вызвала положительные эмоции у 85 % опрошенных детей, а 15 % – не смогли назвать своих эмоций. В свою очередь, 95 % обучающихся отметили, что картина нравится, 5 % – не нравится. Из этого можно сделать вывод, что большему количеству детей в ЭГ – 1 картина 2 нравится и является значимой.

В ЭГ – 2 зафиксировали следующее данные, картина 1 у 50 % учащихся вызывает отрицательные эмоции, 45 % – положительные, 5 % – не смогли назвать свои эмоций . 60 % обучающимся данная картина не нравится, 40 % – нравится. В нашем случае «нравится» является проявлением значимости. Из этого можно сделать вывод, что для большинства учеников в ЭГ – 1 картина 1 не является значимой.

Картина 2 вызвала положительные эмоции у 95 % опрошенных детей, а 5 % – не смогли назвать свои эмоций. 100 % обучающихся отметили, что картина нравится, не было зафиксировано таких учащихся, кому данное произведение не нравится. Из этого можно сделать вывод, что всем учениками в ЭГ – 2 картина 2 нравится и является значимой.

Для наглядности отразим полученные результаты графически на рисунках 3 и 4.

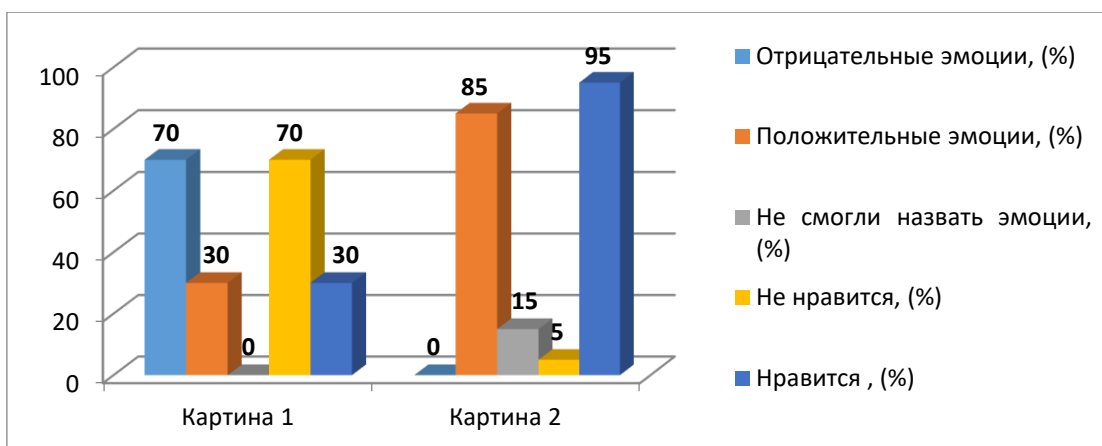


Рисунок 3 – Распределение испытуемых по содержанию единиц речиндикаторов, выражающих отношение в ЭГ – 1

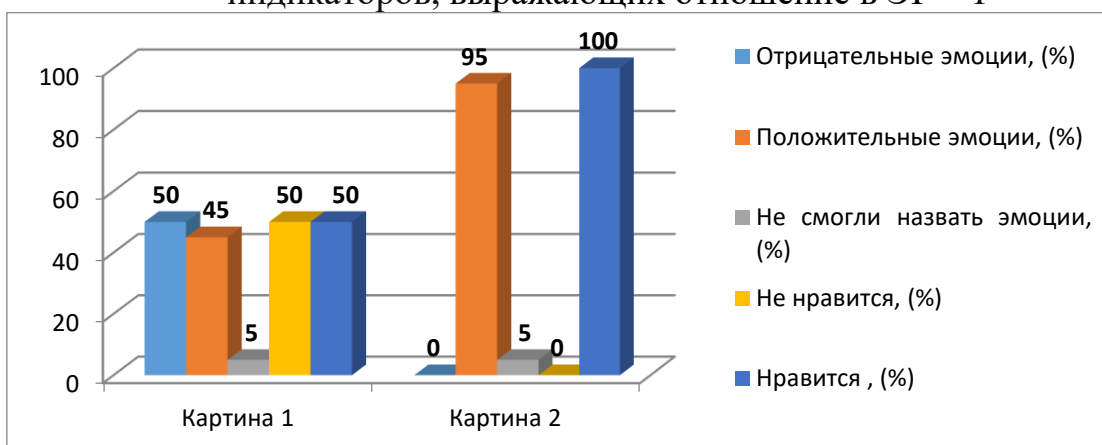


Рисунок 4 – Распределение испытуемых по содержанию единиц речиндикаторов, выражающих отношение в ЭГ – 2

По результатам сравнения опроса, определяющего отношение по содержанию единиц речи в ЭГ – 1 и ЭГ – 2, мы видим, что в классе ЭГ – 1, обучающиеся которого не посещают внеурочные занятия, направленные на формирование ценностного отношения к прекрасному, картина 1 подавляющему большинству детей не нравится. Данное произведение вызывает грусть, а грусть для младшего школьника является отрицательно окрашенной эмоцией.

В классе ЭГ – 2 ученики, которого посещают данные внеурочные занятия, мнения, о том нравится картина или нет, разделились пополам. Можно сделать вывод, что для детей данного класса, грусть не является эмоцией негативного спектра. В данном случае грусть вдохновила сердце

художника на создание картины. Это может судить о развитии эмоционального интеллекта и о высоком уровне сформированности ценностного отношения к прекрасному.

В рамках нашего исследования большой интерес представляет сравнение значений результатов в ЭГ – 1 и ЭГ – 2, полученных при использовании диагностики сформированности ценностного отношения к прекрасному.

Нулевая гипотеза H_0 – связь между получением знаний духовно-нравственного и общекультурного направления и формирование ценностного отношения к прекрасному у младшего школьника отсутствует.

Альтернативная гипотеза H_1 – связь между получением знаний духовно-нравственного и общекультурного направления и формирование ценностного отношения к прекрасному у младшего школьника существует.

По результатам письменного опроса единственным возможным методом определения достоверности совпадений и различий для экспериментальных данных, измеренных в порядковой шкале, является использование критерия однородности хи-квадрат (χ^2).

Для его определения представим данные проведенного констатирующего эксперимента в таблице 4.

Таблица 4 – Результаты изучения уровня сформированности ценностного отношения к прекрасному у младших школьников в МБОУ «СОШ № 151»

Факторный признак	Результативный признак		Сумма
	ЭГ – 1	ЭГ – 2	
1	2	3	4
Высокий уровень	3	5	8
Средний уровень	9	12	21
Уровень ниже-среднего	10	7	17

Продолжение таблицы 4

1	2	3	4
Низкий уровень	2	1	3
Итого:	24	25	49

Число степеней свободы равно 3. Значение критерия χ^2 составляет 1,772. Критическое значение χ^2 при уровне значимости $p < 0,05$ составляет 7,815. Так как $\chi_{эмп}^2 \leq \chi_{0,05}^2$, то связь между факторным и результативным признаками статистически не значима. Уровень значимости $p = 0,622$.

H₀ принимается.

Основываясь на полученные результаты исследования, можем сделать вывод, что данные указывают на то, что существенных различий в уровне сформированности ценностного отношения к прекрасному между двумя классами нет. Учебный план предполагает внеурочные занятия, формирующие ценностное отношение с первого класса, но вследствие нередких болезней учителя и длительных карантинных мероприятий, занятия фактически не были проведены.

В конечном итоге проведенного констатирующего эксперимента можем отметить, что уровень сформированности ценностного отношения к прекрасному по различным методикам почти у всех учеников имеет разное значение.

Можно предположить, что проводимой работы по формированию ценностного отношения к прекрасному не достаточно, либо она проводится не систематически. Полагаем, что такие мероприятия носят нечастый характер: редкие экскурсии, нерегулярные выставки творческих работ и т.д.

Таким образом, с целью повышения результативности формирования ценностного отношения к прекрасному у младших школьников нами было

предложено разработать программу внеурочной деятельности, основанную на принципах ценностного отношения.

2.2 Результаты анализа существующих программ формирования ценностного отношения к прекрасному для обучающихся младшего школьного возраста.

Проработка современного опыта формирования ценностного отношения к прекрасному показывает, что во внеурочной деятельности преобладают программы, позволяющие получить достаточно большой объем эстетических и ценностных представлений. Младшие школьники знают и понимают, что такое красота, осознают, что ее надо уметь найти и в окружающем мире, выражают готовность, в случае опасности, её сохранить. Проведенный анализ свидетельствует о том, что основными путями развития являются: осознания детьми эстетических норм и ценностных представлений о прекрасном; организация и повышение уровня развития эстетической направленности личности ребенка, проявляющейся во взаимодействии со сверстниками. Позволяют развивать эмоциональные обобщения, недифференцированные обобщения, пассивное овладение обобщением ценностных представлений.

В целях поиска программ, позволяющих сформировать ценностное отношение, мы проанализировали существующие на данный момент программы внеурочной деятельности: "Изобразительное искусство и художественный труд" Н. В. Хохловой, «Тематическое планирование внеурочных занятий по музыке в начальных классах по программе Д. Б. Кабалевского» С. С. Сандаковой, «Мой театр» Л. В. Шелест, «Изобразительное искусство» Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой, «Музыка» Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» Н. В. Хохловой реализует такой вид внеурочной деятельности как

художественное творчество обучающихся с 1 по 9 класс и построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности, который отсутствует в силу возрастных особенностей детей. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития ценностного отношения.

Одной из главных целей программы становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности "углубления в себя", осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания. Содержанием курса является систематическое освоение художественного наследия, которое помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Программа предполагает три способа художественного освоения действительности – изобразительный, декоративный и конструктивный – в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображения, украшения, постройки. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства и прекрасного. Рассчитывается, что школьники будут систематически усваивать уроки художественного наследия, что помогает осознать искусство, как ценность.

Систематичность реализации программы создаёт угрозу не усвоения программы для вновь прибывших учеников.

Курс «Музыка» в начальных классах по программе Д. Б. Кабалевского и С. С. Сандаковой рассчитан на 4 года (1-4 класс). Целью курса является формирование ценностного отношения к музыке во всём её богатстве форм и жанров, воспитание музыкальной культуры учащихся через увлечение и заинтересованность самой музыкой, отражающей жизнь людей и внутренний мир человека.

Задачами программы: развивать музыкальные способности, такие как слух, память, чувство ритма и лада, чувство целого (формы), понимание выразительных и изобразительных возможностей музыки;

Развивать ценностное отношение детей через образно-игровое вхождение в музыку с помощью жестов, движения, пластики, инсценировок, перевоплощений, творческих заданий, активизации мыслительной деятельности.

Воспитывать учащихся нравственно и эстетически, обогащать духовный мир, формировать ценностное мировоззрение; активизировать чувства сопереживания, эмоционального отклика, увлечение музыкой.

Недостатками программы является избыточность материала, ведь его большой объем, обучающимся младших классов, в силу возрастных особенностей, сложно усваивать. Также им сложно долго удерживать внимание, вследствие чего учащиеся теряют интерес.

Программа «Мой театр» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности обучающихся 1-4 классов.

Цель курса: развитие творческой, эстетической и ценностно-развитой, духовно-нравственной, культурной личности школьника средствами театрального искусства.

Основные задачи: изучать основы театрального искусства, деятельности. Воспитывать культуру речи, поведение; способствовать

развитию толерантных отношений. Воспитать эмоциональный интеллект и выразительную речь. Поддерживать стремление к самовыражению, самореализации, самосовершенствованию.

По направлению формирования ценностного отношения предполагаются изучение этики и этикета. Знакомство с представлениями о справедливости и моральными правилами справедливого человека. Предполагается проектная деятельность, направленная на работу в содружестве: учить ставить цель и находить способы её решения.

Данная программа предполагает минимум теоретических знаний и имеет практическую направленность. Основной акцент программа делает на нравственно-интеллектуальное воспитание. Малый объем изучения основ прекрасного. В результате освоения программы предполагаются экскурсии, поездки, посещение выставок, что влечёт за собой финансовые траты.

Программа «Изобразительное искусство» Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой предназначена для преподавания в начальных классах и является дополнением к предметам «Русский язык», «Литературное чтение», «Математика», «Окружающий мир», «Технология» во урочное время.

Программа имеет развивающие, воспитательные и образовательные цели направленные на развитие у учащихся способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, на формирование знаний о пластических искусствах (изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне и их роли в жизни человека и общества, а также на выражение в творческих работах своего ценностного отношения к окружающему миру

В воспитательном процессе используются предметные и интегрированные уроки, участие в турнирах, дискуссиях, заочные путешествия в природу, к памятникам культуры.

Данная программа направлена на преодоление тенденции снижения внимания к эстетическим и духовным ценностям, на развитие личности обучающихся младших классов, их ценностного отношения к прекрасному. Программа содержит малое количество конспектов уроков, что будет являться проблемой в реализации ее молодыми и не опытными учителями. Также наблюдается избыточность материала, ведь его большой объем, обучающимся младших классов, в силу возрастных особенностей, сложно усваивать.

Курс «Музыка» Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной предназначен для преподавания в начальных классах курса и является дополнением к предметам «Русский язык», «Литературное чтение», «Математика», «Искусство», «Технология» в урочное время.

Целью курса является развивающие, воспитательные и образовательные сценарии формирования. Осуществляя свою деятельность на уроках, ребёнок знакомится с лучшими произведениями музыки, учится слушать музыку в своей душе. Приобретает знания и умения, знакомится с прекрасными музыкальными произведениями, благодаря чему становится духовно богаче.

В процессе формирования ценностного отношения используются разнообразные формы организации учебного процесса: экскурсии в музыкальные театры и филармонии, предметные и интегрированные уроки, участие в викторинах, турнирах, дискуссиях, «слитные уроки»,

Этот курс направлен на овладение эстетическими и духовными ценностями, способствует уменьшению проявления негативных черт личности. В этой программе отсутствуют поурочные разработки. Реализация данной программы рекомендуется опытным учителям музыки, поскольку молодыми учителями, либо учителями без музыкального образования могут быть допущены ошибки.

Для большей убедительности понимания положительных и отрицательных сторон конкретных программ, угроз и возможностей при их внедрении мы сделали SWOT-анализ, который представлен в таблице 5.

Таблица 5 – SWOT анализ программ, направленных на формирование ценностного отношения к прекрасному

1. "Изобразительное искусство и художественный труд" Н. В. Хохловой	
1	
Сильные стороны	Слабые стороны
Обеспечивает непрерывность поступательного эстетического и ценностного развития учащихся	Предусматривает широкое привлечение жизненного опыта детей, который в силу возрастных особенностей – отсутствует
Возможности	Угрозы
Для образовательного учреждения – это готовый инструмент реализации ФГОС НОО, ориентируемый на формирование эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности	Угроза не усвоения программы для вновь прибывших учеников
2. «Тематическое планирование внеурочных занятий по музыки в начальных классах по программе Д. Б. Кабалевского» С. С. Сандаковой	
Сильные стороны	Слабые стороны
Программа составлена на основе курса, обеспеченного апробированными учебными пособиями и авторскими методическими рекомендациями	Избыточность материала, ведь его большой объем, обучающимся младших классов, в силу возрастных особенностей, сложно усваивать. Также им сложно долго удерживать внимание, вследствие чего учащиеся теряют интерес
Возможности	Угрозы
Вариативность курса	Не предполагает диагностику обучающихся до и после внедрения программы
3. «Мой театр» Л. В Шелест	
Сильные стороны	Слабые стороны
Предполагает минимум теоретических знаний и имеет практическую направленность	Основной акцент на нравственно-интеллектуальное воспитание. Малый объем изучение основ прекрасного.
Возможности	Угрозы
Разнообразные формы организации учебно-воспитательный процесс	Финансовые затраты на экскурсии и т.д.

Продолжение таблицы 5

4. «Изобразительное искусство» Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой	
1	
Сильные стороны	Слабые стороны
Рассчитана на 4 года начальной школы. Предназначена для преподавания в урочное и внеурочное время. Расписана программа эмоционально-ценностного воспитания на уроках окружающего мира, азбуки, музыки, технологии (межпредметная интеграция)	Содержит малое количество конспектов уроков
Возможности	Угрозы
Для образовательного учреждения – это готовый инструмент реализации ФГОС НОО, ориентируемый на формирование эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности	Избыточность материала, ведь его большой объем, обучающимся младших классов, в силу возрастных особенностей, сложно усваивать. Также им сложно долго удерживать внимание, вследствие чего учащиеся теряют интерес
5. «Музыка» Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной	
Сильные стороны	Слабые стороны
Рассчитана на 4 года начальной школы. Разнообразные формы организации учебного процесса Предназначена для преподавания в урочное и внеурочное время Этот курс направлен на овладение эстетическими и духовными ценностями на уроках окружающего мира, азбуки, изобразительного искусства, технологии (межпредметная интеграция) Разнообразные формы организации учебного процесса	Отсутствие поурочных разработок
Возможности	Угрозы
Широкий охват тем способствует расширению общего кругозора	Рекомендуется опытным учителям музыки, поскольку реализация данной программы молодыми учителями, либо учителями без музыкального образования, влечёт к реализацию её с ошибками

Таким образом, после анализа существующих программ по формированию ценностного отношения к прекрасному младших школьников, мы можем сделать вывод, что не обнаружили программы объединяющей в себе духовно-нравственное и общекультурное

направления, такая программа наиболее полно будет охватывать весь спектр ценностных отношений учеников начальной школы.

Выводы по второй главе

Основываясь на результаты констатирующего эксперимента по определению уровня ценностного отношения к прекрасному у учащихся начальной школы, в классе дети, которого не посещают занятия внеурочной детальности таких направлений как: духовно-нравственное и общекультурное, и в классе дети, которого посещают данные занятия, позволили сделать следующие умозаключение. Вывод о необходимости систематической работы по формированию ценностного отношения к прекрасному в двух классах.

Большинство учащихся обладают уровнем ценностного отношения ниже-среднего и владеют начальными представлениями о том, что такое прекрасное и красота. Такие невысокие показатели представления ценностных ориентаций, будет затруднять процесс формирования ценностного отношения к прекрасному.

В целях формирования ценностного отношения к прекрасному у младших школьников, нами было предложено внедрить в воспитательный процесс программу внеурочной деятельности, основанную на ценностных ориентациях.

Изучив существующие программы по эстетическому воспитанию для младшего школьников, мы не обнаружили программу, объединяющую в себе духовно-нравственное и общекультурное направления, поэтому нами было принято решение самостоятельно разработать необходимую нам программу.

С помощью SWOT-анализа существующих программ мы определили существующие риски и угрозы, которые были учтены при разработке собственной программы.

Разработанная нами программа представлена в следующей главе.

ГЛАВА 3. ПРОЕКТИРОВАНИЕ И АЛГОРИТМ ВНЕДРЕНИЯ ПРОГРАММЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРЕКРАСНОМУ У МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

3.1 Проект программы внеурочной деятельности, направленной на формирование ценностного отношения к прекрасному

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «Путешествие в страну прекрасного» относится к сфере художественного творчества. Она составлена с учётом требований ФГОС НОО к структуре основной образовательной программы начального общего образования и методического конструктора внеурочной деятельности.

Ценностное отношение к прекрасному – это своего рода поиск всеобщего эстетического идеала, к которому стремится человек, наивысшее положительное эстетическое совершенство мира и человека, это одна из приоритетных целей искусства и современного образования. Стремление к прекрасному, его поиск – свойство человеческой природы [4].

В школе учебно-воспитательный процесс направлен на формирование такой категории прекрасного, как определяющей. Она имеет свойства положительно оценивать наиболее целостные явления и предметы в действительности, общественной жизни, деятельности людей, выражающие всеединые глубины мироздания.

Процесс формирования ценностного отношения к прекрасному необходимо начинать на начальном уровне образования в связи с особенностями развития учащихся. Это связано с развитием внимания, любознательности, чувств, эмоций, наблюдательности, памяти, оценки окружающего мира и искусства, а также развитием художественно-творческой способности в процессе собственной деятельности. Дети от

природы любопытны и изобретательны. Они постоянно исследуют мир и экспериментируют. Учащиеся творят и наслаждаются тем, т.к. у них нет барьеров и правил для творческого самовыражения.

Претворение в жизни программы в общеобразовательной школе возможно с письменного согласия родителей или законных представителей.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы определена необходимостью разрешения конкретных противоречий, существующих в современной в теории и практике воспитания ценностных отношений. На данном этапе происходит размывание границ между прекрасным и его противоположностью – безобразным. Можно сделать вывод, что категория прекрасного утрачивает свое доминирующее положение, которое она занимала в классическом искусстве и эстетике.

Новизна программы обусловлена тем, что в ней выделено общее эстетическо-ценностное направление. Программа опирается на интегрированный подход к преподаванию изобразительного искусства, музыки и любительского театра. Интеграция рассматривается не только как условие освоения материала, но и как форма организации урока, занятия, художественного события, то есть как педагогическая технология.

В процессе интеграции заимствуется индивидуальный опыт жизни ребенка, что в дальнейшем проявляется в формах практической и эстетической деятельности обучающихся.

Программа «Путешествие в страну прекрасного» для начального уровня общего образования базируется на принципах природосообразности, культуросообразности, коллективности, патриотической направленности, проектности, диалога культур, поддержки самоопределения учащегося.

Принцип природосообразности предполагает, что процесс художественного творчества школьников должен основываться на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов,

согласовываться с общими законами развития природы и человека.

Принцип культуросообразности предполагает, что художественное творчество школьников должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с ценностями и нормами тех или иных национальных культур, специфическими особенностями, присущими традициям тех или иных регионов, не противоречащими общечеловеческим ценностям.

Принцип коллективности относится применительно к художественному творчеству и предполагает, что художественное воспитание и образование, осуществляясь в детских общностях и коллективах различного типа, даёт обучающемуся опыт жизни в обществе, опыт взаимодействия с окружающими, может создавать условия для позитивно направленного самопознания, эстетического самоопределения, художественно-творческой самореализации.

Принцип диалогичности предполагает, что духовно-ценностная ориентация детей и их развитие осуществляются в процессе такого взаимодействия педагога и учащихся в художественной деятельности, содержанием которого являются обмен эстетическими ценностями (ценностями, выработанными историей культуры конкретного общества; ценностями, свойственными субъектам образования как представителям различных поколений и субкультур; индивидуальными ценностями конкретных субъектов образования), а также совместное продуцирование художественных ценностей.

Принцип патриотической направленности предусматривает обеспечение субъективной значимости для старших школьников идентификации себя с Россией, народами России, российской культурой (в том числе художественной), природой родного края.

Принцип проектности предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и «выведение» обучающегося в самостоятельное проектное действие, развёртываемое в логике замысел – реализация – рефлексия.

Принцип диалога культур в программе внеурочной деятельности младших школьников в сфере художественного творчества предполагает:

- понимание основных сюжетов культурных текстов как основы для диалога культур о своей судьбе, своей жизни, о своём счастье в мире людей;

- понимание основных сюжетов культурных текстов как основы для диалога культур о своей судьбе, своей жизни, о своём счастье в мире людей;

- рассмотрение художественного творчества как диалога культур поколения современных подростков с поколениями предшествующих эпох;

- рассмотрение самодеятельного коллективного художественного творчества как диалога культур всех участников коллектива;

- рассмотрение ситуаций представления зрителям продуктов художественного творчества как диалога между авторами и исполнителями культурных текстов и зрителями, воспринимающими культурные тексты

Принцип поддержки самоопределения воспитанника. Самоопределение в художественном творчестве – процесс формирования личностью собственного осмысленного и ответственного эстетического отношения к действительности [12].

Цель программы: создание условий для формирования ценностного отношения к прекрасному у младшего школьника.

Достижение данной цели станет возможным через решение следующих **задач:**

1. Сформировать первоначальное представление об эстетических идеалах и ценностях прекрасного, создать условия для их интериоризации.
2. Расширить общий и художественный кругозор учащихся начальных классов, общей и специальной культуры, обогащение эстетических чувств и развитие у школьников художественного вкуса.
3. Развить познавательный интерес к прекрасному и эстетическим идеалам.
4. Сформировать ценностное отношение к прекрасному, необходимость культурно, нравственно и эстетически развиваться. Сохранять традиции, передавать опыт молодому поколению, иначе развитие общества невозможно.

Нормативно-правовой основой программы являются:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 237-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки РФ – М.: Просвещение, 2011;
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания российских школьников/ Данилюк А.Я. – М., Просвещение, 2009.

В основе программы лежит системно-деятельностный подход. В данном подходе главное место отводится активной и самостоятельной познавательной деятельности обучающихся на основе универсальных способов познания и преобразования мира. Системно-деятельностный подход предполагает разнообразие организационных форм работы и учет индивидуальных особенностей обучающихся, обеспечивающих рост познавательных мотивов, творческого потенциала, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности, что обеспечит достижение обучающимися личностных и метапредметных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования.

Место курса внеурочной деятельности в учебном плане. Данная программа представляет собой вариант программы организации внеурочной деятельности младших школьников с 1 по 4 класс. Предусмотренные данной программой занятия проводятся в смешенных группах, состоящих из учащихся разных классов одной параллели.

Программа рассчитана на 135 часов и предлагает как равноправное распределение этих часов по неделям и проведение регулярных еженедельных внеурочных занятий со школьниками (1 час в неделю), так и их распределение с возможностью организовывать занятия «интенсивами»: походы, экспедиции, экскурсии.

Содержание программы. Ориентируясь и на возрастные особенности младших школьников, такие как небольшой жизненный опыт учащихся содержание программы учитывает жизненный опыт учащихся, положительное, уверенность в том, что все взрослые добры и готовы помочь. Одной из приоритетных задач является задача зарождения интереса к собственному духовному миру и изучение его через ценности прекрасного. Это даёт возможность задуматься о себе и своих поступках, о прекрасном и безобразном в своей душе. Занятия по программе предполагают знакомство с ценностно-эстетическим образом жизни. Ознакомление с эстетическими идеалами и ценностями прекрасного происходит в контексте знакомства с искусством во всех его проявлениях.

Программа состоит из четырёх взаимосвязанных разделов, каждый из которых предполагает организацию вида художественного творчества внеурочной деятельности для учеников начальной школы и направлен на решение педагогических задач.

Программа включает в себя следующие разделы:

1. Воспитание нравственных и эстетических качеств, формирование ценностного мировоззрения по средствам увлечение музыкой.

2. Формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства.

3. Воспитание эстетического отношения к действительности средствами театрального искусства.

4. Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях.

Содержание занятий.

1класс (33 ч.).

Раздел 1. Воспитание нравственных и эстетических качеств, формирование ценностного мировоззрения по средствам увлечение музыкой (8 ч.).

1-2. Мы теперь ученики! Введение учащихся в мир музыки, формирование музыкальной культуры, развитие умения слушать и слышать музыку, выражать свои впечатления. Сходство и различие музыкальных образов, определение содержания и настроения, передача в движении, игре. Музыка Игры, связанные с нотной грамотой (2 ч.).

3-4. Здравствуй, осень золотая! Образно-игровое вхождение в музыку, обращение к народному творчеству. Интонирование и озвучивание народных песен, игр, скороговорок, загадок. Музыкально-ритмические игры, импровизации детей, развитие воображения на различные ситуации, переданные музыкой. Сопоставление контрастных образов осени, определение различий в передаче. Различие звучания песни и пьесы (2 ч.).

5-6. Концертный зал. Закрепление знаний, определение знакомых произведений, ассоциации и музыкально-ритмические игры детей. Развитие эмоциональности, артистизма, отзывчивости, понимания образов, переданных в музыке, размышления о них и окружающей жизни. Подчеркнуть роль мелодии в музыке (2 ч.).

7. В гостях у сказки. Проникновение в понятие «музыкально-поэтическое» через обращение к колыбельным песням, позволяющим

познать единство музыки и жизни, и являются первыми музыкальными произведениями в жизни каждого (1 ч.).

8. «Сказку складываем, музыкой сказываем». Отражение мира детства в музыке в опоре на творчество П.И. Чайковского. Проникновение в образы музыки, выражение характеров в движениях, при игре на простых инструментах, восприятие сказочных образов и сочинение собственных сказок, игровых ситуаций. Сказитель-композитор-творец (1 ч.).

Раздел 2. Формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства (8 ч.).

9. Изображения вокруг нас. Обсудить какой бывает радуга. Нарисовать радугу, используя цветные карандаши (1ч.).

10. Мастер изображения учит видеть. Изображение берёзы. В работе используются гуашь, кисти, палитра (1ч).

11. Изображать можно пятном. Техника пятна для создания изображения животного (гуашь, кисти) (1ч).

12-13. Изображать можно в объёме. Изготовить из пластилина мухомор, белый гриб (2ч.).

14. Изображать можно монотопией. Работа в технике монотопия, дорисовывание рисунка гелиевыми ручками (1ч.).

15-16. Разноцветные краски. Изобразить сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья (2ч.).

Раздел 3. Воспитание эстетического отношения к действительности средствами театрального искусства (9 ч.).

17. Культура поведения. Знакомство с техникой безопасности на занятии и правилами поведения на сцене (1ч.)

18-19. Театральная игра. Знакомство с понятием «театр». Виртуальное знакомство с театрами г. Челябинска. Знакомство с основами сценического мастерства, с театрами города (2ч.).

20-21. Культура и техника речи. Поведение на сцене. Построение диалога с партнером на заданную тему. Учимся строить диалог с партнером, сочинять рассказы, сказки (2ч.).

22-23. Ритмопластика. Ориентирование в пространстве, равномерное размещение на площадке. Знакомство с музыкальными играми, учимся ориентироваться в пространстве (2ч.).

24. Создание образов с помощью жестов, мимики, телодвижений. Учимся создавать образы (1 ч.).

25. Основы театральной культуры. Темп, громкость, мимика. Изучаем основы театральной культуры (1 ч.).

Раздел 4. Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (8 ч.).

26. Счастливое детство. Обсуждать с детьми, что такое счастливое детство, чуткость, отзывчивость, любовь, семья, прекрасное. По итогам конкурс рисунка (1 ч.).

27. Удивительное рядом. Анализировать прослушанный рассказ Е. Пермяка «Пичугин мост». Характеризовать поступки персонажей, совершаемых не для самого себя, а во благо близких, стремление быть полезными окружающим (1 ч.).

28-29. Творческие родники. Погрузить детей в удивительный мир картин, поход в картинную галерею (2 ч.)

30. Новогодняя карусель. Рассказывать о зимних праздниках: Новый год, Рождество, старый Новый год. Когда и почему мы празднуем эти праздники. Находить нужный материал для подготовки к празднику (1 ч.)

31. Мир моих увлечений. Проект: «Мир моих увлечений», выставка творческих работ (1 ч.).

32-33 Сказка ложь, да в ней намёк. Посетить «мир сказок», «лес загадочных чудес», «тропинку занимательных вопросов», «поляну сказочных задач », «море великой путаницы». Рассказывать о своем

отношении к сказкам. Обсуждать проблемную ситуацию. Сравнить сказки со сходным содержанием (2 ч.).

2 класс (34ч.).

Раздел 1. Воспитание нравственных и эстетических качеств, формирование ценностного мировоззрения по средствам увлечение музыкой (8 ч.).

1. Введение: Три кита в музыке. Определение музыки – искусства звуков. Знакомство с жанрами – китами музыки. Определение характера, введение знакового обозначения жанров музыки. Ритмические движения под музыку. Музыка, песня, танец, марш, мелодия (1 ч.).

2-3. Марш. Три варианта марша. Определение жанра марша – музыки для ходьбы. Определение разницы в звучании и движении под марш. Анализ и сравнение маршей, их построение. Творчество Д. Б. Кабалевского и П. И. Чайковского (2 ч.).

4-5. Танец. Разновидности танца. Определение жанра танца – музыки для пластичных движений. Закрепление понятий о разных видах танца. Определение разницы характера звучания и исполнения танцев. Имитация движений, инсценировки. Танец, вальс, полька, плясовая (2 ч.).

6-7. Песня. Определение песни как основного жанра музыки. Сравнение жанров, определение отличий и связей, свойств песни, характера произведений. Слова, мелодия Творчество Л.Бетховена. Песня, мелодия, пьеса, хор, колыбельная.

8. Киты встречаются вместе. Определение сочетания жанров музыки, её характера и формы. Творчество С. С. Прокофьева.

Раздел 2. Формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства (8 ч.).

9. Мир полон украшений. Придумать и нарисовать сказочный цветок. Придумать ему название (1 ч.).

10. Красоту надо уметь замечать. Узоры на крыльях. Украшение крыльев бабочки. Рисунок во весь лист (1 ч.).

11. Красивые рыбы. Техника монотопия. Украшение рыбы (1 ч.).

12-13. Красоту надо уметь замечать. Украшения птиц. Изображение прекрасной птицы в технике коллажа, аппликации (2 ч.).

14. Узоры, которые придумали люди. Знакомство с понятием «орнамент». Придумать и изобразить орнамент (1 ч.).

15. Как украшает себя человек. Изображение сказочного героя из украшений (1 ч.).

16. Мастер украшения помогает сделать праздник. Изготовление из бумаги снежинок (1 ч.).

Раздел 3. Воспитание эстетического отношения к действительности средствами театрального искусства (10 ч.).

17-18. Основы театральной культуры. Игры-пантомимы. Развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Подбор костюмов, реквизита (2 ч.).

19-20. Этика и этикет. Знакомство с представлениями о справедливости и моральными правилами справедливого человека (2 ч.).

21-24. Проектная деятельность. Работа в содружестве. Учить ставить цель и находить способы её решения. Выполнение проектной работы (4 ч.).

25-26. Экскурсии. Посещение театров. Знакомство с театральными профессиями (2 ч.).

Раздел 4. Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (8 ч.).

27. Праздник красок и карандашей. Закрепить знания и умения детей в области изобразительного искусства с помощью викторины на умение называть основные цвета, смешивать краски и получать новый цвет (1 ч.).

28-29. Что за прелесть эти сказки? Встреча со «Сказкой о щедром сердце» М. Скребицкой. Работа в группах: договариваться друг с другом, распределять роли, инсценировать отдельные фрагменты. Отметить нравственный смысл сказки: щедрость, доброта (2 ч.).

30. Масленица. Познакомить с историей возникновения праздника, традициями, обрядами празднования Масленицы. Конкурс поговорок, пословиц, песен (1 ч.).

31-33. Чудеса народного искусства. Углубить знания о русском народном фольклоре, народных умельцах, о русских народных промыслах, экскурсия в краеведческий музей (3 ч.).

34. У фантазии нет границ. Посетить «мир сказок», «лес загадочных чудес», «тропинку занимательных вопросов», «поляну сказочных задач», «море великой путаницы» (1 ч.).

3 класс (34 ч.).

Раздел 1. Воспитание нравственных и эстетических качеств, формирование ценностного мировоззрения по средствам увлечение музыкой (8 ч.).

1. Введение «Куда ведут нас три кита?» Закрепление темы пройденной во втором классе. Подготовка к восприятию отдельных музыкальных образов. Сопоставление разных образов в одном произведении (1 ч.).

2. «Сезам, откройся!». Аналогия крупных музыкальных произведений с сокровищами из сказки (1 ч.).

3-4. Куда ведёт нас песня? Опера. Симфония. Концерт. Знакомство с крупными музыкальными жанрами, формами на основе сказок. Определение основных качеств песни. Нахождение общего и различного в жанрах музыки. Сравнение характеров и образов музыки. Вокально-хоровая работа при передаче образа (2 ч.).

5-6. Куда ведёт нас танец? Балет. Опера. Определение танцевального характера и образного содержания произведений. Работа с инструментами шумового оркестра. Определение связи жанров, общих и различных качеств. Развитие эмоционального отклика. Народная песня в творчестве П. Чайковского (2 ч.).

7-8. Куда ведёт нас марш? Опера. Балет. Определение маршевого характера. Различия в особенностях построения музыки: песенные и танцевальные марши. Передача и показ образов. Солист, группа, хор, труппа, сцена, театр (2 ч.).

Раздел 2. Формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства (8 ч.).

9. Три основных краски, строящие многоцветие мира. Изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист. По памяти и впечатлению (1 ч.).

10. Пять красок – всё богатство цвета и тона. Изображение букета (жанр натюрморт). Построение композиции, выполнение композиции в цвете (1 ч.).

11. Пастель и восковые мелки, акварель, гуашь; их выразительные возможности. Изображение осеннего леса (1 ч.).

12. Выразительные возможности аппликации. Изготовление из цветной бумаги осенних листьев (1 ч.).

13. Выразительные возможности графических материалов. Изображение зимнего леса (1 ч.).

14. Выразительность материалов для работы в объёме. Рисование пластилином на листе картона. Выполнение на цветном фоне декоративно украшенной бабочки (1 ч.).

15-16. Выразительные возможности бумаги. Сооружение игровой площадки из форм (лесенка, гармошка). Создание работы в технике «Бумагопластика» (2 ч.).

Раздел 3. Воспитание эстетического отношения к действительности средствами театрального искусства (10 ч.).

17-18. Театральная игра. Развитие зрительного, слухового внимания, наблюдательности. Практическое занятие – игра, знакомство и анализ постановок (2 ч.).

19-20. Культура и техника речи. Ключевые слова в предложении, выделение их голосом. Изучение основ сценического мастерства, мастерская образа и костюма (2 ч.).

21-23. Ритмопластика. Создание образов с помощью жестов, мимики, телодвижений. Изучение основ сценического мастерства (3ч.).

24. Этика и этикет. Культура общения и поведения. Доброта и отзывчивость. (1 ч.).

25-26. Проектная деятельность. Содержание, выбор литературного материала (2 ч.).

Раздел 4. Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (8 ч.).

27-28. Этот пёстрый, волшебный, загадочный мир. Совершить путешествие в сказку. Читать стихотворение М. Пляцковского «Сказки гуляют по свету». Перечислить всех сказочных героев, которые встретились в тексте. Ответить на вопросы викторины.

29. Колокольчики добра. Музыкальный праздник «Колокольчики добра».

30-31. Тропую сказок. Воспринимать на слух чтение учителем сказки И. Маняшиной «Как Зайчик Барсучонка напугал», Высказывать и аргументировать свое отношение к прочитанному. Вспомнить в каких сказках встречается медведя, лисы, зайца какими мы их видим в русских народных сказках.

32-33.Цени прекрасные мгновенья. Познакомить с понятием «Жизненные ценности», воспитывать уважительное отношение к жизненным ценностям через принципы нравственности и морали; создание альбома.

34. Поздравительная открытка. Конкурс на лучшую поздравительную открытку.

4 класс (34ч.).

Раздел 1. Воспитание нравственных и эстетических качеств, формирование ценностного мировоззрения по средствам увлечение музыкой (8 ч.).

1-2. Введение. Что такое музыкальная речь? Сравнение музыкальной и разговорной речи. Отличие в длительности и высоте музыкальных звуков. Восприятие средств выразительности музыкальной речи в их взаимодействии. Осознание музыкальной речи как выразителя образного содержания музыки. Определение контрастов (2 ч.).

3. Формы музыки. Связь музыки и жизни, определение единства содержания и формы. Анализ характера мелодии при повторе и изменении (1 ч.).

4. Характер музыки: песенный, танцевальный, маршевый. Подготовка к усвоению темы «Качества музыки». Определение образного содержания, характера музыки, сравнение образов и их передача при обозначении фигурами, движениях (1 ч.).

5-6. Симфоническая сказка. Творчество С.Прокофьева, идея создания симфонической сказки. Характеристика героев, определение основных жанров. Передача образов (2 ч.).

7-8. Обобщение. Концерт. Демонстрация знаний в разных видах деятельности, передача муз. образов (2 ч.).

Раздел 2. Формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства (8 ч.).

9. Театральная маска. Создание театральной маски (1 ч.).

10. Афиша и плакат. Создание эскиза плаката афиши к спектаклю (1 ч.).

11-12. Художник и зрелище. Виртуальное посещение и поход в театр (2 ч.).

13-14. Музей в жизни человека. Виртуальное посещение и экскурсия в музей (2 ч.).

15. Изобразительное искусство. Картины. Беседа о красоте изобразительного искусства. Разговор о том, что такое пейзаж, портрет, натюрморт и т.д. (1 ч.).

16. Художественная выставка. Обобщение. Выставка детских работ (1 ч.).

Раздел 3. Воспитание эстетического отношения к действительности средствами театрального искусства (10 ч.).

17-18. Театральная игра. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Распределение ролей; подбор реквизита (2 ч.).

19-20. Культура и техника речи. Разучивание ролей, диалогов героев. Сочинения небольших рассказов и сказок (2 ч.).

21-22. Ритмопластика. Музыкальные пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижения, упражнение «Зеркало» (2 ч.).

23-24. Этика и этикет. Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы (2 ч.).

25-26. Экскурсии. Посещение театров (2 ч.).

Раздел 4. Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (8 ч.).

27-28. Там на неведомых дорожках... Читать народную литовскую сказку «Жаба – королева», высказывать свое мнение к прочитанной сказке, выслушивают мнения товарищей. Необходимо сравнивать сказки с похожим содержанием, сравнивать героев сказки. Ответить на вопросы викторины (2 ч.).

29. Вместе весело шагать... Праздник: «Вместе весело шагать...» (1 ч.).

30-31. Русские традиции в песнях, играх и обрядах. Пробудить интерес к русской фольклорной культуре, повысить его культурный уровень. Познакомить с языческими праздниками, игрищами, обрядами, песнями, плясками (2 ч.).

32. Что для тебя красота? Рассмотреть нравственную категорию красоты, как в природном, так и в общественном значении. Конкурс загадок, словосочетаний (1 ч.).

33-34. В солнечном царстве, эстетическом государстве. В ходе беседы дать понять, как важно уметь видеть красоту природы, труда и творчества.

Сформировать отрицательное отношение к некрасивым поступкам и неряшливости (2 ч.).

Виды деятельности и формы занятий с обучающимися.

Программа внеурочной деятельности «Путешествие в страну прекрасного» направленная на формирование ценностного отношения к прекрасному включает фронтальную, групповую и индивидуальную формы организации обучения.

Предусмотрены различные виды деятельности: познавательная, игровая, туристско-краеведческая, досугово-развлекательная, художественное творчество, проблемно-ценностное общение.

На уровне занятия **теоретическая часть** программы состоит из бесед, чтения художественной литературы, прослушивания музыкальных композиций, просмотра видеоматериалов эстетической направленности, виртуальных экскурсий, настольных игр, творческих занятий по усвоению ценностей прекрасного.

Практическая часть, в процессе которой духовно-нравственные представления и ценностные ориентации прекрасного обучающихся будут развиваться и закрепляться. Она состоит из экскурсионной деятельности в театры, художественные галереи и музеи, создания проектов, участия в

постановочных театральных занятиях, выставках творческих работ, викторинах, в вокальной работе и хоровом пении.

Планируемые результаты.

Воспитательные результаты.

Будут достигнуты результаты 1 уровня:

- приобретение знаний о своём творческом потенциале, собственных творческих замыслах в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- овладение способами самопознания, рефлексии;
- приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие с учителем как значимым для него носителем положительного социального знания и повседневного опыта.

Произойдет формирование результатов 2 уровня:

- позитивное отношение к самостоятельной музыкально-творческой деятельности, музицированию;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д.), в природе, на улице, в быту;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства.

Для формирования данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие учащихся между собой на уровне класса, образовательного учреждения в дружеской среде, в которой ученик получает первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить.

Для достижения результатов 3 уровня, а именно приобретение школьником опыта самостоятельного социального действия, школьник приобретёт:

- опыт реализации творческого потенциала, собственного творческого замысла в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать;
- опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде;
- нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками;
- первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности.

У обучающихся будут сформированы личностные результаты освоения программы внеурочной деятельности:

- первоначальный опыт организации и реализации учебно-исследовательских проектов;
- интерес к чтению, произведениям искусства, детским спектаклям, концертам, выставкам, музыке;
- интерес к занятиям художественным творчеством;
- первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности;
- умение выражать себя в доступных видах творчества;
- опыт осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни
- умение воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;
- научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- получат навыки участия в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства;

- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека;
- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- компетентности в реализации ценностных отношения к прекрасному в поступках и деятельности.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- воспринимать и сохранять учебную задачу;
- в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, планировать свои действия, в том числе во внутреннем плане;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- устанавливать соответствие поставленной цели полученному результату.

Обучающийся получит возможность научиться:

- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;

– в учебном сотрудничестве проявлять познавательную инициативу.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

– для выполнения учебных заданий осуществлять поиск необходимой информации с использованием энциклопедий, учебной литературы, справочников (включая цифровые и электронные);

– строить сообщения в письменной и устной форме.

Обучающийся получит возможность научиться:

– понимать относительность подходов и мнений к решению проблемы.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

– формулировать собственную позицию и мнение;

– допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной.

Обучающийся получит возможность научиться:

– на основе учета интересов и позиций всех участников продуктивно содействовать разрешению конфликтов.

Календарно-тематическое планирование программы внеурочной деятельности «Путешествие в страну прекрасного» представлено в таблицах 6,7,8, и 9.

Таблица 6 – Календарно-тематическое планирование по курсу – 1 класс

Номер занятия	Тема занятия	Форма проведения
1	2	3
	«Воспитание нравственных и эстетических качеств, формирование ценностного мировоззрения по средствам увлечение музыкой» (8ч.)	
1-2	Мы теперь ученики!	Беседа, постановочное занятие
3-4	Здравствуй, осень золотая!	Беседа, постановочное занятие
5-6	Концертный зал	Викторина, постановочное занятие
7	В гостях у сказки.	Беседа
8	«Сказку складываем, музыкой сказываем»	Беседа
	«Формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства» (8 ч.)	
9	Изображения вокруг нас	Беседа
10	Мастер изображения учит видеть	Презентация
11	Изображать можно пятном	Практическое занятие
12-13	Изображать можно в объёме	Практическое занятие
14	Изображать можно монотопией	Практическое занятие
15-16	Разноцветные краски	Выставка рисунков
	«Воспитание эстетического отношения к действительности средствами театрального искусства» (9 ч.)	
17	Культура поведения	Беседа, игры на знакомство
18-19	Театральная игра. Знакомство с понятием «театр». Виртуальное знакомство с театрами г. Челябинска	Беседа, презентация
20-21	Культура и техника речи. Поведение на сцене. Построение диалога с партнером на заданную тему	Постановочное занятие
22-23	Ритмопластика. Ориентирование в пространстве, равномерное размещение на площадке	Постановочное занятие
24	Создание образов с помощью жестов, мимики, телодвижений	Постановочное занятие
25	Основы театральной культуры. Темп, громкость, мимика	Беседа.
	«Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях» (8 ч.)	
26	Счастлиное детство	Беседа, выставка рисунков
27	Удивительное рядом	Беседа.
28-29	Творческие родники	Экскурсия в галерею.
30	Новогодняя карусель	Интерактивная дискуссия
31	Мир моих увлечений	Проект: «Мир моих увлечений»,
32-33	Сказка ложь, да в ней намёк.	выставка творческих работ Беседа, презентация

Таблица 7 – Календарно-тематическое планирование по курсу – 2 класс

Номер занятия	Тема занятия	Форма проведения
1	2	3
1	«Воспитание нравственных и эстетических качеств, формирование ценностного мировоззрения по средствам увлечение музыкой» (8ч.)	
1	Введение: Три кита в музыке	Вокальная работа
2-3	Марш. Три варианта марша.	Беседа, постановочное занятие
4-5	Танец. Разновидности танца	Беседа, постановочное занятие
6-7	Песня	Хоровое пение
8	Киты встречаются вместе	Беседа, игра
	«Формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства» (8 ч.)	
9	Мир полон украшений	Беседа, практическое занятие.
10	Красоту надо уметь замечать. Узоры на крыльях	Беседа, практическое занятие.
11	Красивые рыбы. Техника монотопия	Практическое занятие
12-13	Красоту надо уметь замечать. Украшения птиц	Практическое занятие
14	Узоры, которые придумали люди	Презентация
15	Как украшает себя человек	Проект
16	Мастер украшения помогает сделать праздник	Выставка творческих работ
	«Воспитание эстетического отношения к действительности средствами театрального искусства» (10 ч.)	
17-18	Основы театральной культуры. Игры-пантомимы	Беседа, постановочное занятие
19-20	Этика и этикет	Работа в малых группах
21-24	Проектная деятельность. Работа в содружестве	Проект, презентация
25-26	Экскурсии. Посещение театров	Презентация, экскурсия
	«Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях» (8 ч.)	
27	Праздник красок и карандашей. Закрепить знания и умения детей в области изобразительного	Викторина
28-29	Что за прелесть эти сказки!?	Работа в малых группах, инсценировка.
30	Масленица	Конкурс
31-33	Чудеса народного искусства	Презентация, экскурсия.
34	У фантазии нет границ	Викторина, игра

Таблица 8 – Календарно-тематическое планирование по курсу – 3 класс

Номер занятия	Тема занятия	Форма проведения
1	2	3
	«Воспитание нравственных и эстетических качеств, формирование ценностного мировоззрения по средствам увлечение музыкой» (8ч.)	
1	Введение «Куда ведут нас три кита?»	Беседа
2	«Сезам, откройся!»	Беседа
3-4	Куда ведёт нас песня? Опера. Симфония. Концерт	Беседа, вокально-хоровое пение
5-6	Куда ведёт нас танец? Балет. Опера	Постановочное занятие
7-8	Куда ведёт нас марш? Опера. Балет	Презентация, инсценировка
	«Формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства» (8 ч.)	
9	Три основных краски, строящие многоцветие мира	Практическое занятие
10	Пять красок – всё богатство цвета и тона	Практическое занятие
11	Пастель и восковые мелки, акварель, гуашь; их выразительные возможности	Практическое занятие
12	Выразительные возможности аппликации	Практическое занятие
13	Выразительные возможности графических материалов	Беседа, практическое занятие
14	Выразительность материалов для работы в объёме	Презентация
15-16	Выразительные возможности бумаги	Проект, выставка творческих работ
	«Воспитание эстетического отношения к действительности средствами театрального искусства» (10 ч.)	
17-18	Театральная игра. Развитие зрительного, слухового внимания, наблюдательности	Постановочное занятие
19-20	Культура и техника речи	Беседа
21-23	Ритмопластика. Создание образов с помощью жестов, мимики, телодвижений	Постановочное занятие
24	Этика и этикет.	Работа в малых группах.
25-26	Проектная деятельность. Содержание, выбор литературного материала	Проект, презентация
	«Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях» (8 ч.)	
27-28	Этот пёстрый, волшебный, загадочный мир	Викторина
29	Колокольчики добра.	Концерт
30-31	Тропой сказок	Беседа
32-33	Цени прекрасные мгновенья	Изготовление альбома
34	Поздравительная открытка.	Практическое занятие

Таблица 9 – Календарно-тематическое планирование по курсу – 4 класс

Номер занятия	Тема занятия	Форма проведения
1	2	3
	«Воспитание нравственных и эстетических качеств, формирование ценностного мировоззрения по средствам увлечение музыкой» (8ч.)	
1-2	Введение. Что такое музыкальная речь? Сравнение музыкальной и разговорной речи.	Беседа, постановочное занятие
3	Формы музыки	Беседа
4	Характер музыки: песенный, танцевальный, маршевый	Постановочное занятие
5-6	Симфоническая сказка	Постановочное занятие
7-8	Обобщение. Концерт	Презентация, концерт
	«Формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства» (8 ч.)	
9	Театральная маска	Практическое занятие
10	Афиша и плакат	Практическое занятие
11-12	Художник и зрелище	Культурный поход в театр
13-14	Музей в жизни человека	Культурный поход в музей
15	Изобразительное искусство. Картины	Беседа
16	Художественная выставка. Обобщение	Выставка работ
	«Воспитание эстетического отношения к действительности средствами театрального искусства» (10 ч.)	
17-18	Театральная игра	Постановочное занятие
19-20	Культура и техника речи	Практическое занятие
21-22	Ритмопластика. Музыкальные пластические игры и упражнения	Групповая работа
23-24	Этика и этикет. Игры-пантомимы	Постановочное занятие, репетиция
25-26	Экскурсии. Посещение театров	Экскурсия в музей
	«Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях» (8 ч.)	
27-28	Там на неведомых дорожках...	Викторина
29	Вместе весело шагать...	Концерт
30-31	Русские традиции в песнях, играх и обрядах	Беседа, постановочное занятие
32	Что для тебя красота?	Конкурс загадок
33-34	В солнечном царстве, эстетическом государстве	Презентация, беседа

Учебно-методическое обеспечение

1. Горский, В. А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование [Текст] : учеб. для педагогов, / В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов, под. общ. ред. Д. В. Смирнова. – Москва : Просвещение, 2010. – 111 с.
2. Григорьев, Д. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор [Текст] / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – Москва : Просвещение, 2014. – 224 с.
3. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования [Текст]: проект / А.Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. Рос. акад. образования. – М.: Просвещения, 2009. – 23 с. – (Стандарты второго поколения).
4. Данилюк А. Я. Программа духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования [Текст] / А. Я. Данилюк, А. А. Логинова. – Москва : Просвещение, 2012. – 32 с. – (Работаем по новым стандартам).
5. Кабалевский, Дмитрий Борисович. Про трёх китов и про многое другое [Электронный ресурс] : база данных содержит сведения о зарубеж. и отечеств. кн. и зарубеж. период. изд. по естеств. наукам, технике, сел. хоз-ву и медицине, поступившие в организации-участницы Автоматизированной системы Рос. свод. кат. по науч.-техн. лит. : ежегод. пополнение ок. 30 тыс. записей по всем видам изд. – Электрон. дан. (3 файла). – Москва, [1990]. – Режим доступа: <http://www.avidreaders.ru/book/pro-treh-kitov-i-pro-mnogoe.html>. – Загл. с экрана.
6. Критская, Е. Д. Музыка [Текст] : учеб. для общеобразоват. организаций / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина ; под. общ. ред. Г. П. Сергеевой ; авт. вступ. ст. Т. Н. Некрасова ; – Москва : Просвещение, 2013. – 80 с.

7. Шитякова, Н. П. Духовно-нравственное воспитание школьников: проблемы, теории, технологии [Текст]: учебное пособие / Н. П. Шитякова, И. В. Верховых. – Челябинск : Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2016 – 197 с.

8. Шитякова Н. П. Построение тематической программы внеурочной деятельности, направленной на духовно-нравственное воспитание младших школьников [Текст] / Н. П. Шитякова, И. В. Верховых – Духовно-нравственное воспитание личности в условиях реализации новых образовательных стандартов: сб. выступлений на общественно-педагогическом форуме «Социально-педагогическое партнерство духовно-нравственном воспитании личности гражданина России», 10 декабря 2013 г. /под ред. Н. П. Шитяковой. – Челябинск : Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2014 – 85 с.

9. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. [Текст] : учеб. для общеобразоват. организаций / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. – Москва : Просвещение, 2013. – 175 с.

10. Щербакова, И. В. Эстетическое развитие обучающихся в процессе реализации общеразвивающих программ дополнительного образования [Текст] : дис. ... маг. пед. наук : 44.04.02: *защита 22.06.07 : утв. 15.07.021* / Щербакова Ирина Витальевна. – Тольятти, 2017. – 117 с.

3.2 Алгоритм внедрения программы в общеобразовательной начальной школе

Для внедрения программы в общеобразовательной начальной школе необходимо создать алгоритм:

Во-первых, для популяризации какого-то проекта, коим и является программа, необходимо обеспечить его продвижение. Продвижение будет проходить путём участия в научных конференциях, публикациях статей в научных изданиях с результатами исследований по данной теме. Немало важным этапом продвижения будет являться взаимосвязь с экспертами,

получением от них обратной связи в виде отзывов и рецензий. Также немаловажным будет участие в педагогических мастерских.

Во-вторых, целесообразно изучить образовательные запросы учащихся и их родителей (законных представителей). Это нужно для выявления спроса, будет ли востребована программа в образовательном учреждении. Востребованность определяют путём анкетирования с учащимися и родителями (законными представителями).

Мы можем предположить возможные вопросы анкеты:

1. Нужно ли в современном мире формировать ценностное отношение к прекрасному у детей?

2. Желаете ли Вы, что бы Ваш ребёнок изучал ценности прекрасного?

3. Желаете ли Вы, чтобы Ваш ребёнок:

– участвовал в художественной деятельности;

– посещал занятия направленные на музыкальное развитие личности;

– посещал занятия направленные на эстетическое развитие личности;

– участвовал в экскурсионных поездках по театрам, музеям и выставочным залам;

– принимал участие в театральных постановках;

– участвовал в художественных конкурсах;

– изучал свой родной край с позиции ценностного отношения.

4. Как, по Вашему мнению, проявляется ценностное отношение к прекрасному?

В-третьих, важно исследовать образовательное учреждение, итогом чего будет анализ его возможностей условий ресурсного обеспечения.

Нужно исследовать:

- нормативные, которые характеризуется возможностью внесения изменений и дополнений в действующие локальные акты, определяющие внеурочную деятельность;
- финансово-экономические, дают возможность организовать бесплатное обучение;
- организационные условия помогают осуществлять взаимодействие с учреждениями различных типов;
- информационные, дающие возможность реализации внеурочной деятельности через интернет сайт; путём мониторинга позволяет осуществлять сбор профессионально-общественного мнения среди педагогов образовательного учреждения, обучающихся и родительской общественности;
- учебно-методические, наличие учебно-методических комплектов;
- кадровые условия обеспечивают укомплектованность образовательного учреждения необходимыми педагогическими кадрами;
- материально-технические – наличие кабинетов с техническим оборудованием.

Четвёртым пунктом является включение в план-график внеурочной деятельности и реализацию ее посредством проведения занятий.

Последним пунктом, итогом, будет конечная оценка результативности программы. Итогом успешного внедрения программы оказываются положительные изменения личностных образовательных достижений. Эти изменения определяются посредством создания портфолио. Портфолио будет собой представлять собрание материалов, показывающих успехи обучающихся. Также это можно сделать путём использования метода экспертных оценок.

Можно сделать вывод, что на младшего школьника влияет вся учебно-воспитательная работа в школе. Таким образом, чтобы оценить реальное влияние программы, необходимо произвести целенаправленную

диагностику. Диагностическим инструментом выявления этого влияния служит анкета. Анкета состоит из вопросов для родителей, педагогов и администрации учебного заведения:

1. Что вы знаете о завершившейся программе внеурочной деятельности?
2. Каковы цели и задачи данной программы?
3. Какие отзывы о программе Вы слышали от детей, принимавших в ней участие?
4. Отметили ли Вы какие-либо изменения в детях-участниках программы?
5. Если да то, какие?
6. Определите Ваше общее впечатление о программе?
7. Ваши пожелания?

Для определения мнений ответы можно объединить в несколько групп:

- респонденты, осознающие цели и задачи программы;
- респонденты, получившие положительные отзывы детей-участников программы;
- респонденты, обратившие внимание на положительные изменения в детях, участвовавших в программе;
- количество респондентов, участвующих в опросе;
- респонденты, выражающие положительное отношение к программе и ее результатам;
- респонденты, обосновавшие свои пожелания.

Параметрами, определяющими успешность программы, будет одобрение и принятие, что является соответствием, поставленным в ней целям и задачам.

Выводы по третьей главе

По итогам констатирующего эксперимента, направленного на определение уровня ценностного отношения к прекрасному у младшего школьника, мы установили потребность внедрения в образовательный процесс программы внеурочной деятельности, направленной на повышение эффективности ценностного отношения.

Проведя исследование существующих программ по формированию ценностного отношения ученика начальной школы к прекрасному, нами был сделан вывод о потребности создания программы внеурочной деятельности по формированию ценностного отношения к прекрасному.

Знакомство с ценностями прекрасного происходит в процессе общения педагогов и учащихся во внеурочной деятельности, что приводит к развитию гармоничной личности и формирует её ценностно-смыслового восприятие. Таким образом, формирование ценностного отношения младшего школьника развивается прицельно в процессе реализации программы внеурочной деятельности. В процессе чего учитываются индивидуальные особенности ребенка, основанные на критериях программы: познание теоретического материала, творческое развитие, чувственно-образное восприятие действительности и др.

Программа «Путешествие в страну прекрасного» подготовлена для учащихся с 1 по 4 классы, рассчитана на 135 часов. Данную программу можно отнести, как к духовно-нравственному, так и к общекультурному направлению становления личности. Курс основывается, на требования ФГОС НОО к структуре основной образовательной программы начального общего образования.

В ходе работы нами был спроектирован алгоритм введения программы в воспитательный процесс общеобразовательной начальной школы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью нашего исследования было теоретически обосновать и разработать программу формирования ценностного отношения к прекрасному в процессе внеурочной деятельности. Данная программа необходима для приобщения обучающихся к ценностям прекрасного и дальнейшего её претворения в жизнь в общеобразовательной начальной школе.

Для достижения данной цели нами решены следующие задачи:

1. Выявлены в педагогической науке и практике основные тенденции в решении проблемы формирования ценностного отношения к прекрасному у младших школьников.

На данном этапе развития современного образовательного пространства России пришло осознание того, что формирование ценностного отношения к прекрасному, есть важнейшая составляющая гармоничного развития личности, ее внутреннего, духовного состояния. Личность, развивающаяся на базе духовно-нравственных и эстетических ценностей, представляет собой личность, наполненную радостью от всех видов его жизнедеятельности.

Подтверждая, данные изменения, выделяют следующие тенденции в решении проблемы формирования ценностного отношения обучающихся к прекрасному:

1) совершенствование содержания образовательных программ и методов формирования;

2) выявление особенностей формирования на разных ступенях развития личности: ранний детский возраст, дошкольный, младший школьный возраст, подростковый, юношеский. Особое внимание уделяется младшему школьному возрасту;

3) развитие воспитательных программ эстетического направления, которые реализуется на занятиях, предполагающих работу не только в урочной, но и во внеурочной деятельности;

4) тенденция актуализации творческой деятельности самого ребенка;

5) развитие системы дополнительного образования, направленного на эстетическое развитие личности;

6) актуализации принципа бинарности духовного и материального, прекрасного и выразительного в эмоционально-чувственном освоении и оценке;

7) тенденция цифровизации образования. Электронные ресурсы обогащают возможности различных типов восприятия прекрасного.

Эстетическое воспитание и связанное с ним формирование ценностного отношения к прекрасному занимает важное место во всей системе образовательной деятельности, так как за ним стоит не только развитие эстетических качеств человека, но и всей личности в целом: ее сущностных сил, духовных потребностей, нравственных идеалов, личных и общественных представлений, мировоззрения. Все эти качества в человеке развиваются под воздействием различных факторов, таких как любование природой, посещение музеев, театров, выставочных залов. Как основной носитель прекрасного искусство является важнейшим средством эстетического воспитания. Именно с ним связаны основные тенденции в происходящих изменениях в отношении личности к прекрасному как к ценности.

2. Проанализированы понятия «ценность», «ценностное отношение», «красота», «прекрасное», «эстетика» в аспекте исследуемой проблемы.

В отечественной философской литературе ценность определяется как: способность вещей и идей выступать средством удовлетворения потребностей отдельных индивидов и социальных групп; значимость

вещей, идей для жизнедеятельности субъекта; специфическая форма проявления отношения между субъектом и объектом с целью удовлетворения потребностей субъекта; специфические образования в структуре индивидуального или общественного сознания, являющиеся ориентирами личности и общества.

Ценности являются основой мотивации деятельности человека во всех сферах его повседневной жизни и определяют будущее, смысл события и всего мира в целом, социальное поведение. В свою очередь, выделяя важность формирования и воспитания единых для всех людей ценностей, начиная с младшего школьного возраста.

Сущность ценностного отношения заключается в том, что это внутренняя позиция личности, отражающая взаимосвязь личностных и общественных значений.

Общим в определении понятия ценностное отношение у разных авторов является:

- объектами ценностного отношения выступают значимые для человека предметы или явления;
- предметами ценностного отношения выступают потребности, выраженные в виде интереса или цели;
- природа ценностного отношения эмоциональна, так как оно отражает субъективную связь человека с окружающими предметами, явлениями и людьми.

Эстетика – наука, изучающая основные законы функционирования и развития эстетического в природе, формы эстетического сознания (чувство, вкус, оценка, категория, идеал, восприятие, потребность), в духовном и материальном сознании, развитии и места в жизни общества, в образе жизни и общении людей, искусства, основные закономерности возникновения, как высшей формы проявления эстетического. Понятие эстетика зародились в древние времена, где чаще всего выступало как

синоним прекрасного. С тех времен синоним прекрасное лег в основу понятия эстетика.

Прекрасное – то, в чём человек усматривает объективную ценность, то, что нравится.

Понятие «прекрасное» обладает наивысшей эстетической степенью, в основном используется для оценки произведений искусства, музыки и т.д. Понятие «красота» же представлено как частный случай прекрасного и несёт менее выраженную эстетическую оценку конкретного объекта. Понятие «красота» в широком смысле связана с такими категориями как: пропорции, симметрии, идеал, канон и отражают внешнее проявление того или иного объекта оценки.

3. Изучено проявление ценностного отношения к прекрасному у младших школьников.

Для диагностики уровня сформированности ценностного отношения к прекрасному нами был проведен констатирующий эксперимент, в ходе которого были использованы следующие методики:

– адаптированная нами методика изучения уровня нравственно-эстетической воспитанности М. И. Шиловой «Диагностическая программа изучения уровней проявления нравственно-эстетического воспитания младшего школьника»,

– метод контент-анализа – метод качественно-количественного анализа содержания текста с целью выявления или измерения различных фактов и тенденций, отраженных в тексте.

По итогам проведения констатирующего эксперимента мы видим, что уровень сформированности ценностного отношения к прекрасному по различным методикам имеет разное значение. Таким образом, можем предположить, что на данном этапе развития у младших школьников происходит размывание границ между прекрасным и его противоположностью – безобразным. Можно сделать вывод, что категория

прекрасного утрачивает свое доминирующее положение, которое она занимала в классическом искусстве и эстетике.

4. На основе анализа результатов предпроектного исследования, разработан проект программы внеурочной деятельности, направленной на формирование ценностного отношения младших школьников к прекрасному, и алгоритм её внедрения в педагогическую практику.

Проанализировав существующие программы по воспитанию ценностного отношения для младших школьников, мы пришли к выводу о необходимости создания программы внеурочной деятельности.

Программа внеурочной деятельности «Путешествие в страну прекрасного» разработана для обучающихся с 1-4 классы, рассчитана на 135 часов, относится, как к духовно-нравственному, так и к общекультурному направлению развития личности. Программа сделана, опираясь на требования ФГОС НОО к структуре образовательной программы начального общего образования.

В ходе исследования создан алгоритм внедрения программы в воспитательный процесс общеобразовательной начальной школы.

Следовательно, цель нашего исследования достигнута, но мы предполагаем, что работа не исчерпывается всеми решёнными затруднениями. Можем полагать, что дальнейшее направление работы будет заключаться в осуществлении мероприятий, связанных с внедрением программы внеурочной деятельности по формированию ценностного отношения к прекрасному у младшего школьника в образовательный процесс организации и в дальнейшей проверке результативности программы, совершенствовании содержания ее компонентов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Апресян, Р. Г. К базовому определению морали [Текст] / Р. Г. Апресян // Философский журнал – 2014. – №5. – С. 86–89.
2. Баранов, С. П. Использование знаков и символов в понимании младшими школьниками художественного образа [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / С. П. Баранов, А. Ж. Овчинникова. – Москва : МПГУ, 2003. – 167 с.
3. Балобанова, Е. А. Формирование нравственно-эстетических представлений у младших школьников на уроках изобразительного искусства [Текст] / Е. А. Балобанова // Актуальные проблемы развития образования в период детства. – 2017. – №3. – С. 67–69.
4. Байдачная, Е. В. Сущность экзистенциального поворота в культуре: на пути к осознанию [Текст] / Е. В. Байдачная // Вопросы культурологии – 2013. – № 6. – С. 60–64.
5. Битянова, М. Р. Социальная психология [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / М. Р. Битянова. – Москва : Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. – 576 с
6. Большой психологический словарь [Текст] :/ под ред. Б. Г. Мещерякова. – 3-е изд., испр. и перераб. – Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2006. – 666 с.
7. Бондаревская, Е.В. Педагогические основы межкультурного общения [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / Е. В. Бондаревская, О. В. Гукаленко. – Ростов на Дону : Полиграфист, 2000. – 78 с.
8. Буткевич, В. В. Методика организации эстетического воспитания младших школьников [Текст] : учеб.-метод. пособие для учителей нач. кл., воспитателей групп продленного дня, организаторов внекл. работы, руководителей кружков и студий народного творчества / В. В. Буткевич, Ю. С. Любимова. – Минск : Пачатковая школа, 2012. – 144 с.

9. Васелова В. С. Ценности современного общества и образования. [Текст] / В. С. Васелова // Ценности и смыслы – 2010. – № 2. – С. 64–73.

10. Вербенец, А.М. Использование игровых технологий в процессе художественно-эстетического развития дошкольников [Текст] / А. М. Вербенец // Дошкольник. Методика и практика воспитания и обучения. – 2013. – № 6. – С. 4–10.

11. Горский, В. А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование [Текст] : учеб. для педагогов, / В. А. Горский, Д. В. Смирнов, А. А. Тимофеев, под. общ. ред. Д. В. Смирнова. – Москва : Просвещение, 2010. – 111 с.

12. Григорьев, Д. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор [Текст] / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. – Москва : Просвещение, 2014. – 224 с.

13. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования [Текст]: проект / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. Рос. акад. образования. – Москва : Просвещения, 2009. – 23 с. – (Стандарты второго поколения).

14. Данилюк, А. Я. Программа духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования [Текст] / А. Я. Данилюк, А. А. Логинова. – Москва : Просвещение, 2012. – 32 с. – (Работаем по новым стандартам).

15. Емелина, Т. В. Эстетическое воспитание школьников в педагогической теории и практике [Текст] / Т. В. Емелина // Вестник Кемеровского университета. –2016. – №2. – С. 217–220.

16. Еремкин, А. И. Экстаз красоты как сфера человеческой проявленности [Текст] / А. И. Еремкин // Художественно-эстетическое развитие студентов и школьников : межвузовский сб. науч. тр. – Москва : МПГУ, 2005. – С. 25–38.

17. Заушкевич, Г. В. История русской архитектуры [Текст] : учеб. пособие для вузов / Г. В. Заушкевич, Ю. Р. Савельев ; под общ.ред. Н. Г Днепрова – Изд. 2-е, перераб. и доп. – Санкт-Петербург : Стройиздат, 2002. – 600 с.
18. Зырянова, С. М. Педагогическая технология формирования представлений о художественном образе у детей 6-7 лет [Текст] / С. М. Зырянова // Концепт. – 2015. – №12. – С. 22–26.
19. Ильина, Е. В. Воспитание искусством [Текст] / Е. В. Ильина // Искусство в школе. – 2009. – № 1. – С. 13–15.
20. Кабалевский, Д. Б. Как рассказать детям о музыке? [Текст] / Д. Б. Кабалевский – Изд. 4-е, перераб. и доп. – Москва : Просвещение, 2005. – 224 с. : ил.
21. Кабалевский, Д. Б. О музыке и музыкальном воспитании [Текст] / Д. Б. Кабалевский. – Москва : Книга, 2004. – 192 с. : ил.
22. Кабалевский, Дмитрий Борисович. Про трёх китов и про многое другое [Электронный ресурс] : база данных содержит сведения о зарубеж. и отечеств. кн. и зарубеж. период. изд. по естеств. наукам, технике, сел. хоз-ву и медицине, поступившие в организации-участницы Автоматизированной системы Рос. свод. кат. по науч.-техн. лит. : ежегод. пополнение ок. 30 тыс. записей по всем видам изд. – Электрон. дан. (3 файла). – Москва, [1990]. – Режим доступа: <http://www.avidreaders.ru/book/pro-treh-kitov-i-pro-mnogoe.html>. – Загл. с экрана.
23. Канке В. А. Основы философии [Текст] : учебник для студентов средних специальных учебных заведений / В. А. Канке. – Москва : Логос, 2008. – 288 с. : ил.
24. Коджаспирова, Г. М. Педагогическая практика в начальной школе [Текст] : учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Г. М. Коджаспирова; под ред. Л. В. Борикова – Изд. 2-е, перераб. и доп. – Москва : Изд. центр «Академия», 2000. – 272 с.

25. Котикова, О. П. Эстетическое воспитание младших школьников [Текст] / учеб пособие для учителей, педагогов внешк. учреждений / О. П. Котикова. – Минск, 2011. – 192 с.
26. Критская, Е. Д. Музыка [Текст] : учеб. для общеобразоват организаций / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина ; под. общ. ред. Г. П. Сергеевой ; авт. вступ. ст. Т. Н. Некрасова; – Москва : Просвещение, 2013. – 80 с.
27. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность [Текст] / А. Н. Леонтьев. – Москва : Смысл : Академия, 2004. – 352 с. : ил.
28. Леонтьев Д. А. Психология смысла: природа, строение и динамика смысловой реальности [Текст] / Д. А. Леонтьев. – Москва.: Смысл, 2007. – 511 с. : ил.
29. Макарова, А. А. Влияние художественно-эстетического воспитания на гармоничное развитие младшего школьника [Текст] / А. А. Макарова // Актуальные проблемы преподавания в начальной школе. – 2016. – № 6. – С. 99–102.
30. Маклаков, А. Г. Общая психология [Текст] : учеб. для вузов / А. Г. Маклаков. – Санкт-Петербург : Питер, 2013. – 592 с.
31. Маслов, С. И. Аксиологический подход в педагогике [Текст] / С. И. Маслов // Известия Тульского государственного университета. Гуманитарные науки – 2013. – № 3. – С. 202–212.
32. Медведев, Л. Г. Современные проблемы эстетического воспитания учащихся [Текст] / Л. Г. Медведев // Философия образования. – 2016. – № 6. – С. 134-140.
33. Мельникова, Е.Л. Технология проблемного диалога: методы, формы, средства обучения [Текст] / Е.Л. Мельникова // Образовательные технологии: сборник материалов. – Москва : Баласс, 2008. – 60 с.
34. Меньчиков Г. П. Соотношение явлений и понятий «духовная жизнь общества» и «духовная культура общества» [Текст] / Г. П. Меньчиков // Вестник КГУКИ. – 2016. – № 1. – С. 9–15.

35. Моисеенко, А. И. Формирование эстетических вкусов школьников как педагогическая проблема [Текст] / А. И. Моисеенко // Поволжский педагогический вестник. – 2017. – №5. – С. 54–59.
36. Мясищев, В. Н. Психология отношений [Текст] / В. Н. Мясищев – Москва : МПСИ, 2005. – 158 с.
37. Никандров, Н. Д. Россия: социализация и воспитание на рубеже тысячелетий [Текст] / Н. Д. Никандров. – Москва : Педагогическое общество России, 2000. – 304 с.
38. Овчинникова, А. Ж. Понимание младшими школьниками смысла и значения художественного образа [Текст] / А. Ж. Овчинникова. – Москва : Прометей, 2012. – 94 с.
39. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка [Текст] / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – Москва : Азбуковник, 2007. – 944 с.
40. Пидкасистый, П.И. Педагогика [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / П. И. Пидкасистый ; Моск. пед. ун-т – Изд. 3-е, перераб. и доп. – Москва : Изд-во Академия, 2013. – 511 с. : ил.
41. Погонцева, Д. А. Красота как междисциплинарный объект исследований [Текст] / Д. А. Погонцева // Концепт – 2013 – № 5 – С. 1–6.
42. Реализация ценностного подхода в педагогике школы [Текст] : монография / А. А. Вершинина и др. ; под ред. А. В. Кирьяковой. – Оренбург : ОГУ, 2000. – 240 с.
43. Рубцов, В. В. Проектирование развивающей образовательной среды школы [Текст] / В. В. Рубцов. – Москва : МГППУ, 2002. – 272 с.
44. Сапашов, К. Д. Педагогические условия воспитания обучающихся средствами изобразительного искусства [Текст] / К. Д. Сапашов // Среднее профессиональное образование. – 2016. – № 1 – С. 69–71.
45. Слостенин, В. А. Введение в педагогическую аксиологию [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Слостенин, Г. И. Чижакова – Москва : Издательский центр «Академия», 2003. – С. 192.

46. Смирнова, А. В. Организация внеурочной деятельности в развитии творческих способностей младших школьников [Текст] / А. В. Смирнова // Проблемы современного педагогического образования. – 2015. – № 46 – С. 279–285.
47. Современный философский словарь [Текст] :/ под общ. ред. В. Е. Кемерова и Т. Х. Керимова. – 4-е изд., испр. и доп. – Москва: Академический проект; Екатеринбург : Деловая книга, 2015. – 823 с.
48. Солдатова, И. Н. Воспитание прекрасного у молодежи: поиск нового направления в образовании [Текст] / И. Н. Солдатова // ALMA MATER (ВЕСТНИК ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ) – 2016 – № 12 – С. 55–60.
49. Темникова, Е. В. Основные тенденции современной системы российского образования в формировании ценностного отношения к прекрасному [Текст] / Е. В. Темникова// Сборник статей всероссийской заочной научно-практической конференции учащейся молодежи «Наука XXI века: взгляд в будущее» (Шадринск, 30 мая 2020 г.) – Стерлитамак : АМИ, 2020 – № 5 – С. 91–93
50. Темникова, Е. В. Сущность основных понятий и содержание процесса формирования ценностного отношения к прекрасному [Текст] / Е. В. Темникова// Сборник статей XXIX Международной научно-практической конференции Advances in Science and Technology (Москва, 30 мая 2020 г.) –Москва, 2020 – № 5 – С. 53–55.
51. Темникова, Е. В. Формирование ценностного отношения к прекрасному у младшего школьника во внеурочной деятельности [Текст] / Е. В. Темникова// Научные горизонты – 2020 – № 2. – С. 173–180.
52. Труфанов, С. Н. Основоположения науки эстетики: эстетическое, прекрасное, идеал [Текст] / С. Н. Труфанов // Человек, культура, образование. – 2014. – № 4 (14). – С. 5–41
53. Уста-Азизова, Д. А. Приобщение молодого поколения к духовно-эстетическим ценностям [Текст] / Д. А. Уста-Азизова // Символ науки. – 2015. – №10. – С. 87–90.

54. Ушкова, Н. В. Размышление об эстетическом воспитании [Текст] / Н. В. Ушков // Молодой ученый. – 2012. – №10. – С.392–394.
55. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ [Электронный ресурс]. URL : http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 10.12.2019).
56. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования от 6 октября 2009 г. [Электронный ресурс]. URL : <https://минобрнауки.рф/документы/922> (дата обращения: 10.12.2019).
57. Федьков, Г. С. Эстетическое освоение природы в художественно-творческой деятельности школьников [Текст] / Г. С. Федьков // Искусство и культура. – 2016. – № 2(22). – С.109–115.
58. Федьков, Г. С. Особенности эстетического освоения природы младшими школьниками на уроках изобразительного искусства [Текст] / Г. С. Федьков // Искусство и культура. – 2016. – № 3(23). – С. 152–159.
59. Философский словарь [Текст] / А. И. Абрамов, И. В. Киреевский, Н. О. Лосский, В. С. Соловьев, С. Н. Трубецкой и др.; под ред. И. Т. Фролова. – Москва. : Республика, 2001. – 719 с.
60. Храмова, Р. А. Материалы к урокам, внеурочным занятиям для бесед нравственно-эстетической направленности [Текст] / Р. А. Храмова // Начальная школа. – 2016. – № 2. – С. 40–49.
61. Хрестоматия по педагогической аксиологии [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / В. А. Слостенин, Г. И. Чижакова. – Москва : Издательство Московского психолого-социального института ; Воронеж : МОДЭК, 2005. – 480 с.
62. Хуторской, Андрей Викторович. Технология проектирования ключевых и предметных компетенций [Текст] / А. В. Хуторской // Эйдос. – 2005. – С. 9–10.

63. Шапинская Е. Н. Эстетика в современном мире, её роль в воспитании в человеке понимания прекрасного и нравственных ценностей [Текст] / Е. Н Шапинская // Культура культуры – 2014. – №11. – С. 137–145.

64. Шитякова, Н. П. Духовно-нравственное воспитание школьников: проблемы, теории, технологии [Текст]: учебное пособие / Н. П. Шитякова, И. В. Верховых. – Челябинск : Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2016 – 197 с.

65. Шитякова Н. П. Построение тематической программы внеурочной деятельности, направленной на духовно-нравственное воспитание младших школьников [Текст] / Н. П. Шитякова, И. В. Верховых. – Духовно-нравственное воспитание личности в условиях реализации новых образовательных стандартов: сб. выступлений на общественно-педагогическом форуме «Социально-педагогическое партнерство духовно-нравственном воспитании личности гражданина России», 10 декабря 2013 г. /под ред. Н. П. Шитяковой. – Челябинск : Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2014 – 85 с.

66. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. [Текст] : учеб. для общеобразоват. организаций / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. – Москва : Просвещение, 2013. – 175 с.

67. Щербакова, И. В. Эстетическое развитие обучающихся в процессе реализации общеразвивающих программ дополнительного образования [Текст] : дис. ... маг. пед. наук : 44.04.02: *защита 22.06.07 : утв. 15.07.021* / Щербакова Ирина Витальевна. – Тольятти, 2017. – 117 с.

68. Щуркова, Н. Е. Педагогическая технология [Текст] : учебное пособие / Н. Е. Щуркова. – Москва : Педагогическое общество России, 2002. – 224 с

69. Эльконин, Д. Б. Психическое развитие в детских возрастах [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений /

Д. Б. Эльконин – Избр. психол. тр. – Москва: Ин-т практ. психологии; Воронеж : МОДЭК, 1995. – 414 с.

70. Ядов, В. А. Саморегуляция и прогнозирование социального поведения личности : Диспозиционная концепция [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Ядов– Изд. 2-е, расширенное изд. – Москва : ЦСПиМ, 2013. – 376 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

«Диагностическая программа изучения уровней проявления нравственно-эстетического воспитания младшего школьника»
М. И. Шиловой.

Диагностики сформированности ценностного отношения к прекрасному.

Цель: выявить уровень сформированности ценностного отношения к прекрасному.

Материал: каждому ребёнку выдается лист с напечатанными на нём желаниями.

Методика проведения: ученикам нужно внимательно прочитать 10 написанных желаний и представить, что у них есть волшебная палочка, какие 5 желаний они хотели бы осуществить.

Интерпретация результатов: пять желаний под номерами 1, 3, 5, 7, 9 имеют положительную направленность. Пять же желаний под номерами 2, 4, 6, 8 и 10 – отрицательную направленность.

Диагностика предполагает четыре различных уровня сформированности ценностного отношения к прекрасному:

- высокий уровень – выбраны пять желаний положительной направленности – «отождествляю», т.е. «люблю-ценю»;
- средний уровень – выбраны четыре или три желания положительной направленности – «мне не безразлично», но «не уверен»;
- уровень ниже-среднего – выбраны два желания положительной направленности – «мне безразлично», т.е. «не знаю», «все равно»;
- низкий уровень – выбраны ноль или одно желание положительной направленности – «не отождествляю», т.е. «не знаю», «не люблю – не ценю».

Таблица 10 – Бланк анкеты для диагностики сформированности ценностного отношения к прекрасному по методике М. И. Шиловой

N п/п	Желания	Отметить «+», если выбрали это желание
1	2	3
1	Иметь записи музыкальных произведений В.А. Моцарта	
2	Иметь записи музыкальных произведений Тимы Белорусских	
3	Просмотр спектакля в Челябинском Молодёжном театре (ТЮЗ – театр юного зрителя)	
4	Просмотр канала на интернет-сайте Ютуб с контентом (содержанием) «Познаватель – Желейный медведь Валера»	
5	Посмотреть произведения изобразительного искусства в художественной галерее	
6	Посмотреть комиксы	
7	Хочу любоваться весенним цветением природы	
8	Хочу играть в компьютерные игры	
9	Хочу пойти на прогулку в лес и любоваться красотой природы	
10	Хочу остаться дома и смотреть телевизор	

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Таблица 11 – Результаты оценки уровня сформированности ценностного отношения к прекрасному в ЭГ – 1

№ п/п	Респондент	Номер желания									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Анастасия Б.			+		+	+	+		+	
2	Александр Б.		+				+	+		+	
3	Семён В.		+					+	+	+	+
4	Анна В.		+				+	+		+	
5	Вадим Г.		+					+	+	+	+
6	Аделин Г.	+		+		+		+		+	
7	Виктория Г.		+				+	+		+	
8	Роман Г.		+					+	+	+	+
9	Матвей Е.		+				+	+		+	
10	Дарья И.			+		+		+		+	+
11	Нелли К.		+					+	+	+	+
12	Майя К.					+	+	+	+		+
13	Матвей К.		+					+	+	+	+
14	Егор К.					+	+		+	+	+
15	Михаил М.										
16	Полина Н.					+	+		+	+	+
17	Виктория П.			+		+		+		+	
18	Макар Р.	+		+		+		+		+	
19	Виктория Р.		+	+		+		+		+	
20	Константин С.			+		+	+		+		+
21	Мария С.				+		+		+	+	+
22	Мария Т.	+		+		+		+		+	
23	Андрей У.			+		+	+		+		+
24	Варвара Ф.		+		+		+		+	+	

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Таблица 12– Результаты оценки уровня сформированности ценностного отношения к прекрасному в ЭГ – 2

№ п/п	Респондент	Номер желания									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Полина А.	+			+	+		+		+	
2	Виктория А.					+	+	+		+	+
3	Ян Б.		+		+		+			+	+
4	Максим В.	+		+		+		+		+	
5	Сергей В.	+			+	+		+		+	
6	Милана В.		+			+	+		+	+	
7	Анна Г.					+	+	+		+	+
8	Варвара Г.	+			+	+		+		+	
9	Малика Д.		+			+	+		+	+	
10	Марк З.	+			+	+		+		+	
11	Дарья К.	+		+		+		+		+	
12	Сергей К.	+		+		+		+		+	
13	Полина К.					+	+	+		+	+
14	София К.		+			+	+		+	+	
15	Михаил К.	+		+		+		+		+	
16	Виктория Л.					+	+	+		+	+
17	Тимофей М.	+			+		+			+	+
18	Станислава Н.					+	+	+		+	+
19	Михаил Н.	+	+		+		+		+		
20	Алексей Р.					+	+	+		+	+
21	Кирилл С.	+			+	+		+		+	
22	Артем Т.	+			+		+			+	+
23	София Т.	+			+	+		+		+	
24	Юлия У.		+			+	+		+	+	
25	Семён Х.	+		+		+		+		+	

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

«Диагностическая программа изучения уровней проявления нравственно-эстетического воспитания младшего школьника»
М. И. Шиловой.

Диагностики сформированности эстетической воспитанности.

Цель: выявить уровень сформированности эстетической воспитанности.

Материал: каждому ребёнку выдается лист с напечатанной на нём анкетой.

Методика проведения: ученикам нужно внимательно прочитать вопросы, на выбор предлагается три варианта ответов и, оценив их применительно к себе, в графах для ответов обвести в кружок один ответ.

Интерпретация результатов: каждый ответ А оценивается в 2 балла, ответ Б – 0 баллов; ответ В оценивается 1 балл.

Диагностика предполагает три различных уровня сформированности эстетической воспитанности:

- 0-10 баллов – низкий уровень эстетической воспитанности;
- 10-14 баллов – средний уровень эстетической воспитанности;
- 14-18 баллов – высокий уровень эстетической воспитанности.

Таблица 13 – Бланк анкеты для диагностики сформированности эстетической воспитанности по методике М. И. Шиловой

N п/п	Вопросы	Варианты ответов		
		А	Б	В
1	2	3	4	5
1	Как часто вы посещаете музеи и выставочные залы?	регулярно	нет на это времени	Редко
2	Классическая музыка скучна?	нет	не слушаю музыку вообще	Да
3	Занимаетесь ли вы в художественной или музыкальной школе?	да	нет	занимался, но бросил
4	Записаны ли вы в библиотеку?	да	нет	пользуюсь домашней

Продолжение таблицы 13

5	Пользуетесь ли вы библиотечными книжками?	постоянно	никогда	редко
6	Любите дарить подарки, сделанные своими руками?	да	нет	иногда
7	Мне нравится рассматривать картины с пейзажами?	да	нет	иногда
8	Сколько раз в своей жизни вы были на спектакле в театре?	больше пяти раз	один раз	три раза
9	С удовольствием помогаю дома взрослым в подготовке к праздникам	да	нет	иногда
10	Не нарушаю чистоту улиц и парков города. Любуюсь их красотой	постоянно	никогда	редко

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Таблица 14 – Результаты оценки уровня сформированности эстетического воспитания в ЭГ – 1

№ п/п	Респондент	Номер утверждения									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Анастасия Б.	0	2	1	1	2	1	2	1	2	1
2	Александр Б.	1	1	2	0	1	0	1	1	0	2
3	Семён В.	0	2	1	1	2	1	2	1	2	1
4	Анна В.	1	1	2	0	1	0	1	1	0	2
5	Вадим Г.	0	2	1	1	2	1	2	1	2	1
6	Аделин Г.	2	2	1	2	2	1	2	1	1	1
7	Виктория Г.	1	1	2	0	1	0	1	1	0	2
8	Роман Г.	1	1	2	0	1	0	1	1	0	2
9	Матвей Е.	1	1	2	0	1	0	1	1	0	2
10	Дарья И.	0	2	1	1	2	1	2	1	2	1
11	Нелли К.	1	1	2	0	1	0	1	1	0	2
12	Майя К.	0	2	1	1	2	1	2	1	2	1
13	Матвей К.	2	2	1	2	2	1	2	1	1	1
14	Егор К.	2	1	0	2	0	1	2	1	2	1
15	Михаил М.	1	1	2	0	1	0	1	1	0	2
16	Полина Н.	2	1	0	2	0	1	2	1	2	1
17	Виктория П.	1	1	2	0	1	0	1	1	0	2
18	Макар Р.	2	2	1	2	2	1	2	1	1	1
19	Виктория Р.	2	1	0	2	0	1	2	1	2	1
20	Константин С.	1	1	2	0	1	0	1	1	0	2
21	Мария С.	2	1	0	2	0	1	2	1	2	1
22	Мария Т.	2	2	1	2	2	1	2	1	1	1
23	Андрей У.	2	2	1	2	2	1	2	1	1	1
24	Варвара Ф.	2	1	0	2	0	1	2	1	2	1

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Таблица 15 – Результаты оценки уровня сформированности эстетического воспитания в ЭГ – 2

№ п/п	Респондент	Номер утверждения									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Полина А.	2	2	1	2	2	1	2	1	1	1
2	Виктория А.	0	2	1	1	2	1	2	1	2	1
3	Ян Б.	1	2	1	2	2	0	2	1	1	
4	Максим В.	2	1	0	2	0	1	2	1	2	1
5	Сергей В.	1	1	2	0	1	0	1	1	0	2
6	Милана В.	2	2	1	2	2	1	2	1	1	1
7	Анна Г.	1	1	2	0	1	0	1	1	0	2
8	Варвара Г.	0	2	1	1	2	1	2	1	2	1
9	Малика Д.	2	1	0	2	0	1	2	1	2	1
10	Марк З.	2	2	1	2	2	1	2	1	1	1
11	Дарья К.	0	2	1	1	2	1	2	1	2	1
12	Сергей К.	1	2	1	2	2	0	2	1	1	2
13	Полина К.	2	1	0	2	0	1	2	1	2	1
14	София К.	0	2	1	1	2	1	2	1	2	1
15	Михаил К.	1	2	1	2	2	0	2	1	1	2
16	Виктория Л.	2	1	0	2	0	1	2	1	2	1
17	Тимофей М.	2	2	1	2	2	1	2	1	1	1
18	Станислава Н.	0	2	1	1	2	1	2	1	2	1
19	Михаил Н.	1	1	2	0	1	0	1	1	0	2
20	Алексей Р.	2	1	0	2	0	1	2	1	2	1
21	Кирилл С.	1	2	1	2	2	0	2	1	1	2
22	Артем Т.	2	1	0	2	0	1	2	1	2	1
23	София Т.	1	2	1	2	2	0	2	1	1	2
24	Юлия У.	0	2	1	1	2	1	2	1	2	1
25	Семён Х.	2	2	1	2	2	1	2	1	1	1

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Метод контент-анализа.



Цель: выявить и измерить различные факты, тенденции, связанные с ценностным отношением к прекрасному, отраженные в этом тексте.

Материал: каждому ребёнку выдается лист форматом А4 с представленными на нем репродукциями картин: картина 1 – «Лес зимой» И. Шишкина, картина 2 – «Берёзовая роща» И. Левитана.

Методика проведения: ученикам нужно внимательно ознакомиться с представленными картинами и ответить на вопросы, подходящий ответ обвести в кружок. Один ответ «отрицательные» «положительные» или «нравится», «не нравится».

Интерпретация результатов: анализом содержания исследования является лингвистическая единица речи или элемент содержания, служащие в тексте индикатором интересующих исследователя явления

Таблица 14 – Бланк письменного опроса, определяющего отношение по содержанию единиц речи-индикаторов

Картина	N п/п	Вопрос	Варианты ответов	
<p>Картина 1</p>  <p>И. Шишкин. Лес зимой</p>	1	Какие эмоции вызывает изображение на картине 1?	отрицательные	положительные
	2	Тебе нравится изображение на картине 1?	нравится	не нравится
<p>Картина 2</p>  <p>И. Левитан. Берёзовая роща</p>	3	Какие эмоции вызывает изображение на картине 2?	отрицательные	положительные
	4	Тебе нравится изображение на картине 2?	нравится	не нравится

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

Таблица 15 – Результаты письменного опроса, определяющего отношение по содержанию единиц речи-индикаторов в ЭГ – 1

№ п/п	Респондент	Единицы речи-индикаторы							
		Картина 1				Картина 2			
		отриц ат	полож ит.	нравит ся	не нравится	отрица т.	полож ит.	нравит ся	не нравится
1	Анастасия Б.	да	нет	нет	да	нет	да	да	нет
2	Александр Б.	нет	да	да	нет	нет	да	да	нет
3	Семён В.	да	нет	нет	да	нет	да	да	нет
4	Анна В.	да	нет	нет	да	нет	да	да	нет
5	Вадим Г.	да	нет	нет	да	нет	да	да	нет
6	Аделин Г.	да	нет	нет	да	нет	да	да	нет
7	Виктория Г.	да	нет	нет	да	нет	да	да	нет
8	Роман Г.	нет	да	да	нет	нет	да	да	нет
9	Матвей Е.	да	нет	нет	да	нет	да	да	нет
10	Дарья И.	да	нет	нет	да	нет	да	да	нет
11	Нелли К.	нет	да	да	нет	нет	да	да	нет
12	Майя К.	нет	да	да	нет	не знаю	не знаю	да	нет
13	Матвей К.	да	нет	нет	да	нет	да	да	нет
14	Егор К.	нет	да	да	нет	нет	да	да	нет
15	Михаил М.	да	нет	нет	да	нет	да	да	нет
16	Полина Н.	да	нет	нет	да	не знаю	не знаю	да	нет
17	Виктория П.	нет	да	да	нет	нет	да	да	нет
18	Макар Р.	да	нет	нет	да	нет	да	да	нет
19	Виктория Р.	да	нет	нет	да	не знаю	не знаю	да	нет
20	Константин С.	да	нет	нет	да	нет	да	да	нет
21	Мария С.	да	нет	нет	да	нет	да	да	нет
22	Мария Т.	нет	да	да	нет	нет	да	да	нет
23	Андрей У.	да	нет	нет	да	нет	да	да	нет
24	Варвара Ф.	да	нет	нет	да	не знаю	не знаю	нет	да

ПРИЛОЖЕНИЕ 9

Таблица 16 – Результаты письменного опроса, определяющего отношение по содержанию единиц речи-индикаторов в ЭГ – 2

№ п/п	Респондент	Единицы речи-индикаторы							
		Картина 1				Картина 2			
		отрица т	полож.	нравит .	не нравит.	отрица т	полож.	нравит.	не нравит.
1	Полина А.	да	нет	нет	да	нет	да	да	нет
2	Виктория А.	не знаю	не знаю	не знаю	не знаю	нет	да	да	нет
3	Ян Б.	нет	да	да	нет	нет	да	да	нет
4	Максим В.	да	нет	нет	да	нет	да	да	нет
5	Сергей В.	нет	да	да	нет	нет	да	да	нет
6	Милана В.	да	нет	нет	да	нет	да	да	нет
7	Анна Г.	нет	да	да	нет	нет	да	да	нет
8	Варвара Г.	да	нет	нет	да	нет	да	да	нет
9	Малика Д.	нет	да	да	нет	нет	да	да	нет
10	Марк З.	да	нет	нет	да	нет	да	да	нет
11	Дарья К.	нет	да	да	нет	нет	да	да	нет
12	Сергей К.	да	нет	нет	да	нет	да	да	нет
13	Полина К.	нет	да	да	нет	нет	да	да	нет
14	София К.	да	нет	нет	да	нет	да	да	нет
15	Михаил К.	нет	да	да	нет	нет	да	да	нет
16	Виктория Л.	да	нет	нет	да	нет	да	да	нет
17	Тимофей М.	да	нет	нет	да	нет	да	да	нет
18	Станислава Н.	нет	да	да	нет	нет	да	да	нет
19	Михаил Н.	да	нет	нет	да	нет	не знаю	да	нет
20	Алексей Р.	нет	да	да	нет	нет	да	да	нет
21	Кирилл С.	да	нет	нет	да	нет	да	да	нет
22	Артем Т.	да	нет	нет	да	нет	да	да	нет
23	София Т.	нет	да	да	нет	нет	да	да	нет
24	Юлия У.	не знаю	не знаю	не знаю	не знаю	нет	да	да	нет
25	Семён Х.	нет	да	да	нет	нет	да	да	нет

