



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Сохранение и пропаганда наследия народной художественной  
культуры Казахстана как средство патриотического воспитания»

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.04.01 Педагогическое образование

Направленность программы магистратуры

«Педагогика хореографии»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:  
76,45 % авторского текста

Работа рекомендована к защите  
рекомендована/не рекомендована  
« 01 » 02 2022 г.  
зав. кафедрой хореографии  
Чурашов А.Г.

Выполнил(а):  
Студент(ка) группы ЗФ-307-211-2-1Кст  
Тойболдина Айман Нурлановна  
Научный руководитель:  
к.филос.н., доцент кафедры хореографии  
Ованесян Лариса Геннадьевна

Челябинск  
2022

## Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ СОХРАНЕНИЯ НАСЛЕДИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ КАК СРЕДСТВА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ.....	12
1.1 Воспитательный потенциал народной художественной культуры .....	12
1.2 Специфика казахстанского патриотизма .....	20
1.3 Роль народной хореографии в формировании патриотических чувств и взглядов.....	26
ГЛАВА 2. РЕАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА.....	35
2.1 База исследования: описание, характер и вид деятельности.....	35
2.2 Основные компоненты и результаты констатирующего этапа.....	47
2.3 Воплощение этнокультурного подхода в обучении хореографии на стадии формирующего этапа.....	55
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	68
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	72
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Материалы анкетирования.....	80

## ВВЕДЕНИЕ

2022 год в Казахстане объявлен годом народного творчества и культурного наследия СНГ. «Культурно-гуманитарные измерения традиционно играют важную роль в сохранении исторических связей и в дальнейшем сближении наших народов». Эти слова были сказаны президентом РК – Касым-Жомартом Токаевым в ходе заседания Совета глав стран Содружества 15 октября 2021 года. Особенно это актуально для современного Казахстана, где сложилась собственная модель межэтнических взаимоотношений. В отличие от большинства стран постсоветского пространства на территории республики совместно проживают многочисленные народы и этносы, различные по языку, культуре и вероисповеданию. Не только регионы, но и отдельно взятые коллективы и даже семьи, являются полиэтническими. Первый Президент Н.А. Назарбаев подчеркивал, что «нас много, и мы все – одна Страна, один Народ. Ценности единства и согласия – это фундамент общества» [54].

В настоящее время Казахстан имеет огромный государственный ресурс управления культурными процессами в республике, создана широкая база инфраструктуры с профессиональным кадровым потенциалом, накоплен большой опыт проведения национальной культурной политики. В 1996 году выработана концепция этнокультурного образования [40], принят закон «О культуре» от 15 декабря 2006 года [34], реализуются государственные программы «Культурное наследие» от 2006 года и «Рухани жаңғыру. Взгляд в будущее» от 2017 года [60]. Популяризацией народного творчества активно занимается Ассамблея народа Казахстана, успешно работают национально-культурные и этнографические центры, традиционными стали народные праздники, проводятся смотры и фестивали народного творчества. Проблема сохранения наследия народной художественной культуры постоянно поднимается в СМИ, на республиканских конференциях и международных

симпозиумах. Все это указывает на актуальность вопросов сохранения, развития и популяризации народной художественной культуры, которые рассматриваются в контексте укрепления и сплочения нации.

В аспекте единения народов Казахстана важное место занимают вопросы патриотического воспитания.

Патриотизм – это любовь к Родине, это личное чувство, личные переживания человека. Родина – это не государство, это естественная привязанность к своему народу, родным местам, языку, национальным традициям, это состояние души, чувство долга и ответственности перед родной землей, где ты родился и вырос. Постепенно, по мере взросления и социализации, зарождаюсь в раннем детстве из любви к своей «малой Родине», патриотические чувства поднимаются до общегосударственного национального самосознания. Любой человек в нашей стране не должен забывать о своей вере и этнической принадлежности, быть не только казахом, русским, украинцем, корейцем и т.д., но и ощущать себя частью единого целого, считать себя казахстанцем, идентифицировать себя именно как гражданин Казахстана.

Приоритетность задач патриотического воспитания обостряется на фоне всеобщей компьютеризации, стремительного роста веса и значимости масс-медиа, упадка престижа культуры и образованности, в связи с чем, мы можем наблюдать вестернизацию образа жизни в целом и духовной жизни в частности, которая разрушает естественно-историческую социо-этологическую систему казахстанского общества. Современному человеку навязываются иные моральные и жизненные образцы, противоречащие традиционным нравственным устоям и национальному укладу жизни. В итоге народы теряют свою национальную самобытность, этнокультурную идентичность, способность «понимать» и находить «общий язык» друг с другом. А понятие «патриот» приобретает порой оттенок национализма. Особенно остро данная проблема проявилась в связи с террористическими событиями 5 января этого года в Алматы и других регионах республики.

Правовой основой и нормативными источниками патриотического воспитания являются Конституция Казахстана (1995/2019) [39], Доктрина национального единства РК (2010) [28], Декларация принципов толерантности (ЮНЕСКО, 1995) [25], Закон РК «Об образовании», «Концепция национальной безопасности Казахстана», Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Казахстана», иные нормативные акты.

В рамках реализации государственной молодежной политики в сфере нравственного и патриотического воспитания на должном уровне выстроена работа по военно-патриотическому направлению, создано республиканское движение «Жас Сарбаз», в каждом регионе на базе организаций образования, воинских частей и учреждений действуют военно-патриотические клубы с охватом детей и молодежи от 7 до 18 лет.

Огромная роль в решении вопросов патриотического воспитания принадлежит культурно-досуговым учреждениям, чья деятельность направлена на сохранение, популяризацию народной художественной культуры. Здесь как нигде лучше сконцентрированы формы и методы организационно-творческой работы, способствующие формированию у детей и подростков чувства привязанности к родным местам. Посредством культурно-досуговых мероприятий, кружковой работы возможно «погружение» в этнокультуру, взаимодействие поколений, межэтническая интеграция. Все это в комплексе способствует уяснению общего и особенного в традициях рядом живущих народов, в результате которого происходит формирование поликультурной направленности личности – одного из начальных компонентов патриотического воспитания.

Однако, анализ деятельности учреждений культуры г. Караганды, а также собственные наблюдения автора показали недостаточность методического обеспечения, фактически отсутствует связь с центрами патриотического воспитания, а практическая работа ограничена подготовкой концертных номеров к разовым тематическим мероприятиям.

Еще меньше рассматривается в этом плане деятельность хореографических коллективов, которую, как правило, относят к художественно-эстетическому блоку, уделяя большее внимание исполнительскому мастерству, нежели воспитательному компоненту.

В тоже время, народный танец является не просто культурным явлением, отражающим художественными средствами окружающую действительность, но, будучи частью этнической культуры, способен оказывать влияние на формирование этнической идентичности, эмпатии и толерантности. Изучая народный танец, на психо-физическом, эмоциональном уровне ребенок познает устойчивые традиции национальной культуры, постигает правила межнациональной этики.

Исходя из вышеизложенного, мы можем выявить противоречия:

1) между объективным возрастанием роли патриотического воспитания в современном обществе и недостаточно скоординированной системой комплексного воспитательного содержания;

2) между огромным социально-значимым потенциалом народной художественной культуры в формировании патриотических чувств и недостаточным использованием этого потенциала в практической деятельности руководителей творческих (хореографических) коллективов.

Таким образом, актуальность исследования продиктована значимостью и необходимостью решения вопросов об идеологических, ценностных и жизненных ориентирах в воспитании подрастающего поколения. Исключительно важно, каким будет человек будущего, в какой мере он освоит важнейшие социальные роли: роль гражданина и роль патриота. Необходим пересмотр традиционных представлений в области патриотического воспитания и создание условий для инновационных тенденций в организации, формах и методах практической деятельности.

Все это определило выбор магистерской диссертации на тему «Сохранение и пропаганда наследия народной художественной культуры Казахстана как средство патриотического воспитания».

Цель исследования: раскрыть сущность казахстанского патриотизма на современном этапе и показать роль народной художественной культуры в патриотическом воспитании детей и подростков.

Объект исследования: народная художественная культура как средство патриотического воспитания.

Предмет исследования: реализация программы по патриотическому воспитанию детей младшего школьного возраста средствами народной художественной культуры в условиях хореографического коллектива.

Задачи исследования:

1. Провести анализ литературных и других источников по исследуемой проблеме с целью выявления теоретических основ исследования.

2. Раскрыть содержание патриотического воспитания и условия его реализации с учетом поликультурности казахстанского общества.

3. Показать значение и функциональные возможности народной художественной культуры в целом, и хореографического искусства в частности, в воспитании патриотических чувств у детей и подростков.

4. Апробировать модель комплексной образовательной программы по хореографии с включением компонентов этнокультурного образования и экспериментально проверить эффективность педагогических условий в формировании патриотических чувств детей.

Гипотеза исследования.

Мы предположили, что включение в образовательный процесс этнокультурного компонента способствует формированию патриотических чувств и взглядов обучающихся. Народная хореография в данном случае выступает, во-первых: как особая среда, объединяющая национальности и воспроизводящая этническое искусство разных народов; и, во-вторых: как путь формирования через творческую деятельность любви к Отечеству.

Успешность реализации программы по патриотическому воспитанию в процессе обучения хореографии возможна при

использовании поликультурного и личностного подходов, положительной мотивации учащихся к обучению, применении активных методов и технологий патриотического воспитания. Эффективность учебного процесса зависит также от убеждений, личностных моральных качеств, гражданской позиции и профессионального мастерства педагога.

Теоретико-методологическую основу исследования составили:

– культурологические концепции А.Г. Асмолова, С.К. Бондырева, Г.С. Витковской и др.;

– идеи патриотического воспитания в истории педагогической мысли В.В. Серебрянникова, Ю.В. Харлановой, Р. Яновского и др.;

– труды по вопросам национальной идеологии, национальной идеи А. Айталы, А. Нысанбаева, Д. Кишибекова;

– теории развития личности в процессе творческой деятельности Ю.Б. Борева, Б.Т. Лихачева, В.А. Сухомлинского, Д.Б. Эльконина и др.

– работы комплексного изучения традиционной культуры народа и ее воспитательной роли в современном педагогическом процессе К.Д. Ушинского, Я.А. Каменского, А.Д. Жаркова, Ю.А. Стрельцова и др.;

– диссертационные исследования проблем этнокультурного образования и воспитания Л.Г. Ованесян, А.Б. Панькина, С.В. Цурюмовой, З. Карбеновой, А.А. Жолтаевой, Ю.А. Сапаровой и др.

– законодательные, нормативные и методические документы, энциклопедическая и справочная литература, материалы региональных отделов образования и культуры, отчеты проведенных мероприятий, собственный опыт руководителя хореографического коллектива.

База исследования: КГКП «Областной научно-методический центр досуга и народного творчества» управления культуры, архивов и документации Карагандинской области (г. Караганда); учащиеся младших групп (2 группы по 20 человек, девочки) в возрасте 6-7 лет (1 гр.), 8-9 лет (2 гр.) образцового хореографического ансамбля «Куаныш».

Исследование состояло из следующих этапов:



Первый этап: с ноября 2019 г. по май 2020 г. изучалась степень рассмотрения данной проблемы в специальной психолого-педагогической литературе, анализировались основные понятия, разрабатывалась методика осуществления исследовательской работы. Проведен констатирующий эксперимент на базе хореографического ансамбля.

Второй этап: в августе – сентябре 2020 г. скорректирована образовательная программа хореографического коллектива, проработано содержание формирующего этапа работы.

Третий этап: с октября 2020 г. по июль 2021 г. – апробация программы в рамках формирующего эксперимента, оценка уровня сформированности патриотических чувств и взглядов подростков.

На четвертом этапе проводились обработка и анализ результатов педагогического эксперимента, формулировались выводы.

На каждом этапе, в зависимости от его задач, применялись соответствующие методы исследования:

– теоретические: анализ литературы, нормативно-правовых актов, учебных программ и методических пособий; систематизация, классификация, сравнение;

– эмпирические: констатирующий и формирующий эксперимент; наблюдение, анкетирование, тестирование, беседа, опрос; методы математической статистики.

Достоверность полученных результатов исследования определяется обоснованностью исходных теоретико-методологических позиций; разнообразием форм и приемов опытно-поисковой работы, их взаимодополняемостью практической реализацией авторской программы по хореографии с включением этнокультурного компонента.

Теоретическая значимость исследования: конкретизирована сущность патриотического воспитания подростков в условиях хореографического коллектива с учетом этнокультурного компонента; уточнены уровни, критерии и показатели сформированности

патриотических чувств и взглядов учащихся в процессе учебно-творческой деятельности; определены направления, формы и методы, способствующие воспитанию гражданственности и патриотизма детей через «погружение» в этнокультуру.

Практическая значимость исследовательской работы обусловлена возможностью использования предложенной образовательной программы в профессиональной практике педагогов-хореографов, руководителей творческих коллективов.

Результаты исследования нашли отражение в статье: «Возможности народной художественной культуры в патриотическом воспитании детей» (сборник статей VII Международной научно-практической конференции «Нематериальное культурное наследие народов как ценностный ориентир в современном образовательном пространстве», г. Челябинск, 2022 г.).

На защиту выносятся следующие положения:

1. Патриотическое воспитание – один из видов многоплановой, масштабной и постоянно осуществляемой деятельности. Обладает высоким уровнем комплексности: охватывает своим воздействием все поколения, все уровни воспитательной деятельности, начиная с семьи и заканчивая высшими органами государства. Пронизывает все стороны жизни: социально-экономическую, политическую, правовую, духовную, педагогическую. Система патриотического воспитания предполагает организацию мероприятий как на республиканском и региональном уровнях, так и на индивидуально-личностном.

2. Народная художественная культура включает язык, народное искусство, обычаи, обряды, традиции, нормы поведения, привычки, передаваемые из поколения в поколение. Программа по сохранению и пропаганде лучших этнообразцов, изучение и усвоение ценностных ориентаций своего и других народов социализирует людей, консолидирует их совокупную деятельность, формирует особенно у детей и молодежи национальное самосознание и положительную этническую идентичность.

3. В отличие от традиционного подхода, в основе которого лежала идея воспитания личности вне национальной культуры, что было необходимым условием единства и идеологической интеграции общества, внимание сосредоточено на этнокультурном воспитании детей в условиях полиэтнического хореографического коллектива. Народный танец – это часть этнической культуры, и один из «механизмов культуросообщения» (термин В.В. Давыдова). Изучение народного танца создает условия для приобщения ребенка к культуре своего народа, национальным ценностям, к истории родного края, ориентации его на диалог культур различных этнических групп, что является основой патриотического воспитания.

4. Одним из психолого-педагогических условий патриотического воспитания в хореографических коллективах является организация целостной воспитательной среды, единого культурного, информационного и образовательного пространства.

Структура работы. Магистерская диссертация изложена на 82 страницах, состоит из введения, двух глав, выводов к ним, заключения, списка используемой литературы из 74 источника и 1 приложения.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ СОХРАНЕНИЯ НАСЛЕДИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ КАК СРЕДСТВА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

## 1.1 Воспитательный потенциал народной художественной культуры

Понятие «культура» (от лат. cultura) – возделывание, воспитание, образование, развитие, почитание. Толкование термина «культура» многозначно и зависит от сферы применения. Как неисчерпаем и разнолик человек, так многогранна и культура, являясь объектом изучения историков, социологов, психологов, философов и т.д.

По словам известного ученого, культуролога Г.Н. Волкова, «культура» понимается как созданное и накопленное человечеством материальное и духовное богатство, которое служит дальнейшему развитию, приумножению созидательных, творческих возможностей, способностей подрастающего поколения как личности [17].

А.С. Каргин полагал, что «культура» – это некоторое сложное целое, которое включает в себя знания, верования, искусство, мораль, закон и обычаи, а также способности и привычки, приобретаемые и достигнутые человеком как членом общества» [37].

Наиболее обоснованно звучит введенное академиком Д.С. Лихачевым понятие: «культура» – это огромное целостное явление, которое делает людей из простого населения народом, нацией».

Выделим ряд подходов к трактовке понятия «культура».

В деятельностном подходе культура выступает как способ человеческой жизнедеятельности. При этом под деятельностью понимается форма социальной активности, направленная на преобразование действительности. Культура придает человеческой активности внутреннюю целостность и направленность, выступает как способ регуляции, сохранения и развития всей общественной жизни [5].

В этнологии культура представляет социальный опыт коллективного

существования людей, накапливаемый и передающийся из поколения поколению [27].

При семиотическом («*semeion*» – знак, признак) подходе культура рассматривается как механизм передачи опыта через знаковые системы – естественные (разговорные) и искусственные (созданные человеком) языки, различные системы сигнализации, языки изобразительных искусств, театра, кино и музыки, технические программы и алгоритмы [4]

В социологическом подходе культура понимается как социальный институт, как фактор организации и образования жизни общества. Каждое общество создает свои культурные ценности, они и определяют развитие этого общества, жизнь которого начинает все больше зависеть от произведенных им ценностей [37].

В гуманистическом подходе внимание акцентируется на совершенствовании человека как духовно-нравственного носителя культуры. Культура охватывает все стороны жизни человека, предстает как процесс воспроизводства человека во всем богатстве его свойств и потребностей [37].

Ценностный подход заключается в понимании культуры как совокупности материальных и духовных ценностей. Под ценностью понимается любое явление, которое имеет значение для бытия человека, группы, общества. В настоящее время признана ограниченность данной концепции культуры, так как они замыкают ее в сравнительно узкую сферу (культура – совокупность только положительных ценностей). Ценности помогают обществу и человеку определить хорошее и плохое, истину и заблуждение, красоту и безобразие, справедливое и несправедливое, допустимое и запретное и т.д. [66].

Изложенные выше подходы не исчерпывают собой всего многообразия взглядов на понятие культуры. При этом каждый подход заслуживает внимания, они взаимодополняют друг друга, способствуют выработке более полного и глубокого представления о культуре.

Исходя из вышесказанного, можно представить культуру как многофункциональную систему (Таблица 1).

Таблица 1 – Функции культуры

Функция	Содержание
Функция социализации	Культура – это средство развития человека, усвоения индивидом определенной системы знаний, норм и ценностей, позволяющих ему действовать в качестве полноправного члена общества.
Познавательная функция	Культура, концентрируя социальный опыт множества поколений людей, приобретает способность накапливать богатейшие знания о мире и тем самым создавать благоприятные возможности для научного, художественного, религиозного, нравственного познания и освоения.
Информационная функция	Культура – социальная память человечества, обеспечивающая историческую преемственность и передачу социального опыта от поколения к поколению, от эпохи к эпохе.
Знаковая функция	Культура – средство изучения и овладения достижений культуры через знаковые системы.
Коммуникативная функция	Культура создает систему коммуникаций, обеспечивающей обмен и взаимодействие участников культурного процесса.
Ценностная функция	Культура формирует у человека ценностные потребности и ориентации и создает критерии оценки действий человека.
Нормативная функция	Культура как система норм и требований общества ко всем своим членам в различных сферах их жизнедеятельности – труде, быте, межгрупповых, межнациональных, межличностных отношениях. Данная функция культуры поддерживается такими нормативными системами, как мораль и право.

В аспекте нашего исследования мы сосредоточим внимание на ценностной стороне культуры. Выделяются такие типы ценностей как:

- витальные (жизнь, здоровье, безопасность, благосостояние и т.д.);
- социальные (социальное положение, богатство, работа и др.);
- политические (свобода слова, гражданские свободы, законность);
- моральные (добро, любовь, дружба, честь, честность, верность);
- религиозные (Бог, божественный закон, спасение, вера);
- эстетические (красота, прекрасное, гармония и др.);
- семейно-родственные (взаимопонимание поколений, уважение, семейный уют) и другие.

Все эти ценности являются наследием культуры народов.

В словаре русского языка С.И. Ожегова наследие определяется как «явление духовной жизни людей, быта, уклада, унаследованное,

воспринятое от прежних поколений, от предшественников» [51]. Народ из поколения в поколение передавал свой общественный и социальный опыт, духовное богатство, как дань старшего поколения младшему, создавая тем самым историю материальной и духовной культуры общества. Преемственность дает возможность новым поколениям вобрать в себя и развивать все лучшее, что было создано предшествующей историей человечества, обогатить в новых условиях многообразие духовных ценностей общества. В этом историческом процессе народ не только сила, выступающая первым создателем материальных благ, но неиссякаемый источник ценностей [17].

Действительно, культуру можно представить как «огромную лабораторию, в которой создаются общечеловеческие и национальные ценности, собираются воедино достижения человеческого общества с глубокой древности до наших дней» [5].

Народная культура не создается в одиночку, главный принцип – коллективность практической деятельности. В процессе непосредственной совместной культурной практики происходит обобщение, отбор наиболее интересного незначимого материала, накопление его, сохранение и воспроизведение. Народная культура сама отсеивает лишнее и сохраняет аутентичное по мере участия в совместной культурной практике все новых и новых поколений [5].

Основная черта народной культуры – традиционность. Она определяет ценностно-нормативное и смысловое содержание культуры, а также механизмы передачи народного культурного наследия – от поколения к поколению.

Традиционная народная культура – это многообразие народных традиций, обрядов, праздников, национальных особенностей быта. Это музыкально-танцевальный фольклор, костюмы, ремесла, декоративно-прикладное творчество. Традиционную народную культуру следует рассматривать, с одной стороны, как динамично развивающуюся систему,

которая обобщает собой разнообразные культурно-исторические пласты, обеспечивая тем самым связь прошлого, настоящего и будущего. С другой стороны, появление черт устойчивости, стабильности, где остаются неизменным ядро (традиция) [5], позволяющие сохранить ее характерные черты и свойства (рисунок 1).

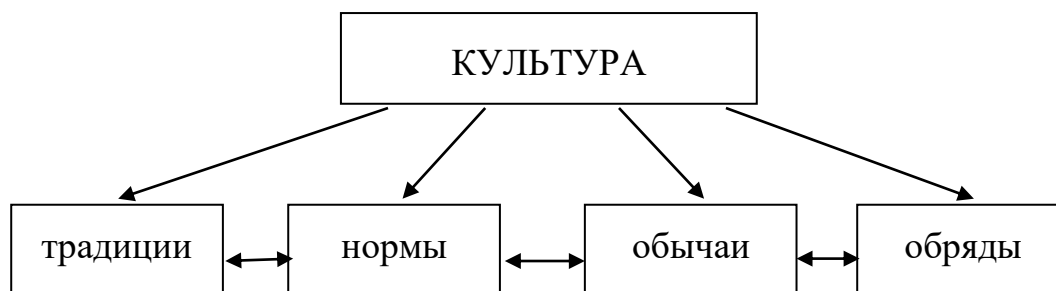


Рисунок 1 – Структура традиционной культуры

Традиция – (от лат. *traditio* – передача) выступает как система связей настоящего и прошлого. Через традицию проходит механизм передачи молодому поколению базового набора морально-культурных, нравственно-эстетических ценностей, знаний, базовых социальных навыков, в том числе посредством традиционных обрядов и праздников. Это главные средства функционирования народной культуры [66].

Нормы (правила) определяют, как должен вести себя человек, чтобы жить в согласии с ценностями своей культуры. Усвоение определенных норм необходимо человеку для успешной адаптации в обществе. Это санитарные и гигиенические нормы, принятые правила поведения, нравственные (моральные) нормы, правовые нормы (законы) [66].

Обычай – это исходный, наиболее простой тип культурной регуляции на основе целостных, привычных образцов поведения, закрепляющихся в общественной памяти и передающихся из поколения в поколение как формы поведения в труде, быту, в общении, в воспитании и т.п. Обычай существуют у народов всего мира [66].

Обряд – формализованный обычай, совершаемый в определенном месте и в положенное время по специальному поводу. Передаваясь из поколения в поколение, обряд создает потребность в его соблюдении [66].



Многообразные национальные традиции, обряды, обычаи, праздники, кодексы, символы взаимодействуют друг с другом и служат выражением общечеловеческих ценностей и исторического опыта народа. Именно подобное понимание культуры определяет ее выдвижение на роль одной из главных этнообразующих и этносохраняющих компонентов. Именно оно дает основание считать, что этническая общность – это, прежде всего, общность, связанная определенной общей культурой в самом широком понимании этого слова [68].

Культурологическую модель традиционной народной культуры можно представить в единстве следующих аспектов:

1. Процессуальный – где ценностная система обеспечивает связь поколений и воспроизводства основ национальной культуры и, по сути, определяет цель функционирования народной культуры.

2. Содержательный – когда совокупность фольклорного материала и заложенных в нем духовно-ценностных норм воспроизводится в контексте пространственно-временных условий реализации этого материала.

3. Инструментальный – если механизм действия культуры включает методы, способы, средства, формы ее передачи-наследования [45].

В аспекте исследования важное значение имеет понимание традиционной народной культуры как эффективной системы воспитания, ведущей задачей которой является формирование личности, готовой сохранить традиции ушедшего поколения семьи, народа.

В современном динамичном мире с невиданным ранее расширением информационных возможностей, усложнением технологий усиливаются изменения в народной культуре, включая традиционные механизмы ее трансмиссии. Все более явственно проявляются процессы стандартизации, унификации, массивификации.

Повсеместно, у разных народов, с той или иной степенью интенсивности происходит разрушение традиционного образа жизни, хозяйственного уклада, ослабление традиционных социальных связей и

структур, основанных на непосредственных межличностных контактах. Исторические традиции занимают все меньше места в повседневной жизни семьи. В результате нарушаются естественные механизмы преемственности, сохранения традиций из уст в уста, из рук в руки. Все это подрывает естественный ход процессов культурного обмена, взаимообогащения разных культурных направлений.

Сохранение наиболее ценного из традиционной культуры народов мира справедливо воспринимается не только как бережное отношение к истокам, но и как забота о настоящем и будущем любого этноса, а также человечества в целом. И даже сама память должна стать более активной и выражать не только идею сохранения, «удержания», но и идею «передачи», связи времен и поколений [32]. Поэтому все отчетливее осознается задача как восстановления, поддержания естественного механизма передачи, воспроизведения, сохранения культурного традиционного материала, так и его дополнения современными технологиями, элементами целенаправленного обучения.

Традиционная народная культура демонстрирует преемственность форм, отношения к власти, государству и обществу, а не только к самому народу и его обычаям и традициям. Все это говорит о непреходящей значимости элементов народной культуры как воспитательного средства подрастающего поколения.

Приобщение детей к народной культуре в качестве отдельного педагогического направления стало активно разрабатываться в 80-90-е годы прошлого столетия. В это время изменяется концепция воспитания, происходит активное обращение к народному опыту как основанию жизненного пространства, его духовно-нравственного наполнения. Появляется понятие «народная педагогика» [4].

В настоящее время в Казахстане сложилась и действует система по выявлению, изучению, сохранению, развитию традиций народной культуры, реализация ее потенциала в сфере любительского искусства,

которая представлена сельскими клубами, городскими Дворцами культуры, Центрами народного творчества, Домами дружбы, национально-культурными центрами, действующими во всех регионах Республики. На государственном уровне координация их деятельности, организационное и методическое руководство возложены на Ассамблею народа Казахстана.

Сохранение и пропаганда народной художественной культуры – основа этнокультурного образования, которое обладает широкими возможностями для формирования особенно у детей и молодежи самосознания национальной идентичности, системы позитивных национальных ценностей, духовно-нравственного, социального, общекультурного и интеллектуального развития личности [10].

И.В. Жуковский определяет этнокультурную направленность образования мерой ориентированности целей, задач, содержания, технологий воспитания и обучения на развитие и социализацию личности как гражданина полиэтничного государства [33].

Природная уживаемость этносов, населяющих Казахстан, своеобразие фольклорной памяти отчасти предопределяют бытование некоторых форм народной художественной культуры. Эти процессы идут не только на уровне «сосуществования, но и взаимовлияния, что выражается как в типологических, контактных связях, так и в двусторонних заимствованиях» [4]. Все это позволяет создавать новые условия для сохранения и развития национальной культуры и искусства народов, проживающих на казахской земле.

З.Т. Абетова в своей статье «Национальный дух и мировой исторический процесс» пишет: «Культура – фактор и критерий национальной устойчивости. Она создает «код» внутриэтнической информации, формируя особое отношение нации к миру, органично увязывая во времени его предшествующие и последующие состояния. Пока культура сохраняет свое качественное своеобразие, нация существует как автономное целое [1].

Система образования, направленная на этническую культуру, обеспечивает сохранение и развитие этнических основ центральной культурной темы этноса. Действительно, чем глубже человек знаком со своей родной культурой, тем легче ему будет понять и принять культуру другого народа, а, следовательно, быть терпимее, толерантнее к иным культурным традициям. Именно через родную культуру можно осуществить поликультурное воспитание, устранить противоречия между системами и нормами воспитания доминирующих наций и этнических меньшинств, с другой стороны [2].

Однако не все пути реализации этой задачи используются в достаточной мере, что дает возможность дополнительных разработок и поиска действенных методик, особенно в работе с подростками.

## 1.2 Специфика казахстанского патриотизма

В условиях современных реалиях формируется взаимозависимый мир экономических, информационных и политических пространств. Отдельные политологи высказывают точку зрения, что глобальная интеграция ставит под сомнение национально-государственную лояльность и государственный суверенитет. Согласно ей, национальная идентичность, национальное самосознание – продукты морально устаревшие. Гражданин мира в перспективе может быть свободен от бремени национального чувства, национальной традиции, истории, культуры и менталитета, обретая качество универсального «человека-масса», лишённого структурированных социальных связей, а значит, и социумной поддержки [1].

Такая картина мира, не может не вступить в противоречие с реалиями большинства. Патриотизм – это источник результативного, созидательного и продуктивного действия его носителей, которое вырастает из традиций народа, формируется в процессе овладения нормами и эталонами сформировавшего культурного потенциала.

В толковом словаре В. И. Даля значение слова «патриот» трактуется как «любитель отечества, ревнитель о благе его, отчизнолюб» [23]. Более четко определено моральное содержание этого понятия в философском словаре: «Патриотизм (греч. *Patris* – отечество) – нравственный и политический принцип, социальное чувство, в основе которого любовь к отечеству, преданность ему, гордость за его прошлое и настоящее, стремление защитить интересы родины [66].

Современные исследователи выделяют три модели патриотизма:

1. Интерактивная модель, которой присущ общенародный патриотизм, активная сопричастность населения процессу модернизации.
2. Авторитарная модель, с такими характерными чертами как государственный патриотизм, гипертрофированная роль государства.

Контрастно-дезинтегрированная модель, которой присуща индифферентность (безразличие) – антипатриотизм, доминирование статных (социальных, этнических) интересов [64].

Для Казахстана, многонационального и многоконфессионального государства, наиболее приемлема интерактивная модель патриотизма.

Коренное население Казахстана – это казахи. Но на протяжении веков на исторической земле казахов перекрещивались судьбы многих народов. Это взаимодействие сделало наших предков терпимыми к представителям иных культур и религий. Историческая судьба советского общества прошлого века, пережившего войну, голод, репрессии, соединила народы, оказавшиеся на казахской земле, и закрепила понимание мира как высшего дара, который следует беречь.

Важная составляющая казахского народа – «коммуникативная» парадигма в организации социальных отношений и жизни. Ценность общения, культура общения, способность быть коммуникатором – важное достижение тюркской культуры. Объединительные усилия этносов в контексте современной социально-политической и исторической ситуации способствуют их самосохранению и культурной автономии [1].

Каждая нация – творец собственного миропонимания, которую отражают национальные мифы. Они обеспечивают консолидацию общества, несмотря на условность данного факта. Они формируют историческую память, указывают на систему ценностей народа; определяют стиль национальной культуры, делают её узнаваемой.

По мнению З.Т. Абетовой, культура создает «защитное сакральное поле от саморазрушения общества в виде норм, догматов, ценностной системы, священных ритуалов и традиций, поддерживая душевное равновесие человека [1].

Продолжительный опыт культурных контактов представителей различных этносов способствовал выработке сходных культурных ориентаций у разнонационального населения республики и сформировал атмосферу взаимоуважения, терпимости и межэтнической толерантности. Еще великий Абай в своих произведениях много говорил о дружбе народов, и смысл многих его высказываний таков: люби свою культуру, но не унижай другие. Все это создает фундамент нового общеказахстанского патриотизма [6].

Казахстанское общество оказалось настолько уникальным, что ни одна из существующих моделей – американская, европейская, российская, китайская, какой бы успешной она ни была в этих странах, ему не подходит. Поэтому в республике сложилась собственная модель межэтнических отношений, основанных на взаимопонимании, уважении и согласии, что создает гарантии для гармонизации отношений между представителями различных культур.

Осознание своей исторической, культурной, национальной и духовной принадлежности к Родине составляют основу казахстанского патриотизма. Его появление и утверждение – объединяющий и консолидирующий духовный фактор в современном обществе. Только строительство поликультурного, многоязычного и толерантного общества является залогом существования и процветания любого государства [18].

Казахстанская модель патриотического воспитания реализуется на следующих основных уровнях обеспечения межэтнического согласия:

– политико-правовой и конституционный уровень (в Конституции РК 1995 г. [39] заложено обеспечение согласия, поликультурной стабильности, толерантности и патриотизма);

– доктринальный уровень (в «Доктрине национального единства РК» [28] выдвинута общенациональная идея, суть которой заключается в реализации единой национальной идеологии, базирующийся на патриотизме и межнациональном согласии; в укреплении целостности и единства народа и толерантности в казахстанском обществе; в обеспечении сохранности исторических, духовных, культурных и традиционных ценностей общества);

– институциональный уровень (институты гражданского общества при главенствующей роли Ассамблеи народа Казахстана – АНК).

Система патриотического воспитания включает в себя соответствующие государственные учреждения, общественные организации, нормативно-правовую и духовно-нравственную базу воспитательной, образовательной и массовой просветительской деятельности, а также комплекс мероприятий по формированию патриотических чувств и сознания граждан Республики Казахстан.

В 2018 году в Казахстане создали республиканское общественное объединение «Жас Сарбаз». Здесь формируют у подрастающего поколения и молодежи военно-патриотическое сознание и воспитывают чувство верности своему Отечеству. Председатель организации Мейрбек Мендығалиев отмечает, что по всему Казахстану открыто более семи тысяч военно-патриотических клубов «Жас Сарбаз» с охватом более 200 тысяч молодых людей. В целом это составляет 6,4 % от общего количества учащихся в общеобразовательных учреждениях в Казахстане. Из них только при воинских частях открыто 110 военно-патриотических клубов, с охватом 2697 детей [16].

Во всех регионах Казахстана проводится комплекс организационных, методических и практических мероприятий по военно-патриотическому воспитанию. В рамках торжественных проводов новобранцев в ряды армии традиционными уже стали Дни призывника с участием известных казахстанцев, ветеранов, спортсменов и общественности.

В период празднования Дня защитника Отечества на площадях и улицах городов организуются показы боевой техники и вооружения, проходят концерты, где исполняются песни и марши военных лет, акции «Солдатская каша», «Мы – наследники Победы», «Патриот», конкурсы «День защитника Отечества», «Армия глазами детей», военизированные игры, эстафеты и кроссы. Только движением «Жас сарбаз» за три года проведено более 1 500 мероприятий с участием более двух миллионов детей.

Одной из эффективных форм патриотического воспитания молодежи и повышения имиджа армии в обществе стали выезды информационно-пропагандистской группы Министерства обороны в регионы, встречи с руководством акиматов по вопросам взаимодействия и совершенствования социальной поддержки молодежи, концерты артистов Центрального ансамбля Министерства обороны для военнослужащих, членов их семей и населения. Одновременно проходят торжественные церемонии чествования военнослужащих – уроженцев региона, добросовестно выполняющих служебные обязанности.

Положительную роль в работе по формированию чувства казахстанского патриотизма играет традиционный республиканский фестиваль армейской песни «Жас улан».

В формировании образа юного патриота особое место занимает ежегодный республиканский военно-патриотический сбор «Айбын», который проводится уже в международном формате. В 2020 году из-за



пандемии коронавируса сбор «Айбын» организовали в онлайн-формате. В нем приняли участие около 2 тысяч казахстанцев от 14 до 18 лет.

Все цифры показывают патриотизм юного поколения. Однако юные сарбазовцы также активно соревнуются и в благих делах. Миллионы казахстанцев стали свидетелями проводимых юными патриотами благотворительных акций, значимых добрых дел, которые популяризируют среди подрастающего поколения важные человеческие ценности. Например, в ходе конкурса челленджей «Біз біргеміз» («Мы вместе») все видеоролики команд в общей сложности набрали более 30 миллионов просмотров.

Немаловажной составляющей информационно-пропагандистской работы является размещение на телевидении и радио специальных передач, социальных, мотивационных роликов и рекламных видеоматериалов, направленных на воспитание чувства казахстанского патриотизма, формирование положительного общественного мнения о Вооруженных силах. На республиканских телеканалах «Хабар» и «Казахстан» транслируются военно-патриотические программы «Айбын», «Ақсауыт», «Дела армейские». Активно освещают проблемы патриотического воспитания «Казахстанская правда», «Егемен Қазақстан», «Айқын», «Мегаполис», «Экспресс К», военные издания «Сарбаз», «Айбын», «Батыр», «Оборонный вестник». С 2013 года совместно с Казахским радио и телеканалом «Қазақстан» запущен музыкальный проект «Әскери әндер», целью которого являются рождение новых произведений на военно-патриотическую тему и популяризация военной песни.

Ведущее место в системе патриотического воспитания занимает семья. Именно в семье, как первоначальной ячейке общества, начинается процесс воспитания личности, формирование и развитие патриотизма. В дальнейшем этот процесс продолжается в образовательно-воспитательных (школах, колледжах, институтах), трудовых, воинских коллективах, в общественных организациях [7]

Значимая роль в этом процессе принадлежит культурно-досуговым учреждениям.

Во всех регионах страны действуют Дома дружбы, в Нур-Султане – Дворец мира и согласия, где проходят ежегодные сессии АНК, съезды традиционных и мировых религий, а также другие знаковые мероприятия. Помимо казахских и русских театров, в государстве работают немецкий, уйгурский, узбекский, корейский национальные театры. В 108 школах преподаются языки 22 этносов Казахстана в качестве самостоятельного предмета. Кроме этого, открыто 195 специализированных лингвистических центров, где дети и взрослые могут изучать родные языки. При государственной поддержке в стране работают 6 крупных этнических республиканских газет. Журналы и газеты выпускаются на 11 языках, радиопередачи и телепередачи ведутся на 8 языках [21; 70].

Патриотическое воспитание должно быть плановым, системным, постоянным и одним из приоритетных направлений в государственной политике Казахстана в области воспитательной деятельности.

Патриотизм проявляется в поступках и в деятельности человека. Зарождаясь из любви к своей «малой Родине», патриотические чувства, пройдя через целый ряд этапов на пути к своей зрелости, поднимаются до общегосударственного патриотического самосознания, до осознанной любви к своему Отечеству. Патриотизм всегда конкретен, направлен на реальные объекты. Деятельная сторона патриотизма является определяющей, именно она способна преобразовать чувственное начало в конкретные для Отечества и государства дела и поступки [22].

Сегодня каждый глубоко осознает, что казахстанский патриотизм – это основа процветания нашего многонационального общества. Основным критерием результативности является уровень патриотизма, как одной из основных характеристик личности, проявляющийся в мировоззрении, установках, ценностях, общественно-значимом поведении и деятельности.

Оценка результативности патриотического воспитания осуществляется на основе использования системы объективных критериев, которая включает:

- целенаправленность и системность воспитательного процесса;
- научную обоснованность методов и использование современных технологий воспитательного воздействия;
- широту охвата объектов воспитания [70].

Специфика патриотического воспитания подрастающего поколения определяет место этого направления в общей системе воспитания подрастающего поколения Казахстана. Знание этой специфики и учет ее в практике воспитательной работы позволяют более четко планировать и осуществлять патриотическое воспитание. Вместе с тем, исходя из принципа комплексного подхода к воспитанию, важно помнить, что патриотическое воспитание, являясь частью нравственного воспитания, органически связано также с другими сторонами гуманистического воспитания: духовным, политическим, гражданским, эстетическим и т.д.

В аспекте нашего исследования патриотическое воспитание мы будем рассматривать через познание национальных, этнокультурных традиций и обычаев средствами хореографии.

### 1.3 Роль народной хореографии в формировании патриотических чувств и взглядов

Система обычаев и традиций любого народа – это результат его воспитательных усилий в течение многих веков. Через эту систему каждый народ воспроизводит себя, духовную культуру, свой характер и психологию, в ряду сменяющих друг друга поколений.

Идеи о культуре как синтезе лучших достижений человеческого духа выдвигал Н.К Рерих. В своем трактате «Об искусстве» он писал: «Искусство объединит человечество. Только культурный человек может строить светлое будущее своей страны» [59, с. 116]. Очень образны слова А.

Луначарского: «Искусство есть гигантская песнь человечества о себе самом и своей среде. Оно все целиком есть лирическая и фантастическая автобиография нашего рода» [44].

Хореография представляет собой уникальный инструмент духовного воздействия на личность ребенка. Танец сопровождал человека в его жизни от самого рождения до смерти. Являясь частью ритуалов, танец во все времена отражал художественное восприятие человеком окружающей его действительности, его отношение к поступкам других людей, их оценку, а, следовательно, формировал эстетические идеалы, мировоззрение народа. Как и все народное искусство, танец пронизан мечтой о прекрасном, о справедливости, и потому по природе своей он оптимистичен и жизнеутверждающ – с ним к человеку приходила радость, веселье. Танец стал своеобразной летописью человеческих отношений, нравственным этикетом того или иного народа [48]. Все это сделало содержательным и образным его сущность как художественного феномена.

Наибольший воспитательный потенциал имеет народное хореографическое искусство. Создаваясь на протяжении многих столетий, народный танец стал подлинной художественной энциклопедией социальной жизни определенного этноса. Великий реформатор балета XVIII века Ж.Ж. Новерр в своих «Письмах о танце» писал: «Каждый народ имеет свои особые законы, нравы, обычаи, моды и обряды. Одна нация отличается от другой своими вкусами, архитектурой, способами культивировать свое искусство. Задача даровитого художника уловить это многообразие». [49] М. Фокин, балетмейстер прошлого столетия, называл народное творчество «жизненным соком для танца театрального» [72, с. 233]. Т.С. Ткаченко отмечала, что танец – это душа народа и исполнителю народных танцев необходимо собственное к нему отношение, яркое эмоциональное выражение.

«Несомненно, – пишет В.В. Ромм, – что танец есть явление культурологическое, социальное, то есть общественное, историко-

общественное или теоретико-общественное. Ведь и не может быть такого искусства, которое не было бы связано с определенной эпохой или моментом исторического развития» [67].

Народный танец, прежде всего, необходимо рассматривать как танец определенной нации. Отточенное веками, сохранившееся в сотнях поколений искусство народного танца является одной из высших духовных ценностей народа, а также эффективным средством всестороннего воспитания личности. И именно поэтому национальные танцевальные формы, национальный танцевальный язык, национальное танцевальное мышление и восприятие представляют собой более устойчивые образования, чем, к примеру, явления массовой танцевальной культуры, которые в большинстве своем весьма быстротечны и быстро забываются.

В практике современных танцевальных коллективов народному танцу принадлежит одна из ведущих ролей. Народный танец является не просто культурным явлением, отражающим художественными средствами окружающую действительность, но, будучи частью этнической культуры, способен оказывать влияние на формирование этнического самосознания. В народном танце человек приобщается к культуре своего народа, познает устойчивые традиции национальной культуры, и, сопоставляя «себя» и «других», осознает свою идентичность с определенной этнической группой, прежде всего, по культурному признаку [56; 57].

Специфическая способность танца оказывать психо-физическое (эмоциональное) воздействие делает процесс самоидентификации на этом культурном уровне еще более действенным и быстрым. При этом этот процесс наиболее действенен в том плане, что он происходит одновременно с двух позиций – исполнителя и зрителя, а также в двух планах – эмоциональном и рациональном.

Художественный образ национального танца одновременно эмоционально сопереживается зрителем и рационально воплощается

исполнителем – танцором. Высокий уровень восприятия и, главное, «понимания» национальных танцев есть показатель этничности зрителя. Представитель другого этноса может восхищаться техническим мастерством исполнения, энергетикой (темпераментом) танца, но при этом четко осознавать его иноэтническую основу. Исполнение народного, фольклорного танца, вызывающего у зрителя и у самого исполнителя чувство единства формы и содержания, позволяет ощутить непреходящую гордость за красоту и богатство родной культуры, а самое главное – побуждает быть всегда сопричастным к ней, что служит гарантией дальнейшего культурного воспроизводства этноса и его духовной жизнеспособности [57].

Вместе с тем нельзя воспринимать изучение народного танца как мероприятие по формированию только этничности. Танец, в силу своих изобразительно-выразительных возможностей, более чем другой вид искусства, успешнее всего реализует развитие зрительных, слуховых, двигательных форм чувственного и эмоционального восприятия мира.

В процессе коллективной учебно-творческой деятельности формируются специальные компетенции, приобретаются практико-ориентированные знания, необходимые для успешной интеграции личности в поликультурный социум и адаптации в нем. То есть, специфика воспитательной работы в хореографическом коллективе обусловлена органичным сочетанием общепедагогических, исполнительских и социальных моментов. Роль народной хореографии в решении воспитательных задач мы отразили в Таблице 2.

Таблица 2 – Особенности народной хореографии как средства воспитания

Особенность	Содержание
Синкретизм	невозможность разграничения образовательной и воспитательной функции того или иного вида деятельности, комплексность воспитательного и образовательного воздействия в различных аспектах воспитания культуры личности
Коллективный характер	способствует формированию личностных качеств на основе формирования общественного человека
Единство идеалов и	вырабатывают духовно-нравственные ориентиры

базовых ценностей	общества: взаимоуважение, эмпатия, толерантность
Всестороннее развитие личности	развитие духовно-нравственных, социально-культурных, интеллектуальных, физических и эстетических аспектов личности происходит при помощи традиций общества и семьи

Исходя из выше сказанного, формирование патриотических взглядов мы будем рассматривать во взаимосвязи двух уровней воспитания:

- 1) образование и обучение ребенка как исполнителя;
- 2) формирование ребенка как личности, развитие в нем гражданских, нравственно-эстетических качеств и общей культуры.

Главным условием, благодаря которому решение воспитательных задач в хореографическом коллективе проходит более результативно, является совместная творческая деятельность общей целевой направленности, мотивации и социальной значимости, а также определенные организация и характер общения, широкая система коллективных связей.

В хореографическом коллективе с ярко выраженной полиэтничностью состава участников, складывается совершенно особая психологическая ситуация. В частности коллектив обеспечивает единство, дружбу, товарищество. Ежегодно обновляясь, коллектив сохраняет в то же время свои законы, обычаи, традиции и требования. Чем больше выражены коллективные начала в ансамбле, тем прочнее спаяны контактные объединения детей; чем значимее, обширнее общая цель, зримее ее общественный характер, тем прочнее связи всех групп в их общей иерархии. Целенаправленная организация разветвленного детского коллектива обеспечивает наиболее благоприятные психологические условия формирования личностных качеств каждого ребенка [56; 67].

Основная форма учебно-творческого процесса в ансамбле танца – это групповой урок, общие репетиции, концертные выступления, где естественным путем создаются условия самоутверждения личности, формируются отношения детей как на уровне одной возрастной группы, так и целого коллектива. Задача педагога построить работу таким образом,

чтобы каждый ребенок мог осознать собственную значимость в совместной работе, выделить свою роль в общей деятельности, в наибольшей степени адекватную его индивидуальным склонностям.

Опираясь на научные источники и собственный опыт руководителя ансамбля танца, мы можем выявить задачи патриотического воспитания с применением этнокультурного подхода:

1) глубокое и всестороннее овладение учащимися культурой своего собственного народа как условие интеграции в иные культуры;

2) формирование у учащихся представлений о многообразии культур в мире и своей стране (Казахстане), воспитание положительного отношения к культурным различиям, способствующим прогрессу человечества и служащим условиям для самореализации личности;

3) создание условий для интеграции учащихся в культуры других народов; использование этнопедагогической среды как основы для взаимодействия личности с элементами других культур;

4) формирование и развитие умений и навыков эффективного взаимодействия с представителями различных культур;

5) воспитание учащихся в духе мира, терпимости, гуманного межнационального общения; развитие этнотолерантности [64].

Также в аспекте рассмотренной проблемы мы можем выделить основные функции хореографического коллектива [48].

1. Образовательно-воспитательная функция (освоение знаний, приобретение специальных навыков, развитие индивидуальных способностей, формирование морально-этических и нравственных норм).

2. Познавательная (гносеологическая) функция (способность накопления знаний о мире и создание условий для его познания).

3. Коммуникативная функция (общение в процессе коллективной деятельности, установление эмоциональных контактов, эмпатия).

4. Интегративная функция (объединяющая: танец в данном случае является языком общения, посредством которого складывается единая



система ценностей и идеалов, создающая общность взглядов на мир, общие нормы поведения; способствует сплочению людей не только разных социальных и этнических групп, но и человечества в целом).

5. Нормативная (регулятивная) функция (проявляется как система норм и требований общества к поведению человека в труде, быте, межгрупповых, межнациональных, межличностных отношениях; каждый человек с детства должен совершать и осознавать свои поступки, знать разрешительные и запретительные пределы и границы, понимать и чтить исторически сложившиеся традиции и особенности менталитета).

6. Аксиологическая (оценочная) функция (формирование общечеловеческих социальных, моральных, эстетических ценностей – здоровье, личная независимость, добро, любовь, дружба, долг, порядочность, красота, гармония и т.д.; посредством ценностей происходит ориентация поведения человека).

7. Социальная функция (включение человека в общественную жизнь, процесс усвоения определенных знаний, норм и ценностей, приобретение навыков, необходимых для полноценной жизни в обществе, усвоение ребенком социального опыта через общение со взрослыми, дальнейшее саморазвитие и самосовершенствование).

8. Компенсаторная и игровая функции (хореографический коллектив, прежде всего, осуществляет досуговую деятельность, в процессе которой ребенок может отвлечься от учебы в школе, бытовых проблем, снять напряжение, преодолеть комплексы, получить эмоциональную разрядку).

Через изучение национальной культуры возможен путь к постижению общечеловеческих ценностей, и чем больше в явлении культуры подлинно национального, тем глубже его общечеловеческое содержание [9].

Выводы по первой главе.

В теоретической части исследования мы раскрыли сущность понятия «культура», показали функциональные возможности народной художественной культуры.

Современный Казахстан – это поликультурный социум, в котором проживают представители разной этнолингвистической, религиозной и социально-экономической принадлежности, имеющие свой язык, народное искусство, обычаи, обряды, традиции, нормы поведения, привычки, передаваемые из поколения в поколение. Сосуществование различных этносов базируется на принципах диалога и взаимодействия культур, при этом каждая сохраняет свою уникальность, единство и открытую целостность. В настоящее время в Казахстане сложилась и действует система по выявлению, изучению, сохранению, развитию традиций народной культуры, реализация ее потенциала в сфере профессионального и любительского искусства.

Направленность на сохранение и развитие всего многообразия культурных ценностей составляет основу казахстанской модели патриотического воспитания, которое мы рассматриваем не как изолированную и самостоятельную область воспитания, а как компонент единой воспитательно-образовательной системы.

Народный танец, как часть традиционной этнической культуры, является одним из «механизмов культуросвоения», способом формирования у детей и молодежи коммуникативных и эмпатических навыков, социальных и ценностно-ориентационных установок, благодаря которым обеспечивается консолидация общества, основанная на взаимоуважении, терпимости и межэтнической толерантности.

Этнокультурный подход в обучении народному танцу в данном случае становится основой патриотического воспитания.

## **ГЛАВА 2. РЕАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА**

### **2.1 База исследования: описание, характер и вид деятельности**

Практическая часть нашего исследования проводилась на базе КГКП «Областной научно-методический центр досуга и народного творчества» (ОНМЦДиНТ) управления культуры, архивов и документации Карагандинской области (г. Караганда, Республика Казахстан).

Центр является старейшим объектом культуры. Созданный в апреле 1945 года, он все это время был и остается инициатором и участником многих общественно-значимых мероприятий различных уровней – от местных (городских), региональных (областных) до республиканских.

Современные формы, методы и средства, используемые Центром при проведении мероприятий, удачно сочетая в себе информационно-логическое и информационно-образное начала, синтезирующие просвещение, педагогику, искусство и творчество, обладают большим воспитательным потенциалом.

Приоритетными целями и задачами деятельности ОНМЦДиНТ является создание в области эффективной системы культурно-досугового обслуживания населения, способствующей духовно-нравственному самоопределению личности, развитию творческих инициатив широких слоев населения, сохранению и распространению нематериального культурного наследия согласно стратегической программы «Казахстан-

2050», «Болашаққа бағдар – «Рухани жаңғыру», «Туған жер», государственной программы «Нематериальное культурное наследие».

ОНМЦДиНТ является консолидирующим центром стационарных и передвижных культурно-досуговых учреждений и комплексов с обширной сетью коллективов художественной самодеятельности, парков культуры и отдыха, этнокультурных объединений (рисунок 2).



Рисунок 2 – Структура ОНМЦДиНТ

В Карагандинской области работают 1763 клубных формирований с числом участников 32924 человек, в том числе 1199 коллективов художественной самодеятельности, в которых занимаются 21260 участников. Высокой оценкой и показателем работы коллективов народного творчества является присуждение звания «Народный» и «Образцовый». В области насчитывается 103 коллектива художественной самодеятельности, которые носят почетные звания.

Особой признательностью у населения пользуется видеомобиль «Зерде» – культурно-досуговый комплекс, оснащенный современной техникой. Одно из приоритетных направления работы «Зерде» – информационные мероприятия по Посланию Президента РК, приумножение культурного наследия народа, доступность и регулярность при максимальном охвате различных слоев населения. Результативности работы способствует активное участие коллективов художественной самодеятельности, отдельных исполнителей, агитбригад, а также методическая и практическая помощь.

Стремление людей сохранять и развивать традиции и обряды этносов, передавать их будущим поколениям ярко проявляется в работе 74 этнокультурных объединений.

Основные направления деятельности Центра:

1. Методическое руководство, оказание методической и практической помощи.

2. Развитие и пропаганда культурного наследия народа Казахстана, внедрение обрядов, традиций, обычаев этносов, проживающих на территории области; проведение народных праздников.

3. Развитие и совершенствование самодеятельного народного творчества, организация и проведение разножанровых фестивалей, смотров, конкурсов с учетом возрастных особенностей.

4. Внедрение новых форм и методов культурно-досуговой деятельности, поиск инициатив, починов; обобщение и пропаганда передового опыта работы.

5. Повышение квалификации – семинары, творческие лаборатории, мастер-классы, консультации.

6. Разработка и выпуск методических рекомендаций, сценариев, брошюр, информационно-методических сборников.

Одним из приоритетных направлений культурно-досуговой деятельности является развитие казахского народного творчества.

С целью приобщения молодого поколения к искусству мастерства акынов проводятся областные айтысы акынов, которые собирают лучших акынов-импровизаторов со всей области:

– ежегодный айтыс «Армысың, эз Наурыз»;

– айтыс молодых акынов и мушайра, посвященные имени Жумабека Ташенова.

При центре создана школа молодых акынов «Арқа».

Для сохранения традиций, обычаев, ритуалов казахского народа, а также воспитания гармоничной красивой личности в области проводится конкурс «Арқа арулары мен сал серілері».

Ежегодно центром проводится областной конкурс «Бұқарекен жырлайды» совместно с Бухаржырауским районом по номинациям:

– Бұқар жырауша – участники конкурса читают свои собственные произведения в стиле акына Бухар жырау;

– Бұқар жырау оқулары – конкурс на знание произведений Бухар жырау в количестве от 5 и выше произведений;

– Жыршы-жыраулар – исполнение произведений Бухар жырау в сопровождении музыкального инструмента;

– Әлемді түгел білсе де – исполнение произведений Бухар жырау представителями разных национальностей и на разных языках.

Древняя Сарыарка богата талантами. С целью развития и пропаганды самобытного народного творчества областным научно-методическим центром досуга и народного творчества проводятся более 20 разножанровых фестивалей, конкурсов, смотров, выявляющие новые имена и направления самодеятельного искусства, в которых активное участие принимают коллективы городов и сельских районов Карагандинской области.

Именно фестивали и конкурсы с их зрелищностью создают особую атмосферу, в которой проявляются творческие возможности личности и наглядно подчеркивается высокое предназначение и роль культуры.

Перечислим наиболее значимые.

1. Областной фестиваль этнокультур «Шанырак дружбы» направлен на обеспечение диалога культур, внутривластную стабильность и межнациональное согласие, развитие национальной культуры, языка, традиций, обычаев.

2. Большую роль в развитии самодеятельного народного творчества играет областной смотр-конкурс художественной самодеятельности городов и районов «Пою тебе, Сарыарка!». Смотр стал стимулом к расширению жанров, обновлению репертуара, сценических костюмов, выявлению новых имен.

3. Областной фестиваль «Творчество души» дает возможность раскрыть свои способности и таланты людям с ограниченными возможностями здоровья.

4. Для приобщения жителей области к театральному искусству повышения мастерства самодеятельных драматических коллективов, возможности самореализации творческих способностей в области проводится смотр-конкурс самодеятельных театральных коллективов.

5. Ежегодно проводится конкурс «Лучший творческий проект» с целью поиска, разработки и внедрения в практику деятельности культурно-досуговых предприятий инновационных форм организации досуга, а также проведения мастер-классов по сценарному мастерству, режиссуре, повышению образовательного и профессионального уровня специалистов, творческого обмена опытом работы между регионами Карагандинской области.

6. Областной смотр-конкурс «Лучшая клубная организация Карагандинской области» проводится с целью дальнейшей модернизации, выявления и поощрения лучших клубных организаций городов и районов, совершенствования профессионального мастерства клубных работников.

7. Более пяти лет ежегодно проводится областной фестиваль «Жастар әлемі», в нем принимают участие рок группы, рэп исполнители и мастера уличных танцев.

8. Помогает молодым исполнителям выйти на профессиональную сцену областной конкурс молодых исполнителей и ведущих шоу-программ «Жас канат», в котором принимает участие молодежь от 16 до 30 лет.

Большое значение придается работе с детьми и подростками.

Для детей от 7 до 14 лет проводится областной конкурс детского творчества «Жана есімдер», позволяющий раскрыть творческие способности в вокальном, танцевальном жанрах, изобразительном искусстве и художественном чтении.

Областной фестиваль самых маленьких «Еркетай» стал традиционным и любимым, в котором свое творчество демонстрируют и воспитанники детских садов и детских домов в возрасте от 3 до 7 лет.

В рамках программы по патриотическому воспитанию в канун Дня Победы на протяжении 30 лет проводится областной фестиваль хоровых коллективов «Поют ветераны», в котором принимают участие 25 хоров из Абайского, Актогайского, Бухаржырауского, Нуринского, Шетского, Каркаралинского районов и городов Караганда, Балхаш, Жезказган, Сатпаев, Сарань, Темиртау, Шахтинск. Количество участников свыше 500 человек в возрасте от 55 до 90 лет. Этот фестиваль объединяет людей старшего поколения, дает возможность общения и встречи с друзьями, служит примером единства и патриотизма для молодежи.

В День защитника Отечества, 7 мая, в центральном парке культуры и отдыха г. Караганды один раз в два года проводится областной фестиваль духовой и джазовой музыки «Звени труба победным маршем», в нем принимают участие 10 оркестров из Нуринского района, пос. Шахан, городов Сарань, Караганда, Сатпаев и Балхаш.

Повышению образовательного уровня руководителей коллективов художественной самодеятельности способствует проведение творческих



лабораторий, мастер-классов. Проведены мастер-классы Кумаржанова Алмата Мушельбаевича – режиссер-хореографа, доцента Казахского национального педагогического университета им. Абая, Изим Тойган – заслуженного деятеля Республики Казахстан, кандидата искусствоведения Казахского Государственного женского педагогического института, Мукатовой Корлан – хореографа, руководителя трех казахских коллективов «Жаркын», «Акку», «Куаныш».

Для руководителей коллективов, узкопрофильных специалистов организуются творческие лаборатории: для дирижеров и инструменталистов – заслуженного деятеля РК, главного дирижера Государственного духового оркестра Каната Ахметова, дирижера Академического оркестра казахских народных инструментов им. Таттимбета Абиьльгасына Шоканбаева; по декоративно-прикладному и изобразительному искусству – на базе ДЮОЦ «Испат Кармет»; курсы повышения квалификации: для руководителей драматических коллективов, хоровых коллективов, фольклорных ансамблей и т.д.

Одним из приоритетных жанров в Карагандинской области является хореография. В целях развития и совершенствования танцевального искусства, а также внедрения новых стилей, форм и направлений хореографии проводится ежегодный областной фестиваль танца – «Звездная радуга Сары-арки».

Более 25 лет при центре успешно работает образцовый хореографический ансамбль «Куаныш». Созданный в 1994 году Корлан Асылбековной Мукатовой с целью развития, совершенствования и пропаганды казахского танцевального искусства, этот коллектив на сегодняшний день является одним из многочисленных хореографических коллективов – в нем занимаются свыше 70 детей.

В 1998 году за высокие достижения ансамбль «Куаныш» был удостоен почетного звания «Образцовый».

В настоящее время художественным руководителем ансамбля является автор данного исследования – Тойболдина Айман Нурлановна.

Ансамбль является лауреатом областных, республиканских, а также престижных международных конкурсов и фестивалей.

Регалии и награды коллектива:

- Париж (Франция), фестиваль молодых талантов;
- Киргизстан, международный фестиваль «Юные таланты»;
- Алматы, международный конкурс «Энші балапан» (Гран-при);
- Алматы, международный детский конкурс «Бозторғай» (Гран-при);
- Турция, международный детский фестиваль «Фонгед»;
- Караганда, областной фестиваль «Напевы Сара-арки»;
- Тува, международный конкурс «Москва-Кызыл транзит» (I место);
- Красноярск, молодежный проект «Лица будущего XXI века»;
- Астана, II Республиканский конкурс детского творчества «Балбобек»;
- Караганда, областной фестиваль танца «Звездная радуга «Сары-арки» (II призовое место );
- Могилёв (Беларусь) , международный детский конкурс «Золотая пчёлка» (Гран-при);
- Павлодар, конкур детского творчества «Ертіс толқыны» (I место);
- Астана, международный фестиваль творческой молодёжи «Шабьт» (дипломанты);
- Башкортостан, г. Уфа, международный фестиваль «Баик»;
- Турция (Анкара) международный фестиваль танца «Фомгет»;
- Астана, телевизионный конкур «Аймактар аламаны» (дипломанты);
- Караганда, премия акима Карагандинской области «Кайнар»;
- Актобе, II Республиканский конкур «Назерке» им. Нурсулу Тапаловой (номинация «Лучший хореограф», дипломы II,III степени);

– Костанай, Республиканский фестиваль танца «Наз коныр» (номинация «Лучший коллектив»);

– Караганда, Областной конкурс «Дельфийские игры» (I место)

Коллектив находится в постоянном творческом поиске и совершенствует исполнительское мастерство участников.

В репертуаре ансамбля более 100 хореографических постановок. Среди них постановки одной из создателей школы казахского танца – Деляфруз Жунусовны Кияковой; талантливого танцовщика, балетмейстера, педагога, профессора, Заслуженного деятеля Республики Казахстан – Минтая Женельевича Глеубаева; балетмейстера Республики Тыва – Вячеслава Донгак; а также постановки основателя коллектива – Корлан Асылбековны Мукатовой.

Одним из необычных и запоминающихся конкурсов стал конкурс хореографического искусства «Әдемі биле», проходивший 13 марта 2021 года в Нур-Султане, где юные танцоры завоевали три первых места.

На республиканский конкурс съехались танцевальные коллективы из разных уголков Казахстана. Необычным был формат проведения мероприятия – в связи с пандемией были изменены условия выступления: юным и взрослым артистам пришлось показывать и доказывать своё мастерство только жюри. Зрителей в зале не было.

Очень трудно было выступать, не чувствовалась поддержка со стороны зрительного зала. Если раньше на репетицию на сцене перед выступлением выделяли четыре минуты, то теперь дали всего 1,5 минуты. Были участники ансамбля, которые выступали в первый раз. Для них это был большой стресс. Необходимо было собраться и выложиться на все сто процентов. Девочкам это удалось. Для нас этот конкурс – хороший опыт и мотивация двигаться дальше.

Несмотря на сложные условия, жюри высоко оценило хореографическую постановку «Недетское время» в номинации «Эстрадный танец» (категория 10-13 лет). Старшие участницы коллектива

(14-17 лет) отлично выступили с танцем «Дерево жизни» в номинации «Современная хореография» и со стилизованным танцем «Бесік жыры» в номинации «Танцы народов мира».

Впереди у коллектива праздничная дата. 22 марта образцовому хореографическому ансамблю «Куаныш» исполняется 28 лет. После двухлетнего перерыва из-за пандемии в этом году день рождения пройдет в традиционном формате – со зрителями, и станет праздником не только для участниц ансамбля, но и для жителей Караганды – почитателей хореографического искусства.

В научно-методическом центре, где базируется ансамбль, созданы все условия для плодотворной учебно-тренировочной работы: есть хореографический зал, оборудованный станками и зеркальной стенкой, имеются раздевалки для мальчиков и девочек, помещение для хранения костюмов и атрибутов, в наличии необходимая музыкальная аудио-видео-аппаратура.

В ансамбль на обучение принимаются все желающие без специальной подготовки. Необходимо разрешение от врача, что ребенок физически здоров и может посещать коллектив, а также понимание родителей и детей в систематичности занятий.

Занятия проходят в шести возрастных группах по расписанию согласно учебной нагрузки педагога:

- подготовительная группа (5-6 лет) – 4 часа в неделю;
- 2 младшие группы (6-7 лет) – 4 часа в неделю;
- 2 средние группы (8-13 лет) – 6 часов в неделю;
- 2 старшие группы (14-18 лет) – 6 часов в неделю.

Наполняемость в каждой группе 16-20 человек.

Основная цель, которую ставит руководитель в работе со своим коллективом – развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения

народно-сценических танцев народов мира, развитие творческих способностей и активной жизненной позиции ребенка.

В процессе учебной деятельности решаются задачи профильного направления – обучение основам танца, развитие танцевальной координации, обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности и артистизма в сценической практике, формирование и развитие умения танцевать в группе, ансамбле. Эти задачи напрямую связаны и с воспитательными задачами – развитие физической выносливости, трудолюбия, дисциплинированности, ответственности, формирование волевых качеств, толерантности [52].

Из опыта работы руководителя и ансамбля, мы сделали выводы:

1. Выработана система учебно-тренировочной работы.
2. Занятия проводятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.
2. Между педагогом и воспитанниками установлен хороший контакт.
3. Сформированы традиции коллектива, проводятся мероприятия, способствующие укреплению дружбы между участниками ансамбля.
4. К решению многих организационных вопросов в работе ансамбля активно привлекаются родители детей и спонсоры.

Среди обширного спектра педагогических задач можно выделить основные:

- организация здорового досуга детей;
- создание условий для развития социально успешной личности через творческую деятельность;
- раскрытие творческих способностей и удовлетворение творческих потребностей;
- развитие коммуникативных навыков, эмпатии и толерантности;
- нахождение индивидуального подхода к каждому ребенку.

«Образцовый» хореографический ансамбль «Куаныш» – это формирующая среда, обогащающая личность ребенка ценностями

общечеловеческой, национальной, индивидуальной культуры, вовлекающая учащихся в диалоговое общение, сотрудничество и самореализацию способностей. Общение и взаимоотношения отражают в детском коллективе разнообразие мира и помогают ребенку постигнуть его многогранную картину, а значит, способствуют адекватному восприятию меняющихся условий жизни.

В работе мы придерживаемся принципов педагогики равенства. Это ситуация, при которой создаются равные условия для повышения академической успеваемости в классе всех учащихся независимо от их этнической, культурной, религиозной и социальной принадлежности. Педагог должен знать о типичных моделях поведения тех этнических и культурных групп, представители которых имеются в классе. Он должен уметь использовать эти знания в сочетании с индивидуальными особенностями своих учащихся (темперамент, характер, способности, мотивы и интересы). Педагогу необходимо стремиться к тому, чтобы культурные особенности ребенка способствовали, а не препятствовали его успехам в учебно-творческой деятельности.

Патриотическое воспитание мы рассматриваем не как изолированную и самостоятельную область воспитания, а как компонент единой воспитательно-образовательной системы.

Формирование патриотических чувств и взглядов мы решаем через развитие этнокультурной компетентности – совокупности знаний о своей и других культурах.

Большинство детей примерно с 3-4-х лет начинают осознавать свою национальную принадлежность, ориентируясь на национальность родителей и язык семейного общения. Вначале они на эмоциональном уровне замечают внешние расовые отличия людей, затем причисляют себя к тому или иному этносу, тем самым самоутверждаясь в полиэтнической среде. Образцы народной хореографии, изучаемые на уроках, восстанавливают собственные этнические связи ребенка. Дети, прошедшие

этап этнической самоидентификации, лучше усваивают существующие в обществе нормы поведения и стереотипы социальных, в том числе и межэтнических взаимоотношений. Реализуемая через навыки, установки, модели поведения, этнокультурная компетентность является главной составной частью социализации ребенка, воспитания его в любви как к своему этносу, что равноценно любви к малой родине, и осознания себя в дальнейшем как патриота страны, гражданином которой он является.

В качестве механизмов формирования патриотических чувств и взглядов учащихся выступают обучение, воспитание, деятельность и общение, которые осуществляются в трех основных направлениях:

1. Информационное насыщение (сообщение знаний о традициях, обычаях разных народов, специфике их культуры и ценностей и т.д.).

2. Эмоциональное воздействие (в процессе реализации направления «информационного насыщения» важно вызвать отклик в душе ребенка, «расшевелить» его чувства).

3. Поведенческие нормы (знания, полученные ребенком о нормах взаимоотношений между народами, правилах этикета, должны быть обязательно закреплены в его собственном поведении) [потапова].

Относительно учебного занятия эти три направления являются основой структуры урока:

информация – восприятие – взаимодействие.

Построение учебного процесса по данной схеме помогает детям не только узнать что-то новое об окружающих людях, но и понять их позицию, открыть причины их поведения. Педагогу, выстраивая образовательный процесс, важно выработать единую стратегию взаимодействия, основанную на сопереживании и взаимном обмене эмоциями. В этом случае создается психологически комфортная обстановка для творчества, что является значимым условием результативности педагогической деятельности.

Проблемы патриотического воспитания в хореографии невозможно решить разовыми уроками, отдельными тематическими мероприятиями или теоретическими материалами при постановке очередного народного танца. Необходимо использование методов и техник, которые позволят каждому воспитаннику соответственно его возрастным особенностям и возможностям, не только узнать и понять, но и почувствовать и пережить.

## 2.2 Основные компоненты и результаты констатирующего эксперимента

Несмотря на актуальность проблемы патриотического воспитания, мы можем констатировать ограниченность средств и методов в обучении. По-прежнему бытует мнение, что достаточно поставить танец на военную тематику, выступить перед ветеранами войны в канун празднования Дня Победы, и задачи патриотического воспитания будут решены. Но патриотическое воспитание это не разовые акции и запланированные мероприятия, это целенаправленная, систематическая работа. Патриотизм проявляется в поступках и в деятельности человека.

На занятиях дети осваивают основы классического танца, пробуют себя в современной хореографии. Но основу репертуара составляют народные танцы – казахские, русские, узбекские, татарские, украинские и другие, то есть танцы народов, проживающих в Казахстане и соответственно в регионе. Народный танец, по своей сути, глубоко интернационален. Он соединяет наиболее любимые всеми народами виды искусства – пляску, музыку, игру, прикладное искусство, воплощенное в ярких национальных костюмах, дополняющих и подчеркивающих своеобразие его стиля и характера. Доступный и понятный каждому человеку, близкий людям самых разных убеждений, взглядов, темпераментов, такой танец приносит не только эстетическое наслаждение, но и способность объединить всех.



Поэтому и воспитание патриотических чувств мы начинаем через «погружение» в этнокультуру через изучение народных танцев.

В исследовании приняли участие 40 детей двух возрастных групп: 20 человек 1 года обучения в возрасте 6-7 лет (1 группа) и 20 человек 2 года обучения в возрасте 8-9 лет (2 группа). Также в исследовании участвовали педагоги коллектива и родители учащихся.

Цель исследования – выявить степень влияния этнокультурного компонента при обучении народному танцу на формирование патриотических чувств и взглядов детей младшего школьного возраста.

Исследование проводилось в течение учебного года – с сентября 2020 года по июль 2021 года.

Опытно-экспериментальная работа включала три этапа: констатирующий, формирующий и итоговый.

Сначала мы определили методические принципы обучения:

- учебная программа представляет собой целостную систему последовательного осознания связей традиционной культуры;
- единство эмоционального и сознательного начал в работе учащегося на уроке;
- содержательное единство учебного материала и системы методики преподавания.

Система современных методик обучения национальной хореографии с учетом этнокультурного компонента опирается на необходимость глубоких знаний истории, фольклора, этнохореографии, языка, музыки, устного народного творчества, декоративно-прикладных искусств, специфики национального менталитета, особенностей национальных традиций, обычаев.

Именно активизация познавательной деятельности детей является одним из важных факторов, влияющих на направленность и мотивацию учащихся к обучению народным танцам, и как следствие, на успешность этнокультурного обучения и формирования патриотизма.

Данная проблема очень важна, т.к. дети сегодня очень мало знают о народных традициях, обычаях, они почти не знакомы с образцами народного песенно-танцевального фольклора. Развлекательные телевизионные программы, интернет, реклама образа жизни, несовместимого с национальным менталитетом, а также современная семья, которая, как правило, не обеспечивает должного этически-нравственного развития ребенка – все это способствует неправильному восприятию мира и нежеланию ребенка приобщаться к истинной культуре и народным традициям. А ведь так важно, чтобы дети почувствовали уникальность своего народа, знали историю своей страны, полюбили свою родину, пришли к осознанию собственной неповторимости и понимания значимости каждого человека, живущего на земле.

Исходя из выдвинутых положений, на этапе констатирующего эксперимента, в начале учебного года (сентябрь 2020 г.) мы беседовали с детьми на темы о традициях и культуре казахского и других народов. Нас интересовали широта представлений детей о разнонациональном окружении, соответствие знаний действительности и их полнота, опора на знания своей этнической культуры, а также других этнических групп.

Перечень вопросов, которые мы задавали детям:

1. Ты знаешь, кто ты по национальности?
2. Какие праздники отмечают в твоей семье?
3. Знаешь ли ты народные сказки? Читаете ли вы дома сказки?
4. Есть ли у тебя друзья другой национальности?
5. Когда ты встречаешь незнакомого человека, ты сравниваешь его с собой?
6. Если ты попадаешь в коллектив людей другой национальности, какие чувства ты испытываешь: страх, волнение, радость?
7. Если ты слышишь рядом незнакомую тебе речь, ты пройдешь мимо или тебе будет интересно?

8. Ты – казах (русский, украинец и т.д.). Вы учите танец не своего народа. Как ты к этому относишься: тебе интересно, это обязанность участника ансамбля, или тебе все равно?

9. У вас дружный коллектив?

Также мы провели анкетирование, вопросы которого касались непосредственно вопросов патриотического воспитания. Были выбраны темы «Я и мой город», «Я и моя страна», «Праздники и государственная символика Казахстана» (Приложение 1).

К примеру, задавались вопросы:

«Тебе нравится город, в котором ты живешь? Почему?»

«Какие другие города нашей Республики ты знаешь?»

«Люди, каких национальностей живут в Казахстане?»

«Что такое Родина? Что значит любить свою Родину?»

«Что изображено на флаге Казахстана и почему?»

«Есть ли у вас семейный архив, фотоальбомы?» и т.д.

Поскольку учащиеся 1 группы недостаточно владеют работой с текстом, нам помогали девочки старшей группы. Для детей 1 группы анкетирование носило форму опроса. Группа была разбита на 4 подгруппы по 5 человек, в каждой подгруппе девочка-помощник задавала вопросы и фиксировала ответы. Потом все ответы сводились воедино, что позволило выявить уровень познания детей на предложенные темы.

В качестве единицы измерения была избрана фиксация ответа на заданный вопрос и наличие в нем адекватных и полных представлений о национальных культурах, о самоидентификации.

Также в качестве метода мы использовали метод наблюдения за взаимоотношениями детьми вне учебных занятий. Основное внимание было уделено таким параметрам, как общительность, степень включенности в группу, социальная активность.

В качестве критериев мы выделили когнитивный, эмоциональный и деятельностный критерии [39; 44].

Когнитивный (содержательно-ориентирующий) критерий – уровень познавательной деятельности, степень знаний о национальном составе человеческого сообщества, о многообразии национальных культур, степень осознания школьниками сходства и различий между своей и представителями других этнических групп.

Эмоциональный (мотивационно-ценностный) критерий – наличие интереса к знаниям о других национальностях, эмпатия к людям различных этнических групп, способность и желание к общению, совместной и социальной деятельности с ними, умение оценивания людей, прежде всего, с позиций общечеловеческих ценностей.

Деятельностный критерий – уровень умений и степень активности участия в творческих мероприятиях, концертных выступлениях, поездках, выраженное проявление уважения и терпимости к людям разных этнических групп или отсутствие негативного отношения к ним, умение сознательно регулировать свое поведение в зависимости от ситуаций.

Выявление количественных характеристик позволило определить высокий, средний и низкий уровни сформированности этнокультурной компетентности [39] (Таблица 3).

Таблица 3 – Уровни сформированности этнокультурной компетентности

Уровень	Характеристика
Высокий уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Проявляют полные, разносторонние знания, умеют применять их на практике, имеют устойчивый познавательный интерес к обучению.</li> <li>– В достаточной степени обладают поликультурными качествами (толерантностью, эмпатией, общительностью, бесконфликтностью и др.), необходимыми для позитивного взаимодействия с представителями разных культур.</li> <li>– Всегда соблюдают социальные нормы и правила, принятые в поликультурном обществе.</li> </ul>
Средний уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Проявляют неполные знания, редко умеют применять их на практике, имеют слабый познавательный интерес, мотивация проявляется под педагогическим воздействием.</li> <li>– Поликультурные качества сформированы частично. Обладают небольшим опытом взаимодействия с представителями разных культур.</li> <li>– Не всегда соблюдают социальные нормы и правила, принятые в поликультурном обществе.</li> </ul>
Низкий уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Проявляют отрывочные, бессистемные знания. Не проявляют интереса к культуре других народов.</li> <li>– Не обладают поликультурными качествами, необщительны, замкнуты.</li> </ul>

–Не владеют социальными нормами и правилами, принятыми в поликультурном обществе.
---

Проведенная работа показала следующие результаты.

Анализ результатов исследования показал, что больше половины респондентов не имеет четкого представления о том, в чем проявляется любовь к Родине. Понятия патриотизма, коллективизма, малой родины и отечества недостаточно осознаются школьниками. Осознание собственного «Я» у детей преобладает над понятием «мы», им важнее ближайшее окружение (дом, семья), и менее значимы интересы школы, города, страны. Многие хотели бы переехать в другой город, неважно какой, но переехать.

В результате анализа было выявлено, что 40% испытуемых в 1 группе и 25% во 2 группе (низкий уровень) называли отдельные, несущественные признаки традиций; затруднялись в назывании сказок, игр; из народных праздников назывался только Наурыз, праздники других народов не знают, ограничиваясь в ответах традиционными Новым годом, 8 Марта. Многие дети не представляют, что такое «вечный огонь».

Средний уровень обнаружен у 57% детей в 1 группе и 60% во 2 группе. Самую малочисленную группу испытуемых составили дети в 1 группе – 3%, и 15% во 2 группе, у которых обнаружено правильное обобщенное представление о составляющих культуры, выраженное в развернутом суждении о них (высокий уровень).

Данные мы отразили на рисунках 3 и 4.

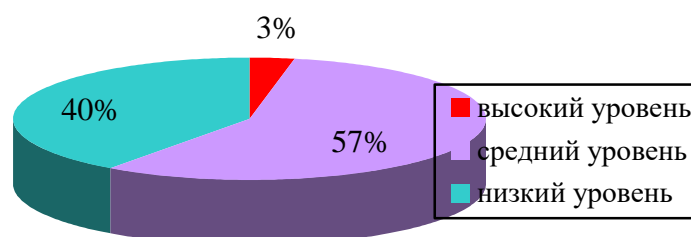


Рисунок 3 – Уровень сформированности этнокультурной компетентности учащихся 1 группы (констатирующий этап)

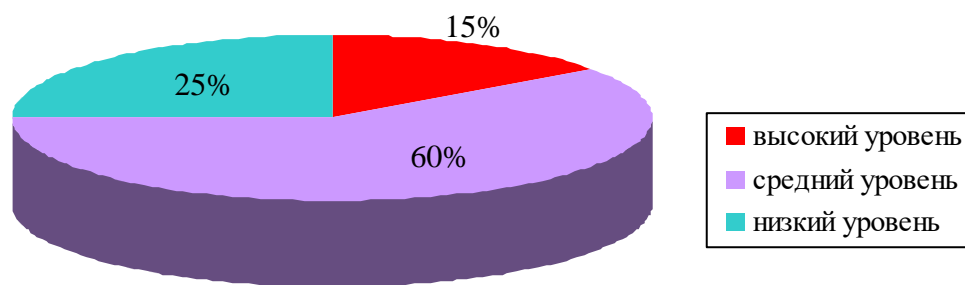


Рисунок 4 – Уровень сформированности этнокультурной компетентности учащихся 2 группы (констатирующий этап)

Мы видим, что по сравнению со 2 группой, показатели в 1 группе «новичков» значительно ниже. У большинства детей этой группы только начинается вхождение в процесс социализации, многие дети находились на домашнем воспитании, не посещали детские сады, развивающие центры, то есть общение ограничивалось родителями и родственниками в семье и сверстниками по уличной площадке.

Дети же 2 группы занимаются второй год, они вовлечены в активный учебно-воспитательный процесс, дети постоянно общаются друг с другом не только на уроках, но и во время репетиций, концертных мероприятий, гастрольных поездок, а также при проведении внутриколлективных досуговых мероприятий. Все это говорит о наличии у детей этой группы определенных качеств и опыта.

Но в целом, для младших школьников это хорошие показатели. Большинство детей в группах идентифицируют себя в соответствии с национальностью родителей, проявляют интерес в сотрудничестве с другими детьми, им интересно узнать про культуру незнакомого народа, они с удовольствием играют в игры разных национальностей, принимают участие в мероприятиях, считают свой ансамбль дружным коллективом.

Это связано с тем, что для казахстанского общества в целом характерна полиэтничность, и соответственно, ребенок с рождения

окружен людьми разных национальностей: смешанные браки, соседи, друзья родителей, группы в детском саду, детском центре, классы в школе, дети на игровых площадках во дворе и т.д. Кроме этого, в городе проводится достаточно мероприятий, направленных на формирование согласия, дружбы между представителями различных этнических групп.

Параллельно мы проводили анкетирование родителей. Оно показало, что для большинства из них (70%) характерно положительное отношение к традициям, желание узнать больше, помочь своим детям по мере возможности в приобщении к традициям народа. Однако, ответы родителей показали и недостаточную информированность о традициях своего народа, многие указывали тоже на 1-2 национальных праздника (сабантуй, масленица, наурыз), во многих семьях отсутствуют национальные семейные традиции.

Таким образом, проанализировав все ответы, мы видим, что существует не просто проблема патриотического воспитания, существует проблема патриотического понимания. Да, с самого детства родители, воспитатели, учителя говорят про любовь к родине, про необходимость защищать ее, гордиться. Но слова часто остаются словами. Детям нужно не только рассказывать о красоте своего города, страны, но и направлять по пути улучшения, чтобы каждый ребенок с детства испытывал гордость и за свою нацию, и за страну в целом.

Констатирующий эксперимент показал, что традиционная система хореографического образования тоже недостаточно эффективна для решения вопросов патриотического воспитания. Поэтому возникла необходимость проведения целенаправленной формирующей работы. Мы скорректировали программу, усилили этнокультурный компонент, активизировали работу с родителями. Мы исходили из того, что эффективное приобщение учащихся к родной культуре происходит при условии, когда оно естественно вплетается в жизнь группы и связывается с детскими интересами, желаниями, мотивами, ожиданиями.

### 2.3 Воплощение этнокультурного подхода в обучении хореографии на стадии формирующего этапа

Формирующий этап педагогического эксперимента проходил с октября 2020 года по июль 2021 года.

Целью формирующего этапа была апробация программы и уточнение всего комплекса педагогических условий формирования этнокультурной компетентности младших школьников как основы патриотического воспитания.

Задачи:

1) развитие когнитивного компонента: активизация познавательной деятельности детей, формирование понятия о национальном составе ближайшего окружения, овладение знаниями о национальных традициях и обычаях своего народа и этнических групп региона;

2) формирование поведенческого компонента: обогащение опыта толерантного поведения, воспитание доброжелательности, уважения к традициям и культуре других людей, формирование умений давать самооценку своим поступкам и поступкам других, повышение уровня коммуникативности;

3) развитие эмоционально-мотивационной сферы: способствовать проявлению положительного отношения и интереса к многонациональной культуре своего региона, страны.

В течение учебного года обучение выстраивалось на методической последовательности, постепенном и естественном углублении в этнический прикладной материал, по мере изучения основных тем народного художественного наследия Казахстана, как структурной базы, на основе сравнительного анализа характерных черт танцевального фольклора казахского народа и других этнических групп, расширения понятий народной художественной культуры.



Разрабатывая уроки, мы опирались на народную музыку, костюмы, игры, национальные традиции, декоративно-прикладное и устное народное творчество, празднично-обрядовую культуру. В этих компонентах сосредоточены и ценностные ориентиры, и нормы поведения, и взаимоотношения. При этом мы опирались на существующие практико-ориентированные подходы по обучению и воспитанию личности младшего школьника. Акцент был сделан на создание условий, в которых дети испытывают определенные эмоции в связи с определенным содержанием.

Позитивный отклик детей на яркие образы народной культуры должен стать той основой, которая поможет ребенку понять и принять культуру того или иного народа, осознать свою принадлежность к историческому прошлому и настоящему единого общества.

Педагогический процесс обучения по программе предусматривал ассоциативно-образный подход к освоению детьми основ искусства народного танца не только через освоение непосредственно движений, но и на основе создания синкретической атмосферы искусства, обращенной к обогащению внутреннего мира и эмпирического опыта ребенка, активизации его познавательной деятельности, привития навыков самопознания. Ниже мы отобразили условия организации учебно-творческого процесса на уроке (Таблица 4).

Таблица 4 – Педагогические условия организации учебно-творческого процесса учащихся младших групп ансамбля «Куаныш»

Мотивационно-целевые условия		
Цели	Содержание	Результат
Воспитательные цели	Художественно-эстетическое воспитание	Направленность педагогов на эстетическое воспитание
Дидактические цели	Изучение истории народа, его ценностей, особенностей музыкально-танцевальной культуры	Формирование у школьников интереса к изучению народной танцевальной культуры
Творческие цели	развитие способностей к восприятию и творческой деятельности.	Осмысление значимости эстетического воспитания средствами народной танцевальной культуры
Содержательные условия		
Учебный материал, видеоматериалы по истории народа, быта, культуры, истории		

танца.		
Ориентирование предметов школьной программы на выделение исторических, ценностных, эстетических аспектов жизни народов Казахстана		
Непрерывное пополнение содержания обучения уроков танцев информацией об истории народа, быте, культуре, об истории танца, танцевальной культуре		
Организационные условия		
Формы	Методы	Средства
традиционные, дидактическая игра, коллективные, групповые, индивидуальные	беседа, рассказ, анализ, исследовательская работа, урок, групповые упражнения, индивидуальный тренаж	программы, схемы, анкеты, тесты для самоконтроля, промежуточного и итогового контроля

Нами были отобраны нравственные категории, понятные детям младшего школьного возраста: доброжелательность, честность, справедливость, уважение, долг, сочувствие, терпимость, понимание.

Образовательную программу, реализуемую в ансамбле «Қуаныш», мы понимаем как единство духовной, эмоциональной, интеллектуальной и физической сфер. Основные задачи заключаются в создании условий для развития личности ребенка и реализации своего «Я»:

- приобщении его к общечеловеческим ценностям, культуре казахского народа, отраженной в произведениях разных видов искусств;
- помощи ребенку в постижении своеобразия и единства «языка» разных видов искусств;
- воспитании культуры общения;
- развитии его эмоциональной сферы;
- формировании адекватного реагирования на эмоции других людей;
- познании собственной значимости и ценности другого человека.

Условно программа разделена на четыре раздела:

1. «Ценностные ориентиры» – развитие ценностных ориентаций и коммуникативной компетентности.
2. «Мои эмоции» – развитие эмоциональной устойчивости и коммуникативной компетенции.
3. «Учимся сопереживать» – развитие эмпатии.

#### 4. «Уверенность в общении» – развитие асертивности.

Все разделы являются дополняющими друг друга.

Содержание всех учебных и внеучебных занятий включало три этапа:

- информационно-репродуктивный (становление когнитивной основы поликультурного сознания и поведения);
- активизационно-продуктивный (формирование и развитие толерантного отношения);
- деятельностно-творческий (формирование и реализация норм поведения в различных ситуациях).

Комплекс педагогических технологий включался непосредственно в разделы по решению обучающих, развивающих и воспитательных задач (учебные занятия, репетиции, концерты, тематические и досуговые мероприятия), то есть реализация программы шла через интеграцию этнокультурного компонента.

Поскольку основу репертуара ансамбля составляют казахские танцы, то на примере изучения казахского танца мы определили основные этапы образовательного процесса (Таблица 5).

Таблица 5 – Этапы образовательного процесса по изучению казахского танца

Этап	Содержание
1 этап	Эмоциональное восприятие детьми произведения народного хореографического искусства
2 этап	Познание детьми художественных качеств народной хореографии. освоение азбуки казахского танца
3 этап	Объяснение детям культурно-исторического смысла и научной ценности произведения народного творчества
4 этап	Углубление представлений участников ансамбля о художественном образе танца
5 этап	Сопоставление казахской этнохореографии с современными сценическими произведениями танцевального искусства
6 этап	Творческая и сценическая практика детей, связанная с освоением народного казахского танца

На всех этапах прослеживались виды деятельности:

познание → сравнение → осмысление → принятие → общение.

Структура урока традиционна:

- подготовительная часть (приветствие, разминка);
- основная часть (работа по теме урока: экзерсис у станка, работа на середине зала, этюдная постановочная и репетиционная работа);
- игровая часть;
- рефлексия занятия (анализ урока, оценка педагогом действия детей и самооценка самих детей своей деятельностью, обмен мнениями).

Традиционная схема ведения урока сводится часто к изучению новых движений экзерсиса, новых танцев. При этом самым распространенным методом в работе с младшими школьниками является метод показа, основанный на методике развития подражательных способностей ученика. Как правило, руководитель, педагог-хореограф показывает танцевальный материал, а дети через многократные повторения его запоминают. Знания, полученные учениками в таком случае, ограничиваются названием танца, определением народности, показа эскиза костюма или устного краткого рассказа о нем.

Такая работа характерна для большинства танцевальных коллективов. Педагоги объясняют применение такой методики ограничением времени на подготовку номера, хотя они понимают, что подобная ограниченность не имеет должного воспитательного характера. Теоретики и практики хореографии постоянно высказывают мысль, что, приступая к разучиванию танца, руководитель должен рассказать детям о народе, который создал данный танец, о его характере, обычаях, культуре. Это поможет ребятам правильно и выразительно исполнить народный танец. С такой позиции должен работать каждый руководитель, работающий в жанре народной хореографии.

Учитывая возраст учащихся, основной педагогической технологией стала игровая технология. На занятиях мы использовали игровые приемы в определенной части урока. Данная форма организации учебного процесса позволяет соединить абстрактный характер обучения хореографии с

реальным характером профессиональной деятельности. Игра способствует интенсификации учебно-воспитательного процесса, стимулирует интерес и более высокую активность детей и педагога. Включение игровых ситуаций на уроке помогает преодолеть пассивность, несамостоятельность, развивает многие творческие способности – фантазию, воображение, актерские навыки. И в тоже время игра как система взаимодействия между участниками формирует мир межличностных и межнациональных взаимоотношений [5]. В игре дети учатся общаться друг с другом, приобретают навыки сотрудничества, взаимопонимания и взаимопомощи, коммуникативности, эмпатии [13].

Игры можно объединять в блоки, в каждой игре можно менять содержание, скорректировав его под тему определенного занятия.

Так, например, для усиления межэтнического компонента можно соединить игры «Имена» + «Рукопожатие» + «Дыхание Земли». Сначала дети называют свою национальность, потом берутся за руки, всеобщее рукопожатие перерастает в общее дыхание. Можно попросить детей к следующему занятию выучить приветствие на своем родном языке и тогда игра «Имена» или «Давайте познакомимся» приобретает совершенно иное направление. В игре «Какой я» можно ввести просьбу перебежать представителей казахской национальности, русской, украинской и т.д. Такие игровые моменты можно вводить на тематических уроках, посвященных Дню толерантности, Наурыз, Дню единства и согласия народа Казахстана, Дню благодарности и др.

Работа с применением игровых технологий этнокультурной направленности активно применялась в группе с детьми первого года обучения. На занятиях во второй группе активно включались технологии коллективной деятельности (работа всем классом), групповые технологии (ученик-ученик, ученик-педагог, работа по парам, тройкам и т.п.), проникающая, коммуникативная, информационная технологии. Самое

главное – каждое занятие должно иметь четкую цель и направленность. Выбор опорных технологий будет зависеть именно от этого.

В течение учебного года постоянно приходилось корректировать образовательный процесс в связи с эпидемиологической ситуацией. Обучение часто переходило в формат он-лайн. Уроки проводились дистанционно. Огромный недостаток такой формы обучения – отсутствие взаимного общения и прямого контакта. Если связь «учитель – ученик» не прерывалась, благодаря видеообщению, то коллективные связи между участниками как одной группы, так и всего ансамбля были прерваны. В этом случае возникали сложности с диагностикой деятельностного критерия.

Однако дистанционное обучение позволило значительно увеличить объем познавательной самостоятельной работы учащихся, что повлекло повышение уровня когнитивного и эмоционального критериев.

Так, при постановке узбекского народного танца, используя ИКТ, мы просмотрели видео с выступлениями известных государственных ансамблей Узбекистана – «Бахор» и «Лязги», определили особенности исполнительской манеры, обсудили костюмы. Видя заинтересованность детей, мы предложили к следующему уроку им самим найти дополнительный материал об этой народности. Мы предложили темы: национальная кухня, народные инструменты, традиции, обычаи, школьное обучение, детские танцы, известные узбекские сказки. Следующее занятие мы провели в нетрадиционной форме. Разучивание основных движений (показ педагога) сопровождалось с информационными выступлениями детей. Урок прошел очень результативно, дети многое узнали, были общительны, с удовольствием высказывали свое мнение. И естественно учениками был задан вопрос: «Какой национальности будет следующий танец?». То есть нам удалось не только разучить хореографию, решить задачи по освоению обязательной образовательной программы, но и вовлечь детей в диалоговое обучение, основанное на взаимодействии,

совместном решении общих задач. Тем самым мы способствовали активизации познавательной деятельности детей (когнитивный компонент), заинтересованности в обучении (мотивационный компонент).

Основным методом, направленным на решение задач патриотического воспитания в этот период был выбран метод проекта. Мы его применили во второй группе. Название проекта обсуждалось вместе с детьми, и было выбрано «Моя Родина – Казахстан». Продолжительность проекта – 4 недели (май). Основная задача проекта – осознание собственной идентичности и целостности народа, приобщение к культуре своего этносоциума, формирование интереса к изучению традиционной культуры различных национальностей.

Последовательность выполнения проекта (4 недели):

1. Виртуальная экскурсия в краеведческий музей, где дети познакомились с историей Карагандинской области, особенностями национального состава. Перед посещением музея дети были поделены на три группы: первая группа обращала внимание на природу региона; вторая – на бытовые условия, костюмы; третья – на этнический состав области. После «возвращения» из музея дети поделились информацией в формате видеоконференции.

2. «Казахстан – моя Родина». На этом этапе мы разучивали казахский танец. После прослушивания музыки и разбора звучащих музыкальных инструментов, детям было предложено найти информацию о музыкальной культуре казахского народа, сравнить звучание разных инструментов, нарисовать, подобрать движения. Параллельно дети искали казахские народные игры, читали сказки, сочиняли сюжеты танцев.

3. «Я – представитель своего народа». На этом этапе каждый должен был представить свой этнос: показать особенности культуры своего народа, уникальные традиции, обряды, специфику национальной кухни, народного костюма. В группе занимаются представители восьми национальностей: казахи (6 девочек), русские (4), корейцы (2), украинцы

(3), немцы (2), татары (1), греки (1), чеченцы (1). Дети объединились по группам, парам и подготовили 10-минутные презентации о своем народе.

4. «Хоровод дружбы». Это было своеобразным отчетным концертом. На основе выученных за учебный год движений, с детьми были подготовлены небольшие танцевальные комбинации из текущего репертуара ансамбля. В основном это были танцы разных народов. Сначала «выступления» были сольные, в заключение «концерта» дети исполнили общую композицию казахского танца. Вся конференция была записана, что дало возможность обсудить результаты.

В процесс реализации проекта были включены и родители, поскольку их помощь в организации технической стороны видеоуроков, была просто необходима. Давая задания детям, мы просили родителей подключиться к поисковой деятельности, тем самым повышали уровень знаний и у самих родителей. Мы считаем, что патриотическое воспитание «погружение» в культуру, должно осуществляться по формуле: «дети + родители + педагог». Мероприятия с участием родителей служат хорошим примером взаимодействия самых важных факторов в жизни ребенка: образования и семьи. Только объединившись возможно воспитать в ребенке открытое отношение к человеческому многообразию.

Сравнивая поведение детей во время занятий с традиционной структурой построения и занятий с применением различных педагогических технологий, мы можем сказать о результативности предложенной программы, что и показала итоговая диагностика.

Инструментарий диагностики использовался такой же, как и на констатирующем этапе: беседы, опросы-анкетирования.

В результате было выявлена положительная динамика: ответы детей носили осознанный характер, понятийный аппарат воспринимался без труда, познания в области народной культуры значительно расширились. В итоге количество детей с низким уровнем значительно сократилось в обеих группах. Данные мы отразили на рисунках 5 и 6.



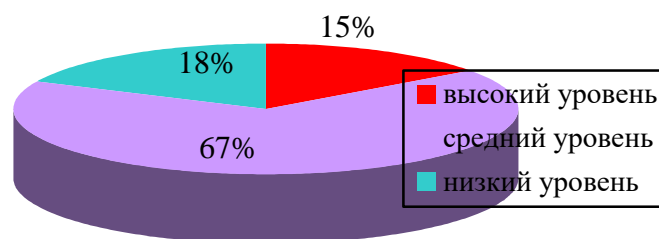


Рисунок 5 – Уровень сформированности этнокультурной компетентности учащихся 1 группы (итоговая диагностика)

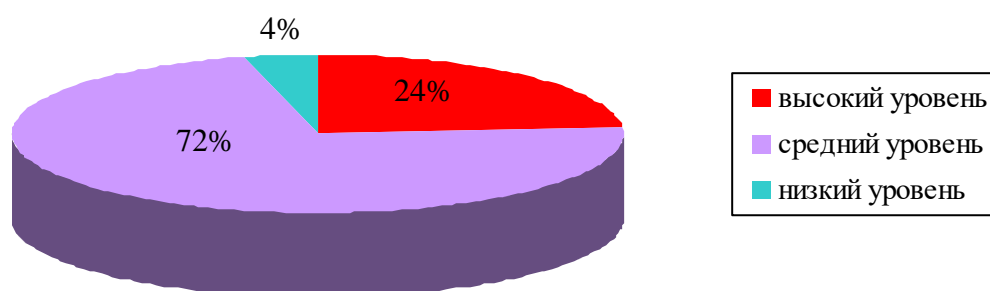


Рисунок 6 – Уровень сформированности этнокультурной компетентности учащихся 2 группы (итоговая диагностика)

На рисунках 7 и 8 мы вывели сравнительные характеристики по итогам работы за учебный год.

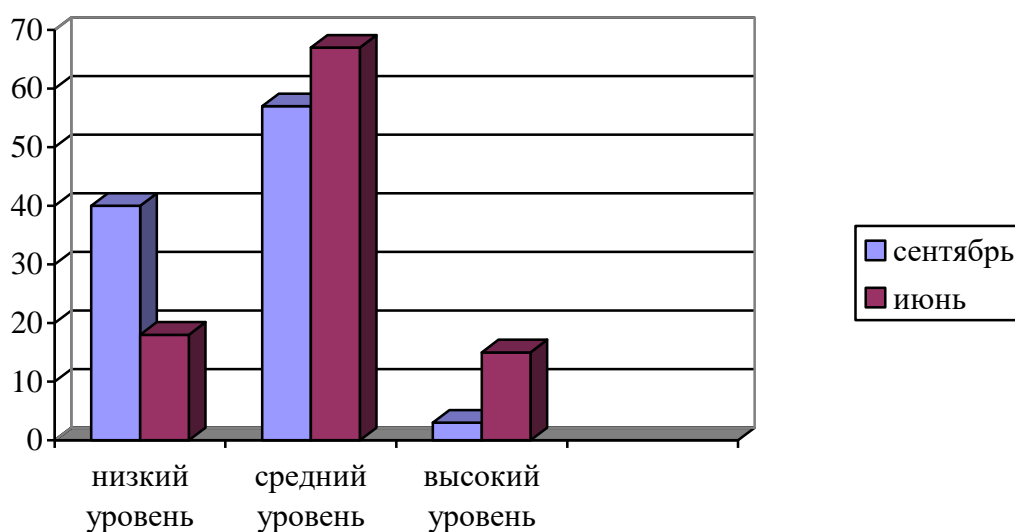


Рисунок 7 – Сравнительные результаты диагностики 1 группы

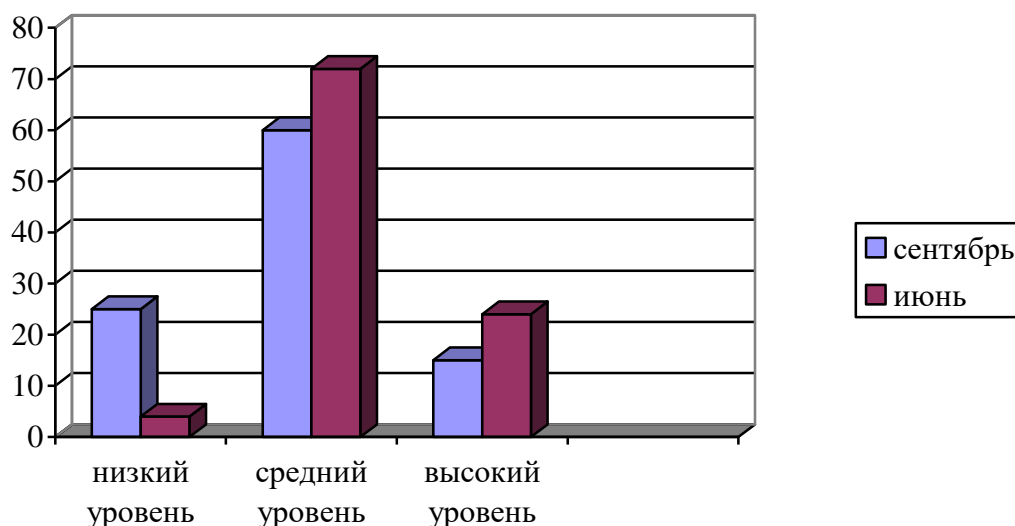


Рисунок 8 – Сравнительные результаты диагностики 2 группы

При организации воспитательного процесса мы исходили из того, что межнациональные отношения в совокупности представляют собой единство общечеловеческого и национального.

В рамках реализации программы, включение в уроки игровых комплексов, на которых учащиеся знакомились с особенностями культуры разных этнических групп – песнями, танцами, играми, сказками, традициями и пр., позволило расширить кругозор участников ансамбля, сформировать у них положительное эмоциональное отношение к представителям других культур. Повысился уровень социальной активности: дети стали более любознательны, проявляли заинтересованность в сотрудничестве, стремились к взаимодействию с другими людьми, приобрели навыки межнационального общения;

Проведение совместных мероприятий, участие в общегородских концертах, внутриколлективные досуговые утренники и тематические программы привели к осознанию детьми сущности такого понятия как многонациональное государство, где каждый является членом одной большой и дружной семьи.

Победы на республиканских и международных конкурсах способствовали формированию у участников ансамбля чувства гордости

не только за свой коллектив, но и за город, и за весь Казахстан. Условия организации данных мероприятий позволили расширить границы взаимодействия учащихся, где они смогли проявить свое личностную гражданскую позицию, почувствовать себя патриотом.

Выводы по второй главе.

Во второй главе мы раскрыли разноплановую направленность и многофункциональность Областного научно-методического центра досуга и народного творчества г. Караганды, на базе которого проводилась практическая часть исследования.

В рамках проведения педагогического эксперимента мы апробировали образовательную программу по хореографии в младших группах «образцового» ансамбля танца «Куаныш» с акцентом на этнокультурный компонент как средства патриотического воспитания.

Данная работа была запланирована и осуществлялась в соответствии с гипотезой, с основными целями и задачами исследования:

- 1) реализация научно-методического обеспечения;
- 2) реализация разработанной модели;
- 3) реализация педагогических условий формирования этнокультурной компетентности как основы патриотического воспитания;
- 4) использование разнообразных форм и методов на уроках и во внеурочной деятельности;
- 5) отслеживание промежуточных результатов экспериментальной работы, проведение сравнительной диагностики.

Представлены и проанализированы результаты констатирующего и формирующего этапов эксперимента. Сравнение результатов диагностики в начале эксперимента (констатирующий этап) и по завершению формирующего этапа позволило выявить успешность применения педагогических технологий, направленных на формирование основ патриотического воспитания учащихся. В ходе работы определились

доминирующие технологии: игровые, коллективные, групповые, лично-ориентированные.

Результаты заключительного среза подтвердили наличие положительной динамики развития уровней этнокультурной компетентности учащихся, что полностью согласуется с теоретической частью нашего исследования и подтверждает правильность выдвинутой гипотезы, разработанных исследовательских документов, эффективность предложенной модели образовательной программы.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Исходя из поставленных цели и задач, мы провели теоретический анализ аспектов проблемы патриотического воспитания и показали, что огромный педагогический потенциал содержится в традициях народной художественной культуры.

Современный Казахстан – это поликультурный социум, в котором проживают представители разной этнолингвистической, религиозной и социально-экономической принадлежности, имеющие свой язык, народное искусство, обычаи, обряды, традиции, нормы поведения, передаваемые из

поколения в поколение. Сосуществование различных этносов базируется на принципах диалога и взаимодействия культур, при этом каждая сохраняет свою уникальность, единство и открытую целостность.

Направленность на сохранение и развитие всего многообразия культуры составляет основу казахстанской модели патриотического воспитания, которое мы рассматриваем не как изолированную и самостоятельную область воспитания, а как компонент единой воспитательно-образовательной системы.

Народный танец, как часть традиционной этнической культуры, является одним из «механизмов культуросохранения», способом формирования у детей и молодежи коммуникативных и эмпатических навыков, социальных и ценностно-ориентационных установок, благодаря которым обеспечивается консолидация общества, основанная на взаимоуважении, терпимости и межэтнической толерантности.

Поэтому включение этнокультурного компонента в обучение хореографии мы рассматриваем как средство, расширяющее возможности для формирования гражданской позиции и патриотизма у детей.

Практическая часть исследования проходила на базе «образцового» ансамбля танца «Куаныш» Областного научно-методического центра досуга и народного творчества» города Караганда (Республика Казахстан).

В рамках проведения педагогического эксперимента мы апробировали образовательную программу по хореографии в младших группах ансамбля с акцентом на формирование этнокультурной компетенции учащихся как основы патриотического воспитания. Если человек не знает своих истоков, своей национальной культуры, ему будет чужда и культура другого народа; без знания основ народной жизни, родного фольклора невозможно воспитать интерес и уважение к истории и традициям других народов.

Реализация этнокультурной составляющей содержания образования была выстроена на сочетании трех компонентов: знаний, переживаний,

отношений. В компонент «знание» входят собственно фактический материал, подлежащий усвоению, методологическое и оценочное знание. Компонент «переживание» основан на реализации задач рефлексивного уровня в учебном процессе при усвоении материала. В компонент «отношения» входят освоение процедур творческой деятельности обучающегося и осознание ценностных отношений в системе «Я – Мир».

Исходя из этой установки, решались следующие задачи:

1) активизация познавательной деятельности детей, овладение знаниями о национальных традициях и обычаях своего народа и этнических групп региона;

2) формирование поведенческого компонента: обогащение опыта толерантного поведения, воспитание терпимости, уважения к традициям и культуре других людей, развитие умения давать самооценку своим поступкам и поступкам других, повышение уровня коммуникативности;

3) развитие эмоционально-мотивационной сферы: воспитание доброжелательности, уважительного отношения к сверстникам своей и других национальностей.

Разрабатывая уроки, мы опирались на народную музыку, танец, костюмы, декоративно-прикладное творчество, традиции, игры. В этих компонентах сосредоточены и ценностные ориентиры, и нормы поведения, и взаимоотношения. Учащиеся знакомились с особенностями культуры разных этнических групп, что позволило расширить их кругозор, сформировать у детей положительное эмоциональное отношение к представителям других культур. Повысился уровень социальной активности: дети стали более любознательны, проявляли заинтересованность в сотрудничестве, стремились к взаимодействию с другими людьми, приобрели навыки межнационального общения.

Проведение совместных внутриколлективных мероприятий, участие в общегородских концертах, тематических программах привели к осознанию детьми сущности такого понятия как многонациональное

государство, где каждый является членом одной большой и дружной семьи. Победы на республиканских и международных конкурсах способствовали формированию у участников ансамбля чувства гордости не только за свой коллектив, город, но и за весь Казахстан. Условия организации данных мероприятий позволили расширить границы взаимодействия учащихся, где они смогли проявить свое личностную гражданскую позицию, почувствовать себя патриотом.

Основной принцип построения учебного процесса: «от близкого к далекому, от родного порога – в мир общечеловеческих знаний».

Народная хореография в данном случае выступает как особая среда, объединяющая национальности и воспроизводящая этническое искусство разных народов, и как путь формирования через творческую деятельность первоначально любви к своей малой Родине, а в дальнейшем – осознанной любви к своему Отечеству.

В ходе формирующего эксперимента мы определили педагогические условия решения задач патриотического воспитания с применением этнокультурного компонента в обучении хореографии.

1. Соответствие образовательного процесса функциональным, психологическим возможностям и возрастным особенностям младшего школьника.

2. Направленность содержания учебных занятий на формирование этнокультурной компетентности.

3. Целенаправленное включение ребенка в познавательную и творческую деятельность, направленность на положительную мотивацию обучающихся к изучению культуры других народов.

4. Использование разнообразных форм учебной и внеучебной деятельности, интерактивных методов и технологий этнокультурного образования и патриотического воспитания (диалог, беседа, презентация, игры, частично-поисковые методы, метод проекта и т.д.).

5. Создание комфортной образовательной среды, нравственно-психологической атмосферы доверия, доброты и терпимости.

6. Осуществление целенаправленной работы с родителями и вовлечение их в совместную деятельность.

Таким образом, мы доказали, что вопросы патриотического воспитания возможно решать через «погружение» в этнокультуру, что способствует формированию у детей самосознания национальной идентичности, системы позитивных национальных ценностей, духовно-нравственного, социального, общекультурного и интеллектуального развития, что и является отправной точкой патриотического воспитания.

Результаты опытно-экспериментальной работы позволяют сделать вывод о том, что цель исследования достигнута, гипотеза доказана, поставленные задачи решены.

Проведенное исследование не является исчерпывающим в отношении обозначенного вопроса. Предметом дальнейшего исследования может стать разработка комплексной программы, обеспечивающей преемственность в этнокультурном воспитании на всех этапах хореографической подготовки от дошкольников до старшеклассников.

Отдельного внимания заслуживает вопрос повышения уровня этнопедагогической культуры самих педагогов, усиление их теоретической и методической подготовки по вопросам патриотического воспитания.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Абетова З.Т. Национальный дух и мировой исторический процесс / З.Т. Абетова. – «Адам лемі», 2010, №3. – URL: <http://pdf.knigi-h.ru/21istoriya/242577> (дата обращения 12.10.2021)

2. Аракелян О.В. Поликультурное образование и этнопсихология Текст. / О.В. Аракелян, А.Н. Бабилаев. – Москва: Грааль, 2002. – 188 с.

3. Асипова Н.А. Общение школьников в многонациональной среде / Н.А. Асипова // Педагогика. – 1991. – № 12. – С.21-23.



4. Асмолов А.Т. Историческая культура и педагогика толерантности / А.Т. Асмолов // Мемориал. – 2006. – №25. – С.56-72.
5. Бакланова Т.И. Народная художественная культура в универсальной гуманитарной образовательной системе / Т.И. Бакланова // Культурология: новые подходы. Альманах-ежегодник. – № 1. – Москва: 1995. – С. 24-30.
6. Балтабай Е. Использование содержания этнопедагогике как условие формирования патриотической воспитанности учащихся // Воспитание школьника. – 2004. – № 5. – С. 7 - 8.
7. Баранова И.В. Нравственные ценности. Развивающая программа для младших школьников / И.В. Баранова, С.Р. Гупта, Е.Н. Фигина. – Москва: Генезис, 2003. – 144 с. – ISBN 5-85297-068-9
8. Батрак Я.А. Развитие толерантности младших школьников / Я.А. Батрак. – Братск: ГИМНЦ, 2010. – 97 с. – URL: <https://kzref.org> (дата обращения 07.11.2021)
9. Бердяев Н.А. Судьба России. Глава II. Проблема национальности / Н.А. Бердяев. – URL: <http://yakov.works/library> (дата обращения: 08.02.2020).
10. Биткиев Н.Ц. Народное творчество как средство формирования этнического самосознания учащихся в начальной школе / Н.Ц. Биткиев // Начальная школа. –1999. – №11. – С. 63-65.
11. Богданов Г.Ф. Формы совершенствования организационной и воспитательной деятельности в самодеятельных хореографических коллективах / Г.Ф. Богданов. – Москва, 2002. – 87 с.
12. Бондаревская Е.В. Основные подходы к совершенствованию современного воспитания / Е.В. Бондаревская . – Москва, 2004. – С.135.
13. Бондаренко Л.Н. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях / Л.Н. Бондаренко. – Киев: Муз. Україна, 1985. – 222 с. – URL: <https://search.rsl.ru> (дата обращения 14.03.2020)

14. Ботнаръ В.Д. Воспитание у детей эмоционально-положительного отношения к людям ближайшего национального окружения путем приобщения к их этнической культуре / В.Д. Ботнаръ, Э.К. Суслова. – Москва: Искусство, 1993. – 112 с.
15. Брунь Е.А. Современные образовательные технологии и методики при обучении детей хореографии / Е.А. Брунь. – URL: <http://cdt.goruno-dubna.ru> (дата обращения: 15.08.2019).
16. Военно-патриотическое движение «Жас сарбаз» – URL: <https://baigenews.kz/news/как> (дата обращения 13.10.2021)
17. Волков Г.Н. Этнопедагогика как педагогика национальной школы и семьи. – Алматы, 2001. – 230с.
18. Гасанов Г.С. Проблемы воспитания патриотизма, дружбы народов, веротерпимости // Педагогика. – 2001. – № 4. – С. 24 - 29.
19. Герасимов С.А. История и теория воспитания толерантности у детей младшего школьного возраста: Монография / С.А. Герасимов, И.З. Сквородкина. – Архангельск, 2006. – 148с.
20. Государственная программа «Культурное наследие» Казахстана: этапы ее реализации и значение. – Астана, 2006. – URL: <https://ehistory.kz/ru/contents/view/1568> (дата обращения 12.07.2021)
21. Государственная этнополитика Казахстана: новые тренды: Метод. пособие / Под общ. ред. Е.Л. Тугжанова. – Астана: Академия гос. управления при Президенте РК, 2011. – 204 с.
22. Гуськов Ю.В. Военно-патриотическое воспитание как фактор оптимизации отношений государства и гражданского общества / Ю.В. Гуськов. – М.: МПСИ, 2008. – 320 с. – ISBN: 5977002742
23. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. Патриот. – URL: <https://biblioclub.ru> ((дата обращения 18.02.2021)
24. Данилова Е.Е. Ценность младшего школьного возраста / Е.Е. Данилова // Практическая психология образования / Под ред. И.В. Дубровиной. – Москва: ТЦ «Сфера», 1997. – С.204-205.

25. Декларация принципов толерантности // Век толерантности: Научно-публицистический вестник. - Москва: Изд-во МГУ, 2001. – 35 с.
26. Джурицкий А.Н. Педагогика межнационального общения: поликультурное воспитание в России и за рубежом: учебное пособие / А.Н. Джурицкий. – Москва: Сфера, 2007. – 217 с. – ISBN 978-5-89144-824-7
27. Долженкова М.И. Развитие этнохудожественного образования на основе региональных социально-культурных традиций: автореф. дис....докт.пед.наук / М.И. Долженкова. – Тамбов, 2001. – URL: <http://docplayer.ru/58144285-Dolzhenkova> (дата обращения 08.09.2021)
28. Доктрина национального единства Казахстана. – URL: <http://assembly.kz> (дата обращения 23.10.2021)
29. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студентов вузов / Под ред. О.Е. Лебедева. – Москва: Владос, 2003. – 254 с. – ISBN 5-691-00487-5
30. Дробижева Л.М. Этничность в социально-политическом пространстве Российской Федерации. Опыт 20 лет / Л.М. Дробижева; Российская акад. наук, Ин-т социологии. – Москва: Новый хронограф, 2013. – 332 с. – ISBN 978-5-94881-211-3
31. Емельянова М.В. Основы педагогического мастерства: Курс лекций для студентов дневного и заочного отделений педагогического университета / М.В. Емельянова, И.В. Журлова, Т.Н. Савенко. – Мозырь: УО «МГПУ», 2005. – 150 с.
32. Жиров М.С. Региональная система сохранения и развития традиций народной художественной культуры / М.С. Жиров. – БелГУ, 2003. – 312 с.
33. Жуковский И.В. Этнокультурное образование в многонациональном регионе // Педагогика.- 2001. № 3.- С. 37-41.
34. Закон Республики Казахстан от 15 декабря 2006 года № 207-III «О культуре» (с изменениями и дополнениями по состоянию на 16.11.2015 г.) – URL: <http://www.zakon.kz/145909> (дата обращения 24.05.2021)

35. Зимняя И.А. Педагогическая психология: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по педагогическим и психологическим направлениям и специальностям / И.А. Зимняя. – Изд. 2-е, доп., испр. и перераб. – Москва: Университетская книга; Логос, 2008. – 382с. – ISBN 978-5-98704-069-8
36. Истратова О.Н. Большая книга детского психолога / О.Н. Истратова, Г.А. Широкова, Т.В. Эксакусто. – Изд. 3-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 576 с. – ISBN: 978-5-222-18228-4
37. Каргин А.С. Народная художественная культура: курс лекций для студентов высших и средних учебных заведений культуры и искусства: учебное пособие / А.С. Каргин. – Москва: Гос. респуб. центр русского фольклора, 2007. – 288 с.
38. Кишибеков Д. Ұлттық идея ұйыстырсын / Д. Кишибеков // Егемен Казакстан, 29.06.2005.
39. Конституция Республики Казахстан (принята на республиканском референдуме 30 августа 1995 года) (с изменениями и дополнениями по состоянию на 02.02.2011 г.) – URL: <http://kodeksy-kz.com/ka/konstitutsiya.htm> (дата обращения 23.11.2019)
40. Концепция этнокультурного образования в Республике Казахстан. Распоряжение Президента Республики Казахстан от 15 июля 1996 г. № 3058 – URL: <http://adilet.zan.kz/rus/docs/N960003058> (дата обращения 12.05.2019)
41. Кукушин В.С. Воспитание толерантности личности в поликультурном социуме: Пособ. для учителя / В.С. Кукушин. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000. – 448с.
42. Лебедева Н.М. Тренинг этнической толерантности для школьников: учеб. пособие для студентов психологических специальностей / Н. М. Лебедева, О. В. Лунева, Т. Г. Стефаненко. – 2-е изд. – Москва: МАКС Пресс, 2012. – 360 с

43. Логвинова О.К. Поликультурный подход в образовании: учебно-методическое пособие / О.К. Логвинова. – Москва: Российский университет дружбы народов, 2017. – 62с. – ISBN 978-5-209-07971-2
44. Луначарский А.В. Об искусстве. Том 2 (Русское советское искусство) / А.В. Луначарский. – URL: <https://itexts.net> (дата обращения 11.02.2020)
45. Мехнецов А.М. Народная традиционная культура. Статьи и материалы / сост. Е.А. Валевская, К.А. Мехнецова; вст. ст. Г.В. Лобковой. – Санкт-Петербург: Нестор-История, 2014. – 440 с.
46. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ вузов. 7-е изд. / В.С. Мухина – Москва: Академия. – 2002. – 456 с. – ISBN 5-7695-0408-0
47. Наумова Е.В. Изучение сформированности толерантности младших школьников / Е.В. Наумова // Молодой ученый. – 2015. – №19.1. – С. 30-31. – URL: <https://moluch.ru> (дата обращения: 24.06.2019).
48. Нилов В. Н. Художественно-творческое развитие школьников хореографическим искусством в условиях взаимодействия основного и дополнительного образования // Педагогика искусства. – 2017. – №. 2. – С. 128-134.
49. Новер Ж.Ж. Письма о танце / Ж.Ж. Новер. – Москва: Директ-Медиа, 2011 - URL: <http://www.biblioclub.ru> (дата обращения 13.12.2019)
50. Нысанбаев А. Жаһандану және Қазақстанның орнықты дамуы / А. Нысанбаев. – Алматы, 2002
51. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова // Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. – 4-е изд., доп. – М.: Азбуковник, 1999
52. Педагогическая деятельность в поликультурной и полиэтнической среде: учебное пособие / составитель А.П. Елисеева. – Абакан: Хакасский гос. университет им. Н.Ф. Катанова, 2019. – 75 с.

53. Педагогический словарь: для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – 2-е изд., стер. – Москва: Academia, 2005. – 173с. – ISBN 5-7695-2145-7
54. Послание Президента Республики Казахстан – Лидера нации Н.А. Назарбаева народу Казахстана «Стратегия «Казахстан – 2050»: новый политический курс состоявшегося государства», Астана, 14 декабря 2012 г. – URL: [https:// strategy2050.kz](https://strategy2050.kz) (дата обращения: 24.03.2018). 45
55. Потапова И.А. Психолого-педагогические основы формирования мультикультурного поведения учащихся общеобразовательных школ поликультурного региона: монография. – Москва: КНОРУС, 2016. – 196 с. – ISBN 978-5-4365-0299-1
56. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие / Л.Е. Пуляева. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 83 с.
57. Пуртова Т.В. Детское танцевальное творчество: достижения и проблемы / Т.В. Пуртова // Культура и дети. – Москва: Минкультуры РФ, ГРДНТ, 2004. – С. 3-11.
58. Рамазанова Г.К. К проблеме формирования этнического самосознания через духовную культуру народов. // Вестник науки. – 2000. – № 2. – С.27-29.
59. Рерих Н.К. Об искусстве: Сб. ст. / Предисл. А.Д. Алехина, сост. С.А. Пономаренко. – 2-е изд., исправленное. – Москва: Международный Центр Рерихов, Мастер-Банк, 2005. – 160 с. – С. 116. – ISBN 5-86988-147-1
60. Рухани жаңғыру. Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания. Статья Президента РК от 12.04.2017 – URL: <https://informburo.kz/stati/statuya-prezidenta> (дата обращения 24.06.2021)
61. Рыбакина О.Ф. Становление толерантности у младших школьников в процессе художественно-эстетической деятельности: автореф. дис... канд. пед. наук: 13.00.01 / О.Ф. Рыбакина. – Брянск, 2004. – URL: <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika> (дата обращения: 21.05.2021).

62. Савченко В.И. Авторизованная программа нравственно-патриотического и духовного воспитания дошкольников / В.И. Савченко. - М.: Детство-Пресс, 2013. – 320 с.
63. Садохин А.П. Введение в теорию межкультурной коммуникации: учебное пособие / А.П. Садохин. – Москва: КИОРУС, 2014. – 254 с. – ISBN 978-5-406-03874-1
64. Сергеева А.А. Этнокультурный компонент как важнейшее средство воспитания гражданственности и патриотизма младших школьников (обобщение опыта работы) / А.А. Сергеева // Молодой ученый. – 2017. – № 6 (140). – С. 441-443.
65. Слостенин В.А. Педагогика: Уч. пособие для студентов пед. уч. заведений / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. – 3-е изд. – Москва: Школа-Пресс, 2000 – 512 с. – ISBN 5-88527-171-2
66. Словари и энциклопедии. Современная энциклопедия. – URL: <http://dic.academic.ru> (дата обращения 04.10.2020)
67. Степовик Е.А. Развитие личности средствами хореографического искусства / Е.А. Степовик. – URL: <https://infourok.ru> (дата обращения 23.04.2019)
68. Стефаненко Т.Г. Этнопсихология: учебное пособие / Т.Г. Стефаненко. – 3. изд., испр. и доп. – Москва: Аспект Пресс, 2003. – 367с.
69. Сулова Э. К. Общение с людьми разных национальностей – важнейшее средство интернационального воспитания дошкольников // Дошкольное воспитание. – 1990. – № 6.
70. Тугжанов Е.Л. Политика межэтнической толерантности и общественного согласия в Казахстане: политологический анализ: Автореф. дис. ... д-ра полит. наук / Е.Л. Тугжанов. – Астана. 2010. – 40 с.
71. Филонов Г.Н. Теория поликультурного образовательного пространства / Педагогика. – 2006. – №3. – С. 102-105.

72. Фокин М.М. Против течения: воспоминания балетмейстера. Сценарии и замыслы балетов. Статьи, интервью и письма / М. Фокин. – 2-е изд., доп. и испр. – Ленинград: Искусство, 1981. – 510 с.

73. Хайруллин Р.З. Педагогика и психология межнационального общения: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Р.З. Хайруллин, А.А. Елесина, Р.И. Кусарбаев; М-во образования и науки Российской Федерации, Российский гос. социальный ун-т (РГСУ). – Москва: Экон-Информ, 2008. – 132 с. – ISBN 978-5-9506-0307-5

74. Шарова Н.И. Детский танец. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2011. – 64с.: ил. – ISBN: 978-5-8114-1174-0

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

### **Материалы анкетирования**

Анкета для детей на тему «Я и мой город»

1. Как называется город, в котором ты живешь? \_\_\_\_\_
2. Тебе нравится жить в своем городе? \_\_\_\_\_



3. Как ты думаешь, ты любишь свой город? \_\_\_\_\_
4. Ты считаешь свой город красивым? \_\_\_\_\_ В чем его красота? \_\_\_\_\_
5. Что ты мог бы сделать (вместе с друзьями, родителями, чтобы твой город стало лучше? \_\_\_\_\_
6. Если бы к тебе в гости приехали друзья, что бы ты рассказал им о своем городе? \_\_\_\_\_

Анкета для детей на тему «Я и моя страна»

1. Как называется страна, в которой ты живешь? \_\_\_\_\_
2. Какие ещё страны ты знаешь? \_\_\_\_\_
3. Как ты думаешь, Казахстан – большая страна? \_\_\_\_\_
3. О каких городах нашей страны ты слышал? \_\_\_\_\_

В каких городах бывал? \_\_\_\_\_

4. Если бы тебе предложили выбрать страну, в которой хотел бы жить, какую бы ты выбрал? \_\_\_\_\_ Почему? \_\_\_\_\_

5. Люди каких национальностей живут в Казахстане ? Назови их \_\_\_\_\_

6. Есть ли среди твоих друзей дети другой национальности? Какой? \_\_\_\_\_

7. Хотел бы ты познакомиться с детьми другой национальности? \_\_\_\_\_  
Почему? \_\_\_\_\_

8. В какие игры ты бы поиграл с детьми другой национальности? \_\_\_\_\_

9. Ты любишь свою страну? \_\_\_\_\_ Почему? \_\_\_\_\_

10. Если бы у тебя была волшебная палочка, и ты мог бы выполнять желания только для всей страны или своего города, какие бы три желания ты загадал? \_\_\_\_\_

Опрос-анкета с детьми на тему: «Что такое Родина»  
(Метод незаконченных предложений)

1. Что такое Родина?  
Родина – это ...
2. Как называется твоя Родина?  
Моя Родина называется...

3. Как называется твоя малая Родина?  
Моя малая Родина называется...
4. Какие чувства ты испытываешь к Родине?  
Свою Родину я ...
5. Что значит «любить свою Родину»?  
Любить свою Родину – это значит...
6. Что значит «защищать свою Родину»?  
Защищать свою родину, значит...
7. Какой должна быть твоя Родина?  
Моя Родина должна быть...
8. Чем ты можешь быть полезен своей Родине?  
Для своей Родины я могу ...

Опрос-анкета с детьми на тему: «Праздники Казахстана.  
Государственная символика Казахстана»

1. Какие государственные праздники ты знаешь?
2. Кто управляет нашей страной?
3. Знаешь ли ты президентов нашей страны?
4. Какие символы государства ты знаешь?
5. Что изображено на флаге Казахстана? И почему?
6. Ты знаешь текст гимна?
6. Какие символы есть у нашего города?

Опрос-анкета с детьми на тему: «Я и моя семья»

1. Как ты думаешь, важно ли человеку знать, откуда он родом, чем занимались его предки? Почему?
2. Кем были твои предки? Чем они занимались?
3. Расскажи о самом известном тебе родственнике.
4. Есть ли у Вас семейный архив, фотоальбомы, семейные реликвии? Какие? В чем их ценность для тебя?

Анкета для родителей «Патриотическое воспитание»

1. Что Вы понимаете под термином «патриотическое воспитание»?  
\_\_\_\_\_
2. Возможно ли патриотическое воспитание в ансамбле танца?  
Почему? \_\_\_\_\_

3. Как Вы считаете, кто несет основную ответственность за патриотическое воспитание детей – педагоги или родители? Почему?

---

4. Как Вы считаете, следует ли знакомить детей с символикой государства, традициями, памятными датами? \_\_\_\_\_

5. Актуальна ли в современном обществе тема ознакомления с родословной семьи? Есть ли в Вашем доме семейные традиции?

---

6. Посещаете ли вы вместе с детьми музеи и выставки нашего города? Если нет, то почему? \_\_\_\_\_

7. Какие ценности Вы бы назвали в числе приоритетных для Вашей семьи? Подчеркните. Ответов может быть несколько.

- семья
- нравственность
- родина
- здоровье
- образование
- дружба
- творчество
- карьера

Другое (допишите) \_\_\_\_\_

8. Рассказываете ли вы своему ребенку о городе, его истории, достопримечательностях, знаменитых людях? \_\_\_\_\_

9. Как вы считаете, влияет ли природа родного края на развитие патриотизма? \_\_\_\_\_

10. Какие из указанных качеств Вы стараетесь первоначально воспитать в Вашем ребенке?

- уважение к старшим
- любовь к близким
- интерес к историческому прошлому России
- уважение русских традиций
- любовь к своему городу

Спасибо за ответы!