



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» (ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК**

**ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА
УРОКАХ МУЗЫКИ**

Выпускная квалификационная работа

по направлению 44.03.05 – «Педагогическое образование»

Направленность программы бакалавриата «Начальное образование.

Дошкольное образование»

Проверка на объем заимствований:

91,57 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована / не рекомендована

« 14 » 06 _____ 2018 г.

зав. кафедрой педагогики,
психологии и предметных методик
Волчегорская Евгения Юрьевна

Выполнила: Давыдова Анна
Олеговна
студентка группы 508/072-5-1

Научный руководитель:
Волчегорская Евгения Юрьевна
профессор, доктор педагогических
наук

Челябинск, 2018 год

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Глава I. Теоретические основы проблемы патриотического воспитания младших школьников на уроках музыки.....	7
1.1. Понятие «патриотическое воспитание».....	7
1.2. Специфика патриотического воспитания младших школьников на уроках музыки.....	12
1.3. Сравнение особенностей патриотического воспитания на уроках музыки в программах «Школа России» и «Перспективная начальная школа».....	21
Выводы по I главе.....	28
Глава II. Разработка мер по патриотическому воспитанию младших школьников на уроках музыки.....	31
2.1. Задачи и содержание эмпирического исследования.....	31
2.2. Разработка конспектов уроков по музыке, направленных на патриотическое воспитание младших школьников.....	37
Выводы II главе.....	62
Заключение	64
Библиографический список.....	72

ВВЕДЕНИЕ

В Федеральном законе N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" в числе основных принципов государственной политики и правового регулирования отношений в сфере образования указано воспитание гражданственности и патриотизма.

В качестве направлений Федерального государственного образовательного стандарта обозначено:

- обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования, становление их гражданской идентичности как основы развития гражданского общества;
- обеспечение сохранения и развития культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, овладения духовными ценностями и культурой многонационального народа России.

В перечне требований ФГОС к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования среди личностных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования указано:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование ценностей многонационального российского общества.

По сей день, проблема патриотического воспитания остается актуальной. В разное время ее рассматривали В.Г. Белинский, К.Д.

Ушинский, А.И. Герцен, И.А. Ильин, Н.К. Крупская, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, А.В. Луначарский, Н.Н. Седова, О.М. Лобова, В.В. Голубков, А.Ф. Афтонасьев, В.А. Никольская, А.А. Озерова, М.М. Сазонова, И.С. Марьенко, Ф.И. Хвалов, М.А. Терентий, Л.И. Мищенко, Г.Н. Мусс, Г.Н. Абросимова.

Несмотря на то, что проблема тщательно изучалась и изучается в работах известных ученых, требуется современный подход к ней и поиск новых средств, методов, приемов патриотического воспитания.

На социальном уровне значимость работы обусловлена необходимостью патриотического воспитания младших школьников.

На научно-методическом уровне значимость работы обусловлена недостаточной разработанностью технологических процедур патриотического воспитания на уроках музыки.

Таким образом, актуальность исследования обуславливается: повышением требований к патриотическому воспитанию младших школьников, а также потребностью в поиске наиболее эффективных методов патриотического воспитания младших школьников.

Актуальность проблемы повлекла за собой противоречие между потребностью в методическом обеспечении процесса патриотического воспитания младших школьников и недостаточной методической разработанностью способов патриотического воспитания, адаптированных к использованию на уроках музыки в современных условиях образовательного процесса.

Проблема исследования: каким должно быть содержание уроков музыки в начальной школе, направленных на патриотическое воспитание младших школьников?

Актуальность, значимость и недостаточная разработанность рассматриваемой проблемы определили выбор темы исследования: «Патриотическое воспитание младших школьников на уроках музыки».

Цель исследования: изучить теоретические аспекты проблемы исследования и разработать комплекс конспектов уроков музыки, направленных на патриотическое воспитание младших школьников.

Объектом исследования является процесс патриотического воспитания.

Предметом исследования является процесс патриотического воспитания младших школьников на уроках музыки.

Задачи, необходимые для достижения поставленной цели:

1. Изучить сущность понятия «патриотическое воспитание».
2. Выявить особенности патриотического воспитания младших школьников на уроках музыки.
3. Сравнить специфику формирования патриотизма младших школьников на уроках музыки в разных образовательных системах начальной школы.
4. Выявить уровень сформированности патриотических качеств у младших школьников.
5. Разработать конспекты уроков музыки, направленных на патриотическое воспитание младших школьников.

Исследование проводилось с помощью следующих методов:

1. Теоретические методы: анализ литературы по данной проблеме; обобщение, систематизация, сравнение.
2. Практические методы: наблюдение.
3. Методы обработки и интерпретации данных.

Исследование проводилось на базе МКОУ БСОШ №1, в нем приняли участие 40 детей в возрасте 8-9 лет.

Практическая значимость исследования: конспекты уроков музыки, направленных на патриотическое воспитание младших школьников можно будет применять в практике учителя начальных классов.

ГЛАВА I. Теоретические основы проблемы патриотического воспитания младших школьников на уроках музыки

1.1. Понятие «патриотическое воспитание»

Согласно первой поставленной задаче теоретической части исследования, необходимо определить сущность понятия «патриотическое воспитание». Мы обратились к различным источникам психологической, педагогической и философской литературы и, в первую очередь, выяснили, что означает термин «воспитание».

В результате анализа различных трактовок понятия был сделан вывод, что воспитание, можно определить в двух смыслах. Узкое определение, более применимое к педагогической практике, рассматривает воспитание как целенаправленный, преднамеренный процесс. Но есть также широкое определение, которое предусматривает и непреднамеренное воспитание, происходящее постоянно. Еще К.Д. Ушинский рассуждал о преднамеренном и непреднамеренном воспитании. Ребенка воспитывает все, что его окружает: сверстники, СМИ, предметы быта, вне зависимости имеется ли целенаправленность у воспитательных воздействий. В работе мы будем делать акцент на преднамеренном воспитании, но осуществляя его, необходимо помнить, что существуют и независимые от нас факторы непреднамеренного воспитания. Факторы, оказывающие положительное воздействие могут подкрепить желаемый эффект. От негативных факторов школьника невозможно оградить, но правильно осуществляя преднамеренное воспитание можно добиться минимального воздействия этих факторов на воспитанника [33].

Итак, рассмотрим понятия воспитания, имеющего преднамеренный характер.

Интересным образом, в довольно широком смысле, воспитание определяется в Философском словаре А. Конт-Спонвиля. По замечаниям исследователя, это «преобразование человеческого детеныша, который при рождении почти не отличается от своего далекого предка, жившего десятков тысяч лет назад, в цивилизованное человеческое существо» [20]. Ученый также отмечает, что ребенку «по возможности передают все лучшее и наиболее полезное, что совершило человечество, или что оно полагает таковым: определенные знания и навыки, определенные правила, определенные ценности, определенные идеалы» [там же]. Но к этому определению можно добавить, что воспитание, как преднамеренное, так и не преднамеренное, может быть ориентировано на отрицательный идеал.

В философской энциклопедии под редакцией В.С. Степина воспитание определяется как «целесообразное, произвольно направляемое взросление ребенка в социокультурном (духовно-практическом) пространстве человеческого общения» [29]. В этом определении как необходимое условие воспитания указывается социокультурное пространство, которое определяют, как совокупность состоящую, в том числе из значений, ценностей и норм. Таким образом, значения, ценности и нормы выступают здесь не столько как ориентир воспитания, а как определенный его фактор.

Исследователь Н.Е. Щуркова определила воспитание как «целенаправленное формирование отношений к системе наивысших ценностей достойной жизни достойного человека и формирование у ребенка способности выстраивать индивидуальный вариант собственной жизни в границах достойной жизни» [40, С. 67]. Акцент в этом определении делается именно на достоинство человека, т.е. на его положительные моральные качества, а достойная жизнь понимается как моральный образ жизни достойного человека.

Б.Б. Айсмонтас, считает, что воспитание — это «целенаправленный процесс формирования личности с помощью педагогических воздействий в соответствии с определенным социально-педагогическим идеалом» [2, С.154]. Похожим образом, но более конкретизировано, раскрывают понятие М.Ю. Олешков и В.М. Уваров, указывая, что «воспитание — это планомерное и целенаправленное воздействие на сознание и поведение с целью формирования определенных установок, понятий, принципов, ценностных ориентиров».

Наиболее близко к педагогической практике раскрывает понятие В.А. Сластенин, считая, что «воспитание рассматривается как специально организованная деятельность педагогов и воспитанников для реализации целей образования в условиях педагогического процесса» [33, С. 278].

Рассмотрев различные определения интересующего понятия, мы пришли к мнению, что все они указывают на наличие определенной цели, необходимой для воспитания. Это отличает преднамеренное воспитание от непреднамеренного. Цель зависит от определенного идеала — образа, которому будет максимально соответствовать воспитанник при правильно осуществленных воспитательных воздействиях и сопутствующих факторах непреднамеренного воспитания. Перейдем непосредственно к определению патриотического воспитания, целью которого является формирование чувства патриотизма.

Во многих источниках патриотизм определяется, прежде всего, как «любовь к родине». Например, в толковом словаре Т.Ф. Ефремовой патриотизм — это «любовь к своему отечеству, преданность своему народу и ответственность перед ним, готовность к любым жертвам и подвигам во имя интересов своей Родины» [16, С.95]. В большинстве определений патриотизма «родина» рассматривается в значении страны. При ознакомлении с подобными определениями, следует брать во внимание, что

понятие «родины» многоуровневое и включает в себя не только значение целой страны, но и малой родины – города или села, где родился человек. К тому же, патриотизм может проявляться не только в отношении места, где родился человек, а еще в отношении той территории, где он провел большую часть своей сознательной жизни, не из соображений личной выгоды, а по воле обстоятельств. А также, бывают случаи, когда человек проживает в стране, испытывая чувство патриотизма, но при этом не является представителем коренной национальности.

Патриотизм, возник еще в древности, но не на всех этапах истории имел общепринятое значение любви к определенной территории. Когда люди вели кочевой образ жизни, существовала духовная привязанность к своему роду или племени. С появлением оседлости, когда люди стали привязываться к «своей» земле, заниматься на ней хозяйственной деятельностью, возникла и духовная привязанность к определенной территории. В современном мире, в городской среде люди уже не ведут активную хозяйственную деятельность на земле, а патриотизм все больше становится любовью к культурной среде, наследию определенных территорий [41]. В ряде определений патриотизм рассматривается и как любовь, уважение к культуре страны, народа. Кроме того, культура является одним из условий для формирования патриотизма. Как отмечается в «Словаре философских терминов» под редакцией В.Г. Кузнецова «патриотизм вырастает из особенностей образа жизни и культурных традиций того или иного этноса, формируется в процессе овладения подрастающими поколениями языком и господствующими формами мышления, нормами и эталонами культуры» [34, С. 34].

В разных науках, имеющих дело с понятием патриотизма, имеется его специфическое определение. Рассматривая понятие с философской точки зрения, некоторые исследователи подчеркивают религиозную направленность патриотизма. Так, В.С. Соловьев, отмечал, что изначально, еще в древности,

родина для человека являлась «вотчиной особого Бога», служба отечеству считалась своеобразным богослужением [41]. В. И. Лутовинов рассматривает патриотизм как «вершинное духовно-религиозное самопроявление личности, достигшей высшего уровня развития, способной испытывать божественную по природе любовь к Отечеству» [23, С. 21].

С психологической точки зрения патриотизм нередко рассматривается как свойство личности. Например, А.В. Потемкин определяет интересующее нас понятие как «свойство личности, представленное совокупностью инструментально-стилевых и мотивационно-смысловых характеристик, обеспечивающих постоянство стремлений и готовность субъекта к реализации актуальных и потенциальных социально-значимых ценностей, идеалов и убеждений» [32, С.40].

С интересующей нас, педагогической точки зрения, рассматриваемое понятие часто определяется как качество личности. В словаре под редакцией В.С. Безруковой «патриотизм — это положительное духовно-нравственное качество личности, выражающееся как любовь к Родине, своему народу, местам своего рождения и проживания» [9]. В исследовании Н.В. Адаевой патриотизм определяется как системное качество личности, представляющее совокупность взаимосвязанных элементов: патриотического мировоззрения (патриотические знания, сознание, чувства), патриотической направленности личности (патриотические потребности и мотивы, выражающиеся в осознанной необходимости и стремлениях быть полезным Родине, интересоваться ее прошлым, настоящим будущим), патриотического поведения (действий на пользу Родины) [1].

Следует подчеркнуть, что патриотизм помимо любви, в значении чувства, заключается в осуществлении конкретных действий на благо страны. Это подтверждается в ряде исследований. По мнению В.К. Криворученко патриотизм находит свое выражение в «мировоззрении, нравственных

идеалах, нормах поведения человека» [21, С. 250], а проявляется в «поступках и деятельности» личности. В исследовании С.О. Елишева патриотизм – «это стремление действиями служить интересам Отечества» [14], а в словаре под редакцией Б.А. Райзберга – «желание поддержать своим участием процветание своей страны, Отечества» [32, С. 375].

Многие исследователи подчеркивают, что патриот, человек со сформированным качеством патриотизма, должен с уважением относиться и к другим странам, народам, культурам. Недопустимо чувство превосходства над ними, мнение человека о себе как исключительном благодаря принадлежности к той или иной национальности, месту проживания [1; 5; 10].

Таким образом, на основе исследованной литературы, нами было составлено следующее определение. Патриотическое воспитание — это организованный процесс, заключающийся во взаимодействии педагога и воспитанников, направленный на формирование чувства любви к многоуровневому образу родины (или вынужденному месту проживания), уважения к ее культуре, готовности к полезной практической деятельности. При этом исключается пренебрежение к другим народам, странам, культурам.

1.2. Специфика патриотического воспитания младших школьников на уроках музыки

Для решения второй задачи теоретической части исследования необходимо выяснить, какими специфическими особенностями обладает патриотическое воспитание младших школьников на уроках музыки. Требуется определить особенности патриотического воспитания, возрастные особенности младших школьников, особенности уроков музыки.

Раскроем содержание некоторых особенностей патриотического

воспитания, на которые можно опираться, осуществляя воспитание патриотизма на уроках музыки в начальной школе.

Из определений патриотизма и патриотического воспитания следуют некоторые особенности, важные для патриотического воспитания:

- для патриота недопустима позиция превосходства над другими народами, странами;
- патриотизм должен проявляться не только в эмоциях и чувствах по отношению к Родине, но и в конкретных действиях;
- важную роль в патриотическом воспитании играет освоение культуры страны, коренных народов;
- понятие родины в сознании патриота должно иметь многоуровневую структуру. В структурном единстве должен быть сформирован образ малой родины и родной страны.

Многие исследователи отмечают, что патриотизм состоит из трех компонентов: когнитивного, эмоционального и поведенческого. Когнитивный компонент включает в себя знания, представления воспитанника о Родине, о ее культуре, достижениях, истории, природе, выдающихся личностях и так далее. Эмоциональный компонент отвечает за характер эмоций и чувств, которые испытывает школьник к Родине и ко всему что к ней относится. Поведенческий компонент заключается в конкретных действиях и поступках, которые осуществляет ученик по отношению к Родине. Эти компоненты тесно взаимосвязаны между собой, но из-за свойственной младшему школьному возрасту выраженной эмоциональности, что будет указано ниже, эмоции оказывают определяющее значение. Школьник лучше усвоит те добытые знания, которые вызовут у него эмоциональный отклик. Эмоции также становятся мотивом деятельности, поступков ученика [9; 15].

Чтобы добиться результатов в патриотическом воспитании младших школьников необходимо учитывать определенные принципы. В результате

анализа литературы по теме стало возможным выделение следующих принципов:

- комбинирование различных видов деятельности с упором на всестороннее развитие ребенка;
- индивидуальный подход к каждому школьнику;
- учет возрастных особенностей при отборе материала для урока и способов его преподнесения;
- максимальная доля участия ребенка, упор на его деятельность;
- развивающий характер обучения;
- гуманизация воспитания и образования;
- применение игровых методов;
- систематическое, непрерывное воспитательное воздействие;
- сочетание разных видов искусства [7; 1].

Младшие школьники обладают своими специфическими возрастными особенностями, которые во многом определяют процесс воспитания патриотизма на уроках музыки начальной школе.

Следует подчеркнуть, что данный возраст является сенситивным для воспитания патриотизма. Предпосылки для этого создает активное психическое развитие младшего школьника [26]. Восприятие ребенка отличается зоркостью, «свежестью», пытливым, ребенок любознателен, познание окружающего мира и происходящих в нем явлений доставляет ему удовольствие [4]. Процессы мышления и запоминания в этом возрасте характеризуются большей эффективностью, чем у взрослого человека. Однако действительно хорошо усваивается то, что вызывает интерес. Продолжается формирование нравственных качеств ребенка. Он все больше вовлекается в социум, становится участником новых социальных отношений, переходит от игры к реальности, приобретает социальный опыт [12].

Однако существуют определенные особенности, которые могут осложнить воспитание патриотизма на уроках музыки. Младшим школьникам сложно удерживать внимание, их можно заинтересовать, но с течением времени интерес способен угасать. От внимания зависит восприятие, и оно также характеризуется избирательностью, зависит от заинтересованности ребенка, неустойчиво [13]. Детям трудно организовать себя, соблюдать правила поведения. Им сложно сопоставить свои желания с собственными обязанностями и нуждами окружающих, действовать на благо других в ущерб себе, в то время как эти способности являются необходимыми для патриота. Младший школьник еще не имеет достаточного жизненного опыта, чтобы «прочувствовать» определенное музыкальное произведение. Ближе для ребенка веселые произведения, ассоциирующиеся с событиями детства [26].

Существуют определенные возрастные особенности, учитывая которые можно сделать процесс воспитания патриотизма на уроках музыки наиболее эффективным.

Ведущий вид мышления в младшем школьном возрасте – образное. Это связано с тем что, у младших школьников лучше развито правое полушарие, отвечающее за операции с образами. Благодаря этому ребенок способен представить ситуацию, «прожить» ее мысленно на основе имеющихся у него знаний и представлений. Чем ярче образ, возникший у ребенка тем эффективнее мыслительные процессы [35].

Педагог, в большинстве случаев является авторитетом для младшего школьника, особенно в самом начале школьного обучения, когда ведущим видом деятельности становится учебная. В этом возрасте ребенок имеет потребность в общении с взрослым, зависит от его оценочных суждений, при этом отличается доверием к взрослым. Ученики, для которых учитель является авторитетом, будут копировать его поведение, подражать,

эффективнее воспринимать информацию. Если учитель станет идеалом для школьников, они будут равняться на него в поведении и воспринимать его жизненную позицию как свою [12].

Младшие школьники отличаются повышенной эмоциональностью. Только вызвавшая эмоциональный отклик информация действительно хорошо усвоится ребенком. Эмоции также побуждают школьника к действию. Ребенку трудно их контролировать. Это облегчает воспитательный процесс для учителя – он знает, под каким впечатлением находится школьник, нужно ли создать условия для большего эмоционального отклика [4].

Снижения внимания младших школьников можно избежать благодаря смене видов деятельности на уроке, которая обеспечит и гармоничное развитие ребенка. Важно обеспечить двигательную активность детей. Осуществляя смену видов работ на уроке, необходимо помнить, что переключение внимания у младших школьников развито слабо, им трудно переключиться с одного объекта на другой. Урок должен оставаться целостным и каждый его этап – взаимосвязан, определенный объект, тема должны являться связующим звеном [12].

Заинтересовывая младших школьников, необходимо учитывать, что гораздо эффективнее близкая мотивация. Детям этого возраста трудно стремиться к достижению результата в будущем [26].

В младшем школьном возрасте в качестве ведущего вида деятельности взамен игры приходит учение. Но резкого перехода быть не может. Игра по-прежнему имеет большое значение для ребенка. Более того, игра, при правильном использовании способствует наиболее эффективному учению. Ребенку легче запомнить и усвоить то, что необязательно [4].

Мышление младших школьников конкретно, основано на реальном опыте. Из-за этого в сознании детей образ Родины у младших школьников

складывается из образов, имеющихся в окружении – дома, родителей, родных улиц и окрестностей, которые хорошо знакомы школьнику [26].

Для успешного осуществления патриотического воспитания на уроках музыки необходимо учитывать особенности этих уроков. Процесс музыкального образования базируется на специфических принципах. Существует несколько точек зрения на выделение таких принципов. Из исследований Э. Б. Абдуллина следует, что система музыкального обучения должна быть основана на наглядности; уроки музыки должны связываться с жизнью, опытом младшего школьника; учитель должен фиксировать способности каждого ученика, его успехи и неудачи; образовательный процесс должен строиться на основе заинтересованности учеников [8].

Добиться яркого эмоционального отклика детей на тему урока и музыкальное произведение, усилить воспитательное воздействие можно грамотно применяя методы музыкального образования детей. Существует множество таких методов, раскроем значение некоторых из них.

Метод наблюдения за музыкой заключается в отслеживании изменений музыкальных интонаций и формулировании на основе этого выводов о содержании произведения. Наблюдение в данном случае противопоставляется «обучению» музыке [39].

Метод сопереживания направлен на своеобразное «проживание» школьниками чувств героев произведения. Для достижения воспитательного эффекта необходимо чтобы у учеников уже имелся подобный эмоциональный опыт [6].

Метод забегания вперед и возвращения к пройденному обеспечивается благодаря тематизму учебной программы, преемственности между темами раздела, разделами, учебными годами. В результате грамотного и систематического использования метода у учащихся складывается целостный образ о музыкальных произведениях, понятиях, музыке и всему, имеющему к

ней отношении [39].

Метод размышления о музыке заключается в осмысленном, «прочувствованном» восприятии музыки, а не в получении готовой информации и ее усвоении. Чаще всего он представляет собой беседу учителя с учениками, в ходе которой разрешается определенная проблема. Положительный эффект вызывает несовпадение мнений, спор, приводящий к осознанию учениками новой информации [8].

Используя метод эмоциональной драматургии, учитель становится своеобразным режиссёром. Урок основывается на эмоциональном контрасте и усилении эмоционального фона, приближении к кульминации [8].

Педагог, применяющий метод эмоционального воздействия, передает ученикам свой эмоциональный настрой с помощью различных средств, например, интонаций голоса, жестов, мимики, слов. Его задача – как можно ярче выразить свои эмоции, «зажечь» ими воспитанников [6].

Метод сравнения на уроках музыки может быть реализован с помощью выделения сходств и различий музыкальных произведений, сопоставления музыки с ситуациями из жизни, произведениями других видов искусства. Учитель с учениками может сравнивать исполнительские трактовки, показывая тем самым допустимое разнообразие в исполнении того или иного произведения [39].

Метод проблемной ситуации широко применяется и на уроках музыки, требующих неординарного, творческого подхода. Он основан на возникновении трудностей, которые должны преодолеть ученики, чтобы добиться результата, важного для них лично. Проблемная ситуация возникает тогда, когда имеющиеся знания не позволяют познать новое явление, тему и т.п. [6].

Применять методы необходимо руководствуясь определенными правилами, среди которых можно назвать следующие:

- своевременная подготовка к применению метода (психологическая готовность педагога, готовность учеников, подготовка материальной базы);

- своеобразие применения метода в каждой конкретной ситуации;
- прогнозирование результатов применения метода к каждому отдельно взятому ученику;

- комплексное использование методов;

- гуманность, тактичность в реализации метода [35].

На уроках музыки дети осуществляют специфические виды музыкальной деятельности, а именно:

- восприятие музыки (слушание музыки и ее осмысление);

- исполнительство (выражается в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах)

- творчество (выражается в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах);

- музыкально-образовательную деятельность (постижение знаний о музыке) [35].

Эти виды музыкальной деятельности не изолированы друг от друга. Восприятие выступает основой для других видов деятельности. На начальной стадии восприятия возникает интерес к произведению, затем ученик прослушивает музыку, анализирует ее содержание и делает собственные выводы. Музыкально-образовательная деятельность также затрагивает остальные виды деятельности, так как в их основе в той или иной степени лежат определенные знания [35].

Для максимального достижения образовательных и воспитательных целей учитель в начальной школе может использовать нетрадиционные формы проведения уроков, ведь все новое, необычное привлекает младшего

школьника.

Возможно использование следующих нетрадиционных форм организации урока:

- интегрированные уроки (сочетают в себе несколько видов искусства, несколько дисциплин);
- урок-игра (в основе лежит игровой сюжет);
- урок-путешествие (реальное или виртуальное путешествие, относящееся к теме урока);
- урок-выставка (показ и обсуждение творческих работ по теме);
- урок-концерт (демонстрация достижений учащихся в торжественной обстановке, обобщение за длительный период времени)
- и другие [27; 28].

В результате анализа литературы по теме удалось выделить особенности патриотического воспитания младших школьников на уроках музыки:

- формируя образ родины на уроках музыки необходимо учитывать такую возрастную особенность младших школьников как конкретность мышления. Она обуславливает подбор и интерпретацию музыкального содержания урока на основе эмоционального и жизненного опыта ребенка. Родина для ученика начальной школы — это, прежде всего, ближайшее окружение, родной дом. Школьник только учится мыслить масштабно, абстрактно, осознавать обширность родной страны;
- одно из условий воспитания патриота – формирование уважения к другим народам, странам, культурам. На уроках музыки это достигается за счет ознакомления с музыкальным наследием не только страны, но и всего мира. Период обучения в начальной школы оказывается благоприятным для реализации вышеназванного условия, ведь у учеников закладывается база

этнографических знаний.

- в воспитании чувства патриотизма важен эмоциональный фон урока. Младшие школьники эмоциональны, эмоции определяют их поведение. Эффективным будет использование следующих методов музыкального образования: метод эмоциональной драматургии, метод эмоционального воздействия, метод сопереживания. Важно, чтобы учитель показывал свои патриотические чувства ученикам, ведь для младших школьников он является авторитетом. Реакции школьника подскажут насколько сильное воспитательное воздействие производит на него музыкальное произведение, тема, этапы урока;

- уроки музыки имеют творческий характер, потому особенно важно при их проведении сочетать различные виды деятельности, знакомить детей с разными видами искусства. Кроме того, комбинирование различных видов деятельности было обозначено нами как принцип патриотического воспитания младших школьников. Но при этом урок должен оставаться целостным, подчиненным основной идее, цели, в центре должен оставаться определенный объект. Это необходимо и для правильной организации внимания младших школьников, которое неустойчиво в случае длительного выполнения однообразной работы, и недостаточно быстро переключается с объекта на объект;

- в основе урока должна лежать грамотно организованная деятельность ученика. В младшем школьном возрасте ведущей является учебная деятельность. Если иметь ввиду специфическую музыкальную деятельность, то различают следующие ее виды: восприятие музыки, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность. А осуществление учеником конкретных полезных действий способствует формированию его патриотической воспитанности.

1.3. Сравнение особенностей патриотического воспитания на уроках музыки в программах «Школа России» и «Перспективная начальная школа»

Следующим этапом работы стала конкретизация специфики формирования патриотизма младших школьников на уроках музыки с использованием учебников двух разных учебно-методических комплексов. Учебник программы «Школа России» используется в образовательном учреждении, выбранном нами в качестве базы исследования. Учебник программы «Перспективная начальная школа» выбран для сравнения специфики формирования интересующего нас качества.

В ходе анализа учебников двух программ было выделено существенное различие, касающееся возможных способов воспитания патриотизма. Оно связано с особенностями построения учебников. Темы учебника программы «Школа России» (авторы Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина) объединены в следующие тематические разделы: «Россия – Родина моя», «День, полный событий», «О России петь – что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале», «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье». Многие темы уроков имеют патриотическую направленность. На страницах учебника отражаются важные исторические события России, раскрываются личности деятелей нашего государства, в первую очередь великих композиторов, уделяется внимание родной природе. В центре внимания оказываются темы, близкие для детского мировоззрения, повседневной жизни школьников, а знакомство с музыкальными терминами и музыкальными произведениями осуществляется уже на основе этих тем.

Учебник по музыке учебно-методического комплекса «Перспективная начальная школа» (авторы Т.В. Чельшева, В.В. Кузнецова) имеет следующие

разделы: «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость», «Интонация», «Развитие музыки», «Построение (формы) музыки». Названия разделов и входящих в них тем уроков связаны общей темой музыки и отражают основные музыкальные понятия, доступные детям в соответствующем возрасте. В содержании нет тем, имеющих ярко выраженную патриотическую направленность, в отличие от учебника «Школы России», но отдельные фрагменты также посвящены рассмотрению исторических событий России, личностей русских композиторов и т.п. Патриотическое воспитание может осуществляться на основе музыкального материала, созданного композиторами России, являющегося национальным культурным достоянием, тематически связанного с нашей страной и понятием родины.

Для того, чтобы детально рассмотреть, как в рамках данных программ осуществляется патриотическое воспитание учеников третьего класса на уроках музыки, проанализируем содержание учебников. Обратимся к учебнику по музыке программы «Школа России», разработанному Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной.

В структуре учебника УМК «Школа России» имеются разделы, посвященные патриотической тематике. Одним из таких является первый раздел «Россия – Родина моя». Его «открывает» тема «Мелодия – душа музыки». Хотя она и не связана непосредственно с патриотической тематикой, благодаря ей ученики продолжают знакомство с великим русским композитором П.И. Чайковским. Кроме того, детям предлагается творческое задание патриотической направленности – интерпретировать высказывание П. И. Чайковского: «Я еще не встречал человека, более меня влюбленного в матушку-Русь». Таким образом, делается акцент на патриотических чувствах великого русского композитора. На уроке «Природа и музыка» ученики слушают романсы русских композиторов, а к теме «Звучащие картины»

предложено задание: подобрать картины русских художников, созвучные русским романсам. В развороте под названием «Виват, Россия!» указывается на сходство канта и русской народной песни – многие канты дошли до наших дней без сведений об авторах. Учащиеся знакомятся с особенностями отечественных кантов Петровской эпохи, прослушивают кант, написанный по случаю заключения мира между Россией и Швецией в 1721 году. Патриотическое воспитание осуществляется в связи с историческими сведениями, образом великого правителя. К теме «Наша слава – русская держава» предложены задания: разучить русские народные песни патриотической тематики, вспомнить современные песни о героических событиях отечественной истории. На уроке «Кантата» «Александр Невский» ученики знакомятся с личностью великого полководца и святого Русской земли, с произведением С.С. Прокофьева «Александр Невский», а конкретно с фрагментом «Вставайте, люди русские!», имеющим ярко-выраженную патриотическую направленность. Пример высшего проявления любви к Родине – готовности на жертвы ради родной земли рассматривается в теме «Опера «Иван Сусанин». На страницах учебника дается краткое пояснение об исторических событиях, лежащих в основе оперы. Сопоставляется трагическая гибель народного героя и величие родной страны на основе арии Сусанина и хора «Славься!». Таким образом, большинство тем первого раздела связаны с историческими событиями, с военной славой страны, героическими поступками на благо Родины.

Раздел учебника под названием «День, полный событий» не имеет тем, направленных на воспитание патриотизма. По усмотрению учитель может рассмотреть биографию и творчество русских композиторов, чьи произведения включены в раздел. Это композиторы П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, М.П. Мусоргский.

В разделе «О России петь – что стремиться в храм» патриотическое

воспитание тесно связано с религиозным, а точнее с православным. Тема «Древнейшая песнь материнства» посвящена образам Богоматери, характерным для Руси. Делается акцент на иконе Богоматери Владимирской, которая считается заступницей Москвы – столицы России. Учащиеся знакомятся с тропарем, посвященным иконе. В теме «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» образ матери связывается с образом Родины. На уроке «Вербное воскресенье» учащиеся знакомятся с особенностью этого праздника у нас в стране – вместо пальмовых ветвей символом праздника являются ветви вербы. Молитвенные песнопения «величания» сравниваются со старинными напевами Древней Руси. На уроке «Святые земли русской» рассматриваются личности русских правителей: княгини Ольги и князя Владимира, причисленных к лику святых; учащиеся узнают о Крещении Руси. На этом уроке школьники знакомятся с величаниями и «Балладой о князе Владимире».

Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» также нацелен на воспитание патриотизма. На страницах разворота «Настрою гусли на старинный лад» рассказывается о русском народном музыкальном инструменте «гусли» и о жанре русского песенного фольклора «былина». В качестве музыкального материала выступает «Былина о Добрыне Никитиче». Учащимся предложено найти сходство былин и русских народных песен. На уроке «Певцы русской старины» рассматриваются образы народных сказителей былин, гуслиаров Баяна и Садко, созданные в операх М.И. Глинки «Руслан и Людмила» и Н.А. Римского Корсакова «Садко» соответственно. Тема «Былина о Садко и морском царе» посвящена соответствующей былине. На уроке «Лель, мой Лель...» рассматривается образ пастушка Леля в опере Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка», созданной по одноименной пьесе А.Н. Островского. Третья песня Леля «Туча со громом сговаривалася» сравнивается с народными напевами. Тема «Звучащие картины» посвящена

Масленице, характерному для нашей страны празднику, дошедшему до нас от древних славян. Учащимся предлагается вспомнить масленичные песни, игры и забавы. В теме «Прощание с Масленицей» праздник рассматривается на основе оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка», а точнее фрагмента прощания с Масленицей.

Раздел в «Музыкальном театре» не имеет ярко выраженной патриотической направленности, но в нем рассматриваются величайшие произведения, созданные в основном отечественными композиторами, что дает детям представление о культурном наследии страны. Об опере «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова по сюжету одноименной пьесы А.Н. Островского рассказывается в темах «Опера «Снегурочка»», «В заповедном лесу». В предложенных заданиях требуется сравнить фрагмент оперы с народными песнями, вспомнить народные танцы-пляски. Содержание оперы позволяет затронуть тему славянской мифологии, ведь среди героев оперы – Ярило-Солнце, Леший. Также тему русских народных традиций позволяет развить наличие в опере характерных для славянских народов артистов – скоморохов. Знакомство с мюзиклом «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Л. Рыбникова на уроке «В современных ритмах» подразумевает обращение к русской народной сказке. На других уроках, входящих в раздел, затрагиваются великие произведения русских композиторов: М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского.

Раздел «В концертном зале» подразумевает рассмотрение произведений русских композиторов: П.И. Чайковского (в частности «Концерт №1 для фортепиано с оркестром», который звучит на Международном концерте исполнителей в Москве имени П. И. Чайковского), С.С. Прокофьева.

В разделе «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» отдельные темы раскрывают творчество русских композиторов: урок «Люблю я грусть твоих просторов» посвящен Г.В. Свиридову, урок «Мир Прокофьева»

посвящен С.С. Прокофьеву. В разделе внимание уделяется творчеству следующих русских композиторов: Д.Б. Кабалевского, Я.И. Дубравина, П.И. Чайковского, Д.Д. Шостаковича.

Теперь обратимся к содержанию учебника музыки авторов Т.В. Чельшевой, В.В. Кузнецовой. Как уже было отмечено ранее, в учебнике нет тем патриотической направленности. Поэтому рассмотрим фрагменты в содержании, которые можно использовать для воспитания патриотизма на уроках музыки.

В теме «Мелодичность – значит песенность?» уделяется внимание опере «Иван Сусанин» М.И. Глинки. В учебнике приводится краткий исторический рассказ о подвиге народного героя, сведения о М.И. Глинке как о великом русском композиторе; ученикам предлагается сравнить мелодию арии Ивана Сусанина с русской народной лирической песней. К подвигу народного героя ученики возвращаются благодаря теме «Когда музыкальные произведения имеют две или три части?». На уроке «Где слышится маршевость?» школьники знакомятся с произведением «Марш памяти А.В. Суворова». На страницах размещен рассказ о личности великого русского полководца. Неоднократно составители учебника обращаются к произведениям сюиты для оркестра «Восемь народных песен» А.К. Лядова, построенной на обработках русских народных песен; приводятся задания на сравнение с русскими народными произведениями. В теме «Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?» раскрывается тематика зимних праздников и связанных с ними русских обрядов, в частности, колядования. Рассказ подкрепляется произведениями «Щедровка» (обрядовая песенка) и «Коляда-маледа» А.К. Лядова (из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен»). В теме «Что такое исполнительское развитие музыки?» в качестве музыкального материала представлены русские народные песни «Со вьюном я хожу» и «Ах вы, сени мои, сени». На примере

первой рассказывается о хороводе (танце, характерном в основном для славян). Славянский обряд кликания весны раскрывается в теме «Развитие, заложенное в самой музыке» благодаря знакомству с русской народной песней «Ой, кулики, жаворонушки», затем дети знакомятся с «Былиной о птицах» А.К. Лядова из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен».

Таким образом, мы сравнили содержание учебников музыки для 3 класса учебно-методических комплексов «Школа России» и «Перспективная начальная школа». В результате анализа были сделаны следующие выводы:

- в учебнике УМК «Школа России» есть разделы и темы уроков посвященные патриотической тематике, а в учебнике УМК «Перспективная начальная школа» – лишь отдельные фрагменты тем;
- как в содержании учебника «Школы России», так и в содержании учебника «Перспективная начальная школа» есть сведения о важнейших исторических событиях, личностях, культурном наследии страны;
- если фрагменты содержания учебника не имеют выраженной нацеленности на воспитание патриотизма, возможно формирование данного качества на основе сведений об отечественных композиторах, музыкальных произведениях, предложенных составителями учебника.

Выводы по I главе

Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме патриотического воспитания младших школьников на уроках музыки позволил выявить следующее:

1. Патриотическое воспитание — это организованный процесс, заключающийся во взаимодействии педагога и воспитанников, направленный на формирование чувства любви к многоуровневому образу родины (или вынужденному месту проживания), уважения к ее культуре, готовности к полезной практической деятельности. При этом исключается пренебрежение

к другим народам, странам, культурам.

2. Эффективно патриотическое воспитание младших школьников на уроках музыки осуществляется при учете особенностей патриотического воспитания, возрастных особенностей младших школьников, особенностей уроков музыки. Осуществляя патриотическое воспитание необходимо учитывать, что патриотизм включает в себя когнитивный, эмоциональный и поведенческий компонент.

Нами были выделены следующие особенности патриотического воспитания на уроках музыки:

- формируя образ родины на уроках музыки необходимо учитывать конкретность младших школьников, осуществляя подбор и интерпретацию музыкального содержания урока на основе эмоционального и жизненного опыта ребенка. Младший школьник только учится мыслить масштабно, абстрактно, осознавать обширность родной страны;
- воспитывая патриотизм в младших школьниках, необходимо формировать уважение к другим народам, странам, культурам. На уроках музыки это достигается за счет ознакомления с творчеством великих композиторов из других стран. Период обучения в начальной школе оказывается благоприятным для реализации вышеназванного условия воспитания патриота, ведь у учеников закладывается база этнографических знаний;
- при воспитании патриотизма важен эмоциональный фон урока. К тому же эмоции занимают важное место в жизни младшего школьника. Эффективным будет использование следующих методов музыкального образования: метод эмоциональной драматургии, метод эмоционального воздействия, метод сопереживания. Важно, чтобы учитель показывал свои патриотические чувства ученикам, ведь для младших школьников он является авторитетом;

- уроки музыки имеют творческий характер. При их проведении особенно важно сочетать различные виды деятельности, знакомить детей с разными видами искусства. Кроме того, комбинирование различных видов деятельности было обозначено нами как принцип патриотического воспитания младших школьников. Но при этом, для эффективной организации внимания младших школьников, урок должен оставаться целостным, подчиненным основной идее, цели, в центре должен оставаться определенный объект;

- в основе урока должна лежать грамотно организованная деятельность ученика. Ведущая деятельность для младшего школьника – учебная. Если иметь ввиду специфическую музыкальную деятельность, то различают следующие ее виды: восприятие музыки, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность. Осуществление учеником конкретных полезных действий способствует формированию его патриотической воспитанности.

3. Содержание учебников по музыке помогает формировать патриотизм с помощью фрагментов содержания, имеющих патриотическую направленность, а так же на основе ознакомления с музыкальным наследием страны. В содержании учебника УМК «Школа России» имеются разделы и темы, нацеленные на воспитание патриотизма.

ГЛАВА II. Разработка мер по патриотическому воспитанию младших школьников на уроках музыки

2.1. Задачи и содержание эмпирического исследования

Задачи нашего практического исследования:

- определение базы исследования и выборки;
- выбор диагностического инструментария;
- определение сформированности патриотических качеств у младших школьников;
- разработка конспектов уроков музыки, направленных на формирование патриотизма у младших школьников.

В качестве испытуемых нами были избраны 21 учащийся 3 «А» класса МКОУ БСОШ №1 и 19 учащихся 3 «Б» класса МКОУ БСОШ №1. Диагностическим инструментарием стала методика «С чего начинается Родина?» Е.В. Фетодовой, показатели, признаки и уровни которой представлены в таблице 1, где цифрами «3», «2» и «1» обозначены соответственно высокий, средний и низкий уровень сформированности патриотических качеств. Методика основана на наблюдении за каждым конкретным учеником, которое проводилось в сотрудничестве с классными руководителями соответствующих классов в течение одного месяца.

Таблица 1

Диагностика сформированности патриотических качеств у учащихся начальной школы по методике Е.В. Фетодовой «С чего начинается Родина?»

Основные показатели	Признаки и уровни
----------------------------	--------------------------

	формирующихся качеств
1. Сформированность основных понятий «Родина», «государство», «малая родина», «патриот», «служение Отечеству», символы России, родного города / поселка	3 – знает и может объяснить все основные понятия; 2 – объясняет понятия не полностью; 1 – в объяснении понятий допускает ошибки.
2. Сформированность патриотических чувств: любовь к Родине, гордость за свою страну.	3 – интересуется и гордится историческим прошлым Отечества, знает героев и великих людей, сопереживает историческим событиям; 2 – знакомится с историческим прошлым только при побуждении старших, проявляет интерес и сопереживание к историческим событиям, людям; 1 – не интересуется историей страны, нет эмоциональной взаимосвязи с основными понятиями.
3. Сформированность чувства любви к своей малой Родине.	3 – знает теорию и культуру родного края, уважительно и с любовью отзывается о ней; любит и бережет природу, уважительно относится к людям родного города / села; 2 – интересуется историей и культурой родного края, любит природу, участвует в деятельности по ее охране под руководством учителя, приветлив с жителями города / села; 1 – не проявляет особого интереса к истории и культуре родного края, не бережет природу, бывает неуважителен к своим землякам.
4. Служение своими силами.	3 – участвует в делах на службе малому отечеству при организации и поддержке учителей, проявляет инициативу при организации дел; 2 – участвует в организованных другими делами на службе малому отечеству; 1 – неохотно принимает участие в

	делах служения малой родине.
5. Забота о своей школе	3 – активно участвует в делах класса, школы, проявляет инициативу, привлекает других; 2 – участвует в делах класса и школы; 1 – в делах класса участвует при побуждении.

Окончив наблюдение за учениками двух классов, мы перешли к обработке статистических данных. В результате оценивания учащихся по показателю «Сформированность основных понятий «родина», «государство», «малая родина», «патриот», «служение Отечеству», символы России, родного города / поселка» были получены следующие результаты:

- 22 из 40 учеников (55%) продемонстрировали высокий уровень,
- 13 из 40 учеников (32,5%) продемонстрировали средний уровень,
- 5 из 40 учеников (12,5%) продемонстрировали низкий уровень.

Оценив «Сформированность патриотических чувств: любовь к родине, гордость за свою страну и др.» мы получили следующие результаты:

- 16 из 40 (40%) учеников продемонстрировали высокий уровень,
- 21 из 40 (52,5%) учеников продемонстрировали средний уровень,
- 3 из 40 (7,5%) учеников продемонстрировали низкий уровень.

Оценив показатель «Сформированность чувства любви к своей малой Родине» мы получили следующие результаты:

- 14 из 40 (35%) учеников продемонстрировали высокий уровень,
- 23 из 40 (57,5%) учеников продемонстрировали средний уровень,
- 3 из 40 (7,5%) учеников продемонстрировали низкий уровень.

По результатам диагностики показателя «Служение своими силами»:

- 8 из 40 (20%) учеников продемонстрировали высокий уровень,
- 25 из 40 (62,5%) учеников продемонстрировали средний уровень,
- 7 из 40 (17,5%) учеников продемонстрировали низкий уровень.

По результатам диагностики показателя «Забота о своей школе»:

- 8 из 40 (20%) учеников продемонстрировали высокий уровень,
- 24 из 40 (60%) учеников продемонстрировали средний уровень,
- 8 из 40 (20%) учеников продемонстрировали низкий уровень.

Индивидуальные результаты диагностического исследования представлены в таблице 2. Она отражает, какой уровень сформированности показателей патриотической воспитанности продемонстрирован каждым конкретным учеником.

Таблица 2

**Уровни сформированности показателей патриотической
воспитанности конкретных учеников**

Инициалы Показатели	Сф-сть основных понятий	Сф-сть патриотич. чувств	Сф-сть чувства любви к малой родине	Служение своими силами	Забота о школе
А. В.	Средний	Высокий	Высокий	Средний	Средний
А. И.	Высокий	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
А. О.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
Б.Г	Средний	Средний	Средний	Средний	Средний
Б.Л.	Высокий	Высокий	Высокий	Средний	Средний
В.Д.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
В.С.	Низкий	Средний	Средний	Низкий	Низкий
Г.Л.	Высокий	Средний	Средний	Средний	Средний
Г.Р.	Высокий	Высокий	Высокий	Средний	Средний
Д.А.	Средний	Средний	Средний	Средний	Средний
Е.М.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Ж.М.	Средний	Средний	Средний	Средний	Средний
З.Р.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
И.А.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
И.О.	Средний	Средний	Средний	Средний	Средний

К.А.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
К. М.	Средний	Средний	Средний	Средний	Средний
К.О.	Высокий	Средний	Средний	Средний	Средний
Л.Д.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Л.М.	Высокий	Высокий	Высокий	Средний	Средний
Л.П.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий	Средний
М.А.	Высокий	Средний	Средний	Средний	Средний
Н.М.	Средний	Средний	Средний	Средний	Средний
О.Д.	Средний	Средний	Средний	Средний	Низкий
П.Х.	Высокий	Высокий	Высокий	Средний	Средний
Р.Н.	Средний	Средний	Средний	Средний	Средний
Т.Д.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
Т.К.	Высокий	Высокий	Высокий	Средний	Средний
Т.Л.	Высокий	Средний	Средний	Низкий	Низкий
У.А.	Средний	Средний	Средний	Средний	Средний
У.Л.	Высокий	Средний	Высокий	Средний	Высокий
Ф.Д.	Высокий	Высокий	Средний	Средний	Средний
Х.Р.	Средний	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
Х.Л.	Высокий	Средний	Средний	Средний	Средний
Ц.Р.	Низкий	Средний	Средний	Низкий	Низкий
Ч.Р.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
Ш.Д.	Средний	Средний	Средний	Средний	Средний
Ш.О	Средний	Средний	Средний	Средний	Средний
Ю.А.	Высокий	Высокий	Средний	Средний	Средний
Я.Л.	Высокий	Средний	Средний	Средний	Средний

Для наглядности мы представляем обобщенные результаты диагностики патриотической воспитанности на рисунке 1.

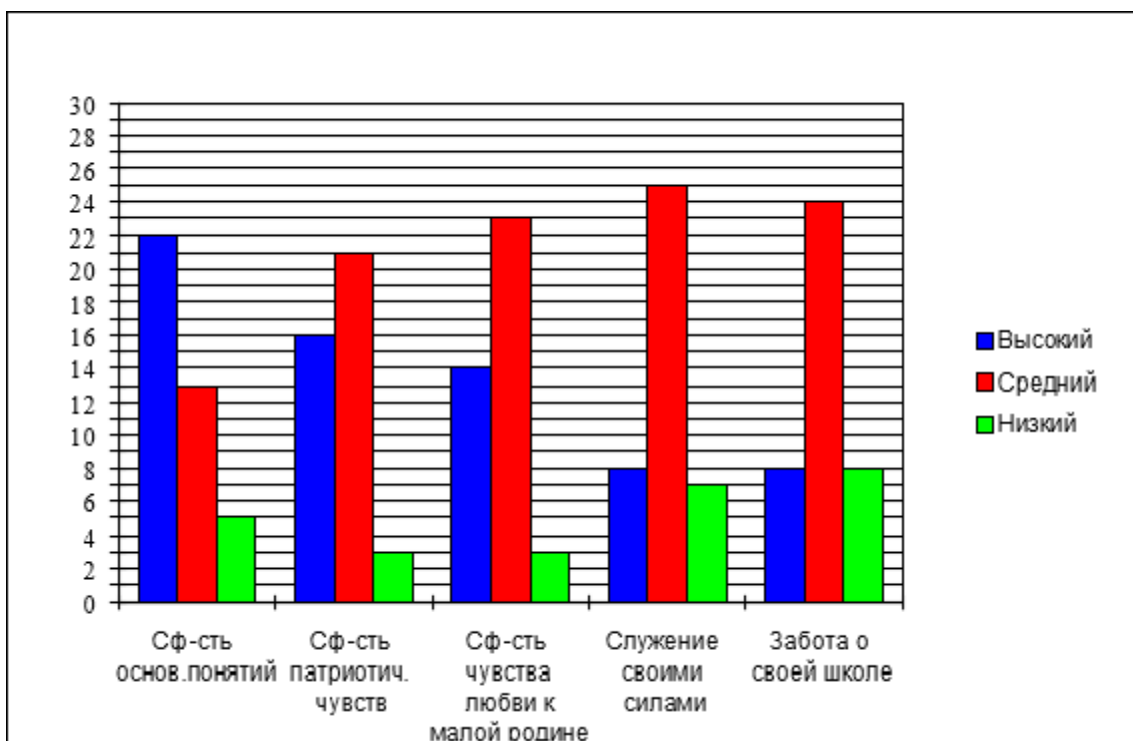


Рис. 1. Уровни сформированности патриотических качеств у младших школьников

По результатам проведенной диагностики нами были сделаны следующие выводы:

- Самые высокие результаты испытуемые продемонстрировали по показателю «Сформированность основных понятий». Более половины учеников правильно объясняют смысл слов «Родина», «государство», «малая родина», «патриот», «служение Отечеству», знают символы России, родного поселка.
- Примерно одинаковые, удовлетворительные результаты ученики продемонстрировали по показателям «Сформированность патриотических чувств» и «Сформированность любви к малой родине». Большинство испытуемых показали средний уровень по данным показателям, более трети учеников – высокий уровень.
- Самые низкие результаты учащиеся продемонстрировали по показателям «Служение своими силами» и «Забота о своей школе».

Большинство из них показали средний уровень. Однако, доля испытуемых, продемонстрировавших низкий уровень по данному показателю, значительно выше, чем по другим показателям. Таким образом, проще всего для испытуемых – разъяснить смысл понятий патриотической направленности, а сложнее всего – проявить себя в конкретной полезной деятельности.

2.2. Разработка конспектов уроков по музыке, направленных на патриотическое воспитание младших школьников

В соответствии с заключительной задачей нашего исследования, после проведения диагностики, мы приступили к разработке авторских конспектов уроков по музыке, направленных на патриотическое воспитание младших школьников. В этой работе мы опирались на положения, отмеченные в теоретической части исследования.

При разработке конспектов был сделан упор на эмоциональный фон и игровой характер уроков. Ведь согласно принципу музыкального образования Э.Б. Абдулина, образовательный процесс должен выстраиваться на заинтересованности ученика. С этой же целью, а также с целью повышенной концентрации внимания применялось комбинирование разных видов деятельности на одном уроке.

Упор на эмоциональном фоне также оправдан также особенностями патриотизма. В его составе, как было указано в теоретической части исследования, имеются когнитивный, эмоциональный и поведенческий компонент. Эмоциональный компонент можно назвать ведущим в младшем школьном возрасте, ведь эмоции в младшем школьном возрасте способствуют более эффективному освоению информации, а также становятся стимулом деятельности. Игра же, в младшем школьном возрасте играет важную роль, ведь в предыдущем возрастном периоде она являлась

ведущим видом деятельности. Можно считать, что разработанные уроки имеют характер уроков-игр.

Благодаря анализу особенностей формирования патриотизма на уроках музыки в системе «Школа России», нами из учебника для 3 класса Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной были выбраны некоторые темы уроков и рассмотрено их основное содержание. Представляем перечень тем уроков и видов музыкальной деятельности, применяемых на этих уроках (см. табл. 3).

Таблица 3

Темы уроков музыки, направленные на патриотическое воспитание младших школьников

Тема урока	Виды музыкальной деятельности на уроке
«Святые земли русской»	Восприятие музыки, исполнительство (пение), музыкально-образовательная деятельность.
«Настрою гусли на старинный лад»	Восприятие музыки, исполнительство (пение), творчество (музыкально-ритмические движения), музыкально-образовательная деятельность.
«Певцы русской старины; Былина о Садко и морском царе»	Восприятие музыки, исполнительство (пение), творчество (музыкально-ритмические движения), музыкально-образовательная деятельность.
«Лель, мой Лель ...»	Восприятие музыки, исполнительство (пение), музыкально-образовательная деятельность.
«Звучащие картины. Прощание с Масленицей».	Восприятие музыки, исполнительство (пение), творчество (игра на музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения), музыкально-образовательная деятельность.

Представляем конспекты уроков музыки, разработанные нами на основе содержания учебника УМК «Школа России». Тема «Святые земли русской» выбрана из раздела «О России петь – что стремиться в храм», темы «Настрою гусли на старинный лад», «Певцы русской старины; Былина о Садко и морском царе», «Лель, мой Лель ...», «Звучащие картины; Прощание с Масленицей» входят в содержание раздела «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!».

Конспект урока: «Святые земли русской»

Цель: познакомиться с образами святых равноапостольных Ольги и Владимира

Задачи:

1. Углубить знания обучающихся о святых русской земли.
2. Способствовать патриотическому воспитанию обучающихся.
3. Способствовать воспитанию нравственности, уважительного отношения к святым.

Тип урока: изучение нового материала

Методы: беседа, сравнение, рассматривание и анализ картин, метод эмоционального воздействия, метод размышления о музыке, метод наблюдения за музыкой.

Музыкальный материал: «Величание князю Владимиру и княгине Ольге».

Ход урока

1) Организационный момент

Учащиеся входят в класс под звон колоколов. Приветствуют учителя. Перед ними в центре композиция: копии изображений княгини Ольги и князя Владимира, написанные Васнецовым, вода в прозрачном графине, небольшой макет церкви, крест, меч, как символ княжеской власти.

2) Определение темы и цели урока. Мотивация учебной деятельности

Учитель: «Посмотрите на композицию перед вами. Кто-нибудь знает, кто эти люди? Что объединяет их с водой, церковью, крестом и мечом?».

Дети отвечают, рассуждают, учитель задает наводящие вопросы.

Учитель: «Это правители земли Русской – княгиня Ольга и князь Владимир. Они привнесли на Русь православную веру, крестились сами и крестили русский народ. За это их причислили к лику Святых.

Кого сегодня мы будем воспевать? В честь какого события? Как мы обозначим тему урока».

Учитель и дети формулируют тему урока.

Учитель: «В православной вере считается, что во время Крещения человек рождается для вечной жизни. Хотели бы вы узнать, какими были люди, которые открыли для нас это Таинство? Как мы обозначим цель урока?».

Учитель с детьми формулируют цель урока.

3) Актуализация знаний

Учитель: «Какая религия была на Руси до принятия православия? В каком году произошло Крещение Руси? В какой реке впервые крестили народ Руси? Знаете ли вы историю о том, как пришла православная вера на Русь?».

Дети отвечают на вопросы.

4) Усвоение новых знаний

Учитель: «В руки ко мне попала старинная удивительная книга, в которой рассказано о Крещении Руси и вот, что я из нее узнала:

«До Крещения Руси ее народ поклонялся языческим богам солнца, дождя, молнии, ветра ... Княгиня Ольга в 10 веке, первая из правителей Руси приняла христианскую веру. «Повесть временных лет» рассказывает, что это произошло в 995 году в городе Константинополе.

У княгини Ольги был внук Владимир, который в 978 стал князем Киевской Руси. При нем и произошло Крещение. Сначала крестился он сам вместе с детьми, женой, слугами, некоторыми боярами и дружинниками в Киеве. Затем, в реку Почайну (приток Днепра) принять крещение вошел киевский народ».

«Вокруг этого значимого события до сих пор идут споры. Но без него наша страна была бы другой, а Крещение Руси определило дух нашей страны, нашего народа.

Как вы думаете, чем отличается язычество от христианской веры?».

Дети отвечают.

Учитель: «А теперь посетим Владимирский собор в Киеве. Его стены украшены фресками с изображением княгини Ольги, князя Владимира и сюжетами Крещения Руси. Как вы думаете, почему стены собора расписаны этими образами? В честь кого назван собор? Кто создал эти фрески?».

На слайде показан Владимирский собор и фрески Васнецова «Княгиня Ольга», «Князь Владимир», «Крещение Руси».

Дети отвечают.

Учитель: «Давайте рассмотрим образ Княгини Ольги, князя Владимира, созданные русским художником Виктором Васнецовым. Какие оттенки преобладают? Какие эмоции на лицах правителей? и т.д.».

Дети под руководством учителя характеризуют образы.

Учитель: «Рассмотрим сюжет о Крещении Руси, созданный Васнецовым. Какие эмоции он у вас вызывает? Какие оттенки преобладают?».

Дети с учителем характеризуют сюжет.

5) Физкультминутка

Учитель: «Символами Крещения являются вода, река. Они очищают, придают силы. Представим, что мы очутились у реки.

Тихо плещется вода, Мы плывём по тёплой речке. (Учитель и дети

выполняют плавательные движения руками) В небе тучки, как овечки, Разбежались, кто куда. (Учитель и дети выполняют потягивания — руки вверх и в стороны.) Мы из речки вылезаем, Чтоб обсохнуть, погуляем. (Учитель и дети выполняют ходьбу на месте) А теперь глубокий вдох. И садимся на песок. (Учитель и дети садятся)».

6) Усвоение нового материала

Учитель: «Сейчас мы прослушаем с вами произведение нового, еще не изученного нами жанра. Его можно услышать в Храме, поэтому специального для вас, его исполняют люди, поющие в нашей местной церкви».

Певчие из местной церкви исполняют «Величание».

Учитель: «Какое впечатление у вас оставило произведение? Как нужно исполнять его? Такие произведения называются «величаниями». Как вы думаете, почему? За что «величают» княгиню Ольгу и князя Владимира?».

Дети отвечают.

Учитель: «Теперь познакомимся с Балладой о князе Владимире на стихи русского поэта Алексея Толстого».

Дети прослушивают произведение.

Учитель: «Какое впечатление у вас оставило произведение? Как нужно петь эти строки? Чем оно похоже на предыдущее?».

Дети характеризуют произведение.

7) Закрепление нового материала

Учитель: «А сейчас мы с вами исполним «Величание».

Дети исполняют с учителем.

Учитель: «Давайте пропоем «Балладу о князе Владимире».

Дети исполняют с учителем.

8) Рефлексия

Учитель: «Я предлагаю вам оценить наш урок с помощью символов погоды, находящихся на ваших партах. Если вам все понравилось, покажите

мне яркое солнышко, если вы испытывали затруднения, что-то вас огорчило, покажите солнышко прикрытое тучками. И если вам совсем не понравился урок – поднимите тучку».

Конспект урока: «Настрою гусли на старинный лад»

Цель: познакомится с русским народным музыкальным инструментом «гусли», с русским народным литературным жанром «былина».

Задачи:

1. Совершенствовать знания о русском музыкальном инструменте «гусли», о русском жанре «былина».
2. Способствовать патриотическому воспитанию обучающихся.
3. Способствовать развитию воображения детей.

Тип урока: изучение нового материала

Методы: беседа, сравнение, метод эмоционального воздействия, метод размышления о музыке, метод наблюдения за музыкой, игра.

Музыкальный материал: музыкальный образец звучания гуслей.

Ход урока

1) Организационный момент

Дети входят в класс под мелодию гуслей. Учитель и ученики вокально приветствуют друг друга.

2) Определение темы и цели урока. Мотивация учебной деятельности

Учитель: «Сегодня к нам пожаловал гость из Германии. (Можно выбрать любую страну). Сейчас он расскажет, зачем он здесь».

Гость (говорит с акцентом): «Здравствуйте, ребята! Уже который год я странствую по свету и коллекционирую инструменты для своего музыкального музея. В России я встретил такой замечательный инструмент (показывает макет гуслей), но даже не знаю как он называется... Может, вы подскажете?».

Дети отвечают.

Гость: «Какие молодцы! Но мне нужно так много узнать о ваших гусях! Поможете мне вместе с учителем?».

Учитель: «Как мы поможем гостю? О чем мы должны узнать? Какова тема нашего урока? Какова его цель?».

Дети формулируют цель.

3) Актуализация знаний

Гость: «Вы можете мне, если подробно ответите на мои вопросы.

Какие по форме бывают гусли? Что исполняют под гусли? Сколько струн у гуслей? Как правильно играть на гусях?».

Дети отвечают на вопросы.

Гость: «Вы молодцы, что старались помочь, но мне хочется получить еще более подробные ответы, может ваш учитель поможет мне?».

Учитель: «Конечно, сейчас мы вместе узнаем ответы на ваши вопросы!».

4) Усвоение новых знаний

Учитель: «Посмотрите, какой разнообразной формы бывают гусли (показ картинок на слайде). На что похожи эти формы?».

Дети отвечают.

Учитель показывает на изображения гуслей и называет: «Крыловидные (звончатые)», «шлемовидные (гусли-псалтирь)», «лирообразные», «столообразные». На слайде картинки с изображением гуслей и того, на что они похожи: крылья, шлем, лира, стол.

Учитель: «Наверняка вы не знали, что: у гуслей может быть всего 4 струны, а может быть и 66.

А теперь, я покажу вам, как играть на гусях. Заодно мы услышим их звучание. (Во время имитации игры на макете гуслей учитель включает аудиозапись со звучанием гуслей). А вас, я попрошу тоже почувствовать себя

гусярами, представить гусли и вместе со мной сыграть мелодию. Играть вы можете по своему, так как сами чувствуете музыку».

Учитель показывает сначала игру сидя, затем игру стоя.

Учитель: «В каком положении можно играть на гусях. Какое звучание у гуслей? С чем можно его сравнить?».

Дети отвечают.

Гость: «Как интересно! А какие по жанру произведения можно исполнять под гусли?».

Учитель: «В старину под мелодию гуслей исполняли былины. Ребята, вы знаете, что такое былины?».

Дети отвечают.

Учитель: «Былина – это русская песня о героических событиях и важных исторических событиях».

Учитель: «Ребята, расскажем гостю, какие былины вы знаете? О ком писались былины? Какие человеческие качества воспевались в них?».

Дети с помощью учителя отвечают.

Учитель: «А сейчас заглянем на страницы древней русской книги (показать макет старой книги) и ... (имя ученика) прочтет нам фрагмент из «Былины о Добрыне Никитиче».

Ученик читает фрагмент.

Учитель: «О чем этот фрагмент? Как его нужно исполнить? Какая мелодия будет сопровождать этот фрагмент?».

Гость: «А кто такой Добрыня Никитич?».

Учитель: «Ребята, подскажем гостю?».

Учитель и дети отвечают.

Учитель: «А чтобы гостю стало еще понятнее, покажем ему картины великих русских художников Виктора Васнецова, Василия Верещагина, Ивана Билибина. (Показ на слайде).

С кем на этих картинах борется Добрыня Никитич?».

Дети отвечают. Можно характеризовать картины, описать сюжеты и цветовые особенности, впечатления от картин.

Учитель: «Сейчас я спою вам фрагмент, а затем мы сделаем это вместе с вами и с гостем».

Учитель поет сам, затем ученики поют с учителем.

Гость: «Какое удивительное произведение! А какие впечатления оно вызывает у вас, ребята?».

Дети отвечают.

5) Физкультминутка

«А сейчас, ребята, когда будут звучать разные мелодии гуслей, пофантазируем какие танцевальные движения можно придумать. А я вам буду помогать».

Учитель включает разные мелодии, дети импровизируют, придумывают танцевальные движения, учитель показывает свои движения.

6) Проверка и закрепление нового материала

Гость: «Мне пора спешить! Но я должен обобщить в своей книге все, о чем мы говорили сегодня, а вы мне поможете.

Какие бывают гусли по форме?».

Дети отвечают.

Гость: «Сколько струн может быть у гуслей?».

Дети отвечают.

Гость: «Что такое былины?».

Гость: «О ком рассказывают былины?».

Дети отвечают.

Гость: «До свидания, ребята! Вы очень помогли мне!».

7) Рефлексия

Учитель: «Ребята, а теперь оценим сегодняшний урок. Если он вам понравился, и у вас было хорошее настроение – покажите солнышко, если были затруднения – тучку, прикрывающую солнце и если настроение было плохим – тучку».

Конспект урока «Певцы русской старины; Былина о Садко и морском царе»

Цель: познакомиться с образами «певцов русской старины»: Баяна и Садко.

Задачи:

1. Совершенствовать знания об образах гусяров.
2. Способствовать патриотическому воспитанию обучающихся.
3. Совершенствовать знания об операх «Руслан и Людмила», «Садко».

Тип урока: изучение нового материала

Методы: беседа, сравнение, метод эмоционального воздействия, метод размышления о музыке, метод наблюдения за музыкой, игра.

Музыкальный материал: фрагменты из оперы «Руслан и Людмила» Михаила Глинки, «Садко» Николая Римского-Корсакова.

Ход урока

1) Организационный момент

Дети входят под мелодию гуслей. Учитель и ученики вокально приветствуют друг друга.

2) Постановка темы, цели. Мотивация учебной деятельности

Учитель: «С каким русским народным инструментом мы познакомились на прошлом уроке?».

Дети отвечают.

Учитель: «А как называют людей, играющих на гуслях?».

Дети отвечают.

Учитель: «Их называют гусярами, а еще «певцами русской старины». Как вы думаете, почему?».

Дети отвечают.

Учитель: «О ком мы сегодня узнаем много нового и интересного? Какова тема нашего урока? Какова его цель?».

Дети отвечают.

3) Актуализация знаний

Учитель: «Какими бывают гусли по форме? Сколько у них струн? Что такое былины? Каких героев былин вы знаете? Какими качествами они обладают?».

Дети отвечают на вопросы.

Учитель: «А хотели бы встретиться с «певцами русской старины», услышать, как они исполняют песни?».

Дети отвечают.

4) Усвоение нового материала

Учитель: «Из прошлого нашей страны к нам пожаловали народные сказители Баян и Садко».

Баян и Садко входят под звуки гуслей, изображают игру на «гусях» из картона.

Баян и Садко: «Здравствуйте, добры молодцы, красны девицы!».

Дети приветствуют Баяна и Садко.

Баян: «Много лет по русской земле мы хаживали, да слагали о ней песни славные, да под гусельки напевали их».

Садко: «Оттого и помнит народ наши дела славные. А композиторы русские нас в операх своих увековечили».

Учитель: «Ребята, а вы знаете, в каких операх запечатлен образ Садко и Баяна?».

Дети отвечают.

Садко: «Мое имя прославил великий русский композитор Николай Римский-Корсаков в опере «Садко».

Баян: «А мое – великий русский композитор Михаил Глинка в опере «Руслан и Людмила». А хотите, мы расскажем вам о чем эти произведения?».

Дети отвечают.

Баян: «Опера «Руслан и Людмила» – о любви дочери киевского князя Светозара и витязя Руслана. Вы знаете кто такой витязь?».

Дети отвечают.

Учитель: «Витязями на Руси называли отважных, доблестных воинов».

Баян: (Слова Баяна дублируются на слайде).

«Начинается опера со сцены свадьбы возлюбленных – Светозар отдает дочь Людмилу за отважного воина Руслана. Но я, вижу будущее и предсказываю паре тяжкие испытания. Услышав эту весть, коварные витязи Фарлав и Ратмир, надеются заполучить руку княжеской дочери.

Внезапно темнеет и вмиг кто-то похищает Людмилу со свадьбы. Светозар обещает полцарства и руку дочери, тому кто спасет ее».

Учитель: «Как интересно! Баян, мы хотим услышать вашу песню-предсказание».

Баян: «Хорошо, я спою вам ее».

Баян поет фрагмент оперы «Первая песня Баяна» или имитирует пение под фонограмму.

Баян: «Хотите узнать, что было дальше?».

Дети отвечают.

Баян: «В пути Руслану встречается волшебник Финн. Он подсказывает, что Людмила у злого колдуна Черномора и предупреждает опасаться колдуньи по имени Наина.

Наина все ж околдовала Руслана злыми чарами – он забыл обо всем. Но Финн спас его от колдовства. Тем временем витязь Ратмир избрал девушку

Гориславу, влюбленную в него и отступился от Людмилы. А Фарлаф испугался испытаний, но колдунья Наина пообещала ему помощь.

Добравшись до Черномора, Руслан вызывает его на бой и отрубает ему голову. Но Людмила заколдована и крепко спит. Руслан возвращается со спящей Людмилой к ее отцу. Фарлаф хочет разбудить княжескую дочь, но это удастся только Руслану благодаря настоящей любви и волшебному перстню Финна».

Учитель: «А теперь, давайте все вместе споем песню Баяна». Как мы будем петь ее? С какой интонацией?».

Дети отвечают, затем поют с учителем фрагмент песни.

Садко: «А теперь я расскажу вам об опере Николая Римского-Корсакова», названной в мою честь». (Слова Садко дублируются на слайде).

«Бывал я как-то на богатом пиру с настоятелями и купцами. Хвастали они своими богатствами несметными. А для меня не в деньгах и власти счастье было – мечтал странствовать я и прославлять в своих песнях родной Новгород. Пошел я на Ильмень-озеро (можно показать на слайде фото озера) и запел печальную песнь».

Садко исполняет или под фонограмму изображает исполнение фрагмента «Ой, ты темная дубравушка».

Учитель: «Ребята, какие впечатления у вас вызвал этот фрагмент? Как его нужно петь?»

Дети отвечают.

Учитель: «Давайте споем песню вместе с Садко».

Дети исполняют фрагмент.

Садко: «Всколыхнулась вода и навстречу приплыла стая лебедей. Обернулись они девушками прекрасными. Среди них – царевна Волхова – любимая дочь царя Морского. Покорил я ее песней своею».

Садко исполняет фрагмент «Заиграйте, мои гусельки».

Учитель: «Ребята, какие впечатления у вас вызвал этот фрагмент? Как его нужно петь?».

Дети отвечают.

Учитель: «Давайте споем песню вместе с Садко».

Садко: «Пообещала мне царевна, что если закину сети – поймаю три рыбки золото-перо и стану богатым и счастливым.

Дома тем временем ждала меня жена Любава, да не приветлив я был с нею – очаровала красотой меня царевна морская.

Пошел я к озеру и с купцами бился об заклад, что раздобуду три золотых рыбки. А вы знаете, что такое биться об заклад?».

Дети отвечают.

Садко: «Биться об заклад – значит спорить. Выиграл я спор, достал рыбок, а они превратились в настоящее золото, так что стал я самым богатым в Новгороде. Снарядил корабли, собрал дружину, попрощался с женой, с новгородским людом, отправился в плавание и запел».

Садко исполняет фрагмент «Высота ли, высота поднебесная».

Учитель: «Ребята, какие впечатления у вас вызвал этот фрагмент? Как его нужно петь?»

Дети отвечают.

Учитель: «Давайте споем песню вместе с Садко».

Садко: «Двенадцать лет плавал я и тут корабль остановился. Как думаете какие же силы в море остановили меня? Кто повелевал морем?».

Дети отвечают.

Остановил корабль Морской царь, за то, что я не отплатил ему данью. Провалился я в море, но задобрил царя мелодией своих гуселек, так что он предложил остаться и дочь Волхову замуж взять. Веселье в морском царстве началось, играли мои гусельки, плясал морской народ, да так что море колыхалось. Появился вдруг Старчище могуч-богатырь, выбил из рук моих

гусли, прогнал нас с царем Морским и Волховой из моря. Приказал Волхове стать рекой. Пока спал я на берегу, превратилась царевна в речку. Тут пробудился я от горестных причитаний своей Любавы. А по реке Волхове поплыли корабли с моей дружиной. Все дивились нежданному возвращению моему».

Учитель: «Как замечательно ты поешь и рассказываешь, Садко!».

5) Физкультминутка

Учитель: «А теперь представим, что мы на богатом пиру, и Садко завел свои веселые гусли, просто невозможно под них не танцевать. Поднимемся и станцуем под мелодию гуслей».

Садко изображает игру на гусях. Учитель показывает примерные движения.

Дети танцуют.

6) Проверка и закрепление новых знаний

Учитель: «Ребята, какие впечатления у вас оставили услышанные фрагменты? Из каких они произведений? Кто написал эти произведения?».

Дети отвечают.

Садко: «А нам пора спешить назад в старину. До свидания, ребята!».

8) Рефлексия

Учитель: «Я предлагаю вам оценить наш урок с помощью символов погоды, находящихся на ваших партах. Если вам все понравилось, покажите мне яркое солнышко, если вы испытывали затруднения, что-то вас огорчило, покажите солнышко прикрытое тучками. И если вам совсем не понравился урок – поднимите тучку».

Конспект урока «Лель, мой Лель...»

Цель: познакомиться с образами Леля в опере великого русского композитора Николая Римского-Корсакова.

Задачи:

1. Рассмотреть образ Леля в опере великого русского композитора.
2. Познакомить учеников с русским музыкальным инструментом – пастушьим рожком.
3. Способствовать патриотическому воспитанию обучающихся.

Тип урока: изучение нового материала

Методы: беседа, сравнение, рассматривание и анализ картин, метод эмоционального воздействия, метод размышления о музыке, метод наблюдения за музыкой, игра.

Музыкальный материал: фрагмент оперы Николая Римского-Корсакова «Снегурочка».

1) Организационный момент.

Дети входят в класс под звуки пастушьего рожка. Учитель и ученики приветствуют друг друга.

2) Постановка темы и цели урока. Мотивация учебной деятельности

Учитель: «Как в России называют помощницу новогоднего волшебника?».

Дети отвечают.

Учитель: «Русский драматург Александр Островский создал свой образ Снегурочки в одноименной пьесе. В ней Снегурочка – это не помощница и внучка деда Мороза. Кто же она? Об этом вам расскажет сама героиня».

Появляется Снегурочка.

Снегурочка: (слова Снегурочки можно продублировать на слайде). «Здравствуйтесь, ребята! Я родом из сказочного царства берендеев, где правит Берендей. Мой отец – суровый Мороз, а мать – красавица Весна. Стоило мне родиться, как в стране наступили затяжные холода. Как вы думаете почему?».

Дети отвечают.

Снегурочка: «Разгневался на меня славянский Бог солнца и лета Ярило, ведь теперь из-за меня не смог он властвовать на беренденских просторах так вольно как раньше. Ярило задумал погубить, растопить меня. Но мать и отец берегли меня от губительной силы. Как они могли это делать?».

Дети рассуждают.

Снегурочка: «До 15 лет прожила я в высоком недоступном тереме вдали от людей. А затем родители отпустили меня на волю. Уже давно я слышала прекрасные песни пастушка Леля. Эти песни так растревожили мое холодное сердце, что захотелось любви. Искала я ее в сердце пастушка Леля, но не могла полюбить сама. А Лель выбрал девицу Купаву. Тогда вымолила я у матери сердечного чувства:

«Пусть гибну я, любви одно мгновенье
Дороже мне годов тоски и слез».

Я знала, что сожжет меня Ярило, если не спрячу от палящих лучшей любовь свою. Так и случилось. Полюбила я юношу Мизгиря, но недолго наслаждалась новым чувством. Под палящими лучами Ярилы растаяла, а возлюбленный с горя бросился в озеро. Но полно рассказов, мне пора спешить обратно в сказку».

Учитель: «До свидания, Снегурочка».

Дети прощаются.

Учитель: «Кто же пробудил в Снегурочке желание сердечных чувств? О ком мы будем говорить сегодня?».

Дети с учителем формулируют тему урока.

Учитель: «Какой, видимо, талантливый этот Лель, и песни у него должно быть прекрасные. Для нас, людей, не так они опасны как для Снегурочки. Хотите узнать побольше о нем?»

Какова цель нашего урока?».

Дети с учителем формулируют цель урока.

3) Актуализация знаний

Учитель: «Снегурочка сказала, что Лель – пастушок, чем он занимается?».

Дети отвечают.

Учитель: «А какой музыкальный инструмент обычно считают инструментом пастушков в России?».

Дети отвечают.

Учитель: «Как звучит пастуший рожок?».

Дети отвечают.

Учитель: «А сейчас мы с вами и проверим наши догадки, ведь сам Лель пожаловал к нам».

4) Усвоение нового материала

Входит Лель с пастушьим рожком.

Лель: «Здравствуйте ребята! Я Лель. Брожу по Берендеевым просторам, пасу скот и в свободное время пою или играю на своем рожке. Послушайте его мелодию».

Лель изображает игру на искусственном рожке под мелодию рожка.

Лель: «А хотите услышать мои чудодейственные песни?».

Дети отвечают.

Лель: «Эту песню исполнил я, когда попросил меня спеть царь Берендей в момент всеобщего веселья».

Лель исполняет фрагмент «Туча со громом сговаривалась» (сам или под фонограмму голосом «меццо-сопрано»).

Учитель: «В опере «Снегурочка» песни Леля исполняются низким женским голосом, который также называют меццо-сопрано. Как нужно петь эту песню? Похожа ли песня Леля на русские народные напевы?».

Дети отвечают.

Лель: «Ребята, мне пора спешить в сказочную историю. Надеюсь, что вы узнаете обо мне еще больше со своим учителем. До свидания!».

Учитель и дети прощаются с Лелем.

Учитель: «Сегодня мы своими глазами увидели Леля. А каким его видели великие русские художники?»

Давайте рассмотрим картину Виктора Липицкого «Лель». Каким изображен герой пьесы? Какие краски и оттенки использует автор? Какими словами можно описать Леля? Какие впечатления у вас вызывает картина?».

Дети с учителем характеризуют картину.

5) Физкультминутка

Учитель: «А теперь представим, что мы очутились в сказочном лесу Берендея, встанем и немного подвигаемся».

Приведенные ниже строки сопровождаются соответствующими действиями.

Учитель: «Козы по лесу гуляют,

Тонкую лозу ломают,

На копытца встанут –

И лозу достанут.

Пастушок свирель берет,

Козочек к себе зовет, весело играет,

Козочек сзывает:

«Козочки, не заблудитесь,

Козочки, домой вернитесь,

Вы бегом, бегом, бегом

Возвращайтесь с молоком».

6) Усвоение нового материала

Учитель: «Давайте исполним чудесную песню Леля вместе».

Учитель с детьми исполняют фрагмент «Туча со громом сговаривалась».

Учитель: «Ребята, в сказке Лель играет на русском народном инструменте – пастушьем рожке. Но есть ли такой инструмент в оркестре?».

Дети отвечают.

Учитель: «Тогда какой инструмент подражает звукам рожка?».

Дети предполагают. Можно предложить на выбор несколько инструментов, прослушать их звучание.

Учитель: «Звукам рожка подражает кларнет».

7) Проверка усвоения и закрепление нового материала

Учитель: «Ребята, с героями какой оперы мы познакомились сегодня? Кто написал текст для оперы? Кто написал музыку для оперы? Каков образ Леля? Какую роль играет Лель в сказке? На каком музыкальном инструменте играет Лель? Каким инструментом заменен рожок в опере?».

Дети отвечают на вопросы.

8) Рефлексия

Учитель: «В опере «Снегурочка» солнце обладает губительной силой для главной героини. Но нам оно не страшно. Если вам понравился урок, и у вас было хорошее настроение – покажите солнышко, если были затруднения – тучку, прикрывающую солнце и если настроение было плохим – тучку».

Конспект урока: «Звучащие картины. Прощание с Масленицей»

Цель: углубить знания о празднике «Масленица», углубить знания об опере «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова

Задачи:

1. Совершенствовать знания о традициях русского народного праздника «Масленица».

2. Совершенствовать знания об опере Николая Римского-Корсакова «Снегурочка».

3. Способствовать патриотическому воспитанию обучающихся.

4. Совершенствовать умение импровизировать.

Тип урока: углубление в тему.

Методы: беседа, сравнение, рассматривание и анализ картины, метод эмоционального воздействия, метод размышления о музыке, метод наблюдения за музыкой, игра.

Музыкальный материал: фрагменты оперы Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка»

Ход урока

1) Организационный момент

Дети входят в класс под веселый русский народный мотив. Ученики и учитель вокально приветствуют друг друга.

2) Постановка темы и цели урока. Мотивация

Учитель: «Ребята, к нам с вами пришло письмо. Указано, что оно из страны берендеев от царя Берендея. Вы знаете кто это и что это за страна?».

Дети отвечают.

Учитель: «Давайте скорее же прочтем, что в письме».

Учитель распечатывает письмо и читает:

«Дорогие ребята!

К вам обращается сам царь Берендей! Наблюдал я за вами из своего сказочного леса, да диву даюсь – какие вы умные и способные. Все знаете и умеете. Таких хороших ребят я достаиваю чести побывать в моем царстве, повеселиться с народом берендейским. И как раз нынче праздник у нас – зиму провожаем и весну встречаем. Коль умеете веселиться и все об этом празднике знаете – приходите на наши гулянья.

До свидания.

Царь Берендей».

Учитель: «О каком таком празднике написал Берендей? Вы знаете ребята?».

Дети отвечают.

Учитель: «Берендей пишет о русском народном празднике «Масленица». А еще он пишет, что мы должны много знать об этом празднике и уметь его отмечать.

Какова тема нашего урока? Какова цель урока?».

Дети формулируют тему и цель урока.

3) Актуализация знаний

Учитель: «Как вы думаете, почему праздник называется Масленица? Когда его отмечают? Какие традиции соблюдают на Масленицу? Какое блюдо готовят на праздник? Какие песни вы знаете о Масленице?».

Дети отвечают.

Учитель: «Какие вы молодцы! А хотите мы узнаем еще больше?».

Дети отвечают.

4) Усвоение новых знаний

Учитель: «Давайте рассмотрим сюжет картины о Масленице русского художника Бориса Кустодиева и узнаем, как русский народ раньше провожал зиму?»

Обратите внимание на картину «Зима. Масленичное гулянье». Присмотримся к деталям. Чем же заняты люди на картине? Как они развлекаются? Обратите внимание на вывески и афиши».

Дети рассматривают картину, называют занятия.

Учитель: «Люди увлечены катаньем на санях в лошадиной упряжке, общением друг с другом. Таблички призывают людей в театр и на борьбу. Можно заметить торговцев. Есть тут и играющий на музыкальном инструменте мужчина. Какой это музыкальный инструмент?».

Дети отвечают.

Учитель: «А теперь представим, что эта картина ожила, зазвучала. Какая по характеру музыка будет сопровождать этот сюжет? Какие музыкальные инструменты нам бы помогли создать образ праздника?».

Можно дать детям доступные музыкальные инструменты и попросить их поимпровизировать.

Дети размышляют, отвечают.

Учитель: «Праздник «Масленица» зародился еще в те времена, когда поклонялись славянскому богу солнца Яриле. А какой сказочный народ и из какой оперы также поклонялся Яриле?».

Дети отвечают.

Учитель: «А теперь закроем глаза и представим, что мы очутились во владениях Берендея».

В это время в класс входят «берендеи» с чучелом Масленицы

Берендеи (от 4 человек): «Здравствуйте, ребята! Как вы вовремя и праздник уже в разгаре. А мы ходим-бродим и песни распеваем. А вам спеть?».

Дети отвечают.

Берендеи исполняют или изображают исполнение под фонограмму фрагментов «Раным-рано куры запели», «Честная Масленица!», «Масленица мокрехвостка!», «Прощай, честная Масляна!» разделившись на 2 группы. Первая группа поет, а вторая танцует и наоборот.

Учитель: «Как понравились нам ваши песни! Ребята, как пели берендеи свои песни?».

Дети отвечают.

Учитель: «А теперь, наконец, устроим масленичное гулянье. Разделимся на две группы. Одна часть класса будет петь песни а вторая придумает и исполнит танцевальные движения. А берендеи нам конечно же

помогут».

Дети поочередно под руководством учителя исполняют фрагменты, поделившись на группы.

5) Физкультминутка

Учитель: «Какие мы молодцы и спели и станцевали! А теперь пора настала блины испечь.

«Брынцы-брынцы

Пеките блинцы! (Дети - соседи по парте хлопают ладони друг друга)

Мажте маслянее (Дети - соседи по парте поглаживают друг другу ладони)

Будут повкуснее!

Трын-трынца (Дети - соседи по парте хлопают ладони друг друга)

Подайте блинца! (Протягивают руки вверх ладонями)».

6) Проверка и закрепление новых знаний

Учитель: «Как много нового мы сегодня узнали! Похвалитесь берендеям своими знаниями. Расскажите, как сейчас в России Масленицу встречают, как это было раньше? Почему праздник так называется? Какую картину с сюжетом Масленицы вы теперь знаете? В какой опере есть сюжет прощания с Масленицей?».

Дети отвечают.

Берендеи: «А нам пора уносить чучело в пустынное место, чтобы сжечь его».

Учитель: «Давайте попрощатся с берендеями и Масленицей».

Дети прощаются с берендеями и Масленицей.

7) Рефлексия

Учитель: «Если вам понравился урок, и у вас было хорошее настроение – покажите солнышко, если были затруднения – тучку, прикрывающую солнце и если настроение было плохим – тучку».

Таким образом, представленные нами конспекты были разработаны с учетом особенностей уроков музыки, возрастных особенностей младших школьников, особенностей патристического воспитания, с опорой на содержание учебника УМК «Школа России».

Выводы по 2 главе:

Проведенная нами диагностика позволила подтвердить актуальность разработки мер по патристическому воспитанию младших школьников на уроках музыки. В ходе диагностики патристической воспитанности мы оценивали школьников по следующим показателям: сформированность основных понятий патристической направленности и знание символики страны и родного города/поселка; сформированность патристических чувств: любовь к родине, гордость за свою страну; сформированность чувства любви к своей малой Родине; служение своими силами; забота о своей школе. Наибольшая доля испытуемых, показавших высокий уровень выявилась по итогам диагностики показателя «Сформированность основных понятий». Самые низкие результаты выявились по результатам оценки показателей «Служение своими силами» и «Забота о своей школе». Стоит отметить, что по результатам диагностики показателей «Сформированность патристических чувств» и «Сформированность любви к малой родине» практически все ученики продемонстрировали средний либо высокий уровень.

Составленные нами конспекты уроков музыки можно применять на практике для воспитания патристизма младших школьников. При их разработке мы опирались на некоторые положения теоретической части исследования и содержание учебника по музыке УМК «Школа России» авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной. Нами был сделан

акцент на эмоциональном фоне и игровом характере образовательного процесса. Ведь эмоциональность – возрастная особенность младших школьников, эмоции часто становятся мотивом учения, а игра, в свою очередь занимает немаловажную роль в этом возрастном периоде, потому-что в дошкольном детстве она являлась ведущим видом деятельности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исследование патриотического воспитания младших школьников на уроках музыки состояло из двух частей: теоретической и практической.

Задачами теоретической части являлись:

- изучение сущности понятия «патриотическое воспитание»;
- выявление особенностей патриотического воспитания младших школьников на уроках музыки;
- сравнение специфики формирования патриотизма младших школьников в учебниках по музыке разных учебно-методических комплексов.

Решая первую задачу, мы проанализировали педагогическую, психологическую, философскую литературу по теме и в результате этого составили определение понятия «патриотическое воспитание». Патриотическое воспитание — это организованный процесс, заключающийся во взаимодействии педагога и воспитанников, направленный на формирование чувства любви к многоуровневому образу родины (или вынужденному месту проживания), уважения к ее культуре, готовности к полезной практической деятельности. При этом исключается пренебрежение к другим народам, странам, культурам.

Для того, чтобы решить вторую задачу мы проанализировали специфику патриотического воспитания, младшего школьного возраста, а также уроков музыки. В результате нами были выделены следующие особенности патриотического воспитания младших школьников на уроках музыки:

- формируя образ родины на уроках музыки необходимо учитывать конкретность мышления младших школьников, осуществляя подбор и интерпретацию музыкального содержания урока на основе эмоционального и

жизненного опыта ребенка. Младший школьник только учится мыслить масштабно, абстрактно, осознавать обширность родной страны;

- воспитывая патриотизм в младших школьниках, необходимо формировать уважение к другим народам, странам, культурам. На уроках музыки это достигается за счет ознакомления с творчеством великих композиторов из других стран. Период обучения в начальной школе оказывается благоприятным для реализации вышеназванного условия воспитания патриота, ведь у учеников закладывается база этнографических знаний.

- при воспитании патриотизма важен эмоциональный фон урока. К тому же, эмоции занимают важное место в жизни младшего школьника. Эффективным будет использование следующих методов музыкального образования: метод эмоциональной драматургии, метод эмоционального воздействия, метод сопереживания. Важно, чтобы учитель показывал свои патриотические чувства ученикам, ведь для младших школьников он является авторитетом;

- уроки музыки имеют творческий характер. При их проведении особенно важно сочетать различные виды деятельности, знакомить детей с разными видами искусства. Кроме того, комбинирование различных видов деятельности было обозначено нами как принцип патриотического воспитания младших школьников. Но при этом, для эффективной организации внимания младших школьников, урок должен оставаться целостным, подчиненным основной идее, цели, в центре должен оставаться определенный объект;

- в основе урока должна лежать грамотно организованная деятельность ученика. Ведущая деятельность для младшего школьника – учебная. Если иметь ввиду специфическую музыкальную деятельность, то различают следующие ее виды: восприятие музыки, исполнительство,

творчество, музыкально-образовательная деятельность. Осуществление учеником конкретных полезных действий способствует формированию его патриотической воспитанности.

Решая третью задачу, мы анализировали как содержание учебников по музыке для третьего класса УМК «Школа России» и «Перспективная начальная школа» способствует патриотическому воспитанию младших школьников. В результате анализа были сделаны следующие выводы:

- существенное различие двух учебников связано с особенностями их построения. В учебнике УМК «Школа России» разделы посвящены знакомой для детей тематике, в частности некоторые разделы посвящены теме Родины и тому, что относится к России. В учебнике УМК «Перспективная начальная школа» названия разделов связаны с темой музыки и специфическими музыкальными терминами. Тем с выраженной патриотической направленностью в учебнике нет, но есть фрагменты, которые можно использовать для воспитания патриотизма;

- в обоих проанализированных учебниках имеются сведения о важнейших исторических событиях, выдающихся личностях, культурном (музыкальном, поэтическом, художественном) наследии страны;

- формирование патриотизма с помощью содержания проанализированных учебников возможно с помощью тем, имеющих выраженную патриотическую направленность, а также на основе ознакомления с музыкальным наследием страны и народа.

Задачами практической части нашего исследования являлись:

- диагностическое исследование сформированности патриотизма у младших школьников в конкретных условиях и анализ результатов диагностики,

- разработка конспектов уроков музыки, направленных на патриотическое воспитание младших школьников.

Диагностическое исследование позволило нам подтвердить необходимость разработки мер по патриотическому воспитанию младших школьников. В качестве диагностического инструментария нами была применена методика «С чего начинается Родина?» Е.В. Федотовой, представляющая из себя наблюдение за испытуемыми в течение одного месяца и оценивание их по показателям патриотической воспитанности. В методике выделены следующие показатели патриотической воспитанности: сформированность основных понятий «Родина», «государство», «малая родина», «патриот», «служение Отечеству», символы России, родного города / поселка; сформированность патриотических чувств: любовь к родине, гордость за свою страну; сформированность чувства любви к своей малой родине; служение своими силами; забота о своей школе. Группа испытуемых состояла из 40 учеников (21 учащийся 3 «А» класса МКОУ БСОШ №1 и 19 учащихся 3 «Б» класса МКОУ БСОШ №1). Ученикам присваивались высокий, либо средний, либо низкий уровни по каждому показателю патриотической воспитанности.

По результатам диагностики, проще всего испытуемым удалось продемонстрировать сформированность понятий патриотической тематики – объяснить смысл слов «Родина», «государство», «малая родина», «патриот», «служение Отечеству», рассказать как выглядят символы России и родного поселка. С этой задачей на высоком уровне справились более половины испытуемых.

Сравнительно хорошо ученики показали себя при оценке по показателям «Сформированность патриотических чувств» и «Сформированность любви к малой родине». Большинство испытуемых проявляют интерес к историческим событиям и личностям родной страны, знакомятся с ее историческим прошлым, но только при побуждении старших, что соответствует среднему уровню сформированности вышеназванного

показателя. Около половины учеников самостоятельно интересуется и гордится историческим прошлым Отечества, что соответствует высокому уровню. Что касается сформированности чувств к малой родине, большинство учеников интересуется историей и культурой родного края, любит природу, участвует в деятельности по ее охране под руководством учителя, приветлив с жителями города / села, что соответствует среднему уровню; более трети испытуемых знает теорию и культуру родного края, не просто любит и природу, но и предпринимает действия по ее охране, что соответствует высокому уровню.

Сравнительно низкие результаты испытуемые показали по итогам диагностики показателей «Служение своими силами» и «Забота о своей школе». Количество учащихся, продемонстрировавших низкий уровень по данным показателям значительно выше, чем по другим показателям. Каждый пятый из сорока испытуемых неохотно принимает участие в делах служения малой родине, столько же учеников участвует в делах класса и школы только при побуждении взрослых.

Младшим школьникам, принявшим участие в диагностике, проще всего оказалось раскрыть содержание некоторых понятий патриотической направленности, а сложнее всего – осуществить конкретные действия на пользу малой родины и школы.

Заключительной задачей практической части и всего нашего исследования стала разработка конкретных мер, направленных на патриотическое воспитание младших школьников. Для этого нами были составлены авторские конспекты уроков музыки.

Конспекты разработаны таким образом, чтобы повысить концентрацию внимания учеников, сделать процесс обучения увлекательным, уйти от принуждения. Это оправдано особенностью младших школьников запоминать то, что необязательно. К тому же, заинтересованность является

одним из принципов музыкального образования по мнению Э.Б. Абдулина. Нами сделан упор на эмоциональный фон и игровой характер урока, конспекты предусматривают сочетание различных видов деятельности на одном уроке.

Эмоции занимают важное место в жизни младшего школьника. Они также являются эффективным стимулом для успешного обучения. Связано это с особенностями младшего школьного возраста. К тому же, в понятие патриотизма входит эмоциональный компонент, который в этом возрасте является ведущим. Нужный эмоциональный фон на уроках музыки помогают создать такие методы музыкального образования, как метод эмоциональной драматургии, метод эмоционального воздействия, метод сопереживания и т.п. Применяя их, учитель должен ярко демонстрировать собственные эмоции, ведь в младшем школьном возрасте педагог является для детей авторитетом.

Игра также очень важна в данном возрастном периоде. Это объясняется тем, что в дошкольном детстве она являлась ведущим видом деятельности. Образовательная деятельность дается ученику легче, если урок имеет игровой характер.

В составленных сценариях уроков применяется комбинирование различных видов деятельности. В музыкальном образовании существуют специфические виды деятельности: восприятие музыки, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность.

Конспекты были разработаны нами с опорой на содержание учебника по музыке УМК «Школа России» авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной. В учебнике есть разделы и темы, имеющие ярко-выраженную патриотическую тематику. Мы выбрали пять тем, которые можно использовать для формирования патриотизма.

Тема «Святые земли русской» посвящена княгине Ольге, князю Владимиру и важнейшему событию в истории нашей страны – Крещению Руси. В качестве музыкального материала подобрано «Величание князю Владимиру и княгине Ольге». В уроке «Настрою гусли на старинный лад» рассказывается о старинном русском народном инструменте «гусли» и о русском литературном жанре «былина». Дети узнают, как звучат гусли и как правильно играть на них, придумывают музыкально-ритмические движения под мелодию гуслей. Урок «Певцы русской старины; Былина о Садко и морском царе» знакомит детей с образами гусяров – певцов русской старины в операх «Садко» и «Руслан и Людмила». В качестве музыкального материала используются фрагменты из вышеуказанных опер Н.А Римского-Корсакова. Ученики исполняют эти фрагменты, осваивая новые знания. Также происходит закрепление пройденного ранее материала – ученики отвечают на вопросы о гусях, придумывают движения под мелодию гуслей. На уроке «Лель, мой Лель ...» учащиеся знакомятся с образом пастушка Леля в опере «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова. Фрагменты оперы выступают в качестве музыкального материала. Учащиеся знакомятся с русским народным инструментом – пастушьим рожком. Благодаря теме «Звучащие картины. Прощание с Масленицей» школьники вспоминают о традициях русского народного праздника, узнают о том, как отмечался этот праздник встарину. Тема Масленицы раскрывается на основе фрагментов из уже знакомой детям оперы «Снегурочка». Составленные нами конспекты уроков музыки ориентированы на патриотическое воспитание младших школьников.

Таким образом, мы выполнили все задачи теоретической и практической части исследования. Нами была раскрыта сущность понятия «патриотическое воспитание», выделены особенности воспитания патриотизма на уроках музыки в начальной школе, проведен сравнительный

анализ специфики формирования патриотизма с использованием учебников «Школа России» и «Перспективная начальная школа», с помощью диагностического исследования доказана необходимость разработки мер по патриотическому воспитанию младших школьников, составлены авторские конспекты уроков музыки, которые можно использовать в практике учителя начальных классов для воспитания патриотизма.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Адаева, Н.В. К пониманию сущности патриотизма и патриотического воспитания учащейся молодежи [Текст] / Н.В. Адаева // Человек и образование. – 2012. – № 1. – С. 130-134.
2. Айсмонтас, Б.Б. Педагогическая психология [Текст]: учебное пособие для студентов / Б.Б. Айсмонтас. – М.: МГППУ, 2004. – 368 с.
3. Алиева, С.А. Психолого-педагогические предпосылки воспитания патриотизма у детей младшего школьного возраста [Текст] / С.А. Алиева // Начальная школа. – 2007. – № 9. — С. 17-20.
4. Алиева, С.Т. Патриотическое воспитание детей младшего школьного возраста [Текст] / С.Т. Алиева // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. – 2009. – № 2. С. 34-42
5. Асташова, Н.А. Аксиологические основы патриотического воспитания школьников [Текст] / Н.А. Асташова // Вестник Брянского государственного университета. – 2009. – № 1. – С. 17-23
6. Асылбаева, С.З. Специфика наглядности в преподавании музыкальных дисциплин [Текст] / С.З. Асылбаева // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2015. – № 4. – С. 59-61.
7. Афанасьева, К.С. Особенности патриотического воспитания младших школьников [Текст] / К.С. Афанасьева, М.Н. Апиш // Образовательная среда сегодня: стратегии развития: материалы II Международной научно–практической конференции. – 2015. – № 1 (2). – С. 411-414.
8. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования [Текст]: учебное пособие / Л.А. Безбородова. – М.: Наука, 2014. – 240 с.
9. Безрукова, В.С. Энциклопедический словарь «Основы духовной культуры» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.psyoffice.ru/slovar->

- s162.htm, свободный. – Загл. с экрана.
- 10.Верещагина, Н.И. Патриотизм как основа патриотической культуры школьников [Текст] / Н.И. Верещагина // Поволжский педагогический вестник. – 2015. – № 4. – С. 23-31.
 - 11.Винникова, С.А. Воспитание гражданственности у младших школьников [Текст] / С.А. Винникова // Воспитание школьников. – 2008. – № 5. – С. 14–1
 - 12.Вырщиков, А.Н. Социально-педагогические аспекты патриотического воспитания [Текст] / А.Н. Вырщиков // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2012. – № 4. – С. 26-30.
 - 13.Горшкова, Е.А. Учет особенностей поведения младших школьников в процессе обучения и воспитания [Текст] / Е.А. Горшкова // Начальная школа. – 2009. – № 1. – С. 10-15.
 - 14.Елишев, С.О. Основы национальной политики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://suzhdenia.ruspole.info/node/1188>, свободный – Загл. с экрана.
 - 15.Ефремова, О.И. Психологические аспекты проявления чувства патриотизма у современной студенческой молодежи [Электронный ресурс] / О.И. Ефремова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2015/75074.htm>, свободный. – Загл. с экрана.
 - 16.Ефремова, Т.Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный [Текст] / Т.Ф. Ефремова. – М.: Русский язык, 2000. – 1233 с.
 - 17.Ивашкина, Н.А. Патриотическое воспитание в начальной школе [Текст] / Н. А. Ивашкина // Начальная школа. – 2007. – № 7. – С. 29-33.
 - 18.Игровые технологии в начальной школе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.uchportal.ru/publ/22-1-0-5921>, свободный – Загл. с

- экрана.
19. Константинов, С.А. Совершенствование патриотического воспитания современных российских школьников [Текст] / С.А. Константинов // Вестник ТГПУ. – 2010. – № 4. – С. 56-63.
 20. Конт-Спонвиль, А. Философский словарь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mybook.ru/author/andre-kont-sponvil/filosofskij-slovar/>, свободный. – Загл. с экрана.
 21. Криворученко, В.К. Патриотизм [Текст] / В.К. Криворученко // Знание. Понимание. Умение. – 2008. – № 3. – С. 249-251.
 22. Лукинова, А.В. Патриотическое воспитание в современной России [Текст] / А.В. Лукинова // Педагогическое образование и наука. – 2007. – № 5. – С. 46—48.
 23. Лутовинов, В.И. Современный Российский патриотизм: сущность, особенности, основные направления [Текст] / Лутовинов В. И. // Studia Humanitatis. – 2013. – № 2. – С. 18-26.
 24. Луховицкий, В.В. Патриотическое воспитание: задачи, содержание, акценты [Текст] / В. В. Луховицкий // Народное образование. – 2009. – № 7. – С. 212—216.
 25. Маслова, Т.М. Патриотическое воспитание младших школьников [Текст] / Т. М. Маслова // Начальная школа. – 2007. – № 4. – С. 11—12.
 26. Мухина, В.С. Возрастная психология. Феноменология развития [Текст]: учебник / В.С. Мухина. – М.: Academia, 2009. – 640 с.
 27. Нестандартные формы уроков по музыке [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://открытыйурок.рф/статьи/565305/>, свободный – Загл. с экрана.
 28. Нетрадиционные формы обучения на уроках музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2017/11/02/netraditsionnye-formy->

- obucheniya-na-urokah-muzyki, свободный – Загл. с экрана.
- 29.Новая философская энциклопедия В. С. Стёпина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/?page=dict&dict_id=41, свободный. – Загл. с экрана.
- 30.Олешков, М.Ю. Современный образовательный процесс: основные понятия и термины [Текст] / М.Ю. Олешков, В.М. Уваров. – М.: Спутник+, 2006. – 191 с.
- 31.Потемкин, А.В. Новые методы диагностики патриотизма [Текст] / А.В. Потемкин // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2008. – № 4. – С. 39-42.
- 32.Райзберг, Б.А. Современный экономический словарь [Текст] / Б.А. Райзберг, Л.Ш. Лозовский, Е.Б. Стародубцева. — М.: Инфа-М, 2017. — 512 с.
- 33.Сластенин, В.А. Педагогика [Текст]: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. — М.: Академия, 2002. — 576 с.
- 34.Словарь философских терминов [Текст] / гл. ред. В.Г. Кузнецов. – М.: Инфра – М, 2007. – с. 408.
- 35.Ступина, В.Н. Патриотическое воспитание младших школьников средствами музыкального искусства [Текст]: учебное пособие / Ступина В.Н. – Шадринск: Шадр. Дом Печати, 2012. – 111 с.
- 36.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (1-4 кл.). Приказ Минобрнауки России от 06 октября 2009 г. № 373, в ред. приказов от 26 ноября 2010 г. № 1241, от 22 сентября 2011 г. № 2357 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/543>, свободный. – Загл. с экрана.
- 37.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [Текст] — М.: Омега — Л., 2014. — 134 с.

38. Физкультминутки в стихах для учащихся начальной школы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/fizkultminutki-v-stihah-dlya-uchaschihsya-nachalnoy-shkoli-570796.html>, свободный. – Загл. с экрана.
39. Чиназирова, А.Р. Дидактический принцип проблемности в музыкальном воспитании школьников [Текст] / А.Р. Чиназирова // Вестник Адыгейского государственного университета. – 2009. – № 2. – С. 187-194.
40. Щуркова, Н.Е. Новое воспитание [Текст] / Н.Е. Щуркова. – М.: Педагогическое общество России, 2000. – 120 с.
41. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikisource.org/wiki/ЭСБЕ/Патриотизм>, свободный. – Загл. с экрана.