



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)
ПРОФЕССИОНАЛЬНО ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра подготовки педагогов профессионального обучения и предметных методик

**«Развитие профессиональных компетенций студентов при
изучении модуля «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»
в профессиональных образовательных организациях»**

**Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
Профильная направленность: «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»**

Проверка на объем заимствований:
58.88 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

«13» *июня* 2019 г.

Зав. кафедрой ПППОиПМ


Корнеева Н.Ю.

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-509-080-5-1

Заика Марина Анатольевна

Научный руководитель:

доктор искусствоведения, профессор
кафедры ПППОиПМ

Шабалина Наталья Михайловна

**Челябинск
2019**

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава 1. Теоретические аспекты развития профессиональных компетенций обучающихся	7
1.1. Понятийный аппарат художественно-педагогического образования	7
1.2. Специфика компетентностного подхода современного профессионального образования	14
Выводы по первой главе	24
Глава 2. Практическая работа по формированию и развитию у студентов профессиональных компетенций	26
2.1. Цель и организация практикума	26
2.2. Разработка учебно-методического пособия «Художественно-композиционное решение в разработке тканой скатерти» модуля «Декоративно-прикладное искусство и дизайн» для обучающихся в профессиональной образовательной организации.	35
2.3. Формирование профессиональных компетенций по модулю «Декоративно-прикладное искусство и дизайн» обучающихся в профессиональной образовательной организации.	40
2.4. Анализ результатов практикума	51
Выводы по второй главе	54
Заключение	56
Список литературы	60

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования:

Подготовка специалистов сферы дизайна сейчас подвержена пересмотру степени своей эффективности в рамках требований к актуальным образовательным программам в целом, так и к обучению творческим профессиям.

Обучение современному дизайну опирается на ряд принципов, которые направлены на стимулирование творчества студентов, к использованию современных технологий, поиску актуальной информации и привлечение студентов к проектной работе. Осуществление проектных работ имеет центральное значение в создании образа будущей профессиональной деятельности дизайнера. Ведь их выполнение позволяет сформировать индивидуальный стиль деятельности в рамках специальности и выявляет слабые места в подготовке, уровне сформированности необходимых в дизайне способностей и навыков, коммуникативных умений и степени самостоятельности, ответственности будущего специалиста.

Этим обусловлены специфические цели обучения дизайну, а конкретно на задаче дизайнера в создании нового, отличающегося креативностью, неповторимостью, как качества творчества. Таким образом, ведущей характеристикой профессиональной компетентности дизайнера как профессионала является творческий подход к решению поставленных задач - дизайнер должен обладать творческим стилем деятельности.

Поиск решения проблемы формирования творческого стиля деятельности, будущих дизайнеров, позволил прийти к выводу о том, что основой задачей реализации психолого-педагогических условий в организации обучения современному дизайну является создание оптимальных условий для саморазвития личности. Способность к саморазвитию представляет собой основу для развития профессиональных компетенций в рамках подготовки, выполнения работы дизайнера, а также формирует мотивацию к поиску творческого решения задач в работе дизайнера. Сочетание профессионально-

методической подготовленности и эмоционально-волевых характеристик личности будущего дизайнера определяют степень выраженности индивидуального стиля деятельности и стремление к творческому росту.

Определение проектной деятельности студента-дизайнера при организации педагогических условий как основной в данном исследовании можно выделить исходя из особой роли самостоятельной работы обучающихся, которая имеет две составляющие:

1. самостоятельная работа обучающегося, выполняемая под руководством преподавателя;
2. работа, выполняемая студентами полностью самостоятельно.

В источниках отмечается, что «каждый академический час лекционных и практических (семинарских) занятий обязательно сопровождается двумя часами самостоятельной работы студента». То есть профессиональная подготовка специалистов основана на принципе организации учебного процесса, где самостоятельная работа занимает 2/3 от общей трудоемкости изучаемого курса.

Таким образом, эффективность обучения в профессиональных образовательных организациях и достижение успешности каждого студента становится возможным при условии формирования у будущих специалистов профессиональной компетентности в сочетании с готовностью к самообразованию на уровне качества личности, которое обеспечило наиболее эффективное обучение студентов в высшей школе. Это определяет требование организация самостоятельной работы студентов на компетентностной основе посредством сочетания условий обучения в подготовке проектных работ. Подробная характеристика понятий «компетенция» и «компетентность» в рамках образования, а также компетентностного подхода были изучены учеными как: Б.Т. Кенжебековым, М. Ш. Алиновой, Д. Н. Сейтмолдинова, М. В. Балиной, Х. О. Карасевой, Е.В. Бондаревской, Э.Ф. Зеером, Дж. Равеном, А.В. Хуторским и другими.

Актуальность и значимость такого подхода обусловлены запросом в современном обществе. В настоящий момент основную роль в подготовке специалиста приобретают формирование и развитие личности студента, обладающего такими значимыми качествами личности, как компетентность, умение свободно ориентироваться в различных областях профессиональной деятельности, готового к непрерывному саморазвитию.

Анализ особенностей подготовки студентов специальности дизайн в рамках современной системы высшего образования и запросов общества к качеству работ специалистов данной сферы указывает на то, что эффективность развития профессиональных компетенций в процессе подготовки студентов зависит от разрешения противоречия между: необходимостью системной организации процесса развития компетенций и недостаточным методическим сопровождением, направленным на развитие профессиональных компетенций.

Цель исследования:

Теоретическое обоснование и апробация педагогических условий формирования профессиональных компетенций по модулю «Декоративно-прикладное искусство и дизайн».

Объект исследования:

Учебная деятельность обучающихся в системе Среднего Профессионального Обучения.

Предмет исследования:

Педагогические условия формирования профессиональных компетенций по модулю «Декоративно-прикладное искусство и дизайн» обучающихся в профессиональной образовательной организации.

Задачи исследования:

- 1) определить сущность понятия «профессиональная компетенция»;
- 2) выявить особенности профессиональных компетенций студентов дизайнеров;

- 3) проанализировать педагогические условия развития профессиональных компетенций будущих дизайнеров;
- 4) определить критерии развития компетенций;
- 5) проверить эффективность выявленных педагогических условий, осуществить экспериментальное исследование особенностей развития профессиональных компетенций.

Практическая значимость исследования:

Выделение ряда психолого-педагогических условий развития профессиональных компетенций.

Методы исследования:

- 1) теоретические: системный анализ научных трудов по теме исследования;
- 2) эмпирические: наблюдение, эксперимент, анализ результатов деятельности.

База исследования:

Колледж дизайна и декоративного искусства МГХПА им. С.Г. Строганова (г. Москва).

Структура ВКР:

Работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения и списка литературы. Текст изложен на 65 страницах, список литературы содержит 61 источник литературы.

Глава 1. Теоретические аспекты развития профессиональных компетенций обучающихся.

1.1. Понятийный аппарат художественно-педагогического образования.

Динамизм современных социальных преобразований вызывает необходимость в специалистах, способных анализировать постоянно меняющиеся социально-экономические тенденции, принимать и осуществлять нестандартные решения в ситуации рыночной конкуренции. Ускоренный темп жизни требует мобильности в профессиональной деятельности и приобретения определенного уровня компетентности. Одним из главных условий профессиональной компетентности современного специалиста является ее постоянное развитие.

В концепции модернизации российского образования на период до 2010 года указаны ведущие тенденции развития профессионального образования, в соответствии с которыми требуется привнесение существенных изменений в процесс подготовки будущих специалистов с учетом потребностей личности и социального заказа. «Развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способные к сотрудничеству, отличаются мобильностью, динамизмом, конструктивностью, обладают развитым чувством ответственности за судьбу страны».

Сегодня вполне возможно говорить о разнообразии способов вхождения дизайна в жизнь общества и расширение сферы дизайна во всем мировом пространстве. За прошедшее время из профессии «второго уровня» дизайн выдвинулся на первый план культурного поприща. Дизайн связан как с производством, экономикой, так и с потребительской культурой. Сегодня

становление конкурентоспособного российского производства напрямую зависит от развития и широкого распространения отечественной дизайнерской культуры, без активного внедрения которой сложно решить проблему переориентации российского потребителя с иностранных изделий на продукцию отечественных производителей [1].

В такой ситуации возникла необходимость построения и развития системы дизайн-образования, охватывающей подготовку специализированных педагогических кадров, создание учебно-программных материалов, научно-методических и методических разработок, и, наконец, подготовку дизайнеров по различным направлениям деятельности. Это, в свою очередь, требует соответствующего кадрового обеспечения.

В связи с этим проблема развития дизайнерской компетентности будущих специалистов профессионального обучения (дизайн) значительно актуализировалась [52].

Несмотря на многочисленные исследования по проблеме компетентности, имеет место неоднозначность понятий «компетентность» и «компетенция». Так, в нормативных документах мы видим употребление слова «компетенция» (Концепция модернизации Российского образования до 2010 года) и «компетентность» (Стратегия модернизации общего образования).

Компетентность как многостороннее и комплексное понятие является предметом изучения многочисленных наук. Данная проблема принадлежит к классу междисциплинарных проблем и рассматривается в философии, социологии, психологии и педагогике. В современной педагогической теории понятие «компетентность» и «компетенция» формально не разделены [24].

Исследователи чаще используют термин «компетенция» для определения границ области действия специалиста, а «компетентность» — для оценки

качества его деятельности. Номенклатура компетенций и компетентностей, а также их содержательные характеристики конструируются в основном умозрительно, исходя из некой нормативной модели. Нет целостной теории компетентности, её однозначного определения, не прояснены механизмы и факторы развития. Введение этих понятий в педагогическую практику высших учебных заведений требуют изменения содержания и методов образования, уточнения видов деятельности, которыми должен овладеть студент [25].

Раскрытию понятий компетентности, компетенций и компетентностного подхода посвящены работы Б. Т. Кенжебекова, М. Ш. Алиновой, Д. Н. Сейтмолдинова, М. В. Балиной, Х. О. Карасевой и др.

Вопросы, связанные с подготовкой будущего педагога профессионального обучения (дизайн), рассматривались М. С. Мырзакановым, М. В. Семеновой, А. Л. Смятских, Т. М. Туркиной, Н. Р. Шаметовым и др.

Возросшие требования к качеству образования обозначили проблему, несоответствия практики подготовки специалистов профессионального обучения (дизайн) существующим потребностям рынка труда, проблему, возникающую между работодателями и образовательными учреждениями в условиях формирующегося рынка труда и рынка образовательных услуг [1].

В современных условиях развития дизайн - образования подготовка будущих специалистов профессионального обучения (дизайн) требует новых идей и направлений деятельности, связанных с подготовкой специалистов с достаточным уровнем дизайнерской компетентности, позволяющим эффективно осуществлять профессиональную деятельность в сфере дизайн - образования. Это дает основание для совершенствования процесса подготовки будущих специалистов профессионального обучения (дизайн) к осуществлению будущей профессиональной деятельности, его адаптации

к быстро меняющимся условиям. Это подтверждает актуальность рассматриваемой проблемы на социально-педагогическом уровне. В настоящее время отмечается введение компетентного подхода в практическую составляющую образования, в связи с этим проблема развития компетентности студентов профессионального обучения значительно актуализировалась. В педагогике высшей школы, накоплен необходимый опыт по развитию компетентности у будущих специалистов однако при всем разнообразии трудов, посвященных компетентности обучающегося, мы вынуждены констатировать, что исследований, которые бы рассматривали собственно аспект развития дизайнерской компетентности у обучающихся профессионального обучения (дизайн) в учебной деятельности не проводилось: в частности, не определено понятие «дизайнерская компетентность будущих специалистов профессионального обучения (дизайн)», не раскрыты содержание и структура исследуемой компетентности, не выявлены критерии и уровни развития дизайнерской компетентности, отсутствует научно обоснованная педагогическая модель развития дизайнерской компетентности у будущих специалистов профессионального обучения (дизайн). Недостаточная теоретическая исследовательность рассматриваемой проблемы предопределяет научно-теоретический уровень актуальности названной проблемы [7].

Анализ практики позволяет констатировать слабую ориентацию будущих специалистов профессионального обучения в области дизайнерской компетентности. По результатам тестирования 230 студентов 1–5 курсов специальности 54.02.02 — «Профессиональное обучение (дизайн)», проведенного в Челябинском государственном педагогическом университете, около трети будущих выпускников не проявляют себя в дизайнерской деятельности, имеют слабую направленность на профессиональное развитие. Для 36% студентов характерны отсутствие творческого подхода к выполняемой работе, безынициативность. Не могут или затрудняются сформулировать перечень необходимых теоретических знаний 32% опрошенных. Определяя не-

обходимые профессиональные навыки и умения, 47% опрошенных отдают предпочтение общению, тогда как графические навыки отмечают 17% студентов — будущих педагогов профессионального обучения, умение решать конструкторско-технологические проблемы — 19% опрошенных.

Кроме того, необходимо отметить непрерывно возрастающие возможности дидактических технологий и недостаточную разработанность условий их применения, вопрос подготовки и переподготовки педагогических кадров, определение вектора подготовки, создание концепции, стандартов, учебно-программной документации и методических пособий — все без исключения предопределяет научно-методический уровень актуальности исследуемой проблемы [23].

Таким образом, проблема развития дизайнерской компетентности будущих специалистов профессионального обучения (дизайн) определяется рядом объективно-существующих противоречий: на социально-педагогическом уровне - между возросшими потребностями современного общества у педагогов профессионального обучения, обладающих высоким уровнем дизайнерской компетентности, и не полностью реализованными возможностями высших учебных заведений в их подготовке, на научно-теоретическом уровне - между существованием исследований, посвященных проблемам дизайн-образования, и неоднозначной теоретической разработанностью развития дизайнерской компетентности будущих специалистов профессионального обучения (дизайн) в образовательном пространстве; на научно-методическом уровне — между существующими требованиями к уровню развития дизайнерской компетентности будущих специалистов и недостаточностью содержательно-методического обеспечения названного процесса.

Обучение в педагогических образовательных организациях год от года подвергается все новому пересмотру в вопросах методологии подготовки

выпускников, этому обзору так же не малое внимание уделено и в отношении специальности «Дизайн». На актуальном этапе развития рынка труда, требований работодателей и запросов клиентов возникает вопрос о необходимости не только научить ремеслу дизайна, но и сформировать, развить творческие умения на уровне компетенций у будущего специалиста [24].

В виду популярности профессии возникает вопрос о претензии на оригинальность среди большого количества заинтересованных в данной трудовой деятельности. В специфике работы лежит творческий процесс и мастерство, в основе которого опыт, приобретаемый в большей степени в высшей школе. Творческий компонент является важным для ряда профессий, когда основан на профессионализме и ответственном отношении личности к своей деятельности. Но как можно определить сущность творчества в рассмотрении его необходимости как ежедневного труда? Может ли человек, будучи уже специалистом, избежать заурядности, копирования и профессионального выгорания. Рассматривая вопрос подготовки студентов направления дизайн в данном ключе, следует выделить ряд оснований для определения выхода из потенциальных проблем уже выпускников.

Рассмотрение портрета будущего специалиста в совокупности сформированных компетенций - именно как интегрированных характеристик в его профессиональном становлении и развитии. Ключевое понятие компетенции и компетентности раскрываются в определении А.В. Хуторского: «компетенция – это готовность человека к мобилизации знаний, умений и внешних ресурсов для эффективной деятельности в конкретной жизненной ситуации. Компетентность – это способность к деятельности в определенной личностно-значимой ситуации» [59]. Передовых представителей педагогической науки в рассмотрении проблемы развития значимых компетенций объединяли идеи, которые направлены на изучение личности студента как сложной системы и рассмотрению её потенциала к развитию во взаимодействии с социальной средой. Компетентность по своему содержанию представляет со-

бой способность к интеграции не только умений, навыков и знаний, но и их способов использования в жестких условиях изменяющихся требований окружающей среды.

1.2. Специфика компетентностного подхода современного профессионального образования

Современная образовательная политика задает инновационный вектор развития профессиональному образованию и всему образованию в целом. В этой связи необходимо обогащать образовательный процесс за счет использования новых образовательных технологий, формирующих профессиональные компетенции преподавателей и обучающихся. В соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения реализация учебного процесса должна строиться на инновационных технологиях обучения, которые служат полигоном для отработки обучающимися профессиональных навыков, максимально приближенных к реальности. Компетентностный подход определяется формированием у обучающихся определенных компетенций в учебном процессе, а учебная деятельность приобретает исследовательский или практико-преобразовательный характер [61]. Такой деятельностно-компетентностный и практико-ориентированный подход обуславливает применение активных и интерактивных форм и методов обучения, позволяющих формировать трудовые ресурсы нового типа согласно ФГОС.

Специфика компетентностного подхода современного профессионального образования состоит в подготовке специалистов функционального уровня, предполагающего не только вооружение обучающихся определенным набором знаний, умений и навыков в выбранной сфере, но и становление личности будущего профессионала, способного к индивидуальным креативным решениям, к самообучению [54].

Именно на это нацелено формирование профессиональных компетенций в профессиональном образовании. Состав профессиональных компетенций построен таким образом, чтобы квалификация выпускника колледжа соответствовала требованиям работодателей и регионального рынка труда и

позволяла бы после недолгого адаптационного периода полноценно включиться в работу предприятия на соответствующем уровне.

Формирование профессиональных компетенций происходит на всех этапах образовательного процесса колледжа в соответствии с основной образовательной программой по специальности и Федеральным государственным стандартом третьего поколения [1].

Профессиональная компетенция трактуется как способность к выполнению основных видов профессиональной деятельности и профессиональных задач в условиях производства. Таким образом, профессиональные компетенции представляют собой сложное образование, включающее также следующие группы компетенций: общепрофессиональные, специальные и специализированные [52].

На современном этапе развития производства подвижность трудовых функций специалиста более всего обеспечивается не репродуктивными, а творческими составляющими профессиональной деятельности. Это, безусловно, оказывает существенное влияние на цели и содержание профессиональной подготовки обучающихся профессионального образования. Эта подготовка должна обеспечивать такую организацию обучения, которая более всего соответствует содержанию, уровню и характеру современного индустриального труда.

Одним из эффективных средств активизации учебно-познавательной деятельности обучающихся, формирования у них профессионально значимых качеств личности является проблемное обучение. Преподаватели колледжей хорошо знают, что зачастую на практике проблемное обучение встречает ряд трудностей. Среди них - невысокий уровень общеобразовательной подготовки обучающихся, неглубокий познавательный интерес к основам наук. Эти трудности в значительной мере можно преодолеть, если уже в процессе обучения знакомить обучающихся с проблемами и ситуациями, которые имеют место в профессиональной деятельности по выбранной специальности. Создание проблемных ситуаций, их анализ и решение - это важный

резерв формирования профессиональных компетенций, которые позволяют свободно и эффективно действовать в условиях изменяющегося содержания индустриального труда. Такие производственно-технологические ситуации в силу своей схожести с конкретными условиями труда и аналитического характера неизменно способствуют активизации обучающихся, поддерживая и закрепляя познавательный интерес, обеспечивают им положительный эмоциональный настрой при обучении. Включение производственно-технологических ситуаций в учебный процесс профессионального образования направлено не только на формирование у обучающихся завершенных представлений о типичных проблемах, которые решает специалист, но и на создание благоприятных предпосылок для комплексного усвоения учебного материала, поскольку их решение опирается на широкое применение естественно-научных, общественно-научных и технологических знаний.

В учебном заведении анализ и решение производственно-технических ситуаций могут осуществляться на практических занятиях как один из видов практических работ, в качестве внеаудиторных занятий, в процессе производственной практики при решении комплексных производственных задач. Выполнение заданий по анализу и решению производственно-технологических ситуаций способен проходить индивидуально или группами по три-пять человек с последующим коллективным обсуждением намеченных выводов [25].

Ситуационные производственно-технические задачи, используемые как практические методы подготовки специалистов, должны точно соответствовать получаемой специальности и квалификации обучающихся или быть несколько сложнее тех, которые им предстоит решать.

Эффективным методом для проведения производственно-технологических ситуаций, решений ситуационных задач является метод деловой игры. Преимущество деловой игры состоит в том, взяв на себя ту или иную роль, участники игры вступают во взаимоотношения друг с другом, причем их интересы могут не совпадать. В результате возникает кон-

фликтная ситуации, сопровождающаяся естественной эмоциональной напряженностью, что создает повышенный интерес к ходу игры. Участники могут показать не только профессиональные знания и умения, но и общую эрудированность, такие черты характера, как решительность, оперативность, коммуникативность, инициативность, от которых зависит исход игры. В игре в течение небольшого отрезка времени решается несколько типовых производственных задач.

Также применяется такой метод обучения, как имитирование профессиональной деятельности с помощью тренажеров. Составной частью профессиональных умений являются навыки-действия, которые в результате многократных повторений становятся автоматическими. Если обучающимся не может быть по каким-то причинам предоставлена возможность выполнять эти действия непосредственно на производстве, на действующих агрегатах, целесообразно создавать тренажеры, имитирующие производственные процессы. В программу работы тренажеров должны быть заложены различные варианты производственных ситуаций, для того чтобы обучающиеся проанализировали эти ситуации и приняли соответствующее решение.

Следующий метод обучения производственно-технологическим ситуациям можно применить в производственной практике - выполнение индивидуальных заданий. Во время учебной производственной практики обучающиеся овладеют умениями и навыками по избранной специальности. Практика должна быть организована таким образом, чтобы круг формируемых умений постепенно расширялся и последовательно усложнялся. Поскольку предприятие не всегда нуждается в выполнении работ, предусмотренных учебными программами технологической или преддипломной практики, некоторые из индивидуальных заданий носят исключительно учебный характер. При решении такой учебной задачи используются реальные данные такого производства, на котором учащийся проходит практику [59].

В результате использования активных методов обучения при закреплении знаний и формировании профессиональных умений и навыков у обучающихся накапливается первоначальный опыт будущей профессиональной деятельности.

Производственно-технологические ситуации неразрывно связаны с поисковой деятельностью. Именно в тех случаях, когда нет готового решения, начинает разворачиваться поисковая деятельность, в процессе которой наличная производственно-технологическая ситуация как бы «расчищается», обнажается ее ядро-проблема, основные противоречия, составляющие суть этой проблемы, цель ее решения [24].

Итак, производственно-технологическая ситуация представляет собой такое целостное образование, которое включает познавательное затруднение, возникающее в результате практического или мысленного взаимодействия человека с технологическим объектом, потребность в преодолении и сам процесс преодоления данного затруднения путем нахождения новых знаний об объекте или неизвестных способов решения проблем.

Производственная деятельность современного обучающегося изобилует проблемными ситуациями. Производственно-технологические ситуации возникают при выявлении противоречивых сторон техники и технологии, при раскрытии научных и конструктивных основ различных объектов производства, при необходимости оперативно оценивать сложившуюся обстановку и т.д. Особенно часто они появляются в производственной деятельности вчерашних выпускников колледжа, которые еще не адаптировались в трудовом коллективе и у которых еще не завершился процесс профессионального становления. Такие ситуации могут возникать при организации труда, осмыслении технологического задания, определении технологических режимов, в процессе предварительной подготовки обучающегося, при подборе инструментов, оснастки, материалов, а также на этапе контроля трудовых операций, при диагностировании технологических отклонений, при овладении новой

техникой и технологией, решении рационализаторских и изобретательских задач.

Проблемные ситуации могут выходить за рамки конкретного профессионального труда и затрагивать, например, такие аспекты производственного процесса предприятия, как экономический, экологический, эстетический и др.

Воспроизведение в учебном процессе производственно-технологических ситуаций должно отвечать определенному целевому назначению, а сами ситуации должны выполнять конкретные педагогические функции. Целевое назначение в данном случае означает соответствие производственно-технологических ситуаций некоторой кардинальной задаче профессиональной подготовки обучающихся профессионального образования. Такое целевое назначение упорядочивает производственно-технологические ситуации в учебном процессе, конкретизирует и объединяет их педагогические функции.

Готовность к технологической ориентации опирается на единство информативных, ценностных и волевых сфер сознания и формируется путем последовательного развития у обучающихся способности к познавательно-преобразовательной деятельности в сфере технологии и осознанной потребности (мотивации) к такой поисковой деятельности, потребности в практическом решении общественно-трудовых задач.

Известно, что современный квалифицированный труд все в большей мере знаменует собой действие закона перемены труда. Этому способствуют совершенствование производственной технологии, широкое внедрение высокопроизводительного оборудования, средств комплексной механизации и автоматизации, а также другие факторы, увеличивающие содержательность и интеллектуальные стороны труда. Изменения в содержании труда в условиях научно-технологической революции приводят к тому, что обучающийся становится в определенном смысле центром технико-технологических, экономических, социальных, экологических и других зависимостей и отношений, а

его готовность ориентироваться в этой сложной совокупности взаимосвязей - это важная предпосылка глубокой профессионализации и социальной активности [20].

Комплексность (взаимосвязь естественных и общественных знаний с технологическими), обобщенность (отражение типичного в технологических объектах) и существенность (раскрытие внутренних связей) - именно этим признакам, а точнее их сочетанию, отвечают технологические знания.

Технологические знания обеспечивают необходимую общность подхода к анализу различных технологических объектов.

Из сказанного следует, что логико-гносеологическую основу свободной ориентации должны составлять технологические знания и обобщенные способы их применения. По доминирующему присутствию в ряде поисковых ситуаций знаний и умений технологического характера правомерно сделать вывод о том, что мы имеем дело с особым видом ориентации - технологической. Под технологической ориентацией в том виде, который отражает ее существенные особенности применительно к системе профессионально-технологической подготовки обучающихся, мы подразумеваем ту сторону деятельности обучающегося, которая связана с анализом, оценкой и трудовым актом в некоторой производственно-технологической ситуации, осуществляемой на базе знания технологических основ производства и мотивационного обеспечения поисковой деятельности в сфере технологии. По своей сути такая ориентация есть не что иное, как целенаправленное включение рабочим технологического объекта в систему своих знаний с целью совершенствования этого объекта или оптимизации собственного поведения применительно к новому содержанию труда и к изменившимся условиям труда. Важные особенности такой ориентации проявляются в установлении активно-поискового взаимодействия человека с технологией, в актуализации и интеграции обобщенных знаний, в широком применении различных способов поисковой деятельности [22].

Уместно особо подчеркнуть, что потребность ориентироваться связана не только с многообразными изменениями, происходящими в характере и содержании труда (например, технологическое перевооружение производства, сбой в технологическом процессе и т.д.), но и с факторами человеческой активности, прежде всего, как условия социального и профессионального развития каждого обучающегося.

На основе вышеизложенного можно сделать два принципиальных вывода:

1. готовность к технологической ориентации следует рассматривать как кардинальную задачу профессиональной подготовки специалистов;
2. формирование названной готовности у обучающихся колледжей определяет целевое назначение педагогического применения производственно-технологических ситуаций.

В соответствии с этим учебные производственно-технологические ситуации должны представлять собой дидактическую имитацию тех основных познавательных взаимодействий обучающегося с технологическим объектом, которые характерны для технологической ориентации. Каждая такая ситуация должна воспроизводить определенный фрагмент ориентации обучающегося в сфере труда и технологии, а сама технологическая ориентация должна быть представлена в процессе обучения логически упорядоченным набором производственно-технологических ситуаций.

Ценность информации, получаемой в процессе решения учебных производственно-технологических ситуаций, определяется возможностью ее непосредственного использования в производственной деятельности. Обучающиеся имеют дело с конкретными проблемами конкретной практической деятельности. Содержание этих проблем диктуется реальной производственной деятельностью, а сама деятельность служит в качестве ориентировочной основы и главного условия их решения. Именно практическая полезность

информации придает производственно-технологическим ситуациям личностный смысл и профессиональную значимость в формировании профессиональных компетенций [49].

В нашем исследовании введено ограничение: развитие дизайнерской компетентности рассматривается на примере обучения специальной дисциплине «Художественное ткачество», которая содержанием своих межпредметных связей с основными дисциплинами специализации («Формообразование», «Материаловедение», «Проектирование», «Рисунок» и др.) определяет качество подготовки специалистов профессионального обучения (дизайн).

Исходя из того, что развитие дизайнерской компетентности будущих специалистов профессионального обучения (дизайн) представляет собой сложный, вероятностный процесс, главным свойством которого является необратимое и закономерное позитивное изменение, гипотетически предполагаем следующее:

1. Решением проблемы развития дизайнерской компетентности будущих специалистов профессионального обучения (дизайн), выступит интеграция компетентностного и проектного подходов, способствующая обновлению форм, методов и содержательных аспектов исследуемого процесса.
2. Повышение уровня развития дизайнерской компетентности будущих специалистов профессионального обучения (дизайн) произойдет, если представить этот процесс в виде модели, которая будет отражать взаимосвязь структурных компонентов: целевого, содержательного, организационно-технологического, критериально-уровневого и коррекционно-оценочного. При этом спецификой модели является интеграция художественно-культурного, специально-теоретического и профессионально-практического блоков как составляющих дизайнер-

ской компетентности будущих специалистов профессионального обучения (дизайн).

3. Развитие дизайнерской компетентности будущих специалистов профессионального обучения (дизайн) зависит от следующего комплекса организационно-педагогических условий:
 - 1) применение комплекса междисциплинарных профессионально-ориентированных задач
 - 2) стимулировании проектного мышления обучающихся
 - 3) активизации творческой деятельности обучающихся
 - 4) применение методов учебной деятельности будущих специалистов.

Выводы по первой главе

Компетенции - это интегративная характеристика целостности ЗУН, обеспечивающих профессиональную деятельность, иными словами это способность человека реализовывать на практике свою компетентность. Исходя из того, что реализация компетенций происходит в процессе выполнения разнообразных видов деятельности для решения теоретических и практических задач, важно отметить, что в структуру компетенций, помимо знаний, умений и навыков в непосредственной деятельности, входят также компонент мотивации и особенности эмоционально-волевой сферы студентов. В рамках рассмотрения компетенций творческих специальностей важным компонентом выступает опыт, как результат интеграции полученных алгоритмов выполнения отдельных действий, а также способов и приемов решения различных задач. На основе данных выводов была разработана модель профессиональной компетентности специальности «Дизайн», которая включает следующие компоненты: творческо-поисковая деятельность, художественное мастерство, мотивация самообразования, организационно-коммуникативная деятельность, методо-технологическая подготовленность.

Совокупность педагогических условий формирования профессиональных компетенций представляет собой ряд взаимосвязанных элементов, которые необходимы для взаимодействия субъектов образовательного процесса, направленного на формирование и развитие у них специальных умений и качеств личности. Данные характеристики обеспечивают осознанное осуществление и совершенствование образовательной и профессиональной деятельности, а также достижение успешности в обучении. Таким образом, дидактический процесс мотивирует обучающихся на самообразовательную деятельность, реализует становление субъектной позиции в процессе формирования профессиональной компетенции, позволяет с помощью выбора адек-

ватных методов обучения управлять процессом формирования данной компетенции.

Формирование профессиональных компетенций студентов в процессе обучения современному дизайну эффективно при выполнении комплекса психолого-педагогических условий:

1) Ориентирование процесса обучения на выдвижение студента как субъекта этого процесса, осознающего личностный смысл и социальное значение профессиональной компетенции. Создание установки у студента на развитие и непрерывное самосовершенствование в рамках выбранного направления профессиональной деятельности.

2) Разработка и использование системы заданий, которые способствуют эффективному развитию всех компонентов профессиональной компетенции и побуждающих обучающихся к самостоятельной образовательной деятельности.

3) Укрепление взаимовлияния урочной и внеурочной форм организации работы студентов в ходе получения СПО.

Учебные производственно-технологические ситуации должны представлять собой дидактическую имитацию тех основных познавательных взаимодействий обучающегося с технологическим объектом, которые характерны для технологической ориентации. Каждая такая ситуация должна воспроизводить определенный фрагмент ориентации обучающегося в сфере труда и технологии, а сама технологическая ориентация должна быть представлена в процессе обучения логически упорядоченным набором производственно-технологических ситуаций.

Глава 2. Практическая работа по формированию и развитию у студентов профессиональных компетенций

2.1. Цель и организация практикума

В последние годы в профессиональном образовании происходит постепенный отход от классических способов оценки профпригодности. Формальные подтверждения о наличии профессиональных знаний и навыков работы (свидетельства, аттестаты, дипломы, и т.д.) прекращают быть главными признаками профессиональной состоятельности специалиста.

Исходя из этого, основным показателем, квалифицирующим профессионала, становится его подготовленность к реальной трудовой деятельности, к демонстрации на практике тех знаний и умений, владение которыми обозначается понятием профессионализм. Непосредственно с данной целью в образовательный процесс все чаще внедряются игровые педагогические технологии.

Важнейшим компонентом миссии любого профессионального учебного заведения является выпуск конкурентоспособного специалиста.

Современный рынок труда, сопряженный с научно-техническим прогрессом, с введением современных информационных технологий и требует высококвалифицированных специалистов. В то же время невысокая конкурентоспособность выпускников учреждений профессионального образования из-за отсутствия у большинства из них необходимых для производства компетенций, недальновидность кадровой политики современных предприятий, ориентированных на достижение текущих результатов, а не на перспективное развитие предприятия, негативно влияет на трудоустройство выпускников средних и высших учебных заведений, повышая уровень безработицы среди молодых специалистов.

Обществу нужны специалисты, способные практически решать встающие перед ними профессиональные задачи, готовые к самостоятельному включению в производственные процессы, что во многом зависит не только

от полученных при обучении знаний, умений, навыков, но и от дополнительных качеств выпускника, для обозначения которых в настоящее время и употребляются понятия «компетенция» и «компетентность».

Профессиональные заведения переходят на компетентностно-ориентированное обучение, что потребовало обновления содержательно-технологического обеспечения учебно-воспитательного процесса.

Современная парадигма образования требует формирование востребованных современным рынком труда компетентных специалистов, это подтверждается тем, что новое поколение федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) основано на идеологии формирования содержания образования «от результата», а их системообразующим компонентом становятся характеристики профессиональной деятельности выпускников.

И если теоретические основы формирования компетенций разработаны достаточно полно, то учебно-воспитательный процесс нуждается в содержательно-технологическом обосновании.

Теоретический анализ проблемы формирования профессиональных компетенций студентов профессионального образования, требований федерального государственного образовательного стандарта нового поколения и работодателей, изучение состояния учебно-воспитательного процесса и практики работы колледжей по реализации компетентностного подхода позволили выявить ряд противоречий между:

- необходимостью формирования профессиональных компетенций, отраженных в ФГОС нового поколения в системе профессионального образования, требованиями работодателей и ограниченными возможностями традиционной модели обучения студентов;

- необходимостью проектно-деятельностного обеспечения процесса формирования профессиональных компетенций и недостаточностью его научно-теоретического обоснования.

Наметившиеся позитивные перемены (многообразие образовательных

учреждений, вариативность образовательных программ) существенно ускорили развитие многих инновационных процессов в области профессионального образования.

В соответствии с целью модернизации профессионального образования необходимо создание устойчивого механизма повышения качества подготовки специалистов, в том числе и специалистов в области дизайна.

Сегодня главной целью профессионального образования является не только формирование у студентов системы знаний и практических умений, необходимых для будущей профессии, но и воспитание высоконравственной, социально зрелой, творчески активной личности, что является неотъемлемой частью профессиональной компетентности дизайнеров.

Содержание подготовки специалистов дизайнеров регламентирует соответствующий государственный стандарт.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

а) учебно-профессиональная деятельность:

- определение подходов к процессу подготовки рабочих (специалистов) для отраслей экономики;
- организация профессионально-педагогической деятельности на основе нормативных документов;
- анализ профессионально-педагогических ситуаций;
- воспитание будущих рабочих, служащих и специалистов среднего звена на основе индивидуального подхода, формирование у них духовных, нравственных ценностей и патриотических убеждений;

б) научно-исследовательская:

- участие в исследованиях по проблемам подготовки рабочих, служащих и специалистов среднего звена;
- организация учебно-исследовательской работы обучающихся;

- создание, распространение, применение новшеств и творчество в педагогическом процессе для решения профессионально-педагогических задач, применение технологии формирования креативных способностей при подготовке рабочих, служащих и специалистов среднего звена;

в) образовательно-проектировочная:

- проектирование комплекса учебно-профессиональных задач;
- прогнозирование результатов профессионально-педагогической деятельности;

- конструирование содержания учебного материала по общепрофессиональной и специальной подготовке рабочих, служащих и специалистов среднего звена;

- проектирование и оснащение образовательно-пространственной среды теоретического и практического обучения рабочих, служащих и специалистов среднего звена;

- разработка, анализ и корректировка учебно-программной документации подготовки рабочих, служащих и специалистов среднего звена;

- проектирование, адаптация и применение индивидуализированных, деятельностно- и личностноориентированных технологий и методик профессионального обучения рабочих, служащих и специалистов среднего звена;

- проектирование и организация коммуникативных взаимодействий и управление общением;

- проектирование форм, методов и средств контроля результатов процесса подготовки рабочих, служащих и специалистов среднего звена;

г) организационно-технологическая:

- организация учебно-производственного (профессионального) процесса через производительный труд обучающихся;

- анализ и организация хозяйственно-экономической деятельности

в учебно-производственных мастерских и на предприятиях (организациях);

- организация образовательного процесса с применением эффективных технологий подготовки будущих рабочих (специалистов);
- эксплуатация и техническое обслуживание учебно-технологического оборудования;
- использование учебно-технологической среды в практической подготовке рабочих, служащих и специалистов среднего звена;
- реализация учебно-технологического процесса в учебных мастерских, организациях и предприятиях;

д) обучение по рабочей профессии:

- определение путей повышения производительности и безопасности труда, качества продукции и экономии ресурсов;
- использование передовых отраслевых технологий в процессе обучения рабочей профессии;
- формирование профессиональной компетентности рабочего соответствующего квалификационного уровня;
- организация производительного труда обучаемых.

В ходе освоения основной профессиональной образовательной программы выпускник должен обладать:

учебно-профессиональная деятельность:

- способностью выполнять профессионально-педагогические функции для обеспечения эффективной организации и управления педагогическим процессом подготовки рабочих, служащих и специалистов среднего звена(ПК-1);
- способностью развивать профессионально важные и значимые качества личности будущего рабочего, служащих и специалистов среднего звена (ПК2);
- способностью организовывать и осуществлять учебно-

воспитательную деятельность в соответствии с требованиями профессиональных и федеральных государственных образовательных стандартов в ОО СПО (ПК3);

- способностью организовывать профессионально-педагогическую деятельность на нормативно-правовой основе (ПК-4);

- способностью анализировать профессионально-педагогические ситуации (ПК-5);

- готовностью к использованию современных воспитательных технологий формирования у обучающихся духовных, нравственных ценностей и гражданственности (ПК-6);

- готов к планированию мероприятий по социальной профилактике обучаемых (ПК-7);

- готовностью к осуществлению диагностики и прогнозирования развития личности рабочего, служащих и специалистов среднего звена(ПК8);

- готовностью к формированию у обучающихся способности к профессиональному самовоспитанию (ПК-9);

- готовностью к использованию концепций и моделей образовательных систем в мировой и отечественной педагогической практике (ПК-10).

научно-исследовательская деятельность:

- способностью организовывать учебно-исследовательскую работу обучающихся (ПК-11);

- готовностью к участию в исследованиях проблем возникающим в процессе подготовки рабочих, служащих и специалистов среднего звена (ПК12);

- готовностью к поиску, созданию, распространению, применению новшеств и творчества в образовательном процессе для решения профессионально-педагогических задач (ПК-13);

- готовностью к применению технологий формирования

креативных способностей при подготовке рабочих, служащих и специалистов среднего звена (ПК-14).

образовательно-проектировочная деятельность:

- способностью прогнозировать результаты профессиональнопедагогической деятельности (ПК-15);
- способностью проектировать и оснащать образовательноразвивающую среду для теоретического и практического обучения рабочих, служащих и специалистов среднего звена(ПК-16);
- способностью проектировать и применять индивидуализированные, деятельностно и личностно ориентированные технологии и методики обучения рабочих, служащих и специалистов среднего звена(ПК-17);
- способностью проектировать пути и способы повышения эффективности профессионально-педагогической деятельности (ПК-18);
- готовностью к проектированию комплекса учебно-профессиональных целей, задач (ПК-19);
- готовностью к конструированию содержания учебного материала по общепрофессиональной и специальной подготовке рабочих, служащих и специалистов среднего звена(ПК-20);
- готовностью к разработке, анализу и корректировке учебнопрограммной документации подготовки рабочих, служащих и специалистов среднего звена(ПК-21);
- готовностью к проектированию, применению комплекса дидактических средств при подготовке рабочих, служащих и специалистов среднего звена (ПК-22);
- готовностью к проектированию форм, методов и средств контроля результатов подготовки рабочих, служащих и специалистов среднего звена (ПК-23).

организационно-технологическая деятельность:

- способностью организовывать учебнопроизводственный(профессиональный) процесс через производительный труд (ПК-24);
- способностью организовывать и контролировать технологический процесс в учебных мастерских, организациях и предприятиях (ПК-25);
- готовностью к анализу и организации экономической, хозяйственно-правовой деятельности в учебно-производственных мастерских и на предприятиях (ПК-26);
- готовностью к организации образовательного процесса с применением интерактивных, эффективных технологий подготовки рабочих, служащих и специалистов среднего звена(ПК-27);
- готовностью к конструированию, эксплуатации и техническому обслуживанию учебно-технологической среды для практической подготовки рабочих, служащих и специалистов среднего звена(ПК-28);
- готовностью к адаптации, корректировке и использованию технологий в профессионально-педагогической деятельности (ПК-29);
- готовностью к организации деятельности обучающихся по сбору портфеля свидетельств образовательных и профессиональных достижений (ПК-30).

обучение по рабочей профессии:

- способностью использовать передовые отраслевые технологии в процессе обучения рабочей профессии (специальности) (ПК-31);
- способностью выполнять работы соответствующего квалификационного уровня (ПК-32);
- готовностью к повышению производительности труда и качества продукции, экономии ресурсов и безопасности (ПК-33);
- готовностью к формированию профессиональной

компетентности рабочего(специалиста) соответствующего квалификационного уровня (ПК34);

- готовностью к организации и обслуживанию рабочего места в соответствии с современными требованиями эргономики (ПК-35);
- готовностью к производительному труду (ПК-36).

Уточняя понятие, его содержание и структурные компоненты и уровней опираемся на определение профессиональной компетенции предложенный Б.Т. Кенжебековым. Он рассматривал его как совокупность интегрированных фундаментальных знаний, обобщенных умений и способностей человека, его профессионально значимых и личностных качеств, высокий уровень технологичности, культуры и мастерства, творческий подход к организации деятельности, готовность к постоянному саморазвитию [24].

2.2. Разработка учебно-методического пособия «Художественно-композиционное решение в разработке тканой скатерти» модуля «Декоративно-прикладное искусство и дизайн» для обучающихся в профессиональной образовательной организации.

Целью является создание учебно-методического материала искусствоведческой направленности, с характеристикой стилевых особенностей. Для дальнейшего использования этого материала в колледжах, как наглядно-теоретического пособия по внедрению элементов исторических стилей в декоративно-прикладном искусстве. А также изучение, обобщение и систематизация сведений по истории орнамента разных времен, истории и культуры, стилевых особенностей, композиции текстильных изделий. Ознакомление с конкретным видом декоративно-прикладного искусства – художественное ткачество. Показать практическое применение разработанного комплекса методических разработок на примере изделия тканой скатерти, выполненного студентами Московского Художественного колледжа Прикладного Искусства имени С.Г. Строганова.

Народное искусство играет важнейшую роль в эстетическом формировании художественного вкуса человека, воспитании его патриотической гордости, уважения к культурным вековым традициям и ответственности за духовные богатства, созданные предыдущими поколениями. Учебно-методическое пособие «Художественное ткачество» направлено на изучение и возрождение этого вида народного декоративно-прикладного искусства. Отсутствие сложных технических приспособлений, простота изготовления, представляют широкие возможности для внедрения забытого вида искусства в быт. Пособие базируется на археологическом и этнографическом материале и может использоваться для обучения студентов на уроках декоративно-прикладного искусства. В процессе изучения художественного текстиля рекомендуется ознакомиться с материалами местного краеведческого музея.

Весь ассортимент текстильных изделий и тканей можно разделить на две группы: метровые ткани с рапортными рисунками и штучные текстиль-

ные изделия. Такое подразделение необходимо с точки зрения способов художественного оформления этих групп изделий и особенностей их композиции [8, с.10]. Декоративное искусство использует мотивы или элементы, почерпнутые из геометрии, флоры, фауны, подсказанные очертаниями человеческого тела или окружающих предметов. В разных странах и в различных стилях в пределах одной страны периодически преобладают те или иные элементы, а также создаются комплексные мотивы [9, с. 9].

Однако создание рисунков по мотивам, заимствованным из различных исторических эпох и стилей, не должно сводиться к механическому копированию первоисточника, а выполняться творчески, с сохранением основных черт. И самое главное, нельзя забывать о современном характере будущего изделия. Выбор мотива или графического приема должен быть всегда согласован с образом будущей ткани, ее фактурными, структурными и пластическими свойствами [8, С.248].

Работать с образцами и иллюстративным материалом можно по нескольким направлениям.

1. Выполнение творческих зарисовок с образцов и использование их непосредственно в создании орнаментальной композиции.

2. Ассоциативное решение мотива, когда за основу берутся не конкретные формы данного орнамента, а разработка фона и цветовое решение образца, ритмико-пластический характер орнамента. Такая работа носит творческую направленность.

3. Решение композиции по мотивам народного орнамента не следует традиционному построению, а выполняется условным по цвету, соответствует модной гамме цветов и модному характеру трактовки рисунка [8, С.248]. Хотя можно поставить перед обучающимися задачу, в которой рисунок будет органично вплетаться, сохраняя в себе характерный цвет и формы и при этом звучать современно. По сравнению с народными мотивами, с орнаментом исторических стилей работать значительно сложнее, так как каждая эпоха, каждый стиль имеет определенный набор форм, ритмикопластический строй

композиции, выработанные в соответствующих исторических условиях. Работа художника в данном направлении творческая и интересная. В ходе обучения студенты приобретают теоретические знания, а на практических занятиях эти знания не только повторяются, но и дают возможность проявить творческий потенциал. Современные художники часто обращаются к орнаменту прошлого. Это связано с тем, что в те или иные периоды человеку становится особенно близким и интересным искусство той или иной страны, того или иного исторического периода. Такое внимание определяется развитием общественных отношений, контактов между странами, крупными политическими событиями и т.п. [9, с. 5]. Появление рисунков в стиле ретро на тканях, для оформления интерьера вызвано тем, что люди, стремятся создать свой необычный бытовой мир, часто стилизованный в характере национального интерьера или интерьера прошлых веков, располагая соответствующей мебелью, хотят приобрести текстильное изделие, создающее единый стиль с обстановкой. [8, с. 288]. Наследие прошлых эпох было использовано в разработках всевозможных орнаментов для разнообразных тканей, для декоративных гобеленов и т.п.

В этом случае студентам предоставляется хорошая возможность самовыражения. И хотя для каждого студента процесс создания орнаментальной композиции протекает по-своему, всё же такой момент творчества, как возникновение художественного образа, приблизительного представления о том, что хочет сделать автор, является обязательным для всех [10, с.26]. Трансформация мотивов исторического орнамента требует очень внимательного отношения к первоисточнику. Во-первых, глубокого знания орнамента и условий его существования, материалов и форм, с которыми он связан, его эмоционального содержания. Во-вторых, взгляда на этот орнамент с позиции современного человека, что всегда предполагает определенную «игру» в прошлое, с учётом, что изделия выполняются для современного человека.

Орнамент в декоративно-прикладном искусстве, является основой образования стиля. В разные времена и у разных народов орнамент использо-

вался для украшения ткани, поэтому целесообразно рассмотреть и ознакомиться с приемами работы в тех отраслях прикладного искусства, где применяется орнаментация ткани от руки. Как компоновать рисунок, украшающий ткань, используя наследие предшествующих эпох. Можно ли использовать орнамент путем механического перенесения на ткань, или нужно даже при заимствовании элементов исторического орнамента подвергнуть его художественной интерпретации в зависимости от поставленной перед учащимися задачи. В каждом отдельном случае должна рассматриваться технология выполнения, ибо часто прекрасный рисунок, созданный для вышивки, может быть совершенно непригодный для росписи, и наоборот. Также нужно учитывать будущее назначение расписываемой ткани, что это будет - обивка для мебели, роспись в театральном костюме, декоративное панно или штучные текстильные изделия. В этих случаях перед художником всегда конкретная плоскость, форма из которой он должен исходить, которой подчиняется будущая композиция. И даже, когда раппорт повторяется много раз, это повторение происходит в рамках данного пространства. На первом этапе орнамент служит основной базой визуального восприятия. На орнаменте, как правило, базируется основа того или иного стиля. Все случаи орнаментации ткани от руки можно разбить на две группы. Каждая из этих групп требует своего композиционного решения. К первой группе нужно отнести все те работы, которые имеют декоративную плоскость с ограничением в пространстве, как ширмы, панно, или ковер. Главный признак тут статичность этой декоративной плоскости и её определённые размеры. В этом случае композиция рисунка зависит не только от формы и назначения предмета, а и от величины его. Рисунок годный для небольшого предмета кажется скучным, оказавшись на большой плоскости, он как бы теряется на большом поле фона. Работая в декоративной плоскости в ограниченном пространстве, создаваемая композиция диктует свои правила – это наличие так называемого композиционного центра, определенного пятна, с его развитием по периферии. Ведь момент какой-то духовной сосредоточенности, всегда имеет место в эстетическом

восприятию. Невозможна одинаковая композиция рисунка на двух предметах, из которых один мы воспринимаем в непрерывном движении, в какой-то текучести, как одежда, а другой – в статичном состоянии, каковы все предметы, служащие для декорирования интерьера. Ко второй группе относится оформление штучных текстильных изделий. Работая над созданием рисунка для платка, шали, шарфа; и т.п., художник максимально может выразить свою творческую индивидуальность. Если разработка будущего текстильного изделия рассчитана на конкретного человека выбор композиции, цветового решения зависит от индивидуальных качеств заказчика. Следуя из выше сказанного можно определять задачи для учащихся по уровню сложности, в зависимости от категории заведения и уровня подготовки, учащихся соответственно курсу.

Пример I:

1. Создание композиции для штучного текстильного изделия (используя наследие предшествующих эпох) - тканой скатерти в различных техниках ткачества (ремизной, браной, выборной, ажурной).
2. Создание орнамента для текстильного изделия – скатерти.
3. Создание орнамента для штучного текстильного изделия с учетом индивидуальных качеств заказчика (на выбор учащегося).

2.3. Формирование профессиональных компетенций по модулю «Декоративно-прикладное искусство и дизайн» обучающихся в профессиональной образовательной организации.

Профессиональная деятельность дизайнера во многом связана с умением разработки форм промышленных изделий и организацией пространства средствами графического изображения и основным показателем компетентности является знание законов различных видов перспектив применяемые в разработке проектов и профессиональное владение арсеналом художественных средств - графики и проектной графики, композиций, светотени, цвета и колорита, пластики и динамики. Многовековой опыт преподавания искусства и художественного творчества показал, что основу этих знаний составляет рисунок. Под словом «рисунок» подразумевается ясное, выразительное и четкое изображение конкретной формы. Употребляется этот термин в различных видах искусства по-своему, приобретая свое особое значение. Замечательный русский художник и педагог И.Н. Крамской рисунок определял следующими словами: «Рисунок в тесном смысле - черта, линия, внешний абрис; в настоящем же смысле это есть не только граница, но и та мера скульптурной лепки форм, которая отвечает действительности».

В соответствии с содержанием стандарта специальности курс «Рисунок» является базовой дисциплиной обязательного компонента.

Дисциплина «Рисунок» предполагает знакомство студентов с основными закономерностями рисунка и композиции, в формировании у них знаний, умений и навыков использования различных графических средств. Развития художественной наблюдательности, зрительной памяти, образного мышления, творческого воображения, а также овладение учащимися навыками последовательной работы над произведением по всем стадиям - от эскиза - до его завершения. Таким образом, цель обучения состоит в том, чтобы последовательно, начиная с изучения основных законов и правил

построения реалистической формы. Подойти к пониманию и решению проблем творческого восприятия природы.

Основные задачи дисциплины - обретение студентами навыков изобразительной грамоты от наброска к готовому эскизу, обретение умения проводить творческий сравнительный анализ, используя весь творческий багаж, приобретенный в процессе обучения.

Занятия по рисунку проводятся в форме студийных занятия специально оборудованных аудиториях или учебных мастерских. Для занятий по рисунку данные аудитории должны иметь специальное оборудование, состоящих из различных мольбертов для крепления бумаги, набора учебного реквизита, орнаментов, методических пособий, поясняющих определенное задание).

Владея техникой рисунка, будущий дизайнер может более выразительно передать бесконечное богатство окружающего мира, разнообразные художественные, научные и технические идеи на пути их выполнения.

Наш опыт обучения рисунку студентов специализации дизайн основывается на использовании метода реализма и лучших традиций отечественного и зарубежного искусства. Во время занятий раскрывается историческая роль рисунка как средство познания окружающего мира. Техника рисунка строится на логике мышления, которая формирует отношение к действительности, обостряет и углубляет видение мира, его богатство, красоту и многообразие, заставляет сознание моделировать действительность, помогает выработать правильные навыки рисования, отрабатывает координацию руки и глаза.

В ходе выполнения заданий по рисунку на первом курсе основное внимание уделяется освоению графических приемов и материалов, развитию художественного творческого мышления. Целями занятий рисунком на втором и третьем курсе является закрепление умений и навыков в изображении орнамента, средствами рисунка и использования их в своих

проектных работах.

Реализация такого содержания и формы организации дисциплины «Рисунок» формируют компетентного специалиста в области дизайна.

Важной методической стороной обучения рисунку является развитие у студента сознательно активного подхода к рисованию, основанного на ясном понимании поставленной задачи и глубоком изучении изображаемого объекта. Большое значение придается развитию композиционных навыков, умению графически грамотно, художественно и выразительно организовать изобразительную поверхность. Решение всех этих задач определяет содержание и общие принципы преподавания рисунка для будущих специалистов дизайна и требует больших усилий, как со стороны студента, так и со стороны педагога.

Изобразительными и выразительными средствами рисунка являются линия и тон. Главной особенностью рисунка является бесконечное сочетание разнообразия изобразительных средств: линий, штриха, пятна. Рисунок выступает своеобразным изобразительным письмом, понятным людям любой национальности. У рисунка есть свой язык, система знаков, в совокупности способная превратить «просто изображение» в художественное высказывание. Художник, овладев «языком» искусства рисунка способен выразить все богатство ощущений и мысли в наглядно-образной форме. Основные элементы рисунка - линия или тон, без которых невозможно вести процесс рисования, не только сохраняют свое значение для творчества будущего дизайнера, но и играют огромную роль в его мастерстве. Дизайнер выбирает из всего арсенала приемов и изобразительных средств (линии, штриха, пятна), только те, которые необходимы. Дизайнер оперирует игрой изобразительных средств и материалов. Рисунок выполняется разными материалами: карандашом, пером, кистью, углем, сангиной на разных поверхностях - пергаменте, бумаге, картоне и т. д.

Неисчерпаемые возможности рисунка в отображении действительности открыты в эпоху Возрождения. В это время рисунок приобрел самостоятель-

ное значение в творчестве художников, и связано это с выявлением новых возможностей изобразительных средств рисунка. В эпоху Возрождения складывается новая система художественного видения, изображение строится на научной основе и как реальная картина воспринимаемой действительности. На смену нейтральной непрерывной ровной контурной линии, характерной для периода Средневековья, приходит линия, способная в самом нажиме передавать объем, пространство. Появляются вибрирующие штрихи - диагональные и перекрестные, прямые и круглящиеся, появляется светотень, создается объемность, массивность, материальность. С использованием новых изобразительных материалов - таких, как уголь, итальянский карандаш - в рисунок приходит широкая и монументальная манера изображения, позволяющая отмечать малейший изгиб поверхности, пластическую цельность. Линии переходят в тон, сливаются с моделировкой. Рисунок в эпоху Возрождения становится особым способом освоения мира, обретает свой художественный язык. Складываются два способа передачи формы, два разных подхода к изображению: объемный и живописный. В объемном рисунке, развитом в творчестве художников итальянских школ, форма выделяется четким контуром и моделировкой объема. Рисунок решает исключительно пластические задачи. Форма насыщается энергией, являет собой замкнутый в себе объем или сумму объемов.

Живописный или тональный рисунок характерен для венецианских художников. В таких рисунках контуры и сама форма словно растворяются, расплываются в окружающем воздушном пространстве, в котором переданы вибрация света и воздушной среды. Разработке специфического языка рисунка способствовало использование бумаги. В то же время бумага сама явилась активным изобразительным средством. Использование в рисунке разнообразных изобразительных средств, приемов и материалов производит на зрителя неодинаковое впечатление. Разность ощущений воплощается не в выборе предмета изображения, а в самом способе его передачи. Из этого следует, что изобразительный язык не нейтрален. Он не только показывает, но и

активно характеризует окружающий нас мир.

Художник должен виртуозно владеть языком рисунка, дающим возможность всецело отдаваться творчеству. И.С. Сварог писал: «Для того, чтобы свободно говорить, нужно знать язык, на котором говоришь, для того, чтобы излагать свои мысли на полотне, нужно свободно владеть языком композиции».

Развитие технических навыков необходимо молодому художнику, как знание букв для свободного начертания письменных знаков. Владение специальными приемами изображения: ритмической организацией линий, тональных пятен, фактуры в рисунке открывает бесконечное многообразие потенциальных возможностей материально-технического воплощения замысла. Свобода, виртуозность владения языком дает возможность художнику всецело отдаваться творчеству. Только постоянная, упорная и вдумчивая работа с натуры обеспечивает художнику возможность выразить свободно свои идеи, взгляды и мысли. Рисунок, являясь отражением реальной действительности, в то же время является выражением отношения художника к этим предметам.

Выразительность - качество художественного произведения, связанное с умением художника заострить, подчеркнуть художественное в изображаемом явлении, это передача характерных деталей, типических черт, которые отражают самую сущность предмета. Замысел художника всегда имеет конкретное содержание, облекаемое в форму. На этапе материализации воплощения замысла возникает противоречие, непреодолимое различие между концепцией и ее реализацией, когда воображаемое содержание не укладывается в ограниченные возможности, упирается в активность формы. Общим для творческого процесса у разных художников является то, что и сам замысел, и его осуществление всегда связаны с возможностями материала изображения. Часто первоначальный замысел в ходе воплощения претерпевает значительное, и даже коренное изменение. Единство формы и содержания, завершенность произведения искусства является всегда достижением, неповторимым открытием художника. Преодоление «сопротивления» как формы,

так и материала представляет собой не просто результат наглядно-зримого воплощения замысла, но, прежде всего, выражение художественно-творческой активности художника. Когда дизайнер пытается выразить свою мысль, в какой-либо конкретной форме, то от его воображения зависит поиск новой формы для нового содержания. Как правило, он отбрасывает одни изобразительные средства, приемы и находит другие, каждый раз вновь стараясь придать изображению вид, как можно более близкий выбранной форме.

Открытие новых приемов реализации образа, поиск и нахождение более выразительных возможностей материала является для молодого художника творческой находкой, творческой деятельностью. Так как замысел имеет конкретное содержание, определяемое его противоречивой связью с художественными средствами, то творческий продукт становится реальностью лишь в процессе практической деятельности, освоения опыта изображения. Язык изображения развивается медленно, но формы из него создаются все время новые. Дизайнеру важно овладеть всеми богатствами языка в определенной системе, которые в процессе изображения перерабатываются индивидуальным творческим сознанием.

По определению И.Н. Крамского, «рисунок в тесном смысле черта, линия, внешний абрис» Линия обегает части плоскости, охватывая, отделяет их от фона, превращает в предметы, струясь по ним, дает нам представление об их форме. Глядя на изображение, мы можем проследить процесс его создания. Линия тянется следом за рисующей рукой, четко реагируя на каждое ее колебание, нажим, поворот. Линия - свободно проведенное острием графического карандаша или другим инструментом с красящим материалом движение, которое подчиняется воле и чувству рисующего, сознательно направлено и регулируется рукой художника. Мы ясно чувствуем характер этого движения - уверенного и колеблющегося, твердого или воздушного и легкого. Рисунок линий живо передает душевное состояние художника, его характер, ощущение жизни. Там, где форма более жесткая, приближается к геометрии

ческой правильности, четко членится на части, создается ощущение конструктивности. Тягучая, мягкая, неопределенно подвижная и слитная форма тяготеет к пластичности.

Опыт работы величайших мастеров прошлого и лучших художников нашей эпохи раскрывает неограниченные возможности карандашного, перового рисунка, рисунка, сделанного сангиной, пастелью, кистью и соусом, и другими материалами.

В работах мастеров рисунка эпохи Возрождения линии, края уходящей «в глубину рисунка» формы теряют свою толщину и активность пропорционально глубине. Линии второго плана менее активны, чем линии переднего плана, штриховка на переднем плане по направлению, нажиму и фактуре более активная, чем при проработке последних планов.

Почти в каждом акте Микеланджело серии штрихов передают сокращение, напряжение мышц, проступающее сквозь очертания фигур. Характерные кривые штрихи, фиксирующие лишь выпуклости форм, как бы сдерживающие набухающие массы, линии у Тинторетто - для угля и мела всех цветов - типично легкие и широкие.

По мнению У. Хогарта, английского художника, «настоящая линия красоты есть волнистая линия, потому что она представляет собой самое полное соединение и взаимодействие единства и разнообразия; всякий предмет является тем более красивым, чем более он движется в этих волнистых линиях». Перо же дает декоративность, возможность тонкой проработки форм, рисунок кистью дает мягкость очертаний, перетекание форм, тональные переходы. Нередко художник соединяет в рисунке перо и кисть, до трех карандашей, использует одновременно сухие и жидкие красящие материалы. Почти каждым инструментом могут быть нанесены линии, штрих и пятна разного характера.

Штрих в рисунке почти так же свободен, как и линия, и, хотя в перовых рисунках штриховка применяется шире и разнообразнее, почти все виды штриховки могут быть использованы при работе любым материалом. Штрих

может быть параллельным и перекрестным, прямым и изогнутым, вертикальным, горизонтальным и диагональным, располагаться в несколько «этажей», идти зигзагом или спиралью, либо без строгой параллельности и равномерности. На одном и том же участке штрихи в рисунке лежат то реже, то чаще, они могут быть неодинаковыми между собой по длине и толщине, может меняться толщина отдельной черты, штрихи нередко пересекаются концами, сливаются, образуя затеки, пятна. Но с помощью, сближенной или сплошной штриховки и растушевки сходный эффект достигается любым другим материалом: пером, графическим карандашом, углем, сангиной.

Пятно в рисунке штриха имеет самые произвольные очертания: ровные и извилистые, четкие и размытые, самую разную интенсивность, меняющуюся по воле художника. Так же свободен и характер мазка: его ширина, насыщенность, направление; тот или иной вид окончаний - закругленные, острые, уплощенные, прямые, рваные. Материалы рисунка разнообразны по цвету и тону. Графитный карандаш, уголь, тушь, ламповая копоть - все они дают разные оттенки черного и серого цветов. Рисунок выполняется сепией, сангиной разных цветов и оттенков, а также сочетанием двух или более материалов. Рисовальные материалы оставляют следы, разные не только по оттенку, но и по структуре (рыхлость, плотность или слитность), по степени отражения света (блеск или матовость). Таким образом, для всех материалов рисунка, независимо от их свойств, характерны и свобода самого процесса изображения, и свобода в характере изобразительных средств.

Изучение различных техник и материалов рисунка дает возможность молодому художнику видеть мир природы иначе и по-особому подходить к нему. Изучение материалов рисунка и методов работы ими развивает творческое начало у студентов, поскольку многие методы и материалы осваиваются впервые. По мере накопления практического опыта студент переходит к решению творческих задач. Студент получает возможность открывать новые художественные приемы, то есть творить, следовательно, повышается и эффективность творческой деятельности студентов на занятиях по рисунку.

Г.В. Беда утверждает: «Новые открытия в технике доступны лишь людям, овладевшим всеми знаниями, накошенными прошлыми веками».

Без высокой общей культуры, мастерства, невозможно создание художественных произведений. Практический опыт и техника рисунка постигается не только на академических занятиях и при выполнении набросков. Студент может значительно расширить свой художественный кругозор, воспитать вкус, совершенствовать технические приемы путем внимательного изучения и копирования рисунков старых мастеров. Копирование и изучение технического мастерства дает возможность студенту ознакомиться с особенностями их творческого метода, раскрыть неограниченные выразительные возможности карандашного, перового рисунка, рисунка, сделанного сангиной, соусом, кистью и другими материалами.

В старой академической школе рисунка технике исполнения уделялось большое внимание. Для копирования использовались пособия Жульена, А.Т. Скино, В.В. Пукирева, А.К. Саврасова. «Каждый вид техники имеет свои специфические особенности, и студенты должны знать, что можно извлечь из угля, сангины, карандаша и как одним и тем же материалом можно добиваться различных эффектов». Практика показывает, что в длительных академических заданиях на 1-х курсах лучше применять графический карандаш. Затем лучше переходить к другим сухим, но более сложным в техническом отношении материалам рисунка - углю, сангине, соусу. Например, работая углем или сангиной, можно сочетать в рисунке технику тоновой лепки формы или сочетать тон со штрихом. Использование фломастера в рисунке добавит особой эмоциональной выразительности. Перо позволяет передавать детали, так как оно дает точную линию. Сочетание же многих материалов расширяет возможности для творческих поисков. Роль технического мастерства в развитии творческих способностей студентов художественно-графических факультетов подчеркивают Н.Н. Ростовцев, А.Е. Терентьев. Они утверждают, что развитие технического мастерства сильно влияет на творческую активность молодого художника. Овладение техникой рисунка требует от студента

упорных и длительных занятий. В пособии даются практические рекомендации для работы разными материалами, особенности работы ими, анализируются часто допускаемые студентами ошибки в работе.

Проблеме техники и материалов рисунка посвящены статьи, учебные пособия под редакцией В.А. Королева. Практическое руководство по рисунку и живописи Ю. Аксенова, М. Левидовой раскрывает на конкретных примерах преемственность прогрессивных реалистических традиций в творчестве мастеров различных исторических периодов, в нем характеризуются особенности и свойства художественных материалов, приемы и техники рисунка. Авторы уделяют большое внимание изобразительным средствам - линии, тону, технике работы акварельными красками, карандашом, углем и т. д. Отводят важное место техническому мастерству, дающему возможность всецело отдаваться творчеству, осуществлению творческих замыслов.

Учебное пособие Ю.А. Герчук «Основы художественной грамоты» посвящено выразительным средствам языка изобразительного искусства. В книгах В.С. Кузина, А.О. Барща, посвященных наброскам и зарисовкам, дается подробный обзор графических материалов и техник. В пособии «Методика работы над натюрмортом» А.С. Пучкова и А.В. Триселева подчеркивается, что только при сознательном подходе к выбору материала можно рассчитывать на высокое качество учебного рисунка. Наиболее полно с вопросами о материалах рисунка, инструментах и оборудовании мы можем ознакомиться в учебном издании Н.В. Одноралова. Автор утверждает, что знание технических основ является условием успешного овладения различными видами изобразительного искусства. При описании материалов и их свойств автор опирается на прикладную химию, на научные исследования, ГОСТы. Поиск рациональных путей, методов обучения технике рисунка и их психолого-педагогическим обоснованием занимался в диссертационном исследовании Ю.М. Найда. Экспериментальное исследование показало, что целенаправленное последовательное изучение техники рисунка является условием виртуозного овладения им.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что овладение изобразительными средствами, техническими навыками, знаниями выразительных свойств изобразительных материалов в самом широком объеме позволит студентам постичь искусство рисунка как серьезное и ответственное дело.

2.4. Анализ результатов практикума

Для современного профессионального образования характерно то, что оно осуществляется на фоне глобального изменения современного общества. Реформирование связано социально экономического и политического устройства общества, что требует подготовки специалистов нового поколения. В связи с этим сложились тенденции, направленные на подготовку профессионально-компетентных специалистов, конкурентно способных на современном рынке труда.

Проведенный нами обзор научной литературы позволил нам констатировать тот факт, что в настоящее время нет единства в вопросе определения сущности понятия «компетентность», ни в ее структуре, ни в содержательном наполнении.

Формирование профессиональных компетенций является многогранным процессом и покрывает весь период осуществления профессиональной деятельности. Проводя наше исследование, мы при определении понятия компетенции, его содержание, структурные компоненты и уровней основывались на определении профессиональной компетенции предложенный Б.Т. Кенжебековым. Где сказано, что профессиональная компетентность - это совокупность интегрированных фундаментальных знаний, обобщенных умений и способностей человека, его профессионально значимых и личностных качеств, высокий уровень технологичности, культуры и мастерства, творческий подход к организации деятельности, готовность к постоянному саморазвитию.

Также проведенный нами исследование выявило, что основной проблемой теоретического осмысления дизайна до сих пор остается вопрос о природе дизайнерской деятельности и о соотношении ее с другими видами искусства.

На этапе становления дизайна как новой профессии дизайнеров даже называли «архитекторами изделий промышленного производства» и «архи-

текторами малых форм». Нередко дизайн сопоставляют с декоративно прикладным искусством.

И все же дизайн - это вполне самостоятельная, более того, принципиально новая область проектной деятельности. Прежде всего, дизайн - феномен XX в.

Профессиональная деятельность дизайнера во многом связана с умением разработки форм промышленных изделий и организацией пространства средствами графического изображения и основным показателем компетентности является знание законов различных видов перспектив применяемые в разработке проектов и профессиональное владение арсеналом художественных средств - графики и проектной графики, композиций, светотени, цвета и колорита, пластики и динамики. Главной целью подготовки специалистов по дизайну является воспитание и обучение студента принципам и методам художественного проектирования, отвечающим комплексу современных требований; знакомство студентов с основами художественного конструирования как специфической проектной деятельности; способствование освоению практических приемов и способов разработки проектов различных изделий; квалифицированного выполнения их графическими средствами [19].

Качество проектной работы зависит не только от умения изложить свою идею теоретически, но и от глубокого понимания и владения средствами изобразительного искусства.

Многовековой опыт преподавания искусства и художественного творчества показал, что несмотря на доминирующие свойства других форм изобразительного искусства основой всего является рисунок. Так как с рисунка начинается всякое изображение на плоскости.

В соответствии с содержанием стандарта специальности курс «Рисунок» является базовой дисциплиной обязательного компонента.

В народном ремесле нет мелочей. Поэтому нужно обращать серьезное внимание на выбор и подготовку материала. Несмотря на кажущуюся на первый взгляд обычность используемых материалов, у каждого народа в каждом

промысле есть тонкости подготовки нитей к ткачеству, древесины к резьбе и росписи, своя излюбленная цветовая гамма, свои способы отделки. Все это в комплексе и дает неповторимый декоративный эффект.

Процесс создания художественных изделий немислим без умения обращаться со специальными инструментами и оборудованием, без знания и соблюдения технологических режимов. Этому нужно тоже уделять должное внимание.

Эстетические чувства, художественная культура учащихся активнее развиваются в процессе творческого труда, в процессе изготовления ими общественно полезных вещей. Поэтому надо особенно тщательно подбирать предметы, над которыми будут работать ребята. Народное искусство всегда было преимущественно бытовым, и изучать его приемы, традиции, своеобразную художественную структуру следует, непременно создавая нужные для современников изделия. Теоретические знания приемов необходимо сразу закреплять, выполняя в материале собственные варианты традиционных изделий и украшая их творчески переработанными типовыми композициями, т. е. заниматься изготовлением предметов, которые сразу найдут свое место в жилом или общественном интерьере, станут частью или дополнением современного костюма. Такое обучение делает занятия серьезными, практически необходимыми. Оно является наглядным примером того, как можно и надо трудиться по законам красоты, и становится, таким образом, важным компонентом духовного и нравственного воспитания.

Выводы по второй главе.

В ходе проведения анализа аналоговых исследований в данном направлении было определено, что на сегодняшний день не существует четкого портрета профессиональной компетентности специалиста дизайнера. Это отчасти обусловлено отсутствием точного определения и описания структуры творческого процесса, как ключевого в профессиональной компетентности дизайнеров. Однако, в нашем исследовании спорный творческий компонент рассмотрен не как база выстроения педагогического воздействия, а как ожидаемый результат деятельности студентов в процессе обучения. Специфика исследуемой области указывает вектор нашего педагогического изыскания в плане формирования профессиональной компетентности на основе развития ряда компонентов: творческо-поисковой деятельности, художественного мастерства, мотивации самообразования, организационно-коммуникативной деятельности, методо-технологической подготовленности студентов.

Эффективная организация педагогических условий, направленных на формирование и развитие компонентов профессиональной компетентности основана следующих подходах обучения в профессиональных организациях: компетентностный подход, деятельностный подход, семиотический подход, личностно-ориентированный подход, конструктивный подход, эвристический подход, метод интерпретации, традиции творческой мастерской, проектный метод.

При реализации педагогических условий по развитию профессиональных компетенций, преподавателю необходимо направлять свою работу на усиление ответственности за формирование личного отношения, обучающегося к своему образованию, а также развитию и совершенствованию операций мышления посредством активности студентов в различных видах познавательной деятельности. Так как ключевым моментом применения условий является то, что они направляют обучающегося на оценку себя, своих способностей и потенциала, побуждают к развитию профессионального опыта

деятельности и упрочнению примеров моделей самостоятельного и творческого поиска.

Важной методической стороной обучения рисунку является развитие у студента сознательно активного подхода к рисованию, основанного на ясном понимании поставленной задачи и глубоком изучении изображаемого объекта. Особое внимание студента заостряется на конструктивных особенностях изображаемой модели, ее объемном строении. Большое значение придается развитию композиционных навыков, умению графически грамотно, художественно и выразительно организовать изобразительную поверхность. Решение всех этих задач определяет содержание и общие принципы преподавания рисунка для будущих специалистов архитектурного дизайна и требует больших усилий, как со стороны студента, так и со стороны педагога.

Таким образом, проведенная опытно-педагогическая работа доказывает эффективность формирования профессиональной компетенции будущих дизайнеров средствами изобразительного искусства, в особенности основой данного искусства, рисунком. Полученные нами результаты исследования не претендуют, на исчерпывающее раскрытие рассматриваемой проблемы. Накопленный теоретически и практический опыт по вопросам профессиональной компетенции будущих дизайнеров требуют дальнейшего развития и уточнения. Это объясняется с тем, что дизайн находится в непрерывном движении, становления, в процессе которого меняется фронт задач, меняется определение своего продукта, меняются организационные формы. Естественно поэтому, что всякое описание, теоретическое определение значительно отстает от изменений действительности. Единственным выходом в подобной ситуации является многослойный анализ развития дизайна во всех ее проявлениях.

Заключение

Наша работа была посвящена формированию профессиональных компетенций по модулю «Декоративно-прикладное искусство и дизайн» на основе проектной деятельности обучающихся.

Выбор объекта был обусловлен тем, что в настоящее время подготовка специалистов сферы дизайна подвержена пересмотру степени своей эффективности в рамках требований к актуальным образовательным программам в целом, так и к обучению творческим профессиям.

Целью нашего исследования являлись исследование и анализ педагогических условий формирования профессиональных компетенций в процессе обучения современному дизайну. Для достижения данной цели нами были определена сущность понятия «профессиональная компетенция», были выявлены особенности профессиональных компетенций студентов дизайнеров, были определены критерии развития компетенций, а также осуществлено экспериментальное исследование особенностей развития профессиональных компетенций.

Компетенция - это интегративная характеристика целостности ЗУН, обеспечивающих профессиональную деятельность, иными словами это способность человека реализовывать на практике свою компетентность. Исходя из того, что реализация компетенций происходит в процессе выполнения разнообразных видов деятельности для решения теоретических и практических задач, важно отметить, что в структуру компетенций, помимо знаний, умений и навыков в непосредственной деятельности, входят также компонент мотивации и особенности эмоционально-волевой сферы студентов. В рамках рассмотрения компетенций творческих специальностей важным компонентом выступает опыт, как результат интеграции полученных алгоритмов выполнения отдельных действий, а также способов и приемов решения различных задач. На основе данных выводов была разработана модель профессиональной компетентности специальности «Дизайн», которая включает сле-

дующие компоненты: творческо-поисковая деятельность, художественное мастерство, мотивация самообразования, организационно-коммуникативная деятельность, методо-технологическая подготовленность.

субъектной позиции в процессе формирования профессиональной компетенции, позволяет с помощью выбора адекватных методов обучения управлять процессом формирования данной компетенции.

Формирование профессиональных компетенций студентов в процессе обучения современному дизайну эффективно при выполнении комплекса психолого-педагогических условий:

4) Ориентирование процесса обучения на выдвижение студента как субъекта этого процесса, осознающего личностный смысл и социальное значение профессиональной компетенции. Создание установки у студента на развитие и непрерывное самосовершенствование в рамках выбранного направления профессиональной деятельности.

5) Разработка и использование системы заданий, которые способствуют эффективному развитию всех компонентов профессиональной компетенции и побуждающих обучающихся к самостоятельной образовательной деятельности.

6) Укрепление взаимовлияния урочной и внеурочной форм организации работы студентов в ходе получения СПО.

Учебные производственно-технологические ситуации должны представлять собой дидактическую имитацию тех основных познавательных взаимодействий обучающегося с технологическим объектом, которые характерны для технологической ориентации. Каждая такая ситуация должна воспроизводить определенный фрагмент ориентации обучающегося в сфере труда и технологии, а сама технологическая ориентация должна быть представлена в процессе обучения логически упорядоченным набором производственно-технологических ситуаций.

На сегодняшний день не существует четкого портрета профессиональной компетентности специалиста дизайнера. Это отчасти обусловлено отсутствием точного определения и описания структуры творческого процесса, как ключевого в профессиональной компетентности дизайнеров. Однако, в нашем исследовании спорный творческий компонент рассмотрен не как база выстраивания педагогического воздействия, а как ожидаемый результат деятельности студентов в процессе обучения. Специфика исследуемой области указывает вектор нашего педагогического изыскания в плане формирования профессиональной компетентности на основе развития ряда компонентов: творческо-поисковой деятельности, художественного мастерства, мотивации самообразования, организационно-коммуникативной деятельности, методотехнологической подготовленности студентов.

Эффективная организация педагогических условий, направленных на формирование и развитие компонентов профессиональной компетентности основана следующих подходах обучения в профессиональных организациях: компетентностный подход, деятельностный подход, семиотический подход, личностно-ориентированный подход, конструктивный подход, эвристический подход, метод интерпретации, традиции творческой мастерской, проектный метод.

При реализации педагогических условий по развитию профессиональных компетенций, преподавателю необходимо направлять свою работу на усиление ответственности за формирование личного отношения, обучающегося к своему образованию, а также развитию и совершенствованию операций мышления посредством активности студентов в различных видах познавательной деятельности. Так как ключевым моментом применения условий является то, что они направляют обучающегося на оценку себя, своих способностей и потенциала, побуждают к развитию профессионального опыта деятельности и упрочнению примеров моделей самостоятельного и творческого поиска.

Важной методической стороной обучения рисунку является развитие у студента сознательно активного подхода к рисованию, основанного на ясном понимании поставленной задачи и глубоком изучении изображаемого объекта. Особое внимание студента заостряется на конструктивных особенностях изображаемой модели, ее объемном строении. Большое значение придается развитию композиционных навыков, умению графически грамотно, художественно и выразительно организовать изобразительную поверхность. Решение всех этих задач определяет содержание и общие принципы преподавания рисунка для будущих специалистов архитектурного дизайна и требует больших усилий, как со стороны студента, так и со стороны педагога.

Учебно-методическое пособие, разработанное нами в ходе выполнения данного исследования, призвано помочь при эффективной организации педагогических условий, направленных на формирование и развитие профессиональных компетенций, а также помочь преподавателю направить свою работу на усиление ответственности за формирование личного отношения обучающегося к своему образованию, а также развитию и совершенствованию операций мышления посредством активности студентов в различных видах познавательной деятельности.

Проведенная опытно-педагогическая работа доказывает эффективность формирования профессиональной компетенции будущих дизайнеров средствами изобразительного искусства, в особенности основой данного искусства, рисунком. Таким образом, цель исследования достигнута.

Материал и результаты исследования могут использоваться при составлении учебно-методических материалов для обучающихся в профессиональных образовательных организациях по модулю «Декоративно-прикладное искусство и дизайн».

Полученные нами результаты исследования не претендуют, на исчерпывающее раскрытие рассматриваемой проблемы. Накопленный теоретически и практический опыт по вопросам профессиональной компетенции будущих дизайнеров требуют дальнейшего развития и уточнения.

Список литературы

- 1) Алинова М.Ш., Сейтмолдинов Д.Н. Теоретические основы профессиональной компетенции будущих дизайнеров // Материалы международной научно - практической конференции «Интеграция науки и образования с целью повышения качества подготовки специалистов - решающий фактор устойчивого развития государства». СГУ им. Шаккарима, 2006. - С. 40-44.
- 2) Алфеевский В.С. По памяти и с натуры. - М.: Книга, 1991. - 334 с., ил.
- 3) Аксенов К.Н. Рисунок. (В помощь начинающему художнику-оформителю). - М.: Плакат, 1987. - 192 с., ил.
- 4) Анри де Моран. История декоративно - прикладного искусства: Пер. с фр. - М.: Искусство, 1982. - 577 с., ил.
- 5) Аронов В.Р. Художник и предметное творчество. Проблемы взаимодействия материальной и художественной культуры XX века. - М.: Советский художник, 1987. - 232с., ил.
- 6) Апчинская Н.В. Марк Шагал: Графика. - М.: Советский художник, 1990. - 222 с.
- 7) Балина М.В. Формирование социально-культурной компетентности будущего учителя: автореферат ..., канд. пед. наук. - ЧГПУ, 2001. - 19 с.
- 8) Барциц Р.И. Специальные методы преподавания художественной графики на художественно - графических факультетах педагогических вузов: автореферат канд. пед. наук. - МГПУ им. В.И.Ленина, 1997. - 16 с.
- 9) Безмоздин Л.Н. В мире дизайна. - Ташкент, Издательство «Фан», 1990. - 310 с.
- 10) Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа: учебное пособие для студ. вузов. - М.: ВЛАДОС, 2005. - 301 с., ил.
- 11) Бильков В.В. Методика курсового дизайн-проектирования на младших

- курсах спец. 061340 «Дизайн». - Усть-Каменогорск, 2002. -76 с.
- 12) Все о технике рисунков: незаменимый справочник для художника - М.: Арт-Родник, 2000. - 143 с., ил.
 - 13) Волков В.В. Дизайн рекламы: учебное пособие. - М.: Книжный дом «Университет», 1999. - 144 с.
 - 14) .Вибер Ж. Живопись и ее средства. - М.: Современный художник, 1991. - 67 с.
 - 15) Глазычев В.Л. О дизайне: Очерки по теории и практике дизайна на Западе. - М.: Искусство, 1970. - 192 с.
 - 16) Даниэл С.М. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о восприятии зрителя. - Л.: Искусство, 1990. - 221 с., ил.
 - 17) Дейнека А. Учитесь рисовать. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1961. - 224 с.
 - 18) Ельшевская Г.В. Искусство рисунка: Сборник. - М.: Современный художник, 1990. - 365 с.
 - 19) Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства: декоративная живопись, графика, рисунок фигуры человека: учебное пособие для студентов - дизайнеров. М.: ГНОМиД, 2001 - 120 с.
 - 20) Ефимова Е.Е. Формирование конфликтной компетентности будущего учителя: автореферат дис. канд. пед. наук. - Волгоград: ВГПУ, 2001 - 23 с.
 - 21) Каган М.С. Дизайн как вид художественного творчества. Эстетическая ценность и художественная конструирование// Труды ВНИИТЭ, Техническая эстетика - 1973. - Вып. 6. - С. 38.
 - 22) Карасаева Х.О. Компетентностный подход как путь формирования нового образовательного результата //Кәсіпкер Қазақстан-профессионал Қазақстана - 2006 - №8. - С 2-3.
 - 23) Карасаева Х.О. Профессиональная компетентность педагога как фактор обновления образовательного пространства колледжа // Наука и

- практика - 2006 - №6. - С 33-35.
- 24) Кенжебеков Б.Т. Сущность и структура профессиональной компетентности специалиста// Вестник Евразийского национального университета им. Л.Н.Гумилева - 2002 - №5. - С 72-76.
 - 25) Кенжебеков Б.Т. Методологические подходы к исследованию развития профессиональной компетентности специалиста// Профессиональное образование - 2004 - №5 - С. 177-182.
 - 26) Киплик Д.Ш. Техника живописи. - М.: СВАРОГиК, 2000. - 502 с., ил.
 - 27) Кларк П. Дизайн/ Пол Кларк, Джулиан Фриман; перевод с англ. А.Ю. Броневичкой. - М.: АСТ: Астрел, 2003. - 144 с.
 - 28) Костенко В.И. Развитие конструктивно пластического восприятия студентов на занятиях по скульптуре: автореферат канд. пед. наук. - ОмГПУ им. М.Горького, 2005. - 19 с.
 - 29) Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: Учебное пособие. - М.: Омега - Л, 2005. - 224 с.
 - 30) Культура и образование 21 века: Сборник докладов Международной научно-практической конференции. - Алматы: РИК, 2000 - 223 с.
 - 31) Курушин В.Д. Графический дизайн и реклама: Самоучитель. - М.: ДМК Пресс, 2001. - 272 с., ил.
 - 32) Кудрин П.А. Психология восприятия и искусство плаката. - М.: Плакат, 1987. - 207 с., ил.
 - 33) Курушин В.Д. Графический дизайн и реклама: Самоучитель. - М.: ДМК Пресс, 2001. - 272 с., ил.
 - 34) Луковенко Б.А. Рисунок пером. - М.: Изобразительное искусство, 2000. - 103 с.
 - 35) Масляная пастель: шаг за шагом: перевод с англ. - М.: Астрель, 2006. - 135 с., ил.
 - 36) Мосорова Н.Н. Философия дизайна: социально-антропологические проблемы: автореферат дис. док. фил. наук. - Екатеринбург: УГУ им. А.М.Горького, 2002. - 34 с.

- 37) Михальченко М.С. Задачи постановки курса рисунка для специализации «Дизайн среды»/ Михальченко М.С. //Материалы международной научно-практической конференции: «История, проблемы и перспективы художественно - педагогического образования», посвященной 45-летию факультета искусств ОмГПУ.- Омск, 2005. - С. 256-258.
- 38) Мырзаканов М.С., Цхай И.М. Аспекты профессиональной подготовки дизайнеров / Педагогический вестник Казахстана. - Павлодар,2006. - №1 - С. 83-88.
- 39) Панкратов Ф.Г., Баженов Ю.К., Серегина Т.К., Шахирун В.Г. Рекламная деятельность: Учебник для студентов высших учебных заведений. - М.: Информационно-внедренческий центр «Маркетинг», 1999. - 364 с.
- 40) Паранюшкин А.С. Техника рисунка. Учебное пособие для художественных специальностей. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. - 186 с., ил.
- 41) Пикулев И.И. Русское изобразительное искусство. Учеб. Пособие для студентов институтов культуры и фак. культ - просвет. работы институтов искусств и консерваторий. - М.: «Просвещение», 1977. - 288 с., ил.
- 42) Пронина Н.К. Формирование колористического единства в процессе живописного изображения: автореферат ..., канд. пед. наук. ОмГПУ им. М.Горького. - Омск, 2004. - 19 с.
- 43) Ревякин И.П. Техника акварельной живописи. - М.: Стройиздат, 1959. - 224 с.
- 44) Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: Учебное пособие для студентов худ. граф. фак. пединститутов/ Сост. Н.Н. Ростовцев и др. - М.: Просвещение, 1989. - 207 с.
- 45) Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок: учебное пособие для учащихся педучилищ по спец. «Преподавание черчения и изобразительного

- искусства». - М.: Просвещение, 1985.- 256 с., ил.
- 46) Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Русская и советская школы рисунка. - М.: Просвещение, 1982. -346 с.
 - 47) Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна: учебное пособие - М.: МЗ-Пресс, 2001. - 252 с.
 - 48) Рэнкин Д. Техника быстрых набросков. - М.: ООО «Папури», 2004. - 144 с., ил.
 - 49) Садыков Т.С., Косов В.Н., Скиба М.В., Условия эффективного проектирования образовательного процесса педагогического вуза/ Актуальные проблемы учебно-методического обеспечения высшего педагогического образования (выпуск 3): Сборник статей/ Под ред. Д.и.н., проф., академика НАН РК Садыкова Т.С., д.п.н., проф. Сарыбекова М.Н. - Тараз: ТарГПИ, 2006 - 90 с.
 - 50) Сарсекеев Б.С. Проблемы разработки стандартов образования на основе компетенционного подхода// Вестник КарГУ - №3. - 2006. - С 57-58.
 - 51) Семенова М.В. Мотивы выбора профессии как условие эффективности формирования профессиональной компетентности студентов// Вестник ПГУ - Павлодар. - №3. - 2004. - С 52-61.
 - 52) Семенова М.В. Педагогические условия формирования профессиональной компетентности будущих педагогов в вузе: автореферат ..., канд. пед. наук. - КарГУ им. Е.А.Бекетов. - Караганда, 2005. - 28 с.
 - 53) Симоненко В.Д. Общая и профессиональная педагогика: учебное пособие для студентов педагогических вузов. - М.: Вента-Граф, 2005. - 368 с.
 - 54) Смятских А.Л., Туркина Т.М. Формирование профессиональной компетентности студентов педагогического колледжа. - М.: НОУ ИСОМ, 2003. - 34 с.
 - 55) Тихоненко И.И. Развитие композиционного мышления на занятиях по

- живописи у студентов начальных курсов педагогических вузов: автореферат канд. пед. наук. - ОмГПУ им. М.Горького, 2005. - 18 с.
- 56) Тихонов С.В., Рисунок: учебное пособие для вузов/ С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков, - М.: Стройиздат, 1996. - 296 с., ил.
- 57) Толстых В.И. Эстетическое воспитание: Учебник для средних проф.-тех. учеб. заведений/ В.И. Толстых, Б.А. Эренгросс,
- 58) Холмянский Л.М., Щипанов А.С. Дизайн: Книга для учащихся. - М.: Просвещение, 1985. - 240 с., ил.
- 59) Хуторской, А. В. Ключевые компетенции как компонент личностно ориентированной парадигмы образования // Народное образование 2003. -№ 5. — 192 с.
- 60) Черкасов Н.А. Архитектура. - Киев: Издательство «Будивельник», 1968. - 500 с.
- 61) Шаметов Н.Р. Формирование профессиональной компетентности будущих педагогов профессионального обучения в системе непрерывного образования «колледж-вуз»: автореферат дис. канд. пед. наук. - Астана, 2006. - 28 с.