



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

КАФЕДРА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И ПРЕДМЕТНЫХ
МЕТОДИК

**«Формирование профессиональных компетенций в процессе
проектирования моделей одежды у студентов профессиональной
образовательной организации»**

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
Профильная направленность: «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»

Проверка на объем заимствований:

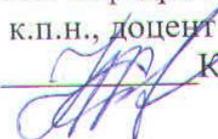
85,78 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

«15» июни 2019 г.

Зав. кафедрой ПШПОиПМ

к.п.н., доцент

 Корнеева Н. Ю.

Выполнила:

Студентка группы 509/080-5-1
Морозова Ольга Вячеславовна

Научный руководитель:

д.иск., профессор кафедры
ПШПОиПМ

Шабалина Наталья Михайловна

Челябинск

2019

Оглавление

| | |
|---|---|
| Введение..... | 3 |
| ГЛАВА I. Теоретические аспекты проблемы формирования профессиональных компетенций студентов | Ошибка! Закладка не определена.8 |
| 1.1. Понятие профессиональных компетенций в педагогике и современном профессиональном образовании | 8 |
| 1.2. Методы проектирования в формировании профессиональных компетенций | 16 |
| Выводы по главе I..... | 25 |
| ГЛАВА II. Практическая работа по формированию профессиональных компетенций по модулю проектирования моделей одежды у студентов профессиональной образовательной организации | 27 |
| 2.1. Организация практической работы на базе государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Челябинский техникум текстильной и легкой промышленности» | 27 |
| 2.2. Методические рекомендации по проектированию моделей одежды.... | 36 |
| 2.3. Анализ результатов практической работы | 40 |
| Выводы по главе II..... | 45 |
| Заключение..... | 47 |
| Список литературы | 50 |
| Приложение 1. Методические рекомендации на тему: "Образно-ассоциативный подход в проектировании моделей одежды" | |

Введение

Актуальность темы исследования. Процесс модернизации профессионального образования направлен на создание и развитие социальной, экономической и культурной жизни общества. Сегодня необходимо изменить характер социальных требований к образованию, ориентацию на формирование творчества, инициативу, ответственную, способную осуществлять конструктивные и компетентные действия в различных видах жизнедеятельности человека, характеризующиеся высокой конкурентоспособностью.

Государственный образовательный стандарт третьего поколения направлен на подготовку выпускников с общекультурными и профессиональными компетенциями. Стандарты предыдущего поколения включали в обучение студентов, ЗУНы (знания, умения и навыки). Сегодня эти понятия практически исключены из норм, сейчас речь идет о формировании компетенций. Но компетенции не вытесняют потребность в знаниях и умениях. Знания, умения и навыки на самом деле являются основой, на которую опираются компетенции, способные применять эти знания, умения и навыки для достижения успеха в конкретной области.

Что касается модернизации образования и определения требований выпускников, то широко используется термин «профессиональная компетентность». В своей диссертационной работе Шапошников К. В. пишет, что «профессиональная компетентность» - это готовность и способность принимать четкие решения при осуществлении профессиональной деятельности. Профессиональная компетентность обычно характеризуется набором знаний, навыков и опыта, а также личными качествами, позволяющими человеку эффективно разрабатывать и осуществлять профессиональную деятельность в сотрудничестве с окружающим миром» [36]. Шапошников К. В. и Дорофеев А. Н. считают, что показатели профессиональной квалификации основываются на деятельности специалиста.

Характерными чертами развития профессиональной компетентности стали темы изучения таких авторов, как Д. Ф. Ильясов, М. Г. Ермолаева, М. М. Поташник, П. И. Третьяков и др. при определении сущности и содержания компетенций специалиста интерес представили научные разработки Э. Ф. Зеер, И. А. Зимней, Л. М. Митина, В. А. Сластенина, А. Б. Хуторского и др.

Новые стандарты определяют два вида компетенций – общекультурные и профессиональные. Общекультурные компетенции подразумевают умение действовать в широком спектре видов деятельности, а профессиональные отвечают за профессионализм выпускника [1].

Переход к образованию, основанному на компетенциях, является законным шагом в модернизации российской системы профессионального образования, что позволяет устранить противоречия среди условий к его качеству, предъявляемыми государством, обществом, работодателем, новыми базами работы и соответствующими образовательными результатами.

Путь развития профессиональных образовательных организаций слишком разнообразен. Анализируя нынешнее состояние образовательных программ многих российских образовательных учреждений по дизайну костюмов, возможно сказать, то что в минувшие года недостаточно того что поменялось. В большинстве случаев пополнение образовательной программы состоит из дисциплин художественной ориентации, предоставляющих формирование образных способностей, способность изображать, совершенствовать, фантазировать, развивать ассоциативное воображение, но мало кто дает представление о значимой стороне процесса проектирования. Развитие творческого воображения - неотъемлемая часть для формирования профессиональных компетенций.

Федеральные государственные образовательные стандарты рекомендуют [2] привести образовательную программу в соответствие с профессиональными стандартами, чтобы разумно представлять навыки в виде набора из трех компонентов: когнитивный (знать, включать, представлять, воображать, и т.д.), деятельностный (умение, получение (приобретение) навыков, умение (приобретение) опыта деятельности) и мотивационно-ценностный (сформировать

желание, отношение студента) [2]. Поэтому программа профессионального образования в идеале должна содержать все этапы обучения и формирования человека, стремящегося совершенствоваться, осуществлять задуманное и брать на себя ответственность, необходимую для производства.

В настоящее время в мире совершаются мощные движения глобализации, которые проявляют значительное воздействие на все аспекты жизни общества и личности. Необходимо найти новые подходы к процессам образования, для приобретения высшего класса специалистов. Везде разрабатываются новейшие технологические процессы, требующие новейшего мнения на проектирование. Современному профессионалу, для того чтобы обучиться размышлять по-дизайнерски стремительно и эффективно, следует прибегнуть к способам, которые могут помочь отыскать новейшие мысли, когда это нужно.

В настоящее время для того чтобы спроектировать и разработать костюм с использованием новейших технологических и креативных способов соответствующих современному миру, необходимо иметь специалиста, который будет способен решать профессиональные проблемы. При художественном проектировании костюма формируются профессиональные компетенции у студентов. Новые ценности, связанные с эстетикой, требуют поиска новых форм и новых фактур. Для формирования новых идей для создания интересных моделей одежды и аксессуаров является развитие образно-ассоциативного мышления.

В особенности значимым фактором в обучении считается систематический аспект к образовательному процессу, уделяя особое внимание междисциплинарным связям обучаемых дисциплин. Поэтому мы проследим и поймем, как профессиональный модуль «Моделирование швейных изделий» и междисциплинарный курс «Основы художественного оформления швейного изделия» влияют на развитие творческой инициативы обучающихся в проектировании авторской коллекции одежды. Результатом обобщения и систематизации практической работы является разработка методических рекомендации по теме: «Образно-ассоциативный подход в проектировании моделей одежды».

Актуальность проблемы исследования подтверждается тем фактом, что именно этот подход в настоящее время фигурирует в представлении нового стандарта среднего профессионального образования, нацеленного на результат выпускниками средних профессиональных образовательных организациях общих и профессиональных компетенций [1]. В связи с этим обусловили выбор темы исследования: «Формирование профессиональных компетенций в процессе проектирования моделей одежды у студентов профессиональной образовательной организации».

Цель исследования – формирование профессиональных компетенций студентов как фактор качества подготовки студентов профессиональной образовательной организации на основе разработки теоретического и практического инструментария с внедрением методических рекомендаций по проектированию моделей одежды.

Объект исследования – учебная деятельность профессионального образования.

Предмет исследования – формирование профессиональных компетенций студентов в процессе проектирования моделей одежды.

Для достижения поставленной цели следует решить ряд **задач**:

1. Проанализировать понятие «профессиональные компетенции» в педагогике и современном профессиональном образовании.
2. Охарактеризовать методы проектирования для формирования профессиональных компетенций.
3. Разработать и внедрить методические рекомендации по проектированию моделей одежды для студентов СПО.
4. Проанализировать результаты теоретических обобщений и практических наблюдений в образовательном процессе.

Гипотеза – если на основе теоретического анализа литературы и практического наблюдения за процессом обучения разработать и внедрить методические рекомендации по учебной дисциплине «Проектирование моделей

одежды», то это позволит повысить уровень сформированности профессиональных компетенций студентов профессиональной образовательной организации.

Методы исследования: анализ, обобщение, систематизация научно-методической литературы, нормативно-правовых документов (закон «Об образовании в РФ», ФГОС СПО), програмно-методических материалов по специальности 29.02.04. «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» [1].

База исследования. Опытно-экспериментальная работа проводилась в государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении «Челябинском техникуме текстильной и легкой промышленности».

Структура и объем работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка литературы и приложения.

Практическая значимость: результатом исследования явились разработанные нами методические рекомендации, которые имеют все шансы для использования в системе среднего профессионального образования, с целью повышения уровня сформированности профессиональных компетенций студентов средней профессиональной образовательной организации.

ГЛАВА I. Теоретические аспекты проблемы формирования профессиональных компетенций студентов

1.1. Понятия профессиональных компетенций в педагогике и современном профессиональном образовании

Сегодня во всем мире все больше внимания уделяется одной из главных социальных проблем - поиску путей формирования системы образования. Непосредственно образование формирует внешний вид предстоящего, каковым станет общество 3-го тысячелетия, его финансовые, умственные, личностные, общекультурный и нравственный возможности.

Перехождение от индустриального мира и несложных научно-технических действий к типу постиндустриальной экономики потребует значительного количества людей, которые могут легко работать с пакетами нынешних технологий в меняющихся внешних условиях, заставляя человека без помощи других оценивать ситуацию и осуществлять ответственные решения. Современный вид экономики предъявляет новейшие требования к выпускникам, из числа которых все без исключения более значительные преимущества приобретают условия системно - организованных, интеллектуальных, коммуникативных, рефлексивных, само организующих, нравственных основ, позволяющих успешно организовать деятельность в широком социальном, экономическом, цивилизованном контексте.

Возникает вопрос о поиске педагогических условий, обеспечивающих эффективную подготовку профессионального и коммуникативного компетентного специалиста. Поэтому и определилась потребность профессионального образования в новом подходе к содержанию образования на компетентно ориентированный уровень. Такой подход в научной и педагогической литературе считается одним из значимых обновлений содержания образования. Он подразумевает переориентацию преобладающей образовательной системы от распространения знаний к созданию условий для освоения

обучающимся набора навыков, которые определяют интеллектуальный потенциал и работоспособность выпускника.

В исследованиях специалистов в этой области говорится что высший компонент личности это профессиональные компетентности. Которые характеризуют личностную характеристику в виде деловых качеств специалиста, отражающие уровень знаний, умений и навыков при которых видна способность в осуществлении профессиональной деятельности. В составе профессиональных компетенций присутствуют информационная грамотность, мобильность, системность междисциплинарного мышления. Общественной значимостью будет являться профессиональный результат связанный с высоким уровнем в профессиональной деятельности (Журнальный клуб Интелрос » Credo New » №4, 2011) [42].

Качество профессионального образования как раз сегодня и связано с формированием профессиональных компетенций будущих специалистов, которые на рынке труда будут всегда востребованы.

Цель образования - не только передать студенту набор знаний, умений и навыков в определенной области, но и развить масштабы кругозора, развить способность к индивидуальному подходу в творческих решениях, заниматься самообучением, а также формировать гуманистические ценности. И все это должно быть в совокупности. Осуществление образования должно подразумевать на воспитательные, развивающие функции и формировать в процессе обучения личность будущего специалиста, его гармонию духовного и морального развития.

Переход на компетентностно - направленное образование считается логическим этапом модернизации системы российского профессионального образования, позволяющим разрешить противоречия между требованиями к его качеству, предъявляемые государством, обществом, работодателем, и кроме того формирующимися рынками труда, и его актуальными образовательными результатами.

Изучение научной, научно - методической литературы и научных словарей показало, что в современной науке понятие «компетентность» и «компетенция» еще недостаточно четко определены.

К.В. Шапошников представляет категорию «профессиональная компетентность» в готовности и способности специалиста принимать эффективные решения при осуществлении профессиональной деятельности. Он утверждает, что профессиональная компетентность в целом характеризуется совокупностью интегрированных знаний, умений и опыта, а также личностных качеств, позволяющих человеку эффективно проектировать и осуществлять профессиональную деятельность во взаимодействии с окружающим миром, а в основе показателей субъектной профессиональной компетентности могут быть положены характеристики актуальной и потенциальной деятельности специалиста (Журнальный клуб Интел рос » Credo New ») [36, 42].

И.В. Волгин в своих работах подчеркивает, что профессиональная компетентность специалиста состоит не только из определённого объёма знаний и опыта, но и в большей мере из умений актуализировать накопленные знания, умения и способности использовать их в реализации своих профессиональных функций [42].

Под профессиональной компетентностью специалиста понимается степень профессиональных знаний, умений и навыков, позволяющая ему успешно решать профессиональные задачи, с которыми он сталкивается в реальной жизни, осуществлять профессиональную деятельность, то есть уровень образования специалиста.

С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова определяют компетентность как меру соответствия знаний, умений и опыта лиц определённого социально-профессионального статуса действительной степени трудности выполняемых ими задач и решаемых проблем, как готовность и способность выполнять профессиональные функции в соответствии с принятыми в обществе на настоящий момент нормативами и стандартами [62].

Как отмечает И.А. Зимняя, компетентность следует понимать не просто как некий внешний уровень умений и знаний специалиста, а как систему знаний, умений, навыков, способностей, обеспечивающих продуктивную реализацию алгоритма деятельности, как сложную интегральную характеристику, имеющую, наряду с внешними параметрами (качество полученного продукта деятельности специалиста), систему внутренних, психологических по смыслу параметров профессиональной деятельности [12,40].

В психологии преобладает точка зрения, согласно которой понятие «компетентность» включает знания, умения, навыки, а также способы выполнения деятельности. Л.М. Митина трактует это понятие как «доскональное знание своего дела, существа выполняемой работы, сложных связей, явлений и процессов, возможных способов и средств достижения намеченных целей» [17]. Л.М. Митина считает, что компетентность является интегральной характеристикой конкурентоспособной личности.

Под компетентностью мы будем понимать совокупность взаимосвязанных качеств личности – знаний, умений, навыков, способов выполнения деятельности, опыта практического использования знаний и умений, задаваемых по отношению к определенному кругу предметов и процессов, и необходимых, чтобы качественно и продуктивно действовать по отношению к ним. Компетентность неразрывно связана со знаниями, умениями и навыками, но вместе с тем является более широким понятием. В отличие от знания компетентность предполагает не просто владение информацией, а возможность ее применения в деятельности.

При внедрении федерального государственного образовательного стандарта в профессиональные образовательные учреждения показало необходимым реализовать компетентностный подход, который и будет основой изменения результатов в подготовке специалистов. А новые образовательные результаты – это сформированные у студентов общие и профессиональные компетенции, предусмотренные ФГОС, в соответствии и со специальностью (профессией).

Под компетенцией в ФГОС понимается способность применять знания, умения, личностные качества и практический опыт для успешной деятельности в

определенной области [1]. В Законе «Об образовании в Российской Федерации» компетенция рассматривается как «готовность действовать на основе имеющихся знаний, умений, навыков при решении задач общих для многих видов деятельности» [2].

В ФГОС СПО представлена следующая классификация компетенций, необходимых специалисту:

- общие (универсальные, ключевые, «над профессиональные»);
- профессиональные (предметно - специализированные).

Общие компетенции понимаются как «универсальные способы деятельности, общие для всех (большинства) профессий и специальностей, направленные на решение профессионально - трудовых задач и являющиеся условием интеграции выпускника в социально – трудовые отношения на рынке труда». Под профессиональными компетенциями понимается способность действовать на основе имеющихся умений, знаний и практического опыта в определенной профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции могут формироваться и на раннем этапе взросления. Ведь на этом этапе происходит внутреннее самосознание, формируются интересы, для самостоятельных решений усиливаются познавательные мотивы. На этапе взросления происходит профессиональное самосовершенствование в саморазвитии личности. Сделав анализы научной и педагогической литературы посвященной формированию профессиональных компетенций выделяются виды положений:

- формирование – это особая форма развития личности человека в процессе его жизнедеятельности и под влиянием специальных воздействий окружающей среды, наследственности и воспитанности (В.А. Сластенин) [23];

- формирование – это результат развития личности, ее становления, приобретение совокупности и устойчивых свойств, и качеств (Б.Т. Лихачев) [16];

- в педагогической практике формирование – это применение методов, приемов и способов влияния на личность с целью создания у нее системы знаний,

умений и навыков, определенного склада памяти мышления (Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров) [61].

В среднем профессиональном образовании чтобы сформировать профессиональные компетенции у студентов необходим процесс, в котором будут создаваться условия для достижений определенных результатов. Это тех результатов, которые сформируются у студентов необходимых для конкурентоспособности в соответствии с запросами работодателей. Далее, чтобы была возможность продолжить образование. Формируются профессиональные компетенции во всех этапах образовательного процесса. Во время занятий в аудитории и вне аудитории, в мастерских на практике. Все это будет зависеть от внутреннего побуждения, индивидуально личностных качеств человека, зависеть от умения пользоваться имеющимися возможностями и способностями.

Сметанникова В.И. понимает, что формирование компетенций – это комплексный результат, при котором способность гарантирована не одним событием. Одна из компетенций формируется никак не отдельной дисциплиной, модулем или практикой, а всем в совокупности, и конечно образовательной средой в целом. Компетенции формируются у студентов, когда все основные средства в запасе у педагога (учебные и наглядные пособия, дидактические материалы и т. д.) конечно это все должно быть новым и современным, таким как, тренинги, форма проектного и проблемного обучения. Получается, чтобы преподаватель настраивал студентов на самостоятельное обучение, в котором они будут ответственны и активны. [55].

В процессе обучения как говорит Сметанникова В.И. профессиональные компетенции могут быть приобретены студентами, если создаются условия деятельностного характера обучения, такого как включение обучающихся для выполнения какой-либо работы или задания в исследовании или проектировании. Для того чтобы сориентировать студентов для самостоятельной работы в учебном процессе необходимо обязательно создать все условия для приобретения опыта в своей деятельности чтобы достигнуть определенных целей и сформировать компетенции [55].

Чтобы привлечь студентов к учебному процессу самой актуальной формой для активизации остается лекция. Для того чтобы обучение было намного интереснее лекции чередуют, например, лекция и беседа, лекция и мозговая атака, лекция и дискуссия, во время лекции обговаривают какую-либо ситуацию. Еще существуют другие методы обучения такие как консультации групп, конференции, выступления в роли преподавателей, самостоятельные работы над лекционным материалом, готовят доклады, рефераты, тесты, анкеты, круглые столы. Все это способствует увеличению качества освоения обучающимися учебного материала и формирует профессиональные компетенции. (Сметанникова В.И.) [55].

Обширно применяются игровые способы преподавания. Ролевые игры осуществляют в большей степени профессионально направленную функцию. В сюжетно-ролевых играх представляются действия и условия, которые появляются уже будучи в профессиональной деятельности. Игровые способы преподавания в большей степени формируют компетенции у студентов. Форма организации эффективного и продуктивного обучения — это деловая игра. Игра может помочь в поиске решения настоящих актуально и безусловно важных трудностей.

Весьма значимым фактором при формировании компетенций считается решение ситуационных задач. Эти задачи имеют тренирующий характер, способствующий отработыванию, умений и приемов работы, применяемых для выполнения определенных условий будущих выпускников, задачи, ведущие к развитию профессионального мышления (Сметанникова В.И.) [55].

Перечисленные все методы очень эффективны при формировании компетенций студентов. Однако и весьма немаловажно грамотно оценить их уровень сформированности. Конкретной системы оценивания уровня сформированности компетенций ещё никак не имеется. Оценивающая система обязана являться связанной с имеющейся, многоуровневой. Чтобы оценить уровень сформированной компетенции можно это сделать по рейтинговой системе или методом решения ситуационных задач. Либо собираются портфолио для оценки собственных достижений, а также проектные методы научных или учебных проектов. Ну а самые эффективные это тестовые задания [47].

Подобным способом, компетентный подход ориентирован на создание условий для формирования совокупности навыков студента, обозначающих возможности, способствующие выживанию к устойчивой жизни в многофакторном и социальном пространстве. Формирование компетенций осуществляется посредством содержания образования. Вследствие обучающийся формирует способности для правильного принятия в разрешении настоящих трудностей в повседневной жизни. Комплекс грамотно выбранных форм, методов обучения и оценки позволяет сформировать профессиональные компетенции и оценивать их сформированность.

Если перейти системе российского профессионального образования на ориентир компетентности, то это будет считаться вполне законно. Это как раз разрешит все противоречия между требованием к качественному образованию, предъявляемому государством и работодателями.

1.2. Методы проектирования в формировании профессиональных компетенций

Процесс творчества — это поиск единства формы и содержания. Иногда при решении творческой задачи и применения традиционных методов - проектирование не дает новых интересных решений. Поэтому важна активизация творческого поиска в проектировании, направленная на развитие творческого проектного мышления и на интенсификацию самого процесса проектирования.

В поиске новых интересных идей заинтересованы все творческие личности в разных областях дизайна (дизайн промышленных изделий, одежды, упаковки или предметов быта), для соответствия времени, и для создания новых товаров. Фирмы, производящие товары, заинтересованы не в одной интересной идее, а в бесконечном количестве абсолютно новых, оригинальных задумок. Что и обуславливает поиски методов интенсификации творческой фантазии, или эвристических методов художников – проектировщиков.

Эвристика (от греч. *heurisko* — отыскиваю, открываю) — это наука, изучающая продуктивное творческое мышление. Большой вклад в развитие эвристических методов внесли американские и российские ученые. Плодотворным может быть изучение и практическое внедрение наряду с традиционными эмпирическими приемами нетрадиционных методов, так называемых технологических приемов творчества [25].

Творческий процесс — весьма разнообразное и непростое проявление. Возможности эвристических методов развивают творческое воображение, находят нетривиальные пути решения творческих задач проектирования. Использование простейших эвристических приемов, базируются на методах аналогии, ассоциации, комбинирования, инверсии и др. Изучение и знание методов эвристики в проектировании, умение применять и использовать их в творческом проекте формирует профессиональные компетенции.

Углубленность и целостность понятия о предмете проектирования определяются спецификой мышления. На всестороннее совершенствование направлены эмпирические и эвристические методы, управляющие поиском композиционного решения.

Использование самых разнообразных эвристических методов позволяет разбудить в будущем специалисте инициативу, раскрыть его индивидуальные творческие способности, развить логику мышления в профессиональном направлении. Появляется возможность регулировать и интенсифицировать процесс творческого поиска. Подобным способом, основная задача обучения в предоставлении возможности любому обучающемуся в выявлении своих способностей в области творческой деятельности и возможности развивать способности самооценки, вырабатывать индивидуальные методы организации работы по решению поставленных перед ним задач, связанных с важнейшими проблемами и современной проектной культуры [8].

Виды существующих эвристических методов.

Метод ассоциаций – это метод формирования творческого замысла. Ассоциативный метод эффективен если идеи взяты из окружающей действительности. Образное мышление в современном мире трактуется как один из способов проектирования. При изучении образно-ассоциативного метода развивается мышление. Творческая деятельность активизируется и черпает из окружающей среды разнообразные ассоциации. Мыслительный аппарат в постоянной работе.

Развитие ассоциативного мышления проявляется в изменении предметных, абстрактных, предметных ассоциациях, в графическом поиске решении объекта. Ассоциативное мышление в творческом процессе очень важно. Способность так мыслить проявляется в основе творчества поэтому при виде любого произведения искусства мы видим результат ассоциативных представлений о предметах и явлениях реального мира, воссоздаваемых в памяти.

Из реальной действительности можно взять все что угодно, любой предмет или явление которое можно будет трансформировать. Преобразовать в одежду: мотив, фрагмент чего-либо или творческий источник целиком. Творческими источниками при проектировании одежды могут быть любые явления природы, события в обществе, предметы действительности, которые нас окружают. Интересующей одежды всегда была форма, сопряжения объемов, сочетание различных конструкций.

Ассоциации могут быть любые: предметные, абстрактные, психологические, ирреальные. Форма лужи на асфальте, блеск льда, фактура грязи на дороге или земли на пашне, капли дождя на стекле, морозные рисунки на окне — все это дает пищу для придумывания. Только, для этого необходима постоянная профессиональная тренировка, для того чтобы мыслительный аппарат был настроен в определенном направлении. (К. Диор признавался: «Собственно, все, что я знаю, вижу или слышу, все в моем существовании превращается в платья») [25].

Метод аналогий – в методе используются такие решения для поставленной задачи, которые уже существуют. В аналогичных решениях используются народные или национальные костюмы. Здесь происходит перевоплощение творческого источника. Этот метод применяют достаточно часто и широко, особенно на стадии образного решения объекта в проектировании. Новые интересные решения получаются при образовании не визуальных признаков творческого источника, а одного из способов создания вещи, например, способ «несшитой одежды» можно позаимствовать из истории костюма (плащи, тоги, накидки); способ «упаковки» - из дизайна тары и упаковки; способ «переплетения» даст подсказку изделиям декоративно-прикладного искусства, народный костюм; способ «создания объемной фактуры» происходит из растительных форм, цветов, листьев, корней; способ «членения большой формы на составляющие» навеют средневековые доспехи и модульное проектирование [44,45].

Первоначальная идея, заимствованная по аналогии, доводится до решения, соответственного замыслу. Такое проектирование имеет отношение к функциональному проектированию, т.е. проектированию не предмета (вещи), а способа, например, проектировать: не чайник, а способ кипячения воды; не отопительную батарею, а способ обогрева помещения; не резиновые сапоги, а непромокаемую обувь, не боящуюся непогоды (гололед, дождь, слякоть); не сумку, а способ ношения предметов покупки и т.д.

Бионический метод заключается в анализе конкретных объектов бионики. например, проанализировав механику крыльев насекомых, разработать новые формы захватывания, наслоения верхней одежды, трансформацию деталей. Свечение некоторых насекомых может натолкнуть на идею разработки обуви со встроенным автономным освещением дороги. В этом проявляется связь творческой личности с окружающим миром, со средой обитания человека.

Метод карикатуры - метод доведения образного решения продукта дизайна до гротескного, абсурдного, приводящего к нахождению нового, неожиданного решения. Он помогает определить границы образной модели, способствует развитию творческого воображения.

Метод гиперболы, создания гротескного образа широко используется в современном модном эскизе, а также в моделях некоторых дизайнеров одежды для создания наиболее выразительного образа (например, И. Мияке, Дж. Гальяно, А. Макквин, Д. Ван Ноттен).

Метод выяснения мнения «других», или «метод складного ума», всегда используют при обучении студентов, когда их спрашивают по поводу какой-то проблемы: «А что вы думаете по этому поводу?». На основе множества высказанных замечаний определяется наиболее оптимальный вариант решения проектной задачи.

Неология — метод использования чужих идей, передового отечественного и зарубежного проектирования. Это метод поиска формы на основе

пространственной перекомпоновки прототипа. Необходимо в процессе заимствования поставить и ответить на следующие вопросы: что нужно изменить в прототипе, что можно изменить в прототипе, каким образом? Корректным будет только заимствование приема или способа, но применение их должно быть в другой области. Например, понравившееся ажурное переплетение кожаной сумки можно, видоизменив масштаб, форму и прочее, использовать в моделировании одежды (выходное платье, трикотаж, юбки, брюки из кожи и т.д.).

Эвристическое комбинирование – это перестановочный метод, который заменяет элементы. Широко применяемый на практике он достаточно прост и дает весьма немалые результаты. Про метод можно сказать что он комбинированный в поиске решений задач. Такой метод в основном используют авангардисты в моде. На примере можно сказать что все элементы, которые находятся на изделии, их свободно можно двигать. Если представить кардиган, то на нем центральный замок находится сзади, а шлица спереди, или карманы на молнии будут на плечах. Такой метод можно довести до абсурдного решения, но потом найти в нем что-то интересное.

Использование передовых технологий – в методе применяется изменение цветового и светового решения, этот метод способен изменить внешний вид до неузнаваемости. Это могут быть эстрадные феерические костюмы, а также цирковые с автономным освещением (в костюмы встроены очень маленькие лампочки; использование световодов, которые светятся от направленного на них луча света или от батареек, спрятанных в костюме). В индустрии моды разработаны модели одежды из материалов с жидкими кристаллами, меняющими свой цвет при нагревании (футболки, топы, купальники и пр.).

Антропотехника – в этом методе проектирования разрабатываются новые объекты, чтобы одежда была по форме тела человека учитывая его физические возможности. На примере можно сказать что при расположении карманов в одежде должно учитываться удобство пользования этими карманами. Важна посадка изделия на фигуре, удобная при движении проймы рукава, капюшоны, сидящие на

голове, а не болтающиеся сзади, как мешок. При проектировании сумок есть правило: у сумки должен быть такой замок, чтобы его можно было расстегнуть одной рукой. При использовании зонта для автоматического раскрытия должно быть удобство при нажатии на кнопку.

Инверсия (от лат. *inversio* - перестановка) - метод проектирования «от противного», метод «переворота», абсурдной перестановки. Он способствует всестороннему развитию гибкости мышления проектировщика и позволяет получить совершенно новые, иногда феноменальные, решения. Можно напомнить некоторые примеры применения этого метода в дизайне одежды: одежда, сшитая швами наружу; сумки со множеством наружных карманов; двусторонние пальто, плащи, костюмы, жилеты, которые можно носить на обе стороны; превращение нижнего белья в верхнюю одежду; вынесение марки или названия фирмы на полочки и спинки изделия. Интересно использование декора по методу инверсии: детали, выхваченные из другого изделия; укрупнение декора; смешение видов и стилей декоративных элементов; применение их в самых неожиданных местах и т.д. Особенно часто этим методом пользуются молодые дизайнеры, создающие модели для различных конкурсов, включая международные; в качестве дипломных проектов и т.д.

«*Мозговая атака*» - способ группового генерирования мыслей в весьма короткие сроки. Из числа значительного количества мыслей способность выделить ряд оптимальных. Данный способ продуктивен, в случае если перед экспертам и стоит неразрешенный вопрос. Коллектив людей разных профессий, которые не связаны с решением данной проблемы и которые могут придумать что-то интересное, собирается в каком-нибудь не связанном с производством месте (пароход, хижина в горах, дача и т.д.), чтобы атмосфера производства не оказывала на них давящего воздействия. При этом соблюдается ряд обстоятельств: коллектив должен быть небольшой; каждый из коллектива говорит о своей идее, как решить данную проблему, в весьма стремительном темпе; запрещается всяческая критика; весь процесс записывается. Результаты работы этого коллектива передаются

специалистам, которые начинают анализировать даже самые абсурдные, шутливые и парадоксальные идеи, выявляя суть решения проблемы, оценивая полученную информацию. Большинство методов генерирования идей, основанных на интуитивном мышлении, возникло из метода «мозговой атаки».

Метод игры предусматривает игровой момент в моде, а игра всегда связана с инновационной деятельностью. Поэтому игра является одной из атрибутированных ценностей моды, она вызывает смену модных стандартов и образов, стимулирует поиск. Для игры важен сам процесс, в который закладываются незавершенность, трансформация. Свободный дух, само ценность, театральность, риск и элемент забавы — все это является игровыми элементами, которые часто встречаются в практике. Например, игра «Универмаг», в которой все товары должны быть сделаны из полиэтилена. В следствии разработали большое количество интересного. Некоторые дизайнеры с мировым именем, такие, как И. Мияке, специально выпускают незавершенные вещи, чтобы потребитель сам завершил их по своему вкусу.

Метод «перечень недостатков» заключается в составлении полного, максимально развернутого перечня недостатков данного изделия. Его целесообразно применять, если стоит задача улучшить уже готовое изделие. Перечень сразу дает ясную картину первоочередности устранения недостатков. Хорошо бы все без исключения утвердить с заказчиком. Обязательно нужно спрашивать, задавать вопросы, умение «перевоплотиться» в потребителя объекта.

Метод наводящих вопросов помогает уменьшить психологическую инерцию и упорядочить поиск вариантов. Ставятся вопросы: что можно в объекте отделить, раздробить, минимизировать, увеличить и др. Например, при разрешении проектной задачи (разработка моделей плаща) можно поставить перед собой наводящие вопросы: будет ли плащ трансформируемым, на какие детали и каким образом?; будет ли съемная подстежка, из какого материала?; для кого предназначен плащ (молодежный, классический) — для всех, для конкретного человека?; материал плаща будет дешевым (синтетические пленки, искусственная

кожа, ткань) или дорогим (натуральная кожа, замша, нарядная ткань)?; может быть нужен плащ для каждого потребителя?

Вопросы, которые наводят на нужное решение, облегчают процесс проектирования при использовании еще одного метода, который называется *методом семикратного поиска*. Он построен на семи ключевых вопросах, которые задают: «Кто? Что? Где? Чем? Зачем? Как? Когда?». Этот метод перекликается с концепцией моделирования, предложенной русским модельером 1920-х гг. Н. П. Ламановой: «Из чего? Для кого? По какому случаю?».

Метод изменения формулировки задачи для расширения поиска ее решения, при разработке плана проекта, ставится перед собой стратегическая задача. Разработка тактических конкретных действий, из которых складывается общее решение, — привольное решение специалиста. Например дано задание спроектировать плащ, то можно придумать дождевик из непромокаемой или водоотталкивающей ткани, полиэтиленовой пленки и др.; придумать такой дождевик, чтобы вода стекала с него определенным образом или накапливалась в микроскопических емкостях; либо дождевик, чтобы капюшон путем нажатия кнопки превращался в небольшой зонтик над головой; или дождевик, материал которого был бы похож на материал детских памперсов (из синтетической пленки или бумажный, одноразовый); придумать такой дождевик из тончайшей пленки, который легко складывался бы и его можно было бы убрать в небольшую сумочку.

Материальная культура является основой объектно-пространственной среды человека, где происходит творческая деятельность по ее эстетическому развитию. Успех проектирования определяется мышлением. Процесс создания объектов включает в себя синтез воображения, логики и расчета автора, в котором будущий объект дизайна является конкретным предложением о том, как решить проблему с помощью художественных инструментов, направленных на создание определенного эмоционально-образного эффекта в восприятии потребителя [59].

Методы проектирования имеют ряд преимуществ, важных для развития профессиональных компетенций. Во-первых, во время практической работы студенты учатся самостоятельно искать, анализировать, выбирать нужную и отбрасывать ненужную для себя информацию. Во-вторых, студенты могут выбрать творческий источник, который им интересен и соответствует их личным способностям и интересам. В-третьих, они являются эффективной формой работы и тесно связаны с применением новейших компьютерных технологий. В-четвертых, они позволяют решить проблему снижения мотивации.

Таким образом, современный выпускник должен владеть специальными знаниями, умениями и навыками, и при этом ощущать потребность в достижениях и успехе и знать, что он будет востребован среди других специалистов на рынке труда. Чтобы достичь этих целей, у студентов должна быть развитая мотивация к обучению, к получению профессиональных знаний. Мотивация является главной движущей силой в поведении и деятельности человека, в том числе, и в процессе формирования будущего профессионала. Поэтому важно, чтобы в процессе осуществления практической работы внимание обучающихся должно быть направлено на формирование способности к разработке и реализации замысла проекта.

Методы проектирования дают возможность студентам активно проявить себя в системе общественных отношений и позволяют приобрести навыки планирования и организации своей деятельности. На всех этапах выполнения методов есть возможность внедрить системно-деятельностный подход к обучению, который способствует формированию в том числе целеполагания и рефлексии [50].

Выводы по главе I

Методическое обеспечение процесса подготовки специалистов основывается на требованиях ФГОС СПО третьего поколения, основной образовательной программе, учебно-методических материалах программ различных дисциплин и профессиональных модулей. Содержание программ должно быть ориентировано на формирование профессиональных компетенций будущих специалистов [1].

Для того чтобы сформировать профессиональные компетенции и оценить их сформированность необходима совокупность правильно выбранных форм и методов обучения. При формировании компетенций у студентов педагог должен быть наполнен современным инструментарием.

Говоря о формировании каждой компетенции в отдельности, то мы понимаем, что формирование происходит не конкретно в изучении одной дисциплины и не отдельным модулем, и не практическими занятиями, а совокупностью всего этого в целом.

В настоящее время при художественном проектировании костюма стало важнейшим фактором для формирования профессиональных компетенций студентов. Все новые ценности, связанные с эстетическим восприятием, требуют поиска новых форм и новых фактур, более новых технологических и творческих приемов, соответствующих развивающемуся современному миру. Основными становятся проблемы развития образно-ассоциативного мышления, интенсификации творческого процесса, ориентации на генерирование новых идей, воссоздания в современных проектах культурных и национальных традиций.

Необходимостью является общественная потребность в новом продукте. И конечно же в основе поиска новых идей как в искусстве, так и в проектировании лежит воображение, творчество художника, формирующееся в практической деятельности. Тем не менее проектирование коллекции одежды невозможно без учета её функциональных, композиционных и других особенностей [60].

Материальная культура является основой объектно-пространственной среды человека, где происходит проектная деятельность по его эстетическому развитию.

Успех проектирования определяется мышлением проекта. Процесс создания объектов включает в себя синтез воображения, логики и расчета автора, в котором будущий объект дизайна является конкретным предложением о том, как решить проблему с помощью художественных инструментов, направленных на создание определенного эмоционально-образного эффекта в восприятии потребителя.

На основе большого фактического материала, отобран список основных методов проектирования, характерных для специфики создания коллекции одежды.

Проанализировав понятие «профессиональная компетенция» в современной педагогике и современном профессиональном образовании, мы понимаем, что это готовность и способность специалиста применять свои знания и умения на практике и быть ответственным за их результат. В процессе обучения профессиональные компетенции приобретаются при создании условий деятельностного характера в котором происходит включение обучающихся в исследование творческих источников, проектировании, а если обобщить, то развитию самостоятельной деятельности студентов.

Можем с полной уверенностью сказать, что современные педагоги должны идти в ногу со временем, постоянно следить за быстрыми молниеносными тенденциями нашего современного мира. Педагог должен быть осведомлен и авторитетен, в той или иной сфере его деятельности, в нашем случае в проектировании моделей одежды.

Говоря о методах проектирования для формирования профессиональных компетенций можно говорить бесконечно. Они весьма разнообразны и непросты в проявлении. Возможности эвристических методов развивают творческое воображение в нахождении нетривиальных путей решения творческих задач проектирования. Изучение и знание методов эвристики в проектировании, умение применять и использовать их в творческом проекте формирует профессиональные компетенции у студентов среднего профессионального образования. С такими знаниями и способностями на рынке труда можно быть очень востребованным специалистом.

ГЛАВА II. Практическая работа по формированию профессиональных компетенций студентов в профессиональной образовательной организации

2.1. Организация практической работы на базе государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Челябинский техникум текстильной и легкой промышленности»

В соответствии с ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» среднее профессиональное образование направлено на решение задач интеллектуального, культурного и профессионального развития человека и имеет своей целью подготовку квалифицированных рабочих [4].

Для достижения этой цели необходимо разработать методическое обеспечение образовательного процесса. Основой для этого служит Федеральный образовательный стандарт среднего профессионального образования [1], который имеет компетентностный и практико-ориентированный формат. На основе требований ФГОС создается образовательная программа (ОПОП), разрабатываемая и утверждаемая образовательной организацией самостоятельно (ст.28, ч.2, п.6 ФЗ-273).

ОПОП – основная профессиональная образовательная программа – системно организованный комплекс учебно-методических документов разного уровня, регламентирующий цели, ожидаемые результаты, содержание и реализацию образовательного процесса по заданному направлению (специальности) подготовки и предназначена для разработки основной образовательной программы.

В особенностях разработки основной профессиональной образовательной программы [54] прописано, что:

- 1) профессиональная деятельность разрабатывается вместе с работодателем, с учетом обязательных требований;
- 2) создание условий подготовки для формирования профессиональных компетенций, чтобы будущий выпускник был конкурентно способным;

3) неотъемлемая часть профессиональной образовательной программы должна состоять около семидесяти процентов, а вариативная состоять из тридцати процентов;

4) в образовательном учреждении должны самостоятельно определяться дисциплины и междисциплинарные курсы;

5) работодатель должен быть осведомлен о основных видах деятельности специалистов среднего звена и компетентен в вопросе потребностей рынка труда;

6) основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования базовой подготовки разрабатывается, составляется с учетом потребностей рынка труда;

7) в образовательном учреждении с учетом требований работодателей должны быть конечные итоги результатов в виде профессиональных компетенций;

8) подготовка обучающихся определяется уровнем усвоенных компетенций.

При разработке образовательной программы для СПО следует использовать следующие понятия и их толкования:

учебный цикл – совокупность дисциплин ОПОП, которые обеспечивают освоенность знания, умения и формирования компетенций в профессиональной деятельности;

профессиональный модуль – часть программы профессионального образования (обучения), предусматривающая подготовку обучающихся к осуществлению определенной совокупности трудовых функций, имеющих самостоятельное значение для трудового процесса;

программа профессионального модуля – документ, определяющий результаты обучения, критерии, способы и формы их оценки, а также содержание обучения и требования к условиям реализации профессионального модуля;

междисциплинарный курс – система знаний и умений, отражающая специфику вида профессиональной деятельности и обеспечивающая освоение компетенций при прохождении обучающимися практики в рамках профессионального модуля [1].

Согласно ФГОС СПО при реализации ОПОП существует ряд требований, которые подразделяются на следующие блоки:

- требования к условиям результатам освоения;
- требования к структуре;
- требования к условиям реализации;
- требования к оцениванию качества.

Согласно этим требованиям по первому блоку выпускник должен обладать всем перечнем необходимых общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК).

Основная профессиональная образовательная программа по специальностям СПО в соответствии с требованиями ФГОС предусматривает изучение следующих учебных циклов, разделов и дисциплин учебного плана:

1. Учебные циклы включающие гуманитарные, социально-экономические, математические, естественнонаучные и профессиональные.
2. Разделы практик: учебной, производственной по профилю специальности, производственной преддипломной, промежуточной аттестации, итоговая аттестация, защита выпускной квалификационной работы.

Итоги обучения и уровень знаний определяют профессиональные компетенции, которыми должен владеть выпускник. Одним словом, контроль, который и покажет накопленные знания умения и навыки в процессе обучения.

По третьему блоку требований образовательной организации необходимо обеспечить наличие следующих составляющих: это материально-техническое (материально-техническая база, обеспечивающая проведение таких работ как лабораторные, практические, самостоятельные).

Педагогические кадры должны иметь соответствующее высшее образование по профилю и иметь опыт работы в сфере деятельности. Образовательное учреждение должно быть оснащено информационно-методическим и организационным обеспечением.

При аттестации обучающихся на соответствие поэтапным требованиям (четвертый блок) соответствующей ОПОП (текущей и промежуточной

аттестацией) образовательной организацией создаются фонды оценочных средств, позволяющих оценивать освоенные знания и умения. Работодатель и образовательная организация согласовывают фонды оценивания уровня знаний и умений [3].

При успешной реализации основных образовательных программ необходимо: создание образовательной среды для освоения модульных программ; подготовка кадров к разработке и ведению междисциплинарных курсов; внедрение практико-ориентированных форм обучения: проектирование, моделирование, исследования, деловые игры, тренинги, имитационные занятия и др.

Общий комплект примерной программы по любой специальности СПО состоит из следующих учебно-методических документов:

- программы дисциплин ОГСЭ;
- базисный учебный план;
- программы дисциплин ЕН и ОП (зависят от специальности);
- программы профессиональных модулей, включая практику (учебную и производственную) для освоения вида профессиональной деятельности (ПМ+УП+ПП).

Организация практической работы осуществлялась на базе государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения в Челябинском техникуме текстильной и легкой промышленности. Работа осуществлялась в изучении федерального государственного стандарта среднего профессионального образования по специальности 29.02.04. Конструирование, моделирование и технология швейных изделий [5].

Кафедра ведет подготовку специалистов в области легкой промышленности с 1956 года, после открытия специальности «Технология швейных изделий». В 1959 году открыта специальность «Моделирование и конструирование швейных изделий». С 2010 года кафедра обучает по федеральным государственным образовательным стандартам III поколения (ФГОС 3).

Специальность 29.02.04. Конструирование, моделирование и технология швейных изделий: Квалификация – Технолог – конструктор.

Нормативный срок обучения – 3 г. 10 мес. на базе 9 классов,
2 г. 10 мес. на базе 11 классов, очная и заочная формы обучения.

В стандарте прописаны область профессиональной деятельности выпускников – это моделирование, конструирование и организация производства швейных изделий.

Объектами профессиональной деятельности выпускающихся студентов будут:

1. Потребительские и эстетические характеристики модели швейного изделия;
2. Эскизы, технические рисунки, чертежи конструкций моделей швейных изделий;
3. Основные и вспомогательные материалы, трикотажное полотно, фурнитура для изготовления швейных изделий;
4. Процессы моделирования и конструирования;
5. Оборудование и технологические процессы швейного производства;
6. Первичный образец модели швейного изделия;
7. Первичные трудовые коллективы.

Выпускник должен быть готов к видам деятельности таких как:

- Моделировать и конструировать швейные изделия;
- Подготавливать и организовывать технологические процессы на швейном производстве;
- Организовывать работы специализированного подразделения швейного производства и управления им;
- Выполнять работы по рабочей профессии портной.

В ходе учебной практики в мастерских техникума студенты получают разряды по одной из рабочих специальностей: швея, портной, закройщик, вышивальщица.

Производственная практика проходит на швейных предприятиях города, Домах моделей, авторских студиях и ателье.

Выпускники имеют возможность получить высшее профессиональное образование по сокращенным программам в Российском заочном институте текстильной легкой промышленности (г. Москва), Южно-Уральском государственном университете.

В ходе обучения студенты с 1 по 4 курс работают со всеми программами персонального компьютера, включая прикладные профессиональные. Все расчетные и графические работы, включая построение лекал, выполняются на персональном компьютере.

Студенты тесно сотрудничают с музеем Декоративно-прикладного искусства Урала, Областным краеведческим музеем.

Ежегодно самые талантливые студенты участвуют в студенческих фестивалях мод в Нижнем Новгороде, Санкт-Петербурге, Москве, Челябинске, Тюмени.

В соответствии с основной профессиональной образовательной программой (программа подготовки специалистов среднего звена) по специальности 29.02.04. Конструирование, моделирование и технология швейных изделий профессиональный цикл включает следующие профессиональные модули (далее – ПМ) и соответствующие им междисциплинарные курсы (далее – МДК):

| | |
|-----------|--|
| ПМ.01 | Моделирование швейных изделий |
| МДК.01.01 | Основы художественного оформления швейного изделия |
| ПМ.02 | Конструирование швейных изделий |
| МДК.02.01 | Теоретические основы конструирования швейных изделий |
| МДК.02.02 | Методы конструктивного моделирования швейных изделий |
| ПМ.03 | Подготовка и организация технологических процессов на швейном производстве |
| МДК.03.01 | Основы обработки различных видов одежды |
| ПМ.04 | Организация работы специализированного подразделения швейного производства и управление ею |
| МДК.04.01 | Основы управления работами специализированного подразделения швейного производства |
| ПМ.05 | Выполнение работ по профессии 16909 Портной |
| МДК.05.01 | Технология работ по профессии Портной |
| ПМ.06 | Основы предпринимательства и трудоустройства на работу |

| | |
|------------|--|
| МДК.06.01. | Способы поиска работы, трудоустройства |
| МДК.06.02. | Основы предпринимательства, открытие собственного дела |

Анализ аннотация программы профессионального модуля: Моделирование швейных изделий:

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 29.02.04. Конструирование, моделирование и технология швейных изделий [5].

Область применения программы:

Программа профессионального модуля ПМ.01. Моделирование швейных изделий, МДК.01.01. Основы художественного оформления швейного изделия является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС третьего поколения по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий (базовой подготовки) по направлению подготовки 29.00.00 Технологии легкой промышленности в части освоения основного вида профессиональной деятельности: Моделирование швейных изделий и соответствующих профессиональных компетенций:

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен иметь практический опыт в поиске творческих источников, участвовать в моделировании, создавать тематические коллекции.

Обучающиеся должны уметь определять стили, направления моды различных видов швейных изделий; выполнение эскизов различными

графическими приемами в соответствии с темой задания; разработка модели, с применением законов композиции и цветовых соотношений; применение разнообразия фактур используемых материалов; реализация творческих идей в макетах;

Должны знать связь стилевых признаков в костюме; влияние моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий; теоретические основы композиционного построения, законы и методы формообразования изделий; формообразующие свойства тканей; основы накладки швейных изделий на манекен или фигуру.

Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 630 часов, в том числе:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 486 часов, включая:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 324 часа;
- самостоятельной работы обучающегося – 162 часа;
- учебной и производственной практики – 144 часа.

Итоговая аттестация в форме квалификационного экзамена.

Таким образом, методическое обеспечение процесса подготовки специалистов основывается на требованиях ФГОС СПО, основной образовательной программе, учебно-методических материалах программ различных дисциплин и профессиональных модулей. Содержание программ ориентировано на формирование профессиональных компетенций будущих специалистов [5].

В рабочей программе по Моделированию швейных изделий прописаны требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена: ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.

ПК 1.3. Выполнять технический рисунок модели по эскизу у.

ПК 1.4. Выполнять наладку деталей на фигуре или манекене.

ПК 1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.

Целью разработки ОПОП (ППССЗ) по направлению подготовки 29.02.04 Конструирование, моделирование и технологии швейных изделий в области развития личностных качеств, общих компетенций способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности: целеустремленности, организованности, трудолюбия, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, толерантности, настойчивости в достижении цели.

Основная профессиональная образовательная программа ориентирована на реализацию принципов таких как:

1. Преимущество практик направленных познаний обучающегося;
2. Направленность в формирование регионального и областного общества;
3. Развитие необходимости к непрерывному формированию и инновационной деятельности в профессиональной сфере образования;
4. Формирование готовности осуществлять решения в нестандартных ситуациях.

С целью предоставления мобильности обучающихся на рынке труда им предлагаются практические занятия, при которых появляется возможность углубления знаний в индивидуально выбранной направленности.

В учебном процессе используются интерактивные технологии обучения студентов, такие как технология портфолио, тренинги, кейс-технология, деловые и имитационные игры и др. Традиционные учебные занятия максимально активизируют познавательную деятельность студентов. Для этого проводятся проблемные лекции и семинары, др.

Таким образом учебный процесс и вне учебной деятельности студентов направлена на подготовку к общественной и профессиональной жизни в творчестве, науке и спорте. У студентов формируются профессионально значимые личностные качества, а это толерантность, ответственность, жизненная активность и оптимизм.

2.2. Методические рекомендации по проектированию моделей одежды

Методические рекомендации, содержащие комплекс кратких и четко сформулированных предложений по внедрению в практику эффективных методов проектирования моделей одежды; разрабатываются на основе изучения учебной литературы.

Методические рекомендации разработаны для выполнения практической работы по теме: «Образно-ассоциативный подход в проектировании моделей одежды», изучаемой в профессиональном модуле ПМ.01. Моделирование швейных изделий МДК.01.01. Основы художественного оформления швейного изделия специальности 29.02.04. «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» (базовой подготовки).

Цель рекомендации - развить творческие способности студентов средне профессионального образования путем трансформации творческого источника в проектировании и создании коллекций женской одежды, т. е. умению правильно сочетать все ее элементы, собирая их в единое целое для создания гармоничных комплектов согласно заданию.

В изучении профессионального модуля Моделирование швейных изделий студенты должны ориентироваться в связях стилевых признаков костюма; понимать влияние моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий; знать теоретические основы композиционного построения, законы и методы формообразования изделий (свойства тканей);

Обучающиеся должны уметь определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий; выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта; разрабатывать модели применяя законы композиции и цветовые соотношения; применять разнообразие фактур используемых материалов.

Иметь практический опыт в поиске творческого источника, участия в моделировании, создания тематической коллекции.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции):

ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

Основные показатели результата подготовки:

- демонстрация навыков рисования стилизованной фигуры человека;
- демонстрация навыков рисования одежды на фигуре;
- демонстрация знаний законов композиционного построения костюма при разработке эскизов;
- демонстрация навыков разработки ассортиментных серий одежды;
- демонстрация реализации требований практического задания в эскизной разработке модели.

В методических рекомендациях указаны: цель работы, задачи, организация практической работы; обеспечивающие средства: учебные материалы и источники информации, необходимые для проведения практического занятия. Собран иллюстрированный материал. Предоставлены методичные предписания к практической работе: ход выполнения и критерии оценивания.

Процесс изучения литературы оказал главную значимость в подготовке этого материала. Он дал векторную ориентацию на использование такого метода, как составление библиографии-списка источников, выбранных для работы над рассматриваемой проблемой, и способствовал компактному представлению основного содержания текста.

Творческий процесс - всегда был непростым иногда даже непонятным проявлением, но все-таки подвержен определенному рассмотрению. Под влиянием творческого источника - окружающей действительности, у художника возникает идея, которая воплощается в эстетический облик. Облик мысли преобразуется в конфигурацию, что обязана соответствовать умыслу.

Замысел - это самая высоко структурная составляющая композиции.

Композиция - определенный способ гармонизации, система средств и способов создания эстетически целостного и выразительного объекта.

В проектировании хороший результат проявляется в том случае если творческие способности студентов работают в нужном профессиональном

направлении, когда студент четко видит сформулированную задачу и способен быстро разработать достаточное количество идей за определенное время, умение находить креативные решения и мгновенно придумывать оригинальное решение заданной проблеме.

Этапы поиска и разработки идеи нельзя четко разграничить, так как их структура будет зависеть от тех выбранных творческих методов, которые будут обеспечивать реализацию целей проектной задачи. На этапе формирования идеи (создания банка вариантности идей) определяется творческий метод поиска: «Образно-ассоциативный».

Творческие методы могут быть использованы как в отдельности, так и во взаимосвязи друг с другом.

При проектировании моделей одежды творческие источники могут быть любого характера такие предметы архитектуры, скульптура, графика, народные традиционные костюмы, животный мир и т.д.

Известно, что важнейшим условием создания художественного образа является обобщение, умение отыскивать общие, типические черты, характерные свойства многих людей или предметов, жизненных явлений. Существуют традиционные, передающиеся от поколения к поколению образы, так называемые архетипы. Художественный образ может быть неким знаком, средством смысловой коммуникации в рамках той или иной культуры. Для нас художественный образ стал реальным отображением действительности, включающей в себя некоторые абстрактные ощущения [43].

Студентам третьего курса группы 317-КМ, по дисциплине «Моделирование швейных изделий», нами было предложено выполнить практическую работу по теме: «Образно-ассоциативный подход в проектировании моделей одежды». Задачей данного подхода стало применение теоретических знаний в практической работе.

В изучении и анализе актуальных стилевых направлений творческого источника главное – это выделение из ряда признаков творческого источника основного, индивидуального, для дальнейшей трансформации в костюм. В

процессе этого синтеза проектирование коллекции одежды должно отвечать современным потребительским требованиям.

Параллельно с анализом и определением цветовой гаммы моделей, необходимо было выяснить новые модные тренды в цвете и фактурах материалов. Далее стояла задача сделать отбор приоритетных цветовых сочетаний, которые отражают основной колорит и соответствуют модным тенденциям.

Главным принципом практической работы было выбрать художественное оформление моделей одежды в разном стилевом решении. Выполнить с использованием техники «коллаж». Коллаж — это выполнение изображения с помощью различных подручных средств таких как рваная бумага или нарезанная ткань, вид работы, напоминающий мозаику. Работа становится более интересной, выразительной, фактурной.

2.3. Анализ результатов практической работы

На сегодняшний день важную роль играет дизайн коллекции женской одежды в подготовке профессиональных навыков. Важно не только уметь составлять одежду и знать последние тенденции моды, но и понимать, какая одежда будет наиболее подходящей в определенной сфере, и обладать способностью грамотно сочетать ее иными вещами, которые входят в список дополнительной одежды. Первым доминирующим смыслом является идея, творческое намерение автора. Необходимо активизировать все имеющиеся ресурсы для творчества [10], [11], [14], [21]. Кто-то делает это сам, а кому-то придется приложить немало усилий. В научных кругах доказано, что творчество можно развить, развить, привить [6], [7], [8], [9].

На самом деле творчество заложено в каждом человеке. Его развитие зависит от того, в какую среду он попадет. Когда человек попадает в атмосферу творчества: живописи, музыки, поэзии, модной индустрии, то творческие клетки начинают активизироваться. Будучи в этом окружении определенное время человек вырабатывает в себе устойчивые творческие способности [26], [27], [28], [30].

Коллекцией принято называть несколько моделей одежды различного вида, которые объединены определенной идеей, отвечают какой-либо тематике, имеют похожее цветовое решение или созданы для определенного сезона (весна - лето или осень - зима) [29].

Все виды коллекций дифференцируются исходя из следующих признаков: ассортимента - это могут быть коллекции пальто, костюмов, купальников, брюк и т. п. в зависимости от профиля фирмы; сезонности; возрастной категории - это коллекции одежды для грудных детей, для тинэйджеров; конкретное назначение имеют коллекции домашней одежды, одежды для сна, для спорта, отдыха.

а) коллекции форменной одежды (школьная форма, форма полиции и т. п.);

б) коллекции фирменной одежды (для работников Apple, торговых фирм и т.п.);

в) коллекции одежды для представительств и делегаций (например, для национальной команды на Олимпийских играх и т. д.).

При проектировании коллекции необходимо учитывать правила, обеспечивающие ее единство: одно стилевое решение, создание сценария - композиционное построение. Необходимое условие целостности коллекции - наличие композиционного центра, которое является ее кульминацией. В коллекции должны присутствовать три композиционных центра:

- начало (первая модель или блок моделей, которые открывают показ);
- кульминация (как правило, в середине показа);
- конец (модель или блок моделей, которые завершают показ).

Следующим этапом проектирования коллекции являются:

1. Построение тонального развития ряда.
2. Построение цветового развития ряда, при этом желательно, чтобы совпадали тональный и колористический композиционный центры.
3. Выявление структурной организации ряда: а) анализ стабильных элементов (силуэт, пропорции, ритм масс); б) анализ мобильных элементов (декор, фактура, конструктивные и декоративно-конструктивные линии и, накладные детали).
4. Родственный характер принципов технологического выполнения изделий. Чаще всего коллекция состоит из блоков моделей, объединенных назначением, единством силуэта, цветового решения.

Традиционно коллекция высокой моды состоит из блоков-«выходов»: верхняя одежда (пальто, плащи, костюмы - в зависимости от сезона), костюмы, платья для города, платья для коктейлей, короткие вечерние платья, длинные вечерние платья, бальные платья, свадебные платья [20].

Уже с первого мгновения возникновения идеи запускается творческий процесс. А он - главный мотиватор для развития творческих способностей

будущего автора. После осознания структуры и назначения своей проектируемой коллекции можно приступать к рабочим эскизам. Сначала выполняются эскизы в графическом исполнении, а затем, когда нужная тональность будет выбрана, заканчивают их в цвете.

Перед началом выполнения практической работы студенты определяют и обосновывают: ассоциативно-образный источник; возрастную группу; сезонность; назначение; стилевую направленность; текстильный материал; фурнитуру; аксессуары. Составляющие коллекцию комплекты и ансамбли образуют в совокупности гармоническое единство. Творческими источниками при проектировании одежды могут быть любые явления природы, события в обществе, окружающие человека предметы быта. Студенты определяют оптимальный источник творчества в соответствии с назначением коллекции. Анализ источника творчества начинается с выполнения его детальной зарисовки в цвете. Затем анализируются форма, конструкция, цветовая гамма, ритмическое построение, декоративные элементы и т.д. При выполнении данной задачи студенты используют мотивы окружающей среды в процессе создания эскизов моделей.

Существенным этапом при выполнении практической работы является изучение различных информационных источников, таких как журналы мод, книги, газеты, телевизионные программы и др. Анализируя формы костюмов, студенты осваивают характерные черты различных стилей, проводят сравнение форм костюма, выполняют анализ конструкции.

При выполнении эскизов коллекции студенты воплощают художественные образы с учетом конструктивных особенностей моделей и материала, из которого они должны изготавливаться. Выполняя задание, студенты работают с различной литературой, проводят самостоятельную исследовательскую работу, систематизируя и обобщая знания, полученные в процессе подготовки. Таким образом, у студентов будут формироваться профессиональные компетенции, обозначенные в государственном образовательном стандарте среднего

профессионального образования по направлению базовой подготовки 29.02.04. «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий».

После такого длительного и увлекательного процесса и рождается на свет коллекция, соответствующая всем заявленным требованиям, модным тенденциям и новейшим технологиям.

При создании одежды важно наделить ее не только функциональным, но и эстетическим содержанием - красотой, гармонией, соразмерностью частей целого. Красивый костюм обладает характерной для него композицией, т. е. правильно гармонизованным соотношением всех его элементов, частей и деталей.

Большинство из нас стремятся выглядеть стильно и современно, кто-то ближе к комфорту в одежде. И хотя, во многом то, что мы носим, продиктовано модными тенденциями, недостаточно просто знать о них, нужно умело использовать эти знания на практике так, чтобы не выглядеть старомодно и не переборщить с модными аксессуарами. Умение преподать себя наилучшим образом при помощи правильно подобранной одежды. Важны не только вкус, умеренность и гармоничность подобранного комплекта одежды, но и, конечно, творческие способности.

Обучающиеся, как творческие личности, должны обладать определенными взглядами на гармонию вещей, их красоту, на место творчества в различных сферах деятельности, социальным и эстетическим ценностям. Поэтому так важно изучение мирового наследия, но в комплексе с внедрением современных мировых тенденций и технологий.

Использование самых разнообразных эвристических методов позволило разбудить в студентах инициативу, раскрыть их индивидуальные творческие способности, развить логику мышления в профессиональном направлении. Появилась возможность регулировать и интенсифицировать процесс творческого поиска. Таким образом, главная цель обучения - дает возможность каждому студенту обнаружить свой талант в области проектной деятельности и

возможность развить способности самооценки, выработать индивидуальные методы организации работы по решению поставленных перед ним проектных задач в связи с важнейшими проблемами современной проектной культуры.

Данный метод позволяет дать возможность студентам работать комплексно - изучить источник мировой культуры и проанализировать его с учетом возможностей современного проектирования. Такой подход позволяет мотивировать молодое поколение опираться на художественные традиции, которые обязан знать каждый.

Для создания коллекции основными задачами выполнения практической работы стали: поиск, изучение видов источников творчества в проектировании костюма, выполнение первых набросков, эскизов, в которых студенты выражали свои идеи для коллекции. Применялась стилизация и трансформация в проектировании коллекции одежды с целью создания новых форм и выразительных образов.

При выполнении практической была проведена:

- демонстрация навыков рисования стилизованной фигуры человека;
- демонстрация навыков рисования одежды на фигуре;
- демонстрация знаний законов композиционного строения костюма при разработке эскизов;
- демонстрация трансформации творческого источника
- демонстрация навыков разработки ассортиментных серий одежды;
- демонстрация реализации требований практического задания в эскизной разработке модели.

В соответствии с этим сформировалась профессиональная компетенция ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

В результате проведенного практикума студенты выполнили проектные разработки авторских коллекций одежды на основе творческого источника. Коллекции были воплощены в технике «коллаж» и впоследствии рекомендованы к представлению на конкурсах молодых дизайнеров.

Выводы по главе II

Основа обучения в среднем профессиональном образовании – проблема качества образования как основы качества жизни человека и общества, в связи с непрерывно растущим объемом человеческих знаний. В этих условиях важно научить студента умениям добывать и распознавать актуальные знания.

В среднем профессиональном образовании чтобы сформировать профессиональные компетенции у студентов необходим процесс, в котором будут создаваться условия для достижений определенных результатов. Это тех результатов, которые сформируются у студентов необходимых для конкурентоспособности в соответствии с запросами работодателей. Далее, чтобы была возможность продолжить образование. Формируются профессиональные компетенции во всех этапах образовательного процесса. Во время занятий в аудитории и вне аудитории, в мастерских на практике. Все это будет зависеть от внутреннего побуждения, индивидуально личностных качеств человека, зависеть от умения пользоваться имеющимися возможностями и способностями.

Сегодня во всем мире люди не могут остановиться и не купить себе новую вещь. Каждый день с новыми мыслями человеком руководят новые желания в потребностях, в своих фантазиях. Объектами этих желаний являются вещи. Они создаются естественно для людей. Потребности неразделимо связаны с человеком. Поэтому необходимо владеть методами проектирования для удовлетворения потребностей в обществе.

На примере дисциплины «Моделирование и художественного оформления одежды» нами разработаны методические рекомендации по проектированию моделей одежды специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий (базовой подготовки) с целью развить творческие способности студентов путем трансформации творческого источника при проектировании и создании коллекций женской одежды, т. е. умению правильно сочетать все ее элементы, собирая их в единое целое для создания гармоничных комплектов согласно заданию.

Проектирование моделей одежды, ориентировано на формирование профессиональных компетенций выпускников. В результате изучения профессионального модуля «Моделирование швейных изделий» обучающиеся получают практический опыт ПК 1.1 - 1.5:

- в поиске творческих источников, участия в моделировании, создания тематической коллекции;

- учатся определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий; выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта; разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения; применять разнообразие фактур используемых материалов; реализовывать творческие идеи в макете;

- узнают связь стилевых признаков костюма; влияние моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий; теоретические основы композиционного построения, законы и методы формообразования изделий; формообразующие свойства тканей; основы накладки швейных изделий на манекен или фигуру.

В результате компетентного подхода выпускаемый специалист не только соответствует определенным рыночным ожиданиям, но и может быстро адаптироваться к изменяющимся условиям и демонстрировать высокую эффективность в работе.

В учебном процессе практическая работа выступает в качестве интегративного дидактического средства обучения, которое позволяет формировать умения и навыки в профессиональной деятельности, а также мотивировать студента на самообучение, саморазвитие, исследовательскую и творческую деятельность. Роль преподавателя в процессе проектной деятельности сводится к организационно-консультативной, направляющей студента на самостоятельную работу.

Заключение

Изучив теоретические аспекты формирования профессиональных компетенций специалистов среднего профессионального образования, на базе лекций и практических заданий, с помощью педагогов, а так же учебной литературы и в следствии, прохождения практики в учебном учреждении ГБПОУ «Челябинском техникуме текстильной и легкой промышленности», хочу сделать вывод, что для того, чтобы сформировать у студентов профессиональную компетенцию, для проектирования моделей одежды в профессиональной образовательной организации, требуется совокупность знаний, умений и навыков в данном выбранном направлении, а так же готовность и способность специалиста правильно передать информативность данного предмета, разработав компетентностный подход для изучения. Каждая компетенция формируется комплексом учебных дисциплин и профессиональных модулей.

Проанализировав понятие «профессиональная компетенция» в современной педагогике и современном профессиональном образовании – это готовность и способность специалиста применять свои знания и умения на практике и быть ответственным за их результат. Могу с полной уверенностью сказать, что современные педагоги должны идти в ногу со временем, постоянно следить за быстрыми молниеносными тенденциями нашего современного мира. Педагог должен быть осведомлен и авторитетен, в той или иной сфере его деятельности, в нашем случае в проектировании моделей одежды.

Говоря о методах проектирования для формирования профессиональных компетенций можно говорить бесконечно. Они весьма разнообразны и непросты в проявлении. Возможности эвристических методов развивают творческое воображение в нахождении нетривиальных путей решения творческих задач проектирования. Изучение и знание методов эвристики в проектировании, умение применять и использовать их в творческом проекте формирует профессиональные компетенции у студентов среднего профессионального образования.

Метод, который мы взяли за основу нашей профессиональной деятельности, называется «Образно-ассоциативный подход в проектировании моделей одежды». Этот метод считаем многогранным. Он затрагивает мышление, воображение, а также психологическое состояние обучающихся. Здесь есть место всему спектру фантазии, что не может не привлечь студентов найти свой способ придумать и спроектировать модели одежды. Ассоциации у метода могут быть до боли различные такие как: архитектура, живопись, природные формы, народный, национальный или исторический костюм.

Создание художественной коллекции одежды – это многоступенчатый процесс. Среди многих значений, которые несет в себе костюм, особое положение занимает эстетическая функция. Художественная ценность должна отвечать требованиям гармонии, носить художественный образ. Это процесс формирования творческой идеи.

Разработав и внедрив по ходу практики методические рекомендации по проектированию моделей одежды для студентов среднего профессионального образования, делаю вывод, что наш метод достаточно эффективен и вызвал большой интерес у студентов, о чем свидетельствует наш отчет по практике и работы студентов, которые приложены в методических рекомендациях. Гипотеза подтверждена.

Проанализировав результаты теоретических обобщений и практических наблюдений в образовательном процессе, мы окончательно убедились, что профессиональные компетенции, являются неотъемлемой частью учебного процесса. Они являются фундаментом, который дает толчок в дальнейшем развитии в каком-либо направлении, в нашем случае это проектировка моделей одежды в профессиональной образовательной организации, а также преподаватель, который сформирует в совокупности эти знания, умения и навыки. Таким образом все поставленные задачи решены.

Освоение материала в методических рекомендациях сформировало грамотный подход к процессу проектирования художественной коллекции,

простимулировало творческую активность в свободном проявлении своей индивидуальности в костюме.

Эффективность практической работы определяется не только тем, как каждый студент представил свою итоговую работу, но также и тем, как она проходила. Какие были эмоции, обсуждения. Насколько интересной она является для обучающихся.

Практическая работа позволяет студентам самостоятельно развиваться, приобретать творческий потенциал, развивать учебную и профессиональную мотивацию и профессиональные компетенции. Ну и конечно готовиться к профессиональной деятельности.

Подводя итоги, хочу сказать, что я рада, что выбрала данный факультет, так как моя заинтересованность в процессе обучения повысилась, и я бы хотела развиваться дальше в данном направлении. Это как раз свидетельствует о том, что наши дорогие педагоги сумели поддержать мой интерес на протяжении всего обучения, они сформировали профессиональные компетенции, которые мне помогли в университете, и так же на практике. Буду стараться развиваться в этом направлении, и передавать все знания и весь опыт моим будущим студентам.

Список литературы

Нормативная документация

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1391 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)» // <http://base.garant.ru/70810680/>
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 01.10.2015 г. № 1085 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) (уровень бакалавриата)» (Зарегистрировано в Министерстве юстиции РФ 29.10.2015 г. Регистрационный № 39534). URL: <http://fgosvo.ru/fgosvo/92/91/4/94>
3. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09.2015 г. № 608н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного профессионального образования» (Зарегистрировано в Министерстве юстиции РФ 24.09.2015 г. Регистрационный № 38993). URL: <http://fgosvo.ru/fgosvo/92/91/4/94>
4. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации: от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ: по состоянию на 2014 год: с комментариями юристов компании «Гарант» / сост.: А.А. Кельцева. – М.: Эксмо, 2014. – 787 с.
5. Федеральные государственные образовательные стандарты © 2016-2018 Национальная ассоциация развития образования и науки ФГОС среднего профессионального образования 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий Приказ Минобрнауки России от 15.05.2014 N 534 [Электронный ресурс] <https://fgos.ru/>

Учебная литература

6. Бердникова З. А., Гнатышина Е. А. Развитие педагогических умений и способностей у будущих педагогов профессионального обучения [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/2495/1/vestnik_34_02.pdf.
7. Борытко Н. М., Моложавенко А. В., Соловцова И. А. Методология и методы психолого-педагогических исследований: учебное пособие для вузов / под ред. Н. М. Борытко. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2009. - 320 с.
8. Васильева Т. П., Хрисанова Е. Г. Теория и практика подготовки дизайнеров костюма к проектной деятельности. - Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2009. - 151 с.
9. Гнатышина Е.А., д.п.н., профессор, директор Профессионально-педагогического института Методика преподавания правовых дисциплин: учеб. метод. пособ. [Текст] / Е.В. Евплова, Е.В. Гнатышина, М.В. Чередникова. – Челябинск: Цицеро, 2016. – 149 с.
10. Дизайн костюма: учебно-методический комплекс / сост. О. И. Голованева.- Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2010. - 26 с.
11. Заенчик В. М., Карачев А. А., Шмелев В. Е. Основы творческо-конструкторской деятельности. Предметная среда и дизайн: учебник для вузов. - М.: Academia, 2006. - 315 с.
12. Зимняя И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании. Авторская версия/. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов. – 2004.
13. Иванова, Л.А. Современный учитель: новые требования к профессиональным компетенциям и личностным характеристикам / Л.А. Иванова, О.М. Вербицкая // Crede Experto: транспорт, общество, образование, язык. – 2014. – № 1. – С. 123-128.
14. Композиция костюма: учебно-методический комплекс / сост. О. И. Голованева. - Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2011. - 34 с.

15. Лихачев, Б.Т. Педагогика: учеб. пособие / Б.Т. Лихачев. – М.: Владос, 2014. – 464 с.
16. Мизикина Л. С. Развитие творческой активности студентов ХГФ педвузов в процессе изучения и создания костюма на занятиях по декоративно-прикладному искусству: дис. канд. пед. наук: 13.00.01. -М., 2002. - 183 с.
17. Митина, Л.М. Психология труда и профессионального развития учителя / Л.М. Митина. – М.: Академия, 2015. – 320 с.
18. Нечаев Н.Н., Резницкая Г.И. Формирование коммуникативной компетенции как условие становления профессионального сознания специалиста// Вестник УРАО. – 2002. – № 1, С. 3 – 21.
19. Никитин Г. А. Концепция формирования технологической культуры учащейся молодежи в контексте педагогической составляющей этноэстетики: учебно-методическое пособие. - Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2008. - 91 с.
20. Новожилова Н. В. Использование интернет-технологий в исследовательской деятельности учителей и учащихся // Управление современной школой. Завуч. - 2003. - № 8. - С. 125-128.
21. Павловская, Е. Э. Дизайн рекламы: стратегия творческого проектирования / Е. Э. Павловская. — Екатеринбург Архитек-тон, 2002. — 160 с.
22. Проектирование костюма: учебник для вузов / Л. А. Сафина и др. - М.: Инфра-М, 2016. - 238 с.
23. Сластенин, В.А. Педагогика / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. – М.: Академия, 2012. – 576 с.
24. Столяренко Л. Д., Самыгин С. И., Столяренко В. Е. Психология и педагогика: учебник для вузов. -2-е изд., доп. и перераб. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2010. - 636 с.
25. Студопедия Вопрос 2. Эвристика. Эвристические методы в проектировании костюма [Электронный ресурс] https://studopedia.su/9_24518_vopros--evristika-evristicheskie-metodi-v-proektirovanii-kostyuma.html

26. Черепенникова, Н.А. Особенности овладения общими и профессиональными компетенциями студентами педагогического колледжа в процессе обучения / Н.А. Черепенникова, Е.В. Черная // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии. – 2014. – № 39-2. – С. 19-28.
27. Шабалина Н.М., Полякова О.П. Периоды становления и развития массового швейного производства одежды в Челябинске в 1-ой половине XX века // Народная художественная культура Южного Урала: история и современность. Сб. мат.-лов Всеросс. науч.-практич. конф., посвящ. 90-летию со дня рождения отеч.-го фольклориста, слависта В.Е.Гусева (г.Челябинск 14 мая 2008 г.). - Юж.-Урал.профес.ин-т, филиал Московского педог. госуд. ун-та. - Челябинск, 2008. - С. 76-79
28. Шабалина, Н.М. Состояние и перспективы изучения темы «Костюм народов Южного Урала» // Костюм народов Южного Урала: указатель литературы / Челяб.обл.универс. науч. б-ка, отд. лит. по искусству; сост. И.А. Бывалова; вступ. ст. Н.М. Шабалиной.- Челябинск, 2007 . С. 5-7.
29. Шершнева Л. П., Дубоносова Е. А., Сунаева С. Г. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах: учебное пособие. - М.: Форум; Инфра-М, 2016. - 270 с.
30. Шершнева Л. П., Ларькина Л. В. Конструирование одежды. Теория и практика: учебное пособие. -М.: Форум; Инфра-М, 2015. - 288 с.
31. Шимко, В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование учеб. пособие / В. Т. Шимко. — М. Архитектура-С, 2004. - 160 с.

Авторефераты и диссертации

32. Мясникова Т. В. Развитие творческого потенциала студентов учреждений среднего профессионального образования в студенческом научном обществе: дис. канд. пед. наук: 13.00.01. - Чебоксары, 2010. - 190 с.
33. Серая, Людмила Николаевна кандидат технических наук кандидат технических наук 2004, Москва тема диссертации и автореферата по ВАК РФ

05.19.04 Разработка базы данных для проектирования женской одежды в полиэтнических регионах

- 34.Солдатова А. А. Творческое самовыражение как педагогическое средство подготовки будущего учителя к инновационной деятельности: автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.01. - Улан-Удэ, 2000. - 22 с.
- 35.Черняева, Алеся Александровна кандидат технических наук 2013, Москва тема диссертации и автореферата по ВАК РФ 05.19.04 Разработка метода комплексного проектирования силуэтной формы женской одежды
- 36.Шапошников К.В. Контекстный подход в процессе формирования профессиональной компетентности будущих лингвистов-переводчиков: Автореф. дисс. к.п.н. – Йошкар-Ола, 2006 – 26 с.

Зарубежная литература

- 37.Shabalina N. Colour is a Sign of National Traditional Ornamental Art // The Artistic Traditions of Non-European Cultures, vol. 4 / Edited by Dr Beata Biedronska-Slota and Aleksandra Gorlich. Polish Institute of World Art Studies & Tako Publishing House, Warsaw – Torun, 2016, p. 157–167.

Статьи из журналов и газет

- 38.Букурова, О.В. Владение общими и профессиональными компетенциями – основа успешной деятельности молодого педагога / О.В. Букурова // Вестник научных конференций. – 2015. – № 2-1 (2). – С. 30-31.
- 39.Вербицкий А. А. Основания для внедрения компетентностного подхода в образование // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. - 2009. - № 3. - С. 29-34.
- 40.Дизайн-образование: моделирование, технологии, интеграция: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции / под ред. Б. В. Самсонова. - Чебоксары, 2014. - 208 с.

41. Зимняя, И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата современного образования / И.А. Зимняя // <http://www.eidos.ru/journal/2006/0505.htm>.
42. Каширокова, И.Е. Становление дизайн-образования в России / И.Е. Каширокова, М.Д. Хатуева // Профессиональное образование. Столица. – 2014. – № 9. – С. 35-37.
43. Кудряшова Наталья Педагогические условия формирования профессионально-коммуникативной компетентности специалиста сельскохозяйственного профиля Журнальный клуб Интелпрос « Credo New » №4, 2011
44. Один чертеж базовой основы - два костюма // Ателье. - 2013. - № 12. - С. 37-45.
45. Петрова Е. В. Проектирование коллекции женской одежды в формировании творческих способностей у будущих педагогов факультета художественного и музыкального образования чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева
46. Петрова Е. В. Проектирование коллекции женской одежды в формировании творческих способностей у будущих педагогов факультета художественного и музыкального образования Текст научной статьи по специальности «Народное образование. Педагогика» Журнал Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева [Электронный ресурс] <https://cyberleninka.ru/article/n/proektirovanie-kollektsii-zhenskoy-odezhdy-v-formirovanii-tvorcheskih-sposobnostey-u-buduschih-pedagogov-fakulteta-hudozhestvennogo-i>
47. Петрова Е.А., студент 4.к. Костюм как отражение глобальных проблем современности // научное сообщество студентов XXI столетия. гуманитарные науки: сб. ст. по мат. XX междунар. студ. науч.-практ. конф. № 5(20). URL: [http://sibac.info/archive/guman/5\(20\).pdf](http://sibac.info/archive/guman/5(20).pdf)
48. Плоцкая, О.А. К вопросу о соответствии организации учебного процесса профессиональным требованиям и компетенциям будущих выпускников-

- бакалавров / О.А. Плоцкая // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2012. – № 3. – С. 56-57.
49. Проект: научно-практический семинар по направлению моды «Модные тенденции в проектировании одежды. Мода 2012-2013»: опыт работы технолого-экономического факультета ЧГПУ им. И. Я. Яковлева / А. А. Ефимова и др. // Социализация студенческой молодежи: теория и практика: сборник научных трудов. - Чебоксары, 2012. - С. 180-185
50. Ратчин, Н.А. Технологическая компетенция педагога профессионального обучения как ключевая составляющая его профессиональной деятельности / Н.А. Ратчин // Образование. Наука. Научные кадры. – 2013. – № 2. – С. 141-142.
51. Родкина А. А. Теоретические основы формирования профессиональных компетенций у художников-стилистов в условиях интеграции дисциплин художественного и инженерного направления [Текст] // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Уфа, июль 2012 г.). — Уфа: Лето, 2012. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/60/2566/>
52. Салихова А. С. Педагогический потенциал дисциплины «Проектирование костюма» в формировании специальных компетенций у будущих педагогов-дизайнеров [Электронный ресурс] // VI Международная студенческая электронная научная конференция «Студенческий научный форум»: сборник научных статей. -Режим доступа: <https://www.scienceforum.ru/2014/>.
53. Серова, О.В. Метод проектов в практической деятельности, будущих педагогов-дизайнеров / О.В. Серова, Ю.Н. Петров // Вестник ЧГПУ. 2013. – № 2. – С. 116-125.
54. Скачкова, Н.В. Профессиональное становление дизайнера в образовательном процессе современного колледжа / Н.В. Скачкова, Э.Г. Климашевская // Научно-педагогическое обозрение. – 2015. – № 4 (10). – С. 62-68.
55. Сметанникова В.И., преподаватель русского и литературы первой категории, председатель ЦМК гуманитарных дисциплин Формирование и развитие ПК и ОК: проблемы и пути решения [Электронный ресурс] <http://agrosursk.ru/home/>

56. Соловьева З. С. Творческая деятельность студентов в процессе моделирования одежды // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева. - 2005. - № 4(47). - С. 107-113.
57. Сорокоумова Г. В. Развитие творческого потенциала педагога // Гуманизм и духовность в образовании: научные труды I Нижегородской научно-практической конференции. - Н. Новгород, 1999. - С. 119-123.
58. Харченко Л. Н., Асфаров О. В. Технология формирования креативности студентов. - Ставрополь: Изд-во Ставропол. гос. ун-та, 2012. - 222 с.
59. Шабалина, Н.М. Культура материала и технико-технологическая основа декоративно-прикладного искусства и дизайна // Материал – технология – форма как универсальная триада в дизайне, архитектуре, изобразительном и декоративном искусстве / Коллективная монография / 8 Строгановские чтения 2018 Материалы международной научной конференции 18 мая 2018. МГХПА им. С.Г. Строганова, 2018. – С. 210–215.
60. Шабалина, Н.М. Полипрофессиональные технологии в системе высшего художественного образования // Дизайн. Искусство. Промышленность: Международный журнал научных исследований / гл. ред. д.-р. иск. Н. М. Шабалина. – Челябинск: Издательский Дом Технэ, 2018. – Выпуск 5. – С.41–45. +

Энциклопедии и словари

61. Коджаспирова, Г.М. Педагогический словарь / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М.: Академия, 2014. – 176 с.
62. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – М.: Азбуковник, 2013. – 944 с.
63. Пидкасистый П. И., Фридман Л. М., Гарунов М. Г. Психолого-дидактический справочник преподавателя высшей школы. - М.: Педагогическое общество России, 2003. - 354 с.