



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ  
КАФЕДРА ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ

Литературный клуб в 4 классе: аспект преемственности  
литературного образования

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.04.01. Педагогическое образование

код, направления

Направленность программы магистратуры

«Филологическое образование»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

70,93 % авторского текста  
Работа \_\_\_\_\_ к защите  
рекомендована/не рекомендована

«20» сентября 2022 г.  
зав. кафедрой литературы и МОЛ  
(название кафедры)

Т.Н. Маркова Маркова Т.Н.

Выполнила:

Студент (ка) группы ЗФ-315-205-2-1  
Яковлева Ирина Сергеевна

Научный руководитель:  
Доктор педагогических наук,  
профессор  
Терентьева Нина Павловна

Челябинск  
2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ЛИТЕРАТУРНЫЙ КЛУБ КАК СПОСОБ РЕАЛИЗАЦИИ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ .....	10
1.1 Проблемы преемственности в литературном образовании .....	10
1.2 Содержание и специфика внеклассной работы по литературе ....	15
1.3 Актуальность внеурочной деятельности.....	19
ГЛАВА 2. ВНЕУРОЧНЫЙ КУРС ЛИТЕРАТУРНОГО КЛУБА «БЕЛЫЙ ЛЕБЕДЬ» (4 КЛАСС).....	23
2.1 Концепция и календарно-тематическое планирование рабочей программы литературного клуба «Белый Лебедь» (4 класс).....	23
2.2 Методика освоения учащимися блока «Малые жанры фольклора и современные речевые жанры».....	52
2.3 Мониторинг отношения учащихся к малым жанрам фольклора и современным речевым жанрам.....	61
2.4. Выявление читательских интересов и мотивов чтения: по материалам констатирующего анкетирования .....	66
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	74
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	77
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	94
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 .....	95

## ВВЕДЕНИЕ

Возрастающий дефицит знаний и конструктивных идей в российском обществе во многом обусловлен снижением интереса к чтению. Чтение представляет собой важнейший способ освоения жизненно значимой информации, без него немислима интеграция личности в российскую культуру, понимаемую как весь комплекс духовных, материальных, интеллектуальных и эмоциональных черт, образа жизни, основных прав человека; систем мировоззрения, т.е. ценностей, норм, традиций, образования, характеризующих общество. В то же время от уровня культурной компетентности граждан во многом зависят экономика, политика, национальная безопасность и конкурентоспособность страны.

Изучение русского языка и литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в приобщении к отечественной и зарубежной культуре, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений. Одна из задач Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации гласит: «модернизация содержания образовательных программ русского языка и литературы на всех уровнях общего образования (с обеспечением их преемственности), соответствующих учебных изданий, а также технологий и методик преподавания русского языка и литературы»; [30].

Одним из факторов, обеспечивающих эффективность школьного литературного образования, является непрерывность и преемственность в обучении. В современном обществе обнаруживается противоречие между потребностью и значимостью литературного образования и недостаточным вниманием к сохранению преемственности в преподавании литературы в школе.

Преемственность – это не только постоянная подготовка к новому, но и сохранение, и развитие важного, необходимого и целесообразного старого, постоянная связь между новым и старым.

В словаре С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой «преемственный» представляется как «осуществляющийся в порядке преемства, последовательности от одного к другому», и далее «преемство» – «передача, переход чего-нибудь от предшественника к преемнику»; [82].

Образовательные системы в начальной школе по литературному чтению имеют продолжение в программах по литературе в основной школе, программы по литературе основной школы – в старшей. Таким образом, проблема преемственности между различными этапами школьного литературного образования на сегодняшний день является одной из самых актуальных для методистов-словесников.

В начальной школе важно формировать основы литературного развития, при обучении литературе круг чтения должен обеспечивать доступные младшим школьникам жанры литературы. Необходимо постоянно совершенствовать навыки всех видов чтения, воспитывать интерес к чтению и книге, вырабатывать потребность в общении с миром художественной литературы.

Реализации принципа преемственности существенно способствует внеклассная работа.

Внеклассная деятельность значительно связана с системой урочной, происходит непосредственное углубление, расширение знаний обучающихся, помогает повторять, закреплять и расширять учебный материал; оказывает благотворное влияние на индивидуальные творческие способности, совершенствует культуру речи и литературное образование школьников. Преемственное обучение во внеклассной работе обучающихся ориентировано на использование учебного материала в жизненной практике школьников при непосредственной поддержке учителя и самостоятельно. На основе этой взаимосвязи материала урока и внеклассных занятий

осуществляется принцип практической направленности внеклассной работы; [9].

В нашем современном мире методика литературного образования ищет новые пути выхода из читательского кризиса. Возникают новые формы работы, такие как студии, кружки, клубы, которые объединяют обучающихся общим интересом к литературе и литературному творчеству; [26].

Данные обстоятельства определяют актуальность нашей работы.

Объект исследования – процесс внеклассной работы на уроках литературного клуба в рамках внеурочного курса «Белый Лебедь».

Предмет исследования – реализация преемственности в содержании литературного образования между начальной и основной школой на занятиях литературного клуба.

Цель исследования – теоретически обосновать и разработать программу литературного клуба для осуществления преемственности в содержании литературного образования между начальной и основной школой.

Гипотеза исследования. Мы предполагаем, что использование материалов программы литературного клуба «Белый Лебедь» на уроках внеурочной деятельности в 4-х классах способствует реализации принципа преемственности, воспитанию личности, развитию творческих способностей, формированию общекультурной и читательской компетенции, включающей в себя практические умения интерпретации, оценки и воспроизведения текстов разных жанров, если будут:

- 1) обусловлено использование материалов программы литературного клуба при изучении произведений различных жанров в системе внеурочных занятий в 4-х классах;
- 2) предусмотрены необходимые пути изучения учениками четвёртых классов различных произведений;

3) разработана и предложена методическая система изучения произведений, для которой:

– выдержаны основные принципы организации процесса обучения: научность, доступность, преемственность, последовательность и постепенность усложнения и пр.;

– учтены возрастные особенности восприятия произведений разных жанров учащимися 4-х классов;

– выполнены возможности для развития творческих способностей обучающихся, способствующие повышению интереса к читательской деятельности;

– разработана программа внеурочного курса, посвященного изучению произведений разных жанров;

– осуществлены воспитательные задачи.

Цель и гипотеза предопределили задачи исследования:

1. Изучить литературу по философии, психологии, педагогике и методике преподавания литературы для определения теоретических основ внеклассной работы в 4-х классах.

2. Проанализировать и обобщить материалы нашей экспериментальной программы литературного клуба и произвести необходимый отбор для изучения в рамках внеурочного курса в 4-х классах.

3. Обосновать методические пути интеграции изучения произведений различных жанров в процессе обучения литературе в 4-х классах.

4. Разработать программу для эксперимента по использованию материалов календарно-тематического планирования литературного клуба в 4-х классах и провести апробацию системы внеурочного курса.

5. Для проверки эффективности работы по материалам календарно-тематического планирования литературного клуба «Белый Лебедь» и определения мотивов деятельности обучающихся разработать

способы контроля и анализа результатов работы участников внеурочной деятельности.

Чтобы проверить гипотезу и реализацию поставленных задач, мы использовали следующие методы исследования: теоретический (анализ научных трудов по философии, психологии, педагогике, методике преподавания литературы, учебно-методических пособий внеурочной деятельности, синтез, сопоставление, обобщение, систематизация и др.); эмпирический (наблюдение, анкетирование), экспериментальный (проведение констатирующего и обучающего экспериментов), статистический (обработка полученной информации) и обобщение результатов собственной педагогической деятельности.

В методологическую основу нашего исследования вошли такие положения философов, как Э. Баллер, А.И. Зеленков и др. Преемственность как необходимое и важное условие всякого развития; концепции возрастной психологии и гуманистической педагогики (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин и др.) о развитии личности, так же эстетической и художественной сущности; о гуманизации и индивидуализации, дифференциации обучения во внеклассной работе; философские, педагогические и методические положения о необходимости приобщения обучающихся к литературе как к искусству слова [35].

Исследование велось на основе совокупности методологических подходов.

Системно-деятельностный подход определяет, что обучающийся принимает субъектную позицию. Знания, которые были получены в результате деятельности в клубе, применяются в обучении на уроках литературного чтения.

Личностно-ориентированный подход обеспечивает в процессе деятельности обучающегося формирование нравственных качеств личности. Система внеклассной работы направлена на выявление

инициативы, ответственности, творческой решительности, рефлексии со стороны участников литературной деятельности.

Культурологический подход говорит о книге, как о элементе культуры. Образуются доступные обучающимся 4-х классов невидимые нити разных произведений искусства, которые становятся предметом внимания, происходит связь с произведениями других культур.

Метаметодический подход производит образование таких целей и элементов содержания образования, а также методов обучения, приемов, близких для разных школьных предметов и внеурочной деятельности, которые формируют межпредметные связи и универсальные учебные действия.

Целесообразность обращения к аксиологическому подходу вызвана необходимостью освоения ценностей, так как в младшем школьном возрасте обучающимся важно усвоить человеческие и культурные ценности, а мир культуры народа помогает расширить кругозор, оценить родную, русскую и мировую культуру, духовно обогатиться [79].

В ходе исследования в 2020-2021 годах была создана программа внеурочного курса литературного клуба

«Белый Лебедь» для учащихся 4 класса. Экспериментальная апробация разработанной программы внеурочной деятельности велась в течение 2020-2021 учебного года в МБОУ «СОШ №86 г. Челябинска». В экспериментальную группу вошли дети, обучающиеся в 4 «Г» классе, в контрольную группу – учащиеся 4 классов МБОУ «СОШ №86 г. Челябинска».

Апробация главных принципов исследования проводилась в докладах на кафедре литературы и МОЛ, участие в научно-исследовательских конференциях в ЮУрГГПУ (Ежегодная 57-я научно-практическая конференция по итогам научной и инновационной деятельности научно-педагогических работников и обучающихся – «Организация литературного творчества на занятиях в кружке») и (XIII



Международная научно-практическая конференция «Литература в контексте современности»); опубликована статья «Проблема преемственности начальной школы в литературном образовании» на сайте «Инфоурок» (данные подтверждены в приложении 1), статья также была размещена на сайте «Образовательные материалы» и отмечена свидетельством (данные подтверждены в приложении 2).

Материалы диссертационного исследования могут применяться в практике внеурочного курса по литературному чтению в начальной школе, на курсах по внеклассной работе, а также на открытых уроках и семинарах повышения квалификации учителей-словесников.

Структура работы: магистерская диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, состоящего из 88 наименований, двух приложений.

# ГЛАВА 1. ЛИТЕРАТУРНЫЙ КЛУБ КАК СПОСОБ РЕАЛИЗАЦИИ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

## 1.1 Проблемы преемственности в литературном образовании

Читательская деятельность зависит от активности субъекта, направленной на художественный текст и проявляющейся в определенных способах его интерпретации. Наиважнейшим является положение деятельностного подхода в обучении: любой продукт человеческой деятельности может быть усвоен индивидом только в процессе деятельности или действий, адекватных деятельности, воплощенной в этом продукте.

Со временем изменился статус и характер чтения в России, изменились условия информационного общества, что повлекло за собой, с одной стороны, кризис чтения и читательской культуры, с другой, дало стимул для поиска стратегий и новых моделей чтения, необходимых для стимулирования читательской активности, личностного, ценностного отношения к чтению.

Основная цель школьного литературного образования связана с формированием общения с художественным текстом, как перцептивных, так и литературно-творческих умений у школьников. Содержание литературного образования сходно содержанию культуры.

В современной ситуации важную роль играет информационный подход. Он «подпитывает» прагматическую мотивацию чтения. Невозможным становится игнорирование творческой, эмоциональной, ценностно-смысловой составляющих литературного образования, так как это оборачивается ослаблением духовно-нравственного потенциала учащихся. Необходимым становится формирование положительного отношения к системе общественно-исторических ценностей. Объектом читательской деятельности выступают смыслы и ценности литературы. Ценностно-смысловое отношение читателя-школьника оказывает влияние

на духовную сферу, внутренние смысловые структуры личности. Современная дидактика фиксирует усиление значимости данного компонента, который является условием деятельности, определяющей ценность объекта, он обуславливает мотив деятельности и стимул к ней.

Эмоционально-ценностное отношение к литературе является результатом синтеза предметного содержания и индивидуального опыта учащихся. В своей монографии «Концепция аксиологизации литературного образования» Н.П. Терентьева утверждает, что «условием этого синтеза выступают эмоциональная отзывчивость читателя и стихийная, а в условиях школьного литературного образования специально организованная рефлексия». Современная дидактика рассматривает рефлексю как важную характеристику процесса становления личности, как одно из средств анализа выполненной деятельности; [79].

Поэтому в среднем звене закладываются основы гуманизации жизни общества, литературного развития, как в ближайшей, так и в отдаленной перспективе.

Разные ученые в разные эпохи изучали проблемы преемственности развития образования. Начиная с XVII века (Я.А. Коменский) до специальных исследований, которые появились в 50-60 годы XX столетия (Б.Г. Ананьев, Ш.И. Ганелин, Ю.А. Самарин и др.). Психологическим фундаментом преемственности в обучении является утверждение психологов и педагогов (Л.С. Выготский, А.Н Леонтьев, Л.В. Занков и др.) о том, что при ее реализации происходит положительное развитие личности ребенка. Дидактическое основание необходимости преемственности для благополучного, успешного обучения, при котором обучающиеся переходят из класса в класс, с одной ступени обучения на следующую (К.Д. Ушинский, Б.Г. Ананьев, Ш.И. Ганелин и др.).

Преемственность: круг чтения (В.Я. Стоюнин, Н.Н. Светловская, И.С. Збарский и др.); теоретико- и историко-литературные знания и понятия (Г.И. Беленький, М.А. Снежневская, Т.Ф. Курдюмова и др.); читательская и

литературно-творческая деятельность (В.И. Водовозов, Г.А. Гуковский, В.Г. Маранцман и др.); [35]. Особо выделим научно-методические исследования профессора М.П. Воюшиной по проблемам начального литературного образования, которые стали фундаментом нашего исследования; [42].

В педагогическом энциклопедическом словаре дается определение преемственности в обучении, которая понимается как установление необходимой связи и правильного соотношения между частями учебного предмета на разных ступенях его изучения; [54]. В связи с этим, как указывают авторы словаря, преемственность необходима в построении учебных планов для обеспечения одинакового объема знаний в соответствующих классах и равных возможностей для продвижения в образовании. В расположении материала учебного предмета и в выборе методических средств при изучении этого материала с учетом содержания и логики соответствующей науки и закономерностей процесса усвоения, в построении межпредметных связей, без которых невозможно системное усвоение наук.

Исходной основой всех сторон методической системы литературного образования, определяющей отбор, объем литературного материала в учебниках является программа.

Но не все программы начального обучения дают глубокую литературоведческую подготовку обучающимся. С этой целью на уроках литературного кружка или клуба появляется возможность широко применять терминологию литературоведения, создавать собственные тексты, осваивать особенности художественной речи писателя, изучать литературу как вид искусства.

Для нашего исследования наиболее важными являются следующие содержательные линии, которые будут представлены в дальнейшем в литературном образовании средней школы: 1) круг чтения; 2) совершенствование техники чтения; 3) изучение фактов биографии

писателя; 4) освоение теоретико-литературных понятий; 5) работа по развитию речи и творческой деятельности учащихся.

#### *Преимственность в круге чтения*

Читательский кругозор – это освоение обучающимся доступного круга чтения системно и качественно. Для развития читательского кругозора обучающихся необходимо, как можно раньше, приучать ребенка к книге.

Формировать детский круг чтения необходимо с таким серьезным теоретическим и практическим вопросом, требующим постоянного обновления.

Активизация внеклассного чтения объясняется тем, что необходимо воспитывать читателя постоянно, на протяжении учебного года, предоставлять ему не одну книгу для чтения, а разнообразить круг чтения. Для того, чтобы формировался кругозор, начитанность. Формы организации внеклассного чтения в начальной школе разнообразны: литературные кружки, клубы, студии. Вариативность и разнообразие форм, видов творческих работ помогают развитию креативности обучающихся. Проводятся конкурсы, викторины, турниры, состязания.

Отличительной особенностью современных программ по литературному чтению является соединение вместе таких дидактических задач, как обучение чтению и приучение обучающихся к искусству слова. Ученики начальной школы изучают и читают довольно сложные и объемные художественные тексты. Происходит дублирование литературного материала на первом и втором этапах обучения. Авторы программ средней школы должны учитывать тот круг чтения, с которым ознакомились обучающиеся в начальной школе. Потому что обучение знакомому произведению, изменив способы обучения позволило бы избежать прямого дублирования и нарушения преимущественности между начальной и основной школой.

#### *Преимственность по усовершенствованию техники чтения*

Работа над техникой чтения на уроках по литературе должна вестись постоянно для успешной реализации преемственности в литературном образовании. К большому сожалению, учителя средней школы не особо уделяют этому внимание. В течение урока необходимо выделять по 20 минут на чтение детей вслух, в основном на индивидуальное чтение; [35].

Для нашего исследования важным является возможность реализации преемственности по усовершенствованию техники чтения обучающихся на занятиях литературного клуба. Обучающимся необходимо учиться бегло и осознанно читать текст, так как от этого зависит успех обучения.

#### *Преемственность изучения фактов биографии писателя*

В требования уровня подготовки выпускника начальной школы не входят сведения о биографиях писателей. Поэтому, в качестве пропедевтики, учитель на занятиях литературного клуба может давать обобщенную информацию о писателях. Что позволит осуществлять преемственность в этой области.

#### *Преемственность при освоении теоретико-литературных понятий*

Круг теоретико-литературных понятий в программах для V класса в разных программах достаточно расширен. Но на проблему разрыва преемственности начальной и основной школы влияет характер и объем изучения теоретико-литературных понятий в программах для пятого класса средней школы. На уроках внеурочной деятельности литературного клуба у учителя есть возможность работать с основными литературными понятиями, такими как рассказ, повествование, композиция, экспозиция, завязка, развитие действия и т.п. А также ставить перед собой цель повышать уровень начитанности младших школьников.

#### *Преемственность работы развития речи и творческой деятельности обучающихся*

Программы кружков внеурочной деятельности по литературе позволяют применять в своей работе специально разработанные методики, например, концепция внеурочной работы М.П. Воюшиной «Окно в мир».

М.П. Воюшина полагает, что необходимо «способствовать развитию личности ребенка средствами искусства слова, воспитывать потребность в общении с искусством, ввести школьника в мир художественной литературы, приобщая его к духовному опыту человечества»; [8].

Для того, чтобы устанавливать новые межпроблемные связи, необходимо рассматривать преподавание литературы как непрерывный процесс образования. Это будет способствовать эффективности обучения, приблизит преподавание литературы к новым требованиям и запросам. На общую культуру и нравственное воспитание влияет постоянное обращение к литературе; [9].

Таким образом, литературное образование, не ориентированное на непрерывность процесса, стремительно устареет, что недопустимо в нашем меняющемся мире. Используя внеклассную работу, уделяя особое внимание читательской деятельности и эмоционально-ценностному отношению к литературе, творчеству на уроках литературы, применяя современные образовательные технологии, мы повышаем интерес школьников к урокам литературы, тем самым сокращая разрыв преемственности начальной и основной школы.

## 1.2 Содержание и специфика внеклассной работы по литературе

Образование и воспитание детей и связанные с этим проблемы могут решаться при глобальном развитии системы внеклассной работы. Это хорошая возможность повысить эффективность педагогического процесса. Внеклассная работа тесно связана с урочной системой, рассматривается как аспект процесса обучения, возможное использование содержания учебного материала, углубление знаний, расширение возможной деятельности; [42].

Обратимся к истории методики. Под влиянием Н.И. Новикова в XVIII веке стали распространяться литературно-творческие кружки, внеклассное чтение, издание литературных сборников и журналов. В.П. Острогорский

уделял особое внимание вопросам кружков, внеклассному чтению и созданию школьных библиотек. М.А. Рыбникова описывала ученические кружки и детские клубы, руководство внеклассным чтением, спектакли, литературно-творческие вечера, радиоконцерты, походы, экскурсии, посещение театров и музеев. В.В. Голубков в своей работе «Методика преподавания литературы» посвятил внеклассной работе один из разделов. В его основе были литературно-краеведческие кружки. Основным проблемам внеклассной работы по литературе в XX веке особое внимание уделяли такие отечественные методисты и педагоги, как Ю.Л. Львова, Л.А. Преображенская, И.С. Збарский, В.В. Полукаров, С.Г. Богуславский, И.И. Славина, Н.А. Новосельцев и др. Внеклассную работу по изучению жизни и творчества А.С. Пушкина исследовала Н.П. Терентьева; [40].

В нашем исследовании одним из ключевых понятий является «внеклассная работа». Понятие «внеклассная работа» определяется как «составная часть учебно-воспитательного процесса в школе, одна из форм организации свободного времени обучающихся»; [66]. Внеклассная работа составляет сектор учебно-воспитательного процесса школы, основной образовательной программы, которая нужна, чтобы решать задачи учебной и внеучебной деятельности в комплексе, одна из форм организации деятельности обучающихся. Внеурочная работа – это создание благоприятных условий для проявления творческих способностей обучающихся, конечного результата, развития фантазии, игры.

Ю.К. Бабанский «внеклассной работой называют специально организуемые внеучебные занятия, которые способствуют углублению знаний, развитию умений и навыков, удовлетворению и развитию интересов, способностей и отдыха учащихся»; [60].

Внеклассная работа позволяет читателям-школьникам общаться с гораздо более широким, чем на уроке, кругом эстетических явлений, становится источником многообразных художественных впечатлений-читательских, музейных, театральных, музыкальных, от встреч с



интересными собеседниками. Внеклассная работа привлекает школьников добровольностью участия, свободой выбора литературного материала, форм и каналов общения с искусством, способов творческого самовыражения - возможностью делать то, что хочешь и можешь: попробовать себя в роли актера, художника, литературоведа, критика, экскурсовода.

Внеклассная работа по литературе – в силу природы искусства – явление вариативное, и ее строгая классификация вряд ли возможна. Взаимодействие разных видов искусства (литература и театр, кино, музыка, живопись и др.), разные виды творческой деятельности школьников, освоение конкретной литературной темы, проблемы может определять профиль внеклассной работы. Она может быть периодической (например, литературные праздники, акции) и постоянной (различные литературные объединения). К относительно самостоятельным направлениям внеклассной работы можно отнести литературное краеведение, занятия литературным творчеством (клубы, кружки, студии), художественно-исполнительскую деятельность (кружки выразительного чтения, школьные театры); [77].

Необходимо отметить, что при организации внеклассной работы в начальных классах учитель должен учитывать психологические особенности младших школьников. Это поможет ему не только грамотно построить учебный процесс, но и способствовать наиболее качественному усвоению детьми учебного материала.

В.А. Сухомлинский убежденно призывал приучать детей к стихотворчеству: «Убогость слова – это убогость мысли, а убогость мысли ведет к нравственной, интеллектуальной, эстетической толстокожести. А радость словотворчества – это самая доступная для детей интеллектуальная одухотворенность. Благодаря словотворчеству дети становятся чувствительней к тончайшим средствам влияния – к слову и красоте»; [51].

По поводу несерьезного отношения к литературно-творческому развитию детей часто высказывал свою тревогу К.И. Чуковский: «Я давно уже с грустью слежу, как иные педагоги убивают в ребенке естественное чувство стихотворного ритма, которое присуще ему с раннего возраста. Многие даже не задумываются над тем, что если дети обучаются пению, музыке и другим искусствам, то тем более необходимо обучать их восприятию стихов, потому что им предстоит принять огромное наследство от Пушкина. Но что сделают с этим наследством наследники, если их заблаговременно не научат им пользоваться?»; [51].

На занятиях необходимо уделять внимание отзывам учеников о недавно прочитанных книгах, что помогает развивать смысловое и эстетическое восприятие художественных текстов. В рамках данной работы возможно применение технологий критического мышления. Например, синквейн является формой свободного творчества, требующей от юного автора умения делать выводы и кратко их формулировать.

Большое значение для литературного образования обучающихся является клубная деятельность, которая имеет возможность развивать их творчество, демонстрировать их работы на выставках, конкурсах и т.д.

Таким образом, внеклассная работа, благодаря своим особенностям: добровольности, массовости, творческому характеру, увлекательности проводимых мероприятий, разнообразию их содержания, форм и методов в состоянии обеспечить полноценность восприятия литературно-художественного произведения. Она наполняет значительным содержанием досуг школьников. Решает проблему организации свободного времени детей и подростков.

Дальнейшая перспектива работы:

- 1) изучить специфику внеурочной деятельности и ее роль в литературном образовании;
- 2) исследовать читательские интересы и мотивы чтения: по материалам констатирующего анкетирования;

3) разработать методические подходы к организации освоения внеурочного курса «Белый Лебедь» в школе.

### 1.3 Актуальность внеурочной деятельности

Традиционно урочная деятельность дополняется воспитательной работой и развивающей деятельностью, которые носят факультативный характер, занимают вторую половину школьного дня и чаще всего мало связаны с учебной работой школьника на уроке.

Новый стандарт в учительской среде стали называть «стандартом результатов», поскольку он выдвигает четкие требования к достижению трех групп образовательных результатов – личностных, предметных и метапредметных. Очевидно, что если за достижение предметных результатов, в основном, «отвечает» соответствующий предмет, то на личностные результаты влияет образовательный процесс в целом и внеурочная деятельность так же, как и урочная, должна быть нацелена на достижение образовательных результатов.

Роль внеурочной деятельности состоит в создании условий для активной самостоятельной культуросообразной деятельности школьников, реализующей междисциплинарное взаимодействие, усиливающей эффективность усвоения программного материала, формирующей определенные качества личности. Поэтому во внеурочной деятельности на первый план выходит достижение личностных и метапредметных результатов; [8].

Внеурочная деятельность имеет значительный потенциал для развития новой парадигмы образования еще и потому, что предупреждает о возможном разрыве гуманитарной теории и образовательной практики. Одна из проблем, с которой имеет сейчас дело российская школа, – это то, что, переставая быть «школой дисциплины», она оказывается ближе не к «школе творчества», а к «школе игры», активизирующей деятельность

обучающихся. Школа перестает быть школой труда, поскольку игра – форма удовлетворения потребностей, а не способ их развития.

Гармоничное сочетание всех групп образовательных результатов может быть достигнуто при условии взаимосвязи урочной и внеурочной деятельности школьников.

Условием реализации целенаправленной взаимосвязи урочной и внеурочной деятельности является выявление общего основания взаимосвязанных элементов, а показателем – достижение общей цели. Таким общим основанием взаимосвязи урочной и внеурочной деятельности является содержание рабочих программ учебных предметов.

Участие в конкретном мероприятии, акции, кружке и т. д. не является обязательным. Ребенок оказывается в ситуации выбора участия или не участия в предложенных видах внеурочной деятельности, выбора объема и формы выполнения конкретных заданий. Таким образом, внеурочная образовательная деятельность побуждает ребенка к совершению поступка. В результате проявленной школьником активности реализуются потребности и мотивы, используются имеющиеся и усваиваются новые знания и умения, формируются интересы и ценностное отношение, приобретается опыт.

Во внеурочной деятельности существенную роль играет разнообразие форм: мини-исследования, предметные проекты, конкурсы, выставки, презентации, викторины, ролевые игры и игры по правилам, игры-драматизации, литературно-музыкальные гостиные, конференции, постановка опытов – отвечают потребностям и возможностям младших школьников, создают благоприятные условия для активной самостоятельной деятельности обучающихся и способствуют эффективности усвоения программного материала.

Результативность внеурочной деятельности во многом зависит от форм ее организации. Традиционными для работы с учащимися вне урока (во внеклассной работе) были следующие формы: внеклассные занятия;

предметные кружки; викторины, конкурсы и олимпиады. Они используются и сейчас. Кроме того, в общеинтеллектуальном направлении получили распространение: предметные факультативы, исследовательская деятельность, школьные научные общества, конференции, общественные смотры знаний, интеллектуальные марафоны и др. Особую популярность последнее время получила такая форма внеурочной деятельности, как проект.

Для нашего исследования является важным реализовать возможность работы литературного клуба «Белый Лебедь» на уроках внеурочной деятельности.

Изучая проблему педагогической организации внеурочной деятельности, можно прийти к заключению, что внеурочная деятельность должна строиться на определенных педагогических принципах, которые позволяют повысить эффективность учебно-воспитательного процесса.

Принцип целесообразности. Отсутствие цели порождает формализм, который разрушает отношения между педагогом и детьми, в результате эффективность педагогической работы может быть равной нулю или иметь отрицательные результаты.

Принцип прогнозирования ожидаемого результата внеурочной деятельности.

Принцип оптимистического подхода в оценке результата. Поскольку результаты в воспитательной работе отсрочены, то у педагога всегда есть шанс достичь положительного общего результата. Это становится возможным, если ребенок с помощью педагога поверит в свои силы и захочет стать лучше.

Принцип личностного влияния со стороны педагога.

Принцип творческого подхода к организации внеурочной деятельности.

В заключение отметим, что внеурочная деятельность школьников становится средой интеллектуально-творческого развития, если ее

содержание представляет собой адаптированный социальный опыт, эмоционально пережитые и реализованные в личном опыте ребенка разнообразные аспекты человеческой жизни: наука, искусство, литература, взаимодействие между людьми.

## ГЛАВА 2. ВНЕУРОЧНЫЙ КУРС ЛИТЕРАТУРНОГО КЛУБА «БЕЛЫЙ ЛЕБЕДЬ» (4 КЛАСС)

### 2.1 Концепция и календарно-тематическое планирование рабочей программы литературного клуба «Белый Лебедь» (4 класс)

Реализация преемственности в литературном образовании позволяет обеспечивать непрерывность системы литературного образования. Создание педагогических условий, необходимых для реализации преемственности в единой связи начальной и основной школы, обеспечивает эффективное поступательное литературное развитие школьника.

Ориентиром для организации внеурочной деятельности учеников 4 класса по литературе в клубе стала программа М.П. Воюшиной; [8].

Цель программы – познакомить обучающихся с детской литературой и книгой, обеспечить условия литературного и творческого развития младших школьников, сохраняя преемственную связь эстетических ценностей и духовной культуры, приобщать обучающихся к литературному творчеству.

Задачи программы:

- 1) освоение нравственных ценностей, обогащение этического и эстетического опыта в процессе общения с детской литературой, фольклором, изобразительным искусством, музыкой;
- 2) расширение читательского кругозора, обогащение опыта читательской и литературно-творческой, исследовательской, проектной деятельности;
- 3) углубление и расширение начальных литературоведческих, речеведческих, библиографических знаний, полученных на уроках литературного чтения;
- 4) развитие грамотной связной устной и письменной речи с

учетом коммуникативной ситуации, конкретного жанра, адресата и цели высказывания;

5) совершенствование навыков выразительного чтения и выступления перед публикой;

б) развитие эмоций, воображения, мышления как основных сфер читательского восприятия.

Курс «Белый Лебедь» предназначен для 4 класса. Объем 1 час в неделю, 34 часа в год.

*Общая характеристика курса внеурочной деятельности «Белый Лебедь»*

Предназначение курса внеурочной деятельности литературного клуба - формировать читателя, способного к саморазвитию в процессе общения с книгой. Чтение – явление многоаспектное, его задачи и его организация зависят от того, к какой литературе обращается читатель.

Форма внеурочной деятельности – клуб – предполагает добровольное участие и объединение обучающихся, объединенных читательским интересом и литературным творчеством.

Форма занятий – групповая внеклассная, режим занятий – 1 раз в неделю продолжительностью 40 минут. Общеинтеллектуальное направление предполагает такие формы занятий как: исследование, мастер-класс, чайная церемония, литературная гостиная, литературная экскурсия, литературный вечер, творческая мастерская, библиотечные занятия.

В начале учебного года ведется работа над жанрами фольклора и малыми речевыми жанрами.

Далее работа ведется в составлении более сложных текстов.

В завершении года обучающиеся знакомятся с основами поэзии, пробуют сочинять несложные стихотворения.

*Система оценивания*

Данная программа предполагает два варианта системы оценивания:



1. Символьная оценка. Учителем разрабатываются определенные символы, за каждым из которых закреплена та или иная характеристика.

2. Рейтинговая оценка. Данная форма оценивания связана с тем, что в рабочей тетради имеются обязательные задания, так и дополнительные, которые обучающиеся выполняют по желанию. За выполнение таких упражнений учитель может присуждать баллы. По окончании определенного периода обучающиеся, которые набрали большее количество баллов, награждаются похвальными грамотами.

*Подходы и принципы построения курса внеурочной деятельности литературного клуба*

Курс строится на основе сочетания системно-деятельностного, личностно ориентированного, культурологического, метаметодического, аксеологического подходов, а также принципов: учета специфики поликультурного общества и полиэтнического состава обучающихся, фундаментальности, системности, вариативности, доступности, добровольности, преемственности и перспективности обучения.

*Системно-деятельностный подход* предполагает, что обучающийся занимает субъектную позицию и собственной деятельностью дает жизнь клубу, порождает и поддерживает его традиции. Содержание программы – деятельность ребенка, направляемая педагогом. В то же время знания, полученные во время занятий в клубе, могут и должны быть востребованы в учебном процессе.

*Личностно-ориентированный подход* предполагает, что в процессе деятельности у школьника формируются определенные качества личности. Учебные ситуации, создаваемые в процессе внеурочной деятельности, требуют от ребенка инициативы, выбора и ответственности за сделанный выбор, поиска творческих решений, рефлексивности.

*Культурологический подход* реализуется в отношении к книге как к элементу культуры. Актуализируются доступные учащимся 4-х классов связи произведения искусства, которое стало предметом их внимания, с

культурно-историческим контекстом, с произведениями других национальных культур, с произведениями других искусств, близких по эмоциональному настрою, сюжету, идее, композиции и т.д.

*Метаметодический подход* реализуется в выделении целей, элементов содержания образования, методов обучения, приемов и самообразования, близких для разных учебных предметов и внеурочной образовательной деятельности, а также в формировании межпредметных знаний и умений, универсальных учебных действий. Программа тесно связана с предметами эстетического цикла, русским языком, поскольку литература является искусством слова. Связь с курсом «Окружающий мир» обусловлена тем, что разнообразные сведения о мире дают и педагогу, и ребенку возможность выстроить взаимодействие с окружающей средой.

*Принцип вариативности* обучения относится как к учителю, так и к ученику. Ученик имеет право выбора как самой программы внеурочной деятельности, так и степени участия в конкретных мероприятиях клуба. Темы занятий и литературный материал могут и должны корректироваться в зависимости от интересов учащихся, от особенностей и возможностей социальной среды. Предполагается широкое использование возможностей виртуальной среды.

*Принцип добровольности* обучения. В любом творчестве недопустимо принуждение. Задача учителя – найти, «зажечь», заинтересовать, направить творческого ребенка. Там, где начинаются директивные принципы, заканчивается творчество.

*Ценностные ориентиры содержания внеурочной деятельности «Белый Лебедь»*

Приобщение детей к чтению способствует освоению духовно-нравственных ценностей, которые несет в себе искусство, выработке ценностного отношения к знанию. Общение с художественным произведением развивает воображение, эмоциональный интеллект, душевную чуткость, способность видеть и понимать другую точку зрения.

Формируется представление о чтении как о труде и творчестве. Ребенок получает опыт восприятия и интерпретации произведений искусства, опыт участия в диалоге с писателем, художником, опытным читателем, читателем-сверстником. Опыт создания собственных произведений также способствует представлению о творческой деятельности как о ценности.

*Место программы по внеурочной деятельности*

Программа рассчитана на 1 учебный год (34 учебных часа).

Аудиторные часы – 17 часов, внеаудиторные часы – 17 часов (литературные гостиные, вечера, экскурсии в музей и библиотеку).

*Результаты освоения внеурочного курса «Литературный клуб»*

*Личностные*

У ученика будут сформированы основы российской гражданской идентичности, гордость за свою Родину. Уважение к чужой точке зрения. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения. Эстетические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей. Важное развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях. Установка на безопасный и здоровый образ жизни, мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

*Метапредметные*

*Регулятивные УУД*

Ученик научится определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя. Научится высказывать своё предположение (версию) на основе работы с рабочим материалом и работать по предложенному учителем плану.

*Познавательные УУД*

Ученик научится делать выводы в результате совместной работы класса и учителя и преобразовывать информацию из одной формы в другую.

Подробно пересказывать небольшие тексты и строить речевое высказывание, составлять тексты в устной и письменной форме. Научится навыкам смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.

#### *Коммуникативные УУД*

*Ученик научится* оформлять свои мысли в устной и письменной форме и формулировать собственное мнение, позицию, задавать вопросы. Уважать наличие у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной. Научится договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им. Научится работать в паре, группе, выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

#### *Предметные*

*Ученик научится* осознавать значимость чтения для личного развития, успешности обучения по всем учебным предметам. Начнет воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта и воспринимать художественное произведение на аналитическом уровне. Сможет ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов). Научится создавать текст на уровне частичной реализации авторского замысла, читать осознанно, выразительно, правильно тексты разных стилей и жанров со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного. Научится читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки. Будет правильно называть книгу, указывая фамилию автора и название. Сможет пользоваться библиотечными каталогами. Обучающийся научится выбирать и использовать разные виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное) в соответствии с поставленной целью и различать на практическом уровне виды текстов,

опираясь на особенности каждого вида текста. Использовать приемы анализа художественного текста и приемы работы с учебно-научным и познавательным текстом по заданию педагога. Использовать опорные литературоведческие и речевые знания при анализе текста и создании собственного высказывания на практическом уровне. Собирать необходимую информацию, специальные издания для детей, в том числе и виртуальные. Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе).

#### *Содержание внеурочного курса «Белый Лебедь»*

Введение. Книга – лучший подарок. Чтение – лучшее занятие. Рассказ о летнем чтении. Малые жанры фольклора и современные речевые жанры. Считалка. Кричалка. Виды кричалок. Лимерик как жанр английской поэзии. Докучная сказка. Небылица.

Рассказ и его разновидности.

Виды рассказа по типу речи (повествование, описание, рассуждение). Особенности повествования как типа речи. Рассказ на основе реального события (Ирина Пивоварова, Виктор Драгунский). Рассказ по пословице. Рассказ по картинкам. Юмористический рассказ, деталь. Текст-поздравление, его составные компоненты.

Сказка и ее разновидности. История возникновения жанра сказка. Народные и авторские сказки. Сказки русских писателей (А.С. Пушкин «Сказка о попе и о работнике его Балде»), сказки народов мира. Сказка от лица неодушевленного предмета. Сказки о животных, их характерные признаки (Н. Сладков). Аллегория. Бытовая сказка, ее признаки, герои события («Петухан Куриханыч»). Бытовая сказка и народная мудрость. Волшебная сказка. Волшебные герои, предметы, ситуации.

Стихотворения (И. Бунин, К. Паустовский). Рифма. Ритм (А.С. Пушкин, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, С.Я. Маршак, С.А. Есенин, Ф.И. Тютчев). Выразительные средства в стихотворении. Образность слова.

В конце изучения данного курса предполагается, что у учащихся проявится: интерес к чтению, потребность в литературном творчестве, мотивация к успешной учебной деятельности.

Учащиеся научатся: ориентироваться не только в малых жанрах фольклора и литературы, но и видеть отдельные особенности поэтики изученных жанров, создавать и анализировать собственные тексты, соотносить с образцами художественных и фольклорных текстов.

Учащиеся приобретут опыт: исследовательской и проектной деятельности в литературном творчестве, работы в команде, публичных выступлений на мастер-классах и мероприятиях, защиты работ собственного сочинения, ответов на вопросы по своим текстам; [3].

Календарно-тематическое планирование литературного клуба «Белый Лебедь» представлено в таблице 1.

Таблица 1 – Календарно-тематическое планирование литературного клуба «Белый Лебедь»

№ п/п	Тема урока	Виды деятельности (учебные действия)	Основное содержание Понятия	Формируемые УУД			Дата проведения урока по плану	Дата проведения урока фактическая
				Предметные	Метапредметные: регулятивные; познавательные; коммуникативные	Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<i>Введение (1 ч.)</i>								
1	Книга – лучший подарок	Рассказ о летнем чтении. Знакомство с понятиями «творчество», «коллективное сочинение».	Чтение. Литература, творчество, творческая деятельность. Литературное творчество. Литературный жанр.	Значимость и важность чтения для личного развития, успешности обучения по всем учебным предметам. Потребность в творческой, проектной и исследовательской деятельности.	Р. Самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока. П. Составлять тексты в устной и письменной форме. К. Слушать и понимать речь других; задавать вопросы.	Формировать мотивацию к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.		

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Малые жанры фольклора и современные речевые жанры (7 ч.)								
2	Считалки	Рассказ учителя о роли считалки в быту русского народа. Знакомство с образцами считалок. Сочинение считалок. Творческое оформление, презентация считалок.	Считалка. Стихотворение. Рифма.	Составлять считалки с учетом их жанровых особенностей.	Р. Самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока. П. Составлять тексты в устной и письменной форме. К. Слушать и понимать речь других; задавать вопросы.	Формировать уважительное отношение к считалке как части русского фольклора и менталитета.		
3	Кричалки А.А. Милн	Презентация книги А. Милна. Сочинение кричалок, ворчалок, пыхтелок.	Кричалка, шумелка, ворчалка, стихотворение, рифма, строчка.	Различать данные жанры друг от друга, составлять кричалки, ворчалки, шумелки.	Р. Планировать и прогнозировать свою деятельность. П. Анализировать текст и иллюстрации.	Формировать интерес к литературному произведению, позитивное представление об окружающем мире.		



Продолжение таблицы 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9
					К. Учиться работать в паре, группе.			
4	Литературная гостиная: встреча с писателем (поэтом)	Выездное занятие. Посещение библиотеки, знакомство с поэтами, писателями родного края	Литературное произведение . Автор произведения . Литературный жанр. Авторский стиль.	Познакомиться с творческим методом конкретного поэта или писателя.	Р. Учиться высказывать предположения, используя рабочий материал. П. Правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме. К. Развивать навык формулировать вопросы. Выступать перед незнакомыми людьми.	Развивать навыки сотрудничества с участниками образовательного процесса		
5	Докучная сказка	Познакомиться с образцами докучных сказок русского фольклора,	Сказка. Рифма. Стихотворный ритм.	Сформировать представление о специфике данного жанра, об	Р. Преобразовывать практическую задачу в познавательную.	Заинтересованность и бережное отношение к культурному		

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9
		исследовать формальные особенности жанра – прозаическая или стихотворная. Роль докучной сказки в старину. Самостоятельное сочинение докучных сказок.	Рефрен (повтор). Кольцевая композиция.	игровой, занимательной сущности докучной сказки. Составлять докучную сказку.	К. Творчески защищать свою работу, критически оценивать работы друг друга, выслушивать критику в свой адрес. Умение работать в паре.	наследию своего народа.		
6	Небылицы	Познакомиться с образцами небылиц русского фольклора и с авторскими небылицами, обратить внимание на особенности жанра – прозаическая или	Небылица, рифма, стихотворный ритм, абсурд, части речи.	Сформировать представление о специфике данного жанра. Закрепить грамотное построение предложений в тексте. Сочинить небылицы.	Р. Преобразовывать практическую задачу в познавательную. П. Сочинять короткие тексты. К. Творчески защищать свою работу,	Заинтересованность и бережное отношение к культурному наследию своего народа. Умение оценивать свой уровень знаний.		

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9
		стихотворная форма. Самостоятельное сочинение небылиц.			выслушивать критику в свой адрес.			
7	Лимерик (Э. Лир)	Познакомиться с образцами английской литературы, с личностью писателя Э. Лира и других зарубежных поэтов. Самостоятельное сочинение лимериков.	Лимерик, стихотворение, строчка, повтор (рефрен), ритм, рифма.	Сформировать представление об особенностях лимерика, сформировать умение составлять тексты данного жанра. Выразительно читать.	Р. Планировать и прогнозировать, корректировать свою деятельность. П. Развивать творческое мышление и фантазию, умение нестандартно мыслить. К. Работать в паре и группе, творчески защищать свою работу.	Воспитывать уважительное отношение к лимерику как жанру английской поэзии.		
8	Библиотечный урок	Посещение библиотеки по знаменательным датам календаря. Познакомиться с книгами, авторами,	Библиотека, правила обращения с книгой, формуляр, каталог.	Сформировать библиографические знания.	Р. Высказывать своё предположение (версию) на основе работы с рабочим материалом.	Развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных.		

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9
		правилами обращения с книгами, с творчеством писателей-земляков.		Правильно ориентироваться в библиотечных каталогах.	П. Работать с информацией. К. Соблюдать правила поведения и общения в библиотеке.	социальных ситуациях Сформировать отношение к книге как к ценности.		
Рассказ и его разновидности (7 ч.)								
9	Чайная церемония	Приобщение учащихся к миру литературного творчества в игровой, свободной, неофициальной форме.	Литературное произведение, художественный текст, литературная игра.	Чтение и обсуждение творческих работ, книг, стихотворений или прозы.	Р. Осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии. П. Анализировать текст и иллюстрации. К. Аргументировать свою позицию и мнение.	Прививать интерес и любовь к литературному наследию.		

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	Рассказ на основе реального события (В. Драгунский)	Познакомить учащихся с образцами жанра на примере рассказов Виктора Драгунского из цикла «Денискины рассказы».	Рассказ, повествование, композиция, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпизод.	Применять разные виды чтения. Сочинять рассказы.	Р. Планировать, находить свои ошибки и исправлять их. П. Делать собственные выводы. К. Аргументировать свое мнение и позицию.	Формирование эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.		
11	Текст-рассуждение	Познакомиться со структурой и логикой текста-рассуждения.	Типы речи, рассуждение, тезис, доказательство, вывод, абзац.	Составлять связный текст в соответствии с законами рассуждения.	Р. Самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока. П. Формировать умение извлекать из текста необходимую информацию, строить выводы на основе текста, сравнивать, сопоставлять. К. Защищать свою работу,	Формировать умение видеть сложности в своей деятельности и продумывать пути их решения.		

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9
					критически оценивать работы друг друга, выслушивать критику в свой адрес.			
12	Рассказ-описание	Продемонстрировать образцы текстов-описаний из художественной литературы. Дать представление о структуре и специфике текста-описания.	Типы речи, текст-описание, объект описания, вступление, основная часть, заключение, абзац.	Использовать опорные литературоведческие и речевые понятия. Составлять текст-описание в соответствии с признаками данного типа речи.	Р. Преобразовывать практическую задачу в познавательную. П. Сочинять тексты; смысловое чтение текстов различных стилей и жанров. К. Оформлять свои мысли в устной и письменной форме.	Сохранять выразительность речи, стремление к совершенствованию собственной речи.		

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9
13	Рассказ по пословице	Рассказ учителя о значении пословицы в жизни русского народа. Самостоятельное написание рассказа по пословице, раскрывающий заложенную в пословице мудрость.	Рассказ, пословица, основная мысль, тема, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, абзац, микротема.	Развивать умение писать связный текст на конкретную тему и согласно предложенной мысли.	Р. Планировать свои действия. П. Сочинять тексты. К. Высказывать грамотно свои мысли.	Воспитывать на содержании текстов нравственную личность, умеющую осуществлять правильный выбор в соответствии с моралью и этикетов.		
14	Рассказ по картинкам	Работа с уже знакомыми детям сюжетными и юмористическим и рассказами.	Рассказ, юмористический рассказ, основная мысль, тема,	Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы).	Р. Планировать в соответствии с поставленной задачей.	Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.		

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9
		Как правильно писать рассказ по «сюжетным картинкам».	микротема, абзац, эпизод, сюжет, завязка, развитие событий, кульминация, развязка.		П. Пересказывание собственных текстов. К. Критически оценивать работы друг друга, выслушивать критику в свой адрес.			
15	Текст-поздравление	Грамотно составлять тексты-поздравления, в том числе и в необычной форме. Вспомнить литературные произведения, в которых герои составляют	Письмо, поздравление, адресат, адресант, обращение.	Выразительное чтение, проектная и исследовательская деятельность.	Р. Сочинять тексты-поздравления. П. Исправлять свои ошибки самостоятельно.	Сформировать выразительность речи, стремление к совершенствованию		



Продолжение таблицы 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9
		удачные или неудачные тексты-поздравления.			К. Грамотно оформлять свои мысли.	собственной речи.		
Сказка и ее разновидности (10 ч.)								
16	Творческий литературный вечер «В гостях у новогодней сказки»	Продемонстрировать в творческой форме актерские способности, литературные знания учащихся. Литературные игры, викторины.	Спектакль, пьеса, инсценировка, рассказ.	Развивать навыки выразительного чтения.	Р. Планировать и прогнозировать свои действия. П. Подробно пересказывать небольшие тексты. К. Адекватно использовать речевые средства.	Мотивировать учащихся на дальнейшую творческую деятельность и новые успехи.		

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9
17 - 18	Рассказ (сказка) от лица неоудушевленного предмета	Учащиеся обращаются к сказкам, в которых речь идет от имени неодушевленного предмета. Составлять связный текст.	Сказка, рассказ, сюжет, художественная деталь.	Учиться писать связный текст по данному началу.	Р. Учиться исправлять собственные ошибки. П. Строить речевое высказывание в устной и письменной форме. К. Оформлять свои мысли в устной и письменной форме.	Стремление к совершенствованию собственной речи.		
19	«Я попал в книгу...» (А.С. Пушкин «Сказка о попе и о работнике его Балде»)	Анализ прочитанного литературного произведения по категориям: сюжет, герои, тема, основная мысль.	Литературное произведение, автор, тема, основная мысль, герои (персонажи), жанр.	Интерпретировать художественный текст, отбирать произведения для чтения;	Р. Самостоятельно решать учебную проблему. П. Навыкам смыслового чтения текстов	Чувствовать выразительность речи,		

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9
		Написание творческого отзыва о книге по плану.		писать творческий отзыв о книге по плану.	различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами. К. Высказывать собственное мнение и позицию.	стремиться к совершенствованию собственной речи.		
20	Сказка о животных по заданному началу (Н. Сладков)	Работа с текстами анималистических сказок. Особенности поэтики.	Жанр, сказка, народная сказка, авторская сказка, сказка о животных (анималистическая сказка).	Использовать опорные литературоведческие и речевые знания. Учиться сочинять сказку о животных, пользуясь ее жанровыми признаками.	Р. Оценивать свою работу по критериям. П. Делать выводы. К. Допускать возможность существования у	Формировать положительное отношение к русской народной и авторской сказке как к части национальной культуры.		

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9
					других своей точки зрения.			
21	Бытовая сказка	Работа с текстами, сочинение бытовой сказки по плану и опорным словам.	Сказка, бытовая сказка, герой, основная мысль, поучение.	Учиться составлять бытовую сказку с учетом ее жанровых особенностей.	Р. Оценивать и самостоятельно исправлять собственные ошибки. П. Строить речевые высказывания. К. Работать в паре, группе.	Формировать уважительное отношение к народным сказкам как к части русского фольклора и русской национальной культуры.		

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9
22 - 23	Волшебная сказка	Особенности поэтики волшебной сказки. Сочинение своей волшебной сказки.	Сказка, волшебная сказка, постоянные эпитеты, троекратные повторы, волшебные предметы, зачин, завязка, запрет и нарушение запрета, развитие действия, кульминация, концовка.	Научиться детально работать с текстом, находить в нем средства художественной выразительности.	Р. Исправлять ошибки и достигать учебные цели. П. Использовать информационные ресурсы библиотек и Интернета. К. Излагать собственное мнение и позицию.	Формировать уважительное отношение к народным сказкам как части русского фольклора и русской национальной культуры.		
24 - 25	Виртуальная экскурсия в литературный музей	Познакомить учащихся с экспозицией литературного музея	Литературно-мемориальный музей, экспозиция, экспонат, экскурсия.	Научиться собирать необходимую информацию.	Р. Преобразовывать практическую задачу в познавательную. П. Строить речевое высказывание в устной и	Развивать навыки сотрудничества.		

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9
					письменной форме. К. Соблюдать правила поведения в общественных местах и в классе.	Сформировать отношение к книге как к ценности. Формировать культуру посещения музея и экскурсий.		
Стихотворения(9 ч.)								
26	Литературная гостиная: встреча с поэтом (писателем)	Выездное занятие. Посещение библиотеки, знакомство с поэтами, писателями родного края.	Литературное произведение .Автор произведения .Литературный жанр. Авторский стиль.	Познакомиться с творческим методом конкретного поэта или писателя.	Р. Строить различные предположения. П. Строить речевое высказывание. К. Развивать навык формулировать вопросы.	Развивать навыки сотрудничества с одноклассниками и взрослыми.		

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9
					Выступать перед незнакомыми людьми.			
27	Стихотворная и прозаическая речь (К. Паустовский, И. Бунин)	Представление об особенностях стихотворной и прозаической речи.	Стихотворения, проза, ритм, рифма.	Научиться различать стихотворную и прозаическую речь.	Р. Высказывать своё предположение. П. Чтение текстов. К. Допускать возможность существования у людей различных точек зрения.	Совершенствовать выразительность речи, стремление к совершенствованию собственной речи.		

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9
28	Рифма	Закрепление представления о рифме, умений подбирать рифмующиеся слова, составлять на основе рифмы строчки.	Стихотворение, стихотворный ритм, рифма, строчка, двустишие.	Научиться сочинять двустишия, пользуясь определенным ритмом и конкретными рифмами.	Р. Исправлять собственные ошибки. П. Оформлять тексты по образцу. К. Работать в паре, группе.	Развивать выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи.		
29	Определенные способы рифмовки	Определение способов рифмовки в образцах текстов.	Стихотворение, рифма, стихотворный ритм, парный, перекрестный, кольцевой.	Выразительно и правильно читать и понимать смысл прочитанного.	Р. Преобразовывать практическую задачу в познавательную.	Уважительно относиться к Отечеству, культуре и языку.		



Продолжение таблицы 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9
			(опоясывающий) ) способ рифмовки.		П. Совершенствовать устную и письменную речь. К. Грамотно оформлять свои мысли.			
30	Стихотворный ритм	Знакомство с понятием «стихотворный ритм».	Стихотворение, стихотворный ритм, ударные и безударные слоги, строчка, ритмический рисунок стихотворений.	Составлять ритмический рисунок.	Р. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы. П. Учиться оформлять тексты. К. Учиться работать в паре, группе.	Формировать заинтересованность и бережное отношение к культурному наследию.		

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9
31	Стихотворные речь и ритм	Закрепление понятий «стихотворная речь», «стихотворный ритм», умения применять правило стихотворного ритма в творческой деятельности.	Стихотворение, стихотворный ритм, ударные и безударные слоги, строчка, ритмический рисунок стихотворений.	Составлять ритмический рисунок.	Р. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы. П. Делать выводы. К. Уважать чужую точку зрения.			
32 - 33	Мое любимое стихотворение	Выразительное чтение и слушание стихотворений.	Стихотворение. Автор.	Составлять собственные небольшие стихотворения.	Р. Преобразовывать практическую задачу в познавательную.			

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9
					<p>П. Осознанно и грамотно строить речевые высказывания.                      К. Допускать разные мнения и интересы.</p>	<p>Стремление к совершенствованию собственной речи.</p>		
34	<p>Итоговый урок.                      Подведение итогов работы.</p>	<p>Литературная игра. Викторина.                      Круг чтения.</p>	<p>Читательский план.</p>	<p>Осознавать необходимость в постоянном чтении.                      Участвовать в творческой, проектной и исследовательской деятельности.</p>	<p>Р. Ставить новые задачи.                      П. Делать выводы.                      К. Выражать свое мнение и задавать вопросы.</p>	<p>Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.</p>		

## 2.2 Методика освоения учащимися блока «Малые жанры фольклора и современные речевые жанры»

В качестве примера системной реализации, разработанной нами программы внеурочного курса литературного клуба «Белый Лебедь», представим локальный фрагмент – работу над блоком «Малые жанры фольклора и современные речевые жанры» с учащимися 4 класса МБОУ «СОШ №86 г. Челябинска». Занятия проводились в сентябре и октябре 2020 года. Возраст обучающихся – 10-11 лет.

Проведено 8 занятий на следующие темы:

1. «Книга-лучший подарок»;
2. «Считалки»;
3. «Кричалки»;
4. «Литературная гостиная: встреча с писателем (поэтом)»;
5. «Докучная сказка»;
6. «Небылицы»;
7. «Лимерик»;
8. «Библиотечный урок».

*Тема 5: «Докучная сказка».*

*Класс: 4.*

*Тип урока: урок ознакомления с новым материалом.*

*Цель: научить детей сочинять докучные сказки с учетом особенностей жанра.*

*Задачи:*

- сформировать представление обучающихся о специфике данного жанра;
- развивать способности к сравнению, сопоставлению и нестандартному мышлению;
- формировать здоровое чувство юмора, умение передать позитивную жизненную позицию через текст.

*Основные понятия:* сказка, рифма, стихотворный ритм, рефрен (повтор), кольцевая композиция.

*Формируемые УУД*

*Предметные:* сформировать представление о специфике данного жанра, об игровой, занимательной сущности докучной сказки. Составлять докучную сказку. Выразительно читать.

*Метапредметные*

*Регулятивные:* преобразовывать практическую задачу в познавательную.

*Познавательные:* строить речевое высказывание, составлять тексты в устной и письменной форме.

*Коммуникативные:* творчески защищать свою работу, критически оценивать работы друг друга, выслушивать критику в свой адрес.

*Личностные:* формировать заинтересованность и бережное отношение к культурному наследию своего народа. Умение оценивать свой уровень знаний.

Технологическая карта к занятию «Докучная сказка» представлена в таблице 2.

Таблица 2 - Технологическая карта занятия по теме 5

№ п/п	Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащегося
1	2	3	4
1	Мотивация учебной деятельности Целеполагание.	Объявляет, что приготовил для ребят очень интересную сказку. Рассказывает любую	Слушает докучную сказку, отвечает на вопросы учителя.

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4
		<p>короткую докучную сказку или включает произведение в аудиозаписи. Вызывает ситуацию удивления. Задает вопрос: «Похожа ли эта сказка на другие, которые вы уже читали?» Руководит постановкой цели, корректирует ее. (Как вы думаете, есть ли в русском фольклоре другие докучные сказки? Какие из них вы знаете? Можем ли мы с вами сочинить подобные сказки?)</p>	
2	Исследование жанра	<p>Предлагает обучающимся с выражением прочесть варианты докучных сказок, сравнить их друг с другом, найти в них общие признаки и различия, на основе исследования сформулировать памятку «Как составить докучную сказку».</p>	<p>Отвечает на вопросы учителя, выразительно читает докучные сказки из разных источников, составляет памятку. Приходит к выводу, что все докучные сказки не имеют конца, тексты могут быть оформлены в виде диалога, стихотворения или рассказа.</p>
3	Закрепление и творческое применение полученных знаний	<p>Руководит выполнением упражнений, в случае затруднения подсказывает. При работе со стихотворными отрывками помогает подобрать такие слова, которые сохраняют рифму и ритм. Руководит беседой, анализом получившихся докучных сказок.</p>	<p>Выполняют упражнение: вставляют в текст докучных сказок сначала слово, потом несколько слов, потом – строчку. Читают получившиеся варианты. Выслушивают мнение одноклассников и учителя. Редактируют работы.</p>
4	Самостоятельное написание докучных сказок (по данному началу)	<p>Предлагает учащимся объединиться в пары и придумать продолжение сказок, пользуясь полученными знаниями. Обращает внимание детей на рифму и стихотворный ритм.</p>	<p>Работая в парах, продолжают докучные сказки. По желанию делают к ним иллюстрации, готовятся к презентации выполненных работ.</p>
5	Выступления обучающихся	<p>Эмоционально поддерживает атмосферу занятия. При анализе достоинств и недостатков текстов обращает внимание на составленную памятку и на образцы. Обращает внимание</p>	<p>Выразительно читают или разыгрывают докучные сказки. Слушают выступления сверстников, находят достоинства и недостатки. Сравнивают</p>

*Продолжение таблицы 2*

1	2	3	4
		на артистизм, творчество детей.	свою работу с работами одноклассников.
6	Подведение итогов урока. Рефлексия.	Предлагает по пятибалльной шкале оценить свое умение работать в паре и дает небольшой комментарий.	Оценивают свое умение работать в паре по критериям.

В результате проведённого занятия учащиеся, во-первых, познакомились с разными докучными сказками русского фольклора. Во-вторых, узнали о роли докучной сказки в жизни детей в старину. В-третьих, исследовали особенности жанра – прозаическая или стихотворная форма, запись в виде диалога, повторы и т.д. В-четвёртых, сформировано понятие как составлять докучную сказку. Наконец, учащиеся закрепили навыки выразительного чтения, умения творчески защищать свою работу критически оценивать работы друг друга, выслушивать критику в свой адрес, сравнивать свою работу с работами сверстников.

*Тема 6: «Небылицы».*

*Класс: 4.*

*Тип урока: урок-практикум.*

*Цель:* научить детей сочинять небылицы в прозаической или стихотворной форме.

*Задачи:*

- дать представление обучающимся о способах создания небылиц и специфике данного жанра;
- развивать творческое мышление и фантазию, умение нестандартно мыслить, учиться сочетать несочетаемое для достижения эффекта нелепицы;
- формировать здоровое чувство юмора, умение составлять связный текст, основанный на абсурде, бессмыслице.

*Основные понятия:* небылица, рифма, стихотворный ритм, абсурд, части речи.

### *Формируемые УУД*

*Предметные:* сформировать представление о специфике данного жанра. Закрепить грамотное построение предложений в тексте. Сочинить небылицы. Выразительно читать.

### *Метапредметные*

*Регулятивные:* преобразовывать практическую задачу в познавательную.

*Познавательные:* строить речевое высказывание, составлять тексты в устной и письменной форме.

*Коммуникативные:* творчески защищать свою работу, критически оценивать работы друг друга, выслушивать критику в свой адрес.

*Личностные:* формировать заинтересованность и бережное отношение к культурному наследию своего народа. Умение оценивать свой уровень знаний.

Технологическая карта к занятию: «Небылицы» представлена в таблице 3.

Таблица 3 – Технологическая карта занятия по теме 6

№ п/п	Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащегося
1	2	3	4
1	Мотивация учебной деятельности. Целеполагание.	Предлагает обучающимся самим определить жанр, над которым предстоит поработать на уроке. Включает аудиозапись песни «Абракадабра». Руководит постановкой цели, корректирует ее.	Слушают аудиозапись. Высказывают предположения. Отвечают на вопрос учителя, строят предположения. Вспоминают другие известные тексты-небылицы.



Продолжение таблицы 2

1	2	3	4
2	Исследование жанра	Предлагает обучающимся обратиться к сказке Корнея Чуковского «Путаница» и сформулировать вывод, каким должен быть текст-небылица.	Выразительно читают отрывки из «Путаницы» К.И. Чуковского. Отвечают на вопрос, что представляет собой текст-небылица.
3	Закрепление и творческое применение полученных знаний	Предлагает обучающимся прочесть короткие тексты-небылицы и устно доказать их жанровую принадлежность. Организует заполнение таблицы «Виды небылиц». Обращает ребят к модели создания небылицы. Предлагает создать устные коллективные небылицы в одну строку.	Устно доказывают, что данные тексты – небылицы. Заполняют таблицу, в которой отражают, что небылицы могут быть в стихах, так и в прозе. Изучают модель создания небылиц, коллективно или индивидуально создают небылицы в одну строчку, творчески их оформляют или презентуют устно.
4	Самостоятельное написание небылиц (по заданным сюжету и модели)	Предлагает учащимся объединиться в пары, группы или работать индивидуально. Предлагает варианты сюжетов рассказов-небылиц. Предлагает создать иллюстрации.	Составляют небылицу в небольшой связный текст. По желанию делают к нему иллюстрацию, готовятся к презентации выполненных работ.
5	Выступления обучающихся	Эмоционально поддерживает атмосферу занятия. При анализе обращает внимание на соответствие модели полученному результату, на нестандартность мышления. Составленные обучающимися рассказы-небылицы могут стать частью отдельного сборника, страничкой школьной газеты, опубликованы на странице в социальной сети.	В творческой форме представляют полученные тексты-небылицы (сценки, выразительное чтение, чтение по ролям) Демонстрируют свои иллюстрации, которые прикрепляются на доску и образуют выставку. Слушают выступления сверстников, находят достоинства и недостатки. Сравнивают свою работу с работами одноклассников.
6	Подведение итогов урока. Рефлексия.	Предлагает подвести итог по схеме «знал – узнал – хочу узнать подробнее», делает выводы о том, достигнута ли цель занятия.	Анализируют проведенное занятие по предложенной схеме.

В результате проведенного занятия у учащихся, во-первых, сформировалось понятие о небылице и ее характерных признаках.

Сформирован алгоритм создания небылиц, о видах небылиц, о принципе «сочетания несочетаемого». Во-вторых, сформировано умение сочинять связный текст-небылицу, пользуясь моделью. В-третьих, формируются умения работать в паре и группе, художественные умения. В-четвёртых, закрепляются умения творчески защищать свою работу, соотносить иллюстративный материал с содержанием. Наконец, учащиеся научились критически оценивать работы друг друга, выслушивать критику в свой адрес, сравнивать свою работу с работами сверстников. Закреплено умение оценивать свой уровень знаний, контролируется интерес к дальнейшей познавательной деятельности.

*Тема 7: «Лимерик».*

*Класс: 4.*

*Тип урока: урок открытия новых знаний.*

*Цель:* познакомить детей с особенностями жанра лимерик и научить его сочинять.

*Задачи:*

- показать обучающимся, что лимерик имеет строгую структуру и в то же время его можно наполнять любым содержанием;
- развивать умение следовать схеме, строго соблюдать жанровые признаки и при этом проявлять творчество и оригинальность;
- воспитывать уважительное отношение к лимерику как жанру английской поэзии, формировать интерес к зарубежной детской литературе.

*Основные понятия:* лимерик, стихотворение, строчка, повтор (рефрен), ритм, рифма.

*Формируемые УУД:*

*Предметные:* сформировать представление об особенностях лимерика, сформировать умение составлять тексты данного жанра. Выразительно читать.

*Метапредметные*

*Регулятивные:* планировать и прогнозировать свою деятельность, корректировать.

*Познавательные:* развивать творческое мышление и фантазию, умение нестандартно мыслить.

*Коммуникативные:* работать в паре и группе, творчески защищать свою работу.

*Личностные:* воспитывать уважительное отношение к лимерику как жанру английской поэзии.

Технологическая карта к занятию: «Лимерик» представлена в таблице 4.

Таблица 4 – Технологическая карта занятия по теме 7

№ п/п	Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащегося
1	2	3	4
1	Мотивация учебной деятельности. Целеполагание.	Предлагает обучающимся короткий текст: «Я услышал чей-то крик: что такое лимерик? Может, это океан? Может, это таракан? Может, это зверь мохнатый, может быть, король богатый? Я хочу узнать из книг, что такое «лимерик». Спрашивает ребят, знакомо ли им это слово. После предположений ребят читает им образец данного жанра. Руководит постановкой цели, корректирует ее.	Предполагают, что такое лимерик. Проверяют свои догадки и отвечают на вопросы учителя.
2	Исследование жанра	Проводит исследование в следующем порядке: предлагает ребятам образцы жанра, просит найти общие признаки; предлагает провести эксперимент и переставить строчки, заменить какие-либо синонимами.	Исследуя текст, выделяют общие признаки жанра. В ходе эксперимента убеждаются в том, что структура у лимерика очень строгая. Заполняют под руководством учителя памятку. Обращают внимание на рифмованный характер лимерика.
3	Закрепление и творческое применение полученных знаний	Координирует процесс, направляет мысль учащихся, помогает им подобрать нужную рифму или сюжет	Составляют лимерики по заданному началу (началу и концу). Редактируют работы с учетом пожеланий учителя.

Продолжение таблицы 3

1	2	3	4
4	Самостоятельное написание текстов-лимериков	Дает учащимся полную свободу, и в то же время напоминает, что структура лимерика должна точно соблюдаться (тематика каждой строчки, рифма).	Пользуются памятками, готовятся к презентации. Сочиняют лимерики индивидуально или в парах, придерживаясь памяток. Делают к ним небольшие зарисовки.
5	Выступления обучающихся	Организует выступление учащихся, задает вопросы.	В творческой форме представляют полученные тексты-лимерики (сценки, выразительное чтение) Демонстрируют свои иллюстрации, которые прикрепляются на доску и образуют выставку. Слушают выступления сверстников, находят достоинства и недостатки. Сравнивают свою работу с работами одноклассников.
6	Подведение итогов урока. Рефлексия.	Предлагает словесно оценить свою работу, выявить трудности, найти наиболее интересные моменты в процессе работы.	Проводят оценку своей деятельности.

В результате проведённого занятия у учащихся, во-первых, сформировалось понятие о тексте-лимерике и его характерных признаках. Сформирован алгоритм создания лимерика. Во-вторых, сформировано умение составлять текст-лимерик, пользуясь памяткой. В-третьих, формируются умения работать в паре и группе, художественные умения. В-четвёртых, закрепляются умения творчески защищать свою работу, соотносить иллюстративный материал с содержанием. Наконец, учащиеся научились критически оценивать работы друг друга, выслушивать критику в свой адрес, сравнивать свою работу с работами сверстников. Закреплено умение выявлять трудности и наиболее интересные моменты в процессе работы.

### 2.3 Мониторинг отношения учащихся к малым жанрам фольклора и современным речевым жанрам

Для того, чтобы выявить отношение учащихся к малым жанрам фольклора и современным речевым жанрам, мы провели эксперимент и задали вопросы детям в возрасте 10-11 лет учащимся общеобразовательного учреждения.

Опрос был проведен среди учащихся четвертого класса МБОУ «СОШ №86 г.Челябинска», которые принимали участие в эксперименте, как обучающиеся на занятиях внеурочной деятельности литературного клуба. Его цель – выявление уровня знаний о малых жанрах фольклора и современных речевых жанрах, а также предпочтений определенных видов деятельности, сохранение преемственных связей.

Анкетирование было проведено в ноябре 2020 года после прохождения блока «Малые жанры фольклора и современные речевые жанры» по следующим темам: «Докучные сказки», «Небылицы», «Лимерик». Школьникам были предложены вопросы:

1. Что такое фольклор?
2. Что из устного народного творчества вам нравится больше всего?
3. Что для тебя было интереснее: сочинять докучную сказку, рисовать или слушать других?
4. От кого ты первый раз услышал небылицу: родители, воспитатель, учитель?
5. Как ты думаешь, для чего нужны небылицы?
6. Интересно ли было изучать лимерик?
7. Что понравилось сочинять больше: докучные сказки, небылицы или лимерики?

Общее количество участников эксперимента – 27 человек. Это обучающиеся 4 «Г» класса МБОУ «СОШ №86 г.Челябинска».

Для эксперимента были использованы следующие методы научного исследования: групповое тестирование, статистическая обработка полученных данных, интерпретация результатов.

Было выявлено, что 70 % респондентов определили, что такое фольклор (устное народное творчество), а другие 30 % разделились по следующим показателям: 20 % назвали «небылицы», 10 % – «докучная сказка». Отвечая на следующий вопрос, 27 человек назвали следующее: считалки (6 человек), небылицы (5 человек), сказки (7 человек), народные песни (3 человека), скороговорки (3 человека), считалки (3 человека). Это объясняется тем, что школьники, обучаясь на уроках внеурочной деятельности, изучают народное искусство более подробно, креативно и имеют больше свободы в творческой деятельности.

Следующий вопрос: «Что для тебя было интереснее: сочинять докучную сказку, рисовать или слушать других?».

Ответы детей:

- сочинять докучную сказку – 16 человек (60 %);
- рисовать – 7 человек (25 %);
- слушать других – 4 человека (15 %).

Как видим, наиболее популярным оказалось сочинение докучных сказок.

Приведем пример сочинения докучной сказки ученицы 4 «Г» класса Вики Ольховой, сохраняя речевое оформление и пунктуацию детской работы, и дадим ее анализ.

*Сказка про старушку*

*Жила-была старушка. Старушка жила в избушке. У избушки было крыльцо, а на крыльце лежало кольцо. Кольцо покатилося и вниз укатилось. По ступенькам прыг-скок, прыг-скок и закатилось в уголок. Написали сказку дружно, а теперь повторить ее нужно. По ступенькам прыг-скок, прыг-скок и в уголок.*

Оригинальный замысел докучной сказки полностью соблюден: в

сказке не происходит развитие сюжета, сразу после зачина следует быстрый конец, имеется повторяющийся фрагмент. Речь выразительна, сочинение соответствует уровню воплощения замысла докучной сказки.

Следующий вопрос («От кого ты первый раз услышал небылицу: родители, воспитатель, учитель?») направлен на выявление преемственных связей начальных ступеней литературного образования. Итак, мы получили следующие ответы учащихся:

- родители – 5 человек (18 %);
- воспитатель – 7 человек (26 %);
- учитель – 15 человек (56 %).

Таким образом, практическая деятельность учителя-словесника на уроках литературного клуба выводит на проблему сохранения и развития преемственных связей литературного образования.

Открытый вопрос «Как ты думаешь, для чего нужны небылицы?» мы задали учащимся, чтобы оценить уровень знаний и интерес к дальнейшей познавательной деятельности на занятиях в клубе.

Ответы детей:

1. Вика О.: «Нужны для детей, потому что это веселые рассказы. Они помогают поднять настроение. Может быть чему-нибудь научить. Чтобы стать добрее».

2. Кирилл Ш.: «Небылицы нужны, чтобы посмеяться. Прогнать тоску. Много фантазировать».

3. Алёна Ш.: «Небылицы нужны для того, чтобы придумать свои небылицы. Нарисовать веселые рисунки. Сочинить смешные истории».

Приведем примеры четырех небылиц, сохраняя речевое оформление и пунктуацию детских работ.

*Огурец*

*Однажды огурец смотрел телевизор и захотел сниматься в телесериале. Пошел огурец в летающую киностудию. А там мышка синяя и единороги восьминогие, львы с размером слона, помидоры и другие*

*фрукты.*

*Про стиральную машину*

*Несу одежду постирать. Тянусь я дверцу открывать, а мне машинка говорит:*

*- Забыл носки ты положить!*

*Вернулся я и взял носки. Но было их всего лишь три. Один носок мне говорит:*

*- Твоя машинка, друг, хитрит! При каждой стирке по утрам она съедает по носку.*

*Про поросёнка*

*Ребята! Уж если мне не спится,*

*Расскажу вам небылицу.*

*Мне она приснилась утром.*

*Про поросёнка с парашютом.*

*Жил на свете поросёнок.*

*Его звали Ньютон.*

*Он просыпался спозаранок,*

*Чтоб прыгнуть с парашютом.*

*Любил лететь он с высоты,*

*Как тополиный пух.*

*От необычной красоты*

*Захватывало дух.*

*Но вот, однажды, в облаках*

*Поросёнок скрылся,*

*Потому что парашютом*

*К небу прицепился.*

*Бабка Ёжка*

*Жила на свете Бабка Ёжка.*

*Были у нее худенькие ножки.*

*Она любила бегать по дорожке.*



*И однажды, споткнувшись о корезжку,  
Стала у нее костяная ножка.  
У нее была соседка тетя Нина.  
Зажарив ее, она присвоила себе пианино.*

Сделаем вывод, что понятие о небылице и ее характерных признаках сформировано. Также сформировано умение сочинять связный текст-небылицу в прозаической и стихотворной форме. Развивается творческое мышление и фантазия, умение нестандартно мыслить, формируется здоровое чувство юмора.

На вопрос о том, «Интересно ли было изучать лимерик?», 24 человека ответили, что было весело и интересно. Два человека ответили, что было интересно, но сложно. Один человек сказал, что ему понравилось больше рисовать, чем сочинять. По итогам занятия закреплено умение оценивать свои успехи и находить «слабые места», соотносить самооценку и оценку себя другими ребятами.

Приведем примеры лимериков учащихся.

*Жила-была собака Катя.  
Она побежала в магаз  
И купила там себе колбас.  
Ей дали сдачу 35,  
А Катя сказала: «Дайте пять!»*

Вика О.

*Моя мама носила панаму.*

*Панама любила маму.*

*Мама любила панаму.*

*Вот в чем вопрос?*

*У кого длиннее нос?*

Алёна Ш.

*Девочка из Америки Лера*

*Любила слушать блогера Веру.*

*Училась говорить по-русски.*

*Ходила к репетитору*

*В черно-белой блузке.*

Бехруз М.

Таким образом, у обучающихся сформулировано понятие о лимерике и его четкой структуре. Сформировано представление об особенностях лимерика, сформировано умение составлять тексты данного жанра. В процессе работы у учащихся развиваются выразительная, четкая, правильная речь.

Следующий вопрос («Что понравилось сочинять больше: докучные сказки, небылицы или лимерики?») направлен на выявление уровня заинтересованности детей в литературном творчестве. Семь человек из 27 (26 %) ответили, что докучные сказки. Девять человек (34 %) ответили, что понравилось сочинять докучные сказки и небылицы. Остальные 11 человек (40 %) выбрали лимерики.

Мы убедились, что введение внеурочного курса литературного клуба «Белый Лебедь», способствует реализации принципа преемственности основных содержательных линий литературного образования, воспитанию личности, формированию общекультурной и читательской компетенции, включающей в себя практические умения интерпретации, оценки и воспроизведения текстов разных жанров.

#### 2.4. Выявление читательских интересов и мотивов чтения: по материалам констатирующего анкетирования

Проблема развития читательских интересов считается одной из самых актуальных для большинства педагогов и учащихся начальной школы. Читательские интересы демонстрируют избирательно положительный взгляд человека на чтение, произведения. Читательский интерес – это умение выбрать из большого мира литературы те книги, которые имеют для читателя большое значение в зависимости от его потребностей. Чтение

такой литературы дает читателям эмоциональное удовлетворение, приносит им радость, пробуждает положительные эмоции. На развитие читательских интересов младших школьников могут оказать большое влияние нестандартные уроки по литературному чтению. Они предоставляют огромные возможности для развития творческих способностей учащихся начальной школы, их познавательного роста. Для развития интереса к чтению в методике предусмотрены различные формы и методы, содержащие в себе большой эмоциональный заряд и помогающие в формировании читательских интересов. Результаты многих исследований ученых убеждают в том, что проблема развития читательских интересов учащихся начальной школы до сих пор считается нерешенной в полном объеме. Исходя от условий обучения, направленных на развитие ребенка и основ читательской культуры, чтение может выполнять роль действенного результата обогащения личного и социального опыта учащихся начальной школы, орудием его самопознания и развития, формирования у него читательских интересов. По мнению Щурковой Н.Е. наличие читательского интереса – это не просто активная познавательная возможность младшего школьника к книге как объекту, вызывающему положительные эмоции и желание развиваться: разглядывать, листать, читать, обогащая свой внутренний мир, но и избирательность, и увлеченность; [66].

В структуру литературно-творческой деятельности школьников входит мотивационный компонент; [42].

Целью констатирующего эксперимента, который проходил в два этапа, стало выявление мотивов читательской и литературно-творческой деятельности, осознаваемые учащимися.

Нами было осуществлено анкетирование учащихся 4-х классов МБОУ «СОШ №86 г. Челябинска».

В нашем исследовании применялась полупрожективная методика незаконченных предложений с целью выявления читательских и

литературно-творческих мотивов. Обучающиеся отвечали на следующие вопросы:

1. Я стараюсь на уроке литературы...
2. Мне нравится на уроке литературы..., потому что...
3. Мне хочется, чтобы на уроке литературы...
4. Я изучаю литературу для того, чтобы...
5. Читать мне..., потому что...
6. Быть хорошим читателем – это значит...
7. Писать сочинение мне..., потому что...

Общее количество участников анкетирования составило 76 человек: 27 учащихся 4 «Г» класса, который непосредственно участвовал в эксперименте и 49 человек параллели 4-х классов.

Анкетирование учащихся общеобразовательной школы на *первом этапе* проводилось на первой неделе сентября 2020 года (входное анкетирование).

Мотивы представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Мотивы читательской и литературно-творческой деятельности, осознаваемые учащимися

Мотивы	Указание на данный мотив при продолжении предложений						
	Я стараюсь...	Мне нравится	Я хочу...	Я изучаю...	Читатель мне..., потому что	Быть хорошим читателем...	Писать сочинение..., потому что...
1	2	3	4	5	6	7	8
<i>Эстетические</i>							
смысл произведения							
прочувствовать произведение							

Продолжение таблицы 5

1	2	3	4	5	6	7	8
воображать	14 чел 18 %						
<i>Познавательные</i>							
узнавать новое		18 чел 24 %					
много знать	9 чел 11 %						
интересно					20 чел 26 %		8 чел 10 %
<i>Процессуальные</i>							
думать, размышлять	2 чел 3 %						
интересно доказывать свою точку зрения							
внимательно слушать		5 чел 6 %					
выразительно читать	12 чел 16 %						
<i>Саморазвитие</i>							
быть грамотным	31 чел 41 %		64 чел 84 %				
<i>Самоопределе ние</i>							
пригодится в жизни	13 чел 17 %			39 чел 51 %			
<i>Узколичные</i>							
хорошо учиться			30		47 чел 62%		
<i>Избежание неприятностей</i>							
не учить стихи						60 чел 79 %	
<i>Трудно:</i> не знаю, про что писать, не умею сочинять					7 чел 9 %		58 чел 7 6 %

Ранговое место мотивов читательской и литературно-творческой деятельности представлено в таблице 6.

Таблица 6 – Ранговое место мотивов читательской и литературно-творческой деятельности, осознаваемых учащимися

Мотивы	Количество указаний на мотив (рейтинговое место данного мотива)	
	Параллель (49 чел)	4 «Г» класс (27 чел)
Эстетические	1	1
Познавательные	3	3
Процессуальные	3	2
Саморазвитие	2	2
Самоопределение	2	2
Узколичные	2	2
Избежание неприятностей	3	3

По результатам анкетирования всей параллели, включая и четвертый класс, участвующий в эксперименте, можно сделать следующие выводы: низкий рейтинг занимают эстетические мотивы. Никто не ответил, что необходимо понимать смысл произведения. Фантазировать и воображать ответили только 14 человек (18 %). Чуть выше среднего занимают познавательные и процессуальные мотивы. Много знать желают только 9 человек (11 %). Низкий рейтинг у процессуальных мотивов 4 «Г» класса, что говорит о недостаточном литературном развитии, получения информации и читательского кругозора, а также мотивов, связанных с процессом обучения. Только 13 человек (17 %) понимают, что литература им пригодится в жизни. Это говорит о непопулярности литературы и чтения у современных школьников. Быть грамотными хотят 64 человека (84 %) обучающихся, а также хорошо учиться 47 человек (62 %). Предпочитают не учить стихи 60 человек из 76 (79 %), трудность вызывают у 58 детей сочинения (76 %).

На *втором этапе* было осуществлено анкетирование учащихся 4 «Г» класса (27 человек) МБОУ «СОШ №86 г. Челябинска». Целью его стало

выявление мотивов читательской и литературно-творческой деятельности, осознаваемые учащимися на выходе по окончании эксперимента. Анкетирование было проведено в мае 2021 года.

Мотивы читательской и литературно-творческой деятельности учащихся 4 «Г» класса представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Мотивы читательской и литературно-творческой деятельности, осознаваемые учащимися 4 «Г» класса

Мотивы	Указание на данный мотив при продолжении предложений						
	Я стараюсь...	Мне нравится	Я хочу ...	Я изучаю ...	Читаю мне... , потому что	Быть хорошим читателем ...	Писать сочинение ..., потому что...
<i>Эстетические</i>							
смысл произведения	21 чел 77 %						
прочувствовать произведение		14 чел 52 %					
воображать			19 чел 70 %		11 чел 41 %		23 чел 85 %
<i>Познавательные</i>							
узнавать новое	17 чел 63 %		5 чел 18 %				
много знать			16 чел 59 %				
интересно							21 чел 78 %
<i>Процессуальные</i>							
думать, размышлять				7 чел 26 %			
интересно доказывать	6 чел 22 %						

Продолжение таблицы 7

1	2	3	4	5	6	7	8
свою точку зрения							
внимательно слушать		18 чел 67 %					
выразительно читать						24 чел 89 %	
<i>Саморазвитие</i>							
быть грамотным	15 чел 56 %		22 чел 81 %		17 чел 63 %		
<i>Самоопределение</i>							
пригодится в жизни					24 чел 89 %		23 чел 85 %
<i>Узколичные</i>							
хорошо учиться	23 чел 85 %						
<i>Избежание неприятностей</i>							
не учить стихи			3 чел 11 %				
<i>Трудно:</i> не знаю, про что писать, не умею сочинять							6 чел 22 %

Ранговое место мотивов читательской и литературно-творческой деятельности учащихся 4 «Г» класса представлено в таблице 8.

Таблица 8 – Ранговое место мотивов читательской и литературно-творческой деятельности, осознаваемых учащимися 4 «Г» класса

Мотивы	Количество указаний на мотив (рейтинговое место данного мотива)	
	Сентябрь 2020 год	Май 2021 год
Эстетические	1	5
Познавательные	3	4
Процессуальные	2	4
Саморазвитие	2	3
Самоопределение	2	2
Узколичные	2	2
Избежание неприятностей	3	2



Таким образом с помощью таблицы можно увидеть, какие мотивы оказались существенными для класса в целом. В нашем эксперименте для класса на выходе важными оказались эстетические, процессуальные и познавательные мотивы, что свидетельствует о повышении уровня литературного развития детей по сравнению с началом эксперимента. Определение мотивов деятельности своих учеников учителю важно для того, чтобы направить свои усилия на формирование мотивов, адекватных читательской и литературно-творческой деятельности школьников; [44].

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Со временем значительно снизился статус, а также характер чтения в нашей стране. Обострилась и проблема преемственности. Этот факт позволил нам теоретически обосновать и разработать программу литературного клуба «Белый Лебедь» для осуществления преемственности в содержании литературного образования между начальной и основной школой.

В теорию и практику по изучению внеклассной работы и преемственности внесли значительный вклад российские ученые. Под влиянием Н.И. Новикова, В.П. Острогорского, М.А. Рыбниковой, В.В. Голубкова развивается методика преподавания литературы, ученические кружки и детские клубы, внеклассное чтение, спектакли, литературно-творческие вечера, радиоконцерты, походы, экскурсии, посещение театров и музеев. Основным проблемам внеклассной деятельности по литературе в XX веке значительное внимание уделяли такие ученые, методисты, педагоги, как Ю.Л. Львова, Л.А. Преображенская, И.С. Збарский, В.В. Полукаров, С.Г. Богуславский, И.И. Славина, Н.А. Новосельцев и др. Внеклассную работу по изучению жизни и творчества А.С. Пушкина исследовала Н.П. Терентьева.

Сравнительный анализ проведенного эксперимента в четвертом классе дает нам новые возможности для реализации преемственности при помощи внеклассной работы. Способствует сохранению преемственности содержательных линий литературного образования и заключает в себе огромные перспективы. В современной методике по литературе возникает значительная потребность выработки оптимальных решений систематизации и изучения данного процесса с упором на активную творческую деятельность обучающихся.

Констатирующий эксперимент проходил в два этапа. На *первом этапе* было проведено анкетирование обучающихся 4-х классов МБОУ «СОШ

№86 г. Челябинска». Целью его стало выявление мотивов читательской и литературно-творческой деятельности, осознаваемые учащимися.

На *втором этапе* эксперимента было проведено анкетирование учащихся 4 «Г» класса (27 человек) МБОУ «СОШ №86 г. Челябинска». Целью его стало выявление мотивов читательской и литературно-творческой деятельности, осознаваемые учащимися на выходе по окончании эксперимента.

В нашем эксперименте для класса на выходе важными оказались эстетические, процессуальные и познавательные мотивы, что свидетельствует о повышении уровня литературного развития детей по сравнению с началом эксперимента. Определение мотивов деятельности своих учеников учителю важно для того, чтобы направить свои усилия на формирование мотивов, адекватных читательской и литературно-творческой деятельности обучающихся.

В практической части исследования была разработана программа внеурочного курса «Белый Лебедь». Материал работы был систематизирован и апробирован на практике.

Гипотеза, которую мы выдвигали в начале исследования, подтвердилась: использование материалов программы литературного клуба «Белый Лебедь» на уроках внеурочной деятельности в 4-х классах способствует реализации принципа преемственности, воспитанию личности, ее нравственных качеств и творческих способностей, приложению к отечественной и зарубежной культуре, формированию общекультурной и читательской компетенции, включающей в себя практические умения интерпретации, оценки и воспроизведения текстов разных жанров.

Преемственность литературного образования начальной и основной школы реализуется при помощи определенных условий: необходимо учитывать тот материал в содержании программ и учебников по литературе и требования, которые будут предъявлены к обучающимся в пятом классе.

В учебных программах должны быть прописаны все необходимые содержательные линии литературного образования. В начальной школе главной целью является – обучение чтению и пониманию текста. В средней школе – приобщение к литературе как к искусству слова.

В своем эксперименте мы попытались реализовать преимущество при помощи внеклассной работы на уроках литературного клуба «Белый Лебедь». Результаты опытно-экспериментальной проверки подтвердили эффективность нашей работы.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артёмова Л. В. Методические приемы, способствующие развитию творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения / Л. В. Артёмова, Т. С. Меркулова // Лучшая студенческая статья 2018 : сборник статей XVIII Международного научно-исследовательского конкурса (Пенза, 20 дек. 2018 г.): в 2 ч. / ответственный ред. Г.Ю. Гуляев. – Пенза : МЦНС «Наука и Просвещение». – 2018. – Ч. 1. – С. 182–186.

2. Ахтырская Е. Н. Формирование духовно-нравственного мировоззрения младших школьников в урочной и внеурочной деятельности по литературному чтению / Е. Н. Ахтырская // Непрерывная предметная подготовка в контексте педагогических инноваций: сборник научных трудов: [материалы XII Международной научно-методической заочной конференции: в 2 ч.] / М-во образования и науки Российской Федерации, Саратовский нац. исслед. гос. ун-т им. Н. Г. Чернышевского; [редкол.: Железовский Б. Е. и др.]. – Саратов : Центр «Просвещение», 2016. – Ч. 1. – С. 33–35.

3. Бутусов А. В. Литературное чтение. 3-4 классы. Программа внеурочной деятельности «Проба пера» /А. В. Бутусов. – Волгоград : Учитель. – 55 с.

4. Белина Е. В. Актуальные проблемы литературного развития младшего школьника на начальном этапе литературного образования / Е. В. Белина // Педагогика & Психология. Теория и практика. – 2016. – № 2 (4). – С. 40–43.

5. Белина Е.В. Формирование культуры чтения художественного текста у учащихся на начальном этапе литературного образования : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Белина Елена Владимировна; науч. рук. Е. Р. Ядровская.: Казан. (Приволж.) федер. ун-т. – Казань, 2020. – 26 с. – URL [:https://www.dissercat.com/content/formirovanie-kultury-chteniya-](https://www.dissercat.com/content/formirovanie-kultury-chteniya-)

[khudozhestvennogo-teksta-u-uchashchikhsya-na-nachalnom-etape/read](http://khudozhestvennogo-teksta-u-uchashchikhsya-na-nachalnom-etape/read) (дата обращения: 10.07.2021). – Текст : электронный.

6. Богданова Е. С. Преемственность работы по формированию интерпретационных умений между начальной и средней школой / Е. С. Богданова // Актуальные вопросы профессиональной подготовки современного учителя начальной школы. – 2017. – № 4. С. 89–95.

7. Воронова Е. Н. Формирование у младших школьников читательского кругозора на начальном (основном) этапе обучения чтению / Е. Н. Воронова // Таврический научный обозреватель. – 2016. – № 3 (8). – С. 160–162.

8. Воюшина М. П. КЛЮЧ – клуб любителей чтения : Методические рекомендации для учителей, материалы для родителей и учащихся / М. П. Воюшина, Е. П. Суворова // Окно в мир: Учебно-методическое пособие по внеурочной деятельности. – 2016 – № 3, - 124 с.

9. Воюшина М. П. Взаимосвязь урочной и внеурочной деятельности – условие повышения качества образовательных результатов / Воюшина М. П. Суворова Е. П. // Начальная школа. 2015.

10. Васильева Л. Н. Проектно-исследовательская работа во внеурочной деятельности по литературе (из опыта работы) / Л. Н. Васильева// Педагогический поиск. – 2019. – № 1. – С. 27–30.

11. Вертьянова А. А. Технология критериального оценивания как средство реализации принципа преемственности начального и основного общего образования / А. А. Вертьянова // Преемственность начального и основного общего образования: содержание, технологии, результаты: сборник материалов Всероссийской с международным участием научно-практической конференции (Пермь, 1-2 марта 2016 г.): в 2 частях / М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Перм.гос. гуманитар.-педа.ун-т»; [ред. кол.: Л. В. Селькина (глав.ред.) и др.]. – Пермь, 2016. – Ч. 1. – С. 119–124.

12. Воронина Н. Н. Проблемы преемственности и пути их решения при переходе обучающихся на уровень основного общего образования / Н. Н. Воронина // Преемственность начального и основного общего образования: содержание, технологии, результаты: сборник материалов Всероссийской с международным участием научно-практической конференции (Пермь, 1-2 марта 2016 г.): в 2 частях / М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Перм. гос. гуманитар.-педа. ун-т»; [ред. кол.: Л. В. Селькина (глав.ред.) и др.]. – Пермь, 2016. – Ч. 1. – С. 31–37.

13. Воронова Е. Н. Формирование у младших школьников читательского кругозора на начальном (основном) этапе обучения чтению / Е. Н. Воронова // Таврический научный обозреватель. – 2016. – № 3 (8). – С. 160–162.

14. Гладкова А. П. Формирование исследовательских умений младшего школьника во внеурочной деятельности: автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01./ Гладкова Александра Петровна; науч. рук. М. В. Корепанова : Волгогр. гос. соц.-пед. ун-т. – Волгоград, 2013. – 26 с. – URL :<https://viewer.rusneb.ru/ru/rs101005531697?page=1&rotate=0&theme=white> (дата обращения: 10.07.2021). – Текст : электронный.

15. Груздева М. В. Литературная творческая мастерская как ведущая технология развития речевого творчества у дошкольников и младших школьников / М. В. Груздева // Вестник Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина. – 2018. – № 2. – С. 153–166.

16. Гайдарова А. Р. К проблеме формирования исследовательских умений младших школьников во внеурочной деятельности по литературному чтению / А. Р. Гайдарова // Наука и образование: сохраняя прошлое, создаём будущее: сборник статей XVI Международной научно-практической конференции (Пенза, 20 июня 2018 г.): в 2 ч. Ч 1. / отв. ред.

Г. Ю. Гуляев. – Пенза : МЦНС «Наука и Просвещение». – 2018. – С. 113–115.

17. Григорьев Д. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. – 3-е изд. – Москва : Просвещение, 2013. – 223 с.

18. Грошенкова В. А. Методические основы формирования «талантливого читателя» (на примере уроков русского языка и литературы): монография / В. А. Грошенкова. – Москва: РУСАЙНС, 2020. – 184 с.

19. Гладченко В. Е. Методика формирования коммуникативных умений учащихся 3-5 классов на основе принципа преемственности / В.Е. Гладченко, Л.Н. Горобец // Проблемы современного педагогического образования. – 2017. – № 55-5. – С. 25–36.

20. Духовно-нравственное развитие и воспитание школьников во внеурочной деятельности по литературному чтению / Н. А. Курмелева, Е. Н. Ахтырская, М. А. Мазалова // Начальная школа. – 2014. – № 11. – С. 55–58.

21. Ефросинина, Л. А. Литературное чтение: 4 класс: метод. пособие / Л. А. Ефросинина. – Изд. 2-е, дораб. – Москва: Вентана-Граф, 2010. – 236, [2] с.: ил. – (Начальная школа XXI века). – 3000 экз. - ISBN 978-5-360-01847-6. Челябинская ОУНБ, отдел: КХ; Инв. М-539318.

22. Ермакова Т. Л. Вопросы преемственности содержания внеурочной деятельности начальной школы и среднего звена / Т. Л. Ермакова, О. В. Старикова // Наука и образование: материалы Междунар. науч.-практ. конф. (Таганрог, 25 ноября 2014 г.) / Научно-образовательное учреждение «Вектор науки»; науч. ред. С. В. Галачиева. – 2014. – С. 66–68.

23. Жесткова Е. А. Литературный кружок как форма организации внеурочной деятельности с одаренными детьми / Е. А. Жесткова,



Е. Н. Рыбакова // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1-2. – С. 120.

24. Зайцева Е. А. Задачи, условия, формы организации внеурочной деятельности младших школьников в рамках реализации ФГОС НОО / Е. А. Зайцева // Проблемы теории и практики современной науки: материалы IX Международной научно-практической конференции (21 мая 2018 г.): сборник научных трудов / Научно-образовательное учреждение «Вектор науки»; научный редактор кандидат педагогических наук, ведущий научный сотрудник Т. А. Колесникова. – 2018. – № 1-2. – С. 24–31.

25. Иванова И. В. Сопровождение саморазвития обучающихся во внеурочной деятельности в освоении ФГОС НОО: учебно-методическое пособие / И. В. Иванова, Н. Г. Иванов. – Калуга: Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского, 2015. – 257 с. – ISBN 978-5-88725-393-X. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/57626.html> (дата обращения: 07.07.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

26. Клиппа А. А. Литературный кружок как средство формирования литературоведческой компетентности младших школьников / А. А. Клиппа / Развитие социально-устойчивой инновационной среды непрерывного педагогического образования: сборник материалов VII Международной научно-практической конференции (Абакан, 22 ноября 2019 г.) / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова»; редакционная коллегия: М. Я. Добря (ответственный редактор) [и др.]. – Абакан: Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова, 2019. – С. 95–96.

27. Казанцева В. А. Проблема формирования познавательного интереса во внеурочной деятельности учащихся начальных классов /

В. А. Казанцева, А. В. Карпенко // Научно-методический электронный журнал Концепт. – 2017. – № Т31. – С. 31–35.

28. Карпенко А. В. Проблема формирования познавательного интереса во внеурочной деятельности учащихся начальных классов / А. В. Карпенко, А. М. Ильина // Новая наука: Стратегии и векторы развития. – 2016. – № 118-2. – С. 69–73.

29. Калинина К. А. Литературный кружок для детей младшего школьного возраста / К. А. Калинина, Н. А. Мосина // Молодежь и наука XXI века: материалы XVIII Междунар. науч.-практ. форума студентов, аспирантов и молодых ученых, посвященного 85 летию КГПУ им. В. П. Астафьева (Красноярск, 26–28 апреля 2017 г.) / Краснояр. гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева; отв. ред. Е. В. Гордиенко. – Красноярск, 2017. – С. 76–77.

30. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации: распоряжение Правительства РФ от 9 апр. 2016 г. № 637-р [Электронный ресурс]. URL – <https://docs.edu.gov.ru/> (дата обращения 25.12.2021). – Режим доступа: свободный.

31. Кузнецова М. А. Развитие творческих способностей и познавательных интересов младших школьников на внеурочных занятиях / Кузнецова М. А. // Начальная школа: проблемы и перспективы, ценности и инновации: сб. науч. ст. / М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО «Марийский гос. ун-т», Ин-т педагогики и психологии; [редкол.: Д. Л. Коломиец (отв. ред.), Н. Д. Глизерина, Е. В. Мальцева]. – Йошкар-Ола: Марийский государственный университет, 2019. – Вып. 11. – С. 180–185.

32. Кашапова Э. Н. Проблемы преемственности в преподавании русского языка и литературы при переходе учащихся из начальной школы в пятый класс / Э. Н. Кашапова // Преемственность начального и основного общего образования: содержание, технологии, результаты: сборник материалов Всероссийской с международным участием научно-практической конференции (Пермь, 1-2 марта 2016 г.): в 2 частях / М-во

образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Перм. гос. гуманитар.-педа. ун-т»]; [ред. кол.: Л. В. Селькина (глав.ред.) и др.]. – Пермь, 2016. – Ч. 1. – С. 172–177.

33. Колесникова И. В. Внеурочная деятельность как пространство для проектирования индивидуального маршрута личностного развития младшего школьника / И. В. Колесникова // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2015. – Т. 7, № 2. – С. 177–185.

34. Конобеева Т. А. Проблемы планирования и организации внеурочной деятельности младших школьников / Т. А. Конобеева // Начальная школа. – 2015. – № 8. – С. 52–55.

35. Калинин Е. А. Преемственность в содержании литературного образования между начальной и основной школой: автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02./ Калинин Евгений Александрович; науч. рук. Б. А. Ланин : Ин-т общ. сред. образования М-ва образования РФ. – Москва, 2003. – 22 с. – URL : [https://viewer.rusneb.ru/ru/rsl01003234474?page=1&rotate=0&theme=w\\_hite](https://viewer.rusneb.ru/ru/rsl01003234474?page=1&rotate=0&theme=w_hite) (дата обращения: 10.07.2021). – Текст: электронный.

36. Королева Е. А. Развитие читательского интереса младших школьников во внеурочной деятельности / Е. А. Королева // Известия института педагогики и психологии образования. – 2021. – № 1. – С. 119–123.

37. Лисицкая Л. Г. Проектная деятельность детей в свете преемственности дошкольного и начального образования / Л. Г. Лисицкая, И. В. Павленко // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – № 66-2. – С. 208–211.

38. Лингевич О. В. К вопросу о становлении понятия «внеурочная деятельность» в России / Лингевич О. В. // Научно-педагогическое обозрение. – 2021. – № 1 (35). – С. 29–34.

39. Лещук Ю. С. Развитие творческих способностей младших школьников средствами литературного кружка в условиях дополнительного

образования / Ю. С. Лещук, А. В. Шишова // Череповецкие научные чтения – 2017: материалы Всероссийской научно-практической конференции (21-22 ноября 2017 г.): [в 3 ч.] / Череповецкий государственный университет, Управление аспирантуры, докторантуры и научной деятельности; ответственный редактор Е. В. Целикова. – 2018. – Ч. 2. – С. 71–73.

40. Манько Л. В. Внеклассная работа по русской литературе как средство литературного развития учащихся национальной школы: Дис. ... канд. пед. наук.: 13.00.02./ Манько Лидия Васильевна; науч. рук. нет : Ин-т общ. сред. образования М-ва образования РФ. – Москва. – 2000. – 230 с. – URL [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_000253076/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_000253076/) (дата обращения: 06.07.2021). – Текст: электронный.

41. Мендыгалиева А. К. Предпосылки преемственности в образовании: начальная и основная школа / А. К. Мендыгалиева, Г. Н. Мусс // Казанский педагогический журнал. – 2015. – № 6-2 (113). – С. 268–272.

42. Методика обучения литературе в начальной школе: учебник для студ. высш. учеб. заведений / М. П. Воюшина, С. А. Кислинская, Е. В. Лебедева, И. Р. Николаева; – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 288 с.

43. Мисюкевич А. Н. Проектирование форм и видов внеурочной деятельности в начальной школе / А. Н. Мисюкевич, С. А. Котова // Герценовские чтения. Начальное образование. – 2019. – Т. 10, № 2. – С. 9–14.

44. Мухамедова Ф. Б. Преемственность литературы в современной школе / Ф. Б. Мухамедова // XV Виноградовские чтения: сборник науч. тр. Междунар. науч.-практ. конф. (Ташкент, 22 мая 2019 г.) / Представительство Россотрудничества в Республике Узбекистан, Ташкентское объединение преподавателей русского языка и литературы, Узбекский гос. ун-т мировых языков, Урал. гос. экон. ун-т.; [отв. ред.

Н. М. Миркурбанов; редкол.: Н. М. Петрухина, Е. Н. Макарова, И. В. Родина]. – Ташкент – 2019. – Т. 1. – С. 164–169.

45. Маликова А. В. Инновационные технологии на уроках русского языка, литературы и во внеурочной деятельности / А. В. Маликова // Конференциум АСОУ: сборник научных трудов и материалов научно-практических конференций / М-во образования Московской обл., Гос. бюджетное образовательное учреждение высш. образования Московской обл. «Акад. социального упр.»; сост. сб.: М. Н. Бученкова, И. Б. Буянова. – Москва: АСОУ, 2018. – Вып. 2. – С. 694–701.

46. Малыковцева И. В. Внеурочная деятельность по русскому языку и литературе как одно из средств взаимодействия педагогов и учащихся в контексте ФГОС общего образования / И. В. Малыковцева // Вестник научных конференций. – 2018. – № 10-1 (38). – С. 69–70.

47. Методика обучения русскому языку и литературному чтению / под ред. Т. И. Зиновьевой; Моск. гор. пед. ун-т. – Москва: Юрайт, 2017. – 467, [1] с.

48. Майдангалиева Ж. А. Формирование системы литературного развития школьников в методике преподавания литературы: автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Майдангалиева Жумагуль Алдияровна; науч. рук. Т. Е. Беньковская : Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург, 2011. – 30 с. – URL : <https://viewer.rusneb.ru/ru/rs101005005827?page=3&rotate=0&theme=white> (дата обращения: 10.07.2021). – Текст: электронный.

49. Микушова Т. П. Деятельностный подход к обучению литературному чтению младших школьников: учебное пособие для бакалавров / Т. П. Микушова. – Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2012. – 82 с. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE»: [сайт]. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272214> (дата обращения: 07.07.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

50. Овчинникова Е. А. Содержание и формы работы литературного кружка в начальной школе / Е. А. Овчинникова // Актуальные проблемы дошкольного и начального образования: материалы научно-практической конференции преподавателей, аспирантов, магистров, студентов «Дни науки МГПУ-2019» / Институт педагогики и психологии образования ГАОУ ВО МГПУ ; ответственный редактор: Калинин А. В. – Ульяновск: Зебра, 2019. – С. 182–184.

51. Опарина Н. А. Развитие литературных способностей младших школьников / Н. А. Опарина // Начальная школа. – 2017. – № 5. – С. 44–46.

52. Погодина Л. И. Развитие творческих способностей учащихся на занятиях литературного кружка / Л. И. Погодина // Стратегические направления развития образования в Оренбургской области: материалы науч.-практ. конф. с междунар. участием (Оренбург, 29 сент. 2017 г.) / Оренбург. гос. ун-т; Ассоц. «Оренбург. унив. (учеб.) округ». – Оренбург: ОГУ, 2017. – С. 436–441.

53. Пашкова А. М. Формы организации внеурочной деятельности в начальной школе / А. М. Пашкова // Начальная школа. – 2015. – № 11. – С. 45–49.

54. Педагогический энциклопедический словарь. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2009. – С. 213

55. Перспективы развития дополнительного образования художественной направленности в соответствии с вызовами времени / Е. М. Акишина, Е. П. Олесина, О. И. Радомская // Педагогика искусства. – 2017. – № 4. – С. 9–17.

56. Пудовкина Н. В. Способ формирования читательской компетентности младших школьников / Н. В. Пудовкина // Образование и педагогические науки в XXI веке : актуальные вопросы, достижения и инновации: сборник статей II Международной научно-практической

конференции (Пенза, 20 ноября 2017 г.) : в 2 ч. / отв. ред. Г. Ю. Гуляев. – Пенза : МЦНС «Наука и Просвещение». – 2017. – Ч 1. – С. 55–67.

57. Преемственность и взаимодействие учителей начальных классов и учителей русского языка и литературы в современной школе / С. А. Ашигалиева К. З. Сапралиева, С. К. Ирижипова // Современное образование: актуальные вопросы, достижения и инновации: сборник статей XXIV Международной научно-практической конференции (Пенза, 25 января 2019 г.) / отв. ред.: Г. Ю. Гуляев. – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение», 2019. –С. 40–42.

58. Пермякова Е. В. Преемственность в обучении, воспитании, развитии учащихся 5-х классов при переходе из начальной в основную школу / Е. В. Пермякова // Преемственность начального и основного общего образования: содержание, технологии, результаты: сборник материалов Всероссийской с международным участием научно-практической конференции (Пермь, 1-2 марта 2016 г.): в 2 частях / М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Перм. гос. гуманитар.-педа. ун-т»; [ред. кол.: Л. В. Селькина (глав.ред.) и др.]. – Пермь, 2016. – Ч. 1. – С. 68–72.

59. Пешкова В. Е. Педагогические технологии начального образования: курс лекций / В. Е. Пешкова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 161 с. – ISBN 978-5-4475-3919-1. – DOI 10.23681/344740. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE»: [сайт]. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=344740> (дата обращения: 07.07.2021). –Режим доступа: для авторизир. пользователей.

60. Полуянова Л. Е. Создание условий для развития информационно-познавательной деятельности на уроке и во внеурочной деятельности по русскому языку и литературе (из опыта работы методического объединения) / Л. Е. Полуянова // Пермский педагогический журнал. – 2016. – № 8. – С. 219–225.



61. Проблемы качества образования и их решение в образовательном учреждении: учебно-методическое пособие / В. А. Алексеева, Т. Н. Белоусова, Е. А. Васильева [и др.] ; под редакцией С. С. Татарченкова. – Санкт-Петербург: КАРО, 2012. – 120 с. – ISBN 978-5-9925-0795-9. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/61021.html> (дата обращения: 07.07.2021). –Режим доступа: для авторизир. пользователей.

62. Проектирование учебно-исследовательской деятельности школьников в современном образовательном пространстве / И. А. Подругина, Д. В. Сергеева, О. Р. Соловова // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 6. – С. 419.

63. Прозоровская О. В. Читательский клуб как форма внеклассной работы в российской школе / Прозоровская О .В. // Магистр – науке и образованию: актуальные проблемы современного литературного образования: материалы V Всерос. науч. видеоконференции с междунар. участием (Москва, 18 апреля 2019 г.) / М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Моск. пед. гос. ун-т», Ин-т филологии; [отв. ред.: А. М. Антипова]. – Москва: МПГУ, 2019.– С. 6–13.

64. Петрова И. В. Формирование познавательных универсальных учебных действий обучающихся в образовательном пространстве начальной школы: автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01/ Петрова Ирина Вадимовна; науч. рук. Н. С. Александрова.: Казан. (Приволж.) федер. ун-т. Казань, 2017. – 22 с. – URL: <https://viewer.rusneb.ru/ru/rs101006654772?page=1&rotate=0&theme=white>(дата обращения: 10.07.2021). – Текст : электронный.

65. Радомская Н. А. Формирование и диагностика универсальных учебных действий в учебной и внеурочной деятельности учащихся начальных классов / Н. А. Радомская // Преемственность начального и основного общего образования: содержание, технологии, результаты:



сборник материалов Всероссийской с международным участием научно-практической конференции (Пермь, 1-2 марта 2016 г.): в 2 частях / М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Перм. гос. гуманитар.-педа. ун-т»; [ред. кол.: Л. В. Селькина (глав.ред.) и др.]. – Пермь, 2016. – Ч. 1. – С. 145–151.

66. Рыбникова М. А. Очерки по методике литературного чтения / М. А. Рыбникова. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 297 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-09207-3. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт: [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/427427> (дата обращения: 07.07.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

67. Развитие читательского интереса через нестандартные формы уроков внеклассного чтения // И. В. Юнина, Е. Н. Царегородцева // Шаг в науку: сборник материалов I Международной научно-практической конференции (Грозный, 16 октября 2018 г.) / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет»; [составители Алиева С. А., Кречетова Г. А.]. – Махачкала: Алеф, 2018. – С. 409–415.

68. Свиридова В. Ю. Литературное образование в первом классе начальной школы (1-4) по системе развивающего обучения Л. В. Занкова: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.02 / Свиридова, Виктория Юрьевна; Сам. гос. пед. ун-т. – Самара, 2006. – 22 с. – URL :<https://viewer.rusneb.ru/ru/rsl01003279570?page=1&rotate=0&theme=white> (дата обращения: 10.07.2021). – Текст : электронный.

69. Сапсай А. А. Формирование личностных универсальных учебных действий во внеурочной деятельности по литературе / А. А. Сапсай // Модернизация современного российского образования: концепции, региональные подходы, содержательные практики и технологии: сборник статей Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 20

ноября 2013 г.) / Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования «Чуваш. гос. ун-т им. И. Н. Ульянова», Центр науч. сотрудничества «Интерактив плюс»; [редкол.: Широков О. Н. (гл. ред.) и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2013. – С. 64–67.

70. Скрипова Ю. Ю. Проектные задачи во внеурочной деятельности как средство формирования читательской компетентности младших школьников / Ю. Ю. Скрипова // Вестник Марийского государственного университета. – 2019. – Т. 13, № 4 (36). – С. 525–535.

71. Сафонова А. А. Технологии организации внеурочной деятельности на уроках литературы / А. А. Сафонова // Форум молодых ученых. – 2020. – № 6 (46). – С. 607–612.

72. Скрипова Н. Е. Организация внеурочной деятельности обучающихся в начальной школе: учебно-методическое пособие / Н. Е. Скрипова, Л. В. Корнилова; М-во образования и науки Челяб. обл., Гос. бюджет. образоват. учреждение дополн. проф. образования «Челяб. ин-т переподгот. и повышения квалификации работников образования». – Челябинск: Цицеро, 2012. – 182 с.: ил. – (Новой школе – новые стандарты). Челябинская ОУНБ, отдел: КФ; Шифр 74.24; Авт. знак С 454; Инв. К-592084 ; КФ; Шифр 74.24; Авт. знак С 454; Инв. К-592085 ; ОЧЗ; Шифр 74.24 ; Авт. знак С 454; Инв. К-592086

73. Стадухина Л. А. Формы организации внеклассной работы по литературному чтению в начальных классах / Л. А. Стадухина // Теоретические и практические аспекты научных исследований: материалы Международной (заочной) научно-практической конференции (София, 15 апреля 2017 г.) / под общей редакцией А. И. Вострецова. – Нефтекамск: Мир науки, 2017. – С. 693–697.

74. Столбова С. Н. Преемственность между начальным и средним уровнями школьного обучения / С. Н. Столбова // Преемственность начального и основного общего образования: содержание, технологии, результаты : сборник материалов Всероссийской с международным

участием научно-практической конференции (Пермь, 1-2 марта 2016 г.): в 2 частях / М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Перм. гос. гуманитар.-педа. ун-т»; [ред. кол.: Л. В. Селькина (глав. ред.) и др.]. – Пермь, 2016. Ч. 1. – С. 87–91.

75. Сумак Е. Н. Организация внеурочной деятельности в образовательном процессе : учебное пособие / Е. Н. Сумак, Б. Ведерникова, Л. В. Смирнова; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Юж.-Урал. гос. ун-т, Ин-т спорта, туризма и сервиса, Каф. «теория и методика физической культуры и спорта». – Челябинск : ИЦ ЮУрГУ, 2019. – 106, [2] с. Челябинская ОУНБ, отдел: КФ; Шифр 74.200.58; Авт.знак С 897; Инв. К-634888; КФ; Шифр 74.200.58; Авт.знак С 897; Инв. К-634889 ; КФ; Шифр 74.200.58; Авт.знак С 897; Инв. К-634890.

76. Сандалова Н. Н. Педагогические условия формирования исследовательских умений у младших школьников в урочной и внеурочной деятельности : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Сандалова Наталья Николаевна; науч. рук. Л. М. Кашапова : Башкир. гос. пед. ун-т им. М. Акмуллы]. – Уфа, 2016. – 25 с. – URL:<https://viewer.rusneb.ru/ru/rsl01006662103?page=1&rotate=0&theme=white> (дата обращения: 10.07.2021). – Текст: электронный.

77. Технологии внеурочной деятельности обучающихся: учебное пособие / Н. И. Астахова, Л. Н. Гиенко, Л. Г. Куликова [и др.]. – Барнаул: Алтайский государственный педагогический университет, 2019. – 192 с. – ISBN 978-5-88210-945-4. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/102874.html> (дата обращения: 07.07.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

78. Терентьева Н. П. Внеклассная работа по литературе. 5–8 классы. Жизнь и творчество А. С. Пушкина. / Терентьева Н. П. // – М., 1999.

79. Терентьева Н. П. Концепция аксиологизации литературного образования / Терентьева Н. П. // – Ч.: Издательство ЧГПУ, 2013. – 353 с.

80. Технологии развития универсальных учебных действий учащихся в урочной и внеурочной деятельности: учебно-методическое пособие / В. А. Алексеева, Е. А. Васильева, Н. О. Громова [и др.]; под редакцией С. С. Татарченкова. – Санкт-Петербург : КАРО, 2015. – 112 с. – ISBN 978-5-9925-0914-4. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/61037.html> (дата обращения: 07.07.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

81. Тимофеева О. А. Формирование коммуникативных компетенций во внеурочной деятельности. Литературный кружок / О. А. Тимофеева // Форум. – 2018. – № 3 (15). – С. 55–58. – (Гуманитарные и экономические науки).

82. Толковый словарь русского языка /С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова // 2-е издание, М., «Азъ», 1995.

83. Тынянских Т. А. Формирование коммуникативных универсальных учебных действий младших школьников на уроках литературного чтения / Т. А. Тынянских, Е. В. Кретьева // Современные тенденции в науке, технике, образовании: сборник научных трудов по материалам IV Международной научно-практической конференции (30 декабря 2018 года, г. Смоленск) / МНИЦ «Наукосфера»; ред. кол.: З. Г. Алиев [и др.]. – Смоленск, 2019. – С. 46–48.

84. Третьинко Л. Н. Развитие языковой личности обучающегося и его литературно-творческих способностей средствами родного языка на занятиях школьного литературного кружка / Л. Н. Третьинко // Феномен родного языка: коммуникативно-лингвистический, социокультурный, философский и психологический аспекты: сборник научных статей / Витеб. гос. ун-т; редкол.: И. П. Зайцева (отв. ред.) [и др.]; под общ. ред. И. П. Зайцевой. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2019. – С. 296–301.

Учебные исследования и проекты в школе. Технологии и стратегии реализации: методическое пособие / О. Б. Даутова, О. Н. Крылова, Ю. А. Баранова [и др.]; под редакцией О. Б. Даутовой, О. Н. Крыловой. – Санкт-Петербург: КАРО, 2019. – 208 с. – ISBN 978-5-9925-1345-5. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/89269.html> (дата обращения: 07.07.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

85. Эффективный опыт создания и реализации в общеобразовательном учреждении моделей внеурочной деятельности: сборник материалов / М-во образования и науки Челяб. обл., Гос. бюджет. образоват. учреждение доп. проф. образования «Челяб. ин-т переподгот. и повышения квалификации работников образования»; [сост.: Ю. Ю. Баранова, И. В. Латыпова]. – Челябинск: ЧИППКРО, 2014. – 123 с.: ил. – (Новой школе – новые стандарты). Челябинская ОУНБ, отдел: КФ; Шифр 74.200.58; Авт. знак Э 949; Инв. М-545099; КФ; Шифр 74.200.58; Авт. знак Э 949; Инв. М-545100 ; КР; Шифр 74.200.58; Авт. знак Э 949; Инв. М-545101.

86. Чуланова Н. А. Формирование познавательных универсальных учебных действий обучающихся в урочной и внеурочной деятельности: 13.00.01: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Чуланова Наталия Анатольевна; Саратов. гос. ун-т им. Н. Г. Чернышевского. – Саратов, 2017. – 24 с. – URL :[https://viewer.rusneb.ru/ru/rs101008710811?page=1&rotate=0&theme=w\\_hite](https://viewer.rusneb.ru/ru/rs101008710811?page=1&rotate=0&theme=w_hite) (дата обращения: 10.07.2021). – Текст: электронный.

87. Шаров С. С. История развития теории и практики внеклассной работы по литературе в школе / С. С. Шаров // Ученые записки Сахалинского государственного университета. –2013. – № 1 (10). – С. 57–61.

88. Ярмоленко Н. С. Формирование коммуникативных УУД в рамках реализации программ внеурочной деятельности по литературному чтению / Н. С. Ярмоленко // Академическая публицистика. – 2021. – № 4. – С. 619–624.

# ПРИЛОЖЕНИЕ 1

## Свидетельство о размещении статьи на сайте «Инфоурок»



Лицензия на осуществление образовательной деятельности №5201 выдана 02 апреля 2018г. Департаментом Смоленской области по образованию и науке бессрочно

# СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

**НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО**

**Яковлева Ирина Сергеевна**

учитель начальных классов

МАОУ СОШ №30 г. Челябинска

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку, которая успешно прошла проверку и получила высокую оценку от эксперта «Инфоурок»:

Статья на тему: "Проблема преемственности начальной школы в литературном образовании"

**Web-адрес публикации:**

<https://infourok.ru/statya-na-temu-problema-preemstvennosti-nachalnoj-shkoly-v-literaturnom-obrazovanii-5647670.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: [infourok.ru/standart](https://infourok.ru/standart)



И. В. Жаборовский  
Руководитель  
«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С  
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФУОРОК»»  
INFourok.RU/STANDART



Свидетельство о регистрации  
в Национальном центре ISSN  
(присвоен международный  
стандартный номер сериального  
издания:  
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

[infourok.ru](https://infourok.ru)

04.01.2022

Б339395966



## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Свидетельство о размещении статьи на сайте «Образовательные материалы»



**СВИДЕТЕЛЬСТВО**

о публикации N 3148362 от 04.01.2022 выдано Всероссийским сетевым изданием  
"Образовательные материалы" (СМИ ЭЛ № ФС 77-64151 от 25.12.2015)

Настоящее свидетельство подтверждает, что

**Яковлева  
Ирина Сергеевна**

Учитель начальных классов, МАОУ СОШ №30 г.Челябинска

**опубликовал(-а) в средстве массовой информации материал:**

Статья на тему: "Проблема преемственности начальной школы в литературном образовании."

**Адрес размещения в информационно-телекоммуникационной сети Интернет:**  
<https://образовательные-материалы.рф/публикации/42592/3148362/>

Редактор сетевого издания  
"Образовательные материалы"  
А.Л. Русман



Сетевое издание "Образовательные материалы" зарегистрировано федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор), свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77-64151 от 25.12.2015. Территория распространения: Российская Федерация, зарубежные страны. Доменное имя сайта в информационно-телекоммуникационной сети Интернет: образовательные-материалы.рф