

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	1
ГЛАВА 1. ТВОРЧЕСТВО КАК НЕОБХОДИМЫЙ КОМПОНЕНТ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ	5
1.1 Понятие «Творческие способности» в психолого – педагогической литературе	5
1.2. Возрастные особенности развития творческих способностей 5–6 классов	13
1.3. Развитие творческих способностей у обучающихся на уроках технологии.....	20
ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ	25
2.1. Диагностика уровня развития творческих способностей 5–6 классов..	28
2.2 Уроки технологии, направленные на развитие творческих способностей 5–6 классов	38
2.3. Сравнительный анализ результатов работы	46
2.4. Методические рекомендации по развитию творческих способностей обучающихся.....	51
ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ	55
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	56
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	58
Приложение	62

На современном этапе российская система образования развивается в соответствии с «Национальной доктриной образования в РФ до 2025 года» – основополагающим документом, утвержденным федеральным законом и устанавливающим приоритет образования в государственной политике и основные направления его развития. На основании указанного документа значительной становится проблема создания прогрессивной системы образования, которая предполагает рассмотрение образования не только как усвоение современных знаний и освоения технологий, но и как развитие мыслящей и деятельной личности. Доктрина признает образование приоритетной сферой накопления знаний и формирования умений, создания максимально благоприятных условий для выявления и развития творческих способностей каждого гражданина России, воспитания в нем трудолюбия и высоких нравственных принципов, а также признает образование сферой трудовой занятости населения, прибыльных долгосрочных инвестиций и наиболее эффективного вложения капитала [доктрина].

Доктрина отражает новые условия функционирования образования, ответственность социальных партнеров – государства, общества, семей, работодателей – в вопросах качества общего и профессионального образования, воспитания подрастающего поколения.

Образовательные учреждения обязаны создавать условия для личностного роста обучающихся, в том числе для их творческого развития. Важнейшим компонентом творчества является творческое мышление, творческие способности без которых немислимо создание новых образов, представлений. Творческое мышление – основа любого творчества. И именно поэтому его необходимо развивать с детства, и наиболее чувствительный, сенситивный возраст для развития творческого мышления – это школьное детство. В настоящее время существует острая социальная потребность в творчестве и творческих индивидах. Стремление реализовать себя, проявить свои возможности – это то направляющее начало, которое проявляется во всех формах человеческой жизни – стремление к развитию, расширению,

совершенствованию, зрелости, тенденция к выражению и проявлению всех способностей личности.

Исследование творческих способностей – достаточно сложная проблема, предполагающая решение важнейших методологических вопросов природы творчества, источников развития творческого мышления, соотношения в этом процессе биологического и социального, объективного и субъективного, индивидуального и общественного и т.п. Сложность проблемы заключается в том, что внутренняя сущность явления недоступна непосредственному исследованию. Поэтому, несмотря на многовековую историю изучения, творческие способности остаются недостаточно исследованными.

Проблема развития творческих способностей в психолого-педагогической и методической литературе рассматривается достаточно обстоятельно, но в практической педагогической деятельности общеобразовательных школ к данной проблеме не уделяется должного внимания.

Данное обстоятельство рождает противоречие между теоретической значимостью развития творческих способностей обучающихся и формальным подходом к данной проблеме в практике школы в области технического воспитания и развития.

Указанное противоречие и отсутствие согласованных исследований в области изучения творческих способностей средствами уроков технологии актуализируют разработку темы: развитие творческих способностей учащихся 5-6 классов на уроках технологии.

Исходя из противоречия вытекает проблема исследования: каковы возможности уроков технологии в процессе развития творческих способностей учащихся 5-6 классов на уроках технологии?

Цель исследования: изучить теоретические основы развития творческих способностей обучающихся; провести исследование уровня развития творческих способностей обучающихся 5 – 6 классов.

Объект исследования: творческая деятельность обучающихся 5 – 6 классов на уроках технологии в общеобразовательной школе.

Предмет исследования: процесс развития творческих способностей обучающихся на уроках технологии.

Гипотеза: развитие творческих способностей учащихся 5-6 классов на уроках технологии будет осуществляться более эффективно, если:

- учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей;
- систематически используются разнообразные формы, методы и техники развития творческих способностей обучающихся 5-6 классов;
- задания, предложенные обучающимся, будут носить продуктивно развивающий характер, требующий нестандартных решений, самостоятельного отбора и анализа информации.

Задачи исследования:

1. Провести анализ проблемы развития творческих способностей в научно-педагогической литературе.
2. Выявить специфику процесса развития творческих способностей обучающихся 5 – 6 классов и дать ему характеристику.
3. Выявить специфику разнообразных условий и средств развития творческих способностей обучающихся 5–6 классов.
4. Экспериментальным путем определить эффективность различных форм, методов и средств развития творческих способностей обучающихся 5 – 6 классов на уроках технологии.

В качестве основных методов исследования были определены:

на теоретическом уровне: анализ, синтез, сравнение, конкретизация, моделирование;

на эмпирическом уровне: наблюдение, эксперимент, изучение продуктов творческой деятельности обучающихся 5–6 классов, методы количественной и качественной обработки полученных данных.

Организация и этапы исследования:

Исследование состояло из нескольких этапов:

Первый этап – поисково-теоретический. На этом этапе определена специфика развития творческих способностей обучающихся 5-6 классов средствами уроков технологии, в частности, уроков обучения с применением творческих заданий и упражнений для эффективного развития творческих способностей обучающихся.

Второй этап – экспериментальный. Разрабатывался и апробировался цикл уроков технологии с применением творческих заданий и упражнений для эффективного развития творческих способностей обучающихся.

Третий этап – обобщающий. Осуществлялся анализ и обобщение результатов исследования, коррекция выводов исследования, систематизировались и обобщались экспериментальные данные.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что оно систематизирует научно-педагогический опыт в области специфики развития творческих способностей обучающихся 5–6 классов на уроках технологии.

Практическая значимость исследования определяется тем, что разработанные практические материалы и методические рекомендации, содержащиеся в выпускной квалификационной работе, могут быть использованы в организации учебного процесса, направленного на развитие творческих способностей обучающихся на уроках технологии, а также в учреждениях дополнительного образования.

Исследовательская база: обучающиеся 5–6 классов в МКОУ «Уйская общеобразовательная школа имени А.И. Тихонова» Уйского муниципального района.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы. Общий объем работы – 60 страниц.

ГЛАВА 1. ТВОРЧЕСТВО КАК НЕОБХОДИМЫЙ КОМПОНЕНТ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

1.1 Понятие «Творческие способности» в психолого – педагогической литературе

В психолого-педагогической литературе нет единства в подходах к определению сущности творческих способностей, их взаимосвязей с интеллектом. Так высказывается мысль о том, что как таковые творческие способности не существуют (Д.Б. Богоявленская, А. Маслоу, А. Олох, А. Таненбаум и др.) [5].

В педагогике и психологии проблема развития творческих способностей остаётся малоизученной. Данной проблемой активно занимались зарубежные исследователи: Д. Гилфорд, Е. Торранс, С.А. Медник и др. В отечественной психологии и педагогике данный аспект представлен в научных трудах В.Н. Дружинина, В.С. Юркевича, А.М. Матюшкина, Я.А. Пономарева. Они исследовали феномен творческих способностей с разных сторон, но до сих пор нет единого мнения о его природе, критериях и условиях его развития.

В исследованиях зарубежных психологов и педагогов: Р. Стернберга, Дж. Гилфорда, М. Воллаха, Е.П. Торранса, Л. Термена, а так же отечественных ученых: В.Л.Даниловой, В.Д.Шадрикова, С. Медника, П.Я.Гальперина, З.И. Калмыковой, Н.В. Хозратовой, Д.Б.Богоявленского, Я.А.Пономарева, Е.Г.Алиевой, В.Н.Пушкина, В.И.Тютюнника, Н.М.Гнатко, В.Н.Дружинина разработано определение творческих способностей, определены средства его развития, но до конца не разработаны механизмы выявления творческой деятельности и природы творческого мышления.

В современной психолого-педагогической литературе (В.И. Андреев, Г.С. Альтшуллер, М.И. Махмутов, Т.В. Кудрявцев, А.М. Матюшкин, Е.И. Машбиц, А.И. Уман, А.В. Хуторской) акцентируется внимание на определение средств повышения продуктивности творческой деятельности учащихся, организации их совместной творческой деятельности, рассматриваются вопросы организации творческой деятельности с помощью создания проблемных ситуаций, развития методологической культуры школьников в процессе выполнения творческих заданий. Высокий уровень развития интеллекта предполагает высокий уровень творческих

способностей, и наоборот. Не до конца изучен вопрос о факторах, влияющих на уровень творческой деятельности детей. Нет четкого описания особенностей творческой деятельности мальчиков и девочек, существуют разногласия о вопросе, о темпе их творческого развития.

В психолого–педагогической и методической литературе широко представлены задания, направленные на творческое развитие обучающегося, однако они не приведены в систему, не разработаны показатели, с помощью которых можно определить к какому виду творческой деятельности относятся то или иное задание, на какой уровень творческой деятельности оно ориентируется. Не выявлены педагогические условия, необходимые для развития творческой деятельности обучающихся на уроке [31].

Сегодня, когда в среднем образовании значительное место отводится творчеству обучающихся, определить педагогические условия развития творческой деятельности обучающихся на уроке.

Далее раскроем основной понятийно-терминологический аппарат исследования и выясним, что такое творчество, как понимается в психолого-педагогических исследованиях творческие способности, как соотносятся такие понятия как творческая способность и креативность. Выясним, что такое «творческая личность».

Творчество – деятельность, порождающая нечто, новое, ранее не бывшее, на основе реорганизации имеющего опыта и формирования новых комбинаций знаний, умений. Творчество имеет разные уровни. Для одного уровня творчества характерно использование уже существующих знаний; на другом уровне создается новый подход, изменяющий привычный взгляд на объекты или области знаний [6].

А Н.В. Вишняков отмечает, творчество – это поиск и открытие личностных жизненных перспектив. Д. Бернал добавляет, что творчеству можно учиться не хуже, чем всему другому.

Далее, чтобы выяснить понимание творческих способностей, обратимся к психологическому словарю и дадим определение понятию «способности».

Способности – это индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся условием успешного выполнения той или иной продуктивной деятельности. Они тесно связаны с общей направленностью личности, с тем насколько устойчивы склонности человека к той или иной деятельности. Уровень и степень развития способностей выражают понятия таланта и гениальности [12].

Талант – высокий уровень развития способностей, проявляющийся в творческих достижениях (синоним - одаренность) [18].

Как отмечают ведущие психологи и педагоги, талант является не столько научным, сколько житейским понятием, поскольку не существует ни теории, ни методов диагностики таланта.

Гениальность – высший уровень развития способностей, как общих (интеллектуальных), так и специальных. О наличии гениальности можно говорить лишь в случае достижения личностью таких результатов творческой деятельности, которые составляют эпоху в жизни общества, в развитии культуры. От учителя и образовательной системы, в которую включается ребенок с выдающимися способностями, во многом зависит, сумеет ли он реализовать свой потенциал [21].

Так как не выработано пока и единой типологии способностей; для их классификации чаще всего используют несколько критериев:

- по критерию вида психических функциональных систем способности разделяют на: сенсомоторные, перцептивные, аттенционные, мнемические, имажетивные;
- по критерию основного вида деятельности: на научные (математические, лингвистические); творческие (музыкальные, литературные, художественные).

Кроме того, различают общие и специальные способности. Общие способности связаны с условиями ведущих форм человеческой деятельности, а специальные – с отдельными деятельностями. Среди общих способностей большинство исследователей выделяют общий интеллект, креативность (общую способность к творчеству).

Итак, креативность (от лат. – созидание) – творческие способности человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видов деятельности, характеризовать сущность в целом, то есть это «...комплексные возможности ученика в совершении деятельности и действий, направленных на созидание им новых образовательных продуктов» [19].

Несколько иное понимание данного термина находим в другом источнике. Креативность – это характеристика творческих способностей индивида, выражающаяся в готовности к продуцированию принципиально новых идей. Продукт креативной деятельности является: во-первых, новым и адекватным по отношению к своей задаче, во-вторых, данная задача не может быть решена по заранее известному алгоритму [19].

П. Торренс дает операциональное определение креативности. По его мнению, креативность включает в себя: повышение чувствительности к проблемам.

Придерживаясь позиции ученых, определяющих креативные способности как самостоятельный фактор, развитие которых является результатом обучения творческой деятельности обучающихся, выделим компоненты творческих (креативных) способностей школьников:

- творческое мышление,
- творческое воображение,
- применение методов организации творческой деятельности.

Итак, творческие способности – представляют собой сплав многих качеств. И вопрос о компонентах творческого потенциала человека остается

до сих пор открытым, хотя в настоящий момент существует несколько гипотез, касающихся этой проблемы. Многие психологи связывают способности к творческой деятельности, прежде всего с особенностями мышления. В частности, известный американский психолог Гилфорд, занимавшийся проблемами человеческого интеллекта, установил, что творческим личностям свойственно так называемое дивергентное мышление. Люди, обладающие таким типом мышления, при решении какой-либо проблемы не концентрируют все свои усилия на нахождение единственно правильного решения, а начинают искать решения по всем возможным направлениям с тем, чтобы рассмотреть как можно больше вариантов. Такие люди склонны образовывать новые комбинации из элементов, которые большинство людей знают и используют только определенным образом, или формировать связи между двумя элементами, не имеющими на первый взгляд ничего общего.

Известный отечественный исследователь проблемы творчества А.Н. Лук, опираясь на биографии выдающихся ученых, изобретателей, художников, музыкантов выделяет следующие творческие способности:

- способность видеть проблему там, где ее не видят другие;
- способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя все более емкие в информационном отношении символы;
- способность применить навыки, приобретенные при решении одной задачи к решению другой;
- способность воспринимать действительность целиком, не дробя ее на части;
- способность легко ассоциировать отдаленные понятия;
- способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту;
- гибкость мышления;

- способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до ее проверки;
- способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний;
- способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией;
- легкость генерирования идей;
- творческое воображение;
- способность доработки деталей, к совершенствованию первоначального замысла [9].

Кандидаты психологических наук В.Т. Кудрявцев и В. Синельников, основываясь на широком историко-культурном материале (история философии, социальных наук, искусства, отдельных сфер практики) выделили следующие универсальные креативные способности, сложившиеся в процессе человеческой истории.

Реализм воображения – образное схватывание некоторой существенной, общей тенденции или закономерности развития целостного объекта, до того, как человек имеет о ней четкое понятие и может вписать ее в систему строгих логических категорий. Умение видеть целое раньше частей.

Надситуативно – преобразовательный характер творческих решений - способность при решении проблемы не просто выбирать из навязанных извне альтернатив, а самостоятельно создавать альтернативу [10].

Экспериментирование – способность сознательно и целенаправленно создавать условия, в которых предметы наиболее выпукло обнаруживают свою скрытую в обычных ситуациях сущность, а также способность проследить и проанализировать особенности «поведения» предметов в этих условиях [10].

Ученые и педагоги, занимающиеся разработкой программ и методик творческого воспитания на базе ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) и АРИЗ (алгоритм решения изобретательских задач) считают, что один из компонентов творческого потенциала человека составляют следующие способности:

- Способность рисковать,
- Дивергентное мышление,
- Гибкость в мышлении и действиях,
- Скорость мышления,
- Способность высказывать оригинальные идеи и изобретать новые,
- Богатое воображение,
- Восприятие неоднозначности вещей и явлений,
- Высокие эстетические ценности,
- Развитая интуиция.

Анализируя представленные выше точки зрения по вопросу о составляющих творческих способностей, можно сделать вывод, что, несмотря на различие подходов к их определению, исследователи единодушно выделяют творческое воображение и качество творческого мышления как обязательные компоненты творческих способностей.

Итак, изучив психолого–педагогические исследования, уточнив понятийно-терминологический аппарат, постараемся ответить на вопрос, что же понимается под творческой личностью.

Творческая личность – личность, обладающая творческой направленностью, творческими способностями и создающая путем применения оригинальных способов деятельности объективно или субъективно новые материальные духовные ценности. Чаще всего творческая личность достигает большого успеха в музыке, спорте, математике.

Успешное развитие творческих способностей личности возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию. Такими условиями являются:

- физическое и интеллектуальное развитие детей;
- создание обстановки, определяющей развитие младшего школьника;
- самостоятельное решение ребенком задач, требующих максимального напряжения, когда ребенок добирается до «потолка» своих возможностей;
- предоставление ученику свободу в выборе деятельности, чередовании дел, продолжительности занятий одним делом и т.д.;
- комфортная психологическая обстановка, поощрение взрослыми стремления ребенка к творчеству.

Важным для нашего исследования считаем выводы, сделанные В.Г. Маранцманом. По его мнению, при планировании системы уроков важно предусмотреть следующее:

- а) тематическое разнообразие уроков;
- б) чередование разных видов уроков (беседа, композиция, семинар, викторина, экскурсия, практикум, консультация и т.д.);
- в) чередование приемов активизации самостоятельности учащихся (различного рода групповые и индивидуальные задания, использование разных видов искусства, межпредметных связей, технических средств обучения).

1.2. Возрастные особенности развития творческих способностей 5–6 классов

Человек не рождается способным к той или иной деятельности, его способности формируются, складываются, развиваются в правильно организованной соответствующей деятельности, в течение его жизни.

Выделяются творческие способности двух типов: актуальные (те, которые могут проявиться в какой-либо определенный момент, когда ребенок может что-то придумать, нарисовать, сочинить или принять

оригинальное решение проблемы) и потенциальные (те, которые заложены природой в личностном потенциале ребенка и которые до определенного времени не раскрыты).

Творческие способности обучающегося развиваются в ходе взаимодействия его со средой, под влиянием обучения и воспитания. Средний школьный возраст – самый благоприятный для творческого развития. Необходимость развития творческих способностей обучающихся среднего школьного возраста определяется их личностно-эмоциональными и интеллектуальными возможностями [11].

Традиционно, средний школьный возраст делится на два этапа – с 11 до 14 лет (5-7 классы) и с 14 до 15 лет (8-9 классы). Это пора достижений, стремительного наращивания знаний, умений, становления нравственности и открытию «Я», обретения новой социальной позиции, развитие творческого начала.

Возникновение интереса к своему внутреннему миру возникает в 11–12 лет, после чего происходит постепенное усложнение и углубление самопознания. Подросток начинает открывать для себя свой внутренний мир. Сложные переживания, связанные с новыми отношениями, свои личностные черты, поступки анализируются им пристрастно. Такая подростковая рефлексия, потребность разобраться в себе самом порождают и исповедальный характер. Это может отражаться и в индивидуальном творчестве подростков, дневниках, стихах, литературно–творческих работах.

Развитие творческих способностей помогает обучающимся самоутвердиться, проявлять инициативу и творческий подход в различных видах деятельности.

Для обучающихся игровые моменты этих состязаний необычайно органичны, и дети участвуют в них с полной отдачей. Многие ученики проявляют себя как организаторы: ребята, как правило, сами подбирают исполнителей и устанавливают порядок подведения итогов, изыскивают нужные материалы.

Проведение такого рода игр оказывается для учеников не просто развлечением, а одним из самых захватывающих дел. Подобные задачи с элементами игры выявляют удивительную живость воображения учащихся. Пробуждают у них веселую деятельную энергию. Подростки нередко проявляют собственную инициативу в тех видах занятий и работ, в которых прежде они лишь следовали указаниям старших.

В этом возрасте обучающимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Ребятам интересны мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение, самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту.

Невозможность реализовать свой творческий потенциал, воплотить свои идеи в реальность может привести к проявлению негативных качеств, таких как упрямство, эгоизм, замкнутость, уход в себя, вспышки гнева. Поэтому так важно бережно относиться к духовному миру, проявлению чувств подростков.

Формирование способностей происходит в процессе определенным образом организованной деятельности, ее разных видов, которые не только обогащают познание, но и содействуют общему развитию ребенка, формированию его личности; взаимодополняемость видов деятельности способствует выявлению интересов, запросов, потребностей, склонностей детей, их активности, самостоятельности.

Творчество обучающихся среднего школьного возраста специфично. Нередко оно является результатом ориентировочно–исследовательских действий. В нем проявляется стремление ребенка выразить словами свое отношение к окружающему, свое мироощущение, передать в содержании рисунка, рассказа, конструкции и другие свои впечатления, переживания, представления и т.д. [22].

В целом, творческая деятельность в среднем школьном возрасте несет в себе позитивное влияние. Например, подростки стремятся к

экспериментированию разных социальных ролей, что во многом дает творческая деятельность, которая может дать отправную точку размышления совершенно с любой нужной позиции. Она осуществляется благодаря речевой деятельности, общению и сотрудничеству учащихся и своим результатом представлять продукт активной умственной деятельности.

Творческая деятельность имеет важное значение в подростковом возрасте, так как дает возможность самореализации и осознание себя как уникальную личность и часть коллектива, развивает конструктивное общение и взаимодействие между учащимися. Также на данном этапе она приобретает качества активной осознанной интеллектуальной деятельности, что делает возможным ее совмещение с другими предметами нетворческого цикла.

Чтобы не упустить возможности сензитивного периода, нужно постоянно предлагать ученикам творческие задания, учить сравнивать, выделять главное, находить сходные и отличительные черты, причинно-следственные зависимости.

С.С. Зорин считает, что «творческие способности актуализируются лишь тогда, когда это позволяет окружающая среда. Для этого необходимы следующие условия: отсутствие образца регламентированного поведения; наличие позитивного образца творческого поведения; создание условий для подражания творческому поведению; социальное подкрепление творческого поведения».

Важным фактором развития творческих способностей обучающихся являются личность самого педагога. Учитель, обладающий низким уровнем развития творческих способностей, не может организовать действительно творческую деятельность, в процессе которой развиваются творческие способности. Если учитель не обладает таким свойством личности как направленность на творчество, то и от своих учеников он будет требовать только знаний репродуктивного уровня. Если же учитель сам человек

творческий, то он стремится и умеет организовать творческую деятельность учеников.

Другим важным направлением в развитии творческих способностей является обогащение, трансформация содержания учебного материала, включение в учебный процесс вариативных учебных заданий и задач. Вариативные учебные задачи и характеризуются определенными признаками, которые включают в себя: овладение учебным материалом в соответствии с учебной программой; развитие мыслительных операций; развитие психических процессов; различные уровни познавательной деятельности (от репродуктивных заданий до творческих) [20].

Целенаправленная активная творческая деятельность обучающихся по самостоятельному решению проблем в конкретных вариативных учебных заданиях стимулирует у них поиски правильных вариантов решения этих заданий.

Применение проблемных ситуаций в учебном процессе дает возможность формировать у обучающихся определенную познавательную потребность, но и обеспечивают необходимую направленность мысли на самостоятельное решение возникшей проблемы. Таким образом, создание проблемных ситуаций в процессе обучения обеспечивает постоянное включение учеников в самостоятельную поисковую деятельность, направленную на разрешение возникающих проблем, что неизбежно ведет к развитию стремления к познанию и творческой активности учащихся.

Ответ на проблемный вопрос или решение проблемной ситуации требует от ребенка выведения такого знания на основе имеющегося, которым он еще не обладал, т.е. решения творческой задачи. Для того, чтобы обучиться творческой деятельности, а в процессе такого обучения будут естественно развиваться творческие способности учащихся, нет иного способа, кроме практического решения творческих задач, это требует наличия у ребенка творческого опыта и, в то же время способствует его приобретению. Одно из условий передачи творческого опыта, необходимость

конструировать специальные педагогические ситуации, требующие и создающие условия для творческого решения.

Еще одним важным условием для раскрытия именно творческих способностей – развитие именно творческой деятельности, а не обучение только техническим навыкам и умениям. При несоблюдении этих условий многие качества, необходимые творческой личности – художественный вкус, умение и желание сопереживать, стремление к новому, чувство прекрасного попадают в число избыточных, лишних. Для преодоления этого необходимо развивать обусловленное возрастными особенностями развития личности подростка стремление к общению со сверстниками, направляя его на стремление к общению через результаты творчества [19].

Способы стимулирования творческих способностей:

- обеспечение благоприятной атмосферы;
- обогащение окружающей ученика среды самыми разнообразными новыми для него предметами и стимулами с целью развития его любознательности;
- поощрение высказывания оригинальных идей;
- использование личного примера творческого подхода к решению проблем;
- предоставление учащимся возможности активно задавать вопросы.

Таким образом, средний школьный возраст – это период выработки мировоззрения, убеждений, характера и жизненного самоопределения, а также благоприятный период для развития творческих задатков и творческих способностей у подростков. Творческие способности ребенка развиваются в ходе взаимодействия его со средой, под влиянием обучения и воспитания. Чтобы не упустить возможности сензитивного периода, нужно постоянно предлагать ученикам творческие задания, учить сравнивать, выделять главное, находить сходные и отличительные черты, причинно-следственные зависимости.

1.3. Развитие творческих способностей у обучающихся на уроках технологии

В практикуемой методике преподавания, к сожалению, до сих пор мало внимания уделяется развитию творчества, самостоятельности, инициативы обучающихся. Деятельность носит в основном воспроизводящий характер: учитель показывает, как и что делать, а ученики копируют его действия. Данный стиль работы не способствует развитию творческих способностей обучающихся. Педагогическую деятельность нужно планировать так, чтобы максимально развивать творческие способности обучающихся средствами предмета. Предмет «Технология» – это творческий предмет, который представляет большие возможности для воспитания творческой, разносторонней личности. Для успешной реализации данных возможностей, необходимо создавать условия для развития творческого потенциала учащихся средствами предмета: хорошая материально-техническая база, система, позволяющая обеспечить переход от репродуктивных действий к творческим, множество наглядных средств, творчество учителя, обязательно опираясь на традиционные и нетрадиционные методы, на собственное педагогическое творчество.

Время, в которое мы живем, выдвинуло перед школой задачу воспитания свободной, творческой, образованной, культурной и активной личности. Актуальной проблемой является проблема развития творческих способностей человека. Большая роль в этом отводится школе, и огромный вклад в развитие творческих способностей вносит предмет технология. Ведь развивать творческие способности человека – это, прежде всего, воспитывать творческое отношение к труду. При этом труд рассматривается как источник формирования познавательной деятельности, самостоятельного отношения к поставленной задаче. Творческое отношение к труду – это одновременно и воспитание любви к делу, и стремление к познанию его особенностей, которые в свою очередь стимулируют испробовать свои силы, добиться

успеха. В процессе творческого отношения к труду вырабатываются такие ценные качества, как настойчивость, любознательность, целеустремленность, инициативность, самостоятельность, умение выбрать наилучший способ и метод выполнения работы, т.е. те качества, без которых невозможно творчество [23].

Развитие творческих способностей обучающихся «средствами предмета» является актуальной т.к. в любое время необходимы люди, способные активно, творчески решать стоящие перед ними задачи.

В массовой практике в школе встречаются следующие противоречия: между стремлением личности к творчеству, самовыражению и узкими рамками программных требований. Для устранения данного противоречия необходимо ориентировать содержание учебных программ на творчество.

Ведущей педагогической идеей считаются – развитие творческих способностей обучающихся. В процессе преподавания предмета решаются следующие задачи: привитие знаний и умений по ведению домашнего хозяйства, формирование политехнических знаний и экологической культуры, развитие самостоятельности и способности решать творческие задачи, обеспечение учащихся возможности профессионального самоопределения, воспитание трудолюбия и культуры труда, развитие эстетического чувства и художественной инициативы. Исходя из поставленных задач, можно выразить следующие идеи:

- 1) творчеству нужно и можно учить;
- 2) творческое начало не является природным качеством ума;

Для формирования творчески активной личности, способной к саморазвитию используется следующее:

- развитие творческой активности обучающихся;
- включение учащихся в творческую деятельность;
- использование методов проблемного обучения;

- развитие качеств творческого мышления: самостоятельность, критичность и т.п.

Развитие творческих способностей обучающихся можно реализовывать, опираясь на следующие принципы:

- 1) принцип развития мотивации к творческой деятельности;
- 2) принцип развития умений самообразования и самовоспитания;
- 3) принцип приоритета творческой деятельности;
- 4) принцип согласования педагогического процесса и индивидуальных особенностей учащихся;
- 5) принцип выбора форм обучения, обеспечивающих самостоятельность и творчество учащихся.

В начале 80-х годов советские исследователи Г.С.Альтшуллер и И.М.Верткин поставили перед собой проблему, – какими качествами должен обладать человек, чтобы быть творческой личностью? Суть этих решений сводилась к тому, что творческая личность должна обладать слишком большим комплексом качеств, что затрудняло их целенаправленное воспитание. К тому же часть ученых придерживалась позиции, что творческие способности передаются по наследству от родителей к детям и их невозможно воспитать. Для решения этой проблемы Г.С.Альтшуллер и И.М.Верткин проанализировали свыше тысячи биографий творческих личностей. В результате исследования было установлено, что творческая личность обладает следующими качествами:

- умение поставить творческую цель и подчинить свою деятельность ее достижению;
- умение планировать, самоконтролировать свою деятельность;
- умение находить и решать проблему [1].;

Именно эти качества необходимо развивать для раскрытия творческого потенциала обучающихся.

Так, например, при изучении темы «Основы проектирования» наилучшим образом создаются условия для развития творческих способностей, самостоятельности обучающихся. Выполняя проектные работы, школьники на собственном опыте должны составить представление о жизненном цикле изделия от зарождения замысла до его реализации и использования на практике. При проектировании учащихся приобретают опыт решения нетиповых задач.

Выбирая тему проекта и выполняя, его учащиеся находят область применения знаний и умений, полученных ранее, реализуют свои способности, проявляют инициативу. Проектный метод позволяет не только «разбудить» дремлющие творческие задатки личности, но и создать условия для их развития. Перед выбором темы проекта мы предлагаем обучающимся минимальное количество примерных тем. Упор делается на то, чтобы учащиеся самостоятельно придумали тему, которая должна быть им интересна [2].

Проект выполняется по определенному плану. Мы предлагаем подойти к каждому пункту проекта творчески.

Пример: В пункте проекта «Разработка идей, вариантов» включил подпункт «Фантазии от(имя обучающегося)». В нем обучающийся придумывают только свои модели и т.п.

В пункте проекта «Составление схемы обдумывания» предлагается не просто перечислить составляющие схемы, а оформить схему творчески.

При выполнении проектов должна быть выполнена практическая работа. Упор делается на то, чтобы учащиеся практически представили то, что придумали сами. Большое внимание уделяем оформлению проектов. Необходимо поощрять любую творческую фантазию, проекты должны быть яркими, красочными.

В основе творческих способностей лежат общие умственные способности. Не обязательно, что высокий уровень развития интеллектуальных способностей предполагает хорошо развитые творческие

способности. Поэтому, если учащиеся с низким уровнем обучения проявляют инициативу, творчество, то это только поддерживается.

Особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся, в ходе которой они имеют возможность проявить творческую инициативу и применить знания, полученные не только на уроках труда, но и знания, полученные в ходе изучения других предметов (истории, математике, и другие).

Если у обучающегося при выполнении работы возникает вопрос, сначала спрашивается: «А как ты думаешь?».

При выполнении работ у учащихся формируются и совершенствуются практические знания и умения, необходимые при ведении домашнего хозяйства, воспитывается привычка к сознательному выполнению санитарно-гигиенических правил в быту и на производстве.

К каждой теме составляем учебно–методический комплекс, в который входят инструкционные карты по выполнению задания и пооперационных обработок, образцы изделий, задания для самостоятельных, творческих, контрольных работ, наглядные пособия и др. В зависимости от темы, нужно как можно чаще давать детям творческие работы.

При объяснении теоретического материала используем различные энциклопедические сведения, исторические факты. Часто даем задания учащимся подготовить сообщение по той или иной теме и заранее придумать вопросы по сообщению для учащихся класса, тем самым, ставя перед ученик проблему.

На занятиях используем проблемный метод. Суть его заключается в следующем: перед учеником ставится проблема, а ученики при непосредственном участии учителя или самостоятельно исследуют пути решения. Проблемное обучение учит детей мыслить самостоятельно, творчески, формирует у них элементарные навыки исследовательской деятельности.

ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ

Изучив психолого-педагогический опыт исследований по проблеме развития творческого мышления, можно заключить, что понятие творческого мышления, как предмет изучения педагогики и психологии складывалось на протяжении нескольких тысячелетий по основе познания личностной культуры человека.

Проблема творческого мышления неоднократно рассматривалась в трудах отечественных и зарубежных педагогов – психологов: Р. Стернберга, Дж. Гилфорда, М. Воллаха, Е.П. Торранса, Л. Термена, а так же отечественных: В.Л.Даниловой, В.Д. Шадрикова, С. Медника, П.Я.Гальперина, З.И. Калмыковой, Н.В. Хозратовой, Д.Б.Богоявленского, Я.А.Пономарева, Е.Г.Алиевой, В.Н.Пушкина, В.И.Тютюнника, Н.М.Гнатко, В.Н.Дружининой и др. Ведущие психологи и педагоги по – разному трактуют понятие творческого мышления и дают ему разные характеристики, определяют его сущность, механизмы. Но анализ существующих в науке характеристик позволяет обобщенно выделить некоторые тезисы, выражающие его сущность:

- Творческое мышление – это мышление, результатом которого является открытие принципиально нового или усовершенствованного решения той или иной задачи.
- Творческое мышление направлено на создание новых идей.
- Творческое мышление присуще только человеку;
- Творческое мышление имеет ярко выраженные признаки: бессознательность, неконтролируемость волей и разумом, а также измененность состояния сознания, спонтанность, внезапность творческого акта и независимость от внешних ситуативных причин.
- Творческое мышление имеет ряд особенностей: оригинальность, нетривиальность, необычность высказываемых идей, ярко выраженное стремление к интеллектуальной новизне, семантическая гибкость, образная

адаптивная гибкость, семантическая спонтанная гибкость.

- Творческое мышление имеет следующие свойства: зоркость в поисках, способность к свертыванию мыслительных операций, способность к переносу, боковое мышление, цельность восприятия, готовность памяти, гибкость мышления, гибкость интеллекта, способность к оценочным действиям, беглость речи, способность к доведению дела до конца, профессиональные способности.

Учитель, как правило, ориентирован на среднего ребенка, и в круг их проблем не входит развитие творческого мышления. Учебная программа направлена скорее на развитие памяти, чем мышления, тем более творческого. Творческое мышление не обязательно связано только с одним из видов мышления. Оно может быть и практическим, и образным. Психологами было затрачено много усилий и времени на выяснение того, как человек решает новые, необычные, творческие задачи. Однако до сих пор ясного ответа на вопрос о психологической природе творчества нет. Наука располагает только некоторыми данными, позволяющими частично описать процесс решения человеком такого рода задач, охарактеризовать условия, способствующие и препятствующие нахождению правильного решения.

У обучающихся творческое мышление складывается постепенно, проходя несколько стадий развития. Эти стадии протекают последовательно: прежде чем быть готовым к следующей стадии, ребенок обязательно должен овладеть качествами, формирующимися на предшествующих. Творческое мышление напрямую зависит от уровня развития того вида мышления, которое имеет пик развития на определенном этапе.

Опираясь на практический педагогический опыт, можно выделить следующие условия развития творческого мышления:

- Создание ситуации выбора, процесс обучения включает задания, которые выполняются с учетом воображения;

- Организация сотворчество в детском коллективе с целого проявления и развития творческих способностей каждого;
- Использование специфичной технологии развития творческого мышления (упражнения, проблемные ситуации и т.п.).

Уроки технологии, основ дизайна, художественного труда являются средством и условием формирования и развития творческого мышления. Они строятся на психологической и дидактической базе – продуктивно-творческой деятельности. Следовательно, в них более ярко, чем в других учебных предметах, представлен процесс формирования и развития всех видов мышления, в том числе и творческого. В этом состоит огромное, до сих пор в должной мере не используемое преимущество уроков технологии перед всеми другими уроками.

2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

2.1. Диагностика уровня развития творческих способностей 5–6 классов

Творчество – явление сложное, комплексно-обусловленное многими социальными педагогическими и психофизиологическими предпосылками.

Учить творчеству – это, прежде всего, учить творческому отношению к труду. Труд – самый главный источник формирования познавательной деятельности, без чего нет и творческой личности. Развитию творческих способностей содействует и стиль проведения уроков: творческий, доброжелательный микроклимат, обстановка уважения и сотрудничество учителя и учеников, внимание к каждому ребенку, поощрение даже малейшего успеха. На уроке дети должны получать не только знания и умения, но и общее развитие. Учитель должен создать условия для проявления творческих способностей обучающихся, владеть тактикой, технологией, т.е. с конкретной программой творческих упражнений, которая включала бы активизацию основных компонентов творчества: эмоции, воображение, образного мышления. Для творческих уроков необходимо ощущение уверенности в том, что твои нестандартные находки будут замечены, приняты и правильно оценены. Многие обучающиеся, показывая свои работы, смущаются. «У меня плохо получилось» - иногда такие оценки соответствуют действительности, истинному положению, но часто за ними скрывается иное содержание: ребенок уверен, что работа сделана хорошо, но он снижает свое впечатление от нее, надеясь, что учитель все равно заметит и удивится тому, как удачно выполнено задание [16].

Отношение учителя к результатам детского творчества – тема очень обширная. Нужно бережное отношение к тому, что создается детьми, отказаться от критики выбрать позицию принятия, ценностного отношения к

творчеству учащихся. Когда отношения доверия и открытости между учителями и учеником закрепятся, можно и нужно сравнивать выполненное задание с поставленной творческой задачей.

Внутренняя потребность в творческой деятельности рассматривается психологами и педагогами как объективная закономерность развития личности. По утверждению, творчество – норма детского развития, склонность к творчеству вообще присуща любому ребенку. Однако, принимая участие в творческой деятельности, человек может действовать, руководствуясь определенным образцом (пассивно-подражательная деятельность), может из многих предложенных вариантов решения самостоятельно выбрать один (активно-подражательная), и, наконец, он может придумать, создать качественно новое (творческая деятельность).

Каждый ученик на определенном этапе способен к какому-то из этих типов деятельности в большей или меньшей степени. И это должен учитывать учитель.

У каждого учителя свои принципы взаимодействия с учеником. Жизненный путь любого человека – это самопознание, самосовершенствование и реализация своего предназначения, каковы же критерии выбора форм и методов сотрудничества?

Очевидна необходимость индивидуального подхода к ребенку. Степень сложности, объем знаний, умений, навыков, предлагаемых ребенку для освоения должны способствовать расширению пространства творчества, а не ограничивать живой интерес к процессу, стремлению экспериментировать и искать. Данный процесс должен развиваться по спирали: начиная с полной свободы действий для самовыражения, через изменение количественного и качественного уровня знаний, умений, навыков, вновь к работе по воображению в творческой атмосфере, но уже с новыми возможностями для самовыражения.

Постоянное внимание и систематическая работа по развитию творческих способностей на уроках технологии обеспечивает обогащение и

расширение детской души, делает её богаче и духовно – выразительнее, что в свою очередь способствует рождению настоящей личности.

Методика исследования

Использование различных методик диагностики творческих способностей позволило выявить общие принципы оценки креативности:

а) индекс продуктивности как отношение числа ответов к количеству заданий;

б) индекс оригинальности как сумма индексов оригинальности (т. е. обратных величин по отношению к частоте встречаемости ответа в выборке) отдельных ответов, отнесенная к общему числу ответов;

в) индекс уникальности как отношение количества уникальных (не встречающихся в выборке) ответов к общему их количеству.

Для повышения качества тестирования креативности необходимо соблюдение таких основных параметров креативной среды, как:

1. Отсутствие ограничения по времени;
2. Минимизация мотивации достижения;
3. Отсутствие соревновательной мотивации и критики действий;
4. Отсутствие в тестовой инструкции жесткой установки на творчество.

Следовательно, условия креативной среды создают возможности проявления креативности, при этом высокие показатели тестирования значимо выявляют креативных личностей.

В то же время низкие результаты тестирования не свидетельствуют об отсутствии креативности у испытуемого, так как творческие проявления спонтанны и неподвластны произвольной регуляции.

Таким образом, методики диагностики творческих способностей предназначены, в первую очередь, для фактического определения креативных личностей в конкретной выборке на момент тестирования. Представленные ниже методики диагностики творческих способностей были

адаптированы на отечественных выборках сотрудниками лаборатории психологии способностей Института психологии РАН.

Опросник креативности Джонсона (ОК)

Диагностическая цель: фокусирует внимание на элементах, которые связаны с творческим самовыражением, это объективный, состоящий из восьми пунктов контрольный список характеристик творческого мышления и поведения, разработанный специально для идентификации проявлений креативности.

Опросник может быть использован только как метод экспресс-оценки. Для оценки креативности по ОК эксперт наблюдает за социальными взаимодействиями интересующего его лица в той или иной окружающей среде (в классе, во время выполнения какой-либо деятельности, на занятиях)

Процедура тестирования: Заполнение опросника требует 10–20 минут. Каждое утверждение опросника оценивается по пятибалльной шкале [18].

Таблица 1 - Результаты первичной диагностики

№		Характеристики креативности	сумма							
фамилия	1	2	3	4	5	6	7	8	баллов	
1		4	3	4	4	3	3	3	3	27
2		4	3	3	4	3	3	4	3	27
3		3	3	3	4	3	3	4	3	26
4		2	2	3	3	2	2	2	2	18
5		3	3	2	3	2	3	3	2	21
6		4	3	3	3	4	3	3	4	27
7		3	2	2	2	2	2	2	1	16
8		3	4	3	3	3	4	2		25
9		2	3	2	2	2	2	2		16
10		3	3	2	3	2	2	2		19

Уровень креативности:

Высокий – 30%

Средний – 30%

Низкий - 40%

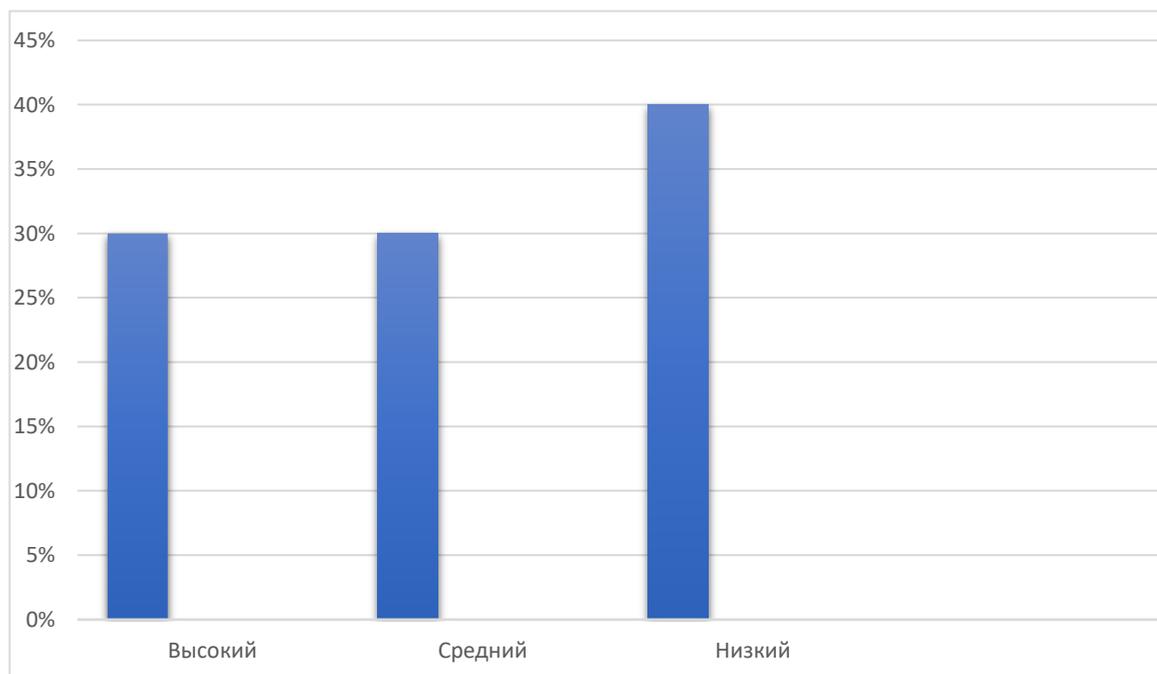


Рисунок 1 – Уровень первичной диагностики креативности (опросник Джонсона) учебной деятельности обучающихся

Более половины класса 60% обучающихся показали высокий и средний уровень креативности, из них у 30% высокий уровень креативности. Ребята начинают проявлять свою индивидуальность, творческие способности в деятельности, поведении, решении проблем.

Диагностика невербальной креативности (методика Е. Торренса)

Тест Торренса «Незавершенные фигуры» предназначен для поиска и выявления творческого потенциала детей. Тест представляет собой серию незавершенных фигур.

Диагностические цели: исследование развития одаренности учащихся; оценка эффективности программ и способов обучения, учебных материалов и пособий: тесты позволяют следить за изменениями самих способностей, а не только за конечными результатами обучения; поиск и выявление детей со скрытым творческим потенциалом, не обнаруживаемым другими методами.

Контингент: все задания предназначены для детей в возрасте от детского сада и до окончания школы.

Условия проведения: Тест может проводиться в индивидуальном или групповом варианте. Для создания благоприятных условий тестирования руководителю необходимо минимизировать мотивацию достижения и сориентировать тестируемых на свободное проявление своих скрытых способностей. При этом лучше избегать открытого обсуждения предметной направленности методики, т. е. не нужно сообщать о том, что тестируются именно творческие способности. Тест можно представить как методику на «оригинальность», возможность выразить себя в образном стиле и т. д.

Обстановка не должна быть напряженной и нервной, необходимо обеспечить полный контакт экспериментатора с детьми, климат доверия и безопасности, поощрения воображения и творческой свободы. Время тестирования по возможности не ограничивают, ориентировочно отводя на каждую картинку по 1 - 2 мин.

При этом необходимо подбадривать тестируемых, если они долго обдумывают или медлят, но нельзя давать прямые указания: что правильно и что неправильно, очень важно достичь полного понимания инструкции.

Предлагаемый вариант теста «Незавершенные фигуры» представляет собой набор картинок с некоторым набором элементов (линий), используя которые, испытуемым необходимо дорисовать картинку до некоторого осмысленного изображения. В данном варианте теста используется 6 картинок, которые не дублируют по своим исходным элементам друг друга и дают наиболее надежные результаты.

Анализ диагностики невербальной креативности, для которой был использован тест Торренса «Незавершенные фигуры», позволил получить результаты : Итоговый результат тестирования определялся по следующим качественным характеристикам - оригинальность (Ор) и гибкость (Гб), для интерпретации результатов тестирования в приложении представлен атлас типичных рисунков. К каждой серии рисунков рассчитан индекс Ор по выборке. Необходимо сопоставить дорисованные картинки с имеющимися в атласе, обращая внимание при этом на использование сходных деталей и

смысловых связей; при нахождении схожего типа присвоить данному рисунку оригинальность, указанную в атласе. Если в атласе нет такого типа рисунков, то оригинальность данной дорисованной картинке считается 1,00, т. е. она уникальна. Индекс оригинальности подсчитывается как среднее арифметическое оригинальностей всех картинок, индекс уникальности – как сумма всех уникальных картинок.

Используя процентильную шкалу, построенную для этих двух индексов по результатам контрольной выборки, можно определить показатель невербальной креативности данного человека.

Анализ диагностики невербальной креативности, для которой был использован тест Торренса «Незавершенные фигуры», позволил получить результаты: Итоговый результат тестирования определялся по следующим качественным характеристикам - оригинальность (Op) и гибкость (Gb), для интерпретации результатов тестирования в приложении представлен атлас типичных рисунков. К каждой серии рисунков рассчитан индекс Op по выборке. Необходимо сопоставить дорисованные картинки с имеющимися в атласе, обращая внимание при этом на использование сходных деталей и смысловых связей; при нахождении схожего типа присвоить данному рисунку оригинальность, указанную в атласе. Если в атласе нет такого типа рисунков, то оригинальность данной дорисованной картинке считается 1,00, т. е. она уникальна. Индекс оригинальности подсчитывается как среднее арифметическое оригинальностей всех картинок, индекс уникальности – как сумма всех уникальных картинок. Используя *процентильную* шкалу, построенную для этих двух индексов по результатам контрольной выборки, можно определить показатель невербальной креативности данного человека.

Таблица 2 – Показатель невербальной креативности человека.

1	0%	20%	40%	60%	80%	100%
2	0,95	0,76	0,67	0,58	0,48	0,00
3	4	2	1	1	0	0

Примечание:

1 - процент людей, результаты которых превышают указанный уровень креативности;

2 - значение индекса оригинальности;

3 - значение индекса уникальности.

Пример интерпретации: пусть первый из анализируемых рисунков схож с картинкой 1.5 атласа. Ее оригинальность - 0,74. Второй рисунок схож с картинкой 2.1. Ее оригинальность - 0,00. Третий рисунок ни на что не похож, но первоначально предлагаемые к дорисовке элементы в рисунок не включены. Такая ситуация интерпретируется как уход от задания и оригинальность данного рисунка оценивается 0. Четвертый рисунок отсутствует. Пятый рисунок признан уникальным (не имеет аналогов в атласе) его оригинальность - 1,00. Шестой рисунок оказался схожим с картинкой 6.3 и его оригинальность 0,67. Таким образом, *индекс оригинальности* для данного протокола: $2,41 / 5 = 0,48$

Индекс уникальности (количество уникальных картинок) данного протокола - 1. Результаты рассмотренного выше протокола показывают, что испытуемый находится на границе между 60 и 80% людей, чьи результаты приведены в атласе. Это означает, что примерно у 70% испытуемых из данной выборки невербальная креативность выше, чем у него. При этом индекс уникальности, показывающий, насколько действительно новое может создать человек, в этом анализе является вторичным из-за недостаточной дифференцирующей силы данного индекса, поэтому определяющим здесь служит суммарный индекс оригинальности.

Уровень оригинальности

Высокий: 0,68 – 0,95

Средний: 0,58 – 0,67

Низкий: 0,57 и ниже

Таблица 3 - Результаты первичной диагностики

№	Фамилия	Коэффициент Ор и Ун	Гибкость

1		0,26 / 0	6
2		0,80 / 3	7
3		0,53 / 1	7
4		0,60 / 2	7
5		0,34 / 1	6
6		0,60 / 2	8
7		0,66 / 1	7
8		0,41 / 1	7
9		0,46 / 1	6
10		0,78 / 2	7

Таблица 4 - Уровень первичных показателей креативности: оригинальности и гибкости

уровень	высокий	средний	низкий
оригинальности	20%	30%	50%
гибкости	70%	30%	-

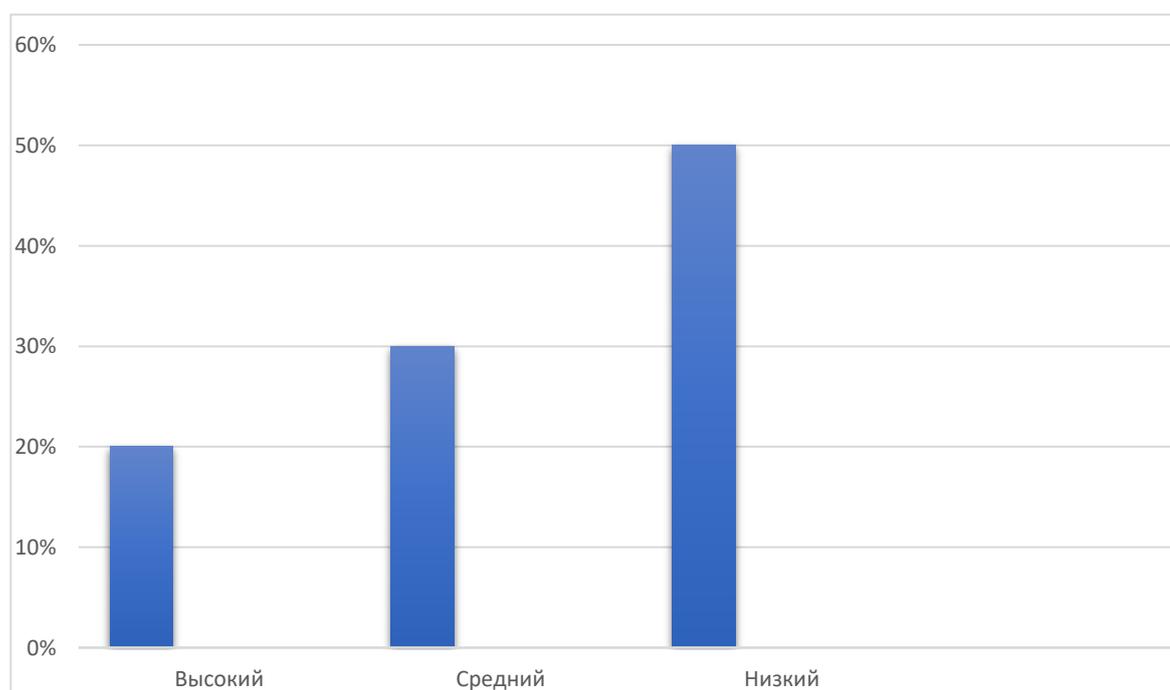


Рисунок 2 – Уровень первичной диагностики невербальной креативности (оригинальность) учебной деятельности обучающихся

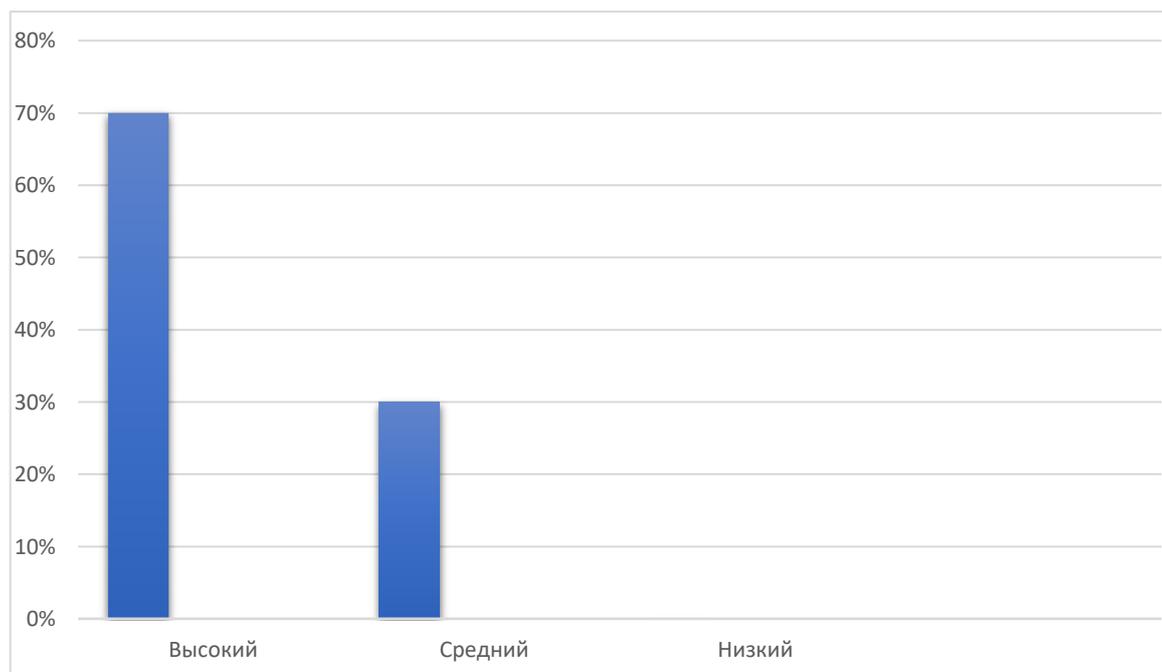


Рисунок 3 – Уровень первичной диагностики невербальной креативности (гибкость) учебной деятельности обучающихся

Небольшой процент обучающихся старается выдвигать оригинальные идеи при выполнении задания (20% ребят проявляют высокий уровень оригинальности), и большая часть класса (70% показали высокий уровень гибкости) проявляет способность к выдвиганию разнообразных идей.

Данные проведенных диагностик показали, что развито слабо воображение обучающихся, практически не умеют фантазировать или боятся этого, хотя, по нашему мнению, заложенного творческого потенциала достаточно в каждом ребенке. Нужно только немного помочь им раскрыться.

Из этого мы сделали вывод: необходимо свои уроки технологии выстроить так, чтобы каждый ребенок почувствовал себя гением, смог реализоваться как творческая личность.

2.2 Уроки технологии, направленные на развитие творческих способностей 5–6 классов

При формировании способностей важную роль играют как наследственность и среда, так и воспитание. Причем воспитание оказывает большее влияние на формирование личности ребенка. И воспитание в трудовой деятельности занимает особое место. Моя задача, как педагога, заключается в том, чтобы помочь ребенку стать творческой личностью. Развивать творческие способности можно и нужно на уроках технологии.

На уроках у обучающихся есть большие возможности проявить творчество. Кроме того, обучающиеся проявляют творчество в тех видах деятельности, которые для них приемлемее, предпочтительнее.

В своей деятельности мы выбираем различные пути для развития творчества: это может быть коллективное создание работы, обучающиеся высказывают свои идеи, каждый старается предложить свой вариант. С другой стороны, это может быть серия уроков: на первых уроках – это мое творчество, т. е. учим, что и как делать по принципу «делай как я»; на втором уроке может быть выполнена та же работа, но с изменениями, где учащиеся проявляют свою самостоятельность [18].

Путь развития творческих способностей выбираем индивидуально для каждого класса, варьируем способы развития творческих способностей, комбинируем.

Теплов Б.М. писал, что только в той или иной практической деятельности формируются способности, что способности не могут возникнуть вне соответствующей конкретной деятельности и творческие способности не исключение. Детей надо учить творить, дав им для этого необходимые знания и опыт. На уроках технологии создаем проблемные ситуации, в которых обучающиеся учатся использовать ранее полученные знания в новой ситуации, учатся быстро находить решения и предлагать несколько вариантов. Наша работа по развитию творческих способностей

зависит от уровня детей. Это могут быть специальные тренировочные упражнения, коллективное создание работы, индуктивное изучение материала, т. е. от простого к сложному, от частного к общему и т. д.

Постоянное внимание и систематическая работа по развитию творческих способностей на уроках технологии обеспечивает обогащение и расширение детской души, делает её богаче и духовно – выразительнее, что в свою очередь способствует рождению настоящей личности.

Изучив литературу по теме, мы определили психолого – педагогические условия развития способностей обучающихся:

1. Создание атмосферы доброжелательности на уроках технологии. С первых дней в классе надо стараться создавать такую обстановку, в которой дети смогут научиться выражать свои мысли. Вопросы «почему?», «для чего?» должны звучать на каждом уроке. Давать такие задания на уроке, при помощи которых дети, играя в учителя и ученика научиться оценивать и обосновывать свою оценку. Если обучающийся чувствует дружескую обстановку со стороны окружающих его людей, то его эмоции будут направлены только на совершаемую им деятельность. А значит, его работы будут аккуратными и более творческими. Именно такие условия стараемся создавать на своих уроках.

2. Содержание занятий должно стимулировать эмоциональное отношение детей. Только будучи заинтересованным, обучающийся начинает эмоционально выражать свое отношение ко всему окружающему. Стараемся выбрать такое содержание уроков, которое стимулировало бы эмоциональное отношение детей.

3. Оптимальное сочетание принципов и технологий. Готовясь к каждому уроку, должны выбрать наиболее благоприятное сочетание принципов и технологий, которые были бы доступны для освоения и восприятия учащимся и, конечно, способствовали развитию творческих способностей [17].

На основании психолого – педагогической методической литературы, наблюдений за учебной деятельностью своих учеников нами были разработаны конспекты уроков технологии. В основу уроков были положены следующие средства и принципы:

- речь учителя,
- наглядность,
- игровые моменты,
- анализ готовых изделий,
- элементы конструирования, моделирования.

Творчество, индивидуальность, художество проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца. Только разнообразие работ, многократное опробование своих сил позволяет выявить индивидуальные способности каждого и обеспечить условия для развития, сделать процесс обучения интересным для детей.

В практике мы используем творческие методы:

МЕТОДЫ УЧЕБНОГО ПОЗНАНИЯ (КОГНИТИВНЫЕ):

1. Метод сравнения.

Сравниваться могут любые объекты, понятия, эпохи. При изучении истории костюма, стиля в одежде,

2. Метод эвристических вопросов.

Задаются 7 вопросов: Что? Кто? Зачем? Где? Как? Чем? Когда?

Ответы на эти вопросы и предполагают рождение творческих работ.

3. Метод образного видения.

Результат работы выражается в словесной или графической форме (эскиз проекта или его словесное описание).

КРЕАТИВНЫЕ МЕТОДЫ:

1. Метод придумывания.

Это способ создания неизвестного ранее продукта в результате творческих действий. Эскиз швейного изделия, сервировка стола, оформление подарка. Эскиз – составная часть любого творческого проекта.

2. Метод вживания.

Средства этого метода позволяют нам почувствовать другую эпоху, представить себя в платье того времени, изучить манеры поведения.

ОРГДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЕ МЕТОДЫ:

1. Метод ученического планирования.

Этот метод предполагает спланировать свою образовательную деятельность на выполнение творческого проекта, на составление реферата по проекту.

2. Метод самоорганизации обучения.

Работа с первоисточниками, технологическими картами, изготовление творческих проектов (практическая работа).

3. Метод взаимообучения.

Обучающиеся работают в парах, группах, выполняют функции учителя (ученики – консультанты), применяя доступный им набор педагогических методов.

4. Метод рецензии.

Рецензия может быть на любой творческий проект по каждому блоку программы. В кабинете есть архивный материал творческих проектов, который при необходимости просматривается и делается анализ выполненных проектов.

В работе мы практикуем не только рецензии обучающихся, но и родительские, которые позволяют мне установить контакт с семьей, а ребенку почувствовать значимость теоретических и практических навыков, получаемых в процессе обучения.

МЕТОДЫ ПРОЕКТОВ:

Ведущее значение мы придаем методу проектов, который позволяет развивать и формировать творческую личность. Под методом проектов

понимается способ организации познавательно – трудовой деятельности учащихся с целью решения проблем, связанных с проектированием, созданием и изготовлением реального объекта (продукта труда).

Метод проектов ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся; в образовательной области «Технология» метод проектов – это комплексный процесс, формирующий у школьников общеучебные умения, основы технологической грамотности, культуры труда и основанный на овладении ими способами преобразования материалов, энергии, информации, технологиями их обработки. Другими словами, метод проектов представляет собой такой способ обучения, который можно охарактеризовать, по словам Дж. Дьюи, как и обучение через делание, когда учащийся самым непосредственным образом включен в активный познавательный процесс:

- самостоятельно формирует учебную проблему, осуществляет сбор необходимой информации;
- планирует варианты решения проблемы;
- делает выводы;
- анализирует свою деятельность, формируя «по кирпичикам» новое знание и приобретая новый учебный и жизненный опыт.

Метод проектов является тем средством, которое позволяет отойти от традиционализма в обучении, для которого типичным является пассивность учащегося и стремление учителя «напичкать» своего подопечного стандартным набором готовых знаний. Метод проектов – это дидактический инструмент, который создаёт уникальные предпосылки для развития целеустремленности и самостоятельности учащегося в постижении нового, стимулируя его природную любознательность и тягу к непознанному.

Занятия отличаются тем, что ребенку предлагается задание не учебного характера, занятия принимают форму игровой деятельности, где ученик сам

оценивает свои успехи, что создает положительный фон: раскованность, интерес, желание научиться выполнять предлагаемые задания.

Используемые приемы и методы обучения углубляют знания ребят. Весь урок проходит в эмоциональном и интеллектуальном подъеме, что дает выход творческой энергии обучающихся, создает атмосферу сотрудничества, сотворчество учителя и обучающихся заражают друг друга творческой энергией. Урок создает для каждого возможность проявить себя в зависимости от умения и желания учиться, поскольку все учащиеся задействованы в различных видах и формах учебной деятельности: (индивидуальная, групповая, фронтальная, игровая, художественная, коммуникативная и т.д.)

На уроках:

- мыслительно-поисковая деятельность обучающихся стимулируется различными средствами и приемами;
- используются методы исследовательского, эвристического характера, творческие задания;
- обучающиеся стремятся прийти к самостоятельному поиску и решению учебной проблемы;
- обучающиеся адекватно реагируют на творческие и нестандартные ситуации;
- создаем проблемные ситуации, эмоциональные кульминации, обогащая обучающихся информацией и творческое поле урока;
- учим обучающихся заботиться об этике взаимоотношении, об эстетике оформления помещений;
- в результате у всех появляется желание работать, закрепляется момент сотворчества.

Творческие работы учащихся индивидуальны, в каждой виден характер обучающегося, его отношение к миру. Индивидуальный подход важен для каждого обучающегося для того, чтобы он просто нормально учился и

развивался. Раскрытие индивидуальности создает благоприятные условия (возможности) для формирования таланта.

В работе стараемся не давать готовое, а направляем на то, чтобы найти большее количество вариантов действий. На уроке систематически используем материал, способствующий развитию мышления, творческих способностей, интереса к предмету.

Велика радость творчества. Это поход в неизвестность. Чтобы успешно его провести, нужны фантазия и изобретательность, прочные знания, упорство и труд. Исследования, пусть они еще маленькие, могут стать дорогой к открытию. Несмотря на большое значение природных задатков, и способностей человека, особенностей характера, познавательные возможности, привычки, склонности и интересы формируются не стихийно, а в процессе специально организованной деятельности. Занятия технологии способствуют формированию у детей элементарных основ мировоззрения, помогают развитию творческих способностей и воспитанию многих ценных черт и качеств личности.

В настоящее время в обществе сложилось новое понимание основной цели образования. Учитель в первую очередь должен заботиться о формировании у обучающегося способности к саморазвитию, которая обеспечит интеграцию личности в национальную и мировую культуру и главу угла при обучении ставится:

- а) обучение деятельности — умению ставить цели, организовать свою деятельность, оценивать результаты своего труда;
- б) формирование личностных качеств: ума, воли, чувств и эмоций, творческих способностей, познавательных мотивов деятельности;
- в) формирование картины мира.

Поэтому в работе опираемся на основные принципы, современных образовательных задач с учетом запросов будущего:

1. Принцип деятельности включает обучающегося в учебно-познавательную деятельность. Самообучение называют деятельностным подходом.

2. Принцип целостного представления о мире в деятельностном подходе тесно связан с дидактическим принципом научности, но глубже по отношению к традиционной системе. Здесь речь идет и о личностном отношении учащихся к полученным знаниям и умении применять их в своей практической деятельности.

3. Принцип непрерывности означает преемственность между всеми ступенями обучения на уровне методологии, содержания и методики.

4. Принцип минимакса заключается в следующем: я предлагаю ученику содержание образования по максимальному уровню, а ученик обязан усвоить это содержание по минимальному уровню.

5. Принцип психологической комфортности предполагает снятие по возможности всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание в классе и на уроке такой атмосферы, которая расковывает учеников, и, в которой они чувствуют себя «как дома». У учеников не должно быть никакого страха перед учителем, не должно быть подавления личности ребенка.

6. Принцип вариативности предполагает развитие у детей вариативного мышления, т. е. понимания возможности различных вариантов решения задачи и умения осуществлять систематический перебор вариантов. Этот принцип снимает страх перед ошибкой, учит воспринимать неудачу не как трагедию, а как сигнал для ее исправления.

7. Принцип творчества (креативности) предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности ученика, приобретение ими собственного опыта творческой деятельности [11].

Все используемые методы, принципы, приемы направлены и благотворно влияют на развитие у ребенка интуиции, образного мышления, а также способности мыслить творчески, не стандартно.

2.3. Сравнительный анализ результатов работы

По окончании формирующего эксперимента, нами был проведен заключительный этап опытно – экспериментальной работы и проведена повторная диагностика.

Мы использовали тот же самый диагностический инструментарий, а также наблюдение на уроках. В заключительном этапе опытно - экспериментальной работе принимали участие обучающиеся в количестве 10 человек в каждом классе.

Опросник креативности Джонсона (ОК)

Таблица 4 – Результаты вторичной диагностики

№		Характеристики креативности	сумма							
фамилия	1	2	3	4	5	6	7	8	баллов	4
1		4	5	4	5	4	5	5	5	4
2		3	3	4	4	4	3	4	3	4
3		3	3	2	3	3	3	3	3	2
4		2	3	3	3	2	2	3	2	3
5		3	2	2	3	3	2	4	3	2
6		4	4	4	4	4	3	4	3	4
7		3	3	3	2	2	2	3	2	3
8		3	3	2	3	3	3	3	4	2
9		3	2	2	2	3	4	3	3	2
10		4	4	4	3	3	4	4	4	4

Уровень креативности:

очень высокий – 10%

высокий - 30%

средний - 60%

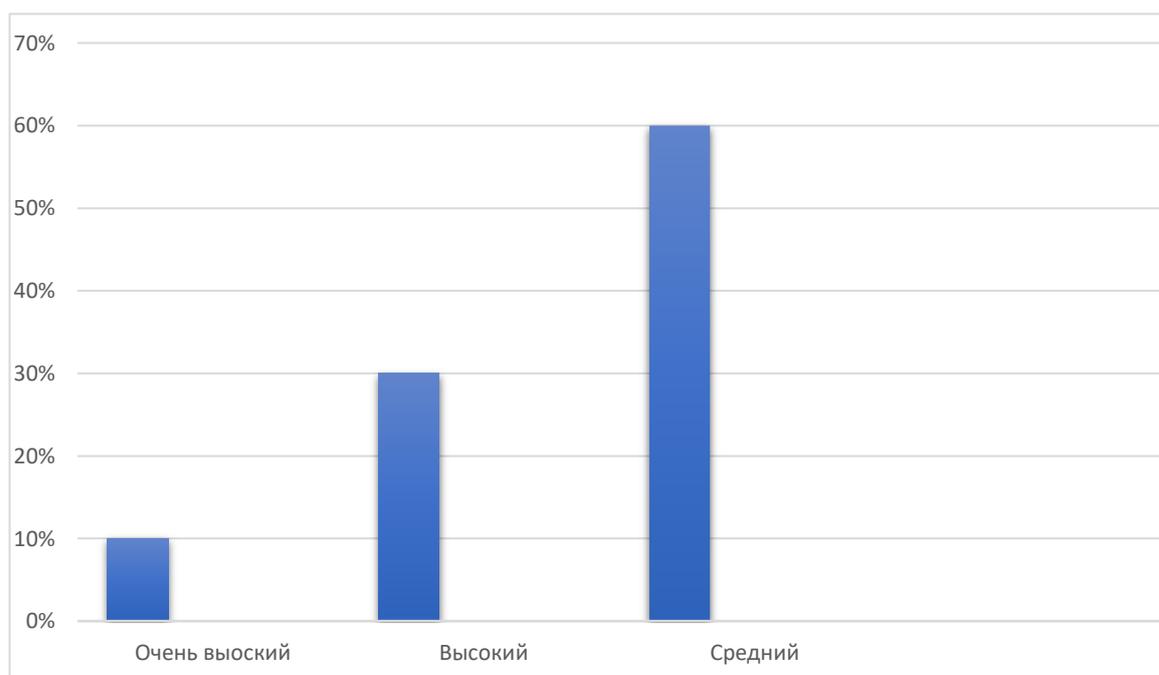


Рисунок 4 – Уровень вторичной диагностики креативности (опросник Джонсона) учебной деятельности обучающихся

У 40% учащихся очень высокий и высокий уровень креативности, у 60% средний, то есть все ребята в той или иной степени проявляют свои творческие способности, демонстрируют поведение, которое является неожиданным, оригинальным и полезным для решения творческих заданий и проектов.

Диагностика невербальной креативности (методика Е. Торренса)

Таблица 5 – Результаты вторичной диагностики

№	Фамилия	Коэффициент Ор и Ун	Гибкость
1		0,71 / 1	6
2		0,83 / 4	7
3		0,60 / 1	6
4		0,33 / 1	7
5		0,84 / 3	8
6		0,70 / 1	7
7		0,60 / 2	5
8		0,77 / 3	8
9		0,78 / 2	7

10		0,84 / 3	8
----	--	----------	---

Таблица 6 – Уровень вторичных показателей креативности:
оригинальности и гибкости

уровень	высокий	средний	низкий
оригинальности	70%	20%	10%
гибкости	70%	30%	-

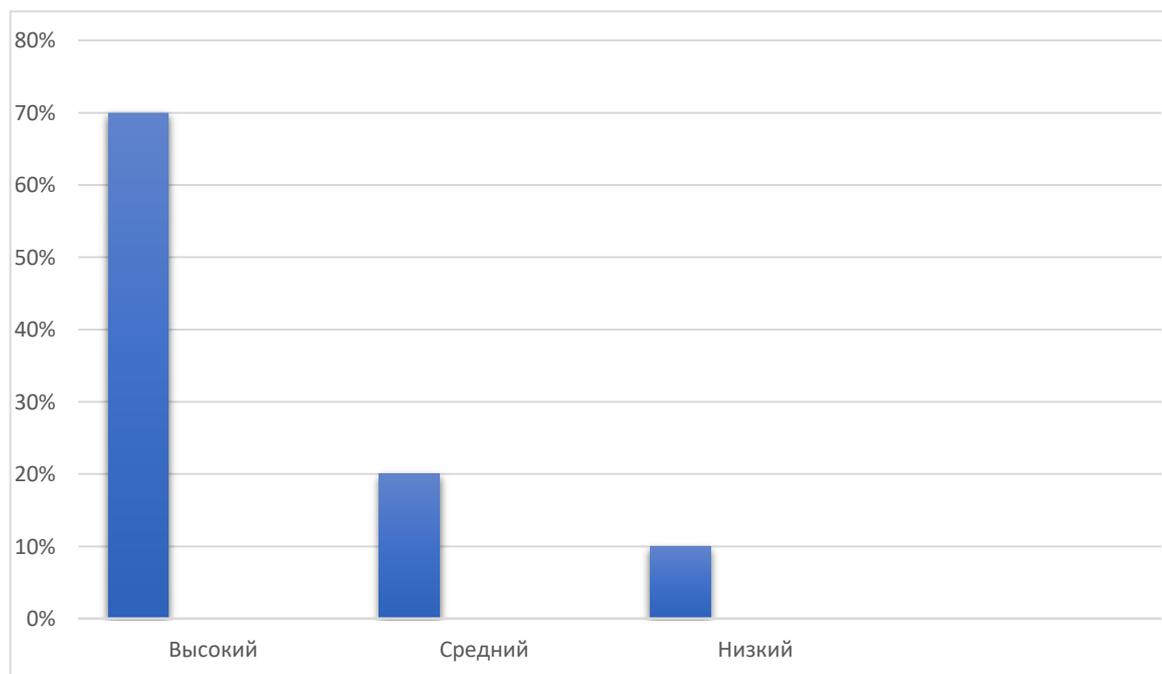


Рисунок 5 – Уровень вторичной диагностики невербальной креативности
(оригинальность) учебной деятельности обучающихся

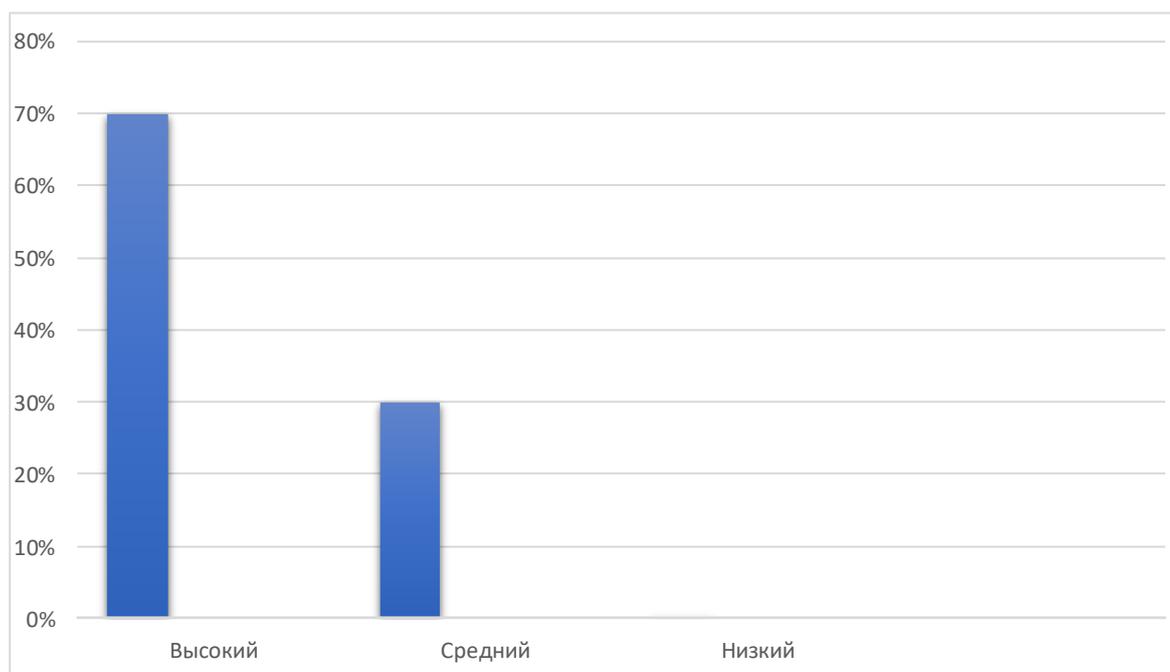


Рисунок 6 – Уровень вторичной диагностики невербальной креативности (гибкость) учебной деятельности обучающихся

Обучающиеся показали высокий уровень оригинальности и гибкости 70%, при выполнении тестового задания ребята проявили индивидуальный творческий подход, показали способность к выдвижению разнообразных идей.

Кроме этого, к концу работы над развитием творческих способностей, обучающиеся смогли самостоятельно справляться с предложенной работой без помощи учителя. Они научились анализировать и составлять план работы самостоятельно. Таким образом, можно сделать вывод, что творческая работа на уроке необходима. Она способствует лучшему усвоению знаний, развитию самостоятельности, повышает мотивацию детей к получению новых знаний, к развитию новых умений.

Результатом моей работы является:

1) Трудно творить без определённого запаса знаний. Собственное творчество детей помогает прочнее усваивать и запоминать теоретические сведения.

2) Легче решается проблема мотивации, дети сами проявляют желание творить.

3) Положительным моментом является то, что творческие работы привлекают внимание детей, которые не блещут знаниями по другим предметам, здесь они открываются с положительной стороны.

4) При систематическом использовании творческих методов обучения у детей вырабатывается личностный подход к получению индивидуального результата, умение отстаивать и защищать свою собственную точку зрения. Дети становятся коммуникабельными.

5) Открываются большие возможности для совместного творчества учителя и ученика. При этом ведущим становится понятие сотрудничества, сотворчества, а дети являются полноправными участниками образовательного процесса.

2.4. Методические рекомендации по развитию творческих способностей обучающихся

На творческих занятиях не допустим педагогический нажим, повышенный голос, явные и скрытые угрозы. Недоброжелательность сковывает, парализует особенно чувствительных и неустойчивых обучающихся. Одним из важнейших условий создания атмосферы, побуждающей к творчеству, являются «эмоциональные поглаживания», к которым относятся обращение к ребенку только по имени, сохранение педагогом ровной, доброжелательной интонации, ласкового тона на протяжении всего занятия.

Часто в классе оказываются дети, которые внешне несколько пассивно реагируют на происходящее, из-за чего многие педагоги склонны говорить об их невысокой креативности. Это преждевременный вывод, просто принятие идеи или задания этими детьми происходит по-другому. При работе с ними педагогу следует:

- быть готовым к тому, что они достаточно медленно переключаются с одного вида деятельности на другой.
- не ждать от них быстрого включения в работу, выдерживать после вопроса не менее 5 секунд паузы, уметь переформулировать задание, даже сократить его при необходимости.
- показать и доказать свою заинтересованность, готовность помочь.
- стремиться достичь вместе с ребенком хотя бы небольшого позитивного результата, который в дальнейшем послужит основой для индивидуальной или совместной творческой деятельности.

На творческих занятиях необходимо создать условия, при которых ребенок, владеющий навыками той или иной деятельности, имел возможность самостоятельно проявить свои творческие способности. Индивидуальный подход к каждому ребенку, создания на занятиях климата доверия, предоставление самостоятельности в решении творческих задач -

важные условия творческой атмосферы. Главное, чтобы форма и содержание таких занятий были разнообразными, чтобы у детей не возникло ощущения обычности, рутинности, настраивающих на репродуктивность идеи и мыслей.

Между тем именно необычность и новизна создают определенный эмоциональный фон, поддерживают у детей состояние творческого переживания, подъема, осмысления окружающего мира. «Обучать творческому акту нельзя, - отмечал Л.С.Выготский, – это вовсе не означает, что нельзя учителю содействовать его образованию и появлению».

В качестве пожелания к творческим содействиям учителя и обучающихся предлагаю некоторые рекомендации для педагогов, работающих в области креативной педагогики.

Будьте терпеливы, не ждите от обучающихся «быстрых» результатов – они обязательно будут, просто не торопите события.

Не забывайте о доброжелательности; не спешите давать оценку работам, даже просто располагая их рисунки по «рейтингу», это иногда становится для обучающихся источником неуверенности в себе и своих возможностях.

Не бойтесь движения и шума на занятиях: творческий, эмоциональный запал «ищет» выхода, сумели спровоцировать эту энергию – так лучше попрыгайте вместе с детьми, чем строгим голосом призывать успокоиться.

Попробуйте сами поиграть в «креативную педагогику», убедитесь, что это поле открыто каждому: как нет обучающихся без воображения, так и нет педагога без творческих прорывов.

Родителям:

Как общаться в совместной творческой деятельности?

Выполнение закона гуманности: видеть не только себя, но и другого человека личностью. Необходимо организовать беседу о нормах общения, в ходе которой учащиеся должны прийти к выводу, что свое поведение

необходимо контролировать в рамках формулы Я = Я, научиться понимать друг друга «с полуслова».

Выполнение закона саморазвития: стремиться к постоянному самосовершенствованию (я? Я). С помощью выполнения серии заданий на познание объектов с помощью анализаторов необходимо показать возможность развития органов чувств человека, его воображения, мышления и способности к творчеству. Опытным путем учащиеся должны прийти к выводу, что для осуществления творческой деятельности необходимо самосовершенствоваться.

Создание ситуации успеха: творческие решения не могут быть «правильными» или «неправильными». При оценивании результатов творческой деятельности прежде всего обращать внимание на значимость каждого решения. При знакомстве с противоречиями необходимо отметить, что даже неудачный ответ может принести пользу, учитывать взаимодополняемость таких противоположных оценок в суждениях, как хорошо и плохо, правильно и неправильно, полезно и вредно и др.

Как организовать творческую работу дома?

При обсуждении творческого задания с ребенком занимайте позицию равного: «Интересно, а что ты об этом думаешь?» ниже: «Твое решение несомненно лучше моего», «Ты лучше меня знаешь, как выполнить это задание».

Проявляйте искренний интерес к решению ребенка, даже если не считаете его заслуживающим вашего внимания, нелепым или глупым: «Мне нравится твоя работа, потому что ... (назвать ребенку не менее пяти признаков)».

Если уровень выполненного задания не удовлетворяет ребенка, постарайтесь при беседе с ним показать возможности дальнейшего роста: «Да, сегодня твое решение может быть и не самое лучшее, что можно предложить в такой трудной ситуации, но только потому, что способ

решения не совсем учтен. Зато в твоей работе ... (указать достоинства решения и похвалить самого ребенка)».

Оценивая выполненную работу своего ребенка покажите ее достоинства и недостатки: «Это хорошо, потому что..., это плохо, потому что ...». Даже неудачный ответ может принести пользу – показать направление дальнейшего развития.

По возможности, оказывайте помощь вашему ребенку при оформлении решений.

ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ

В данной главе рассматривалась проблема развития творческих способностей учащихся на уроках технологии. Исследования развития творческих способностей привлекает многих ученых. Под творческими способностями ученые понимают способность построения своего образа мира, своего мироощущения (в слове, в изображении, в музыке, в действии) и самого себя в этом мире.

Творчество (или креативность) – это способность удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта.

Исходя из этого нами был проведен эксперимент, в рамках которого были проанализированы:

1. Уровень креативности учащихся, связанный с творческим самовыражением ребят;
2. Показатели творческих способностей, которые свидетельствуют о творческом потенциале детей.

Результаты, полученные в ходе исследования, могут быть включены в программу развития творческих способностей учащихся на уроках технологии.

Проведенное нами исследование можно рассматривать как констатирующий эксперимент, предшествующий более масштабному формирующему эксперименту. В ходе экспериментального обучения есть возможность для развития творческих способностей учащихся, что будет способствовать:

1. Повышению интереса учащихся к процессу познания;
2. Самосовершенствованию и самореализации учащихся в творческой деятельности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Актуальность, заявленная в дипломной работе, определяется потребностью общества в творческих, активных людях и недостаточным использованием на уроках технологии различных средств, направленных на развитие творческих способностей. В процессе выполнения дипломной работы использовались психолого-педагогическая, научная и методическая литература, а также результаты педагогической практики. Данная дипломная работа содержит введение, две главы, заключение и список литературы.

Исследования особенностей развития творческой активности осуществлялись в трудах Л.С. Выготского, Б.М. Теплова, С.Л. Рубинштейна, Н.С. Лейтеса, педагогов Ш.А. Амонашвили, Г.И. Щукиной, В.Н. Дружинина, В.Д. Шадрикова, И.Ф. Харламова и других.

По словам Выготского Л.С., творчество существует не только там, где оно создает великие исторические произведения, но и там, где человек воображает, комбинирует, изменяет, создает что-либо новое.

Ребенок – не кувшин, который надо наполнить, а лампада, которую надо зажечь. Важным условием развития творческих способностей является настойчивость и инициатива человека, без чего не может быть поиска.

Развивать творчество можно следующими путями:

а) применение в учебном процессе методов, которые способствуют развитию логического мышления, инициативы, активности, самостоятельности. Особая роль в этом принадлежит проблемному обучению;

б) включение элементов исследования в различные виды учебной деятельности;

в) приобщение к изобретательности на уроках и внеклассных занятиях;

г) организация индивидуальных занятий творческого характера.

Задача современной школы - учить обучающихся делать правильный выбор, умению самореализации, самоуправлению, самовоспитанию, то есть учить думать творчески.

Формирование положительной мотивации в их отношении к различным видам деятельности – неременное условие повышения результативности обучения.

Пробудить заложенные в каждом ребенке творческое начало, научить трудиться, помочь понять и найти себя, сделать первые шаги в творчестве для радостной, счастливой и наполненной жизни – к этому я и стремлюсь в меру своих сил и способностей, организуя свои уроки. Конечно, эту задачу не под силу решить одному педагогу. Но если каждый из нас задастся этой целью и будет стремиться к нему, то выиграют, в конечном счете, наши дети, наше будущее.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова, Г.С. Возрастная психология [Текст]: учебник/ Г.С. Абрамова. - 6-е изд. - М.: Академ. проект, 2009.
2. Акимова, Л. А. Социология досуга: Учебное пособие / Л.А. Акимова. – М., 2003. – 250 с.
3. Акимова, М.К., Борисова, Е.М., Горбачева, Е.И. Введение в психодиагностику [Текст]: уч. пособие для студентов ср. пед. уч. завед./ М.К. Акимова, Е.М. Борисова, Е.И. Горбачева и др.; под ред. К.М. Гуревича, Е.М. Борисовой. - М.: Академия, 2008.
4. Андреев, В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности [Текст]/ В.И. Андреев. - Казань: ИКУ, 2008.
5. Бабанский, Ю.К., Журавлев, В.И., Розов, В.К. Введение в научное исследование по педагогике [Текст]: учеб. пособие для студентов пед. инст./ Ю.К. Бабанский, В.И. Журавлев, В.К. Розов и др.; под ред. В.И. Журавлева. - М.: Просвещение, 2008.
6. Бабина, Н.Ф. Методическое обеспечение уроков технологии для развития творческих способностей учащихся [Текст]: автореферат диссертации на соискание ученой степени канд. пед. наук: 13.00.02/ Н.Ф. Бабина. - Воронеж: 2011.
7. Батышев, С.Я. Творчество в научном познании [Текст]/ под ред. Д.И. Широкова и Ю.А. Харина. - Минск, 2010. - 312 с.
8. Бахтин, М.М. Эстетика словесного творчества [Текст]/ М.М. Бахтин. - М.: 2009. - 256 с.
9. Берлянд, И. Е. Игра как феномен сознания [Текст] / И. Е. Берлянд. - Кемерово: "Алеф", 1992. - 96 с.
10. Бешенков, А. К. Технология. Методика обучения технологии. 5 - 9 кл.: метод. пособие [Текст] / А. К. Бешенков, А. В. Бычков, В. М.

Казакевич, С. Э. Маркуцкая. - 2-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2004. - 220 с.: ил.

11. Библер, В.С. Мышление как творчество [Текст]/ В.С. Библер. - М.: Политиздат, 2010. - 399 с.

12. Брушлинский, А.В. Воображение и творчество [Текст]/ Под ред. С.Р. Микулинско-го, М.Г. Ярошевского// Научное творчество. М.: 2007. - 17-22 с.

13. Валеев, Г.Х. Развитие творческого потенциала личности [Текст]/ Г.Х. Валеев. - Уфа: БИПКРО, 2008. - 49 с.

14. Выготский, Л. С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка [Текст] / Л. С. Выготский // Вопросы психологии. - 1966. - № 6. - С. 62-68.

15. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в подростковом возрасте [Текст]/ Л.С. Выготский. - М.: Просвещение, 2011.

16. Выготский, Л.С. Собрание сочинений в 6-ти томах. Т. 4. Детская психология / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика, 1984. – 432 с.

17. Габай Т.В. Педагогическая психология: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / Габай Т.В.. – М.: Академия, 2013.– 218с.

18. Гин, А.А. Приемы педагогической техники: пособие для учителя/ А.А. Гин. - Москва: Вита-Пресс, 2002. - 88 с.

19. Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности: Познавательная деятельность; Проблемно-ценностное общение. - М.: Просвещение, 2011 20 с.

20. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения: учебное пособие для студ. высш. учебн. Заведений/ В.В. Давыдов. – Москва: Издательский центр Академия, 2004. -288 с.

21. Дейкина А.Ю. Познавательный интерес: сущность и проблемы изучения [Текст] /А.Ю. Дейкина.– М.: Просвещение, 2012. – 345 с

22. Евгений Ильин Психология творчества, креативности, одаренности. - 1-е изд. - СПб.: Питер, 2012. - 46 с.
23. Занков, Л.В. Дидактика и жизнь / Л.В.Занков. - Москва: Просвещение, 1968. – 175 с.
24. Зимняя, И. А. Педагогическая психология: Учебник для вузов [Текст] /И. А. Зимняя. - 2-е изд., доп., испр. и перераб. - М.: Логос, 2001. - 384 с. .Ильин, Е. П. Мотивы человека (теория и методы изучения) [Текст] / Е. П. Ильин. - Киев: Вища школа, 1998. - 263 с.
25. Киселева, Т.Г. Основы социально-культурной деятельности: учебное пособие / Т.Г. Киселева. Ю.Д. Красильников. – М., 1995. – 356 с.
26. Крутецкий В.А. Основы педагогической психологии [Текст] / В.А. Крутецкий – М.: Просвещение, 2015. – 504 с
27. Кудинов С.И. Психология любознательности: теоретические и прикладные аспекты. Монография [Текст] / С.И. Кудинов. – Бийск: Изд-во НИЦ БиГПИ, 2014. – 270 с.
28. Кулагина И.Ю. Возрастная психология. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений [Текст] / И.Ю. Кулагина, В.Н. Колюцкий. – М.: ТЦ «Сфера», 2011. – 412с
29. Мухина, В.С. Детская психология / В.С. Мухина. – СПб.: Просвещение, 1992. – 302 с.
30. Немов, Р. С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. [Текст] /Р. С. Немов. - 4-е изд. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. - Кн. 3: Психодиагностика. Введение в научное психологическое исследование с элементами математической статистики. - 640 с.
31. Стрельцов, Ю.А. Культурология досуга: Учебное пособие / Ю. А. Стрельцов. – М., 2003. – 296 с.
32. Стрельцов, Ю.А. Социальная педагогика досуга: Учебное пособие / Ю. А. Стрельцов. – М., 1996. – 128 с.

33. Щукина Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательного интереса учащихся [Текст]/ Г.И. Щукина. – М.: Просвещение, 2005. –160с.

Интернет – источники

34. Методики диагностики творческих способностей [Текст]. - Режим доступа: <http://dvo.sut.ru>. (дата обращения: 19.06.2022).

35. Развитие интереса у обучающихся на уроках технологии 5 класс // Развитие интереса у обучающихся на уроках технологии 5 класс URL: http://elib.cspu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/3656/2017_440301_ФЗОиДОТ_Потемин_Александр_Михайлович.pdf?sequence=1&isAllowed=y (дата обращения: 19.06.2022).

36. Творческие способности[Текст]. - Режим доступа: <http://u-too.narod.ru/tvorchestvo.htm>. (дата обращения: 19.06.2022).

Опросник креативности Джонсона (ОК)

Лист ответов

Дата..... Школа.....Класс..... Возраст.....

Респондент(Ф. И.О (заполняющий анкету).....

Инструкция. Пожалуйста, оцените, используя пятибальную систему, в какой степени у каждого ученика проявляются вышеописанные характеристики.

Возможные оценочные баллы:

- 1 – никогда
- 2 – редко
- 3 – иногда
- 4 – часто
- 5 – постоянно

№		Характеристики креативности	сумма							
фамилия	1	2	3	4	5	6	7	8	баллов	4
1										
2										

Текст опросника

Контрольный список характеристик креативности:

Творческая личность способна:

1. Ощущать тонкие, неопределенные, сложные особенности окружающего мира (чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей).
2. Выдвигать и выразить большое количество различных идей в данных условиях (беглость)
3. Предлагать разные виды, типы, категории идей (гибкость)

4. Предлагать дополнительные детали, идей, версии или решения (находчивость, изобретательность)

5. Проявлять воображение, чувство юмора и развивать свои возможности (воображение, способности к структурированию).

6. Демонстрировать поведение, которое является неожиданным, оригинальным, но полезным для решения проблемы (оригинальность, изобретательность, продуктивность)

7. Воздерживаться от принятия первой пришедшей в голову типичной, общепринятой позиции, выдвигать различные идеи и выбирать лучшую (независимость, нестандартность)

8. Проявлять уверенность в своем решении, несмотря на возникшие затруднения, брать на себя ответственность за нестандартную позицию, мнение, содействующее решению проблемы (уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение)

Обработка результатов.

При работе с ОК можно быстро произвести подсчеты. Общая оценка креативности является суммой баллов по восьми пунктам (минимальная оценка – 8, максимальная – 40 баллов)

Соотношение полученных баллов по опроснику Джонсона и уровней креативности

Уровень креативности	Сумма баллов
Очень высокий	40-34
Высокий	33-27
Нормальный, средний	26-20
Низкий	19-15
Очень низкий	14-8

Диагностика невербальной креативности (методика Е. Торренса)

В тесте отражаются следующие показатели креативности:

Оригинальность (Ор), выявляющая степень непохожести созданного испытуемым изображения на изображения других испытуемых (статистическая редкость ответа). Оригинальность – это психическое явление, при котором создаётся новый образ. На основе уже имеющих образов и ассоциаций, при чем этот созданный образ присущ только одной личности. Оригинальность – является одним из наиболее наглядных критериев развития творческого воображения, а также длительности памяти.

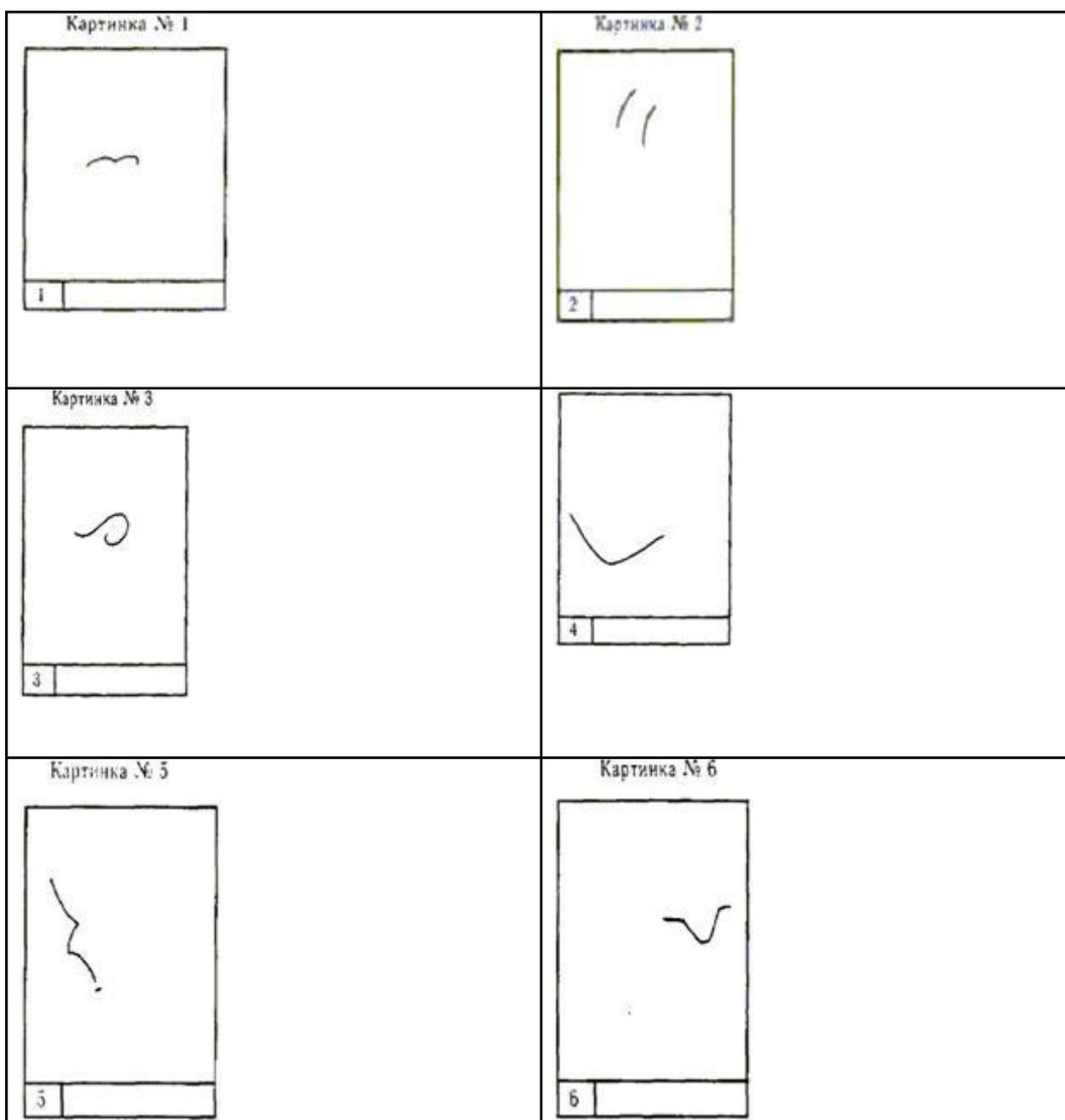
При этом следует помнить, что двух идентичных изображений не бывает, соответственно, говорить следует о статистической редкости типа (или класса) рисунков.

Уникальность (Ун), определяемая как сумма выполненных заданий, не имеющих аналогов в выборке (атласе наиболее повторяющихся рисунков).

Фамилия.....Имя.....Возраст..... Класс.....

Закончи рисунок

На листе нарисованы незаконченные фигурки, если ты добавишь к ним дополнительные линии, у тебя получатся интересные предметы или сюжетные картинки. Постарайся придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать, сделай ее полной и интересной, придумай и напиши название к каждой картинке.



Инструкция к тесту

Перед вами бланк с недорисованными картинками. Вам необходимо дорисовать их, обязательно включая предложенные элементы в контекст и стараясь не выходить за ограничительные рамки рисунка. Дорисовывать можно что угодно и как угодно, бланк при этом можно вращать. После завершения рисунка необходимо дать ему название, которое следует подписать в строке под рисунком.

После инструкции следует раздать листы с заданиями и проследить, чтобы каждый указал фамилию, имя и дату.

При обработке выполненных заданий надо:

1. Определить, стоит ли ответ засчитывать, т. е. соответствует ли он заданию.

2. Каждую идею следует отнести к одной из категорий ответов, определить баллы

3. Определить показатели беглости, гибкости (зачеркиваются повторяющиеся номера категорий ответов и подсчитываются оставшиеся)

Суммарный балл определяется сложением всех без исключения баллов по определяемой категории.