



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Методика обучения классическому танцу в младших классах  
хореографической школы»

Выпускная квалификационная работа по направлению

51.03.02 Народная художественная культура

Направленность программы бакалавриата

«Руководство хореографическим любительским коллективом»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

75.75 % авторского текста

Работа рекомендована к защите  
рекомендована/не рекомендована

« 01 » 02 2023г.

зав. кафедрой хореографии  
Чурашов А.Г.

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-407-115-3-1

Багданова Ксения Юрьевна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент

Клык  
Клыкова Людмила Алексеевна

Челябинск  
2023

## Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА В МЛАДШИХ КЛАССАХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ.....	8
1.1 Урок как форма организации обучения классическому танцу в хореографической школе.....	8
1.2 Возрастные и психолого-педагогические особенности детей младших классов.....	17
1.3 Методы обучения классическому танцу в младших классах.....	23
ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ УРОКОВ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА С ДЕТЬМИ МЛАДШИХ КЛАССОВ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ.....	29
2.1 Методика обучения классическому танцу в младших классах хореографической школы «Качели».....	29
2.2 Анализ результативности и педагогические рекомендации по обучению классическому танцу учащихся младших классов хореографической школы.....	49
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	51
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	55
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	59

## ВВЕДЕНИЕ

Хореография – неотъемлемая часть нашей жизни. Еще в давние времена эта дисциплина не уступала по важности точным наукам. Ведь для того, чтобы ребенок вырос гармонически развитой личностью, ему просто необходимо всестороннее развитие. И в современном мире, особенно в последнее время, хореографическое искусство приобрело особую популярность. Широкое распространение оно получило среди хореографических школы, дошкольных учреждений, школ дополнительного образования, школ искусств и общеобразовательных школ. Хореография в таких учреждениях показала себя как представителя перспективной формы воспитания детей.

В системе хореографической подготовки танцоров ключевая роль отведена классическому танцу.

Классический танец и его школа являются всеобъемлющей системой воспитания человеческого тела уже более четырехсот лет. Повсеместно он признан одним из главных выразительных средств танца, и представляет собой исторически сложившуюся, упорядоченную систему движений, в которой нет ничего случайного или лишнего. В правилах школы классического танца собран огромный многовековой опыт исполнителей и педагогов: как эмпирический, наглядно передающийся и по сей день из поколения в поколение, так и зафиксированный в учебниках.

В рамках учебной деятельности по хореографическим дисциплинам учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов в целом. Основу классического танца составляет классический экзерсис, на базе которого составляются и развиваются экзерсисы всех остальных видов танца. Комплекс упражнений классического танца правильно и гармонично формирует тело, активно исправляет физические недостатки, укрепляет осанку и создает прекрасную манеру исполнению танцев. Современную

школу классического танца отличает строгость и простота линий, точность поз, стремительность прыжков и вращений, поэтическая одухотворенность.

Обучение классическому танцу – это сложный процесс. Ни один урок классического танца не обходится без чёткого планирования методики его проведения. Начальная ступень обучения классическому танцу является, пожалуй, самой главной, так как именно в начале закладывается фундамент физического воспитания, развития исполнительства и мастерства, фундамент для развития личности в целом.

Преподавание хореографических дисциплин предполагает наличие особых навыков, умений и знаний, так как педагог несёт ответственность не только за сам процесс обучения, но и за своих учеников.

Начинающий педагог в своей работе часто сталкивается с трудностями: в какой последовательности изучать те или иные движения, сколько раз движение должно быть повторено в учебном примере, какие движения целесообразнее сочетать в одной комбинации, как построить урок в целом? Эти и многие другие вопросы встают перед начинающими педагогами.

Проблематика исследования состоит в том, несмотря на то, что методика обучения классическому танцу описана в трудах А.Я. Вагановой, Р.В. Захарова, В.С. Костровицкой, Н.И. Тарасова и др. выдающихся педагогов, многие педагоги не могут грамотно организовать процесс обучения классическому танцу в младших классах, основанный на четкой методике обучения с учетом возрастных, физических и психических особенностей данного возраста.

Будучи одним из самых распространенных видов искусства, хореография позволяет решить актуальные проблемы, связанные с хореографическим образованием и воспитанием учащихся.

Таким образом, проблема исследования состоит в поиске методики обучения классическому танцу детей младших классов в хореографической школе.

Методическую и теоретическую основу исследования составили труды по педагогике, возрастной психологии и педагогике хореографии.

В литературе по педагогике данная тема изложена полно и многогранно:

– формы педагогического процесса обучения (Н.В. Бордовская, И.В. Харламов, А.К. Маркова)

– система взаимоотношений в детских коллективах (Я.Л. Коломинский)

– концепции личностно-ориентированного подхода в обучении (Н.А. Алексеев, В.В. Сериков, И.С. Якиманская и др.)

В литературе по психологии рассматриваются вопросы возрастных особенностей и потребностей личности младших школьников (Л.И. Божович, А.Л. Венгер, И.В. Дубровина, А.К. Маркова, М.В. Осорина, Г.А. Цукерман, Д.Б. Эльконин).

Методика и технологии обучения и воспитания классическим танцем описаны в трудах А.Я. Вагановой, Р.В. Захарова, В.С. Костровицкой, Н.И. Тарасова и др.

– общие положения по классическому танцу, методика проведения занятий, методы работы с младшими школьниками, примерный план проведения урока с примером комбинаций и конкретными методическими указаниями описаны в методической разработке С.Д. Ефремовой «Классический танец» для учащихся младших классов детских хореографических школ и школ искусств.

Актуальность и проблематика определили выбор темы исследовательской работы: «Методика обучения классическому танцу в младших классах хореографической школы».

Цель исследования – определить и применить на практике методику обучения классическому танцу в младших классах хореографической школы.

Объект исследования – обучение классической хореографии детей младших классов.

Предмет исследования – методические особенности обучения классическому танцу в младших классах хореографической школы.

Задачи исследования:

1. Провести анализ теоретических источников сопряженных к теме исследования;
2. Рассмотреть методику обучения классическому танцу детей младших классов;
3. Дать характеристику классического урока как основной формы организации обучения в хореографической школе;
4. Рассмотреть возрастные и психолого-педагогические особенности детей младших классов;
5. Описать основные методы обучения классическому танцу младших классов;
6. Определить и применить на практике методику обучения классическому танцу в младших классах хореографической школы;
7. Сформулировать выводы и методические рекомендации по обучению классическим танцем в младших классах хореографической школы.

Гипотеза исследования. Обучение классическому танцу в младших классах хореографической школы будет успешным при соблюдении следующих условий:

- учет возрастных и психофизических особенностей детей;
- комплексный подход к обучению, включающий в себя разнообразные приемы и методы обучения младших школьников классическому танцу;
- осуществление комплексного подхода к обучению, который включает групповые и индивидуальные занятия классическим танцем;

– основываться на правильную методику обучения классическому танцу по теоретическим записям выдающихся педагогов.

В данной выпускной квалификационной работе были использованы следующие методы исследования:

– теоретические: анализ литературы, изучение методической литературы и педагогических подходов к преподаванию хореографической дисциплины классический танец.

– эмпирические: наблюдение, практическая педагогическая деятельность.

База практического исследования – Хореографическая школа «Качели» город Челябинск.

В первой главе исследования «Особенности изучения классического танца в младших классах хореографической школы» урок мы рассматриваем в качестве организационной формы обучения классическому танцу; изучаем возрастные и психолого-физические особенности учащихся младших классов, а также методы обучения классическим танцем детей младших классов.

Во второй главе исследования на примере хореографической школы мы рассматриваем методику обучения классическому танцу в младших классах.

Логика и структура работы определяются целью и задачами исследования. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

# ГЛАВА 1. ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА В МЛАДШИХ КЛАССАХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ

## 1.1 Урок как форма организации обучения классическому танцу в хореографической школе

Классно-урочная система обучения возникла в XVII в. и развивается уже более трех столетий. Ее контуры очертили голландский педагог Д. Сил, немецкий профессор И. Штурм, оттачивал систему орден иезуитов во главе с И. Лойолой.

Чешский педагог Ян Амос Коменский, обобщив опыт прогрессивных школ, коллегиумов и университетов Европы, разработал классно-урочно-предметную систему, содержащуюся в его теории всеобщего универсального образования и воспитания.

Классно-урочная система обучения, как ни одна другая, предполагает тесную связь обязательной учебной и внеурочной работы. Наконец, неоспоримым ее преимуществом является возможность в рамках урока органично соединить фронтальные, групповые и индивидуальные формы обучения.

Классной она названа потому, что учитель проводит занятия с группой учащихся определенного возраста, имеющей твердый состав и называемой классом.

Урочной – потому, что учебный процесс проводится в строго определенные отрезки времени – уроки.

Главным элементом классно–урочной системы организации обучения является урок – законченный в смысловом, временном и организационном отношении отрезок (этап, звено, элемент) учебного процесса.

По образному выражению Н.М. Верзилина, «урок – это солнце, вокруг которого, как планеты вращаются все другие формы учебных занятий».



«До настоящего времени в педагогической науке преобладающим является мнение, согласно которому урок – это систематически применяемая для решения задач обучения, воспитания и развития, учащихся форма организации деятельности постоянного состава учителей и учащихся в определённый отрезок времени» [33, с. 113].

Урок – это такая организационная форма обучения, при которой педагог в течение установленного времени руководит коллективной познавательной-воспитательной деятельностью группы учащихся, используя средства и методы работы, создающие благоприятные условия для усвоения изучаемого предмета.

«Аспект понятия «урок», согласно концепции М.И. Махмутова, – это динамичная и вариативная форма организации целенаправленного взаимодействия, систематически применяемая для решения задач образования, развития и воспитания в процессе обучения» [28, с. 32].

Среди общих требований, которым должен отвечать качественный современный урок, выделяются следующие:

- использование новейших достижений науки, передовой педагогической практики, построение урока на основе закономерностей учебно–воспитательного процесса;
- реализация на уроке в оптимальном соотношении всех дидактических принципов и правил;
- обеспечение надлежащих условий для продуктивной познавательной деятельности учеников с учетом их интересов, склонностей и потребностей;
- установление межпредметных связей;
- связь с ранее изученными знаниями и умениями, опора на достигнутый уровень развития учеников;
- мотивация и активизация развития всех сфер личности;
- логичность и эмоциональность всех этапов учебно–воспитательной деятельности;

- эффективное использование педагогических средств;
- связь с жизнью, производственной деятельностью, личным опытом учеников;
- формирование практически необходимых знаний, умений, навыков, рациональных приемов мышления и деятельности;
- формирование умения учиться, потребности постоянно пополнять знания;
- тщательная диагностика, прогнозирование, проектирование и планирование каждого урока.

Каждый урок направляется на достижение триединой цели: обучить, воспитать, развить. С учетом этого общие требования конкретизируются в дидактических, воспитательных и развивающих.

К дидактическим требованиям относятся:

- четкое определение образовательных задач каждого урока;
- рационализация информационного наполнения урока, оптимизация содержания с учетом социальных и личностных потребностей;
- внедрение новейших технологий познавательной деятельности;
- рациональное сочетание разнообразных видов, форм и методов;
- творческий подход к формированию структуры урока;
- сочетание различных форм коллективной деятельности с самостоятельной деятельностью учеников;
- обеспечение оперативной обратной связи, действенного контроля и управления;
- научный расчет и мастерство проведения урока.

Воспитательные требования к уроку включают:

- определение воспитательных возможностей учебного материала, деятельности на уроке, формирование и постановку реально достижимых воспитательных целей;
- постановку только тех воспитательных задач, которые органически вытекают из целей и содержания учебной работы;

– внимательное и чуткое отношение к ученикам, соблюдение требований педагогического такта, сотрудничество с детьми и заинтересованность в их успехах;

– сотрудничество, личностно–ориентированное воспитание.

К постоянно реализуемым на всех уроках развивающим требованиям относятся:

– формирование и развитие у детей положительных мотивов учебно–познавательной деятельности, интересов, творческой инициативы и активности;

– изучение и учет уровня развития учеников, проектирование «зоны их ближайшего развития»;

– проведение учебных занятий на «опережающем» уровне, стимулирование наступления новых качественных изменений в развитии;

– прогнозирование «скачков» в интеллектуальном, эмоциональном, социальном развитии школьников, оперативная перестройка учебных занятий с учетом наступающих перемен.

Кроме перечисленных к уроку предъявляются организационные, психологические, управленческие, санитарно–гигиенические, эстетические, этические требования, оптимального общения учителя с учениками, сотрудничества с ними.

Дидактика считает урок основной формой организации учебной работы, прежде всего, потому, что он позволяет учителю систематически и последовательно излагать преподаваемую дисциплину, сочетая работу учащихся под своим руководством с их самостоятельными занятиями.

Урок дает учителю возможность применять разнообразные методы обучения, сочетать индивидуальную, групповую и фронтальную работу учащихся. На уроке учащиеся овладевают не только системой знаний, но и методами познавательной деятельности. Это является важным условием включения учащихся в активную самостоятельную работу по овладению знаниями.

Находясь в постоянном творческом контакте с учащимися, учитель имеет возможность в ходе урока вести систематические наблюдения за их развитием, фиксировать его результаты, управлять этим процессом.

Структура урока имеет принципиальное значение в теории и практике современного урока, поскольку в значительной степени определяет эффективность обучения, его результативность.

Основной формой учебного процесса в хореографической школе остаётся урок.

Урок хореографии – это самый сложный тип урока, представляющий собой репетиционное, коллективное занятие, на котором решаются все основные дидактические задачи процесса усвоения знаний, практически осваиваются и закрепляются необходимые знания и навыки.

Урок строится соответственно жанровой направленности, возрастным и психофизическим особенностям его участников.

Каждый отдельный танцевальный урок имеет свои цели, задачи и результаты, которые определяются программой, соответствующей конкретной группе учащихся.

Выработанная система обучения танцу включает в себя и ознакомление с новым материалом, и закрепление выученного ранее, и обобщение изученного, и проверку полученных знаний.

В зависимости от стиля руководства познавательной деятельностью учащихся и педагогических задач все уроки хореографии можно классифицировать следующим образом:

– Обучающий урок.

Как правило, это уроки хореографии на первоначальном этапе освоения «азбуки» танца.

Обучающий урок присущ в основном младшим классам и подготовительному периоду тренировки.

Характерными особенностями его является использование отдельного метода проведения упражнений с многократным повторением

их и расчленением соединений на отдельные компоненты, выполнение ряда подготовительных упражнений, подводящих к «генеральному» движению.

Основная задача данного вида урока – освоение отдельных элементов и танцевальных соединений. Одновременно с этим решаются задачи физического развития, воспитания музыкальности, координации и выразительности.

– Тренировочный урок.

Главная задача этого вида урока – подготовка организма к предстоящей работе, а также сохранение достигнутого уровня исполнительского мастерства. По сравнению с обучающим тренировочный урок является более узконаправленным, насыщается элементами, сокращается по времени за счет уменьшения количества упражнений.

– Разминочный урок.

В период непосредственной подготовки к выступлениям рекомендуется выполнять стабильный комплекс упражнений, цель которого – разогрев организма и снятие излишней психологической напряженности (возбуждения или, наоборот, заторможенности). Этому способствуют привычные, индивидуально подобранные упражнения, которые по мере усвоения, обучающиеся выполняют самостоятельно (индивидуальная разминка).

– Контрольный урок.

Задача этого урока – подведение итогов освоения очередного раздела хореографической подготовки.

– Показательный урок.

С возросшей популярностью танцевальных направлений, коллективов и студий растёт и интерес к их творческой деятельности. Зачастую показательное выступление необходимо для того чтобы привлечь внимание к тому или иному коллективу, виду танца. Как правило, проходит оно в форме класс-концерта или полноценного концертного выступления хореографической школы.

В настоящее время в системе обучения активно используются интегрированные уроки, призванные обеспечить единый подход педагогов к решению общих учебно-воспитательных задач. Это позволяет решать существующие в предметной системе противоречия между разрозненным усвоением знаний по предметам, необходимостью их комплексного применения в практике, трудовой деятельности и в жизни.

Построение урока хореографии определяется 4 условиями:

- соразмерностью отдельных частей урока;
- подбором упражнений и последовательностью выполнения;
- чередованием нагрузки и отдыха;
- составлением учебных комбинаций на уроке.

Однако, даже в рамках четко разработанного хореографического урока педагог вынужден прибегать к импровизации, которая подчас вызвана определенными обстоятельствам (пониженное эмоциональное состояние группы, отсутствие музыкального сопровождения и т.д.).

Так как в сфере дополнительного образования не предусмотрен специальный отбор учащихся по профессиональным данным, то уроки хореографии проводятся с детьми разного возраста и уровня подготовки, обладающими различными способностями и физическими данными.

При организации учебного процесса важно соблюдать последовательное осуществление дидактического материала, с учетом его использования при обучении танцу.

Урок как организационная форма обучения – явление динамическое. Он постоянно развивается, отражая основные тенденции развития педагогического процесса в направлении его целостности. Прежде всего, это выражается в оптимальной реализации триединой функции обучения – образовательно-воспитательно-развивающей, а, следовательно, и в его направленности на творческое развитие сущностных сил и природных задатков учащихся. При единой структуре урока необходимо постоянно

искать пути его проецирования на конкретного индивидуума или группу учащихся.

«Решение задач, выдвигаемых в процессе обучения, требует учета возрастных и психологических особенностей детей, а также обязательно необходимо учитывать анатомические и физиологические особенности организма у учащихся» [19].

Уроки классического танца – это необыкновенно трудоемкая и сложная учебная работа, наполненная бесконечно повторяемой отработкой каждого пройденного и вновь изучаемого движения.

Так урок классического танца структурно должен состоять из следующих частей:

1. Экзерсис у станка;
2. Экзерсис на середине зала;
3. Allegro;
4. Пальцевая техника (включается в зависимости от года обучения).

Общепринятая длительность урока классического танца равняется двум академическим часам.

В пределах этого времени (на протяжении всего курса обучения от первого класса до последнего) постепенно сокращается длительность первой части урока и увеличивается сложность и трудность ее комбинированных заданий.

Вторую и особенно третью часть урока следует постепенно увеличивать по длительности, объему движений и трудности изучаемых приемов. Первая и вторая части, т.е. экзерсис у палки и экзерсис на середине зала – изучение элементарных движений, из которых затем слагаются самые сложные формы классического танца.

Работая над экзерсисом необходимо:

1. Все движения выполнять как у станка, так и на середине зала, как с одной, так и с другой ноги, что в равной мере укрепляет и развивает двигательный аппарат учащихся;

2. Все движения изучать сначала у станка, затем на середине зала;
3. Все учебные задания начинать с preparation;
4. Помимо правильной подготовки и выполнения самого движения вырабатывать у учащихся умение столь же внимательно и аккуратно заканчивать каждое учебное задание, то есть вносить в исполнение элемент четкой завершенности.

В третьей части урока (*allegro*) осваиваются различные прыжки классического танца.

Прыжки так же, как и все другие движения, изучаются в той последовательности, которая указана в учебной программе.

Четвёртая часть – упражнения на пальцах. Техника танца на пальцах в женском классе играет значительную роль.

Упражнения на пальцах следует начинать не раньше, чем учащиеся усвоят правильную постановку корпуса, рук и головы, натянутость и выворотность ног, а главное – приобретут развитый подъём и силу стопы.

Начинать надо с наиболее простых упражнений лицом к станку, постепенно добавляя новые движения.

А по мере усвоения упражнений на пальцах у станка, переходить на середину зала.

Такое построение урока позволяет проводить его с постепенным усложнением без резких спадов и подъёмов.

При этом каждая часть урока должна иметь свою кривую с постепенным нарастанием и некоторым спадом в конце, что позволяет ученикам приступать к выполнению следующей части урока со свежими силами.

На структуру урока классического танца большое влияние оказывает творческий характер педагога и конкретные условия работы в классе с определенной возрастной группой.



## 1.2 Возрастные и психолого-педагогические особенности детей младших классов

В процессе развития ребенок проходит через несколько возрастных периодов, каждый из которых характеризуется своими психофизиологическими особенностями и определенной продолжительностью.

Рассматривая возрастные, психофизические и психолого-педагогические особенности детей младших классов, в первую очередь хочется отметить, что это возраст, когда проходит очередной период глубоких качественных изменений всех систем организма, происходит его развитие и укрепление. Вместе с тем именно младшие классы наиболее благоприятны для формирования физических качеств, двигательной активности и координации.

Чтобы качественно строить работу с этой категорией учащихся преподавателю необходимо иметь глубокие знания по анатомии, физиологии, психологии ребенка. Незнание особенностей детского организма может привести к физическим и психическим перегрузкам учащихся.

Анатомо-физиологические особенности младшего школьника, уровень его физического развития должны учитываться при организации педагогической работы в младших классах хореографической школы.

Согласно В.И. Максаковой, развитие организма ребенка младшего идет достаточно интенсивно, и, вместе с тем, спокойно и гармонично. В младших классах дети продолжают расти. Идет довольно пропорциональное увеличение роста и веса, мышцы становятся более крепкими, происходит активное развитие функций головного мозга, что способствует его интенсивной работе.

Костная система детей младших классов находится в стадии формирования: окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей не завершено, и в костной системе много хрящевой ткани.

Мышцы в младших классах ещё слабы, особенно мышцы спины, и не способны длительно поддерживать тело в правильном положении, Это необходимо принимать во внимание и неустанно заботиться о правильной осанке, постановке корпуса (туловища, положение «лордоз» и «кифоз»), походке учащихся.

Специфика младших классов во многом определяется освоением новой социальной позиции – позиции школьника, занимающегося «высоко ценимой взрослыми» деятельностью; происходит переоценка ценностей (игра перестает быть основным содержанием деятельности младшего школьника, ценность приобретает учебная деятельность, которая носит обязательный, общественно значимый, систематический и целенаправленный характер и преимущественно определяет уровень психического развития ребенка); появляются новые поведенческие мотивы.

Способность восприятия и наблюдения внешней действительности у детей младших классов ещё несовершенна: дети воспринимают внешние предметы и явления неточно, выделяя в них случайные признаки и особенности, почему-то привлёкшие их внимание.

Особенностью внимания учащихся является его произвольный характер: оно легко и быстро отвлекается на любой внешний раздражитель, мешающий процессу обучения.

«Недостаточно развита и способность концентрации внимания на изучаемом явлении. Долго удерживать внимание на одном и том же объекте они ещё не могут. Напряжённое и сосредоточенное внимание быстро приводит к утомлению» [38, с 132].

Память у младших школьников имеет наглядно-образный характер, и для того чтобы учащиеся запоминали во время урока нужный учебный

материал, нужно проводить пятиминутные игры с детьми, которые позволят им лучше запоминать внешние особенности изучаемого материала и их логическую смысловую сущность. Дети ещё с трудом связывают в своей памяти отдельные части изучаемого явления, с трудом представляют себе общую структуру явления, его целостность и взаимосвязь частей. Запоминание, в основном, носит механический характер, основанный на силе впечатления или на многократном повторении акта восприятия. В связи с этим и процесс воспроизведения, заученного у младших школьников, отличается неточностью, большим количеством ошибок, заученный материал недолго удерживается в памяти.

По мере формирования учебной деятельности возникают и развиваются новые качества психики.

1. Произвольность, по Л.С. Выготскому, это способность владеть собой, своей внешней и внутренней деятельностью на основе культурных средств ее организации. Развитие произвольности опосредованно, социально обусловлено и заключается в овладении средствами, позволяющими осознать свое поведение и управлять им. Развитие произвольности младших школьников является системообразующим компонентом успешной учебной деятельности и развития личности школьника.

Произвольное внимание – внимание планомерное, контроль за действием, выполняемый на основе заранее составленного плана, в основе которого лежит заранее установленный критерий и способ его применения (П.Я. Гальперин).

2. Внутренний план действий – специфическая форма внутренней активности личности, интегративная способность, аккумулирующая в себе целый ряд интеллектуальных способностей (возможность ставить цели, намечать пути их достижения и реализовывать задуманное).

3. Рефлексия. Под рефлексией понимается осознание себя субъектом учебной деятельности. Ребенок осознает потребность в учебной

деятельности и ее цель, а также осознает учебную задачу, способ деятельности, направленной на ее решение, и обосновывает, почему именно так, а не иначе он ее осуществляет.

Ученик соотносит свой результат с целью деятельности, осмысливает, достиг ли он цели и почему или по каким причинам не смог этого сделать.

Вхождение ребенка в новые условия школьной жизни ведет к изменению его социального статуса. В этом возрасте формируется умение управлять своим поведением, происходит осознание своего места в мире общественных отношений, начинается дифференциация внешней и внутренней жизни ребенка, связанная с появлением смысловой ориентировочной основы поступка. Таким образом, младший школьник уже способен с интеллектуальной точки зрения адекватно оценить последствия будущего поступка, с эмоциональной – место поступка в системе отношений.

Социальная ситуация взаимоотношений со сверстниками и взрослыми оказывает влияние на формирование эмоционально-волевой сферы младшего школьника.

Младшие школьники болезненно воспринимают критику, им свойственны душевные переживания, если что-то не получается. И как следствие этого у них наблюдается повышенная тревожность. Подобное состояние может проявляться в двигательном беспокойстве, эмоциональном возбуждении (слезы, нервозность), в мышечной зажатости, скованности движений. Все это негативно сказывается не только на процессе обучения хореографии, а и на естественном развитии ребенка.

Кризисным проявлением дифференциации внешней и внутренней жизни становится кривляние, манерность, искусственная натянутость поведения, соседствующие со склонностью к капризам, аффективным реакциям, конфликтам. Частым проявлением эмоционально-волевой сферы является детская агрессивность. Враждебные, агрессивные реакции становятся доминирующими в поведении ребенка, длительными и

устойчивыми, а причины, вызвавшие данное эмоциональное состояние, неявными, слабо дифференцированными для окружающих. Младшие школьники могут проявлять как прямую физическую агрессию (чаще мальчики), так и косвенную вербальную агрессию (чаще девочки). Все эти внешние особенности начинают исчезать, когда ребенок выходит из кризиса и вступает в новый возраст.

Младшие классы – возраст достаточно заметного формирования личности. Для него характерны новые отношения с взрослыми и сверстниками, включение в целую систему коллективов, включение в новый вид деятельности – учение, которое предъявляет ряд серьёзных требований к ученику. Всё это решающим образом сказывается на формировании и закреплении новой системы отношений к людям, коллективу, к учению и связанным с ними обязанностям, формирует характер, волю, расширяет круг интересов, развивает способности. «В младших классах закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинается формироваться общественная направленность личности» [54, с. 56].

Характер младших школьников отличается некоторыми особенностями. «Прежде всего, они импульсивны – склонны незамедлительно действовать под влиянием непосредственных импульсов, побуждений, не подумав и не взвесив всех обстоятельств, по случайным поводам. Причина – потребность в активной внешней разрядке при возрастной слабости волевой регуляции поведения» [7, с. 288].

Педагогу-хореографу важно создать на уроке благоприятную эмоциональную атмосферу, комфортную, прежде всего для психического состояния ребенка. Важно, чтобы ребенок научился правильно и спокойно воспринимать замечания и исправления педагога, без которых не обойтись в процессе обучения.

Делать замечания нужно аккуратно, избегать негативных сравнений, обязательно закреплять положительный опыт.

Младшие классы являются «переломным в интеллектуальном развитии ребенка», так как в этом возрасте формируется абстрактно-логическое мышление, развивается наглядно-действенное и словесно-логическое мышление, закладываются базовые мыслительные способности.

Занятия хореографией позволяют сочетать развитие понятийного мышления с совершенствованием образного.

В учебной деятельности ребенок познает себя, у него складываются представления о себе и самооценка. От характера самооценки зависит и отношение младшего школьника к самому себе. Важно, чтобы умение ребенка было оценено «в глазах» сверстников и взрослых. Когда сверстники положительно оценивают того или иного «умельца», он чувствует свою ценность (индивидуальность).

В развитии самооценки младшего школьника большую роль играет становление его рефлексивных действий. Он должен уметь обращаться к основаниям своих и чужих действий, знанию о собственном знании и незнании, о собственных возможностях и ограничениях.

В результате целенаправленного формирования действия оценки младший школьник научится фиксировать трудности и анализировать их причины.

В развитии представлений ребенка о самом себе, в формировании положительного к себе отношения большое значение имеет образ педагога.

Педагог в глазах младшего школьника должен быть положительным примером и авторитетом, неким идеальным образом, к которому ребенок активно стремится.

Преподавателю хореографических дисциплин, работающему с детьми младших классов, необходимо хорошо знать их анатомо-физиологические и психологические особенности.

«Недостаточное знание особенностей детского организма может привести к ошибкам в методике обучения хореографических дисциплин, и

как следствие, к перегрузке умственных и физических способностей учащихся, нанесению ущерба их здоровью» [12, с. 98-99].

Таким образом, цели и задачи педагогической работы хореографа в младших классах хореографической школы сводятся к последовательному развитию психофизических процессов, внимательности и памяти, формированию эмоциональной стабильности, воспитанию волевых качеств личности, трудолюбия, развития.

### 1.3 Методы обучения классическому танцу в младших классах

«Метод обучения (от греч. «путь к чему–либо») – это упорядоченная деятельность педагога и учеников, направленная на достижение поставленной цели» [33, с. 14].

В системе обучения детей хореографии методы обучения играют самую важную роль, поскольку именно от них зависит реализация и достижение поставленных целей и задач в процессе хореографического обучения.

Методы обучения хореографии «условно прописаны многолетней педагогической практикой хореографов и самой системой воспитания танцора», однако от грамотного их использования и сочетания зависит будут ли занятия похожи на каторгу или на единый творческий порыв.

В хореографии специальных методов преподавания нет, и педагогу необходимо адаптировать имеющиеся в педагогике методы обучения с целью выявления наиболее эффективных.

Беря во внимание специфику танцевальной деятельности, можно сказать, что в хореографической школе методы обучения – это способы совместной деятельности педагога и руководимых им учащихся, при помощи которых наилучшим образом усваивается учащимися музыкально-хореографический материал, прививаются танцевальные навыки, формируется и развивается у них эстетический вкус и хореографические способности.

Первый метод, который необходимо использовать преподавателю хореографических дисциплин – это метод организации и осуществления учебного процесса.

Основным методом обучения хореографии является метод танцевального показа, при котором педагог демонстрирует танцевальную композицию, отдельные фигуры и элементы, и соответственно анализирует их.

Наглядно-образные представления, получаемые учащимися во время показа, являются основой для последующего разучивания схемы движения, поворотов, вращений и т.п. При демонстрации хореографического материала педагог не ограничивается только его показом, а также подробно анализирует и объясняет, как правильно исполнить данные элементы и фигуры. Наглядный метод обучения является основным в этом возрасте. Показ движений должен быть прост по своему содержанию. Следует четко выделять нужные части и основные элементы движений, закреплять восприятие с помощью слова.

Метод показа танца органически сочетается с методом устного изложения учебного материала. С помощью этого метода педагог сообщает учащимся знания об истории и современном состоянии хореографии, рассказывает об отдельных танцах и танцевальной музыке. Показывая и разъясняя те или иные танцевальные композиции, педагог помогает учащимся понять характер танцевальной лексики и особенности танцевальной музыки.

Многочисленные наблюдения показывают, что младшие школьники забывают многое, что было ими изучено 1-2 месяца назад. Чтобы избежать этого, необходимо систематически, на протяжении длительного времени, повторять с детьми пройденный учебный материал. Мышление их отличается наглядно-образным характером, неотделимо от восприятия конкретных особенностей изучаемых явлений, тесно связано с деятельностью воображения. Дети пока с трудом усваивают понятия,



отличающиеся большой абстрактностью, так как кроме словесного выражения они не связаны с конкретной действительностью. И причина этого, главным образом, в недостаточности знаний об общих закономерностях природы и общества. Вот почему в этом возрасте малоэффективны приемы словесного объяснения, оторванные от наглядных образов сущности явлений и определяющих её закономерностей.

Метод танцевально-практических действий. Рассмотренные методы и приемы наглядного обучения и устного изложения материала органически сочетаются с методом танцевально-практических действий. Как уже отмечалось, урок танца чаще всего преимущественно строится как практическое занятие по разучиванию танцев и закреплению навыков. Кратко остановимся лишь на хореографических упражнениях и заданиях.

Тренировочные упражнения – это планомерно повторное выполнение танцевальных движений, которые учащиеся под руководством педагога осуществляют каждое занятие.

Танцевальные задания – это задания, с помощью которых учащиеся воспроизводят танцевальную лексику с целью дальнейшего ее закрепления, или это многократные повторения, в которых вырабатывают танцевальные умения и навыки.

Метод познавательной деятельности. Различают иллюстративно-объяснительный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый и исследовательский методы. Эти методы применяются взаимосвязано.

Они отличаются друг от друга по характеру познавательной деятельности учащихся. Использование педагогом этих методов способствует более глубокому и прочному усвоению танцевального материала учащимися.

Игровой метод. Для того чтобы учащиеся развивались полноценно и лучше усваивали учебный материал, необходимо использовать различные формы работы с детьми.

Преподавателю необходимо знать психологические особенности детей для работы с ними. В младших классах у учеников ещё очень плохо развито внимание, они часто отвлекаются и не могут долго сосредотачиваться на каком-либо задании. Играя, дети легче воспринимают материал. Поэтому важным элементом танцевального урока в младших классах становится игра.

Танцевальная игра незаменимый способ закрепить интерес учеников к хореографическому искусству. Дети в таком возрасте ещё не могут воспринимать материал в привычной для взрослого человека форме, поэтому стоит чаще прибегать именно к такому методу.

Методика преподавания танца реализует основную цель – через хореографическое обучение воспитать гармонически развитую личность. При единой основе методики преподавания необходимо постоянно искать пути её проецирования на конкретного индивидуума или группу учащихся. Прежде всего, следует найти метод преподавания, создавая который необходимо опираться не только на свой опыт, чувство стиля, теоретические знания, но и учитывать, что требует жизнь от искусства танца.

Таким образом, в обучении хореографии используются общепедагогические методы, адаптированные к хореографической деятельности.

Система преподавания танцевальных дисциплин не должна рассматриваться как неизменная, раз и навсегда установленная. Опираясь на имеющийся опыт, педагогические методы обучения танцу должны корректироваться практикой педагога. Вне зависимости от методов обучения, которые выбирает преподаватель, главное любить то, чему ты учишь и постоянно совершенствовать свой профессиональный уровень.

Теоретическое исследование, проведенное нами в первой главе, проводилось с опорой на труды по педагогике, психологии и руководству хореографической деятельностью.

В рамках данной части исследования мы обосновали актуальность работы, выявили объект, предмет, цель и задачи исследования.

В данной главе ВКР мы рассмотрели методические основы обучения классическому танцу детей младших классов. А именно:

- дали характеристику классического урока как основной формы организации обучения хореографии;
- рассмотрели возрастные и психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста;
- описали основные методы обучения классическому танцу в младших классах.

В подразделе 1.1. нашего теоретического исследования мы определили, что основной формой организации обучения классическому танцу является урок.

В нем отражаются преимущества классно-урочной системы обучения, которая при массовости охвата учащихся обеспечивает организационную четкость и непрерывность учебной работы. Урок как организационная форма создает необходимые условия для соединения обучения и воспитания в единый процесс, для обучения учащихся знаниям, умениям, навыкам и для развития их познавательных способностей. Каждый урок должен иметь цель и задачу, которые определяются программой. На уроке при правильной его организации могут быть реализованы все требования современной дидактики.

Знание методики проведения урока, его воспитательного значения помогут педагогу хореографической школы грамотно организовывать обучающий процесс в соответствии с индивидуальными особенностями его участников.

Подраздел 1.2. дал нам понимание того, что в младшем школьном возрасте учебная деятельность является главной и ведущей среди других видов деятельности. Систематическое осуществление младшими школьниками учебной деятельности способствует возникновению и

развитию у них основных психологических новообразований данного возраста.

Танец содействует физическому развитию детей, вырабатывает у них правильную осанку, уверенную лёгкую походку, ловкость и изящество движений. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. А также личностно-психических процессов, таких как стабилизации эмоционального фона и формированию самооценки. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов у младших школьников.

Ознакомившись с анатомо-физиологическими и психологическими особенностями, необходимо обратить внимание на правильную организацию и построение уроков классического танца с детьми младших классов.

Учебные и тренировочные упражнения необходимо давать последовательно с учетом физической подготовленности учеников. Обучение должно носить наглядный характер с простым и доходчивым объяснением.

В подразделе 1.3. мы определили, что, в обучении классическому танцу используются общепедагогические методы, адаптированные к хореографической деятельности.

Основным методом обучения хореографии детей младших классов является метод танцевального показа.

## **ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ УРОКОВ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА С ДЕТЬМИ МЛАДШИХ КЛАССОВ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ**

2.1. Методика обучения классическому танцу в младших классах хореографической школы «Качели»

В данной главе мы провели практическую работу по определению и разработке методики обучения классическому танцу детей младших классов.

В основу практической деятельности положены результаты теоретического исследования.

Для проведения практического исследования были определены цели и задачи:

Цель практического исследования – с учетом возрастных и психофизических особенностей детей подобрать комплекс приемов и методов обучения младших школьников классическому танцу.

Задачи практического исследования:

1. Выбор базы практического исследования;
2. Выявление индивидуальных особенностей участников хореографической школы;
3. Подбор приемов и методов обучения классическому танцу, способствующих гармоничному развитию детей на выбранном этапе их обучения;
4. Программный подбор упражнений для изучения классического танца с целью улучшения уровня исполнительства и повышения качества обучения.

Само практическое исследование проводилось в несколько этапов. Первый этап практического исследования связан с определением состояния, физических возможностей и способностей детей, уровнем их подготовки. К данному этапу можно отнести:

- Изучение исследуемой группы детей, осуществляемое с помощью метода наблюдения;
- Выявление индивидуальных особенностей, способностей и возможностей детей;
- Обозначение «слабых» мест в обучении детей младших классов;
- Выбор цели практических занятий и путей её реализации;
- Проведение практических занятий, в своей основе опирающихся на программу обучения.

Материалом для практического исследования послужили уроки классического танца.

Базой практического исследования выбрана хореографическая школа «Качели».

Первый этап практического исследования:

Учебный хореографический процесс имеет программное обеспечение, то есть определенную последовательность в обучении:

- наличие учебного плана, который определяет цели, задачи и форму обучения;
- наличие в учебном плане комплекса смежных дисциплин;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими программами по танцевальным предметам;
- систематичность и регулярность занятий, обеспечивающая постепенность в развитии природных данных и способностей учащихся.

Учебный процесс имеет свои специфические черты:

- дифференцированный подход к различным группам учащихся;
- варьирование в подаче изучаемого материала, его отбора с учетом возможностей каждого конкретного класса;
- более длительные сроки прохождения программного материала,
- адекватная группе учащихся степень интенсивности в нарастании нагрузок и технических сложностей,

– планомерное освоения того или иного элемента или приема, а иногда и введение определенных ограничений в работе над хореографической лексикой, содержащейся в программе.

Формой проведения занятий по классическому танцу является урок.

В работе с учащимися преподаватель следует принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения строится от простого к сложному и учитывает индивидуальные особенности учащихся: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень подготовки.

Для проведения практического исследования в рамках тематики нашей работы были выбраны учащиеся младших классов, особенности развития которых подробно изучены и описаны в теоретической части работы.

Список участников хореографической школы [Прилож 3, табл. 1].

Данная группа посещает занятия классическим танцем 3 раза в неделю:

ПН **ВТ** СР **ЧТ** ПТ **СБ** ВСК

В младших классах происходит интенсивное развитие способностей к пространственной ориентировке, дифференцированного мышечного ощущения, что позволяет разучивать технически более сложные движения. Для процесса восприятия необходимо периодическое и неоднократное повторение элементов и упражнений для наиболее полного и точного их запоминания.

Так же дети начинают осваивать классический экзерсис, что требует от них особой внимательности, мобилизации всех сил организма.

Урок классического танца начинается с разогрева суставно-связочного аппарата, предупреждая тем самым растяжение и вывихи при разучивании и исполнении танцевальных движений. Для младших классов бывает достаточно обыкновенной разминки по кругу в начале урока.

Далее следует экзерсис у станка. Он занимает достаточное время для проработки основ классического танца и отработки исполнения его упражнений.

Классический экзерсис у станка в младших классах важен, прежде всего тем, что вырабатывает правильную постановку и устойчивость корпуса, который при экзерсисе должен держаться на опорной ноге с прямой подтянутой спиной. Как указывает профессор А.Я. Ваганова, «правильно поставленный корпус – основа для всякого па» [6, с. 32]. Правильно поставленная спина дает абсолютную свободу движения, поэтому задача классического станка – добиться надлежащей постановки корпуса и спины.

Классический экзерсис у станка развивает и укрепляет также весь суставно-мышечный аппарат тела, дает правильную постановку головы, рук и ног, вырабатывает точность, свободу, эластичность и координацию движений. «Кроме того, классический станок в значительной степени помогает освободиться от имеющихся физических недостатков: сутулости, перекоса плеч, опущения шейного позвонка, косолапости и т.п. Вместе с тем упражнения экзерсиса способствуют развитию силы, выносливости и ловкости, а также собранности внимания, то есть качеств, необходимых для драматического актера» [7, с. 11].

Помимо содействия физическому воспитанию классический станок преследует и задачу чисто танцевального характера. Он должен выработать у учащихся основные технические навыки, необходимые для исполнения различных танцев.

Ежедневный экзерсис с первого года учения складывается из одних и тех же pas, которые включают: 1) приседание, 2) батманы, 3) круговращения ног. Каждое движение экзерсиса направлено на формирование и развитие определённого навыка исполнения.

На уроках внимание педагога в первую очередь уделяется постановке корпуса, развитию гибкости, укреплению и растяжке мышц, эластичности



связок, выносливости и координации движений. Благодаря правильной нагрузке фигура становится стройнее, а в движениях появляется легкость и благородство.

Для определения вектора работы был выбран метод педагогического наблюдения за участниками младших классов в ходе учебно-воспитательного процесса. Для определения уровня подготовки детей, а также выявления индивидуальных физических способностей им было предложено несколько упражнений классического танца:

- встать в 1 позицию - лицом к станку, руки на станке; на середине зала руки раскрыты на 2 позицию;
- *Battements tendus* лицом к станку, держась за него обеими руками; тоже держась одной рукой за станок;
- *Releve* по VI позиции.

В ходе исполнения данных упражнений удалось определить, что:

- У учащихся слабо развиты мышцы спины и живота. Следовательно, на это необходимо обратить особое внимание (так как впоследствии это может привести к таким деформациям как кифоз и лордоз);
- У многих ребят неправильная постановка корпуса (сутулятся, плечи направлены вперёд (Чуковская Валерия));
- Не владеют своими руками (нет правильных позиций в руках);
- Мышцы ног слабо развиты (Заварцева Кристина)

Проанализировав описанные выше проблемы (слабые места) в обучении детей, была поставлена задача – проработать отправные моменты по устранению данных недоработок, подобрав необходимый комплекс упражнений классического танца.

Комплекс упражнений должен быть направлен на то, чтобы: раскрепостить корпус, укрепить мышцы спины и живота, выработать правильную осанку, развить эластичность и силу мышц ног. Для этого первоначально были отобраны простейшие упражнения для учащихся

младших классов, несущие в себе основы всей хореографии, направленные на:

- постановку корпуса,
- формирование правильной осанки,
- укрепление мышц тела,
- постановку рук,
- усвоение позиций классического танца и развития их выразительности,
- укрепление мышц ног,
- развитие сильной и эластичной стопы.

Хореографическая школа классического танца – система умственного и физического воспитания, направленная на совершенное владение танцевальной техникой. Это основа, на которой развиваются другие танцевальные направления. Она трудна для освоения особенно детям, физические данные которых имеют средний уровень. Но без основных знаний и умений классической школы не обойтись. Болевые ощущения мышц, физическая нагрузка и напряжение, неудобные и непривычные положения ног – это то, с чем приходится сталкиваться детям на уроках. Поэтому очень важным моментом для педагога становится воспитание волевых качеств, трудолюбия и упорства.

Воля ребенка также нуждается в положительных эмоциях. Даже маленький сиюминутный успех должен быть поощрен. Успешно выполненное задание, преодоление технических трудностей, чувство усталости после урока, связанное с ощущением приобретенной силы, похвала педагога – все это положительные эмоции. Самостоятельность ребенка простирается на самоустранение допускаемых ошибок и закрепляет успех.

Овладение хореографическими умениями и навыками в этом возрасте требует от детей сознательной работы. Без осознания невозможно достичь законченного гармоничного движения тела. «Давно было замечено и

научно доказано, что раз вы думаете об определенном движении, вы его невольно, этого не замечая, производите» (И.П. Павлов Полн. собр. сочинений т. 3).

Развивая у детей сознательное отношение, полезно предоставлять им возможность иногда меняться с педагогом местами. Педагогу необходимо всячески поддерживать интерес к деятельности через стимулирующую мотивацию через превращение цели определенной деятельности в актуальную потребность ребенка.

Если выполняемая деятельность находится в зоне оптимальной трудности, т.е. на пределе возможностей ребенка, то она ведет за собой развитие его способностей, реализуя то, что Л.С. Выготский называл зоной потенциального развития.

Педагогу важно найти верное соотношение простоты и сложности, выполняемой детьми деятельности, чтобы способности ребенка развивались в максимально полной мере.

К основным направлениям деятельности педагога на занятиях классическим танцем с младшими классами можно отнести:

- воспитывать привычку к волевым усилиям – настойчивость,
- выдержку, упорство, давая им посильные задания;
- реализовать естественную потребность в движении, развивая ловкость, координацию, танцевальную выразительность, сочетая статичные движения с динамическими, активными комбинациями;
- увеличивать объем и интенсивность нагрузок постепенно;
- совершенствовать техничность, развивая выворотность, силу ног, шаг, апломб, прыжок;

Традиционный урок классического танца в младших классах делится на три части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть урока включает в себя маршировку и бег, активные и активно-пассивные упражнения на полу. Ее задачей является организация и концентрация внимания учащихся и направление усилий на

физическую нагрузку, подготовка мышц, связок, суставов для классического экзерсиса, формирование балетной осанки.

Основная часть урока – традиционный классический экзерсис на середине зала. «Его задача – постановка корпуса, ног, рук, головы, выработка выворотности в упражнениях у станка и на середине зала, развитие силы и выносливости» [16, с. 12].

Заключительная часть – танцевально-игровые упражнения. Это могут быть различные танцевальные «па», их комбинации, танцевальные композиции, отдельные небольшие этюды. Функцией этой части является развитие у детей танцевально-ритмической координации и выразительности в движениях, а также, снятие физического напряжения и подъем эмоционального тонуса детей.

Методы обучения, используемые на уроках классического танца с детьми младших классов:

Разучивание нового движения, начинается с его названия (используя французскую терминологию и перевод на русский язык), далее следует показ, одновременно расставляю акценты в объяснении «как правильно выполнить упражнение, каких ошибок нужно избегать».

Учащиеся моментально начинают исполнять движение правильно. Затем используется приём проговаривания вслух (всеми учащимися) основных моментов, правил исполнения движения «на что обратить внимание, как нельзя делать, зачем нужно следить».

В младших классах мышление детей носит конкретно-образный характер, они воспринимают движение в целом, не выделяя составных частей и отдельных технических моментов. Поэтому показ дает первоначальные представления о движении, он должен быть предельно точным, конкретным, технически совершенным.

Важно сделать в показе наглядными все детали движения, исполняя их тщательно. При выполнении учащимися движения, я делаю замечания, как всем детям, так и кому-то в частности.

В младших классах замечания должны носить конкретный характер и точно регулировать действия учеников. Замечания и объяснения должны проводиться в простой, краткой, убедительной форме. Необходимо добиваться выполнения замечаний, проявляя строгость, взыскательность, доброжелательность. Указания и замечания в грубой, резкой форме недопустимы.

За время работы преподавателем, я выделила для себя, как наиболее эффективный подход в обучении, позволяющий развить у ребенка способность творчески критически мыслить, активизировать его роль в учебном процессе, превратить его в субъект жизнедеятельности. Активизировать ученика как субъекта деятельности, способствовать проявлению его «Я», снять барьеры, препятствующие коммуникации, в наибольшей степени мне позволяют интерактивные методы обучения.

Вот некоторые педагогические рекомендации, основанные на личном опыте с опорой на большой практический опыт многих педагогов классического танца:

- повышаем и меняем задачи через такие интервалы, чтобы ученикам было легко достигать прогресса, они почувствуют свою успешность и захотят её подкрепить;

- метод разучивания по частям (движение делится на простые части и каждая часть разучивается отдельно, распределяя внимание между различными движениями, манерой исполнения, музыкальностью) в сочетании с целостным методом разучивания (в замедленном темпе);

- исполняем элементы, постепенно увеличивая уровень их сложности;

- учим в обратном порядке, чтобы идти от нового к известному, отлично выученному в начале;

- метод временного упрощения движения (сложное упражнение сводится к простой структуре и разучивается в таком виде, затем движение усложняется, приближаясь к законченной форме);

- меняем виды деятельности и задач;
- задание придумать небольшие композиции из пройденных па;
- применяем игровые и творческие задания, конкурсные уроки;
- поощряем любые попытки к старанию, удачно исполненное движение, танцевальную одежду, осанку; подчеркиваем любое улучшение во всем, что касается танцевального мастерства, характера, имиджа и т.д.

Так как группа детей находится на начальном этапе обучения, то им были предложены простейшие танцевальные упражнения, после усвоения которых, планировался переход непосредственно к изучению упражнений экзерсиса классического танца по первому году обучения.

Первый месяц обучения был направлен на развитие первоначальных навыков и умений. Дети учились держать спину, работали над осанкой, изучали позиции ног (тем самым происходило их первое знакомство со станком), работали над руками.

С первых занятий детей приучали к дисциплине, каждый урок начинался с простейшего поклона. Поклон настраивает детей на работу, концентрирует их внимание на педагоге. После приветствия изучаются упражнения.

Вот перечень упражнений, практикуемых в первый месяц обучения:

Постановка корпуса. Проработка осанки. Ось корпуса.

Постановка корпуса, профессиональная осанка – фактор анатомо-физический. С точки зрения физиологии осанка способствует правильному положению и нормальной деятельности внутренних органов.

Красивая осанка – это гордая посадка головы, свободная (не зажатая) шея, раскрытые плечи и подтянутая фигура. Профессиональной осанкой овладевают постепенно, в процессе развития мышц.

Существует целая система упражнений, постепенно формирующих осанку, начиная с первых занятий.

Стакан с водой:

Представим, что на голове стоит стакан с водой. Нужно пройти так, чтобы вода в стакане не расплескалась. Ходим, поворачиваемся, поднимаемся на полупальцы, приседаем, и т.д.

Принц и принцесса:

Представим, что все девочки – принцессы, а мальчики – принцы и на голове у нас красивые короны. При дворе на балу кавалеры приглашают дам на танец. Здесь можно исполнять различные поклоны, положения рук в паре, закладывать основы дуэтного танца.

Ёлочка:

Макушкой тянемся вверх, а плечи как веточки опускаем вниз. Крепко упираемся ногами в пол и чувствуем, как мы растём как ёлочки. Изначально данное упражнение выполняется на месте, затем можно усложнить его подъёмом на полупальцы, делать в продвижении и т.д. на усмотрение педагога.

Такие, незамысловатые на первый взгляд, упражнения являют собой основу, закладывают в детях фундамент постановки корпуса. Уже сами названия упражнений говорят об их образности и несут в себе элементы игры, сравнения, выстраивают у детей ассоциативный ряд, что помогает детям младших классов правильно уловить смысл таких упражнений и методику их исполнения.

Не стоит слишком долго «засиживаться» на таких простейших упражнениях. Как только дети «почувствовали своё тело» следует переходить к следующему этапу. В данной экспериментальной группе ребятам хватило 4-х занятий для того, чтобы перейти к следующему этапу работы над постановкой корпуса.

Затем детей поставили лицом к станку, держась за него двумя руками (что обеспечивает дополнительную опору, повышает устойчивость и значительно облегчает первоначальную постановку корпуса).

Далее детей следует развернуть и попросить держаться одной рукой за станок, при этом сохраняя ровные плечи и спину.

Изучение позиций ног. Постановка рук.

В классическом танце приняты пять позиций ног. Все они основаны на выворотном положении – *les bonnes positions*.

Позиции ног принято изучать лицом к станку, держась за него двумя руками.

Первая позиция: ступни соприкасаются пятками и развернуты носками наружу, образуя на полу прямую линию.

Вторая позиция: сходна с первой, но пятки выворотных ног отстоят одна от другой на длину ступни (т.е. примерно на 33 см).

Третья позиция: ступни прилегают одна к другой таким образом, что пятка одной ступни соприкасается с серединой другой ступни (т.е. одна стопа наполовину закрывает другую). Эта позиция в настоящее время используется редко.

Четвертая позиция: выворотные ступни стоят параллельно друг другу примерно на расстоянии одной стопы. Пятка одной ступни должна находиться прямо перед носком другой; таким образом, вес распределяется равномерно. Изучается последней, так как представляет наибольшую сложность при исполнении.

Пятая позиция: сходна с четвертой, с той разницей, что ступни плотно прилегают одна к другой.

В процессе изучения позиций, следует следить, чтобы стопа полностью соприкасалась с полом, не было завала на большой палец.

При работе над ногами и корпусом следует особое внимание обращать на детей, имеющих Х-образные/О-образные ноги. В процессе занятий ноги могут выровняться.

Для этого в случае Х-образной формы ног нужно следить, чтобы в ходе выполнения упражнений бёдра плотно не соприкасались и не было перенапряжения в коленях.

В случае О-образной формы ног – упражнения должны быть направлены на соединение ног.



Особое внимание стоит обратить так же на детей с продольным, поперечным или продольно-поперечным плоскостопием. Следует чаще исполнять поочерёдное хождение на полупальцах, пятках, наружных краях стоп, вращение стоп. Среди детей обучаемой группы ребят с плоскостопием не наблюдалось, однако его профилактика проводилась основательно.

Для постановки и изучения положений рук также существуют специальные упражнения. Движения рук, требующие особой точности, являются очень сложными для выполнения детей младших классов.

Важно большое значение уделить постановке рук (кисть не висит, пальцы собраны, большой палец не торчит, локоть приподнят), изучению позиций, *port de bras*.

Лепестки:

Руки в подготовительном положении. Дунуть на пальчики, они откроются (кисть открывается от кончиков пальцев) как лепестки. Повторять упражнение следует несколько раз.

Кисть – это лепесток, который качает ветерок. Пальцы собраны вместе, рука двигается вперёд и обратно, затем одновременно две руки от себя – к себе.

Шарик:

Представим, что мы держим в руках красивый воздушный шарик, поднимаем его над головой, отпускаем и вновь берём. Данное упражнение помогает проучить подготовительное положение рук, первую и третью позиции.

После того как основательно проработали и закрепили первоначальные навыки, следует постепенно вводить в урок одновременную работу ног и рук, упражнения экзерсиса, грамотно и доходчиво объясняя детям суть и значение каждого нового упражнения.

Укрепляем стопы:

Стопа должна быть эластичной и сильной. Но прежде всего детям следует научиться «ощущать» свою стопу.

Для этого на первоначальном этапе обучения рекомендуется тщательно проучить:

- Танцевальный ход по кругу с носка;
- *Battements tendus* лицом к станку, держась за него обеими руками;
- *Releve* по VI позиции.

Такие незамысловатые и простые на первый взгляд упражнения являются собой основу, закладывают в детях фундамент постановки корпуса, работы ног, рук, головы. Уже сами названия упражнений говорят об их образности и несут в себе элементы игры, сравнения, выстраивают у детей ассоциативный ряд, что помогает правильно уловить смысл таких упражнений и методику их исполнения.

Однако, не стоит слишком долго «засиживаться» на таких упражнениях. Как только дети «почувствовали своё тело» следует переходить к следующему этапу обучения. В данной экспериментальной группе ребята осваивали первостепенные навыки в течении одного месяца. Понадобилось 12 занятий для того, чтобы перейти к следующему этапу работы.

Таким образом:

- большинство детей научились ощущать и держать спину. Однако в группе остались и те, кто продолжал горбиться при исполнении упражнений;
- дети ознакомились со станком;
- выучили 1, 2, 3 позиции ног, подготовительное положение рук и 1, 3 позиции; 2 позиция давалась с трудом (локти – провисают, кисть сломанная – позиция требует дальнейшего изучения);
- проучили *Battements tendus* лицом к станку, держась за него обеими руками.
- *Releve* по VI позиции также держась за станок;
- Дети стали более внимательными по отношению к педагогу, собранными.

Первые уроки классического танца выработали у детей чувство ответственности перед делом, которым они занимаются.

Далее последовало изучение упражнений экзерсиса классического танца по программе первого года обучения:

- Plie по 1, 2, 3 позициям;
- Battements tendus из 1 позиции вперёд, в сторону, назад;
- Battements tendus jete по 1 позиции;
- Demi rond de jambe par terre, passe par terre, rond de jambe par terre;
- Sur le cou de pied спереди, условное;
- rond de jambe en lair;
- Battements frappe;
- Battements releveants.

Приведем примерную разработку урока классического танца для учащихся младших классов с примером комбинаций и конкретными методическими указаниями:

#### I. Поклон.

Настраиивает детей на работу, концентрирует их внимание на педагоге. После приветствия изучаются упражнения.

#### II. Станок

##### 1. Demi-plie. Музыкальный размер: 4/4.

Исходное положение: лицом к станку, 1 позиция ног, руки в подготовительном положении.

На вступление положить руки на палку.

1-2 такты: 1 demi-plie по 1 позиции (на «раз-два-три-четыре» вниз, на «раз-два-три-четыре» вверх);

3-4 такты: 1 releve по 1 позиции;

5-6 такты: 1 demi-plie по 1 позиции;

7-8 такты: 1 быстрое releve по 1 позиции (на 2 счёта подняться на полупальцы, на 2 счёта спуститься), перевести ногу по 2 позицию через battement tendu.

Всё то же самое по 2, 5 позиции – правая нога впереди, 5 позиции – левая нога впереди.

На заключение: снять руки с палки.

2. Battements tendus. Музыкальный размер 2/4.

Исходное положение: лицом к станку, 5 позиция ног (правая нога впереди), руки в подготовительном положении.

На вступление положить руки на палку.

Крестом по 2 battements tendus, 1 battement tendu pour le pied. При этом при исполнении battements tendus нога открывается 2 счёта и 2 счёта закрывается обратно в позицию.

На заключение: снять руки с палки.

3. Battements tendus jetes. Музыкальный размер: 2/4.

Исходное положение: лицом к станку, 5 позиция ног (правая нога впереди), руки в подготовительном положении.

На вступление положить руки на палку.

1-8 такты: 2 battements tendus jetes (на «раз-два» открыть ногу вперёд, на «раз-два» выбросить на 45 градусов вверх, на «раз-два» опустить на пол, на «раз-два» закрыть в V позицию).

9-16 такты: 1 battement tendu jete с переводом работающей стопы в сокращённое положение.

При этом на счёт «раз-два» нога открывается вперёд через battement tendu, на следующий счёт «раз-два» нога выбрасывается в воздух на 45 градусов, далее на «раз-два» стопа переводится в сокращённое положение, на «раз-два» вытягивается, на «раз-два» снова переводится в сокращённое положение, на «раз-два» вытягивается, на следующий счёт «раз-два» опускается и на «раз-два» закрывается обратно в V позицию.

Далее то же самое сделать в сторону, назад и ещё раз в сторону (крестом). И всё с левой ноги.

На заключение: снять руки с палки.

4. Rond de jambe par terre. Музыкальный размер: 4/4.

Исходное положение: лицом к станку, 1 позиция ног, руки в подготовительном положении.

На вступление руки положить на палку.

Комбинация: 2 rond de jambe par terre en dehors, 2 rond de jambe en dedans. Сначала с правой, затем с левой ноги.

1 такт: через battement tendu открыть правую ногу вперёд;

2 такт: носком описать дугу и довести ногу до стороны;

3 такт: носком довести ногу назад до положения против 1 позиции;

4 такт: закрыть ногу в 1 позицию через battement tendu.

5-8 такты: повторить то же самое.

9-16 такты: то же самое обратно.

И повторить всё с левой ноги.

На заключение: снять руки с палки.

5. Battements fondus. Музыкальный размер: 4/4.

Исходное положение: лицом к станку, V позиция ног (правая нога впереди), руки в подготовительном положении.

На вступление руки положить на палку.

1-4 такты: 2 battements fondus вперёд носком в пол;

5-8 такты: 2 battements fondus в сторону носком в пол (первый раз нога подводится в положение условное sur-le-cou de-pied, второй раз в положение sur-le cou-de-pied назад)

9-12 такты: 2 battements fondus назад носком в пол;

13-16 такты: 2 battements fondus в сторону (первый раз нога подводится в положение sur-le-cou-de-pied назад, второй раз в положение условное sur-le-cou-de-pied).

На заключение: закрыть ногу в V позицию, снять руки с палки.

6. Battements frappes. Музыкальный размер: 2/4.

Исходное положение: лицом к станку, V позиция ног (правая нога впереди), руки в подготовительном положении.

На вступление руки положить на палку.

Комбинация по 2 *battements frappes* крестом (ударить и зафиксировать ногу в положении *sur-le-cou-de-pied* на 4 счёта, на следующие 4 счёта открыть ногу носком в пол и зафиксировать данное положение).

На заключение: закрыть ногу в V позицию, снять руки с палки.

7. *Battement releve lent*. Музыкальный размер: 4/4.

Исходное положение: лицом к станку, V позиция ног (правая нога впереди), руки в подготовительном положении.

На вступление руки положить на палку.

Комбинация по 2 *releve lent* крестом на 90 градусов (на 4 счёта *battement tendu*, поднять ногу на 90 градусов и держать 4 счёта наверху, медленно на 4 счёта нога опускается носком на пол и закрывается на следующие 4 счёта обратно в V позицию).

На заключение снять руки с палки.

8. *Grands battements jetes*. Музыкальный размер: 2/4.

Исходное положение: спиной к станку, руки в подготовительном положении, ноги в V позиции.

На вступление руки положить на палку.

В данной комбинации *grands battements jetes* исполняется только вперёд на 90 градусов.

Комбинация: по 7 *grands battements jetes* вперёд правой ногой, правую ногу открыть через *battement tendu* и закрыть в V позицию назад. То же самое с левой ноги. (На 2 счёта *battement tendu* вперёд, на «раз» выбросить ногу толчком на высоту 90 градусов, на «два» нога медленно опускается носком на пол, сохранять данное положение 2 счёта и закрыть на следующие 2 счёта ногу в V позицию).

На заключение снять руки с палки.

III. Середина

1. *Demi-plie*. Музыкальный размер: 4/4.

Исходное положение: 1 позиция ног, руки в подготовительном положении, голова прямо.

На вступление: открыть руки во 2 позицию через 1 позицию.

1-2 такты: 1 demi-plie в 1 позиции;

3-4 такты: 1 releve на полупальцы по 1 позиции;

5-6 такты: 1 demi-plie в 1 позиции;

7-8 такты: 1 releve на полупальцы по 1 позиции (на 2 счёта подняться на полупальцы, 2 счёта стоять на полупальцах, на 2 счёта спуститься с полупальцев) и 2 счёта перевести ногу по 2 позицию.

9-16 такты: всё то же самое во 2 позиции.

2. Battement tendu. Музыкальный размер: 2/4.

Комбинация: по 2 battements tendus крестом с правой и левой ноги из 1 позиции, руки остаются в подготовительном положении.

3. 1 port de bras. Музыкальный размер: 4/4.

На 4 счёта руки из подготовительного положения переводятся в 1 позицию, на 4 счёта в 3 позицию, на 4 счёта во 2 позицию и на 4 счёта опускаются в исходную точку – подготовительное положение, «вздыхнув руками».

Это движение задается отдельно, не включается в другие комбинации, т.к. у большинства детей от природы сложные руки, над которыми приходится много работать.

Следует остановить внимание на данном движении, т.к. именно проработка port de bras в младших классах требует особого внимания.

Из книги «Основы классического танца» важно отметить, что «когда руки придут на II позицию, раскрыть кисти, делая спокойный, глубокий, но не утрированный вздох (не поднимать плеч!), нужно повернуть кисти ладонью вниз и с выдохом плавно опускать их вниз, позволяя пальцам слегка мягко «отставать», но отнюдь не подчеркивая, не ломая кисти и не утрируя это движение.

Взгляд везде следует за кистями рук. Так приучаются участвовать в движении мускулы лица».

IV. Allegro.

1. Temps leves лицом к станку. Музыкальный размер: 2/4.

Исходное положение: лицом к станку, 1 позиция ног, руки в подготовительном положении.

На вступление положить руки на палку.

1 такт: demi-plie в 1 позиции;

2 такт: на счёт «три» прыжок в 1 позиции, на счёт «четыре» приземлиться в demi-plie;

3 такт: углубить demi-plie в 1 позиции;

4 такт: медленно поднимаясь из demi-plie выпрямить колени

5-12 такты: повторить то же самое;

13 такт: demi-plie в 1 позиции;

14 такт: на счёт «три» прыжок в 1 позиции, на счёт «четыре» приземлиться в demi-plie;

15 такт: на «раз» углубить demi-plie, на «два» медленно поднимаясь из demi-plie выпрямить колени;

16 такт: через battement tendu перевести ногу по 2 позицию.

Следующие 16 тактов то же самое по 2 позиции.

На заключение снять руки с палки.

V. Поклон.

Один из важных факторов работы педагога на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимальном их сочетании.

«Разнообразие сочетаний танцевальных движений классического танца создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей» [11, с. 31].

В ходе изучения программных движений педагог наглядно демонстрирует исполнение каждого упражнения в полную силу, сопровождая показ словесными комментариями.



## 2.2. Анализ результативности и педагогические рекомендации по обучению классическому танцу учащихся младших классов хореографической школы

В данном исследовании в качестве результата рассматриваются физическое развитие детей, воспитание в них определённых качеств, умений, знаний, связанных с практическими занятиями классическим танцем.

Данный этап также основан на наблюдении педагога, мнении детей и их родителей, выявленном путём опроса по прошествии открытого урока.

В результате практических занятий на открытом уроке группа показала следующие результаты. [Прилож. 4, табл. 2]

Определены следующие результаты исследования:

- избавились от видимых физических дефектов;
- осанка стала более ровной;
- стали более дисциплинированными, собранными;
- произошло заметное улучшение памяти, координации;
- стопы стали более гибкими и послушными;
- укрепился мышечный корсет учащихся;

Таким образом, доказано, что классический танец является непревзойденной системой физического развития детского организма. Подобранный комплекс упражнений классического танца направлен на формирование гибкости, пластичности, координации и танцевальности, активно исправляет физические недостатки, укрепляет осанку и создает прекрасную манеру исполнению танцев.

В процессе исследования пришла к выводу, что перед педагогом стоит целый ряд образовательных и развивающих задач, одна из которых заключается в умении сделать процесс обучения классическому танцу осмысленным, интересным, познавательным. Успешность этого процесса

зависит от соотношения форм и методов обучения с теми потребностями, которые выдвигает возраст ребенка.

Глубокий анализ и детальное изучение данного вопроса помогло подчеркнуть значимость развития и воспитания личности в процессе обучения в хореографической школе классического танца.

Вот несколько важных тезисов организации урока классического танца на данном этапе обучения детей младших классов:

- Каждый урок имеет свою цель, задачи, тему; связь с предыдущими и последующими уроками.

- Экзерсис у станка готовит к исполнению упражнений классического танца на середине зала; постепенное увеличение нагрузки от простых упражнений к сложным.

- Правильное распределение физической нагрузки, чередование упражнений с применением физических усилий с упражнениями на расслабление, нагрузки на разные группы мышц. Добавление элементов танцевально-игрового характера.

- Темп и ритм урока идут по восходящей для концентрации внимания учащихся.

- Учет психофизических и возрастных факторов: эмоционального состояния учащихся, реакции на замечания; возрастных особенностей мышления.

- Грамотный подбор музыкального материала для каждой части урока (размер и характер музыкального сопровождения, как к новым движениям, так и к закреплению пройденного материала).

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исследование по теме «Методика обучения классическому танцу в младших классах хореографической школы» проходило с опорой на теоретические труды по педагогике, возрастной психологии, педагогике хореографии А.Я. Вагановой, Р.В. Захарова, В.С. Костровицкой, Н.И. Тарасова и др. выдающихся педагогов.

Целью исследования было – определить и применить на практике методику обучения классическому танцу в младших классах хореографической школы. Для этого в ходе исследования был поставлен и решен ряд исследовательских задач. А именно:

1. Проведен анализ теоретических источников сопричастных к теме исследования;
2. Рассмотрены методические основы обучения классическому танцу детей младших классов;
3. Дана характеристика классического урока как основной формы организации обучения хореографии;
4. Рассмотрены возрастные и психолого-педагогические особенности детей младших классов;
5. Описаны основные методы обучения классическому танцу детей младших классов;
6. Определена и применена на практике методика обучения классическому танцу в младших классах хореографической школы;
7. Сформулированы выводы и методические рекомендации по теме исследовательской работы.

Решение поставленных задач привело к достижению заявленной цели.

В первой главе мы рассмотрели методические основы обучения классическому танцу детей младших классов. А именно:

- дали характеристику классического урока как основной формы организации обучения хореографии;
- рассмотрели возрастные и психолого-педагогические особенности детей младших классов;
- описали основные методы обучения классического танца детей младших классов.

В рамках второй главы пришли к выводу, что перед педагогом стоит целый ряд образовательных и развивающих задач, одна из которых заключается в умении сделать процесс обучения классическому танцу осмысленным, интересным, познавательным. Успешность этого процесса зависит от соотношения форм и методов обучения с теми потребностями, которые выдвигает возраст ребенка.

Занятия классической хореографией являются важным фактором физического становления личности ребёнка с первого дня его обучения.

Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин, он развивает физические данные, формирует и воспитывает сумму универсальных качеств, технических приемов и артистических навыков, составляющих исполнительский потенциал учащихся хореографического отделения, обладание которым позволит им осваивать самые разнообразные танцевальные материалы.

Овладение основами техники классического танца достигается путем детальной отработки каждого упражнения и приемов его исполнения при упорном, систематическом труде, что требует огромного творческого напряжения и силы воли как со стороны учащихся, так и со стороны преподавателя.

В данной работе описана методика обучения учащихся младших классов классическому танцу в хореографической школе, даны методические рекомендации и приведён примерный план проведения урока с примером комбинаций и конкретными методическими указаниями в

помощь преподавателям классического танца в детских школах искусств и хореографических школах.

В заключении выделим наиболее важные положения данного исследования:

– Несмотря на многообразие существующих методов обучения, педагогу необходимо постоянно контролировать обучающее действие методов и преобразовывать в зависимости от предъявляемых к ним требований.

– Педагогические методы должны стать внутренним способом организации учебного процесса.

– Классический танец развивается, методика обучения совершенствуется, растет техника танца. Существуют новые, основанные на современных принципах биомеханики, приемы обучения вращениям и прыжкам.

– Исходя из многолетнего практического опыта работы с детьми, можно сделать вывод о том, что как важно дать детям грамотную и систематическую подготовку в хореографическом классе. Овладев необходимыми знаниями, навыками и умениями, научившись понимать и осмысливать содержание изучаемого хореографического материала, выразительно его исполнять, дети по-новому, более активно и сознательно начинают относиться к занятиям.

– В результате активного эмоционального знакомства с классической хореографией у детей формируется художественный, они начинают подмечать и воспринимать прекрасное не только в искусстве, но и в жизни. Занятия в хореографическом классе имеют большое значение для физического развития детей. Они приобретают стройную осанку, начинают легко, свободно и грациозно двигаться, избавляются от таких физических недостатков, как сутулость, «косолапость», лишний вес и т.д.; улучшается координация движений. На занятиях в хореографических классах полезные навыки приобретаются естественно.

Дети начинают чувствовать эстетику поведения в быту; подтянутость и вежливость становятся нормой поведения. Они следят за своей внешностью, за чистотой, аккуратностью, изяществом своего костюма и прически.

Успех детей в хореографической школе зависит от преподавателя, который либо обладает профессиональными знаниями и умело применяет их в учебно-тренировочной работе, либо допускает ошибки, которые отрицательно влияют на детей.

Преподавателям классической хореографии важно знать особенности методики работы с детьми разных возрастов, разбираться в причинах наиболее распространенных ошибок, встречающихся в практике. Важной чертой педагога в воспитании детей является умение анализировать и учитывать педагогическую ситуацию, пути и возможности исправления допущенных ошибок.

Глубокий теоретический анализ и детальное изучение практики классического танца помогло подчеркнуть значимость развития в процессе обучения в хореографической школе классического танца.

Таким образом, практические выводы исследования позволяют сформулированную нами гипотезу исследования считать достоверной.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Базарова Н. Азбука классического танца / Н.Базарова // . – М.: Искусство, 2013. – 125 с. – ISBN 978-5-8114-9215-2.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова // . – М: ВЛАДОС, 2014. – 272 с. – ISBN 5-7836-0157-8.
3. Бернштейн Н.А. Очерки по физиологии движений и физиологии активности / Н.А.Бернштейн // . – М.: Медицина, 2013. – 35 с. – ISBN 978-5-458-32861-6.
4. Блок Л.Д. Классический танец / Л.Д.Блок // . История и современность. – М.: 2013. – 41 с.
5. Блонский П.П. Избранные педагогические и психологические сочинения – М.: 1979. – ISBN 978-5-9916-8140-7.
6. Богословский В.В., Ковалев А.Т., Степанова А.М. Общая психология – М.: «Просвещение», 2011.
7. Богословский В.В. Общая психология / В.В. Богословский // . – М Просвещение, 2014. – 214 с. – ISBN: 978-00-1452967-0.
8. Бухвостова Л.В. Щекотихина С.А. Балетмейстер и коллектив. – Орел Орловский ГИИиК 2011. – 248 с. – ISBN: 978-5-914950-01-6.
9. Ваганова А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова // . – СПб.: 2015. – 11 с. – ISBN 978-5-8114-0223-6.
10. Гальперин С.Н. Анатомия и физиология человека (возрастные особенности с основами школьной гигиены). – М., 2014
11. Горский В.А. Систематизация педагогических технологий, используемых в дополнительном образовании. Дополнительное образование и воспитание. – 2003. – №3.
12. Гутковская С. Профессиональная подготовка специалиста хореографа в ВУЗе концептуальный подход. – Режим доступа <httpwww.stattionline.org.ua>pedagog10619670

13. Давыдов В.В. Психическое развитие в младшем школьном возрасте. // Возрастная и педагогическая психология / Под ред. А.В. Петровского. – М., 1979.
14. Давыдов В.В. Слободчиков В.И. Младший школьник как субъект учебной деятельности // Вопросы психологии. – 2002.
15. Жирнова Л. Учебно-воспитательная работа в коллективах художественной самодеятельности. – М., «Искусство» 1973.
16. Журавлев В.И. Педагогика в системе наук о человеке. Учебное пособие. – М.: Педагогика 2010.
17. Загвязинский В.И. Теория обучения: Современная интерпретация: Учебное пособие для вузов. 3-е изд., испр. – М.: Академия, 2006. – 192 с.
18. Занков Л.В. Развитие школьников в процессе обучения. – М., 2007. – 152с.
19. Захаров Р.В. Сочинение танца. – М.: Искусство 2013.
20. Ивлева Л.Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельном коллективе. Л.: 2015.
21. Калинина Е.А. Педагогические условия формирования творческой индивидуальности будущего руководителя хореографического коллектива в системе высшего профессионального образования. – 2014.
22. Каргин А.С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе. – М.: Просвещение, 2014.
23. Каргин А.С. Призвание и мастерство. – М.: Сов. Россия, 2016.
24. Карпеев А.Г. Методологические аспекты изучения координационных способностей / А.Г. Карпеев // Вопросы биомеханики физических упражнений. Сб. научн. трудов. – Омск, 2015. – 183 с.
25. Кобурнеева Е.О. Традиции и новаторство в хореографическом образовании // Сборник статей Московской академии хореографии о театре балете и музыке – 2010.



26. Козловская А.З. Значение воспитания в процессе творческого развития // Вестник Академии русского балета – 2012
27. Коссов А.И. Психомоторное развитие младших школьников / А. И. Коссов // – М.: АкадемПресс, 2013. – с. 59
28. Костровицкая В. 100 уроков классического танца / В. Костровицкая // – М.: 2014. – 39 с. – ISBN 978-5-8114-0998-3.
29. Костровицкая В. Школа классического танца / В. Костровицкая // – М.: Искусство, 2014. – 45 с.
30. Краевский В.В., Хуторской А.В. Основы обучения: Дидактика и методика. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 352 с. – ISBN 978-5-7695-5614-2.
31. Кудрявцев В.Т. Развитие детства и развивающее образование / В. Т. Кудрявцев // – Дубна, 2013. – 206с.
32. Лебединцев В.Б. О необходимости и неизбежности перехода к нефронтальным системам обучения // Известия Российской академии образования. 2012. № 2.
33. Лихачев Б. Педагогика / Б.Лихачев // . Курс лекций. – М.: «Прометей», 2014. – 214 с. – ISBN 978-5-691-01654-7.
34. Лях В.И. Координационные способности школьников / В.И. Лях // – Минск: Полымя, 2014. – 117 с. – ISBN: 5-345-00133-2.
35. Михайлова М.А. Поем, играем, танцуем дома и в саду / М.А. Михайлова // – Ярославль: Академия развития, 2015. – 98 с. – ISBN 5-7797-0026-5.
36. Ноткина Н.А. Двигательные качества и моторика их развития у младших школьников / Н.А. Ноткина // – СПб.: Образование, 2013. – 18 с.
37. Панасюк Н.Б. Методические основы проведения уроков классического танца / Н.Б. Панасюк // – Ярославль, 2015. – 49 с.
38. Педагогика искусства. – Режим доступа <http://www.art-education.rusitesdefaultfilesjournal>

39. Подласый И.П. Педагогика / И.П. Подласый // . – М.: Владос, 2014. – 145 с. – ISBN. 978-5-9916-0168-9.
40. Психология младшего школьника: учебно-методическое пособие / Урал. гос. пед. ун-т; авт.-сост. Ю.Е. Водяха, С.А. Водяха. – Электрон. дан. – Екатеринбург: [б. и.], 2018
41. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие / Л.Е. Пуляева // . Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2013. – 80 с.
42. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования / Т. В. Пуртурова // . – М.: Владос, 2013. – 357 с. – ISBN 5-691-00814-5.
43. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн // . – М.: Учпедгиз, 2016. – 704с. – ISBN. 978-5-496-01509-7.
44. Тарасов Н.И. Классический танец / Н. И. Тарасов // . – М.: 2015. – 359 с. – ISBN 978-5-8114-0591-6.
45. Тарасов Н.И. Классический танец. 3-е изд / Н.И. Тарасов // . – СПб.: Издательство «Лань», 2015. – 496 с. – ISBN. 978-5-8114-6206-3.
46. Уфимцева Т.И. Воспитание ребенка / Т.И. Уфимцева // . – М.: Наука, 2014. – 230 с.
47. Чикишева О.В. Психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста / О.В. Чикишева. – // Проблемы и перспективы развития образования: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Пермь, май 2012 г.). – Пермь: Меркурий, 2012. – С. 90-92. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/58/2267/> (дата обращения: 30.11.2022).
48. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы / Н. Н. Янаева // . – М.: Релиз, 2014. – 340 с.
49. Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо / О.Н. Янковская // . – М: Просвещение, 2015. – 37 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1. Основные новообразования младших классов.

По мере формирования учебной деятельности возникают и развиваются новые качества психики:

1. Произвольность, как особое качество психических процессов
2. Способность к планированию и выполнению действий во внутреннем плане
3. Рефлексия – способность анализировать свои суждения и поступки с точки зрения их соответствия замыслу и условиям деятельности

Приложение 2. Отзывы о результатах.

Делится своим мнением мама Чуковской Валерии: «Я довольна открытым уроком, считаю, что педагогом была проделана большая, добросовестная работа.

Результаты, улучшения заметны. Конечно, прежде всего, мой ребёнок научился держать спину: при ходьбе, за столом, когда делает уроки.

Я считаю, это очень важно для здоровья моей дочери и для её внешнего вида особенно. Сутулость для девочки огромный минус»

Скорина Александра: «Мне нравится посещать занятия. У нас звучит красивая музыка, нам показывают картинки с балеринами. Я тоже хочу быть высокой и стройной как балерины. Они очень красивые!»

Мама Заварцевой Кристины: «У нас с самого раннего детства у Кати немного кривые ноги, мы её отдали в танцы в надежде на то, что хоть немного этот физический дефект станет лучше.

Пока точно сказать не могу, что ноги выпрямились, но она постоянно следит теперь сама за ногами.

Показывает мне специальные упражнения. Так что желание есть, будем теперь идти на результат!»

Приложение 3. Список участников хореографической школы.

Таблица 1

№	ФИО	Возраст
1	Заварцева Кристина	7 лет
2	Ломова Анастасия	8 лет
3	Маркарова София	7 лет
4	Мащенко Мария	7 лет
5	Скорина Александра	8 лет
6	Чуковская Валерия	7 лет
7	Янина Ольга	9 лет

Приложение 4. Результаты исследования.

Таблица 2

№	ФИО	Возраст	Оценка
1	Заварцева Кристина	7 лет	4
2	Ломова Анастасия	8 лет	4
3	Маркарова София	7 лет	5
4	Мащенко Мария	7 лет	4
5	Скорина Александра	8 лет	4
6	Чуковская Валерия	7 лет	5
7	Янина Ольга	9 лет	5