



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПСИХОЛОГИИ
КАФЕДРА ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ И ПРИКЛАДНОЙ ПСИХОЛОГИИ

Формирование творческих способностей младших школьников

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.02 Психолого-педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Психология образования»
Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:
21,33 % авторского текста
Работа реценз. к защите
Рекомендована/не рекомендована
« 5 » 04 2023 г.
Зав.кафедрой ТиПП
В.М. Кондратьева О.А.

Выполнила:
Студентка группы ЗФ-510-099-51
Чабина Ксения Юрьевна

Научный руководитель:
кандидат псих. наук, доцент
Рокицкая Юлия Александровна

Челябинск
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	7
1.1 Понятие творческих способностей в психолого-педагогических исследованиях.....	7
1.2 Особенности формирования творческих способностей младших школьников.....	15
1.3 Теоретическое обоснование модели формирования творческих способностей младших школьников.....	24
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ОПЫТНО–ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	31
2.1 Этапы, методы и методики исследования	31
2.2 Характеристика выборки и анализ результатов исследования	40
ГЛАВА 3. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	45
3.1 Психолого-педагогическая программа формирования творческих способностей младших школьников.....	45
3.2 Анализ результатов опытно-экспериментального исследования	53
3.3 Рекомендации педагогам и родителям по формированию творческих способностей младших школьников.....	58
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	66
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	70
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 Методики диагностики сформированности творческих способностей младших школьников.....	79
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 Результаты констатирующего исследования сформированности творческих способностей младших школьников.....	87

ПРИЛОЖЕНИЕ 3 Психолого-педагогическая программа формирования творческих способностей младших школьников.....	90
ПРИЛОЖЕНИЕ 4 Результаты формирующего исследования сформированности творческих способностей младших школьников.....	102

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Младший школьный возраст характеризуется тем, что у детей закладываются основы всестороннего развития личности, в том числе, формируются творческие способности. При этом данный возрастной период считается сенситивным для развития творческих способностей у детей. В этот период развиваются все психические процессы (памяти, внимания, воображения, мышления, речи), происходит формирование личностных качеств и их развитие, появляются определенные способности к той или иной деятельности, а также формируются склонности ребенка. Актуальность исследования творческих способностей и их формирования в младшем школьном возрасте вызвана ростом темпов научно-технического прогресса и повышением требований общества к подготовке будущих специалистов, которые смогли бы принимать нестандартные решения в сложных ситуациях.

В процессах воспитания и обучения детей важная роль отводится учителю, который должен не только передать знания и опыт деятельности детям, но и мотивировать их на самостоятельное достижение цели в познании окружающего мира через творчество.

Актуальность темы настоящего исследования состоит в том, что востребованными в обществе являются выпускники начальной школы, которые умеют мыслить нестандартно, проявлять творчество в своей жизни и учебной деятельности, решать сложные учебные задачи с использованием творческого подхода.

Условия формирования творческих способностей детей младшего школьного возраста рассматриваются в работах Л.В. Агеевой, В.В. Завражной, Е.В. Коленко, Г.Л. Сергеевой, П.С. Симоновой, Э.Д. Телегиной, О.К. Тихомирова, С.Л. Рубенштейна, Д.Б. Эльконина и др.

Объект исследования – творческие способности младших школьников.

Предмет исследования – формирование творческих способностей у младших школьников.

Гипотеза исследования: формирование творческих способностей младших школьников будет эффективным, если:

– будет разработана модель формирования творческих способностей младших школьников, характеризующаяся целостностью, согласованностью и взаимосвязанностью составляющих ее блоков;

– средством реализации модели выступит психологическая программа формирования творческих способностей младших школьников, включающая 4 блока: теоретический, диагностический, формирующий и аналитический.

Цель исследования – теоретически изучить и экспериментально проверить эффективность психолого-педагогической программы формирования творческих способностей младших школьников.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Уточнить понятие творческих способностей в психолого-педагогических исследованиях.
2. Выявить особенности формирования творческих способностей младших школьников.
3. Провести теоретическое обоснование модели формирования творческих способностей младших школьников.
4. Описать этапы, методы и методики исследования.
5. Дать характеристику выборки и провести анализ результатов исследования.
6. Разработать психолого-педагогическую программу формирования творческих способностей младших школьников.
7. Провести анализ результатов опытно-экспериментального исследования.

8. Сформулировать рекомендации педагогам и родителям по формированию творческих способностей младших школьников.

Методы исследования:

– теоретические: анализ, синтез, сравнение, абстрагирование, обобщение психолого-педагогической научной и методической литературы, целеполагание, моделирование;

– эмпирические: наблюдение, эксперимент, психологическое тестирование;

– психологические: Сокращенный вариант теста креативности Э.П. Торренса. Творческое задание «Закончи рисунок»; Самооценка творческих способностей Е.Е. Туник; Методика Г. В. Резапкиной «Тип мышления»;

– методы математической статистики (критерий Вилкоксона).

Теоретическая значимость исследования заключается в освещении научной проблемы формирования творческих способностей младших школьников.

База и выборка исследования. Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №121 г. Челябинска», учащиеся 3 класса в количестве 24 человек (14 девочек и 10 мальчиков).

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1 Понятие творческих способностей в психолого-педагогических исследованиях

Творчество – это всегда процесс создания чего-то нового, это реализация замысла и его воплощение в продукте творчества. Создание концепции, реализация идеи – это уникальный процесс, который позволяет человеку проявить свою индивидуальность и выразить ее в какой-либо форме, отразить собственное видение тех или иных процессов и явлений. С точки зрения науки продукт творчества обладает свойствами дивергентности, то есть оригинальностью и уместностью [23, с. 32].

Некоторые считают, что творчество – это удивительное природное дарование, другие понимают творчество, как отдельное состояние сознания. Но единого верного определения у этого понятия нет. В психолого-педагогической литературе встречается различное количество определений понятия творчества.

С. К. Кожихина отмечает, что «хотя интуитивно это простое явление, на самом деле творчество довольно сложно. Он изучался с разных точек зрения, включая психологию, социальную психологию, психометрию, искусственный интеллект, философию, историю, экономику и бизнес. В отличие от многих явлений в науке, не существует единой авторитетной точки зрения или определения творчества; не существует стандартизированной методики измерения. Творчество по-разному приписывалось божественному вмешательству или духовному вдохновению, когнитивным процессам, социальной среде, личностным качествам» [23, с. 35]. В литературе можно встретить разные точки зрения относительно происхождения у человека творческих способностей. Одни

полагают, что они являются врожденными, другие называют их приобретенными.

У многих психологов было свое мнение о творчестве. Зигмунд Фрейд считал, что творчество является результатом напряжения между сознанием и подсознанием, связанного со стремлением к богатству, власти и любви. Долгое время психологи считали творчество делом художников и ученых; обычный человек редко соприкасается с творчеством. Со временем это восприятие изменилось, и люди начали понимать, что креативность может быть применима к любому. Эта идея была проиллюстрирована тестами «необычного использования», проведенными психологами и учеными в середине 1900-х годов. Они дали испытуемым задание составить список возможных применений одного кирпича в ванной [18, с. 20]. В зависимости от того, сколько возможностей было перечислено в течение определенного времени, ученые могли получить представление о творчестве человека и его способности мыслить нестандартно. Креативность уже тогда в основном характеризовалась распознаванием необычных связей.

По А. Маслоу, «творчество – универсальная функция человека, которая ведет ко всем формам самовыражения». Э. Фромм, например, определяет творчество как способность «удивляться и познавать, умение находить решения в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта». Творчество, с точки зрения О.М. Дьяченко, является ситуативно не стимулированной активностью, проявляющейся в стремлении выйти за пределы заданной проблемы [13, с. 58].

В психолого-педагогической науке сложилось несколько направлений изучения творчества [13, с. 59]:

1. История изучения проблемы творчества, творческих способностей и творческой деятельности, анализ современного этапа развития

психологии творчества (А.Ю. Козырев, А.Т. Шумилин, Я.А. Пономарёв, Ю.Ф. Баррон).

2. Сущность творчества и творческой деятельности, составляющие творческого мышления (А.Ю. Козырев, А.Т. Шумилин, Р. Муни, Р. Тейлор, Э. де Боно, Н.С. Лейтес, А.М. Матюшкин).

3. Развитие творческого мышления, творческих способностей, связь психологии творчества с педагогикой (Л.С. Выготский, А.Н. Лук, С.Л. Рубинштейн).

В отечественной и зарубежной психологии существуют различные мнения относительно качеств, присущих творческой личности. Исследователями подчеркивается, что рассматривать деятельность творца в отрыве от его личности немислимо, так как произведения художественного творчества всегда согреты индивидуальными переживаниями, воплощают в себе всю полноту внутреннего мира человека, а, следовательно, результаты творчества опосредованы не только характером творческого процесса, но и самой личностью творца [13, с. 60].

Суть творчества как психологического свойства, по Я. А. Пономарёву, «сводится к интеллектуальной активности и чувствительности (сензитивности) к побочным продуктам своей деятельности. Творческий человек видит побочные результаты, которые являются творением нового, а нетворческий видит только результаты по достижении цели, проходя мимо новизны» [34, с. 50].

Выделяют некоторые свойства, которые отличают творческую личность:

1. Я.А. Пономарев указывает на наличие перцептивных особенностей у человека, которые проявляются в повышенной впечатлительности и чувствительности личности. Кроме того, автор указывает на интеллектуальные особенности развития личности творческого человека такие, как развитое воображение, интуиция, фантазия, умение и склонность к предвидению, абстрагирование. К

характерологическим (поведенческим) особенностям относит повышенную работоспособность, высокий уровень самоорганизации и действия вне шаблонов поведения).

2. А.М. Матышкин среди таких свойств выделяет повышенную познавательную мотивацию творческой личности, наличие у человека исследовательской активности, которая может выражаться как стремление к поиску и созданию чего-то нового. Также автором отмечаются такие свойства, как построение и принятие оригинальных нестандартных решений как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности. Умение предвидеть и прогнозировать – тоже свойства творческой личности.

3. Повышенная интеллектуальная активность, в структуре которой особенно выделяются умственный и мотивационный элементы (Д.Б. Богоявленская).

4. А.Н. Лук указывает на наличие «зоркости» в решении жизненных проблем, «прозорливости» в принятии решений, цельности восприятия, мышления, глубины памяти и широты воображения. При этом автором отмечается и такое свойство как быстрый темп речи и склонность к ассоциациям. Отдельно отмечаются наличие свойств чувства юмора и способностей к вынесению и формулированию субъективно-оценочных суждений творческим человеком.

5. В.И. Андреев изучает мотивационно-творческую активность человека и приходит к выводу о ее влиянии на уровень развития творческих способностей. Причем, чем выше мотивационная активность к творческой деятельности, тем выше уровень развития творческих способностей.

6. Еще одна черта творческой личности названа Торренсом, как способность совершать какие-либо действия вне рамок принятых обычно явлений и процессов, но без их противоречия установленным законам природы. Кроме того, отмечается повышенное чувство грядущего

будущего, широта и богатство фантазии, повышенный уровень интуиции и постоянно растущий интерес ко всему новому и неординарному.

7. К. Тейлор и Э. Роу указывают на высокую самостоятельность и независимость творческой личности, а также повышенный уровень склонности к риску, отсутствие стереотипов в мышлении и стремление принимать большое число решений, которые отличаются индивидуальностью и подкреплены внутренней мотивацией к личностному росту и развитию человека.

8. А. Матейко в своих работах делает акцент на таких свойствах творческой личности, как способность видеть разные альтернативы к будущим действиям, умение ставить сложные и правильные вопросы и самостоятельно осуществлять поиск ответов на них. Кроме того, исследователями отмечается ярко выраженная независимая позиция творческой личности.

9. А. Маслоу пришел к выводу, что для творческой личности характерно потребность в самореализации и самосовершенствовании, для удовлетворения которых личность имеет высокий уровень инициативности и гибкости. Кроме того, исследователь отметил высокий уровень критичности и рефлексивности творческого человека [61, С. 23-28].

Таким образом, творческие способности – это способности человека принимать творческие решения, понимать, принимать и создавать принципиально новые идеи.

В педагогике творческим способностям и их развитию уделяется отводится очень важная роль.

Л.С. Выготский в своих работах провел классификацию видов человеческой деятельности. Он разделил ее на творческую и воспроизводящую. Воспроизводящая направлена на репродуктивный вид деятельности, и она напрямую зависит от развития человеческой памяти. Основу такой деятельности составляют знания и информация, опыт, которые уже были получены человеком. В такой деятельности человек

воспроизводит то, что ему было знакомо ранее, что он уже делал, видел. Пластичность нервной системы человека обеспечивает воспроизводящую деятельность за счет прежних впечатлений, которые сохраняются в нейронах головного мозга и могут быть воспроизведены в необходимых жизненных ситуациях. Так человек делает спортивные упражнения, читает, работает. Воспроизводящая деятельность возможна благодаря работе мозга и нейронов, которые являются пластичными и имеют способность вспоминать усвоенный ранее опыт деятельности. Однако, если бы человек обладал только таким видом деятельности, который основа на опыте, то он мог бы выжить только в привычных (знакомых ему) условиях окружающей действительности. При любом ее изменении он бы был не способен выполнять деятельность, т.к. она нова и неизвестная для него, соответствующий опыт еще не получен и не накоплен [10, с. 5].

С другой стороны, та деятельность, которая не связана с воспроизведением прошлого опыта, а предполагает изобретение чего-то нового, нестандартного для человека, того, чего еще не было в его опыте, представляет собой творческую деятельность. По Л. С. Выготскому, творческая деятельность – это именно то, что позволяет человеку развиваться. Человеческая творческая деятельность связана со многими чертами личности, ее темпераментом, но более всего она зависит от развития у человека творческого мышления, которое часто называют креативным или нестандартным. Именно нестандартность, т.к. что-то новое, становится продуктом творческой деятельности и определяет ее концептуальную сущность. Творческая деятельность позволяет не просто жить в окружающем мире и обеспечивать свое выживание. Она предполагает будущее развитие, созидание настоящего, видоизменение мира вокруг согласно собственным уникальным идеям. Психологи относят такую созидательно-видоизменяющую деятельность к категории развития воображения, фантазии. Например, все объемы культуры – это результат творческой деятельности человека, реализованный через мыслительные

процессы воображения и фантазии, и выраженные в видоизменении окружающего мира, внесении в него чего-то нового [9, с. 6].

В повседневной жизни основным средством для развития творческих способностей является игра. Именно в игре дети учатся мыслить нестандартно, проявлять инициативность, уникальность, предлагать собственные идеи и реализовывать их. Причем, игровая деятельность может быть организована, как со взрослыми (родителями и учителями), так и со сверстниками. И в том, и в другом случае именно игра способствует проявлению у детей своих склонностей. С другой стороны, игра может быть средством для диагностики развития творческих способностей у ребенка. Так, в психологии уже разработаны тесты игрового характера для выявления творческих способностей у детей разных возрастов [8].

Виды творческих способностей: воображение, образное мышление, интуиция, фантазия, восприятие, инициативность, любопытство, возможность применить теоретические знания на практике.

Творческие способности могут быть разделены на два вида:

1. Способности, которые связаны с мотивацией, то есть с интересами и склонностями, имеющимися у человека;
2. Способности, которые связаны с чертами личности, а именно, ее темпераментом, в частности, показателем эмоциональности.

В развитии творческих способностей можно выделить три уровня: одаренность, талант, гениальность.

Одаренность представляет собой совокупность способностей, которые определяют успех деятельности человека в той или иной конкретной деятельности. Одаренность выделяет человека среди других людей благодаря его способностям. Чаще всего такая одаренность состоит в проявлении разносторонних способностей личности.

Талант представляет собой совокупность способностей, которые позволяют человеку получить определенный продукт своей деятельности,

который обладает свойствами уникальности и новизны, является предметом творческого труда и характеризуется высокой общественной и культурной значимостью.

Гениальность является высшим уровнем развития творческих способностей и проявляется в максимальном проявлении таланта человека, которое позволяет ему создавать совершенно новую в той или иной деятельности, то есть то, чего ранее не существовало. Для гениального человека творчество обладает свойствами исторического значения, а также положительно направленного значения [31].

В вопросах изучения компонентов творчества единого мнения у исследователей не сложилось, но большинство из них склонны определять развитие творческих способностей в зависимости от развития мышления [6].

Для творческого типа мышления характерны следующие черты:

1. Беглость. Данный показатель является количественно и представляет собой измерение числа результатов оригинальных идей, которые предложены испытуемым за определенный промежуток времени в ходе дополнения рисунков стимульного материала.

2. Гибкость. Проявляется в разнообразии предложений и вариантов, которые изображает испытуемый.

3. Оригинальность. Оценивается нестандартность и оригинальность предлагаемых решений задачи.

4. Разработанность. Данный критерий позволяет оценить, насколько детально проработан рисунок, насколько было уделено внимание свойствам, признакам изображаемого объекта

Таким образом, творчество относится к общим способностям, так как она отражает расположенность человека к созданию оригинального продукта в своей деятельности. Творчество характеризует особый специфический способ решения личностью актуальных задач, позволяющий раскрыть ее сущность. Поэтому естественен интерес

психологии к изучению творческих способностей человека и стремление найти способы их измерения. Считается, что творческие способности, которые в совокупности составляют творчески потенциал личности, заложены в каждом ребенке. Однако, для формирования и развития творческих способностей у ребенка необходимо не только провести диагностическое исследование, чтобы выявить его задатки и склонности, но и оказать серьезное целенаправленное воздействие педагогического характера, чтобы мотивировать его на желание развиваться и проявлять свои творческие способности.

1.2 Особенности формирования творческих способностей младших школьников

Творчество – это в первую очередь, продуктивный процесс. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования позволил отметить, что именно продуктивная деятельность в младшем школьном возрасте является обуславливающей для формирования творческих способностей у ребенка. Именно с этой деятельностью, с ее продуктивностью, большинство авторов связывают процессы формирования творческих способностей младших школьников [32]. Продуктивная деятельность позволяет формировать творческие способности детей младшего школьного возраста за счет своего влияния на интеллектуальное и личностное развитие ребенка.

Как отмечает О.М. Дьяченко, формирование творческих способностей – это одна из главных задач воспитания и обучения на ранних этапах школьного детства ребенка [18]. Именно творческие способности позволяют ребенку проявить различные черты своей личности. При этом отмечается, что умственное развитие и развития психических процессов напрямую влияют на успешность изобразительной деятельности ребенка, а также его художественную активность. Поэтому склонность к изобразительной деятельности и проявления

художественного творчества определяют успешность формирования творческих способностей детей в начальной школе.

Период младшего школьного возраста, по словам Д.Б. Эльконина, может быть охарактеризован как пересечение дошкольного детства и подросткового возраста. В данный период еще сохраняются почти все характеристики и качества, свойственные дошкольному возрасту (любопытство, наивность, легкомыслие и т.д.). Вместе с тем, начинают формироваться качества, которые характерны для юношеского возраста (взрослая логика мышления, потеря непосредственности в общении и поступках и т.д.). В процессе прохождения начального школьного этапа обучения у детей не только накапливаются знания, умения и навыки, но и формируется определенный социальный статус. В младшем школьном возрасте происходит трансформация интересов, ценностей ребенка, преобразуется его образ жизни, связанный с получением нового статуса «школьника» [54, с. 254].

Важность ведения здорового образа жизни, начиная с раннего детства, обусловлена следующими факторами:

- отказ от вредных привычек снижает риск многих заболеваний, в том числе сердечно-сосудистых и различных видов рака;
- здоровые привычки улучшают работу мозга;
- здоровый образ жизни делает человека более устойчивым к стрессам;
- в результате люди, ведущие здоровый образ жизни, живут дольше [29, с. 215].

Формирование ценностного отношения младших школьников к собственному здоровью и ведению здорового образа жизни является одной из ключевых задач системы начального образования. Особенности решения данной задачи связаны с психолого-педагогическими характеристиками детей младшего школьного возраста.

С позиции физиологии, в младшем школьном возрасте наблюдается активное ускорение темпов роста многих функциональных систем организма. Так, происходит активное развитие центральной нервной системы, мышечной и скелетной системы, системы внутренних органов и органов чувств, дыхательной системы, кровеносной системы и др. Такой интенсивный рост обусловлен активизацией эндокринной системы и появлению в ней приоритета работы «новых» желез внутренней секреции, которые приходят на смену «старым». Такие изменения часто сопровождаются формированием различий между детьми, т.к. скорость и интенсивность процессов роста у всех детей различна. Данный период взросления называется «физиологическим кризом» [25, с. 30].

С психологической точки зрения период младшего школьного возраста тоже сопряжен со многими кризисными явлениями, в частности, процесс перехода из дошкольного образовательного учреждения может сопровождаться трудностями в адаптации личности ребенка к новым условиям обучения.

Меняется также и личностная составляющая взросления детей в младшем школьном возрасте. Так в период 6-7 лет, когда ребенок поступает в школу происходит активное формирование внутренней позиции школьника, которая при условии успешного прохождения дошкольного образования, не является трудоемкой и труднореализуемой задачей. С другой стороны, многие дети оказываются плохо подготовленными к школе и к ее новым условиям. Внутренняя позиция школьника в данном случае формируется сложнее и требует помощи со стороны взрослых. У детей в данный период обостряется познавательная и коммуникативная потребность, формируется собственное Я, активно развивается самооценка (не обязательно в положительную сторону). В данный период ведущим видом деятельности для удовлетворения названных потребностей становится учебная деятельность, т.к. по словам С.Л. Рубинштейн, именно младший школьный возраст является наиболее

продуктивным с точки зрения активизации познавательной активности ребенка и заложения основ учебной мотивации на многие годы вперед [37, с. 159].

Мышление детей младшего школьного возраста тоже меняется.

Младший школьный возраст определяется рамками от 6-7 лет до 10-11 лет (1-4 классы). Социально-психологические особенности ребенка данной возрастной категории являются достаточно динамичными, т.к. определяются, прежде всего успешностью прохождения предыдущих ступеней обучения (получение дошкольного образования) и уровнем готовности к школьному этапу обучения. В связи с этим был обоснован переход от «дошкольного» мировоззрения ребенка к «школьному». Отличительной особенностью мышления дошкольника является отсутствие понятия о неизменности (или инвариантности) явлений и процессов. Примерно в 8 лет данная характеристика нивелируется в ходе развития мышления ребенка [15, с. 398].

В ходе роста и развития, примерно до 7 лет, дети могут находить лишь репродуктивные образы, которые статичны и определяются как знакомые процессы и явления окружающего мира. Например, для дошкольника сложно представить процесс падения линейки со стола, т.е. процесс ее перехода с вертикального в горизонтальное положение. После 7-8 лет у детей формируются предметные образы, как комбинация репрезентаций. Именно такие образы означают переход ребенка к школьному обучению и могут в том числе определить его готовность к школе.

В начальной школе, в 1-4 классах процесс умственного развития детей является наиболее интенсивным, так как происходит активное пополнение знаний и навыков, которые ранее, в дошкольном детстве, были ребенку неизвестны и по существу «не нужны». В этот период происходит постепенное отхождение от образного мышления к мышлению более сложной структуры – словесно-логическому. Сам период начальной

школы начинается с развития у детей предоперационного мышления, а заканчивается он тем, что у них уже сформировалось операционное мышление, которое предполагает, что дети умеют использовать понятия и концепции.

При этом развитие интеллекта детей младшего школьного возраста происходит сразу по нескольким направлениям в связи с тем, что учебные предметы разнообразны.

Младший школьный возраст определяется рамками от 6-7 лет до 10-11 лет (1-4 классы). Социально-психологические особенности ребенка данной возрастной категории являются достаточно динамичными, т.к. определяются, прежде всего успешностью прохождения предыдущих ступеней обучения (получение дошкольного образования) и уровнем готовности к школьному этапу обучения. В связи с этим был обоснован переход от «дошкольного» мировоззрения ребенка к «школьному». Отличительной особенностью мышления дошкольника является отсутствие понятия о неизменности (или инвариантности) явлений и процессов. Примерно в 8 лет данная характеристика нивелируется в ходе развития мышления ребенка [8].

В ходе роста и развития, примерно до 7 лет, дети могут находить лишь репродуктивные образы, которые статичны и определяются как знакомые процессы и явления окружающего мира. Например, для дошкольника сложно представить процесс падения линейки со стола, т.е. процесс ее перехода с вертикального в горизонтальное положение. После 7-8 лет у детей формируются предметные образы, как комбинация репрезентаций. Именно такие образы означают переход ребенка к школьному обучению и могут в том числе определить его готовность к школе [13, с. 33].

В начальной школе, в 1-4 классах процесс умственного развития детей является наиболее интенсивным, так как происходит активное пополнение знаний и навыков, которые ранее, в дошкольном детстве, были

ребенку неизвестны и по существу «не нужны». В этот период происходит постепенное отхождение от образного мышления к мышлению более сложной структуры – словесно-логическому. Сам период начальной школы начинается с развития у детей предоперационного мышления, а заканчивается он тем, что у них уже сформировалось операционное мышление, которое предполагает, что дети умеют использовать понятия и концепции [14, с. 397].

В начальной школе развитие творческого мышления ребенка может быть описано общими закономерностями развития мышления. Так, сначала происходит акцентуация на психическое развитие, затем происходит активизация развития всех психических функций ребенка, которые в дальнейшем проходят стадию интеллектуализации и в конечном итоге начинают приобретать произвольный характер.

Л.С. Выготский отмечал, что ребенок «еще недостаточно осознает собственные мыслительные операции и поэтому не может в полной мере овладеть ими. Он еще малоспособен к внутреннему наблюдению, к интроспекции... только под давлением спора и возражений ребенок начинает пытаться оправдать свою мысль в глазах других и начинает наблюдать собственное мышление, т.е. искать и различать с помощью интроспекции мотивы, которые его ведут, и направление, которому он следует. Стараясь подтвердить свою мысль в глазах других, он начинает подтверждать ее и для самого себя» [8].

И.Л. Голованова указывает, что тем механизмом психологического характера, который «запускает» формирование творческих способностей в младшем школьном возрасте, является фантазия, а именно ее развитие в смысловую сторону. Фантазия здесь реализуется ребенком через различные технические приемы изобразительной деятельности, которые позволяют ребенку реализовать свой замысел в той форме, которая наиболее доступна и интересна для него [13].

При работе над развитием детского творчества необходимо большее вовлечение детей во все процессы подготовки к выступлению (а чем старше дети, тем больше их нужно активировать): прислушиваться к их мнению, консультироваться с ними. Важно поставить детей в положение озорных исполнителей и активных участников в подготовке творческой деятельности и ее реализации [15].

Дети знакомятся с объектами и явлениями окружающего мира в такой интересной и доступной для них деятельности, как продуктивная, изобразительная, художественная. Они стремятся создать что-то новое, например, изобразить неизвестные животные, слепить из пластилина новую форму и т.д. Особенно ценной в отношении развития творческого мышления является изобразительная деятельность, так как она предоставляет массу возможностей для развития фантазии, ее воплощения в реальной продукте творческой деятельности – иллюстрации, рисунке. В ходе работы над рисунком у ребенка появляется хорошая возможность отобразить окружающий его мир так, как он его видит, представить его так, как не представляют другие. При этом восприятие в данный возрастной период приобретает комплексный и целевой характер. Ребенок целенаправленно изучает мир и старается понять его, воспринимает его не только органами чувств, но и с помощью мыслительных операций, проникая в причины того или иного явления, описывая собственное отношение к нему и отражая его в продукте творческой деятельности в форме своего видения мира [14].

Когда дети оканчивают начальную школу и переходят к следующей ступени обучения, они уже могут применять усвоенные навыки и знания, способности для решения более сложных учебных задач, а также задач бытового характера. Под воздействием развития мышления происходит подчинение ему таких процессов, как внимание и восприятие, а процесс памяти становится структурированным за счет расширения видения мира и развития мышления [27].

Итак, в младшем школьном возрасте под воздействием изменений в деятельности детей, ее усложнением и обогащением, происходит изменение элементов творческого мышления, а именно, преобразование процедурного элемента творческого мышления в личностно-регуляторный компонент.

Кроме того, сама по себе учебная деятельность, ее содержание и материалы, которые в ней используются. Способствуют активизации процесса развития творческого мышления. Со стороны взрослых оценка положительного характера в адрес творческой деятельности ребенка делает ее для него еще более увлекательной и мотивирует его на будущее развитие. Таким образом, изменяется и мотивационный компонент творчества, главным мотивом становится получение похвалы и признания со стороны сверстников взрослых. Мотив похвалы объясняется возрастом младших школьников и считается нормальным для данного периода школьного детства. При этом мотив субъективной значимости пока является нестабильным.

Для творческого мышления младших школьников характерно ослабление эгоцентризма в мышлении, которое было характерно для периода дошкольного возраста. Эгоцентризм в мышлении проявляется в том, что как только ребенком сформирована какая-либо гипотеза, он тут же начинает отвергать новые факты и считает свою точку зрения единственно верной.

В процессе развития детей младшего школьного возраста и к моменту его окончания у них формируются индивидуальные различия. Так, в части творческого мышления выделяют «детей-теоретиков», которые в ходе решения практических задач используют вербальные средства; «детей-практиков», которые решают задачи с опорой на визуальные средства; «детей-художников», которые формируют собственный подход к решению задачи на основе образного мышления. Большинство детей по окончании младшего школьного возраста сочетают

в себе характеристики всех названных типов в большей или меньшей степени.

Для успешности процесса формирования творческих способностей младшего школьника, а также для его вхождения в современный мир, важно чтобы он взаимодействовал с различными объектами и предметами культуры и культурного наследия, а именно с предметами изобразительного искусства, живописью, архитектурой скульптурой, музыкой, литературой и т.д.

Процесс обучения в начальной школе должен быть интересным и увлекать ребенка своим разнообразием, насыщенностью, а также ориентацией на индивидуальные потребности, склонности и интересы каждого учащегося [27].

В. А. Сухомлинский подчеркивал, что в детском творчестве есть самовыражение и самоутверждение ребенка, ярко проявляется его индивидуальность [41]. Развитие творческого потенциала, эмоций и чувств – самая актуальная проблема современной психологии и педагогики. Детское творчество – это некая отдельная сфера духовной жизни.

Таким образом, младший школьный возраст предоставляет прекрасные возможности для формирования творческих способностей. Творческий потенциал взрослых во многом будет зависеть от того, насколько рано они начнут развиваться. Поэтому творческие способности ребенка должны формироваться с раннего возраста. Творческая деятельность возникает не сразу, а медленно, постепенно развивается от простых форм к более сложным. На каждом возрастном этапе оно имеет свое выражение, свою специфику. Поэтому педагог начальной школы должен среди прочего уделять особое внимание процессу формирования творческих способностей своих учеников.

1.3 Теоретическое обоснование модели формирования творческих способностей младших школьников

Модель можно рассматривать как способ измерения и передачи набора фактов. Модель используется, чтобы обеспечить способ выразить восприятие реальности.

Модель состоит из 3 основных частей. Эти три части – входы, пропускная способность и выходы [18, с. 44].

Входные данные – это общие факты. По сути, это набор чисел, которые поддаются проверке, не требуют суждений. По сути – это исходные данные.

Вторая часть модели – пропускная способность. Это формулы, которые выполняют преобразования между входами и выходами. Именно здесь находятся основные части модели, и в этом разделе можно получить какие-то результаты путем преобразования или изменения данных входа.

Выходы – это конечные продукты, на которых основываются решения. Эти выходные данные представлены во многих формах – иногда в виде графиков, таблиц или визуализаций. Но результаты – это больше, чем просто цифры.

Выходные данные – это не только отчеты и результаты, но и интерпретации этих результатов.

Моделирование – это создание «модели», которая представляет объект или систему со всеми ее свойствами или их подмножеством. Модель может быть точно такой же, как исходная система, или иногда приближения заставляют ее отклоняться от реальной системы [29, с. 42].

Моделирование помогает разработчикам оптимизировать свои системы, внося необходимые изменения и получая хорошие результаты.

Модель – это материальный или воображаемый объект, который в процессе познания замещает реальный объект, сохраняя при этом его существенные свойства. Моделирование – это процесс исследования реального объекта с помощью модели.

Процедура моделирования как объективная и универсальная гносеологическая процедура широко применяется в сфере управления образованием и в педагогике. Управление процессом образования требует постоянного изучения результатов образовательной работы, уровня развития обучающихся, воспитательных возможностей педагогического коллектива и родительской общественности, корректировки содержания и модели образовательного процесса с целью их усовершенствования.

Модель в данном случае понимается нами как визуализированная графическая схема организации педагогического процесса в начальной школе, учитывающая условия, цели и задачи формирования творческих способностей младших школьников, а также необходимые ресурсы для ее реализации в условиях образовательного учреждения.

Рассмотрим «дерево целей» психолого-педагогического сопровождения формирования творческих способностей младших школьников.

На рисунке 1 представлен блок генеральной цели, включающий в себя три структурных элемента, каждый из которых также имеет свои подцели.

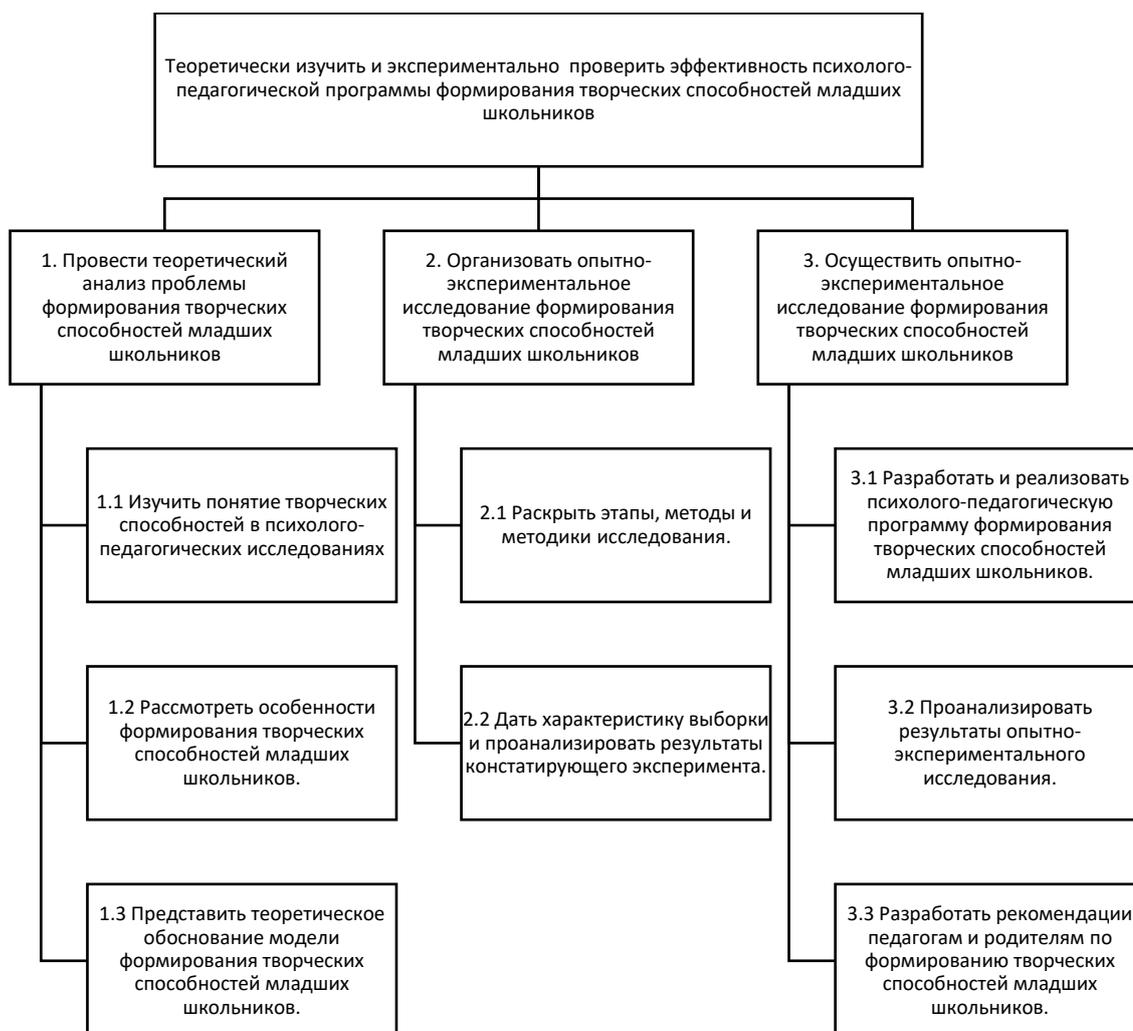


Рисунок 1 – «Дерево целей» психолого-педагогического сопровождения формирования творческих способностей младших школьников

На основе построения дерева целей была разработана модель психолого-педагогического сопровождения формирования творческих способностей младших школьников, представленная на рисунке 2.

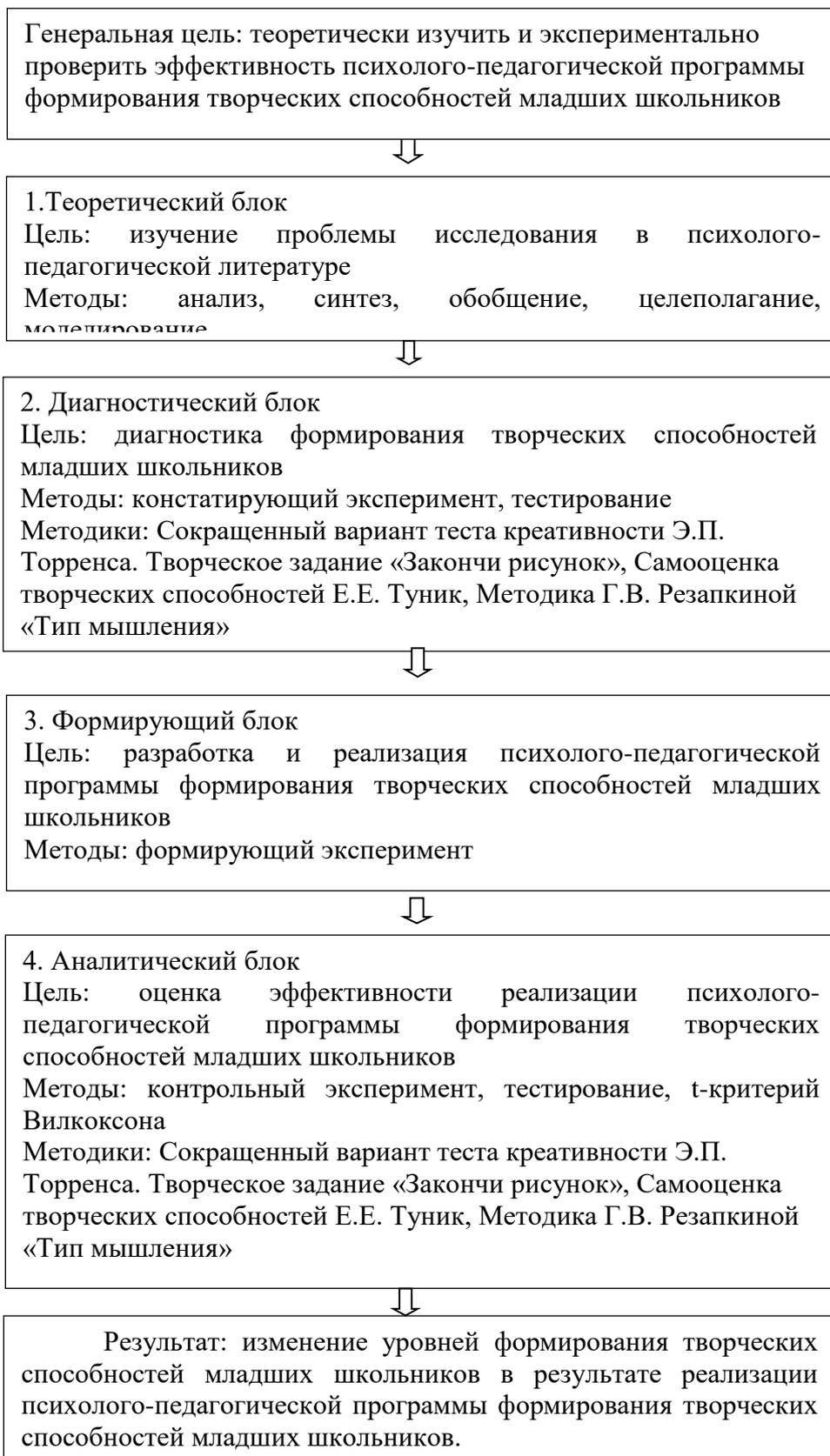


Рисунок 2 – Модель психолого-педагогического сопровождения формирования творческих способностей младших школьников

Характеристика уровней формирования творческих способностей младших школьников:

Высокий уровень характеризуется:

- любознательностью и самостоятельностью;
- активностью и инициативностью в принятии решений;
- присутствием привычки к самостоятельному самовыражению;
- заинтересованностью в получении знания о чем-то новом, неизвестном ранее, незнакомом;
- активным и частым проявлением воображения;
- чувствительностью к возникающей проблеме, то есть наличием желания ее решить;
- повышенной эмоциональностью в достижении цели;
- устойчивостью, в целом, к творческой деятельности.

Средний уровень:

- чаще дети сами выполняют задания, но эпизодически им может потребоваться помощь взрослого;
- проявляют любознательность, не активной выраженности творческого интереса нет;
- время для выполнения задания затрачивается больше;
- достаточно активно принимает участие в обсуждении той или иной проблемы, выдвигает свои предложения, но они не отличаются высокой оригинальностью.

Низкий уровень:

- самостоятельно не включается в творческую деятельность;
- нуждается в постоянной помощи взрослого
- длительное время принимает решение, обдумывает идеи;
- участие в групповых обсуждениях принимает редко, при этом, если высказывает идеи, то они все шаблонные;
- у детей отсутствует инициативность в нестандартном подходе к решению творческой задачи;
- дети склонны использовать шаблонные и традиционные способы решения проблемы;
- очень тяжело воспринимают любые изменения вокруг;

- отсутствует уверенность в своих силах в творческой работе;
- интерес к творческой деятельности отсутствует.

Таким образом, анализ психолого-педагогической литературы позволил разработать «дерево целей» и модель психолого-педагогического сопровождения формирования творческих способностей младших школьников. Модель состоит из пяти взаимосвязанных согласно иерархическому принципу блоков: теоретический, диагностический, сопровождения, аналитический и результативный блоки. Представленная модель служит наглядно-практическим методом работы по психолого-педагогическому сопровождению формирования творческих способностей младших школьников.

Выводы по главе 1

Проведенное исследование в первой главе позволило сделать ряд теоретических выводов.

Творчество относится к общим способностям, так как она отражает расположенность человека к созданию оригинального продукта в своей деятельности. Творчество характеризует особый специфический способ решения личностью актуальных задач, позволяющий раскрыть ее сущность. Поэтому естественен интерес психологии к изучению творческих способностей человека и стремление найти способы их измерения. Считается, что творческие способности, которые в совокупности составляют творчески потенциал личности, заложены в каждом ребенке. Однако, для формирования и развития творческих способностей у ребенка необходимо не только провести диагностическое исследование, чтобы выявить его задатки и склонности, но и оказать серьезное целенаправленное воздействие педагогического характера, чтобы мотивировать его на желание развиваться и проявлять свои творческие способности.

Младший школьный возраст предоставляет прекрасные возможности для формирования творческих способностей. Творческий потенциал взрослых во многом будет зависеть от того, насколько рано они начнут развиваться. Поэтому творческие способности ребенка должны формироваться с раннего возраста. Творческая деятельность возникает не сразу, а медленно, постепенно развивается от простых форм к более сложным. На каждом возрастном этапе оно имеет свое выражение, свою специфику. Поэтому педагог начальной школы должен среди прочего уделять особое внимание процессу формирования творческих способностей своих учеников.

Анализ психолого-педагогической литературы позволил разработать «дерево целей» и модель психолого-педагогического сопровождения формирования творческих способностей младших школьников. Модель состоит из пяти взаимосвязанных согласно иерархическому принципу блоков: теоретический, диагностический, сопровождения, аналитический и результативный блоки. Представленная модель служит наглядно-практическим методом работы по психолого-педагогическому сопровождению формирования творческих способностей младших школьников.

ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ОПЫТНО–ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

2.1 Этапы, методы и методики исследования

Целью эмпирического исследования является разработка и апробация психолого-педагогической программы формирования творческих способностей младших школьников.

Опытно-экспериментальная работа проходила в три этапа:

1 этап эксперимента – поисково-подготовительный, была изучена психолого-педагогическая литературы по теме исследования, рассмотрено понятие «творческие способности», выявлены особенности развития творческих способностей у младших школьников. Проведено теоретическое обоснование модели формирования творческих способностей младших школьников.

2 этап эксперимента – опытно-экспериментальный, целью которого являлось определение уровня формирования творческих способностей детей 9-11 лет, осуществлялась реализация психолого-педагогической программы формирования творческих способностей младших школьников;

3 этап эксперимента – контрольно-обобщающий, целью которого являлось выявление результативности проведенной формирующей работы, посредством вторичного диагностирования, сравнения и анализа данных этапов эксперимента; разработка рекомендаций педагогам и родителям по формированию творческих способностей младших школьников.

Методы исследования:

– теоретические: анализ, синтез, сравнение, абстрагирование, обобщение психолого-педагогической научной и методической литературы, целеполагание, моделирование;

– эмпирические: наблюдение, эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный), психологическое тестирование;

– психологические: Сокращенный вариант теста креативности Э.П. Торренса. Творческое задание «Закончи рисунок»; Самооценка творческих способностей Е.Е. Туник; Методика Г. В. Резапкиной «Тип мышления»;

– методы математической статистики (критерий Вилкоксона).

Метод анализа является общенаучным методом познания и предполагает деление целого на части, чтобы изучить их в отдельности для понимания единого целого, которое они составляют. Метод анализа используется для выделения отдельных признаков предметов и явления, классификации объектов, определение отличительных черт, сравнительных характеристик и т.д.

Синтез является обратным методом в отношении метода анализа, она, напротив, предполагает объединение частей в единое целое. Синтез используется на всех этапах познания и позволяет познать объект как целое, состоящее из множества частей.

Метод сравнения – это сравнение объектов для выявления признаков сходства, признаков различия или и того, и другого. Без сравнения невозможно обобщение. Сравнивая различные объекты, мы получаем более глубокое представление о них. Сравнение тесно связано с анализом и синтезом. Он занимает особое место в теоретическом анализе и синтезе в образовательных исследованиях и заключается в определении сходства или различия между явлениями [12, с. 44].

Абстрагирование представляет собой метод, который направлен на мысленное отделение одних свойств предмета от других. В ходе абстрагирования исследователь мыслительно исключает ненужные связи и свойства объектов и концентрирует свое внимание на элементах, которые являются ядром объекта [8, с. 39].

Обобщение – это метод научного познания, которые предполагает выделение конкретных признаков объекта и их перенесение на другие группы объектов согласно обобщению данного свойства для нескольких

объектов, схожих по каким-то свойствам друг с другом. В ходе обобщения происходит мыслительный процесс включения одних объектов в другие или в группы других, их связывание между собой общими признаками и определение общего признака для совокупности объектов.

Целеполагание – это процесс выбора и постановки целей, который может происходить осознанно или бессознательно. Его важность трудно переоценить, ведь именно умение правильно определять цель и идти к ней определяет жизненный и деловой путь [12, с. 40].

Моделирование – это метод теоретического познания, состоящий в исследовании каких-либо явлений, процессов или систем путем построения и изучения их моделей; использование моделей для определения поведения и характеристик реальных систем.

Наблюдение – описательный психологический исследовательский метод, заключающийся в целенаправленном и организованном восприятии и регистрации поведения изучаемого объекта. Наблюдение – организованное, целенаправленное и фиксируемое восприятие психических явлений с целью их изучения в определённых условиях [22, с. 289].

Эксперимент – (от лат. experimentum – проба, опыт), также опыт, в научном методе – метод исследования некоторого явления в управляемых наблюдателем условиях. Отличается от наблюдения активным взаимодействием с изучаемым объектом [9, с. 27].

Психологический эксперимент – проводимый в специальных условиях опыт для получения новых научных знаний о психологии посредством целенаправленного вмешательства исследователя в жизнедеятельность испытуемого [22, с. 416].

Различными авторами понятие «психологический эксперимент» трактуется неоднозначно, зачастую под экспериментом в психологии рассматривается комплекс разных самостоятельных эмпирических методов (собственно эксперимент, наблюдение, опрос, тестирование) [23, с. 89].

Однако традиционно в экспериментальной психологии эксперимент считается самостоятельным методом.

В рамках психологического консультирования, психологическим экспериментом называют специально созданную ситуацию, предназначенную для более целостного (в различных модальностях) переживания клиентом собственного опыта.

Эксперимент в педагогике и психологии можно представить в виде действий исследователя, направленных на определение проблемы (подтверждение его догадок) и разработку ее решения с учетом текущих параметров (условий и возможностей).

Констатирующий эксперимент представляет собой эксперимент, который позволяет определить наличие какого-либо признака у исследуемого объекта. Такое наличие является исходным, т.е. тем, которое присутствует в настоящий момент времени. Эксперимент может считаться констатирующим, если ставится задача изучить свойство в исходном состоянии, ничего не предпринимая для его изменения.

Формирующий эксперимент представляет собой вид психолого-педагогического эксперимента, в котором исследователь реализует формирование какого-либо свойства у испытуемых, его развитие и т.д. То есть предпринимается конкретные действия по изменению какого-либо признака, характеристики объекта.

Контрольный эксперимент предполагает оценку изменившегося состояния признака или свойства объекта после того, как был проведен формирующий эксперимент. То есть исследователь изучает динамику показателя до и после формирующего эксперимента и тем самым может опровергнуть или подтвердить сформулированную научную гипотезу [23, с. 90].

Психологическое тестирование – это метод измерения и оценки психологических характеристик человека с помощью специальных техник. Предметом тестирования могут быть любые психологические

характеристики человека: психические процессы, состояния, свойства, отношения и т. п. Основой психологического тестирования является психологический тест – стандартизированная система испытаний, позволяющая обнаружить и измерить качественные и количественные индивидуально-психологические различия [23, с. 90].

Для исследования уровня развития творческих способностей младших школьников были выбраны следующие методики.

Методика 1.

1. Название психодиагностической методики: Тест Торренса.
2. Автор психодиагностической методики: К. Торренс.
3. Назначение психодиагностической методики: оценка уровня сформированности творческих способностей.

4. Структура, стимульный материал психодиагностической методики: Э. Торренс разработал 12 тестов, сгруппированных в вербальную, изобразительную и звуковую батарею. Невербальная часть данного теста, известная как «Фигурная форма теста творческого мышления Торренса» (Figural forms), была адаптирована в НИИ общей и педагогической психологии АПН в 1990 году. Другая часть теста – «Завершение картинок» (Complete Figures) была адаптирована в 1993-1994 годах в лаборатории диагностики способностей и ПВК Института психологии Российской академии наук.

5. Процедура обследования (индивидуальная/групповая форма, возраст, время проведения и пр.): индивидуальная форма, 10-15 минут.

6. Способ обработки результатов психодиагностической методики: по критериям.

7. Регистрируемые показатели:

Используемое в настоящем исследовании творческое задание «Закончи рисунок» Э. Торренса используется для исследования творческого потенциала детей и подходит для возраста от дошкольного до старших классов. Ответы на задание испытуемые должны дать в виде

рисунков и подписей к ним. Для оценки результатов диагностики были выделены следующие критерии и показатели уровня сформированности творческих способностей младших школьников:

1. Беглость (продуктивность выполнения заданий) – это количественный показатель, отражающий способность к генерированию большого количества идей, образов, ассоциаций; Измеряется числом результатов;

2. Гибкость (разнообразие вариантов решения поставленной задачи) – это показатель, отражающий способность к выдвижению различных идей, переходить от одного аспекта проблемы к другим, использовать разнообразные стратегии решения задач. Измеряется числом категорий (человек, животный мир, мир природы, механическое, символическое, декоративные элементы, видовое, искусство, динамические явления);

3. Оригинальность (нестандартность при выполнении заданий) – показатель, характеризующий способность к выдвижению отличных от общеприняты идей, ответов, образов. Измеряется количеством неординарных и уникальных идей, ответов, образов;

4. Разработанность (детализация создаваемых образов) – отражает способность к конструктивной, изобретательной деятельности. Измеряется числом существенных и несущественных деталей при разработке основной идеи [69].

Методика 2.

1. Название психодиагностической методики: Самооценка творческих способностей.

2. Автор психодиагностической методики: Е. Е. Туник.

3. Назначение психодиагностической методики: оценка уровня сформированности творческих способностей.

4. Структура, стимульный материал психодиагностической методики: Данная методика представлена в виде опросника и помогает выявить насколько творческой личностью считает себя ребенок. Вопросы

теста просты и подходят для учеников начальной школы. Ребенку выдается тестовая тетрадь, содержащая инструкцию и вопросы опросника. Также выдается лист ответов, на котором ребенок отмечает свои ответы. В опроснике даны короткие предложения, где следует найти и отметить такие, которые ближе испытуемому. Форма проведения тестирования – групповая [33].

5. Процедура обследования (индивидуальная/групповая форма, возраст, время проведения и пр.): индивидуальная форма, 10-15 минут.

6. Способ обработки результатов психодиагностической методики: по критериям.

7. Регистрируемые показатели:

Основные критериальные проявления исследуемых факторов:

1. Любознательность. Субъект с выраженной любознательностью чаще всего спрашивает всех и обо всем, ему нравится изучать устройство механических вещей, он постоянно ищет новые пути (способы) мышления, любит изучать новые вещи и идеи, ищет разные возможности решения задач, изучает книги, игры, карты, картины и т. д., чтобы познать как можно больше.

2. Воображение. Субъект с развитым воображением: придумывает рассказы о местах, которые он никогда не видел; представляет, как другие будут решать проблему, которую он решает сам; мечтает о различных местах и вещах; любит думать о явлениях, с которыми не сталкивался; видит то, что изображено на картинах и рисунках, необычно, не так, как другие; часто испытывает удивление по поводу различных идей и событий.

3. Сложность. Субъект, ориентированный на познание сложных явлений, проявляет интерес к сложным вещам и идеям; любит ставить перед собой трудные задачи; любит изучать что-то без посторонней помощи; проявляет настойчивость, чтобы достичь своей цели; предлагает слишком сложные пути решения проблемы, чем это кажется необходимым; ему нравятся сложные задания.

4. Склонность к риску. Проявляется в том, что субъект будет отстаивать свои идеи, не обращая внимания на реакцию других; ставит перед собой высокие цели и будет пытаться их осуществить; допускает для себя возможность ошибок и провалов; любит изучать новые вещи или идеи и не поддается чужому мнению; не слишком озабочен, когда одноклассники, преподаватели или родители выражают свое неодобрение; предпочитает иметь шанс рискнуть, чтобы узнать, что из этого получится.

Методика 3.

1. Название психодиагностической методики: Тип мышления.

2. Автор психодиагностической методики: Г.В. Резапкина.

3. Назначение психодиагностической методики: оценка преобладающего типа мышления.

4. Структура, стимульный материал психодиагностической методики: Шкалы: типы мышления – предметно-действенное, абстрактно-символическое, словесно-логическое, наглядно-образное, креативность (творческое).

5. Процедура обследования (индивидуальная/групповая форма, возраст, время проведения и пр.): индивидуальная форма, 10-15 минут.

6. Способ обработки результатов психодиагностической методики: по критериям.

7. Регистрируемые показатели:

Типы мышления:

1. Предметно-действенное мышление свойственно людям дела. Они усваивают информацию через движения. Обычно они обладают хорошей координацией движений. Их руками создан весь окружающий нас предметный мир. Они водят машины, стоят у станков, собирают компьютеры. Без них невозможно реализовать самую блестящую идею. Этим мышление важно для спортсменов, танцоров, артистов.

2. Абстрактно-символическим мышлением обладают многие ученые – физики-теоретики, математики, экономисты, программисты, аналитики.

Они могут усваивать информацию с помощью математических кодов, формул и операций, которые нельзя ни потрогать, ни представить. Благодаря особенностям такого мышления на основе гипотез сделаны многие открытия во всех областях науки.

3. Словесно-логическое мышление отличает людей с ярко выраженным вербальным интеллектом (от лат. *verbalis* – словесный). Благодаря развитому словесно-логическому мышлению ученые, преподаватели, переводчики, писатели, филологи, журналисты могут сформулировать свои мысли и донести их до людей. Это умение необходимо руководителям, политикам и общественным деятелям.

4. Наглядно-образным мышлением обладают люди с художественным складом ума, которые могут представить и то, что было, и то, что будет, и то, чего никогда не было и не будет – художники, поэты, писатели, режиссеры. Архитектор, конструктор, дизайнер, художник, режиссер должны обладать развитым наглядно-образным мышлением.

5. Креативность – это способность мыслить творчески, находить нестандартные решения задачи. Это редкое и ничем не заменимое качество, отличающее людей, талантливых в любой сфере деятельности.

Для реализации математико-статистических методов исследования использовался критерий Вилкоксона.

Критерий Вилкоксона для связанных выборок (*Wilcoxon signed-rank test*) – непараметрический статистический критерий, применяемый для оценки различий между двумя зависимыми выборками, взятыми из закона распределения, отличного от нормального, либо измеренными с использованием порядковой шкалы. Критерий является ранговым, поэтому он инвариантен по отношению к любому монотонному преобразованию шкалы измерения.

Таким образом, на теоретически обоснованные критерии и показатели формирования творческих способностей были подобраны методики их исследования у младших школьников. Следует отметить, что для диагностики подбирались методики в соответствии с возрастными

особенностями испытуемых. Для исследования уровня сформированности творческих способностей младших школьников были выбраны следующие методики: сокращенный вариант теста креативности Э.П. Торренса: творческое задание «Закончи рисунок»; самооценка творческих способностей Е.Е. Туник; Методика Г. В. Резапкиной «Тип мышления».

2.2 Характеристика выборки и анализ результатов исследования

База исследования: Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №121 г. Челябинска».

Объект исследования – выборка представлена 24 учащимися младшего школьного возраста (учащиеся 3 класса).

Возраст испытуемых 9-11 лет.

Пол испытуемых – 14 девочек и 10 мальчиков.

По социальному положению 79% детей из полных семей (19 чел); 21% из неполных семей (5 чел.); из малообеспеченных семей 12,5% учащихся (3 чел.); из многодетных семей 16,6% учащихся (4 чел.).

Проводилось сплошное, не выборочное исследование учащихся.

Полученные результаты диагностики по методике Э.П. Торренса «Закончи рисунок» представлены на рисунке 3 и в Приложении 2.

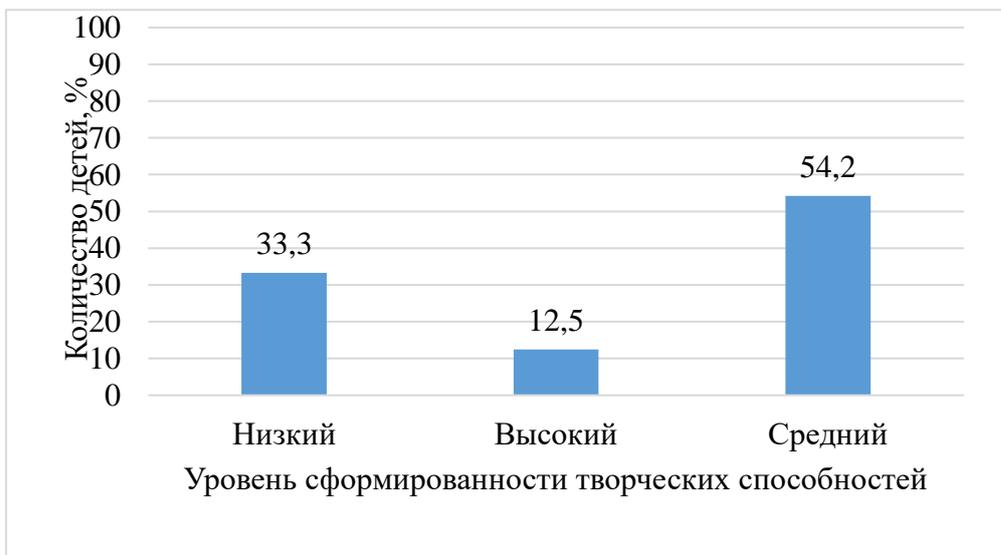


Рисунок 3 – Результаты диагностики уровня сформированности творческих способностей младших школьников по методике Э.П. Торренса «Закончи рисунок» на констатирующем этапе эксперимента

Анализ результатов диагностики по методике Э.П. Торренса «Закончи рисунок» показал, что высокий уровень сформированности творческих способностей имеют 12,5% (3 человека) младших школьников. При выполнении тестового задания дети проявили беглость, гибкость, разработанность, оригинальность в создании рисунков, каждую фигуру теста использовали как часть своего рисунка, что позволило засчитать максимальное количество рисунков в актив испытуемого.

Средний уровень сформированности творческих способностей выявлен у 54,2% (13 человек) младших школьников. Испытуемым, показавшим средний уровень сформированности творческих способностей, потребовалось больше времени на выполнение задания теста и только часть рисунков детей отличалась оригинальностью и разработанностью.

Низкий уровень сформированности творческих способностей был выявлен у 33,3% (8 человек) младших школьников. При выполнении задания дети, показавшие низкий уровень, задействовали не все фигуры, представленные в тесте, в связи с чем было засчитано малое количество баллов за беглость. Рисунки, в которых тестовая фигура была включена, отличаются расплывчатостью и шаблонностью. Для начала работы им также требовалась помощь учителя.

Результаты диагностики младших школьников по методике Е.Е. Туник «Самооценка творческих способностей» представлены на рисунке 4 и в Приложении 2.

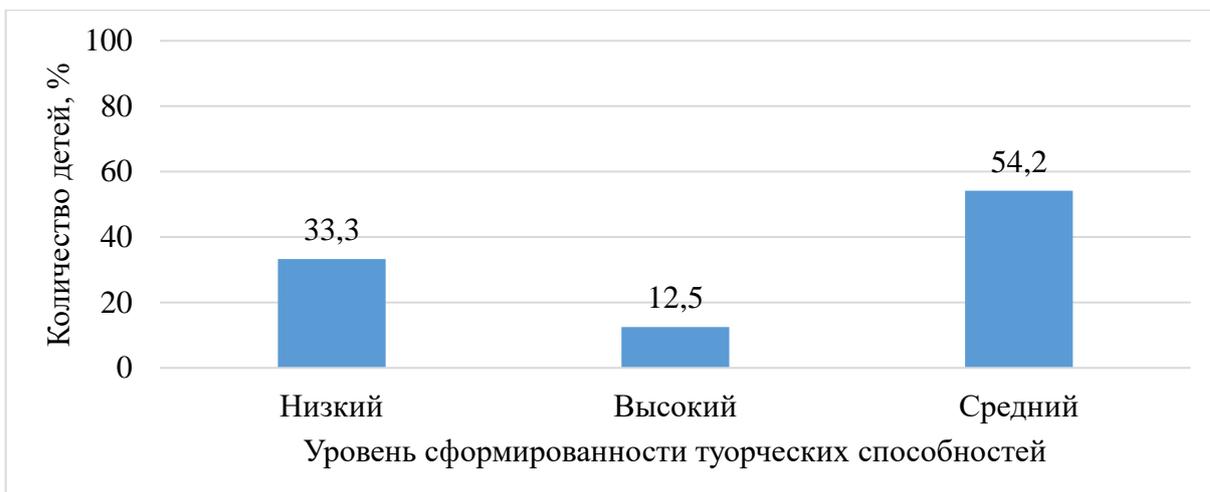


Рисунок 4 – Результаты диагностики уровня сформированности творческих способностей младших школьников по методике «Самооценка творческих способностей» Е.Е. Туник на констатирующем этапе эксперимента

Анализ результатов диагностики по методике Е.Е. Туник «Самооценка творческих способностей» выявил у 12,5% (3 человека) младших школьников высокий уровень сформированности творческих способностей. Испытуемые набрали большое количество баллов, что позволило оценить их уровень как высокий. Ответы данные школьниками позволяют сделать вывод о том, что они заинтересованы в создании и изучении чего-то нового, часто мечтают и фантазируют.

Средний уровень сформированности творческих способностей показали 54,2% (13 человек) младших школьников. Испытуемые со средним уровнем самооценки отмечают что иногда используют свое воображение, любят изучать что-то новое и проявляют интерес к некоторым видам творчества.

Низкий уровень у 33,3% (8 человек) испытуемых. Участники отметили что, найдя однажды решение проблемы, они пользуются им всегда и не предпринимают попыток к новому поиску.

В приложении 2 и на рисунке 5 приведены результаты диагностики по методике Г.В. Резапкиной «Тип мышления».

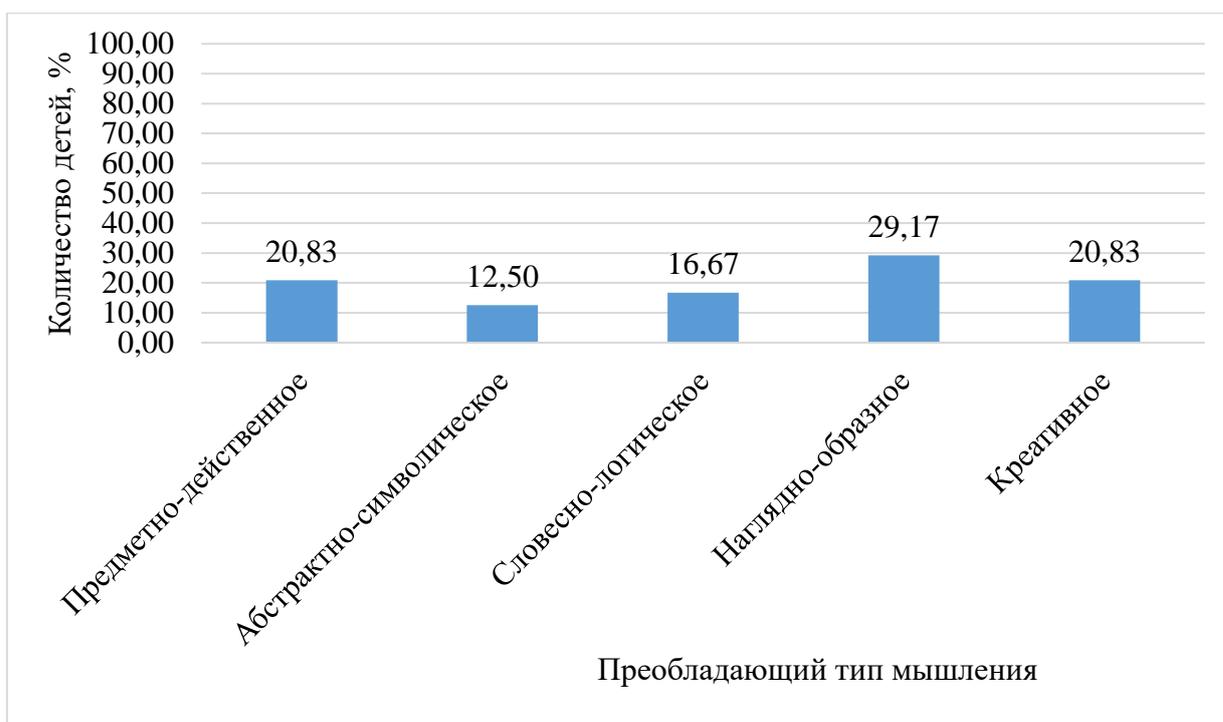


Рисунок 5 – Результаты диагностики типа мышления младших школьников по методике Г.В. Резапкиной «Тип мышления» на констатирующем этапе

Анализ результатов диагностики по методике Г.В. Резапкиной «Тип мышления» выявил, что преобладающим типом мышления у младших школьников является наглядно-образное мышление (29,17%). При этом выраженность креативного мышления отмечена у 20,83% младших школьников. Преобладание предметно-действенного мышления выявлено у 20,83% младших школьников. Преобладание словесно-логического мышления – у 16,67% младших школьников. Такой тип мышления, как абстрактно-символический выявлен у 12,50% младших школьников.

Вывод по главе 2

В результате исследования, проведенного во второй главе были сделаны следующие выводы.

На теоретически обоснованные критерии и показатели формирования творческих способностей были подобраны методики их исследования у младших школьников. Для исследования уровня сформированности творческих способностей младших школьников был

выбраны следующие методики: сокращенный вариант теста креативности Э.П. Торренса: творческое задание «Закончи рисунок»; самооценка творческих способностей Е.Е. Туник; Методика Г. В. Резапкиной «Тип мышления».

В эксперименте приняли участие младшие школьники 9-11 лет (учащиеся 3 класса Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №121 г. Челябинска»). В исследовании принимали участие 24 младших школьника.

Результаты диагностики по методике Э.П. Торренса показали, что младшие школьники имеют преимущественно средний и низкий уровень сформированности творческих способностей. Результаты диагностики по методике Е.Е. Туник подтвердили, что младшие школьники имеют недостаточный уровень сформированности творческих способностей. По методике Г. В. Резапкиной был получен вывод о том, что творческое мышление у младших школьников является недостаточно выраженным.

Таким образом, констатирующее исследование подтвердило необходимость проведения специальной психолого-педагогической работы по формированию творческих способностей младших школьников. Сформированность творческих способностей у учащихся младших классов недостаточна, при этом уровень развития творческих способностей может быть охарактеризован как преимущественно средний.

Творческие способности младших школьников недостаточно сформированы, поэтому подтверждается необходимость проведения формирующего эксперимента.

ГЛАВА 3. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

3.1 Психолого-педагогическая программа формирования творческих способностей младших школьников

Актуальность программы. В младшем школьном возрасте закладываются основы развития личности и формируются творческие способности. Младший школьный возраст – благоприятный период для развития творчества. Именно в это время происходят прогрессивные изменения во многих сферах, совершенствуются психические процессы (внимание, восприятие, память, речь, мышление, воображение), активно развиваются личностные качества, а на их основе – способности и склонности. Интерес к природе творчества и творческих способностей приобрел в настоящее время особое значение в связи с развитием науки и техники и необходимостью подготовки специалистов, способных решать возникающие перед ними все более сложные задачи.

Цель программы – формирование творческих способностей младших школьников.

Задачи:

- 1) развитие творческого мышления, креативности младших школьников;
- 2) развитие творческого воображения;
- 3) формирование навыков командной работы;
- 4) обучение взаимодействию в творческом процессе.

Практическая направленность. Программа направлена на формирование творческих способностей младших школьников.

Описание категории учащихся, для которой предназначена эта программа (возраст). Младшие школьники – учащиеся 3 класса (9-11 лет).

Условия формирования группы (гетерогенность или гомогенность).

Гетерогенная группа.

Численность группы. 24 человека.

Перечень методик и техник.

- тренинговые упражнения;
- творческие игры;
- упражнения по развитию творческих способностей.

Сроки, частота и количество занятий. 1 месяц – 3 занятия (по 1 занятию в неделю)

Основные методы и приемы.

- игра;
- беседа;
- ролевые игры;
- обсуждение;
- рисование;
- коллективная творческая работа.

Программа предназначена для групповой работы с младшими школьниками. Разработанная программа рассчитана на 3 занятия. Примерная продолжительность одного занятия 40-45 минут. в зависимости от физического и психического состояния участников.

Размер группы 24 учащихся.

Программа построена так, что в первую очередь создает условия для развития творческого потенциала, который поможет учащимся в дальнейшем решать свои задачи; во-вторых, установить доверительные отношения между психологом и учащимися. Установление таких отношений осуществляется с использованием следующих принципов и методов обучения:

- для повышения интереса предлагаются актуальные для младших школьников упражнения, расположенные в зоне интереса и в зоне ближайшего развития;

– ведущий (независимо от возраста) и участники во время тренинга обращаются друг к другу на «ты», что значительно облегчает установление доверительного контакта;

– в процессе проведения тренинга создаются условия, обеспечивающие возможность обратной связи для участников; необходимо прокомментировать задачи, которые необходимо выполнить, чтобы участники были готовы к эффективному выполнению упражнения.

Ожидаемый результат: повышение уровня сформированности творческих способностей младших школьников, расширение сферы самовыражения, спонтанности, оригинальности и гибкости мышления.

Частота занятий – 1 раз в неделю. Каждое занятие состоит из трех частей:

1. Вступительная часть (знакомство, разминка).
2. Основная часть (игры/задания/упражнения на формирование творческих способностей).
3. Завершение, отражение.

Программа рассчитана на 3 занятия по 40-45 минут. Вступительная часть и окончание обычно занимают около четверти всего времени урока. Около половины времени чаще всего отводится реальной работе.

Вступительная часть занятия содержит вопросы о состоянии участников и одно-два разминочных упражнения. Этот тип предполагает упражнения, которые сближают группу, демонстрируют статус участников, настраивают их на работу, сближают участников с внутригрупповым пространством. Они нужны для организации и настройки группы на работу. Это простое логическое действие, которое, конечно же, приемлемо для всех членов группы.

Программа: 1 занятие посвящено знакомству, установлению интимного контакта, принятию правил группы, а также содержит 2 игры на формирование творческих способностей и рефлексии. Уроки 2 и 3

включают в себя разминку, 2-3 творческие игры, завершающие упражнения и размышления.

Психолог играет роль лидера. Тренинг проходит в просторном помещении, чтобы участники имели возможность свободно передвигаться, сидеть в кругу и распределяться на микрогруппы по 3-5 человек.

Приведем примеры нескольких занятий.

Занятие № 1.

1. Знакомство с именем.

Работа с именем предполагает группировку имени, организацию памяти и проверку памяти (для удобства участников вместо настоящего имени они могут придумать псевдоним). Процесс презентации должен быть максимально театральным. Можно рассказать историю, собрать пазл, станцевать свое имя, отображать в статичном режиме.

Инструкция: «Расскажи, покажи что-нибудь так, чтобы мы запомнили твое имя»

2. Принятие правил группы.

Групповое обсуждение правил работы группы, их принятие (правила физической и психологической закрытости, активности, безоценочности). Сформулированные правила пишутся на листах ватмана и вывешиваются на стену.

3. Упражнение «Перекинь мяч».

Цель: эмоциональный подъем, групповое сплочение, осознание ограничений, мешающих нам в решении задачи.

Участники встают в тесный круг. Им дается небольшой мячик (например, теннисный) и формулируется задача: как можно быстрее перекинуть этот мяч друг с другом, чтобы он оказался у всех в руках. Ведущий записывает время, необходимое для этого. Оптимальное количество участников ринга от 6 до 8; при большем их количестве целесообразно выполнять упражнение в нескольких подгруппах. Задание не сложное, обычно на его выполнение в первый раз у каждого участника

уходит около двух секунд. Упражнение повторяется 3-4 раза, ведущий просит сделать его как можно быстрее. Когда время сокращается примерно до одной секунды на участника, ведущий просит его придумать и продемонстрировать, как можно бросить мяч так, чтобы он оказался у всех в руках, при этом вся группа потратила всего одну секунду.

Обычно через некоторое время участники придумывают и демонстрируют подходящее решение. Он заключается в том, что каждый кладет сложенные «лодочками» руки друг на друга и поочередно разводит ладони в стороны. Падающий мяч передается из рук в руки, поэтому успевает побывать у каждого участника. Проблема решена!

Важность упражнения: демонстрация того, как проблему можно решить эффективнее за счет нетривиального подхода и как этому мешают стереотипы («нужно выбросить – выкинуть, а потом ловить»); сплоченность группы, обучение координации совместных действий.

Обсуждение: что мешало сразу увидеть быстрый способ выполнения задания, какой стереотип активизировался при этом? Кому впервые пришла в голову идея бросать мяч, не бросать его, а отпускать, и что вызвало эту идею? В каких ситуациях наблюдались стереотипы, когда в жизненном опыте участников сложно было увидеть простой и нетривиальный способ решения проблемы, и как вам удалось преодолеть эти ограничения?

4. Упражнение «Преодоление пространства».

Участники располагаются у одной из стен и имеют задачу – довести всех до противоположной стены так, чтобы их ноги не касались пола (например, ползая или передвигаясь вокруг стульев). Каждый способ передвижения можно использовать только один раз в группе. Однако те, кто уже прошел через это пространство, могут вернуться и помочь пройти оставшимся участникам. Сами они имеют право передвигаться в обычном режиме, но те участники, которым они все же помогают, не должны касаться пола ногами (однако их можно, например, носить или

«складывать» на руках по-разному, своими стопы загружены). Движения не должны повторяться.

При количестве участников менее 24 человека упражнение выполняется в 3 подгруппах и организуется между ними соревнование на скорость (оптимальный размер команды составляет 8-10 человек, по возможности мальчики и девочки должны быть равномерно распределены между командами).

Смысл упражнения: создание условий для выдвижения и реализации представлений о действиях в нестандартной ситуации, групповая сплоченность, физическая разминка.

Обсуждение: сначала участники обмениваются эмоциями и чувствами, затем высказывают все способы выполнения движений (ведущий кратко записывает их на доске или бумаге). Участников также просят поделиться своими мыслями о том, какой из этих способов можно оценить как более творческий, а какой – как менее творческий, и объяснить, почему они пришли к таким выводам.

5. Рефлексия.

Цель: Подведение итогов тренинга.

Инструкция: «Вы должны нарисовать свои впечатления от сегодняшнего дня в течение пяти минут. Рисуйте любым способом, главное, чтобы он отражал ваше видение, ваш образ сегодняшней работы. Затем каждый участник покажет свой рисунок и прокомментирует его».

Обсуждение результатов (важно учитывать положительные эмоции участников при анализе ситуации. Это создает эмоциональный комфорт и побуждает к дальнейшему общению).

Проходит в форме обмена мнениями и ответов на вопросы психолога:

Что было самым сложным в процессе знакомства и игры?

Хотите продолжить играть?

6. Упражнение «Аплодисменты по кругу».

Инструкция: Сегодня мы хорошо поработали и я хотел бы предложить вам игру, в которой аплодисменты сначала тихие, а потом становятся все сильнее и сильнее.

Ведущий начинает нежно хлопать в ладоши, оглядывается и постепенно приближается к одному из участников. Затем этот участник выбирает другого из группы, которому они оба аплодируют. Третий выбирает четвертого и т.д. вся группа аплодирует последнему участнику.

Занятие № 2.

1. Разминка.

Ведущий должен задавать вопросы, направленные на выявление эмоционального состояния участников: «Как вы себя чувствуете?», «Что вы помните из предыдущего занятия?» и т. д.

В качестве разминки используется упражнение «Прогноз погоды».

Инструкция: «Возьмите лист бумаги и карандаш и нарисуйте картинку, которая будет соответствовать вашему настроению. Вы можете показать, что у вас сейчас «плохая погода» или «штормовое предупреждение», а может быть, на вас светит солнце.

2. Упражнение на сплочение.

Распределитесь на группы по признакам (на выбор 2-3 признака)

- цвету волос (светлые, тёмные)
- росту (от высокого до низкого)
- имени (сколько имён столько групп)
- цвету глаз (голубые, карие, серые, зелёные)
- по дате рождения (весна, лето, осень, зима).

3. Упражнение «Коллективное рисование».

Цель: создание рабочей атмосферы тренинга, осознание барьеров творческого мышления, формирование творческих способностей.

Ход игры: Участники группы садятся в круг. В кругу цветные карандаши, мелки, фломастеры, листы бумаги. Когда я говорю "начало", каждый из нас берет лист бумаги и все, что нам нужно, чтобы нарисовать

на своем листе бумаги. У нас будет 15 секунд, чтобы нарисовать. Я буду следить за временем и через 15 секунд попрошу всех передать свой лист соседу слева. "Как только вы получите лист, на котором уже что-то нарисовано, вам нужно будет нарисовать что-то еще, чтобы расширить землю в любом направлении. Мы будем продолжать работать, пока все листы не будут проходить по кругу и возвращается к вам».

Обсуждаемые вопросы:

Какие моменты в развитии рассказа воспринимаются как необычные? Почему?

Как стереотипы влияют на развитие истории?

4. Игра «Оригинальное использование».

Данное упражнение подразумевает придумывание как можно большего количества разнообразных принципиально осуществимых способов оригинального использования обычных предметов, например, таких:

- бумажных листов или старых газет;
- спортивных обручей, гантелей и т. п.;
- кирпичей;
- автомобильных покрышек;
- бутылочных пробок;
- порванных колготок;
- перегоревших лампочек;
- пластиковых бутылок;
- алюминиевых банок из-под напитков.

Работа выполняется в командах по 6 человек, время – 10 минут.

Таким образом, психолого-педагогическая программа формирования творческих способностей младших школьников построена в форме тренинга, который состоит из трех занятий по 40-45 минут и проводится с учащимися 3 класса во внеурочное время. Цель психолого-педагогической программы: формирование творческих способностей младших

школьников. Задачи психолого-педагогической программы: развитие творческого мышления, творческих способностей младших школьников; развитие творческого воображения; формирование навыков командной работы; обучение взаимодействию в творческом процессе.

3.2 Анализ результатов опытно-экспериментального исследования

На контрольном этапе опытно-экспериментальной работы была проведена повторная диагностика уровня сформированности творческих способностей младших школьников с целью оценки результатов и их сравнения до и после реализации психолого-педагогической программы.

В Приложении 4 представлены результаты диагностики уровня сформированности творческих способностей младших школьников по методике Торренса на контрольном этапе эксперимента.

Результаты исследования приведены на рисунке 6.

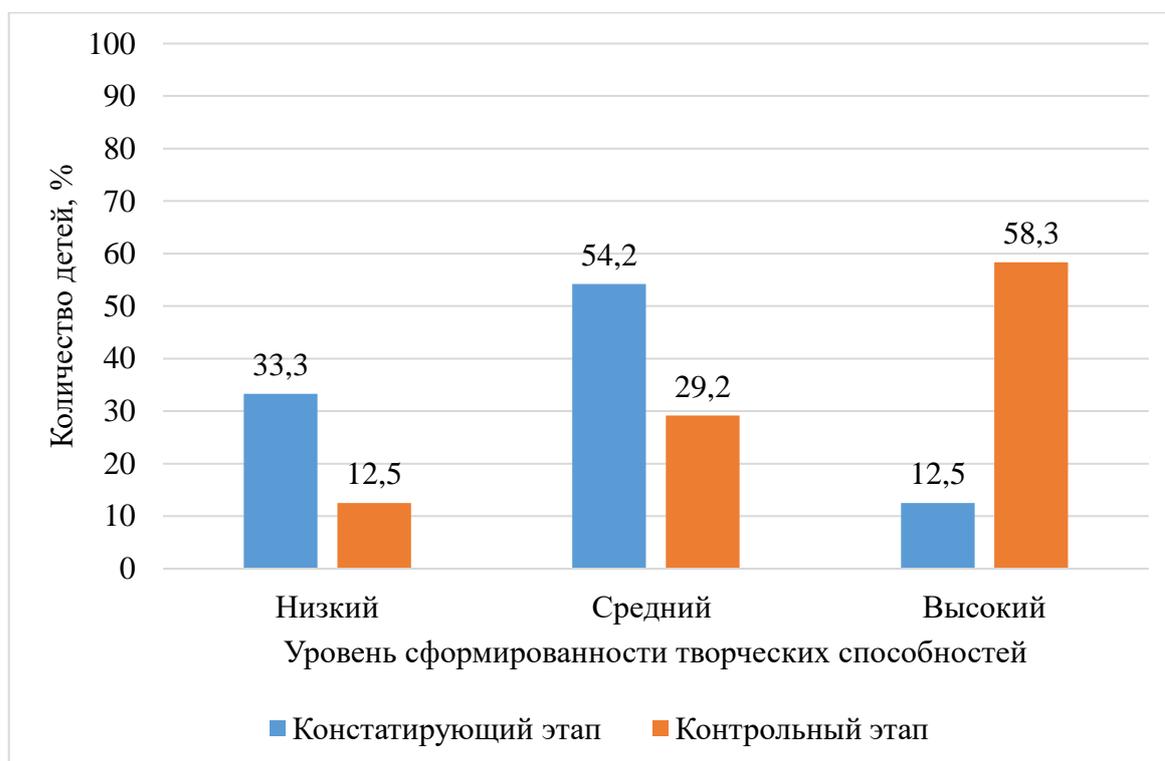


Рисунок 6 – Результаты диагностики уровня сформированности творческих способностей младших школьников по методике Торренса на констатирующем и контрольном этапе эксперимента

Таким образом, было отмечено существенное увеличение результатов диагностики уровня сформированности творческих способностей младших школьников. Так, на контрольном этапе эксперимента низким уровнем сформированности творческих способностей обладают 12,5% младших школьников, по сравнению с констатирующим этапом показатель снизился более чем в 2 раза (на констатирующем этапе 33,3%).

На контрольном этапе эксперимента средним уровнем сформированности творческих способностей обладают 29,2% младших школьников, по сравнению с констатирующим этапом показатель снизился на 25% (на констатирующем этапе 54,2%).

На контрольном этапе эксперимента высоким уровнем сформированности творческих способностей обладают 58,3% младших школьников, по сравнению с констатирующим этапом показатель вырос на 45,8% (на констатирующем этапе 12,5%).

После проведения формирующего этапа экспериментального исследования, показатели сформированности творческих способностей младших школьников по тесту Э.П. Торренса существенно увеличились. Наибольший прирост наблюдается среди детей, которые имели средний уровень сформированности творческих способностей на констатирующем этапе, а на контрольном этапе показали высокий уровень сформированности творческих способностей.

В приложении 4 приведены результаты диагностики по методике Е.Е. Туник «Самооценка творческих способностей». На рисунке 7 покажем результаты диагностики.

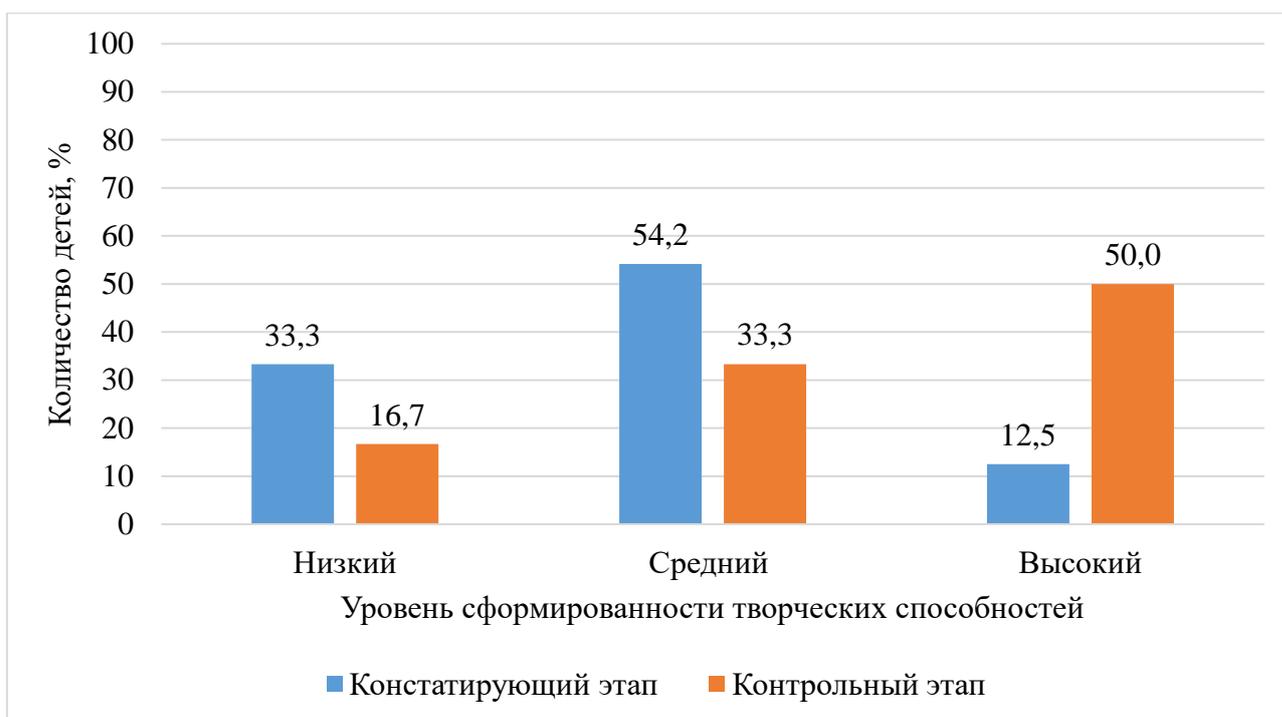


Рисунок 7 – Сравнение результатов диагностики уровня творческих способностей младших школьников по методике Е.Е. Туник «Самооценка творческих способностей» на констатирующем и контрольном этапе эксперимента

Анализ результатов диагностики по методике Е.Е. Туник «Самооценка творческих способностей» на контрольном этапе показал увеличение числа детей с высоким уровнем сформированности творческих способностей с 12,5% на констатирующем этапе до 50,0% на контрольном этапе. При этом число детей с низким уровнем сформированности творческих способностей сократилось с 33,3% на констатирующем этапе до 16,7% на контрольном этапе. Число детей со средним уровнем сформированности творческих способностей также снизилось с 54,2% на констатирующем этапе до 33,3% на контрольном этапе.

После проведения формирующего этапа экспериментального исследования, показатели сформированности творческих способностей младших школьников по методике Е. Е. Туник существенно увеличились. Наибольший прирост наблюдается среди детей, которые имели средний уровень сформированности творческих способностей на констатирующем

этапе, а на контрольном этапе показали высокий уровень сформированности творческих способностей.

В приложении 4 приведены результаты диагностики по методике Г.В. Резапкиной «Тип мышления» на контрольном этапе. На рисунке 8 рассмотрим результаты диагностики.

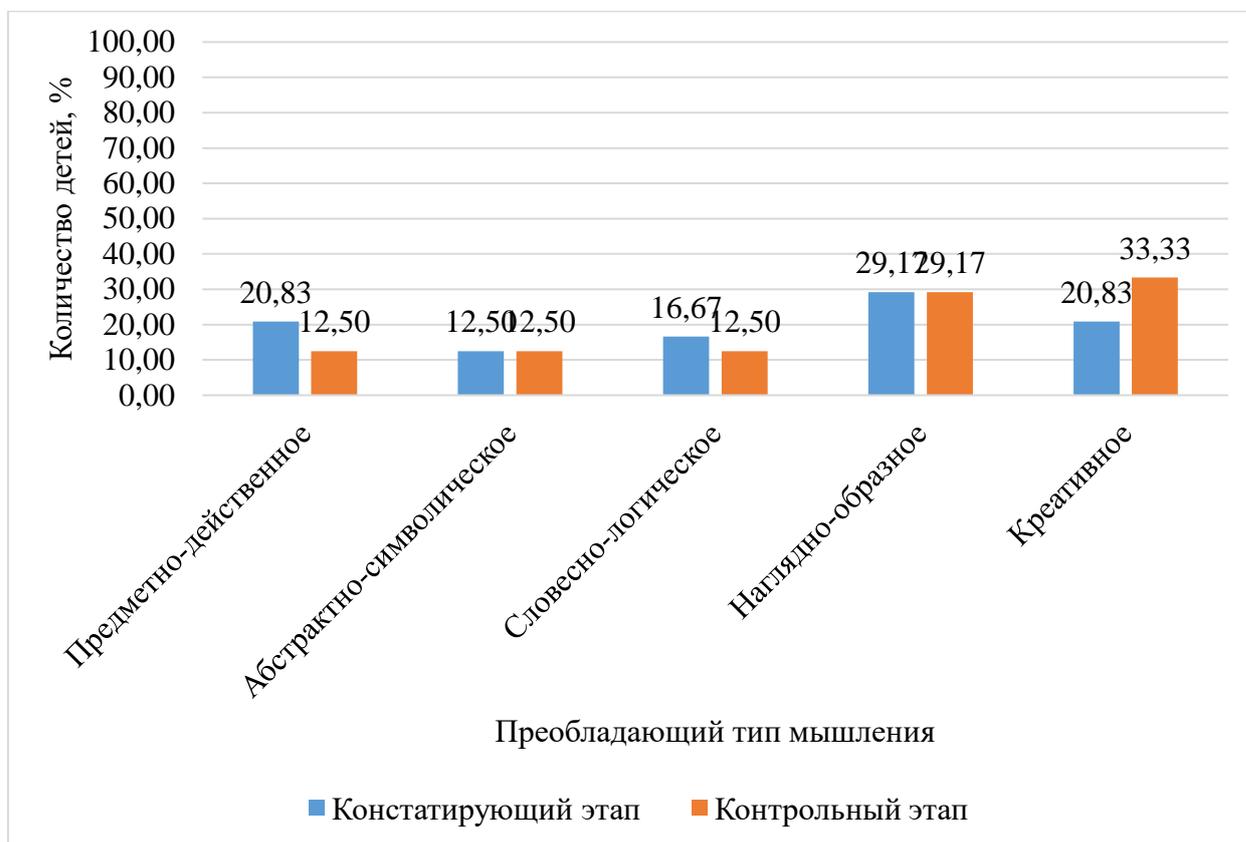


Рисунок 8 – Сравнение результатов диагностики типа мышления младших школьников по методике Г.В. Резапкиной «Тип мышления» на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Сравнительный анализ результатов диагностики по методике Г.В. Резапкиной «Тип мышления» выявил, что преобладающим типом мышления у младших школьников на контрольном этапе эксперимента является наглядно-образное мышление (29,17%). Отмечено, что увеличилось число младших школьников с преобладающим креативным мышлением: с 20,83% на констатирующем этапе эксперимента до 33,33% на контрольном этапе эксперимента.

Для оценки достоверности различий в уровне сформированности творческих способностей младших школьников на констатирующем и

контрольном этапе эксперимента был проведен t-критерий Вилкоксона (по методике Е. Е. Туник).

Гипотезы:

H_0 – интенсивность сдвигов сформированности творческих способностей младших школьников в типичном направлении не превосходит интенсивности сдвигов в нетипичном направлении.

H_1 – интенсивность сдвигов сформированности творческих способностей младших школьников в типичном направлении превышает интенсивность сдвигов в нетипичном направлении.

По таблице Вилкоксона находим $t_{крит}(0,01)=61$ и $t_{крит}(0,05)=81$ экспериментальное $t_{эмп}=34$, откуда следует возможность принятия альтернативной гипотезы (H_1) о том, что интенсивность сдвигов развития творческого мышления младших школьников в типичном направлении превышает интенсивность сдвигов в нетипичном направлении (рис. 9).

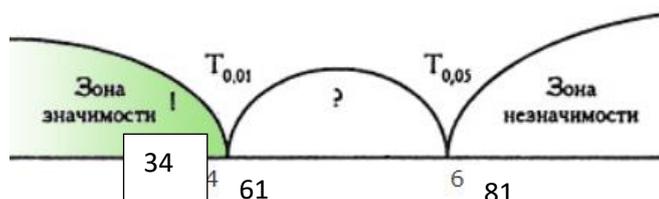


Рисунок 9 – Ось значимости по критерию Вилкоксона

В терминах статистических гипотез полученный результат будет звучать так: на 1% уровне гипотеза H_0 отклоняется и принимается гипотеза H_1 .

Таким образом, в результате контрольного этапа исследования и собственно анализа его результатов были сформулированы основные выводы: уровень сформированности творческих способностей младших школьников существенно и достоверно увеличилось относительно констатирующего этапа эксперимента после реализации психолого-педагогической программы формирования творческих способностей младших школьников.

3.3 Рекомендации педагогам и родителям по формированию творческих способностей младших школьников

Если с детства творческому развитию ребенка не уделялось должного внимания, то раскрыть его способности в более старшем возрасте будет несколько сложнее. Это связано с тем, что у маленьких детей отсутствует негативный опыт самовыражения, и они не боятся проявлять свои способности. Просто в раннем возрасте дети только начинают познавать мир, и их действия не скованы шаблонами и стереотипами, появляющимися с приобретением опыта. Что бы вызвать интерес к творчеству и раскрыть способности школьника, следует предоставить ему на время полную свободу действий во время досуга и наблюдать, каким занятиям он посвящает свое время. Проблема, с которой сталкивается большинство родителей, заключается в отсутствии у детей желания чем-либо заниматься в свободное время. Большинство детей предпочитают смотреть телевизор или играть в компьютерные игры. Но и эта проблема преодолима. Конечно, раз уж речь идет о творчестве, то и подход должен быть соответствующим. Например, попросить ребенка придумать сюжет компьютерной игры или мультфильма. Одновременно сократите время просмотра телевизора. Мотивируя ограничение, придумайте причину, которая не вызвала бы у ребенка протеста против родителей. Например, объясните, что телевизор можно смотреть не более двух часов, чтобы не повредить зрение. Обязательно придумайте увлекательное занятие для ребенка, которое компенсирует ограничение. сократите время просмотра телевизора. Мотивируя ограничение, придумайте причину, которая не вызвала бы у ребенка протеста против родителей. Например, объясните, что телевизор можно смотреть не более двух часов, чтобы не повредить зрение. Обязательно придумайте увлекательное занятие для ребенка, которое компенсирует ограничение. сократите время просмотра телевизора. Мотивируя

ограничение, придумайте причину, которая не вызвала бы у ребенка протеста против родителей. Например, объясните, что телевизор можно смотреть не более двух часов, чтобы не повредить зрение. Обязательно придумайте увлекательное занятие для ребенка, которое компенсирует ограничение.

Принуждение к творчеству не даст никаких результатов, кроме разлада в отношениях. Поэтому родители должны быть заинтересованы в ребенке. В младшем возрасте дети любят копировать своих родителей, что можно использовать в нужных целях. Ситуация усложняется в переходном возрасте, когда дети стремятся в общество сверстников, удаляясь от родителей. Но это можно использовать и как козырную карту – найти такие кружки или курсы, которые посещают дети-единомышленники.

Формированием творческих способностей детей необходимо начинать заниматься в дошкольном возрасте. Как правило, в школе этому не уделяется должного внимания, и если ребенок изначально не занимался, то в дальнейшем сложно найти подход и заинтересовать ученика. Для развития творческих способностей детей, которые уже учатся в школе, важно понимать потребности этого возраста. В первую очередь это желание заслужить похвалу родителей или любимого учителя. Это желание можно использовать как мотивацию к творческой деятельности. А вот сам выбор деятельности будет зависеть от интересов и индивидуальных особенностей ребенка.

Театрализованная деятельность развивает литературно-творческие способности младших школьников, помогает чувствовать себя увереннее в общении со сверстниками. Развить художественные способности можно в школе изобразительного искусства. Можно начать учиться рисовать в любом возрасте, но нужно быть готовым к тому, что обучение состоит не только в рисовании воображаемых образов, но и в овладении конкретными навыками. Развитие художественных способностей помогает найти свою

индивидуальность, что положительно сказывается на общении в обществе и гармоничном восприятии мира.

Разные возрастные особенности предполагают различный подход к развитию творческих способностей. Интерес к творчеству у детей раннего возраста вызывается играми, у подростков – с помощью правильной мотивации. Но главное, что развивать свои творческие способности можно в любом возрасте, и это сделает человека ярче и сильнее, а внутренний мир богаче.

На основе полученных результатов могут быть сформулированы рекомендации по формированию творческих способностей младших школьников.

Рекомендации по развитию креативности младших школьников сгруппированы в два блока: для родителей и для педагогов.

Рекомендации по организации творческой работы детей дома

1. При обсуждении творческого задания с ребенком занимать позицию равного: «Интересно, а что ты об этом думаешь?» или ниже: «Твое решение несомненно лучше моего», «Ты лучше меня знаешь как выполнить это задание».

2. Проявлять искренний интерес к решению ребенка, даже если считаете его нелепым или глупым: «Мне нравится твоя работа, потому что ... (назвать ребенку не менее пяти признаков)».

3. Если уровень выполненного задания не удовлетворяет ребенка, постараться при беседе с ним показать возможности дальнейшего роста: «Да, сегодня твое решение может быть и не самое лучшее, что можно предложить в такой трудной ситуации, но только потому, что способ решения не совсем учен. Зато в твоей работе ... (указать достоинства решения и похвалить самого ребенка)».

4. Оценивая выполненную работу своего ребенка, показывать ее достоинства и недостатки: «Это хорошо, потому что..., это плохо, потому

что ...». Даже неудачный ответ может принести пользу – показать направление дальнейшего развития.

5. По возможности, оказывать помощь ребенку при оформлении решений.

Креативность лежит в основе инноваций и навыков решения проблем, которые необходимы на рабочем месте в 21 веке. Развитие творческих способностей у детей дает им возможность генерировать идеи, решать проблемы, критически мыслить и развивать многие другие важные навыки. Но как развивать творческие способности дома? Стимулирование творческих способностей у детей заключается не в том, чтобы научить их этому, а в том, чтобы предоставить им пространство и инструменты, позволяющие ему развиваться естественным образом. Вот 10 способов, которыми родители могут помочь своему ребенку сформировать творческие способности:

1. Убедитесь, что у вашего ребенка есть «свободное время»

Дайте вашему ребенку неструктурированное время без каких-либо других запланированных занятий, чтобы позволить ему придумать свои собственные идеи о том, как он хотел бы проводить свое время и чем он хотел бы заниматься.

2. Предоставить материалы

Создайте что-то вроде «корзины для творчества» с материалами для разных проектов с использованием разных материалов. Он может содержать краски, кисти, клей, мелки, цветные карандаши, глину — все, с чем, по вашему мнению, они могут экспериментировать и учиться! Поощряйте игру с игрушками и материалами, которые можно использовать по-разному, в зависимости от настроения и воображения вашего ребенка.

3. Создайте пространство для творчества и игр

Это не обязательно должна быть целая комната для игр. Это может быть любое пространство в доме, отведенное для игры. Пусть ваш ребенок

знает, что в этом пространстве можно устраивать беспорядок, экспериментировать и беззаботно включать свое воображение.

4. Обсудите творчество

Поговорите со своим ребенком о творческих вещах, которые он делал дома, в школе и с друзьями. Задавайте им вопросы, которые помогут им подумать о том, как они смотрят на вещи, что им нравится, что они представляют и что помнят. Это разовьет творческий потенциал и поможет им опробовать новые идеи!

5. Делайте акцент на путешествии, а не на результате

Участвуя в творческой деятельности, убедитесь, что вы проводите время, наслаждаясь путешествием и процессом создания чего-либо, а не полностью сосредотачиваясь на созданном предмете. Это поможет превратить любые потенциальные неудачи в забавный учебный опыт, а не в негативные воспоминания, и укрепит любовь вашего ребенка к деятельности, а не к результату. Поговорите со своим ребенком о том, что он запланировал, что вдохновило его на такое планирование и как он хочет продвигаться вперед.

6. Сборка игрушек

Сборка с помощью таких игрушек, как кубики Lego или пластилин, может быть интересным способом для детей научиться пространственным навыкам и навыкам решения задач, а также развить их воображение. Дайте им время для свободной игры, но также убедитесь, что они бросают вызов, поощряя их строить что-то, что им интересно. Предоставление им конечной цели помогает им составить план создания того, что они хотят, из материалов, которые у них есть.

7. Используйте технологии — приложения, онлайн-игры и гаджеты

Правильные игры и приложения, используемые с умом и в умеренных количествах, могут стать мощными инструментами для стимулирования творчества ребенка. Просто убедитесь, что игры стимулируют и соответствуют возрасту, чтобы ваш ребенок учился,

развлекаясь! В частности, поощряйте вашего ребенка использовать свое экранное время для использования приложений и игр, которые позволяют ему строить и создавать, а не просто играть, смотреть или получать опыт. В то время как видеоигры могут стимулировать решение проблем и развитие двигательных функций, обучение создавать видеоигры также может научить вашего ребенка планированию проектов, логике, творческому дизайну, сочувствию к пользователям и многому другому.

8. Поощряйте чтение и рассказывание историй

Как чтению, так и рассказыванию историй уже уделяется особое внимание в большинстве школ, но их следует поощрять и дома. С самого раннего возраста дети любят слушать сказки и им читают. Поиск книг, подходящих для уровня чтения вашего ребенка (не слишком простых и не слишком продвинутых), поможет ему увлечься материалом для чтения и, в конечном итоге, улучшить свои навыки чтения. Поощряйте ребенка рассказывать истории и писать творчески и выразительно. Когда ваш ребенок подрастет, поощряйте его сочинять рассказы о прочитанном. Это поможет им лучше усваивать материал для чтения, развивать творческие способности и развивать воображение.

9. Помогите ребенку реализовать свои увлечения

Помогите ребенку попробовать что-то новое. Запишите их в разные классы в юном возрасте. Если ваш ребенок проявляет большой интерес к определенному виду искусства, например рисованию или игре на музыкальном инструменте, поддержите его увлечение! Естественный интерес к любому такому хобби — ступенька к творческому потенциалу.

10. Подавайте пример

Убедитесь, что ваш ребенок видит, как вы пробуете что-то новое — дети, как правило, учатся, наблюдая за творчеством своих родителей. Вовлекайте своего ребенка в свои творческие занятия и присоединяйтесь к его занятиям, чтобы весело провести время вместе и укрепить их интерес. Используйте время, проведенное вместе, чтобы

познакомить их с различными видами искусства, рассказать им о разных культурах и помочь им раскрыть свой творческий дух!

Организация домашней продуктивной деятельности может включать в себя рисование; лепку; аппликацию; моделирование поделок и др.

Для педагога можно порекомендовать использование следующих методов при организации учебного процесса по различным предметам:

1) На уроках литературного чтения: словесное развертывание образов произведения; творческая театрализация; изобразительное творчество и др.

2) На уроках математики: задания со сменой установки в соответствии с конкретными дидактическими целями; пространственные задачи; графические диктанты.

3) На уроках технологии: экспериментирование, исследование; могут применяться нестандартные техники рисования.

4) На уроках окружающего мира: приемы технологии ТРИЗ (ассоциации, мозговой штурм, лови ошибку, метод недостатков, озвучивание, театрализация).

Общие рекомендации по стимулированию творческих способностей:

- обеспечение благоприятной атмосферы;
- доброжелательность со стороны учителя, его отказ от критики в адрес ребёнка;
- обогащение окружающей ребёнка среды самыми разнообразными новыми для него предметами и стимулами с целью развития его любознательности;
- поощрение высказывания оригинальных идей;
- обеспечение возможностей для практики;
- использование личного примера творческого подхода к решению проблем;
- предоставление детям возможности активно задавать вопросы.

Таким образом, только системная, комплексная работа по работе с учащимися будет способствовать формированию у них творческих способностей. Крайне важно организовать педагогическое воздействие в данном направлении как в школе, так и дома. Для этих целей для педагогов и родителей были разработаны практические рекомендации по формированию творческих способностей младших школьников.

Выводы по главе 3

После проведения формирующего этапа экспериментального исследования, показатели сформированности творческих способностей младших школьников по тесту Э.П. Торренса существенно увеличились. Наибольший прирост наблюдается среди детей, которые имели средний уровень сформированности творческих способностей на констатирующем этапе, а на контрольном этапе показали высокий уровень сформированности творческих способностей.

После проведения формирующего этапа экспериментального исследования, показатели сформированности творческих способностей младших школьников по методике Е. Е. Туник существенно увеличились. Наибольший прирост наблюдается среди детей, которые имели средний уровень сформированности творческих способностей на констатирующем этапе, а на контрольном этапе показали высокий уровень сформированности творческих способностей.

Применение критерия Вилкоксона позволило сформулировать основные выводы: уровень сформированности творческих способностей младших школьников существенно и достоверно увеличилось относительно констатирующего этапа эксперимента после реализации психолого-педагогической программы формирования творческих способностей младших школьников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

По результатам проведенного исследования сделан ряд важных выводов.

Творчество относится к общим способностям, так как она отражает расположенность человека к созданию оригинального продукта в своей деятельности. Творчество характеризует особый специфический способ решения личностью актуальных задач, позволяющий раскрыть ее сущность. Поэтому естественен интерес психологии к изучению творческих способностей человека и стремление найти способы их измерения. Считается, что творческие способности, которые в совокупности составляют творчески потенциал личности, заложены в каждом ребенке. Однако, для формирования и развития творческих способностей у ребенка необходимо не только провести диагностическое исследование, чтобы выявить его задатки и склонности, но и оказать серьезное целенаправленное воздействие педагогического характера, чтобы мотивировать его на желание развиваться и проявлять свои творческие способности.

Младший школьный возраст предоставляет прекрасные возможности для формирования творческих способностей. Творческий потенциал взрослых во многом будет зависеть от того, насколько рано они начнут развиваться. Поэтому творческие способности ребенка должны формироваться с раннего возраста. Творческая деятельность возникает не сразу, а медленно, постепенно развивается от простых форм к более сложным. На каждом возрастном этапе оно имеет свое выражение, свою специфику. Поэтому педагог начальной школы должен среди прочего уделять особое внимание процессу формирования творческих способностей своих учеников.

Анализ психолого-педагогической литературы позволил разработать «дерево целей» и модель психолого-педагогического сопровождения

формирования творческих способностей младших школьников. Модель состоит из пяти взаимосвязанных согласно иерархическому принципу блоков: теоретический, диагностический, сопровождения, аналитический и результативный блоки. Представленная модель служит наглядно-практическим методом работы по психолого-педагогическому сопровождению формирования творческих способностей младших школьников.

На теоретически обоснованные критерии и показатели формирования творческих способностей были подобраны методики их исследования у младших школьников. Следует отметить, что для диагностики подбирались методики в соответствии с возрастными особенностями испытуемых. Для исследования уровня сформированности творческих способностей младших школьников были выбраны следующие методики: сокращенный вариант теста креативности Э.П. Торренса: творческое задание «Закончи рисунок»; самооценка творческих способностей Е.Е. Туник; Методика Г. В. Резапкиной «Тип мышления».

В эксперименте приняли участие младшие школьники 9-11 лет (учащиеся 3 класса Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №121 г. Челябинска»). В исследовании принимали участие 24 младших школьника.

Результаты диагностики по методике Э.П. Торренса показали, что младшие школьники имеют преимущественно средний и низкий уровень сформированности творческих способностей. Результаты диагностики по методике Е.Е. Туник подтвердили, что младшие школьники имеют недостаточный уровень сформированности творческих способностей. По методике Г. В. Резапкиной был получен вывод о том, что творческое мышление у младших школьников является недостаточно выраженным.

Констатирующее исследование подтвердило необходимость проведения специальной психолого-педагогической работы по формированию творческих способностей младших школьников.

Сформированность творческих способностей у учащихся младших классов недостаточна, при этом уровень развития творческих способностей может быть охарактеризован как преимущественно средний.

На формирующем этапе была разработана и апробирована психолого-педагогическая программа формирования творческих способностей младших школьников, построенная в форме тренинга, который состоит из трех занятий по 40-45 минут и проводится с учащимися 3 класса во внеурочное время. Цель психолого-педагогической программы: формирование творческих способностей младших школьников. Задачи психолого-педагогической программы: развитие творческого мышления, креативности младших школьников; развитие творческого воображения; формирование навыков командной работы; обучение взаимодействию в творческом процессе.

На контрольном этапе опытно-экспериментальной работы была проведена повторная диагностика уровня сформированности творческих способностей младших школьников с целью оценки результатов и их сравнения до и после реализации психолого-педагогической программы.

После проведения формирующего этапа экспериментального исследования, показатели сформированности творческих способностей младших школьников по тесту Э.П. Торренса существенно увеличились. Наибольший прирост наблюдается среди детей, которые имели средний уровень сформированности творческих способностей на констатирующем этапе, а на контрольном этапе показали высокий уровень сформированности творческих способностей.

После проведения формирующего этапа экспериментального исследования, показатели сформированности творческих способностей младших школьников по методике Е. Е. Туник существенно увеличились. Наибольший прирост наблюдается среди детей, которые имели средний уровень сформированности творческих способностей на констатирующем

этапе, а на контрольном этапе показали высокий уровень сформированности творческих способностей.

Применение критерия Вилкоксона позволило сформулировать основные выводы: уровень сформированности творческих способностей младших школьников существенно и достоверно увеличилось относительно констатирующего этапа эксперимента после реализации психолого-педагогической программы формирования творческих способностей младших школьников.

Только системная, комплексная работа по работе с учащимися будет способствовать формированию у них творческих способностей. Крайне важно организовать педагогическое воздействие в данном направлении как в школе, так и дома. Для этих целей для педагогов и родителей были разработаны практические рекомендации по формированию творческих способностей младших школьников.

Гипотеза настоящего исследования подтверждена: Формирование творческих способностей младших школьников будет эффективным, если: будет разработана модель формирования творческих способностей младших школьников, характеризующаяся целостностью, согласованностью и взаимосвязанностью составляющих ее блоков; средством реализации модели выступит психологическая программа формирования творческих способностей младших школьников, включающая 4 блока: теоретический, диагностический, формирующий и аналитический.. Цель и задачи работы выполнены.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Агеева Л. В. Развитие творческих способностей младших школьников / Л. В. Агеева, Н. А. Шелякина, Е. А. Астафьева [и др.] // Педагогика сегодня: проблемы и решения : материалы I Междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2017 г.). – Чита : Издательство Молодой ученый, 2017. – С. 79-82.
2. Ананьев Б. Г. Психология и проблемы человекознания : Избранные психологические труды / Б. Г. Ананьев. – Москва : Московский психолого-социальный институт, 2005. – 438 с. – ISBN 978-5-9770-0363-6.
3. Аникина А. П. Творческая деятельность как основа формирования способностей у детей дошкольного возраста / А. П. Аникина // Образование: прошлое, настоящее и будущее : материалы I Междунар. науч. конф. – Краснодар : Новация, 2016. – С. 23–26.
4. Бернс Р. Развитие Я–концепции и воспитание / Р. Бернс. – Москва : Сфера, 2011. – 422 с. – ISBN 854-9-1225-0363-6.
5. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей / Д. Б. Богоявленская. – Москва : Академия, 2020. – 292 с. – ISBN 5-7695-0888-4.
6. Божович Л. И. Личность и её формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. – Москва : Просвещение, 1968. – 279 с. – ISBN 978-5-91180-846-4.
7. Брыкина Е. К. Творчество детей в работе с разными материалами / Е. К. Брыкина. – Москва : Педагогическое общество России, 2002. – 144 с. – ISBN 5-93134-002-5.
8. Выготский Л. С. Избранные психологические исследования / Л. С. Выготский. – Москва : Изд-во АПН РСФСР, 1956. – 519 с. – ISBN 978-5-534-07290-7.
9. Выготский Л. С. Лекции по психологии. Мышление и речь / Л. С. Выготский. – Москва : Издательство Юрайт, 2018. – 459 с. – ISBN 978-5-17-050057-4.

10. Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – Москва : Феникс, 2011. – 480 с. – ISBN 978-5-17-589754-4.
11. Гальперин П. Я. Введение в психологию : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным специальностям / П. Я. Гальперин. – Москва : Моск. психол.-соц. ин-т, 2005. – 327 с. – ISBN 5-98227-060-1.
12. Гальперин П. Я. Воспитание систематического мышления в процессе решения малых творческих задач / П. Я. Гальперин, В. Л. Данилова // Вопросы психологии. – 1980. – № 1. – С. 31–36.
13. Голованова И. Л. Активизация творческих способностей дошкольников и младших школьников в процессе работы различными художественными материалами : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.02 / Голованова Ирина Львовна ; Моск. пед. гос. ун-т. – Москва, 1995. – 16 с.
14. Греков И. В. Субъективное пространство Я-образа как личностный Я-миф. Постановка проблемы / И. В. Греков // Человеческий капитал. – 2014. – № 12. – С. 58– 62.
15. Гусев Е. О. Творческий процесс и художественное восприятие / Е. О. Гусев. – Москва : Мозаика-Синтез, 2013. – 94 с. – ISBN 6-74857-032-1.
16. Джемс У. Психология / У. Джемс. – Москва : Педагогика, 1991. – 264 с. – ISBN 5-7155-0402-3.
17. Дружинин В. Н. Психология общих способностей / В. Н. Дружинин. – Санкт-Петербург : Питер, 1999. – 368 с. – ISBN 5-91180-111-6.
18. Дьяченко О. М. Развитие воображения дошкольника / О. М. Дьяченко. – Москва : Международный Образовательный и Психологический Колледж, 1996. – 197 с. – ISBN 5-88919-007-5.
19. Завражнов В. В. Возможности работы педагога-психолога по развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста /

В. В. Завражнов, М.В. Чагина // Молодой ученый. – 2017. – № 20 (154). – С. 396-399.

20. Зинов А. А. Направления работы психолога по развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста / А. А. Зинов // Молодой ученый. – 2019. – № 14 (17). – С. 115–119.

21. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. П. Ильин. – Санкт-Петербург : Питер, 2020. – 448 с. – ISBN 978-5-49807-239-5.

22. Казакова Т. Г. Детское творчество – мир ярких удивительных образов / Т. Г. Казакова // Дошкольное воспитание. – 1993. – №4. – С. 58–64.

23. Кожохина С. К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительности / С. К. Кожохина. – Москва : ТЦ Сфера, 2015. – 192 с. – ISBN 5-89144-221-3.

24. Козлов В. В. Психология творчества: свет, сумерки и темная ночь души / В. В. Козлов. – Москва : Гала, 2009. – 112 с. – ISBN 978-5-902396-06-2.

25. Коленко Е. В. Развитие творческих способностей младших школьников в изобразительной деятельности на основе игровых технологий / Е. В. Коленко // Молодой ученый. – 2016. – № 8.7 (112.7). – С. 18–20.

26. Комарова Т. С. Обучение детей технике рисования / Т. С. Комарова. – Москва : Педагогическое общество России, 2016. – 176 с. – ISBN 5-7459-0027-X.

27. Кон И. С. Открытие «Я» / И. С. Кон. – Москва : Академия, 2012. – 367 с. – ISBN 5-89144-221-3.

28. Литовкина А. В. Развитие творческих способностей в дошкольном возрасте / А. В. Литовкина // Молодой ученый. – 2016. – № 7 (111). – С. 669–671.

29. Матюшкин А. М. Концепция творческой одаренности / А. М. Матюшкин // Вопросы психологии. – 1989. – № 6. – С 29-33.
30. Мерлин В. С. Психология индивидуальности : избранные психологические труды / В. С. Мерлин ; под ред. Е. А. Климова. – 2-е изд., стер. – Москва : Изд-во Московского психолого-социального ин-та ; Воронеж : Изд-во НПО "МОДЭК", 2009. – 542 с. – ISBN 978-5-9770-0477-0.
31. Мухина В. С. Детская психология: Учебник для студентов педагогических институтов / В. С. Мухина. – Москва : Просвещение, 1985. – 272 с. – ISBN 5-04-003884-4.
32. Погодина С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / С. В. Погодина. – Москва : ИЦ Академия, 2013. – 352 с. – ISBN 978-5-4468-0501-3.
33. Полуянов Ю. А. Воображение и способности / Ю. А. Полуянов. – Москва : Знание, 2004. – 35 с. – ISBN 5-978-74587-412-5.
34. Пономарев Я. А. Психология творчества / Я. А. Пономарев // Тенденции развития психологической науки. – 2020. – № 3. – С. 118-124.
35. Пономарев Я. А. Психология творчества / Я. А. Пономарев. – Москва : Наука, 2005. – 118 с. – ISBN 847-3-9774-0477-0.
36. Рибо Т. Творческое воображение / Т. Рибо. – Москва : Просвещение, 2021. – 183 с. – ISBN 978-5-17-055693-9.
37. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – Т. 1. – Москва : Педагогика, 1989. – 488 с. – ISBN 978-5-459-01141-8.
38. Рудина Е. Е. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста / Е. Е. Рудина // Символ науки. – 2016. – № 7. – С. 108–110.
39. Смирнова Е. О. Детская психология : учебник для вузов / Е. О. Смирнова. – Санкт-Петербург : Питер, 2009. – 304 с. – ISBN 5-691-00893-5.

40. Субботина Л. Ю. Детские фантазии : Развитие воображения детей / Л. Ю. Субботина. – Екатеринбург : У-Фактория, 2006. – 192 с. – ISBN 5-9709-0214-4.
41. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. – Киев : Радянська школа, 1974. – 287 с. – ISBN 978-5-906756-73-2.
42. Телегина Э. Д. О влиянии значимости мотива на процесс решения мыслительных задач / Э. Д. Телегина, Т. Г. Богданова // Вопросы психологии. – 1980. – № 1. – С. 121–124.
43. Теплов Б. М. Способности и одаренность / Б. М. Теплов. – Москва : Просвещение, 2013. – 242 с. – ISBN 6-212-75847-519-5.
44. Тихомиров О. К. Психология мышления : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / О. К. Тихомиров. – Москва : Академия, 2007. – 288 с. – ISBN 978-5-7695-3674-8.
45. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования от 31.05.2021 : Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 286 // // Собрание законодательства Российской Федерации. – 2021. – № 1.
46. Фетискин Н. П. Диагностика личностной креативности / Н. П. Фетискин. – Москва : Просвещение, 2002. – 212 с. – ISBN 5-89939-086-7.
47. Фрейд З. Художник и фантазирование / З. Фрейд. – Москва : Просвещение, 1995. – 400 с. – ISBN 5-250-02522-6.
48. Харькова Д. Ю. Основы теории когнитивного развития Пиаже / Д. Ю. Харькова, Э. И. Сафаргалина // Colloquium-journal. – 2019. – № 26(50). – С. 32–34.
49. Чагина С. Л. Развитие художественно-эстетических способностей детей дошкольного возраста посредством формирования функций движений кистей рук / С. Л. Чагина // Молодой ученый. – 2016. – № 27. – С. 723-727.

50. Чеснокова И. И. Проблема самосознания в психологии / И. И. Чеснокова. – Москва : Наука, 1977. – 144 с. – ISBN 978-5-7478-3124-8.

51. Шадриков В. Д. Способности человека / В. Д. Шадриков. – Воронеж : МО-ДЭК, 2001. – 288 с. – ISBN 5-89395-028-3.

52. Шинкарева Н. А. Педагогические условия развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста / Н. А. Шинкарева // Молодой ученый. – 2016. – № 9 (113). – С. 1210–1213.

53. Щербакова А. И. Практикум по общей психологии / А. И. Щербакова. – Москва : Просвещение, 2015. – 223 с. – ISBN 5-9709-0214-4.

54. Эльконин Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин – Москва : Книга по Требованию, 2013. – 228 с. – ISBN 5-691-00256-2.

55. Юнг К. Г. Аналитическая психология : Прошлое и настоящее : [Статьи : Перевод] / К. Г. Юнг; Сост. В. Зелинский, А. Руткевич. – Москва : Мартис, 1995. – 309 с. – ISBN 5-7248-0034-9.

56. Агеева Л. В. Развитие творческих способностей младших школьников / Л. В. Агеева, Н. А. Шелякина, Е. А. Астафьева [и др.] // Педагогика сегодня: проблемы и решения : материалы I Междунар. науч. конф. – Чита : Издательство Молодой ученый, 2017. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/213/12227/> (дата обращения: 25.04.2023). – Режим доступа: свободный.

57. Булуева Ш. И. Развитие творческого мышления младших школьников во внеурочной деятельности / Ш. И. Булуева, Л. И. Джегистаева, А. О. Бекова // Проблемы современного педагогического образования. – 2021. – № 73-2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-tvorcheskogo-myshleniya-mladshih-shkolnikov-vo-vneurochnoy-deyatelnosti> (дата обращения: 29.03.2023). – Режим доступа: свободный.

58. Воробьева И. Н. Специфические характеристики творческого мышления младших школьников / И. Н. Воробьева, Г. Т. Годжиев //

Проблемы современного педагогического образования. – 2021. – № 70-1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsificheskie-harakteristiki-tvorcheskogo-myshleniya-mladshih-shkolnikov> (дата обращения: 29.03.2023). – Режим доступа: свободный.

59. Выготский Л. С. Лекции по психологии. Мышление и речь / Л. С. Выготский. – Москва : Издательство Юрайт, 2018. – URL: <https://urait.ru/viewer/lekcii-po-psihologii-myshlenie-i-rech-415119> (дата обращения: 25.04.2023). – Режим доступа: свободный.

60. Завражнов В. В. Возможности работы педагога-психолога по развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста / В. В. Завражнов, М. В. Чагина // Молодой ученый. – 2017. – № 20 (154). – URL: <https://moluch.ru/archive/154/43339/> (дата обращения: 25.04.2023). – Режим доступа: свободный.

61. Коленко Е. В. Развитие творческих способностей младших школьников в изобразительной деятельности на основе игровых технологий / Е. В. Коленко // Молодой ученый. – 2016. – № 8.7 (112.7). – URL: <https://moluch.ru/archive/112/28718/> (дата обращения: 25.04.2023). – Режим доступа: свободный.

62. Кочиева Э. Р. Формирование творческого мышления обучающихся на основе социально-педагогического проектирования / Э. Р. Кочиева, А. Х. Чибирова // Проблемы современного педагогического образования. – 2021. – №70-1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-tvorcheskogo-myshleniya-obuchayushchih-na-osnove-sotsialno-pedagogicheskogo-proektirovaniya> (дата обращения: 29.03.2023). – Режим доступа: свободный.

63. Ломбина Т. Н. Воображение как путь к творческому мышлению: сравнительный анализ характеристик младших школьников / Т. Н. Ломбина, О. В. Юрченко // Общество: социология, психология, педагогика. – 2022. – №12 (104). – URL: [https://cyberleninka.ru/article/n/voobrazhenie-kak-put-k-tvorcheskomu-](https://cyberleninka.ru/article/n/voobrazhenie-kak-put-k-tvorcheskomu)

myshleniyu-sravnitelnyu-analiz-harakteristik-mladshih-shkolnikov (дата обращения: 29.03.2023). – Режим доступа: свободный.

64. Методика Г. В. Резапкиной «Тип мышления» // Электронный психологический журнал. – 2022. – URL: <http://zagranichnyjai.lien.ru/userfiles/t%20m.pdf> (дата обращения: 24.03.2023). – Режим доступа: свободный.

65. Немов Р. С. Общая психология в 3 т. Том I. Введение в психологию : учебник и практикум для академического бакалавриата / Р. С. Немов. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – URL: <https://urait.ru/viewer/obschaya-psihologiya-v-3-t-tom-i-vvedenie-v-psihologiyu-425187> (дата обращения: 25.04.2023). – Режим доступа: свободный.

66. Свободный словарь терминов понятий и определений // Электронный психологический журнал. – 2022. – URL: <http://termin.bposd.ru/publ/motivacija> (дата обращения: 25.04.2023). – Режим доступа: свободный.

67. Сергеева Г. Л. Творческое мышление младших школьников и его особенности / Г. Л. Сергеева // Открытый урок. Первое сентября. – 2021. – URL: <https://urok.1sept.ru/articles/640415> (дата обращения: 24.03.2023). – Режим доступа: свободный.

68. Тарасенко Г. С. Экологизация детского мышления в процессе развития художественно-творческого потенциала младших школьников / Г. С. Тарасенко // Веснік МДПУ імя І. П. Шамякіна. – 2020. – №1 (55). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ekologizatsiya-detskogo-myshleniya-v-protssesse-razvitiya-hudozhestvenno-tvorcheskogo-potentsiala-mladshih-shkolnikov> (дата обращения: 29.03.2023). – Режим доступа: свободный.

69. Тест креативности Торренса. Диагностика творческого мышления // Электронный психологический журнал : [сайт]. – 2022. – URL: <https://psycabi.net/testy/577-test-kreativnosti-torrensa-diaagnostika->

[tvorcheskogo-myshleniya](#) (дата обращения: 25.04.2023). – Режим доступа: свободный.

70. Тухужева Л. А. Особенности творческого мышления у учащихся начальных классов / Л. А. Тухужева, И. З. Бекулова, Ж. З. Тухужева // Вопросы науки и образования. – 2021. – №2 (127). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-tvorcheskogo-myshleniya-u-uchaschihsya-nachalnyh-klassov> (дата обращения: 29.03.2023). – Режим доступа: свободный.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методики диагностики сформированности творческих способностей младших школьников

Сокращенный вариант теста креативности Э.П.Торренса
Творческое задание «Закончи рисунок»

Уровень креативности оценивается баллами по следующим компонентам:

Беглость. Оценивается по количеству выполненных рисунков.

Максимальная оценка – 10 баллов.

Гибкость. Измеряется количеством разнообразных идей рисунков.

Максимальная оценка – 10 баллов.

Оригинальность. Оценивается где выполнен рисунок.

Максимальная

оценка – 30 баллов.

Разработанность. Оценивается расположение дополнительных деталей.

Суммируются баллы за каждый рисунок. Максимальная оценка – 30 баллов

Оценка результатов:

80-60 баллов – высокий уровень;

59-40 баллов – средний уровень;

0-39 баллов – низкий уровень.

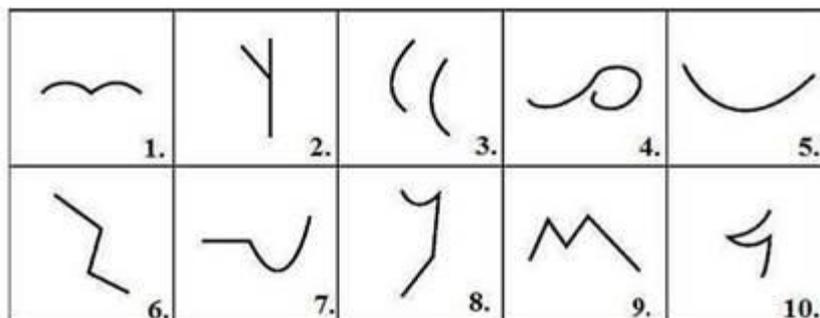


Рисунок 1.1 – Фигуры, участвующие в тестовом задании «Закончи рисунок»

Самооценка творческих способностей Е.Е. Туник

Тест оценивается баллами от 0 до 2, где: 0 баллов – дан ответ «Не знаю», 1 балл – дан ответ «Нет», 2 балла – дан ответ «Да».

Полученные баллы суммируются:

100-80 баллов – высокий уровень;

40-79 баллов – средний уровень;

10-39 баллов – низкий уровень;

Опросник

1. Если я не знаю правильного ответа, то я пытаюсь догадаться о нем.

2. Я люблю рассматривать предмет тщательно и подробно, чтобы обнаружить детали, которых не видел раньше.

3. Обычно я задаю вопросы, если чего-нибудь не знаю.

4. Мне не нравится планировать дела заранее.

5. Перед тем как играть в новую игру, я должен убедиться, что смогу выиграть.

6. Мне нравится представлять себе, что мне нужно будет узнать или сделать.

7. Если что-то не удастся мне с первого раза, я буду работать до тех пор, пока не сделаю это.
8. Я никогда не выберу игру, с которой другие не знакомы.
9. Лучше я буду делать все как обычно, чем искать новые способы.
10. Я люблю выяснять, так ли все на самом деле.
11. Мне нравится заниматься чем-то новым.
12. Я люблю заводить новых друзей.
13. Мне нравится думать о том, чего со мной никогда не случилось.
14. Обычно я не трачу время на мечты о том, что когда-нибудь я стану известным артистом, музыкантом, поэтом.
15. Некоторые мои идеи так захватывают меня, что я забываю обо всем на свете.
16. Мне больше понравилось бы жить и работать на космической станции, чем здесь, на Земле.
17. Я нервничаю, если не знаю, что произойдет дальше.
18. Я люблю то, что необычно.
19. Я часто пытаюсь представить, о чем думают другие люди.
20. Мне нравятся рассказы или телевизионные передачи о событиях, случившихся в прошлом.
21. Мне нравится обсуждать мои идеи в компании друзей.
22. Я обычно сохраняю спокойствие, когда делаю что-то не так или ошибаюсь.
23. Когда я вырасту, мне хотелось бы сделать или совершить что-то такое, что никому не удавалось до меня.
24. Я выбираю друзей, которые всегда делают все привычным способом.
25. Многие существующие правила меня обычно не устраивают.
26. Мне нравится решать даже такую проблему, которая не имеет правильного ответа.

27. Существует много вещей, с которыми мне хотелось бы поэкспериментировать.

28. Если я однажды нашел ответ на вопрос, я буду придерживаться его, а не искать другие ответы.

29. Я не люблю выступать перед классом.

30. Когда я читаю или смотрю телевизор, я представляю себя кем-либо из героев.

31. Я люблю представлять себе, как жили люди 200 лет назад.

32. Мне не нравится, когда мои друзья нерешительны.

33. Я люблю исследовать старые чемоданы и коробки, чтобы просто посмотреть, что в них может быть.

34. Мне хотелось бы, чтобы мои родители и учителя делали все как обычно, и не менялись.

35. Я доверяю своим чувствам, предчувствиям.

36. Интересно предложить что-либо и проверить, прав ли я.

37. Интересно браться за головоломки и игры, в которых необходимо рассчитывать свои дальнейшие ходы.

38. Меня интересуют механизмы, любопытно посмотреть, что у них внутри и как они работают.

39. Моим лучшим друзьям не нравятся глупые идеи.

40. Я люблю выдумывать что-то новое, даже если это невозможно применить на практике.

41. Мне нравится, когда все вещи лежат на своих местах.

42. Мне было бы интересно искать ответы на вопросы, которые возникнут в будущем.

43. Я люблю браться за новое, чтобы посмотреть, что из этого выйдет.

44. Мне интереснее играть в любимые игры просто ради удовольствия, а не ради выигрыша.

45. Мне нравится размышлять о чем-то интересном, о том, что еще никому не приходило в голову.

46. Когда я вижу картину, на которой изображен кто-либо незнакомый мне, мне интересно узнать, кто это.

47. Я люблю листать книги и журналы для того, чтобы просто посмотреть, что в них.

48. Я думаю, что на большинство вопросов существует один правильный ответ.

49. Я люблю задавать вопросы о таких вещах, о которых другие люди не задумываются.

50. У меня есть много интересных дел дома.

Методика «Тип мышления» Г. В. Резапкиной

Шкалы: типы мышления – предметно-действенное, абстрактно-символическое, словесно– логическое, наглядно-образное, креативность (творческое)

Цель: Диагностика типа мышления респондента.

Инструкция к тесту:

У каждого человека преобладает определенный тип мышления. Данный опросник поможет вам определить тип своего мышления. Если вы согласны с высказыванием, в бланке поставьте плюс, если нет – минус.

Тест

1. Мне легче что-либо сделать самому, чем объяснить другому.
2. Мне интересно было бы составлять компьютерные программы.
3. Я люблю читать книги.
4. Мне нравится живопись, скульптура, архитектура.
5. Даже в отлаженном деле я стараюсь что-то улучшить.
6. Я лучше понимаю, если мне объясняют на предметах или рисунках.

7. Я люблю играть в шахматы.
8. Я легко излагаю свои мысли как в устной, так и в письменной форме.
9. Когда я читаю книгу, я зрительно представляю себе ее героев.
10. Я предпочитаю самостоятельно планировать свою работу.
11. Мне нравится все делать своими руками.
12. В детстве я создавал (а) свой шифр для переписки с друзьями.
13. Я придаю большое значение сказанному слову.
14. Знакомые мелодии часто вызывают у меня воспоминания.
15. Разнообразные увлечения делают жизнь человека богаче и ярче.
16. При решении задачи мне легче идти методом проб и ошибок.
17. Мне интересно разбираться в природе физических явлений.
18. Мне интересна работа ведущего теле-радиопрограмм, журналиста.
19. Мне легко представить предмет или животное, которых нет в природе.
20. Мне больше нравится процесс деятельности, чем сам результат.
21. Мне нравилось в детстве собирать конструктор из деталей.
22. Я предпочитаю точные науки (математику, физику).
23. Меня восхищает точность и глубина некоторых стихотворений.
24. Знакомый запах вызывает в моей памяти прошлые события.
25. Мне трудно подчинять свою жизнь определенной системе.
26. Когда я слышу музыку, мне хочется танцевать.
27. Я понимаю красоту математических формул.
28. Мне легко говорить перед любой аудиторией.
29. Я люблю посещать выставки, спектакли, концерты.
30. Я сомневаюсь даже в том, что для других очевидно.

31. Я люблю заниматься рукоделием, что-то мастерить.
32. Мне интересно было бы расшифровать значения древних символов.
33. Я легко усваиваю грамматические конструкции языка.
34. Я понимаю красоту природы и искусства.
35. Не люблю ходить одним и тем же путем.
36. Мне нравится работа, требующая физической активности.
37. Я легко запоминаю формулы, символы, условные обозначения.
38. Друзья любят слушать, когда я им что-то рассказываю.
39. Мне легко представить в образах содержание рассказа или фильма.
40. Я не могу успокоиться, пока не доведу свою работу до совершенства.

Обработка и интерпретация

Таблица 1.1 – Ключ к тесту

№	Тип мышления	Вопросы							
1	Предметно-действенное	1	6	11	16	21	26	31	36
2	Абстрактно-символическое	2	7	12	17	22	27	32	37
3	Словесно-логическое	3	8	13	18	23	28	33	38
4	Наглядно-образное	4	9	14	19	24	29	34	39
5	Креативность (творческое)	5	10	15	20	25	30	35	40

Обработка результатов теста

Подсчитайте число плюсов в каждой из пяти строк. Каждая строка соответствует определенному типу мышления. Количество баллов в каждой колонке указывает на уровень развития данного типа мышления:

0-2 – низкий,

3-5 – средний,

6-8 – высокий.

Интерпретация результатов теста

Предметно-действенное мышление свойственно людям дела. Они усваивают информацию через движения. Обычно они обладают хорошей координацией движений. Их руками создан весь окружающий нас предметный мир. Они водят машины, стоят у станков, собирают компьютеры. Без них невозможно реализовать самую блестящую идею. Этим мышление важно для спортсменов, танцоров, артистов.

Абстрактно-символическим мышлением обладают многие ученые – физики-теоретики, математики, экономисты, программисты, аналитики. Они могут усваивать информацию с помощью математических кодов, формул и операций, которые нельзя ни потрогать, ни представить. Благодаря особенностям такого мышления на основе гипотез сделаны многие открытия во всех областях науки.

Словесно-логическое мышление отличает людей с ярко выраженным вербальным интеллектом (от лат. *verbalis* – словесный). Благодаря развитому словесно-логическому мышлению ученые, преподаватели, переводчики, писатели, филологи, журналисты могут сформулировать свои мысли и донести их до людей. Это умение необходимо руководителям, политикам и общественным деятелям.

Наглядно-образным мышлением обладают люди с художественным складом ума, которые могут представить и то, что было, и то, что будет, и то, чего никогда не было и не будет – художники, поэты, писатели, режиссеры. Архитектор, конструктор, дизайнер, художник, режиссер должны обладать развитым наглядно-образным мышлением.

Креативность – это способность мыслить творчески, находить нестандартные решения задачи.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Результаты констатирующего исследования сформированности творческих способностей младших школьников

Таблица 2.1 – Результаты диагностики на констатирующем этапе по методике «Закончи рисунок»

Имя	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность	Баллы	Уровень креативности
Миша	7	7	6	9	29	Низкий
Лена	10	10	20	29	69	Высокий
Лёша	10	10	11	16	46	Средний
Вадим	10	9	10	12	41	Средний
Ваня	10	9	14	18	51	Средний
Алёна	10	10	19	25	64	Высокий
Таня	9	8	12	14	43	Средний
Женя	10	10	16	18	54	Средний
Наташа	5	4	15	15	39	Низкий
Максим	8	7	8	9	32	Низкий
Света	10	10	16	19	55	Средний
Вова	5	5	7	6	23	Низкий
Аня	8	8	10	17	43	Средний
Антон	9	9	13	14	45	Средний
Настя	6	5	9	9	29	Низкий
Лиза	6	6	9	20	41	Средний
Марина	10	10	15	16	51	Средний
Оля	10	9	23	27	69	Высокий
Серёжа	5	4	7	9	25	Низкий
Катя	9	8	11	15	43	Средний
Юля	5	5	9	11	30	Низкий
Саша	8	7	9	12	36	Низкий
Даша	10	7	16	13	50	Средний
Настя	10	9	16	20	55	Средний

Таблица 2.2 – Результаты диагностики на констатирующем этапе по методике «Самооценка творческих способностей» Е.Е. Туник

Имя	Баллы	Уровень креативности
Миша	6	Низкий
Лена	6	Низкий
Лёша	9	Низкий
Вадим	25	Средний
Ваня	29	Средний
Алёна	10	Низкий
Таня	9	Низкий
Женя	31	Средний
Наташа	29	Средний
Максим	33	Средний
Света	51	Высокий
Вова	25	Средний
Аня	31	Средний
Антон	55	Высокий
Настя	26	Средний
Лиза	32	Средний
Марина	6	Низкий
Оля	54	Высокий
Серёжа	9	Низкий
Катя	25	Средний
Юля	14	Низкий
Саша	33	Средний
Даша	37	Средний
Настя	29	Средний

Таблица 2.3 – Тип мышления детей младшего школьного возраста по методике Г. В. Резапкиной на констатирующем этапе исследования

Имя	Предметно-действенное	Абстрактно-символическое	Словесно-логическое	Наглядно-образное	Креативное
Миша	4	2	5	0	0
Лена	2	0	5	5	3
Лёша	4	4	3	1	3
Вадим	3	3	6	5	0
Ваня	4	2	6	6	8
Алёна	3	1	1	2	3
Таня	2	8	5	3	5
Женя	3	1	5	2	4
Наташа	4	5	1	8	5
Максим	3	2	4	6	6
Света	4	6	4	8	6
Бова	8	3	7	4	0
Аня	8	5	1	0	5
Антон	4	7	8	5	1
Настя	6	3	3	0	3
Лиза	1	3	3	4	0
Марина	4	4	2	8	2
Оля	5	4	0	4	3
Серёжа	6	3	1	0	1
Катя	3	0	1	5	7
Юля	6	3	4	8	5
Саша	1	3	0	1	0
Даша	2	4	1	4	8
Настя	2	2	7	8	3

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Психолого-педагогическая программа формирования творческих способностей младших школьников

1. Пояснительная записка:

1.1. Актуальность программы.

В младшем школьном возрасте закладываются основы развития личности и формируются творческие способности. Младший школьный возраст – благоприятный период для развития творчества. Именно в это время происходят прогрессивные изменения во многих сферах, совершенствуются психические процессы (внимание, восприятие, память, речь, мышление, воображение), активно развиваются личностные качества, а на их основе – способности и склонности. Интерес к природе творчества и творческих способностей приобрел в настоящее время особое значение в связи с развитием науки и техники и необходимостью подготовки специалистов, способных решать возникающие перед ними все более сложные задачи.

1.2. Цели и задачи.

Цель программы – формирование творческих способностей младших школьников.

Задачи:

- 1) развитие творческого мышления, креативности младших школьников;
- 2) развитие творческого воображения;
- 3) формирование навыков командной работы;
- 4) обучение взаимодействию в творческом процессе.

1.3. Практическая направленность.

Программа направлена на формирование творческих способностей младших школьников.

2. Организационно-методические требования к проведению занятий:

2.1. Описание категории учащихся, для которой предназначена эта программа (возраст)

Младшие школьники – учащиеся 3 класса (9-11 лет).

2.2. Условия формирования группы (гетерогенность или гомогенность).

Гетерогенная группа.

2.3. Численность группы.

24 человека.

2.4. Перечень методик и техник.

Тренинговые упражнения

Творческие игры

Упражнения по развитию творческих способностей

2.5. Сроки, частота и количество занятий.

1 месяц – 3 занятия (по 1 занятию в неделю)

2.6. Основные методы и приемы.

– игра

– беседа

– ролевые игры

– обсуждение

– рисование

– коллективная творческая работа

3. Конспекты занятий.

Занятие 1.

1. Знакомство с именем.

Работа с именем предполагает группировку имени, организацию памяти и проверку памяти (для удобства участников вместо настоящего имени они могут придумать псевдоним). Процесс презентации должен быть максимально театральным. Можно рассказать историю, собрать пазл, станцевать свое имя, отображать в статичном режиме.

Инструкция: «Расскажи, покажи что-нибудь так, чтобы мы запомнили твое имя»

2. Принятие правил группы.

Групповое обсуждение правил работы группы, их принятие (правила физической и психологической закрытости, активности, безоценочности). Сформулированные правила пишутся на листах ватмана и вывешиваются на стену.

3. Упражнение «Перекинь мяч».

Цель: эмоциональный подъем, групповое сплочение, осознание ограничений, мешающих нам в решении задачи.

Участники встают в тесный круг. Им дается небольшой мячик (например, теннисный) и формулируется задача: как можно быстрее перекинуть этот мяч друг с другом, чтобы он оказался у всех в руках. Ведущий записывает время, необходимое для этого. Оптимальное количество участников ринга от 6 до 8; при большем их количестве целесообразно выполнять упражнение в нескольких подгруппах. Задание не сложное, обычно на его выполнение в первый раз у каждого участника уходит около двух секунд. Упражнение повторяется 3-4 раза, ведущий просит сделать его как можно быстрее. Когда время сокращается примерно до одной секунды на участника, ведущий просит его придумать и продемонстрировать, как можно бросить мяч так, чтобы он оказался у всех в руках, при этом вся группа потратила всего одну секунду.

Обычно через некоторое время участники придумывают и демонстрируют подходящее решение. Он заключается в том, что каждый кладет сложенные «лодочками» руки друг на друга и поочередно разводит ладони в стороны. Падающий мяч передается из рук в руки, поэтому успевает побывать у каждого участника. Проблема решена!

Важность упражнения: демонстрация того, как проблему можно решить эффективнее за счет нетривиального подхода и как этому мешают стереотипы («нужно выбросить – выкинуть, а потом ловить»); сплоченность группы, обучение координации совместных действий.

Обсуждение: что мешало сразу увидеть быстрый способ выполнения задания, какой стереотип активизировался при этом? Кому впервые пришла в голову идея бросать мяч, не бросать его, а отпускать, и что вызвало эту идею? В каких ситуациях наблюдались стереотипы, когда в жизненном опыте участников сложно было увидеть простой и нетривиальный способ решения проблемы, и как вам удалось преодолеть эти ограничения?

4. Упражнение «Преодоление пространства».

Участники располагаются у одной из стен и имеют задачу – довести всех до противоположной стены так, чтобы их ноги не касались пола (например, ползая или передвигаясь вокруг стульев). Каждый способ передвижения можно использовать только один раз в группе. Однако те, кто уже прошел через это пространство, могут вернуться и помочь пройти оставшимся участникам. Сами они имеют право передвигаться в обычном режиме, но те участники, которым они все же помогают, не должны касаться пола ногами (однако их можно, например, носить или «складывать» на руках по-разному, своими стопы загружены). Движения не должны повторяться.

При количестве участников менее 24 человека упражнение выполняется в 3 подгруппах и организуется между ними соревнование на скорость (оптимальный размер команды составляет 8-10 человек, по возможности мальчики и девочки должны быть равномерно распределены между командами).

Смысл упражнения: создание условий для выдвижения и реализации представлений о действиях в нестандартной ситуации, групповая сплоченность, физическая разминка.

Обсуждение: сначала участники обмениваются эмоциями и чувствами, затем высказывают все способы выполнения движений (ведущий кратко записывает их на доске или бумаге). Участников также просят поделиться своими мыслями о том, какой из этих способов можно оценить как более творческий, а какой – как менее творческий, и объяснить, почему они пришли к таким выводам.

5. Рефлексия.

Цель: Подведение итогов тренинга.

Инструкция: «Вы должны нарисовать свои впечатления от сегодняшнего дня в течение пяти минут. Рисуйте любым способом, главное, чтобы он отражал ваше видение, ваш образ сегодняшней работы. Затем каждый участник покажет свой рисунок и прокомментирует его».

Обсуждение результатов (важно учитывать положительные эмоции участников при анализе ситуации. Это создает эмоциональный комфорт и побуждает к дальнейшему общению).

Проходит в форме обмена мнениями и ответов на вопросы психолога:

Что было самым сложным в процессе знакомства и игры?

Хотите продолжить играть?

6. Упражнение «Аплодисменты по кругу».

Инструкция: Сегодня мы хорошо поработали и я хотел бы предложить вам игру, в которой аплодисменты сначала тихие, а потом становятся все сильнее и сильнее.

Ведущий начинает нежно хлопать в ладоши, оглядывается и постепенно приближается к одному из участников. Затем этот участник выбирает другого из группы, которому они оба аплодируют. Третий выбирает четвертого и т.д. вся группа аплодирует последнему участнику.

Занятие № 2.

1. Разминка.

Ведущий должен задавать вопросы, направленные на выявление эмоционального состояния участников: «Как вы себя чувствуете?», «Что вы помните из предыдущего занятия?» и т. д.

В качестве разминки используется упражнение «Прогноз погоды».

Инструкция: «Возьмите лист бумаги и карандаш и нарисуйте картинку, которая будет соответствовать вашему настроению. Вы можете показать, что у вас сейчас «плохая погода» или «штормовое предупреждение», а может быть, на вас светит солнце.

2. Упражнение на сплочение.

Распределитесь на группы по признакам (на выбор 2-3 признака)

- цвету волос (светлые, тёмные)
- росту (от высокого до низкого)
- имени (сколько имён столько групп)
- цвету глаз (голубые, карие, серые, зелёные)
- по дате рождения (весна, лето, осень, зима).

3. Упражнение «Коллективное рисование».

Цель: создание рабочей атмосферы тренинга, осознание барьеров творческого мышления, формирование творческих способностей.

Ход игры: Участники группы садятся в круг. В кругу цветные карандаши, мелки, фломастеры, листы бумаги. Когда я говорю "начало", каждый из нас берет лист бумаги и все, что нам нужно, чтобы нарисовать на своем листе бумаги. У нас будет 15 секунд, чтобы нарисовать. Я буду следить за временем и через 15 секунд попрошу всех передать свой лист соседу слева. "Как только вы получите лист, на котором уже что-то нарисовано, вам нужно будет нарисовать что-то еще, чтобы расширить землю в любом направлении. Мы будем продолжать работать, пока все листы не будут проходить по кругу и возвращается к вам».

Обсуждаемые вопросы:

Какие моменты в развитии рассказа воспринимаются как необычные? Почему?

Как стереотипы влияют на развитие истории?

4. Игра «Оригинальное использование».

Данное упражнение подразумевает придумывание как можно большего количества разнообразных принципиально осуществимых способов оригинального использования обычных предметов, например, таких:

- Бумажных листов или старых газет.
- Спортивных обручей, гантелей и т. п.
- Кирпичей.
- Автомобильных покрышек.
- Бутылочных пробок.
- Порванных колготок.
- Перегоревших лампочек.
- Пластиковых бутылок.
- Алюминиевых банок из-под напитков.

Работа выполняется в командах по 6 человек, время – 10 минут.

Упражнение наиболее наглядно, когда можно дать участникам рассматриваемые предметы и попросить их не только назвать их, но и показать предлагаемые способы их использования. Представление работ происходит по следующей схеме: одна из подгрупп называет или демонстрирует один способ использования предмета. Называние оценивается в 1 балл, демонстрация – 2 (если тема участникам не предоставлена и в результате демонстрация невозможна, то любая принципиальная идея имеет значение 1 балл). Следующая подгруппа представляет другой способ и так далее, пока идеи не будут исчерпаны. Побеждает группа, набравшая наибольшее количество очков в конце.

Смысл упражнения: упражнение дает наглядный материал для обсуждения качеств творческого мышления (беглости, оригинальности, гибкости), позволяет тренировать эти качества, отходить от стереотипов в восприятии окружающих предметов и их привычных функций. Кроме того, это позволяет акцентировать внимание участников на распределении ролей в группе при решении творческих задач (генераторы идей – исполнители, лидеры – последователи).

Обсуждение

Как задачи распределялись внутри групп: кто представил идеи и кто их воплотил; кто был лидером, а кто последователем? Какие черты личности участников связаны с таким разделением? Ведут ли себя участники в реальной жизни так же, как в этом упражнении?

Завершив изложенную выше часть рассуждений, уместно поговорить о принятых в психологии критериях оценки эффективности выполнения таких творческих задач:

- Беглость: количество идей, представленных каждым участником.

– Оригинальность: количество идей, которые не повторяются в других микрогруппах.

– Гибкость: ряд семантических категорий, к которым принадлежат идеи. Например, из бумаги можно сделать игрушечный самолетик, корабль или другой подобный предмет; с точки зрения беглости это все разные идеи, но с точки зрения гибкости все они относятся к одной категории (оригами). Если же предлагается использовать бумагу в качестве скатерти или обивки сидений, то это уже другая категория (используются кроющие свойства бумаги).

Участники самостоятельно оценивают работу своих подгрупп по этим параметрам, при необходимости консультируясь с ведущим.

5. Упражнение завершения «Подарок».

Участники встают в круг.

Инструкция: Сейчас мы будем делать подарки. Начиная с ведущего, каждый постепенно с помощью пантомимы изображает предмет и передает его соседу справа (мороженое, ёжик, гиля, цветок и т. д.)

6. Рефлексия.

Занятие № 3.

1. Разминка «Уникальность».

Инструкция: «Сейчас поздороваемся и сделаем это следующим образом. Каждый из нас уникален и эта уникальность проявлялась на протяжении всего обучения. Посмотрите внимательно на себя и запомните любую интересную фразу или действие каждого участника (участника), которое он/она сказал или сделал. Пора подумать... «А теперь мы бросаем мяч, сообщая человеку, для чего он предназначен, для чего мы его помним».

2. Игра «Земля круглая?».

Всем известно, что Земля круглая. Но что именно означают эти слова? Как показывают психологические исследования, многие дети понимают эти слова совершенно иначе, чем ожидают взрослые. Например, они считают, что Земля – это плоский круг, который плавает в море или свободно плавает в космосе. В то же время на вопрос о том, какой формы Земля, вполне резонно дается ответ «круглая!», и этот ответ не противоречит их представлениям об устройстве мира. Придумайте как можно больше других вариантов, но логически последовательно представить «круглость» Земли.

Упражнения выполняются в подгруппах по 6 человек, время работы 6-8 минут.

Смысл упражнения: помимо отработки умения генерировать идеи, упражнение позволяет продемонстрировать возможность неоднозначных интерпретаций и, как следствие, возникновения ошибок в понимании «прописных истин», кажущихся очевидными.

Обсуждение: Участникам предлагается сначала поделиться собственными примерами того, как можно представить «круглую Землю», а затем предложить варианты других распространенных фраз и убеждений, которые можно интерпретировать логически последовательно, но не одновременно. Затем предлагается обсудить, насколько уместно выражение творчества в интерпретации таких истин – ведь первоначальные варианты их понимания чаще всего оказываются ошибочными. Когда образцовое мышление оправдывает, приводит к правильным решениям, а когда, наоборот, ограничивает наши познавательные способности?

3. Игра «Групповая проекция».

Участники делятся на две команды.

Инструкция: «Каждой группе предлагается придумать изобретение – новое «транспортное средство», которое нужно построить и привести в движение.

– Каждая команда, которая обсуждает вместе, создаст групповую структуру: «транспортное средство» и представит свое изобретательское «ноу-хау».

– В этом случае получившийся персонаж (транспортное средство) будет пытаться двигаться, существовать в пространстве.

– Человек, представляющий свою команду, рассказывает об изобретении «ноу-хау», и каждый участник называет, какую часть «транспортного средства» он представлял.

Смысл упражнения: Развитие творческого воображения, развитие умения участников находить нестандартные проективные решения проблем, а также налаживание коммуникативных связей внутри группы.

Обсуждение: После завершения экспериментов обсудите, кто какую функцию взял на себя, какие функции остались «не востребованными». Все ли получилось и в чем была сложность проективного эксперимента.

4. Упражнение завершения «Все у меня в руках».

Задачи: подвести итоги урока, дать возможность высказать свое мнение по содержанию и организации работы.

Ход работы: У каждого участника есть лист бумаги формата А4. Обведена ладонь, на пальцах написаны ответы на следующие вопросы:

Большой – «над этим я хотел бы еще поработать»,
 Указательный – «здесь мне были даны конкретные указания»,
 Средний – «это мне совсем не понравилось»,
 Безымянный – «я себя чувствую»,
 Мизинец – «мне здесь не хватало».

5. Упражнение «Спасибо за приятное занятие».

Инструкция: Пожалуйста, встаньте в круг. Я хотел бы пригласить вас на небольшую церемонию, которая поможет нам выразить наши чувства дружбы и благодарности друг другу. Игра проходит так: один из вас стоит посередине, другой подходит к нему, пожимает ему руку и говорит: «Спасибо за приятный урок!». Они оба остаются посередине и все еще держатся за руки. Затем подходит третий участник, берет первую или вторую руку, трясет ее и говорит: «Спасибо за приятное занятие!» Группа в середине круга постоянно увеличивается. Все держатся за руки. Когда последний участник присоединится к вашей группе, замкните круг и завершите церемонию тихим, крепким тройным рукопожатием.

4. Тематическое планирование.

Тема	Цели и задачи	Формы работы, упражнения
Занятие 1. Знакомство	Сформировать у детей представление о собственных творческих способностях	Упражнение «Перекинь мяч» Упражнение «Преодоление пространства» Упражнение «Аплодисменты по кругу»
Занятие 2. Формирование творческих способностей	Сформировать у детей индивидуальные творческие способности	Упражнение «Коллективное рисование» Игра «Оригинальное использование» Упражнение завершения «Подарок»

Занятие Формирование творческих способностей	3. Сформировать у детей умение реализовать свои творческие способности в совместной творческой работе	Разминка «Уникальность» Игра «Земля круглая?» Игра «Групповая проекция» Упражнение завершения «Все у меня в руках» Упражнение «Спасибо за приятное занятие
---	--	---

5. Предполагаемый результат.

- 1) формирование у младших школьников творческих способностей;
- 2) развитие у детей творческого (креативного) мышления и воображения;
- 3) формирование умений реализовать творческие способности совместной творческой деятельности.

6. Оценка эффективности программы:

6.1. Основные параметры оценивания и обоснование их выбора.

Методы исследования:

- теоретические: анализ, синтез, сравнение, абстрагирование, обобщение психолого-педагогической научной и методической литературы, целеполагание, моделирование;
- эмпирические: наблюдение, эксперимент, психологическое тестирование;
- психологические: Сокращенный вариант теста креативности Э.П. Торренса. Творческое задание «Закончи рисунок»; Самооценка творческих способностей Е.Е. Туник; Методика Г. В. Резапкиной «Тип мышления»;
- методы математической статистики (критерий Вилкоксона).

6.2. Методы, используемые для оценивания учащихся (карта коррекционно-развивающей работы).

Показатель	Методика
Уровень сформированности	Сокращенный вариант теста

творческих способностей	креативности Э.П. Торренса. Творческое задание «Закончи рисунок»
Уровень сформированности творческих способностей	Самооценка творческих способностей Е.Е. Туник
Преобладающий тип мышления	Методика Г. В. Резапкиной «Тип мышления»

7. Литература.

71. Агеева Л.В. Развитие творческих способностей младших школьников [Электронный ресурс] / Л.В. Агеева, Н.А. Шелякина, Е.А. Астафьева [и др.] // Педагогика сегодня: проблемы и решения : материалы I Междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2017 г.). – Чита : Издательство Молодой ученый, 2017. – С. 79-82. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/213/12227/> (дата обращения: 15.04.2023).

72. Кожохина С. К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей Аникина А.П. Творческая деятельность как основа формирования способностей у детей дошкольного возраста // Образование: прошлое, настоящее и будущее : материалы I Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, август 2016 г.). – Краснодар : Новация, 2016. – С. 23-26.

73. Литовкина А.В. Развитие творческих способностей в дошкольном возрасте // Молодой ученый. – 2016. – № 7 (111). – С. 669-671.

74. Пономарев Я.А. Психология творчества // Тенденции развития психологической науки. – М.: Наука, 2005. – 118 с.

75. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии: в 2 т. / С.Л. Рубинштейн. – Т. 1. – М.: Педагогика, 1989. – 488 с.

8. Методические рекомендации.

Для педагога можно порекомендовать использование следующих методов при организации учебного процесса по различным предметам:

1) На уроках литературного чтения: словесное развертывание образов произведения; творческая театрализация; изобразительное творчество и др.

2) На уроках математики: задания со сменой установки в соответствии с конкретными дидактическими целями; пространственные задачи; графические диктанты.

3) На уроках технологии: экспериментирование, исследование; могут применяться нестандартные техники рисования.

4) На уроках окружающего мира: приемы технологии ТРИЗ (ассоциации, мозговой штурм, лови ошибку, метод недостатков, озвучивание, театрализация).

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Результаты формирующего исследования сформированности творческих способностей младших школьников

Таблица 4.1 – Результаты диагностики на контрольном этапе по методике «Закончи рисунок»

Имя	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность	Баллы	Уровень креативности
Миша	7	7	6	9	29	Низкий
Лена	10	10	20	29	69	Высокий
Лёша	10	10	11	16	46	Средний
Вадим	10	9	10	12	41	Средний
Ваня	10	9	14	18	51	Средний
Алёна	10	10	19	25	64	Высокий
Таня	10	10	19	25	64	Высокий
Женя	10	10	19	25	64	Высокий
Наташа	5	4	15	15	39	Низкий
Максим	8	7	8	9	32	Низкий
Света	10	10	16	19	55	Средний
Вова	9	8	12	14	43	Средний
Аня	8	8	10	17	43	Средний
Антон	9	9	13	14	45	Средний
Настя	10	10	19	25	64	Высокий
Лиза	10	10	19	25	64	Высокий
Марина	10	10	19	25	64	Высокий
Оля	10	10	20	29	69	Высокий
Серёжа	10	10	19	25	64	Высокий
Катя	10	10	20	29	69	Высокий
Юля	10	10	20	29	69	Высокий
Саша	10	10	19	25	64	Высокий
Даша	10	10	19	25	64	Высокий
Настя	10	10	19	25	64	Высокий

Таблица 4.2 – Результаты диагностики на контрольном этапе по методике «Самооценка творческих способностей» Е.Е. Туник

Имя	Баллы	Уровень креативности
Миша	12	Низкий
Лена	30	Средний
Лёша	27	Средний
Вадим	30	Средний
Ваня	30	Средний
Алёна	30	Средний
Таня	30	Средний
Женя	42	Высокий
Наташа	44	Высокий
Максим	40	Высокий
Света	53	Высокий
Вова	41	Высокий
Аня	42	Высокий
Антон	57	Высокий
Настя	41	Высокий
Лиза	40	Высокий
Марина	18	Низкий
Оля	55	Высокий
Серёжа	9	Низкий
Катя	42	Высокий
Юля	15	Низкий
Саша	44	Высокий
Даша	40	Высокий
Настя	33	Средний

Таблица 4.3 – Тип мышления детей младшего школьного возраста по методике Г. В. Резапкиной на констатирующем этапе исследования

Имя	Предметно-действенное	Абстрактно-символическое	Словесно-логическое	Наглядно-образное	Креативное
Миша	8	2	7	1	2
Лена	2	6	6	4	6
Лёша	7	3	7	4	5
Вадим	1	4	0	1	4
Ваня	4	6	8	1	5
Алёна	2	4	6	2	1
Таня	4	6	0	4	7
Женя	1	7	2	3	0
Наташа	2	2	4	7	5
Максим	5	8	0	4	2
Света	3	1	7	2	8
Бова	7	4	7	1	7
Аня	7	3	6	3	4
Антон	6	6	3	5	4
Настя	2	8	2	3	7
Лиза	6	3	0	7	3
Марина	4	4	8	0	4
Оля	0	3	1	6	1
Серёжа	5	1	6	3	2
Катя	1	7	0	6	5
Юля	0	6	3	4	8
Саша	6	7	8	1	4
Даша	1	8	5	4	4
Настя	2	7	4	0	8

Таблица 4.4 – Расчет T-критерия Вилкоксона по методике Е.Е. Туник

№	Констатирующий этап	Контрольный этап	d	Модуль d	Ранги сдвигов
Миша	9	10	1	1	1
Лена	29	30	1	1	2
Лёша	54	55	1	1	2
Вадим	14	15	1	1	2
Ваня	51	53	2	2	4,5
Алёна	55	53	-2	2	4,5
Таня	37	40	3	3	6
Женя	29	33	4	4	7
Натasha	25	30	5	5	8
Максим	6	12	6	6	9
Света	33	40	7	7	10
Вова	32	40	8	8	11
Аня	31	42	11	11	13
Антон	31	29	-2	2	13
Настя	33	44	11	11	13
Лиза	6	18	12	12	15
Марина	29	44	15	15	16,5
Оля	26	24	-2	2	16,5
Серёжа	25	41	16	16	18
Катя	25	42	17	17	19
Юля	9	27	18	18	20
Саша	10	30	20	20	21
Даша	9	30	21	21	22
Настя	6	30	24	24	23
СУММА рангов нетипичных сдвигов (учитывая нулевой)					1

Нулевые сдвиги – 0, значит $N=24$

Типичные сдвиги – 21

Нетипичные сдвиги – 3

Тэмп – сумма рангов нетипичных сдвигов $T_{эмп}=34$

Находим критические значения T-критерия Вилкоксона при $n=20$

$T_{кр}=61$ ($p \leq 0.01$) $T_{кр}=81$ ($p \leq 0.05$)

Строим ось значимости:

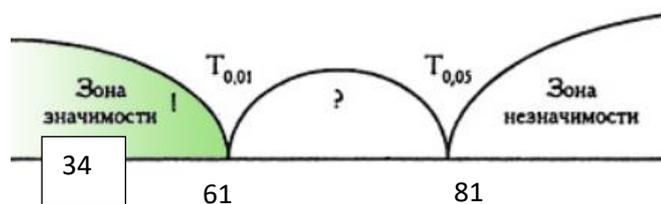


Рисунок 4.1 – Ось значимости

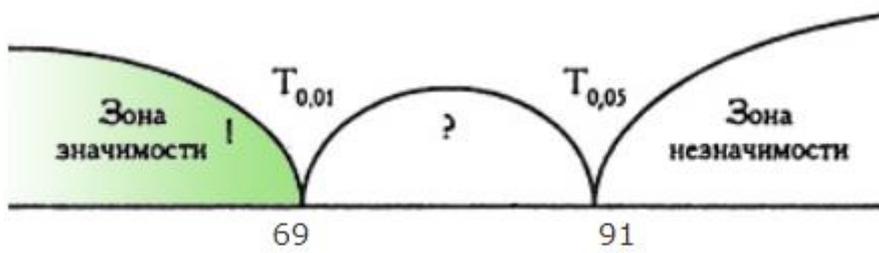


Рисунок 4.2 – Ось значимости