



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**КАФЕДРА ТЕОРИИ, МЕТОДИКИ И МЕНЕДЖМЕНТА ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

**Педагогические условия развития эмоционального
отношения к музыке у детей младшего дошкольного
возраста**

Выпускная квалификационная работа
Направление: 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль: Дошкольное образование

Проверка на объем заимствований:

_____ % авторского текста

Работа рекомендована к защите

« » 2017г.

зав. кафедрой ТМ и МДО

Артеменко Борис Александрович

Выполнил:

Студент группы ЗФ-402/096-4-1

Заварухина Наталья Владимировна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры ТМ и МДО

_____ Галянт Ирина

Геннадьевна

Челябинск 2017

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы развития эмоционального отношения к музыке у детей дошкольного возраста.....	8
1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме эмоционального отношения к музыке у детей дошкольного возраста..	8
1.2. Особенности развития эмоционального отношения к музыке у детей дошкольного возраста.....	13
1.3. Педагогические условия развития эмоционального отношения к музыке у детей дошкольного возраста.....	19
Выводы по первой главе.....	30
Глава 2. Опытнo-поисковая работа по развитию эмоционального отношения к музыке у детей дошкольного возраста.....	31
2.1. Изучение эмоционального отношения к музыке у детей дошкольного возраста	31
2.2. Реализация педагогических условий развития эмоционального отношения к музыке у детей дошкольного возраста в ДОО.....	39
2.3. Анализ и результаты опытнo-поисковой работы по развитию эмоционального отношения к музыке у детей дошкольного возраста...	46
Выводы по второй главе.....	52
Заключение.....	54
Библиографический список	56

ВВЕДЕНИЕ

Социальные изменения, которые произошли в нашей стране за последние десятилетия, прагматизм и рационализм общества, потеря ценностных ориентаций не могли не сказаться на музыкальных способностях молодого поколения. В реалиях нашего времени доминирует индифферентное отношение к музыке, что оказывает пагубное воздействие на музыкальные интересы детей. Тем более остро возникает вопрос о том, как развивать у ребят широкие музыкально-эстетические интересы, как приобщить их к языку музыки, как обучить сопереживать, сформировать эмоциональный отклик, как заложить почву музыкальной культуры в будущем.

Базисличной культуры малыша, овладение им методами интенсивного взаимодействия с окружающим миром становится приоритетным направлением в дошкольном образовании (Закон РФ «Об образовании», «Концепция дошкольного образования»). Реализация личностно-ориентированной модели образования предполагает поиск и внедрение интегративных методов, оказывающих всеобщее воздействие на становление музыкальной культуры детей. Становление эстетических чувств, интересов, вкусов, сознания и др. - является необходимым условием эстетического воспитания, важным элементом которого считается музыкальное образование.

Смысл музыки в эстетическом воспитании малыша с первых дней его жизни отражен в работах Б.М. Теплова, Т.С. Бабаджан, В.А. Петровой и др. Методологическая линия проблемы была продолжена такими авторами, как Д.Б. Кабалевский, Н.А. Ветлугина, Т.С. Бабаджан, И.Л. Держинская и др. Больше исследователей, внимания к музыке в дошкольной музыкальной педагогике рассматривают как одно из главных критериев формирования музыкальной культуры детей, как важный концепт музыкально-эстетического сознания (А.И. Катинене, О.П.

Радынова). Анализ литературы, посвященной музыкальному воспитанию детей, позволяет утверждать, что понятие музыкально-эстетических интересов не рассматривалось в контексте дошкольного возраста и проблема их формирования является одной из малоизученных.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования решаются следующие задачи художественно-эстетического развития детей: создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

В ряде работ, созданных за последнее время, исследована возможность музыкального воспитания детей на шедеврах мировой музыкальной культуры, на произведениях классического наследия. В них говорится о том, что при создании определенных педагогических условий дети способны адекватно воспринимать такую музыку и эмоционально реагировать на нее (О.П. Радынова, А.И. Катинене, В.А. Петрова, И.В. Груздова и др.). Соглашаясь с названными авторами мы полагаем, что ребенок раннего и младшего дошкольного возраста способен воспринимать отдельные образцы классической музыки и сопереживать выраженным в ней чувствам, но только в том случае, если к этому времени у него уже есть некоторый опыт общения с музыкой; если у него накоплен первичный запас музыкальных впечатлений; если он имеет некоторый опыт практической музыкальной деятельности; если он знаком с элементарными сенсорными особенностями музыкального языка. Приобрести такой опыт ребенок может только при условии, если заинтересованность взрослых в его музыкальном воспитании совпадает с его собственным интересом к музыке и музыкальной деятельности. Такая совместная заинтересованность возникает именно в музыкально-игровой деятельности и позволяет заложить в раннем возрасте базовый уровень развития музыкально-эстетических интересов, который со

временем позволит ребенку войти в широкий мир музыкальной культуры и достаточно хорошо в нем ориентироваться.

«Будущее России, наши успехи зависят от образования и здоровья людей, от их стремления к самосовершенствованию и использованию своих навыков и талантов. Развитие национальных систем образования становится ключевым элементом глобальной конкуренции и одной из наиболее важных жизненных ценностей. Образовательная система должна вобрать в себя самые современные знания и технологии. Уже в ближайшие годы необходимо обеспечить переход к образованию по стандартам нового поколения, отвечающим требованиям современной инновационной экономики» (Владимир Путин из выступления на расширенном заседании Государственного совета «О стратегии развития России до 2020 года» 8 февраля 2015 г.).

Анализ психолого-педагогической, методической литературы и сложившейся ситуации на практике позволили выявить противоречия между:

- имеющимися научными данными об эффективности музыкального развития дошкольника в различных видах музыкальной деятельности и недостаточной разработанностью проблемы развития музыкальных способностей;

- потребностью педагогов-практиков в развитии музыкальных способностей дошкольников и отсутствием научно-обоснованных разработок и действенных моделей развития музыкальных способностей детей младшего дошкольного возраста;

- потребностями педагогической теории в осмыслении значимости музыкально-игровой деятельности и недостаточной теоретико-методологической разработанностью данного вопроса в образовательной практике ДОО.

Цель исследования: изучить и опытно-поисковым путём определить эффективность педагогических условий развития эмоционального отношения к музыке у детей младшего дошкольного возраста.

Объект исследования: эмоциональное отношение к музыке у детей младшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: педагогические условия развития эмоционального отношения к музыке у детей младшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: развитие эмоционального отношения к музыке у детей младшего дошкольного возраста повысится, если будут реализованы следующие педагогические условия:

1) Разработаны перспективные планы по развитию эмоционального отношения к музыке у детей младшего дошкольного возраста;

2) Разработана предметно-пространственная развивающая среда по развитию эмоционального отношения к музыке у детей младшего дошкольного возраста.

3) Организована работа с родителями по развитию эмоционального отношения к музыке у детей младшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме развития эмоционального отношения к музыке у детей младшего дошкольного возраста.

2. Изучить особенности развития эмоционального отношения к музыке у детей младшего дошкольного возраста.

3. Теоретически обосновать и экспериментально проверить педагогические условия развития эмоционального отношения к музыке у детей младшего дошкольного возраста.

Методы исследования: теоретические – анализ и синтез, обобщение; эмпирические – изучение педагогического опыта учреждений дошкольного образования, наблюдение, беседа, психолого-педагогический эксперимент.

Методологической основой исследования явились: теория и методика музыкального воспитания (Э. Жак-Далькроз, Н.Г. Александрова, Н.С. Кизевальтер, М.А. Румер, Н.П. Збруева, Е.И. Гринер, Г.С. Франио, И.В.

Лифиц, Е.В. Конорова, А.Е. Чибрикова-Луговская, И.С. Заводина, Л.А. Степанова, Г.К. Андропова), основы возрастной педагогики и психологии (Л.С. Выготский, В.С. Мухина, Р.С.Немова, Л.Ф. Обухова, А.С Белкин), теория организации музыкальной деятельности дошкольников (Н.А. Ветлугина, М.Л. Палавандишвили, М.И. Лерман, А.Н. Зимина, А.В. Кенеман, К.В. Тарасова, О.П. Радынова, Т.А. Тютюнникова, А.И. Буренина) и др.

Этапы исследования: работа проводилась в три этапа:

1 этап (сентябрь 2016 г.)– констатирующий, был посвящен изучению и анализу психолого-педагогической и научно-методической литературы по проблеме педагогических условий развития эмоционального отношения к музыке у детей младшего дошкольного возраста. Разработаны исходные позиции исследования: цель, задачи, объект, предмет исследования.

2 этап (октябрь 2016 г.- февраль 2017 г.) – формирующий. На этом этапе выявились педагогические условия развития эмоционального отношения к музыке у детей младшего дошкольного возраста. В ходе экспериментальной работы корректировались содержание и технология эксперимента, проводилась обработка полученных результатов.

3 этап (март 2017 г.) -контрольный. Он включал в себя обобщение и литературное оформление исследования, выводы и заключение.

Практическая значимость осуществляется в том, что выявленные педагогические условия развития эмоционального отношения к музыке у детей младшего дошкольного возраста, а также методы эмоционального отношения к музыке могут быть использованы воспитателями и музыкальными работниками в детских садах, в учреждениях дополнительного образования.

База исследования: МАДОУ № 329 г. Челябинска в мл.гр. (10 детей).

Структура работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложений.

Глава 1. Теоретические основы развития эмоционального отношения к музыке у детей младшего дошкольного возраста

1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития эмоционального отношения к музыке у детей младшего дошкольного возраста

Дошкольный возраст - это этап, когда доминирует чувственное представление о мире. В данный период нужно учить ребенка: сопереживать другому человеку, его эмоциям, настроениям. Эстетическое образование нацелено на становление у детей дошкольников понимать, испытывать и воспринимать окружающий мир, отмечать не плохое и хорошее, а творчески приобщать его к разным сторонам бытия.

Одним из основных средств воспитания считается музыка. Чувственная восприимчивость к музыке – основа музыкальности. Она связана с развитием творческой отзывчивости и в отношениях с людьми, с воспитанием таких свойств личности, как сопереживание, умение помочь другому человеку (А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили, О.П. Радынова).

Среди авторов, публикации которых выделяются новизной в теме работы - это О. П. Радынова, Е. В. Боякова, И. В. Груздова, С. А. Фадеева). Они отмечают, что формирование эмоционального отношения к музыке у дошкольников должно базироваться на произведениях народного фольклора и критериях организации музыкально-игрового взаимодействия воспитателя с детьми.

При разработке игровой деятельности и конкретном педагогическом руководстве при восприятии музыки дошкольники готовы чувственно отзываться на произведения музыкального искусства и правильно понимать их художественное содержание.

Так А.В. Запорожец, говоря о возрастных особенностях музыкального развития детей, делает акцент на приемах сравнения и эмоционально-двигательного моделирования содержания музыки спостепенно усложняющимися заданиями. На начальном этапе восприятие музыки проходит эмоциональное переживание, процессуальное развертывание чувственного содержания художественного вида во внутреннем импровизационномощущении. Это возможно по типу сравнения, т. е. эмоционально-двигательного «подстраивания» к звучащей музыке при помощи чувственной фантазии. Подобный процесс считается методикой воссоздания музыкального восприятия на психофизиологическом уровне. Двигательное развертывание инициирует моторное звено восприятия, которое делает функцию переустройства услышанного в эмоционально-музыкальное переживание [4].

Закон подобия более эффективно реализуется при помощи музыкальной игры (Б. М. Неменский). Музыкально-игровые уподобления – это творческая работа по ориентировке в методиках выражения музыкальной системы, свидетельствующая об интенсивной позиции детей в музыкальной игре. Игровая деятельность требует внутренней и серьезной психологической энергии, сосредоточенности, интереса к интонациям музыкального произведения, сопрягается с «подлаживанием» и подбором игровых поступков, надлежащих содержанию музыки. Вслушиваясь в музыкальные интонации, малыш отображает звуки музыкального жанра в форме эмоционально-двигательной деятельности, следуя при логике музыкального произведения.

Согласимся с О.П. Радыновой [4], что двигательное, словесное, интонационное, темброво-инструментальное отражение в музыке содействуют персональной подстройке психики малыша к звучанию, нахождению «эмоционального унисона» и «считаются» для выявления и выражения значения музыкальной речи, различения средств музыкальной

выразительности, меняющихся в любой момент звучания музыки. Музыка есть эмоциональное знание.

Б.М. Теплов трактует переживание музыки, как постижение ее сути. «Поскольку музыкальное переживание по существу – эмоциональное переживание и чувственный метод, то невозможно простое толкование музыки, центром музыкальности считается способность человека чувственно откликаться на музыку [54]».

Н.А. Ветлугина эмоциональное переживание связывает с художественным образным мышлением.

В.П. Анисимов считает, что «эмоциональная чуткость на музыку это способность личности к образному переживанию музыкального содержания и ценностно-смысловому пониманию (рефлексии) собственных ассоциаций и мыслеобразов в процессе восприятия, выполнения и фантазирования музыки...» [1, 5].

Он заявляет, что эмоциональное переживание человека проявляется:

- 1) на направлении и волнения: положительного или же негативного;
- 2) деятельности, т.е. степени выраженности состояния: слабо, равномерно, сильно;
- 3) насыщенности, т.е. дифференцированности, детализации, разработанности состояний, определяющих круг мыслеобраза.

З.Р. Гайлите, изучая динамику психофизиологических реакций на музыку, установила, что одни слушатели тянут музыку на всем протяжении ее звучания, у иных чувственный резонанс во время звучания музыки приглушен и ее переживание начинается в тот момент, когда произведение уже отзвучало.

По сведениям Ю.А. Цагарелли, чувственная отзывчивость музыкантов-исполнителей на музыку связана с особенностями нервной системы.

В.И. Петрушин, развивая данную идею, уточняет, что «эффект, совершаемый музыкальным

произведением на слушателя, нередко находится в зависимости от того, каковы особенности психического склада слушателя, каковы обстоятельства его воспитания, и как формировался его музыкальный опыт. Наличествует большое количество данных, говорящих о том, что чувственная чуткость на музыку и особая необходимость в ней связана не только с наличием музыкальных возможностей, но и с уровнем нейротизма» [4, 35].

В исследовательских работах П. Фресса и Ж. Пиаже отмечается, что «хорошими слушателями зачастую оказываются те, у кого наблюдаются личностные конфликты» [7]. Начальные формы эмоциональной отзывчивости выявляются достаточно рано (Н.А. Ветлугина, К.В. Тарасова).

Б.М. Теплов считает, что чувственная чуткость на музыку (основа музыкальности) имеет возможность быть развитой во всех областях музыкальной работы – восприятии, творчестве, например как она важна для прочувствования и осмысления музыкального содержания, а, значит, и его выражения [55].

Рассматривая два фактора мелодического слуха, Б.М. Теплов отмечает, что ладовое чувство по существу эмоциональное переживание и в нем более ярко проявлена чувственная сторона музыкального слуха. «Эмоциональный элемент музыкального слуха лежит в основе восприятия мелодии». «Узнавание мелодии имеет возможность реализоваться как на основе слуховых представлений (сравнение мелодии со слуховым образом), например на базе чувственного аспекта... Есть причины полагать, что в большинстве случаев конкретное узнавание исполняется на основе чувственного акта [54, с. 126].

М.Л. Палавандишвили что, ритмически упорядоченные перемещения под музыку считаются наилучшим средством становления чувственного резонанса на воспринимаемую музыку и создают ощущение ритма [3].

Способность чувственно откликаться на музыку имеет тенденцию к развитию и в различных формах исполнительской и творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах) при условии основной роли выразительности в детском выполнении, креативных импровизациях.

Т.Э. Тютюнникова акцентирует внимание: «Есть дистанция большого объема между ребенком, слушающим, как играет преподаватель, и ребенком, играющим и что больше творящим данную музыку самостоятельно, пусть в его партии станет лишь только звук, им самим выдуманный. Ребятам нужно создавать и творить, дабы понимать».

Б.М.

Теплов заявляет, музыкальные способности не есть автономно существующие. Не может быть одной способности при полном отсутствии других способностей [54, с. 18]. Все музыкальные способности формируются и развиваются в работе, зачастую системной безупречной педагогической работы [54, с. 22].

С.К. Кожохина считает, что эмоциональная отзывчивость основывается на информации о психологическом развитии, возрастных, половых и персональных особенностях, критериях жизни, воспитания [2, 17].

Диагностическое обследование дошкольников продемонстрировало, что цвето-слуховые ассоциации появляются у ребят на 5-ом году жизни. Они просто улавливают ассоциации между высокими звуками и светлыми красками и невысокими, мрачными звуками и темными красками.

С.П. Козырева утверждает, что «настроение музыки в рисунках ребят чаще всего передавалось с помощью колорита, цвета, громкости, мощи звучания – с поддержкой величины изображения, темпа – динамичности движения...».

О.П.

Радынова

предложила способы «уподобления музыки», содействующие развитию

психологической отзывчивости, осознанному восприятию, осмыслению выразительных средств музыки в интенсивной творческой работе. Она констатирует о том, что педагог обязан каждый день упражнять детей, чтобы движения ребят отвечали звучащей музыке, уподоблялись меняющемуся нраву произведения: текст, выбор тембра инструмента и т.д. [4].

Одной из форм выражения музыки имеет детский рисунок. Л.С. Выгодский выделяет, что «ребенок обращается к рисованию не невзначай, а вследствие того, что как раз рисование дает ему вероятность просто высказать то, чем он обладает...».

Доступность содержания музыки понимается не только как использование программно-изобразительных средств и образов, но, и всего – как соотношение эмоциям, которые малыши готовы пережить в тот или иной момент.

1.2 Особенности развития эмоционального отношения к музыке у детей младшего дошкольного возраста

Эмоциональная сфера считается необходимым элементом в развитии дошкольников, например, как общение, взаимодействие. Составление впечатлений человека – важное условие становления его как личности.

Дошкольное детство - довольно краткий отрезок в жизни человека. Одним из ведущих направлений психологического становления в дошкольном возрасте считается составление почвы личности. Малыш начинает обдумывать свое «Я», собственную энергичность, работу, начинает беспристрастно себя расценивать. Усложняется чувственная жизнь дошкольника: обогащается содержание впечатлений, складываются основные ощущения [39].

Эмоциональное становление дошкольника связано, до этого всего, с выходом в свет у него свежих интересов, мотивов и потребностей. Важной

переменной в мотивационной сфере выступает появление социальных мотивов, уже не обусловленных достижением узколичных утилитарных целей. В следствие этого активно начинают развиваться общественные впечатления и нравственные ощущения. Впечатления играют весомую роль и в жизни малыша. Они могут помочь понимать реальность и откликаться на нее. У дошкольника складывается эмоциональное предвосхищение, которое вынуждает его болеть по поводу вероятных итогов работы, предугадать реакцию других людей на его действия. В следствие этого роль впечатлений в работе малыша значительно меняется. В случае если прежде малыш чувствовал отрада от такого, собственно что получил желанный итог, то ныне он радуется вследствие того, собственно что имеет возможность данный итог получить. В случае если прежде он делал нравственную норму, дабы заслуженно получить позитивную оценку, то сейчас он ее делает, предвидя, как обрадуются окружающие его поступку [3, 29, 46, 58].

В дошкольном возраст чувственный вселенная малыша богаче и разнообразнее. От базисных впечатлений (радости, страха) он переходит к большей палитре эмоций: радуется и сердится, ревнует и печалится. Усваивается язык эмоций, как выражение переживаний, жестов, улыбок, интонаций голоса [32].

Как раз в дошкольном возрасте малыш осваивает формы экспрессии - выражение эмоций, их проявлений: интонации, мимики, пантомимики. Вся жизнь малыша подчинена его эмоциям. Управлять собственными переживаниями он ещё не имеет возможности. В следствие этого дети, значительно более подвержены изменениям настроения, чем взрослые. Их легко развеселить, но ещё проще огорчить или обидеть [40].

С первых месяцев ребенок уже отвечает на звуки музыки, например «комплексом оживления», радуется или же успокаивается. Откликается на звуки музыки

непроизвольными перемещениями, возгласами. Постепенно двигательные реакции от случайных становятся согласованными с музыкой, ритмически узнаваемыми. Проявления эмоциональной отзывчивости на музыку, становление слуховых чувств дают возможность воплотить в жизнь музыкальное воспитание с раннего возраста. В этот период уже закладываются основы музыкального мышления и памяти.

2 год жизни. При восприятии музыки малыши показывают ярко контрастные впечатления: радостное, оживленное или же спокойное настроение [16].

Третий и четвертый год жизни. В силу неустойчивости интереса малыши воспринимают небольшие, калоритные по образам произведения, в основном песни. Готовы довольно активно отзываться на музыку, вслушиваться в интонации, настроение песен, активно переживая и воспроизводя интонации [51].

Пятый год жизни. Имеют некоторую эмоциональную устойчивость, очень живо, иногда бурно и весело откликаются на плясовую мелодию. Произведения легкого подвижного характера вызывают у них более спокойное состояние. Появляется заинтересованность содержанием произведений, рождаются вопросы, связанные с желанием узнать, о чем рассказывает музыка.

Шестой и седьмой год жизни. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему [49].

Изучение научной литературы свидетельствует, что эмоциональная отзывчивость на музыку – сложное психолого-педагогическое понятие, в

трактовке которого наблюдаются различные варианты подходов и определений.

Традиционно эмоциональная отзывчивость на музыку в музыкальной педагогике и психологии рассматривается как особая музыкальная способность, природа которой соотносится с эмоциональной природой музыкального искусства. В предложенной Б. М. Тепловым структуре музыкальных способностей эмоциональная отзывчивость на музыку, по образному выражению автора, составляет как бы центр музыкальности, главный ее признак [54].

Музыкальность – это комплекс специальных способностей, находящих свое выражение в своеобразной ориентировке в музыке. Чем более музыкален человек, как подчеркивает Б. М. Теплов, тем больше он слышит в музыке. Связывая музыкальность с переживанием содержательной стороны музыкального произведения, автор указывает на единство эмоциональной и слуховой стороны музыкальности. На основе теоретического анализа Б. М. Теплов выделяет три основные музыкальные способности, образующие ядро музыкальности: ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха), способность к слуховому представлению (репродуктивный компонент слуха) и музыкально-ритмическое чувство (способность чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма, активно переживать и точно воспроизводить его).

Предложенная Б. М. Тепловым концепция музыкальности, по мнению самого автора, не является исчерпывающей. Она не содержит анализа психологического механизма и особенностей развития эмоциональной отзывчивости на музыку как ядра музыкальности. Однако акценты, которые расставил Б. М. Теплов в своих рассуждениях о личности музыканта, а также в характеристиках музыкальных проявлений детей (дневниковые записи), дают нам основание предположить, что эмоциональная отзывчивость на музыку может выступать не только как процесс, сопровождающий её

восприятие, но и как качество личности ребенка, формирующееся в музыкальной деятельности[55].

Теоретическое подтверждение данного предположения мы находим в трудах В. Н. Мясищева, посвященных проблеме способностей и склонностей человека. Психолог считает, что интерес, увлечение, любовь к той или иной форме деятельности являются условием и залогом её успешности, лежат в основе личностного отношения. «Формально-функциональное, безличное понимание способностей, – пишет В. Н. Мясищев, – должно быть заменено содержательно-личностным пониманием, учитывающим не только функциональную характеристику человека, но его избирательное отношение к деятельности» [3, с. 282].

Активное, положительное, избирательное отношение к деятельности В.Н. Мясищев называет склонностью. Склонность, как отношение, как потребность в деятельности, является той побудительной силой, которая влияет на развитие способностей. Он отмечал, что «склонность идет как бы впереди способности и таланта. Она пробуждает дремлющие силы, ... побуждает к поискам основания деятельности, к подтверждению и осознанию высокого значения этой деятельности» [3, с. 313]. Далее автор в своих рассуждениях подчеркивает, что в дошкольном возрасте диапазон склонностей и интересов более широк, чем диапазон проявляющихся способностей, в чем видит значимость развития склонностей на ранних этапах формирования личности. Понимание склонности как избирательно положительного отношения к деятельности сближает такие понятия, как интересы, потребности, и предполагает эмоциональное отношение к деятельности [3, с. 318]. Очевидно, что и эмоциональная отзывчивость, как проявление эмоционального отношения к музыкальным произведениям, должна рассматриваться не только как музыкальная способность, но и как личностное качество ребенка.

В статье «Психология музыкальных способностей» Г. С. Тарасов [6] предлагает рассматривать личностную природу музыкальных способностей,

опираясь на понимание музыки как формы художественного общения (Л. А. Мазель, В. В. Медушевский, Е. В. Назайкинский). Изменение традиционного понимания музыкальных способностей автор видит в возможности рассматривать их с коммуникативных позиций. Он предлагает определять и оценивать музыкальные способности, связывая их с изменением отношения личности к музыке в процессе ее восприятия. Только появление принципиально нового качества в отношении личности к музыке может свидетельствовать о появлении нового свойства в развитии музыкальных способностей, как считает автор [6, с. 57].

В характеристике позиций ребенка в общении с музыкой психолог выделяет следующие ступени музыкального развития школьников: 1) самовыражение, где интонационное слышание музыки выступает как репродуктивная способность; 2) идентификация своей личности с личностью композитора, исполнителя, героя произведения, в данном случае интонационное слышание выступает как способность к широкой, многозначной смысловой интерпретации. Г. С. Тарасов подчеркивает, что на этой ступени способность к эмоциональной отзывчивости на музыку превращается в способность к отклику на эстетическое качество музыкального звучания.

Н. А. Ветлугина в своих исследованиях приходит к выводу о том, что для целостной характеристики музыкальности необходимо учитывать особенности самой личности ребенка с ее интересами и запросами. Опираясь на положения отечественной психологии о диалектической взаимосвязи общего и специального развития личности (Б. Г. Ананьев, А. Г. Ковалев, В. А. Крутецкий, В. Н. Мясищев, К. К. Платонов и др.), она отмечает, что в структуре музыкальности необходимо выделять более общие музыкально-эстетические и специальные способности. Для первых характерно эстетическое отношение к музыке. Оно проявляется в восприятии, воспроизведении, представлении, музыкальном творчестве, в форме

динамики разнообразных чувств, творческого воображения, возникновения оценочного отношения [1, с. 168].

Ко второй группе автор относит выделенные Б. М. Тепловым основные музыкальные способности и сенсорную основу. Эмоциональный отклик на музыку Н. А. Ветлугина определяет как ведущий компонент музыкальности и в более широком контексте, нежели Б. М. Теплов[54]. В своих статьях и теоретических исследованиях Н.А. Ветлугина рассматривает эмоциональную отзывчивость на музыку не только как важнейший компонент структуры музыкальности, но и как одну из задач воспитания эстетического отношения детей к музыке.

В научных исследованиях исходный уровень проявления эмоциональной отзывчивости связывается с чувствительностью и впечатлительностью, элементарной эмоциональной реакцией человека. В музыкальной педагогике он соотносится с избирательной восприимчивостью ребенка к музыке, выражающейся в предпочтении музыкальных звуков по сравнению с немusicalными. Высокий уровень эмоциональной отзывчивости связан с «умными эмоциями» (Л. С. Выготский), имеющими эстетическое и духовно-нравственное содержание. Объективной характеристикой эмоциональной отзывчивости на музыку являются эмоциональный отклик, наличие сопереживания, осознание выразительности музыкальных интонаций (понимание музыкальной речи) и внешне выраженное эмоционально-оценочное отношение к музыке, проявляющееся в музыкальных предпочтениях.

Сделаем вывод. В ряде работ последних лет (Е.А. Дубровская, А.И. Катинене, О.П. Радынова, Р.М. Чумичева, Л.Н. Школяр и др.) исследователи отмечают, что при создании определенных психолого-педагогических условий дети, откликаясь на музыку и адекватно воспринимая ее содержание, активируют не одну – две реакции, а пользуются «палитрой» эмоциональных переживаний.

1.3. Педагогические условия развития эмоционального отношения к музыке у детей младшего дошкольного возраста

В современных условиях развития общества, модернизации воспитательно-образовательного процесса в России особую актуальность приобретает работа не только в школах, но и в начальных звеньях системы. Процесс обучения детей, находящихся на домашнем воспитании, не поддается четкой характеристике и анализу, поэтому мы будем рассматривать процесс обучения и воспитания в условиях дошкольных учреждений: детского сада, где существуют жесткий регламент и стандарт.

Для определения комплекса необходимых и достаточных условий, мы должны обратиться к сущности понятия «условие».

В философской литературе условие представлено как:

- среда, в которой пребывает и без которой не может существовать предмет или явление,
- обстановка, в которой что-либо происходит,
- требования, из которых следует исходить.

Методологи под условиями понимают совокупность объектов (вещей, процессов, отношений и т.д.), необходимых для возникновения, существования, изменения какого-либо объекта.

В практике педагогических исследований под педагогическими условиями, способствующими эффективной подготовке студентов к какому-либо виду деятельности, понимается совокупность мер, которые, аккумулируя сущностный аспект такой подготовки, обеспечивают достижение студентами необходимого ее уровня (Е.В. Коробова).

Выделяют необходимые и достаточные педагогические условия. Под необходимыми условиями успешного функционирования модели понимаются условия, без которых реализация модели в полной мере невозможна. Необходимость педагогических условий определяются на

основе анализа психолого-педагогической литературы и опыта работы, с учетом результатов констатирующего эксперимента.

Под достаточными условиями успешного функционирования модели мы понимаем условия, при соблюдении которых предлагаемая модель функционирует наиболее эффективно. Достаточность педагогических условий определяется результатами опытно-экспериментальной работы.

Процесс выявления комплекса условий в обобщенном виде заключается в выполнении следующей последовательности действий:

- выявление основных компонентов, причастных к достижению цели, их анализ и определение степени причастности;
- выбор мероприятий, усиливающих эффективность каждого компонента;
- упорядочение полученных условий (исключение лишних, объединение нескольких в одно и т.д.);
- экспериментальная проверка каждого условия и всего комплекса, неудовлетворительные результаты которой требуют продолжения поиска.

Существует определенный стандарт и требования к дошкольному образованию. До 1989 года все дошкольные учреждения России работали по единой типовой программе, а сейчас имеется широкий выбор разнообразных программ, инновационных технологий, поскольку социальные изменения коснулись всех уровней образования. Больше стало уделяться внимания фольклору, местным традициям и обычаям, развитию логического мышления, экологическому воспитанию и эстетическому развитию с привлечением всех видов искусств: театра, хореографии, музыки, живописи. В 1999, а затем в 2002, 2004 годах были изданы каталоги – перечни программ и учебно-методических изданий, рекомендованных Министерством образования РФ.

Выделим педагогические условия развития эмоционального отношения к музыке у детей младшего дошкольного возраста.

Первое педагогическое условие –разработан перспективный план по развитию эмоционального отношения к музыке у детей младшего дошкольного возраста. Для разработки перспективного плана по развитию эмоционального отношения к музыке у детей младшего дошкольного возраста опирались на следующие аспекты образовательной среды для ребенка дошкольного возраста:

- 1) предметно-пространственная развивающая образовательная среда;
- 2) характер взаимодействия со взрослыми;
- 3) характер взаимодействия с другими детьми;
- 4) система отношений ребенка к миру, к другим людям, к себе самому.

В перспективный план по развитию эмоционального отношения к музыке у детей младшего дошкольного возраста должны быть представлены:

- 1) особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик;
- 2) способы и направления поддержки детской инициативы;
- 3) особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников;
- 4) характеристики содержания образовательной программы в художественно-эстетическом развитии детей.

Второе педагогическое условие –разработана предметно-пространственная развивающая среда по развитию эмоционального отношения к музыке у детей младшего дошкольного возраста.

Организованная музыкальная деятельность в дошкольном учреждении предполагает создание музыкальной предметно-пространственной развивающей среды, условно состоящую из двух компонентов: музыкального и предметного.

Музыкальный компонент представлен музыкальной информацией, т. е. непосредственно музыкой, независимо от её источника. Всё остальное, в том

числе музыкальные инструменты и средства извлечения музыки (магнитофон, музыкальный центр и т.д.), музыкальные игрушки, наглядные пособия, атрибуты и оборудование, музыкально-дидактический материал, фонотека (кассеты, диски) с детскими песнями, современной, народной и классической музыкой относятся к предметному компоненту.

Специфика занятий музыкального искусства заключается в том, что в искусстве нет пройденных тем, так же как и пройденных произведений. Каждая новая встреча со знакомым произведением обогащается новыми впечатлениями: живое звучание музыки, аудиозаписи, привлечение произведений изобразительного искусства, видеофрагменты музыкальных спектаклей, фрагменты концертов ведущих исполнителей, пение героев любимившихся кино- и мультипликационных фильмов, игрушки, атрибуты и костюмы и др.

Еще одной особенностью музыкального воспитания дошкольников является организация разных форм музыкальной деятельности: НОД, ИОД, досуговой деятельности, самостоятельной музыкальной деятельности, развлечений, праздников и др. Для этого требуется особый подход к подбору специализированного оборудования и оформлению интерьера музыкального зала и музыкальных уголков каждой группы.

Музыкальная среда раскрывает свои возможности в процессе общения детей со взрослыми в этой среде. От компетентности взрослого, его доброжелательности и заинтересованного отношения к детям зависит, станет ли эта среда развивающей, захочет и сможет ли ребёнок освоить её в своей деятельности. Разнообразная музыкальная предметно-развивающая среда в ДОО, творческий подход и заинтересованность педагогов помогают детям окунуться в мир музыки и расширить представление о ней, развить воображение, активизировать мышление, речь и эмоциональную сферу.

Применение новых технологий в музыкальном воспитании дошкольников возможно лишь при наличии материально-технического, методического оснащения, отвечающего современным требованиям.

Л.В. Барышева считает, что только рассматривая музыкальное воспитание как процесс организованного приобщения детей к музыкальной культуре, можно говорить о музыкальной предметно-развивающей среде как о средстве эмоционального развития дошкольников.

Требования ФГОС к предметно-пространственной развивающей среде:

1. Предметно-пространственной развивающая среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала.

2. Доступность среды, что предполагает:

3. Доступность для воспитанников всех помещений организации, где осуществляется образовательный процесс.

4. Свободный доступ воспитанников к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающих все основные виды деятельности[32].

Организация развивающей среды в ДОО с учетом ФГОС строится таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности.

Требования к развивающей предметно-пространственной среде отражены во ФГОС ДО[49].

1. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства организации, группы, а также территории, прилегающей к организации или находящейся на небольшом удалении, приспособленной для реализации Программы, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

2. Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

3. Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать:

реализацию различных образовательных программ;

в случае организации инклюзивного образования - необходимые для него условия;

учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учет возрастных особенностей детей.

4. Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной[49].

Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию программы.

Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой программы)[50].

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря должны обеспечивать:

1) игровую, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников;

2) эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;

3) возможность самовыражения детей[32].

Для детей дошкольного возраста образовательное пространство должно предоставлять необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.

1) трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от

образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

2) Полифункциональность материалов предполагает:

возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, мягких модулей, ширм и т.д.;

3) наличие в организации или группе полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

4) вариативность среды предполагает:

наличие в организации или группе различных пространств (для игры, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;

периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

5) доступность среды предполагает:

доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;

свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

исправность и сохранность материалов и оборудования[50].

б) безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Таким образом, предметно-пространственная развивающая среда должна быть наполнена воспитывающим и развивающим характером и стать самым эффективным путем усвоения детьми музыкального опыта. Этот опыт в его различных проявлениях, содержании, способах действий передается детям на основе изучения их индивидуального своеобразия и учета возрастных уровней их музыкального развития.

3. Третье педагогическое условие – организована работа с родителями по развитию эмоционального отношения к музыке у детей младшего дошкольного возраста. Рассмотрим формы работы с родителями [30].

Встречи-беседы. Встречи-беседы обеспечивает разнообразие содержания и форм работы по ознакомлению детей с музыкальным миром. На встречах дети знакомятся с музыкальными инструментами, профессиями музыкантов, разнообразием звуков и нот.

Конкурсы. Конкурс семейных проектов, например: «Мои истоки – история моего города». В этом году была предложена тема - «Творчество Челябинска». Родители принимают активное участие в различных конкурсах, предлагаемых ДОО. Например, «Музыка нас связала», «Весенняя капель», «Зимний букет» - для детей и взрослых. Воспитатели тоже принимают участие в конкурсах методических разработок, предлагаемых методистами-организаторами, например, «Таганай».

Музыкальная НОД (открытые музыкальные занятия).

Целью является повышение родительской компетентности в музыкальной области (н-р, День открытых дверей): 1) Индивидуальных и возрастных особенностей ребёнка; 2) В сфере всех видов музыкальной деятельности по закреплению навыков и умений, приобретённых в музыкальной НОД в детском саду.

Мастер-классы, занятия-практикумы: 1) приобретение родителями практических навыков музыкального развития (дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, логоритмика...); 2) с целью знакомства с детским музыкальным репертуаром, обучение совместному музицированию с

детьми, вооружение родителей основами музыкальных знаний о музыкальных инструментах, необходимых для воспитания здорового ребёнка (слушание, изготовление, игра...) [16].

Информационно - аналитический стенд, пропагандирующий вопросы по музыкально-эстетическому воспитанию дошкольников среди родителей.

Он содержит информацию, касающуюся:

- Работы музыкального зала, расписание музыкальных занятий
- Значимости музыкального воспитания детей;
- Информация о программах музыкального воспитания, используемых в детском саду;
- Перечень рекомендуемой литературы по музыкальному воспитанию, а так же музыкальные игры и упражнения, которые можно делать в домашних условиях;
- Об особенностях эмоционального мира дошкольника;
- Фотографии занятий, выступлений.

Консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье.

Проводятся с целью музыкального просвещения родителей, по темам: «Музыкальное воспитание в семье», «Родителям о музыкальном воспитании», «Советы: музыкальное воспитание», «Как слушать музыку с ребёнком».

Фольклор. Фольклор – это живая история через устное народное творчество, выраженное в песнях, колыбельках, считалках, припевках, пословицах и поговорках дети знакомятся с красотой русского языка. Фольклор дает историческую картину развития духовности и гражданственности народа. Из всех его жанров выступает многогранный неповторимый образ народа, во всем его величии, простоте и красоте. С детства через игры, песни, пословицы люди усваивают такие нравственные понятия, как трудолюбие, гостеприимство, доброе отношение к ближним, природе, животным.

Праздники. Целесообразно проводить совместно с родителями такие праздники, как «Осенняя ярмарка», «Масленица», «Пасха», «Встреча птиц», «Летний праздник русской березки». На таких праздниках дети поют народные песни, частушки, заклички, водят хороводы, проникаясь самобытным русским духом. Огромную положительную энергетику несут русские народные танцы, такие как «Барыня», «Позолоченная пряслица» и другие. Они развивают коммуникативные компетенции и улучшают взаимоотношения в группе. С детьми старшего возраста мы приняли участие в национальном празднике «Сабантуй» («Праздник Луга»), который проводится по окончании весенних полевых работ. Ребята наглядно знакомятся с колоритом праздника: песнями, плясками, спортивными соревнованиями, играми. Все, от мала до велика, бегали наперегонки, прыгали «по-лягушачьи» в мешках, угощались национальными блюдами.

Музыкальные и народные игры. Национальным богатством являются народные игры. Они развивают сообразительность - «Как у дяди Трифона»; вестибулярный аппарат - «Ручеек» и другие [26].

Музыкальные игры должны стать достоянием детей в их свободной, самостоятельной деятельности. Чтобы обогатить содержание музыкальных игр, включаем заклички: например, «Собирайся народ, кто играть идет, а потом не примем, за уши поднимем!»; разучивают с детьми считалки: например, «Заяц белый, куда бегал?», «Дора-дора-помидора...», «На золотом крыльце сидели...» и другие.

Таким образом, к основным педагогическим условиям развития эмоционального отношения к музыке у детей младшего дошкольного возраста относятся: методы по развитию эмоционального отношения к музыке у детей младшего дошкольного возраста; предметно-пространственная развивающая среда по развитию эмоционального отношения к музыке у детей младшего дошкольного возраста; работа с родителями по развитию эмоционального отношения к музыке у детей младшего дошкольного возраста.

Выводы по первой главе

В дошкольном возрасте эмоциональный мир ребенка богаче и разнообразнее. От базовых эмоций (радости, страха) он переходит к более сложной гамме чувств: радуется и сердится, ревнует и грустит.

Изучение научной литературы свидетельствует, что эмоциональная отзывчивость на музыку – сложное психолого-педагогическое понятие, в трактовке которого наблюдаются различные варианты подходов и определений. Эмоциональная отзывчивость на музыку – основа музыкальности. Она связана с развитием эмоциональной отзывчивости и в отношениях с людьми, с воспитанием таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку содержание музыки должно быть доступно детям, вызывать эмоциональный отклик. Доступность содержания музыки понимается не только как использование близких детям программно-образительных средств и образов, но, прежде всего – как соответствие чувствам, которые дети способны пережить в данный момент.

В научных исследованиях (Л.Г. Арчажникова, Е.Г. Боронина, Н.А. Ветлугина, Д.Б. Кабалевский, О.П. Радынова Л.А. Рапацкая и др.) исходный уровень проявления эмоциональной отзывчивости связывается с чувствительностью и впечатлительностью, элементарной эмоциональной реакцией человека.

Эмоциональное отношение к музыке у детей младшего дошкольного будет развиваться при условии:

- разработаны методы по развитию эмоционального отношения к музыке у детей младшего дошкольного возраста;
- разработана предметно-пространственная развивающая среда по развитию эмоционального отношения к музыке у детей младшего дошкольного возраста.
- организована работа с родителями по развитию эмоционального отношения к музыке у детей младшего дошкольного возраста.

Глава 2. Экспериментальная работа по развитию эмоционального отношения к музыке у детей дошкольного возраста

2.1. Изучение эмоционального отношения к музыке у детей дошкольного возраста

Практическая часть работы осуществлялась на базе МАДОУ № 329г. Челябинска, участвовали дети 3-4 лет (10 человек).

Работа осуществлялась в 2 этапа:

1. Выявление особенностей эмоционального отношения к музыке у детей 3-4 лет.
2. Интерпретация особенностей эмоционального отношения к музыке у детей 3-4 лет.

Рассмотрим содержание методики Н.А.Ветлугиной.

Целью методики является развитие у ребенка общей музыкальности. Это достигается через музыкальную деятельность детей. Н.А. Ветлугина выделяет 4 вида деятельности: восприятие музыки, исполнительство, творчество, музыкально - образовательная деятельность. В программе выделены 3 формы занятий – фронтальные (со всей группой), индивидуальные, небольшими группами. В каждой форме занятий должны присутствовать все виды исполнительства: пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах. Сфера основных видов исполнительства расширяется за счёт включения элементов песенного, игрового, танцевального творчества.

В работе с детьми возрастных групп решаются одни и те же задачи, которые последовательно усложняются, т.е. используется концентрический способ построения программы.

Главная задача - овладение действиями, навыками и умениями в области восприятия музыки, пения, движения и игры на музыкальных инструментах.

Репертуар по слушанию музыки у Н.А.Ветлугиной строится на произведениях композиторов - классиков. Для более полного восприятия произведения детьми автор рекомендует использовать различные наглядные пособия – литературный текст, условные обозначения, карточки, соответствующие характеру пьесы, движению мелодии. Рекомендуется одно произведение слушать несколько занятий подряд, с каждым прослушиванием акцентируя внимание на форме произведения, средствах выразительности, ритме и т.д.

По содержанию методики Н.А. Ветлугиной мы диагностировали у детей 3-4 лет основные умения и навыки эмоционального отношения к музыке. В частности:

1. Целостное и дифференцированное восприятие того или иного произведения, ориентировка в нем. Целостное восприятие предполагает правильную эмоциональную реакцию на общий настрой песни или пьесы. Ребенок следит за развитием художественного образа, выраженного комплексом музыкальных средств в определенной форме. Неоднократное прослушивание позволяет воспринимать мелодию дифференцированно, улавливать количество ее характерных черт. Эти умения помогают улучшать качество собственного исполнения.

2. Сопереживание чувств, настроений, выраженных в музыке. Оно необходимо для выразительной исполнительской деятельности.

3. Художественное исполнительство. Детям доступно умение проявить свое отношение к исполняемому произведению; непринужденность, естественность действий во всех видах музыкальной деятельности; относительная точность певческих и музыкально - ритмических навыков.

4. Творческие проявления детей. Создание новых образов и действий.

5. Самостоятельные действия. Умения действовать без посторонней помощи.

На данном этапе работы была использована балльная оценка.

Оценка: 1 балл - правильное и точное эмоциональное отношение к музыке; 0,5 балла – неточности в эмоциональном отношении к музыке; 0,25 балла – искажение при эмоциональном отношении к музыке; 0 баллов — невоспроизведение. Исходя из баллов, были выделены следующие уровни.

Минимальный уровень - ребенок внимательно слушает произведение или фрагменты от начала до конца, охотно выполняет предложенные задания.

Допустимый уровень - ребенок слушает произведение или фрагмент невнимательно, отвлекается. Проявление эмоциональной реакции слабое, задание выполняет с незначительными неточностями

Оптимальный уровень - нет заинтересованности, почти не реагирует на музыку, задание не выполняет.

Минимальный уровень - 0- 0,75 баллов

Допустимый уровень - 1-1,5 баллов

Оптимальный уровень - 1,75-3 балла

Соотношение баллов и уровней эмоциональное отношение к музыке у детей 3-4 лет представлено в табл. 1

Таблица 1 - Соотношение баллов и уровней эмоциональное отношение к музыке у детей 3-4 лет

№ испытуемого	Баллы	Уровень
1.	1,75	оптимальный
2.	1,5	допустимый
3.	0,5	минимальный
4.	0,75	минимальный
5.	0,75	минимальный
6.	1	допустимый
7.	1	допустимый
8.	1,75	оптимальный

9.	1,75	оптимальный
10.	2	оптимальный

Результаты приведены в табл. 2. и рис. 1.

Таблица 2 - Балльная оценка знаний детей по методике Н.А. Ветлугиной

№ испытуемо го	Восприятие музыки		
	узнает	воспринимает	реагирует
1.	1	0,25	0,5
2.	0,5	0	1
3.	0	0,25	0,25
4.	0,25	0,5	0
5.	0	0,5	0,25
6.	0,25	0,25	0,5
7.	0,5	0	0,5
8.	0,5	0,25	1
9.	0,25	0,5	1
10.	1	0,5	0,5

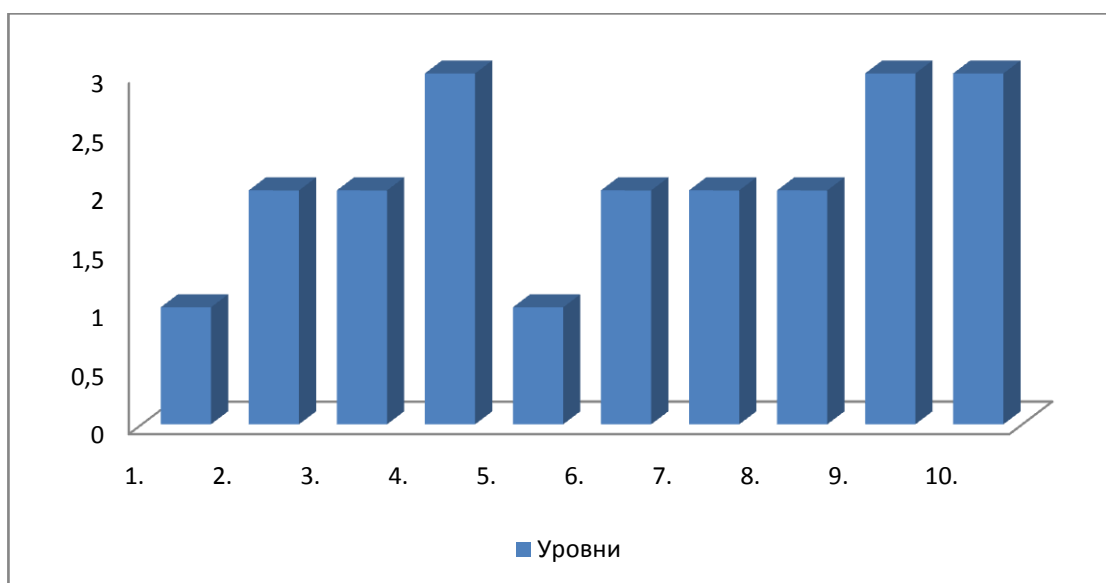


Рис. 1 - Изучение эмоционального отношения детей к музыке у детей младшего дошкольного возраста

Результаты рис. 1 свидетельствуют о том, что уровень эмоционального отношения к музыке у детей 3-4 лет на минимальном, либо среднем уровне. Отсюда необходима целенаправленная психолого-педагогическая работа. Поэтому содержание формирующего эксперимента должно быть построено на использовании музыкальной дидактической игры, должна быть разработана предметно-пространственная развивающая среда и обоснована работа с родителями по развитию эмоционального отношения к музыке у детей дошкольного возраста.

Второе гипотетическое положение -разработка предметно-пространственной развивающей среды по музыкальному воспитанию ребенка 3-4 лет. С этой целью был проанализирован музыкальный уголок. В нем имеется: набор шумовых коробочек; звучащие игрушки, контрастные по тембру и характеру звукоизвлечения (колокольчики, барабан, резиновые пищалки, погремушки и др.); музыкальные дидактические игры (табл. 3).

Таблица 3 - Наличие музыкальных инструментов в музыкальном уголке ДОО

№	Наименование музыкального инструмента	Кол-во
1.	набор шумовых коробочек	4
2.	звучащие игрушки	6
3.	колокольчики	3
4.	барабан	2
5.	резиновые пищалки	6
6.	погремушки	6
7.	музыкальные дидактические игры	3
8.	маракас	1
9.	металлофон	1
10.	ложки	5
11.	костюмы	2
12.	маски	2

Данный набор является недостаточным для развития эмоционального отношения к музыке у детей дошкольного возраста.

Третье гипотетическое положение - это изучение работы с родителями по развитию эмоционального отношения к музыке у детей дошкольного возраста. Анализируя проблемы, с которыми руководитель и педагоги сталкиваются в работе с родителями, чаще всего приходишь к выводу, что большая часть затруднений в сфере взаимодействия ДОО и семьи по проблеме развития эмоционального отношения к музыке у детей дошкольного возраста, проистекает из-за отсутствия доверия, взаимопонимания и сотрудничества между детским садом и родителями, а также по причине недостаточной педагогической компетентности родителей.

Родители не владеют в достаточной мере знаниями о возрастных и индивидуальных особенностях музыкального воспитания детей 3-4 летнего возраста, порой осуществляют воспитание вслепую, интуитивно.

Эти проблемы мы неоднократно обсуждали на совещаниях при заведующей и на заседаниях педагогических советов. В большей части случаев выяснялось, что не все родители откликаются на стремление педагогов к сотрудничеству, не все проявляют интерес к объединению усилий в целях воспитания детей. С другой стороны - почти половина воспитателей ждет от взаимодействия с родителями гораздо большего. Следует добавить, что работа воспитателей практически полностью соответствует ожиданиям со стороны родителей, в то время как родители ожиданиям воспитателей соответствуют в значительно меньшей степени, т.е. взаимодействие родителей и воспитателей в определенной мере носят односторонний характер.

Проанализировав трудности в период с 2016 по 2017 годы, которые педагогический коллектив испытывал в общении с родителями, мы не раз задумывались над тем, как направить деятельность родителей и педагогов в интересах их детей, как сделать ее успешной.

С этой целью был проведен опрос родителей, в котором участвовало 29 человек. Родителям были предложены следующие вопросы:

1. Удовлетворяет ли Вас отношение воспитателя к вашему ребенку?

2. Удовлетворяет ли Вас отношение сотрудников детского сада к Вам как к родителю?

3. Ознакомлены ли Вы музыкальным воспитанием в ДОО?

4. Удовлетворены ли Вы уровнем проведения мероприятий по музыкальному воспитанию в ДОО?

5. Хотели бы Вы усилить работу по музыкальному воспитанию детей?

6. Нравится ли Вам участвовать в работе детского сада?

7. Эффективна ли, на Ваш взгляд, работа учреждения по взаимодействию ДОО и семьи по проблеме развития эмоционального отношения к музыке у детей дошкольного возраста?

8. Устраивает ли Вас в настоящее время качество работы детского сада по взаимодействию ДОО и семьи по проблеме развития эмоционального отношения к музыке у детей дошкольного возраста?

9. Удовлетворяют ли Вас формы работы с родителями (собрания, беседы и пр.) по взаимодействию ДОО и семьи по проблеме развития эмоционального отношения к музыке у детей дошкольного возраста?

Результаты опроса отражены в рис. 2.

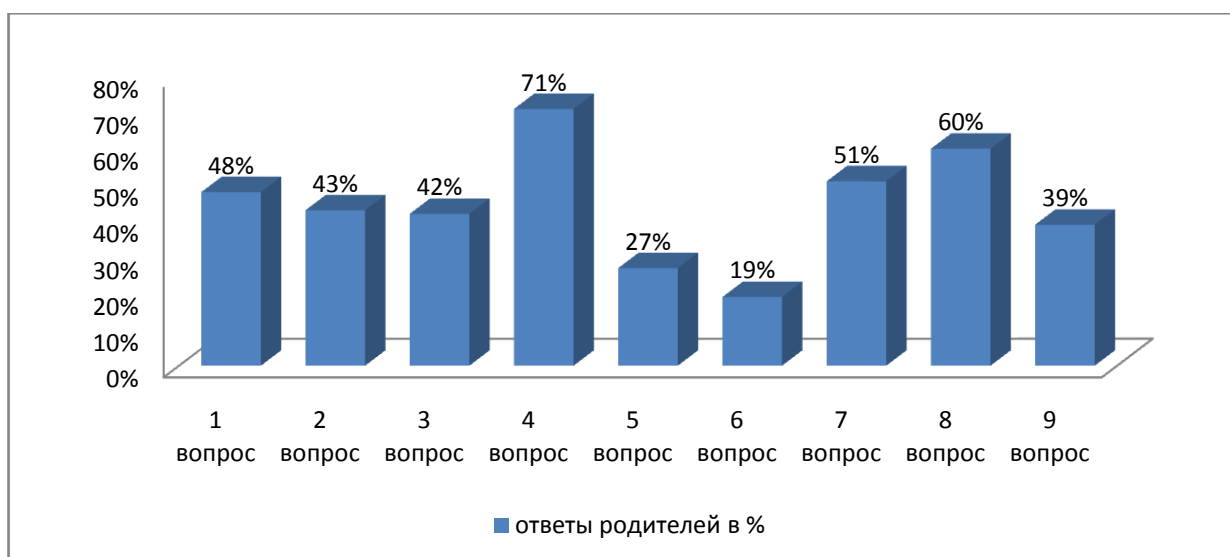


Рис. 2 - Опрос родителей по взаимодействию ДОО и семьи по проблеме развития эмоционального отношения к музыке у детей дошкольного возраста

Результаты показывают, что один из ключевых вопросов №6 «Нравится ли Вам участвовать в работе детского сада?» имеет низкий показатель – 19%. Низкие показатели и по позициям 3 (42%), 5 (27%), 9 (39%). Т. е. удовлетворенность взаимоотношениями воспитателей с родителями испытывают лишь 42% родителей, отношение сотрудников детского сада «к Вам как к родителю» оценивается в 27% и удовлетворенность формами взаимодействия воспитателей с родителями – 39%. Хорошие показатели прослеживаются лишь по 4 и 8 позициям. Однако следует пояснить, что 4 вопрос в большей мере был направлен на выявление оценки деятельности музыкального руководителя – 71%. 8 позиция выявляла отношение к статусу ДОО, качеству оказания образовательных услуг: «Устраивает ли Вас в настоящее время качество работы детского сада по взаимодействию ДОО и семьи по проблеме развития эмоционального отношения к музыке у детей дошкольного возраста», что составило 60%.

Таким образом, результаты опроса родителей за 2016-2017 учебный год показали средний, а по отдельным позициям (3, 5, 9) – низкий уровень участия родителей по взаимодействию ДОО и семьи по проблеме развития эмоционального отношения к музыке у детей дошкольного возраста.

Несмотря на то, что работа с родителями проводилась в системе, использовались разные формы работы с семьёй, такие как беседы, анкетирование, родительские собрания, конкурсы, праздники, желаемого эффекта это не принесло. В среднем только 42% родителей проявляют заинтересованность к развитию и воспитанию своего ребёнка и являются активными участниками жизни детского сада.

Однако взаимодействие с родителями представлено в обычном «формате», в традиционной форме, что позволяет говорить о необходимости дополнительных разработок, о взаимодействии ДОО и семьи по проблеме развития эмоционального отношения к музыке у детей дошкольного возраста.

Таким образом, создание комплекса педагогических условий позволит более эффективно решать вопросы по проблеме развития эмоционального отношения к музыке у детей дошкольного возраста.

2.2. Реализация педагогических условий развития эмоционального отношения к музыке у детей дошкольного возраста в ДОО

Работу по развитию эмоционального отношения к музыке у детей младшего дошкольного возраста в ДОО мы строили посредством музыкальных дидактических игр. Мы провели хронометраж использования музыки в повседневной жизни в течение дня (табл. 4).

Таблица 4 -Хронометраж использования музыки в повседневной жизни течение дня

Дни недели	Использование музыки	Рекомендуемые Музыкальные произведения	Время
Понедельник	Утренний прием	Веселый паровоз. Муз З.Компанейца, сл О. Высотской.	25 мин
	Утренняя зарядка.	Латвийская народная мелодия.	5 мин
	Занятие		20 мин
	Подготовка к дневному сну.	Колыбельная. Муз. В.А. Моцарта. Русский текст С. Свириденко.	15 мин
	Вечернее время	Кто у нас хороший? Русск.народн. песня Обр. А. Александрова.	15 мин
Время: 1 час.20 минут.			
Вторник	Утренний приём	Мы на луг ходили. Муз. Б. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.	30 мин
	Утренняя зарядка.	Лошадки. Л.Банникова.	5 мин
	Подготовка к дневному сну.	Баю-баю. Муз. М.Красева. сл.М. Чарной.	20 Мин
	Вечернее время	Игры с музыкальными инструментами.	30 мин

Время: 1 час 25 минут			
Среда	Утренний прием	Смелый наездник. Р. Шуман	20 мин 10 мин
	Подготовка ко сну.	Маша спит. Т. Фрид.	5 мин
	Закаливание	Марш. Из кинофильма «Веселые ребята». Муз И. Дунаевского, сл. В.Лебедева-Кумача.	30 мин
	Вечернее время.	Русск. Народн. Мелодия Полянка. Обр. Н. Метлова.	
Время: 1 час 5 минут			
Четверг	Утренняя зарядка	Марш. Е. Тиличеева.	5 мин
	Музыкальное занятие.		20 мин
	Подготовка к дневному сну	Колыбельная. С. Левидов.	10 мин
	Вечернее время:	Котик. Муз И. Кишко. Сл.Г. Бойко. Перевод с украинского З.Александровой.	25 мин
Время: 1 час.			
Пятница	Подготовка ко сну.	Колыбельная зайченка. Муз В. Карасевой. Сл. Н. Френкель.	10 мин.
	Закаливание.	Полька. М. Глинка.	5 мин
	Вечернее время: (подвижные игры)	Танец в кругу. Приложение И. Каплуновой.	30 мин.
Время: 45 минут.			
Время использования музыки в течение недели: 5 часов 35 минут			

Рассмотрим основное содержание работы (табл. 5).

Таблица 5- Содержание работы. Перспективный план по развитию эмоционального отношения к музыке у детей младшего дошкольного возраста

№ темы непосредственной образовательной деятельности.	Тема занятия.	Результат
№1,2. сентябрь	«В гостях у сказки».	Конспект

№3,4. октябрь	«Где котик?».	4
№5,6,7. ноябрь	«журавушка».	6
№8. ноябрь	«Кукла».	2
№9,10,11. декабрь	«Осень, в гости просим».	6
№12,13. декабрь	«Кто как готовится к зиме».	4
№14,15. январь	«Зимушка-зима».	4
№16, 17. январь	«Ладушки».	4
№18,19. февраль	«Прощай, зима».	4
№20,21. февраль	«Попевки».	4
№22,23. февраль	«Петрушка».	4
№24. март	«Весна красна».	2
№25,26. март	«Маму поздравляют дочки и сынки».	4
№27,28. апрель	«Весенний переполох».	4
№29 апрель	«День шуток и веселья».	2
№30,31.	«Встречаем птиц».	4
№32,33. май	«Солнышко-колокольшко!»	4
№34,35. май	«В гости к игрушкам».	4
№36. май	«Вот какие мы большие».	2
Всего		72

Реализация 2 педагогического условия. Хорошо организованная музыкальная среда способствует поддержанию эмоционального благополучия детей и их эстетическому развитию. Огромное значение для развития у детей самостоятельности, инициативности в музыкальной деятельности имеют оборудование, пособия, которые успешно используются детьми в их самостоятельных и специально организованных музыкально-творческих проявлениях.

Предметная среда должна быть максимально обеспеченной разнообразными музыкально-дидактическими материалами. При создании предметно-развивающей среды учитывались и половозрастные особенности

дошкольников. Дети принимали участие в оформлении и преобразовании предметно-развивающей среды в группе, а воспитатель незаметно и мудро направлял активность своих воспитанников.

Развитие творческого начала детей во многом зависит от оборудования и его привлекательности. Необходимы оригинальность, простота, привлекательность, доступность, а также достаточное количество ассортимента инструментов, дидактических пособий, демонстрационного материала, атрибутов и т.д.

Различные музыкальные игрушки и пособия были размещены не только в музыкальной зоне группы, но и перенесены для игры в другие места (например, в раздевалку или спальню). А для самостоятельной музыкальной деятельности на прогулке выносили " музыкальные пирамидки» и «музыкальные кубы», музыкальные инструменты.

Для хранения шумового оркестра мы использовали «музыкальные лукошки» или «музыкальные корзинки».

Одним из условий успешного музыкального развития дошкольника является наличие в групповых музыкальных уголках разнообразного дидактического материала. С его помощью можно решать разнообразные развивающие, воспитательные задачи в доступной для дошкольника игровой форме (например, развитие чувства ритма, тембрового, динамического слуха и т.д.). Педагогическая ценность музыкально-дидактических игр заключается в том, что они открывают перед ребенком путь применения полученных знаний и навыков в повседневной жизни. Музыкально-дидактические игры в нашей группе разнообразны по содержанию и красочно оформлены, они привлекают внимание детей, вызывают желание петь и слушать музыку.

Для того, чтобы у детей постоянно поддерживался интерес к самостоятельной музыкальной деятельности, 1-2 раза в месяц мы обновляли пособия в музыкальном уголке, вносили новое оборудование.

Созданная «по законам красоты» среда способствует пониманию детьми прекрасного, воспитанию у них художественного вкуса и

эстетического отношения к окружающему, развитию творческих способностей. Такая среда вызывает у детей чувство радости, восторга, создает эмоционально-положительное отношение к музыке у детей дошкольного возраста в ДОО.

Еще одной задачей выступала подготовка наглядных пособий по развитию эмоционального отношения к музыке у детей дошкольного возраста в ДОО. Для развития детского музыкального творчества требуется большое количество наглядных пособий, атрибутов и оборудования. Сделать их нам помогают родители наших воспитанников. Дети испытывают удовольствие от совместного с родителями творчества, приобретают уверенность в себе.

Кроме того был приобретен и подготовлен дополнительный материал для развития эмоционального отношения к музыке у детей дошкольного возраста в ДОО.

1. Материал для творческих сюжетно-ролевых игр — мягкие игрушки, иллюстрации, бутафорские музыкальные инструменты, пособия типа лото и т.п. (бутафорские музыкальные игрушки предназначаются для создания игровой ситуации, при которой дети, фантазируя, представляют себя музыкантами.

2. Детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования:

1) с хроматическим рядом, диатоническим пентатоническим рядом (пианино, металлофон, аккордеон, флейта и др.);

2) с фиксированной мелодией (шарманки, органчики);

3) с одним фиксированным звуком (дудки):

4) шумовые (бубны, погремушки, барабаны, маракасы и др.)

3. Музыкально-дидактические игры и пособия: нотное лото, нотный стан, лесенка, геометрические фигуры для условного обозначения частей произведения и др. Эти пособия используются для развития сенсорных музы-

кальных способностей, знакомства с элементами нотой грамоты (чаще всего по пособию Н. А. Ветлугиной «Музыкальный букварь»).

4. Аудиовизуальные пособия: диапозитивы, компакт-диски, фонограммы, аудио и видеокассеты, видеодиски).

- куклы-левалашки;
- образные музыкальные «поющие» или «танцующие» игрушки (петушок, котик, заяка и т.п.);
- игрушки-инструменты с фиксированным звуком — органчики, шарманки;
- игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: погремушки, колокольчики, бубен, барабан;
- набор незвученных образных инструментов (гармошки, дудочки, балалайки и т.д.);
- атрибуты к музыкальным подвижным играм;
- флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, погремушки, осенние листочки, снежинки и т.п. для детского танцевального творчества (по сезонам);
- ширма настольная с перчаточными игрушками;
- магнитофон и набор программных аудиозаписей;
- поющие и двигающиеся игрушки;
- музыкальные картинки к песням, которые могут быть выполнены на кубе и в виде большого альбома или отдельные красочные иллюстрации.

Реализуя 3 условие был разработан план мероприятий по работе с родителями. План мероприятий по работе с родителями по развитию эмоционального отношения к музыке у детей дошкольного возраста отражены в табл. 6.

Таблица 6 - План мероприятий по работе с родителями по развитию эмоционального отношения к музыке у детей дошкольного возраста

Дата	Тема	Результат, форма отчёта
Сентябрь	<p>Лекция: «Музыка в жизни ребёнка. Цели и задачи музыкального воспитания»</p> <p>Информация: «Дополнительные услуги (Студия хореографии, вокальный кружок)</p> <p>Презентация проекта «Весёлый гопачёк»</p> <p>«Пойте детям перед сном»</p> <p>Форма одежды, обувь на занятиях и праздниках</p>	<p>Выступление на общем родительском собрании.</p> <p>Выступление с проектом на общем родительском собрании</p> <p>Консультация</p> <p>Консультация</p> <p>Папка передвижка</p>
Октябрь	<p>Выявление и развитие музыкальных, творческих способностей ребёнка дошкольника.</p> <p>«Разучивание стихов, ролей, песен дома»</p>	<p>Памятка</p> <p>Индивидуальные консультации</p>
Ноябрь	<p>Русские народные песни и танцы, как средство воспитания патриотизма и нравственных качеств.</p> <p>Отчёт работы студии хореографии</p> <p>«Праздники в детском саду»</p>	<p>Стеновая информация</p> <p>Концерт</p> <p>Анкетирование</p>
Декабрь	<p>Изготовление декораций и атрибутов к новогодним праздникам.</p> <p>«Праздники в ДОО»</p> <p>Пошив карнавальных масок и новогодних костюмов</p>	<p>Консультации, эскизы</p> <p>Фотовыставка</p> <p>Мастер - класс</p>
Январь	<p>«Создание домашнего оркестра»</p> <p>Список репертуара музыки для релаксации всей семьи</p>	<p>Мастер – класс</p> <p>Стеновая информация</p>
Февраль	<p>Календарные досуги, праздники и традиции в ДОО</p>	<p>Фотостенд</p>
Март	<p>Изготовление декораций и атрибутов</p>	<p>Праздник</p>

	Участие родителей в играх и танцах	Праздник
Апрель	День открытых дверей	Консультации, фотостенд, непосредственно образовательная деятельность.
Май	«Взрослые – детям»	Показ кукольного театра родителями

Таким образом, работа по выявлению эмоционального отношения к музыке у детей младшего дошкольного возраста в ДОО является лишь частью общей проблемы музыкального развития подрастающего поколения. Несмотря на то, что работа раскрывает очень узкий вопрос в системе воспитания -эмоционального отношения к музыке у детей дошкольного возраста детей 3-4 лет, тем не менее, ее внедрение будет способствовать развитию музыкальных способностей, развитию личности ребенка младшего дошкольного возраста.

2.3. Анализ и результаты опытно-экспериментальной работы по развитию эмоционального отношения к музыке у детей дошкольного возраста

Результаты апробации развития эмоционального отношения к музыке у детей младшего дошкольного возраста в ДООосуществлялись на основе сравнительных данных начального и контрольного этапов эксперимента.

Контрольное заданиебыло нацелено на выявление изменения уровня эмоционального отношения к музыке у детей младшего дошкольного возраста в ДОО. Результаты развития эмоционального отношения к музыке у детей младшего дошкольного возраста в ДОО по методике Н.А.Ветлугиной приведены в табл. 7.

Таблица 7 - Результаты развития эмоционального отношения к музыке у детей младшего дошкольного возраста в ДООна контрольном этапе

Ф.И. ребенка	Восприятие музыки		
	узнает	воспринимает	реагирует
1.	1	0,5	0,5
2.	1	0,25	1
3.	0,25	0,25	0,5
4.	0,5	1	0,25
5.	0,25	0,5	0,5
6.	0,5	0,5	0,5
7.	1	0,25	0,5
8.	0,5	0,25	1
9.	0,5	0,5	1
10.	1	1	0,5

Результаты таблицы свидетельствуют о том, что уровень обследования особенностей эмоционального отношения детей младшего дошкольного возраста в ДООперешел с минимального на допустимый уровень (на 27%), а с допустимого на оптимальный (на 14%).

Соотношение баллов и уровней эмоциональное отношение к музыке у детей 3-4 лет на контрольном этапе эксперимента представлено в табл. 8.

Таблица 8 - Соотношение баллов и уровней эмоциональное отношение к музыке у детей 3-4 лет

№ испытуемого	Баллы	Уровень
1.	2	оптимальный
2.	2,25	оптимальный
3.	0,5	минимальный
4.	1,75	оптимальный
5.	1,25	допустимый
6.	1,5	допустимый

7.	1,75	оптимальный
8.	1,75	оптимальный
9.	2	оптимальный
10.	2,5	оптимальный

Сравнительные данные эмоционального отношения к музыке у детей младшего дошкольного возраста начального и контрольного этапов эксперимента представлены в рис. 4.

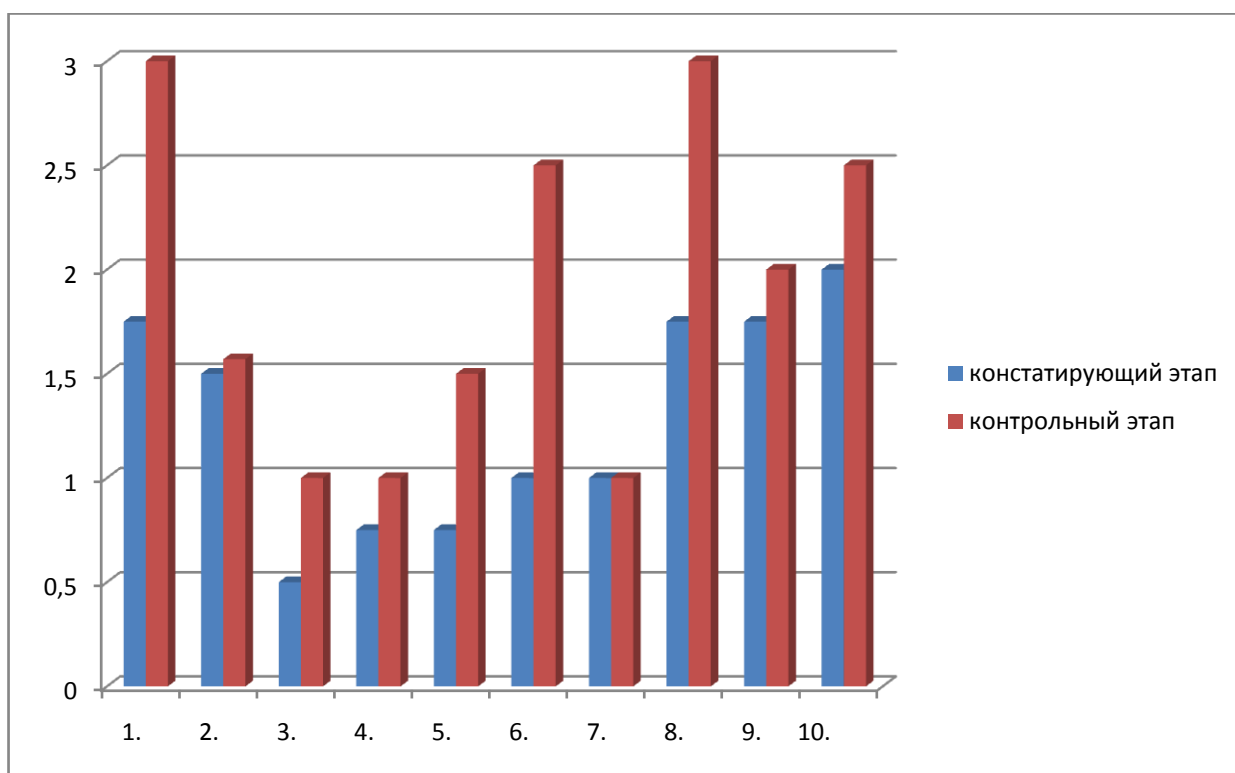


Рис. 4 -Эмоциональные отношения к музыке детей младшего дошкольного возраста начального и контрольного этапов эксперимента

Таким образом, полученные результаты свидетельствуют о целесообразности применения системы работы по музыкальному воспитанию детей младшего дошкольного возраста в ДОО.

Вторым педагогическим условием выступала разработка предметно-пространственной развивающей среды по развитию эмоционального отношения к музыке у детей дошкольного возраста. Оценка эффективности данного условия проходила на основе наблюдений и хронометража.

Отметим результаты работы:

1. В результате занятия дети учились играть на металлофоне, барабане и маракасе русс.нар. мелодию «Гори, гори, ясно», эмоциональный подъем, удовольствие от музыкальных игр «Угадай, кто позвал тебя», «Шуршалочка», сюрпризного момента.

2. Дети с удовольствием принимают участие в пении, танцах под магнитофон, игре на муз.инструментах, муз-дидактических играх.

3. Поставленные задачи выполнены, муз.работник действовал строго по конспекту занятия.

4. Индивидуальный подход к детям осуществлялся в танце дети выбирали себе пару по желанию, муз.работник показывал движения и обращал внимание на 3 лучших пары, в игре га музыкальных инструментах, в пении и слушании.

5. Элементы творчества проявились в обращении к материалу фольклора, а также в создании сюрпризного момента с Петрушкой Би-ба-бо.

6. На занятии использовались современные ритмы, Бибабо Петрушка, «шуршалочки».

Результаты внедрения третьего условия работы осуществлялись на основе двух направлений: опрос родителей и опрос воспитателей МАДОУ №329.

Вопросы анкеты в параграфе 2.1

Результаты по 9 позициям отражены в рис. 5.

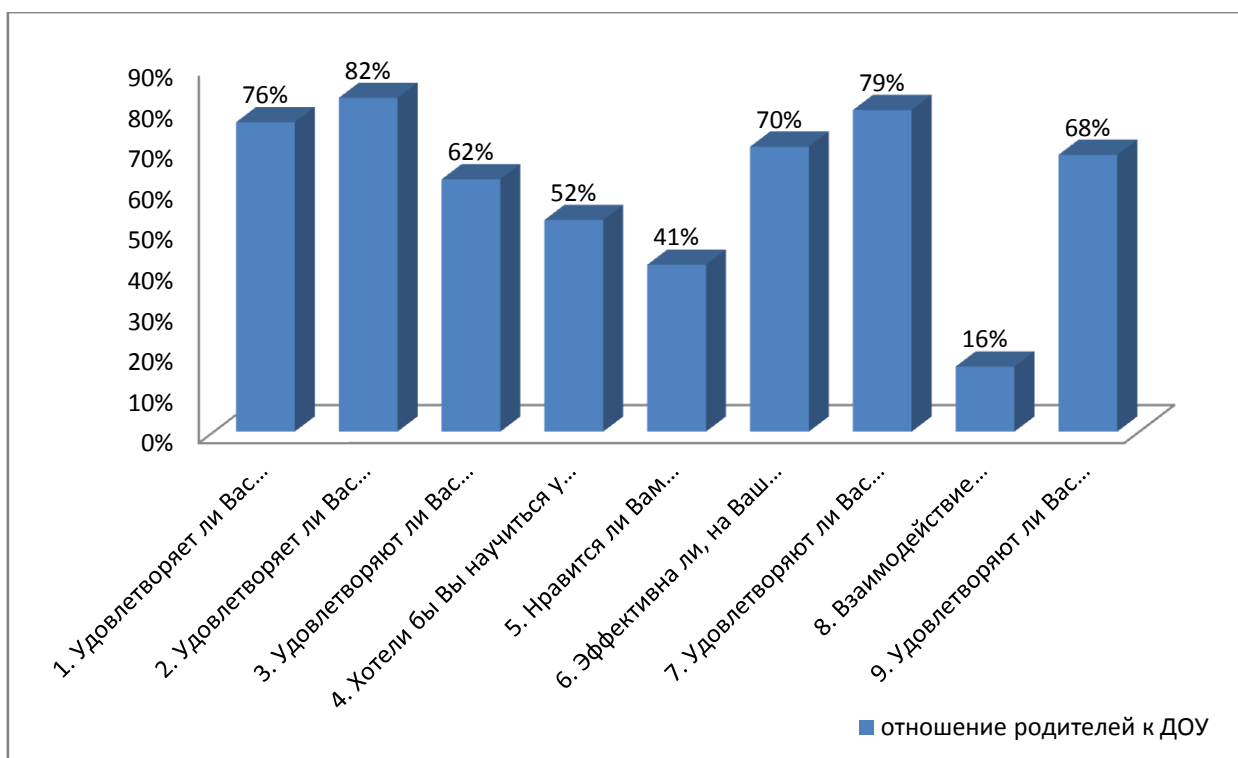


Рис. 5- Результаты опроса об отношении родителей по взаимодействию ДОО и семьи по проблеме развития эмоционального отношения к музыке у детей дошкольного возраста

Из результатов рис. 4 мы видим, что в целом благоприятное отношение родителей к ДОО о чем свидетельствуют 1, 2, 6 и 7 позиции. Интересно отметить, что взаимодействие со стороны самих родителей носит несколько «потребительский» характер – 16%.

Сравнение результатов эксперимента до и после внедрения системы работы по взаимодействию ДОО и семьи по развитию эмоционального отношения к музыке у детей дошкольного возраста отражены в рис. 6.

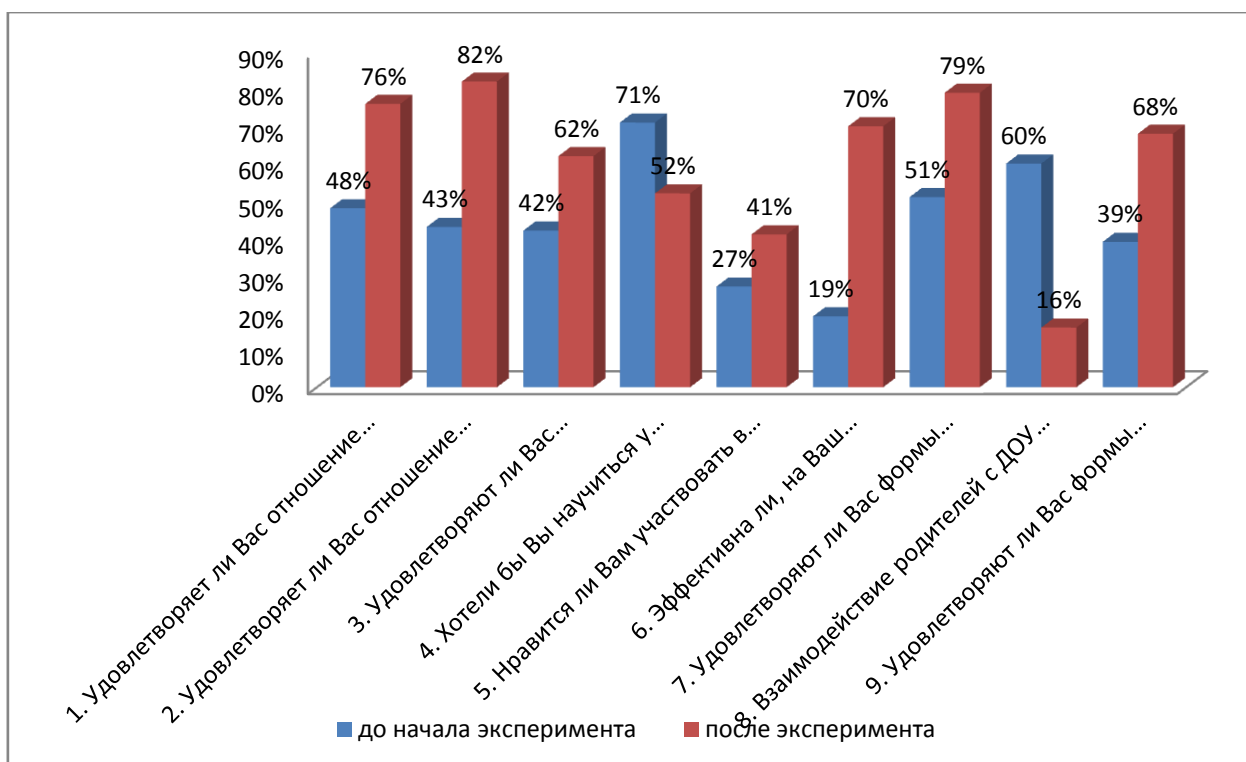


Рис. 6 -Сравнение результатов опроса родителей по взаимодействию ДОО по развитию эмоционального отношения к музыке у детей дошкольного возраста

Таким образом, мы раскрыли лишь основные направления решения проблемы развития эмоционального отношения к музыке у детей дошкольного возраста, однако, наше исследование доказало эффективность внедрения предложенной системы работы.

Выводы по второй главе

Экспериментальная работа по развитию эмоционального отношения к музыке у детей 3-4 лет осуществлялась в 2 этапа:

1. Выявление развития эмоционального отношения к музыке у детей 3-4 лет.
2. Интерпретация развития эмоционального отношения к музыке у детей 3-4 лет.

Изучение эмоционального отношения к музыке у детей 3-4 лет осуществлялось с помощью методики Н.А.Ветлугиной. Целью методики является развитие у ребенка общей музыкальности. Это достигается через музыкальную деятельность детей. Главная задача - овладение действиями, навыками и умениями в области восприятия музыки, пения, движения и игры на музыкальных инструментах.

Эксперимент показал, что развитие эмоционального отношения к музыке у детей 3-4 лет на низком, либо среднем уровне.

Изучение предметно-пространственной развивающей среды по развитию эмоционального отношения к музыке у детей дошкольного возраста показало неполный перечень средств, отсутствие дидактического материала для самостоятельной творческой деятельности детей, недостаточное количество дидактического материала для организации музыкальной деятельности детей на прогулке.

Результаты опроса родителей за 2016-2017 учебный год показали средний, а по отдельным позициям (3, 5, 9) – низкий уровень участия родителей по взаимодействию ДОО и семьи по проблеме развития эмоционального отношения к музыке у детей дошкольного возраста.

Работу по развитию эмоционального отношения к музыке у детей младшего дошкольного возраста в ДОО мы строили посредством музыкальных дидактических игр.

Вторым педагогическим условием выступала разработка предметно-пространственной развивающей среды по развитию эмоционального отношения к музыке у детей дошкольного возраста.

Реализуя третье условие, был разработан план мероприятий по работе с родителями на 2016-17 год.

В результате внедрения первого условия уровень эмоционального отношения к музыке у детей младшего дошкольного возраста в ДООперешел с минимального на допустимый уровень (на 27%), а с допустимого на оптимальный (на 14%).

В результате внедрения второго условия на основе наблюдений и хронометража было отмечено, что дети с удовольствием принимают участие в пении, танцах под магнитофон, самостоятельно играют на музыкальных инструментах, самостоятельно играют в музыкально-дидактические игры.

Внедрение третьего условия показывают, что существенно повысилась 1, 2 и 4 позиция. 5 – только на 2%, а 6 позиция осталась без изменений.

Работа по выявлению эмоционального отношения к музыке у детей младшего дошкольного возраста в ДОО является лишь частью общей проблемы музыкального развития подрастающего поколения.

Несмотря на то, что работа раскрывает очень узкий вопрос в системе воспитания — эмоционального отношения к музыке у детей дошкольного возраста детей 3-4 лет, тем не менее, ее внедрение будет способствовать развитию музыкальных способностей, эмоциональному и эстетическому восприятию, развитию личности ребенка младшего дошкольного возраста.

Заключение

Эмоциональная отзывчивость на музыку – основа музыкальности. Она связана с развитием эмоциональной отзывчивости и в отношениях с людьми, с воспитанием таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку содержание музыки должно быть доступно детям, вызывать эмоциональный отклик. Доступность содержания музыки понимается не только как использование близких детям программно-изобразительных средств и образов, но, прежде всего – как соответствие чувствам, которые дети способны пережить в данный момент.

В научных исследованиях (Л.Г. Арчажникова, Е.Г. Боронина, Н.А. Ветлугина, Д.Б. Кабалевский, О.П. Радынова Л.А. Рапацкая и др.) исходный уровень проявления эмоциональной отзывчивости связывается с чувствительностью и впечатлительностью, элементарной эмоциональной реакцией человека.

Педагогические условия развития эмоционального отношения к музыке у детей дошкольного возраста будут эффективными если будут:

1. разработаны методы по развитию эмоционального отношения к музыке у детей младшего дошкольного возраста;
2. разработана предметно-пространственная развивающая среда по развитию эмоционального отношения к музыке у детей младшего дошкольного возраста.
3. организована работа с родителями по развитию эмоционального отношения к музыке у детей младшего дошкольного возраста.

Экспериментальная работа по развитию эмоционального отношения к музыке у детей 3-4 лет с помощью методики Н.А.Ветлугиной. Целью методики является развитие у ребенка общей музыкальности. Это достигается через музыкальную деятельность детей. Главная задача - овладение действиями, навыками и умениями в области восприятия музыки, пения, движения и игры на музыкальных инструментах.

Эксперимент показал, что развитие эмоционального отношения к музыке у детей 3-4 лет на низком, либо среднем уровне.

В результате внедрения первого условия уровень особенностей музыкального воспитания детей младшего дошкольного возраста в ДОО перешел с минимального на допустимый уровень (на 27%), а содопустимого на оптимальный(на 14%).

В результате внедрения второго условия на основе наблюдений и хронометража было отмечено, что дети с удовольствием принимают участие в пении, танцах под магнитофон, самостоятельно играют на музыкальных инструментах, самостоятельно играют в музыкально-дидактические игры.

Внедрение третьего условия показывают, что существенно повысилась 1, 2 и 4 позиция. 5 – только на 2%, а 6 позиция осталась без изменений.

Работа по выявлению эмоционального отношения к музыке у детей младшего дошкольного возраста в ДОО является лишь частью общей проблемы музыкального развития подрастающего поколения. Несмотря на то, что работа раскрывает очень узкий вопрос в системе воспитания — эмоционального отношения к музыке у детей дошкольного возраста детей 3-4 лет, тем не менее, ее внедрение будет способствовать развитию музыкальных способностей, развитию личности ребенка младшего дошкольного возраста.

Библиографический список

1. Анисимов, В.П. Палитра эстетической деятельности в развитии эмоционально-нравственной культуры [Текст]/ В. П. Анисимов // Музыкальная палитра. – 2006. - №4. – С. 5-6.
2. Барышева, Л.В. Музыкальная предметно-развивающая среда как средство эмоционального развития дошкольников [Электронный ресурс] URL: //http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/12/16/muzykalnaya-predmetno-razvivayushchaya-sreda (дата обращения: 11.02.2017).
3. Боронина, Е.Г. Метаметодический подход к формированию музыкально-эстетического интереса детей раннего возраста средствами дидактической игры[Текст] / Е.Г. Боронина // Вестник МГУКИ. 2011. Вып.1. С.186-190. (0,3 п.л.)
4. Боронина, Е.Г. Особенности музыкально-дидактической игры детей раннего возраста[Текст] / Е.Г. Боронина // Вестник МГУКИ. 2009. Вып.5. С.172–176. (0,3 п.л.)
5. Боронина, Е.Г. Проблема музыкально-дидактической игры в современных методиках музыкального развития детей раннего возраста // Культура. Образование. Педагогика искусства. Сборник научных трудов. Вып.5 [Текст] / Отв. ред.: докт. пед. наук, проф. Л.Г. Арчажникова, докт. пед. наук, проф. Л.А. Рапацкая. – М.: РИЦ МГГУ им. М.А. Шолохова, 2008. – С. 113–116. (0,2 п.л.)
6. Боронина, Е.Г. Проблема формирования основ музыкально-эстетических интересов детей раннего возраста // Культура. Образование. Педагогика искусства. Сборник научных трудов. Вып.3 / Отв. ред.: докт. пед. наук, проф. Л.Г. Арчажникова, докт. пед. наук, проф. Л.А. Рапацкая. – М.: РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006. – С. 98–102. (0,3 п.л.)
7. Бурагоз, З.М. Формирование основ музыкально-эстетических интересов детей раннего возраста[Текст] / З.М. Бурагоз // Вестник МГУКИ. - 2009. -Вып.4. - С. 164–168.

8. Ветлугина, Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду [Текст] / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с.

9. Вострякова, В.В, Слушание музыки как средство развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] URL: // <http://shgpi.edu.ru/files/nauka/vestnik/2015/2015-3-18>(дата обращения: 16.02.2017 г.).

10. Гогоберидзе А.Г. Детство с музыкой [Текст] / А.Г. Гогоберидзе. – СПб.: Детство- Пресс, 2016. - 291 с.

11. Гребенщекова, Т.В. Музыкальная деятельность как средство эмоционально-экспрессивного развития дошкольников [Текст]/ Т.В. Гребенщекова// Сибирский педагогический журнал. - 2015. - №6. - С.272-277.

12. Груздова, И.В. Навстречу музыке. Музыкальные игры и занятия для детей [Текст] / И.В. Груздова. – М.: Феникс, 2011. – 162 с.

13. Давыдова, И.А. Формы работы музыкального руководителя ДОО с родителями [Текст] / И.А. Давыдова // 1 сентября. - 2015. - С. 17-20.

14. Держинская, И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателя и муз.руководителя дет. сада. (из опыта работы)[Текст] / И.Л. Держинская – М.: Просвещение , 1985 - 160с., нот.

15. Зацепина, М.Б. Развитие ребёнка в музыкальной деятельности [Текст] / М.Б. Зацепина. - М.: Творческий центр, 2016. - 168 с.

16. Исмагилова, Р.А. Музыкальное воспитание дошкольника [Текст] / Р.А. Исмагилова //Справочник музыкального руководителя. - 2014. - №2. - С. 7.

17. Калинина, Т.В. Новые информационные технологии в дошкольном детстве [Текст] / Т.В. Калинина // Управление ДОО. - 2016. - №6.- С. 17-20.

18. Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста [Текст] / Э. П. Костина. – М.: Просвещение, 2014. – 223с.

19. Каплунова, И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей младшего дошкольного возраста «Ладушки», младшая группа[Текст] / И. Каплунова, И. Новоскольцева. - СПб.: Изд-во «Композитор», 2014. - 60с.

20. Князева, О.Л., Маханева М.Д., Приобщение детей к истокам русской народной культуры[Текст] / О.Л.Князева, М.Д.Маханева. – СПб: «Детство-пресс», 2012. - С.13-57.

21. Кожохина, С. К. Растем и развиваемся с помощью искусства [Текст] / С. К. Кожохина. – СПб.: Речь, 2006. – 211 с.

22. Коренева Т.Ф. В мире музыкальной драматургии[Текст] / Т.Ф. Коренева. – М.: «Владос», 2016. - 173 с.

23. Коренева Т.Ф., «Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. Пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки)[Текст] / Т.Ф. Коренева. - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2015. – ч.1. – 112с.: ноты.

24. Коротаева, Е. Познавательный маршрут в социальном развитии дошкольника[Текст] / Е. Коротаева. // Дошкольное воспитание. - 2016. - № 2. - С. 17-28.

25. Красота. Радость. Творчество. Программа [Текст] / сост. [Комарова, Т. С., Антонова, А. В., Зацепина, М. Б.], испр. и доп. М., 2012.

26. Куцакова, Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка – дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: В мире прекрасного: програм.-метод. пособие[Текст] / Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2014. – 368с.

27. Лаушкина, Р.Н. Педагогические условия развития эмоциональной отзывчивости на музыку детей старшего дошкольного возраста средствами взаимосвязи разных видов искусства[Электронный ресурс]//

URL: //http://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-usloviya-razvitiya (дата обращения: 19.02.2017 г.).

28. Матвеева, Р. Анализ парциальных программ музыкального развития детей дошкольного возраста /Р.Матвеева[Электронный ресурс] URL: //http://muzruk.wmsite.ru/kollegam/programmno (дата обращения: 19.02.2017 г.).

29. Наш дом – Южный Урал: програмно-методический комплекс для организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования. Челябинск: Челябинское областное отделение Российского детского фонда, АБРИС, 2014. - 56 с.

30. Новоселова, С.Л. Развивающая предметная среда: Методические рекомендации по проектированию вариативных дизайн – проектов развивающей предметной среды в детских садах и учебно-воспитательных комплексах Л.Н. Павлова. 2-е изд.[Текст] / С.Л. Новоселова. – М.: Айресс Пресс, 2016. - 119 с.

31. Основные и дополнительные программы дошкольных образовательных учреждений: метод.пособие[Текст] / О. А. Соломенникова. – М.: Айрис-пресс, 2016. – 192с.

32. О федеральных компонентах государственных образовательных стандартов дошкольного образования: Постановление Правительства Российской Федерации от 08 апреля 2000 г. № 309 с изменениями от 01 февраля 2005 г.) // Собрание актов Президента и Правительства Российской Федерации.- 2011. - № 10.- 793 с.

33. Палавандашвили, М. Л. Формирование чувства ритма у детей 5-7 лет [Текст] / М. Л. Палавандашвили. – М.: Просвещение, 1972. - С. 27-29.

34. Петрова В. А. Музыка-малышам[Текст] / В.А. Петрова. – М.: Мозаика-Синтез, 2015.-144 с.

35. Петрова, В. А. Мы танцуем и поем[Текст] / В.А. Петрова. – М.: Карапуз, 2013. – С. 13-59.

36. Петровский, В.А., Кларина Л.М. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении[Текст] / В.А.Петровский, Л.М.Кларина. - М.: Академический проспект, 2015. - С.105-109.

37. Петрушин, В.И. О развитии эмоционального интеллекта в процессе музыкальных занятий[Текст] / В. И. Петрушин// Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». - 2016. - № 2. (14) - С. 68-82.

38. Петрушин, В.И. Музыкальная психотерапия [Текст] / В. И. Петрушин. – М.: Владос, 2015. – 176 с.

39. Праслова, Г.А. Теория и методика музыкального образования детей младшего дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений[Текст] / Г.А. Праслова. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015. – 384 с.

40. Программы дошкольных образовательных учреждений: Методические рекомендации для работников дошкольных образовательных учреждений [Текст] / Сост. О. А. Соломенникова. – М.: АРКТИ, 2012. – 48 с.

41. Радынова, О. П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации/ О. П. Радынова. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2013. – 80 с.

42. Радынова, О.П., Комиссарова Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей младшего дошкольного возраста: Учебник для студентов высших учебных заведений[Текст] / О. П. Радынова, Л.Н. Комиссарова. - Дубна: Феникс+, 2011. - 352 с.

43. Радынова, О.П. Музыкальное воспитание в семье/ О. П. Радынова. - М.: Просвещение, 2014. - С. 36-48.

44. Радынова, О.П., Катинене А.И. Музыкальное воспитание дошкольников[Текст] / О. П. Радынова, А.И.Катинене.- М.: Академия, 2016. - 240 с.

45. Радынова, О.П. Дошкольный возраст: как формировать основы музыкальной культуры [Текст] / О. П. Радынова // Музыкальный руководитель. – 2005. – №1. – С. 4.

46. Сауко, Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет[Текст] / Т.Н.Сауко, А.И. Буренина. – СПб.: Питер, 2014. – 120 с.

47. Смирнова, Е.О. Детский сад. Оценка предметно-развивающей среды[Текст] / О.В. Смирнова //Дошкольное воспитание.- 2014. - №4.- С. 46-49.

48. Смирнова, Е.О. Первые шаги. Программа воспитания и развития детей раннего возраста /Е.О. Смирнова // Дошкольное воспитание. – 2012. – №4. – С. 70–73.

49. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»: офиц. текст. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.

50. Строкач, О.В. Реализация требований ФГОС в оснащении предметно-развивающей среды ДОО[Электронный ресурс] URL://<http://vospitateljam.ru/realizaciya-trebovanij-fgos-v-osnashhenii-predmetno-razvivayushhej-sredy-dou/> (дата обращения: 04.03.2017).

51. Стрункина, Т.А. Развития эмоциональной отзывчивости детей младшего дошкольного возраста в процессе восприятия музыки [Электронный ресурс] URL:// <http://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2012/06/12/razvitiya-emotsionalnoy-otzyvchivosti-detey> (дата обращения: 04.03.2017).

52. Стяжкина М.В., ТарынинаЛ.В.Краеведческое культурно-историческое наследие в патриотическом воспитании детей младшего дошкольного возраста[Текст] / М.В. Стяжкина, Л.В.Тарынина // Обруч. - 2012. - № 2. - С. 5-9.

53. Судакова, И.Т. Музыкальное воспитание ребенка в семье. Методические рекомендации для родителей [Текст] / И.Т. Судакова. - М.: Детство-Пресс, 2014. - 16 с.

54. Тарасова, К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки[Текст] / К.В. Тарасова, Т.Г. Рубан. - М.: Мозаика-синтез, 2015. - 128 с.

55. Теплов, Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания[Текст] / Б.М. Теплов. - М.-Л.: Известия АПН РСФСР, 1947. Вып. 11. С. 7–26.

56. Теплов, Б.М. Избранные труды/ Б.М. Теплов // Соч.: В 2 т. – М.: Педагогика, 1985. – Т. 1. – 328 с.

57. Тиунова, Л.Л. Современные формы работы с родителями по музыкальному воспитанию / Л.Л. Тиунова[Электронный ресурс] URL:/ <http://kladraz.ru/blogs/lidija-leonidovna/sovremenyje-formy-raboty-s-roditeljami-ro-muzykalnomu-vospitaniju.html>(дата обращения: 14.03.2017).

58. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие [Текст] / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2013. – 216 с.

59. Фресс, П. Эмоциональные нарушения в детском возрасте и их коррекция [Текст] / П. Фресс. - М.: Просвещение, 1990. - С. 117-146.

60. Хилиль, А.Ю. Формирование основ музыкально-эстетических интересов детей раннего возраста [Текст] / А.Ю. Хилиль// Вестник МГУКИ. - 2009. - Вып.4. С.164–168. (0,3 п.л.).

61. Чурбанова, С.М. Творческое развитие как психологическая предпосылка успешного обучения младших школьников: пилотажный эксперимент / С.М. Чурбанова[Электронный ресурс] URL:/ <http://www.hse.ru/data/2012/10/30> (дата обращения: 21.01.2017).

62. Широкова, С. Патриотический проект «И помнит мир спасенный!» [Текст] / С.Широкова // Воспитатель. 2016. - № 5. - С. 45-56.