



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Факультет дошкольного образования

Кафедра теории, методики и менеджмента дошкольного образования

Развитие актёрских способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности

**Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность программы бакалавриата

«Дошкольное образование»

Проверка на объём заимствований
_____ % авторского текста
Работа рекомендована к защите

«___» _____ 2017г.
И.о. зав. кафедрой ТМиМДО

_____ Артёменко Б.А.

Выполнил (а):
Студент(ка) группы ЗФ-402/096-4-1
Завгородняя Татьяна Леонидовна

Научный руководитель:
к.п.н., доцент кафедры ТМиМДО
Галянт Ирина Геннадьевна

**Челябинск
2017**

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы проблемы развития актерских способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.....	9
1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по изучению развития актерских способностей у детей старшего дошкольного возраста.....	9
1.2. Особенности организации работы по развитию актёрских способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.....	15
1.3. Педагогические условия развития актёрских способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.....	24
Выводы по 1 главе.....	37
Глава 2. Опытнo-поисковая работа по проблеме развития актёрских способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.....	38
2.1. Изучение развития актёрских способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.....	38
2.2. Реализация педагогических условий развития актёрских способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.....	55
2.3. Анализ опытнo-поисковой работы по проблеме развития актёрских способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.....	69
Выводы по 2 главе.....	78
Заключение.....	81
Библиографический список.....	83
Приложение.....	90

Введение

В современном мире большинство детей уже в раннем возрасте подвержены сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости, занимательности, следует осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем. Эти игры не затрагивают тех психоэмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения. Именно воображение для детей дошкольного возраста становится локомотивом всей творческой деятельности, общего развития, реализуемых в игровой форме.

Многие родители считают, главной задачей в воспитании детей дошкольного возраста это дать первоначальные знания, научить детей считать, писать, читать, владеть компьютером, и желательно овладеть иностранным языком. Способность ребёнка мечтать, думать, чувствовать, сопереживать, выражать свои собственные мысли это не так актуально для родителей. Многие считают, что это само разумеющиеся качества и их не нужно развивать.

Действительно инстинкт игры, богатая фантазия с перевоплощением есть у каждого ребёнка. У некоторых детей это ярко-выражено, а вот другие настолько зажаты, закрыты, неуверенны в себе.

К сожалению, мы вынуждены констатировать, что педагогическая установка в первую очередь на развитие мышления, превращает эмоционально-духовную сущность ребёнка во вторичную ценность. И такие дети начинают терять сам навык игры. Наблюдая за детьми старшего дошкольного возраста, было замечено, что дети не всегда могут сами себя занять, организовать игру, им попросту не хватает воображения, ведь рядом нет компьютера. Такие дети смотрят на мир без удивления, им скучно.

Н.Ф. Сорокиной, доказано, что виртуальная реальность не способна компенсировать отсутствие детского сообщества, без которого невозможно полноценное психическое и социальное развитие личности ребёнка. В

результате, в период психологической адаптации детей к школе, по данным исследований у них возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других первоклассников, наоборот, суетливость, развязность, агрессивность. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятие зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Всё это может дать театрализованная деятельность.

Действительно, уже с античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности и воспитания общественного сознания. История приобщения детей к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и история русского театрального искусства. Давно замечено, что обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья детей старшего дошкольного возраста.

Но прежде чем сформулировать цель исследования, необходимо обратиться к нормативно-правовой базе, которая явилась основанием квалификационной работы. В соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Нормативно-правовую основу составляют: Закон об образовании 2013 - федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации». Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".

И.Г. Галянт утверждает что, «исследование художественно-творческого воспитания подрастающего поколения «вращается» в глобальную проблему технократизацию индустриальной эпохи. Решать её можно только путём

интеграции «человековедческих» наук». Театральная деятельность является едва ли не самым действенным фактором развития человека способного выполнить предназначенную ему миссию преобразователя жизни.

Но вместе с тем возникает противоречие. Первое, осознавая важность развития актёрских способностей у детей дошкольного возраста, наблюдается недостаточный уровень подготовленности педагогов, что повлияло на сокращение доли детского творчества в воспитании детей. К сожалению, задача эта в современной педагогике слабо разработана, как и слабо разработаны технологии развития творческой личности.

Второе, старшие дошкольники проявляют большой интерес к театральному искусству, это является предпосылкой развития актёрских способностей ребёнка. Вместе с тем у дошкольников отсутствует опыт восприятия сценического искусства, не сформирована готовность к самостоятельной театрализованной деятельности. Это и обусловило выбор **темы**: «Развитие актёрских способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности».

Цель исследования – выявить и экспериментально проверить эффективность условий развития актёрских способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

Объект исследования- процесс развития актёрских способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования- условия развития актёрских способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

Гипотеза-развитие актёрских способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности будет успешным при реализации следующих условий;

1) - повышение компетентности педагогов по проблеме развития актёрских способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности;

2) - организация развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающей максимальную реализацию развития актёрских способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности,

3) - использование методики по развитию актёрских способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

Задачи исследования: 1) Изучить психолого- педагогическую литературу по проблеме развития актёрских способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности; 2) изучить особенности развития актёрских способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности; 3) провести опытно-поисковую работу подтверждающую эффективность условий развития актёрских способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

Методологическая база исследования основана на работах Н.А. Ветлугиной, Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, М.Д.Маханёвой, Т.Н. Дороновой, И.Е.Веракса, Л.В.Артёмовой, Т.С. Комаровой и др. учёных педагогов. И направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом ребенке, на выражение его личного «Я».

Методы исследования: 1. Теоритический метод - изучение и анализ психолого-педагогической, методической литературы, изучение и обобщение педагогического опыта.

2. Эмпирический метод - наблюдение, беседа, анкетирование, тест-опросник, игры, ситуационные тесты(изучение выполнения заданий в разных ситуациях), формирующий (обучающий) эксперимент.

3. Интерпретационный метод - обработка данных в таблицах и рисунках. Выявление наглядных закономерностей и выделение существенных взаимосвязей.

Этапы исследования:

Констатирующий (сентябрь-октябрь-2016года). Диагностика актёрских способностей ребёнка старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

Формирующий(ноябрь-апрель2017года) реализация условий, использование, методики программы «Театр-Творчество- Дети» авт. Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович.

Контрольный (май 2017 года) срез с использованием методик диагностики подведения результатов, итогов экспериментальной работы по развитию актёрских способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

База исследования: МАДОУ « ДС № 44 города Челябинска.» Смешанная группа дошкольного возраста (5-7лет) «Пчёлка».

Практическое значение исследования состоит в реализации условий по развитию актёрских способностей детей старшего дошкольного возраста, использованию методики в работе ДОО и решение следующих проблем:

раскрепощение детей, снятие зажимов, комплексов; раскрытие возможностей, способностей и талантов самого ребенка; обеспечение детей всевозможными средствами для раскрытия способностей.

Структура исследования: Работа состоит, из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложения.

Глава 1. Теоретические основы развития актерских способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности

1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по изучению развития актерских способностей у детей старшего дошкольного возраста

Для решения проблемы исследования необходимо провести анализ научной литературы. Прежде всего нам необходимо пояснить, что же такое театр? И зачем он нужен? Заглянем в «Театральную энциклопедию». Театр (в переводе с греческого – место для зрелища, зрелищ) – 1) род искусства; 2) представление, спектакль; 3) здание, где происходят театральные представления [56, с. 90]. Театр позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры.

Общепринятым считается, что полихудожественная театральная среда способствует развитию подрастающего поколения: театр приобщает детей к музыке, литературе, изобразительному искусству. Воспитание театром формирует мировоззрение детей, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление [38, с. 6]

Но это не единственная сильная сторона для развития актёрских способностей детей старшего дошкольного возраста. Гораздо важнее, что театрализованная деятельность помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту [36, с. 30]. Помогает активизировать затрудненные процессы общения, сделать их радостными и плодотворными.

Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя. Театрализованная деятельность – коллективное искусство. Во-первых, театральная постановка – «продукт» совместной деятельности, требующей концентрации сил каждого ребёнка. Во-вторых, разнообразие

постановочных задач дает возможность каждому ребенку максимально реализовать свои возможности и способности. В-третьих, театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива [30, с. 72].

Основной язык театрального искусства – действие, основные видовые признаки – диалог и игра. А игра и общение являются для детей любого возраста ведущей психологической деятельностью. А. В. Запорожец в статье «Мастер», посвящённой великому украинскому режиссёру Л. Курбасу, вспоминает, как интересно Курбас говорил о детстве. Он считал, «что воспитывать актёра надо с младенчества, воспитывать детей свободными и раскованными, умеющими импровизировать. Тогда из такого ребёнка получится настоящий актёр» [23, с. 682].

В теме нашего исследования фигурирует такое понятие как-способности. Это довольно распространённый термин, мы употребляем его часто, говоря о наших воспитанниках. По мнению Л.С. Фурминой «способности - индивидуально-психологические особенности личности.

Особые природные задатки, от которых зависит успешность выполнения различных видов деятельности, приобретения знаний, умения, навыков. Способности формируются и развиваются по мере становления и совершенствования личности. Художественные способности - особая одаренность, выражающаяся в потребности и возможности художественного творчества» [59, с. 99].

К сожалению, мы вынуждены констатировать что, «объективный процесс интеллектуализации обучения и воспитания детей дошкольного возраста, наряду с положительным эффектом, оказал отрицательное влияние на развитие эмоциональной сферы ребёнка: снизилось внимание к развитию чувств, воображения и творчества [42, с. 631].

По нашему мнению, развитие актёрских способностей у детей старшего дошкольного возраста, позволят решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии. Но прежде чем изучить

проблему развития актёрских способностей, необходимо понять, кого принято называть актёром? Обратимся к краткому словарю театральных терминов для студентов режиссёрских специальностей. «Актёр - (лат. действующий исполнитель , декламатор) - тот кто действует, исполняет роль, становится действующим лицом драматического произведения на сцене театра и в кино. Актёр-живая связь между текстом автора, замыслом режиссёра и восприятием публики» [56, с. 90].

Учёными было доказано, что дети дошкольного возраста обладают большими потенциальными возможностями для восприятия, понимания и эмоциональной отзывчивости на произведения искусства, (работы Н.А. Ветлугиной, Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, Т.С. Комаровой и др). Мы считаем что для развития актёрских способностей у детей, важным компонентом, является само общение [53, с. 576].

По мнению И.А. Зимней, «психологический контакт- это общность психического состояния, вызванная и вызывающая взаимопонимание в совместной деятельности, связанная с обоюдной заинтересованностью и доверием друг к другу, сторон взаимодействия. Внутренними механизмами контакта являются, эмоциональное и интеллектуально сопереживание, сомышление, содействие культуре» [24, с.76].

Л.С. Выготский рассматривая игру ребёнка как синкретическую художественную деятельность, «... как первичную драматическую форму, отличающуюся той драгоценностью, что артист, зритель, автор пьесы, декоратор и техник соединены в одном лице, что творчество ребёнка в ней имеет характер синтеза - его интеллектуальная, эмоциональная и волевая области возбуждены с непосредственной силой жизни, без лишнего напряжения (в то же время) его психики» [11, с. 344].

Вопросы, связанные с организацией и методикой театрализованной деятельности, широко представлены в работах отечественных педагогов, ученых, методистов: Н.Карпинской, Л. Фурминой, Л. Ворошиной, Р. Сигуткиной, И. Реуцкой, Л. Бочкаревой, И. Медведевой, Т. Шишковой и др.

Это не только путь развития самых разных способностей детей, но и способ адаптации личности в социуме. Театрализованная деятельность является эффективным средством гармоничного развития ребенка, в том числе его актёрских способностей.

Нами замечено, что в педагогической и психологической литературе встречаются разные названия театральной деятельности: театрально-игровая деятельность, театрально -игровое творчество, театрализованные игры, театрализованные представления, театральная самостоятельная деятельность, театрализованная деятельность и т. д.

По мнению А.М. Матюшкина, творчество; 1) - деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей, отличающееся оригинальностью и уникальностью, 2) - это деятельность человека, преобразующая природный и социальный мир в соответствии с целями и потребностями человека на основе объективных законов действительности [37, с. 29].

Л.С. Фурмина, в специальном исследовании, посвященном формированию театрального творчества, дает такое определение: «Театральное детское творчество - это создание и раскрытие драматургом, режиссерами, актерами (детьми) игровых существенных образов, объединенных единым замыслом» [59, с. 99.]. Она высказывает мысль о том, что если в театрально-игровой деятельности сочетаются три направления - сочинение собственных сценариев, исполнительское и оформительское творчество, то этот случай следует расценивать как высшее достижение в художественно-творческом развитии детей. Именно такое творчество, по мнению автора, и следует развивать.

Психолого-педагогические исследования свидетельствуют о том, что старшие дошкольники сохраняют положительное отношение к театрализованной деятельности. В старшем дошкольном возрасте значительно вырастают физические возможности детей: движения становятся более координированными и пластичными, длительное время они

могут переживать определенное эмоциональное состояние, готовы анализировать его, выражать [57, с. 69]. По этому поводу в своей концепции В.В. Давыдов пишет, «... На основе игровой деятельности у ребёнка формируется ряд психологических новообразований. Это прежде всего воображение и символическая функция, которая позволяет ребёнку производить в своих действиях перенос одних вещей на другие, замещение одного предмета другим» [16, с. 6].

Уже к пяти годам дети способны к полному перевоплощению, сознательному поиску сценических средств выразительности для передачи настроения, характера, состояния персонажа. Дети в этом возрасте умеют находить связи между словом и действием, жестом и интонацией, самостоятельно додумывают и входят в роль, придают ей индивидуальные черты. Ведущую роль начинают играть личные ощущения, эмоции, переживания. У ребенка возникает желание поруководить спектаклем, быть режиссером.

Дети седьмого года жизни отличаются способностью устанавливать причинно-следственные связи между событиями и явлениями, понимать причины поведения и поступков героев литературных произведений. Деятельность детей по подготовке и проведению театрализованных представлений приобретает более самостоятельный и коллективный характер. Ребята умеют самостоятельно выбирать литературную основу спектакля, иногда сами сочиняют коллективный сценарий, комбинируя различные сюжеты, распределяют обязанности, готовят атрибуты декорации [47, с.76].

Актёрские способности у детей проявляются и развиваются на основе театрализованной деятельности. Такая деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, музыке, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, побуждает к мышлению.

К сожалению существует такая проблема, которая волнует многих педагогов, психологов, родителей. Это когда, у одних детей возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязанность и суетливость. Мы столкнулись с тем, что у дошкольников часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память, внимание и речь. «Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие зажимов, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство»[6, с. 3]. Все это может дать театрализованная деятельность. «Театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка, способствует воспитанию и развитию интересной самостоятельной, творческой личности и обеспечивает проявление индивидуальных склонностей каждого ребенка. меняет поведение детей: застенчивые становятся более активными, раскрепощенными, а подвижные, несдержанные дети учатся подчинять свои желания, волю интересам коллектива, воспитание взаимовыручки»[61, с. 85].

На основе анализа психолого– педагогической литературы по изучению развития актерских способностей детей старшего дошкольного возраста можно сделать вывод, что воспитательно-образовательная роль театрализованной деятельности чрезвычайно высока. Развитие актёрских способностей старших дошкольников дело сложное, не чрезвычайно важное и нужное. Это не только путь развития самых разных способностей детей, но и способ адаптации личности в социуме [52, с. 368].

1.2. Особенности организации работы по развитию актёрских способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности

Не секрет, что в детском саду театрализованная деятельность связана в основном с праздниками, входит в сценарий утренников, вечеров развлечений и не является самостоятельным детским творчеством. Современная педагогика в лице Ш.А. Амошашвили, В.А. Кан-Калик, А.Н.

Мудрик считает «... развитие личности наиболее эффективно при тесном эмоциональном контакте педагога и ребёнка в совместной художественно-творческой деятельности. Человеческие обстоятельства, чуткость и душевная открытость воспитателя-условия эмоционального развития ребёнка [29, с.91].

Проблема эмоционального развития в отечественной педагогике XX века решалась в русле единства обучения и воспитания. Л. Макаренко вывел важный педагогический принцип эмоционального воспитания: «нельзя воспитывать какое-то одно чувство, не воспитывая всей личности в целом» [36, с. 39]. В.А. Сухомлинский требовал «гармонии разума и сердца» в воспитании. Огромную роль играет здесь воспитатель, умело направляющий данный процесс. Необходимо, чтобы воспитатель не только выразительно читал или рассказывал что-либо, умел смотреть и видеть, слушать и слышать, но и был готов к любому «превращению», т.е. владел основами актёрского мастерства, а также основами режиссёрских умений. Ни в коем случае нельзя применять никакого давления, сравнения, оценки, осуждения. Наоборот, необходимо предоставить детям возможность высказаться, проявить внутреннюю активность. Педагог должен строго следить за тем, чтобы своей актерской активностью и раскованностью не подавить робкого ребенка, не превратить его только в зрителя [63, с. 68].

Пытаясь найти единство взаимосвязанного воспитания в процессе театрализованной деятельности, и всестороннего развития детей дошкольного возраста мы обращаемся к основному принципу швейцарского педагога-гуманиста И.Г. Песталоцци: «всё для ребёнка, вместе с ребёнком, исходя из ребёнка». Главной задачей стало создание творчески ориентированной среды, поиск новых путей общения педагога и ребёнка [13, с.10]. Синкретическое единство музыки, движения, слова, театрализованной игры, на основе импровизационного подхода представляет собой основу концепции К.Орфа [13, с.13]. Основываясь на его идее, нами были определены «основные принципы художественно- творческого воспитания старших дошкольников. Первый, принцип гуманного взаимодействия

педагога и детей. Второй, принцип сотворчества. Третье - принцип обучения в действии. Четвёртое, принцип импровизационности» [29, с. 99].

Реализуя данные принципы, воспитателю важно иметь понятие о деонтологии. Деонтология - это наука о долге, морали, обязанности и профессиональной этики. Деонтологию можно трактовать как совокупность принципов поведения педагога, а именно: - быть духовно – богатой личностью; - быть творческой индивидуальностью; -обладать профессиональной компетентностью, личным авторитетом и имиджем; - владеть всем арсеналом традиционной и инновационной психолого-педагогической и специальной технологий; - быть творческим специалистом, эмпатийным и обаятельным с партнёром (воспитанником); - осознавать глубокий смысл профессиональной жизнедеятельности»[60, с.160].

Нами замечено, что развитие эмоциональной сферы воображения и художественных дарований детей тормозиться репродуктивными методами воспитания. Наблюдения показывают, «что к сожалению, в большинстве случаев в педагогической практике знания преподносятся предельно абстрагировано от жизненного опыта ребёнка [28, с.240]. Ф.Шиллером была впервые высказана идея о родстве детской игры и искусства, о генетических связях театрального перевоплощения с символикой сюжетно–ролевого действия ребёнка.

Театрализованная деятельность включает в себя такое понятие, как театрализованная игра. Вот что писал на эту тему Л. С. Выготский. «Игра ребенка ни есть простое воспоминание о пережитом, но и творческое переработка пережитых впечатлений, комбинирование их и построение из них новой действительности, отвечающей запросам и влечениям самого ребенка, то есть, рассматривая театрализованную игру как творческую деятельность, в которой наглядно выступает комбинирующая действительность воображения [12, с. 305]. Далее Л.С. Выготский подчеркивал, что ребенок в игре из элементов, взятых из окружающей

жизни, создает новое творческое построение, образ, принадлежащий ему самому [11, с. 344].

Часто в группах есть и такие дети, которые застывают в напряжённой позе, ничего не замечают вокруг. По ходу сказки или выступления на утреннике воспитателю необходимо особо следить за реакциями таких детей. Если такой ребёнок, писал В.А. Сухомлинский, «не переживает борьбу добра и зла, вместо радостных огоньков восхищения, у него в глазах, пренебрежение,- это значит что –то в детской душе надломлено, и много сил надо приложить, чтобы выпрямить детскую душу» [63, с. 68].

М.Д. Махнева в этом случае советует, «Предложите такому ребёнку игру-беседу с куклам персонажами. Игры-беседы позволяют уже на основе такого действия сопереживания как проигрывание роли, немного отойти от неё став самим собой, и зная все горести и радости данного персонажа отнестись к нему уже со своей позиции, что чаще всего вызывает у ребёнка сочувствие к положительным персонажам и возмущение к поступкам отрицательных» [38, с. 5].

Процесс игры в театральной деятельности возможен, если ребенок:

- имеет опыт восприятия литературных произведений, их переживания и осмысливания;
- имеет опыт взаимодействия с театральным искусством (знает что такое театр, что такое спектакль и как он рождается, имеет опыт и восприятия переживания театрализованного действия, владеет специфическим языком театрального искусства). Включается в игровую деятельность соответственно своим способностям и возможностям (ребенок - «режиссер», ребенок- «актер», ребенок- «зритель», ребенок- «оформитель», «декоратор» спектакля) [27, с. 191].

Театрализованную игру характеризует перенос акцента с процесса игры на ее результат, интересный не только участникам, но и зрителям. Ее можно рассматривать как разновидность художественной деятельности,

а значит, развитие театрализованной деятельности целесообразно осуществлять в контексте художественной деятельности [61, с. 65].

Систему работы по развитию актерских способностей в процессе театрализованной деятельности, можно разделить на два этапа: первое-художественное восприятие литературных и фольклорных произведений и освоение специальных умений для становления основных («актер», «режиссер») и второе дополнительных позиций («сценарист», «оформитель», «костюмер»). В основе руководства театрализованными играми лежит работа над текстом литературного произведения. Р.И.Жуковская советует преподносить текст произведения выразительно, художественно, а при повторном чтении вовлекать их в несложный анализ содержания, подводить к осознанию мотивов поступков персонажей.

Л.В. Артёмова справедливо отмечает: «Обогащению детей художественными средствами передачи образа способствуют этюды из прочитанного произведения или выбор любого события из сказки и его разыгрыш (зрители угадывают) [3, с.126]. Интересны этюды, в которых дети двигаются под фрагменты музыкальных произведений. Старшие дети активно обсуждают, во что лучше играть, согласовывать свои замыслы и желания. Игра повторяется несколько раз и у каждого есть возможность попробовать себя в понравившейся роли. В старших группах договариваются о двух-трех составах «артистов». С целью усвоения последовательности событий, уточнения образов персонажей организуется художественно-творческая деятельность: рисование, аппликация, лепка по теме произведения. Старшие дошкольники могут работать подгруппами, получают задание, например, вылепить фигурки персонажей, чтобы разыграть сказку. При этом отпадает необходимость в специальном запоминании текста [53, с.160].

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка от игры, где используются средства

выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя.

Центром театрализации является «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», но при этом предпочтения каждого ребенка связаны с каким-либо одним из них, в зависимости от индивидуальных способностей и интересов.

Нами замечено, что театрализованная игра - деятельность необыкновенно эмоционально насыщенная, что делает ее привлекательной для детей. Она приносит ребенку большую радость и удивление [18, с. 210]. В ней заложены истоки творчества, дети принимают руководство взрослого, не замечая его. В театрализованных играх ребенку открываются нормы нравственного поведения, а в реальных отношениях происходит собственно их усвоение. Таким образом театрализованная деятельность создаёт условия для развития актёрских способностей [17, с. 27].

Замечено, что драма, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личным переживанием. Как отмечает Т.И. Петрова, «театрализованная деятельность это форма изживания впечатлений жизни лежит глубоко в природе детей и находит свое выражение стихийно, независимо от желания взрослых [44, с. 40]. Причиной близости драматической формы для ребенка является связь драматизации с игрой. Советский психолог А. Н. Леонтьев рассматривал различные по своему содержанию и происхождению формы игры. Наиболее развитой он считал игру-драматизацию, видя в ней не подражание, а произвольное творческое построение, руководимое определенным исходным представлением ребенка. Игра-драматизация является, таким образом, формой перехода к эстетической деятельности.

Драматизация ближе, чем всякий другой вид творчества, непосредственно связана с игрой, этим корнем всякого детского творчества, и поэтому наиболее синкретична, т. е. содержит элементы самых различных видов

творчества. Дети сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют какой-нибудь готовый литературный материал. Это словесное творчество детей, нужное и понятное самим детям. Изготовление бутафории, декораций, костюмов дает повод для изобразительного и технического творчества детей. Дети рисуют, лепят, шьют, и все эти занятия приобретают смысл и цель как часть общего, волнующего детей замысла. И наконец, сама игра, состоящая в представлении действующих лиц, завершает всю эту работу и дает ей полное и окончательное выражение.

Театрализованная деятельность позволяет решать многие задачи программы детского сада: от ознакомления с общественными явлениями, формирования элементарных математических знаний физического совершенства. Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональности театрализованной деятельности дают возможность использовать их в целях всестороннего развития личности и развитие творческих способностей [47, с. 18].

Нельзя забывать и о роли сказки в развитии актёрских способностей у детей старшего дошкольного возраста. «Сказка даёт великолепный общий язык для взрослого, работающего с ребёнком. Обычно они разговаривают на разных языках. При этом двуязычен скорее ребёнок, а проблемы с общением есть скорее у взрослого (тем более, что это взрослые чего-то хотят). Язык сказки их естественно сближает» [54, с. 123].

«Русская народная сказка радуется детей своим оптимизмом, добротой, любовью ко всему живому, мудрой ясностью в понимании жизни, сочувствием слабому, лукавством и юмором при этом формируется опыт социальных навыков поведения, а любимые герои становятся образцами для подражания» [15, с. 176].

Часто ребёнка, дошкольного возраста преследует чувство неуверенности в себе, волнение, страх перед выступлением – всё это доставляет ему много неприятностей. Одним из направлений коррекции такого поведения является коллективная театральная деятельность. Детям

предоставляются равные возможности для участия в инсценировке, независимо от способностей. Как отмечает Т.Н. Доронова, при таком подходе даже самые робкие, меньше волнуются выходя на сцену [18, с. 210].

Особенность организации театрализованной деятельности в том, что в этом виде деятельности действия не даются в готовом виде. Литературное произведение лишь подсказывает эти действия, но их еще надо воссоздать с помощью движений, жестов, мимики. Ребенок сам выбирает выразительные средства, перенимает их от старших [5, с. 40].

В создании игрового образа особенно велика роль слова. Оно помогает ребенку выявить свои мысли и чувства, понять переживания партнеров, согласовывать с ними свои действия. Дети видят окружающий мир через образы, краски, звуки. Дети смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними, могут плакать над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь. Тематика и содержание театрализованной деятельности, как правило, имеют нравственную направленность, которая заключена в каждой сказке [5, с. 41].

Ребенок начинает отождествлять себя с любимым образом, перевоплощается в него, живет его жизнью это самый частый и распространенный вид театрализованной деятельности как развитие детского творчества.

Поскольку положительные качества поощряются, а отрицательные осуждаются, то дети в большинстве случаев хотят подражать добрым, честным персонажам. А одобрение взрослым достойных поступков создаёт у них удовлетворение, которое служит стимулом к дальнейшему контролю за своим поведением.

Большое и разнообразное влияние театрализованной деятельности на личность ребенка позволяет использовать их в качестве сильного, но ненавязчивого педагогического средства, так как сам ребенок испытывает при этом удовольствие, радость. «Воспитательные возможности театрализованной деятельности усиливаются тем, что их тематика

практически не ограничена. Она может удовлетворять разносторонние интересы детей» [60, с.160].

Таким образом можно сделать вывод, что основная задача педагога – активизировать и развивать индивидуальные особенности и возможности каждого ребенка и, то что театрализованная деятельность способствует развитию актерских способностей у старших дошкольников.

Особенности организации работы по развитию актёрских способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности в том, что в театральных играх ребенок-артист, самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима), производит собственные действия исполнения роли. Фактором развития актёрских способностей у дошкольников является создание атмосферы свободы, радости, полной успешности каждого участника, благодаря «заразительной силе» искусства.

1.3. Условия для развития актёрских способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности

Первым условием развития актёрских способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности, согласно выдвинутой гипотезе является повышение компетентности педагогов. Для обоснования условий, которые будут способствовать развитию актёрских способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности, мы должны уточнить, что нами понимается под таковыми. В научной литературе мы встречаемся с различными точками зрения. Согласно философскому энциклопедическому словарю под «организационными условиями», будем понимать «...существенный компонент комплекса объектов, явлений или процессов, от которых зависят другие обуславливаемые феномены (объекты, явления, процессы) и

влияющие на формирование среды, в которой протекают феномены» [68, с.840].

Педагогические условия - это совокупность мер, направленных на повышение эффективности педагогической деятельности [39, с.128]. Под педагогическим условием Н.Е. Веракса понимает внешнее обстоятельство, оказывающее существенное влияние на протекание педагогического процесса, в той или иной мере сознательного сконструированного педагогом, предполагающего достижение определенного результата [8, с. 94].

В.И. Андреев считает, «... что педагогические условия представляют собой результат «целенаправленного отбора, конструирования и применения элементов содержания, методов (приемов), а также организационных форм обучения для достижения... целей» [1, с. 98]. Таким образом, определение понятия «педагогические условия» можно сформулировать как комплекс мер, направляемых в качестве условий успешности достижения поставленных целей, взаимодействующих и взаимодополняющих друг друга, что препятствует проникновению в их состав случайных, не способствующих обеспечению желаемой эффективности.

Правомерность существования понятия «компетентность» применительно к сфере общего образования и теоретические идеи компетентностного подхода обосновываются в работах В.А. Болотова, О.Е. Лебедева, В.В. Серикова, А.В. Хуторского [59, с. 25]

Понятие компетентности педагога понимается нами как ценностно-смысловое отношение к целям и результатам педагогической деятельности выражающееся в осознанном выполнении профессиональных функций. Предполагаем, что повышение компетентности воспитателя должно быть ориентировано на развитие следующих педагогических умений, а именно:

- Исследовательских: умение оценить мероприятие с позиции развития актёрских способностей у детей (родительское собрание, массовое мероприятие, семинар и др.);

- **Проектировочных:** умение разработать сценарий проведения театрализованного мероприятия и др. в соответствии с имеющимися проблемами, возрастными особенностями, разработать план, программу деятельности на конкретный период времени в соответствии с целями и задачами воспитания и развития детей;
- **Организаторских:** умение применять в педагогической практике современные образовательные технологии;
- **Коммуникативных:** умение строить и управлять коммуникативным взаимодействием;
- **Конструктивных:** умение отбирать оптимальные формы, методы и приемы работы для развития актёрских способностей у детей старшего дошкольного возраста.

При повышении компетентности педагогов в развитии актёрских способностей у детей старшего дошкольного возраста используются разнообразные формы активного взаимодействия: работа в едином образовательном пространстве; проблемные семинары, семинары-практикумы, эстафеты педагогического мастерства, творческие мастерские, тренинги, дискуссии, мастер - классы, проектная деятельность, конкурсы и другие.

Важно использовались различные формы повышения педагогической компетентности, например: 1) Педагогический совет «Качество педагогического планирования театрализованной деятельности в ДОО»; 2) консультации информационного характера «Организация мониторинга детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности с целью развития актёрских способностей». «Комплексное сопровождение ребенка в условиях театрализованной деятельности в детском саду»; 3) семинар по планированию театрализованной деятельности в группах ДОО в соответствии с ФГОС.

В повышении компетентности педагогов по проблеме развития актёрских способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе

театрализованной деятельности, неопределимую роль оказывают такие формы методической работы как: семинар, мастер-класс, практикум, круглый стол, Арт- мастерская с приглашением профильных специалистов, преподавателей театральных студий, актёров. Педагогам необходимо использовать труды учёных работающих по интересующей нас теме. А.И.Буренина выделила основные принципы организации театрализованной деятельности. Т.Н.Дороновой, Э.Г.Чуриловой предложены методики работы и выявлены особенности проведения театрализованных занятий. Л.В.Куцакова и С.И.Мерзлякова, М.Д.Маханева разработали пособия, сценарии, конспекты занятий. Можно утверждать, что имеется достаточный для систематизации объём знаний, материалов в области детской театрализованной деятельности. Важным методическим мероприятием диагностирующим компетенции педагогов является педсовет. Цель которого : расширить знания педагогов о театрализованной деятельности, показать целесообразность использования знаний в процессе развития актёрских способностей у детей дошкольного возраста.

В этом случае необходимо:

- 1.Изучение научно-методической литературы по данной проблеме.
2. Проведение тематического контроля «Развитие актёрских способностей детей старшего дошкольного возраста».
3. Проведение смотра-конкурса уголков театрализованной деятельности.
4. Подготовка мультимедийной презентации. А также проведение родительских собраний в группах, на тему «Театр - наш друг, наш помощник», проведение консультации, например, «Как правильно организовать уголок театрализованной деятельности».

Для повышения компетентности педагогов по проблеме развитие актёрских способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности необходимо: 1 - регулярно включать в план воспитательно- образовательной работы с дошкольниками театрализованные игры; 2 – организовывать для детей младших групп драматизацию сказок и литературных произведений, используя материалы театрализованных

уголков; 3- пополнять папки с материалами для родителей информацией о значении театрализованной деятельности и развитии актёрских способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Итак, мы определили, что каждому педагогу важно составить свой план работы по самообразованию. Где будет указан срок, содержание работы, направление работы, ожидаемый результат, анализ работы по самообразованию.

Направления работы педагогов для развития актёрских способностей детей дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности:

1. Работа с детьми в группе - кружковая работа.
2. Работа с родителями. Родительские собрания по теме творчества.
3. Работа с педагогами. Консультация для педагогов, анкетирование, обследование предметно-развивающей среды. Показ открытых занятий по данной теме. Педагогическая мастерская. Обмен опытом в рамках театральной недели, семинар- практикум.

Вторым педагогическим условием для развития актёрских способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности, согласно гипотезе, является организация развивающей предметно- пространственной среды.

Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования к предметно-пространственной среде, она должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать: реализацию различных образовательных программ.

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

1) Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарём (в соответствии со спецификой Программы).

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) должны обеспечивать: игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);

двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей.

2) Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

3) Полифункциональность материалов предполагает: возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д. Наличие в Организации или Группе полифункциональных (не обладающих жёстко закреплённым способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

4) Вариативность среды предполагает: наличие в Организации или Группе различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования,

обеспечивающих свободный выбор детей; периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

5) Доступность среды предполагает доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность; свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; исправность и сохранность материалов и оборудования.

6) Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех её элементов требованиям по обеспечению надёжности и безопасности их использования. Организация самостоятельно определяет средства обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Программы.

Требования к предметно-пространственной среде (п. 3.3. ФГОС ДО) могут быть соблюдены в самых разных условиях реализации дошкольного образования, вместе с тем они должны быть дополнены требованиями СанПиНов.

Для обеспечения максимальной реализации развития актёрских способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности необходимо планирование развивающей предметно-пространственной среды. Основные плюсы такого планирования, это доступность и полифункциональность, нет чётких границ деления. Такая игровая среда мотивирует детей на самостоятельную игровую деятельность. Совместная деятельность воспитателя и детей в театральном уголке организуется через проектную деятельность (в эту деятельность так же вовлекаются родители воспитанников, специалисты МБДОУ).

Самостоятельная деятельность детей старшего дошкольного возраста в театральном уголке организуется через мотивацию (побуждение к активности) детей с помощью внесения в театральный уголок новых атрибутов, кукол-персонажей.

При построении предметно-пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность учитываются:

- особенности эмоциональной личности ребенка,
- его индивидуальные социально-психологические особенности;
- индивидуальные предпочтения и потребности;
- любопытность, исследовательский интерес и творческие способности;
- поло-ролевые особенности.

В группе для детей 5-7 лет более широко должны быть представлены виды театров, разнообразные материалы для изготовления атрибутов к спектаклям, а также зона должна отвечать интересам как мальчиков, так и девочек.

Для обеспечения оптимального баланса совместной и самостоятельной театрализованной деятельности детей в группе должна быть оборудована театральная зона или уголок сказки, а также «тихий уголок», в котором ребенок может побыть один, посмотреть иллюстрации к произведению, вспомнить содержание своей роли. В целях реализации индивидуальных интересов предметно-пространственная среда должна обеспечивать право и свободу выбора. Поэтому в зоне театрализованной деятельности должны быть представлены разные виды кукольного театра, ширма для показа, маски, детские рисунки, природный и бросовый материал, отрезки ткани для ряженья.

Оснащение театрального уголка для старшей группы.

1. Театрально-игровое оборудование: большая и маленькая ширма, ограждения, простейшие декорации, изготовленные детьми.

2. Стойка-вешалка для костюмов.

3. Костюмы, маски, парики, атрибуты для постановки 4-5 сказок.

4. В группе имеются разные виды кукольного театра: театр картинок, пальчиковый, перчаточный, театр петрушек, театр марионеток, теневой театр фигур и масок, тростевые куклы, куклы с живой рукой.

5. Для театрально-игровой деятельности имеются технические средства обучения: аудиозаписи музыкальных произведений, записи звукошумовых эффектов, видео-фонотеки литературных произведений.

Одно из первых и наиболее популярных пособий для воспитателей по использованию разных видов кукольного театра было разработано Ю.Г. Караманенко. Благодаря выходу этого пособия, а затем работы Г.Генёва, арсенал средств педагогического воздействия на детей дошкольного возраста обогатился разными видами театров, что повысило активность привлечения самих детей к театрализованной деятельности. Замечено, «...самостоятельно в театрализованные игры даже дети дошкольного возраста не играют. Наибольший интерес у них вызывают игры-драматизации по предложению воспитателя и под его руководством» [66, с. 99].

Согласно гипотезе, третьим педагогическим условием является использование методики по развитию актёрских способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности. За основу мы взяли программу «Театр-Творчество-Дети» авт. Н.Ф. Сорокина, Л.Г.Миланович, которая направлена на устранение дефицита театрального искусства в жизни детей, развитие их актёрских способностей.

Целью данной программы является развитие сценического творчества детей старшего дошкольного возраста средствами театральных игр и сценических представлений.

Концепция программы построена на основных принципах, следование которым обеспечивает реализацию ее целевого назначения:

- Принцип эвристичности. Если среда неисчерпаема, информативна, она дает возможность открытий, (эврика – «*Я нашел!*»), удовлетворяет потребность ребенка в новизне, которая обнаруживается им по ходу действий.
- Принцип единства процессов интеграции и дифференциации совместной

деятельности. Фундаментом этого принципа является организация совместной деятельности детей и педагога на основе взаимопонимания и взаимопомощи.

- Принцип отсутствия принуждения предполагает, что при организации театрально-игровой деятельности и ее руководстве исключается всякое принуждение детей, противоречащее сущности этой деятельности.
- Принцип поддержания игровой атмосферы предполагает создание условий для поддержания интереса детей к театрализованной деятельности посредством использования разнообразных методов и приемов.
- Принцип взаимосвязи игровой и неигровой деятельности. Руководствуясь этим принципом, педагог способствует тому, чтобы смысл игровых действий постепенно был перенесен в жизненный опыт детей и наоборот, знания, полученные в быту, на занятиях, были перенесены в их игровую деятельность, что содействует дальнейшему воспитанию, обучению и развитию актёрских способностей детей в школьные годы [55, с. 266].

Содержание занятий по театрализованной деятельности включает в себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры-драматизации;
- подготовку и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной, невербальной);
- упражнения в целях социально-эмоционального развития детей.

Поскольку дети действуют от лица персонажей, требуется уяснить ход событий, образы и поведение героев сказки или рассказа. Необходимо подвести ребёнка к пониманию типичного в персонаже. С.И. Мерзлякова приводит пример вхождения в образ девочки – дошкольницы, игравшей падчерицу в сказке С. Я Маршака «Двенадцать месяцев»: « В тот момент, когда злая мачеха прогоняет падчерицу в лес, девочка с неподдельной грустью и страхом на лице берёт своё пальтишко и медленно надевает его, долго застёгивает пуговицы. Никто не учил её этому, у неё получилось всё

непосредственно, искренне. Малыши смотревшие спектакль, притихли и с сочувствием следили за ней» [40, с.45].

По мнению С.Н.Томчиковой, театрализованная деятельность дошкольников - это специфический вид художественно-творческой, деятельности в процессе которой ее участники осваивают доступные средства сценического искусства, и согласно выбранной роли (актера, сценариста, оформителя, зрителя и т. д.), участвуют в подготовке и разыгрывании разного вида театральных представлений, приобщаются к театральной культуре [57, с. 69].

В статье М.Маханевой «Театрализованная деятельность дошкольников» рекомендуется схема занятий по театрализованной деятельности. Занятия в основном строятся по единой схеме:

- введение в тему, создание эмоционального настроения;
- театрализованная деятельность (в разных формах), где воспитатель и каждый ребенок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал;
- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности [38, с. 8].

Л.Н. Прохорова отмечала, что...«для того, чтобы все дети были вовлечены в работу, рекомендуется использовать разнообразные приемы; выбор детьми роли по желанию; назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей; распределение ролей по карточкам (дети берут из рук воспитателя карточку, на которой схематично изображен персонаж); проигрывание ролей в парах» [49, с. 160]. И это помогает совершенствовать театрализованную деятельность детей и повышает творческий потенциал каждого ребёнка.

Развитие актёрских способностей старших дошкольников позволяет «... комплексно воздействовать на детей в вербальном и невербальном плане, эффективно решает задачи нравственного и эстетического воспитания, обогащает эмоциональную сферу, активизирует речевую деятельность и корректирует отклонения в разных сферах психической деятельности» [33,

с.52]. Как педагогам, нам необходимо создавать условия для творческой активности детей. «Поощрять исполнительское творчество в театрализованной деятельности, развивать актёрские способности (свободно и раскрепощено держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации). Обеспечивать взаимосвязь театрализованной деятельности с другими видами детской деятельности в едином педагогическом процессе. Создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых» [19, с. 3]. Педагогу необходимо понимать глубинный смысл своей деятельности.

И на основании выше написанного можно сделать выводы.

1. Занятия театрализованной деятельностью невозможны без искреннего интереса, увлеченности как со стороны взрослых, так и со стороны детей.
2. Актёрская игра в первую очередь направлена на развитие ребенка.
3. Необходимо предоставлять ребенку возможность проявить инициативу, самостоятельность.
4. Актёрские способности в процессе театрализованной деятельности должны быть направлены, не только на переживание положительных эмоций, удовлетворение желаний. Не следует бояться неудачи - эти ситуации прекрасно закаляют характер ребенка, учат переживать свой проигрыш, воспитывают способность уступать другому, что очень важно в нашей жизни [30, с. 72]. В совместной деятельности воспитатели лучше узнают детей, особенности их характера, темперамента, мечты и желания.

Таким образом, условиями для развития актёрских способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности являются: Первое - повышение компетентности педагога по проблеме развития актёрских способностей у детей старшего дошкольного возраста в процесс театрализованной деятельности. Второе - организация предметно-пространственной развивающей среды в ДОО, которая является креативным полем для детей. И третье, использование методики по развитию

актёрских способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

Выводы по первой главе

На основе анализа психолого-педагогической литературы по изучению развития актерских способностей детей старшего дошкольного возраста можно сделать вывод что воспитательно-образовательная роль театрализованной деятельности чрезвычайно высока. Развитие актёрских способностей старших дошкольников – дело сложное, не чрезвычайно важное и нужное. Это не только путь развития самых разных способностей детей, но и способ адаптации личности в социуме.

Особенности организации работы по развитию актёрских способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности. в том, что в театральных играх ребенок-артист, самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима), производит собственные действия исполнения роли. Фактором развития актёрских способностей у дошкольников является создание атмосферы свободы, радости, полной успешности каждого участника, благодаря «заразительной силе» искусства.

Таким образом, условиями для развития актёрских способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности являются: Первое- повышение компетентности педагога по проблеме развития актёрских способностей у детей старшего дошкольного возраста в процесс театрализованной деятельности. Второе - организация предметно-пространственной развивающей среды в ДОО, которая является креативным полем для детей. И третье, использование методики по развитию актёрских способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

Глава II Опытнo-поисковая работа по развитию актёрских способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности

2.1. Изучение условий развития актёрских способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности

Изучим первую задачу нашего исследования, это выявление уровня компетенции педагогов по совершенствованию практических навыков, необходимых в работе с детьми. Цель диагностики : изучение и систематизация знаний педагогов по развитию актёрских способностей у детей старшего дошкольного возраста организации театральной деятельности детей дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

В словаре С.И. Ожегова: «Диагностика» - это опробование, проверка, испытание, распознавание, тест, проба.

Нами было осуществлено « анкетирование по изучению учета педагогом игровых интересов детей при организации сюжетно-ролевых и театрализованных игр и тест-анкетирование для воспитателей по теме «Организация театрализованной деятельности в ДОУ». Автор диагностики М.Д. Маханёва «Театрализованные занятия в детском саду».

Таблица1.

Изучение учета педагогом игровых интересов детей при организации сюжетно-ролевых и театрализованных игр

№	Вопросы	Варианты ответов		
1	Вы диагностируете игровые интересы и предпочтения своих воспитанников	да	нет	Свой вариант
2	Используете ли вы результаты диагностики для организации театрализованных и музыкальных игр	да	нет	Свой вариант
3	Как вы планируете игровую и театрализованную деятельность детей	С учетом детских интересов	Четко по программным рекомендациям	Свой вариант
4	Настаиваете ли вы на том, чтобы дети играли в игры, предлагаемые программой	да	нет	Свой вариант
5	Как вы считаете, эти игры всегда интересны детям	Да, конечно	Нет, но программа требует	Свой вариант
6	Насколько часто вы предлагаете детям новые сюжеты для театрализации?	Пока не надоест ребенку прежний сюжет игры	Стараюсь предлагать сюжет раз в 1 - 2 недели	Свой вариант
7	Откуда данные сюжеты появляются?	Из программы	из наблюдений за играми, беседами детей друг с другом	Свой вариант
8	Подбираете ли вы игровые атрибуты для игр, каким образом вы это делаете?	Да, создаем атрибуты совместно с детьми	Нет, используем только подручные средства	Свой вариант
9	Имеется ли все необходимое в театральной зоне в вашей группе для этюдов, сценических представлений	да	Нет (чего именно не хватает)	Свой вариант
10	Соответствует ли содержание этой зоны игровым интересам детей	да	Нет (что именно не соответствует)	Свой вариант
11	Разрешаете ли вы играть детям в какие-то интересные для них игры в том случае, если они не нравятся вам	Да, конечно	Однозначно, нет	

Бальная шкала ответов на вопросы: Да – 2 балла. Нет- 1 балл. Ответы на вопросы 6-7 «Пока не надоест ребенку прежний сюжет игры», «Из

программы»- это 1 балл. Ответы «Стараюсь предлагать сюжет раз в 1- 2 недели», «из наблюдений за играми, беседами детей друг с другом» - 2 балла.

Ход исследования. Мы попросили десять педагогов (музыкального работника и девять воспитателей старшей и подготовительной групп), анонимно заполнить анкету, «По изучению учета педагогом игровых интересов детей при организации сюжетно-ролевых и театрализованных игр». И ответить, тоже анонимно, на вопросы тест-анкетирования по теме «Организация театрализованной деятельности в ДОУ» (Приложение №1). Всего тринадцать вопросов каждый правильный ответ на тест-анкетирование даёт 1 балл. Для себя определили примерную результативную шкалу по итогам двух заданий. Первое: «анкетирование по изучению учета педагогом игровых интересов детей при организации сюжетно-ролевых и театрализованных игр» Второе: тест-анкетирование для воспитателей по теме «Организация театрализованной деятельности в ДОО». Оптимальный уровень- 35-30 баллов. Достаточный -29-22 балла, допустимый уровень 21 балл и ниже. Автор диагностики М.Д. Маханёва «Театрализованные занятия в детском саду».

Таблица 2.

Сводная таблица по результатам констатирующей диагностики исследования уровня компетенции педагогов

№ педагога	Вопросы анкеты												Количество правильных ответов из 13 вопросов	Итого
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Всего		
1	2	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	19	11	30
2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	14	7	21
3	2	1	1	1	2	2	1	1	1	2	2	16	9	25

4	2	2	1	1	2	1	2	1	1	2	2	17	10	27
5	1	2	1	2	1	2	2	2	1	1	2	17	8	25
6	2	1	2	1	2	2	1	1	1	2	2	17	12	29
7	1	2	2	2	1	1	2	2	1	1	2	18	8	26
8	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	13	10	23
9	2	2	1	2	2	1	1	2	1	1	2	17	12	29
10	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	15	7	22

Таблица 3.

Итоги констатирующей диагностики исследования уровня компетенции педагогов

Уровни	Количество педагогов	%
Оптимальный	1 чел	10%
Достаточный	8 чел	80%
Допустимый	1 чел.	10%

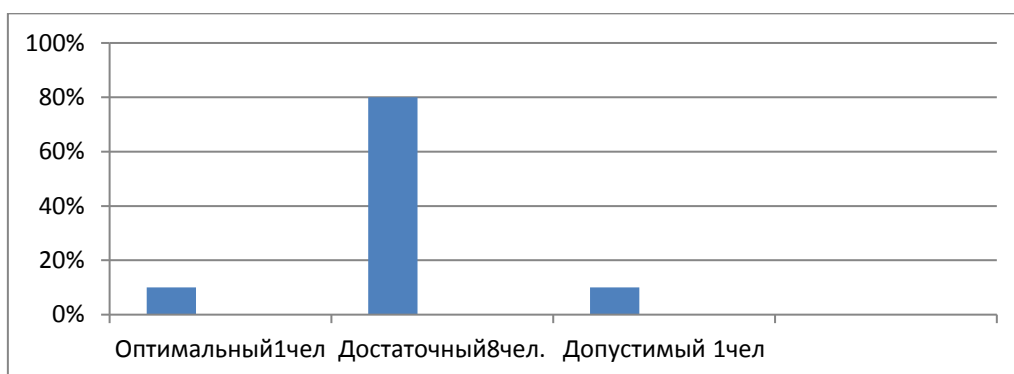


Рисунок.1 - Уровни компетенции педагогов.

По результатам констатирующего исследования уровня компетенции педагогов, необходимых в работе для развития актёрских способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности можно сделать выводы. Педагоги слабо, но всё таки знакомы с театрализованной деятельности, неплохо знают театральную терминологию, но не применяют свои знания на практике. Ссылаясь на нехватку времени. Но главное они не придают большого значения развитию актёрских способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности, считая это второстепенной задачей.

Согласно гипотезе, развитие актёрских способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности будет успешным если будет правильно организована развивающая предметно-пространственная среда.

Для начала посмотрим и сравним примерную модель предложенную ФГОС, (примерные развивающие зоны подготовительной к школе группы) по интересующей нас теме, с развивающей предметно-пространственной средой исследованной группы.

Проведём изучение? развивающих зон для развития актёрских способностей в процессе театрализованной деятельности исследованной группы.??

Таблица 4.

Диагностика организации развивающей предметно- пространственной среды

Микро-зона, центр	Оборудование	
	Присутствует	Отсутствуют
Уголок художественного творчества	1.Восковые и акварельные мелки, гуашь, акварельные краски, цветные карандаши, фломастеры, , пластилин. 2.Цветная и белая бумага, картон, 3.Кисти, палочки, стеки, ножницы, поролон, печатки, клише, трафареты, клейстер, палитра, банки для воды, салфетки (15x15, 30x30), подставки для	1.Цветной мел, шариковые ручки сангина, пастель, глина. 2.Обои, наклейки, ткани, нитки, самоклеющаяся пленка. 4.Материал для нетрадиционного рисования:

	кистей, доски (20x20), розетки для клея, подносы, щетинные кисти.	сухие листья, шишки, колоски, тычки и т.п. 5. Образцы декоративного рисования, схемы, алгоритмы изображения человека, животных и т.д.
Книжный уголок	1. Стеллаж или открытая витрина для книг, стол, два стульчика, 2. Детские книги по программе и любимые книги детей детские энциклопедии, справочная литература по всем отраслям знаний, словари и словарики, книги по интересам, по истории и культуре русского и других народов. 4. Альбомы и наборы открыток с видами достопримечательностей родного города, области.	1 Мягкий диван. 2. Два-три постоянно меняемых детских журналов. 3. Иллюстративный материал в соответствии с рекомендациями программы.
Музыкальный уголок	«Музыкальный салон» 1. Музыкальные инструменты: дудочки, свистульки, барабан, бубен, губная гармошка, гармошка.	«Музыкальный салон» Музыкальные инструменты: металлофон, игрушечное пианино 2. Магнитофон. 3. Аудиокассеты с записью детских песенок, музыки М. Глинки, П. Чайковского, Р. Шумана, В. Моцарта, С. Прокофьева, Л. Бетховена, С. Рахманинова и др. 4. Нетрадиционные музыкальные инструменты
Театральная зона	1. Костюмы, маски, атрибуты для постановки сказок (мало) 3. Куклы и игрушки только для плоскостного, кукольного, настольного, пальчикового театра.	1. Ширма, две маленькие ширмы для настольного театра. 2. Атрибуты для теневого театра. 3. Наборы масок (сказочные, фантастические персонажи). 4. Корона, кокошник (2-4 шт.). 5. Магнитофон. 6. Аудиокассеты с записью музыки для спектаклей.
Уголок сюжетно-ролевой игры	1. Кукольная мебель: стол, стулья, диванчик, шкаф. 2. Набор для кухни: плита, 3. Игрушечная посуда: набор чайной посуды (средний и мелкий), набор кухонной посуды (средний), набор столовой посуды (средний). 4. Куклы в одежде мальчиков и девочек. 5. Коляски для кукол (1 шт.) 6. Комплект одежды и постельных принадлежностей для кукол. (всего 1	1. Кукольная мебель: диванчик. 2. Набор для кухни: мойка, стиральная машина. 2. Атрибуты для ряженья (шляпы, очки, бусы, шарфы, сарафаны, юбки и т.п.) 10. Атрибуты для игр «Летчики», Игры с общественным сюжетом «Морской порт», «Железнодорожная

	комплект) 8.Предметы-заместители. 9.Набор мебели «Школа». 10.Атрибуты для игр «Дочки-матери», «Детский сад», «Магазин», «Больница», «Аптека», «Парикмахерская», «Повара», «Строители», «Зоопарк» и др Игры с общественным сюжетом: «Библиотека», «Школа», «Автосервис»,	станция», «Пожарная станция», «Спасатели», «Банк» и др.:
--	--	--

Таблица 5.

Критерии оценки развивающей предметно-пространственной среды на соответствие требованиям ФГОС ДО

№	Критерии	Соответств уют	Частично соответств уют	Не соответс твуют
I. Содержательно-насыщенная среда:				
1	-пространство группы соответствует возрасту, индивидуальным особенностям детей	2	-	-
2	-наличие игрового оборудования.	-	1	-
3	- при организации пространства учитывается гендерная специфика.	2	-	-
4	- наличие в группе материалов для организации театрализованной деятельности	-	1	-
5	-сменяемость материала в зависимости от идеи или проекта.	-	1	-
6	-соответствие данных материалов возрасту детей в группе и их развивающий потенциал (обеспечение театрализованной, игровой, музыкальной зон)	-	-	0
II. Трансформируемость среды				
1	- в группе задействованы верхнее, среднее и нижнее пространство	-	1	-
2	- имеется подиум для театрализованной деятельности (напольный, легко-переносимый)	-	-	0
3	- имеются напольные полочки сквозные	-	1	-
4	- мебель расставлена не по периметру группы, имеет отдельно стоящие предметы мебели, не закрывающие пространство группы.	-	1	-
5	- имеется подиум для театрализованной	-	-	0

	деятельности (напольный, легко-переносимый)			
6	- наличие полифункциональных ширм, перегородок (занавес) и т.д.	-	-	0
III. Полифункциональность среды:				
1	- использование продуктов детской и взрослой дизайн- деятельности для оформления макро-микросреды	-	1	-
2	- имеется «стена творчества»			
3	-возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды (мебели, матов, модулей и др.)	2	-	-
4	- наличие неоформленного игрового материала для театрализованной деятельности	2	-	-
IV. Вариативность среды:				
1	- в группе выдержано зонирование пространства (выделены активная, рабочая, спокойная зоны)	2	-	-
2	- «подвижные» границы между центрами (оформленные, но изменяющиеся под выбор ребенка)	-	1	-
3	- наличие в группе пространства для уединения	2	-	-
4	- сменяемость игровых материалов, стимулирующих детскую деятельность	-	1	-
V. Доступность среды				
1	- соотношение масштаба «рост – глаз - рука»	2	-	-
2	- доступность в использовании игр, игрушек, материалов, костюмов, театрального реквизита, обеспечивающих развитие актёрских способностей детей	2	-	-
3	- имеющиеся в пространстве группы игры, игрушки, пособия и т.д. доступны детям дошкольного возраста по содержанию	2	-	-
4	- имеющие в пространстве игры, игрушки, пособия и т.д исправны и сохранны	-	1	-
5	-ребенок знает, что где находится, и может это брать и использовать в театральной и игровой деятельности	2	-	-
VI. Безопасность				

1	- <i>физическая</i> Сертификаты на материалы	2	-	-
2	- <i>психологическая</i> Цветовое решение группы (стены, потолки) Использование элементов домашней обстановки: аксессуары, элементы Наличие настоящей зелени	2	-	-

Критерии оценки: Соответствует- 2 бал.; частично соответствует-1 бал.; не соответствует- 0бал.

Оптимальный уровень: 42-54 балла.

Достаточный уровень: 28-41 балл.

Допустимый уровень: 27 и ниже.

Выводы: Из данных таблицы видно, что самые значимые микро- зоны для развития актёрских способностей в процессе театрализованной деятельности (театральная и музыкальная) представлены слабо. Необходимого оборудования, реквизита не хватает. Недостающее оборудование (по музыкальной зоне) присутствует в музыкальном зале, но не в группе. При изучении развивающей предметно-пространственной среды на соответствие требованиям ФГОС ДО для развития актёрских способностей детей старшего дошкольного возраста, получены результаты. Всего-37 баллов, что соответствует достаточному уровню.

Среда данной группы трансформируема, вариативна, доступна и безопасна. А вот содержательно-насыщенной её не назовёшь. Развивающие зоны (микро-центры) присутствуют, но не достаточно хорошо представлены.

Третье условие нашей гипотезы- использование методики по развитию актёрских способностей у детей старшего дошкольного возраста. Экспериментальная работа проводилась на базе МДОУ № 44 города Челябинска в группе смешенного дошкольного возраста. Наблюдение проходило с сентября 2016 по май 2017 года. Методика заимствована из программы «Театр- Творчество-Дети» авт. Н. Ф. Сорокина, Миланович., пособия «Театрализованные занятия в детском саду» М.Д. Маханёвой.

Перед тем как приступить к планированию работы, мы провели анкетирование родителей, беседу с детьми. Диагностика уровней актерских умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

Цель: Выявить начальный уровень развития актерских способностей детей старшего дошкольного возраста средствами игры-драматизации.

Для изучения используем этюды и упражнения на выявления актёрских способностей. **Актёрские способности** (умения) – это понимание эмоционального состояния персонажа и в соответствии с этим выбор адекватных выразительных средств, для передачи образа персонажа - голоса, мимики, пантомимики. Характерные черты в пантомимике - естественность, скованность, медлительность, порывистость движений. Выражение в мимике - богатство, бедность, вялость, живость проявлений.

Выразительность в речи - изменение интонации, тона, темпа речи.

Методические приемы для проведения диагностики изучения актёрских способностей (умений): 1.Беседа. 2.Рассматривание иллюстраций. 3. Проигрывание эпизодов сказок. 4. Упражнения на развитие эмоций. 5.Этюды.

Диагностика проводится по трём критериям в трёх видах деятельности. I Культура речи.(Показатели: 1. Интонационная выразительность. 2. Умение строить диалоги).

II Театральная игра. (Показатели:1.вступает в контакт со взрослыми и детьми. 2.Умеет согласовывать свои действия.3.Умеет принимать на себя роль).

III Ритмопластика. (Показатели: 1Мимика, 2 пластика, 3жесты.4 развитие фантазии, 5 память физических действий).

Качественный и количественный анализ показателей развития ребёнка оценивается по трём уровням и трехбалльной системе.

Оценка 3 балла - ребёнок свободно общается со взрослыми и сверстниками, правильно и самостоятельно передает выразительные, пластические движения, мимику, жесты, свободно строит диалоги с партнером, сочиняет сказки;

- 2 балла – ребенок правильно выполняет задание, с небольшой помощью взрослого или при повторном его предъявлении;

- 1 балл - ребенок не дает правильный ответ или отказывается отвечать;

- 0 баллов - выполнение задания недоступно ребёнку.

Таблица 6.

Характеристика уровней сформированности актёрских способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности

№	Уровень	Характеристика уровней
1	Оптимальный уровень (20-24 баллов):	Дети проявляют стремление к общению. Испытывают удовольствие от игры драматизации. В процессе деятельности стремятся к самостоятельности, качественному выполнению задания, поиску способов выразительного исполнения. Правильно осознают поступки героев, их переживания, мысли, чувства. Дети умеют придумывать сюжет, соответствующий предложенной теме. Правильно передают диалоги действующих лиц, раскрывают чувства героев. Диалог – выразительный, с изменением силы голоса и интонации.
2	Достаточный уровень (15-19 баллов)	Дети легко идут на контакт со взрослым, устанавливают дружеские отношения со сверстниками. Успешно участвуют в игре, предложенной другими детьми. Дети знают большинство художественных произведений программы. Могут объяснить их смысл, обращают внимание на поступки героев, но игнорируют их внутренние переживания. Охотно принимают участие в играх, драматизациях, но не проявляют творческой инициативы. Речь и движения не очень выразительны, дети нуждаются в помощи взрослого.
3	Допустимый уровень	Дети не умеют сосредоточенно воспринимать

	<i>(14 баллов и ниже):</i>	литературное произведение, представленное в форме драматизации. Восприятие содержания поверхностное, отсутствует понимание смысла произведения, нет сопереживания героям. Дети не способны проявить самостоятельность при исполнении роли. Речь и движения невыразительны. Дети затрудняются в выстраивании сюжета, не соблюдают логическую последовательность в его изложении, диалоги персонажей отсутствуют. Текст излагается монотонно, не меняется сила голоса, темп речи замедлен. Встречается много остановок, пауза, повтор слов. Дети положительно откликаются на участие в драматизации, но не могут преодолеть связанные с этим трудности.
--	----------------------------	---

Практическая часть диагностики уровней актёрских способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

I. Культура и техника речи. (Критерии: 1. Интонационная выразительность.
2. Умение строить диалоги).

1 Задание. Интонационная выразительность.

Лиза, Лиза, Лизавета. (Грустно, весело, хвастливо, удивлённо.)

Я тебя люблю за это.

За помаду, за духи,

За высокие каблук

Лиза села за стихи

Пролила свои духи.

И сказала: Хи! Хи! Хи!

Мне не жаль свои духи.

Скороговорки. (Грустно, весело, хвастливо, удивлённо.)

Пара барабанов била бурю, пара барабанов била бой!

От топота копыт пыль по полю летит.

Хохлатые хохотушки Хохотом хохотали Ха –ха-ха!

Ремни ремнил ремнём, Огни огнил огнём!

Канюченье, стон - «Мам мам, молока бы нам!»

«Мам мам мёду нам!»

«Мама, мама каши нам!»

2 Задание. Умение строить диалоги.

- Диалог между Колобком и Лисой.
- Диалог мамы и сына, который разбил её любимую вазу.
- Диалог в магазине между мамой и дочкой. (Задача дочки уговорить маму купить куклу, задача мамы отказать, не покупать куклу)

II Ритмопластика. (Критерии: 1Мимика, 2 пластика, 3 жесты, 4развите фантазии, 5 память физических действий).

1.Задание.

- изобразить грустного ёжика.
- изобразить любопытную белочку
- изобразить трусливого зайчика.
- передать походку старика, старушки, показать привычку няни, воспитателя, музыкального руководителя и др.

2 задание. Упражнения, на развитие фантазии;

- поймать воображаемого котёнка, забежавшего в комнату;
- поймать воображаемую птицу, залетевшую в комнату
- очень тихо закрыть дверь и объяснить почему, тихо приоткрыть дверь и тоже объяснить свои действия.

3 задание. Упражнения на память физических действий:

- «Я покажу, а ты повтори»;
- этюды с предметами и без предметов;
- игры в «Зоопарк», «Птичий двор»

-«мытьё тарелки»

-«умывание»

III. Театральная игра . (Критерии: 1.вступает в контакт со взрослыми и детьми. 2.Умеет согласовывать свои действия.3.Умеет принимать на себя роль).

1 Задание. Этюды: «День рождения», «Помогу маме», «У зубного врача».

2 Задание. Драматизация сказки. «Колобок» .

Ход диагностики. В сентябре 2016 года, мы взяли контрольную группу в составе 17 детей в возрасте 6-7 лет. В течении пяти дней был осуществлён мониторинг. Результаты систематизировали в таблице №7.

Название от табл.7

Таблица 8.

Сводная таблица по результатам констатирующей диагностики уровней актёрских способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности

Уровни	Количество детей	%
Оптимальный	1 чел	6%
Достаточный	10 чел	58%
Допустимый	6 чел.	36%

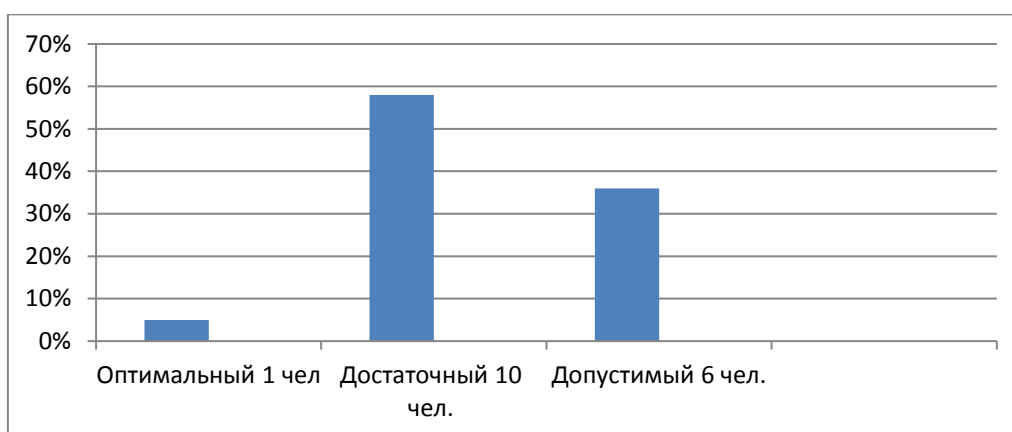


Рисунок 2. Результаты констатирующей диагностики уровней актёрских способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

Выводы по итогам диагностики детей. Мы проводили констатирующую диагностику по трём видам деятельности.

I. Культура и техника речи. С заданием на интонационную выразительность справилось около половины ребят, а вот умение строить диалоги вызвало затруднение у большинства.

II Ритмопластика. Ребятам хорошо давались, упражнения на мимику и жесты. Фантазия развита в не достаточной степени. К сожалению, большинство ребят не пластично, память физических действий слабая.

III. Театральная игра . Большинство детей старшего дошкольного возраста активно вступают в контакт со взрослыми и со сверстниками. Более

половины испытуемых умеют согласовывать свои действия и работать в команде. Но вот принять на себя роль, вжиться в образ никому не удалось.

2.2. Реализация условий развития актёрских способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности

Согласно гипотезе, развитие актёрских способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности будет успешным при повышении компетентности педагогов по данной проблеме.

Таблица 9.

План работы по повышению компетентности педагогов по «развитию актёрских способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности»

№	Содержание работы	Срок	Ожидаемый результат.
1	Самоанализ профессиональной компетентности.	Сентябрь	Определение тематики, подбор литературы по теме. Выбор темы.
	Теоретическое изучение методических наработок по данной теме.	Октябрь	Наличие литературы по теме самообразования.
	Консультация для педагогов «Театрализованные игры».	Ноябрь	Повышение уровня педагогических знаний.
	Подготовка драматизации сказки «Золушка»	Декабрь	Повышение профессиональной компетентности.
	Драматизация сказки «Золушка» показ сказки детям других групп	Январь	Повышение умения и знаний детей.
	Подготовка консультации для педагогов «Театр на столе».	Январь-февраль	Наличие консультативного материала.
	Консультация для педагогов старших	Март	Наличие консультативного материала.

	возрастных групп <i>«Театр на столе».</i>		
	Подготовка к открытому показу драматизации сказки К. Чуковского <i>«Муха-Цокотуха».</i>	Апрель	Повышение профессиональной компетентности
	Показ сказки К.Чуковского <i>«Муха-Цокотуха</i> детям других групп.	Май	Анализ работы по самообразованию. Повышение уровня педагогических знаний детей.

Таблица10.

Направление работы по повышению компетентности педагогов.

№	Направление работы	Сроки	Содержание работы
I	Работа с детьми в группе — Кружковая работа. Изготовление атрибутов (<i>маски, трафареты, настольный театр</i>)	Ноябрь 2016-май 2017г	Знакомство с художественным произведением, репетиции.
II	Работа с родителями. Родительские собрания, консультации: <i>«Театральная деятельность в детском саду».</i>	Ноябрь 2016-май 2017г	Привлечение родителей к изготовлению атрибутов.
III 1	Работа с педагогами. — Анкетирование, обследование предметно-развивающей среды.	декабрь	Консультация для педагогов.
2		январь	Показ открытых занятий по театрализованной деятельности
3		февраль	Обмен опытом в рамках театральной недели.
4		март	Педагогическая мастерская.
5		апрель	Семинар- практикум.
6		май	Круглый стол. «Развитие актёрских способностей у детей старшего дошкольного возраста».

Для реализации условий развития актёрских способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности нам необходимо создать эмоционально-благополучную атмосферу для детей.

В понятие «эмоционально-благополучная атмосфера» подразумевается налаживание контактов с детьми, снятие эмоционального напряжения в игре, развертывание партнерских отношений. Для этого следует внести необходимые изменения в воспитательный процесс. Отказаться от прямых указаний и больший акцент перенести на косвенные воздействия через организацию совместной деятельности, игру, игровое общение, использование средств литературы и искусства; в непосредственном общении большое внимание уделять становлению нравственных качеств. «Ты знаешь, каким добрым был Доктор Айболит? Ты можешь поступить также хорошо, как поступал он?».

Вторым условием развития актёрских способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности для нас является организация развивающей предметно-пространственной среды. Изучив и проанализировав развивающую предметно-пространственную среду испытуемой группы, мы взяли за основу модель предложенную ФГОС.

Таблица 11.

Содержание развивающей зоны для развития актёрских способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности

Микро-зона, центр	Оборудование	Цели
Уголок художественного творчества	1.Восковые и акварельные мелки, цветной мел, гуашь, акварельные краски, цветные карандаши, фломастеры, шариковые ручки, сангина, пастель, глина, пластилин. 2.Цветная и белая бумага, картон, обои, наклейки, ткани, нитки, самоклеющаяся пленка. 3.Кисти, палочки, стеки, ножницы, поролон,	1.Закрепление умений и навыков в рисовании, лепке, аппликации. 2.Развитие мелкой моторики, творческого воображения и фантазии. 3.Расширение представлений о цвете,

	<p>печатки, клише, трафареты, клейстер, палитра, банки для воды, салфетки (15x15, 30x30), подставки для кистей, доски (20x20), розетки для клея, подносы, щетинные кисти.</p> <p>4.Материал для нетрадиционного рисования: сухие листья, шишки, колоски, тычки и т.п.</p> <p>5.Образцы декоративного рисования, схемы, алгоритмы изображения человека, животных.</p>	<p>свойствах и качествах различных материалов.</p> <p>4.Обучение различным техникам вырезания.</p> <p>5.Освоение новых способов изображения.</p>
Книжный уголок	<p>1.Стеллаж или открытая витрина для книг, стол, два стульчика, мягкий диван.</p> <p>2.Детские книги по программе и любимые книги детей, два-три постоянно меняемых детских журналов, детские энциклопедии, справочная литература по всем отраслям знаний, словари и словарики, книги по интересам, по истории и культуре русского и других народов.</p> <p>3.Иллюстративный материал в соответствии с рекомендациями программы.</p> <p>4.Альбомы и наборы открыток с видами достопримечательностей родного города, области.</p>	<p>1.Приобщение к общечеловеческим ценностям.</p> <p>2.Воспитание духовной культуры.</p> <p>3.Формирование представлений о культуре через ознакомление с книгой.</p> <p>4.Развитие способности к сочинительству.</p>
Музыкальный уголок	<p><i>«Музыкальный салон»</i></p> <p>1.Музыкальные инструменты: металлофон, дудочки, свистульки, барабан, игрушечное пианино, бубен, губная гармошка, гармошка.</p> <p>2.Магнитофон.</p> <p>3.Аудиокассеты с записью детских песенок, музыки М.Глинки, П.Чайковского, Р.Шумана, В.Моцарта, С.Прокофьева, Л.Бетховена, С.Рахманинова и др.</p> <p>4.Нетрадиционные музыкальные инструменты</p>	<p>1.Развитие музыкально-сенсорных способностей и творческих проявлений в музыкальной деятельности.</p> <p>2.Воспитание устойчивого интереса к музыкальным произведениям, расширение музыкальных впечатлений.</p>
Театральная зона	<p>1.Ширма, две маленькие ширмы для настольного театра.</p> <p>2.Костюмы, маски, атрибуты для постановки сказок.</p> <p>3.Куклы и игрушки для различных видов театра (плоскостной, стержневой, кукольный (куклы би-ба-бо), настольный, пальчиковый).</p> <p>4.Атрибуты для теневого театра</p> <p>5.Наборы масок (сказочные, фантастические персонажи).</p> <p>6.Корона, кокошник (2-4 шт.).</p> <p>7.Магнитофон.</p> <p>8.Аудиокассеты с записью музыки для спектаклей</p>	<p>1.Развитие речевого творчества детей на основе литературных произведений.</p> <p>2.Обучение перевоплощению с использованием мимики, пантомимики, голоса, интонации.</p> <p>3.Обучение использованию в речи слов, необходимых для характеристики персонажей.</p>
Уголок сюжетно-ролевой игры	<p>1.Кукольная мебель: стол, стулья, диванчик, шкаф.</p> <p>2.Набор для кухни: плита, мойка, стиральная машина.</p> <p>3.Игрушечная посуда: набор чайной</p>	<p>1.Зкрепление в игре примеров эмоционального, социального, речевого поведения.</p>

	<p>посуды(средний и мелкий), набор кухонной посуды (средний), набор столовой посуды(средний).</p> <p>4.Куклы в одежде мальчиков и девочек (средние).</p> <p>5.Коляски для кукол (2 шт.)</p> <p>6.Комплекты одежды и постельных принадлежностей для кукол.</p> <p>7.Атрибуты для ряженья (шляпы, очки, бусы, шарфы, сарафаны, юбки и т.п.)</p> <p>8.Предметы-заместители.</p> <p>9.Набор мебели «Школа».</p> <p>10.Атрибуты для игр «Дочки-матери», «Детский сад», «Магазин», «Больница», «Аптека», «Парикмахерская», «Повара», «Летчики», «Строители», «Зоопарк» и др.</p> <p>Игры с общественным сюжетом: «Библиотека», «Школа», «Автосервис», «Морской порт», «Железнодорожная станция», «Пожарная станция», «Спасатели», «Банк» и др.</p>	<p>2.Активизация ролевой речи. Обогащение речевого сопровождения сюжетной игры. Формирование различных видов словесной регуляции в ходе игры.</p> <p>3.Создание условий для развития партнерских отношений детей в игре.</p> <p>4.Обогащение опыта моделирования различных типов социальных отношений.</p>
--	--	--

Для реализации условий развития актёрских способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности важно оборудовать зону театрализованной деятельности, уголок уединения, где дошкольник может побыть один, посмотреть иллюстрации книг, повторит роль. Нам требуется такое оборудование как, видео-, аудиоаппаратура, фонотека, реквизит и наглядный материал это - настольный, бибабо, перчаточный, пальчиковый театры, игрушки для настольного театра, реквизиты и костюмы для самостоятельных игр как для мальчиков, так и для девочек. Мягкая игрушка, маски-шапочки, ширма, декорации, костюмы, атрибуты; художественная литература.

Третьим условием гипотезы было использование методики. За основу мы взяли программу Н. Ф. Сорокиной и Л. Г. Миланович «Театр – творчество – дети», направлена на развития актёрских способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности. Использовали этюды М.Чистяковой, игры на пальцах В. Цвынтарнай. Необходимо развивать творческие способности детей в целенаправленном

педагогическом процессе. Чем благоприятнее условия, тем активнее раскрывается детский творческий потенциал.

Работа реализуется по трём видам творческой деятельности.

Таблица 12.

Виды и содержание творческой деятельности для развития актёрских способностей детей

Виды творческой деятельности	Содержание деятельности	Цель	Средства обучения
1	2	3	4
Культура и техника речи		Развивать речевое дыхание и артикуляционный аппарат; развивать дикцию. Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивлённо, сердито. Учить строить диалоги. Совершенствовать навык четкого произношения.	Игры и упражнения; Скороговорки, чистоговорки, потешки, стихи, мини- этюды. Игры на пальцах (В. Цвынтарная).
Ритмопластика	Основы актёрского мастерства. Самостоятельная театральная деятельность. Пантомимика. Танцевальное творчество. Пиктограммы.	Учить детей имитировать характерные действия персонажей сказок. Развивать умение детей разыгрывать сценки, мини-сценки по знакомым сказкам, стихотворениям с использованием атрибутов, элементов костюмов, декораций. Учить слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой. Вызвать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку.	Этюды М.Чистяковой; фонограмма; атрибуты, костюмы, декорации необходимые для данных упражнений; выбор средств из предметного окружения по собственному замыслу.
Театральная	Словесная игра. Игра-терапия.	Способствовать развитию навыков общения и	Атрибуты, необходимые для

игра	Игры на развитие воображения. Игры-драматизации. Игры с движениями. Пантомима.	взаимодействия детей в игре. Учить детей договариваться с партнёром, подчиняться правилам. Развивать фантазию детей, логическое мышление, познавательный интерес, сообразительность.	игры.
------	--	--	-------

Таблица 13.

Методы работы по формированию актёрских способностей у детей старшего дошкольного возраста

№	Методы	Характеристика методов
1	Словесные методы	Метод творческой беседы (предлагает введение детей в художественный образ путём специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога).
2	Наглядные методы:	прямые (<i>воспитатель показывает способы действия</i>) и косвенные (<i>воспитатель побуждает ребёнка к самостоятельному действию</i>).
3	Метод моделирования ситуаций:	создание вместе с детьми сюжетов моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности.
4	Практические методы:	посещение театральных спектаклей с родителями последующим анализом; изготовление атрибутов к спектаклю, просмотр на видеозаписи своих мини-спектаклей и последующее обсуждение; подбор произведений для театрализации согласно возрастным особенностям, участие в игре, придумывание сказок.

Целью обучения детей старшего дошкольного возраста является развитие актёрских способностей в процессе театрализованной деятельности на основе методики заимствованной из программы «Театр – Творчество – Дети» авт. Н. Ф. Сорокина, Миланович. разработанной в ходе исследовательской деятельности, и её апробация с целью выявления эффективности. А также Способствовать развитию воображения, фантазии, сценического творчества,

коммуникативных умений средствами театрализованных игр. Для решения поставленной цели сформулированы задачи развития актёрских способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

Таблица 14.

Задачи обучения детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности

№	Задачи обучения	Умения необходимые для реализации театрализованной деятельности
1	Воспитывать уверенность в себе, в своих силах. Учить отражать впечатления, полученные при чтении фольклорных и литературных произведений, в пластических играх и упражнениях.	Раскрывать характеры героев сказки, используя выразительные жесты и мимику.
2	Совершенствовать художественно-образные исполнительские умения.	Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
3	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыкальные образы.	Уметь действовать согласованно, постепенно включаясь в творческий процесс.
4	Закреплять навыки речевого общения, умение интонировать текст	Свободно ориентироваться в пространстве, перемещаясь по сценической площадке.
5	Учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность. Поощрять творчество, фантазию, индивидуальность детей в передаче образов.	Достигать перевоплощения при создании сценического образа.

Таблица 15.

Календарно-тематическое планирование по развитию актёрских способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности

Формы работы	Тема мероприятия	Сроки проведения	Цель проведения	Результат мероприятия	Участник и мероприятия
Беседа « <i>Что же такое театр?</i> »; Консультация «Гармоничное развитие детей в театрализованной деятельности».	подбор материала необходимо для работы с детьми и родителями на <u>тему</u> : «Развитие актёрских способностей старших дошкольников в процессе театральной деятельности»	ноябрь	Углубить знания о формировании и актёрских навыков	Советы и рекомендации по организации и проведению работы с детьми	Воспитатель гр. «Пчёлка». Старший воспитатель
Репетиции сказки»Золушка»	Театральная постановка «Золушка»	декабрь	Развитие актёрских способностей детей в процессе театральной деятельности	Ребёнок пробует себя в разных амплуа.	Воспитатель гр. «Пчёлка». Старший воспитатель
Беседа «Занимательная игра-импровизация» Игра-импровизация «Зоопарк». Контрольный эксперимент	«Ребенок в мире театра»	январь	Развитие положительной эмоциональной отзывчивости	Избавление от психологического зажима.	Воспитатель гр. «Пчёлка». музыкальный руководитель.
Создание	подбор	феврал	Углубить	Советы и	Воспитате

картотеки настольных игр для работы с детьми.	материала необходимо для работы с детьми	ь	знания о формировании и актёрских навыков	рекомендации по организации проведения работы	ль гр. «Пчёлка» Старший воспитатель
Изготовление персонажей сказки К.И. Чуковского «Муха – Цокотуха» для театрализованного представления	Изучение способов и приёмов, направленных на развитие навыков импровизации ритмических, мелодических, пластических	март	Создание условий для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.	Преодоление недопонимания значения театрализованной деятельности для полноценного развития дошкольников.	Воспитатель гр. «Пчёлка» музыкальный руководитель.
Анализ связи детской литературы и театра, на примере инсценирования стихотворений К. Чуковского.	Беседа «Красивое слова "инсценирование". Что это такое?»;	апрель	Формирование у детей первоначальных представлений о средствах актёрской выразительности.	Добиться пластичности и большей выразительности. (Жест, мимика.)	Воспитатель гр. «Пчёлка» музыкальный руководитель.
Разучивание ролей сказки «Муха - Цокотуха».	Театральная постановка «Муха - Цокотуха».	май	Овладение актёрских навыков.	Повышение актёрской импровизации и детей.	Воспитатель гр. «Пчёлка»

Таблица 16.

Требования к уровню подготовки воспитанников

Результат	Способы проверки
1	2
1. Ребёнок понимает некоторые эмоциональные состояния другого человека и умеет выразить своё состояние	Беседы с психологом, наблюдения
2. У ребёнка развит устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности с удовольствием участвует в драматизации знакомых произведений, создавая образ персонажа, пользуется мимикой, жестами, выразительными движениями, интонацией	Диагностика Н.Ф. Комаровой «Определение уровня развития игры»

3. Ребёнок умеет связно и выразительно пересказывать сказки, рассказы, стихотворения; составляет небольшие сказки на основе моделей; умеет придумывать сказку на предложенную тему, по картинкам; может выстроить сюжет в соответствии с заданной темой, соблюдая структурные элементы высказывания (начало, середина, конец), охотно поддерживает беседу с взрослыми и сверстниками; формулирует полные предложения	Наблюдение, собеседование, творческое задание
4. В группе создан комфортный психологический климат, у детей наблюдается снижение зажатости, проявление взаимопомощи.	Наблюдение

Работа с детьми, носит системный, целенаправленный характер. В ходе занятий происходит частая смена видов деятельности, благодаря чему обеспечивается высокий уровень их продуктивности. По результатам констатирующей диагностики уровней актёрских способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности, мы определили для себя три вида творческой деятельности основываясь на методике заимствованной из программы «Театр – Творчество – Дети» авт. Н. Ф.Сорокина, Л.Г.Миланович. Первый вид, культура и техника речи. Второй вид творческой деятельности-театральная игра. Третий вид ритмопластика. Далее, исходя из данных собеседования, диагностики нами составлен перспективный план работы с детьми старшего дошкольного возраста. Занятия проводятся с сентября по май месяц включительно, вне основной образовательной деятельности 2 раза в неделю, продолжительностью 30-35 минут. Индивидуальная работа и репетиции проводились за две недели до спектакля «Муха -Цокатуха». На занятиях было необходимо музыкальное сопровождение и аудиотехника.

Реализация условий развития актёрских способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности была осуществлена по трём направлениям.

Первое. В начале нашего исследования, в главе условия для развития актёрских способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности нами были определены «основные принципы художественно-творческого воспитания старших дошкольников. Первый, принцип гуманного взаимодействия педагога и детей. Второй, принцип сотворчества. Третье- принцип обучения в действии. Четвёртое, принцип импровизационности». Эти принципы и были взяты за основу для их дальнейшей реализации. Мы предлагаем творческое взаимодействие, то есть совместную театральную деятельность воспитанников и педагогов. В свою очередь это ведёт к созданию определённого микроклимата в творческой группе.

Далее, мы ознакомили педагогов контрольной группы с методикой из программы «Театр – Творчество – Дети» авт. Н. Ф. Сорокина, Миланович. Каждый из них создал свою таблицу по самообразованию, где учтены все формы работы с детьми по развитию актёрских способностей у детей старшего дошкольного возраста. Педагоги участвовали во всех театральных постановках как режиссёры – постановщики, костюмеры и актёры. Неценима роль музыкального руководителя детского сада для создания элементов детского музыкального театра. Музыкальное фоновое сопровождение, разучивание песен способствовало развитию потенциальных возможностей наших воспитанников.

Второе. В ходе исследования, нами замечено, что театральный центр не достаточно оснащён. Поэтому решено пополнить и расширить различные виды театров: «театр глиняных игрушек», «театр ложек» би-ба-бо. Родители пошили ширму для театральных представлений. Педагоги вместе с воспитанниками готовили костюмы, атрибуты и декорации к маленьким представлениям. Атрибуты к играм подобраны так, чтобы создать условия для реализации интересов детей в разных видах игр. Эстетичность и изысканность оформления, современность материалов вызывают у

дошкольников желание играть. Подобранный игровой материал позволяет комбинировать различные сюжеты, создавать новые игровые образы.

Третье. В ходе реализации условий развития актёрских способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности нами определено три вида творческой деятельности по которой мы осуществляли работу. Методика заимствованна из программы «Театр – Творчество – Дети» авт. Н. Ф. Сорокина, Миланович. Первый вид , культура и техника речи. Второй вид творческой деятельности- театральная игра и третий вид ритмопластика. А также разработан план по развитию актёрских способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности, по которому и осуществлялась работа с детьми с ноября 2016 по май 2017 года.

2.3. Анализ опытно - поисковой работы по проблеме развития актёрских способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности

На этом этапе используются те же диагностические методики, что и в констатирующем эксперименте, чтобы сопоставить результаты обследования испытуемых. На основе сопоставления данных констатирующего и контрольного экспериментов можно судить об эффективности применяемых методик.

В мае 2017года, педагогам было предложено ответить на вопросы анкеты «По изучению учета педагогом игровых интересов детей при организации сюжетно-ролевых и театрализованных игр» и теста по теме «Организация театрализованной деятельности в ДООУ». Те же самые, что и в ноябре 2016 года.

Таблица 17.

Результы диагностирующего исследования уровня компетенции педагогов

№ педагога	Вопросы анкеты	Количество правильных	Итого
------------	----------------	-----------------------	-------

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Всего	ответов из 13 вопросов	
1	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	20	13	33
2	2	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	18	9	27
3	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	20	11	31
4	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	21	12	33
5	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	20	10	30
6	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	21	13	34
7	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	21	11	32
8	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	19	11	30
9	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	20	13	33
10	2	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	19	10	29

Таблица18.

Итоговые результаты диагностирующего исследования уровня компетенции педагогов

Уровни	Количество педагогов	%
Оптимальный (30-35 баллов)	8	80
Достаточный (22-29 баллов)	2	20
Допустимый (21 балл и ниже)	0	0

Рассмотрим данные на рисунке.

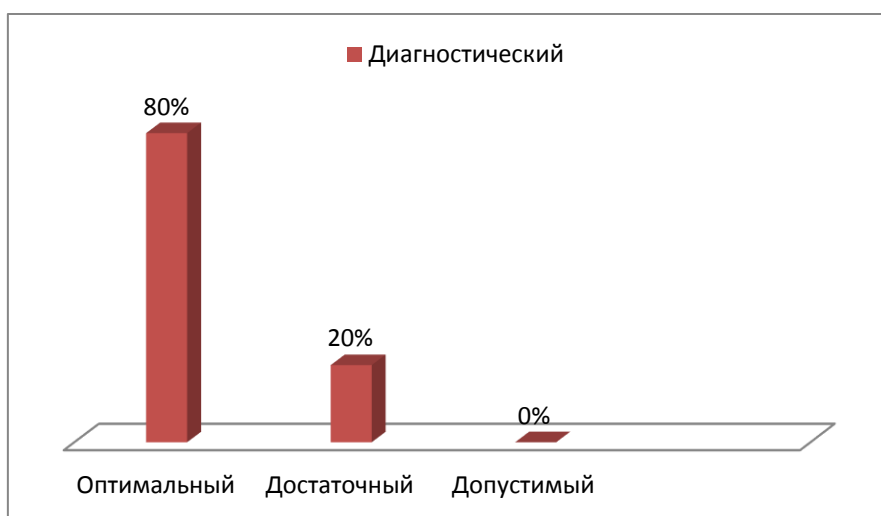


Рисунок 3. Результаты диагностирующего исследования уровня компетенции педагогов.

Таблица 19.

Сравнение констатирующего и диагностического, исследований

Уровни	Констатирующее исследование	Диагностическое исследование
Оптимальный	1 чел.- 10%	8 чел.-80%
Достаточный	8 чел.- 80%	2 чел.-20%
Допустимый	1 чел.-10%	0

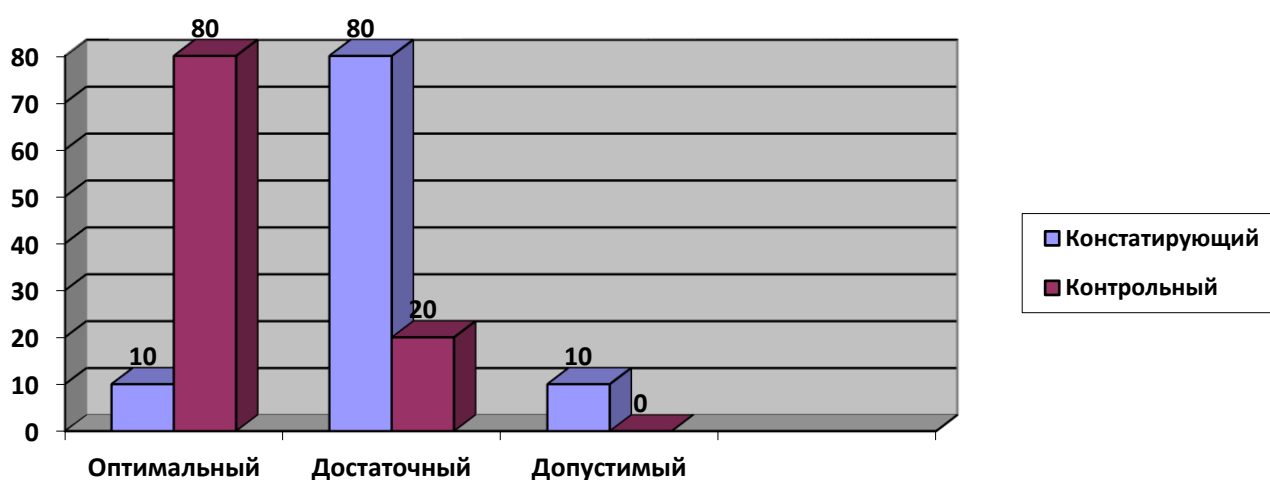


Рис. 4 Результат динамики исследования уровня компетенции педагогов

По результатам диагностики мы видим что уровень компетенции, педагогов, знаний необходимых в работе для развития актёрских способностей детей старшего дошкольного возраста существенно возросли. Педагоги, в ходе самообразования и практической деятельности осознали, что развитие актёрских способностей у детей дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности, можно рассматривать в качестве уникального образовательного феномена, обладающего мощным интеграционным и культурологическим потенциалом.

На завершающем этапе исследования проведём диагностику развивающей предметно-пространственной среды для развития актёрских

способностей детей старшего дошкольного возраста. Проведём анализ театральной зоны.

Если в констатирующем эксперименте мы вынуждены были признать что для развития актёрских способностей у детей старшего дошкольного возраста, театральная и музыкальная зона не соответствовали принятым стандартам. То благодаря усилиям педагогов, и с помощью родителей удалось усовершенствовать среду. Во время подготовки сказки К.И. Чуковского «Муха –Цокатуха» группа была похожа на сценическую площадку. Театральная зона группы пополнилась необходимым реквизитом.

- 1.Ширма, две маленькие ширмы для настольного театра.
- 2.Костюмы, маски, атрибуты для постановки сказок.
- 3.Куклы и игрушки для различных видов театра (плоскостной, стержневой, кукольный (куклы би-ба-бо), настольный, пальчиковый).
- 4.Атрибуты для теневого театра.
- 5.Наборы масок (сказочные, фантастические персонажи).
- 6.Корона, кокошник (2-4 шт.).
7. Магнитофон. 8. Аудиокассеты с записью музыки для спектаклей.

Таблица 20.

Оценка развивающей предметно-пространственной среды на соответствие требованиям ФГОС ДО

№	Критерии	Соответств уют	Частично соответств уют	Не соответс твуют
І.Содержательно-насыщенная среда:				
1	-пространство группы соответствует возрасту, индивидуальным особенностям детей	2	-	-
2	-наличие игрового оборудования.	2	-	-
3	- при организации пространства учитывается гендерная специфика.	2	-	-
4	- наличие в группе материалов для организации театрализованной деятельности	2	-	-
5	-сменяемость материала в зависимости от идеи или проекта.	2	-	-

6	-соответствие данных материалов возрасту детей в группе и их развивающий потенциал (обеспечение театрализованной, игровой, музыкальной зон)	-	1	-
II. Трансформируемость среды				
1	- в группе задействованы верхнее, среднее и нижнее пространство	2	-	-
2	- имеется подиум для театрализованной деятельности (напольный, легко-переносимый)	-	1	-
3	- имеются напольные полочки сквозные	-	1	-
4	- мебель расставлена не по периметру группы, имеет отдельно стоящие предметы мебели, не закрывающие пространство группы.	2	-	-
5	- имеется подиум для театрализованной деятельности (напольный, легко-переносимый)	-	1	0
6	- наличие полифункциональных ширм, перегородок (занавес) и т.д.	2	-	-
III. Полифункциональность среды:				
1	- использование продуктов детской и взрослой дизайн-деятельности для оформления макро-микросреды	2	-	-
2	- имеется «стена творчества»			
3	-возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды (мебели, матов, модулей и др.)	2	-	-
4	- наличие неоформленного игрового материала для театрализованной деятельности	2	-	-
IV. Вариативность среды:				
1	- в группе выдержано зонирование пространства (выделены активная, рабочая, спокойная зоны)	2	-	-
2	- «подвижные» границы между центрами (оформленные, но изменяющиеся под выбор ребенка)	-	1	-
3	- наличие в группе пространства для уединения	2	-	-
4	- сменяемость игровых материалов, стимулирующих детскую деятельность	2	-	-
V. Доступность среды				
1	- соотношение масштаба «рост – глаз - рука»	2	-	-
2	- доступность в использовании игр, игрушек, материалов, костюмов, театрального реквизита, обеспечивающих развитие	2	-	-

	актёрских способностей детей			
3	- имеющиеся в пространстве группы игры, игрушки, пособия и т.д. доступны детям дошкольного возраста по содержанию	2	-	-
4	- имеющие в пространстве игры, игрушки, пособия и т.д исправны и сохранны	-	1	-
5	-ребенок знает, что где находится, и может это брать и использовать в театральной и игровой деятельности	2	-	-
VI. Безопасность				
1	- <i>физическая</i> Сертификаты на материалы	2	-	-
2	- <i>психологическая</i> Цветовое решение группы (стены, потолки) Использование элементов домашней обстановки: аксессуары, элементы Наличие настоящей зелени	2	-	-
Всего: 45 баллов				

Ранее, при констатирующей диагностике, мы получили 37 баллов, что соответствует достаточному уровню развивающей предметно-пространственной среды группы.

В результате анализа развивающей предметно-пространственной среды можно утверждать, что она соответствует оптимальному уровню диагностики требованиям ФГОС ДО для развития актёрских способностей детей старшего дошкольного возраста.

Чтобы провести анализ опытно- поисковой работы по проблеме развития актёрских способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности необходимо сравнить результаты констатирующего и диагностического экспериментов. Для этого ребятам были предложены те же задания, что и в ноябре 2016года, во время констатирующего эксперимента. По трём видам деятельности. Изменилась лишь драматизация сказки. Вместо «Колобка» в констатирующем исследовании, финальной работой стала театрализация сказки К.И. Чуковский «Муха- Цокатуха»

Таблица

Таблица 22.

Сводная таблица по результатам диагностики уровней актёрских способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности

Уровни	Количество детей	%
--------	------------------	---

Оптимальный (20-24 баллов)	10	59
Достаточный (15-19 баллов)	7	41
Допустимый (14 балл и ниже)	0	0

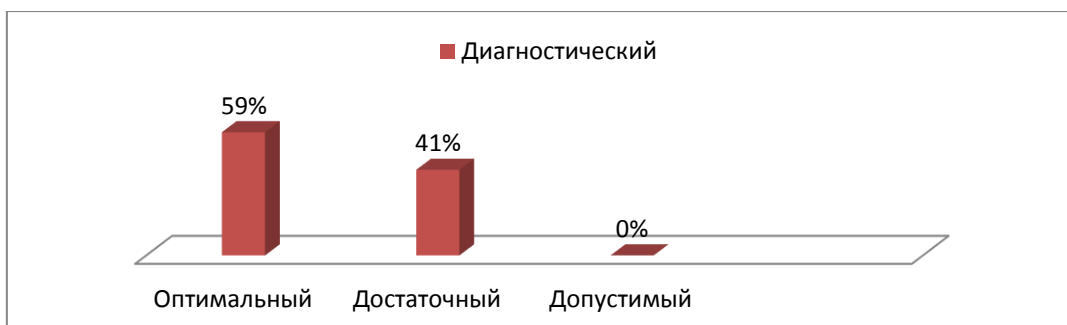


Рисунок 5. Результаты диагностического исследования уровней актёрских способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

Таблица 23.

Сравнение констатирующего и контрольного этапа, исследования уровней актёрских способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

Уровни	Констатирующее исследование	Контрольное исследование
Оптимальный	1 чел.- 6%	10 чел.-59%
Достаточный	10 чел.- 58%	7 чел.-41%
Допустимый	6 чел.-36%	0

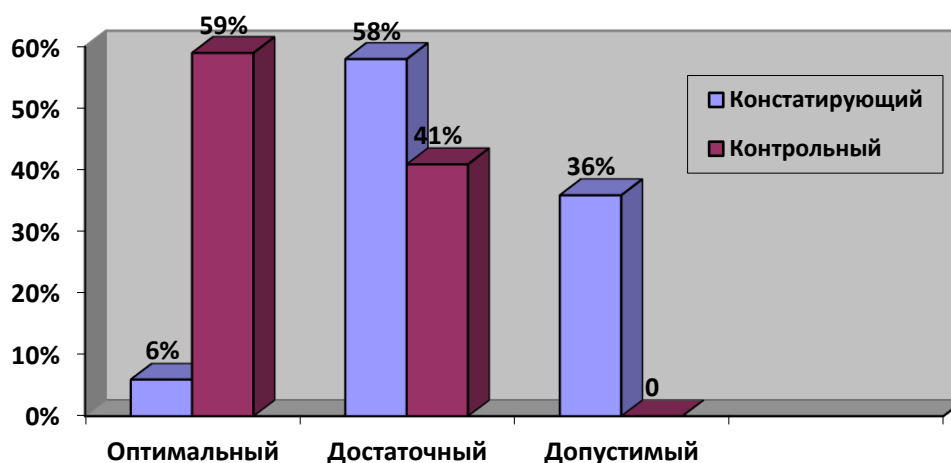


Рисунок 5. Сравнение результатов констатирующего и диагностического

экспериментов по развитию актёрских способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

Проведя работу по данному направлению в единой системе, соблюдая все перечисленные выше условия (Диагностика Н. Ф. Комаровой «Определение уровня развития игры»), мы видим её эффективность: У детей старшего дошкольного возраста развит устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности. Они с удовольствием участвуют в драматизации знакомых произведений, создавая образ персонажей, пользуются мимикой, жестами, выразительными движениями, интонацией. Дети стали более активными, инициативными, способными к организации самостоятельной театрализованной деятельности, к постановке новых инсценировок и выражению эмоциональных состояний героев произведений.

Главное, ребята контрольной группы старшего дошкольного возраста понимают некоторые эмоциональные состояния другого человека и умеют выразить своё состояние.

У большинства детей появилась уверенность в себе, в своих возможностях, сформировалась привычка к свободному самовыражению. У детей наблюдается снижение зажатости, проявление взаимопомощи.

Выводы по второй главе

По результатам констатирующего исследования уровня компетенции педагогов, необходимых в работе для развития актёрских способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности мы обратили внимание на то, что педагоги слабо, но всё таки знакомы с методикой и работой по театрализованной деятельности. Воспитатели не плохо знают театральную терминологию, но не применяют свои знания на практике. Ссылаясь на нехватку времени. Но главное они не придают большого значения развитию актёрских способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности, считая это второстепенной задачей.

Подводя итоги опытно-поисковой работы по проблеме развития актёрских способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности, мы нашли подтверждение нашей гипотезе. Уровень компетенции, педагогов, необходимых для развития актёрских способностей детей старшего дошкольного возраста существенно возрос. Педагоги, в ходе самообразования и практической деятельности осознали, что развитие актёрских способностей у детей дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности, можно рассматривать в качестве уникального образовательного феномена, обладающего мощным интеграционным и культурологическим потенциалом.

В ходе эксперимента, развивающая предметно-пространственная среда стала ещё более содержательно-насыщенной, трансформируемой, вариативной, доступной и безопасной. Для обеспечения максимальной реализации развития актёрских способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности мы осуществили необходимое планирование развивающей предметно-пространственной среды. Основные плюсы такого планирования, это доступность и полифункциональность, нет чётких границ деления. Самостоятельную деятельность детей старшего дошкольного возраста в театральном уголке организовывали через мотивацию (побуждение к активности) детей с помощью внесения в театральный уголок новых атрибутов, кукол-персонажей. Всё это принесло позитивные результаты.

Опытно экспериментальная работа по развитию актёрских способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности содержала два этапа (две диагностики).

На первом этапе нами были изучены условия развития актёрских способностей у детей старшего дошкольного возраста, в процессе театрализованной деятельности. В результате констатирующего исследования, мы выяснили что у детей смешанной группы дошкольного возраста «Пчёлка» не достаточный уровень сформированности актёрских

умений. Ребята не могут полностью раскрепоститься, «вжиться в роль», они пассивны, зажаты. Мы определили для себя три вида творческой деятельности по которой мы осуществляли работу. Методика заимствованна из программы «Театр – Творчество – Дети» авт. Н. Ф. Сорокина, Миланович. Первый вид. Культура и техника речи. Второй вид творческой деятельности- театральная игра и третий вид ритмопластика. Был разработан план работы по развитию актёрских способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности на период с ноября 2016 по май 2017 года.

В ходе вторичной диагностики, было выявлено, что у детей старшего дошкольного возраста развит устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности. Они с удовольствием участвуют в драматизации знакомых произведений, создавая образ персонажей, пользуются мимикой, жестами, выразительными движениями, интонацией. Дети стали более активными, инициативными, способными к организации самостоятельной театрализованной деятельности, к постановке новых инсценировок и выражению эмоциональных состояний героев произведений. В группе создан комфортный психологический климат, у детей наблюдается снижение зажатости, проявление взаимопомощи.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Мы признаём что актёрские способности - далеко не новый предмет исследования. Человечество достигнув своего техногенного апогея, пережив промышленную и информационную революции теряет самое главное духовные ценности, творческий потенциал превращая свою жизнь в ширпотреб.

Но ведь не секрет что все культурные ценности, накопленные человечеством - результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения. Дети должны научиться аккумулировать светлые чувства и эмоции, впитывая в себя духовные ценности предыдущих поколений и в этом наша главная задача и ответственность.

Система работы по развитию актёрских способностей в процессе театрализованной деятельности, дала хорошие результаты. Главное для нас то, что ребята контрольной группы старшего дошкольного возраста понимают некоторые эмоциональные состояния другого человека и умеют выразить своё состояние. У большинства детей появилась уверенность в себе, в своих возможностях, сформировалась привычка к свободному самовыражению. Необходимо отметить, что развитие актерских способностей у детей старшего дошкольного возраста будет эффективным

лишь в том случае, если сами педагоги будут заинтересованы в процессе развития актёрских способностей у детей старшего дошкольного возраста, а не ссылаться на нехватку времени и не целесообразность данного вида деятельности.

На основании проделанной работы, можно утверждать что развитие актёрских способностей у детей старшего дошкольного возраста меняет поведение детей: застенчивые становятся более активными, раскрепощенными, а подвижные, несдержанные дети учатся подчинять свои желания, воле интересам коллектива. Мы наблюдаем воспитание взаимопомощи и взаимовыручки ребят. Таким образом, развитие актёрских способностей старшего дошкольного возраста благоприятно влияет на обогащение словаря детей, на развитие речевых способностей. У детей улучшается настроение, уверенность в себе, чувствуют они себя свободнее, раскованнее, общаются доверчивее. Развитие актёрских способностей обогащает внутренний мир детей, его переживания, участвует в формировании сознания, личностных качеств. На основе сопоставления данных констатирующего и контрольного экспериментов можно судить об эффективности применяемых методик.

Рекомендации:

- 1.Продолжать развивать актерские способности детей, путём театральной деятельности.
- 2.Продолжать изучение методической литературы.
- 3.Приобщать к развитию актёрских способностей малообщительных и «закрытых» детей.

Список литературы

1. Андреев, В.И. Педагогика творческого саморазвития [Текст]/ В.И. Андреев.- Казань, 1996.-98 с.
2. Алянский, Ю. Азбука театра. [Текст] /Ю.Алянский.- М.:1997.-26с.
3. Алябьева, Е. А. Развитие воображения и речи детей 4-7 лет [Текст] /Е.А Алябьева– М.: Творческий центр,- 2005.
4. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст] /Л.В.Атёмова, - М.: Просвещение,- 2005. - 126 с.
5. Антипина, Е. А. Театрализованная деятельность детей в детском саду: игры, упражнения, сценарии [Текст] / Е.А. Антипова. - М.: ТЦ Сфера, - 2003.- 54с.
6. Антропова, М. В. Психолого-педагогические и гигиенические подходы к организации развивающих занятий для детей дошкольного возраста [Текст] / М.В. Антропова . //Дошкольное образование -2002.-№ 24.- 96с.
7. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. [Текст] / Л.П. Бочкарёва.- Ульяновск, ИПКПРО, - 2010. – 3с.
8. Буренина, И. А. От игры до спектакля[Текст] /И.А.Буренина. – М.: Просвещение, 1985.-53с.
9. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология [Текст] / Л.А. Венгер,С.В. Мухина - М.:- 2006. - 483 с.
10. Веракса, Н.Е., Булычева, А.И., Варенцова, Н.С. и др. учебное пособие /Тетрадь для диагностики готовности ребенка к школе [Текст]/ Н.Е. Веракса, А.И Булычёва,Н.С. Варенцова. -М.: Мозаика-Синтез, - 2009. - 94 с.
11. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] / Н.А. Ветлугина - М.: 2008.
12. Выготский, Л. С. Психология искусства. [Текст]/ Л.С. Выготский –М.: 1986.-63с.

- 13.Выготский, Л.С. Психология искусства[Текст] \ под ред. М.С. Ярошевского. - М.: Педагогика, - 2007. - 344 с.
- 14.Выготский, Л.С. Обучение и развитие в детском возрасте. [Текст]/ Л.С. Выготский - М.: 2006.- 305 с.
- 15.Галянт, И.Г. Методика организации и проведения детских праздников [Текст] / И.Г. Галянт. Вестник педагогического общества Карла Орфа.-1999. – 8.-10-13с.
- 16.Гурович, Л.М. Понимание образа литературного героя детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет) [Текст] /Л.М. Гурович. –М.:- 2013. - 54 с.
- 17.Гриценко, З.А. Ты детям сказку расскажи [Текст] / З.А. Гриценко. - М.: Линка-Пресс, - 2009. - 176 с.
- 18.Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоритического и экспериментального психологического исследования [Текст] /В.В. Давыдов. –М.: 1986. –6с.
- 19.Доронова, Т.Н., Доронова, Е.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности: Пособие для воспитателей, работающих по программе «Из детства в отрочество» [Текст] /Т.Н.Доронова, Е.Н Доронова. - М.:- 2011.- 27с.
- 20.Доронова Т.Н. Играем в театр: театрализованная деятельность детей 4-6 лет: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. [Текст]/ Т.Н.Доронова, - М.:Просвещение,- 2005. - 210 с.
21. Ершова, А. Вреден ли театр дошкольникам? [Текст]/ А. Ершова. - Обруч. - 2013. - № 4. – 3с.
22. Жуковская, Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду [Текст] / Р.И. Ершова - М.:- 2005.- 25с.
- 23.Ерофеева, Т.И.,Зверева О.Л. Игра-драматизация [Текст] /Т.И.Ерофеева, О.Л.Зверева// Воспитание детей в игре.-М.:-1994. - 13-14с.
- 24.Жилин, В.А. Речевые упражнения [Текст]/ В.А. Жилин. –Екатеринбург, 1995.- 49с.

25. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2т. [Текст]/ А.В. Запорожец- М.: - 2006. Т. 1. - 682 с.
26. Зимняя, И.А. Педагогическая психология: Учебное пособие [Текст] /И.А. Зимняя .- Ростов-на-Дону.: -1997.-76с.
27. Казакова, Т.Т. Развитие творчества у дошкольников [Текст]/ Т.Т. Казакова - М.: Просвещение, -2011. - 192 с.
28. Комарова, Т. С. Дети в мире творчества// Книга для педагогов дошкольных учреждений [Текст]/ Т.С. Комарова. – М.: Мнемозина, - 1999.-45с.
29. Казначеев В.П. Проблема человековедения [Текст] /В.П. Казначеев.- М.: Новосибирск, - 1997.-87с.
30. Караманенко, Т.Н., Караманенко, Ю.Г. Кукольный театр - дошкольникам [Текст] / Т.Н. Караманенко, Ю.Г. Караманенко. - М.: Просвещение, - 2005. - 191 с.
31. Ключева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность [Текст] /Н.В. Ключева, Ю.В. Касаткина .- Ярославль. Академия развития.: - 2011. - 240 с.
32. Компетентностная модель дошкольного образования. Коллективная монография [Текст]/- Издательство ИИУМЦ «Образование». Челябинск, - 2009.-91-99,100с.
33. Кофман, Н.С. Приобщение дошкольников к театрально-игровой деятельности. Художественное творчество в детском саду: Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей / под ред. Н.А. Ветлугиной. [Текст]/ Н.С. Кофман - М.: Просвещение, - 2013. - 72 с.
34. Краткий словарь театральных терминов для студентов режиссёрских специальностей [Текст]/ С.П. Кутмин -ТГИИК : Кафедра реж. и акт. мастерства. Тюмень, - 2003. -57,63с.
35. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка дошкольника: Программно-методическое пособие [Текст]/ Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова.- М.: Гуманит. изд. центр Владос, - 2006. - 244 с.

36. Кудрявцев В, Синельников В. Ребёнок дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей // Дошкольное воспитание. - 1995. - №9. - 52-53.
37. Леонтьев, А.Н. Проблемы развития психики [Текст] / А.Н. Леонтьев - М.: - 2006. - 160.
38. Лурия, А.Р., Юдович, Ф.Я. Речь и развитие психических процессов у ребенка [Текст] / А.Р. Лурия, Ф.Я. Юдович. - М.: 2005 - 150с.
39. Макаренко, Л. Здравствуй театр: К проблеме приобщения детей старшего дошкольного возраста к театральному искусству [Текст] / Л. Макаренко. Дошкольное воспитание. - 2007. - № 1. - 39-44с.
40. Матюшкин, А.М. Концепция творческой одарённости [Текст] \ А.М. Матюшкин // Вопросы психологии. - 1989. - №6. - 29-33с.
41. Маханева, М.Д. Театральная деятельность дошкольника [Текст] \ М.Д. Маханёва. // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 11. - 6-14с.
42. Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений [Текст] \ М.Д. Маханёва - М.: ТЦ Сфера, - 2011. - 128 с.
43. Минаева, В. М. Развитие эмоций дошкольников // Пособие для работников детских дошкольных учреждений [Текст] \ В.М. Минаев. - М.: Аркти, - 2000. - 108с.
44. Мерзлякова С. И. Волшебный мир театра. [Текст] \ С.И. Мерзлякова. - М.: Институт повышения квалификации работников образования, - 1995. - 45с.
45. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр [Текст] \ Т. Неменова. // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 1. - 19с.
46. Немов, Р.С. Психология: Учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. Кн. 3. Общие основы психологии. - 4-е изд. [Текст] \ Р.С. Немов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, - 2007. - 631 с.

- 47.Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. [Текст]\ Т.И.Петрова,Е.Л. Сергеева,Е.С. Петрова.- М., Школьная пресса, 2001.-40.
- 48.Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. [Текст]\ Т.И.Петрова,Е.Л. Сергеева,Е.С. Петрова.- М.: Школьная Пресса, 2004. - 190 с.
49. Поляк, Л. Театр сказок[Текст]\Л.Поляк. – СПб.:- 2001.-22с.
- 50.Петров В.А.Развитие творческого потенциала личности в условиях театральной самодеятельности. [Текст]\В.А. Петров.-Челябинск,1988.-45с.
51. Поддъяков, Н.Н. Новый подход к развитию творчества у дошкольников[Текст]\ Н.Н. Поддъяков.- // Вопросы психологии. - 2005. - № 1.-18с.
52. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика. [Текст]\ Я.А.Понамарёв. - М.: Педагогика, 2008. - 28 с.
53. Прохорова, Л.Н. Путешествие по Фанталии: Практические материалы по развитию творческой активности дошкольников. [Текст]\ Л.Н. Прохорова.- СПб.: Детство-пресс,2009. - 160 с.
54. Психология и педагогика игры дошкольника / под ред. А.В. Запорожца, А.П. Усовой. - М., 2006 - 124с.
55. Рогов, Е.И. Психология человека. [Текст]\ Е.И. Рогов.- М.: Азбука психологии, 2009. - 320 с.
56. Смирнова, Е.О. Детская психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений. [Текст]\ Е.О. Смирнова. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2005. - 368 с.
57. Столяренко, Л.Д., Смыгин, С.И. Психология и педагогика в вопросах и ответах: Учебники, учебные пособия. [Текст]\ Л.Д. Столяренко,С.И. Смыгин.- Ростов н/Д: «Феникс», 2009. - 576 с.
- 58.Соколов Д.М. Сказка и сказкотерапи . [Текст]\ Д.Соколов.- М: Класс, 1997.-123с.

59. Соломенцева С.П. «Воспитание и обучение детей младшего возраста» [Текст]\ С.П. Соломенцева//«Сборник материалов Ежегодной международной научно- практической конференции». - №2-2013.
60. Сорокина, Н. Ф. Играем в кукольный театр //Пособие для воспитателей [Текст]\Н.Ф.Сорокина – М.: Аркти, - 2002.-34с.
61. Сорокина,Н. Ф.Сценарии театрализованных кукольных занятий [Текст]\Н.Ф.Сорокина , – М.: Аркти,- 2004.-102с.
- 62.Сорокина Н.Ф. Миланович Л.Г. : Программа «Театр-творчество-дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. [Текст]\Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович.- М.: АРКТИ, 2010. - 266 с.
63. Театральная Энциклопедия. М.: 1967. –с.90.
64. Томчикова, С.Н. У истоков театра: Программа творческого о развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности. [Текст]\ С.Н. Томчикова - Магнитогорск: МаГУ, 2012. - 69 с.
- 65.Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология: Учебное пособие для студентов. [Текст]\Г.А.Урунтаева. - М.: Академия, 2009. - 336 с.
66. Фурмина, Я.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх: Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А. Ветлугиной. [Текст]\Я.С. Фурмина. - М.: Педагогика, 2012 -99с
67. Фёдорова, Г. П. На золотом крыльце сидели[Текст]\Г.П.Фёдорова – СПб.: Детство-Пресс, - 2000.- 87с.
68. Философский энциклопедический словарь[Текст]\гл. редакция:Л.Ф. Иличев, П.Н. Федосеев,С.М. Ковалёв, В.Г. Поков-М.:1983.-840с.
69. Царенко, Л. От потешек к Пушкинскому балу[Текст]\Л.Царенко – М.: Линка-Пресс, 1999.-108с.
70. Чистякова, М. И. Психогимнастика[Текст]\М.И.Чистякова. – М.: Просвещение,- 1999.-67с.

71. Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников [Текст] \Э.Г. Чурилова // Программа и репертуар.-М.: Гуманит. Изд.центр ВЛАДОС,- 2004.-160с.: ил.-(Театр и дети)
72. Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. [Текст] \А.В.Щёткин.- Мозаика - Синтез, 2008 г. 65 с.
73. Эльконин, Д.Б. Психология игры. [Текст] \Д.Б.Эльконин - М.: 2009- 113с.
74. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста: Учебное пособие [Текст] \ под редакцией Е.А.Дубровской, С.А. Козловой. - М.: Академия, 2002. - 68 с.
75. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. [Текст] \Е.Л. Яковлева.-М.:1997.-75с.

Приложение №1. Анкета для воспитателей «Организация театрализованной деятельности в ДОУ»

1. Что означает термин «инсценировка»? С каким значением он используется в педагогике?

а) приспособление литературного произведения для его постановки в **театре** (на экране);

б) обучение пересказу знакомого произведения;

в) это смысловое развернутое высказывание, состоящее из логически сочетающихся предложений, обеспечивающих общение и взаимопонимание.

2. Для обыгрывания художественных произведений используется несколько терминов – инсценировка, **театральные представления, театрализованные игры** (драматизации, ролевые игры. Какое определение подходит к термину **театрализованная игра**?

а) спектакль;

б) игра-инсценировка на темы прослушанных и освоенных произведений;

в) обыгрывание популярного среди детей сюжета.

3. Какие творческие проявления детей реализуются в **театрализованных** играх и представлениях?

а) заучивание наизусть, декламация;

б) исполнительское (речевое и двигательное, оформительское, продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация известного сюжета);

в) пересказ по ролям или от лица персонажа.

4. Каковы условия для проведения **театрализованных игр**?

а) **деятельность** методического кабинета, подбор учебно-методической литературы, проведение разных форм методической работы с **воспитателями**;

б) проведение диагностических мероприятий, выявление уровня готовности детей к **театрализации** и сформированности необходимых умений и навыков;

в) освоение художественных произведений детьми, наличие в них диалога, **организация** предметно-пространственной среды (уголка, студии для игр,

подготовка необходимой атрибутики, участие педагога в **деятельности**.

5. Возможно ли вносить исправления или делать замечания в ходе **театрализации**?

- а) да;
- б) по ситуации;
- в) нет.

6. Как следует использовать **театрализацию в течение дня**?

- а) дозированно, в соответствии с планом;
- б) не регулировать вообще;
- в) как можно шире – как метод обучения на занятиях, как форму совместной с педагогом или свободной **деятельности детей**, объединять детей для выполнения похожих ролей и массовых сцен.

7. Следует ли приобщать к **театрализации** только наиболее способных детей?

- а) нет;
- б) да;
- в) стараться привлечь к **театрализации** каждого ребенка группы, формируя подходящую мотивацию.

8. От чего зависит успех **театрализации**?

- а) только от детей;
- б) только от педагога;
- в) от подготовительной работы, предшествующей **театрализации**, от условий ее **организации и проведения**.

9. Какие **театрализованные** игры выделены в классификации

- а) режиссерские и игры-драматизации;
- б) настольный **театр** и **театр на ширме**;
- в) подвижные игры и настольно-печатные.

10. С какого **театра** рекомендуется начинать обучение детей приемам

кукловождения?

- а) куклы на гапите;
- б) перчаточные куклы;
- в) **театр ложек.**

11. Какой вид **театра** можно отнести к пальчиковому **театру**?

- а) теневой **театр**;
- б) **театр теней**;
- в) перчаточные куклы.

12. Выделите этапы **театрализованной игры**:

- а) этап постановки навыков, этап уточнения и закрепления, этап активизации навыков, этап дифференциации смешиваемых навыков;
- б) этап первичного ознакомления, этап более глубокого обследования и анализа, этап родовидовых обобщений в предметной **деятельности**;
- в) этап чтения и рассказывания, этап подготовки сценарного материала, этап освоения произведения (пересказ или заучивание наизусть, подготовка предметно-пространственной среды, реализация игры.

13. Какие задачи по развитию речи решаются в **театрализованной деятельности**?

- а) задачи подготовки к обучению грамоте;
- б) задачи развития образного и выразительного словаря, грамматического строя, связной речи, **воспитания** звуковой культуры речи, ознакомления с детской литературой;
- в) задачи обучения коллективным формам **деятельности**.

Анкета для родителей.

1. Фамилия, имя, возраст, пол ребенка.

2. Играет ли ваш ребенок дома? Да, нет, иногда.

Если нет, то:

- нет времени для игр;
- нет игрушек, соответствующих интересам ребенка;
- не любит играть;
- другие варианты ответов (укажите их).

3.Какие игрушки нравятся вашему ребенку больше других:

- готовые (куклы, машины и т.д.);
- конструкторы;
- настольно – печатные игры, головоломки и т.д.;
- другие варианты ответов (укажите их).

4.Вы водите ребёнка в театр?Если нет, то почему?

5.Чем вы руководствуетесь, когда ведёте ребёнка в театр?

- просьба ребенка;
- желанием расширить кругозор ребенка о мире . искусстве, природе и т.д.;
- другие варианты ответов (укажите их).

6.Читаете ли вы ребёнку сказки? Да, нет, иногда.

Если нет, то:

- нет времени для чтения сказок;
- ребёнок не любит когда ему читают;
- другие варианты ответов (укажите их).

7.Как вы считаете нужно ли развивать у ребёнка актёрские способности? Да, нет,

это не важно.

Анкетирование проводится в форме письменного опроса – индивидуально. Заранее подготовьте необходимое количество листов анкет по числу участников опроса. Прежде чем начать процедуру опроса, представьтесь участникам обследования предстоящей работы, предложите каждому индивидуально ответить на вопросы анкеты, поблагодарите за оказанную помощь в исследовании проблемы педагогической ценности игрушки.

Беседа с детьми.

1. Фамилия, имя, возраст, пол ребенка.
2. Любишь ли ты играть? Почему?
3. Во что ты любишь играть? С кем?
4. Ты был(а) в театре? Понравилось тебе или нет? Почему?
5. Тебе нравится выступать перед зрителями или нет? Почему?

