



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

Развитие творческих способностей младших школьников во внеурочной
деятельности

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.04.02. Психолого-педагогическое образование
Направленность программы магистратуры
«Психология и педагогика начального образования»

Проверка на объем заимствований:

73,14 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована не рекомендована

«20» 05 2017 г.

зав. кафедрой ППиПМ
Волчегорская Е.Ю.

Выполнила:

Студентка группы ОФ-208/151-2-1
Казанцева Светлана Вячеславовна

Научный руководитель:

к.п.н, доцент кафедры ППиПМ
Жукова Марина Владимировна

Челябинск
2017 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава I. Теоретический анализ исследования проблемы развития творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности	11
1.1. Сущность понятий «творческие способности» и «креативность» в отечественной и зарубежной литературе	11
1.2. Внеурочная деятельность как средство развития творческих способностей.....	21
Выводы по I главе.....	26
Глава II. Организация экспериментальной работы.....	30
2.1. Цели и задачи эксперимента, характеристика используемых методик.....	30
2.2. Программа внеурочной деятельности направленная на развитие творческих способностей младших школьников	33
Выводы по II главе.....	41
Глава III. Результаты экспериментальной работы	45
3.1. Результаты констатирующего этапа экспериментальной работы.....	45
3.2. Результаты формирующего этапа экспериментальной работы.....	51
Выводы по III главе	57
Заключение.....	60
Библиографический список.....	62
Приложение.....	69

ВВЕДЕНИЕ

Проблема развития творческих способностей детей давно интересует специалистов различных областей знаний, среди них психологи, философы, и, конечно педагоги. В последнее время к этой теме значительно возрос интерес, так как общество заинтересовано в людях активных и креативных, способных мыслить нестандартно, ставить перед собой проблемы и быстро, качественно их решать. Еще в прошлом веке советский философ Александр Лук, специалист по теории творчества, писал: «талант и творческая одаренность становятся залогом экономического процветания и средством национального престижа» [51, с. 76].

На данный момент проблема развития творческих способностей одно из основополагающих направлений в обновлении содержания образования. Принципы, составляющие основу данных обновлений, предполагают не только развитие творческих, креативных способностей, но и индивидуализацию образования с учетом интересов и склонностей учащихся к творческой деятельности.

Неудивительно, что тема развития творческих способностей давно интересует исследователей. Все дело в том, что творчество – всегда разное, оно многогранно и изучить этот термин до конца невозможно. В 2013 году известный современности автор Остин Клеон, в своей книги «Кради как художник» писал: «Нужно проявлять любопытство к миру, в котором вы живете. Ищите значения слов в словарях. Переходите по ссылкам. Углубляйтесь дальше, чем остальные, – только так вы окажетесь впереди» [42, с. 34].

Это и объясняет, на наш взгляд, суть творчества – видеть то, что не видят другие. Наша система образования также развивается, и сейчас, основная стратегия современного образования заключается в том, чтобы дать возможность всем без исключения учащимся проявить свои таланты и весь свой творческий потенциал, подразумевающий возможность реализации своих личных планов.

Так что же все-таки подразумевается под «творческими способностями»?

Под этим термином в системе образования обычно подразумевают синтез свойств и особенностей личности, характеризующих степень их соответствия требованиям определенного вида учебно-творческой деятельности и обуславливающих уровень ее результативности [12].

А уровень творческой одаренности, способности к творчеству, составляющий относительно устойчивую характеристику личности принято называть креативностью. Хотя изначально креативность рассматривалась как одна из функций интеллекта, уровень развития интеллекта, в свою очередь, отождествлялся с уровнем креативности.

После многочисленных исследований было выявлено, что уровень интеллекта коррелирует с креативностью до определенного предела, кроме того, выяснилось, что высокий интеллект и вовсе препятствует креативности [15].

Младший школьный возраст считается одним из самых благоприятных периодов для воспитания и становления личности, обладающей богатым творческим потенциалом. В этом возрасте у детей формируется комплекс нравственных ценностей, развиваются воображение, фантазия и творческое мышление.

«Учение не должно сводиться к непрерывному накоплению знаний, к тренировке памяти...хочется, чтобы дети были путешественниками, открывателями и творцами в этом мире». Так писал в своей работе «Сердце отдаю детям» Василий Александрович Сухомлинский. Стоит отметить, что данный материал был издан еще в 1974 году [69, с.76.]

Детям в этом возрасте свойственна спонтанность, естественность и открытость – это прекрасная база для развития творческой активности и самовыражения личности. Поэтому очень важно, чтобы образование предоставляло человеку не только возможность для выживания в нашем обществе, но и для самосовершенствования.

Важно создать в школе комфортные условия для раскрытия творческих способностей и проявлений учеников, это станет основой для саморазвития и самовоспитания личности, индивидуальности. Ребенок самостоятельно реализует свои возможности, зачастую благодаря творческой деятельности.

В отличие от учебной деятельности, творческая – способствует проявлению у ребенка самостоятельности, воплощению его собственных идей, направленных на создание нового. Она не нацелена на освоение уже известных знаний.

Внеурочная деятельность, в свою очередь, в отличие от учебной, предоставляет больше возможностей для развития творческих способностей ребенка. Кроме того, в начальной школе она позволяет решить еще ряд задач: обеспечить благоприятную адаптацию ребенка в школе; оптимизировать учебную нагрузку обучающихся; улучшить условия для развития ребенка; учесть возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Согласно современному федеральному государственному образовательному стандарту, внеурочная деятельность становится обязательным элементом школьного образования [7].

Согласно ФГОС основными целями внеурочной деятельности являются создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося, создание воспитывающей среды, обеспечивающей активизацию социальных, интеллектуальных интересов учащихся в свободное время, развитие здоровой, творчески растущей личности со сформированной гражданской ответственностью и правовым самосознанием, подготовленной к жизнедеятельности в новых условиях, способной на социально значимую практическую деятельность, реализацию добровольческих инициатив.

Цель творческой деятельности в начальной школе – развить способности ребенка, сформировать общую способность к поиску и

нахождению новых решений, нестандартных способов достижения требуемого результата. Данная цель перекликается с целями, поставленными перед внеурочной деятельностью.

В нашей стране в последнее время часто проводятся конференции на данную тематику, не только локальные – региональные, областные, городские, но и международные. Данная проблема привлекла не только внимание специалистов, но и государственных органов, а так же представителей СМИ. Данная работа носит комплексный характер.

Актуальность нашего исследования можно сформулировать на **двух уровнях:**

- **на социальном уровне:** государство и общество заинтересованы в людях, мыслящих нестандартно, готовых решать новые проблемы быстро и качественно, находить нетрадиционные методы
- **на практическом уровне:** недостаточное методическое обеспечение внеурочной деятельности, направленной на творческое развитие младших школьников.

В основе нашего исследования лежит **противоречие** между потребностью развития у учащихся креативности, творческих способностей, и недостаточным методическим обеспечением внеурочной деятельности, направленной на развитие творческих способностей младших школьников.

Существует **проблема:** каково содержание программы внеурочной деятельности, направленной на развитие творческих способностей?

На основании выявленного нами противоречия и проблемы мы сформулировали **тему** магистерской диссертации: «**Развитие творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности**».

Цель нашего исследования – теоретически обосновать и экспериментальным путем проверить эффективность программы внеурочной деятельности, направленной на развитие творческих способностей младших школьников, особенностью которой является овладение основами телевизионной журналистики.

Объект исследования - процесс развития творческих способностей младшего школьника.

Предмет исследования – внеурочная деятельность как средство развития творческих способностей младших школьников.

В основу нашего исследования заложена **гипотеза**: процесс развития творческих способностей младших школьников, будет более эффективным, если в учебно-воспитательный процесс начальной школы внедрить программу внеурочной деятельности, особенностью которой является использование основ телевизионной журналистики.

Отталкиваясь от цели и гипотезы, мы ставим перед собой следующие **задачи**:

1. Рассмотреть сущность понятий «творческие способности» и «креативность» в отечественной и зарубежной литературе
2. Охарактеризовать внеурочную деятельность как средство развития творческих способностей младших школьников.
3. Экспериментальным путем проверить эффективность программы внеурочной деятельности, направленной на развитие творческих способностей.

Методологическую основу нашего исследования составили:

- системный подход (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, П.Я. Гальперин, Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов), который позволил рассмотреть проблему развития творческих способностей, как социальное явление современного общества и сконструировать программу внеурочной деятельности
- личностно-ориентированный подход (Е.В. Бондаревская, О. С. Газман, И. С. Якиманская, Д. Г Левитеса, В. В. Сериков, А.В. Петровского), позволил в процессе конструирования программы и проведения формирующего этапа экспериментальной работы учесть личностные особенности учащихся.

Для решения поставленных перед нами задач, использовались следующие **методы**:

1. Теоретические – анализ отечественной и зарубежной психолого-педагогической, научно-методической и философской литературы, сравнение, обобщение, синтез.
2. Эмпирические – эксперимент, тестирование;
3. Методы обработки и интерпретации данных – качественный и количественный анализ результатов исследований.

Теоретическая значимость исследования:

Теоретически обосновано содержание программы внеурочной деятельности, направленной на развитие творческих способностей и возможности использования такой области творчества как телевизионная журналистика.

Практическая значимость нашего исследования заключается в том, что разработанная нами программа внеурочной деятельности может использоваться в деятельности учителя для развития творческих способностей у младших школьников.

Базой исследования являются МАОУ СОШ №108 Ленинского района города Челябинска.

Этапы исследования:

На первом этапе нашего исследования (октябрь 2015 г. - май 2016 г.) формулировалась тема исследования, анализировались основные понятия, степень изученности проблемы в психолого-педагогической литературе, подбирались методический инструментарий.

На втором этапе (сентябрь-октябрь 2016 г.) проводился констатирующий эксперимент.

На третьем этапе (октябрь-декабрь 2016 г.) – проводились обработка и анализ полученных данных, составление программы внеурочной деятельности для развития творческих способностей младших школьников.

На четвертом этапе (декабрь 2016 г. - май 2017 г.) проводились формирующий эксперимент, обработка и анализ полученных данных, оформление результатов исследования

Апробация исследования осуществлялась:

– путем участия в конференциях:

- 1 Международная научно-практическая конференция «Научно-методологические и социальные аспекты психологии и педагогики». Дата и место проведения: 10 октября 2016 года, г. Нижний Новгород.
- 2 Международная научно-практическая конференция «Наука, образование и инновации». Дата и место проведения: 15 октября 2016 года, г. Екатеринбург.
- 3 Третий международный конгресс «Непрерывное педагогическое образование: глобальные и национальные аспекты». Дата и место проведения: 21-22 ноября 2016 года, г. Челябинск.
- 4 Международная научно-практическая конференция «Психология, педагогика, образование: актуальные и приоритетные направления исследований» Дата и место проведения: 13 июля 2017 года, г. Саратов.

– путем публикации результатов исследования:

- 1 Публикация статьи на тему: «Внеурочная деятельность как средство развития творческих способностей» в научно-издательском центре «Аэтерна»
- 2 Публикация статьи на тему: «Развитие творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности» в научно-издательском центре «Аэтерна»
- 3 Публикация статьи на тему: «Основы телевизионной журналистики как курс внеурочной деятельности для младших школьников».

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, выводов по каждой главе, заключения, библиографического списка и приложения.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ИССЛЕДОВАНИЯ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

1.1 Сущность понятий «творческие способности» и «креативность» в отечественной и зарубежной литературе.

Термин творчество давно исследуется специалистами разных областей знаний, но однозначное определение найти достаточно сложно.

Л.С. Выготский определял творчество как деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке [23].

Б.Г. Ананьев считает, что творчество – это процесс объективации внутреннего мира человека. В своих трудах он отмечает, что современная наука рассматривает творчество с особенной позиции. Это не только активная и продуктивная форма деятельности, преобразующая действительность, но и сложное слияние всех ее видов – общения, познания и труда [3].

Интересную взаимосвязь личности и творчества отмечает Николай Александрович Бердяев, известный русский философ. В своем труде «О рабстве и свободе человека» он пишет, что личность есть не субстанция, а творческий акт. Любой акт, он рассматривает как творческий, иначе, по его мнению, это уже не акт, а пассивность [9].

Творчество очень часто определяют как термин, равнозначный креативности, но такая позиция не совсем верна. Слово «креативность» является неологизмом, оно пришло к нам из английского языка. Термин «Creativity» имеет два эквивалента в русском языке – «творчество» и «креативность», отсюда и произошло это отождествление. И все-таки термин креативность относится скорее к качеству, способности личности, а творчество, в свою очередь, обозначает процесс [35].

Креативность, как способность человека отказываться от стереотипных способов мышления, рассматривал Д. Симпсон. Огромный вклад в изучение данного термина внес Джой Гилфорд, американский психолог. Он определяет креативность как дивергентное мышление, или способность выдвигать множество в равной мере правильных идей относительно одного и того же объекта в нерегламентированных условиях деятельности. Но, мало кто знает, что впервые о разделении мышления на дивергентное и конвергентное заговорил Уильям Дафф еще в 18 веке.

Джой Гилфорд исследовал креативность на протяжении 35 лет. Его труды актуальны и сейчас. Наибольшую популярность получила его классификация интеллектуальных способностей, характеризующих креативность. Всего в своей классификации он выделил 16 способностей. Несколько из них мы рассмотрим подробно.

Первый параметр креативности – беглость. Иными словами – это легкость, с которой человек определяет новые функции объекта. Не менее важным параметром является гибкость, то есть способность переключаться с одной идеи на другую. Возможность использования объекта в различных качествах. Третий параметр – оригинальность мышления. Оригинальность в данном случае понимается, как способность человека производить идеи, которые отличаются от общепринятых. То есть оригинальным считается нечто маловероятное

Гилфорд впервые предложил исследовать креативность с помощью обыкновенных тестов «карандаш и бумага». Одним из таких тестов был его «Тест Необычного Использования», а также «Тесты творческого мышления» Э. Торренса. Торренс, в свою очередь, определяет креативность как способность к обостренному восприятию недостатков, пробелов в знаниях, недостающих элементов, дисгармонии, осознание проблем, поиск решений, догадки, связанные с недостающим для решения, формирование гипотез, проверка и перепроверка этих гипотез, их модификация, а также сообщение результатов. Он выделяет творческое мышление как обязательный

компонент любого творческого поиска и использует основные показатели творческого мышления (продуктивность, гибкость, оригинальность, разработанность творческих идей и решений) для анализа результатов творческой деятельности.

Обобщает опыт зарубежных исследователей творчества Л.Б. Ермолаева-Томина. В своих трудах она выделяет ряд признаков креативности:

1. открытость опыту
2. широта категоризации, иными словами широта ассоциативного ряда
3. беглость мышления
4. оригинальность мышления

Данные признаки отражают работы Д. Гилфорда и Э. Торренса, но существуют в научной литературе и другие варианты структуры креативности. (А.Н.Лук, А.М.Матюшкин и др.). К структурным компонентам креативности относят:

- интерес к парадоксам;
- склонность к сомнению;
- чувство новизны;
- остроту мысли;
- творческое воображение;
- интуицию;
- эстетическое чувство красоты;
- остроумие;
- смелость и независимость суждений;
- самокритичность;
- способность пользоваться различными формами доказательств и др.[56].

В настоящее время основные методы и подходы, направленные на развитие творческих способностей детей, нашли свой отклик в работах Б.В.Асафьева, Н.А.Ветлугиной, Е.В.Назайкинского, К.В.Тарасовой,

Л.В.Школяр. Дискусии, в которые включились педагоги всех регионов России, отразились в исследованиях Ш.А.Амонашвили, Л.А.Баренбойма, Т.А.Барышевой, А.И.Бурениной, А.М.Вачьянц, Н.Винокуровой, Л.Б.Ермолаевой-Томиной, В.Г.Ражникова, Т.Э.Тютюнниковой, В.А.Школяр.

Термин «творчество», в свою очередь указывает, и на деятельность личности, и на созданные ею ценности, которые из фактов ее персональной судьбы становятся фактами культуры. В основе творчества лежит открытость к возможностям мира.

Иными словами, можно сказать, что творчество – это процесс, а креативность – это свойство, внутренний ресурс личности.

Американский психолог Абрахам Маслоу определял креативность как творческую направленность, **врожденно свойственную всем, но теряемую большинством под воздействием среды [53].**

Креативность – это способность к творчеству, способность порождать необычные вещи, придумывать, находить, видеть мир как-то по-особенному. Креативный человек – это находка для современного общества, он придумывает и фантазирует, тем самым делает жизнь интереснее, создавая новое, неповторимое.

На данный момент, понятия творчество и креативность можно считать взаимодополняемыми. Сначала мы развиваем в себе способность мыслить нестандартно (креативность), а затем направляем ее на создание новых идей, решений (творчество).

Творчество – очень сложное явление, поэтому с целью изучения ученые стремятся «отступить на маленькие сегменты поведения, являющиеся существенными чертами творчества, которые помимо всего являются измеримыми», писал Х. Литтон [58].

Как мы уже отмечали, многие исследователи отмечают взаимосвязь между термином личность и творчество, отсюда образовалось такое понятие как «творческая личность».

Под «творческой личностью» в свою очередь понимается личность с определенным набором нравственных, эмоциональных и волевых качеств, а также задатков, способностей и талантов. Творческая личность – это творчески активная личность, которая действительно не боится конфликтов с собой и окружающей действительностью. Одна из характерных черт творческой личности – смелость. В свое время А. С. Пушкин писал «Есть высшая смелость: смелость изобретения, создания, где план обширный объемлется творческой мыслью...» [40, с.44].

Для того, чтобы воспитать творческую личность, необходимо постоянно сталкивать ребенка с понятиями «новое», «необычное», «особенное», «невероятное». Важно дать понять, что в мире есть вещи, которые кажутся «новыми» и «необычными» не только для него, но и для других людей. Детям многие вещи кажутся «невероятными», «особенными», важно лишь направить их в нужное русло и показать, что это «особенное» может создать каждый.

Отто Креггер, бывший президент Международной ассоциации типологии личности, в своей книге «Творческая личность» высказал интересную, на наш взгляд, точку зрения. Он говорит, что многие люди, не считают себя креативными, хотя они таковы по рождению. Каждый человек по природе творец, и творит сам не ведая того. «Вы творец своей жизни, и каждый ваш день уникален. Креативность – неотъемлемое качество каждого человека. Но ее проявления и сферы применения многообразны – от написания душевного письма другу или родственнику, с которым вы долго не разговаривали, до более профессиональных форм проявления, таких как придумывание новых способов привлечения клиентов или создание социальной сети для поддержания благой цели» [45, с.13]. С такой позицией согласен и психолог Б.Ф.Ломов. По его мнению, творческим потенциалом обладает каждый человек, так как без творчества человек прожить бы не смог, ведь ежедневно каждому из нас приходится решать определенные жизненные задачи [40, с. 117].

Очень часто, к сожалению, творческие способности подавляют еще в раннем возрасте, будь то родители, учителя или просто знакомые. Говоря «что это ты нарисовал, разве ёлка такого цвета?» или «нет, танцы/музыка это не твое». Таких примеров можно привести очень много, и наверняка, каждый из нас слышал такую фразу в свой адрес, хотя бы раз. Взрослые говорят это в сторону детей не умышленно, не думая, даже не понимая, что эта фраза, возможно, навсегда изменит жизнь этого ребенка. Люди невольно пытаются воспитать в ребенке эту шаблонность и не многие могут потом это перебороть. На этот счет, Отто Крегер пишет: «Спросите любого человека, когда именно он перестал считать себя креативным, и вы, скорее всего, услышите в ответ примерно следующее: «Когда я был маленьким, мне нравилось петь, танцевать и рисовать. Это продолжалось до тех пор, пока однажды, во втором классе, учительница не “прошла” по мне за то, что я сделал небо не голубого цвета. Все одноклассники тогда надо мной смеялись, и я больше не пробовал проявлять креативность». Подобный ответ – конечно, в разных вариациях – вы будете слышать снова и снова, независимо от возраста говорящего. Многие из нас стали бояться использовать свои таланты даже в самый подходящий для этого момент, лишь потому, что у них с учителями были творческие разногласия» [45, с.30]. Здесь, особое внимание хотелось бы уделить учителям, и показать, какую важную роль именно они играют в развитии творческих способностей детей. Пусть иногда кажется, что вы, как педагог, говорите все правильно, ведь «небо действительно голубого цвета», но это не значит, что все так и есть. В этот момент вы словно пытаетесь вставить квадратный кубик в круглое отверстие. «Каждый ребенок - художник. Трудность в том, чтобы остаться художником, выйдя из детского возраста» - известное изречение Пабло Пикассо. Здесь остается только добавить, что выйти из детского возраста и при этом сохранить в себе все эти «особенности» ребенку в первую очередь должен помочь учитель. Интересным является высказывание В.А.Кан - Калика о том, что творческий процесс педагога должен быть сопряжен с творческим процессом каждого

учащегося и с творческим процессом всего педагогического коллектива. Без сотворчества со школьником, без координации своих творческих усилий с поиском всего коллектива педагогов педагогическое творчество как целостный, продуктивный процесс немислимо [40].

Мы добрались до следующего термина, который уже упоминали в нашей работе – «творческие способности».

Согласно толковому словарю С. Ожегова «способность» – это природная одарённость, талантливость. Стоит отметить тесную связь способностей со знаниями, умениями, навыками. С одной стороны способности развиваются от приобретения знаний, умений и навыков. С другой стороны способности позволяют быстрее, легче, прочнее и глубже овладеть соответствующими знаниями, умениями и навыками[63].

Считать способности врожденными не совсем верно, т.к. врожденными могут быть лишь анатомо-физиологические особенности – задатки. Именно задатки лежат в основе развития способностей. Стоит также отметить, что вне деятельности способности развиваться не могут. Соответственно, неважно какими задатками обладает человек, он не сможет преобразовать их в способности, не занимаясь соответствующей деятельностью. Развитие способностей так же зависит от характера деятельности, от условий развития и психологических особенностей личности. Кто-то скажет «Талант всегда пробьет себе дорогу». Да, возможно такие случаи и встречаются в нашей жизни, но далеко не все «таланты» находят себе применение, находят так называемую «свою стезю». На это умозаключение хотелось бы ответить словами советского поэта Л. Озерова «Талантам надо помогать, бездарности пробьются сами».

Исходя из всех изученных трактовок исследуемого понятия, можно сделать вывод, что творческие способности – это возможности учащегося создавать лично либо социально - значимые новые объекты, виды деятельности и т.д.

Л.С. Выготский ввел в педагогику понятия «уровней развития». «Уровень актуального развития» в процессе развития творческих способностей – это стартовый уровень. «Уровнем потенциального развития» в данном процессе можно считать – тот уровень, который ученик может достичь при определенных условиях и взаимодействиях. И тут стоит добавить, что для каждой личности этот уровень – свой.

Младший школьный возраст наиболее подходящий для развития творческих способностей. В этот возрастной период ребенок лучше усваивает новую информацию, он открыт для знаний и не боится дать волю фантазии и воображению. А главное, в младшем школьном возрасте проще развить потребность в творчестве. Если учащимся дать свободу выбора, дать возможность заниматься тем, что им действительно нравится, их способности будут развиваться лучше. Это не значит, что такая свобода исключает помощь взрослых. Особенно это касается младшего школьного возраста, когда сотворчество учителя и ученика играет большую роль в развитии второго. Как мы выявили, задатки творческих способностей присущи любому человеку, любому ребенку. Нужно суметь раскрыть их и развить. Сама сущность творческого процесса одинакова для всех, разница лишь в конкретном материале творчества, масштабах достижений и их общественной значимости.

Сейчас, в современном образовательном процессе ученик рассматривается не как объект для педагогических воздействий, а как субъект со своим внутренним миром, системой ценностей, индивидуальными особенностями. В настоящее время развитие творческих способностей детей являются актуальной задачей для любой школы. Тесты на творческую активность, проводимые психологами, показывают, что нестандартно мыслящих людей среди взрослых 2 %, среди подростков — 11 %, среди 7-летних — 17 %, а среди 6-летних — 37 % [40]. Отсюда роль школы и учителя в развитии одаренности очевидна. Из этих данных можно сделать вывод, что развитие творческих способностей не находит своего применения в

обучении. Возьмем 6 –летних детей, среди которых нестандартно мыслящих было выявлено 37 % и подростков, среди которых таковыми остались лишь 11 %. Младший школьный возраст является наиболее ответственным этапом школьного детства. Высокая сензитивность этого возрастного периода определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития ребенка.

Для того чтобы определить какие именно склонности имеются у ребенка существует множество критериев. Например, Е.С.Белова, российский психолог, специалист в области возрастной и педагогической психологии, психологии одаренности, рекомендует понаблюдать за ребёнком на занятиях, в игре, отмечая следующие моменты[40]:

- предпочитаемые виды занятий, игр;
- самостоятельность творческого поиска (обращается ли за помощью к взрослым, другим детям, какая помощь и на каком этапе потребовалась);
- отношение ребёнка к процессу творчества (эмоциональная окрашенность, увлечённость);
- инициатива (в выборе вида деятельности, создании замысла, выборе средств);
- реализация творческого замысла (полнота, изменения, осознанность);
- использование источников информации и выразительных средств (виды, предпочтения, разнообразие, адекватность замыслу).

Дж. Рензулли и Р. Хартман предложили следующие параметры для оценки творческого потенциала ребенка [52]:

1. проявляет любопытство ко многим вещам, постоянно задаёт вопросы;
2. предлагает много идей, решений задач, ответов на вопросы;
3. свободно высказывает своё мнение, иногда настойчиво, энергично отстаивает его;

4. склонен к рискованным действиям;
5. обладает богатой фантазией, воображением; часто озабочен преобразованием, улучшением общества, предметов, систем;
6. обладает хорошо развитым чувством юмора и видит юмор в ситуациях, которые другим не кажутся смешными;
7. чувствителен к красоте, обращает внимание на эстетические характеристики вещей, предметов;
8. нонконформист, не боится отличаться от других;
9. конструктивно критичен, не принимает авторитарных указаний без критического изучения.

Творческие способности учеников можно развивать на уроках. Это и уроки изобразительного искусства, уроки музыки, уроки чтения и многие другие. Но не стоит забывать, что это действия в рамках учебного процесса, которые требуют оценивания. А творчество очень сложно поддается оцениванию. На наш взгляд, развитие творческих способностей наиболее эффективно во внеурочной деятельности. Здесь ученик не боится допустить ошибку, сказать что-то не то и не так. Внеурочная деятельность предоставляет выбор, свободу действий, в этом ее несомненное преимущество перед учебной деятельностью.

1.2. Внеурочная деятельность как средство развития творческих способностей.

Внеурочная деятельность – обязательный компонент реализации Федерального Государственного образовательного стандарта (ФГОС). Существует несколько трактовок данного термина. Например, Исаак Гликман, в своей работе «Теория и методика воспитания» определял внеурочную деятельность как часть деятельности учащихся в школе. Он полагал, что именно данный вид деятельности является весомым средством воспитания школьников[7].

Но, наиболее точное определение, на наш взгляд, представлено в работе Е.Н. Барышникова «Внеурочная деятельность: основные подходы и условия осуществления»[7, с.39]. Он трактует этот термин, как **«особый вид деятельности, осуществляемый в рамках образовательного процесса по пяти направлениям развития личности: спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное на основе определенной программы; направленный на решение конкретных образовательных задач, в соответствии с требованиями ФГОС; способствующий проявлению активности обучающихся; реализуемый различными категориями педагогических работников в различных формах работы вне урока»**.

Письмо Министерства образования и науки РФ от **14 декабря 2015 г. № 09-3564** «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» является одним из важнейших нормативных документов регламентирующих организацию внеурочной деятельности и реализацию дополнительных общеобразовательных программ в школе. В данном документе сказано, что на внеурочную деятельность в школе запланировано до 1350 часов за период начальной школы.

На данный момент этот вид деятельности находится на стадии изучения и развития. Все больше исследователей в сфере образования

прибегают к данной теме, находят новые стороны и варианты ее развития. Данный вид деятельности наиболее подробно описан в работе Григорьева Д.В. и Степанова П.В. «Организация внеучебной деятельности школьников: Методический конструктор»[31].

Базисный учебный план общеобразовательных учреждений РФ выделяет ряд основных направлений внеурочной деятельности:

- спортивно-оздоровительное;
- художественно-эстетическое;
- научно-познавательное;
- военно-патриотическое;
- общественно полезная и проектная деятельность.

Данные направления не стоит путать с видами внеурочной деятельности, несмотря на то, что они тесно связаны между собой.

К видам внеурочной деятельности принято относить:

- игровая деятельность;
- познавательная деятельность;
- проблемно-ценностное общение;
- досугово-развлекательная деятельность (досуговое общение);
- художественное творчество;
- социальное творчество (социально преобразующая добровольческая деятельность);
- трудовая (производственная) деятельность;
- спортивно-оздоровительная деятельность;
- туристско-краеведческая деятельность.

В «Методическом конструкторе» внеурочной деятельности авторами вводятся интересные понятия – результаты и эффекты внеурочной деятельности. Результат – это некий итог участия школьника в деятельности. Иными словами то, к чему эта деятельность привела. А под эффектом авторы подразумевают последствие этого результата.

В своей работе Д.В.Григорьев и П.В. Степанов выделяют 3 уровня воспитательных результатов:

Первый уровень – это приобретение учениками социальных знаний. В младшем школьном возрасте дети наиболее восприимчивы к получению новых социальных знаний, так как стараются понять новую для них, так называемую, школьную реальность.

Второй уровень – это получение школьниками опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества. Иными словами формирование ценностного отношения к реальности.

Третий уровень результатов - это получения учащимися опыта самостоятельного общественного действия.

В ходе внеурочной деятельности учащиеся должны не столько узнать, сколько научиться оценивать и принимать решения. Это и есть специфика данного вида деятельности.

Ряд задач, стоящих перед внеурочной деятельностью:

1. Обеспечить благоприятную адаптацию ребенка в школе.

Для ребёнка имеет большое значение участие в жизни класса вне школьных уроков. Для многих ребят – это основной мотив посещения школы, так как есть возможность проявить инициативу и самостоятельность, ответственность и открытость, научиться выстраивать отношения с одноклассниками. Особенно важно это для младшего школьника, так как в этот возрастной период большое значение приобретают взаимоотношения со сверстниками

2. Оптимизировать учебную нагрузку обучающихся.
3. Улучшить условия для развития ребенка.
4. Учесть возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Для развития творческих способностей младших школьников внеурочная деятельность – наиболее подходящий вид деятельности, ведь творчество требует свободы. Свободу мысли, неограниченность во времени. В свою очередь, часы, отводимые на внеурочную деятельность, используются по

желанию учащихся и направлены на реализацию различных форм ее организации, отличных от урочной системы обучения.

А.А Кузнецов, вице-президент Российской академии образования, в своем докладе об основах внедрения стандартов второго поколения говорил об особенностях внеурочной деятельности. Он отмечает, что занятия такого типа, не должны быть продолжением традиционного содержания школьного образования. А. Кузнецов видит причины быстрой утомляемости и отсутствия мотивации к обучению не в количестве часов, а в однообразии школьных уроков [46].

Одним из важнейших преимуществ внеурочной деятельности является многообразие ее форм. Это могут быть экскурсии, секции, диспуты, соревнования, походы, исследования и др.

Немаловажную роль внеурочная деятельность играет в адаптации детей к школе. Ребенок, посещая дополнительные занятия, будь то кружки или секции, легче адаптируются в среде сверстников. Кроме того, благодаря индивидуальной работе педагога, глубже изучается материал. На внеурочных занятиях учителю или руководителю проще раскрыть у учащихся организаторские, творческие или коммуникативные способности. Именно поэтому, для развития творческих способностей наиболее подходящими будут именно внеурочные занятия. Курс внеурочной деятельности можно выстроить так, что каждый ученик сможет ощущать свою индивидуальность и востребованность.

Занятия внеурочной деятельности на базе образовательного учреждения возможны только при условии сформированного комплекса программ и методик. В отличие от урочной деятельности, внеурочная деятельность имеет несколько положительных моментов, важных для развития творческих способностей младших школьников. Среди них:

- возможность определения наиболее подходящей для ребенка сферы деятельности (кружки, секции);

- наличие определенной доли свободы для самоопределения в сфере реализации себя в дополнительных занятиях;
- формирование не только научных, но и практических знаний у младших школьников;
- создание интересной обучающей среды.

При соблюдении данных условий внеурочная деятельность будет не только полезной, а также интересной и эффективной.

Выводы по I главе

Творчество – это деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке [3].

Креативность – дивергентное мышление, или способность выдвигать множество в равной мере правильных идей относительно одного и того же объекта в нерегламентированных условиях деятельности [40].

Термин «творчество», в свою очередь указывает, и на деятельность личности, и на созданные ею ценности, которые из фактов ее персональной судьбы становятся фактами культуры. В основе творчества лежит открытость к возможностям мира.

Под «творческой личностью» в свою очередь понимается личность с определенным набором нравственных, эмоциональных и волевых качеств, а также задатков, способностей и талантов. Творческая личность – это творчески активная личность, которая действительно не боится конфликтов с собой и окружающей действительностью. Одна из характерных черт творческой личности – смелость.

Творческие способности – это возможности учащегося создавать личностно либо социально-значимые новые объекты, виды деятельности и т.д.

Младший школьный возраст наиболее подходящий для развития творческих способностей. В этот возрастной период ребенок лучше усваивает новую информацию, он открыт для знаний и не боится дать волю фантазии и воображению.

Сейчас, в современном образовательном процессе ученик рассматривается не как объект для педагогических воздействий, а как субъект со своим внутренним миром, системой ценностей, индивидуальными особенностями. В настоящее время развитие творческих способностей детей являются актуальной задачей для любой школы.

Дж. Рензулли и Р. Хартман предложили следующие параметры для оценки творческого потенциала ребенка [52]:

- 1 проявляет любопытство ко многим вещам, постоянно задаёт вопросы;
- 2 предлагает много идей, решений задач, ответов на вопросы;
- 3 свободно высказывает своё мнение, иногда настойчиво, энергично отстаивает его;
- 4 склонен к рискованным действиям;
- 5 обладает богатой фантазией, воображением; часто озабочен преобразованием, улучшением общества, предметов, систем;
- 6 обладает хорошо развитым чувством юмора и видит юмор в ситуациях, которые другим не кажутся смешными;
- 7 чувствителен к красоте, обращает внимание на эстетические характеристики вещей, предметов;
- 8 нонконформист, не боится отличаться от других;
- 9 конструктивно критичен, не принимает авторитарных указаний без критического изучения.

На наш взгляд, развитие творческих способностей наиболее эффективно во внеурочной деятельности. Здесь ученик не боится допустить ошибку, сказать что-то не то и не так. Внеурочная деятельность предоставляет выбор, свободу действий, в этом ее несомненное преимущество перед учебной деятельностью.

Внеурочная деятельность – это особый вид деятельности, осуществляемый в рамках образовательного процесса по пяти направлениям развития личности: спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное на основе определенной программы; направленный на решение конкретных образовательных задач, в соответствии с требованиями ФГОС; способствующий проявлению активности обучающихся; реализуемый

различными категориями педагогических работников в различных формах работы вне урока.

К направлениям внеурочной деятельности относятся:

- спортивно-оздоровительное;
- художественно-эстетическое;
- научно-познавательное;
- военно-патриотическое;
- общественно полезная и проектная деятельность.

К видам внеурочной деятельности относятся:

- игровая деятельность;
- познавательная деятельность;
- проблемно-ценностное общение;
- досугово-развлекательная деятельность (досуговое общение);
- художественное творчество;
- социальное творчество (социально преобразующая добровольческая деятельность);
- трудовая (производственная) деятельность;
- спортивно-оздоровительная деятельность;
- туристско-краеведческая деятельность.

Задачи внеурочной деятельности:

- обеспечить благоприятную адаптацию ребенка в школе;
- оптимизировать учебную нагрузку обучающихся;
- улучшить условия для развития ребенка;
- учесть возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Немаловажную роль внеурочная деятельность играет в адаптации детей к школе. Ребенок, посещая дополнительные занятия, будь то кружки или секции, легче адаптируются в среде сверстников. Кроме того, благодаря индивидуальной работе педагога, глубже изучается материал. На внеурочных

занятиях учителю или руководителю проще раскрыть у учащихся организаторские, творческие или коммуникативные способности.

Таким образом, мы рассмотрели сущность понятий «творческие способности» и «креативность» в отечественной и зарубежной литературе и охарактеризовали внеурочную деятельность как средство развития творческих способностей младших школьников.

ГЛАВА II. ОРГАНИЗАЦИЯ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ

2.1. Цели и задачи эксперимента, характеристика используемых методик

Экспериментальная работа осуществлялась в период с 2016-2017 гг. на базе МБОУ СОШ №108 г. Челябинска.

В эксперименте приняли участие 58 учеников: 28 человек – 3₁ класс, 30 человек – 3₂класс. Возраст 9-11 лет. Пол: 33 девочки, 25 мальчиков. Способ формирования выборки – формальная группа. 3₁ - экспериментальная группа, 3₂ – контрольная группа. В экспериментальную группу программа внеурочной деятельности, направленная на развитие творческих способностей внедрялась полностью, а в контрольную группу внедрялись элементы программы.

Цель экспериментальной работы: определить уровень развития творческих способностей младших школьников, разработать программу внеурочной деятельности по развитию творческих способностей.

Задачи, решаемые нами в процессе экспериментальной работы:

- сформировать выборку;
- подобрать методики для определения уровня творческих способностей младших школьников;
- провести констатирующий эксперимент;
- разработать программу внеурочной деятельности, направленную на развитие творческих способностей;
- провести формирующий эксперимент;
- проверить эффективность разработанной программы внеурочной деятельности.

Исследование проводилось в три этапа:

На первом этапе исследования (сентябрь-май 2015 г.) изучалась степень изученности проблемы в психолого-педагогической литературе, анализировались основные понятия, формулировались методологические положения исследования, подбирались методический инструментарий.

На втором этапе (сентябрь-ноябрь 2016 г.) – проводился констатирующий эксперимент. Мы провели диагностику для определения уровня творческих способностей. Далее нами проводились обработка и анализ полученных данных, составление программы внеурочной деятельности направленная на развитие творческих способностей младших школьников.

На третьем этапе (январь-май 2017 г.) проводились формирующий эксперимент, обработка и анализ полученных данных, оформление результатов исследования.

Для диагностики уровня творческих способностей мы выбрали методику психодиагностики творческого мышления Е.Туник.

Диагностика состояла из 7 субтестов:

1. Использование предметов (варианты употребления).
2. Заключение.
3. Выражение.
4. Словесная ассоциация.
5. Составление изображений.
6. Эскизы.
7. Спрятанная форма.

При первом и втором тестировании субтесты по принципу тестирования были одинаковы.

Субтест 1. Задача – перечислить как можно больше способов использования предмета, отличающихся от обычного употребления. В данном субтесте используемым предметом была «газета».

Субтест 2. Задача – перечислить различные последствия гипотетической ситуации. В данном тестировании предлагалась ситуация «все животные и птицы могут разговаривать на человеческом языке

Субтест 3. Задача – придумать предложения, состоящие из четырёх слов, причём каждое слово начинается с указанной буквы. В данном тестировании были указаны буквы ВМСК.

Субтест 4. Задача – привести как можно больше определений для общеупотребительных слов. В тестировании этим «словом» была «книга».

Субтест 5. Нарисовать заданные объекты, пользуясь определённым набором фигур: круг, прямоугольник, треугольник, сегмент круга. Объекты, которые требовалось нарисовать: лицо, дом, клоун и на выбор

Субтест 6. Предлагалось 20 кругов превратить в рисунки.

Субтест 7. Задача – найти различные фигуры, скрытые в сложном, мало структурированном изображении. В нашем исследовании показатели по всем субтестам определяются тремя факторами:

- Беглость (легкость, продуктивность) – этот фактор характеризует беглость творческого мышления и определяется общим числом ответов;
- Гибкость – фактор характеризует гибкость творческого мышления, способность к быстрому переключению и определяется числом классов (групп) данных ответов;
- Оригинальность – фактор характеризует оригинальность, своеобразие творческого мышления, необычность подхода к проблеме и определяется числом редко приводимых ответов, необычным употреблением элементов, оригинальностью структуры ответа.

2.2. Программа внеурочной деятельности, направленная на развитие творческих способностей младших школьников

Программа внеурочной деятельности:

- название – *«Детское ТВ»*;
- тип программы внеурочной деятельности – *образовательная программа по конкретному виду внеурочной деятельности*;
- направление внеурочной деятельности – *социальное*.

Автор программы: Казанцева С.В.

Пояснительная записка

Журналистика – прекрасное средство для развития творческих способностей. Особенно это касается детей. В младшем школьном возрасте дети практически не зависимы от чужого мнения и свободно говорят обо все честно и открыто. Детский взгляд не «замылен» повседневностью. Их интересует все, что происходит вокруг, даже то, что для нас, взрослых, кажется незначительной мелочью. Печатная журналистика – дает ребенку возможность высказать свои мысли на бумаге. Проявить творчество в письме. Здесь много различных жанров, а это неплохая платформа для детского творчества. Но телевизионная журналистика – это не только проявление литературных навыков. Это умение мыслить картинками. Находить интересное, необычное в том, в чем, казалось бы, этого нет. На данный момент, детская телевизионная журналистика имеет хорошие возможности для развития. Телевидение все чаще подключает детскую аудиторию в процесс создания различного рода программ.

Данная программа внеурочной деятельности «Детское ТВ» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Актуальность программы обусловлена тем, что в новых социальных условиях особое значение приобретает деятельность, которая наиболее

эффективно развивает творческий потенциал детей и расширяет формы, методы и направления работы с детьми.

Сейчас, когда внеурочная деятельность стала обязательным компонентом образовательного процесса, разработано огромное количество различных программ, направленных на развитие творческих способностей детей. Среди них есть и программы, направленные конкретно на формирование первичных навыков журналистского творчества. Но они либо ограничены сферой печатной журналистики (например, школьная газета), либо предназначены для среднего или старшего школьного звена. Программа внеурочной деятельности «Детское ТВ» предполагает включение в данный процесс учащихся младших классов, а именно, 3-4 класс.

Деятельность детей, обучающихся в рамках данной программы, направлена не только на развитие творческих способностей, но и на совершенствование основных видов речевой деятельности. Кроме того, по итогам данной программы будет создан продукт, имеющий значимость не только для участников, но и для других людей.

Новизна данной программы состоит в том, что она направлена не только на развитие литературных творческих навыков, но и на расширение общего кругозора ребенка.

Данная программа обеспечивает сочетание различных видов познавательной деятельности, направленных на формирование познавательных и коммуникативных учебных действий, развитие навыков работы с информационно-коммуникационными средствами.

Цель программы: развитие творческих и коммуникативных способностей младших школьников.

Задачи программы:

1. Познакомить младших школьников с тележурналистикой как профессией
2. Познакомить младших школьников с основными жанрами тележурналистики

3. Способствовать формированию коммуникативных навыков в процессе реализации программы, создание ситуаций комфортного межличностного взаимодействия
4. Способствовать развитию творческих способностей учащихся
5. Развивать психофизиологические способности детей: память, внимание, мышление, творческое воображение
6. Научить детей работать с информацией отличать факт от мнения
7. Развитие умения выражать свое отношение к прочитанному, услышанному, увиденному;

Программа «Детское ТВ» рассчитана на 6 месяцев обучения и предусмотрена для учеников 3-4 классов.

Формы проведения занятий:

- игра;
- проблемная ситуация;
- групповая и парная работа;
- практическая деятельность;
- тренировочные упражнения;
- просмотр и обсуждение новостных сюжетов;
- выездные мероприятия.

Для достижения цели и выполнения поставленных задач используются современные методики обучения. Занятия проводятся в соответствии возрастных и психологических особенностей младших школьников. Активные формы и методы обучения, такие как игра, проблемная ситуация, групповая и парная работа и использование практической деятельности позволяют формировать умение сравнивать, анализировать, выделять главное, сотрудничать и творить.

Продолжительность занятий 40-45 минут.

Контроль полученных знаний:

Контроль осуществляется педагогом через постоянное повторение основных моментов. На занятиях учащиеся демонстрируют умения применять полученные знания в конкретной ситуации, действовать творчески. По итогам программы учащимися совместно с педагогом будет создан проект – школьный выпуск детских новостей.

К концу обучения учащиеся **должны знать:**

- основные цели и задачи средств массовой информации на российском телевидении;
- иметь представление о профессии тележурналист;
- основные жанры телевизионной журналистики

К концу обучения учащиеся **должны уметь:**

- строить устное и письменное сообщение;
- работать в различных жанрах тележурналистики;
- оценивать события с точки зрения нравственных позиций

Формирование личностных универсальных учебных действий в рамках программы «Детское ТВ» включает в себя:

- Формирование активной жизненной позиции.
- Формирование умения оценивать ситуации из школьной жизни с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей.

Формирование регулятивных универсальных учебных действий в рамках программы «Детское ТВ» включает в себя:

- Формирование умения самостоятельно организовывать свое рабочее место (подбирать инструментарий) в соответствии с целью выполнения задания.
- Формирование умения осуществлять планирование своей деятельности и корректировать выполнение задания в соответствии с планом, условиями выполнения, результатом действий на определенном этапе.

- Формирование саморегуляции у обучающихся (способности к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и преодолению препятствий).

- Формирование умения давать самооценку результату своего труда.

Формирование познавательных универсальных учебных действий в рамках программы «Детское ТВ» включает в себя:

- Формирование представления о журналистике как профессии, играющей специфическую роль в жизни общества.

- Упражнение в поиске и выделении необходимой информации для поддержания читательского интереса к телевизионной прессе.

- Упражнение обучающихся в осознанном и произвольном построении речевого высказывания в устной и письменной форме

- Формирование умения осуществлять сбор информации для проектного издания, используя различные методы (анкетирование, опрос, интервью).

- Формирование умения выстраивать логическую цепочку при изложении материала при составлении сценариев

- Формирование практических навыков при выпуске радио и телепередач

- Развитие интереса к изучению русского языка, литературы, компьютерных технологий.

- Формировать умения обучающихся презентовать свои достижения.

Формирование коммуникативных универсальных учебных действий в рамках программы «Детское ТВ» включает в себя:

- Создание атмосферы сотрудничества учащихся при решении общих задач.

- Формирование умения с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

- Формирование уважения к собеседнику.

Результатом деятельности младших школьников в рамках программы внеурочной деятельности «Детское ТВ» станет видео-выпуск программы «Школьные новости».

Тематический план занятий

№	Название темы	Количество часов
1	Вводное занятие	2
2	Факт или мнение. Основные отличия	1
3	Основные жанры тележурналистики	1
4.	Информационное сообщение	1
5.	Практическое занятие «Информационное сообщение»	2
6.	Репортаж	1
7.	Практическое занятие «Репортаж»	2
8.	Интервью	1
9	Практическое занятие «Интервью»	2
10.	Ток-шоу, дискуссия, дебаты	1
11.	Практическое занятие «Ток-шоу»	2
12.	«Картинка» в тележурналистике	1
13.	Практическое занятие «Планы: крупный, средний, дальний»	2
14.	Тема, подводка	1
15.	Ведущий в кадре	1
16.	Практическое занятие «Ведущий в кадре»	2
17.	Работа над собственным выпуском новостей	4
18.	Презентация выпуска новостей. Обсуждение	1

Итого: 28 часов

Содержание образовательной программы

1. Вводное занятие.

Часть 1:

Организационные моменты: ознакомление с целями задачами. Правила работы и поведения. Что такое СМИ, виды СМИ, типы СМИ. Отличие телевизионных СМИ от других видов СМИ.

Часть 2:

Телевидение как средство коммуникации, история телевидения, роль телевидения в жизни современного общества

2. **Факт или мнение.** Факт, мнение. Основные отличия. Роль факта в тележурналистике. Достоверность информации, информационный повод.
3. **Основные жанры тележурналистики.** Информационное сообщение, беседа, журналистское расследование, интервью, репортаж, ток-шоу, комментарий. Жанровые особенности. Использование.
4. **Информационное сообщение.** Заметка. План построения информационного сообщения. Использование.
5. **Практическое занятие «Информационное сообщение».** Повторение. Создание информационной заметки. Обсуждение.
6. **Репортаж.** Жанровые особенности. Отличие от заметки. Виды репортажа. Структура и композиция.
7. **Практическое занятие «Репортаж».** Повторение. Создание репортажа. Обсуждение.
8. **Интервью.** Цели и особенности. Коммуникативные техники. Требования к вопросам. Активное слушание.
9. **Практическое занятие «Интервью».** Групповая работа. Подготовка вопросов для интервью. Выбор темы. Проведение интервью. Обсуждение.
10. **Ток-шоу, дискуссия, дебаты.** Современные форматы. Герои ток-шоу, работа с аудиторией. Дебаты, основные особенности.
11. **Практическое занятие «Ток-шоу».** Повторение. Распределение ролей. Выбор темы. Сценарий. Проведение ток-шоу. Обсуждение.
12. **«Картинка» в тележурналистике.** Видеоряд. Особенности построения сюжета. Роль видео в формировании сюжета. Понятие плана. Крупный план, средний план, дальний план.
13. **Практическое занятие «Планы: крупный, средний, дальний».** Повторение. Съемка. Обсуждение.
14. **Тема. Подводка.** Значимость темы в программе новостей. Актуальность. Подводка. Краткое изложение информации.
15. **Ведущий в кадре.** Кто такой ведущий. Роль ведущего в новостной программе. Речь ведущего. Образ ведущего.

16. **Практическое занятие «Ведущий в кадре».** Повторение. Создание образа ведущего. Речь ведущего.

17. **Работа над собственным выпуском новостей.** Определение общей концепции выпуска. Подбор тем. Распределение ролей. Планирование. Видеосъемка. Написание текста, соответственно жанровым особенностям. Написание подводок. Создание образа ведущего. Запись ведущего. Создание программы.

18. **Презентация выпуска новостей.** Обсуждение результатов.

Выводы по II главе

Экспериментальная работа осуществлялась в период с 2016-2017 гг. на базе МБОУ СОШ №108 г. Челябинска.

В эксперименте приняли участие 58 учеников: 28 человек – 3₁ класс, 30 человек – 3₂класс. Возраст 9-11 лет. Пол: 33 девочки, 25 мальчиков. Способ формирования выборки – формальная группа. 3₁ - контрольная группа, 3₂ – экспериментальная группа. В экспериментальную группу внедрялась программа внеурочной деятельности «Детское ТВ», направленная на развитие творческих способностей, а в контрольную группу внедрялись программа внеурочной деятельности «Театр».

Цель экспериментальной работы: экспериментальным путем подтвердить результативность программы внеурочной деятельности по развитию творческих способностей.

Задачи, решаемые нами в процессе экспериментальной работы:

- сформировать выборку
- подобрать методики для определения уровня творческих способностей младших школьников
- провести констатирующий эксперимент
- разработать программу внеурочной деятельности, направленную на развитие творческих способностей
- провести формирующий эксперимент
- проверить эффективность разработанной программы внеурочной деятельности.

Исследование проводилось в три этапа:

На первом этапе исследования (сентябрь-май 2015 г.) изучалась степень освещенности проблемы в психолого-педагогической литературе, анализировались основные понятия, формулировались методологические положения исследования, подбирались методический инструментарий.

На втором этапе (сентябрь-ноябрь 2016 г.) – проводился констатирующий эксперимент. Мы провели диагностику для определения

уровня творческих способностей. Далее нами проводились обработка и анализ полученных данных, составление программы внеурочной деятельности направленная на развитие творческих способностей младших школьников.

На третьем этапе (январь-май 2017 г.) проводились формирующий эксперимент, обработка и анализ полученных данных, оформление результатов исследования.

Для диагностики уровня творческих способностей мы выбрали методику психодиагностики творческого мышления Е.Туник.

Диагностика состояла из 7 субтестов:

1. Использование предметов (варианты употребления).
2. Заключение.
3. Выражение.
4. Словесная ассоциация.
5. Составление изображений.
6. Эскизы.
7. Спрятанная форма.

При первом и втором тестировании субтесты по принципу тестирования были одинаковы.

В нашем исследовании показатели по всем субтестам определялись тремя факторами:

- беглость (легкость, продуктивность) – этот фактор характеризует беглость творческого мышления и определяется общим числом ответов.
- гибкость – фактор характеризует гибкость творческого мышления, способность к быстрому переключению и определяется числом классов (групп) данных ответов;
- оригинальность – фактор характеризует оригинальность, своеобразие творческого мышления, необычность подхода к проблеме и

определяется числом редко приводимых ответов, необычным употреблением элементов, оригинальностью структуры ответа.

Актуальность программы обусловлена тем, что в новых социальных условиях особое значение приобретает деятельность, которая наиболее эффективно развивает творческий потенциал детей и расширяет формы, методы и направления работы с детьми.

Сейчас, когда внеурочная деятельность стала обязательным компонентом образовательного процесса, разработано огромное количество различных программ, направленных на развитие творческих способностей детей. Среди них есть и программы, направленные конкретно на формирование первичных навыков журналистского творчества. Но они либо ограничены сферой печатной журналистики (например, школьная газета), либо предназначены для среднего или старшего школьного звена. Программа внеурочной деятельности «Детское ТВ» предполагает включение в данный процесс учащихся младших классов, а именно, 3-4 класс.

Деятельность детей, обучающихся в рамках данной программы, направлена не только на развитие творческих способностей, но и на совершенствование основных видов речевой деятельности. Кроме того, по итогам данной программы будет создан продукт, имеющий значимость не только для участников, но и для других людей.

Новизна данной программы состоит в том, что она направлена не только на развитие литературных творческих навыков, но и на расширение общего кругозора ребенка.

Данная программа обеспечивает сочетание различных видов познавательной деятельности, направленных на формирование познавательных и коммуникативных учебных действий, развитие навыков работы с информационно-коммуникационными средствами.

Результатом деятельности младших школьников в рамках программы внеурочной деятельности «Детское ТВ» станет видео-выпуск программы «Школьные новости».

ГЛАВА III. РЕЗУЛЬТАТЫ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ

3.1. Результаты констатирующего этапа экспериментальной работы

Базой исследования: является МАОУ СОШ №108 Ленинского района г. Челябинска. В эксперименте приняли участие 58 учеников: 28 человек – 3₁ класс, 30 человек – 3₂класс. Возраст 9-11 лет. Пол: 33 девочки, 25 мальчиков. Способ формирования выборки – формальная группа. 3₁ – контрольная группа, 3₂ – экспериментальная группа В экспериментальную группу программа внеурочной деятельности «Детское ТВ», направленная на развитие творческих способностей внедрялась полностью, а в контрольную группу внедрялись программа внеурочной деятельности «Театр».

Для диагностики уровня творческих способностей мы выбрали методику психодиагностики творческого мышления Е.Туник. Результаты выполнения субтестов, представленных в данной диагностике оценивались по трем показателям: беглость, гибкость и оригинальность индивидуально для каждого ребенка. Данные представлены в Таблицах 1 и 2.

Таблица 1

Результаты тестирования класса 3₁(контрольная группа) по методике психодиагностики творческого мышления Е.Туник.

№	ФИО	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Сумма
1	Анна А.	76,1	52	56	184,1
2	Дмитрий А.	62,9	64	76	202,9
3	Ева Б.	81,3	36	173	290,3
4	Ксения В.	67,8	73	94	234,8
5	Александр Ж.	54,0	60	131	245
6	Дмитрий И.	85,6	66	159	310,6
7	Тимур И.	92,3	44	201	337,3
8	Герман К.	54,7	76	102	232,7
9	Карина К.	85,1	57	152	294,1
10	Максим К.	93,0	42	183	318
11	София Л.	74,1	36	176	286,1
12	Данила М.	69,2	24	111	204,2
13	Егор М.	64,2	36	132	232,2
14	Анастасия Н.	98,1	41	205	344,1
15	Виктор Н.	57,7	28	98	183,7

16	Вячеслав Н.	82,9	54	160	296,9
17	Лиана Н.	76,9	30	123	229,9
18	Никита С.	54,1	45	96	195,1
19	Полина С.	100,0	42	211	353
20	Арсений Т.	66,8	34	53	153,8
21	Дмитрий Т.	71,2	75	104	250,2
22	София Т.	54,6	32	121	207,6
23	Алиса У.	72,1	41	85	198,1
24	Ева Ф.	63,9	34	95	192,9
25	Сергей Ч.	50,3	22	66	138,3
26	Анастасия Ш.	76,1	44	89	209,1
27	Влад Ш.	68,9	51	92	211,9
28	Кирилл Я.	55,4	34	112	201,4
	Итого:	2009,3	1273	3456	

Таблица 2

Результаты тестирования класса 3₂ по методике психодиагностики творческого мышления Е. Туник.

№	ФИО	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Сумма
1	Андрей А.	55,5	37	56	148,5
2	София А.	61,3	46	76	183,3
3	Тимофей В.	68,1	31	173	272,1
4	Влад В.	47,6	38	94	179,6
5	Азат Г.	54,4	43	63	160,4
6	Александр И.	81,9	61	131	273,9
7	Ирина И.	66,0	56	159	281
8	Людмила И.	54,8	41	201	296,8
9	Арсений К.	61,1	74	102	237,1
10	Станислав К.	91,3	40	152	283,3
11	Соня К.	47,6	42	183	272,6
12	Евгения М.	33,5	36	176	245,5
13	Никита М.	73,2	21	111	205,2
14	Алексей М.	56,7	34	132	232,2
15	Дарья Н.	54,5	41	205	295,7
16	Евгений Н.	57,9	48	98	203,9
17	Алина Н.	62,2	64	160	286,2
18	Екатерина С.	65,5	40	123	228,5
19	Артур С.	43,7	38	96	177,7

20	Дарья С.	75,8	57	211	343,8
21	Филипп С.	55,9	46	53	154,9
22	Даниил Т.	47,2	36	104	187,2
23	Дмитрий Т.	90,4	61	121	272,4
24	Виктория У.	39,3	40	85	164,3
25	Кирилл Ф.	47,7	51	95	193,7
26	Сергей Ч.	54,4	37	66	157,4
27	Кирилл Ш.	64,9	58	92	214,9
28	Виталий Ш.	56,4	44	71	271,4
29	Дарья Ш.	65,3	53	75	193,3
30	Евгений Я.	56,1	47	46	149,1
	итого:	1790,2	1361	3510	

Психодиагностика творческого мышления Е.Туник не предполагает деления результатов по трем уровням развития: высокий, средний и низкий. Но для удобства обработки полученных результатов мы использовали метод статистической обработки данных.

Для распределения по уровням мы определили среднее значение и среднее квадратичное отклонение по каждому из трех критериев для каждой группы. Далее, с помощью полученных результатов мы распределили детей по трем уровням развития творческих способностей: высокий, средний и низкий. Данные по классам представлены в таблице 3 и таблице 4, а так же в процентах на диаграмме 1 и 2.

Таблица 3

Распределение по уровням развития творческих способностей контрольной группы (3₁класс) на констатирующем этапе

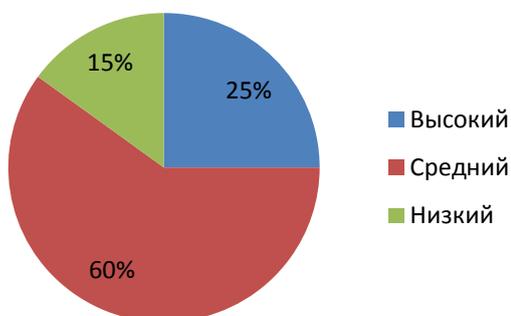
Уровни	Признаки		
	Беглость	Гибкость	Оригинальность
Высокий	7	3	6
Средний	17	20	18
Низкий	4	5	4

Таблица 4

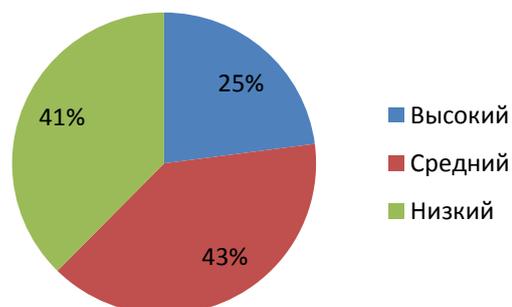
Распределение по уровням развития творческих способностей экспериментальной группы (3₂класс) на констатирующем этапе

Уровни	Беглость	Гибкость	Оригинальность
Высокий	5	6	4
Средний	13	19	20
Низкий	12	5	6

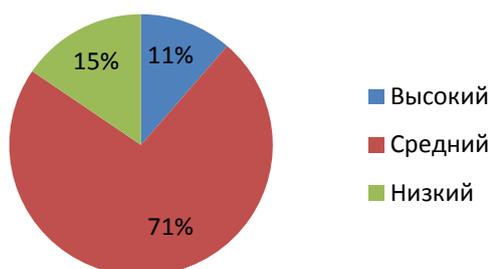
Результаты психодиагностики на констатирующем этапе эксперимента контрольной группы в % (беглость)



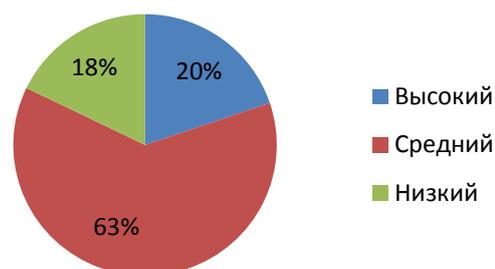
Результаты психодиагностики на констатирующем этапе эксперимента экспериментальной группы в % (беглость)



Результаты психодиагностики на констатирующем этапе эксперимента контрольной группы в % (гибкость)



Результаты психодиагностики на констатирующем этапе эксперимента экспериментальной группы в % (гибкость)





По данным проведенной психодиагностики можно сделать вывод, что на констатирующем этапе нашего исследования уровень развития творческих способностей в экспериментальной группе в среднем ниже, чем в контрольной группе.

Мы проанализировали полученные данные с использованием критерия хи-квадрат по каждому из признаков отдельно, для того, чтобы выявить существует ли связь между факторным и результативным признаками.

По критерию «беглость» число степеней свободы равно 2. Значение критерия χ^2 составляет 4.803. Критическое значение χ^2 при уровне значимости $p < 0.05$ составляет 5.991. Связь между факторным и результативным признаками отсутствует, уровень значимости $p > 0.05$.

По критерию «гибкость» на констатирующем этапе нашего исследования число степеней свободы равно 2. Значение критерия χ^2 составляет 0.958. Критическое значение χ^2 при уровне значимости $p < 0.05$ составляет 5.991. Связь между факторным и результативным признаками отсутствует, уровень значимости $p > 0.05$.

По критерию «оригинальность» число степеней свободы равно 2.
Значение критерия χ^2 составляет 0.837.

Критическое значение χ^2 при уровне значимости $p < 0.05$ составляет 5.991.

Связь между факторным и результативным признаками отсутствует,
уровень значимости $p > 0.05$

Исходя из полученных результатов, можно сделать вывод, что на констатирующем этапе между принимаемыми во внимание признаками связь отсутствует по всем трем критериям.

3.2. Результаты формирующего этапа экспериментальной работы

Формирующий эксперимент заключался в апробации программы внеурочной деятельности, направленной на развитие творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности. Диагностика уровня творческих способностей на конец года осуществлялось с помощью тех же методик, путем проведения психодиагностики творческого мышления Е.Туник.

Данные, полученные на этапе формирующего эксперимента, отражены в таблицах 5 и 6.

Таблица 5

Результаты тестирования класса 3₁ по методике психодиагностики творческого мышления Е.Туник на формирующем этапе.

№	ФИО	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Общий
1	Анна А.	81,1	54	61	196,1
2	Дмитрий А.	65,4	66	82	213,4
3	Ева Б.	90,2	40	165	295,2
4	Ксения В.	68,9	78	100	246,9
5	Александр Ж.	66,5	62	143	271,5
6	Дмитрий И.	76,1	56	131	263,1
7	Тимур И.	98,3	50	214	362,3
8	Герман К.	53,2	78	89	220,2
9	Карина К.	90,4	67	147	304,4
10	Максим К.	94,6	52	205	351,6
11	София Л.	72,8	44	181	297,8
12	Данила М.	71,1	60	89	220,1
13	Егор М.	68,6	42	143	253,6
14	Анастасия Н.	102,5	36	178	316,5
15	Виктор Н.	60	34	90	184
16	Вячеслав Н.	91,5	57	173	321,5
17	Лиана Н.	70,6	35	147	252,6

18	Никита С.	58,9	48	104	210,9
19	Полина С.	107,2	52	187	346,2
20	Арсений Т.	70,1	81	73	224,1
21	Дмитрий Т.	68,4	36	110	214,4
22	София Т.	60,9	40	184	284,9
23	Алиса У.	70,7	48	92	210,7
24	Ева Ф.	73,8	42	67	182,8
25	Сергей Ч.	56	37	98	191
26	Анастасия Ш.	78,9	51	103	232,9
27	Влад Ш.	61,6	46	114	221,6
28	Кирилл Я.	65,4	40	175	280,4
итого		2093,7	1432	3645	

Таблица 6

Результаты тестирования класса $З_2$ по методике психодиагностики творческого мышления Е. Туник на формирующем этапе.

№	ФИО	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Общий
1	Андрей А.	62,4	66	96	185,4
2	София А.	76,8	74	112	237,8
3	Тимофей В.	68,5	58	192	288,5
4	Влад В.	68	72	130	252
5	Азат Г.	67,9	56	144	198,9
6	Александр И.	98,4	72	187	357,4
7	Ирина И.	89,1	80	204	373,1
8	Людмила И.	77,2	69	212	335,2
9	Арсений К.	90,4	84	124	298,4
10	Станислав К.	102,1	67	178	347,1
11	Соня К.	49,1	70	201	289,1

12	Евгения М.	46,2	41	153	240,2
13	Никита М.	68,5	48	146	252,5
14	Алексей М.	78,2	45	151	274,2
15	Дарья Н.	92,8	63	198	353,8
16	Евгений Н.	62,4	77	153	219,4
17	Алина Н.	58,4	76	141	275,4
18	Екатерина С.	90,1	46	146	282,1
19	Артур С.	57,2	52	134	243,2
20	Дарья С.	78	60	238	376
21	Филипп С.	54,9	88	98	165,9
22	Даниил Т.	56,7	60	135	214,7
23	Дмитрий Т.	112,1	74	147	322,1
24	Виктория У.	51,2	46	101	189,2
25	Кирилл Ф.	49,6	68	133	204,6
26	Сергей Ч.	66,1	69	96	207,1
27	Кирилл Ш.	94,9	63	116	273,9
28	Виталий Ш.	61,2	55	142	213,2
29	Дарья Ш.	54,1	72	112	210,1
30	Евгений Я.	82,4	81	115	225,4
итого		2164,9	1749	3992	

Так же как и на констатирующем этапе нашего исследования, мы распределили результаты по 3 уровням. Данные приведены в таблицах 7 и 8.

Таблица 7

Распределение по уровням развития творческих способностей контрольной группы (3₁класс) на формирующем этапе

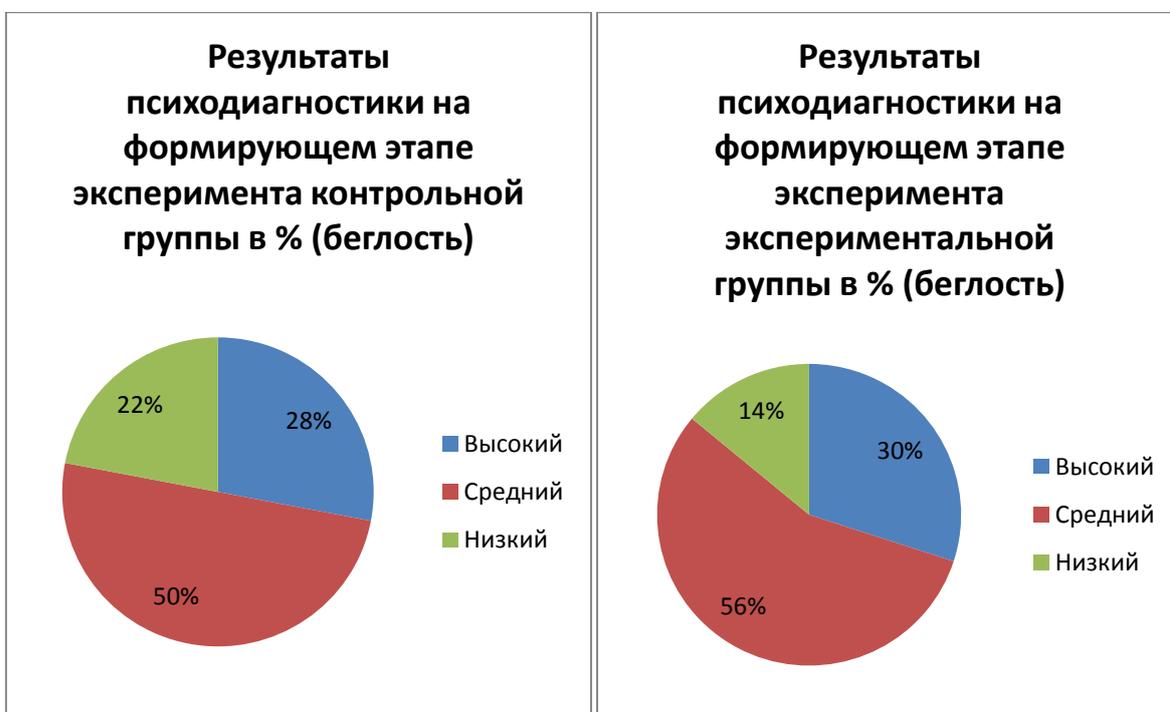
Уровни	Беглость	Гибкость	Оригинальность
Высокий	8	6	5

Средний	14	18	19
Низкий	6	4	4

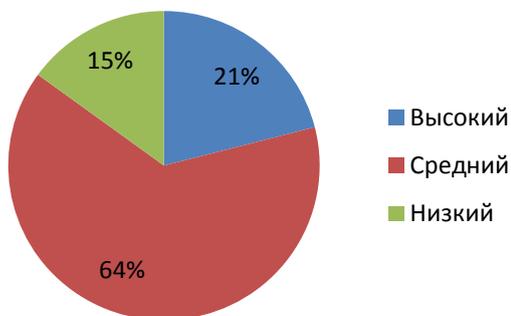
Таблица 8

Распределение по уровням развития творческих способностей контрольной группы (3₂класс) на формирующем этапе

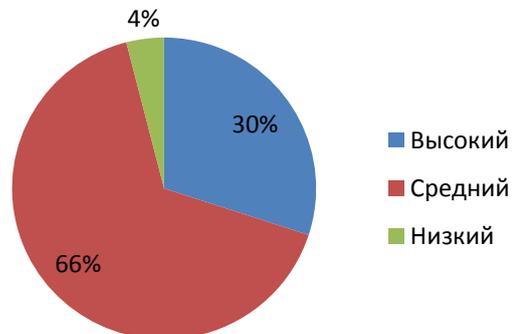
Уровни	Беглость	Гибкость	Оригинальность
Высокий	9	9	11
Средний	17	20	19
Низкий	4	1	0



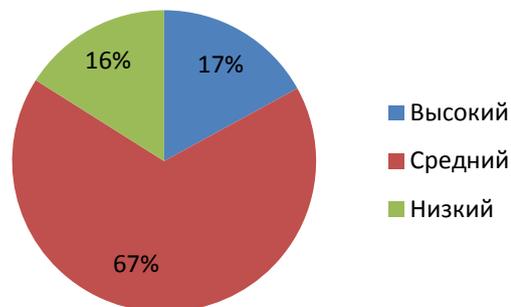
Результаты психодиагностики на формирующем этапе эксперимента контрольной группы в % (гибкость)



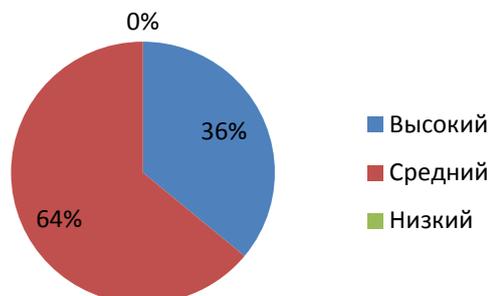
Результаты психодиагностики на формирующем этапе эксперимента экспериментальной группы в % (гибкость)



Результаты психодиагностики на формирующем этапе эксперимента контрольной группы в % (оригинальность)



Результаты психодиагностики на формирующем этапе эксперимента экспериментальной группы в % (оригинальность)



По данным, полученным после формирующего этапа эксперимента можно сделать выводы, что уровень творческих способностей повысился и в контрольной и в экспериментальной группе.

Мы проанализировали полученные данные с использованием критерия хи-квадрат по каждому из признаков отдельно.

По критерию «беглость» число степеней свободы равно 2. Значение критерия χ^2 составляет 0.681.

Критическое значение χ^2 при уровне значимости $p < 0.05$ составляет 5.991.

Связь между факторным и результативным признаками отсутствует, уровень значимости $p > 0.05$.

По критерию «гибкость» на констатирующем этапе нашего исследования число степеней свободы равно 2.

Значение критерия χ^2 составляет 2.439.

Критическое значение χ^2 при уровне значимости $p < 0.05$ составляет 5.991.

Связь между факторным и результативным признаками отсутствует, уровень значимости $p > 0.05$

По критерию «оригинальность» число степеней свободы равно 2.

Значение критерия χ^2 составляет 6.188.

Критическое значение χ^2 при уровне значимости $p < 0.05$ составляет 5.991.

Связь между факторным и результативным признаками статистически значима при уровне значимости $p < 0.05$

Исходя из полученных результатов, можно сделать вывод, что предложенная нами гипотеза верна. Процесс развития творческих способностей младших школьников, будет более эффективным, если в учебно-воспитательный процесс начальной школы внедрить программу внеурочной деятельности, особенностью которой является использование основ телевизионной журналистики.

Выводы по III главе

Базой исследования: является МАОУ СОШ №108 Ленинского района г. Челябинска. В эксперименте приняли участие 58 учеников: 28 человек – 3₁ класс, 30 человек – 3₂класс. Возраст 9-11 лет. Пол: 33 девочки, 25 мальчиков. Способ формирования выборки – формальная группа. 3₁ – контрольная группа, 3₂ – экспериментальная группа В экспериментальную группу программа внеурочной деятельности «Детское ТВ», направленная на развитие творческих способностей внедрялась полностью, а в контрольную группу внедрялись программа внеурочной деятельности «Театр».

Для диагностики уровня творческих способностей мы выбрали методику психодиагностики творческого мышления Е.Туник. Результаты выполнения субтестов, представленных в данной диагностике оценивались по трем показателям: беглость, гибкость и оригинальность индивидуально для каждого ребенка. Психодиагностика творческого мышления Е.Туник не предполагает разделения результатов по трем уровням развития: высокий, средний и низкий. Но для удобства обработки полученных результатов мы использовали метод статистической обработки данных.

Для распределения по уровням мы определили среднее значение и среднее квадратичное отклонение по каждому из трех критериев для каждой группы. Далее, с помощью полученных результатов мы распределили детей по трем уровням развития творческих способностей: высокий, средний и низкий.

По данным проведенной психодиагностики можно сделать вывод, что на констатирующем этапе нашего исследования уровень развития творческих способностей в экспериментальной группе в среднем ниже, чем в контрольной группе.

Мы проанализировали полученные данные с использованием критерия хи-квадрат по каждому из признаков отдельно, для того, чтобы выявить существует ли связь между факторным и результативным признаками.

По критерию «беглость» число степеней свободы равно 2. Значение критерия χ^2 составляет 4.803.

Критическое значение χ^2 при уровне значимости $p < 0.05$ составляет 5.991. Связь между факторным и результативным признаками отсутствует, уровень значимости $p > 0.05$.

По критерию «гибкость» на констатирующем этапе нашего исследования число степеней свободы равно 2. Значение критерия χ^2 составляет 0.958.

Критическое значение χ^2 при уровне значимости $p < 0.05$ составляет 5.991. Связь между факторным и результативным признаками отсутствует, уровень значимости $p > 0.05$.

По критерию «оригинальность» число степеней свободы равно 2. Значение критерия χ^2 составляет 0.837.

Критическое значение χ^2 при уровне значимости $p < 0.05$ составляет 5.991.

Связь между факторным и результативным признаками отсутствует, уровень значимости $p > 0.05$

Исходя из полученных результатов, можно сделать вывод, что на констатирующем этапе между принимаемыми во внимание признаками связь отсутствует по всем трем критериям.

Формирующий эксперимент заключался в апробации программы внеурочной деятельности, направленной на развитие творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности. Диагностика уровня творческих способностей на конец года осуществлялось с помощью тех же методик, путем проведения психодиагностики творческого мышления Е.Туник.

По данным, полученным после формирующего этапа эксперимента можно сделать выводы, что уровень творческих способностей повысился и в контрольной и в экспериментальной группе.

Мы проанализировали полученные данные с использованием критерия хи-квадрат по каждому из признаков отдельно.

По критерию «беглость» число степеней свободы равно 2. Значение критерия χ^2 составляет 0.681.

Критическое значение χ^2 при уровне значимости $p < 0.05$ составляет 5.991.

Связь между факторным и результативным признаками отсутствует, уровень значимости $p > 0.05$.

По критерию «гибкость» на констатирующем этапе нашего исследования число степеней свободы равно 2.

Значение критерия χ^2 составляет 2.439.

Критическое значение χ^2 при уровне значимости $p < 0.05$ составляет 5.991.

Связь между факторным и результативным признаками отсутствует, уровень значимости $p > 0.05$

По критерию «оригинальность» число степеней свободы равно 2.

Значение критерия χ^2 составляет 6.188.

Критическое значение χ^2 при уровне значимости $p < 0.05$ составляет 5.991.

Связь между факторным и результативным признаками статистически значима при уровне значимости $p < 0.05$.

Благодаря внедрению нашей программы «Детское ТВ» мы достигли увеличения уровня по одному из критериев – «оригинальность». Критерии «беглость» и «гибкость» не достигли уровня значимости. Но в процентном соотношении можно заметить тенденцию роста.

Исходя из полученных результатов, можно сделать вывод, что предложенная нами гипотеза верна. Процесс развития творческих способностей младших школьников, будет более эффективным, если в учебно-воспитательный процесс начальной школы внедрить программу внеурочной деятельности, особенностью которой является использование основ телевизионной журналистики.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проблема развития творческих способностей детей давно интересует специалистов различных областей знаний, среди них психологи, философы, и, конечно, педагоги. В последнее время к этой теме значительно возрос интерес, так как общество заинтересовано в людях активных и креативных, способных мыслить нестандартно, ставить перед собой проблемы и быстро, качественно их решать.

На данный момент проблема развития творческих способностей одно из основополагающих направлений в обновлении содержания образования. Принципы, составляющие основу данных обновлений, предполагают не только развитие творческих, креативных способностей, но и индивидуализацию образования с учетом интересов и склонностей учащихся к творческой деятельности.

Для развития творческих способностей младших школьников нами была разработана программа внеурочной деятельности, особенностью которой является овладение основами телевизионной журналистики.

В заключении изложены следующие выводы:

1. В ходе исследования была изучена и выявлена степень разработанности проблемы развития творческих способностей младших школьников. Установлено, что данная проблема является актуальной в педагогической теории и практике.

2. В процессе исследования проанализированы подходы отечественных и зарубежных ученых к определению понятий «творческие способности» и «креативность», дана характеристика внеурочной деятельности как средства развития творческих способностей младших.

3. Разработана программа внеурочной деятельности учителя начальных классов, направленная на развитие творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности.

4. Проведенный анализ полученных результатов экспериментальной работы показал, что выдвинутая гипотеза нашла свое подтверждение, цель исследования достигнута.

5. Практическая значимость нашего исследования заключается в том, что разработанная нами программа внеурочной деятельности может использоваться в деятельности учителя для развития творческих способностей у младших школьников.

Таким образом, цель нашего исследования достигнута, задачи выполнены.

Наша работа не исчерпывает всех решений вопросов данной проблемы. Дальнейшее направление работы мы видим в совершенствовании занятий программы внеурочной деятельности, направленной на развитие творческих способностей.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

- 1 Агеев, В. С. Механизмы социального восприятия Текст. / В. С. Агеев // Психологический журнал. 1989. – Т. 10. –№ 2. –С. 63 -70.
- 2 Адлер, А. Практика и теория индивидуальной психологии Текст. / А. Адлер. М.: Изд-во Института Психотерапии, 2002. – 212 с.
- 3 Ананьев, Б. Г. Человек как предмет познания Текст. / Б. Г. Ананьев. – Л.: ЛГУ, 1968. –339с.
- 4 Артемьева, Т. И. Развитие личности и её способностей Текст. / Т. И. Артемьева // Проблемы психологии личности. Сборник. М.: Наука, 1982. –243с.
- 5 Артемьева, Т.И. Методологический аспект проблемы способностей Текст. / Т. И. Артемьева М.: Наука, 1987. –184с.
- 6 Бадмаева, Н. Ц. Мотивационная основа развития общих умственных способностей Текст.: автореф. д-ра психол. наук / Н. Ц. Бадмаева – Новосибирск, 2006. –41 с. ;
- 7 Барышников, Е.Н Внеурочная деятельность обучающихся в условиях реализации ФГОС общего образования: материалы II Всероссийской научно-практической конференции / под ред. А. В. Кислякова, А. В. Щербакова. – Челябинск: ЧИППКРО, 2014. – 36-44 с.
- 8 Бачитм, В.А. Психология. Энциклопедический словарь Текст. /
- 9 Бердяев, Н.А.. О рабстве и свободе человека. –1939. –С. 21.
- 10 Библер, В. С. Мышление как творчество Текст. / В; С. Библер. –М.: Политиздат,. 1975.–399с.
- 11 Богоявленская, Д. Б. Природа творческих способностей Текст. / Д. Б. Богоявленская//Вестника российского гуманитарного научного фонда. –1997. –№1. –С.166 –172.
- 12 Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей Текст. / Д. Б. Богоявленская. М.: Академия, 2002. –320 с.

- 13 Божович, Л. И. Личность и её формирование в детском возрасте Текст. / Л.И. Божович; — М.: Просвещение, —464с.
- 14 Бойко, Е. И. Механизмы умственной деятельности (динамические временные связи) Текст. / Е. И. Бойко. —М.: Педагогика, 1976. —248 с.
- 15 Большой психологический словарь Текст. / Под ред. Б. Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. СПб.: Прайм ЕВВОЗНАК, 2003. —666с.
- 16 Варламова, Е. П. Психология творческой уникальности человека Текст. / Е. П. Варламова, С. Ю. Степанов. М.: 2002. —232с.
- 17 Веретина, О. Р. Ролевая игра как метод моделирования диалога (в подготовке к педагогической деятельности) Текст.: автореф дисс. канд. психол. наук: 19. 00.07 / О. Р. Веретина. СПб., 1993. —18 с.
- 18 Вертгеймер, М. Продуктивное мышление Текст. / М. Вертгеймер. М.: Прогресс, 1987. —185 с.
- 19 Вишнёвая, Н. Э. Актуализация креативности младших школьников в процессе реализации специальной развивающей программы Текст.: автореф. канд. психол. наук: 19: 00.07 / Н. Э. Вишнёвая. Иркутск, 2006. —19 с.
- 20 Волков, Б. С. Психология младшего школьника Текст. / Б. С. Волкова М.: Академический проспект, 2005 —208 с.
- 21 Воронин, А. Н. Соотношение сходства / различия личностных особенностей учителя и ученика с креативностью учащихся Текст. / А. Н. Воронин; И. Г. Трифонова // Психологический журнал. 2003—Т. 24 — № 6-С. 77-85.
- 22 Выготский, Л.С. Психология искусства Текст. / Л. С. Выготский. —М.: Педагогика, 1987. —344 с.
- 23 Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте Текст. / Л. С. Выготский: Психологический очерк: М.: Просвещение, 1991. — 93с.
- 24 Выготский, Л. С. Развитие высших психических функций Текст. / Л. С. Выготский. М.: Педагогика, 1960: —445с.

- 25 Гинзбург, М. Р. Психология личностного самоопределения Текст.: дисс. д-ра психол. наук/ М. Р. Гинзбург. Москва, 1996. –285 с.
- 26 Гиппенрейтер, Ю. Б. Введение в общую психологию Текст. / Ю.Б. Гиппенрейтер. М.: 2005. –336 с.
- 27 Гиппиус, С. В. Гимнастика чувств. Секреты развития Текст. / С. В. Гиппиус. СПб.: ПРАЙМ-ЕВРОЗНАК, 2003. –352 с.
- 28 Гнатко, Н. М., Проблема креативности и явление подражания Текст. / Н. М. Гнатко. М.: ИПФАН, 1994. –117 с.
- 29 Голубева, Э. А. Способность и индивидуальность Текст. / Э. А. Голубева М.: Прометей, 1993. –304с.
- 30 Гончаров, С. З. Креативность субъектности: категориальный анализ Текст. / С. З. Гончаров // Мир психологии. 2005–№ 1(41) –С. 76-84.
- 31 Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников: методический конструктор: пособие для учителя/ Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010. – 223 с. – (Стандарты второго поколения)
- 32 Давиденко, Н. В. Особенности пространственно-временной ориентации младших школьников Текст.: автореф.; канд.тпсихол. наук Н. В. Давиденко. Москва, 2007. –19 с.
- 33 Дементьева, Н.А. Психологические особенности развития нравственных представлений и понятий у мл. школьников Текст. / Н. А. Дементьева: Межвузовский сборник научных трудов. Саратов: СГПИ, 1984. –160с.
- 34 Дружинин, В. Н. Психология общих способностей Текст. / В. Н. Дружинин СПб.: Питер,2002. –368 с.
- 35 Еникеев, М. И. Психологический энциклопедический, словарь Текст. / М.И. Еникеев. – М.: Проспект, 2006. – 560с.
- 36 Ермолаева -Томина, Л. Б. Психология художественного творчества / Л. Б. Ермолаева -Томина. – М.: Акад. проект: Культура, 2005. – 303 с.
- 37 Запорожец, А. В. Избранные психологические труды Текст. / А. В. Запорожец. М.: Просвещение, 1986. –318с.

- 38 Запорожец, А. В. Особенности различных видов детской деятельности и их роль в психическом развитии ребёнка Текст. / А. В. Запорожец // Вопросы психического здоровья детей и подростков –2006 . –№ 1–С. 108-117.
- 39 Захарова, А. В. Структурно-динамическая модель самооценки Текст. / А. В. Захарова. // Вопросы психологии. 1989. –№ 1. –С. 6 –14.
- 40 Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб: Питер, 2009. – 448 с.
- 41 Ильин, Е. П., Мотивация и мотивы Текст. / Е. П. Ильин. СПб: Питер, 2000. –288 с.
- 42 Клеон О., Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения / О.Клеон – М.: Манн, Иванов и Фербер, – 2013. –75с.
- 43 Комплексный словарь русского языка Текст. / А. Н. Тихонов. М.: Русский язык, 2001. –1229 с.
- 44 Кон, К С. Открытие «Я» Текст. / И.С. Кон. М.: Политиздат, 1978. – 367с.
- 45 Крегер, О.Творческая личность: как использовать сильные стороны своего характера для развития креативности / Дэвид Голдстайн, Отто Крегер: –М.:Манн, Иванов и Фербер – 2014
- 46 Кузнецов, А.А. Доклад на августовской конференции «Образование как стратегический ресурс развития Челябинской области». –2011г.
- 47 Лейтес, Н.С. Об умственной одарённости Текст. / Н. С. Лейтес. –М.: Наука, 1960. –216с.
- 48 Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность Текст. / А.А. Леонтьев: –М.: Политиздат, –1977–304с.
- 49 Леонтьев, А. Н. О формировании способностей; Текст. / А. Н.Леонтьев //Вопросы психологии: –1960–№3
- 50 Леонтьев, В. Г. Психологические механизмы мотивации Текст. / В. Р. Леонтьев– Новосибирск: НЕПИ– 1992 –216с.

- 51 Лук, А.Н. Мышление и творчество –М.: Издательство политической литературы, 1976 –144 с.
- 52 Львова, И. В. Психологические факторы развития креативности личности: Текст.: дисс.канд. психол. наук/ И. В. Львова. –Кемерово, 2005. –203с.
- 53 Маслоу, А: Г. Дальние пределы человеческой психики Текст. / А. Г. Маслоу // Пер. с англ. А.М. Татлыдаевой, научн. ред. Н.Н. Акулиной. – СПб.: Изд-во Группа «Евразия», 1997. –143с.
- 54 Матюхина, М. В. Изучение и формирование мотивации учения у младших школьников Текст. / М. В. Матюхина. –Волгоград: Изд-во ВГПИ им. А. С. Серафимовича, –1983. –72 с.
- 55 Матюхина, М. В. Мотивация учения у младших школьников Текст. / М. В. Матюхина. –М.: ПЕДАГОГИКА, –1984. –144 с.
- 56 Матюшкин, А.М. Концепция творческой одаренности. // Вопросы психологии. –1989. – №6. –С.29-33.
- 57 Матюшкин А. М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении Текст. / А. М. Матюшкин. М.: Педагогика, – 1972. – 208 с.
- 58 Непомнящая, Н. И. Игра как творчество при реализации человеческих сущностных свойств в развитии ребёнка Текст. / Н. И. Непомнящая // Мир психологии. 2006–№ 1–С. 133 - 141.
- 59 Непомнящая, Н. И. Психодиагностика личности: Теория и практика Текст. / Н. И. Непомнящая. –М.: ВЛАДОС, –2001. – 192с.
- 60 Нечаев, Н. Н. Очеловечивание творчества: проблемы и перспективы Текст. / Н. Н. Нечаев//Вопросы психологии №3 –С. 3-25.
- 61 Никандров, В. В. Экспериментальная психология. Учебное пособие Текст. / В. В. Никандров. Сиб: Речь, 2003. –480 с.
- 62 Обухова, Л. Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы Текст./ Л. Ф. Обухова. –М.: Тривола, –1995. –360 с.
- 63 Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка Текст. / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. –М.: Азбуковник, –2000. –944с.

- 64 Ожиганова, Г. В. Подражание поведению взрослого как механизм формирования креативности у детей Текст. / дисс. канд. психол. наук/ Г. В. Ожиганова.–М.: –1999. –240 с.
- 65 Озерова С. А. Психологические особенности структуры личности тревожного подростка Текст.: дисс.канд. психол. наук/ С. А. Озерова. Москва, 1999. –179 с.
- 66 Осипенко, С. П. Динамика развития креативности младших школьников в творческих объединениях Текст.: автореф. дисс . канд. психол. наук/ С. П. Осипова. Москва, 2008: –24 с.
- 67 Платонов, К. К. Проблемы способностей Текст. / К. К. Платонов. –М.: Наука, 1972. –312с.
- 68 Степанов О. М. Основы психологии и педагогики Текст. / О. М. Степанов. Киев: Академиздат, 2003. –412 с.
- 69 Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. –М.: Педагогика, 1983. – 318 с.
- 70 Тарасова, С. Л. Роль вопросов в понимании текста младшими школьниками Текст. / С. Л. Тарасова// Вопросы психологии –№4–С. 40-47.
- 71 Туник, Е. Е. Диагностика креативности: Тест Торренса. Адаптированный вариант. СПб.: Речь, 2006. –176 с.
- 72 Хуторской, А. В. Развитие одарённости школьников: методика продуктивного обучения Текст. / А. В. Хуторской. М.: ВЛАДОС, 2000. –320 с.
- 73 Хухлаева, О. В. Лесенка радости Текст. / О; В. Хухлаева. М.: «Совершенство», 1998; –80 с.
- 74 Чудновский, В.Э. Воспитание способностей и формирование личности Текст. / В. Э. Чудновский. –М.: Знание, 1986. –80с.
- 75 Чудновский, В. Э. Актуальные проблемы психологии способностей Текст. / В. Э. Чудновский // Вопросы психол. 1986. –№ 3. –С. 78-91.

- 76 Шадриков, В. Д. Деятельность и способности Текст. /В. Д. Шадриков. – М.: Логос, 1994. –315с.
- 77 Яковлева, Е. Л. Психологические условия развития творческого потенциала у детей школьного возраста Текст. / Е. Л. Яковлева // Вопросы психол. 1994–№5 –С. 37 -53.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

БАТАРЕЯ ТЕСТОВ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ Е.ТУНИК

Большинство современных тестов являются модификацией тестов Гилфорда и Торренса.

В нашем исследовании мы опираемся на следующие факторы, установленные в исследованиях Гилфорда.

- 1) Беглость (легкость, продуктивность) – этот фактор характеризует беглость творческого мышления и определяется общим числом ответов.
- 2) Гибкость – фактор характеризует гибкость творческого мышления, способность к быстрому переключению и определяется числом классов (групп) данных ответов.
- 3) Оригинальность – фактор характеризует оригинальность, своеобразие творческого мышления, необычность подхода к проблеме и определяется числом редко приводимых ответов, необычным употреблением элементов, оригинальностью структуры ответа.

Большинство тестов являются модификацией тестов Гилфорда или Торренса.

Время проведения процедуры – около 40 минут.

Тесты предназначены для возрастной группы от 5 до 15 лет. С детьми от 5 до 8 лет процедура проводится в индивидуальной форме.

С возрастной группой от 9 до 15 лет работа с тестами проводится в групповой форме (возможно проведение и в индивидуальной форме). Следует отметить, что субтест 3 (слова или выражение) имеет две модификации, одна модификация – слова – предназначена для детей от 5 до 8 лет, вторая модификация – выражение – предназначена для детей 9–15 лет.

Субтест 1. Использование предметов (варианты употребления)

Задача

Перечислить как можно больше необычных способов использования предмета.

Инструкция для испытуемого

Газета используется для чтения. Ты же можешь придумать другие способы ее использования. Что из нее можно сделать? Как ее можно еще использовать?

Инструкция зачитывается устно. Время выполнения субтеста — 3 мин. При индивидуальной форме проведения все ответы дословно записываются психологом. При групповой форме проведения ответы записывают сами испытуемые. Время засекается после прочтения инструкции.

Оценивание

Результаты выполнения теста оценивались в баллах. Имеются три показателя.

1) Беглость (беглость воспроизведения идей) — суммарное число ответов. За каждый ответ дается 1 балл, все баллы суммируются.

Следует обратить особое внимание на термин «уместные ответы». Нужно исключить из числа учитываемых те ответы, которые упоминались в инструкции, — очевидные способы использования газет: читать газету, узнавать новости и т.д.

2) Гибкость — число классов (категорий) ответов.

Все ответы можно отнести к различным категориям. Например, ответы типа: «из газеты можно сделать шапку, корабль, игрушку» и т.д. относятся к одной категории — создание поделок и игрушек.

Категории ответов

1. Использование для записей (записать телефон, решать примеры, рисовать).
2. Использование для ремонтных и строительных работ (заклеить окна, наклеить под обои)
3. Использование в качестве подстилки (постелить на грязную скамейку, положить под обувь, постелить на пол при окраске потолка).
4. Использование в качестве обертки (завернуть покупку, обернуть книги,

завернуть цветы).

5. Использование для животных (подстилка кошке, хомяку, привязать на нитку бантик из газеты и играть с кошкой).
6. Использование как средства для вытирания (вытереть стол, протирать окна, мыть посуду, в качестве туалетной бумаги).
7. Использование как орудия агрессии (бить мух, наказывать собаку, плевать шариками из газеты).
8. Сдача в макулатуру.
9. Получение информации (смотреть рекламу, давать объявления, делать вырезки, проверить номер лотерейного билета, посмотреть дату, посмотреть программу TV и т.д.).
10. Использование в качестве покрытия (укрыться от дождя, солнца, прикрыть что-то от пыли).
11. Сжигание (для растопки, для разведения костра, сделать факел).
12. Создание поделок, игрушек (сделать корабль, шапку, папье-маше).

Следует приписать каждому ответу номер категории из вышеприведенного списка, затем, если несколько ответов будут относиться к одной и той же категории, то учитывать только первый ответ из этой категории, то есть учитывать каждую категорию только один раз. Затем следует подсчитать число использованных ребенком категорий. В принципе, число категорий может изменяться от 0 до 12 (если не будет дано ответов, отнесенных к новой категории, которой нет в списке). За ответы, не подходящие ни к одной из перечисленных категорий, добавляется по 3 балла за каждую новую категорию. Таких ответов может быть несколько. Но прежде чем присваивать новую категорию, следует очень внимательно соотнести ответ с приведенным выше списком. За одну категорию начисляется 3 балла.

$G = 3m$.

G — показатель гибкости,

m — число использованных категорий.

3) Оригинальность – число необычных, оригинальных ответов. Ответ считается оригинальным, если он встречается 1 раз на выборке в 30—40 человек.

Один оригинальный ответ – 5 баллов.

Все баллы за оригинальные ответы суммируются.

$Op = 5 k$.

Op – показатель оригинальности,

k – число оригинальных ответов.

Подсчет суммарного показателя по каждому субтесту следует проводить после процедуры стандартизации, то есть перевода сырых баллов в стандартные. В данном случае мы предлагаем проводить суммирование баллов по различным факторам, отдавая себе отчет в том, что такая процедура не является достаточно корректной, а следовательно, суммарными баллами можно пользоваться только как приблизительными и оценочными.

$T1 = B1 + Г1 + Op1 = n + 3 m + 5 k$.

$T1$ – суммарный показатель первого субтеста,

$B1$ – беглость по 1 субтесту,

$Г1$ – гибкость по 1 субтесту,

$Op1$ – оригинальность по 1 субтесту,

n – общее число уместных ответов,

m – число категорий,

k – число оригинальных ответов.

Субтест 2. Последствия ситуации

Задача

Перечислить различные последствия гипотетической ситуации.

Инструкция для испытуемого

Вообрази, что случится, если животные и птицы смогут разговаривать на человеческом языке.

Время выполнения субтеста – 3 минуты.

Оценивание

Результаты выполнения субтеста оценивались в баллах.

Имеются два показателя.

1) Беглость (беглость воспроизведения идей) – общее число приведенных последствий.

1 ответ (1 следствие) – 1 балл.

$B = n$.

2) Оригинальность – число оригинальных ответов, число отдаленных следствий. Здесь оригинальным считается ответ, приведенный только один раз (на выборке 30–40 человек).

1 оригинальный ответ – 5 баллов.

$O_p = 5 k$.

O_p — показатель оригинальности,

k — число оригинальных ответов.

$T_2 = n + 5 k$.

T_2 – суммарный показатель второго субтеста.

Как и в первом субтесте, следует обратить внимание на исключение неуместных (неадекватных) ответов, а именно: повторяющихся ответов и ответов, не имеющих отношения к поставленной задаче.

Субтест 3а. Слова

Модификация для детей 5–8 лет. Субтест проводится индивидуально.

Задача

Придумать слова, которые начинаются или оканчиваются определенным слогом.

Инструкция для испытуемого

1 часть. Придумай слова, которые начинаются на слог «по», например «полка».

На ответ дается 2 минуты.

2 часть. Придумай слова, которые оканчиваются слогом «ка», например «сумка».

На ответ дается 2 минуты.

Время выполнения всего субтеста – 4 минуты.

Оценивание

Результаты выполнения субтеста оцениваются в баллах.

Имеются два показателя.

1) Беглость – общее число приведенных слов.

1 слово – 1 балл.

$$B = n$$

B – показатель беглости,

n – общее число слов.

Как и ранее, следует вычеркнуть повторяющиеся слова, а также не учитывать неадекватные слова.

2) Оригинальность – число оригинальных слов, приведенных один раз на выборку 30–40 человек.

1 оригинальное слово – 5 баллов.

$$O_p = 5 k.$$

$$T_3 = n + 5 k.$$

T₃ – суммарный показатель третьего субтеста (для детей 5—8 лет).

Субтест 3б. Выражение

Модификация для детей 9—15 лет

Задача

Придумать предложения, состоящие из четырех слов, каждое из которых начинается с указанной буквы.

Инструкция для испытуемого

Придумай как можно больше предложений, состоящих из четырех слов. Каждое слово в предложении должно начинаться с указанной буквы. Вот эти буквы: В, М, С, К (испытуемым предъявляются напечатанные буквы).

Пожалуйста, используй буквы только в таком порядке, не меняй их местами.

Привожу пример предложения: «Веселый мальчик смотрит кинофильм».

А теперь придумай как можно больше своих предложений с этими буквами.
Время выполнения субтеста – 5 минут.

Оценивание

Результаты выполнения субтеста оцениваются по трем показателям.

1) Беглость – число придуманных предложений (n).
1 предложение – 1 балл.

$$Б = n.$$

2) Гибкость – число слов, используемых испытуемым. Каждое слово учитывается только один раз, то есть в каждом последующем предложении учитываются только те слова, которые не употреблялись испытуемым ранее или не повторяют слова в примере. Однокоренные слова, относящиеся к разным частям речи, считаются одинаковыми, например: «веселый, весело».
1 слово — 0,1 балла.

$$Г = 0,1 m.$$

Г – показатель гибкости,

m – число слов, используемых один раз.

3) Оригинальность

Подсчитывается число оригинальных по смысловому содержанию предложений. Оригинальным считается предложение, которое встречается 1 раз на выборке в 30–40 человек.
Одно оригинальное предложение – 5 баллов.

$$Ор = 5 k.$$

Ор – показатель оригинальности,

k – число оригинальных предложений.

$$ТЗ = n + 0,1 m + 5 k.$$

ТЗ – суммарный показатель третьего субтеста (для детей 9—15 лет).

Субтест 4. Словесная ассоциация

Задача

Привести как можно больше определений для общеупотребительных слов.

Инструкция для испытуемого

Найди как можно больше определений для слова «книга». Например:
красивая книга. Какая еще бывает книга?
Время выполнения субтеста – 3 минуты.

Оценивание

Результаты выполнения субтеста оцениваются в баллах по трем показателям.

1) Беглость – суммарное число приведенных определений (n).
Одно определение – 1 балл.

$B = n$.

B – показатель беглости.

2) Гибкость – число категорий ответов.

Одна категория – 3 балла.

$\Gamma = 3 m$.

Γ – показатель гибкости,

m — число категорий ответов.

Категории ответов

1. Время издания (старая, новая, современная, старинная).
2. Действия с книгой любого типа (брошенная, забытая, украденная, переданная).
3. Материал и способ изготовления (картонная, пергаментная, папирусная, рукописная, напечатанная).
4. Назначение, жанр (медицинская, военная, справочная, художественная, фантастическая).
5. Принадлежность (моя, твоя, Петина, библиотечная, общая).
6. Размеры, форма (большая, тяжелая, длинная, тонкая, круглая, квадратная).
7. Распространенность, известность (известная, популярная, знаменитая, редкая).
8. Степень сохранности и чистоты (рваная, целая, грязная, мокрая, потрепанная, пыльная).
9. Ценность (дорогая, дешевая, ценная).
10. Цвет (красная, синяя, фиолетовая).

11. Эмоционально-оценочное восприятие (хорошая, веселая, грустная, страшная, печальная, интересная, умная, полезная).

12. Язык, место издания (английская, иностранная, немецкая, индийская, отечественная).

Все ответы, относящиеся к одной категории, учитываются только один раз. Максимальный балл – $12 \times 3 = 36$ баллов (в случае, если в ответах присутствуют все двенадцать категорий, что на практике встречается исключительно редко, а также отсутствуют ответы, которым присваивается новая категория). Как и в субтесте 1, ответам, не подходящим ни к какой категории, присваивается новая категория и, соответственно, добавляется по 3 балла за каждую новую категорию. В этом случае максимальный балл может увеличиться.

$G = 3 m$.

G – показатель гибкости,

m – число категорий.

3) Оригинальность – число оригинальных определений.

Определение считается оригинальным, если оно приведено всего один раз на выборке в 30–40 человек.

Одно оригинальное определение – 5 баллов.

$O_p = 5 k$.

O_p – показатель оригинальности,

k – число оригинальных определений.

$T_4 = n + 3 m + 5 k$.

T₄ – суммарный показатель четвертого субтеста.

Субтест 5. Составление изображений

Задача

Нарисовать заданные объекты, пользуясь определенным набором фигур.

Инструкция для испытуемого

Нарисуй определенные объекты, пользуясь следующим набором фигур: круг, прямоугольник, треугольник, полукруг. Каждую фигуру можно

использовать несколько раз, менять ее размеры и положение в пространстве, но нельзя добавлять другие фигуры или линии. В первом квадрате нарисуй лицо, во втором – дом, в третьем – клоуна, а в четвертом – то, что ты хочешь. Подпиши четвертый рисунок. Испытуемому предъявляется набор фигур, изображенный на рис. 1 и образец выполнения задания – лампа (рис. 2). Образец незаполненного тестового бланка приведен на рис. 3. Время выполнения всех рисунков – 8 минут. Длина стороны квадрата – 8 см (для тестового бланка).

Оценивание

Оценивание производится по двум показателям.

1) Беглость – гибкость. В данном показателе учитываются:

n_1 – число изображенных элементов (деталей);

n_2 – число использованных категорий фигур (из 4 заданных), n_2 изменяется от 0 до 4.

Одна деталь – 0,1 балла.

Один класс фигур – 1 балл.

n_3 – число ошибок (ошибкой считается использование в рисунке незаданной фигуры или линии).

Одна ошибка – 0,1 балла.

$B_{i=1} = (0,1n_{1i} + n_{2i} - 0,1 n_{3i})$

B – беглость,

i – номер рисунка (от 1 до 4).

Баллы B суммируются по четырем рисункам.

2) Оригинальность

k_1 — число оригинальных элементов рисунка.

Под оригинальным элементом понимается элемент необычной формы, необычное расположение элемента, необычное использование элемента, оригинальное расположение элементов друг относительно друга.

Один оригинальный элемент — 3 балла.

В одном рисунке может быть несколько оригинальных элементов.
 k_2 — оригинальность четвертого рисунка (по теме, по содержанию). Может встречаться один раз на выборку в 30—40 человек.
 k_2 может принимать значения 0 или 1.
За оригинальный сюжет начисляется 5 баллов (это относится только к четвертому рисунку)

$$O_p = \sum_{i=1}^4 k_i$$

O_p — оригинальность,
 i — номер рисунка (от 1 до 4).

$$T_5 = B + O_p$$

T_5 — суммарный показатель пятого субтеста,
 B — беглость,
 O_p — оригинальность.

Субтест 6. Эскизы

Задача

Превратить в различные изображения одинаковые фигуры (круги), приводимые в квадратах.

Инструкция для испытуемого

Добавь любые детали или линии к основному изображению так, чтобы получились различные интересные рисунки. Рисовать можно как внутри, так и снаружи круга. Подпиши название к каждому рисунку.

Время выполнения задания — 10 минут.

Тестовый бланк — это лист стандартной бумаги (формат А4), на котором изображено 20 квадратов с кругом посередине. Размеры квадрата 5 x 5 см, диаметр каждого круга — 1,5 см.

На рис. 5 приводится образец тестового бланка для данного субтеста. В качестве примера к субтесту предъявляется нарисованный человечек (рис. 6).

Оценивание

Проводится по трем показателям:

1) Беглость — число адекватных задаче рисунков.

Один рисунок — 1 балл.

$B = n$

n — число рисунков (изменяется от 0 до 20).

Исключаются рисунки, точно повторяющие друг друга (дубликаты), а также рисунки, в которых не использован стимульный материал — круг.

2) Гибкость — число изображенных классов (категорий) рисунков.

Например, изображения различных лиц относятся к одной категории, изображения различных животных также составляют одну категорию.

Одна категория — 3 балла.

$\Gamma = 3m$.

m — число категорий.

Категории ответов

1. Война (военная техника, солдаты, взрывы).
2. Географические объекты (озеро, пруд, горы, солнце, луна).
3. Звери. Птицы. Рыбы. Насекомые.
4. Знаки (буквы, цифры, нотные знаки, символы).
5. Игрушки, игры (любые).
6. Космос (ракета, спутник, космонавт).
7. Лицо (любое человеческое лицо).
8. Люди (человек).
9. Машины. Механизмы.
10. Посуда.
11. Предметы домашнего обихода.
12. Природные явления (дождь, снег, град, радуга, северное сияние).
13. Растения (любые — деревья, травы, цветы).
14. Спортивные снаряды.
15. Съедобные продукты (еда).
16. Узоры, орнаменты.
17. Украшения (бусы, серьги, браслет).

Если рисунок не соответствует ни одной категории, ему присваивается новая категория.

3) Оригинальность

Оригинальным считается рисунок, сюжет которого использован один раз (на выборке в 30–40 человек).

Один оригинальный рисунок – 5 баллов.

$Op = 5k$.

Op — показатель оригинальности,

k — число оригинальных рисунков.

$T6 = n + 3m + 5k$.

$T6$ — суммарный показатель шестого субтеста.

При подсчете баллов по шестому субтесту следует учитывать все рисунки вне зависимости от качества изображения. О сюжете и теме надо судить не только по рисунку, но и обязательно принимать во внимание подпись (см. например – рис. 7).

У маленьких детей, которые не умеют писать, после окончания работы необходимо спросить, что изображено на рисунках, и подписать названия к рисункам. В основном это относится к возрастной группе 5–7 лет.

Субтест 7. Спрятанная форма

Задача

Найти различные фигуры, скрытые в сложном, малоструктурированном изображении.

Инструкция для испытуемого

Найди как можно больше изображений на этом рисунке. Что нарисовано на этой картинке?

Время выполнения субтеста – 3 минуты.

Тестовые стимульные материалы (изображения) приведены на рисунках 8(1), 8(2), 8(3), 8(4): всего четыре различных рисунка. Предъявлять следует только один рисунок. Остальные даны для того, чтобы можно было провести повторное тестирование в другое время.

Оценивание

Результаты выполнения субтеста оцениваются в баллах по двум показателям:

1) Беглость – суммарное число ответов (n).

Один ответ – 1 балл.

$B = n$.

2) Оригинальность – число оригинальных, редких ответов. В данном случае оригинальным будет считаться ответ, данный один раз на выборке в 30—40 человек.

Один оригинальный ответ – 5 баллов.

$O_p = 5 k$.

O_p – оригинальность,

k – число оригинальных, редких ответов.

Следует отметить, что в первом издании данного теста (13) приводился только один рисунок. К сожалению, в ряде изданий были скопированы отдельные части вышеуказанной брошюры, а стимульное изображение — рисунок 6 — стал широко известен. Поэтому мною были созданы еще пять дополнительных рисунков для седьмого субтеста. Хотелось бы выразить большую благодарность студенту художественно-графического факультета Российского государственного педагогического университета г. Санкт-Петербурга Дмитрию Дмитриеву за помощь в композиционном построении этих рисунков.

Приложение 2.

Комплекс упражнений

Будим мышцы лица, подготавливаем к работе:

Массаж – ладошками растираем лицо; легкими постукиваниями как молоточками массируем лицо и шею. Поднимаем и опускаем брови.

Улыбка – грусть.

Готовим язычок, губы: У всех у вас обаятельные улыбки. Сейчас мы почистим зубки язычком сначала по часовой стрелке, затем против часовой стрелки. Протыкаем щёчки. Скачем на лошадке. (Вниз рот и улыбка) Какой русский не любит быстрой езды, особенно по нашим дорогам?! Едем на машине (поднимаемся и спускаемся на горку, пробуксовываем).

Упражнение на интонацию, темп, ритм.

1-10 шёпотом

10-20 громко

20-30 тихо – громко

30-40 отрывисто

40-50 быстро

50-60 медленно

При современных чувствительных микрофонах небольшие паузы для вдоха бывают слышны. Постоянные вдохи между предложениями отвлекают слушателей.

Слышимое дыхание – поверхностное, которое затрагивает только верхушки лёгких и рот. Если дышите нижними отделами лёгких и горлом, то дыхание незаметно. Значит, для того чтобы дыхание было неслышным, углубите своё дыхание, переместите его вниз, в живот. Плечики расправлены. Быстрый бесшумный вдох и медленный выдох!!!

Упражнения на дыхание.

(Дышать животом)

«Гудение проводов»

Нунноннанненнинныннун

Муммоммаммамиммымум

«Мой весёлый звонкий мяч» (с платочками).

Упражнения на артикуляцию и произношение.

Правильная чёткая артикуляция – неперенное требование для профессии тележурналиста. Ваше произношение должно хорошо восприниматься телезрителями.

Если вы говорите слишком быстро, то срезаете часть гласных и согласных звуков. Ухо слушателя не улавливает того, что вы произнесли, и смысл сказанного теряется. Замедлить речь очень просто – нужно чётко артикулировать, произносить все звуки и слоги.

Кто хочет разговаривать, тот должен выговаривать всё правильно и внятно, чтоб было всем понятно!

Чистоговорки.

Сейчас мы с вами вместе будем произносить текст скороговорки, но медленно, постепенно ускоряя темп. Таким способом можно выучить и проговорить чётко любую, даже очень сложную скороговорку.

От топота копыт пыль по полю летит. (Скачем и сначала медленно, потом ускоряя темп, произносим...)

Приложение 3.

Упражнения по технике речи:

«Стон» – снятие зажимов, найти центр голоса (свой тембр), разбудить резонаторы. Проводится с помощью буквы «М».

«Звонок» – напоминаю, настаиваю, требую – вот три слова, которые характеризуют это упражнение. Проводится с помощью буквы «З» (изображаем звонок).

«Шарик» – используем букву «С» как бы надувая шарик. При выполнении всех упражнений необходимо изображать, что вы делаете. Например, нажимаете звонок или держите в руках надуваемый шарик. Все

упражнения на дыхание выполняются не менее трёх раз, в том порядке, что указаны выше о фонационном дыхании.

Упражнения на артикуляцию и дикцию:

Работа над гласными. Смыслоразличительная функция речи.

«Хобот» – вытягиваем губы, как можно больше на букву «У». Для простого понимания: выставьте перед собой ладонь и попытайтесь дотянуться до неё губами.

«Улыбка» – растягиваем улыбку на букву «И». Попробуйте растянуть себе за щёки улыбку. Не стоит реально хватать себя за ланиты и тянуть их в стороны!

«Яблоко» – широко раскрываем рот, как будто кусаем яблоко, упражнение на букву «А». А. Титов. «Детское телевидение» 13 Постепенно переходим к объединению упражнений попарно: УУ-ИИ (как бы по-французски «Да»), а также АА-ММ, то есть – кусаем яблоко и показываем, как вкусно. ДИКЦИЯ
Дикция = артикуляция + дыхание. Дикция выравнивает разномощность звуков речи. УПРАЖНЕНИЯ · Произносите буквосочетания: ДАПТА, КРАКР, ПТКА, РАТ, ДЛА, СФА, ТЧКА, ГБДА, РАРАРАРЬ с изменением гласных поочередно. Например, выберите две линии гласных букв – «жёстких» и «мягких»: а – о-у-ы-э я-ё-ю-и-е Затем подставляйте в эти буквосочетания буквы – ДАПТА, ДОПТО, ДУПТУ, ДЫПТЫ, ДЭПТЭ и т. д.

«Барабан» – используйте руки для изображения барабанщика на «парапам- пара- пам-пара-пара-парапам», при этом все буквы, особенно «П» и «М», должны чётко прослушиваться.

Это же упражнение, но на «даби-дуП-даби-дуП-даби-даби-даби-дуП». Постарайтесь разделить «б» и «п», которые находятся близко друг к другу.

«Поливаем цветы» – берём в руки разбрызгиватель и изображаем поливание цветов на звуки «фс-фс-фс».

«Рапира» – «Купи кипу пик, купи кипу пуха». На каждое слово удар шпагой по шпаге «противника». На последнем «к» вы должны «заколоть» соперника именно этой буквой. А на «х» должны отбить шпагу противника

«Печатная машинка» – следует в предложении «Кукушка кукует ку-ку ку-ку» убрать все гласные при произношении. У вас должно получиться: «к-к-шк к-к-т к-к к-к», но не «кы-кы...» и не «кэ-кэ-шэ-кэ...».

Приложение 4.

Памятка по планам

ПЛАНЫ В ПОРЯДКЕ УМЕНЬШЕНИЯ МАСШТАБА:

Видеопланы – это различные по крупности объекты. Все виды планов выбираются относительно средних размеров человека. Даже если в кадре нет человека, мы всё равно можем соизмерить с его габаритами величины снимаемых объектов.

- 1 сверхкрупный план или деталь – кадр, в котором помещается только часть лица (глаза и нос, или нос и рот, или только руки), какой-нибудь небольшой предмет или его фрагмент (зажигалка, несколько кнопок на клавиатуре и т. п.);
- 2 крупный план – кадр, в котором голова человека занимает почти всё место;
- 3 1-й средний план – человек по пояс (голливудский план);
- 4 2-й средний план – человек по колени (европейский план);
- 5 общий план – человек в полный рост;
- 6 дальний план – человек занимает очень маленькую площадь кадра.