



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)  
ФАКУЛЬТЕТ ЗАОЧНОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

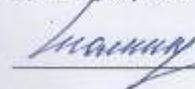
РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ 5 КЛАССА  
В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Выпускная квалификационная работа  
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность программы бакалавриата  
Технология

Проверка на объём заимствований:  
51,04 % авторского текста

Выполнил:  
студент ЗФ-411/061-4-1 (ю) Вр  
Сабагатдинов Рамазан Шарифуллович

Работа допущена к защите  
«21» 04 2017г.  
Декан факультета ЗОиДОТ

 Е.И.Иголкина

Научный руководитель:  
к.п.н., доцент кафедры ТиППД,  
Яковлев Павел Сергеевич



Челябинск  
2017

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЕМЫХ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА.....	6
1.1. Подходы к понятию «творческие способности» в современной педагогике и психологии.....	13
1.2. Методы и средства развития творческих способностей у обучаемых среднего подросткового возраста.....	19
1.3. Педагогические условия развития творческих способностей у обучаемых 5 класса на занятиях кружка по обработке древесины.....	24
Выводы по I главе.....	28
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ОБУЧАЕМЫХ 5 КЛАССА НА ЗАНЯТИЯХ КРУЖКА ПО ОБРАБОТКЕ ДРЕВЕСИНЫ СРЕДСТВАМИ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ .....	29
2.1. Состояние проблемы развития творческих способностей в педагогической практике.....	39
2.2. Реализация условий развития творческих способностей у обучаемых 5 класса на занятиях кружка по обработке древесины .....	43
Выводы по II главе.....	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	46
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	48
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	51

## ВВЕДЕНИЕ

С давних времён, с момента появления человеческого общества, проблема выявления человеческих способностей вызвала живой интерес у людей. У человечества прошлых веков не возникало необходимости в овладении творчеством людей. Таланты в то время появлялись совершенно самостоятельно, стихийно создавались величайшие шедевры литературы и искусства, совершались всевозможные научные открытия, люди изобретали, удовлетворяя потребности развивающейся человеческой культуры, продвигая человечество на новые ступени развития. В наше время ситуация коренным образом изменилась. Современная жизнь гораздо разнообразнее и сложнее, и она требует от человека не стандартных, привычных, заученных действий, а подвижности и гибкости его мышления, возможности как можно быстрее реагировать и адаптироваться к новым условиям, творчески подходить к решению больших и малых проблем. [32]

Борис Михайлович Неменский, советский живописец, педагог, профессор, в своей книге «Мудрость красоты», говорит: «...Но дело не только в том, чтобы научить детей видеть, чувствовать и понимать прекрасное в искусстве. Задача гораздо сложнее – необходимо сформировать у них умение творить прекрасное в своей повседневной деятельности, повседневном труде, повседневных человеческих отношениях...».[35]

Тема нашей выпускной квалификационной работы особенно *актуальна* в современное время, в эпоху научно-технического прогресса, так как развитие творческих способностей детей очень важно для нашего общества и человечества в целом.

*Проблема и противоречие.* С одной стороны, обоснована необходимостью выявления и развития творческих способностей у учащихся, а с другой стороны,

отбор методик по выявлению одарённости детей представляют особую сложность у педагогов дополнительного образования.

*Объект исследования:* процесс технологической подготовки обучаемых младшего подросткового возраста.

*Предмет исследования:* процесс формирования творческих способностей у учащихся на дополнительных кружковых занятиях по обработке древесины.

*Цель исследования:* Выявить и обосновать педагогические условия развития творческих способностей учащихся 5 класса в дополнительном образовательном процессе.

*Гипотеза исследования* основана на предположении о том, что дополнительное образование, как определённая система, может оказать существенное влияние на процесс развития творческих способностей у детей при наличии соответствующих педагогических условий:

- создание вариативных рабочих программ по декоративно-прикладному искусству;
- ориентация педагога на развитие творческого потенциала каждого ребёнка в избранной им области деятельности.

В соответствии с проблемой, целью, объектом, предметом и выдвинутой гипотезой исследования были определены *задачи исследования:*

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу, выявить сущность понятий «способности» и «творческие способности»;
2. Раскрыть возможности развития творческих способностей на занятиях кружка по обработке древесины в дополнительном образовательном процессе.
3. Определить условия, благоприятствующие развитию интереса и творческих способностей на кружковых занятиях у учащихся по декоративной обработке древесины.

4. Экспериментально проверить эффективность предложенных педагогических условий для развития творческих способностей детей на занятиях по декоративной обработке древесины.

*Базой исследования* является кружок по декоративной обработке древесины в МОУ СОШ №2 с.Варны.

*Методы исследования:*

- теоретический анализ философской, искусствоведческой, психолого-педагогической литературы, освещающей состояние изучаемой проблемы;
- изучение учебных рабочих программ и методической литературы по технологии;
- изучение передового педагогического опыта;
- наблюдение за процессом трудового обучения учащихся на кружке.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, разделённых на параграфы, заключения, списка литературы и приложения.

## ГЛАВА 1. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЕМЫХ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

Проблема творчества ощущается в наши дни настолько живо, что её, без сомнения, можно считать проблемой XXI века.

Г.С. Батищев, православный мыслитель и философ, считает, что творчество – это «способность создавать любую принципиально новую возможность».

По нашему мнению, быть творческим человеком, значит, находиться в постоянном движении. В творчестве всегда чередуются подъёмы и спады, застои и продвижения. Вершиной, кульминацией творчества является вдохновение, для которого свойственен специфический эмоциональный подъём, ясность и чёткость мысли, отсутствие субъективного переживания, напряжения, сомнения. Пётр Ильич Чайковский писал о собственном творческом состоянии: «...в другой раз является совершенно новая самостоятельная музыкальная мысль. Откуда это является – непроницаемая тайна. Сегодня, например, с утра я был охвачен тем непонятным и неизвестно откуда берущимся огнём вдохновения, благодаря которому я знаю заранее, что всё написанное мной сегодня будет иметь свойство западать в сердце и оставлять в нём впечатление». По словам Ильи Ефимовича Репина, вдохновение – это награда за каторжный труд. [36]

Потенциальные, скрытые возможности человеческого мозга – практически не изученная область. Лишь по единичным взлётам, вспышкам творческого гения мы можем догадываться, на что способен человек. До сих пор большая часть людей использует свой мозг по-варварски, с низким коэффициентом полезного действия. И перед наукой появляется новая проблема, требующая решения: какими должны быть условия внешней среды,

для того, чтобы каждый человек имел возможность развить свои творческие способности и задатки и превратить их в настоящие творческие достижения? Быть может, все великие творцы – это на самом деле, обычные люди, которые просто нормально используют резервы своего мозга? [1]

В работах известных психологов за последние годы выделяется два типа одарённых людей. Вот что пишет советский и российский врач-психотерапевт, психолог Владимир Львович Леви по этому поводу: «...можно выделить два полюса гениальности, между которыми лежит гамма постепенного перехода. Представителей одного полюса можно было бы назвать, по традиции, гениями «от бога», представителей другого – гениями «от себя»».

Гении «от бога», а к ним принадлежат Моцарт, Рафаэль, Пушкин – творят так, как поют птицы – страстно, самозабвенно, но, в то же время, естественно, непринуждённо, легко. Такие люди, как правило, выделяются своими способностями с ранних детских лет; можно назвать их баловнями судьбы, и их обязательное трудолюбие сливается со стихийным, произвольным творческим импульсом, вызывая на свет новое гениальное творение. [36]

При этом избыточность «специфических» способностей проявляется у них, как правило, на фоне очень умеренных волевых качеств.

У гениев «от себя» развитие идёт заторможенно, иногда оно запаздывает, судьба обходится с ними довольно жестоко. Именно поэтому здесь мы наблюдаем фантастическое преодоление судьбы и постоянную борьбу с самим собой. Среди выдающихся людей такого типа мы видим застенчивого, косноязычного Демосфена, который сумел стать величайшим оратором Греции. В этот ряд можно поставить, и нашего научного гиганта Михаила Васильевича Ломоносова, преодолевшего свою великовозрастную неграмотность; здесь будет и Джек Лондон, с его обострённым чувством собственного достоинства и настоящим культом самообладания; здесь и нидерландский художник-

постимпрессионист, Ван-Гог, и яростный Рихард Вагнер, овладевший нотным письмом лишь на двадцатом году своей жизни.

История полнится большим количеством человеческих биографий людей, которые в детстве и юности производили впечатление совершенно не способных и даже тупых. Шотландец Джеймс Уатт, изобретатель паровых машин, английский писатель и политический деятель Джонатан Свифт, немецкий математик, физик Карл Гаусс были «пасынками школы», считались бездарными учениками. Исааку Ньютону, одному из создателей классической физики, не давались школьные физика и математика. Карлу Линнею, шведскому естествоиспытателю, прочили карьеру сапожника. [2]

Германа Гельмгольца, известного немецкого врача, изобретателя глазного зеркала, учителя признавали чуть ли не слабоумным. Про Вальтера Скотта, ставшего впоследствии всемирно известным писателем, профессор университета сказал: «Он глуп и останется глупым».

У гениев «от себя» над всем доминирует несокрушимая воля, неуёмное рвение к самоутверждению. Они жадны до знаний и деятельности, обладают феноменальной работоспособностью. Работая, они могут достигать вершин физического и умственного напряжения. Они умеют преодолевать свои недуги, свои физические и психические недостатки, таким образом, сотворяя самих себя, и, впоследствии, на само творчество их накладывается отпечаток яростного усилия.

Гениям «от себя» порой не хватает той прелестной непринуждённости, той великолепной небрежности, что свойственна гениям «от бога», но гигантская внутренняя сила и влечение, слитые с неукоснительной требовательностью к себе, возводят их произведения в ранг гениальности. [36]

Современная наука утверждает, что потребность, заинтересованность, страсть, порыв чрезвычайно важны в творчестве и изобретательстве, в открытии, в добыче неизвестной ранее информации. Но одного этого

недостаточно. Нужны ещё знания, умение, мастерство, профессионализм. Всего этого не возместить одарённостью, желаниями или вдохновением. Эмоции без дела мертвы, как и мертво дело без эмоций.

Так по каким же признакам, которые проявляются ещё в школе, (а то и в детском саду), можно определить творческую личность, чтобы составить для неё индивидуальный график занятий, порекомендовать ей поступление в специальную школу, для дальнейшего развития способностей?

Согласно многочисленным психологическим исследованиям, есть целый ряд способностей, которые помогают выявить творческую личность.

Во-первых, творческая личность испытывает потребность в творчестве, которая становится жизненной необходимостью.

Во-вторых, творческие люди всегда болезненно чувствительны к социальному поощрению или наказанию.

В-третьих, у таких людей часто наблюдаются резкие спады или подъёмы активности.

Личностные черты, присущие творческим людям:

- независимость – они считают личностные стандарты важнее стандартов группы, неспособность соответствовать оценкам и суждениям других людей;
- открытость ума – они всегда готовы поверить своим и чужим фантазиям, их привлекает новое и необычное;
- они обладают высокой восприимчивостью к неопределённым и неразрешимым ситуациям, принимают живое участие в разрешении таких ситуаций;
- они обладают развитым чувством прекрасного, находятся в стремлении к внешней и внутренней красоте.

Мы выяснили, что любая система воспитания, созданная обществом, основана на конформизме – стремлении соответствовать оценкам окружающих людей. Это верный путь к обеспечению единства всех членов социальной

группы, но одновременно и самый хороший способ подавить развитие творческого мышления.

Получается, что творческой личности чужд конформизм. Именно независимость суждений позволяет ей исследовать те пути, на которые, из боязни показаться смешными, не осмеливаются вступить остальные люди. Творческому человеку трудно входить в жизнь социальной группы, хотя он и открыт для окружающих и пользуется определённой популярностью. Он принимает общепринятые ценности только в том случае, если они совпадают с его собственными. В то же время, его представления о жизни и обществе, а также о смысле собственных поступков могут быть весьма неоднозначными.

Нестандартность подхода к решению проблемы, необычайность, «дикость» суждения как раз отличает творческую личность.

Именно стремление находить новые, небанальные решения, стремление самостоятельно, без чьей-либо помощи достигнуть результата, который до того не был известен – это очень важная способность, связанная со всей структурой личности.

Но такое качество должно сочетаться с целым рядом других не менее важных качеств. Среди них особо выделяются находчивость, способность к самокритике и критике других людей, гибкость мышления, независимость суждений, смелость и мужество, энергичность. Упорство, настойчивость в доведении дела до конца, целенаправленность – без этого не мыслимы творческие достижения. [36]

Творчеству, несомненно, способствует также и чувство юмора, остроумие, способность порождать или переживать комическое. Склонность к игре – ещё одна особенность одарённого человека. Творческие люди не любят скучать, их голова всегда полнится различными, порой бредовыми, идеями. Они предпочитают новые и сложные вещи привычным и простым. Их восприятие мира непрерывно обновляется.

Творчески мыслящий человек не будет довольствоваться приблизительными сведениями, он обязательно уточнит, докопается до истины, обратится к первоисточникам, выяснит мнение специалистов.

Другие важные качества творческой личности – это глубокая любовь к делу, подвижность ума, способность синтезировать и анализировать идеи, умение сомневаться и сравнивать.

Безусловно, потребность, заинтересованность, страсть, порыв, стремление очень важны в творчестве. Но, мы считаем, что необходимы ещё точные знания, умения и мастерство.

Мы провели исследование, согласно которому, родители не выделяют проблему развития креативных способностей в самостоятельную. 60% родителей, заполнивших анкеты, считают, что творческие способности должны развиваться в учреждениях дополнительного образования; 32% не знают, с помощью чего можно развивать творческое мышление и творческое воображение своих детей. [18]

Атмосфера творчества, когда учащиеся могут нестандартно применять свои знания на практике, создаётся при выполнении основных правил:

- Выполнение закона гуманности: необходимо воспринимать не только себя, но и другого человека как личность (Я = Я).
- Выполнение закона саморазвития: стремиться к постоянному самосовершенствованию (я→Я).
- Создание учителем ситуации успеха.

Эффективность развития творческих способностей у школьников во многом зависит от того материала, на основе которого составлено задание. На своих занятиях учителю нужно руководствоваться принципом, в основу которого положено высказывание Джанни Родари: «...Если мы хотим научить детей думать, то прежде мы должны научить их придумывать».

Для оценки показателей творческого мышления и творческого воображения, необходимо учитывать результаты психологического диагностирования, проведённого, с помощью методик Светланы Ивановны Гин («Мир загадок»), Э.П.Торренса, Елены Евгеньевны Туник, Генриха Сауловича Альтшуллера (Альтова) (шкала «фантазия»). [1] К сожалению, существующие психологические инструменты измерения креативного мышления достаточно трудоёмкие, хотя все они позволяют оценить:

- вербальную креативность;
  - образную креативность;
  - отдельные креативные способности: беглость, гибкость, оригинальность, способность видеть суть проблемы, способность сопротивляться стереотипам.
- [28]

Существует экспресс-метод по Джонсону, позволяющий быстро и качественно провести психодиагностику креативности. Данный метод фокусирует внимание на тех элементах, которые связаны с творческим самовыражением. Опросник креативности – это объективный, состоящий из восьми пунктов контрольный список характеристик творческого мышления и поведения, разработанный для определения тех проявлений креативности, которые доступны для внешнего наблюдения. Для оценки креативности нужно наблюдение за социальными взаимодействиями интересующего нас ребёнка в той или иной окружающей среде (в классе, во время какой-либо деятельности, на занятиях, на собрании). [7]

Василий Александрович Сухомлинский говорил: «...В наши дни талант и творческая одарённость становятся залогом экономического процветания и средством национального престижа...». Стратегия современного образования заключается в том, чтобы дать «...возможность всем без исключения учащимся проявить свои таланты и весь свой творческий потенциал, подразумевающий

возможность реализации своих личных планов». А для этого нужно «...верить в талант и творческие силы каждого воспитанника». [29]

### **1.1. Подходы к понятию «творческие способности» в современной педагогике и психологии**

Развитие творческих способностей учащихся - это одна из главных задач современного образования. Суть традиционной системы образования заключается в том, чтобы дать учащимся некоторые знания. В наше время недостаточно просто заучить наизусть какой-то объём материала. Главной целью обучения становится приобретение обобщающей стратегии, главное - научить учиться. Одним из параметров овладения такой стратегией становится развитие творческих способностей. Эти слова принадлежат психологу, изучавшему творческие способности и психологию творчества А. Н. Лук. В сложившейся ситуации непрерывной гонки за количеством и качеством знаний не остаётся времени на то, чтобы говорить о развитии творческого потенциала детей, потому как оно требует бережного, вдумчивого отношения. Поэтому при работе с детьми, обязательно следует учитывать особенности их высшей нервной деятельности и создавать им комфортные условия жизни, обучения, воспитания и творчества.

Способности - это индивидуально-психологические и двигательные особенности индивида, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности, но не сводятся к знаниям, умениям и навыкам, которые уже выработаны у ребёнка. При этом успешность в какой-либо деятельности обеспечивается не отдельной способностью, а лишь тем своеобразным их сочетанием, которое характеризует личность. (Л. А. Венгер). [5, с. 47].

Советские психологи А. Н. Леонтьев и Б. М. Теплов изучали способности. Б. М. Теплов фокусировал своё внимание на индивидуально-психологических предпосылках неодинакового успешного развития тех или иных функций и умений [27]; А. Н. Леонтьев интересовался, главным образом, тем, как из природных предпосылок на основе структур человеческой деятельности

возникают качественно различные психические функции и процессы [16]. Эти учёные не отрицали врождённого неравенства задатков, с одной стороны, и неоднозначной связи этих задатков с итоговой успешностью сложных форм деятельности – с другой, однако они по-разному расставляли акценты, как и по-разному употребляли понятия. Б. М. Теплов в контексте дифференциальной психофизиологии связывал понятие способностей, прежде всего, с биологически обусловленными различиями, А. Н. Леонтьев же в контексте системного понимания психологических функций и их развития относил это слово к сложным, окультуренным, «ставшим» человеческими функциями.

В педагогике способности объясняются как индивидуально-психологические особенности личности, которые являются условиями успешного выполнения определённой деятельности. Сюда входят как отдельные знания, умения и навыки, так и готовность к обучению новым способам и приёмам деятельности [24, с. 317].

В итоге, суть всех определений сводится к тому, что способности – это индивидуальные особенности человека: данные ему с рождения (природные), которые можно развить и даже сформировать в процессе жизни (обучая и воспитывая ребёнка), которые проявляются в какой-либо деятельности, и связаны с условиями жизни данного индивида. Способности необходимы для выполнения деятельности, но не такой, в которой результат можно получить, сформировав нужный навык, а такой, как, например, конструкторская или художественная – где необходимы фантазия и воображение, отступление от заданных шаблонов.

Философия определяет способности как индивидуальные особенности личности, которые являются субъективными условиями успешного осуществления определённого рода деятельности [21, с. 412]. Способности не должны сводиться к знаниям, умениям и навыкам, имеющимся у человека. Они обнаруживаются, прежде всего, в том, как быстро, глубоко и прочно человек

овладевает способами и приёмами предложенной деятельности, что является внутренними психическими механизмами, регулирующими возможность их приобретения.

Если обратиться к истории философии, можно увидеть, что способности длительное время трактовались как свойство души, особые силы, которые передаются по наследству и изначально были присущи данному индивиду. Качественный уровень развития способностей может выражаться посредством понятий таланта и гениальности. Их различие обычно проходит по тому, какой характер имеют полученные продукты деятельности. Талантом называют совокупность таких способностей, которые позволяют получить продукт деятельности (результат), который будет отличаться новизной, совершенством и общественной значимостью. Гениальность – это высшая ступень развития таланта. Она позволяет осуществлять принципиальные сдвиги в той или иной сфере творчества.

Способности, которые не развиваются, которыми человек перестаёт пользоваться в своей деятельности, с течением времени пропадают. Только благодаря систематическим занятиям такими видами человеческой деятельности как музыка, техническое и художественное творчество, происходит развитие творческих способностей.

В. А. Крутецкий говорил о том, что основанием в определении способностей служат два показателя: быстрота овладения деятельностью и качество достижений. Человек считается способным тогда, когда он быстро и успешно овладевает какой-либо деятельностью, легко, по сравнению с другими людьми, приобретает необходимые умения и навыки, – и, как результат, добивается таких достижений, которые значительно превосходят средний уровень [14, с. 117]. К способностям можно отнести: музыкальный слух, чувство ритма – у музыканта, конструктивное воображение, быстрота двигательной реакции – у спортсмена, тонкость цветоразличения у художника.

В. А. Крутецкий также считал, что способность формируется, а, в итоге, и обнаруживается только в процессе соответствующей деятельности. Не понаблюдав человека в деятельности, нельзя достоверно судить о наличии либо отсутствии у него способностей [14]. Человек не появляется на свет способным к той или иной деятельности, а его способности формируются, складываются, развиваются в процессе правильно организованной соответствующей деятельности, всю его жизнь, в результате воспитания и обучения.

Нужно обратить внимание на тесную связь способностей и знаний, умений и навыков. С одной стороны – способности зависят от знаний, умений, навыков, а с другой – в процессе приобретения знаний, умений и навыков развиваются способности. Такая схема работает и в обратную сторону: знания, умения и навыки тоже зависят от способностей – способности позволяют быстрее, легче, прочнее и глубже овладеть соответствующими знаниями, умениями и навыками.

Понятие творчества гораздо шире, чем понятие способностей, которое предполагает создание чего-то нового, ценного для общества, благодаря чему личность реализуется, развивая собственные способности. Ближе к понятию «творчество» лежит понятие «креативность» – это такие способности индивида, которые характеризуются готовностью к созданию совершенно новых идей, которые отклоняются от традиционных, общепринятых схем мышления и входят в структуру понятия одарённости, а также это способность быстро решать возникающие проблемы.

«Если понимать творчество в его истинном психологическом смысле, как создание нового, легко прийти к выводу, что творчество является уделом всех в большей или меньшей степени, оно же является постоянным спутником детского развития», - Л. С. Выготский [6, с. 31]. Лев Семёнович считал, что условием для возникновения творчества является неприспособленность индивида к окружающему миру. В том случае, когда окружающая жизнь не

ставит перед человеком задачи, когда привычные и наследственные реакции человека уравнивают его с окружающим миром, тогда нет никаких оснований для творчества.

Существо, приспособленное к окружающему миру, ничего не желает, ни к чему не стремится и, как результат, не творит. Дети всегда оказываются неприспособленными, а в дальнейшей жизни, уже получив определённый опыт, человек продолжает идти проторённым путём, он принимает стандартные решения, отказавшись от всякого побуждения к творческой деятельности. Л. С. Выготский также считал, что одним из условий для развития творчества является воображение [6]. В. В. Давыдов называл творческим тот процесс, в течение которого дети находят нестандартные и оригинальные решения задач в любой из сфер деятельности [8].

Подводя итог, можно сказать, что творчество является созидательным процессом по созданию чего-либо нового в любой из отраслей человеческой деятельности: художественной, познавательной, нравственной. Для ребёнка творчеством будет являться процесс по созданию индивидуально-субъективного нового в освоении окружающего мира.

А. Н. Лук писал: «Творческие способности сами по себе не становятся творческими свершениями. Для того, чтобы получить результат или добиться творческих достижений, обязательно необходим «двигатель» или «природный ремень», который запустил бы работу механизма мышления» [18, с. 28]. В структуре любых, в том числе и творческих способностей, выделяют мировоззренческие компоненты, которые определяют позиции личности в процессе деятельности и в оценке её результатов, характеризуют ценностные ориентации, установки, отношения личности к соответствующему виду деятельности.

Исследователи давно обратили внимание на непохожесть людей. Одним людям в большей степени присуща логика рассуждений в принятии решений, а другим – исключительная способность к фантазии и воображению.

Мотивационно-творческую активность и направленность личности В. И. Андреев характеризует так: [3, с. 38]: а) любознательность, творческий интерес характеризуют устойчивую потребность личности в знаниях, в овладении новыми способами деятельности. Проявляется в пытливости ума, в стремлении глубже познать наблюдаемое и анализируемое, а также в постановке вопросов. Б) чувство увлечённости, эмоциональный подъём, радость открытия, изобретения характеризуют наиболее типичные состояния личности в учебно-творческой деятельности; стремление к творческим достижениям проявляется в желании и стремлении личности наилучшим образом выполнить задачу в каждой новой ситуации, достигнуть новых высот, новых успехов. В) стремление к лидерству. Г) стремление к получению высокой оценки. Критериями оценки является то, насколько личность переживает неудачу, как реагирует на поощрение похвалу, оценку своих достижений. Д) чувство долга, ответственности при выполнении творческих заданий; личностная значимость творческой деятельности в системе ценностных ориентаций личности. Е) стремление к самообразованию, самовоспитанию творческих способностей. [34]

Творческие способности ребёнка проявляются и развиваются в первую очередь в семье, именно так прививается устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствуется навык воплощать в игре определённые переживания, формируется потребность в создании новых образов, в мышлении.

## **1.2. Методы и средства развития творческих способностей у обучаемых среднего подросткового возраста**

Руководство творческим процессом становится важным тогда, когда педагог сам принимает участие в творческом процессе наравне с учащимися.

Каждый из педагогов в своей работе должен учитывать многие факторы, развивающие личностные качества ребёнка, - его интересы, индивидуальные качества, навыки общественного поведения.

Педагог в процессе работы обязательно должен поощрять инициативу детей, вовлекая в диалог всех обучающихся. Всё это нужно для привлечения внимания учащихся, снятия у них психического напряжения. [26]

Выполнение вышесказанного направлено на формирование следующих качеств:

1. формирование устойчивого интереса к деятельности, снятие нервно-психического напряжения;
2. формирование творческих способностей;
3. формирование навыков самоконтроля и самооценки.

Организовать и качественно сопровождать процесс творчества учащихся – достаточно сложная, но решаемая задача. [19]

Можно выделить следующие условия качественного проведения кружковых занятий:

1. Наличие у педагога определённых знаний и умений.
2. Выразительность проведения занятий. Это обеспечивает повышенный интерес детей, в них просыпается желание слушать, принимать непосредственное участие в процессе работы.
3. Необходимость включения педагога в совместный творческий процесс.

4. Средства и способы, направленные на повышение положительного эмоционального отношения детей.
5. Между педагогом и детьми должна установиться атмосфера взаимоуважения, взаимопонимания, взаимодоверия и сопереживания. [30]
6. Использование в творческом процессе наглядностей направлено на повышение интереса у детей ко всему происходящему.

Несомненно, совместное творчество – это всегда совместный интерес, увлечение и, даже, в некоторой степени, страсть. [6]

Но детский интерес очень подвижен и непостоянен: его легко притупить не только небольшим нажимом, но даже просто «перебарщиванием». Исходя из этого, никогда не стоит доводить занятия до пресыщения, до той степени, что дети не хотят выполнять какие-либо действия и задания. Освободить детей от выполнения задания необходимо сразу же, как только промелькнёт первый признак потери интереса к творческому процессу, чтобы впереди виднелась приятная перспектива – завтрашняя радость, интерес. [20]

К.Э. Циолковский вывел формулу, которая приоткрывает завесу над тайной рождения творческого ума: «Сначала я открывал истины, известные многим, затем стал открывать истины, известные некоторым, и, наконец, стал открывать истины, никому ещё не известные». [10]

Нам думается, что это и есть путь становления творческих способностей, направленный на развитие изобретательского и исследовательского таланта. Наша учительская обязанность – помочь ребёнку выбрать этот путь и двигаться по нему.

Методы – это такие приёмы и средства, с помощью которых осуществляется развитие творческих способностей у учащихся.

Одним из основных принципов обучения является обучение от простого к сложному. Суть данного принципа состоит в постепенном развитии творческих способностей у детей.

В процессе организации обучения с целью развития творческих способностей большое значение придаётся общедидактическим принципам: научности, систематичности, последовательности, доступности, наглядности, активности и индивидуального подхода. [15]

Все кружковые занятия по обработке древесины проводятся в коллективе. Для таких занятий нужны задания нового типа. Каждая творческая работа состоит из набора задач.

1. Задачи даются учащемуся в разной форме, и, таким образом, знакомят его с разными способами передачи информации.
2. Задачи расположены примерно в порядке возрастания сложности.
3. Задачи имеют очень широкий диапазон трудностей. Поэтому интересные темы могут возбуждать интерес в течение многих лет.
4. Постепенное возрастание трудности задач направлено на развитие творческих способностей у обучающихся. [33]

Для того, чтобы процесс развития творческих способностей у детей протекал как можно эффективнее, необходимо соблюдать следующие условия:

- развитие способностей у ребёнка должно начинаться с самого раннего возраста;
- выполнение заданий-ступенек создаёт условия направленные на опережение развития способностей. [11]

Наряду с вышперечисленными методами, используются и практические, наглядные, словесные методы.

*К практическим методам относятся упражнения и моделирование.*

Упражнения – это многократное повторение ребёнком практических и умственных заданных действий. Они подразделяются на конструктивные, подражательно-исполнительские, творческие.

Моделирование - это процесс создания и использования моделей.

К *наглядным методам* относится наблюдение – это процесс рассматривания, созерцания рисунков, картин, просмотр видеофильмов.

*Словесными методами* обучения являются: рассказ, беседа, чтение, пересказ.

Сочетание перечисленных методов в работе педагога даёт лучший результат.

В своей работе я использую все эти методы:

1. *Практические* - для того, чтобы получить положительный результат в работе, обучающиеся выполняют задания по принципу от простого к сложному. Сначала дети работают с несложными темами, постепенно совершенствуя свои навыки в процессе практической деятельности. Они учатся самостоятельно выбирать тематику, продумывают последовательные этапы работы - смоделировать, изготовить и оформить работу, а также выполняют творческие задания на основе готовых работ, выполненных педагогом заранее. [22]
2. *Наглядные* - для того, чтобы заинтересовать начинающих кружковцев, осуществляется показ видеоуроков. Педагог на личном примере пошагово выполняет этапы работы, а также демонстрирует самые удачные работы обучающихся из старших групп.
3. *Словесные* — это рассказ, беседа. Они подходят для изучения новых тем и практической деятельности обучающихся, а также для развития образного мышления детей.

Творческая деятельность – специфический вид активности человека, направленный на познание и творческое преобразование окружающего мира, включая самого себя. Именно она служит основой для проведения кружковых занятий по обработке древесины.

В процессе таких занятий у детей развивается логическое мышление и творческое воображение.

Для раскрытия творческих способностей мною используются как индивидуальный, так и коллективный подходы к выполнению работ. Выполняя работу в группе, дети учатся нести ответственность за принятые решения, аккуратности выполнения любой работы, внимательности, учатся находить и исправлять свои и чужие ошибки. Благодаря совместным действиям, в результате получают единые, интересные и завершённые работы. И именно благодаря этому создается своеобразный микроклимат для развития творческих сторон каждого из обучающихся. [23]

### **1.3. Педагогические условия развития творческих способностей у обучающихся 5 класса на занятиях кружка по обработке древесины**

*В глубине человека заложена творческая сила,  
которая способна создать то, что должно быть,  
которая не даст нам покоя и отдыха,  
пока мы не выразим это вне нас тем или иным способом*

*И.В. Гёте*

Одной из основных задач кружковых занятий по обработке древесины является трудовое воспитание. Воспитание направлено на развитие в человеке привычки и любви к труду; оно должно дать ребёнку возможность найти для себя любимое занятие в жизни, возможность реализовать себя и отыскать свое призвание. Сфера дополнительного образования способствует развитию у учащихся функциональной технологической грамотности, общетрудовых знаний и умений, необходимых по всех сферах профессиональной деятельности, формирует такие важные качества личности, как трудолюбие, уважительное отношение к труду, бережливость, упорство в достижении поставленной цели, предприимчивость, творческий подход к принятию решений. [13]

Кружковые занятия по обработке древесины, как и любые другие занятия, представляют собой законченный, целостный, ограниченный временными рамками отрезок образовательной деятельности. Оно является звеном в цепи и решает конкретные образовательные и воспитательные задачи, которые определяются программой дополнительного образования: «право свободного развития каждой личности». В процессе обучения педагог создаёт необходимые условия, вооружает школьников технологическими знаниями и практическими умениями, организует работу по их освоению и руководит ею. [4]

В практикуемой методике преподавания, к сожалению, до сих пор мало внимания уделяется развитию творчества, самостоятельности, инициативы учащихся. Деятельность носит в основном воспроизводящий характер: учитель показывает, как и что делать, а ученики копируют его действия. Данный стиль работы не способствует развитию творческих способностей учащихся. Я как педагог свою деятельность планирую таким образом, чтобы максимально развивать творческие способности учащихся средствами предмета. Кружок по обработке древесины - это творческий процесс, который представляет собой неисчерпаемые возможности для воспитания творческой, разносторонне развитой личности. Мы успешно реализуем эти возможности, опираясь на традиционные и нетрадиционные методы, на собственное педагогическое творчество. В нашей школе есть все условия для развития творческого потенциала учащихся. Имеется достаточная материально-техническая база, система, позволяющая обеспечить переход от репродуктивных действий к творческим, множество наглядных средств. Задача развития творческих способностей учащихся средствами кружка является актуальной, так как в любое время существует потребность в людях, способных активно, творчески решать стоящие перед ними задачи. [31]

Для формирования творчески активной личности, способной к саморазвитию можно использовать следующие механизмы:

1. развитие творческой активности учащихся;
2. включение обучающихся в совместную творческую деятельность;
3. использование методов проблемного обучения;
4. развитие таких качеств творческого мышления, как самостоятельность и критичность. [12]

Развитие творческих способностей обучающихся можно реализовывать, опираясь на следующие принципы:

- 1) принцип развития мотивации к творческой деятельности;
- 2) принцип развития умений самообразования и самовоспитания;
- 3) принцип приоритета творческой деятельности;
- 4) принцип согласования педагогического процесса и индивидуальных особенностей учащихся;
- 5) принцип выбора форм обучения, обеспечивающих самостоятельность и творчество учащихся. [17]

Развитие творческих способностей учеников есть результат применения элементов творчества в организации образовательной деятельности через творческие работы, проекты, проблемные ситуации и иное. Данный опыт позволяет создать качественные критерии результативности: положительный эмоциональный комфорт на занятиях дополнительного образования, высокий познавательный интерес, большинство учащихся становятся способны перенести ранее усвоенные знания и умения в новую ситуацию, также формируется положительное отношение к предмету и учителю.

У каждого ребёнка от природы есть способности и таланты. Дети с самого рождения любознательны и полны желания учиться. Для того, чтобы они могли проявить свои дарования, нужно уметь правильно руководить процессом познания.

## ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1

Мы рассмотрели понятие «творческие способности». Выяснилось, что существует ряд подходов к данному понятию:

1. Творческих способностей как таковых не существует. Интеллектуальная одарённость выступает в качестве необходимого, но недостаточного условия для осуществления творческой активности личностей. Главную роль в определении творческого поведения играют мотивации, ценности, личностные черты. Сторонники такого подхода: А. Олох, Д. Б. Богоявленская, А. Маслоу. К числу основных черт творческой личности перечисленные исследователи относят когнитивную одарённость, чувствительность к проблемам, независимость в неопределённых и сложных ситуациях.

2. Творческие способности - это самостоятельный фактор, существующий независимо от интеллекта человека. Последователи: Дж. Гилфорд, К. Тейлор, Я. А. Пономарёв.

3. Высокий уровень развития интеллекта обязательно предполагает высокий уровень творческих способностей и наоборот. Творческого процесса как специфической формы психической активности не существует. Эту точку зрения разделяли и разделяют практически все специалисты в области интеллекта: Д. Векслер, Г. Айзенк, Л. Термен, Р. Стернберг [9].

Для того, чтобы создать наилучшие условия для развития творческих способностей у учащихся 5 класса на кружковых занятиях по обработке древесины, необходимо владеть различными педагогическими методами и приёмами.

5. *Практическими* - для того, чтобы получить положительный результат в работе, обучающиеся выполняют задания по принципу от простого к

сложному. Сначала дети работают с несложными темами, постепенно совершенствуя свои навыки в процессе практической деятельности. Они учатся самостоятельно выбирать тематику, продумывают последовательные этапы работы - смоделировать, изготовить и оформить работу, а также выполняют творческие задания на основе готовых работ, выполненных педагогом заранее. [22]

6. *Наглядными* - для того, чтобы заинтересовать начинающих кружковцев, осуществляется показ видеоуроков. Педагог на личном примере пошагово выполняет этапы работы, а также демонстрирует самые удачные работы обучающихся из старших групп.
7. *Словесными* — это рассказ, беседа. Они подходят для изучения новых тем и практической деятельности обучающихся, а также для развития образного мышления детей.

## **ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ОБУЧАЕМЫХ 5 КЛАССА НА ЗАНЯТИЯХ КРУЖКА ПО ОБРАБОТКЕ ДРЕВЕСИНЫ СРЕДСТВАМИ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ**

На современном этапе жизни человечества в прошлое уходит индустриальный этап научно-технического прогресса с его идеологией технократии - любой ценой получить максимальный результат. На новом технологическом этапе приоритет отдаётся способу, а не результату деятельности. Поэтому каждый человек должен быть способным комплексно подходить к оценке результатов и выбору способов своей деятельности. Этому и призван научить кружок дополнительного образования.

Концепция технологического образования школьников, являющаяся сегодня основной, утверждает триединую задачу образования:

1. повысить интеллектуальный потенциал, образовательный и профессиональный уровень будущих членов общества, способных не только освоить, но и творчески использовать достижения научно-технического прогресса;
2. обеспечить творческий подход к формированию системы обучения, учитывая познавательные способности и возможности школьника;
3. воспитать учащегося как личность, способную добиться успеха в профессиональной деятельности. [31]

Учебно-воспитательный процесс в МОУ СОШ №2 с. Варны распределяется на две части. Первая часть является основой учебно-воспитательной работы - это система уроков по предметам. Вторая часть является дополнением к основной и продолжает учебную работу учащихся в разных областях. Назовём главные задачи занятий дополнительного образовательного процесса по технологии.

1. Это углубление общенаучных знаний и расширение технологического кругозора учащихся.

2 задача - выявление творческих способностей учащихся. На уроках учащиеся не всегда могут проявить свои способности или дарования. Это объясняется тем, что на уроках в какой-то степени происходит ограничение возможностей проявления интересов и способностей учеников. В отличие от уроков, дополнительные занятия дают простор для проявления и применения интересов и способностей учащихся.

Третьей задачей является содействие разностороннему развитию учащихся. Дополнительные занятия кружка по обработке древесины дают возможность проводить с учащимися различные виды работ, упражнять их как физически, так и умственно. Они позволяют правильно организовать внеурочное время учащихся для их занятий любимыми делами. Большое разнообразие видов деятельности на дополнительных занятиях кружка благоприятно влияет на развитие всех сторон личности учащихся, воспитывает у них интерес к науке и технике, любовь к творчеству. [30]

Занятия кружка строятся на основе тех же принципов обучения и воспитания, что и уроки. Однако, практика таких занятий в общеобразовательном учреждении выработала некоторые особые, характерные для данных занятий, принципы организации учебной работы. Перечислим главные **принципы** организации дополнительной работы с обучающимися:

*Принцип добросовестности выбора формы и содержания занятий.* Реализация данного принципа даёт возможность всесторонне учитывать интересы и запросы учащихся, их общую технологическую, теоретическую и практическую подготовку, индивидуальные способности и склонности. При этом руководителю отводится роль помощника учащимся в правильном выборе характера занятий. Существует необходимость воспитывать в детях интерес к

перспективным видам техники, прогрессивным наукоёмким технологиям, учитывая при этом ориентацию учащихся на будущую профессию. [31]

*Массовость дополнительных занятий* по охвату учащихся. Этот принцип требует от всего коллектива нашей школы создания необходимых организационных, дидактических и материально-технических условий для проведения дополнительных занятий, для того, чтобы каждый из учеников смог удовлетворить свои интересы.

*Опора на самостоятельность и инициативу учащихся.* В процессе планирования и проведения занятий кружка, при выборе объектов труда, а также методов и средств выполнения работы необходимо учитывать предложения самих учащихся, их интересы и желания.

*Общественно-полезная направленность и творческий характер видов работы.* Воспитание в процессе дополнительных занятий по обработке древесины социально значимых качеств личности и развитие творческих способностей учащихся требует реализации данного принципа. В действительности, если результаты работы учащихся будут не нужны другим людям, да и самим учащимся, то потеряется интерес к работе, произойдёт снижение активности.

*Подчинение всех дополнительных занятий по обработке древесины общим задачам учебно-воспитательной работы муниципального общеобразовательного учреждения.* Поэтому при организации любых видов занятий кружка необходимо органически сочетать их с учебной работой учеников на уроках, а также с дополнительными занятиями по другим учебным предметам, с их трудовой деятельностью.

В дни записи в кружок с целью повышения интереса можно организовать выставку изделий, выполненных кружковцами в предыдущие годы. Вначале будет целесообразно ознакомить учащихся с основными направлениями предстоящей работы, подчеркнув её общественно полезную направленность.

При планировании работы руководитель вместе с ребятами выясняет, какую помощь необходимо оказать школе в оформлении кабинетов наглядными и техническими средствами, а также при расширении функциональных возможностей станочного оборудования мастерских. [29]

На начальной стадии происходит знакомство: педагог выявляет и формирует интерес у обучающихся к тому или иному роду практической деятельности. Здесь ведётся индивидуальная работа – учитель беседует, предлагает полезную литературу, обсуждает волнующие учеников дела, даёт индивидуальные задания каждому. Затем ученики объединяются с помощью учителя в кружок. Там происходит выполнение коллективных заданий.

Кружок является основной формой работы со школьниками, стремящимися к практической работе в определённых отраслях науки, техники, производства или ремесла.

Организация кружка, создание сплочённого коллектива - это большое и ответственное дело педагога - руководителя кружка. Подготовка и проведение занятий, конечно же, требует большой и вдумчивой подготовительной работы. Одновременно с созданием коллектива кружка руководитель должен продумать возможный перечень объектов для творческой разработки и изготовления, определить возможности материального обеспечения работы кружка, масштабы использования базового предприятия для оказания практической помощи в изготовлении сложных деталей изделия.

При определении объектов труда главное внимание должно быть уделено обеспечению школьных мастерских необходимыми техническими устройствами, технологической оснасткой, средствами малой механизации труда, а также ремонту и совершенствованию оборудования, имеющегося в школьных мастерских, разработке разнообразных наглядных пособий, электрифицированных стендов. [23]

Деятельность кружка, несомненно, осуществляется на основе плана работы. Руководитель кружка при обязательном участии учеников-кружковцев составляет годовой план, который должен быть затем утверждён директором школы. Правильно будет заранее готовить лишь проект годового плана работы кружка. После чего ознакомить с ним учащихся, а окончательное одобрение его кружковцами отнести на последующее занятие, когда они усвоят основную направленность своей деятельности и смогут выбрать то, что их больше всего привлекает. План, составленный при активном участии самих школьников, будет наиболее реальным, так как он становится делом каждого из них.

В плане должны быть указаны темы занятий, ориентировочный график бесед по профориентации, график практических работ, исполнители и время исполнения, предполагаемые массовые мероприятия: экскурсии, выставки, конкурсы. При планировании практических работ обязательно должны быть учтены реальные возможности обеспечения их материалами, деталями и инструментами. [30]

Кроме составления годового плана, педагог составляет план следующего занятия, подводя при этом итоги прошедшего занятия, обдумывает, какие технологические приёмы нужно разъяснить учащимся дополнительно, показать повторно, на что следует обратить особое внимание, что прочитать. В плане определяются ориентировочные сроки выполнения той или иной операции, даётся перечень литературы, с которой предстоит ознакомиться в ходе работы над прибором, перечень технических рисунков, эскизов, чертежей деталей, указываются регулировочные, сборочные, испытательные и другие работы, которые придётся выполнить по ходу разработки и изготовления технического устройства.

Одним из неперенных требований к работе руководителя кружка является требование обеспечить полное соблюдение правил охраны труда

детей, норм санитарной гигиены в рабочих помещениях и правил противопожарной безопасности при работе в кружке.

Руководитель кружка обязан внимательно ознакомиться с правилами хранения различных горюче-смазочных материалов, лаков и красок, знать требования, предъявляемые пожарной инспекцией к качеству электропроводки, постоянно заботиться о чистоте помещений, в которых проводятся занятия. [31]

Важное значение приобретает методическая сторона. С точки зрения методики кружковой работы нужно уделять особое внимание таким вопросам, как структура кружкового занятия, методы и формы организации обучения.

Главная цель занятия нашего кружка - изготовить определённый объект труда. Поэтому все занятия целесообразно выстраивать так, чтобы на каждом из них ученики занимались производительным трудом. Несомненно, приоритетность имеет осмысленный, творческий труд. Поэтому, накануне практической деятельности, происходит актуализация имеющихся у обучающихся знаний, после чего им сообщаются новые, творческие задачи, связанные с конструированием и разработкой. Получается, что кружковое занятие включает в себя следующие этапы: организация, повторение, обобщение и систематизация ранее изученного материала, инструктаж, решение творческих задач, практическая работа, подведение итогов. Однако, несмотря на сходство этапов с этапами урока, кружковое занятие должно от него отличаться. Здесь у учащихся имеется большая свобода действий. Она проявляется в самостоятельном выборе учеником изделия, в объёме посильной нагрузки, связанной с решением творческих задач, в самоуправлении. Другими словами, ученики не чувствуют прямого давления со стороны педагога, в противном случае, их интерес к кружковым занятиям резко снизился бы. [17]

Для кружковых занятий характерны обычные методы трудового обучения, однако их использование приобретает свои особенности. Нужно сказать, что среди словесных методов педагог чаще остальных использует

объяснение, а реже всего – рассказ. Это объясняется тем, что в процессе беседы происходит повышение познавательной активности учащихся.

Методы обучения и различные их комбинации применяются в сочетании с определенными формами организации работы учащихся. На занятиях в кружках могут применяться различные формы организации работы учащихся: фронтальная, звеньевая, индивидуальная, с разделением труда. Выбор формы организации работы определяется в значительной мере объектами труда, которым на кружковых занятиях уделяется особое внимание.

В зависимости от применяемых педагогом методов овладевать знаниями и умениями ученики будут по-разному - пассивно, работая только в рамках заданной конструкции, и при активном поиске решения производственной задачи. Быстрота и качество усвоения знаний и умений во многом зависят также от осознанности учащимися как результата своей деятельности, так и способов, с помощью которых этот результат был найден. Активное, сознательное усвоение трудовых знаний и умений делает их более пластичными, легко поддающимися переносу в новые условия и перестройке при изменении задач деятельности. [16]

Обучение нужно строить таким образом, чтобы усвоение знаний и умений происходило в процессе относительно самостоятельного решения системы задач-проблем, протекающего под общим руководством педагога. Источником формирования конструкторско-технологических знаний и умений является решение всевозможных задач творческого характера. Под творческой задачей мы имеем ввиду возникшую у человека цель, которая должна предусматривать создание нового и полезного для общества продукта или решающего задачу изделия, или технологического способа. В начале достижения такой цели учащийся не знает способа решения, но после активного самостоятельного поиска он находит его. Творческий характер задачи для учащегося зависит от его подготовки к решению подобных задач. Вот почему одна и та же задача для

одного ученика является творческой, а для другого - нет. И даже больше: для одного и того же ребёнка определённая задача в разное время может представлять разную степень проблемности. Если учащийся не обладает необходимым минимумом информации или не умеет воспользоваться на практике имеющейся у него информацией, то задача будет для него непосильной. Задача также не является творческой в том случае, если ученик хорошо знает алгоритм её решения.

Для того, чтобы успешно овладеть рациональными способами решения творческих конструкторско-технологических задач, большое значение приобретает умение последовательно выполнять определённые умственные действия. А для этого педагогу нужно обучить детей анализировать задачу, чётко выделять в ней данные, условия, расчленять процесс решения на определённые этапы с применением соответствующих алгоритмических приёмов. Приступая к решению творческой задачи, учащийся должен, прежде всего, хорошо понять и наглядно представить её содержание. Учитель при этом стремится объяснить ребёнку значимость изготавливаемого изделия.

Когда происходит вовлечение обучающихся в процесс усвоения конструкторско-технологических знаний и умений, возникает необходимость поддерживать и поощрять каждое успешное и полезное действие, для того, чтобы дать ребятам возможность пережить чувство успеха, ибо положительные переживания в процессе творчества являются одним из главных моментов пробуждения и закрепления интереса к процессу творчества и его результатам.

По мере развития увлеченности детей коллективным творческим трудом происходит формирование и развитие их интереса к различным отраслям знания. При этом учащиеся, как правило, испытывают всё большую потребность не только в консультанте-собеседнике, но и в соответствующей литературе. [31]

Особое место среди ряда других методов на кружковых занятиях занимает инструктаж. Его разновидности: вводный, текущий и заключительный; фронтальный, звеньевой и индивидуальный; устный, письменный, графический. Перечисленные виды характерны и для уроков трудового обучения, они имеют место и на кружковых занятиях.

### **Оснащение мастерской**

Процесс изготовления изделия предполагает применение ранее полученных навыков по следующей последовательности операций: разметка заготовки, пиление древесины, строгание, сборка единиц, отделка, - и получение навыков трудовых приёмов для совершения данных операций, а также научение правильной работе с инструментом при обработке материала. Чтобы всё это было осуществимо, в мастерской должны присутствовать различные дидактические материалы и технологические средства обучения. На стенах должны быть размещены плакаты, стенды, показывающие правильность выполнения данной операции, правильные рабочие позы.

Также нужно использовать наглядные пособия, которые были изготовлены самим педагогом или стенд лучших работ обучающихся, желателен показ и видеофильмов. Для методов демонстрации характерно ещё и то, что учащимся 5 класса демонстрируются наглядные пособия.

Для работы учителю необходимо иметь инструкции по охране труда и противопожарной безопасности. [4]

## **2.1 Состояние проблемы развития творческих способностей в педагогической практике**

**Тестирование** – это метод педагогического исследования с использованием тестов.

Тест (от англ. test - проба, испытание, исследование) – это стандартизированные задания, результат выполнения которых позволяет измерять некоторые психофизиологические и личностные характеристики, а также знания, умения и навыки испытуемых. [38]

Тест выступает в качестве измерительного инструмента, поэтому он должен удовлетворять строгим и ясным требованиям. Это ни в коей мере не случайно подобранный набор вопросов. Качество теста определяется надёжностью (устойчивостью результатов тестирования), валидностью (соответствием теста целям диагностики), дифференцирующей силой заданий (способностью теста подразделять тестируемых по степени выраженности исследуемой характеристики).

**Педагогический эксперимент** — это преднамеренное внесение изменений в процесс воспитания и обучения, глубокий качественный анализ и количественное измерение полученных результатов.

Как и наблюдение, педагогический эксперимент считается базовым исследовательским методом. Но, если при наблюдении испытатель пассивно ждёт проявления интересующих его процессов, то в эксперименте он сам создаёт необходимые условия, чтобы вызвать эти процессы.

Существуют два вида эксперимента: лабораторный и естественный. Лабораторным является эксперимент, который проводится в искусственно созданных условиях.

Естественный эксперимент проводится в обычной обстановке. Он исключает то напряжение, которое возникает у испытуемого, знающего, что над ним экспериментируют.

В зависимости от характера решаемых исследовательских задач и лабораторный, и естественный эксперименты могут быть констатирующими или формирующими. Констатирующий эксперимент выявляет наличное состояние (до формирующего эксперимента).

Формирующий (обучающий, преобразующий) эксперимент — это активное формирование какой-либо установки.

К педагогическому эксперименту предъявляются определённые требования. Во-первых, он не должен допускать риска для здоровья участников эксперимента. Во-вторых, его нельзя проводить с заведомо отрицательным результатом.

Изучение документов также является методом педагогического исследования. Документом называется специально созданный человеком предмет, предназначенный для передачи или хранения информации.

К методам педагогического исследования также относятся изучение и обобщение передового педагогического опыта. Этот метод направлен на анализ состояния практики, элементов нового, эффективного в деятельности педагогических работников. [38]

М.Н. Скаткин выделяет два вида передового опыта: педагогическое мастерство и новаторство.

Педагогическое мастерство состоит в рациональном использовании рекомендаций науки и практики.

Новаторство представляет собой собственные методические находки, новые наработки. [38]

Нами был проведён констатирующий эксперимент с применением тестовой методики определения уровня творческой активности учащихся 5 класса. На примере учащихся МОУ СОШ №2 с. Варны мы провели первое тестирование, результаты которого приведены в таблице 1. Средним результатом является

27% из 100% возможных. Налицо низкий уровень творческой активности у обучающихся. [Приложение 1].

Таблица 1

**Констатирующий эксперимент по выявлению творческих способностей у учащихся 5 класса МОУ СОШ №2 с.Варны**

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия, имя</b>	<b>Результаты первого тестирования</b>
1.	Акбердин Богдан	33%
2.	Байсалбаев Руслан	27%
3.	Виноград Вадим	31%
4.	Гончар Руслан	35%
5.	Драпей Александр	28%
6.	Десятов Максим	22%
7.	Забуга Антон	32%
8.	Кириллов Игорь	25%
9.	Кульманов Вячеслав	35%
10.	Кучербаев Эльдар	37%
11.	Латоха Данил	18%
12.	Минин Сергей	38%
13.	Нурисламов Антон	26%
14.	Плетнёв Вадим	25%
15.	Сергеев Антон	35%
16.	Соколов Иван	31%
17.	Сухов Данил	29%
18.	Чугунов Вячеслав	18%

19.	Чунихин Никита	11%
20.	Шевяков Иван	25%
21.	Штенгельб Артём	7%

## **2.2. Реализация условий развития творческих способностей у обучаемых 5 класса на занятиях кружка по обработке древесины**

В течение учебного года на кружковых занятиях мною применялись различные методики. Был сплочён коллектив кружковцев, состоящий из ребят 5 класса. В конце учебного года тестирование повторилось. Виден прогресс – уровень творческой активности каждого из обучающихся повысился. Результаты повторного тестирования представлены в таблице 2. средний процент творческой активности учащихся увеличился с 27% до 67% при повторном сборе данных. Таким образом, наша методика обучения детей на кружковых занятиях по обработке древесины является действенной и приносит положительные результаты. [Приложение 2].

Таблица 2

### **Результаты формирующего эксперимента по выявлению уровня творческой активности учащихся 5 класса**

№ п/п	Фамилия, имя	Результаты второго тестирования
1.	Акбердин Богдан	63%
2.	Байсалбаев Руслан	69%
3.	Виноград Вадим	49%
4.	Гончар Руслан	52%
5.	Драпей Александр	39%
6.	Десятов Максим	64%
7.	Забуга Антон	68%
8.	Кириллов Игорь	59%
9.	Кульманов Вячеслав	58%
10.	Кучербаев Эльдар	69%

11.	Латоха Данил	66%
12.	Минин Сергей	57%
13.	Нурисламов Антон	63%
14.	Плетнёв Вадим	39%
15.	Сергеев Антон	59%
16.	Соколов Иван	68%
17.	Сухов Данил	60%
18.	Чугунов Вячеслав	57%
19.	Чунихин Никита	60%
20.	Шевяков Иван	59%
21.	Штенгельб Артём	59%

## ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2

Нами был проведён констатирующий эксперимент с применением тестовой методики определения уровня творческой активности учащихся 5 класса. На примере учащихся МОУ СОШ №2 с. Варны мы провели первое тестирование, результаты которого приведены в таблице 1. Средним результатом является 27% из 100% возможных. Налицо низкий уровень творческой активности у обучающихся. (Приложение 1).

В течение учебного года на кружковых занятиях мною применялись различные методики. Был сплочён коллектив кружковцев, состоящий из ребят 5 класса. В конце учебного года тестирование повторилось. Виден прогресс – уровень творческой активности каждого из обучающихся повысился. Результаты повторного тестирования представлены в таблице 2. средний процент творческой активности учащихся увеличился с 27% до 67% при повторном сборе данных. Таким образом, наша методика обучения детей на кружковых занятиях по обработке древесины является действенной и приносит положительные результаты.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Человечество вступило в такую эпоху, когда уходит в прошлое индустриальный этап научно-технического прогресса с его идеологией - любой ценой получить максимальный результат. Новый технологический этап устанавливает приоритет способа над результатом деятельности, учет ее социальных, экологических, экономических, психологических и других факторов и последствий. Поэтому каждому человеку необходимо быть способным комплексно подходить к оценке результатов, выбору способов своей деятельности, т. е. творчески подходить к любому делу.

В данной выпускной квалификационной работе были рассмотрены возможности развития творческих способностей в процессе кружковой деятельности.

На основе изучения трудового и профессионального образования, материально-технического и методического оснащения учебного процесса по технологии, перед квалификационной работой были поставлены задачи по решению проблемы развития творческих способностей в процессе кружковой деятельности учащихся, также определить роль кружковой деятельности в развитии творческих способностей, проанализировать возможности формирования у учащихся потребности в творческой деятельности и разработать методическое обеспечение кружка по обработке древесины.

При выполнении квалификационной работы была изучена и проанализирована специальная психолого-педагогическая литература по теме работы. В процессе изучения и анализа литературы была получена информация о роли средств наглядности, о требованиях к оснащению, об учебно-методических принципах построения занятий по кружку, а также об особенностях его проведения.

В результате проведенного эксперимента выяснилось, что основная подготовка учащихся должна быть нацелена на творческую деятельность в

процессе обучения, что является основой подготовки учащихся. При таком подходе у них вырабатывается повышенный интерес к работе, потребность в постоянном творческом поиске.

*Гипотеза нашего исследования* основывалась на предположении о том, что дополнительное образование, как определённая система, может оказать существенное влияние на процесс развития творческих способностей у детей при наличии соответствующих педагогических условий:

- создание вариативных рабочих программ по декоративно-прикладному искусству;
- ориентация педагога на развитие творческого потенциала каждого ребёнка в избранной им области деятельности.

Результаты первого и второго тестирования, проведённых в начале и в конце учебного года нашу гипотезу подтверждают.

*Задачи исследования* были выполнены:

1. Проработав различные источники информации, мы выявили сущность, содержание и структуру творческой активности детей.
2. Раскрыли и описали возможности развития творческих способностей на занятиях кружка по обработке древесины в дополнительном образовательном процессе.
3. Выявили педагогические условия, наличие которых обеспечивает развитие творческих способностей в процессе дополнительного образования.
4. Экспериментально проверили эффективность предложенных педагогических условий для развития творческих способностей детей на занятиях по декоративной обработке древесины.

**СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Альтов Г.С....И тут появился изобретатель [Текст] / Г.С. Альтов. – М.: Дет. Лит., 1984. – 126 с.
2. Альтшуллер Г.С. Найти идею: Введение в теорию решения изобретательских задач [Текст] / Г.С. Альтшуллер. – 2-е изд., доп. – Новосибирск: Наука. Сиб. отд., 1991. – 225 с.
3. Андреев, В. И. Педагогика творческого саморазвития [Текст] / В. И. Андреев. – Казань: Изд-во Казанского университета, 1996. – 567 с.
4. Байбородова Л.В. Серебрянников Л.Н. Обучение технологии в средней школе. Методическое пособие [Текст] / Л.В. Байбородова, Л.Н. Серебрянников.- М. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОСС.
5. Венгер, Л. А. Педагогика способностей [Текст] / Л. А. Венгер. – М. : Педагогика, 1973. – 96 с.
6. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л. С. Выготский. – СПб. : Союз, 1997. – 96 с.
7. Гафитулин М.С. Развитие творческого воображения: Из опыта работы со школьниками начальных классов: Метод. разработка по использованию элементов теории решения изобретательских задач в работе с детьми [Текст] / М.С. Гафитулин. – Фрунзе, 1990. – С. 2–18.
8. Давыдов, В. В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования [Текст] / В. В. Давыдов. – М.: Педагогика, 1986. – 240 с.
9. Дружинин, В. Н. Психология: Учебник для гуманитарных вузов [Текст] / В. Н. Дружинин. – СПб.: Питер, 2009. – 2-е изд. – 656 с.
10. Дьяченко О.М., Веракса Н.Е. Чего на свете не бывает [Текст] / О.М. Дьяченко, Н.Е. Веракса. - М.: Знание, 1999. 157 с.

11. Жегалова С. К. Русская народная живопись [Текст] / С.К. Жегалова. - М.: Прикладное искусство, 2003 – 300 с.
12. Каневец О.Ф. Технология: Тетрадь для учащихся 5, 6, 7 классов [Текст] / О.Ф. Каневец. - Саратов.
13. Касьянов В.П. Дизайн. От идеи до патента: метод. пособие [Текст] / В. П. Касьянов, Гл. упр. культуры и искусства Ом. обл., Ом. орг. Союза дизайнеров России. - Омск: б. и., 2004. - 183 с. : ил.; 21 см.
14. Крутецкий, В. А. Психология: Учебник для учащихся пед. училищ [Текст] / В. А. Крутецкий. – М.: Просвещение, 1980. – 352 с.
15. Левин В.А. Воспитание творчества: [литературное творчество детей] [Текст] / В. А. Левин. – Томск: Пеленг, 1993. – 56 с.
16. Леонтьев, А. Н. О формировании способностей [Текст] / А. Н. Леонтьев // Хрестоматия по возрастной психологии: учебное пособие для студентов / сост. Л. М. Семенюк; ред. Д. И. Фельдштейна. – М.: Международная педагогическая академия. – 1994. – С. 46-55.
17. Лопанова Е.В, Рабочих Т.Б. Личностно-деятельностные технологии обучения: учеб. пособие [Текст] / Е.В. Лопанова, Т.Б. Рабочих. – Омск, 2004. – 96 с.
18. Лук, А. Н. Психология творчества [Текст] / А. Н. Лук. – М.: Академия. – 2008. – 336 с.
19. Мурашкова И.Н. Когда я стану волшебником [Текст] / И.Н. Мурашкова.. - М.: Эксперимент, 1999. 62 стр.
20. Нешумов Б.В. Основы декоративного искусства [Текст] / Б.В. Нешумов. - М.: Просвещение-АСТ, 2000. - 146 с.
21. Новейший философский словарь / Сост. и гл. н. ред. А. А. Грицанов. – Мн.: Книжный дом, 2003. – 1280 с.

22. Обухова С.Н. Решение эвристических задач и проблемных ситуаций в процессе профессиональной подготовки студентов педагогического колледжа [Текст] / С.Н. Обухова // Тенденции дополнительного профессионально- педагогического образования в контексте современной образовательной политики: материалы региональной науч.- практ. конф. Часть 2. – Челябинск, 2008. – С. 109 – 112 (0,29 п.л.). Учебно-методическое пособие.
23. Полуянов Д. Воображение и способности [Текст] / Д. Полуянов. - М.:Знание, 1999. 50 стр.
24. Рапацевич, Е. С. Современный словарь по педагогике [Текст] / Е. С. Рапацевич. – М. : Современное слово, 2001. – 928с.
25. Словарь практического психолога [Текст] / Сост. С. Ю. Головин. – Харвест; Минск, 1998. – 876 с.
26. Стефановская Т.А. Педагогика: наука и искусство [Текст] / Т.А. Стефановская. - М.: Просвещение, 2000. - 84 с.
27. Теплов, Б. М. Сценарный подход в педагогическом взаимодействии [Текст] / Б. М. Теплов // Педагогическая техника. – 2004. – № 2. – С. 87-88.
28. Туник Е.Е.Тест Е. Торренса. Диагностика креативности: Метод. Руководство [Текст] / Е.Е. Туник. – СПб.: ГП "ИМАТОН", 1998. – 172 с.
29. Фридман Л.М., Кулагина И.Ю.Психологический справочник учителя [Текст] / Л.М. Фридман, И.Ю. Кулагина. – М.: Изд-во "Совершенство", 1998. – 432 с.
30. Шустерман М.Н., Шустерман З.Г., Вдовина В.В. "Поваренная" книга воспитателя [Текст] / М.Н. Шустерман. - СПб.: 1994. 50 с.

31. Elibrary.ru : научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – М. : Интра-Плюс, 1997. – Режим доступа: <http://www.elibrary.ru>, свободный. – Загл. с экрана.
32. Инфоурок: методические разработки [Электронный ресурс]. – Смоленск: ООО «Инфоурок», 2012. – Режим доступа: <https://infourok.ru>, свободный. – Загл. с экрана.
33. База знаний «Allbest»: методические разработки [Электронный ресурс]. – ООО «Оллбест», 2000. – Режим доступа: <http://knowledge.allbest.ru>, свободный. – Загл. с экрана.
34. База знаний «Neduda» [Электронный ресурс]. – ООО «Neduda», 2001. – Режим доступа: <http://nenuda.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.
35. VII Международная студенческая электронная научная конференция «Студенческий научный форум» - 2015. [Электронный ресурс]. – Российская Академия естествознания, 2012. – Режим доступа: <https://www.scienceforum.ru>, свободный. – Загл. с экрана.
36. Studfiles: файловый архив студентов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.studfiles.ru>, свободный. – Загл. с экрана.
37. Студопедия: электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://studopedia.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.
38. Первое сентября: фестиваль педагогических идей [Электронный ресурс]. – М. : ИД «Первое сентября», 2003. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.

# Приложение

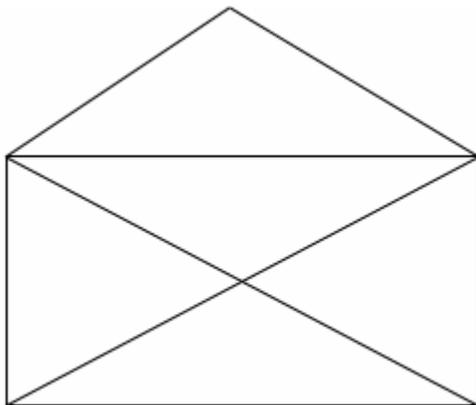
## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**Тест «Определение уровня творческого потенциала учащихся»**

Тест позволяет оценить уровень творческого потенциала учащегося, умения принимать нестандартные решения.

**Инструкция:** выбери один из предложенных вариантов.

1. Какая из пород древесины не является хвойной?
  - a. Сосна;
  - b. Кедр;
  - c. Пихта;
  - d. Ольха.
2. Какая из пород древесины имеет белый с красноватым оттенком цвет и слабо выраженную текстуру?
  - a. Берёза;
  - b. Дуб;
  - c. Осина;
  - d. Лиственница.
3. Найдите способ, которым можно нарисовать данную фигуру, не отрывая руки от бумаги и не проводя дважды линии:



4. Как называется графическое изображение детали, выполненное с помощью чертёжных инструментов в заданном масштабе?
- a. Эскиз;
  - b. Технический рисунок;
  - c. Чертёж.

$$A + B = 76$$

$$A - B = 38$$

$$A \div B = \dots?$$

- 5.
- a. 1;
  - b. 24;
  - c. 4;
  - d. 2.
6. Для чего применяется отделка изделий из древесины?
- a. Для улучшения её механических качеств;
  - b. Для предупреждения проникновения влаги;
  - c. Для изменения формы изделия.
7. Испытываете ли вы желание заняться делом, которое абсолютно не знаете?
- a. Да, неизвестное вас привлекает;
  - b. Неизвестное вас не интересует;
  - c. Все зависит от характера этого дела.
8. Угол заточки у ножа для резки шпона должен быть:
- a. 10-15 градусов;
  - b. 15-20 градусов;
  - c. 20-25 градусов;

d. 25-30 градусов.

9. В какой технике деревообработки выполнено панно?



Может ли данное панно украсить современный дом?

Что нового вы узнали?

10. К шпинделю токарного деревообрабатывающего станка не крепится

a. Трезубец;

b. Планшайба;

c. Заголовка.

11. Десятые доли миллиметра на штангенциркуле позволяет отсчитать

a. Миллиметровая шкала;

b. Шкала на штанге;

c. Шкала-нониус;

d. Подвижная рамка.

12. Как называется природный рисунок на обработанной поверхности древесины?

a. Текстура;

b. Эскиз;

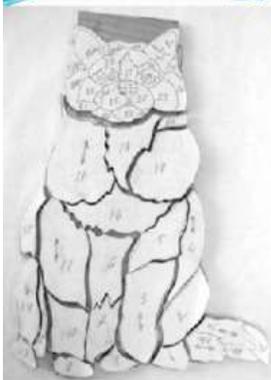
c. Рисунок.

13. Изображение, построенное по определённой закономерности, включающей симметрию и ритм, называется

a. Орнамент;

- b. Мозаика;
  - c. Роспись;
  - d. Композиция.
14. К какому виду резьбы относится геометрическая резьба?
- a. Плоскорельефная резьба;
  - b. Прорезная резьба;
  - c. Пропильная резьба.
15. Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесли бы значительный прогресс в той сфере деятельности, в которой вы работаете.
- a. Да;
  - b. Да, при благоприятных обстоятельствах;
  - c. Лишь в некоторой степени.
16. Для чего применяется отделка изделий из древесины?
- a. Для улучшения её механических качеств;
  - b. Для предупреждения проникновения влаги.
  - c. Для изменения формы изделия.
17. Более гладкой поверхность получается при зачистке
- a. Поперёк волокон;
  - b. Круговыми движениями;
  - c. Вдоль волокон.
18. Испытываете ли вы желание заняться делом, которое абсолютно не знаете?
- a. Да, неизвестное вас привлекает;
  - b. Неизвестное вас не интересует;
  - c. Всё зависит от характера этого дела.

## ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ СБОРКА ЗАЧИСТКА ДЕТАЛЕЙ



Предварительная сборка изделия. Нанесение на детали и второй эскиз номеров (номера наносятся на деталь с двух

Предварительная зачистка деталей (счищаются бумажный эскиз и остатки клея)



## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

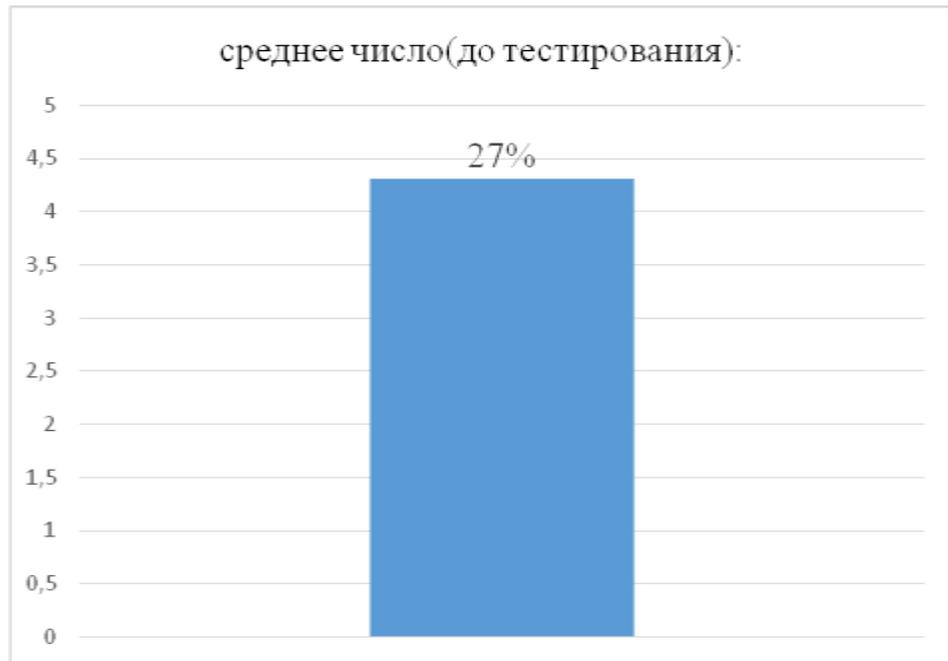


Рис. 1 Средний процент, полученный в результате первого тестирования

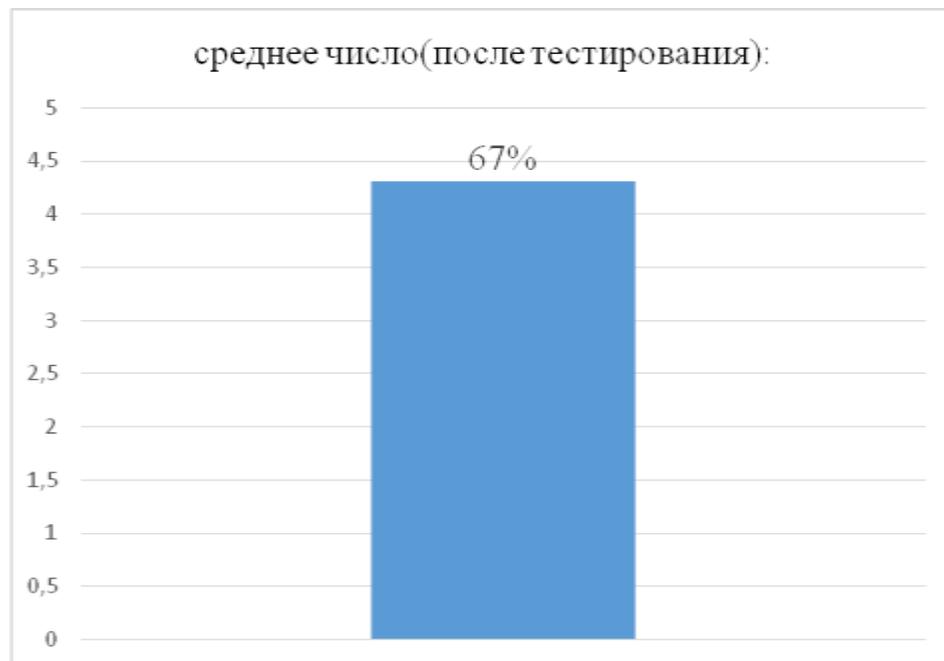


Рис. 2 Средний процент, полученный в результате повторного тестирования