



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ЕСТЕСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ТЕХНОЛОГИИ И ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

СОЗДАНИЕ КОЛЛЕКЦИИ СОВРЕМЕННОЙ ОДЕЖДЫ ДЛЯ
МОЛОДЕЖИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭЛЕМЕНТОВ ДЕКОРАТИВНО
– ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Выпускная квалификационная работа по направлению 44.03.05 –
«Педагогическое образование»

Уровень образования – бакалавриат

Профильная направленность «Технология. Экономика»

Проверка на объем заимствований:

71,95 % авторского текста

Выполнила:

студентка группы ОФ-501/062-5-1

Е. М. Даданова Е. М. Даданова

Работа И. А. Кильмасова к защите
рекомендована/не рекомендована

« 6 » июня 2018г.

зав. кафедрой Технологии и ППД

В.М. Кирсанов В.М. Кирсанов

Научный руководитель:

старший преподаватель

И. А. Кильмасова И. А. Кильмасова

Челябинск

2018

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЗДАНИЯ КОЛЛЕКЦИИ ОДЕЖДЫ.....	5
1.1 Основы создания модных коллекций.....	5
1.2 Тенденции моды 2018 – 2019 г.....	12
1.3 Роль элементов декоративно – прикладного творчества в дизайне одежды	17
Выводы по первой главе	23
ГЛАВА 2. СОЗДАНИЕ КОЛЛЕКЦИИ ОДЕЖДЫ.....	25
2.1 Эскизы моделей. Техническое описание.....	25
2.2 Требования к изделию, выбор материалов и оборудования.....	36
2.3 Построение чертежа базовой конструкции	43
2.4 Изготовление деталей с отделкой буфы.....	54
Выводы по второй главе.....	60
ГЛАВА 3. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ.....	62
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	71
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	74

ВВЕДЕНИЕ

Мода – это способ самовыражения. Она является своего рода лакмусовой бумажкой, призванная определять стиль жизни, поведения и социальный статус человека. Человек определенным образом самовыражается за счет своего внешнего вида, будь то какие-либо субкультуры, либо необычным сочетанием идей, стилей, фактур, цветов, или же старается выглядеть стильно и презентабельно, в соответствии с модой, положением в обществе, определенного уровня дохода.

Современная мода очень неоднозначна и гибка, она представляет собой полный простор и свободу выражения, обладает огромным количеством идей, красок, фасонов и свободой выбора. Она не диктует, а наоборот создает все необходимые, «тепличные» условия для этого самого выбора. Поскольку в этом огромнее мире моды существует актуальные, модные и одинаково привлекательные, столь необычные и креативные фасоны, крои, различные объемы и длины одежды, различная цветовая гамма. И это вполне обоснованно и логично, поскольку все люди разные, как по внешним данным, фигуре, цветотипу внешности, так и по социальному положению, темпераменту и характеру, да что говорить даже по банальному отношению к моде во всех ее проявлениях.

Сегодня в мире моды высоко ценится индивидуальность, умение адаптировать основные модные направления под себя, но при этом оставаться стильной и модной. Что достаточно сложно, ведь необходимо грамотно сочетать вещи, чтобы не прослыть безвкусным человеком. Чувство вкуса, чувство стиля очень важное качество, поскольку на нем базируется твой внешний облик, манера речи, манера поведения, что в совокупности представляет собой образ человека. В комплектах одежды наиболее полно могут быть выражены индивидуальные особенности человека, его творческие способности и богатая фантазия человека.

Актуальность выбранной темы обусловлена тем, что в современном мире происходит обезличивание людей, путем создание поразительно похожих друг на друга образов, фасонов и комбинаций одежды. Поэтому достаточно высоко стали ценится изделия, выполненные в единичных экземплярах и обладающие безупречным вкусом. Поэтому благодаря элементам декоративно-прикладного искусства возможно создание поразительно необычных, интересных и стильных моделей одежды.

Целью дипломной работы является разработка и создание перспективной коллекции моделей молодежной одежды с элементами декоративно-прикладного творчества, в частности с использованием техники буфы.

Предмет – проектирование коллекции современной молодежной одежды.

Объект – коллекция одежды, с использование элементов декоративно-прикладного творчества.

Основными задачами дипломной работы являются:

1. Проанализировать основы создание коллекции одежды.
2. Выявить основные модные тенденциями 2018-2019 гг.
3. Рассмотреть варианты использования элементов декоративно-прикладного искусства
4. Выявить оригинальность и значимость использования буф в отделки костюма.
5. Спроектировать коллекцию молодежной одежды с использованием буф.
6. Рассмотреть возможность применения данной темы в рамках школы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЗДАНИЯ КОЛЛЕКЦИИ ОДЕЖДЫ

1.1. Основы создания модных коллекций одежды

Важнейшей частью материальной и духовной жизни человека и общества, а также являющаяся связующим звеном между прошлым, настоящим и будущим, является непосредственно развитие современного костюма и мода. Один из самых знаменитых дизайнеров одежды конца XX в., яркий представитель итальянской школы моделирования Джанни Версаче сказал об этом следующее: «Мода всегда первой отражает все изменения, происходящие в нашем обществе, она смотрит в прошлое и находится в постоянном поиске нового».

Создавая современную одежду, необходимо учитывать не только ее удобство, практичность, экономические показатели, но и эстетические качества. Проектируемый костюм является не просто предметом быта – это, прежде всего средство выражения художественного видения мира человека, его создавшего, его мысли, чувства, эмоции и переживания. Посредством костюма человек всегда старается донести до зрителя определенную информацию, послыл.

Идеи новых форм и образов приходят к создателю не стихийно и не случайно. Как правило, это результат долгого исследования и осмысления разнообразных явлений, событий нашей жизни. Источником, воодушевляющим модельера на творчество, может стать любое проявление как реального мира, так и идеального мира. Каждый аспект жизни человеческого общества (история, политика, наука, литература, искусство и т.д.) способен вызвать в сознании дизайнера художественные образы, которые он затем переносит в проектируемые изделия [11].

Для создания костюма используются самые разнообразные материалы, наделенные различными качествами – цветом, фактурой, структурой, рисунком. Из материалов создаются объемные, трехмерные

пластичные формы платьев, ботинок, шляп, сумок и т.п. Создавая костюм как художественный ансамбль, согласовывая элементы композиции в органическое единое целое, художник по костюму решает и вопросы тонально-цветовых соотношений и сочетаний. В модель автор вкладывает свое творческое мастерство, талант художника, свой почерк создателя по-новому решенной, порой уникальной, неповторимой вещи [17].

В наши дни художнику, работающему в области моделирования одежды, необычайно трудно выделиться, найти свой путь и суметь повести по нему других. Поскольку, количество художников огромно, как и различных моделей, вариантов костюмов. Это осложняется ещё и тем, что хотим мы того или нет, мода с каждым днём всё больше становится интернациональной. И общие усилия художников многих стран и различных направлений всё больше сводятся к общему знаменателю: людской поток на улицах Рима, Парижа, Нью-Йорка, Рио-де-Жанейро, Лос-Анджелеса, Москвы уже не столь неповторим, как это было в прошлом столетии.

Сегодня трудно выделить из многообразия образов, предлагаемых художниками – модельерами, наиболее характерные. Пожалуй, всё имеет право на существование, если это соответствует эстетическим критериям общества, духу времени, подчёркивает индивидуальность, гармонию содержания и формы личности.

Мода отражает уровень развития общества на каждой его ступени. Для прошедшего XX-го и начавшегося XXI-го столетия характерны бурные темпы, стремительные перемены буквально во всех отраслях жизни. Поэтому и мода идёт в русле требований своего времени: она мобильна, целесообразна, удобна и практична.

Задачей дизайнера сегодня является формирование своего художественного отношения к действительности, его индивидуальное преобразование, или собственного стиля через творческую практическую деятельность

данного ему материала. Этот процесс должен иметь объективные критерии, диктуемые не только всеобщими законами красоты, но и развития их в данный период времени, учитывая все последние достижения во всех областях, как в культуре, так и в повседневной жизни, в технике и т.д.

Дизайн переводит социально-культурные потребности человека на язык предметных форм и реализует их через систему производства. Дизайнер создает вещь от начала до конца, как и ремесленник. Он должен обладать логикой и интуицией. Дизайн находится на пересечении промышленности и культуры [10].

Коллекцией принято называть несколько моделей одежды, выполненных в определенной тематике, имеющие одинаковое цветовое решение, объединены определенной идеей и созданы для определенного сезона. Различаются авторская дизайнерская коллекция и коллекция определенного Дома моды или фирмы, которая может создаваться несколькими дизайнерами. Коллекции могут быть созданы для двух основных линий – от-кутюр и прет-а-порте.

Термин Haute Couture (от-кутюр) в буквальном переводе с французского означает «высокое шитье». В наше время под ним понимают создание одежды самого высокого качества и класса, и обычно переводится как «высокая мода». Платья «от-кутюр» выполняются почти целиком вручную и только в одном экземпляре. Каждая модель обычно требует 100-400 часов работы. Выбранные для дефиле костюм или платье являются лишь образцом, а для клиента шьется новое, идеально подходящее к фигуре человека [11].

Тиражируемые для продажи модели готовой одежды называют одеждой уровня прет-а-порте (от фр. Prêt-à-porter – готовый к носке).

Выделяют 4 группы готовой одежды:

- Серия люкс (тираж 4-5 экземпляров)
- Серия высокого качества (тираж 100-200 шт)

- Классическая серия – изделия высокого качества, но серийного производства (несколько сот экземпляров)
- Категория больших серий, не имеющая стандартных ограничений.

Часто модельеры ищут вдохновения в других областях искусства. Сильное влияние на развитие высокой моды в свое время оказали такие направления:

- Конструктивизм (выдвижение на первый план конструкции и технической стороны художественного производства)
- Кубизм (попытка изобразить объект одновременно со всех сторон, как комбинацию геометрических форм)
- Сюрреализм (парадоксальное, неожиданное соединение, казалось бы, несоединимого, отражение потока сознания без контроля со стороны разума)
- Поп-арт (включение в композицию реальных предметов, фотографий, репродукций и иллюстраций)
- Постмодернизм (использование созданных ранее форм для построения нового, поиск новых взаимосвязей между стилями, заимствование и цитирование)
- Оп-арт (использование различных зрительных иллюзий, которые достигаются резкими цветовыми контрастами, пересечениями извивающихся линий)

Использование цвета в коллекции

При создании коллекции большую роль играет выбор цветового решения, цветовой гаммы. Например, выполняя коллекция в «египетском» стиле на этапе подбора ткани и их цветовое решения, необходимо обратить внимание на особенности быта, внешнего вида египтян. Так как она использовали красный и синие цвета в одежде, носили золотые украшения, окрашивали руки оранжевым цветом зеленого цвета косметические

средства, то используя все это множество красок, необходимо выстроить правильное сочетание цветов, их гармонию.

Цветовая пропорция может быть такой:

базовый цвет – 60%,
 дополнительный – 30%,
 акцентирующий – 10%.

Контрастные цвета усиливают насыщенность друг друга. Например, жёлтый – фиолетовый. Существует ещё две пары дополнительных цветов: красный – зелёный, оранжевый – синий. Контраст может быть смягчён, если взять не чистые цвета, а их оттенки.

Сочетание цветов

Использование близких, родственных цветов делает образ мягким и спокойным. Использование цветов в триаде (красный – жёлтый – синий, оранжевый – зелёный – фиолетовый) требует чувства меры и пропорционального равновесия.

Ахроматическое сочетание (белый, серый, чёрный) всегда смотрится строго и лаконично. Чёрный с белым – это классика, не требующая дополнений. Сочетания белого с серым, нескольких оттенков серого, серого с чёрным являются идеальными фонами для ярких цветовых акцентов. С ахроматическими цветами гармонируют все остальные цвета спектра. Но не стоит забывать, что в пару с насыщенно чёрным не следует ставить яркие, чистые цвета, поскольку чёрный сам по себе очень насыщенный цвет.

В костюме, выдержанном в одном цвете или в монохромной (неконтрастной) гамме, человек выглядит более стройным и выше ростом. Если же костюм разбит на контрастные цветовые пятна, чередующиеся светлые и темные полосы, то фигура будет казаться ниже и плотнее.

Композиционный центр

Очень важно, чтобы все составляющие образа подчинялись главному – композиционному центру. Это акцент, доминанта, которая привлекает к

себе особое внимание массой, дизайном или цветом. Возможно существование нескольких композиционных центров, связанных между собой единым замыслом и общим стилем, но нельзя перегружать модель, допускать, чтобы внимание при взгляде на неё рассеивалось [11].

Если вы хотите привлечь внимание к телу, а именно к груди, талии, бедрам, то стоит располагать композиционный центр по центру фигуры. Если же акцент будет смещен в нижнюю часть, то соответственно все внимание будет уделяться ногам, что придаст всему образу устойчивость и основательность модели. Стоит также запомнить, что композиционный центр должен быть в любом случае, поскольку, при его отсутствии образ «не читается», кажется неясным, размытым, незаконченным и распадается на отдельные части, теряя единую концепцию.

Три правила композиции костюма

Главный принцип, основное правило композиции является слаженность, совместимость трех основных элементов костюма: контраст, нюанс и подобие. Контраст – это резко выраженная противоположность, противопоставление, которое может осуществляться по форме, цвету, объёму, фактуре материала. Например, композиция костюма может быть построена на контрасте форм: остроугольные вверху и округлые внизу. Контраст возможен и в сочетании материалов: плотный жакет и тонкая, легко драпирующаяся юбка. Подобие – повторение в костюме одного элемента, который встречается в различных вариациях. Скажем декоративная деталь – цепочка может быть и ручкой сумочки, и браслетом часов, и отделкой на карманах жакета или повторяться рисунком на шейном платке. Нюанс является своего рода переходом от контраста к подобию. Он создаёт более интересные и живописные связи между элементами. Костюм, цветовая гамма которого построена на нюансах, сочетании оттенков и полутонов, выглядит богаче, сложнее и изысканнее, чем решённый в одном цвете. Этот принцип даёт большой простор для личного творчества дизайнера [22].

Создание образа

Один и тот же образ можно создать совершенно разными средствами. Например, чтобы подчеркнуть хрупкость и юность девушки, можно, основываясь на принципе подобия, одеть её в лёгкий наряд из легкой струящейся ткани с нежным рисунком, открытую обувь на тонком каблукке, добавить маленькую сумочку и изящные украшения.

А можно, идя по пути контраста, предложить этой девушке военный комбинезон большего размера, грубые башмаки на толстой подошве и косуху, таким образом добиться ещё большего эффекта.

Первый вариант даёт понятный и конкретный образ, второй – противоречивый, неоднозначный, ассоциативный. Необычный результат можно получить при использовании этих принципов одновременно в одной модели.

Воплощение образа

Когда дизайнер нашел идею коллекции, он приступает непосредственно к созданию эскизов, где намечаются основные черты будущей коллекции, причем он не ограничивается конкретным числом моделей, а составляет целую серию эскизов. Затем происходит строжайший отбор черновых эскизов. Те из них, которым суждено воплотиться в изделия, уточняются, обрастают окончательно выверенными деталями. Отобранные рабочие эскизы поступают к конструкторам и технологам. Первые превращают абстрактный эскиз в выкройку. Технологи разрабатывают стратегию пошива каждой модели с учетом специфики ткани, подкладки, ниток и еще тысячи мелочей. И лишь затем модель начинают воплощать в жизнь швеи, причем большая часть работы выполняется вручную. К каждому платью подбирают или заказывают у других фирм обувь, сумки, бижутерию и украшения. На последнем этапе кутюрье продумывает стиль причесок и грима для манекенщиц.

Судьбы коллекций

Коллекции всегда рассчитаны на продажу, хотя некоторые модели настолько фантастичны и экстравагантны, что почти наверняка не будут куплены. Отпугивает не только экстравагантность, но и цены: платье от-кутюр стоит несколько тысяч долларов. Поэтому основной доход создателям высокой моды приносит продажа собственной парфюмерии, аксессуаров и модных мелочей со знаком фирмы.

Кроме того, делаются более адаптированные коллекции (тоже очень недешевые), которые продаются в фирменных магазинах. Каждая модель повторяется в трех-пяти экземплярах и почти всегда из тканей разного цвета. Покупателей настоящей одежды от-кутюр немного. Специалисты считают, что во всем мире их не более 2,5 тыс. человек.

Собственно моду сезона определяют коллекции прет-а-порте, создаваемые знаменитыми мастерами, расходящиеся по всем странам мира [22].

1.2. Тенденции моды 2018-2019 гг.

Мода является не только средством демонстрации социального статуса и положения человека в обществе, но и представляет собой средство общения между людьми, форма массовой коммуникации. Поэтому, прежде чем человек приобретает одежду, он знакомится с основными тенденциями моды. Тенденции моды постоянно меняются из сезона в сезон, но и что-то остается. Важно научиться определять современные веяния моды и учитывать особенности их применения, поскольку не всегда конкретный тренд подходит для данной типологии фигуры, роста человека и других особенностей.

Новые тренды сочетают в себе практичность и удобство. Модные показы 2018 – это интересные модели с красивой и оригинальной отделкой. Что касается цветовых решений, то тут дизайнерские мысли

ничем не ограничены. В моде также остаются растительные, флористические и хищные принты, этнические мотивы. Также не теряет своей актуальности геометрия на одежде и хаотичное сочетание узоров. Актуальными станут пурпурные оттенки: серо-голубой, зеленый, серый, фиолетовый и пр. Не обойдется без глубокого синего. Темные насыщенные тона синей палитры будут придавать уверенности в себе. Писком 2018 года станет вся палитра красного. Дизайнеры предлагают вниманию модниц все оттенки насыщенного бордо и ярко-красного.

Модные критики выделили несколько особенностей моды 2018 года. Она яркая и броская, но при этом достаточно комфортная и удобная в носке. Дизайнеры решили сделать ставку на практичность. Поскольку в наше время человек постоянно находится в движении, куда-то спешит, что-то делает, и необходимо, чтобы он чувствовал себя комфортно в бешеном ритме жизни общества. Женская одежда 2018 года выполнена из качественных материалов, с применением функционального декора: шнурков, декоративных молний, накладных карманов, широких ремней и т.д. В прохладное время года, стилисты рекомендуют облачиться в приятный на ощупь и теплый трикотаж. В магазинах можно будет встретить трикотажные платья любой длины, юбки, туники и даже костюмы. Невероятно популярной становится вязка. Поскольку она тепла и комфортна, а также обладает универсальностью, так как ее можно одеть как на прогулку, так и на поход в театр. [4]

Переходим к особенностям кроя и декору. Основная тенденция – асимметрия. Дизайнеры активно и в полном объеме используют различные варианты отделки костюма. Сборки, драпировки будут мега популярными.

Многие дизайнеры представили на подиумах новый взгляд на асимметрию, предложив нам полувещи. Это один из самых эксцентричных трендов в 2018 году. Такая одежда представлена у Stella McCartney, Guy Laroche, Atelier 27, Alex S Yu, Dries Van Noten, Gabriele Colangelo и прочих (рис.1).

1. *Современная романтика*

Платья с мелкими цветочками, оборочки, рюши, прозрачные ткани, нежность и романтизм — все это мы можем видеть в современных тенденциях моды на весну и лето 2018 года. Дизайнеры порадовали нас нежными и романтичными образами. Длинную юбку годе отделанную в низу рюшами сочетаем с футболкой с надписями, например, как в коллекции Valmain. (рис.2,3).

2. *Высокая талия*

Набирает новые обороты тренд на брюки с высокой талией подпоясанные ремнями. Выбирая брюки обратите внимание на модели прямого и свободного кроя. (рис. 4,5.)

3. *Деловой стиль*

Новый тренд сезона весна-лето 2018 деловой стиль — сочетание пиджака и шорт. Шорты, как модно в этом сезоне выбираем тоже с высокой талией. (рис.6.)

4. *Его Величество — гоночный комбинезон.*

Просторные и летящие ткани использовали дизайнеры для своих комбинезонов. Ультра модный комбинезон с поясом, выполненный из мягкого шелка, который напоминает нам комбинезон механика с пит-стопа на автогонках. (рис. 7)

5. *Платье-тренч*

Платье-тренч, как никогда будет выигрышно смотреться этой весной. Приталенное с широким поясом, без рукавов и с всевозможными драпировками — вот он модный тренд 2018. (рис. 8)

6. *Дневное сияние*

Этой весной и летом в тренде все блестящие, и носить это нужно днем, а не вечером в ресторан или театр. Выбирая одежду с блеском отдайте предпочтение светлым и пастельным оттенкам, например лавандовому, такому модному в этом году. (рис. 9)

7. *Прозрачность*

Какая весна и лето без прозрачных тканей – шифона, органзы, шелка. В этом году дизайнеры показали нам, что стоит отдать предпочтение полупрозрачным тканям с новыми модными принтами. (рис. 10)

8. *Геометрические вырезы и разрезы*

Различные вырезы и способы кройки и шитья новых моделей удивляют нас каждый новый сезон. С каждым годом все больше появляется моделей с различными геометрическими вырезами и разрезами, и это вовсе не удивительно т.к. геометрические мотивы невероятно популярны. (рис. 11)

9. *Фактурность моделей одежды.*

Большую популярность приобретают модели одежды, различных фактур, неровностей и выпуклостей, выполненные с различными декоративными элементами, за счет рельефов, складок, буфов, защипов. (рис. 12)

Фасон и крой это еще далеко не все, что необходимо для модного и стильного костюма. Важную роль играет и его цветовое решение. Весенне-летняя коллекция цветов варьируется от ярких до насыщенных тонов. [5]

Одним из первых является цвет – Желтый жаворонок (Meadowlark). Цвет напоминает окраску некоторых видов жаворонков, не слишком яркий, но и в то же время достаточно насыщенный. Такая двойственность позволяет ему сочетаться как с глубокими цветами, вроде берлинской лазури, так и с разбеленными, вроде актуального прошлой весной зеленого оттенка Greenery. (рис. 13)

Еще один яркий оттенок, который появляется как в Нью-Йорке, так и в Лондоне – это Томаты Черри (Cherry Tomato). Глубокий красный оттенок, который в основе своей имеет теплый оранжевый цвет. Что касается сочетания его с другими, то настоятельно рекомендуется использовать его как самостоятельным цветом, либо вся хаки и коричневая гаммы. (рис. 14)

Следующий не менее эффектный цвет – Детский синий (Little Boy Blue). Холодный промежуточный оттенок между синими. Этот оттенок

имеет все шансы стать универсальным, однако самое эффективное применение – это часть тотал-лука в градации синего цвета. (рис. 15)

Оттенок коричневого, получивший название «Масло чили» (Chili Oil), – терпкий и насыщенный, от него как будто веет пряными, обжигающими специями. Подобрать подходящую пару и угадать с цветовой температурой другого цвета будет непросто, необходимо обращать внимание на насыщенные природные оттенки синего, зеленого или оранжевого. (рис. 16)

Следующий оттенок уже несколько сезонов не сдает своих позиций. Это очень деликатный, нежный и романтичный оттенок. Это оттенок Розовой Лаванды (Pink Lavender). (рис. 17)

Красивый оттенок коричневого, отчетливо напоминающий цвет плитки молочного шоколада, в этом сезоне называется Император (Emperador). В пару к нему сгодятся светлые оттенки синего, зеленого или их промежуточного варианта – бирюзового, а также светло-розового или светло-желтого. (рис. 18)

Розовые цвета не покидают подборки третий сезон подряд: прошлой весной и летом все сходили с ума по бледному кизилу и розовому тысячелистнику, осенью – по оттенку, получившему название «балетная туфелька». В этом сезоне розовый остается таким же светлым и нежным, чуть-чуть приобретая в яркости – Цветущая Георгина (Blooming Dahlia). (рис. 19)

Следующий цвет подчеркивает новизну. Это более светлый оттенок, в котором есть и глубина, благодаря сочетанию в нем зеленого и синего, что создает цвет Аркадия (Arcadia). (рис. 20)

Ну и, конечно же, ультрафиолетовый (Ultra Violet) – главный цвет 2018 года. Яркий, броский и призывный фиолетовый требует недюжинной смелости, чтобы решиться не то что на тотал-лук – даже на блузу, сумку или туфли. (рис. 21)

Нежно-лиловый (Almost Mauve) – еще один оттенок, находящийся на пике популярности как в Нью – Йорке, так и в Лондоне. Тон достаточно мягкий, чтобы обеспечить четкий внешний вид, но не настолько резкий, чтобы отделяться в общем образе. (рис. 22)

Весенний крокус (Spring Crocus) – яркий и цепкий светлый фиолетовый оттенок. это Среднее арифметическое между разбеленной розовой лавандой и ядреным ультрафиолетовым. В меру яркий, с теплым подтекстом. отлично сочетается с друными яркими цветами. (рис. 23)

Ну и последний цвет, не менее эффектный – Лаймовый Пунш (Lime punch). Этот оттенок имеет в своей основе салатную основу, благодаря чему смотрится достаточно экстравагантно. (рис. 24)

Таковы главные 12 оттенков весны-лета 2018. Но это не значит, что одежда должна быть выполнена только в этом цветовом решении. Допускается использование и других не менее благородный и эффектный оттенков. Дизайнеры предлагают следующие варианты: роскошный синий, пепельная роза, зеленый нил, пряное яблоко, восхитительный розовый (рис. 25)

1.3. Роль элементов декоративно-прикладного творчества в дизайне одежды

Одной из существенных функций костюма является эстетическая функция. Даже в обычной жизни человек относиться к одежде, как к

возможности сделать свою личность и образ более привлекательный, необычный и интересный. Человек всегда хочет выделяться, хочет, чтобы его заметили, о нем говорили и восхищались, чтобы ему подражали. С развитием костюма возрастала и его эстетическая роль. Одежда начала разнообразно и богато декорироваться, порой превращаясь в настоящее произведение искусства. Художественное оформление костюма стало неотъемлемой частью создания костюма, определяющим его соответствие модным тенденциям и идеалам красоты [27].

Со временем одежда начала подразделяться на повседневную, праздничную, домашнюю и т.д. В зависимости от ее назначения и условий эксплуатации стали определяться основные принципы художественного оформления костюма. Превратить функциональную бытовую одежду в художественно выполненный костюм позволяет ее декоративное оформление. Декор в костюме – это художественная система, совокупность украшающих его элементов, не имеющих практического назначения. Вышивка, аппликация, художественное ткачество, пэчворк, квилт, тиснение, набойка, батик, плетение, перфорация, принт, фотопринт – все эти традиционные декоративные приемы и техники активно используются в художественном оформлении современной одежды. Вышивка – нанесение узора на ткань и другие материалы при помощи цветных нитей, золотой и серебряной проволоки, драгоценных и полудрагоценных камней, жемчуга, бисера, стекляруса и др. (рис. 26)

Аппликация – выполнение элементов узора из различных материалов с последующим прикреплением их на изделие. (рис. 27)

Художественное ткачество – создание узора и изображения посредством переплетения разноцветных нитей, часто имеющих различную фактуру. (рис. 28)

Пэчворк – составление узорчатого полотна из различных лоскутков ткани и других материалов. (рис. 29)

Квилт – узорная стежка лоскутного полотна с использованием прокладочных материалов для увеличения объема и создания активной фактуры изделия (вата, ватин, синтепон и др.). (рис. 30)

Тиснение – выдавливание рисунка узора на мягкой поверхности материала; особенно этот вид декора характерен для оформления кожаных изделий. (рис. 31)

Набойка – нанесение цветного рисунка на материал при помощи печатных форм – матриц, при этом количество матриц определяется количеством цветовых оттенков рисунка. (рис. 32)

Батик – нанесение рисунка на ткань при помощи специальных текстильных красителей. (рис. 33)

Плетение – способ создания узорного кружевного полотна при помощи специальных приспособлений. (рис. 34)

Отделка дополняет или украшает изделия, подчеркивая особенности модели и создавая определенный образ и стиль. Отделка может быть самой разнообразной формы и размера от едва заметной до значительных размеров, создавая непосредственно композицию костюма, его формы и внешний облик. Например, жесткие ленты создают как основу костюма, так и играют роль декора. (рис. 35)

Не менее эффектно смотрится и разновидность пэчворка – 3D пэчворк. Ткань, кожа, пластик, бумага или картон в качестве основы жесткости или эффект соединения цвета для достижения эффекта объема+комбинированные техники. (рис. 36)

Достаточно необычна и малораспространенная техника декорирования кусочками зеркал. Это старинная техника «шиша», или вышивка с зеркалами – классическая индийская вышивка. (рис. 37)

Очень эффектная и красивая техника декора жесткими ребрами. подходит для изделий вечернего выхода. Применение в изготовлении ленты ригелин, косточек из пластика или металла (пружины), и других подобных материалов. (рис. 38)

Особый декоративный эффект создает отделка костюма при помощи складок, зашипов, рельефов, буф, воланов, рюш, оборок и других элементов. (рис. 39,40,41)

Эта отделка не требует использования дополнительных материалов – красителей, нитей, отделочных тканей и др., а связана с искусством технологической обработки изделий. Такая отделка отличается простотой и изяществом, кроме того, она, зачастую являясь средством создания формы, членения ее на отделочные части, неразрывно связана с конструкцией изделия и в значительной степени определяет расход материала. В модной одежде такая отделка используется довольно часто, так как позволяет малыми средствами добиться оригинальности модели и множества различных форм, моделей одежды. К тому же изделия с такой отделкой удобны в носке и неприхотливы в уходе за ними [50].

Отделки обогащают художественно-образный замысел костюма. Отделка, получаемая в результате выполнения всех видов рельефных швов, складок, буф, драпировок, сборок, плиссе, гофре, отделочных строчек имеют широкое распространение и применяются в разных видах одежды. Им уделяют большое внимание в процессе создания проекта модели, так как они могут явиться средством создания формы, членения формы на части, связи формы. Они неразрывно связаны с конструкцией изделия и в значительной степени определяют расход материала на изделие. Отделки этой группы лаконичны, сравнительно стабильны. Они имеют не только декоративное, конструктивное назначение, но и утилитарное. Так отделочная строчка наряду с подчеркиванием края детали, шва, закрепляет край, шов и обеспечивает сохранение их формы; складки обогащают форму изделия, обеспечивают свободу движения в нем. Вертикально расположенные рельефы, вытачные рельефные швы, складки, отделочные строчки придают деталям четкость, стройность. Драпировки, буфы, сборки неразрывно связаны с мягкой формой изделия или его части, причем драпировки, буфы могут явиться центром

композиции изделия. Наиболее выразительны отделки этой группы на гладкокрашенных тканях, причем для драпировок, буф, сборок ткани должны быть пластичные, но не вялые; для рельефов, складок, вытачных рельефных швов ткани могут быть разной толщины, но достаточно плотные [29].

Абсолютно любая женщина стремится выделиться и придать своему образу особенность, привлечь внимания, используя необычные детали, стремясь вызвать восхищение и непременно зависть у подруг. Довольно интересной и эффектной отделкой могут быть буфы, которые многие называли попросту «вафли». Этот вид отделки можно смело отнести к ретро. Она была невероятно популярна в 70-80-е годы XX века. Однако сейчас интерес к буфам снова возвращается [41].

На модных показах все чаще можно увидеть модели одежды с различными складками, драпировками и причудливым узором буфов. (рис. 42,43)

Буфами называют складки на одежде, которые располагаются рядами. Их история начинается еще в XVIII веке, когда женщины просто обожали платья с буфами. Следует заметить, что «вафли» являются лишь одной из разновидностей буфов. Само слово «буф» происходит от французского глагола *bouffer*, означающего топорщиться. Первоначально такими декоративными деталями украшались, прежде всего, вечерние платья, нарядные праздничные костюмы из дорогих и красивых тканей, таких как бархат или шелк. Иногда к самим буфам в качестве отделки добавляли бисер. Все это великолепие объема, формы и узора придавало нарядам поистине королевский шик. Изготовить такое платье было достаточно дорого, портнихи шили эти блистательные платья по индивидуальному заказу и буфы изготавливались исключительно вручную. Впоследствии мода на буфы пришла и в повседневный гардероб. Такими оригинальными деталями стали дополнять женские платья и блузы, а также на детскую одежду. (рис. 44, 45)

После пика своей популярности в 70-80-е годы, про буфы несколько забыли. Они скорее встречались на винтажных блузках и платьях. Эта ретро – деталь несколько десятилетий воспринималась как устаревшая и использовалась в качестве декоративной отделки предметов интерьера [45].

Однако сейчас этот интересный элемент отделки снова набирает свою популярность. Более того, существуют вполне несложные схемы позволяющие научиться добавлять такие «ретро – вафли» на свою одежду самим. Буфы можно делать на любом виде ткани. К тому же не стоит ограничиваться только этим, ведь как показывает практика и модные показы буфы можно сделать из чего угодно. Например, примечательными деталями коллекции Chanel Haute Couture 2017-2018 становятся объемные буфы на воротниках, рукавах и штанинах нарядов. Они обрамляют и нижний край платья. Эти буфы выполнены из перьев, меха и тканей, специально обработанных и уложенных складками. Раскрашенные в различные цвета, они часто контрастируют с основным цветом наряда, они выделяются и создают акцент либо же дополняют, придавая значимость. (рис. 46)

Но стоит помнить, что расход материала для изготовления такой ретро отделки вдвое, а то втрое больше того отрезка на котором получится готовая отделка. Расход материала зависит, прежде всего, от типа буфа, глубины складок и вида материала. (рис. 47, 48)

Конечно, существуют такие виды для создания, которых, требуется большое мастерство и настоящий рукодельный талант.

ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

Современный, быстрый ритм жизни диктует свои правила стиля, которые меняются с не меньшей скоростью, независимо от того, нравится нам это или нет. Также можно сказать и о нынешней моде. Своенравная, легкомысленная, поражающая разнообразием и порой шокирующая абсурдностью своих идей – она меняется и того же требует от современного человека. Порой абсолютно сложно сориентироваться и не растеряться во всем многообразии стилей, течений, подобрать себе предельно подходящее и верное решение, чтобы не слиться с общей толпой и выразить свою индивидуальность. И именно поэтому довольно часто в отделке костюма стали появляться элементы декоративно-прикладного творчества.

Сейчас все очень быстро меняется. И в моде уже не один стиль, а несколько, причем они не уступают друг другу по актуальности и новизне. Возвращается то, что в прошлые годы было на пике моды – дизайнеры дают "второе дыхание" буфам, вдохновляющие их на новые интерпретации и идеи для современных комплектов: полет фантазии, авангард и смешение – альтернативных идей очень много. Будь то асимметрия с подчеркиванием утонченности форм, или легкость материи с подчеркнутой фактурностью образа.

Современная мода – это огромный плацдарм для выражения своих чувств, мыслей, идей. Появилось такое понятие как личный стиль и самовыражение. В наше время мода стала средством самовыражения, появилось масса течений и стилей, которые делают нашу жизнь разнообразной.

Буфы могут быть в моде, а могут и не быть. В любом случае они могут существовать и сами по себе. Поскольку это достаточно яркий и самодостаточный элемент в отделке костюма, он привлекает к себе внимание, выделяется из общей массы, способен выразить как легкость так

и грубость форм. Буфы могут присутствовать как в отделке повседневной, так и нарядной одежды, это достаточно универсальный элемент, который будет смотреться одинаково хорошо в любом виде одежды.

ГЛАВА 2. СОЗДАНИЕ КОЛЛЕКЦИИ ОДЕЖДЫ

2.1. Эскизы моделей. Техническое описание

Во все времена людей интересовал вопрос, что надеть, и как это оценят окружающие. Все следили за тем, что сейчас носят. Только одни стремились быть как все и не хуже других, другие хотели выделиться и затмить признанных красавиц. Со временем это поспособствовало возникновению различных техник декора, возможности пошива уникальных костюмов в единичном экземпляре.

Создание коллекции моделей одежды всегда начинается с выбора творческого источника, от которой зависит образ будущих изделий. От этого этапа зависит успех коллекции. Следовательно, требуется вполне осознанное обращение к предметам и явлениям окружающей его действительности, наблюдение и изучение, анализ и отбор исходного материала для дальнейшей творческой работы. Осознание целенаправленное обращение к творческому источнику может иметь место как при определении формы будущего костюма, так и выборе фактуры и цвета.

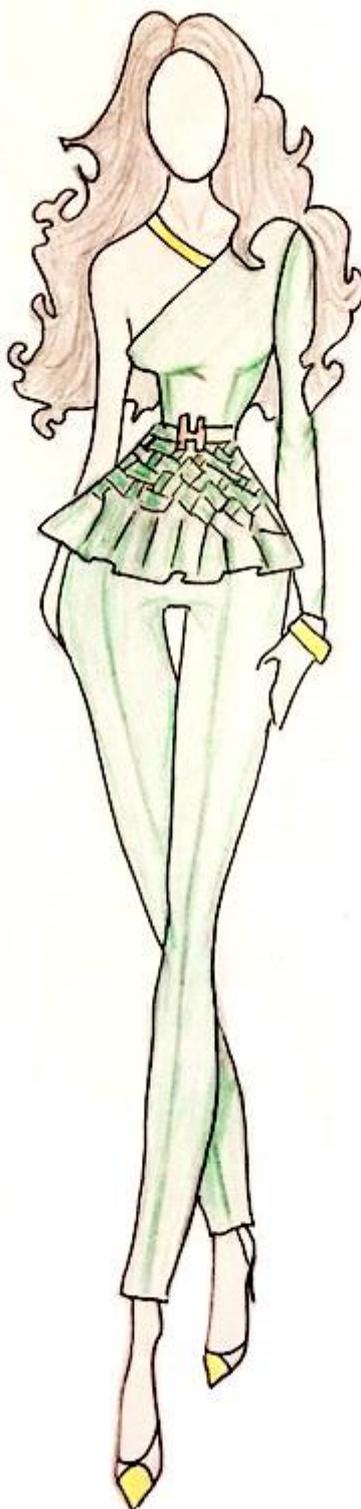
Творческая работа по созданию нового типа костюма на основании уже избранного конкретного источника, как правило, включает несколько примеров: вычленение из цельного образа предмета каких – либо его свойств; соединение вычлененных свойств; усиление или ослабление свойств или качеств; перенос этих свойств или качеств на объект творчества.

Итак, предпосылкой к творческой работе является взаимодействие художника с окружающим его миром. И чем многообразнее это взаимодействие, тем больше стимула для движения мысли, шире возможность ассоциативной работы мозга.

Нами была разработана коллекция одежды для молодежи с элементами декоративно-прикладного искусства, в частности с использованием буф.

Современная модная одежда представляет собой удобство и комфорт. Кроме того в этом возрасте хочется экспериментировать, в том числе и с одеждой. Это время самовыражения, идентификации себя и соотношения с другими.

Модель №1



Костюм брючный женский: блуза и брюки для младшей возрастной группы из однотонной костюмной ткани зеленого цвета.

Блуза – прилегающего силуэта с баском и поясом, с одним втачным рукавом и с потайной застежкой-молнией в левом боковом шве и ассиметричным вырезом горловины на левое плечо.

Перед с отрезной баской, декорированной буфами «корзинка», и двумя талевыми и боковыми вытачками.

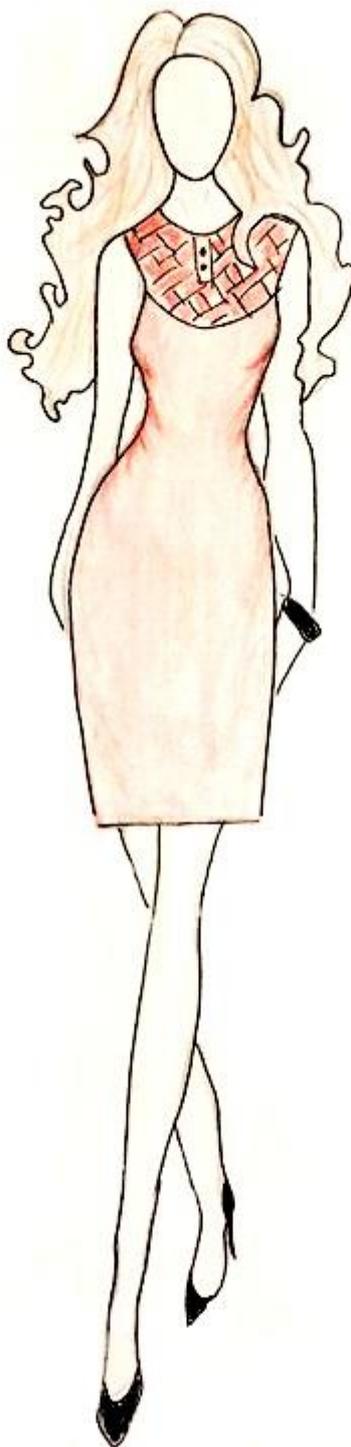
Спинка цельнокроеная с отрезной баской с буфами «корзинка».

Рукав втачной, одношовный, длинный до уровня запястья, зауженный к низу.

Брюки полуприлегающего силуэта, с притачным поясом, зауженные к низу, длиной до щиколотки, с застежкой с левом боковом шве.

Рекомендуемые размеры 80-96, рост 164-176

Модель № 2



Платье женское полуприлегающего силуэта для младшей возрастной группы из однотонной плательной ткани с эластаном красного цвета.

Перед с отрезной круглой кокеткой, выполненной в технике буфы и втачными планками.

Спинка с отрезной круглой кокеткой, выполненной в технике буфы.

Горловины круглая, обработанная обтачкой. Без рукавов, пройма обработанная обтачкой. Низ обработан швом в подгибку с открытым срезом.

Рекомендуемые размеры 80-96, рост 164-176.

Модель № 3



Костюм женский: жакет и шорты для младшей возрастной группы из однотонной костюмной ткани голубого цвета.

Жакет – полуприлегающего силуэта, с плечевыми накладками, длиной до середины бедра.

Перед состоит из двух полочек, с отложным лацканами ниже линии груди (на 4-5 см), с двумя талевыми вытачками, по линии плечевого шва проходит отделка буфами, края полочек обработаны косой бейкой из основной ткани.

Спинка со средним швом, двумя талевыми вытачками, низ обработан косой бейкой из основной ткани.

Рукава втачные, длиной $\frac{3}{4}$, одношовные, с притачной подвернутой манжетой, с отделкой в верхнем шве.

Воротник отложной с отворотом.

Шорты женские с отворотом, полуприлегающего силуэта, длиной выше колена (на 15-20 см), с притачным поясом.

Передние половинки с двумя талевыми вытачками и двумя карманами с отрезным бочком, с застежкой по типу «гульфик» в среднем шве на тесьму «молния».

Задние половинки с талевыми вытачками.

Рекомендуемые размеры 80-96, рост 164-176

Модель № 4



Платье женское для младшей возрастной группы из шелковой ткани; полуприлегающего силуэта с расширением к низу клеш «солнце»; с отрезным поясом от линии груди до линии талии; с воротником, с вырезом по горловине формы «лодочка» и втачными рукавами с манжетами, застежка – потайная молния в левом боковом шве.

Перед – с отрезным поясом от линии груди до линии талии, выполненным в технике буфы «корзинка», верхняя часть лифа соединяется с поясом на сборку.

Спинка – с отрезным поясом от линии груди до линии талии, выполненным в технике буфы «корзинка».

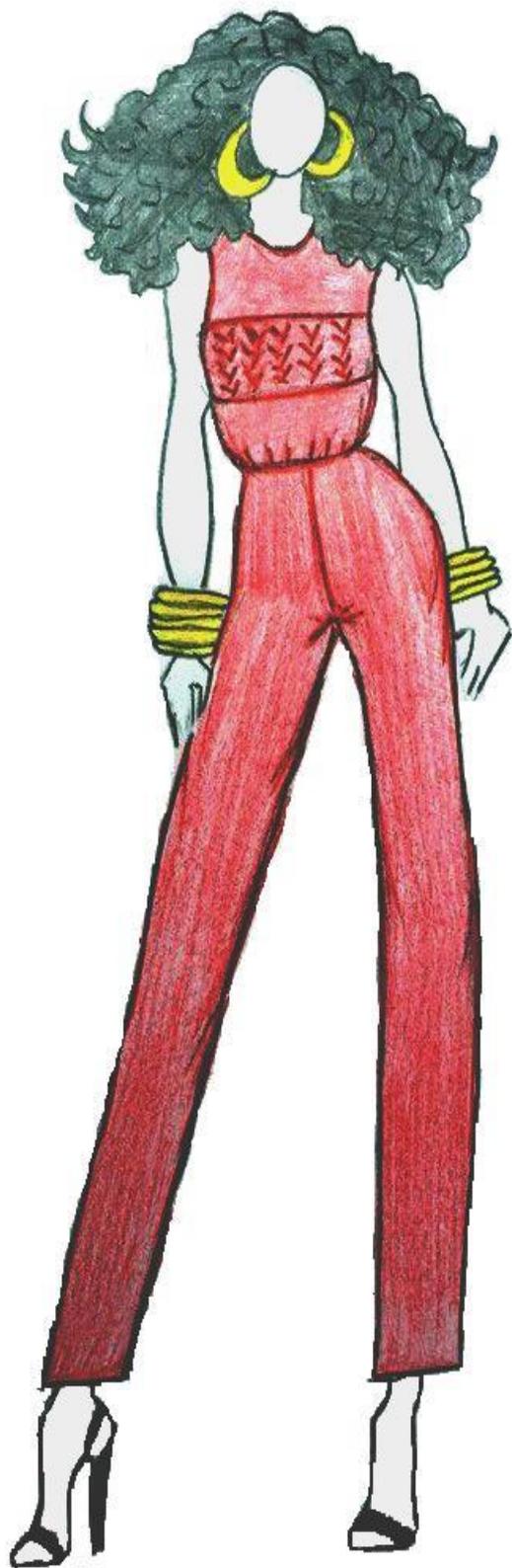
Рукава – втачные, короткие; с притачными манжетами по низу, обработанным окантовочным швом.

Юбка – клеш «солнце», состоит из двух полотнищ, со сборкой по верхнему срезу, низ обработан ролевым швом.

Воротник – шалевый.

Рекомендуемые размеры 80-96, рост 64-176.

Модель №5



Комбинезон женский, полуприлегающего силуэта, с отделкой по полочке на линии груди, выполненный из легкой шелковой ткани, без воротника и рукавов, с потайной застежкой – молнией в среднем шве спинки, отрезной по линии талии, для младшей возрастной группы.

Перед с двумя боковыми вытачками; с отделкой по линии груди, выполненным в технике буфы «Листья», лиф соединяется с брюками на сборку.

Спинка с потайной застежкой молнией в среднем шве, лиф соединяется с брюками на сборку.

Брюки прямого кроя, без вытачек, с потайной застежкой молнией в заднем среднем шве.

Горловина круглая, обработанная обтачкой.

Проймы обработаны обтачкой.

2.2. Требования к изделию, выбор материалов и оборудования

Изящность девушки состоит в ее чистоте и нежности, роскоши ее внутреннего нахождения, и тот образ одежды, который она подбирает, обязан выделять данные свойства. Дизайнеры стремятся соблюдать данный принцип, формируя не просто наряд, а костюм, воспитывающий вкус и формирующий ощущение великолепного, прекрасного. Поэтому подбор одежды это желание познаний, желание пробраться посредством красоты элементов в слаженность единого образа. Изящные аспекты фактуры, незначительные выпуклости в плоскости материи обязаны породить палитру различных тактильных ощущений.

Любая девушка подбирает собственный наряд, основываясь на собственный вкус и манеру от сверхженственного вплоть до непринужденно-делового, с экзотики вплоть до романтики, основное то, что все это обязано воодушевлять ее, выделять изящество ее души, индивидуальность. А материи могут помочь быть связующим звеном

между человеком и находящимся вокруг него обществом. Большое число складок, глянец, полупрозрачность, утонченный декор являются основными ориентирами тонкости и изящества природы.

К швейным изделиям предъявляется совокупность отдельных требований, первые обусловлены взаимодействием и контактом одежды и человека в процессе носки швейных изделий, а вторые – взаимодействием одежды с орудиями труда и рабочей силы, организацией труда в потоке.

К потребительским требованиям относятся функциональные, экономические, эстетические, экологические, социального назначения, надежности и безопасности потребления. Промышленные требования включают в себя конструктивные, технологические, экономические и стандартизацию.

Так как разработанная коллекция представляет собой модели нарядной одежды, то рассмотрим требования, предъявляемые к этой категории одежды.

Модели комплектов нарядной одежды предусмотрены не только для посещения различных новых вечеринок, концертов, праздников, однако и в отдельных вариантах, применяются равно как одежда для офиса. По этой причине и требования к этой одежде согласно ранговой важности существенно меняются. Раньше подобные модели, возможно, было увидеть только лишь на экране телевизора, а в настоящее время они заполнили абсолютно все столицы общества, копирую образ и превнося что-то новое.

Платья причисляются к группе нарядной одежды. Их внешний вид служит, как правило, цели украшения человека. В данном состоит главная роль нарядной одежды, в функции эстетичности. Она затрагивает такие нюансы, как фактура, текстура, плотность ткани. Каждая частичка переплетения, каждый стежок, цветовое разрешение, рисунки, принты, орнамент должны соответствовать сегодняшнему направлению моды, для

того чтобы костюм не смотрелся как обыденный, а был неповторимым, креативным и эксклюзивным.

Нарядная одежда – это, как правило, дорогостоящая одежда, и ее стоимость напрямую зависит от расходов на ее изготовление. К эксклюзивным моделям подбираются благородные, дорогие материалы, применяется ручная отделка, которая занимает достаточно большой промежуток времени, а зачастую изделия могут и вовсе шиться вручную, вообще без использования швейных машин, что естественно повысит стоимость изделия.

Для нарядной одежды возможны различные материалы, как по цветовой гамме, так и по составу, толщине и фактуре. Все будет зависеть от того, что мы хотим получить в итоге. Но все же для нарядной одежды не стоит брать «дешевые» ткани, поскольку вид таких изделий будет неопрятен и не благороден.

В данном случае гигиенические требования сведены к нулю, так нарядная одежда в большей степени подчиняется эстетическим требованиям, в виду с кратковременным сроком эксплуатации. Основные требования к изделию – это сведение электризуемости к минимуму с помощью антистатических пропиток и минимальная колкость ткани верха для обеспечения комфортности.

Износостойкость в нарядной одежде тоже практически не учитывается, за исключением свойств, которые могут изменить внешний вид. К ним относятся появление пиллей после непродолжительной носки и невысокая раздвижка нитей в швах. Оба свойства напрямую зависят от структуры волокон верха.

Прежде чем приступить непосредственно к пошиву изделий, необходимо учесть такой важный этап работы, как подбор материалов и необходимого оборудования. Ведь успешность костюма, его внешний вид, аккуратность напрямую зависят от него. Поскольку чтобы изделие идеально сидело по фигуре, имело презентабельный внешний вид,

необходимо правильно подобрать материалы к этому комплекту одежды и в соответствии с этим оборудованием и инструменты.

Модель №1.

Брючный костюм идеальный вариант для офиса, так как обладает строгостью, придает деловой вид облику. Но помимо обычной классики существует множество вариантов костюма, которые отлично подойдут и для торжественного мероприятия, каких-либо вечеринок и походов в театры, музеи и т.д. Но не зависимо от назначения данного костюма, он должен обладать определенным набором качеств, таких как, повышенная прочность, износостойкость, эстетичность, способность сохранять форму. Для выполнения всех этих условий данные комплекты изготавливают из костюмной ткани, состоящей из разных групп материй. Это может быть стрейч, джинса, габардин, искусственная кожа и т.д. В данном случае, костюм представляет собой летний вариант неформального типа. В соответствии с этими условиями должны быть подобран материал, т.е. должны быть подобраны легкие, дышащие материалы, обеспечивающие хороший воздухообмен, но при этом держать форму, обладать низкой сминаемостью и хорошо драпироваться, поскольку используется отделка буфами. Поэтому сюда отлично подойдут такие ткани, как мемори-коттон, атлас, креп. также для изготовления данного комплекта будут необходимы нитки швейные в цвет ткани, клеевой материал, потайная застежка молния, фурнитура для ремня.

Необходимое оборудование: игла, электропаровой утюг, одноигольная швейная машина, краеобметочная машина, ножницы, портновские булавки, лапка для вшивания потайной застежки. (таб 1,2,3)

Модель №2.

Данная модель платья предполагает прилегания по фигуре и отсутствие вытачек, в таком случае, требуются ткани с большим содержанием эластана и синтетики. В данном случае подойдет трикотаж, вязкозный или хлопковый, но важно учитывать, что данный материал не должен быть

толстым, поскольку данной платье предполагается носить в летний период, также будет необходимо приобрести нитки швейные в цвет ткани, клеевой материал, пуговицы 2шт, потайная застежка молния.

Необходимое оборудование: игла, электропаровой утюг, одноигольная швейная машина, краеобметочная машина, ножницы, портновские булавки, лапка для вшивания потайной застежки. (таб. 1,2,3)

Модель №3.

Модель № 3 является родственной моделью № 1. Требования, предъявляемые к ней будут такими же, как и в первом случае. Для изготовления этого костюма необходимо однотонная хлопковая костюмная ткань или льняная, возможно использовать сатин. Кроме всего вышеперечисленного необходима подкладочная ткань, клеевой материал, тесьма «молния», швейные нитки в цвет ткани.

Необходимое оборудование: игла, электропаровой утюг, одноигольная швейная машина, краеобметочная машина, ножницы, портновские булавки, лапка для вшивания «молнии». (таб. 1,2,3)

Модель №4.

Данная модель представляет собой легкое, «воздушное» платье, которое отлично подойдет для прогулки, похода в кино и т.д. Главная особенность данного платья в его легкости и воздушности, поэтому ткани будут подбираться летние, тонкие, мягкие, хорошо драпируемые. Отличным решением будет шелковая ткань, например крепдешин, креп-шелк, креп-шифон. Также необходимо запастись швейными нитками в цвет ткани и приобрести потайную застежку молнию.

Необходимое оборудование: игла, электропаровой утюг, одноигольная швейная машина, краеобметочная машина, ножницы, портновские булавки, лапка для вшивания потайной застежки. (таб. 1,2,3)

Модель № 5.

Ткани для комбинезона в принципе можно использовать любые, кроме толстых и грубых. В данном варианте исполнения необходима легкая,

драпируемая ткань, обладающая некоторой изящностью. Также важно учитывать такие требования, как свобода движений, воздухообмен, низкая сминаемость, высокая прочность. Для изготовления комбинезона подойдет шелковая ткань, также будут необходимы следующие материалы: клеевой материал, швейные нитки в цвет ткани, потайная застежка молния.

Необходимое оборудование: игла, электропаровой утюг, одноигольная швейная машина, краеобметочная машина, ножницы, портновские булавки, лапка для втачивания потайной застежки.(таб. 1,2,3)

Таблица 1

Характеристика швейных машин

Назначение машины	Тип / класс машины	Тип стежка	Число стежков	Исполнит. органы, механизмы	Перемещение материала	Иглы	Вид обрабатываемого материала	Толщина пакета материалов	Дополнительные данные
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Прямострочная одноигольная промышленная швейная машина челночного стежка	JUK I DD L-810 0e	челночный	4500	игла, челнок	нижний транспортер (реечное продвижение)	DBx 1 #9 до #18 (№60 - 110)	легкие, средние	5,5	автоматический тип смазки
Электромеханическая швейная машина	Janome 751 8A	челночный	400	игла, челнок	ниж. транспортер с отключением механизма подачи ткани, 4-х сегментный, верхний	60/100 Н	Тостые, тонкие	11	<ul style="list-style-type: none"> регулировка давления лапки на ткань автоматическая обработка петли

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Одноигольная 3-х ниточная машина для обметки края с одновременной обрезкой.	Juki MO-6704 D-OE4-40H	цепной	7000	игла, левый и правый петлители		DCx2 7 № 75 - 90	легкие и средние	7	ширина обметки – 4,8 мм
Четырехниточный оверлок с дифференциальным механизмом подачи материала.	Janome MyLosc 784	2,3,4 - ниточный цепной стежок	1300	игла, левый и правый петлители	дифференциальный механизм подачи материала	130/705 H (HAX 1SP	все типы тканей	5	возможность регулировать силу давления прижимной лапки на ткань, может выполнять швы 7 видов, в число которых входят плоский и роликовый

Таблица 2

Характеристика приспособлений

Марка приспособления	Наименование	Класс машины	Область применения
G	Лапка для втачивания потайной застежки-молнии	7518А	Обработка застежек

Таблица 3

Характеристика гладильных столов и утюгов

Оборудование	Предприятие изготовитель	Марка/ тип	Температура нагрева	Время разогрева, мин	Масса, кг
Стол утюжильный с парогенератором для внутрипроцессного ВТО	Горьковский завод «Легмаш»	СУ-В	110	10	170
Электропаровой утюг	Орловский машин. завод	УПП-3М УПП-2Э	100 – 240 100 - 240	10	3 2
Утюжильный стол для окончательного ВТО	Горьковский завод «Легмаш»	СУ-1пл Электрический	110	10	115

2.3. Построение чертежа базовой конструкции

Для изготовления было выбрана модель №5. Она представляет собой комбинезон из легкой шелковой ткани, без рукавов и воротника, с настрочной отделочной деталью, выполненной в технике декоративно-прикладного творчества – буфы.

Комбинезон – один из самых удобных и стильных предметов одежды женского летнего гардероба. Мягкая летящая воздушная ткань, изысканно обвивающая изгибы и скрывающая недостатки фигуры, в комбинации с особым кроем делают силуэт потрясающе идеальным.

Их изобретателем принято считать знаменитого Леви Страусса – создателя первых в мире джинсов. В 1856 г. фирма Levi's запустила массовое производство удобных и надежных вещей, объявив начало новой эпохи в сфере моды. Вместе с джинсами на конвейер встали и комбинезоны, которые позиционировались как одежда для рабочих. Позже их переняли военные и до времен Первой мировой его носили исключительно мужчины. Во время войны многие женщины, занимающиеся тяжелой работой, оценили по достоинству удобство и прочность этой вещи. Комбинезоны перестали быть только джинсовыми и начали использоваться представительницами прекрасного пола наравне с мужчинами.

Этот вид одежды можно считать поистине универсальной. Ее надевают и на красную дорожку, и в дорожное путешествие и даже в спортзал. Многое зависит от материала и фасона, но одно можно сказать с уверенностью – она будет незаменима фактически в любой ситуации.

Комбинезон предпочитают те, кто гонится за модными тенденциями и те, кто приветствует индивидуальность стиля – именно это объясняет причины его бешеной популярности. К тому же этот тип одежды идет практически всем. Комбинезон настолько стильный и изящный одновременно, что с помощью верно подобранного варианта можно в считанные минуты подчеркнуть все свои достоинства.

Основа чертежа комбинезона состоит из чертежа лифа и брюк. Для построения каждого этапа требуются собственные мерки.

1. Построение лифа

Для построения базовой конструкции лифа потребуются следующие мерки. (таб. 4)

Таблица 4

Измерения, необходимые для построения

№	Наименование измерения	Условное обозначение	Значение измерения, см
1	Полуобхват груди III	СгIII	45,5
2	Полуобхват груди II	СгII	50,0
3	Полуобхват груди I	СгI	46,5
4	Ширина спинки	Шс	16,0
5	Ширина груди	Шг	17,0
6.	Длина талии спинки	Дтс	41,0
7	Ширина плеча	Шп	14,0
8	Высота плеча косая II	ВпкII	42,5
9	Длина талии переда	Дтп	42,0
10	Высота груди II	ВгII	27,0
11	Высота проймы сзади II	ВпрзII	21,5

После снятия мерок необходимо построить чертеж базовой конструкции лифа комбинезона (рис. 49).

Таблица 5

Расчет и построение чертежа основы

Построение сетки чертежа			
1	2	3	4
1. Ширина сетки чертежа	A_{0a1}	$C_{гIII} + П_{г} + Г_{г}$, где $Г_{г} = 0,5TT1$ $TT1 = 1,5$ см	53,5
2. Ширина спинки	A_{0a}	$Шс + Пшс$	18,1
3. Ширина переда	a_{1a2}	$Шг + (C_{гII} - C_{гI}) + Пшп$	20,9
4. Ширина проймы	aa_2	$A_{0a1} - (A_{0a} + a_{1a2})$	14,5
5. Уровень лопаток	$A_{0У}$	$0,4 * ДтсII$	16,4
6. Уровень линии груди	$A_{0Г}$	$Впрз + Пспр +$ $0,5 * Пдтс$	23,15
7. Уровень линии талии	$A_{0Т}$	$ДтсII + Пдтс$	41,5

Продолжение таблицы 5

1	2	3	4
8. Ширина горловины	A_0A_2	$Cш/3 + Пш_{гор.}$	6,2
9. Высота горловины	A_2A_1	$A_0A_2 / 3$	2
Построение спинки			
1. Положение конечной точки плеча	$A_2П_1$	Шп + р-р вытачки + посадка	16,5
	$T_1П_1$	ВпкII + Пвпк, где Пвпк = Пдтс + высота плеч. накладки	43,0
2. Положение плечевой вытачки	$A_2И$	4 – 5 см	4,0
3. Длина вытачки	$ИИ_1$	6 – 9 см	6,0
4. Раствор вытачки	$ИИ_2$	1,5 – 2,0 см	2,0
5. Построение проймы спинки. Положение вспомогательных точек	$П_2$	$Г_1П_2/3 + 2,0$ см	8,3
	$Г_1П_3$	$0,2*Г_1Г_4 + 0,5$ см	3,4
	$Г_11$	$0,5*Г_1Г_4$	7,25
	$Г_1Г_2$		
Построение переда			
1. Положение центра груди	$Г_3Г_6$	$Г_3Г_4/2 - 1$ см	9,5
2. Положение вершины горловины	T_8A_3	$ДтпII + Пдтп$	43,0
3. Ширина горловины	A_3A_4	$A_0A_2 - 0,5$ см	5,7
4. Высота горловины	A_3A_5	$A_3A_4 + 1$ см	6,7
5. Положение вершины нагрудной вытачки	$A_4Г_7$	ВгII	27,0
6. Раствор нагрудной вытачки	A_4A_9	$2*(CгII - CгI) + 2$ см	9,0
7. Положение конечной точки плеча. Положение вспомогательных точек	$П_5$	$ТП_2 - 0,5$ см	18,5
	$Г_4П_4$	$Г_4П_4/3$	6,17
	$A_9П_6$	Шп	14,0
8. Построение проймы. Положение вспомогательных точек	3	$П_6П_5/2$	6,0
	3-4	0,5 – 1,0 см	1,0
	$Г_42$	$0,2*Г_1Г_4$	2,9

Продолжение таблицы 5

1	2	3	4
9. Положение бокового шва на линии груди	Γ_5	$\Gamma_1\Gamma_4/2$	7,25

2. Построение брюк

Нижняя часть комбинезона представляет собой прямые брюки с манжетами по низу. Для это необходимо построить базовый чертеж женских брюк. Для построение необходимы следующие измерения (таб. 6).

Таблица 6

Измерения, необходимые для построения

№	Наименование измерения	Условное обозначение	Значение измерения, см
1	Полуобхват бедер	Сб	54,0
2	Длина изделия от бедер	Бн	81,0
3	Ширина штанины	Шн	24,0
4	Полуобхват талии	Ст	36,5

Сняв необходимые мерки, приступают к построению чертежа брюк (рис. 50).

Таблица 7

Расчет и построение чертежа основы

1	2	3	4
1. Положение линии сидения	ТЯ	$0,5 * Сб + 1,5 \text{ см}$	28,0
2. Положение линии бедер	ТБ	$2/3 * ТЯ$	18,7
3. Длина до колена	БК	$Бн/2 - 3 \text{ см}$	38,5
4. Ширина по линии бедер	ББ ₁	$0,5 * (Сб + Пб)$	28,5
5. Ширина шага передней половинки брюк	Я ₂ Я ₁	$0,1 * (Сб + Пб)$	5,7
6. Положение линии середины	ЯЯ ₀	$0,5 * ЯЯ_1$	17,1
7. Ширина по линии низа	Н ₀ Н ₁ = Н ₀ Н ₂	$(Шн - 2)/2$	11,0

Продолжение таблицы 7

1	2	3	4
8. Ширина по линии колена	$K_0K_1=$ K_0K_2	H_0H_1	11,0
9. Прогиб бокового шва	1 2	$B_1Я_1/2$ $1Я_2/2$	
10. Прогиб шагового шва	$Я_1K_2/2$	0,3 – 0,5 см	0,5
11. Отведение среднего шва по линии талии	T_1T_{11}	0 – 2 см	1,0
12. Линия талии	$T_{11}T_2$	$0,5*(C_T + П_T) + p-p$ выт.	22,25
13. Повышение бокового шва	T_2T_{21}	1 – 1,5 см	1,0
Построение задней половинки брюк			
1. Ширина по линии низа	$H_1H_3=$ H_2H_4	2,0 см	2,0
2. Ширина по линии колена	K_1K_4	2 – 2,5 см	2,0
3. Положение вершины среднего шва	T_0T_4	$0,1*C_T$	4,0
4. Величина баланса	T_4T_5	$0,1*C_б - 1$ см	4,3
5. Ширина шага	$Я_2Я_5$	$0,2*(C_б + П_б) + 1$ см	12,4
6. Положение вершины шагового шва	$K_4Я_5$	$K_2Я_1 - 1$ см	
7. Положение вспомогательных точек по линии банта	$Я_1Я_{11}$ 2,22	1 см 1 см	1,0 1,0
8. Прогиб шагового шва		0,5 – 1,0 см	0,5
9. Положение линии бедер по среднему шву	$T_5Б_5$	$T_1Б_1$	18,5
10. Ширина по линии бедер	$Б_5Б_3$	$(C_б + П_б) - Б_Б_1$	28,5
11. Ширина по линии талии	T_5T_{31}	$0,5*(C_T + П_T) + p-p$ выт	24,25

Для построения чертежа базовой конструкции комбинезона необходимо совместить выкройку лифа переда с передней половинкой брюк по линии середины переда, сделав прибавку 2,0 см на высоту сидения и аналогично сделать с выкройкой лифа спинки и задней половинки брюк.

Чертеж базовой конструкции комбинезона не соответствует особенностям комбинезона выбранной модели. Поэтому необходимо выполнить моделирование изделия.

Моделирование чертежа базовой конструкции комбинезона.

Моделирование представляет собой вид декоративно – прикладного искусства, искусства художественного оформления предметов быта людей. Моделирование – это по своей сути искусство, позволяющее создавать невероятные образы, выражающие задумку создателя, выражая настроение, чувства и эмоции.

Термин «моделирование» происходит от слова «модель», т.е. образец, и означает создание образцов или моделей одежды, по которым в дальнейшем будут отшиваться изделия.

Искусство моделирования отличается от других видов декоративно – прикладного искусства тем, что связано непосредственно с человеком. Поскольку создавая модель платья, костюма, жакета или брюк, художник – модельер работает над формированием внешнего облика человека, который будет его носить, «создавая» определенный социальный статус этого человека, подчеркивая его индивидуальность и особенности фигуры. Моделирование одежды играет не последнюю роль в развитии личности и воспитании эстетических качеств: оно призвано направлять, воспитывать вкусы граждан, утверждать гармоничность и духовность внешнего облика человека. Важным условием моделирования является безупречное знание художником фигуры человека, ее пластики и пропорций, знание законов и правил гармоничного сочетания отдельных частей одежды и технологии ее изготовления.

Моделирование одежды, создание костюма — это сложное и трудное искусство, требующее специальных знаний, высокого мастерства, фантазии и вкуса у художников, конструкторов, технологов.

Готовый чертеж изделия отличается от заданного эскиза. Для этого нам необходимо промоделировать чертеж базовой конструкции комбинезона. Поэтому необходимо нагрудную вытачку перевести в боковой шов. Плечевую вытачку на спинке лифа убрать, за счет уменьшения длины плеча на длину раствора вытачки (1,0 см). Талевые вытачки не проектируются. Так как по заданной модели комбинезон имеет настрачную деталь по линии груди на полочке лифа, то на чертеже необходимо наметить участок настрачивания детали. Верхняя граница находится на 5,5 см выше уровня груди, а нижняя на 10,0 см ниже уровня груди. (рис. 51)

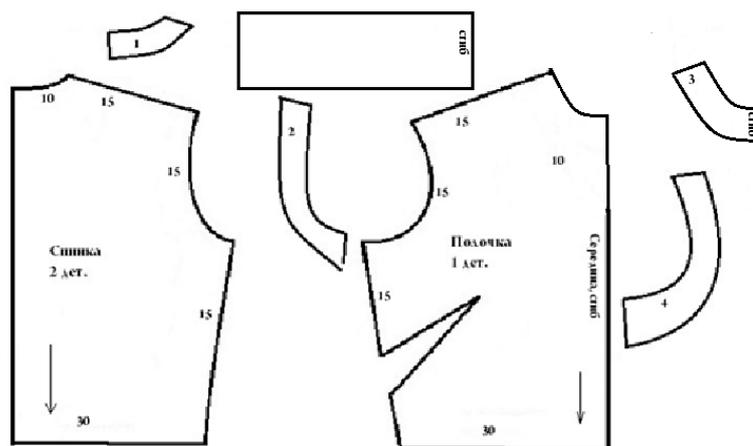


Рис. 51 Детали кроя лифа:

- 1 – обтачка горловины спинки, 2 обтачка проймы спинки, 3- обтачка горловины переда, 4 – обтачка проймы переда, 5 – отделочная деталь

Вытачки на половинках брюк были переведены в боковой и средней шов. На задней половинки по 2 см, на передней по 1,5 см. (рис. 52)

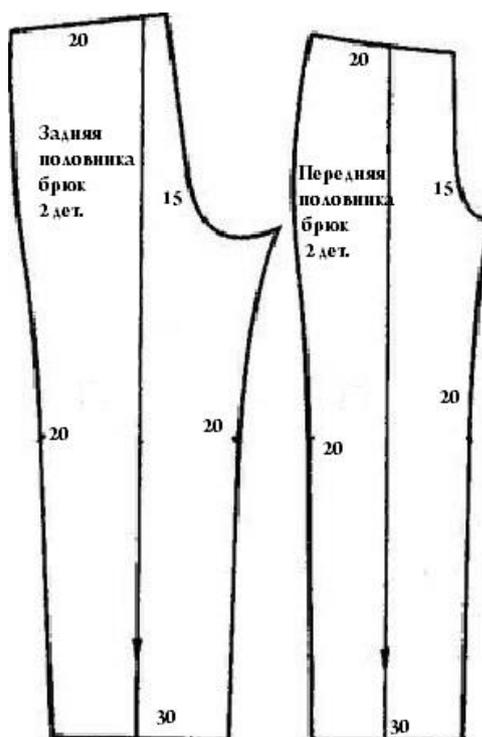


Рис. 52 Детали кроя брюк

После того как выполнено моделирование чертежа, можно приступать к раскрою ткани. (таб. 8)

Таблица 8

Спецификация деталей кроя

№	Наименование деталей кроя	Количество деталей в лекалах	Количество деталей в крое
1	2	3	4
1.	Спинка лифа	1	2
2.	Перед лифа	1	2
3.	Отделочная деталь	1	2
4.	Обтачка горловины спинки	1	2
5.	Обтачка горловины переда	1	2
6.	Обтачка проймы спинки	1	2
7.	Обтачка проймы переда	1	2
4.	Задняя половинка брюк	1	2
5.	Передняя половинка брюк	1	2

2.4. Изготовление деталей с отделкой буфы

Комбинезоны не выходят из моды уже несколько десятилетий. Со временем могут изменяться расцветки, ткани и фактуры, фасоны, но сам комбинезон все также остается любимой одеждой стильных, уверенных в себе женщин. На первый взгляд может показаться, что сшить комбинезон довольно сложно. На самом деле, все не так сложно, главное соблюдать последовательность выполнения операций.

Прежде чем приступить к пошиву изделия необходимо заранее заготовить деталь, с отделкой. В качестве декоративной отделки используется техника изготовления буфов. Изготовление буфов начинается с разметки ткани изделия. Определив вид и место расположения буфов, наносится разметка на ткань. Расход ткани на буфы обычно вдвое больше площади участка с буфами в готовом виде. В зависимости от рисунка, буфы размечаются с лицевой или изнаночной стороны ткани так, чтобы следы разметки потом можно было удалить. Точки соединяют прочными нитками в тон ткани. Легче собирать буфы, которые выполняются с изнаночной стороны. Масштаб разметки зависит от масштаба изделия. В зависимости от способа изготовления буфы бывают машинные и ручные.

В данном изделии была выбрана техника изготовления буфов «Листья», поскольку данный вид наиболее эффектно смотрится в этом изделии, а также подчеркивает утонченность формы, и визуально даст объем в линии груди.

Прежде чем приступить к раскрою ткани необходимо выполнить расчеты. В готовом виде деталь имеет размера 50×15 см. Тогда рассчитаем размеры ткани для пояса.

по горизонтали: $(A \times 2) / C$

по вертикали: $(B \times 1,5) / D$, где

A – Длина изделия в готовом виде

B – ширина изделия в готовом виде

C – размер клетки (длина)

D – размер клетки (ширина)

по горизонтали: $(50 \times 2) / 2 = 50$ клеток

по вертикали: $(15 \times 1,5) / 2 = 11,25 = 11$ клеток

Далее рассчитаем, сколько понадобится ткани для края. Прибавку возьмем по 7 см. В готовом (собранном) виде припуск будет равен 1,5 см.

по горизонтали: $50 \times 2 + 14 = 114$ см.

по вертикали: $15 \times 1,5 + 14 = 36,5$ см.

После того, как мы выполнили раскрой, необходимо на изнаночной стороне нанести разметку. (рис. 53)

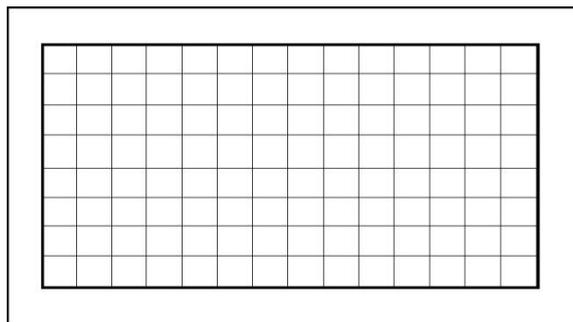


Рис. 53 Разметка для буфов

После того как выполнена разметка, необходимо нанести рисунок – схему соединения. (рис. 54)

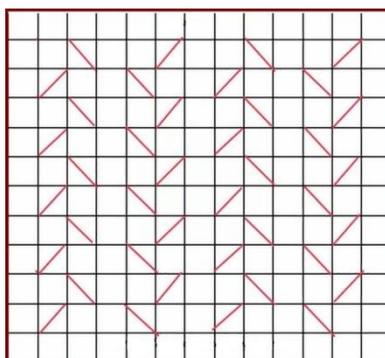


Рис. 54 Схема «Листочек»

После того как выполнен пояс можно приступить к пошиву изделия. (таб. 9)

Таблица 9

Технологическая последовательность на изготовление изделия

№	Наименование операции	Вид операции	Оборудование, инструменты, приспособления
1	2	3	5
Изготовление лифа			
1.	Стачать боковые вытачки полочки	М	Электромеханическая швейная машина Janome 7518A, ножницы, булавки
2.	Заутюжить вытачки	У	Электропаровой утюг
3.	Наметать отделочную деталь на полочку по намеченным линиям	Р	Игла, ножницы, нитки
4.	Настрочить отделочную деталь	М	Электромеханическая швейная машина Janome 7518A
5.	Сметать плечевые, боковые швы на расстоянии 1,5 см от среза ткани.	Р	Игла, ножницы, нитки
6.	Стачать плечевые, боковые швы на расстоянии 1,5 см от среза ткани.	М	Электромеханическая швейная машина Janome

			7518А, ножницы
7.	Обработать плечевые, боковые швы на краеобметочной машине	М	Четырехниточный оверлок с дифференциальным механизмом подачи материала MyLock 784, ножницы
8.	Разутюжить плечевые швы и боковые швы	У	Электропаровой утюг
9.	Продублировать обтачку горловины и проймы дублирином	У	Электропаровой утюг

Продолжение таблицы 9

1	2	3	4
10.	Приметать обтачку к горловине спинки и переда	Р	Игла, ножницы, нитки
11.	Притачать обтачку к горловине спинки и переда на расстоянии 0,5 см от линии среза горловины.	М	Электромеханическая швейная машина Janome 7518А, ножницы
12.	Выметать обтачки горловины и пройм	Р	Игла, нитки, ножницы
13.	Выровнять ширину обтачек и обработать на краеобметочной машине	М	Четырехниточный оверлок с дифференциальным механизмом подачи материала MyLock 784, ножницы
14.	Обметать задние и передние половинки брюк на краеобметочной машине.	М	Четырехниточный оверлок с дифференциальным механизмом подачи материала MyLock 784, ножницы
15.	Сметать боковые швы передних и задних половинок брюк	Р	Игла, ножница, нитки

16.	Стачать боковые швы передних и задних половинок брюк на расстоянии 1,5 см от линии среза	М	Электромеханическая швейная машина Janome 7518А, ножницы
17.	Разутюжить боковые швы	У	Электропаровой утюг
18.	Сметать шаговые швы.	Р	Игла, ножницы, нитки
19.	Стачать шаговые швы на расстоянии 1,5 см от линии среза.	М	Электромеханическая швейная машина Janome 7518А, ножницы
20.	Разутюжить шаговые швы.	У	Электропаровой утюг

Продолжение таблицы 9

1	2	3	4
21.	Сметать шов сидения.	Р	Игла, ножницы, нитки
22.	Стачать шов сидения двойной строчкой, на расстоянии 1,0 см от линии среза.	М	Электромеханическая швейная машина Janome 7518А, ножницы
23.	Шов сидения от линии талии разутюжить не доходя со самого низа.	У	Электропаровой утюг
24.	Соединить лиф изделия с брюками, совмещая боковые швы, стежками временного назначения.	Р	Игла, ножницы, нитки
25.	Стачать лиф изделия с брюками, на расстоянии 3,0 см.	М	Электромеханическая швейная машина Janome 7518А, ножницы
26.	Обработать шов стачивания на краеобметочной машине.	М	Четырехниточный оверлок с дифференциальным механизмом подачи.
27.	Заутюжить шов стачивания лифа с брюками вниз.	У	Электропаровой утюг

28.	Скрепить тесьму молнию с припуском , (зубчики совпадают с серединой бокового шва) совместив верх тесьмы молнии с верхом выреза проймы, стежками временного назначения.	Р	Игла, ножницы, нитки
29.	Втачать молнию, отогнув зубчики потайной молнии, чтобы было видно место прокладывания шва (между тесьмой и зубчиками молнии).	М	Электромеханическая швейная машина Janome 7518А, ножницы, лапка для потайной молнии

Продолжение таблицы 9

1	2	3	4
	Выполнить строчку по левой половине потайной молнии. Аналогичным образом выполнить строчку по правой половине потайной молнии.	М	Электромеханическая швейная машина Janome 7518А, ножницы, лапка для потайной молнии
30.	Сметать средний шов , совместив срезы, ниже молнии, отогнув конец потайной молнии	Р	Игла, ножницы, нитки
31.	Стачать средний шов спинки. Строчка должна перестрачивать строчку втачивания молнии и располагаться на 1 мм левее нее.	М	Электромеханическая швейная машина Janome 7518А, ножницы
32.	Припуск разутюжить	У	Электропаровой утюг
33.	Отогнуть обтачку и приметать ее потайными стежками , подогнув линию среза внутрь.	Р	Игла, ножницы, нитки
34.	Провести влажно тепловую обработку изделия.	У	Электропаровой утюг

ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

Создание коллекции одежды достаточно непростой и многоэтапный процесс. Первый этап – идея. Является самым важным и отправным пунктом создаваемой коллекции, поскольку именно от идеи зависит успешность, востребованность и созидательность коллекции. Второй этап – это адресность, то есть определить направление работы, для кого будет создаваться данная коллекции, и в соответствии с эти уже определяются модели, материалы, отделка иными словами начинает прорисовываться сама коллекция. Ну а далее уже вырабатывается концепция, подбираются материалы и цветовое решение.

Во второй главе нами была разработанная коллекция современной одежды для молодежи с использованием элементов декоративно-прикладного творчества, в частности буфы. Почему именно буфы? Ответ очень прост. Изделия, выполненные с различными видами отделки, смотрятся более изысканно, нетривиально, оригинально по сравнению с изделиями без них. К тому же с помощью отделки дизайнер может выразить определенные чувства и эмоции, наполнявшие его, сделать определенный посыл обществу.

Буфы были выбраны с целью того, что с помощью их можно создать достаточно интересную фактуру костюма, придать объем изделию, либо же наоборот сузить силуэт, также с помощью буф очень легко подчеркнуть красивую линию талии, запястья, щиколотки, таким образом показать утонченность формы. И что немало важно данная техника, хоть и не молода, но применяется достаточно редко. Поскольку выполняются в основном вручную, для придания интересных, красивых и необычных узоров. Поэтому вероятность того, что можно встретить кого-либо в точно таком же костюме очень низкая.

Так как коллекция создана для молодых людей, модели были разработаны с учетом особенностей данной возрастной группы, их

предпочтений и модных тенденций, а также использовались материалы, которые не сковывают движения, приятны на ощупь и обладают низкой сминаемостью, поскольку молодые люди находятся постоянно в движении, куда-то спешат, находятся в бурном потоке жизни.

ГЛАВА 3. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Мир не стоит на месте он постоянно изменяется, современное общество – это общество информации, где происходят бурные изменения. Поэтому современная система образования предъявляет к ребенку все больше требований. В условиях роста конкуренции человеку необходимо уметь творчески применять те знания и навыки, которыми он обладает, уметь быстро подстраиваться под бурный поток меняющихся условий, уметь организовывать свою деятельность таким образом, чтобы она была наиболее эффективной, созидательной и приносила пользу обществу. Поэтому развитие творческих способностей является неотъемлемой и важной частью современной школы.

Сегодня многие педагоги осознают тот факт, что мало дать ребенку определенные знания, научить его чему-то, наиболее важно развить у него воображение, творческое мышление, наблюдательность, сообразительность, креативность и воспитать творческую личность в целом.

Творчество – самый мощный импульс в развитии ребенка. Стремление к творчеству присуще всем людям и задача учителя – развивать творческие силы в маленьком человеке. Творчество требует от личности высокой компетентности в той области, в которой она хочет творить. А.С.Макаренко подчеркивал, что развитие творческих возможностей личности – это всегда трудно, так как творчество связано с напряжением всех сил человека, с преодолением лени мысли, с проявлением самостоятельности личности, с поиском нового. Развивать творческие способности? Что это значит? Во – первых, это развитие наблюдательности, речевой и общей активности, общительности, хорошо

натренированной памяти, привычки анализировать и осмысливать факты, воли, воображения. Во – вторых, это систематическое создание ситуаций, позволяющих самовыразиться индивидуальности ученика. В – третьих, это организация исследовательской деятельности в познавательном процессе.[53]

Творческие способности присущи любому человеку, в том числе школьнику – нужно лишь суметь раскрыть их и развить. Но сущность творческого процесса одинакова для всех. Разница лишь в конкретном материале творчества, масштабах достижений и их общественной значимости.

Проблема исследования творческих способностей длительное время представляла собой только писательский энтузиазм. Она не имела ни базовых постулатов, ни предмета изучения, ни способа. На сегодняшний день данная тема из ряда малоизученных переходит в категорию доступных для естественнонаучного разбора, приобретает и научную предметность, и исследовательскую аппаратуру. Этим вопросом увлекаются все больше и больше людей, начиная от ученых, заканчивая родителями.

Творчество – мышление в его высшей форме, выходящей за пределы известного, а также деятельность, порождающая нечто качественно новое. Творчество может иметь место в любой сфере деятельности человека: научной, производственно-технической, художественной, политической и др. [12]

Под творческой деятельностью понимают такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое, будь это данный предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности. Критериями творческой деятельности являются гибкость мышления, критичность, способность к сближению понятий,

цельность восприятия и другие. Творческая деятельность является инструментом развития творческих способностей, т.к. выполняя творческие задания в частности и осуществляя творческую деятельность вообще, субъект применяет свои способности для решения какой-либо проблемы и, следовательно, развивает их в ходе решения.[24]

Творческие способности представляют собой совокупность многих качеств. И вопрос о компонентах творческого потенциала человека остается до сих пор открытым, хотя в настоящий момент существует несколько гипотез, касающихся этой проблемы. Известный отечественный исследователь проблемы творчества А.Н. Лук, опираясь на биографии выдающихся ученых, изобретателей, художников и музыкантов, выделяет следующие творческие способности, которые заключаются в способности:

- видеть проблему там, где её не видят другие;
- сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя всё более ёмкие в информационном отношении символы;
- применить навыки, приобретённые при решении одной задачи к решению другой;
- воспринимать действительность целиком, не дробя её на части;
- легко ассоциировать отдалённые понятия;
- памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту;
- гибко мыслить;
- выбирать одну из альтернатив решения проблемы до её проверки;
- включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний;
- видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией;
- легко генерировать идеи;

- дорабатывать детали, совершенствовать первоначальный замысел.[53]

В любом виде деятельности творческое воображение определяется не столько по тому, что может измыслить человек, не считаясь с реальными требованиями действительности, сколько по тому, как он умеет преобразовывать действительность, обремененную случайными, несущественными деталями.

При работе над развитием творческих способностей нужно направлять деятельность учащихся и задействовать творческое воображение и мышление.

Структура способностей зависит от развития личности. Выделяют два уровня развития способностей: репродуктивный и творческий.

Человек, находящийся на первом уровне развития способностей, обнаруживает высокое умение усваивать знания, овладевать деятельностью и осуществлять ее по предложенному образцу.

На втором уровне развития способностей человек создает новое, оригинальное, предельно отличающееся от уже существующего, обладающее самостоятельности и самобытностью.

Следует иметь в виду, что всякая репродуктивная деятельность включает элементы творчества, а творческая деятельность включает и репродуктивную, без которой она вообще немыслима. Уровни развития способностей не есть что-то данное и неизменное. В процессе, овладения знаниями и умениями, в процессе деятельности человек переходит с одного уровня на другой, соответственно изменяется и структура его способности. [24]

Помимо уровней, так же существуют виды способностей. В этом плане в психологии обычно различают общие и специальные способности. Под общими способностями понимается такая система индивидуально-волевых свойств личности, которая обеспечивает относительную легкость и продуктивность в овладении знаниями и осуществлении различных

видов деятельности. Общие способности есть следствие, как богатого природного дарования, так и всестороннего развития личности.

Под специальными способностями понимают такую систему свойств личности, которая помогает достигнуть высоких результатов в какой-либо специальной области деятельности, например литературной, изобразительной, музыкальной, сценической и т.п. К специальным способностям следует отнести и способности к практической деятельности, а именно: конструктивно-технические, организаторские, педагогические и другие способности. Специальные способности органически связаны с общими, или умственными способностями. Чем выше развиты общие способности, тем больше создается внутренних условий для развития специальных способностей. В свою очередь развитие специальных способностей при известных условиях положительно влияет на развитие интеллекта.

Без высокого уровня интеллектуального развития не происходит развитие и актуализация практических способностей. Например, одаренный изобретатель вносит что-то новое не только в прочес создания, производства чего-то, но и в саму науку, таким образом конструктивно-технические способности человека часто связаны с большим научным дарованием. У одаренного ученого также могут проявляться и огромные конструкторские способности, как например, Жуковский, Циолковский, Эдисон, Фарадей и многие др.

Таким образом, каждая деятельность предъявляет определенные требования к общим и специальным способностям. Только всестороннее развитие личности поможет выявить и сформировать общие и специальные способности в их единстве. Это не означает, что человек не должен специализироваться в той области, к которой он проявляет склонности и наибольшие способности. У всех детей заложены творческие способности, следовательно, их нужно развивать для успешности ребенка, для его адаптации в социуме, конкурентоспособности в обществе и

непосредственно его индивидуализации. Развитие творческих способностей должно происходить непосредственно как дома, так и в школе. К тому же не должно быть ограничено все одним уроком или предметом, развитие способностей должно быть систематическим и всеобъемлющим, независимо от предмета или темы урока.

С самого рождения ребенок является первооткрывателем, исследователем того мира, который его окружает. Но самостоятельно ребенок не может найти ответы на все интересующего его вопросы, в этом случае, на помощь приходят родители и педагоги. Всем известно, что ребенок лучше запоминает и усваивает ту информацию, которую он нашел сам, проанализировав, выделив главное, исследовав закономерности, учителя же в данном случае выступают лишь координаторами, помощниками. Поэтому метод проблемного обучения стал так популярен, поскольку позволяет задавать вопросы, развивать логическое мышление, моделировать проблемные ситуации, экспериментировать и т.д. Проектная же деятельность является интеграцией, в основе которой лежит проблема.

Интегрированный метод обучения приобретает все больше сторонников и поклонников, поскольку позволяет сформировать всестороннеразвитую личность, выявить ее способности, развить познавательную и творческую направленность.

Метод проектов не является новым в мировой педагогике. Он возник еще в истоке прошлого века в США. Его называли также методом проблем, и связывался он с идеями гуманистического направления в философии и образовании, разработанными американским философом и педагогом Дж. Дьюи, а также его учеником В.Х.Килпатриком. Дж. Дьюи предлагал строить обучение на активной основе, через целесообразную деятельность ученика, сообразуясь с его личным интересом именно в знании. Отсюда важно было показать детям их личную заинтересованность в приобретаемых знаниях, которые могут и должны пригодиться им в жизни. Для этого необходима проблема, взятая из реальной жизни,

знакомая и значимая для ребенка, для решения которой ему необходимо приложить полученные и новые знания, которые еще предстоит приобрести.[34]

Учитель может подсказать источники информации, направить в нужном направлении, но в результате работу выполняют ученики самостоятельно, с учетом собственных интересов и предпочтений, применяя знания из разных областей.

Метод проектов – это способ воспитать уверенного, инициативного, творчески развитого, креативного ученика, способного работать как индивидуально, так и в команде, который будет нести ответственность за выбранные решения.

Важной особенностью проектной деятельности является влияние на творческое развитие ребенка как личности, его творческой деятельности. Поскольку ему предоставляется полный простор в выборах средств и методов выполнения задачи, решения проблемы, способствует появлению широкого спектра интересов. Метод проекта уникален и тем, что его влияние распространяется на множество аспектов личности, таких как, ответственность, здоровая самооценка, самоорганизация, мышление, воображение, эстетические способности. Он может рассматриваться с различных сторон, например как отражение интересов ребенка, как работа в команде или же индивидуально, как выбор тематики или области деятельности, как включение в исследовательскую деятельность и т.д. К тому же метод проектов направлен на результат, который ребенок может непосредственно увидеть, потрогать, применить в реальной жизни, а все это, несомненно, увеличивает заинтересованность ребенка в данной деятельности, появится мотивация для дальнейшего творчества.[38]

Тема отделки костюма достаточно интересна, обширна и многогранна. Отделка присутствует абсолютно на любой одежде, начиная с нижнего белья, заканчивая верхней одеждой. У нее есть свои

направления, течения и стили, и одним из них является техника создания объема, фактуры изделия – буфы.

Буфы – достаточно интересный элемент декора, не требующий каких-нибудь дорогостоящих материалов и приспособлений. Достаточно нетрудный в исполнении, но тем не менее эффектно смотрящийся на изделии, позволяющий визуально изменить пропорции фигуры, придать определенное настроение, ритм и динамику костюму.

В рамках рабочей программы «Технология. Ведения дома» данная техника не рассматривается, поэтому возможно ее применение в проектной деятельности. Например, в рамках проектной деятельности по технологии в 7-х классах на примере темы «Новая жизнь старых вещей» рассмотреть возможность применения технологии буфов в изготовлении модного аксессуара к лету – сумочки, из старой наволочки интерьерной подушки. В исследовательском проекте «Узоры с историей» можно рассмотреть историю буфов, разновидность узоров, применимость данной технологии в прошлых веках и сейчас, роль и место в истории костюма и т.д. В рамках социального проекта «Хобби: что приносит человеку удовольствие» возможность реализации данной технологии обширна. Учащийся может рассмотреть рукоделие как вид хобби, в частности изготовление подушек с использованием технологии буфов, как составных частей костюма, как аксессуары. Подводя итог данного проекта можно организовать выставку с работами ученика, или он может разработать пакет документаций для изготовления определенных предметов, элементов, своего рода справочник по изготовлению того или иного продукта труда. Также возможность реализации данной технологии возможна в проектах «Подарок ветерану» и «Вторая жизнь вещей». Ну и самый обширный тип проекта - технологический, дает как никакие другие, огромные возможности для реализации задумок, идей учащихся. «Красота своими руками» – тема многолика и многогранна. В рамках этой темы можно рассмотреть, как создание элементов декора и интерьера (для дачи,

для дома, для спальни и т.д.), так и создание коллекции ночных сорочек с различными вариантами отделок, в т.ч. буфов, создание коллекции аксессуаров для конкретного случая (похода в театр, для прогулки, в жаркую погоду и т.п.). Как например, ученицей 9 класса «МАОУ Лицей № 142 г. Челябинск» была выполненная проектная работа по созданию коллекции с элементами декоративно-прикладного творчества «буфы». Была разработана коллекция одежды, состоящая из платьев и комбинезонов.

В рамках темы «Народные традиции в одежде» можно рассмотреть историю костюма, где, когда использовались буфы, и перенести их в современные реалии.

Так же возможность применение технологии буфов прослеживается и теме: «Мой дом: вокруг и в нем», посредством создание элементов интерьера (подушек, занавесок, пледов и т.д.). Исследовать развитие декоративно-прикладного творчества представляется возможность в проекте «Из глубины веков». Также возможность поработать руками представляется в проектах «Изготовление декоративной шкатулки» и «Изготовление халата». В рамках дипломной работы нами были разработаны дидактические средства, а именно технологические карты на изготовление различных узоров буфов, таких как, «чешуя», «волна», «листочек», «стрела», «двойная волна» и др.

Технология декоративно-прикладного творчества «Буфы» достаточно уникальна, поскольку возможность ее применения не ограничивается одной сферой, а является прикладной. В этом ее очевидный плюс. К тому же ученикам она очень нравится, поскольку не требует дополнительных материалов, а конечный продукт получается уникальным и креативным.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

XXI век – это век перемен, век скоротечности моментов. Все меняется довольно быстро и кардинально. Как говорилось в одном стихотворении «...Непрерывно меняются люди, окружение, мода и власть. Исчезают цивилизации, города, народы суждения. Каждый день изменяют партии основные свои убеждения...», так и наша жизнь всегда находится в стадии обновления, как программы, не успел ты установить приложение, как появляется уже его обновление. Так и мода, она изменчива и непостоянна, но она своего рода является импульсом к творчеству, поиску идеи и новшеств. В современном мире, мы все, так или иначе сталкиваемся с ней. Хочется нам того или нет, но мы следуем ее тенденциям. Поскольку внешний облик человека напрямую отражает его положение, социальный статус и даже характер. Многие факторы влияют на модные тенденции – это и настроение общества, идеалы красоты, нравственность социума, таким образом, мода выступает в своем роде зеркалом, отражающим общество. «Мода – это искусство, это самовыражение, это способ показать человека, которым ты являешься на самом деле».

Каждый сезон абсолютно все дома мод, дизайнеры создают коллекции одежды. Коллекция одежды – это несколько экземпляров или десятки предметов гардероба, объединенных общей стилистической идеей. Чтобы создать красивую и востребованную коллекцию, приходится прикладывать массу усилий и учитывать тысячу нюансов. Создание коллекции это достаточно сложный и многоэтапный процесс, требующий много времени, сил и что немало важно – идей, поистине гениальных, чтобы коллекция была успешна. Все начинается, как и в любой работе с постановки цели, созданной коллекции. Далее определяется концепция будущей коллекции. Это может быть какая-то реплика, необычный образ, природное явления, важно, что это отражалось в каждой модели

коллекции, создавая стилистическое ядро. Одновременно с этим необходимо провести анализ тенденций моды, соотнося при этом с создаваемой коллекцией и целевой аудиторией. Третьим шагом идет подбор тканей, где учитываются цвет, фактура, модные тренды, применимость к конкретной коллекции и т. д. Далее предстоит масштабный этап – это создание эскизов будущей коллекции. Причем на этом этапе эскизов создается больше предполагаемого количества экземпляров коллекции, где в будущем происходит строгий отбор эскизов. После приступают к детальной проработке каждой модели и отшиваются пробные экземпляры и вносятся поправки, После внесения изменений осуществляется итоговое производство коллекции.

Прежде чем приступить к созданию коллекции одежды нами были рассмотрены и проанализированы основные тенденции моды. Подводя итог можно сказать, что сезон весна-лето 2018 г. – это время стильных комплектов одежды с красивой и оригинальной отделкой, фактурностью, необычным кроем, асимметрией и комфортом. Что касается цветового решения, то дизайнеры не ограничиваются каким-то одним цветом. Здесь присутствует разнообразие и буйство красок от желтого до фиолетового, безусловным фаворитов являются все оттенки бордового и ярко красных цветов.

Один из трендов – отделка. Художественное оформление костюма стало неотъемлемой частью создания костюма, определяющим его соответствие модным тенденциям и идеалам красоты. Декор может быть самым разнообразным, это и аппликации, вышивка, тиснение, декорирование шнурами, бусинами, кружевом, складками и т.д. и располагаться на различных участках одежды. Выбор зависит от назначения одежды, стиля и формы. Так как в тренде оригинальность и фактурности модели, то отличным решением станет изготовление буфов. Поскольку за счет сборки ткани определенным образом, создается объемный узор, кроме того, для его создание не требуется дорогостоящих

приспособлений, материалов. Техника изготовления буфов достаточно креативна, необычна, но занимает время на ее изготовление, поскольку все узоры выполняются в основном ручным способом, так как их создание на швейной машине невозможно, кроме простых узоров сборки, «шашечек». Тем самым, изделия становятся востребованы, за счет их уникальности и необычности. Таким образом, нами была спроектирована коллекция одежды, состоящая из пяти моделей, объединенных общей стилистической идеей – технологией буфы. Коллекция состоит из: брючного костюма, с отделкой на баске, платья из тонкого трикотажа, с отделкой на кокетке, костюма, состоящего из жакета и шорт, с отделкой посередине рукавов, платье из шелковой ткани, с юбкой «солнце», втачный широкий пояс с отделкой, а также комбинезон с отделкой по линии груди.

Для пошива была выбрана модель – комбинезон, поскольку он является универсальной моделью и является одним из трендов сезона весна-лето 2018г. Нами был разработан чертеж комбинезона, смоделирован с учетом особенностей модели, выполнена отделочная деталь в технике буфы и непосредственно было отшито изделие. Изделие полностью соответствует модным тенденциям, учитывает особенности и предпочтения молодежи.

Чтобы определить возможность применения данной техники в рамках школьной программы, нами были проанализированы рабочие программы по технологии. Было выявлено, что данная тема не рассматривается в рамках этой программы. Мы предложили ее использовать в проектной деятельности. Для грамотного ее внедрения была изучена и проанализирована тематика проектных работ каждого типа проекта, и предложены варианты применения данной техники в рамках каждой темы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. almode.ru Официальный сайт Almode [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://almode.ru> , свободный. – Загл. с экрана. Модные показы [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://almode.ru/fashion-weeks/> , свободный. – Загл. с экрана.
2. armani.com Официальный онлайн магазин, Российская Федерация [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://www.armani.com/ru/armanicom>, свободный. – Загл. с экрана. Модная коллекция для женщин [Электронный ресурс]. – Режим доступа https://www.armani.com/ru/armanicom/для-женщин/giorgio-armani/woman_section, свободный. – Загл. с экрана.
3. dior.com Официальный сайт Dior [Электронный ресурс]. - Режим доступа https://www.dior.com/home/ru_ru, свободный. – Загл. с экрана. Показ коллекции prêt-à-porter весна-лето 2018 [Электронный ресурс]. – Режим доступа https://www.dior.com/couture/ru_ru/женская-мода/pret-a-porter/показ-коллекции-pret-a-porter-весна-лето-2018, свободный. – Загл. с экрана.
4. elle.ru Официальный сайт Elle [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://www.elle.ru> , свободный. – Загл. с экрана. Последние показы Весна - Лето 2018 [Электронный ресурс]. - Hearst Shkulev Publishing LLC, 2018. – Режим доступа <https://www.elle.ru/podium/> , свободный. – Загл. с экрана.
5. pantone.com Официальный сайт Pantone [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://www.pantone.com>, свободный. – Загл. с экрана. NY Fashion Week Spring 2018 [Электронный ресурс]. – Pantone LLC, 2018. – Режим доступа <https://www.pantone.com/fashion-color-trend-report-new-york-spring-2018> , свободный. - Загл. с экрана.

6. vogue.ru: Россия [Электронный ресурс]. – М.: Конде-Наст, 2018. – Режим доступа <https://www.vogue.ru/>, свободный. – Загл. с экрана. Новые коллекции мировых брендов Весна-лето 2018 [Электронный ресурс]. – М.: Конде-Наст, 2018. – Режим доступа https://www.vogue.ru/collection/spring_summer2018/, свободный. – Загл. с экрана.
7. Азаров, Ю. П. Семейная психология [Текст] / Ю. П. Азаров. – СПб.: Питер, 2011. – С. 182-213
8. Алдрич, У. Английский метод конструирования и моделирования [Текст] / Уинифред Алдрич. – Москва.: КОНЛИГА МЕДИА, 2013. – 105-107 с.
9. Александрова, Л.А. Развитие личности школьника в условиях новой образовательной среды [Текст] / Л. А. Александрова // Образование в современной школе.- 2005.- № 5. – С.53-56.
10. Андреева, А. Ю. История костюма. Эпоха, стиль, мода [Текст] / А. Ю. Андреева, Г. И. Богомолов. – М.: Паритет, 2001 г. – С. 65
11. Андросова, Э. М. Основы художественного проектирования костюма [Текст] / Э.М. Андросова. – Челябинск.: Медиа - Принт , 2004. - 124 с.
12. Барышева, Т. А. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей [Текст] / Т.А. Барышева. – М.: РГГУ, 2017. С.325 – 326
13. Бессонова, Н. Г. Материалы для отделки одежды. Учебное пособие [Текст] / Н. Г. Бессонова. – М.: Форум, Инфра-М, 2018. – 18-22 с.

14. Булатова, Е. Б. Конструктивное моделирование одежды: учеб. пособие [Текст] / Е.Б. Булатова, М.Н. Евсеева. - М.: Академия, 2004. – 113-117 с.
15. Вальтер, Тереза. Опыт профессионалов. Обработка деталей. Декоративная отделка. Аксессуары [Текст] / Тереза Вальтер. – М.: Эдипресс-конлига, 2013. – 89-91 с.
16. Ван Арсдейл, Шрейдер Валери. Декоративная отделка одежды [Текст] / Шрейдер Валери Ван Арсдейл. – СПб.: Ниола-Пресс, 2008 г. – С. 158
17. Васильев, Александр. Этюды о моде и стиле [Текст] / Александр Васильев. – М.: Альпина нон-фикшн, 2015. – С. 115-117
18. ГОСТ 17037-85. Изделия швейные и трикотажные. Термины и определения [Текст]. – Взамен ГОСТ 17037-83; Введ. 01.07.1986. – Москва: Государственный комитет по стандартам, 1985. – 15 с.
19. ГОСТ 23948-80 . Изделия швейные. Правила приемки [Текст]. – Введ. с 01.01.1981. - Москва: ИПК Из-во стандартов, 1980. – 14 с.
20. ГОСТ 25294-2003 Одежда верхняя платьево-блузочного ассортимента. Общие технические условия (с Изменением N 1) [Текст]. – Взамен ГОСТ 25294-91; Введ. с 01.07.2015. - Москва: Стандартиформ, 2005. – 16 с.
21. ГОСТ 31396-2009. Классификация типовых фигур женщин по ростам, размерам и полнотным группам для проектирования одежды [Текст]. – Взамен ГОСТ 17522-72; Введ. с 01.06.2010. – Москва: Стандартиформ, 2011. – 18 с.

22. Гусейнов, Г. М. Композиция костюма: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / Г.М. Гусейнов, В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова. - М.: Академия, 2004. – 335 с.
23. Драмашко, Т. Так говорили великие кутюрье. О моде, о жизни, о себе [Текст] / Т. Драмашко . – СПб.: Питер, 2014. – С. 89
24. Жукова, Т.М. Развитие человека есть развитие его способностей [Текст] / Т. М. Жукова // Одаренный ребенок.- 2006.- № 1.- С. 46-51.
25. Зуева, Ф. А. Проектная деятельность как средство учебно-педагогического взаимодействия в образовательном процессе [Текст] /В. А. Зуева // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров. – 2013. - №3-4(16). – С. 25-30
26. Иванова, Н.В. Как организовать проектную деятельность в начальной школе [Текст] / Н.В. Иванова. - М.: АРКТИ, 2013. – С. 415
27. Кильмасова, И.А. Развитие самостоятельности школьников на уроках технологии [Текст] / И. А. Кильмасова // Технологическое образование в контексте обновления образовательных стандартов. Материалы IV заочной Международной научно-практической конференции – Челябинск, 2012. – С. 138-150
28. Кичемазова, Л. Н. Основы конструирования, моделирования и технологии одежды: учеб. пособие для начального профессионального образования [Текст] / Л.Н. Кичемазова, И.Э. Малышева. - Ростов н/Д.: Март, 2001. - 217 с.
29. Корнеева, Г. С. Художественно-эстетические особенности декоративных элементов в женском костюме XX века : дис. ... канд. искусствоведения / Корнеева Галина Сергеевна; - Барнаул., 2012. - 218 с.

30. Криволапова, Н.А. Внеурочная деятельность. Программа развития познавательных способностей учащихся. 5-8 классы [Текст] / Н. А. Криволапова. – СПб.: Просвещение, 2012 г. – С. 15-18
31. Крюкова, Н. А. Объемная отделка в костюме XXI века [Текст] / Н. А. Крюкова, Н.А. Лисина // Наука – промышленности и сервису. – 2012. - № 6-3. – С. 101-107
32. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность [Текст] / А.Н. Леонтьев. - М.: Книга по Требованию, 2011. - С.115
33. Найденская, Н. Г. Мода. Цвет. Стиль [Текст] / Н. Г. Найденская, И. А. Трубецкова. – М.: Эскимо, 2011. – С. 15 – 21
34. Никитаева, М.В. Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности учащихся в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования [Текст] / М.В. Никитаева. — М.: Перспектива, 2015 г. – С. 15-20
35. Пармон, Ф. М. Композиция костюма: учебник для вузов [Текст] / Ф.М. Пармон - М.: Легпромбытиздат, 1997. - 318 с.
36. Поливанова, К.Н. Проектная деятельность школьников [Текст] / К. Н. Поливанова. – СПб.: Просвещение, 2011 г. – С. 105-108
37. Пчелкина, Э. А. Правила сочетания цветов в одежде [Текст] / Э. А. Пчелкина. – М.: Астрель, 2012. – С. 85 – 87
38. Сафина, Л.А. Дизайн костюма [Текст] / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2006. - 390 с
39. Свендсен, Ларс. Философия моды [Текст] / Ларс Свиндсен. – М.: Прогресс-Традиция, 2007. – С. 29-32

40. Сергеев, И. С. Как организовать проектную деятельность учащихся. Практическое пособие [Текст] / И.С. Сергеев. - М.: АРКТИ, 2014. – С. 112-125
41. Силаева, М. А. Пошив изделий по индивидуальным заказам [Текст] / М. А. Силаева. – М.: Академия, 2017. – С. 356 - 358
42. Скуратовская, М. В. 100 великих творцов моды [Текст] / М. В. Скуратовская. – СПб.: Вече, 2013 г. – С. 42-46
43. Спиридонова, В. А. Буфы – это актуально [Текст] / В. А. Спиридонова // Сборник исследовательских работ V Международной науч.-прак. конференции школьников. – 2017. – С. 114-118
44. Старикова, Ю.А. История и индустрия моды. Конспект лекций [Текст] / Ю. А. Старикова. – М.: А-Приор, 2012. – С. 115
45. Стасенко – Закревская, М. Г. Полный курс кройки и шитья: конструирование, моделирование и технология [Текст] / М. Г. Стасенко - Закревская, В. М. Закревский. – Ростов н / Д.: Феникс, 2016. – 58 – 65
46. Суконцева, Н. Ю. Исследование и разработка технологии комплексного проектирования одежды для школьников : дис. ... канд.а техн. наук / Суконцева Наталья Юрьевна. – Шахты., 2003. - 251 с.
47. Терская, Л. А. Исследование процесса формирования буф в изделиях из текстильных материалов [Текст] / Л. А. Терская // FUNDAMENTAL RESEARCH. - 2015. - № 2. - С. 2360-2363
48. Терская, Л. А. Новый подход к расширению ассортиментного ряда фигурных буф [Текст] / Л. А. Терская // Современные проблемы науки и образования. - 2015. - № 1-1. – С. 1456-1458

49. Третьякова, Мария. Поэзия моды [Текст] /Мария Третьякова. – М.:Вече, 2014 г. – С. 98
50. Труханова, А. Т. Иллюстрированное пособие по технологии легкой одежды [Текст] / А. Т. Труханова. – М.: Академия, 2002. – С. 156
51. Флеминг, Н. Высокая мода, секреты дизайна [Текст] / Н. Флеминг. - М.: Книга + , 1994. – 228 с
52. Фот, Ж. А. Способы создания фактуры поверхности материалов для одежды [Текст] / Ж. А. Фот // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. - 2015. - № 10-1. - С. 136-138
53. Фот, Ж.А. Метод буфов в создании фактурных поверхностей материалов [Текст] / Ж. А. Фот // Технические науки - от теории к практике. - 2014. - № 40. - С. 133-138
54. Холмянский, Л. М. Дизайн [Текст] / Л. М. Холмянский, А. С. Щипанов; рец. В. Л. Глазычев, Е. Н. Лазарев. - М: Просвещение, 1985. - 240 с.
55. Шадриков, В.Д. Введение в психологию: способности человека [Текст] / В. Д. Шадриков. – М.: Логос, 2002.- 160 с.
56. Щербакова, С.Г. Организация проектной деятельности в школе: система работы [Текст] / С.Г. Щербакова. - М.: Учитель, 2008. – С. 412
57. Якунина А. В., Азизян И. А. Традиции и инновации в отделке современной одежды [Текст] / А. В. Якунина // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 11. – С. 3196–3200

58. Янушевский, В. Н. Методика и организация проектной деятельности в школе. 5-9 классы [Текст] / В.Н. Янушевский. - М.: Владос, 2015. – С. 89- 112
59. Янчевская, Е. В. Конструирование костюма: учебник для студентов высш. уч. заведений [Текст] / Е. В. Янчевская. – М.: Академия, 2005. - 384 с.