



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО ЮУрГГПУ

**Развитие интонационной культуры речи детей среднего дошкольного
возраста с ОНР в процессе ознакомления с произведениями народного
творчества**

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.04 Специальное дошкольное образование
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
« ____ » _____ 2020 г.
Заместитель директора по УР
_____ Пермякова Г.С.

Выполнил(а):
студентка группы ОФ-418-196-4-1
Генрихс Ксения Ивановна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
кандидат психологических наук
Щелокова Екатерина Галиуловна

Челябинск

2020

1

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы развития интонационной культуры речи у детей среднего дошкольного возраста	
1.1 Особенности и психолого-педагогические аспекты развития интонационной культуры речи у детей среднего дошкольного возраста.....	6
1.2 Психолого-педагогическая характеристика детей с общим недоразвитием речи и специфика развития интонационной культуры речи данной группы.....	18
1.3. Произведения народного творчества (фольклор) как средство развития интонационной культуры речи детей с ОНР.....	26
Выводы по главе I.....	34
Глава 2. Комплекс мероприятий для реализации цели исследования	
2.1 Планирование констатирующего эксперимента.....	35
2.2 Описание проекта по развитию интонационной культуры речи	36
2.3 Методические рекомендации для родителей по развитию интонационной культуры речи детей среднего возраста с ОНР.....	42
Выводы по главе II.....	44
Заключение.....	45
Список литературы.....	49
Приложение №1.....	52
Приложение №2.....	55
Приложение №3.1.....	78
Приложение №3.2.....	82
Приложение №3.3.....	84
Приложение №4.....	86

Введение

Важнейшее условие всестороннего и полноценного развития детей – хорошая речь. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказывать свои мысли, шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, активнее осуществляется его психическое развитие.

Речь объединяет людей в их деятельности, помогает понять, формирует взгляды и убеждения. Речь оказывают человеку огромную услугу в познании мира. Культура речи в целом и интонационная культура, как ее составная часть является важным условием успешности повседневного, профессионального, личностного общения человека.

В связи с этим, в современной системе дошкольного образования особую актуальность приобретает проблема развития речи у детей в целом и интонационной культуры в частности, поскольку в период дошкольного детства закладывается фундамент нравственной культуры, развивается коммуникативная и эмоционально-волевая сфера личности, происходит активный процесс приобщения ребенка к общечеловеческим культурным ценностям. Согласно ФГОС ДО «речевое развитие дошкольников включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха».

Решение данной проблемы составляет цель работы: определить оптимальные условия развития интонационной культуры речи у детей среднего возраста средствами малых форм фольклора.

Объект – интонационная культура речи детей среднего возраста с ОНР

Предмет – развитие интонационной культуры речи детей среднего дошкольного возраста с ОНР в процессе ознакомления с произведениями народного творчества

Цель, объект и предмет исследования определили необходимость постановки и решения следующих задач:

1. На основе анализа психолого-педагогических исследований раскрыть и охарактеризовать процесс развития интонационной культуры речи детей среднего возраста в норме и при ОНР;

2. Определить основные методы использования малых форм фольклора в процессе речевого развития детей;

3. Подобрать диагностический комплекс для определения уровня развития интонационной культуры речи связной речи детей среднего возраста с ОНР;

4. Разработать проект по развитию интонационной культуры речи детей среднего дошкольного возраста с ОНР в процессе ознакомления с произведениями народного творчества.

5. Составить рекомендации для родителей по развитию интонационной культуры речи детей среднего дошкольного возраста с ОНР в процессе ознакомления с произведениями народного творчества.

Гипотеза данной работы базируется на предположении о том, что уровень развития интонационной культуры речи детей среднего дошкольного возраста повышается, если:

1. Будет разработан проект по развитию интонационной культуры речи детей среднего дошкольного возраста с ОНР в процессе ознакомления с произведениями народного творчества

2. Будет подобран комплекс методик, определяющих уровень развития интонационной культуры речи детей среднего дошкольного возраста с ОНР в процессе ознакомления с произведениями народного творчества;

3. Родители будут заинтересованными и включенными участниками процесса речевого развития детей.

В качестве основных методов, позволяющих выявить степень реализации программы и оценить уровень развития речи детей, использованы:

1. изучение и обобщения психолого-педагогических источников по проблеме исследования

2. наблюдение за детьми;

3. констатирующий и формирующий эксперимент (проведение дидактических игр).

База исследования – детский сад №370 города Челябинска.

Работа состоит из введения, двух глав, списка использованных источников, четырех приложений.

Глава 1. Теоретические основы развития речи у детей среднего дошкольного возраста

1.1. Особенности развития речи у детей среднего дошкольного возраста

Известный современный лингвист Е.Н. Ширяев[33] дал следующее определение культуре речи: «Культура речи – это такой выбор и такая организация языковых средств, которые в определенной ситуации общения при соблюдении современных языковых норм и этики общения позволяют обеспечить наибольший эффект в достижении поставленных коммуникативных задач».

Человек, владеющий высоким уровнем культуры говорения, достигает больших успехов во всех сферах жизнедеятельности. Это обуславливается, прежде всего, самой природой общения. Высокий уровень речевой культуры оказывает влияние на позитивную адаптацию человека в любой социальной среде. Владение богатством литературного языка, языковыми и речевыми средствами, умелое использование их в различных ситуациях общения определяют уровень речевой компетенции человека, являются показателями его общей культуры. При этом в настоящее время в речевом общении современного человека нередко прослеживается утрата лучших речевых традиций, снижение уровня общей культуры. В речевой коммуникации это выражается в увеличении лексики со сниженной эмоционально-экспрессивной окраской, использовании вульгаризмов и жаргонизмов.

Как известно, выразительность – важнейшее коммуникативное качество речи. Под выразительностью понимаются такие ее особенности, которые позволяют усилить впечатление от сказанного или написанного, вызывать и поддержать внимание и интерес у адресата. Выразительность – это свойство сказанного или написанного своей словесной формой привлекать особое внимание слушателя или читателя, производить на него сильное впечатление.

Речь называют выразительной, если она воздействует не только на ум, но и на эмоциональную область сознания, поддерживает внимание и интерес слушателя или читателя, если производит на него сильное впечатление,

придает правильности, точности, последовательности, чистоте высказывания особую силу воздействия. И в устной, и в письменной форме употребления языка главные ресурсы выразительности содержатся в лексике и фразеологии, располагают такими ресурсами также морфология и синтаксис.

Звуковая сторона устной речи играет важную роль, вот почему даже блестящая по содержанию речь во многом проигрывает, если произнесена невыразительно, с запинками и речевыми ошибками.

Для того чтобы придать выразительность речи и сделать ее более убедительной необходимо познакомиться с техникой речи, которая включает:

- фонационное дыхание, которое дает силу голосу;
- голос, который обладает громкостью, силой, выразительностью;
- дикцию – отчетливое произношение каждого звука и сочетаний звуков;
- интонацию – ритмико-мелодичное и логическое членение речи;
- фонетическую культуру - правильное ударение в словах и правильное произношение слов.

Чрезвычайно важным аспектом в устной форме употребления языка является интонация. Именно она всегда считалась важнейшей приметой звучащей, устной речи, средством оформления любого слова или соединения слов в высказывании, средством уточнения его коммуникативного смысла и эмоционально-экспрессивных оттенков.

Несмотря на то, что интонация прежде всего характеризует звучащую речь, письменный текст тоже всегда «звучит» для авторов и озвучивается — реально или мысленно — читателем. Для передачи интонации на письме — пусть и несколько условно и ограниченно — служат знаки препинания, графика, разбиение на абзацы, строфы и строки. Так или иначе, автор письменного текста стремится передать его интонационную окраску, подчеркивая и уточняя содержание высказывания, стремясь донести до читателя его смысл.

Исследователи по-разному определяют понятие интонации, исходя из целей и задач, решаемых ими. Некоторые лингвисты истолковывают этот термин слишком узко, имея в виду лишь повышение и понижение голоса, другие — шире, подчеркивая, что в интонации сочетаются темп речи, сила,

высота и тембр голоса. Есть и более широкий подход, рассматривающий в качестве взаимосвязанных компонентов интонации технику речи, логику произнесения и эмоционально-образную выразительность.

Но все они сходятся в одном: интонация — не только средство выразительности, она является важным средством формирования высказывания и выявления его смысла. Одно и то же предложение, произнесенное с разной интонацией, приобретает иной смысл.

С помощью интонации выражаются основные коммуникативные значения: утверждение, вопрос, восклицание, побуждение. Часто интонации, с которой произнесена фраза, доверяются больше, чем словам, то есть прямому смыслу фразы. Кроме того, интонация несет важную информацию о человеке: о его настроении, об отношении к предмету речи и собеседнику, о его характере и даже о профессии. Это свойство интонации было отмечено уже в древности. Так, например, Абу-ль-Фарадж, ученый XIII в., писал: «Тот, кто разговаривает, постепенно снижая голос, несомненно, чем-то глубоко опечален; кто говорит слабым голосом — робок как ягненок; тот, кто говорит пронзительно и несвязно, — глуп как коза».

Интонация играет особую роль в рамках целого текста: различными образом окрашивает тексты разных стилей и жанров, расчленяет текст на смысловые куски, осуществляя вместе с тем межфразовую связь, является активным фактором эмоционально-эстетического воздействия на слушателя. Таким образом, интонация тесным образом связана со всеми уровнями языка, является важнейшим средством коммуникации, неотъемлемым атрибутом речи, способствующим ее пониманию, придающим ей выразительность и смысловую и стилевую оформленность.

Интонация (от лат. *intonare* — громко произношу) — звуковая форма высказывания, система изменений (модуляций) высоты, громкости и тембра голоса, организованная при помощи темпа, ритма и пауз (темпоритмически организованная) и выражающая коммуникативное намерение говорящего, его отношение к себе и адресату, а также к содержанию речи и обстановке, в которой она произносится.

В высказывании интонация выполняет следующие функции:

- различает коммуникативные типы высказывания – побуждение, вопрос, восклицание, повествование, импликацию(подразумевание);
- различает части высказывания соответственно их смысловой важности, выделенности;
- оформляет высказывание в единое целое, одновременно расчленяя его на ритмические группы (синтагмы);
- выражает конкретные эмоции;
- вскрывает подтекст высказывания;
- характеризует говорящего и ситуацию сообщения.
- различным образом окрашивает тексты разных стилей и жанров;
- является активным фактором эмоционально-эстетического воздействия на слушателя;

Рекомендуемая скорость произношения речи 100 – 200 слов в минуту. При этом техника речи включает в себя комплекс навыков: речевого дыхания, голосообразования, дикции, интонации. Умелое использование этих навыков позволяет не испытывать давления на речевой аппарат, помогает избежать утомления, добиться максимального контакта с аудиторией и высокого качества речи.

Интонация включает в себя несколько компонентов: мелодику, громкость, логическое ударение, темп речи и паузу. Эти интонационные средства в речи выступают в различных сочетаниях, придавая ей разнообразие, яркость и выразительность.

Мелодика — это изменение (повышение или понижение) высоты тона голоса на протяжении высказывания. Она является главным компонентом интонации, иногда ее называют интонацией в узком смысле слова или фразовой интонацией, наблюдаемой в рамках синтаксических единиц – словосочетания и предложения (в том числе и однословного предложения). Это движение создает тональный контур высказывания и его частей и таким образом связывает и членит речь.

В русском языке выделяются несколько типов мелодики, основными из которых являются:

- мелодика завершенности, которая характеризуется понижением высоты голоса к концу высказывания и свойственна повествовательным предложениям, а также вопросительным предложениям с вопросительным словом; она свидетельствует об окончании высказывания или его значимой части;

- вопросительная мелодика, которая характеризуется повышением высоты тона и свойственна вопросительным предложениям без вопросительного слова (общий вопрос);

- мелодика незавершенности, которая близка к вопросительной, но характеризуется меньшим подъемом высоты тона и реализуется в неконечных частях распространенного высказывания, создавая ощущение будущего продолжения.

Громкость – это воспринимаемая слушателем интенсивность высказывания. Обычно более важные в смысловом отношении части высказывания характеризуются более высокой интенсивностью, произносятся более громко, чем менее значимые части. Кроме того, интенсивность высказывания обычно уменьшается к концу высказывания.

Мелодика и особенно второй важный компонент интонации – громкость (интенсивность) используются для подчеркивания каких-то частей высказывания, называемое фразовым ударением. Нейтральная его разновидность называется синтагматическим ударением и рассматривается как средство организации синтагм. Под синтагмой понимается сравнительно небольшая группа слов, объединенных соседством в речи и тесной смысловой связью. В русском тексте синтагматическое ударение состоит в том, что последнее слово синтагмы (если оно не является служебным словом, неспособным иметь собственное словесное ударение) подчеркивается больше, чем другие.

Так, предложение «Что вы делали вчера вечером?» наиболее привычно распадается на две синтагмы (границы их обозначены вертикальной чертой, а слово, получающее синтагматическое ударение, выделено курсивом). Отступлением от привычных норм синтагматического ударения является логическое ударение (называемое часто акцентным или смысловым

выделением) — выделение с помощью интонационных средств какого-либо слова в высказывании, которое представляется говорящему наиболее важным, с целью обратить на него внимание слушателя. Это интонационный центр высказывания, то есть слог или слово, на котором происходит коммуникативно значимое изменение, акцентирование внимания. В зависимости от того, на какое слово фразы падает логическое ударение, высказывание изменяет свой смысл и требует иной речевой реакции собеседника.

Например:

— Вы едете с нами загород? — Да, едем.

— Вы едете с нами загород? — Да, с вами.

— Вы едете с нами загород? — Да, мы.

Логическое ударение может еще больше подчеркивать слово, которое и без того должно быть выделено синтагматическим ударением. Например: «Это не новая книга, а всего лишь нова статья!»

Темп речи — скорость произнесения элементов речи (звуков, слогов, слов). В фонетических исследованиях для характеристики темпа используют длительность звуков, на практике же пользуются показателем количества звуков (слогов, слов), произнесенных за единицу времени (секунду или минуту).

В понятие темпа, по мнению Поля Л. Сопера[34], входят:

- 1) быстрота речи в целом;
- 2) длительность звучания отдельных фраз;
- 3) интервалы и длительность пауз.

Он считает, что скорость речи связана с особенностями самого оратора и характером содержания речи. Как правило, отмечает Поль Л. Сопер,[34] «чем важнее содержание, тем более сдержанна речь», а «частная беседа, особенно на случайные темы, протекает в более быстрых тонах, чем публичное выступление». Есть фразы, содержание которых предполагает определенный темп, задает его: Несется как угорелый! Исчез — как ветром сдуло! Ползет как черепаха! Еле-еле поворачивается!

Основные закономерности изменения темпа речи на протяжении высказывания состоит в том, что в конце высказывания темп, как правило, медленнее, чем в начале, и, кроме того, наиболее важные слова и части высказывания характеризуются замедлением темпа речи. Другими словами, то, что говорящий считает важным, он обычно произносит более медленно.

Замедление темпа придает ощущение эпичности, ускорение (но не суетливость) помогает создать ощущение динамики, неожиданности и стремительности происходящего.

Следует помнить, что слишком быстрый темп, например судебной речи, не позволяет усвоить полностью информацию. Слишком медленная речь просто утомляет, создается впечатление, что оратор не знает предмета речи. Важно, чтобы речь была произнесена с изменением темпа. Разные композиционные части выступления требуют своего темпа. Например, анализируя материалы дела, доказывая и опровергая, возможно замедлять темп речи, что будет подчеркивать характер рассуждения. Общие места, где обсуждаются общие вопросы, могут быть произнесены в более быстром темпе. Безусловно, темп речи зависит от содержания высказывания и индивидуальных особенностей говорящего, но важно для юриста выработать умение слышать свою речь и оценивать ее.

Наверное, можно говорить о том, что голос — такая же характерная принадлежность человека, как отпечатки пальцев, почерк, походка, привычные жесты. Имея магнитофонные записи, полиция может вычислить телефонного террориста, предъявить обвинения взяточнику или шпиону. Казалось бы, голос можно изменить до неузнаваемости, но, во-первых, измененным голосом нельзя пользоваться долго, можно лишь прохрипеть или прошипеть несколько фраз, потом связки требуют отдыха. Во-вторых, исходный интонационный рисунок, тон, тембр, интенсивность голоса можно реконструировать при помощи существующих сейчас приборов. Голос каждого человека обладает неповторимым сочетанием свойств.

Все знают игру, в которую играли в детстве: водящему завязывают глаза, а кто-то из остальных игроков произносит фразу, по которой его нужно узнать. Если это не одно слово, а именно фраза, то узнают, как правило, без

затруднений. Что этому способствует? Наличие практически неповторимых свойств каждого звучащего голоса, точнее — их совокупность, сочетаемость. Эти свойства, с одной стороны, можно рассматривать в качестве объективных характеристик: объективна такая характеристика, как тон голоса: высота его измеряется в герцах в секунду (чем больше герц в секунду, тем выше звук, следовательно, и голос); сила звука — его интенсивность зависит от амплитуды колебаний голосовых связок и измеряется в децибеллах; тембр — совокупность основного тона и дополнительных — обертонов. Другое дело, что слушатель не в состоянии определить и измерить без соответствующих приборов вышеперечисленные характеристики, ему это даже в голову не приходит: он пользуется субъективным восприятием.

Слушателем положительно воспринимается мелодическое разнообразие звучащей речи, отрицательно — монотонная речь (Гнусит на одной ноте! Заладил как пономарь!). Плохо воспринимается также слишком высокий (До чего визгливый голос!) или слишком низкий (Гудит как шмель!) голос. Такие голоса утомляют и раздражают. Очевидно, что ухо человека не в состоянии принимать в течение длительного времени слишком высокие или слишком низкие голоса. Задача говорящего — разнообразить тональность диапазона. Есть и еще одна тонкость: если аудитория возбуждена, у говорящего появляется неосознанное желание повысить голос, усилить громкость, чтобы все-таки донести до слушателей свои мысли. К сожалению, реакция будет прямо противоположной: аудиторию перекричать невозможно. Напротив, нужно несколько понизить тон голоса, уменьшить интенсивность звучания. Это заставит слушателей притихнуть, прислушаться.

Тембр голоса каждого человека представляет собою одно из наиболее характерных индивидуальных свойств, отличающих его от других людей. Как нет двух лиц, абсолютно похожих друг на друга, так нет и двух абсолютно одинаковых по тембру голосов. Основные характерные элементы тембра каждого голоса можно считать величиной постоянной, не изменяющейся с момента мутации голоса. Бывают случаи, когда не узнают по лицу человека, которого не видели много лет, но узнают по тембру разговорного голоса. Тембр голоса еще называют «окраской звука» или просто «цветом голоса».

Именно по тембру мы узнаем голоса знакомых людей. Тембр является настолько характерным, неотъемлемым свойством каждого человека, что итальянцы в старину включали в паспорт в числе особых примет также и тембр голоса.

Варьирование же тембра возможно благодаря способности речевого аппарата работать в разнообразных режимах. Приятный, красивый тембр голоса позволяет быстро найти контакт с аудиторией, завораживает слушателей. Недостатками тембра являются разного рода шумовые призвуки: осиплость, охриплость.

Важной характеристикой звучащей устной речи является темп. Слишком быстрая частная речь собеседников — явление нормальное, если они хорошо понимают друг друга, но слишком быстрая речь выступающего публично заслуживает порицания. Большинство ораторов произносит 120-150 слов в минуту. Вместе с тем замедленная речь воспринимается слушателями еще более негативно, чем излишне быстрая. Человек, говорящий слишком медленно, не осознает, что теряет внимание слушателей. Вдвойне плохо, если такая речь — следствие невладения материалом. Следовательно, чтобы избежать вялой и тягучей речи, нужно хорошо подготовиться к публичному общению. Но темп — это не только быстрое произнесение фраз, отдельных слов, но и паузы.

Пауза — перерыв в звучании является важным средством смыслового членения предложения. В зависимости от места расположения паузы может изменяться смысл высказывания. Пауза — это продолжение разговора невербальными средствами, недаром существуют выражения «красноречивая пауза», «красноречивое молчание».

Существуют различные классификации пауз. Так, некоторые ученые делят их на синтаксические и несинтаксические, среди которых выделяются паузы припоминания, умолчания и напряжения; паузы логические, психологические, физиологические. Паузы делают живую речь естественной, четкой, выразительной. Паузы не только расчленяют речь, но и объединяют ее: слова, находящиеся между паузами, приобретают смысловое единство.

- синтаксические, соответствующие на письме знакам препинания. Синтаксические паузы различаются длительностью: более длинная пауза на месте точки, более короткая — на месте запятой — этому нас всех учили еще в начальной школе. Кроме того, такие паузы используются в неполном предложении на месте пропущенного члена предложения: Вихрем мчится упряжка лошадей. А за ней еще одна, другая, а за ними толпа ребятишек;

- паузы хезитации, обдумывания. В процессе этой паузы говорящий старается подобрать слово, сформулировать мысли, найти новый аспект для обсуждения. Паузы возникают в любом месте высказывания и отражают колебания при выборе речевых средств. Иногда эта пауза заполняется жестами (прищелкивание пальцами), иногда — фразами типа, как бы это, точнее выразиться? В принципе эти паузы не мешают восприятию речи, если речь не перенасыщена ими, напротив, редкое использование этого типа пауз способствует привлечению внимания слушателей, они вслед за говорящим пытаются подобрать, подсказать ему более точное слово или выражение. Опытные лекторы часто используют этот прием (провоцирование аудитории на подсказку с помощью имитирования паузы хезитации), чтобы активизировать внимание слушателей, чтобы проверить, насколько они внимательны. Кто-то из слушателей не постесняется подсказать вслух, кто-то пошевелит губами, произнося слово про себя, кто-то только подумает, а цель достигнута — все сосредоточились на содержании излагаемого материала;

- пустые паузы — мучительные и плохо воспринимаемые слушателями. Во время этой паузы говорящий вспоминает текст, который знает нетвердо. Эти паузы заполняют речь людей малообразованных, не представляющих, о чем бы еще и какими словами сказать.

Таким образом, «при правильном применении пауза всегда желательна. Она полезна во многих отношениях, к тому же ее легко сделать. Тем более удивительно, что лишь немногие ораторы разумно ею пользуются. Она облегчает дыхание, так как для выдыхания излишнеет, пусть и незначительная, оценка говорящего, а также эмоции говорящего по этому

поводу. Оценка редко выступает в речи без эмоций, информация — вне того и другого. Например, эпидейктическая речь (основное содержание которой — оценка, «хвала и хула» по поводу предмета речи) не только оценивает, но и выражает и возбуждает эмоции, и нередко развлекает слушателей, и информирует, и содержит элементы аргументации. Самое главное — какое намерение преобладает.

Логические паузы отделяют один смысловой отрезок речи от другого, помогая уяснить смысл высказывания. Часто логическая пауза выстраивает перспективу высказывания. Например, «Господа судьи / Я приступаю к своей вступительной речи / завершающей первые выступления главных обвинителей на данном процессе / с полным сознанием / его величайшего исторического значения». Логически значимыми словами являются с полным сознанием его величайшего исторического значения, они выделены паузой.

Повышениями и понижениями голоса, увеличением или уменьшением его громкости и силы, ускорением или замедлением темпа создается логическая мелодия фразы. С логической мелодией связаны паузы, расчленяющие текст на части. Степень повышения или понижения голоса, а также усиления или ослабления его зависит от степени важности, значительности логического ударения. Психологические паузы привлекают внимание к наиболее значимой части высказывания. Они подчеркивают эмоциональные моменты, усиливают психологическое воздействие речи. В предложении «Скоро / очень скоро / вы удалитесь в совещательную комнату / для того / чтобы постановить приговор» паузы после слов в совещательную комнату акцентируют внимание всех присутствующих в зале суда на судьбе подсудимых.

Будучи неотъемлемым атрибутом речи, интонация тесно связана с лексическими и синтаксическими средствами выразительности. Прежде всего — с фигурами речи, напрямую связанными с интонационным оформлением: риторическими вопросом, восклицанием, обращением; умолчанием, эллипсисом, парцелляцией, сегментацией, эпифразом.

Мы уже говорили о некоторых из этих фигур речи. С помощью риторического вопроса, риторического восклицания, риторического обращения эмоциональность высказывания может быть повышена, а внимание читателя или слушателя привлечено к определенным частям текста. Теперь обратимся к следующим фигурам.

Умолчание – фигура, предоставляющая читателю или слушателю возможность догадываться и размышлять, о чем могла пойти речь во внезапно прерванном высказывании. Парцелляция и эпифраз относятся к структурно-графическим выделениям. С помощью этих фигур внимание читателя обращается на один из компонентов высказывания, который в общем потоке речи мог бы остаться незамеченным. Как и другие фигуры речи, парцелляция и эпифраз тесно связаны с пунктуационным оформлением в письменном варианте текста, в устной форме им помогает интонация.

Парцелляция — в письменном тексте отделение точкой одного или нескольких последних слов высказывания для привлечения к ним внимания читателя и придания им нового звучания: «Процесс пошел. Вспять?»

«Он пришёл домой поздно вечером. Один. Когда все перестали его ждать». Эпифраз, или присоединение, — добавочное, уточняющее предложение или словосочетание, присоединяемое к уже законченному предложению: «Кто мог бы подумать, что вопрос об этом поставят боннские политики, да еще социал-демократы?» Эпифраз не только помогает расставить логические акценты, но и добавляет информации.

Таким образом, тренировка интонации включает:

1. интонационную развертку знаков препинания;
2. работу над темпом речи;
3. работу над стилем речи (на уровне предложения);
4. работу над голосом.

1.2. Психолого-педагогическая характеристика детей с общим недоразвитием речи и специфика развития интонационной культуры детей данной группы

Общее недоразвитие речи – различные сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся к ее звуковой и смысловой стороне, при нормальном слухе и интеллекте. Впервые теоретическое обоснование общего недоразвития речи было сформулировано Р. Е. Левиной [17] и коллективом научных сотрудников НИИ дефектологии (Н. А. Никашина, Г. А. Каше, Л. Ф. Спирова, Г. И. Жаренкова и др.) в 50 - 60-х гг. 20 в. Отклонения в формировании речи стали рассматриваться как нарушения развития, протекающие по законам иерархического строения высших психических функций. С позиций системного подхода был решен вопрос о структуре различных форм патологии речи в зависимости от состояния компонентов речевой системы.

Общее недоразвитие речи может наблюдаться при наиболее сложных формах детской речевой патологии: алалии, афазии, а также ринолалии, дизартрии – в тех случаях, когда выявляются одновременно недостаточность словарного запаса, грамматического строя и пробелы в фонетико - фонематическом развитии.

Содержание педагогической работы с детьми с ОНР определяется целями и задачами коррекционно-развивающего воздействия, которое организуется по четырём ступеням, соответствующим периодизации дошкольного возраста. Каждая ступень, в свою очередь, включает несколько направлений, соответствующих Стандартам и деятельности специалистов по квалифицированной коррекции нарушений речи у детей.

Первая или неречевая ступень характеризуется недостаточным лексическим запасом. Обычно она включает несколько невнятно выговариваемых общепринятых слов и фонем, относящихся к звукоподражанию. Такой ребенок активно использует невербальные элементы – мимику и жесты. Понятия действий и предметов у таких пациентов

неразделимы. Они произносят «кровать» вместо «спать», «самолет» вместо «лететь».

Пассивный запас слов больше используемого. Однако ребенок не понимает грамматическое изменение слов, не различает единственное и множественное число, времена глаголов, разделение по родам.

Произносятся фонемы нечетко, что объясняется нарушением артикуляции и слабыми навыками понимания звуков на слух. Количество дефектно произносимых звуков в несколько раз превышает число правильных. Фонематическое восприятие отсутствует или слабо выражено.

У детей с ОНР речь может находиться на разном уровне развития. Традиционно выделяют три уровня речевого развития, отражающие типичное состояние компонентов языка у детей дошкольного и школьного возраста с общим недоразвитием речи.

Каждый уровень характеризуется определенным соотношением первичного дефекта и вторичных проявлений, задерживающих формирование зависящих от него речевых компонентов. Переход с одного уровня на другой определяется появлением новых языковых возможностей, повышением речевой активности, изменением мотивационной основы речи и ее предметно-смыслового содержания, мобилизацией компенсаторного фона. Индивидуальный темп продвижения ребенка определяется тяжестью первичного дефекта и его формой. Наиболее типичные и стойкие проявления ОНР наблюдаются при алалии, дизартрии и реже - при ринолалии и заикании.

Первый уровень - самый низкий. Дети не владеют общеупотребительными средствами общения. В своей речи дети используют лепетные слова и звукоподражания ("бо-бо", "ав-ав"), а также небольшое число существительных и глаголов, которые существенно искажены в звуковом отношении ("кука" - кукла, "ават" - кровать). Одним и тем же лепетным словом или звуко сочетанием ребенок может обозначать несколько разных понятий, заменять им названия действий и названия предметов ("би-би" - машина, самолет, поезд, ехать, лететь).

Как отмечает Л.С. Волкова и С.Н. Шаховская [32], высказывания детей с первым уровнем ОНР могут сопровождаться активными жестами и мимикой.

В речи преобладают предложения из одного-двух слов. Грамматические связи в этих предложениях отсутствуют. Речь детей может быть понятна только в конкретной ситуации общения с близкими людьми.

Понимание речи такими детьми в определенной мере ограничено. Звуковая сторона речи резко нарушена. Количество дефектных звуков превосходит число правильно произносимых. Правильно произносимые звуки нестойки и в речи могут искажаться и заменяться. В большей степени нарушается произношение согласных звуков, гласные могут оставаться относительно сохранными. Фонематическое восприятие нарушено грубо. Дети могут путать сходные по звучанию, но разные по значению слова (молоко-молоток, мишка-миска).

У детей с первым типом ОНР отсутствует или имеется лишь в зачаточном состоянии понимание значений грамматических изменений слова. Если исключить ситуационно ориентирующие признаки, дети оказываются не в состоянии различить формы единственного и множественного числа существительных, прошедшего времени глагола, формы мужского и женского рода, не понимают значения предлогов. При восприятии обращенной речи доминирующим оказывается лексическое значение. Задача выделения отдельных звуков для ребенка с лепетной речью в мотивационном и познавательном отношении непонятна и невыполнима.

Также, по мнению Л.С. Волковой и С.Н. Шаховской [32], отличительной чертой речевого развития этого уровня является также ограниченная способность восприятия и воспроизведения слоговой структуры слова.

До трех лет эти дети практически являются безречевыми. Спонтанное развитие полноценной речи у них невозможно. Преодоление речевого недоразвития требует систематической работы с логопедом. Дети с первым уровнем речевого развития должны обучаться в специальном дошкольном учреждении. Компенсация речевого дефекта ограничена, поэтому такие дети в дальнейшем нуждаются в длительном обучении в специальных школах для детей с тяжелыми нарушениями речи.

Второй уровень - у детей имеются начатки общеупотребительной речи. Понимание обиходной речи достаточно развито. Дети более активно общаются при помощи речи. Наряду с жестами, звуковыми комплексами и лепетными словами они используют общеупотребительные слова, которые обозначают предметы, действия и признаки, хотя их активный словарь резко ограничен. Дети пользуются простыми предложениями из двух-трех слов с начатками грамматического конструирования. В то же время отмечаются грубые ошибки в использовании грамматических форм ("играю кука" - играю с куклой). Звукопроизношение значительно нарушено. Это проявляется в заменах, искажениях и пропусках целого ряда согласных звуков. Нарушена слоговая структура слова. Как правило, дети сокращают количество звуков и слогов, отмечаются их перестановки ("тевики" - снеговики, "виметь" - медведь). При обследовании отмечается нарушение фонематического восприятия.

Таковыми детьми дифференцированно обозначаются названия предметов, действий, отдельных признаков. На этом уровне возможно пользование местоимениями, а иногда союзами, простыми предлогами в элементарных значениях. Дети могут ответить на вопросы по картине, связанные с семьей, знакомыми событиями окружающей жизни.

Логопеды отмечают, что речевая недостаточность у таких детей отчетливо проявляется во всех компонентах. Дети пользуются только простыми предложениями, состоящими из 2-3, редко 4 слов. Словарный запас значительно отстает от возрастной нормы: выявляется незнание многих слов, обозначающих части тела, животных и их детенышей, одежды, мебели, профессий.

Л.С. Волковой и С.Н. Шаховской [32] на втором уровне отмечаются ограниченные возможности использования предметного словаря, словаря действий, признаков. Дети не знают названий цвета предмета, его формы, размера, заменяют слова близкими по смыслу.

Отмечаются также грубые ошибки в употреблении грамматических конструкций:

* смешение падежных форм ("едет машину" вместо на машине);

* нередко употребление существительных в именительном падеже, а глаголов в инфинитиве или форме 3-го лица единственного и множественного числа настоящего времени;

* в употреблении числа и рода глаголов, при изменении существительных по числам ("два каси" - два карандаша, "де тун" - два стула);

* отсутствие согласования прилагательных с существительными, числительных с существительными.

Много трудностей испытывают дети при пользовании предложными конструкциями: часто предлоги опускаются вообще, а существительное при этом употребляется в исходной форме ("книга идет то" - книга лежит на столе); возможна и замена предлога ("гиб лятет на далевим" -- гриб растет под деревом). Союзы и частицы употребляются редко.

Понимание обращенной речи на втором уровне значительно развивается за счет различения некоторых грамматических форм (в отличие от первого уровня), дети могут ориентироваться на морфологические элементы, которые приобретают для них смыслоразличительное значение.

Это относится к различению и пониманию форм единственного и множественного числа существительных и глаголов (особенно с ударными окончаниями), форм мужского и женского рода глаголов прошедшего времени. Затруднения остаются при понимании форм числа и рода прилагательных.

Значения предлогов различаются только в хорошо знакомой ситуации. Усвоение грамматических закономерностей в большей степени относится к тем словам, которые рано вошли в активную речь детей.

Фонетическая сторона речи характеризуется наличием многочисленных искажений звуков, замен и смещений. Нарушено произношение мягких и твердых звуков, шипящих, свистящих, аффрикат, звонких и глухих ("пат книга" -- пять книг; "папутька" -- бабушка; "дупа" -- рука). Проявляется диссоциация между способностью правильно произносить звуки в изолированном положении и их употреблением в спонтанной речи.

Типичными остаются и затруднения в усвоении звуко-слоговой структуры. Нередко при правильном воспроизведении контура слов

нарушается звуконаполняемость: перестановка слогов, звуков, замена и уподобление слогов ("морашки" -- ромашки, "кукика" -- клубника). Многосложные слова редуцируются.

У детей выявляется недостаточность фонематического восприятия, их неподготовленность к овладению звуковым анализом и синтезом.

Дети со вторым уровнем речевого развития нуждаются в специальном логопедическом воздействии длительное время как в дошкольном, так и школьном возрасте. Компенсация речевого дефекта ограничена. Однако в зависимости от степени этой компенсации дети могут быть направлены как в общеобразовательную школу, так и в школу для детей с тяжелыми нарушениями речи. При поступлении в общеобразовательную школу они должны получать систематическую логопедическую помощь, так как овладение письмом и чтением у этих детей затруднено.

Третий уровень - дети пользуются развернутой фразовой речью, не затрудняются в назывании предметов, действий, признаков предметов, хорошо знакомых им в обыденной жизни. Они могут рассказать о своей семье, составить короткий рассказ по картинке. В то же время у них имеются недостатки всех сторон речевой системы как лексико-грамматической, так и фонетико-фонематической. Для их речи характерно неточное употребление слов. В свободных высказываниях дети мало используют прилагательных и наречий, не употребляют обобщающие слова и слова с переносным значением, с трудом образуют новые слова с помощью приставок и суффиксов, ошибочно используют союзы и предлоги, допускают ошибки в согласовании существительного с прилагательным в роде, числе и падеже.

Дети с третьим уровнем речевого развития при условии систематической логопедической помощи бывают готовы к поступлению в общеобразовательную школу, хотя испытывают определенные трудности в обучении. Эти трудности связаны главным образом с недостаточностью словаря, ошибками грамматического конструирования связных высказываний, недостаточной сформированностью фонематического восприятия, нарушением звукопроизношения. Монологическая речь развивается у таких детей плохо. В основном они используют диалогическую форму общения. В целом готовность к школьному обучению у таких детей

низкая. В начальных классах они имеют значительные затруднения при овладении письмом и чтением, нередко имеются специфические нарушения письма и чтения.

У части этих детей недоразвитие речи может быть выражено нерезко. Оно характеризуется тем, что нарушения всех уровней языковой системы проявляются в незначительной степени. Звукопроизношение может быть ненарушенным, но "смазанным" либо страдать в отношении двух-пяти звуков. Фонематическое восприятие недостаточно точно. Фонематический синтез и анализ отстают в развитии от нормы. В устных высказываниях такие дети допускают смешения слов по акустическому сходству и по смыслу. Контекстная монологическая речь носит ситуативно-бытовой характер. Такие дети, как правило, обучаются в общеобразовательной школе, хотя успеваемость у них низкая. Они испытывают определенные трудности при передаче содержания учебного материала, часто отмечаются специфические ошибки письма и чтения. Эти дети также нуждаются в систематической логопедической помощи.

Третий уровень речевого развития характеризуется наличием развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития.

Характерным является недифференцированное произнесение звуков (в основном это свистящие, шипящие, аффрикаты и соноры), когда один звук заменяет одновременно два или несколько звуков данной или близкой фонетической группы.

Например, мягкий звук с', сам еще недостаточно четко произносимый, заменяет звук с ("сяпоги"), ш ("сюба" вместо шуба), ц ("сяпля" вместо цапля), ч ("сяйник" вместо чайник), щ ("сетка" вместо щетка); замены групп звуков более простыми по артикуляции. Отмечаются нестойкие замены, когда звук в разных словах произносится по-разному; смешения звуков, когда изолированно ребенок произносит определенные звуки верно, а в словах и предложениях их взаимозаменяет.

Правильно повторяя вслед за логопедом трех-четырёхсложные слова, дети нередко искажают их в речи, сокращая количество слогов (Дети слепили снеговика. -- "Дети синили новика"). Множество ошибок наблюдается при

передаче звуконаполняемости слов: перестановки и замены звуков и слогов, сокращения при стечении согласных в слове.

На фоне относительно развернутой речи наблюдается неточное употребление многих лексических значений. В активном словаре преобладают существительные и глаголы. Недостаточно слов, обозначающих качества, признаки, состояния предметов и действий. Неумение пользоваться способами словообразования создает трудности в использовании вариантов слов, детям не всегда удается подбор однокоренных слов, образование новых слов с помощью суффиксов и приставок. Нередко они заменяют название части предмета названием целого предмета, нужное слово другим, сходным по значению.

В свободных высказываниях преобладают простые распространенные предложения, почти не употребляются сложные конструкции.

Отмечается аграмматизм: ошибки в согласовании числительных с существительными, прилагательных с существительными в роде, числе, падеже. Большое количество ошибок наблюдается в использовании как простых, так и сложных предлогов.

Понимание обращенной речи значительно развивается и приближается к норме. Отмечается недостаточное понимание изменений значения слов, выражаемых приставками, суффиксами; наблюдаются трудности в различении морфологических элементов, выражающих значение числа и рода, понимание логико-грамматических структур, выражающих причинно-следственные, временные и пространственные отношения.

Описанные пробелы в развитии фонетики, лексики и грамматического строя у детей школьного возраста проявляются более отчетливо при обучении в школе, создавая большие трудности в овладении письмом, чтением и учебным материалом.

Таким образом, общее недоразвитие речи - это системное нарушение усвоения всех уровней языка, требующее длительного и систематического логопедического воздействия.

1.3 Произведения народного творчества (фольклор) как средство развития интонационной культуры речи детей с ОНР

Фольклор – это устное народное творчество: народная мудрость, знание о мире, выраженное в специфических формах искусства. Словесный фольклор – это специфическое искусство. В создании, хранении, а порой и исполнении фольклора большую роль играл коллектив. Проблема авторства, а тем более атрибуции, никогда не ставилась.

Слово “фольклор” в буквальном переводе с английского означает народная мудрость. Фольклор – это создаваемые народом и бытующие в народных массах произведения, в которых он отражает свою трудовую деятельность, общественный и бытовой уклад, знание жизни, природы, культуры и верования. В фольклоре воплощены воззрения, идеалы и стремления народа, его поэтическая фантазия, богатейший мир мыслей, чувств, переживаний, протест против эксплуатации и гнета, мечты о справедливости и счастье. Это устное, словесное художественное творчество, которое возникло в процессе формирования человеческой речи.

К нему относятся (в порядке онтогенеза, т.е. соответственно тому, в каком порядке с этими формами знакомят ребенка):

- колыбельные песни;
- потешки и лепеталки;
- народные сказки;
- загадки;
- пословицы и поговорки.

Колыбельные песни, по мнению народа – спутник детства. Они наряду с другими жанрами заключают в себе могучую силу, позволяющую развивать речь детей дошкольного возраста. Колыбельные песни обогащают словарь детей за счет того, что содержат широкий круг сведений об окружающем мире, прежде всего о тех предметах, которые близки опыту людей и привлекают своим внешним видом, например, "зайка".

Грамматическое разнообразие колыбельных способствует освоению грамматического строя речи. Обучая детей образовывать однокоренные слова,

можно использовать эти песни, так как в них создаются хорошо знакомые детям образы, например образ кота. Причем это не просто кот, а "котенька", "коток", "котик", "кота". К тому же положительные эмоции, связанные с тем или иным с колыбели знакомым образом, делают это освоение более успешным и прочным.

Колыбельная, как форма народного поэтического творчества, содержит в себе большие возможности в формировании фонематического восприятия, чему способствует особая интонационная организация (напевное выделение голосом гласных звуков, медленный темп и т. п.), наличие повторяющихся фонем, звукосочетаний, звукоподражаний.

Колыбельные песни позволяют запоминать слова и формы слов, словосочетания, осваивать лексическую сторону речи. Невзирая на небольшой объем, колыбельная песня таит в себе неисчерпаемый источник воспитательных и образовательных возможностей.

Народные песенки, потешки, пестушки также представляют собой прекрасный речевой материал, который можно использовать на занятиях по развитию речи детей дошкольного возраста. Так, при формировании грамматического строя речи, обучая детей образованию однокоренных слов, возможно использовать. Например, потешку про "заиньку", где однокоренными словами будут: зайка – зайнька, серенький – серый.

С их помощью, возможно, развивать фонематический слух, так как они используют звукосочетания – наигрыши, которые повторяются несколько раз в разном темпе, с различной интонацией, причем исполняются на мотив народных мелодий. Все это позволяет ребенку вначале почувствовать, а затем осознать красоту родного языка, его лаконичность, приобщают именно к такой форме изложения собственных мыслей, способствует формированию образности речи дошкольников, словесному творчеству детей.

Отгадывание и придумывание загадок также оказывает влияние на разностороннее развитие речи детей. Употребление для создания в загадке метафорического образа различных средств выразительности (приема олицетворения, использование многозначности слова, определений, эпитетов,

сравнений, особой ритмической организации) способствуют формированию образности речи детей дошкольного возраста.

Загадки обогащают словарь детей за счет многозначности слов, помогают увидеть вторичные значения слов, формируют представления о переносном значении слова. Они помогают усвоить звуковой и грамматический строй русской речи, заставляя сосредоточиться на языковой форме и анализировать ее, что подтверждается в исследованиях Ф. А. Сохина

Загадка – одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений. Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения, умение четко выделить наиболее характерные, выразительные признаки предмета или явления, умение ярко и лаконично передавать образы предметов, развивает у детей "поэтический взгляд на действительность".

Пословицы и поговорки – особый вид устной поэзии, веками шлифовавшейся и впитавшей в себя трудовой опыт многочисленных поколений. Через особую организацию, интонационную окраску, использование специфических языковых средств выразительности (сравнений, эпитетов) они передают отношение народа к тому или иному предмету или явлению. Пословицы и поговорки, как и другой жанр устного народного творчества, в художественных образах зафиксировали опыт прожитой жизни во всем его многообразии и противоречивости. В.П. Адрианова-Перетц [4] отмечает, что они в обобщенном суждении о типических явлениях прибегают к наиболее устойчивой части лексики общенародного языка, в них нет никаких украшающих средств, мысль передается лишь самыми необходимыми и притом точно отобранными словами. К тому же, как отмечает Н. А. Дмитриева, [12] что выражено словом, то уже в большей или меньшей мере понятно и объяснимо, "определенность, ясность, пластичность" художественной речи – это есть определенность выражаемого духовного состояния: думы, чувства, впечатления, настроения, переживания.

Используя в своей речи пословицы и поговорки дети учатся ясно, лаконично, выразительно выражать свои мысли и чувства, интонационно окрашивая свою речь, развивается умение творчески использовать слово, умение образно описать предмет, дать ему яркую характеристику.

Актуальной задачей речевого развития у детей среднего дошкольного возраста является выработка дикции. Известно, что у детей еще не достаточно координировано и четко работают органы речедвигательного аппарата. Некоторым детям присущи излишняя торопливость, нечеткое выговаривание слов, "проглатывание" окончаний. Наблюдается и другая крайность: излишне замедленная, растянутая манера произношения слов. Специальные упражнения помогают преодолевать детям такие трудности, совершенствуют их дикцию.

С. С. Бухвостова [8] считает незаменимым материалом для дикционных упражнений пословицы, поговорки, песенки, загадки, скороговорки. Малые формы фольклора лаконичны и четки по форме, глубоки и ритмичны. С их помощью дети учатся четкому и звонкому произношению, проходят школу художественной фонетики. По меткому определению К. Д. Ушинского [27], пословицы и поговорки помогают "выломать язык ребенка на русский лад".

Целевое назначение дикционных упражнений многообразно. Они могут быть использованы для развития гибкости и подвижности речевого аппарата ребенка, для формирования правильного произношения звуков речи, для усвоения произношения трудно сочетаемых звуков и слов, для освоения ребенком интонационных богатств и различного темпа речи. Все это можно найти в народной педагогике. Например, так с помощью малых форм фольклора дети учатся выражать ту или иную интонацию: огорчение, нежность и ласку, удивление, предупреждение.

Важно, чтобы при выполнении дикционных упражнений за каждым произносимым словом стояла реальная действительность. Только в этом случае речь ребенка будет звучать естественно и выразительно.

А. П. Усова, [26] О. П. Ушакова поддерживают эту же точку зрения и считают, что потешки, скороговорки, пословицы, поговорки являются богатейшим материалом для развития звуковой культуры речи. Развивая

чувство ритма и рифмы, мы готовим ребенка к дальнейшему восприятию поэтической речи и формируем интонационную выразительность его речи (Н. С. Карпинская, М. К. Боголюбская, В. В. Шевченко).

Созданный народом язык изобилует образными разговорными формами, выразительной лексикой. Это богатство родного языка может быть донесено до детей и с помощью народных игр. Содержащийся в них фольклорный материал способствует овладению родной речью.

Например, игра – забава "Ладушки - хлопушки", где взрослый задает вопросы, а ребенок отвечает, сопровождая свои ответы имитационными движениями. В процессе игр – забав, считает Т. Тарасова[24], не только развивается речь, но и мелкая моторика, что готовит руку ребенка к письму.

Ю. Г. Илларионова считает, что использование загадок в работе с детьми способствует развитию у них навыков речи – доказательства и речи – описания. Уметь доказывать – это не только уметь правильно, логически мыслить, но и правильно выражать свою мысль, облекая ее в точную словесную форму. Речь – доказательство требует особых, отличных от описания и повествования речевых оборотов, грамматических структур, особой композиции. Обычно дошкольники в своей речи этим не пользуются, но надо создавать условия для их понимания и освоения.

Чтобы вызвать у детей интерес и потребность в доказательстве, Ю.Г. Илларионова рекомендует при отгадывании загадок ставить перед ребенком конкретную цель: не просто отгадать загадку, а доказать, что отгадка правильна. Необходимо учить детей воспринимать предметы и явления окружающего мира во всей полноте и глубине связей и отношений. Заранее знакомить с теми предметами и явлениями, о которых будут предлагаться загадки. Тогда доказательства будут более обоснованными и полными.

Систематическая работа по развитию у детей навыков речи – доказательства при объяснении загадок развивает умение оперировать разнообразными и интересными доводами для лучшего обоснования отгадки.

Чтобы дети быстрее овладевали описательной формой речи, надо обращать их внимание на языковые особенности загадки, учить замечать красоту и своеобразие художественного образа, понимать, какими речевыми

средствами он создан, вырабатывать вкус к точному и образному слову. Учитывая материал загадки, необходимо научить детей видеть композиционные особенности загадки, чувствовать своеобразие ее ритмов и синтаксических конструкций.

В этих целях проводится анализ языка загадки, обращается внимание на ее построение. Автор рекомендует иметь в запасе несколько загадок об одном предмете, явлении, чтобы показать детям, что найденные ими образы, выражения не единичны, что существует много возможностей сказать по-разному и очень емко и красочно об одном и том же. Овладение навыками описательной речи идет успешнее, если наряду с загадками в качестве образцов берутся литературные произведения, иллюстрации, картины.

Итак, посредством загадки у детей развивается чуткость к языку, они учатся пользоваться различными средствами, отбирать нужные слова, постепенно овладевая образной системой языка.

По словам А. П. Усовой [26] "словесное русское народное творчество включает в себе поэтические ценности". Его влияние на развитие речи детей неоспоримо. С помощью малых форм фольклора можно решать практически все задачи методики развития речи и наряду с основными методами и приемами речевого развития старших дошкольников можно и нужно использовать этот богатейший материал словесного творчества народа. Все вышеперечисленные формы работы указывают на это, остается разработать комплексную методику их применения.

Таблица 1 – Формы фольклора в контексте работы с детьми разного возраста

Форма фольклора	Краткая характеристика	Возраст ребенка, в котором его знакомят с произведениями фольклора	Авторы, которые занимались данной проблематикой
колыбельные	Это песня, исполняемая матерью или нянькой при укачивании	0-1	С. И. Меркулова

	ребёнка; особый лирический жанр, популярный в народной поэзии.		
потешки и лепеталки	<p>Это небольшие стихотворения, предназначенные для развлечения маленьких детей и одновременно обучения необходимым знаниям.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Способствуют эмоциональному и тактильному контакту малыша и взрослого; - Развивают речь; - Имеют отвлекающий от боли, лечебный эффект; - Развивают музыкальный слух; - Воспитывают малыша, дают образец для подражания. 	1-2	М. П. Чередникова, М. В. Осорина, М. Ю. Новицкая
народные сказки	<p>Это эпическое художественное произведение русского народа, преимущественно прозаического, волшебного и авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел; один из основных жанров фольклорной прозы.</p> <p>Русские народные сказки способствуют развитию речи, дают образцы русского литературного языка.</p>	2-4	В. Я. Пропп

<p>пословицы и поговорки</p>	<p>Пословица это, изречение в виде грамматически законченного предложения, в котором выражена народная мудрость в поучительной форме. Поговорка это, краткое высказывание, имеющее буквальное или образное значение. Пословицы и поговорки – тот языковой материал, который повышает интерес учащихся к иностранному языку, развивает их языковую интуицию, закладывает привычку думать лингвистическими понятиями.</p>	<p>4-7</p>	<p>Г. А. Сумарокова; О. М. Волынова</p>
--------------------------------------	---	------------	---

Исходя из таблицы 1 определены основные формы фольклора для детей среднего возраста, которые могут выступать как средство развития их интонационной культуры речи: это народные сказки, а также пословицы и поговорки.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ I

Изучив психолого-педагогическую, методическую и литературоведческую литературу по данной проблеме, мы пришли к следующим выводам.

Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития обуславливает специфические особенности мышления. Обладая в целом полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными их возрасту, дети отстают в развитии словесно-логического мышления, без специального обучения с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением.

Ребенку, имеющему речевые нарушения, сложно общаться со сверстниками, он более замкнут, застенчив, менее уверен в себе. Это создает определенные проблемы психологического характера. Речевые нарушения осложняют и процесс общения ребенка с педагогом.

С помощью интонации выражаются основные коммуникативные значения: утверждение, вопрос, восклицание, побуждение. Часто интонации, с которой произнесена фраза, доверяются больше, чем словам, то есть прямому смыслу фразы. Кроме того, интонация несет важную информацию о человеке: о его настроении, об отношении к предмету речи и собеседнику, о его характере и даже о профессии.

общее недоразвитие речи - это системное нарушение усвоения всех уровней языка, требующее длительного и систематического логопедического воздействия.

Актуальной задачей речевого развития у детей среднего дошкольного возраста является выработка дикции. Известно, что у детей еще не достаточно координировано и четко работают органы речедвигательного аппарата.

Глава 2. Комплекс мероприятий для реализации цели исследования

2.1 Планирование констатирующего эксперимента: Организация и методы определения актуального уровня развития интонационной культуры речи

На основе анализа программ, методических разработок, а так же наблюдения за детьми, мной был составлен методический комплекс для детей с нарушениями речи детского сада №370 г. Челябинска.

Таблица 2 - Список детей, принявших участие в проекте по развитию интонационной культуры связной речи детей среднего возраста с ОНР

Список детей		
Имя	Возраст	Логопедическое заключение
Екатерина	5 лет	Онр 3 группы
Валерия	4 лет	Онр 3 группы
София	4 лет	Онр 2 группы
Денис	5 лет	Онр 3 группы
Иван	5 лет	Онр 2 группы
Данил	5 лет	Онр 2 группы
Елизавета	4 лет	Онр 2 группы

Для решения 3-ей задачи исследования нами был подобран диагностический комплекс для определения уровня развития интонационной культуры речи связной речи детей среднего возраста с ОНР, включающий в себя следующие методики (см. приложение 1):

1) Диагностика выразительности речи детей (фонетическая сторона речи); автор: О. И. Лазаренко.

2) Диагностика развития выразительности речи дошкольников;
автор: И.М. Щепетинникова

Планировалось провести констатирующий эксперимент в марте 2020 года, но в связи с неблагоприятной эпидемиологической ситуацией это оказалось невозможным. Результаты фиксируются в специальном протоколе для возможности сравнительного анализа по результатам проведенной работы.

2.2. Описание проекта по развитию интонационной культуры речи детей среднего дошкольного возраста с ОНР в процессе ознакомления с произведениями народного творчества

В современной системе дошкольного образования особую актуальность приобретает проблема развития речи детей в целом и интонационной культуры в частности, поскольку в период дошкольного детства закладывается фундамент нравственной культуры, развивается коммуникативная и эмоционально-волевая сфера личности, происходит активный процесс приобщения ребенка к общечеловеческим культурным ценностям. Речевое развитие дошкольников включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха».

Необходимо решение вопросов, направленных на повышение эффективности коррекционно-развивающей работы с детьми среднего дошкольного возраста, в частности, на развитие интонационной культуры речи дошкольников с такими нарушениями речи, как ОНР, дизартрия, ЗПР, ЗРР.

Передо мной возникла следующая проблема: когда работаешь с детьми, имеющими нарушения речи, очень трудно бывает удержать их внимание,

пробудить интерес к содержанию занятия, процессу обучения в целом, чтобы усвоенный материал сохранялся надолго в памяти и использовался в новых условиях.

Для решения данной проблемы, я решила использовать в коррекционной работе русский народный фольклор, который, наряду с развитием интонационной культуры речи решает ряд задач:

- помогает расширить словарный запас детей;
- способствует развитию слуховой памяти;
- дает возможность поднять интерес у детей и снять напряжение;
- развивает фонематический слух;
- оказывает помощь в автоматизации звуков речи.

Цель проекта: развитие интонационной культуры речи дошкольников с ОНР посредством малых форм фольклора.

Новизна проекта:

- Побуждение детей к творческой деятельности в процессе проведения работы с произведениями народного творчества;
- Повышение общеречевого уровня детей;
- Расширение словарного запаса;
- Развитие интонационной культуры речи.

Ожидаемые результаты:

- Повышен темп развития речи в целом за счёт включения детей с ОНР в творческую деятельность;
- Сформировано позитивное взаимодействие детей в коллективе;
- Более развита интонационная культура речи детей.

Задачи реализации проекта:

1. Изучить и подобрать методические материалы для определения развития интонационной культуры речи детей среднего дошкольного возраста с ОНР в процессе ознакомления с произведениями народного творчества:

Мероприятие	Результат
Составление аннотированного списка методической литературы и электронных образовательных ресурсов по теме	Аннотированный список методической литературы и электронных образовательных ресурсов (см. библ. Список, стр.56)
Подбор методик, определяющих актуальный уровень развития интонационной культуры речи связной речи детей среднего возраста с ОНР	Составлена подборка методик (см приложение 1, стр. 54)
Определение содержания и форм работы педагогов по созданию условий для развития интонационной культуры речи.	Разработка конспектов занятий, мероприятий в календарном плане (см приложение 2, стр. 57)

2. Организовывать взаимодействие между педагогами, родителями и детьми:

Мероприятие	Результат
Составление календарно-тематического плана по развитию интонационной культуры речи детей среднего дошкольного возраста с ОНР в процессе ознакомления с произведениями народного творчества	Календарно-тематический план по развитию интонационной культуры речи детей среднего дошкольного возраста с ОНР в процессе ознакомления с произведениями народного творчества
Организовать совместную деятельность родителей и детей	Составлены методические рекомендации для родителей (см. п. 2.3, стр. 41)
Организация и проведение мероприятий по развитию интонационной культуры речи детей среднего дошкольного возраста с ОНР в процессе ознакомления с произведениями народного творчества	Конспекты запланированных мероприятий (см приложение 2, стр. 57)

3. Обобщить полученные результаты, подвести итоги проекта

Мероприятие	Результат
Проведение итоговой диагностики	Динамическая оценка развития интонационной культуры речи каждого ребенка и группы в целом, принявшей участие в проекте
Изучение удовлетворённости результатами проекта (анкетирование, беседа)	Отзывы о проведенной работе от всех участников проекта, разработана анкета для родителей «Условия, трудности и перспективы развития интонационной культуры речи Вашего ребенка» (см. приложение 4, стр 88)

Далее приводится КТП, рассчитанный на 4 недели

Таблица 3- КТП по развитию интонационной культуры речи детей среднего дошкольного возраста с ОНР в процессе ознакомления с произведениями народного творчества

Форма работы	Задачи	Дата
Первая неделя		
Беседа « Фольклор детям»	Закрепить знания детей об устном народном творчестве русского народа. Выявить знания пословиц, потешек, поговорок. Инсценировать потешку «Тень-тень-потетень», используя выразительные средства речи, мимику, жесты. Прививать любовь и уважение к народному творчеству.	1 неделя Понедельник Вторник
НОД «Наш фольклор»	Продолжать знакомить детей с понятием «фольклор». Закрепить знание о русских народных сказках, умение различать на слух присказку, зачин, концовку. Учить отличать загадку, пословицу, считалочку, скороговорку, потешку, песенку как составные	Среда Четверг

	части фольклора. Развивать внимание, воображение речь.	
Беседа: "Знакомство с самоваром"	Познакомить детей с самоваром. Воспитывать через устное народное творчество положительные нравственные качества (доброту, отзывчивость, заботливость, нежность, щедрость, гостеприимство)	Пятница
НОД «Народная игрушка Матрешка»	Продолжать знакомить с народной игрушкой матрешкой, формировать понятие из чего она сделана, как украшена, развивать интерес к народной игрушке.	2 неделя
		Понедельник Вторник
НОД «Матрешки любят разные одежки»	Воспитание интереса к истории России, народному творчеству на примере русской национальной игрушки.	Среда
НОД рисование «Украшим рукавичку-домик».	Учить рисовать по мотивам сказки «Рукавичка», создавать сказочный образ. Учить проводить ватной палочкой прямые линии и точки, создавая орнамент.	Четверг
Занятие «Приди, весна, с радостью» .	Продолжать знакомить с временем года весна, ее особенностями, используя заклички, потешки, развивать интерес к народному творчеству.	Пятница
Занятие «Народные художественные промыслы».	Дать детям представление об общности народных художественных промыслов и их различиях. Помочь детям через беседу, дидактические	3 неделя
		Понедельник Вторник

	карты, наглядные пособия, развивать воображение, память, чувство света, эстетическое восприятие. Способствовать формированию у детей подлинной любви и уважения к своей Родине, к ее историческому прошлому, к русской самобытной культуре, к народному творчеству и искусству.	
Дидактические игры. « Узнай по описанию». « Раз матрешка, два матрешка». « Подбери узор к платью барыни».	Закрепить знания детей о народных игрушках, формировать умение детей красиво выкладывать узор, передовая особенности дымковской росписи.	Среда Четверг
Рассматривание иллюстраций, старинных изделий.	Формировать потребность в познании рукотворного мира, совершенствовать знания о предметах народного быта (цвете, форме, величине, материале, назначении)	Пятница 4 неделя
Чтение сказок «Жихарка», «Заюшкина избушка», «Гуси лебеди»	Познакомить детей со сказкой, прививать любовь к слушанию сказки, развивать память, мышление, речь, воспитывать чувство товарищества, взаимоподдержки.	Понедельник Вторник
Подвижные игры Горелки», «Салки», «У медведя во бору», «Гуси-гуси», «Золотые ворота»,	Развивать умение действовать по сигналу, развивать у детей умение бегать по всей площадке, не наталкиваясь, четко проговаривать слова текста.	Среда Четверг
Знакомство с произведениями малых форм народного фольклора (песенки, считалки, загадки, стихи, потешки и т. д.) Заучивание наизусть понравившихся	Помочь ребенку почувствовать красоту и выразительность русского языка,	Пятница

	развивать слуховую и зрительную память, совершенствовать художественно-речевые навыки детей при чтении	
--	--	--

Таким образом, нам удалось составить проект, направленный на развитие интонационной культуры речи дошкольников с ОНР посредством малых форм фольклора и выдвинуть предположение, что уровень развития интонационной культуры речи детей среднего дошкольного возраста повышается, если:

1. Будет разработан проект по развитию интонационной культуры речи детей среднего дошкольного возраста с ОНР в процессе ознакомления с произведениями народного творчества
2. Будет подобран комплекс методик, определяющих уровень развития интонационной культуры речи детей среднего дошкольного возраста с ОНР в процессе ознакомления с произведениями народного творчества;
3. Родители будут заинтересованными и включенными участниками процесса речевого развития детей.

2.3. Методические рекомендации для родителей по развитию интонационной культуры речи детей среднего возраста с ОНР

В ходе разработки проекта нами составлены методические рекомендации для родителей по развитию интонационной культуры речи детей среднего возраста с ОНР.

В рамках реализации проекта планируется осуществлять сотрудничество с родителями с применением следующих форм работы:

- 1) Проведение консультаций по темам:
 - «Роль фольклора в развитии детей» (текст для составления папки-передвижки приведен в приложении 3.1.)
 - «Занятия с детьми по формированию выразительности речи: подборка артикуляционных упражнений» (Информационно-программный лист для родителей приведен в приложении 3.2.)

- Русские народные подвижные игры как средство развития интонационной культуры речи (картотека русских народных подвижных игр приведена в приложении 3.3)

2) Приготовление костюмов и иллюстраций к занятиям совместно с детьми.

3) Подготовка и проведение итогового мероприятия «Конкурс чтецов»

Консультации для родителей приведены в приложении 3. Планируется провести их очно, а также подготовить памятки, папки-передвижки, опубликовать на информационной площадке МБДОУ.

Выводы по II главе

Составлен календарно-тематический план по развитию интонационной культуры речи детей среднего дошкольного возраста с ОНР в процессе ознакомления с произведениями народного творчества.

Для решения задачи исследования нами был подобран диагностический комплекс для определения уровня развития интонационной культуры речи связной речи детей среднего возраста с ОНР, включающий в себя следующие методики (см. приложение 1). Диагностика выразительности речи детей (фонетическая сторона речи); автор: О.И.Лазаренко[16]

Диагностика развития выразительности речи дошкольников; автор: И.М. Щепетинникова . В процессе работы с детьми , имеющими нарушения речи, я столкнулась с некоторыми трудностями: Работая с детьми, имеющими стойкие нарушения речи, очень трудно удержать внимание, пробудить интерес детей к содержанию занятий. Для решения данной проблемы, я решила использовать в коррекционной работе русский народный фольклор, который, наряду с развитием интонационной культуры речи решает ряд задач:

- помогает расширить словарный запас детей;
- способствует развитию слуховой памяти;
- дает возможность поднять интерес у детей и снять напряжение;
- развивает фонематический слух.

В ходе разработки проекта нами составлены метод. Рекомендации для родителей по развитию интонационной культуры речи детей среднего возраста с ОНР.

Заключение

Знакомство человека с произведениями искусства, с лучшими образцами устного народного творчества должно начинаться с первых лет его жизни, так как период раннего и дошкольного детства - определяющий этап в развитии человеческой личности. Возраст до пяти лет - богатейший по способности ребенка быстро и жадно познавать окружающий мир, впитывать огромное количество впечатлений.

Едва можно найти материал более близкий, затрагивающий интересы и потребности детского возраста и поэтому самый занимательный, чем тот, который связан с детским бытом, с повседневной детской жизнью, который возник, вырос и развивался из исканий высокой радости детской народной массы. Это детский фольклор.

Родной язык играет уникальную роль в становлении личности человека. Дошкольный возраст - это период активного усвоения ребёнком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. В этом возрасте ребёнок овладевает, прежде всего, диалогической речью. Она имеет свои специфические особенности проявляющиеся в использовании языковых средств, допустимых в разговорной речи. Только специальное речевое воспитание подводит ребёнка к овладению связной речи, строится с учётом возрастных особенностей детей. При этом важно учитывать индивидуальные особенности речевого развития каждого ребёнка: эмоциональность, непосредственность.

Если малые формы фольклора отобраны с учетом возрастных возможностей детей и организована систематическая работа старшим дошкольникам, они доступны их пониманию и осознанию. Таким образом, использование малых форм фольклора в речевом развитии детей вполне оправдывает себя.

В психическом развитии ребёнка речь имеет исключительное значение. С развитием речи связано формирование как личности в целом, так и всех основных психических процессов: мышление, воображение, памяти, речевого общения, эмоций.

Важнейшее условие всестороннего и полноценного развития детей – хорошая речь. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказывать свои мысли, шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, активнее осуществляется его психическое развитие. Развитие речи детей на сегодняшний момент имеет особую значимость, т. к. современные дети в целом не очень умеют взаимодействовать между собой. Причин этому множество: большинство детей являются единственными в семье и привыкли к лидерству, они редко общаются с другими детьми вне стен дошкольных учреждений. Если в 60–80-е годы большую роль в формировании коммуникативных навыков играли дворы, в которых дети проводили много времени, играя и общаясь, то сейчас значительную часть времени дошкольники проводят у компьютера и телевизора. Высокая занятость родителей также не способствует общению с ребенком. От этого страдает и речь ребенка – она становится беднее, многие дети не могут сформулировать свои мысли, обладают ограниченным запасом слов, а это в свою очередь негативно отражается на процессе обучения в школе.

Ознакомление детей с устным народным творчеством и включение малых жанров фольклора (потешек, пословиц, поговорок, частушек, небылиц, загадок, народных подвижных игр, пальчиковых игр) во все направления коррекционной работы по преодолению общего недоразвития речи предполагает комплексное воздействие на все стороны речевого дефекта:

- исправление неправильного звукопроизношения,
- развитие интонационной выразительности,
- преодоление нарушений слоговой структуры слов,
- лексико-грамматического строя,
- развитие связной речи,
- мелкой моторики рук.

Использование фольклорного материала может помочь сформировать правильное четкое произношение, разработать мышцы речевого аппарата, сделать речь ярче и образнее.

Речь – это великий дар природы, благодаря которому люди получают широкие возможности общения друг с другом. Речь объединяет людей в их деятельности, помогает понять, формирует взгляды и убеждения. Речь оказывают человеку огромную услугу в познании мира.

Однако на появление и становление речи природа отводит человеку очень мало времени – ранний и дошкольный возраст. Именно в этот период создаются благоприятные условия для развития устной речи, закладывается фундамент для письменных форм речи (чтения и письма) и последующего речевого и языкового развития ребенка.

Всякая задержка, любое нарушение в ходе развития речи ребенка отражаются на его деятельности и поведении. Плохо говорящие дети, начиная осознавать свой недостаток, становятся молчаливыми, застенчивыми, затрудняется их общение с другими людьми (взрослыми и сверстниками).

На современном этапе поиск новых форм и методов обучения детей – один из актуальных вопросов педагогики. С повышением внимания к развитию личности ребёнка связывается возможность обновления и качественного улучшения системы его речевого развития. Наряду с поиском современных моделей воспитания, необходимо возрождать лучшие образцы народной педагогики. Фольклор как сокровищница русского народа находит своё применение в различных областях работы с детьми дошкольного возраста.

Результаты психолого-педагогической диагностики на начало учебного года по разделу «Развитие речи» показало, что большинство детей нуждаются в своевременной квалифицированной помощи со стороны специалистов, педагогов-воспитателей и родителей.

У детей с ОНР слабо развиты, не сформированы навыки правильного общения. Связное высказывание отличается отсутствием четкости, последовательности изложения, в нем отражается внешняя сторона явлений и не учитываются их существенные признаки, обнаруживается несформированность навыка практического словообразования, неточное знание и употребление многих слов. Дети мало эмоциональны, стараются избегать общения.

Образность народного фольклора позволяет донести до сознания дошкольников в лаконичной форме большое смысловое содержание. В этом заключается особая ценность художественного слова как средства познания окружающего мира, речевого развития детей. Средствами устного народного творчества в детях воспитывается активное отношение к окружающему миру, желание применять разные жанры фольклора в повседневной жизни, а также развивают интонационную культуру речи.

Список литературы

1. Александрова О.В. Развитие речи для малышей / О. В. Александрова. - М.: Эксмо, 2010. - 48 с.
2. Алексеева М.М., Яшина Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. - 3-е изд., стереотип. - М.: Академия, 2000. - 400 с.
3. Аверина М. Н. // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. – 2013. – № 2 (13).
4. Аникин В.М. Устное народное творчество. - М.: Академия, 2011. - 752 с.
5. Адрианова-Перетц, В. П. Древнерусская литература и фольклор
6. Бахтин М.М. Собрание сочинений: В 7 т. - М., 1996. Т. 5. - 732 с.
7. Бойчук И.А. Ознакомление детей дошкольного возраста с русским народным творчеством. Подготовительная к школе группа. - СПб.: Детство-Пресс, 2012. - 416 с.
8. Бухвостова С.С. Формирование выразительной речи у детей старшего дошкольного возраста. - Курск: Академия Холдинг, 1976.
9. Большая книга русских народных сказок. - М.: Махаон, 2010. - 176 с.
10. Гаврилова И.Г. Истоки русской народной культуры в детском саду. - СПб.: Детство-Пресс, 2010. - 160 с.
11. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. - СПб.: Детство-Пресс, 2007. - 471 с.
12. Дмитриева Н.А.; Л. И. Акимова. - М. : Детская литература, 1988.
13. Капица Ф.С., Колядич Т.М. Русский детский фольклор: Учеб. пособие. - М.: Флинта, 2002. - 320 с.
14. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры / Уч.-метод. пособие. - СПб.: Детство-Пресс, 2006. - 304 с.
15. Коменский Я.А. Избранные педагогические сочинения. - М.: Книга по требованию, 2012. - 658 с.

16. Лазаренко О.И. Год: 2017 Издание: Айрис-пресс. Конспекты занятий по формированию у детей 4-х лет творческого мышления и культуры устной речи.
17. Левина Р.Е. Основы теории и практики логопедии. Под ред. М.: Столица, 2007. - 273 с.
18. Львов М.Р., Горецкий В.Г., Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений. - М.: Академия, 2007. - 464 с.
19. Немеровский В.М. Народное творчество в системе ДООУ - школа - вуз / В.М. Немеровский, А.А. Барканов. - Псков: Гименей, 2006. - 204 с
20. Сохин Ф.А. Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников. - М.: МОДЭК, 2004. - 224 с.
21. Сопер П.Л. - «Основы искусства речи» 2013.
22. Стародубова Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников. - М.: Академия, 2012. - 256 с.
23. Тихонова М.В., Смирнова Н.С. Красна изба...: Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада. - СПб.: Детство-Пресс, 2011. - 208 с.
24. Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. - 556 с. 22. Тарасова, Т.А. Контроль физического состояния детей дошкольного возраста: Методические рекомендации для руководителей и педагогов ДООУ / Т.А.Тарасова. - М.: ТЦ Сфера, 2005.
25. Ушакова О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи. - М.: Сфера, 2012. - 288 с.
26. Усова, А.П. Роль игры в воспитании детей.- М.: Просвещение, 2006.
27. Ушинский К. Д. Реализация идеи народности воспитания в учебных книгах для детей : автореферат диссертации кандидата педагогических наук.
28. Федорова Г.П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. - СПб.: Детство-Пресс, 2010. - 128 с.
29. Фроленко Е.С. В гости к бабушке // Ребенок в детском саду. -- 2009. -- № 2. - С. 64

30. Шадрина, Л. Г. К вопросу о развитии образности речи дошкольников на материале метафорических загадок [Электронный ресурс] / Л. Г. Шадрина, 29. М. Н. Аверина // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. – 2013. – № 2 (13).

31. Шатрова, С. А. Влияние литературных произведений на развитие художественной речи дошкольника [Электронный ресурс] / С. А. Шатрова // Концепт. – 2013. – № 8.

32. Шаховской С.Н. Логопедия. Логопедия / Под ред. Л.С.Волковой,. - М., 1998. Хрестоматия по логопедии

33. Ширяев, Е.Н. Культура русской речи / ред. Л.К. Граудина, Е.Н. Ширяев. - М.: Норма, 2005. - 560 с.

34. Сопер П.Л. - «Основы искусства речи» 2013.

35. Основы теории и практики логопедии. Под ред. Левиной Р.Е. - М.: Столица, 2007. - 273 с.

Приложение №1

Диагностический комплекс для определения уровня развития интонационной культуры речи связной речи детей среднего возраста с ОНР

Методика 1 - Диагностика выразительности речи детей (фонетическая сторона речи).

Автор: О. И. Лазаренко [62]

Диагностика умения изменять темп речи

Задание 1. Произнести автоматизированные ряды слов с изменением речи по инструкции.

Задание 2. Прослушать три стихотворения и, исходя из текста, сказать, какое в каком темпе нужно читать.

Задание 3. Прочитать стихотворение с разным темпом речи.

Диагностика умения изменять ритм речи

Задание 1. Узнать ритмический рисунок фразы при простукивании.

Задание 2. Узнать ритмический рисунок двух стихотворных текстов, контрастных по интонационному рисунку.

Задание 3. Прочитать два стихотворных текста, определить, с каким ритмом нужно читать, затем прочесть эти стихи без слов или прохлопать.

Диагностика умения изменять высоту голоса

Задание 1. Произнести автоматизированные ряды слов с разной высотой голоса по инструкции.

Задание 2. Прочесть сказку, используя разную высоту голоса.

Диагностика умения изменять силу голоса

Задание 1. Произнести автоматизированные ряды слов с разной силой голоса (тихий, средний, громкий и наоборот).

Задание 2. Прочитать стихотворение или прозаический текст, изменяя голос по контексту.

Диагностика сформированности умения выделять ударный слог в слове

Задание 1. Отхлопать слова, ударный слог – громкий хлопок, безударный – негромкий.

Задание 2. Подобрать слова, картинки, предметы под заданные схемы: х-Х, Х-х, х-х-Х, х-Х-х, Х-х-х.

Задание 3. Графически зарисовать диктуемые педагогом слова.

Диагностика сформированности умения пользоваться логическим ударением

Задание 1. Прослушать предложение и выделить голосом главное слово.

Задание 2. Выделить в предложениях поочередно каждое слово и обратить внимание, как меняется высказываемая мысль.

Задание 3. Прочитать фразы, поочередно выделяя в каждой отдельные слова голосом. Проследить и объяснить изменение смысла фразы.

Диагностика сформированности интонационной выразительности речи

Задание 1.

- а) произнести предложение с повествовательной интонацией;
- б) произнести предложение с радостью, восторгом;
- в) произнести предложение с удивлением, сомнением.

Задание 2. Изобразить графически воспринимаемое на слух предложение.

Задание 3. Прочсть текст с восклицательной, повествовательной, вопросительной интонацией.

Методика 2 - Диагностика развития выразительности речи дошкольников

Автор: И.М. Щепетинникова

Цель: выявить уровень развития выразительности речи.

Задание 1. Повторите слова: Я шагаю по дорожке (ровным спокойным голосом и выделяя голосом слова: Я, затем шагаю, затем по дорожке)

Задание 2. Скажи по-разному: мама пришла за мной.

Задание 3. Сказать громко: Здравствуйте. Сказать тихо: Тише, тише, малыши.

Задание 4. Прочитать выразительно стихотворение из серии «Игрушки» А. Барто.

Задание 5. Показать разное настроение: радость, грусть, удивление, страх.

Задание 6. Показать жестом: там, Я, высокий, маленький, сильный.

Задание 7. Изобразить: лису, медведя, кошку, зайца.

Задание 8. Игровое упражнение «Изобрази гномика»: маленький гномик несет на спине большую еловую шишку. Вот он остановился, положил шишку на пол у своих ног и говорит: «Я так устал, я очень устал» (стоит, руки вдоль тела, плечи опущены).

Критерии оценки выполнения задания:

1. Не выполняет;
2. Выполняет с затруднениями (с помощью взрослого);
3. Выполняет самостоятельно почти все задания.

Приложение №2

Конспекты занятий по развитию интонационной культуры речи детей среднего дошкольного возраста с ОНР в процессе ознакомления с произведениями народного творчества

Конспект № 1

Беседа: "Знакомство с самоваром"

Задачи: Познакомить детей с самоваром. Воспитывать через устное народное творчество положительные нравственные качества (доброту, отзывчивость, заботливость, нежность, щедрость, гостеприимство)

Ход занятия:

У каждого народа есть много обычаев. Но среди них есть те, которые любят все: и взрослые, и дети. Одним из таких обычаев является чаепитие. Такой обычай есть у всех народов, был он и на Руси. Я сейчас загадаю вам загадку, а вы подумайте, о чём речь.

Стоит толстячок,
Подбоченивши бочок,
Шипит и кипит,
Всем пить чай велит.

Что же это за толстячок, вы догадались, о чем идет речь?

Ответы детей.

Вы правы, это самовар.

Давно на белом свете.

Живет годами стар,

Поэтами воспетый

Пузатый самовар.

Сиянье излучая,

Морозным зимним днем

Он сердце согревает

Особенным теплом.

А для чего же служит самовар?

Ответы детей (для приготовления чая)

Самовар – это устройство для приготовления кипятка. «Сам варит» — отсюда и слово "Самовар" произошло.

Только на Руси пили чай из самовара.

Самовар кипит, уходить не велит.

С самоваром – буяном чай важнее и беседа веселее.

Внутри самовара находилась труба. В нее засыпали сосновые, сухие шишки или древесный уголь. Поджигали их лучиной и раздували огонь сапогом. Закипала в самоваре вода. В специальное приспособление наверху в самоваре устанавливался заварной чайник.

Со временем самовары стали делать разной формы

Раньше лакомством был сахар и баранки, которые стряпали хозяйки сами. Готовые баранки нанизывали на верёвку и когда садились пить чай на самовар вешали баранки.

Как вы думаете, что сейчас заменяет самовар?

Ответы детей (Чайник)

Да, прошло много лет. Но, тем не менее, ребята, самовар – это часть жизни и судьбы нашего народа, это доброе русское гостеприимство. Это круг друзей и родных, теплый и сердечный покой...

Беседа « Фольклор детям»

Задачи: Закрепить знания детей об устном народном творчестве русского народа. Выявить знания пословиц, потешек, поговорок.

Инсценировать потешку «Тень-тень-потетень», используя выразительные средства речи, мимику, жесты. Прививать любовь и уважение к народному творчеству.

Предварительная работа:

Педагог использует устное народное творчество в повседневной жизни детей при кормлении, одевании, умывании, укладывании спать и т. д. Рассмотрение иллюстраций, книг с русскими народными сказками.

Материал к занятию: Люлька с куклой-младенцем. Книги русских народных сказок. Шапочки-маски: деда, бабки, лисы, волка, зайца, козла, кошки, собаки.

Ход занятия

Воспитатель: Детушки – малолетушки мои, проходите, присядьте рядом, поговорим ладком.

Воспитатель: Вот какой стишок сердечный называется потешкой. Потешки сочиняли с давних пор, чтобы кого-то приласкать, кого-то пожалеть, а кого-то насмешить. Послушайте ещё одну потешку:

Расти коса до пояса
Не вырони ни волоса.
Расти косонька до пят –
Все волосоньки в ряд.
Расти коса – не путайся,
Маму дочка слушайся.

Эта потешка говорит о том, чтобы у дочки волосы росли длинные, заплетались в косы, очень ласково говорится в потешке: «волосоньки», «косоньки». После таких слов дочка обязательно должна слушаться свою маму. Давайте в потешку поиграем.

Инсценировка потешки «Тень-тень-потетень».

Все водят хоровод, приплясывают и поют:

Тень-тень-потетень,
Выше города плетень,
Все мы вышли под плетень,
Похвалялись весь день.

Лиса: Похвалялась лиса

Всему лесу я краса,

И пушиста и хитра,

Все следы я замела.

Волк: Похвалялся серый волк:

Я зубами щёлк да щёлк,

Но я сегодня добрый,

Никого не трогаю.

Заяц: Похвалялся наш зайчишка:

А я вовсе не трусишка,

Я от волка и лисицы

Убежал и был таков.

Козёл: Похвалялся козёл:

Огород я обошел,

Всем я грядки прополол,

Да и по воду пошёл.

Жучка: Похвалялась Жучка –

Я совсем не злючка,

Я хозяйство сторожу,

Я чужих не подпущу!

Мурка: Похвалялась Мурка –

Дымчатая шкурка.

Я всю ночь ловлю мышей,

Я всех крыс гоню взашей.

Дед Егор: Похвалялся дед Егор –

У меня скотины двор:

И лошадка, и бычок,

Куры, гуси, пятачок.

Баба Варвара: Похвалялась Варвара

Я начищу самовары,

Пирогов я напеку,

Всех я в гости позову!

Все вместе: Тень-тень-потетень,

Выше города плетень,

Все мы вышли под плетень,

И гуляли мы весь день.

Воспитатель: Люди сочиняли не только весёлые и смешные потешки, но и мудрые пословицы: «Не рой яму другому, сам в неё попадёшь», а вот как её объяснить – послушайте.

Рыл яму злодей на дороге лесной

Чтобы ночью свалился прохожий.

Вот яма готова. Он вылез.

«Постой! Прохожий ведь вылезет тоже!»

Ещё два дня разбойник потел

Летела из ямы земляца.

Попробовал вылезти, но не сумел.

Тогда усмехнулся: «Годится!»

Какие пословицы вы знаете? (ответы детей).

Воспитатель: А ещё есть поучительные поговорки, они точно подмечают наши действия: «Какова пряжа, такова и рубаша», «Хороша дочка Аннушка, коли хвалят мать да бабушка».

Какие знаете вы поговорки? (ответ детей).

Воспитатель: Я знаю смешную дразнилку:

Федя – медя – требуха

Съел корову и быка,

И пятнадцать поросят

Только хвостики висят.

Эта дразнилка про мальчика, которого зовут Федя. Он много ест, его называют обжорой и придумали такую смешную дразнилку.

А какие дразнилки известны вам? (ответ детей).

Воспитатель: В старинные времена ребята и девочки часто собирались на полянках, придумывали и играли в игры, они так и назывались – русские народные игры. Но сначала они начинали пересчитываться, чтобы выбрать водящего:

«Тары – бары, растабары!

У Варвары куры стары!»

Какие считалки знаете вы? (ответ детей).

Воспитатель: Мы с вами тоже знаем такие игры, давайте сейчас в одну из них и поиграем. Русская народная игра «Пень».

Воспитатель: Ребята, посмотрите на моё платье, оно вам нравится? Такие красивые и нарядные платья шили в старые времена русские красавицы. Платье длинное – до пят (описать своё платье, покрасоваться). В таких нарядах девушки ходили на посиделки, где они пели, веселились и выбирали себе дружков, зазывая их русскими народными песнями и закличками.

На посиделках не только пели песни, частушки, но и загадывали загадки. Кто загадает нам загадку? (дети загадывают и отгадывают загадки).

Воспитатель: (подойти вместе с детьми к книжному уголку). Посмотрите на эти книжки, они вам знакомы? Кто их написал? (ответ детей). Отгадайте, из какой сказки отрывок? (зачитать отрывки из 2-х, 3-х книжек).

А вот в этой книжке есть русские народные потешки и колыбельные песни. Когда вы были маленькими, ваши мамы брали вас ласково и любя на руки и напевали нежные колыбельные песни. Прошу одну из девочек взять куколку и спеть ей колыбельную «Баю, баюшки, баю...». Пусть Аринка спит, мы не будем ей мешать

Итог занятия: Похвалить детей за хорошие знания пословиц, поговорок, загадок и т.д.

НОД «Наш фольклор»

Цель: Продолжать знакомить детей с понятием «фольклор». Закрепить знание о русских народных сказках, умение различать на слух присказку, зачин, концовку. Учить отличать загадку, пословицу, считалочку, скороговорку, потешку, песенку как составные части фольклора. Развивать внимание, воображение речь.

Ход занятия:

Ребята, посмотрите на картинки и скажите, о чем мы с вами будем сегодня говорить.

- О чём мы будем беседовать? (о сказках).
- Верно, о русских народных сказках.
- Кто автор этих сказок? (народ)
- Верно, русский народ, так как есть и французские, английские, армянские, китайские сказки и сказки других народов.
- Какие вы знаете русские народные сказки? Назовите их.
- А кто написал загадки, пословицы, прибаутки, потешки, русские народные песенки?

- Верно, тоже русский народ.

- Хотите узнать, как все это народное творчество называют одним словом? Это слово – фольклор.

Фольклор – это народная мудрость.

Закрепите понятие с детьми. А теперь определите среди фольклора загадку, пословицу, поговорку и т. д.

1. Учись доброму, худое на ум не прейдет. (Пословица)

А какие пословицы вы знаете?

2. Раз, два, три, четыре, пять, будем в пятерки играть.

Звезды, месяц, луг, цветы – поводи пойдика ты. (Считалки)

А какие считалки вы знаете?

3. Белая вата плывет куда-то, чем вата ниже, тем дождик ближе.

(Загадка)

А какие загадки вы знаете?

4. Люли, люли, люленьки – летят сизы гуленьки.

Летят гули вон-вон, несут Маше сон-сон.

Стали гули ворковать, стала Маша засыпать. (Песенка)

А какие песенки вы знаете?

5. Трах, трах, тарарах,

Едут мышки на ежах.

- Подожди колючий ёж,

Больше ехать невтерпёж.

Очень колешься ты ёж. (Прибаутка)

А какие прибаутки вы знаете?

6. Сшила Саша Саньке шапку! (скороговорка)

А какие скороговорки вы знаете?

Игра: «Кто придумает конец, тот и будет молодец! ».

Очень вкусный пирог!

Я хотел устроить бал и гостей к себе ... (позвал)

Я взял муку и взял творог, испек рассыпчатый ... (пирог)

Пирог, ножи и вилки тут, но что-то гости не ... (идут)

Я ждал пока хватило сил, потом кусочек ... (откусил)

Потом подвинул стул и сел, и весь пирог в минуту ... (съел)

Когда же гости подошли, то даже крошек не нашли.

Почему сказки, фольклор, сложенные народом живут до сих пор?

Игра: «Кто лучше»

Показать картинку – иллюстрацию из сказки, предложить узнать сказку и составить свое продолжение по картинке.

Задание .Придумать свою сказку и нарисовать главных героев.

Конспект НОД в средней группе «Матрешки любят разные одежды»

Цель: воспитание интереса к истории России, народному творчеству на примере русской национальной игрушки.

Задачи:

Приобщать детей к восприятию декоративно-прикладного искусства средствами музыки и рисования; познакомить с внешним обликом и особенностями росписи полхов-майданской матрешки.

Учить расписывать заготовку матрешки в стиле полхов- майданской росписи.

Развивать эстетическое восприятие и воображение.

Формировать творческие и креативные способности детей.

Воспитывать уважение к труду народных умельцев.

Методы: Игровой, наглядный, словесный, практический.

Материал и оборудование: Игрушка матрешка, мольберт, заготовки матрешек, гуашь красного, синего, зеленого, желтого цветов, салфетки влажные, кисточки.

Музыкальное сопровождение: музыкальный центр, аудиокассета с русской народной музыкой.

Предварительная работа: рассматривание предметов декоративно-прикладного искусства, мини-музей в группе, чтение художественного слова о промыслах России, изготовление заготовки матрешки.

Ход :

Звучит русская народная мелодия «Во поле береза стояла». На фоне музыки...

Воспитатель: Здравствуйте, дети, здравствуйте!

Дивное диво я нынче принесла

Диво чудесное, расписное,

А ну, отгадайте. Что это такое? (загадывает загадку)

Есть для вас одна игрушка,

Не лошадка, не Петрушка.

Алый шелковый платочек,

Яркий сарафан в цветочек,

Упирается рука в деревянные бока.

А внутри секреты есть:

Может три, а может шесть.

Разрумянилась немножко

Наша.... (русская матрешка)

Конечно, это Матрешка! Нашу Матрешку знают и любят во всем мире – ни один турист не уедет из России без куклы-сувенира. Посмотрите, сколько кукол к нам в гости пришло. Давайте внимательно посмотрим на них.

Много кукол деревянных,

Круглолицых и румяных,

В разноцветных сарафанах

На столе у нас живут.

Всех матрешками зовут.

Скажите, из какого материала сделана матрешка? (ответы детей)

Взгляните:

Словно репка она крутобока

И под алым платочком на нас

Смотрит весело, бойко, широко

Парой черных смородинок — глаз.

Эта гостья из города Семенова. Семеновские матрешки очень любят цветы. Цветы всегда украшают их одежду — это может быть большой букет или всего один цветок. Посмотрите и скажите какими цветами украшена

семеновская матрешка? Правильно. Это розы, колокольчики, рябинки, травки, васильки. Их мужья- семеновские кавалеры- любят дарить им цветы, а еще- любят играть на музыкальных инструментах, хотя они не только отдыхать умеют- могут и топор в руки взять и дом построить. Глаза у них светлые, а брови с изгибом. Цвета нежные: светло-зеленый, прозрачно розово-алый, бледный фиолетово-синий. В этой матрешке спряталось много сестричек. Есть про них стихотворение:

Разломила пополам:

Интересно, что же там?

Там ещё одна матрёшка,

Улыбается, смеётся.

Хоть и жаль её ломать

Буду дальше разбирать.

Теперь посмотрите на эту гостью. Это Сергиево- посадская (загорская) матрешка. Сдержанная, моложавая. Волосы русые, лицо улыбочливое. Цвет одежды яркий. Их отличительный признак- занятые руки. Эти матрешки постоянно заняты делом: то идут в лес по грибы, по ягоды-корзинку несут, то они в поле с серпом, то хлопочут по хозяйству- самовар ставят, хлеб пекут. Их мужья- богатыри-всегда с оружием, они воины.

А эта красавица приехала к нам из города Полхов -Майдана. Давайте посмотрим на нее внимательно и сравним с другими матрешками. По форме она удлиненная, с небольшой головой. Волосы у матрешек выются колечками. На голове- яркие платочки-полушалки с цветами. Посмотрите, каким узором украшают матрешек художники Полхов- Майдана? (цветы, листочки, ягоды, бусины).

Правильно, узор состоит из ярких цветов, листьев, ягод. Узоры имеют свои названия: шиповник – «большая роза», «колокольчик», «яблочко», «виноград».

Есть у мастеров Полхов- Майдана секрет- сначала они рисуют контуры цветов, листьев, ягод черной тушью, красиво располагая их по матрешке: в центре крупные цветы, а вокруг веточки с бутонами, ягодами и листочками. И только после этого начинают работать яркими красками.

Какие основные цвета в росписи используют художники? (Красный, синий, зеленый, желтый).

Сегодня вы сами станете мастерами-художниками, но сначала давайте отдохнем....

Физминутка.

Прежде, чем рисовать

Нужно пальчики размять.

Указательный и средний,

Безымянный и последний

Поздоровались с большим.

А теперь потрем ладошки

Друг о друга мы немножко.

Кулачки разжали – сжали,

Кулачки разжали – сжали.

Вот и пальчики размяли.

А сейчас мастера

За работу всем пора.

Воспитатель: А сейчас давайте тихонько сядем за столы. (Показываю прием рисования полхов- майданских цветов, напоминаю, что сначала нужно нарисовать все детали карандашом, а затем красками сделать матрешек яркими и нарядными).

Мастера, скорей за дело

Украшай матрешек смело

Выбирай любой узор,

Чтобы радовал он взор.

НОД «Украсим рукавичку - домик».

Цель: Формировать умение украшать предмет нетрадиционным способом.

Задачи: Учить рисовать по мотивам сказки «Рукавичка», создавать сказочный образ. Учить проводить ватной палочкой прямые линии и точки, создавая орнамент. Закреплять умение использовать в процессе рисования краски разных цветов. Развивать умение работать с красками, любоваться своей работой. Воспитывать чувство сострадания.

Материалы и оборудование: мольберт, варежки красного и жёлтого цветов или с полосками такого цвета, корзинка, образец рисунка, краски, ватные палочки, салфетки, стаканы с водой, листы бумаги, вырезанные в виде рукавички.

Ход занятия:

Воспитатель незаметно кладёт рукавичку в таком месте, где ребята могут её увидеть.

- Ребята, чья рукавичка? Ничья?

Наша варежка осталась

Без хозяйки. Вот беда!

Заблудилась, потерялась,

А вокруг неё зима.

Что же делать рукавице?

Нету ручки той родной,

Что согреет всю тряпицу

Своим маленьким теплом.

Плачет наша рукавичка,

Мёрзнет, лёжа на снегу,

И мечтает, что хозяйка

Прибежит за ней в пургу. (Е. Александрова - Снежная)

Детки а как вы думаетк чья это рукавичка?- Может быть это рукавичка

дедушки из сказки? Помните, потерял дед свою рукавичку, а когда нашёл, то в ней жили уже зверята. Назовите их. (Ответы детей). В рукавичке поселились мышка, лягушка, зайка, лисичка, волк, кабан, медведь.

Комплекс упражнений.

Воспитатель: Давайте вспомним, как герои сказки рукавичку находили.

(Кладёт в середину группы рукавичку).

Первой прибежала мышка - поскрубушка. (с проговариванием звуков "пи-пи-пи").

Потом прискакала лягушка - попрыгушка. (приговаривая: "Ква-ква-ква").

Затем прибежал зайчик- побегайчик. (Построение в круг. Дети прыгают на двух ногах к центру круга).

А вот лисичка - сестричка бежит. (Хвостиком машет).

А вот и медведюшка - батушка идёт. (Дети имитируют ходьбу медведя).

Вот как много зверей поместилось в рукавичке! (Широко разводят руки).

Забрал дедушка свою рукавичку, и звери остались в зимнюю пору без тёплого дома. Расстроились животные, как же им зиму перезимовать? Мы с вами можем помочь бедным животным? Давайте вернём зверятам их тёплый домик. Присаживайтесь за столы, но прежде чем приступить к работе мы должны с вами размять пальчики.

Воспитатель: Есть у меня одна рукавичка. (Показывает рукавичку, вырезанную из бумаги белого цвета). Какого она цвета?

Дети: Белого.

Воспитатель: Рукавичка какая-то бледная не красивая. Да, рукавичка не украшена. Что мы можем сделать с рукавичкой? Но у меня есть краски и ватные палочки, поэтому мы можем её украсить. Скажите, какого цвета краска ?

Дети: Красного и жёлтого.

Воспитатель: Прежде чем нам с вами приступить к работе, нам с вами нужно подготовить наши пальчики.

Физ.минутка

На двери висит замок.

- Кто его открыть бы мог?

- Постучали,

- Покрутили,

- Потянули

- И открыли!

Я нарисую на ней разноцветные полосы.

Воспитатель рисует орнамент на рукавичке белого цвета и предлагает детям

украсить другие рукавички.

Рисунки детей выставляются на стенде.

Воспитатель: Вот сколько разных рукавичек, украшенных полосатым узором, мы сделали для зверят. Теперь у каждого из них будет тёплый домик.

НОД с использованием малых форм фольклора «Путешествие в сказку»

Интеграция образовательных областей: чтение художественной литературы, познание, коммуникация, музыка, физическая культура.

Цель: продолжать работу по ознакомлению детей с устным народным творчеством: познакомить детей со сказкой «Жихарка».

Задачи. Образовательная: учить эмоционально воспринимать и понимать содержание сказки. Расширять знания о декоративно-прикладном искусстве – росписи деревянной посуды. Оценивать поступки героев сказки. Объяснить смысл народной мудрости «Мал, да удал», «Мал золотник, да дорог».

Развивающая: развивать чувство эмпатии, образность речи, воображение.

Воспитательная: воспитывать желание и умение слушать художественные произведения, любоваться красотой расписной деревянной посуды; воспитывать у детей доброжелательное отношение к героям сказки, положительное отношение к смелости, находчивости, удалившему.

Материалы: иллюстрации с изображением лисы, кота, петуха, иллюстрации к сказкам «Жихарка», хохломская ложка, шапочка-«кот», аудиозапись русской народной мелодии.

Ход занятия.

Организационный момент.

Воспитатель собирает детей вокруг себя

Цель: сплотить детей, создать атмосферу группового доверия.

Воспитатель. Здравствуйте, детишки, девчонки и мальчишки!

Собрались все дети в круг.

Ты мой друг и я твой друг.

Крепче за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся.

Ребята, вы любите сказки?

Дети.

Воспитатель. А хотите отправиться в сказочное путешествие?

Дети.

Воспитатель (Играет тихая русская народная музыка. Воспитатель накидывает платок на плечи, дети крутятся вокруг себя три раза).

Если сказка в дверь стучится,

Ты скорей ее впусти,

Потому что сказка – птица,

Чуть спугнешь и не найти.

— Ребята, посмотрите внимательно, что интересное и необычное вы видите в нашей группе?

Дети.

Воспитатель. Правильно, кто-то забыл волшебный мешочек. Как он мог здесь появиться?

Дети.

Воспитатель. Как вы думаете, он пустой или нет?

Дети.

Воспитатель. Как нам это узнать?

Дети.

Дети ощупывают мешочек и пытаются отгадать, что внутри.

Дети. Петушок.

Воспитатель. Правильно, ребята, это петушок. Откуда он мог здесь появиться?

Дети.

Воспитатель. Петушок пришел к нам из сказки. Как вы думаете, из какой сказки?

Дети.

Воспитатель. Правильно вы назвали сказки. Ребята, петушок хочет с нами поиграть.

Пальчиковая гимнастика «Петушок»

Цель: способствовать развитию движения пальцев рук и совершенствованию мелкой моторики рук, развивать речь детей.

Петушок наш вдруг проснулся, Ладонь вверх, указательный палец опирается на большой, остальные расставлены вверх.

Прямо к солнцу повернулся. Повертеть кистью руки в разные стороны.

Кукарекнул раз, два, три! Разводить и сводить указательный и большой палец.

Ты сегодня не проспи.

Петушок стоит весь яркий, Ладонь вверх указательный палец опирается на большой.

Гребешок он чистит лапкой. Остальные пальцы растопырены в стороны и подняты вверх.

Как чудесно мы играли,

И в игре тренировали,

Наши пальчики, ладошки,

Ну, и кулачки немножко.

Ребята, петушок принес нам загадки. Давайте послушаем их внимательно и отгадаем. Сначала слушаем загадку и лишь, потом говорим отгадку.

Цель: уточнять представления детей о загадках; учить отгадывать описательные загадки.

Хвост пушистый,

Мех золотистый,

В лесу живет,

В деревне кур крадет.

Дети.

Дети собирают разрезную картинку «лиса» в трех вариантах (простой – 6, средний – 8, сложный – 10).

Воспитатель. Ребята посмотрите на лису. Какая она?

Цель: учить сравнивать внешний вид домашней птицы и дикого животного.

Дети.

Воспитатель. Петух – птица, а лиса?

Дети.

Воспитатель. Петух – домашняя птица, а лиса?

Дети.

Воспитатель. У петуха тело покрыто перьями, а у лисы?

Дети.

Воспитатель. У петуха две ноги, а у лисы?

Дети.

Воспитатель. У петуха есть крылья, а у лисы?

Дети.

Воспитатель. Вот следующая загадка от петушка.

Этот зверь живет лишь дома.

С этим зверем все знакомы.

У него усы как спицы.

Он, мурлыча, песнь поет.

Только мышь его боится...

Угадали? Это —

Дети.

Воспитатель. Чем вам нравится кот? Он какой?

Цель: учить описывать внешний вид домашних животных.

Дети.

Воспитатель. Какие клички бывают у кота?

Дети.

Воспитатель. Для чего коту усы?

Дети.

Воспитатель. Ребята, усы коту помогают ощущать запахи — нюхать.

Для чего коту усы?

Ну конечно, для красоты!

Для чего котике уши?

Шевелить ими и слушать.

Для чего котенку нос?

Нюхать, где же пес Барбос.

Для чего глаза коту?

Видеть днем и в темноту.

Голова коту для чего?

Думать обо всем и про все.

Вот так голова у кота:

Поважнее ног и хвоста!

(Т. Хитрова)

Воспитатель. Хотите поиграть с котом?

Проводится русская народная игра «Кот и мыши». Дети стоят в кругу. «Кот» — в центре круга. Дети имитируют движения в соответствии с текстом – поднимают и опускают плечи, «моют посуду», качают головой – «не дружат». Вытягивают правую, затем левую руку вперед, ставят руки на пояс, топают ногами, убегают от «кота».

Цель: развивать внимание, умение действовать по сигналу, имитировать движения в соответствии с текстом (координация речи с движением).

Раз, два, три, четыре!

Жили мышки на квартире.

Чай пили, чашки мыли,

Но с котами не дружили.

Раз, два, три!

Раз, два, три!

Нас попробуй, догони!

Воспитатель. Конечно, весело играть.

Пора загадку отгадать!

Сама точеная,

А ручка золоченая.

Дети.

Дети выбирают правильную ложку из трех предложенных: металлическая, пластмассовая, деревянная.

Ложки деревянные по количеству детей.

Воспитатель. Посмотрите, какие ложки?

Предложить ребятам рассмотреть, обследовать, полюбоваться неповторимым узором.

Цель: воспитывать желание любоваться красотой расписной деревянной посуды.

Воспитатель. Разные ложки и ковши

Ты разгляди-ка, не спеши.

Там травка вьется и цветы

Растут нездешней красоты.

Блестят они как золотые,

А может, солнцем залитые.

Дети.

Воспитатель. Все ложки одинаковые или нет? Чем отличаются?

Дети.

Воспитатель. Ребята, ложки у нас не простые, а музыкальные. Хотите на них поиграть?

Дети.

Звучит русская народная песня, дети играют на ложках.

Воспитатель. Ребята, не знаете ли вы, чья это ложка? Из какой сказки?

Дети.

Воспитатель. Тогда я вам расскажу: это ложка одного маленького мальчика. Зовут его Жихарка. Про него говорят: «Мал золотник, да дорог», «Мал, да удал», потому что он хоть и маленький, но очень сообразительный, смелый, находчивый. Вы хотите узнать, кого он перехитрил, как проявил свою смекалку?

Дети.

Воспитатель. Слушайте сказку внимательно, да запоминайте.

Рассказ русской народной сказки «Жихарка» с показом слайд-шоу.

Воспитатель. О чем эта сказка?

Дети.

Воспитатель. Давайте попробуем описать героев сказки «Жихарка», какими они были.

Цель: учить различать черты характера героев, давать моральную оценку происходящему; активизировать в речи детей прилагательные.

Игра «Горелки»

Играющие выстраиваются парами друг за другом – в колонку. Дети берутся за руки и поднимают их вверх, образуя «ворота». Последняя пара проходит «под воротами» и становится впереди, за ней идет следующая пара. «Говорящий» становится впереди, шагов на 5-6 от первой пары, спиной к ним. Все участники поют или приговаривают:

Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло!
Глянь на небо,
Птички летят,
Колокольчики звенят:
-Динь-дон, динь-дон,
Выбегай скорее вон!

По окончании песенки двое ребят, оказавшись впереди, разбегаются в разные стороны, остальные хором кричат:

Раз, два, не воронь,
А беги, как огонь!

«Горящий» старается догнать бегущих. Если игрокам удастся взять друг друга за руки, прежде чем одного из них поймает «горящий», то они встают впереди колонны, а «горящий» опять ловит, т.е. «горит». А если «горящий» поймает одного из бегущих, то он встает с ним, а водит игрок, оставшийся без пары.

Игра «Мы веселые ребята»

Выбирается ловишка. Он становится спиной к играющим. Дети подбегают к ловишке со словами: «Мы веселые ребята, любим бегать и играть, но попробуй нас поймать. Раз, два, три (хлопают в ладоши) – лови!». С окончанием текста ловишка догоняет детей.

Игра «У медведя во бору»

Выбирается водящий – «медведь». Он находится на некотором расстоянии от других участников игры. Дети произносят текст, приближаясь к «медведю».

У медведя во боу

Грибы, ягоды беру,

А медведь не спит,

Все на нас рычит.

С окончанием текста дети разбегаются, «медведь» их догоняет.

В процессе игры могут быть использованы и такие слова:

У медведя во бору

Грибы-ягоды я рву.

А медведь не спит,

Все на нас глядит,

А потом как зарычит

И за нами побежит!

А мы ягоды берем

И медведю не даем,

Идем в бор с дубинкой,

Бить медведю в спинку!

«Золотые ворота»

Из участников игры выбираются двое. Они будут «солнцем» и «луной» («месяцем»). Затем «солнце» и «месяц» становятся лицом друг к другу, берутся за руки и поднимают их, как бы образуя ворота. Остальные играющие берутся за руки и вереницей идут через «ворота». При этом играющие поют любимые песни. Когда через «ворота» идет последний, они «закрываются». Попавшегося тихо спрашивают, на чью сторону он хотел бы стать: позади «луны» или «солнца». Игрок выбирает и встает позади соответствующего игрока. Остальные снова идут через «ворота», и игра продолжается до последнего. Когда все распределены, группы устраивают перетягивание каната. Вариант игры: дети, изображающие «ворота», говорят:

Золотые ворота
Пропускают не всегда:
Первый раз прощается,
Второй раз – запрещается,
А на третий раз
Не пропустим вас!

«Ворота» закрываются при последнем слове и «ловят» того, кто остался в них. Чтобы не быть пойманным, идущие невольно ускоряют шаг, иногда переходят на бег, а ловящие, в свою очередь, меняют скорость речитатива. Игра становится более подвижной и веселой

Горелки с платочком с платочком

Игроки стоят парами друг за другом. Впереди водящий, он держит в руке над головой платочек.

Все хором:

Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло.
Глянь на небо,
Птички летят,
Колокольчики звенят!

Дети последней пары бегут вдоль колонны (один справа, другой слева). Тот, кто добежит до водящего первым, берет у него платочек и встает с ним впереди колонны, а опоздавший “горит”, т. е. водит.

Картотека дидактических игр по народному творчеству.

« Узнай по описанию».

Цель: Закрепить знания детей о народных игрушках.

Формировать умение детей узнавать ту или иную народную игрушку по описанию или по тексту стихотворения.

Количество играющих 1 – 3 ребенка.

Описание: Дети выбирают картинки с изображением народной

Игрушки, которую описывает воспитатель или которую
Воспитатель рассказывает стихотворением.

Варианты усложнения: Ребенок может сам пытаться описать игрушку, а воспитатель или другой ребенок должен узнать какую игрушку описывает ребенок.

« Раз матрешка, два матрешка».

Цель. Закрепить знания детей о матрешках. Развивать умение детей выкладывать на шаблоне матрешки платье, платок, украшения, самостоятельно подбирая цвета и размеры деталей.

Количество играющих 4 – 8 человек.

Описание: Детям предлагается на шаблонах матрешек разного размера выложить наряд, подобрав правильно размер деталей и цвет. Можно предложить детям выложить семеновскую матрешку или выложить матрешку по образцу воспитателя.

« Подбери узор к платью барыни».

Цель: Закрепить знания детей о глиняной народной игрушке: дымковской, филимоновской, каргопольской.

Совершенствовать умение детей выкладывать узор на платье барыни, передавая характерные особенности той или иной народной росписи.

Количество играющих 4 – 5 человек.

Описание: На шаблонах барыней детям предлагается выложить узор, используя детали для того или иного вида росписи.

Приложение №3

Методические рекомендации для родителей по развитию интонационной культуры речи детей среднего возраста с ОНР

1. Разговаривая с ребенком, постоянно обращайтесь внимание на собственную речь: она должна быть четкой, правильной. Разговаривайте всегда спокойным тоном. Не забывайте, что ребенок в первую очередь учится говорить у вас, поэтому следите за своей речью, за ее правильностью.

2. Как можно чаще общайтесь с ребенком. Помните, что основные собеседники в семье - это мама, папа, бабушка, дедушка. И если вы заметили, что у ребенка возникают проблемы с речью, не бойтесь обратиться к специалистам (логопеду, психологу, невропатологу).

3. Чаще читайте ребенку. Чтение на ночь играет важную роль в развитии речи ребенка, он усваивает новые слова, обороты, развивает слух. И помните, что ваше произношение должно быть четким, ясным, выразительным. И обязательно обсуждайте прочитанное.

4. Уделяйте больше внимания развитию связной речи: рассказыванию сказок, пересказу сказок, составлению творческих рассказов (ребенок придумывает их сам), составлению рассказов по картинкам. Предложите ребенку соревнование «Чья сказка лучше», «Чей рассказ интереснее» с участием всех членов семьи.

5. Поручайте старшим детям как можно больше разговаривать с ребенком в свободное время.

6. Приобретайте книги с красочными иллюстрациями, картинки, настольно-печатные игры.

7. Учите с детьми наизусть стихотворения (это способствует развитию выразительности, тренирует память.)

8. Улучшению звукопроизношения способствуют скороговорки, чистоговорки.

9. Очень любят дети отгадывать и загадывать загадки. Загадки учат детей делать выводы, анализировать, развивают мышление. Обязательно при этом задавайте ребенку вопросы: «Как догадался?», «Почему?»

10. Не забывайте, что ведущий вид деятельности детей – это игра, через игру ребенок усваивает все быстрее.

Приложение № 3.1.

Папка передвижка.

Роль фольклора в развитии детей

Понятие "фольклор" в переводе с английского языка означает - народная мудрость. Фольклор представляет собой словесное, устное художественное творчество, которое возникло в процесс становления, формирования речи человека. Соответственно, переоценить влияние фольклора на развитие ребенка практически невозможно. В процессе общественного развития возникали различные формы и виды устного словесного творчества - фольклора. При этом некоторые виды и жанры фольклора прожили очень длительную жизнь. Как и любое другое творчество, искусство, фольклор способен оказывать значительное влияние на развитие ребенка, при этом в фольклоре заложена мудрость многих поколений народов, а значит влияние народного творчества на развитие ребенка будет только позитивным.

В первую очередь, фольклор помогает развивать речь. Чем отличаются многие фольклорные произведения, будь то пословицы, притчи или сказки? Они характеризуются богатством, наполненностью, яркостью речи, интонационных нюансов - это не может не отразиться на речи ребенка. Чем раньше вы начнете знакомить малыша с фольклором, тем чаще вы станете это делать, тем больше шансов на то, что ваш ребенок раньше станет говорить, раньше научится связно выражать свои мысли, свои эмоции. А между тем, правильно поставленная речь является одним из залогов успешности человека в современном мире. Грамотная, эмоционально насыщенная речь позволит быстро и легко находить общий язык с любыми людьми, органично вписаться в любой коллектив.

Это, в свою очередь, приводит к формированию адекватной самооценки, к ощущению того, что нашел свое место в этом мире, к уверенности в себе. Ведь каждый родитель стремится к тому, чтобы его малыш мог быть уверен в

себе, в своих силах, а потому имеет смысл знакомить своего ребенка с фольклорными произведениями как можно раньше.

Одной из фольклорных форм являются поговорки и пословицы, представляющие собой особый вид поэзии, который веками впитывал в себя опыт и мудрость многих поколений. Используя в своей речи поговорки и пословицы, дети могут научиться лаконично, ярко и ясно выражать свои чувства и мысли, научиться окрашивать свою речь, развивать умение творчески употреблять слово, образно описывать предметы, давая им яркие и сочные описания.

Еще одним интересным жанром фольклора являются загадки. Придумывание и отгадывание загадок оказывает весьма сильное позитивное влияние на развитие речи ребенка. Загадки обогащают детскую речь за счет многозначности некоторых понятий, помогая замечать вторичные значения слов, а также формируют представление о том, что такое переносное значение слова. Кроме того, правильно подобранные загадки помогут усвоить грамматический и звуковой строй русской речи. Разгадывание загадок позволяет развивать способность к обобщению, анализу, помогает сформировать умение делать самостоятельные выводы, развивать умение лаконично и четко выделять наиболее выразительные, характерные признаки явления или предмета.

Наконец, особое внимание стоит обратить на народную лирику, которая занимает особое место в мире фольклора. Состав песенного лирического фольклора гораздо разнообразнее многих фольклорных жанров, будь то героический эпос или даже сказки. Так, первые фольклорные песенки малыш слышит сразу же после рождения - мамы убаюкивают малышкой ласковыми, спокойными колыбельными песенками, а иногда мама убаюкивает и еще не родившегося малыша.

Кроме того, родители развлекают детей потешками, играя с их ручками и ножками, пальчиками, подбрасывая на руках или коленях. Кто из нас не слышал, не играл со своим ребенком в "сороку-ворону, которая кашку

варила" или в "ладушки-ладушки". Многие пестушки сопровождают первые сознательные движения ребенка, помогая ему таким образом "закреплять пройденный материал", ассоциировать свои действия со звуковым его сопровождением, налаживая связь между действиями и речью.

Резюмируя, можно сказать о том, что фольклор в развитии детей играет важнейшую роль. Фольклор не только развивает устную речь малыша, но также позволяет обучить его нравственным нормам. Фольклорные произведения представляют собой уникальное средство для передачи мудрости, накопленной многими поколениями.

Приложение № 3.2.

Информационно-программный лист для родителей «Занятия с детьми по формированию выразительности речи: подборка артикуляционных упражнений»

Каждое упражнение выполняется четко, медленно по 8-10 раз, перед зеркалом

«Барабанщики» Улыбнуться, открыть рот и постучать кончиком языка за верхними зубами, многократно и отчетливо произнося «Д-Д-Д». Сначала звук «д» произносить медленно. Постепенно убыстрять темп.

«Вкусное варенье» Высунуть широкий язык, облизать верхнюю губу и убрать язык в глубь рта. Повторить 15 раз.

«Горка» Рот приоткрыть. Боковые края языка прижать к верхним коренным зубам. Кончик языка упереть в нижние передние зубы. Удерживать в таком положении 15 с.

«Грибок» Раскрыть рот. Присосать язык к нёбу. Не отрывая язык от нёба, сильно оттягивать вниз нижнюю челюсть. Прodelать 15 раз. В отличие от упражнения «Лошадка» язык не должен отрываться от нёба.

«Змейка» Рот широко открыть. Язык сильно высунуть вперед, напрячь, сделать узким. Узкий язык максимально выдвигать вперед и убирать в глубь рта. Двигать языком в медленном темпе 15 раз.

«Иголочка» Рот открыть. Язык высунуть далеко вперед, напрячь его, сделать узким. Удерживать в таком положении 15 с.

«Качели» Высунуть узкий язык. Тянуться языком попеременно то к носу, то к подбородку. Рот при этом не закрывать. Упражнение проводится по счет 10-15 раз.

«Лопаточка» Широкий язык высунуть, расслабить, положить на нижнюю губу. Следить, чтобы язык не дрожал. Держать 10-15 с.

«Лошадка» Присосать язык к нёбу, щелкнуть языком. Щёлкать медленно, сильно. Тянуть подъязычную связку. Прodelать 10-15 раз.

«Маляр» Высунуть язык, рот приоткрыть. Облизать сначала верхнюю, затем нижнюю губу по кругу. Прodelать 10 раз, меняя направление.

«Трубочка» Высунуть широкий язык. Боковые края языка загнуть вверх. Подуть в получившуюся трубочку. Выполнять в медленном темпе 10-15 раз.

«Часики» Высунуть узкий язык. Тянуться языком попеременно то к правому уху, то к левому. Двигать языком из угла рта в медленном темпе под счет. Прodelать 15-20 раз.

«Чашечка» Рот широко раскрыть. Широкий язык поднять кверху. Потянуться к верхним зубам, но не касаться их. Удерживать язык в таком положении 10-15 с.

Рекомендации по проведению занятий

Все занятия должны строиться по правилам игры – в противном случае вы можете натолкнуться на упорное нежелание ребенка заниматься.

1) длительность занятия без перерыва должна быть не больше 15-20 минут (начинать надо с 3-5 минут);

2) Занятия должны проводиться 2-3 раза в день; лучшее время для занятий – после завтрака и после дневного сна (для выходных дней);

3) не заставляйте ребенка заниматься при его / ее плохом самочувствии;

4) отведите специальное место для проведения занятий;

5) пользуйтесь наглядным материалом в процессе объяснения чего-либо;

6) не употребляйте слово «неправильно», поддерживайте все начинания ребенка, хвалите за любые успехи;

7) разговаривайте с ребенком четко, повернувшись к нему лицом: пусть он видит и запоминает движения ваших губ;

8) необходимо как можно чаще читать ребенку (помимо основных занятий);

9) не забывайте о том, что для вашего ребенка очень важно общение с вами.

Приложение № 3.3

«Картотека русских народных подвижных игр».

В картотеку включены игры, которые развивают те или иные аспекты выразительной речи: громкость голоса, интонацию, паузации, мелодику речи и др.

Игра “Бубенцы”

все стоят в кругу, 2 в центре. Одному завязывают глаза, другому дают колокольчик. Все говорят: “Трынцы-брынцы-бубенцы! Раззвонились удалцы! Диги-диги-диги-дон! Угадай, откуда звон! Жмурка ловит звонящего. Как поймал, выбираются другие водящие.

«Дедушка Мазай»

Игра начинается с выбора водящего — «Дедушки Мазая». Водящий садится на стул. Дети подходят к нему со словами:

— Здравствуй, дедушка Мазай. Из коробки вылезай!

Водящий отвечает:

— Здравствуйте, дети, где вы были, что вы делали?

— Где мы были, мы не скажем, а что делали — покажем!

Дети жестами показывают действия, о которых договариваются заранее:

«пекли пирожки», «собирали грибы», «пришивали пуговицы», «играли на балалайке» и т. д.

«Баба Яга»

Водящий — Баба Яга — находится с завязанными глазами и центре начерченного круга. Играющие ходят по кругу, не заходя в него. Один из играющих произносит:

В темном лесу избушка

Стоит задом-наперед.

В той избушке есть старушка,

Бабушка Яга живет.

У нее глаза большие,
Дыбом волосы стоят.
Ух и страшная какая,
Наша Бабушка Яга!

На последнем слове играющие входят в *крут* и прикасаются к Бабе Яге. Она старается кого-либо поймать. Пойманный становится Бабой Ягой.

«Третий лишний»

Играющие становятся по кругу парами, лицом к его центру так, что один из пары находится впереди, а другой - сзади него. Двое водящих занимают место за кругом. Один из них убегает, а другой его ловит. Спасаясь от погони, убегающий может встать впереди любой пары. Тогда стоящий сзади оказывается «третьим лишним». Он должен убежать от второго водящего. Если догоняющий поймает (коснется, осалит) убегающего, то они меняются ролями. Таким образом, водящие все время меняются.

Приложение № 4

Анкета для родителей детей старшей группы «Условия, трудности и перспективы развития интонационной культуры речи Вашего ребенка»

развитие интонационной культуры речи дошкольников с ОНР посредством малых форм фольклора.

1. Ф. И. О., образование, место работы, количество детей в семье.
2. Считаете ли Вы необходимым развитие интонационной культуры речи у Вашего ребенка?
3. Для чего, по Вашему мнению, в детском саду ведется данная работа?
4. Интересуется ли Ваш ребенок языковыми средствами выразительности? (экспериментирует ли он с громкостью и высотой голоса, паузами, интонацией)?
5. Охотно ли ребенок рассказывает стихи? Старается ли он их воспроизвести механически или читает «с чувством, с толком, с расстановкой»?
6. Чем заняты дети дома после прихода из детского сада и в выходные дни?
7. Считаете ли Вы, что владение интонационной культурой речи - это врожденная способность человека?
8. Если нет, то как Вы помогаете своему ребенку развить интонационную культуру речи?
9. Устраивает ли Вас работа учреждения по развитию интонационной культуры речи детей?
10. Какие трудности в развитии интонационной культуры речи испытывает Ваш ребенок?
11. Какая помощь и информация по данной проблеме Вас интересует?