



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

СКАЗКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ
ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.03

Специальное (дефектологическое) образование
Направленность (профиль) «Дошкольная дефектология»

Проверка на объем заимствований:

86,76 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
«18» декабря 2019 г. пр. И.Н.
зав. кафедрой специальной педагогики,
психологии и предметных методик
Дружинина
к.п.н., доцент Л.А. Дружинина

Выполнила:
Студент(ка) группы ОФ-406/102-4-1
Бадаева Елена Константиновна

Научный руководитель:
к.б.н.
Королёва Марина Владимировна

Челябинск 2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	6
1.1 Понятие и особенности развития воображения в старшем дошкольном возрасте.....	6
1.2. Своеобразие развития воображения у старших дошкольников с задержкой психического развития	12
1.3 Сказка как средство развития воображения у детей дошкольного возраста	17
ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ	23
ГЛАВА 2. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА ВООБРАЖЕНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ	24
2.1 Методики изучения воображения у старших дошкольников с задержкой психического развития.....	24
2.2 Состояние воображения у старших дошкольников с задержкой психического развития.....	31
2.3 Задания и упражнения по развитию творческого воображения старших дошкольников с задержкой психического развития в процессе работы над сказкой	37
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 3	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	48
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	51
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	55

ВВЕДЕНИЕ

Данная работа посвящена изучению особенностей развития воображения у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Под воображением понимают психический познавательный процесс создания новых образов путем переработки материалов восприятия и представления, полученных в прошлом опыте. Воображение позволяет представить результат труда, рисования, конструирования и любой другой деятельности до ее начала. Процессы воображения имеют аналитико-синтетический характер, то есть действительность отражается в новых, неожиданных сочетаниях и связях [27].

Воображение является основной наглядно-образного мышления, позволяющего человеку ориентироваться в ситуации и решать задачи без непосредственного вмешательства практических действий. Сила воображения заключается в способности сознания создавать очень яркие картины на основе образов, которые оно может трансформировать [21].

Воображение складывается в процессе жизни ребёнка, в его деятельности, под определяющим влиянием условий жизни, обучения и воспитания. Для развития воображения необходимо накопление соответствующего опыта, расширение круга представлений об окружающей действительности. Этот опыт приобретает как путём личных наблюдений ребёнка, так и через взрослых, передающих ему свои знания об окружающих предметах и явлениях, свой творческий опыт.

Проблема исследования обусловлена тем, что в России растёт число детей с задержкой психического развития. Недостаточная сформированность образов-представлений у дошкольников с задержкой психического развития, приводит к затруднениям возможности оперирования ими, что снижает уровень развития воображения. Снижение мотивации, познавательных интересов, бедный запас общих сведений об окружающем мире, не целенаправленность деятельности, несформированность операциональных

компонентов, сложности в создании воображаемой ситуации, недостаточность развития знаково - символической функции является одним из факторов, ведущего к снижению их социальной реабилитации.

Актуальность темы курсовой работы обусловлена тем, что воображение как психический познавательный процесс играет важную роль в развитии детей старшего дошкольного возраста, влияя на развитие других высших психических функций, тем самым повышает успешность обучаемости и социализацию детей.

Изучением психологических особенностей детей с задержкой психического развития занимались Р. Арнхейм, Л.А. Венгер, Т.А. Власова, А.П. Запорожец, А.Н. Леонтьев, М.С. Певзнер, С.Л. Рубинштейн, У.В. Ульенкова и др. Их исследования свидетельствовали о том, что дошкольный возраст наиболее благоприятен для развития воображения ребёнка.

Объект исследования: развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Предмет исследования: особенности развития воображения у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Цель исследования: Теоретически и эмпирически изучить особенности развития воображения посредством у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Задачи исследования:

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования.
2. Исследовать особенности развития воображения у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.
3. Составить конспекты занятий по ознакомлению со сказкой включающие задания по развитию творческого воображения.

Методы исследования: анализ научной литературы, педагогический эксперимент, количественный и качественный анализ результатов исследования.

Исследование проводилось на базе МБДОУ ДС № 315, г. Челябинска. В работе приняли участие 5 детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития в возрасте 5-6 лет.

Работа состоит из введения, двух глав с выводами по каждой главе, заключения и списка литературы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Понятие и особенности развития воображения в старшем дошкольном возрасте

В ходе изучения психолого-педагогической литературы мы рассмотрели понятие «воображение».

Воображение – это психический познавательный процесс моделирование новых образов на основе уже имеющихся в прошлом опыте материалов восприятия и представления. Данный процесс дает возможность представить результат конструирования, лепки, рисования, труда и любой другой деятельности до ее осуществления. Аналитико-синтетический характер процессов воображения обуславливает отражение действительности в новых, неожиданных образах[3].

Являясь основой наглядно-образного мышления, воображение позволяет человеку без практического вмешательства решать задачи и ориентироваться в какой-либо ситуации. Трансформируя уже имеющиеся в представлении образы, сознание создает яркие и новые картины, что является большим достижением воображения.

Образы созданные воображением не всегда могут соответствовать объектам реальности, в них могут присутствовать элементы вымысла или фантазии. Картины мало соответствующие или ничем несоответствующие действительности носят название фантазия. Обращенное в будущее воображение является мечтой [1].

В современной психологической науке принято различать произвольное (преднамеренное) воображение и непроизвольное. Во втором случае сам процесс проявляет себя в сновидениях, которые видит человек. То есть, пережитые за день события и переживания трансформируются в индивидуальные образы, которые личность продолжает «прокручивать» во сне.

Преднамеренное воображение активизируется только при участии воли человека и включает в себя несколько подвидов: воссоздающее, творческое, мечта. Воссоздающее воображение работает на основе имеющихся представлений о том или ином предмете. Так, при чтении художественной литературы, мы бессознательно выстраиваем у себя в голове абстрактные картины, дополняем их собственными представлениями, смыслами и значениями. Нередко получается так, что одно и то же произведение рождает у людей различные (и даже противоположные) образы.

Творческое воображение формируется посредством преобразования имеющихся представлений о мире в неповторимые структуры. Творческий процесс рождает новый продукт, который обязательно отражает индивидуальное видение мира его создателя. Особым видом воображения является мечта. Этот тип воображения отличается тем, что в нем всегда создается образ желаемого, нет особенной нацеленности на результат, чтобы получить его здесь и сейчас. Устремленность в будущее и эфемерность рождающегося образа иногда приводит к уходу от реальности, пребыванию в мире грез и фантазий. Если человек строит активные планы на реализацию задуманного, то мечта превращается в цель, которой воплотиться в реальности гораздо легче [13].

Воображение как психический познавательный процесс выполняет основную задачу отражения объективной реальности. Человеческий мозг способен полноценно воспринимать информацию только тогда, когда она ему по – настоящему интересна. Среди основных функций принято выделять следующие:

1. Целеполагание и планирование. Прежде, чем взяться за какое – то дело, человеку необходимо представлять его конечный результат. В отдельных случаях от способности прогнозировать и выстраивать последовательность шагов зависит успешность предприятия. Воображение здесь выступает связующим звеном между желаемой целью и конечным

продуктом деятельности. В данном случае оно конкретно, не имеет ничего общего с фантазиями. Мечта может вести человека к новым свершениям, но только в том случае, когда он готов действовать, предпринимать практические шаги в желаемом направлении [26].

2. Познавательная функция. Никакая деятельность невозможна без постоянной работы над собой. Чем бы ни был занят человек, для успешного становления ему всегда требуется продуктивная деятельность. Потребность узнавать новое, совершенствовать свои навыки и умения приводит к процессу активизации познавательной активности.

3. Приспособительная функция. Данная функция заключается в необходимости объяснить себе непонятные явления. Так в древности люди создавали легенды и сказки, используя воображение, чтобы минимизировать собственный страх перед неизвестным.

4. Психотерапевтическая функция. Воображение может успешно использоваться человеком в качестве психологической защиты, когда он «придумывает» несуществующие реалии таким образом, чтобы они соответствовали его внутренней готовности воспринимать окружающий мир. Терапевтическая направленность находит выражение в сублимированных образах, обозначении и признании собственных чувств.

Формы воображения:

1. Агглютинация. Представляет собой своеобразное слияние образов различных свойств предметов. На этом приеме основаны все мифические существа: кентавр, русалка и т.д. Агглютинация появляется в результате комбинирования отдельных характеристик и формирования смешанного образа.

2. Акцентирование. Проявляется в намеренном преувеличении, заострении внимания на какой – либо отдельной черте литературного или мифического персонажа. Например, мальчик с пальчик был таким крошечным, что рост можно было сравнить с мизинцем [16].

3. Гиперболизация. Увеличение или уменьшение объекта до предельного размера воображением, тем самым достигается эффект абсурдности. Гиперболизация часто подчеркивает характер какого – то персонажа, заставляет читателя выстраивать собственные предположения, почему так произошло.

4. Типизация. Даже самый творческий образ создается по определенному типу. Схематизация облегчает процесс создания картины объекта воображением и упрощает ее восприятие. За основу берутся существенные признаки, и на их сути выстраивается целостный образ.

5. Схематизация. Помогает построить новый образ на основе имеющихся представлений того или иного предмета. Общая схема строится путем выделения схожих черт и перенос их на другие объекты.

6. Обострение. Заключается в намеренном акцентировании отдельных признаков объектов.

7. Перенос признаков. Может проявляться в создании несуществующих объектов, мифических и фантастических существ, неодушевленных предметов и наделении их признаками живого.

Приемы воображения влияют на моделирование индивидуальной реальности, создание качественных образов, ранее не существовавших. Весь эффект достигается с помощью воображения [1].

Посредством данного психического процесса каждый индивид имеет уникальную возможность создавать и моделировать собственную реальность. Особо значимые потребности, такие как самореализация и личностный рост находят прямое отражение с помощью воображения. Так, например, художник способен отобразить в произведении те вопросы, которые наиболее сильно волнуют его самого, тем самым уменьшив количество собственных переживаний по этому поводу. Воображение прекрасно помогает процессу сублимации. Роль воображения в любом виде деятельности чрезвычайно высока [21].

Процесс воображение неразрывно связан с другими психическими процессами – памятью и мышлением. Деятельность воображения напрямую зависит от объема и разнообразия прошлого опыта человека, так как образы памяти являются материалом для построения воображаемых образов и ситуаций, чем больше и разнообразнее опыт человека, тем красочней и богаче будет его воображение.

Связь воображения с мышлением проявляется в проблемной ситуации, когда от человека требуется проанализировать, синтезировать, сравнить воспринимаемую ситуацию с уже имеющимся опытом, смоделировать пути решения данной задачи. Для этого человеку необходимы не только мышление и память, но и воображение, так как оно является необходимым условием трудовой деятельности и помогает воссоздать целостный образ.

В психолого-педагогической литературе отмечено, что воображение у детей дошкольного возраста имеет несколько стадий развития.

На первой стадии в воображении, как правило, преобладают домыслы, сказки и грезы. На второй стадии, на основе жизненного опыта появляются практические образы, а на третьей стадии способность фантазировать контролируется интеллектом.

Первая стадия развития воображения характерна для детей младшего дошкольного возраста. Активность двигательная и игровая подготавливает ребенка до трех лет к осознанному вызыванию образов в будущем. К концу третьего года жизни дети уже способны давать названия образам, возникающим в их сознании.

Для детей среднего дошкольного возраста уже доступна способность, действовать согласно алгоритму, хронологическому порядку действий, необходимых для достижения цели.

Только к старшему дошкольному возрасту дети способны к осознанному созданию образов. Под воспитательным влиянием у ребенка происходит обогащение его опыта, что дает ему возможность отразить более широкую область окружающей действительности в своей деятельности.

Проанализировав работы таких авторов как, Л.С. Выготский, В. В. Давыдов и Д. Б. Эльконин можно сделать вывод, что старший дошкольный возраст является сензитивным (чувствительным) для развития воображения.

Л.С. Выготский характеризует старший дошкольный возраст как период, активизирующий функции воображения, как воссоздающего – позволяющего представлять на раннем этапе сказочные образы, так и творческого воображения – благодаря которому создаются принципиально новые образы.

В своих трудах В.В. Давыдов указывает на такую особенность воображения старших дошкольников, как подвижность образов воображения, способность не прибегать к шаблонным решениям; к созданию новых, оригинальных произведений; придумывание разных вариантов одной и той же темы. Эти новообразования и определяют способность к творческому воображению. Образы и представления детей-дошкольников гибки и динамичны, что позволяет ребенку старшего дошкольного возраста вычленять разные свойства этих образов, переносить их на другие образы, создавать новые образы, — писал В. В. Давыдов.

Д.Б. Эльконин, в свою очередь, утверждает, что развитие воображения детей дошкольного возраста обусловлено осмыслением решения наглядно-образных задач, условия которых даются извне. Уже в пятилетнем возрасте у детей появляются мечты о будущем. Чаще всего они ситуативные, неустойчивые, обусловлены эмоционально положительными для ребенка ситуациями. Опорой служат представления, выраженные в слове. Однако воображение дошкольника продолжает носить произвольный характер, предметом фантазий становятся вещи, вызывающие у ребенка эмоциональный отклик. Умение создавать замысел и планировать его достижения являются критериями оценки произвольности воображения. В старшем дошкольном возрасте у детей формируется способность фантазировать произвольно, планируя заранее процесс воплощения замысла.

они заранее планируют процесс воплощения замысла, подбирают все необходимое оборудование.

Таким образом, на основе анализа литературных источников можно сделать вывод, что воображение - это психологический процесс, который включен во многие виды деятельности человека, обуславливающий моделирование предстоящей деятельности и ее результатов. В дошкольном возрасте воображение проходит три стадии развития, соответствующих этапам дошкольного возраста. Сензитивным периодом для развития воображения является старший дошкольный возраст. Особенности развития воображения в этом возрасте заключаются в том, что ведущим видом воображения является воссоздающее воображение, воображение носит произвольный характер, предметом фантазий становятся вещи, вызывающие у ребенка эмоциональный отклик.

1.2. Своеобразие развития воображения у старших дошкольников с задержкой психического развития

У детей дошкольного возраста с задержкой психического развития воображение имеет ряд особенностей, что и отличает его от воображения сверстников норматипичного развития[6].

Одной из таких особенностей является слабая выраженность положительного мотивационно - потребностного компонента творческой деятельности детей с задержкой психического развития. Лишь у некоторых детей наблюдаются интерес к творческим заданиям. Исследователи отмечают прямую зависимость интереса к заданиям на творческое воображение от сложности задания (в случаях, когда задание доступно – интерес повышается, и падает, когда встречаются трудности). Это свидетельствует о критичности детей в оценке своих возможностей и на боязнь столкнуться с ситуацией неуспеха [18].

Е.А. Медведева пишет о несовершенстве структурных компонентов воображения на эмоционально-чувственном и художественном опыте. Также

у детей с задержкой психического развития недостаточно сформирована такая способность как, целостное, образное видение воображаемой ситуации. Характерной особенностью воображения таких детей является недостаточный уровень развития комбинаторных способностей.

Деятельность воображения сочетается с подражательностью, а интуиция с сознательным поиском средств выразительности образа. Дети сталкиваются с трудностями как при выполнении творческих заданий, связанных с комбинированием, изменением заданного сюжета, образа, так, и при создании собственных замыслов и их реализации ролевых играх. Более того, дети с задержкой психического развития не «отталкиваются» в творческой деятельности от разного вида опор (наглядная и словесная).

Дети с ЗПР испытывают сложности в использовании ролевой речи в творческих заданиях, связанных с созданием собственного замысла. Некоторым из них необходимо вербальное описание характерных особенностей персонажей для поиска средств выразительности образов в ролевых играх. При этом техника целостно-пластического воплощения образов воображения во внешнюю форму также развита недостаточно. Таким образом, одной из особенностей воображения дошкольников с задержкой психического развития является недостаточная сформированность предпосылок творческого воображения [17].

В психологическом портрете детей с задержкой психического развития особое место занимает сфера их образов и представлений, которые зачастую синкретичны, негибки и статичны, что наиболее очевидно проявляется в игровой деятельности.

Опираясь на исследования игровой деятельности дошкольников с ЗПР Е.С. Слепович можно выделить некоторые особенности воображения данной категории детей. Данные особенности затрагивают такие структуры воображения как порождение общей идеи и обдумывание плана ее воплощения. В норме на первом этапе уже наблюдаются вариативность образов и возможность субъективного выбора. В случае с детьми с

задержкой психического развития наблюдается слабая мотивация к игровым действиям и отсутствие стремления к ее усовершенствованию. Игра распадается в условиях, требующих развития сюжета, внесения корректировок в игровую ситуацию, использование нестандартного игрового оборудования. При создании замысла игры и выборе путей ее реализации наблюдаются стереотипии и штампы: ребенок берет на себя одну и ту же роль, воплощает сюжет одними и теми же способами. В сюжете и воображаемой ситуации отсутствует содержательное усложнение, их развитие происходит за счет увеличения числа операций и партнеров. Знаково-символическое замещение, как сущность игры, преобразовывается у детей с задержкой психического развития в действие по замене объекта, что обуславливается грубым привязыванием заместителя к заменяемому объекту. Например, рыбкой в игре может быть только мячик, любые другие варианты ребенком отторгаются [23].

Все эти факты не позволяют ребенку свободно ориентироваться в знаковой действительности. Изменения претерпело и связное речевое высказывание детей с ЗПР, для них характерными являются следующие особенности: осложнено создание замысла высказывания, продуцирование вербальных штампов, персеверации на уровне текста, бесцельное высказывание, выполнение речевых заданий согласно одному направлению деятельности, однотипность решений вербальных задач, трудность в построении целостного по форме и смыслу высказывания [25].

Немаловажной особенностью воображения детей с задержкой психического развития является конкретно ситуативный характер их представлений о себе. Самоописания таких детей не достаточно индивидуализированы, то есть не касаются их индивидуально-типологических качеств. Невербальный собственный образ представляет собой подробное перечисление в контексте окружающего мира составных компонентов, то есть не является целостным структурным образованием. Такие дети не способны воспринимать себя как единый образ в прошлом или

будущем, они не видят происходящих в них изменений. Описать представления о себе детей с задержкой психического развития можно известной фразой «здесь и сейчас» [19].

Не лишено смысла, обратить внимание на особенности эмоционального воображения дошкольников с ЗПР. Таким детям присуще неадекватное восприятие сложных эмоциональных состояний, обычно они сводятся до «хорошо - плохо». Эмоциональные состояния персонажей картин и рассказов ими распознаются лучше, чем свои собственные. В отличие от своих норматипичных сверстников дошкольники с задержкой психического развития обозначающие эмоции слова включают не в более простые, по сути, синтагматические связи, а в систему парадигматических связей. Проанализировав установленные детьми этой категории парадигматические связи, исследователи пришли к выводу, что за ними стоит не сложный мир семантических кодов, как в норме, а актуализация штампов. Рассматривая указанный феномен, А.В. Запорожец связывал успешность понимания эмоциональных состояний с развитием воображения, позволяющим решать смысловые задачи путем мысленных преобразований эмоционально окрашенных ситуаций [9].

Компоненты сюжетно-ролевой игры у детей с ЗПР чаще всего оказываются несформированными: сюжет обычно остается в пределах бытовой тематики; оказываются бедны содержание игр, игровые роли, способы реализации игровой задумки, отношения и действия, они задействуют небольшое игровое общество и непродолжительны по времени. Недостаточный, в плане подготовки детей к обучению в школе, диапазон нравственных норм и правил общения является следствием бедности его реализации дошкольниками в ходе игр. В играх отчетливо проявляется отсутствие творчества и слабость воображения. Усложнение правил игры часто является причиной фактического ее распада. В организации совместной игровой деятельности дети с задержкой психического развития зачастую неинициативны. Даже в организованной взрослым совместной игре

такие дети не пытаются вступить друг с другом в общение, а разворачивают одинаковые или разные сюжеты параллельно [14].

В отличие от действий с игрушками детей с нарушениями интеллекта, действия с игрушками дошкольников с задержкой психического развития всегда адекватны их предназначению. Их действия с игровыми атрибутами всегда правильно ориентированны на свойства используемых объектов, личностное отношение к ним, в особенности к сюжетным игрушкам, обозначающих живых существ (куклы, животные и т.д.). В то же время у детей с ЗПР отсутствуют реализующие отношения между персонажами действия. Ролевые правила отсутствуют как регулятор деятельности (например, в сюжетно-ролевой игре «Больница» пациент может использовать предметы, предназначенные врачу).

У дошкольников с задержкой психического развития нередки сложности построения воображаемой ситуации, которая является основой игровой деятельности, передавая смысл игровым действиям и переводя действия с предметно-манипулятивного на уровень игровой деятельности, делает игру мотивированной. Это является следствием бедности образной сферы: недостаточная обобщенность и обратимость сложившихся в жизненном опыте знаний и представлений, трудности в произвольном оперировании данными непосредственного опыта, малая эмоциональная окрашенность действий [24].

Таким образом, развитие воображения у старших дошкольников с ЗПР характеризуется некоторыми особенностями в развитии этой функции. Они выражаются, прежде всего, в том, что воображение дошкольников с ЗПР к старшему возрасту не становится творческим, а носит пролонгированный репродуктивный характер и зависит от свойственного им отставания в психическом развитии, существенным компонентом которого является несформированность предпосылок творческого воображения.

1.3 Сказка как средство развития воображения у детей дошкольного возраста

В системе развивающей работы с детьми дошкольного возраста в арсенале педагогов достаточно много средств развития воображения ребенка – это, прежде всего, игра, занятие изоделятельностью, чтение литературных произведений и т.д. Однако, исходя из особенностей воображения детей данного возраста, когда у него преобладает воссоздающее воображение, т.е. ребенок способен лишь воссоздать образы, почерпнутые из сказок и рассказов взрослого, можно предположить, что важным средством развития воображения детей будет сказка.

Сказка – это устно-поэтический рассказ, который в той или иной мере содержит фантастический вымысел. Зародились сказки в глубокой древности. Их создавал сам народ, когда еще не было письменности, когда функции литературы выполнял фольклор. Переходя из уст в уста, из одного поколения в другое, сказки, как живое искусство народа, жили и развивались на протяжении многих веков, непрерывно изменяясь в соответствии с общим историческим развитием [12].

Сказки, по мнению К.Д. Ушинского, неоценимый вклад народа в педагогику. Восхищаясь сказками как основой народной педагогики, Константин Дмитриевич писал, что никто не в состоянии тягаться с педагогическим гением народа[4].

В своих исследованиях М.А. Никитина отмечает особую связь между сущностью сказки и сущностью ребенка. Эту точку зрения разделяет В.Г. Белинский, в своих трудах он отмечал, что преобладающей способностью в детстве является фантазия, она также выступает в роли «главного деятеля души ребенка» и посредника между ребенком и окружающим его миром действительности [2].

Сказка, по мнению А.В. Запорожца [10], выполняет важнейшую роль в развитии воображения — способности, без которой невозможна ни умствен-

ная деятельность ребенка в период школьного обучения, ни любая творческая деятельность взрослого.

Сказка играет большую роль в жизни дошкольника, в его психическом развитии. Подбор сказок в соответствии с целями воспитания и возрастными особенностями ребенка, мастерство рассказывания и вдумчивая работа над преломлением образов прослушанной сказки и творческой деятельности ребенка, - в его играх, рисовании, лепке, - все это оказывает глубокое влияние на развитие как отдельных психических процессов, так и детской личности в целом.

Сказка сама по себе не оставляет равнодушным ни одного человека. Значение сказки для эмоционального развития ребенка никто не пытается оспаривать. Развитие же эмоциональной сферы, по мысли Л.С. Выготского, является тем фундаментом, на котором строится психическое развитие дошкольника.

Сказочные образы, являясь ярко эмоционально окрашенными, считает Сухомлинский В.А., оказывают сильное влияние на детское сознание. Группа нейронов коры полушарий головного мозга ребенка, пишет Сухомлинский, воспринимает образы окружающего мира (предметы, явления, слова) через нервные клетки – так, как через каналы связи-сигналы. Нейроны прodelывают работу по систематизации, группировке, составлению и сравнению информации, а тем временем поступает уже новая информация, которую тоже необходимо обработать. Чувствительные к объектам восприятия клетки детского мозга прodelывать эту работу могут лишь при условии, что воспринимаемый объект будет воздействовать на все анализаторные системы ребенка [17].

Сказки являются неисчерпаемым источником развития воображения дошкольника. Многие ученые отмечают, что сказки оказывают влияние на развитие поведения и личности в целом. Сказки способствуют активизации мыслительных процессов ребенка, стимулируют память, внимание, развивают все стороны речи. И, возможно самое важное, сказка выступает в

роли моделью жизненных ситуаций для ребенка, постигающего окружающий мир [20].

Сказка выступает для дошкольника не только литературным произведением, но и жизненной ситуацией, которая в доступной для него форме материализует волнующие его отношения и обстоятельства, свод нравственных норм и правил, категорий добра и зла [13].

Д.П. Яничев считает сказку средством, удовлетворяющим психологические потребности дошкольника:

- Потребность в независимости. Чаще всего герои сказок действуют самостоятельно.

- Потребность в осведомленности (силе, всемогуществе). Герои сказок способны преодолевать даже самые сложные препятствия, выходить победителем из любых ситуаций.

- Потребность в активности. Герои постоянно находятся в действии.

В дошкольном возрасте у детей чрезвычайно ярко выражен интерес к деятельности окружающих, стремление принять участие в тех действиях, которые кажутся им хорошими, правильными, содействовать им, если не реально, то хотя бы мысленно, в воображаемом плане.

Слушание сказки наряду с творческими играми выполняет роль в формировании нового вида внутренней психической активности – умения мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах, без чего невозможна никакая творческая деятельность.

Четкая фабула, драматизированное изображение событий в сказке способствует тому, что ребенок вошел в круг воображаемых обстоятельств, стал мысленно содействовать героям произведения. Та деятельность, которая при этом осуществляется ребенком, особенно в начале дошкольного возраста, по своей психологической природе очень близка игре. Но если в игре ребенок реально действует в воображаемых обстоятельствах, то здесь и действия и обстоятельства являются воображаемыми [10].

Воспринятые образы сказки складываются в представления, накапливающийся и расширяющийся запас которых составляет базу для работы образного мышления и воображения. Однако воображение — не простая сумма представлений. Они изменяются, комбинируются в голове ребенка, складываются в новые образы.

Накоплению представлений и развитию воображения способствует вся воспитательная работа с детьми, весь их жизненный опыт. Но особое значение имеют разнообразные детские игры, чтение произведений художественной литературы, рассказывание сказок [5].

Сказка выступает как средство развития воображения дошкольников благодаря своим метафоричности и символизму. Наполненный чудесами и волшебством сказочный мир всегда привлекает внимание ребенка. Дети с удовольствием погружаются в сказочный воображаемый мир, активно в нем действуют и преобразуют его. Но при этом, по требованию своего внутреннего мира, воспринимая все происходящее в нем как реальность [20].

После четырех лет у ребенка наблюдаются некоторые изменения в понимании литературного произведения. Это связано с расширением круга его конкретных представлений, обогащения его жизненного опыта, знаний. Дети начинают четче ощущать границы между реалистическими и сказочными жанрами, чувствуют законы сказочной фантастики, возможности или невозможности переноса в сказке функций одного предмета на другой. На данном этапе возрастного развития интенсивно развивается воссоздающее воображение, оно становится более самостоятельным. Для понимания произведения ребенку уже не требуется иллюстрация к каждому повороту сюжета. Вместе с тем совершенствующееся воображение ни в коей мере не отменяет, не отрицает иллюстрации. Оно помогает проникновению в авторский замысел, формирует правильное видение героев и событий, эмоциональное отношение к ним, воспитывает эстетические чувства.

Образность, богатейшая фантастика сказки развивает воображение, учит мечтать, вызывают стремление быть похожим на положительного героя

сказки. Благополучный же конец сказки воспитывает оптимизм, уверенность в преодолении любых трудностей. Сказка с последующим пересказом способствует развитию мышления и обогащению языка ребенка типичными народными стилистическими выражениями, сказочными эпитетами, меткими сравнениями, которые так нравятся детям за их необычность, какую-то праздничность [3].

Дошкольники с радостью воспринимают удивительные истории и сказки, что расширяет их кругозор и знания об окружающем мире, эти истории демонстрируют им, что помимо реального мира существует мир воображения и фантазий. Через сказки, находящие эмоциональный отклик в душе ребенка, он получает исчерпывающие знания о человеке, проблемах, с которыми он может столкнуться и способах их решения. Даже вымышленные, не выглядящие правдоподобно герои несут за собой огромный жизнеутверждающий смысл. В реальной жизни, сталкиваясь с такими категориями как «добро» и «зло», взрослый человек не воспринимает их образно, детям же, для восприятия этих категорий, необходима игра воображения, образность. Сказка является идеальным инструментом для построения этих образов [13].

Однако часто встречаются дети дошкольного возраста с хорошо развитой фантазией, но с абсолютным неумением использовать ее на практике, для решения определенного задания. Такие дети часто долго не в состоянии сосредоточить свое внимание на конкретном объекте действия, они отвлекаемы, с легкостью переключаются на что-то постороннее, не завершают начатое действие. Такой ребенок, например, сочиняя сказку, придумывает множество воображаемых историй, никак их между собой не связывая. В результате нарушается целостность истории, и она превращается в сумбурное нагромождение несвязных событий. При этом может потеряться первоначальный замысел истории, могут сменяться главные герои.

Существует множество приемов работы со сказкой, которые могут использовать воспитатели для развития воображения детей. Среди них:

"перевертывание" сказки, придумывание сказки наоборот, придумывание продолжения сказки, изменение конца сказки. Можно сочинять сказки вместе с детьми.

Все фантастическое в сказке тесно связано с реальной действительностью, не уводит от нее, а наоборот расширяет представление о ней. Связывая фантастическое в сказке и реальность жизни, ребенок учится искусству воображения, начинает сам фантазировать, придумывая удивительных животных, невероятных помощников человека, помогающих ему справиться с трудной ситуацией. Сказка обогащает образы воображения детей, в этом помогают иллюстрации замечательных художников: Б.Дехтерева, Е.Рачева, Н.Кочергина, К.Кузнецова и других.

Получив в собственную копилку образов, описания невероятных героев и их превращений в сказке, обогатив их зрительными образами, отображенными на иллюстрациях, дети уже среднего дошкольного возраста с удовольствием начинают рисовать сказочные сюжеты. Они выдумывают продолжения любимых сказок, пытаются сочинить собственные. Все это способствует развитию воображения ребенка [4].

Таким образом, сказка является средством развития воображения детей дошкольного возраста. Своими символами, сюжетом и метафорами сказки оказывают на ребенка не только положительное эмоциональное воздействие, но и будоражат фантазию ребенка, заставляют воображать то, что никогда не видели, или видели определенные сказочные образы на иллюстрациях художников, а другие придумывают сами. Все это вместе взятое будет позволять развивать воображение детей.

ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВ

Воображение - это психологический процесс, который включен во многие виды деятельности человека, обуславливающий моделирование предстоящей деятельности и ее результатов. В дошкольном возрасте воображение проходит три стадии развития, соответствующих этапам дошкольного возраста. Сензитивным периодом для развития воображения является старший дошкольный возраст. Особенности развития воображения в этом возрасте заключаются в том, что ведущим видом воображения является воссоздающее воображение, воображение носит произвольный характер, предметом фантазий становятся вещи, вызывающие у ребенка эмоциональный отклик.

Развитие воображения у старших дошкольников с ЗПР характеризуется некоторыми особенностями в развитии этой функции. Они выражаются, прежде всего, в том, что воображение дошкольников с ЗПР к старшему возрасту не становится творческим, а носит пролонгированный репродуктивный характер и зависит от свойственного им отставания в психическом развитии, существенным компонентом которого является несформированность предпосылок творческого воображения.

Сказка является средством развития воображения детей дошкольного возраста. Своими символами, сюжетом и метафорами сказки оказывают на ребенка не только положительное эмоциональное воздействие, но и будоражат фантазию ребенка, заставляют воображать то, что никогда не видели, или видели определенные сказочные образы на иллюстрациях художников, а другие придумывают сами. Все это вместе взятое будет позволять развивать воображение детей.

ГЛАВА 2. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА ВООБРАЖЕНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

2.1 Методики изучения воображения у старших дошкольников с задержкой психического развития

Цель квалификационной работы состоит из двух частей: теоретической и практической. Проанализировав научную литературу и выделив основные теоретические особенности воображения у старших дошкольников с задержкой психического развития, мы перешли к практическому изучению данного феномена.

Одной из задач нашего исследования является анализ результатов изучения особенностей воображения у старших дошкольников с задержкой психического развития. Для того чтобы реализовать поставленную задачу, мы приняли решение выделить следующие этапы работы:

Первый этап – подготовительный – нам необходимо опираясь на анализ теоретических научных источников подобрать методики для диагностики воображения у старших дошкольников с задержкой психического развития. Кроме этого, необходимо познакомиться с экспериментальной группой, а именно собрать анамнестические данные.

Второй этап – основной – непосредственное проведение диагностических методик, а также их интерпретация.

Третий этап – заключительный – предполагает анализ полученных результатов, а также формулирование выводов об особенностях воображения у старших дошкольников с задержкой психического развития.

В данном параграфе мы описываем часть подготовительного этапа, а именно объясняем, чем обусловлен выбор методик для изучения воображения у старших дошкольников с задержкой психического развития.

Анализ научной литературы по проблеме исследования позволил нам констатировать, что вопрос об изучении особенностей воображения у детей

дошкольного возраста с задержкой психического развития отражён на достаточно низком уровне. Специализированных методик, которые бы позволили оценить уровень развития изучаемого феномена нет, в этой связи было принято решение провести диагностику воображения у детей дошкольного возраста с задержкой психического развития при помощи следующих методик:

«Придумай игру» Р.С. Немов;

«Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко;

«Солнце в комнате» В.Б. Синельников, В.Т. Кудрявцев.

Мы остановили свой выбор на этих трёх методиках, т.к. они позволяют изучить различные составляющие воображения, а именно выявить способность фантазировать, создавать оригинальные образы и отличать реальность от выдумки.

Рассмотрим методики более подробно.

1. Методика «Придумай игру» Р.С. Немов.

Основной целью методики является выявление способности дошкольника фантазировать.

Диагностика проводится индивидуально. Ребёнку необходимо за 5 минут придумать игру, а после, отвечая на вопросы экзаменатора, рассказать про неё.

Вопросы, задаваемые дошкольнику [2]:

Как называется игра?

В чём она состоит?

Сколько человек необходимо для игры?

Какие роли получают участники в игре?

Как будет проходить игра?

Каковы правила игры?

Чем должна будет закончиться игра?

Как будут оцениваться результаты игры и успехи отдельных участников?

Обработка полученных результатов проводится следующим образом:

При оценивании ответов необходимо обращать внимание на содержание придуманной игры, а не речь ребёнка.

Дошкольнику можно помогать, задавая наводящие вопросы, при этом они не должны подсказывать ответы.

Оценивание проводится по следующим критериям:

- оригинальность и новизна;
- продуманность условий;
- наличие в игре различных ролей для разных её участников;
- наличие в игре определённых правил;
- точность уровней оценки успешности проведения игры.

По каждому из этих критериев начисляется от 0 до 2 баллов:

- 0 баллов: полное отсутствие в игре критерия;
- 1 балл: слабая выраженность в игре данного критерия;
- 2 балла: критерий присутствует и отчётливо выражен в игре.

Следовательно, мы имеем следующие уровни способности фантазировать:

- низкий уровень 0-3 балла;
- средний уровень 4-7 баллов;
- высокий уровень 8-10 баллов.

2. Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко.

Цель: исследование познавательного развития дошкольников, творческого воображения.

Разрабатывая методику О.М. Дьяченко воспринимает воображение как специфическую высшую психическую функцию, развитие которой происходит при помощи овладения особыми средствами такими как образы, модели, символы, а также речь [3].

Методика «Дорисовывание фигур» представляет собой модифицированный под возрастные особенности дошкольников вариант методики Е.П. Торренса – дорисовать заданную фигуру так, чтобы

получилась картинка при помощи простых геометрических фигур разной степени схожести с наглядными изображениями.

Исследование проводится с дошкольниками индивидуально. В качестве стимульного материала применяются карточки (один из двух вариантов, предлагаемых автором) на которых изображено 10 фигур неопределённой формы. Размер карточек составляет четверть листа А4.

Во время диагностики очень важно проговорить ребёнку следующую инструкцию: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовывать так, чтобы получалась какая-нибудь картинка, любая, какую захочешь».

Время выполнения для одной карточки не ограничено. Важно соблюдать порядок выдачи карточек – только по одной, а также следить за тем, чтобы дошкольник чётко обозначал то, что рисует, т.е. дал им название – это позволит наиболее точно проанализировать выполненную работу и избежать недопонимания. Лучше всего задать вопрос: «Что у тебя получилось?» А ответ ребёнка зафиксировать.

Всю диагностику дошкольник работает только простым карандашом. Если предлагаемое задание ему непонятно, то экспериментатор может на первой карточке продемонстрировать несколько вариантов дорисовывания.

Интерпретация полученных результатов проводится следующим образом: необходимо подчитать коэффициент оригинальности (K_{op}), т.е. количество неповторяющихся изображений. Автор методики даёт пояснение и говорит о том, что «... повторяющимися, т.е. одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Например, превращение и квадрата, и треугольника в экран телевизора считается повторением, и оба эти изображения не засчитываются ребёнку. Затем сравнивают изображения, созданные каждым из детей обследуемой группы на основании одной и той же фигурки для дорисовывания. Если двое детей превращают квадрат в экран телевизора, то этот рисунок не засчитывается ни одному из этих детей» [3].

Таким образом, K_{op} определяется количеством неповторяющихся как у самого дошкольника, так и у его одноклассников рисунков.

При анализе методики можно пользоваться не только количественной обработкой результатов, но и качественной. Выделяют следующие уровни выполнения задания:

низкий уровень: дошкольники не понимают задание, они могут рисовать рядом с заданной фигурой или просто «изображать узор»;

средний уровень: все выполненные рисунки являются шаблонными и схематическими, изображаются без деталей, при этом дети дорисовывают практически все фигуры. Как правило, при этом уровне большинство рисунков повторяются как у самого ребёнка, так у детей группы;

высокий уровень: дошкольники предоставляют оригинальные (рисунки не повторяются как у самого ребёнка, так у его одноклассников) изображения, однако, довольно часто они являются схематическими. Характерным для данного уровня является использование заданной фигуры как центральный элемент будущего рисунка.

3. Методика «Солнце в комнате» (В.Б. Синельников, В.Т. Кудрявцев).

Цель методики: выявить умение дошкольника преобразовывать «нереальное» в «реальное» в конкретно заданной ситуации через устранение несоответствия.

Диагностика проводится с ребёнком индивидуально. Для проведения методики потребуется картинка с изображением человека и солнца находящимися в комнате, простой карандаш.

Методика проводится следующим образом: «Экспериментатор показывает ребёнку картинку и произносит следующую инструкцию: «Я даю тебе эту картинку. Посмотри внимательно и скажи, что на ней нарисовано». После того, как дошкольник перечислил все предметы на изображении, ему выдаётся следующее задание: «Как ты видишь, здесь солнышко нарисовано в комнате. Скажи, пожалуйста, так может быть или художник что-то напутал?»

Попробуй исправить картинку так, чтобы она стала правильной» [2]. При проведении диагностики дошкольнику не обязательно использовать простой карандаш, ему достаточно просто объяснить то, как можно исправить данное изображение.

Анализ результатов происходит посредством начисления дошкольнику баллов за попытку исправить изображение. Оценивание происходит по пятибалльной шкале:

1 балл – дошкольник не даёт ответа на задание («Не знаю, как исправить», «Картинку исправлять не нужно»);

2 балла – формально исправляет несоответствие (стирает или закрашивает солнце);

3 балла – устранение несоответствия посредством переноса солнца в другое место («Солнышко на улице»);

4 балла - устранение несоответствия посредством переделки рисунка («Сделать из солнышка лампу»);

5 баллов – даёт конструктивный ответ, а именно отделяет несоответствующий элемент от других, при этом сохраняет его в контексте заданной задачи («Картинку сделать», «Нарисовать окно», «Посадить солнышко в рамку» и т.д.)

Мы выполнили подбор диагностических методик для изучения воображения у старших дошкольников с задержкой психического развития, а также охарактеризовали их, теперь рассмотрим правила, которых необходимо придерживаться, чтобы полученные результаты были надёжными и достоверными.

Диагностика старшего дошкольника с задержкой психического развития должна проводиться поэтапно. Выделяют три основных этапа [1]:

первый этап – установка контакта;

второй этап – проведение диагностики;

третий этап – формулирование выводов.

Для того чтобы исследование проходило на положительной волне необходимо на первом этапе познакомиться с ребёнком, определить его «зону комфорта», выстроить позитивное общение.

Второй этап – собственно диагностика – должна быть чёткой и строго регламентированной. Все инструкции к заданиям выдаются так, как указаны в применяемой методике. Во время диагностики необходимо придерживаться основных принципов обследования детей с особенностями развития [1]:

принцип комплексного изучения ребенка;

принцип целостного системного изучения ребенка;

принцип динамического изучения ребенка;

принцип качественно-количественного подхода при анализе данных;

принцип индивидуального подхода к ребенку в процессе обследования;

принцип адекватности, который требует, чтобы были поставлены в начале диагностики следующие вопросы: «Кого диагностируют?», «С какой целью и в связи с этим, что диагностируют?» и «Для кого диагностируют?».

Третий этап – диагностика предполагает составление выводов на основе полученных результатов, т.е. их качественный и количественный анализ.

Таким образом, в данном параграфе мы подобрали и проанализировали методики для изучения воображения у старших дошкольников с задержкой психического развития, определили основные правила и принципы диагностики детей с особенностями развития. Полученный материал позволяет нам перейти к реализации второго этапа решения задачи, а именно непосредственное проведение диагностических методик, а также их интерпретация.

2.2 Состояние воображения у старших дошкольников с задержкой психического развития

Базой исследования для выявления состояния воображения у старших дошкольников с задержкой психического развития является МБДОУ ДС № 315г. Челябинска. Выборка составила 9 человек: 5 девочек и 4 мальчика. Средний возраст ребят – 5,5 лет. Исследование проводилось в январе 2020 года.

Характеризуя группу, можно говорить, что она сплочённая. Преобладающей формой общения является внеситуативно-деловое общение. Иными словами дети рассматривают друг друга только как сотрудников по игре. Дошкольники с удовольствием принимают участие в предлагаемых воспитателем играх, активно участвуют в коллективном творчестве. В основном общение имеет гендерное основание, при этом есть дети, которые дружат и с представителями другого пола.

Некоторые дети защищают членов коллектива от того, как им кажется, «ложных» действий педагога (Матвей М.). В связи с недостаточным уровнем формирования оценочно-контрольных действий, дети легче находят ошибки в действиях других детей, чем в своем поведении. Проявляют попытки стать инициаторами совместной игровой деятельности.

Дети в группе дружат, некоторые встречаются и вне детского сада, это способствует более тесной группе между этими детьми. Более внимательными к своим одноклассникам девочки, например, они помогают одеваться тем, кто просит о помощи. Дети почти не обращают внимание на мелкие физические недостатки сверстников.

Мнение детей о группе очень зависит от оценки взрослого. Более высокий статус в группе имеют послушные, умные дети, к «изолированным» попали дети, которые получают много замечаний от педагогов. Дети группы легко контактируют с детьми других возрастных групп. Девочки с удовольствием играют с детьми младшего и среднего возраста.

В группе сложилось положительное отношение к занятиям, дети с удовольствием принимают в них участие. Дети выполняют поручения педагогов, дежурят, принимают участие в коллективном труде. Почти все дети проявляют сознательную дисциплину. Почти все дети придерживаются культуры поведения, девочкам это удастся легче, чем мальчикам.

С детьми работает опытный воспитатель, которая имеет сложившуюся педагогическую систему воздействий на детей (интерес, сказкотерапия, игровой момент и т.д.), организованная, обладает педагогическим тактом, организаторскими способностями, основательно обладает знанием психологии детей. Дети очень уважают и любят воспитателя, она имеет высокий авторитет среди детей.

Коллектив группы находится в стадии формирования, у детей преобладает ровный, оптимистический настрой. У детей формируются волевые качества, которые помогут в поддержании дисциплины в группе.

Рассмотрим результаты исследования, которые были получены по методике «Придумай игру» Р.С. Немов. Таблица с полученными индивидуальными результатами представлена в приложении 1, таблице 1. Ниже предоставлен обобщенный анализ полученных результатов (см. рисунок 1).

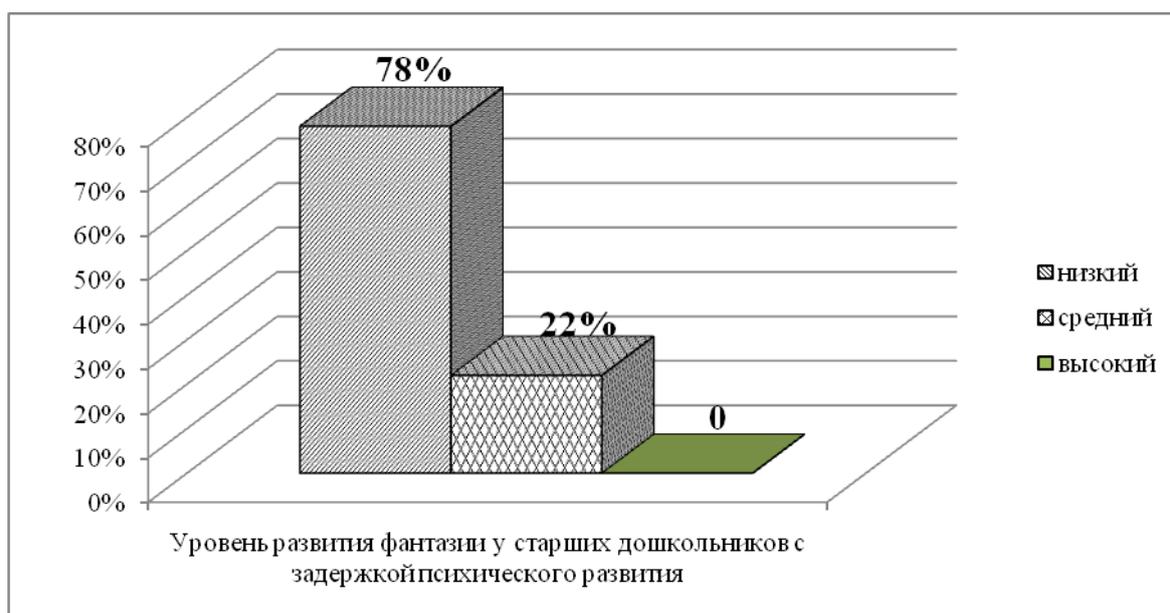


Рисунок 1. Результаты исследования по методике «Придумай игру»

Р.С. Немов

На графике видно, что у 7 дошкольников с задержкой психического развития, что составляет 78% от всей выборки, был выявлен низкий уровень развития фантазии. В момент диагностики ответы детей не обладали оригинальностью и новизной, многие дети вообще отказались придумывать новую игру, аргументируя тем, что им и старые нравятся. Отвечая дети не продумывали правила, при попытке задать наводящий вопрос они могли перевести своё внимание на другие объекты в аудитории, например, многие дошкольники начинали играть с карандашом, который лежал рядом, крутится на стуле и т.д. В тех случаях, когда предпринимались попытки придумать новую игру, не были названы роли, в основном все игры были направлены на одного человека. Дошкольники также не выявляли правила новой игры. Чаще всего ребята не знали, чем должна закончиться игра, поэтому не могли сформулировать критерии, которые бы могли стать результатом игры.

Наряду с тем 2 дошкольника с задержкой психического развития, что составляет 22% от общего количества детей в группе, имеют средний уровень развития фантазии. Придуманные ими игры отличались оригинальностью, например, они объединяли в одно персонажей мультфильмов и комиксов, присваивая роли потенциальным играм в эту игру, а также четко проговаривая то, что героям необходимо будет сделать. Стоит отметить, что они точно могли сказать, чем закончится игра, например, они должны были добыть конфет или добраться до какого-то предмета не издав ни единого звука.

Таким образом, можно констатировать, что согласно результатам по методике «Придумай игру» Н.С. Немов у дошкольников с задержкой психического развития доминирует низкий уровень способности фантазировать. Игры, которые были придуманы детьми, не имеют

оригинальности и уникальности. В основном они рассказывают уже известные им игры, в которые они играют каждый день.

Проведение методики «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко позволяет нам говорить о том, что у дошкольников с задержкой психического развития преобладает низкий уровень творческого воображения. Полученные индивидуальные значения представлены в приложении 1, таблица 2, а обобщенные данные можно увидеть на рисунке 2.

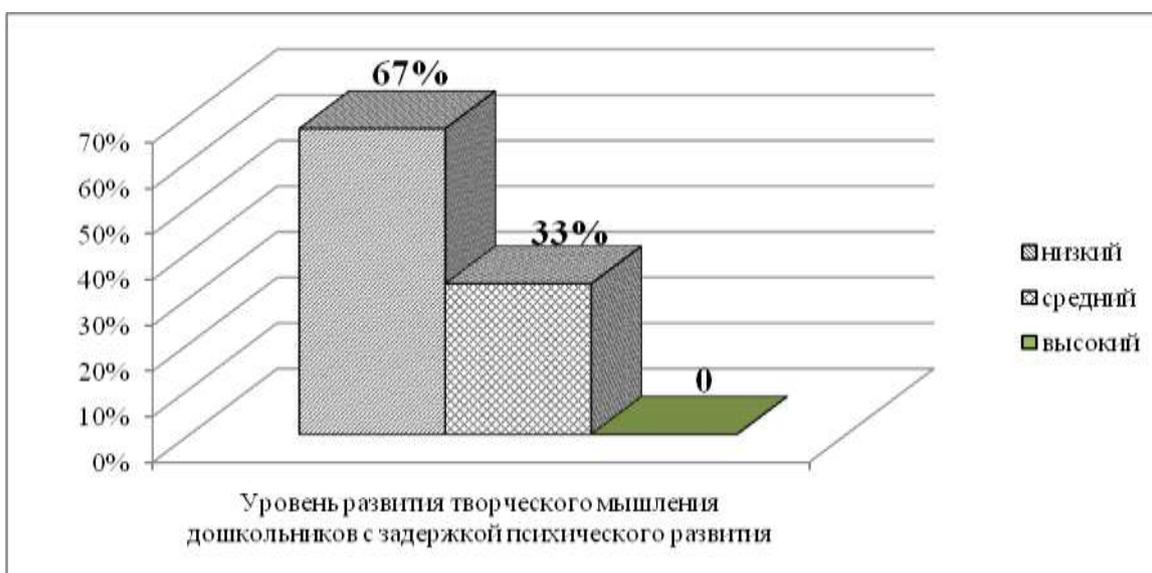


Рисунок 2. Результаты исследования по методике «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко

Анализ результатов методики позволяет нам сделать вывод о том, что 3 дошкольника с задержкой психического развития, что составляет 33% от группы, показывают средний результат развития творческого мышления. Характерными особенностями данной группы детей является скованность при выполнении задания. Большинство детей приступало к дорисовыванию фигур только тогда, когда экспериментатором был продемонстрирован возможный вариант выполнения. При этом необходимо отметить, что дети с удовольствием выполняли экспериментальные задания, к завершению показа карточек даже проявили заинтересованность и самостоятельность. Они

дорисовали большинство фигурок, однако их фигуры были без деталей, схематичные. Мы обратили наше внимание на то, что часть рисунков повторялись или самим ребенком, или ребенком из группы.

Практически половина группы – 6 человек, что составляет 67% от общего количества группы, имеют низкий уровень развития невербального воображения. Дети не принимали инструкцию и не выполнили задание: обводили фигурки по контуру или рисовали что-то рядом. Общей тенденцией было рисование с предложенной фигурой своего, чаще беспредметного изображения (узор, схематический рисунок). Данные рисунки больше напоминали примитивные и шаблонные схемы.

Таким образом, по итогам данной диагностики мы имеем, что высокого уровня развития творческого мышления не показал ни один воспитанник. Анализ второй методики позволяет нам говорить о том, что присутствует тенденция к тому, что у дошкольников с задержкой психического развития в основном преобладает низкий уровень развития воображения. Для того, чтобы подтвердить данное предположение рассмотрим полученные результаты по третьей проведённой методике.

Заключительная методика, которую мы применяли в нашем исследовании, носит название «Солнце в комнате» В.Б. Синельников, В.Т. Кудрявцев. Таблица с полученными индивидуальными результатами представлена в приложении 1, таблице 3. Ниже предоставлен обобщенный анализ полученных результатов (см. рисунок 3).

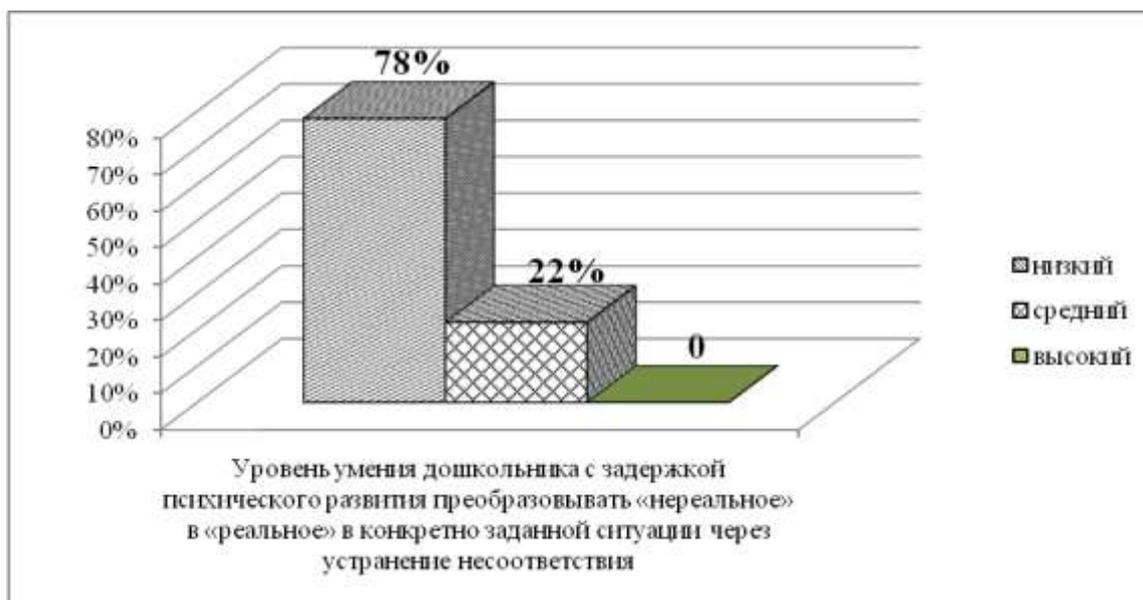


Рисунок 2. Результаты исследования по методике «Солнце в комнате»

В.Б. Синельников, В.Т. Кудрявцев

Проведение третьей методики позволило установить, что высокого уровня развития реализма в воображения у нашей выборки дошкольников с задержкой психического развития не выявлен. Преобладающим уровнем по-прежнему является низкий уровень. Он диагностируется у 7 воспитанников, что составляет 78% от всего коллектива. Данная группа дошкольников, выполняя задание не сразу приняли инструкцию и принялись за работу. Некоторые из детей не сразу увидели солнце. Только после дополнительных вопросов «Что здесь нарисовано неправильно?», «Найди, что изобразил художник не так» - они увидели ошибку.

Ребята, которые показали средний уровень развития диагностируемого феномена, а их всего 2 человека – 22% от всей группы. При помощи своего воображения исправили солнце в люстру, а также нарисовали окно.

После диагностики разных составляющих воображения у старших дошкольников с задержкой психического развития, мы сформировали итоговую таблицу (см. Приложение 1, таблица 4), которая позволяет проанализировать уровень развития изучаемого феномена на момент проведения диагностики.

Таким образом, нами установлено, что воображение младших школьников с задержкой психического развития характеризуется следующими уровнями:

Низкий уровень (преобладающий 78%) характеризуется тем, что ребенок не создает образы на основе словесного описания и графического изображения даже при помощи взрослого. Не реализует свой замысел в рисунках, историях, играх.

Средний уровень (диагностируется у 22% воспитанников) характеризуется тем, что ребенок создает образы на основе словесного описания и графического изображения, но при помощи взрослого.

Высокой уровень (не выявлен при диагностике) характеризует воспитанников готовых создавать новые оригинальные образы без помощи взрослого, при выполнении заданий стремящихся выполнить правильно, проявляющих заинтересованность, самостоятельность и инициативу, способных реализовать свой замысел в рисунках, историях, играх.

Таким образом, на основе полученных результатов исследования можно сделать вывод, что воображение у детей старшей группы с задержкой психического развития характеризуется низкой мотивацией к творческой деятельности, слабой фантазией, отсутствием инициативы и самостоятельности. Отмечается однообразие образов, они имеют шаблонный тип мышления, отсутствует креативность и уникальность. Дети испытывают сложности и трудности как при выполнении заданий с использованием творчества, так и с реализацией собственных идей.

2.3 Задания и упражнения по развитию творческого воображения старших дошкольников с задержкой психического развития в процессе работы над сказкой

Опираясь на результаты изучения состояния воображения старших дошкольников с задержкой психического развития, нами были разработаны

задания и упражнения, а также примеры конспектов занятий для развития воображения данной категории детей.

Работа по развитию воображения старших дошкольников с ЗПР проводится в четыре этапа.

Первый этап – дети вместе с педагогом знакомятся со сказками.

Критериями для отбора сказок послужили:

1. Критерий художественности - единство содержания произведения и его формы.

2. Доступность – соответствие литературного произведения возрастным и психологическим особенностям детей старшего дошкольного возраста.

3. Сюжетная занимательность, простота и ясность композиции.

Второй этап - непосредственно образовательная деятельность.

Перспективное планирование занятий по ознакомлению со сказкой

№	Тема занятия	Задачи	Ход занятия
1	Сказка «Лиса и кувшин» (Знакомство со сказкой)	<p>1. <u>Коррекционно-образовательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать знакомить детей со сказками - учить пересказывать содержание сказки <p>2. <u>Коррекционно-развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать связную устную речь - развивать слуховое восприятие <p>3. <u>Коррекционно-воспитательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать интерес к сказкам 	<p>1. <u>Организационный этап</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Приветствие - Озвучивание темы занятия - Разминка «Рыжая лисичка» <p>2. <u>Основной этап</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Чтение сказки - Беседа по содержанию сказки - Физ. минутка «Цапля» - Пересказ сказки с использованием мнемотаблицы

			<p>- Изменение сюжета сказки путем ввода нового героя</p> <p>3. <u>Заключительный этап</u></p> <p>- Рефлексия</p>
2	Сказка «Заяц-хвостун» (Знакомство со сказкой)	<p><u>1. Коррекционно-образовательные:</u></p> <p>- продолжать знакомить детей со сказками</p> <p>- формировать у учащихся представления о структуре сказки</p> <p>2. <u>Коррекционно-развивающие:</u></p> <p>- развивать творческое воображение</p> <p>- развивать связную устную речь</p> <p>3. <u>Коррекционно-воспитательные:</u></p> <p>- воспитывать интерес к сказкам</p>	<p>1. <u>Организационный этап</u></p> <p>- Приветствие</p> <p>- Озвучивание темы занятия</p> <p>- Отгадывание загадок</p> <p>2. <u>Основной этап</u></p> <p>- Чтение сказки</p> <p>- Пересказ по цепочке с опорой на иллюстрацию</p> <p>- Физ. Минутка «Зайчики»</p> <p>- Придумывание нового названия сказке</p> <p>- Придумывание нового окончания сказки</p> <p>3. <u>Заключительный этап</u></p> <p>- Рефлексия</p>

Третий этап – дети самостоятельно придумывают сказки.

Задачи:

1. Коррекционно-образовательные:

- продолжать знакомить детей со сказками;
- формировать у детей знания о структуре сказки;

2. Коррекционно-развивающие:

- развивать творческое воображение;
- развивать связную устную речь;

3. Коррекционно-воспитательные:

- воспитывать интерес к творческому процессу;

Ход работы:

Этап работы	Деятельность педагога	Деятельность детей
1. Организационный этап	<p>Ребята, а вы любите сказки? Какие сказки вы уже знаете? А какие сказки ваши любимые? Я не просто так спрашиваю вас про сказки. Сегодня утром к нам пришел гость, что бы узнать, кто это, вам надо разгадать загадку: Прыг – скок, трусишка, хвост коротышка, Ушки вдоль спинки, глаза с косинкой; Одежда в два цвета: на зиму и лето. Кто это ребята? Правильно, это заяц (показывает детям игрушку зайца). Заяц пришел не просто так, он потерялся и не может найти дорогу домой.</p>	<p>Дети отвечают на вопросы педагога</p> <p>Заяц</p>

	Давайте сочиним для него сказку, в которой он окажется дома.	Давайте
2. Основной этап	<p>Педагог задает детям вопросы, на основе ответов детей составляет рассказ:</p> <p>Кто это?</p> <p>Как его зовут?</p> <p>Какой заяц? Где он жил? С кем он жил?</p> <p>Были ли у Зайки братья или сестры? Чем он обычно занимался?</p> <p>Что случилось дальше?</p> <p>Почему заяц оказался вдали от дома?</p>	<p>Заяц</p> <p>Зайца зовут</p> <p>Заяц был серенький с длинными ушами и маленьким хвостиком. Он жил на лесной опушке с мамой и папой.</p> <p>У Зайки было много братьев и сестер. Они каждый день резвились и играли на полянке.</p> <p>Однажды, когда Заяц со своими братьями и сестрами как</p>

	<p>Где Зайка очутился, когда ветер стих? Что он почувствовал? Что там делал?</p> <p>Героев, каких сказок Зайка встречал на своем пути?</p> <p>Кого еще Зайка встретил? Что Ёжик сказал Зайчику? Что ответил ему Зайчик?</p> <p>Что увидели Ёжик и Зайчик на своем пути? Кто жил в избушке? Что пообещала Баба Яга героям? Чему попросила научить?</p>	<p>обычно играл на поляне, налетел страшный ветер, он подхватил Зайку и унес далеко от дома.</p> <p>Когда ветер стих Зайка очутился в незнакомом лесу. Ему стало страшно, но он решил найти дорогу домой.</p> <p>Перечисляют название сказок</p> <p>По пути Зайчик встретил Ёжика. Ёжик тоже потерялся и не мог найти дорогу домой. Зайка предложил Ёжику идти вместе.</p> <p>На своем пути зайка и Ёжик</p>
--	---	--

	<p>Включается музыка.</p> <p>Давайте ребята покажем, как Зайчик и Ёжик танцевали.</p> <p>Что случилось после того, как Зайчик и Ёжик научили Бабу Ягу танцевать? Какие еще препятствия встречались на пути героев?</p> <p>Чем закончилась сказка?</p>	<p>увидели избушку на курьих ножках. В ней жила Баба Яга. Она пообещала Зайчику и Ёжику волшебный клубок, который приведет их домой, если они научат ее танцевать.</p> <p>Дети танцуют</p> <p>После того, как Зайчик и Ёжик научили Бабу Ягу танцевать, она дала им волшебный клубок, и герои поспешили домой. На их пути встречались речки, горы, темные леса и т.д.</p>
--	---	---

		Ёжик и Зайчик следовали за волшебным клубком, который вывел их на поляну. На этой поляне их уже ждали родители.
3.Заключительный этап	Какие вы молодцы ребята. Зайчику очень понравилась ваша сказка, теперь он сможет вернуться домой. А вам понравилось сочинять сказку? Расскажите ее сегодня вечером родителям.	Отвечают на вопросы педагога

Четвертый этап – организация театральной деятельности.

Для разыгрывания лучше выбирать уже знакомую детям сказку изменить ее для получения большего количества персонажей, реплик и действий. Для этого подойдет упражнение: «Придумай новую сказку».

Упражнение: «Придумай новую сказку»

Цель: Развитие воображения посредством включения новых героев в знакомую сказку.

Ход игры: педагог показывает детям изображения героев уже знакомой им сказки. Дети рассказывают сюжет сказки, и по ходу сюжета педагог добавляет к изображениям уже известных героев изображения новых. Дети придумывают продолжения сказки уже с новыми героями.

Пример:

Покатился дальше Колобок, а навстречу ему Собака. Она ему и говорит: что же ты, Колобок, ушел от бабушки с дедушкой. Ждут они тебя дома, плачут. Жалко стало Колобку бабушку с дедушкой, и он вернулся с собакой домой.

Данные упражнения можно проводить как во время учебной деятельности, так и в свободное время разными специалистами и родителями. Систематическое проведение предложенной нами работы, по нашему мнению, способно вызвать у детей интерес к занятиям, фантазированию и непосредственно развивать воображение детей.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 3

Таким образом, изучения воображения у старших дошкольников с задержкой психического развития проводилось в три этапа: подготовительный, основной и заключительный.

В исследовании был использован комплекс методов и методик:

теоретические методы исследования: анализ, синтез, обобщение;

эмпирические методы исследования: констатирующий эксперимент, тестирование по методикам:

«Придумай игру» Р.С. Немов;

«Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко;

«Солнце в комнате» В.Б. Синельников, В.Т. Кудрявцев.

В исследовании принимало участие 9 детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития, из них 6 девочек и 3 мальчика. Все дети соответствуют активные, дружелюбные.

Во время диагностики, учитывая особенности старших дошкольников с задержкой психического развития экспериментатором были использованы такие приёмы, которые позволяли активизировать у них интерес, обеспечивало удержанию внимания. Особое внимание уделялось мотивационной сфере. Создание и стимуляция мотивации деятельности обеспечивалось благодаря поощрению и похвалам.

Анализ результатов констатирующего эксперимента показал, что у дошкольников воображение сформировано на низком уровне, что характеризуется следующими проявлениями: ребенок не создает образы на основе словесного описания и графического изображения даже при помощи взрослого. Не реализует свой замысел в рисунках, историях, играх.

Опираясь на результаты изучения состояния воображения старших дошкольников с задержкой психического развития, нами были разработаны задания и упражнения, а также примеры конспектов занятий для развития воображения данной категории детей.

Работа по развитию воображения старших дошкольников с ЗПР проводится в четыре этапа.

Первый этап – дети вместе с педагогом знакомятся со сказками.

Второй этап - непосредственно образовательная деятельность.

Третий этап – дети самостоятельно придумывают сказки.

Четвертый этап – организация театральной деятельности.

Таким образом, данные упражнения можно проводить как во время учебной деятельности, так и в свободное время разными специалистами и родителями. Систематическое проведение предложенной нами работы, по нашему мнению, способно вызвать у детей интерес к занятиям, фантазированию и непосредственно развивать воображение детей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Обобщая все выше сказанное можно сказать, что под воображением понимают психический познавательный процесс, направленный на создание новых образов и идей, он непосредственно связан с любой формой творческой и мыслительной деятельностью человека, и его поведением в целом.

Воображение у ребенка начинает развиваться довольно рано, занимает большое место в его жизни, хоть и развито слабее, чем у взрослого. В старшем дошкольном возрасте развитие воображение обусловлено интенсивным развитием мышления и других интеллектуальных процессов, существенным изменением мотивационной сферы, ориентацией на социальные отношения в мире взрослых. Как результат происходит становление особой деятельности воображения — фантазирование, ребенок осваивает приемы и средства создания новых образов, воображение приобретает произвольный характер, предполагающий создание замысла, его планирование и реализацию, воображение переходит во внутренний план, так как отпадает необходимость в наглядной опоре для создания образов.

Другой вариант развития воображения преобладает у дошкольников с задержкой психического развития. Понятие «задержка психического развития» употребляется по отношению к детям со слабо выраженной недостаточностью центральной нервной системы – органической или функциональной, у большинства из них наблюдается полиморфная клиническая симптоматика: незрелость сложных форм поведения, недостатки целенаправленной деятельности на фоне повышенной истощаемости, нарушенной работоспособности, энцефалопатических расстройств.

Изучения воображения у старших дошкольников с задержкой психического развития проводилось в три этапа: подготовительный, основной и заключительный.

В исследовании был использован комплекс методов и методик:

теоретические методы исследования: анализ, синтез, обобщение;

эмпирические методы исследования: констатирующий эксперимент, тестирование по методикам:

«Придумай игру» Р.С. Немов;

«Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко;

«Солнце в комнате» В.Б. Синельников, В.Т. Кудрявцев.

В исследовании принимало участие 9 детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития, из них 6 девочек и 3 мальчика. Все дети соответствуют активные, дружелюбные.

Во время диагностики, учитывая особенности старших дошкольников с задержкой психического развития экспериментатором были использованы такие приёмы, которые позволяли активизировать у них интерес, обеспечивало удержанию внимания. Особое внимание уделялось мотивационной сфере. Создание и стимуляция мотивации деятельности обеспечивалось благодаря поощрению и похвалам.

Анализ результатов констатирующего эксперимента показал, что у дошкольников воображение сформировано на низком уровне, что характеризуется следующими проявлениями: ребенок не создает образы на основе словесного описания и графического изображения даже при помощи взрослого. Не реализует свой замысел в рисунках, историях, играх.

Опираясь на результаты изучения состояния воображения старших дошкольников с задержкой психического развития, нами были разработаны задания и упражнения, а также примеры конспектов занятий для развития воображения данной категории детей.

Работа по развитию воображения старших дошкольников с ЗПР проводится в четыре этапа.

Первый этап – дети вместе с педагогом знакомятся со сказками.

Второй этап - непосредственно образовательная деятельность.

Третий этап – дети самостоятельно придумывают сказки.

Четвертый этап – организация театральной деятельности.

Таким образом, данные упражнения можно проводить как во время учебной деятельности, так и в свободное время разными специалистами и родителями. Систематическое проведение предложенной нами работы, по нашему мнению, способно вызвать у детей интерес к занятиям, фантазированию и непосредственно развивать воображение детей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. **Авдулова, Т. П. Возрастная психология: учебное пособие** [Текст] / Т. П. Авдулова. – М.: Академия, 2014. – 329 с
2. **Борякова, Н.Ю. Ступеньки развития. Ранняя диагностика и коррекция задержки психического развития у детей** [Текст]: учеб.-метод. пособие / Н.Ю. Борякова. – М.: Гном-Пресс, 2002 – 64 с.
3. **Винник, М.О. Задержка психического развития у детей: методологические принципы и технологии диагностической и коррекционной работы** [Текст] / М.О. Винник. – Ростов-н/Д. : Феникс, 2017 – 154 с.
4. **Виноградова, Н.А. Дошкольная педагогика** [Текст]: учеб. для бакалавров / Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева. – М.: Юрайт – М 2012. - 510 с
5. **Волков, Г.Н. Этнопедагогика** [Текст]: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Г.Н. Волков – М.: Издательский центр Академия, 1999. – 168 с.
6. **Вульф, Б.З. Психология и педагогика** [Текст]: учеб. для бакалавров / Б.З. Вульф, П.И. Пидкасистый, В.Д. Иванов. – М.: Юрайт – 2012. - 724 с.
7. **Давыдов, В. В. Теория развивающего обучения** [Текст] / В. В. Давыдов. - 2-е изд.. – М.: Академия, 2009. – 342 с.)
8. **Дети с задержкой психического развития** [Текст] / под ред. Т.А. Власовой, В.И. Лубовского, Н.А. Цыпиной. – М., 2001.
9. **Доронова Т.Н. Сказки-подсказки: Об использовании технологических сказок на занятиях по изобразительной деятельности** [Текст] / Т.Н. Доронова // Дошкольное воспитание. – 1999. – № 10. – С. 52–59.
10. **Дуткевич, Т. В. Детская психология** [Текст] / Т. В. Дуткевич. – М. – 2012. – 222 с

11. **Дьяченко О.М. Об основных направлениях развития воображения дошкольника [Текст] / О.М. Дьяченко // Вопросы психологии. – 1988. – № 6. – С. 52–59.**
12. **Дьяченко, О.М. Воображение дошкольника [Текст]: учебное пособие для студентов высших и средних педагогических учебных заведений / О.М. Дьяченко. – М.: Просвещение, 2008 – 79 с.**
13. **Загорная Е.В. Настольная книга детского психолога [Текст] / Е.В. Загорная. – М.: Наука и техника, 2010 – 304с.**
14. **Запорожец А.В. Психология восприятия сказки ребенком-дошкольником [Текст] / А.В. Запорожец // Дошкольное воспитание. – 1948. – № 9. – С. 34–41.**
15. **Запорожец, А. В. Восприятие и действие [Текст] / А. В. Запорожец. – 2-е изд. – М.: Академия, 2008. – 316 с**
16. **Запорожец, А.В. Избранные психологические труды [Текст] / А. В. Запорожец. – М. – 2000**
17. **Защиринская, О.В. Психология детей с задержкой психического развития [Текст]: учеб. пособие / О. В. Защирина, – СПб.: Речь, 2007**
18. **Зими́на И.К. Народная сказка в системе воспитания дошкольников [Текст] / И.К. Зими́на // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 1. – С. 18–28.**
19. **Козлова, С.А.. Дошкольная педагогика [Текст] / С. А. Козлова, Т. А. Куликова . – М.: Академия. – 2004**
20. **Кравцова Е.Е. Развитие воображения [Текст] / Е.Е. Кравцова // Дошкольное воспитание. – 1989. – № 12. – С. 37–41.**
21. **Кравцова, Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника [Текст] : кн. для воспитателей дет.сада и родителей / Е. Е. Кравцова, – М.: Просвещение: Учебная литература, 2002. – 160 с**
22. **Кузмицкая, Ю. Л. Теоретические и методологические основы общей психологии [Текст]: учеб.-метод. пособие / Ю. Л. Кузмицкая, Е. Д. Мишина. – Гродно: ГрГМУ, 2013. – 149 с**

23. **Кузнецова, Л.В. Использование игры в коррекционных целях** [Текст] Воспитание детей с ЗПР.\ Л. В. Кузнецова. – М., 2004
24. **Маклаков, А. Г. Общая психология: учебное пособие** [Текст]/ А. Г. Маклаков. – Санкт-Петербург: Питер Пресс, 2014. – 582 с
25. **Мандель, Б.Р. Педагогика** [Текст] : учеб. пособие / Б.Р. Мандель. - М.: Флинта, 2014. – 288 с
26. **Медведева, Е.А. Коррекционная технология формирования предпосылок и элементов творческого воображения у старших дошкольников с ЗПР в театрализованных играх** [Текст] / Е. А Медведева // Восп. и обуч. детей с нарушениями развития. – 2002. - №3.
27. **Неудельман, М.М. Методы исследования воображения аномальных детей** М. М. Неудельман // курс лекций. – вып. 1 – М – 2003
28. **Никишина, В.Б. Практическая психология в работе с детьми с задержкой психического развития** [Текст]: пособие для психологов и пе-дагогов / В. Б. Никишина. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. –128 с.
29. **Обучение детей с задержкой психического развития в подготовительном классе** [Текст] / под ред. В.Ф. Мачихиной, Н.А. Цыпиной. – М., 2005.
30. **Самыгин, С.И. Психология и педагогика** [Текст]: учеб. пособие / С.И. Самыгин, Л.Д. Столяренко. – М.: КноРус, 2012. – 480 с.
31. **Сапогова, Е.Е. Ребенок и знак. Психологический анализ знаково-символической деятельности дошкольника** [Текст] \ Е. Е. Сапогова – Тула., 2007.
32. **Слепович, Е.С. Игровая деятельность дошкольников с задержкой психического развития** [Текст] / Е. С. Слепович – М.: Педагогика, 2011.
33. **Спиваковская, Е.С. Нарушения игровой деятельности** [Текст] / Е. С. Спиваковская. – М.: Изд. МГУ, 2001

34. **Столяренко, Л.Д. Психология и педагогика** [Текст]: учеб. пособие для бакалавров / Л.Д. Столяренко, В.Е. Столяренко. – М.: Юрайт, 2012. – 671 с.
35. **Стрелянова, Н.И. Формирование образов воображения у детей дошкольного возраста в изодейтельности** [Текст] / Н. И. Стрелянова. – М., 2013.
36. **Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология** [Текст]: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Г. А. Урунтаева – М.: Издательский центр Академия, 2001. – 336 с.
37. **Усова, А.П. Русское народное творчество детскому саду** [Текст]: книга для воспитателей детских садов / А. П. Усова – М.: Просвещение, 1972. – 76 с.
38. **Фадина, Г.В. Диагностика и коррекция задержки психического развития детей старшего дошкольного возраста** [Текст]: учеб.-метод. пособие / Г.В. Фадина – Балашов: Николаев, 2004. – 68 с.
39. **Шевченко В. Рассказывайте детям сказки!** [Текст] / В. Шевченко // Дошкольное воспитание. – 1975. – С. 64–72.
40. **Эльконин, Д. Б. Детская психология** [Текст] / Д. Б. Эльконин. – М.: Академия, 2006. – 406 с.]

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Таблица 1

Индивидуальные показатели по методике «Придумай игру» Р.С. Немов

№ п/п	Имя	оригинальность и новизна	продуманность условий	наличие в игре различных ролей для разных её участников	наличие в игре определённых правил	точность уральной оценки успешности проведения игры	Итоговый уровень
1.	Ольга А.	1	0	2	1	0	4 (средний)
2.	Мария Б.	0	0	1	1	0	2 (низкий)
3.	Антон Б.	0	1	0	0	1	2 (низкий)
4.	Ольга Л.	1	0	0	1	0	2 (низкий)
5.	Матвей М.	2	1	1	2	0	6 (средний)
6.	Тимофей О.	1	0	0	1	1	3 (низкий)
7.	Светлана Р.	0	0	0	0	0	0 (низкий)
8.	Алёна Ш.	0	0	0	0	0	0 (низкий)
9.	Олег Я.	0	1	1	1	0	3 (низкий)
Итого:							7 (низкий) 2 (средний) 0 (высокий)

Индивидуальные показатели по методике
«Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко

№ п/п	Имя	Коэффициент оригинальности	Тип решения задач на воображение	Итог
1.	Ольга А.	2	4	средний
2.	Мария Б.	4	1	низкий
3.	Антон Б.	5	2	низкий
4.	Ольга Л.	4	1	низкий
5.	Матвей М.	2	4	средний
6.	Тимофей О.	5	1	низкий
7.	Светлана Р.	1	1	низкий
8.	Алёна Ш.	1	1	низкий
9.	Олег Я.	1	4	средний
Итого:				6 (низкий) 3 (средний) 0 (высокий)

Таблица 3

Индивидуальные показатели по методике
«Солнце в комнате» В.Б. Синельников, В.Т. Кудрявцев

№ п/п	Имя	Умение дошкольника с задержкой психического развития преобразовывать «нереальное» в «реальное» в конкретно заданной ситуации через устранение несоответствия	Итог
1.	Ольга А.	3	средний
2.	Мария Б.	1	низкий
3.	Антон Б.	2	низкий
4.	Ольга Л.	1	низкий
5.	Матвей М.	4	средний
6.	Тимофей О.	2	низкий
7.	Светлана Р.	1	низкий
8.	Алёна Ш.	1	низкий
9.	Олег Я.	1	низкий
Итого:			7 (низкий) 2 (средний) 0 (высокий)

Таблица 4

Общие результаты изучения воображения у старших дошкольников с задержкой психического развития

№ п/п	Имя	Методика 1	Методика 2	Методика 3	Итог
1.	Ольга А.	средний	средний	средний	средний
2.	Мария Б.	низкий	низкий	низкий	низкий
3.	Антон Б.	низкий	низкий	низкий	низкий
4.	Ольга Л.	низкий	низкий	низкий	низкий
5.	Матвей М.	средний	средний	средний	средний
6.	Тимофей О.	низкий	низкий	низкий	низкий
7.	Светлана Р.	низкий	низкий	низкий	низкий
8.	Алёна Ш.	низкий	низкий	низкий	низкий
9.	Олег Я.	низкий	средний	низкий	низкий
Итого:					7 (низкий) 2 (средний) 0 (высокий)