

Е.В. ШЕРЕМЕТЬЕВА

**ФОРМИРОВАНИЕ АРТИКУЛЯЦИОННОЙ
МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА**



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Южно-Уральский государственный
гуманитарно-педагогический университет

Е.В. ШЕРЕМЕТЬЕВА

ФОРМИРОВАНИЕ АРТИКУЛЯЦИОННОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Учебно-практическое пособие

**Челябинск
2017**

УДК **371.9 (076)**

ББК **74.5Л7**

Ш 49

***Шереметьева, Е.В.* Формирование артикуляционной моторики у детей раннего возраста** [Текст]: учебно-практическое пособие / Е.В. Шереметьева. – Челябинск: Изд-во Юж.-Урал. гос. гуман.-пед. ун-та, 2017. – 106 с.

ISBN 978-5-906908-40-7

В пособии теоретически обоснована и изложена методика формирования артикуляционной моторики у детей раннего возраста. Раскрыт путь становления артикуляционной моторики в процессе генеза. Обоснована целесообразность комплексной коррекции артикуляционной моторики в случаях отклонений в овладении речью детьми от 1 до 3 лет. Приводятся игры и конспекты занятий для формирования артикуляторных укладов и скоординированности артикуляторных движений в процессе устной речи. Отдельными смысловыми блоками даются практические рекомендации по проведению логопедического массажа в раннем возрасте, пассивной и активной артикуляционной гимнастики; формированию слухового восприятия, тонкой моторики пальцев рук.

Материалы книги могут быть использованы логопедами, педагогами, работающими в группах детей от 1 до 3 лет, родителями, воспитывающими детей раннего возраста.

Рецензенты: С.А. Белоусова, д-р психол. наук, профессор

Л.М. Лапшина, канд. биол. наук, доцент

ISBN 978-5-906908-40-7

© Е.В. Шереметьева, 2017

© Издательство Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ПОНЯТИЕ АРТИКУЛЯЦИОННОЙ МОТОРИКИ	6
РАЗВИТИЕ АРТИКУЛЯЦИОННОЙ МОТОРИКИ В РАННЕМ ВОЗРАСТЕ	8
ПОНЯТИЕ ОТКЛОНЕНИЙ В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА	19
ДИАГНОСТИКА АРТИКУЛЯЦИОННОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА С ОТКЛОНЕНИЯМИ В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ	24
КОРРЕКЦИЯ НАРУШЕНИЙ АРТИКУЛЯЦИИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА	27
КОРРЕКЦИЯ ДВИГАТЕЛЬНЫХ ОСНОВ АРТИКУЛЯЦИИ	32
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	39
Приложение 1	39
Приложение 2. Анкета для родителей	41
Приложение 3. Рекомендации для логопедов	43
Приложение 4. Рекомендации для родителей	79

ВВЕДЕНИЕ

Ранний возраст (с одного года до трех лет) в жизни ребенка является наиболее ответственным периодом, когда развиваются моторные функции, ориентировочно-познавательная деятельность, речь, а также формируется личность.

Проблема ранней помощи детям с особыми потребностями в настоящее время является чрезвычайно актуальной, так как доля здоровых новорожденных снижается.

В современной логопедии вопросы ранней диагностики и коррекции развития детей с нарушениями речи представлены недостаточно. Большое распространение получили традиционные представления о том, что логопедическое воздействие целесообразно применять в случаях выраженного отставания речевого развития от возрастных нормативов. Исключение составляют лишь категории детей с врожденными дефектами артикуляционного аппарата, с детским церебральным параличом и другими рано диагностируемыми отклонениями психомоторного развития. Для этой группы нарушений имеются соответствующие методические рекомендации (Е.Ф. Архипова, И.Ю. Левченко, О.Г. Приходько, Г.В. Чиркина).

В настоящее время наметилась тенденция к более раннему и углубленному обследованию психомоторного и коммуникативного развития ребенка, позволяющему своевременно выявить и скорректировать ранние признаки речевого недоразвития (Е.В. Шереметьева).

Как отмечает Б.Ж. Монделаерс, языковые способности представляют собой содружественную деятельность многих систем, в том числе и моторной. Нарушения, проявляющиеся в моторной составляющей речевой деятельности у детей раннего возраста, могут быть причиной речевых расстройств [47].

Основная цель данного пособия – дать рекомендации по предупреждению отклонений в формировании артикуляционной моторики детей раннего возраста для педагогов, логопедов групп раннего возраста и родителей, воспитывающих детей от 1 до 3 лет.

ПОНЯТИЕ АРТИКУЛЯЦИОННОЙ МОТОРИКИ

Понятие артикуляционной моторики обширно и предполагает артикуляцию звуков речи (так называемую моторную речь), совокупность скоординированных движений дыхательного, фонаторного и артикуляционного отдела, обеспечивающих одно из условий правильного звукопроизношения, а также работу высших отделов центральной нервной системы, отвечающих за иннервацию периферических органов речи (Л.И. Белякова).

Артикуляционный отдел периферического речевого аппарата представлен полостью рта, нижней челюстью, языком, губами, глоткой и мягким небом.

Основную роль в произнесении речевых звуков играют мышцы языка. Кроме них, в артикуляторном акте принимают участие мышцы губ и щек, мышцы, поднимающие нижнюю челюсть, и мышцы шеи. Б.Ж. Монделаерс указывает, что нарушение функций, связанных с названными выше органами ротовой полости (таких, как глотание, сосание и жевание), может проявиться в раннем возрасте. Такие нарушения могут быть независимыми, но могут быть причиной возникновения речевых расстройств. Эти нарушения являются признаком патологии сенсомоторной системы. А поскольку речь требует интенсивного контроля со стороны сенсомоторной системы, то эти нарушения могут приводить к развитию нежелательных или неразвитию желаемых явлений в речи [47].

Так как артикуляция представляет собой работу периферических органов речи, т.е. их моторную деятельность, а её результатом является речевой акт, можно заключить, что понятия «речевая моторика», «артикуляционная моторика» и «речевая артикуляция» являются синонимичными понятиями.

Речевая артикуляция – это произвольные движения, которым ребенок обучается в дошкольном возрасте. Для формирования речевой артикуляции в процессе речевого онтогенеза необходимы те сложнейшие координаторные механизмы центральной нервной системы, которые способны регулировать специфическую точную работу мышц артикуляторного аппарата, обеспечивающих устную речь [8]. Эти механизмы у ребенка раннего возраста находятся на стадии становления.

Таким образом, артикуляционная моторика – это совокупность скоординированных движений органов речевого аппарата, обеспечивающая одно из условий правильного звукопроизношения. Следует отметить, что функция артикуляции формируется только у человека и процесс её развития является сложным, многоступенчатым процессом, а у ребенка раннего возраста артикуляционная моторика находится в процессе становления и отличается низким уровнем произвольности [13]. Рассмотрим развитие речевой моторики у ребёнка в раннем возрасте.

РАЗВИТИЕ АРТИКУЛЯЦИОННОЙ МОТОРИКИ В РАННЕМ ВОЗРАСТЕ

Исследованием развития артикуляционной моторики в раннем возрасте и определяющих её факторов занимались Е.Ф. Архипова, А.В. Запорожец, А.Д. Салахова. Среди зарубежных исследователей, как отмечает К. Стока, эту проблему изучали J.E. Azcoaga, J.A. Bello, J. Citrinovitz, N. Stark, S.E. Blumstein и K.N. Stevens.

В исследованиях Е.Ф. Архиповой отмечается, что ребёнок рождается с готовыми к функционированию органами артикуляции. Однако пройдёт длительный подготовительный период, прежде чем он сможет произносить членораздельные звуки речи.

Подготовительным считают доречевой период – первый год жизни ребёнка, который подразделяют на четыре этапа:

1 этап (0–3 мес.) – характеризуется развитием эмоционально-выразительных реакций;

2 этап (3–6 мес.) – время появления голосовых реакций, гуления, лепета;

3 этап (6–10 мес.) – начало развития понимания речи, активного лепета;

4 этап (10–12 мес.) – время появления первых слов. (А.В. Запорожец, Н.М. Аксарина, М.Ю. Кистяковская).

Период от 9 до 18 месяцев («период лепетных псевдослов», по определению Е.Н. Винарской) – начальный этап рече-

вого развития ребёнка. Для этого периода характерно интенсивное формирование артикуляционной моторики.

Первые слова в фонетическом отношении элементарно просты. Они состоят из одного или двух открытых слогов. В двухсложных словах слоги преимущественно одинаковые [ба-ба, мама, би-би] и т.п., что напоминает повторение слогов в лепете. Постепенно ребёнок выделяет из слова ударный слог, который характеризуется динамическим напряжением и занимает в большинстве случаев начальную позицию.

Таким образом, в доречевом периоде формируются предпосылки для развития артикуляционной моторики, происходит координация слуховых и речедвигательных образов.

Постепенно увеличивается количество произносимых звуков. Владение звуками речи происходит в определенной онтогенетической последовательности: губные раньше, чем язычные; взрывные раньше, чем щелевые. Это объясняется тем, что произнести звук в момент размыкания органов речи намного проще, чем в течение некоторого времени держать их приближенными друг к другу для образования щели аффрикаты, необходимой для прохода воздушных струй; затем осваиваются аффрикаты и сонорные.

Условно последовательность формирования речевой моторики по данным Е.Ф. Архиповой можно представить следующим образом:

- к первому году – появляются смычки органов артикуляции;
- к полутора годам – появляется возможность чередовать позиции (смычка – щель);
- после трех лет – появляется возможность подъема кончика языка вверх и напряжения спинки языка;

- к пяти годам – появляется возможность вибрации кончика языка.

Таким образом, артикуляционная моторика в онтогенезе постепенно формируется к пяти годам [4].

Решающим фактором в развитии артикуляционной моторики у детей раннего возраста является достижение такого уровня коммуникативной деятельности со взрослыми и окружающей средой, при котором у ребёнка возникает инициатива к общению, звукоподражанию и появлению артикуляции слогов и слов [64]. В связи с этим ряд исследователей (Е.А. Сергиенко, J.E. Azcoaga, J.A. Bello, J. Citrinovitz, S. Levitt) рассматривают процесс развития речевой моторики в рамках развития коммуникативной деятельности ребёнка, в отличие от Е.Ф. Архиповой, которая рассматривает развитие артикуляционной моторики с позиции овладения ребёнком звукопроизносительными навыками с последующим развитием понимания речи.

В работах Е.А. Сергиенко, J.E. Azcoaga, J.A. Bello, J. Citrinovitz процесс развития речевой моторики рассматривается внутри процесса овладения ребёнком коммуникативной деятельностью, который подразделяется на два этапа: предлингвистический и коммуникативный.

Первый этап коммуникативной деятельности – предлингвистический – длится до 12–15 месяцев жизни ребёнка.

Предлингвистический этап подразделяется на два подэтапа.

Первый (проприоцептивный) подэтап – это «вокальная игра». Она начинается продолжительной голосовой активностью с последующими гортанными звуками.

Ребёнок постоянно повторяет забавляющие его мотивы на протяжении 2-3 дней, к которым затем добавляются новые

мотивы, заменяющиеся или комбинирующиеся, или вовсе утрачивающиеся со временем. Постепенно возникают новые звуки.

Малыш способен отвечать на поведение матери посредством «имитации». Например, мать произносит во время «вокальной игры» звуки проприоцептивного этапа (ааааа – агггг ...), а ребёнок отвечает, двигая губами и издавая похожие звуки.

Вокальная игра возникает в моменты физиологического спокойствия, когда нет стимулов извне, отвлекающих внимание ребёнка, и когда все его потребности удовлетворены (J.E. Azcoaga, J.A. Bello).

При этом важную роль играет общение жестами и интонация речи матери, которая может вызвать у грудного ребёнка разнообразие аффективных и сенсоперцептивных оттенков.

На этой стадии артикуляторный аппарат бурно развивается, что особенно важно для образования первых условных связей. Ребёнок тренируется в произвольном владении собственным голосом, а при повторении звуковых комплексов – уточняет артикуляцию звуков (J. Citrinovitz).

Появление независимых звуков начинается с гласных, за которыми следуют согласные лабиализованные, палатальные, гортанные и др. Затем появляются слоги, часто повторяющиеся, такие как «на-па-ма-те-ме».

Второй подэтап «вокальной игры» авторы определяют как «проприоцептивно-слуховой». Он продолжается до 10–11 месяцев и более и характеризуется не только возникновением афферентных слуховых связей, но и участием других анализаторов в организации сложных навыков. Слуховой анализатор выступает в роли усилителя активности вокальной игры и в то же время добавляется синтез, дающий возможность регуляции

звуков, произносимых ребенком и приобретающих значение. Постепенно появляются новые коммуникативные средства, звуковые и жестовые, которые позволяют ребенку общаться с матерью и другими взрослыми.

С точки зрения психологии, предлингвистический этап характеризуется появлением первых примитивных циклических реакций в развитии сенсомоторной основы речи и соответственно артикуляционной моторики (Е.И. Исенина, А.З. Шахнорович).

Переход от вокальной игры к экспрессивной речи происходит с первого года жизни. При этом можно наблюдать влияние речи ближайшего окружения на речь малыша. Следовательно, мелодика слов и фонем его собственного языка действуют как усилительные стимулы. Интенсивность эффектов зависит от силы, которую имеют в общении определенные, значимые для ребёнка, слова.

Коммуникативный этап подразделяется на четыре подэтапа:

- 1) произвольный моносиллабический;
- 2) слово-фраза;
- 3) словосочетание;
- 4) простая фраза.

Эти этапы не носят физиологического характера, но являются лингвистическими. Этапы развития экспрессивной речи и общения могут быть не только последовательными, но и протекающими независимо друг от друга. Кроме того, процесс развития может миновать один или несколько этапов, не нарушая при этом нормы и происходя в соответствии с этапами созревания (взростления), через которые проходит ребёнок.

Первый подэтап, то есть произвольный моносиллабический, начинается еще до одного года и продолжается примерно до полутора лет.

Слоговые структуры еще несовершенны, но фонематические стереотипы приобретают определенную смысловую нагрузку во время игры, и достигается номинативный уровень коммуникации в формулировках желаний и требований, сопровождающихся коммуникативными жестами и соответствующими интонациями.

Способности к подражанию при помощи эмоций и жестов в процессе общения стимулируют понимание и развитие экспрессивной речи, что, в свою очередь, оказывает влияние на динамические изменения артикуляционной моторики.

Второй подэтап, именуемый «слово-фраза», продолжается в период от одного года до двух лет и является физиологической базой вербальных стереотипов (первый синтез и обогащение понимания).

Этот этап характеризуется расширением фонетических средств, которое выражается не только в приобретении новых фонем, но и в способности их комбинировать в слогах прямых и обратных, простых, обратных слогах и некоторых сложных слогах. Слово, употребляемое ребенком, носит коммуникативный характер: мимика, интонация выражают его коммуникативное содержание. При этом ребёнок оперирует словарем, отличным от словаря взрослого человека. В словаре ребёнка появляются два слова в одном, базирующемся на одном слоге, или слова без значения (смысла), то есть своего рода неологизмы, понятные только самому ребёнку.

Третий подэтап, «сочетание слов», возникает сразу после предыдущего и характеризуется слиянием двух слов (часто ко-

ординирующихся между собой), ведущим к появлению новых слов (пока сокращенных до одного слога), применяющихся изолированно.

Последний подэтап, называющийся простой фразой, начинается после двух лет. Артикуляция закрепившихся слов происходит в прогрессивной комплексности. Фонологическая система ребёнка постепенно приближается к таковой у взрослого.

Таким образом, в процессе общения, согласно исследованиям Е.А. Сергиенко, J.E. Azcoaga, J.A. Bello, J. Citrinovitz, S. Levitt, формируется сенсомоторная основа речи.

N. Stark (1980) определил следующие стадии становления артикуляционной моторики в рамках коммуникативной деятельности ребёнка на первом году жизни:

1) первая стадия (0–8 нед.) характеризуется плачем и рефлексорными звуками;

2) на второй (8–20 нед.) ребёнок вокализует и улыбается. Постепенно исчезают рефлексорные звуки;

3) на третьей стадии (16–30 нед.) начинаются вокальные игры «а-а-а» или «г-г-г» с интонационной окраской;

4) на четвертой стадии (25–60 нед.) появляется повторный дублированный лепет («ма-па-та-ка»);

5) пятая стадия (9–12 мес.) характеризуется лепетом неповторяемого дублирования и наличием «собственного жаргона». В конце этого этапа ребёнок употребляет первые интонационные модели и мелодии в лепете неповторяемого дублирования, что характерно для экспрессивной речи, то есть «собственного жаргона» ребёнка.

Согласно определению авторов, в процессе коммуникативной деятельности формируется сенсомоторная основа речи,

которая делает возможным усовершенствование деятельности моторных и сенсорных систем [67].

Взаимосвязь артикуляции фонем со слуховым восприятием рассматривали Н.М. Аксарина, В.И. Бельтюков, Ф.М. Джамалханова, А.Д. Салахова, А.И. Максаков, И.А. Скворцов, Е.И. Тихеева, Е.Л. Черкасова, Е.В. Шереметьева (2012, 2014), S.E. Blumstein, K.N. Stevens (1979, 1980) и др.

Н.М. Аксарина утверждает, что умение слушать и хорошо дифференцировать слышимое является необходимой предпосылкой для развития способности подражания речи и качества звукопроизношения в дальнейшем [1].

В.И. Бельтюков просматривает взаимосвязь слухового восприятия и артикуляции в следующем: в процессе развития речи в норме устанавливаются прочные связи между слуховыми и кинестетическими образами фонем. При восприятии речи в силу указанных связей первые из этих образов подкрепляются или дополняются вторыми [7].

Е.И. Тихеева говорит о том, что ребёнок научается говорить благодаря слуху и способности к подражанию. Ребёнок говорит то, что слышит, он облакает слышимое в ту форму, которая имеет постоянный доступ к его слуховому аппарату [68]. Следовательно, артикуляция звуков, которая присутствует у ребёнка, напрямую зависит от услышанного ребенком образца.

Е.Л. Черкасова указывает, что в процессе восприятия детьми речи и усвоения произносительных навыков ведущая роль принадлежит слуховому анализатору, который, взаимодействуя с речедвигательным анализатором, направляет и контролирует работу речевых органов. Причем наряду с общеизвестной зависимостью артикуляции от слуха Е.Л. Черкасова говорит и об обратной зависимости: умение произнести тот

или иной звук значительно облегчает ребёнку его различение на слух [70].

S.E. Blumstein и K.N. Stevens (1979) утверждают, что на акустическом уровне существуют неизменные закономерности, позволяющие осуществлять прямую микроструктурную стыковку между физическими законами и фонетическими представлениями. По их мнению, акустический сигнал, который кажется напрямую связанным с артикуляцией фонем, а именно с палатализацией фонем (губно-губных, заднеязычных и др.) занимает особое место в механизмах слухового анализатора.

Слуховое восприятие – это сложный перцептивный механизм, который включает не только способность к слуху. Расстройство слухового восприятия часто приводит к нарушениям моторной стороны речи, а именно артикуляционной моторики.

В исследованиях S.E. Blumstein и K.N. Stevens было показано, что при звукопроизношении ребёнок прежде всего ориентируется на конечный результат, акустический эффект, контролируемый с помощью слуха. При опытным затруднении процесса артикуляции ребёнок совершает компенсаторные движения языком и губами с целью произвести акустический сигнал, наиболее сходный с ожидаемым. Это было установлено в исследованиях S.E. Blumstein и K.N. Stevens, во время которых использовались небольшие пластиковые или деревянные кусочки, ограничивавшие подвижность челюстей. Подобная процедура вызвала целую серию компенсаторных движений, которые возникли сразу после начала процесса артикуляции и затем превратились в рефлекторную или автоматическую моторную схему. Это происходило в момент, когда в звукопроизношении участвовала надгортанная полость, позволяющая издавать определенный звук в данном фонетическом контексте.

Таким образом, слуховой анализатор является важнейшим по своему значению дистантным анализатором. На основе его деятельности осуществляются разнообразные безусловные и условные связи организма с внешней средой. Вместе с тем, что особенно важно, с деятельностью этого анализатора связано появление артикуляции. Развитие слухового восприятия создает необходимые предпосылки к речевому общению уже в раннем детстве. На втором-третьем году жизни слуховое восприятие становится богаче в организации речевых звуков. Так же, как фиксация взгляда и отслеживание предметов с помощью зрения включают моторный компонент, слуховое восприятие имеет взаимосвязь с моторной сферой, например, обеспечивает восприятие плавности и темпа речи.

Таким образом, осуществление такой сложной моторной деятельности, как синергия артикуляторных движений или артикуляционная моторика, базируется на «координационной структуре». Данная структура включает нейромоторную организацию, определяемую разработанными акустическими схемами, а также процессы, образованные представлениями о тех звуках, которые необходимо произнести.

Подводя итог, отметим, что существуют различные подходы к пониманию процесса становления артикуляционной моторики в раннем возрасте: одни авторы (Е.Ф. Архипова) рассматривают процесс развития речевой моторики с точки зрения овладения ребёнком звукопроизносительных навыков с последующим развитием понимания речи, исследователи Е.В. Шереметьева, J.E. Azcoaga, J.A. Bello, J. Citrinovitz, N. Stark важнейшим фактором в развитии артикуляционной моторики определили коммуникативную деятельность, Н.М. Аксарина, В.И. Бельтюков, Ф.М. Джамалханова, А.Д. Салахова, А.И. Максаков,

И.А. Скворцов, Е.И. Тихеева, Е.Л. Черкасова, S.E. Blumstein, K.N. Stevens (1979, 1980) связывали развитие артикуляционной моторики со слуховым восприятием. Но все исследователи не отрицают того, что артикуляционная моторика базируется на выполнении органами артикуляции определенных движений, а также, что речевая моторика детей раннего возраста находится на стадии становления. Поэтому, исходя из теории Н.А. Бернштейна об уровневой организации движений, мы должны найти такой процесс, в котором уровень выполнения движений находится на более раннем уровне построения движений – на уровне предметных действий (смысловых цепей), в то время как процесс артикулирования представляет собой более сложный уровень построения движений – символических или условных смысловых действий. Эти действия объединены не предметом, а мнестической схемой или замыслом.

Движения на уровне предметных же действий представляют собой смысловые акты, то есть это не столько движения, сколько элементарные поступки, определяемые смыслом поставленной задачи. В преобладающем числе случаев эти действия строятся как сукцессивные цепи, более или менее сложные по составу и имеющие в качестве связей между составляющими элементами не пространственные, а смысловые мотивы.

Процессом, находящимся на уровне предметных действий, являются движения органов артикуляции при приёме пищи, которые мы назвали пищевым поведением ребёнка.

Мы рассмотрели развитие артикуляционной моторики детей раннего возраста в норме. При различных патологиях процесс формирования речевой моторики может нарушаться. Рассмотрим патологию речевого развития детей раннего возраста.

ПОНЯТИЕ ОТКЛОНЕНИЙ В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Продолжительное время в логопедии расстройства речи детей раннего возраста было принято обозначать как «задержка речевого развития» (ЗРР) (Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова). Изучением задержки речевого развития детей раннего возраста занимались О.Е. Громова, Н.С. Жукова, Г.М. Лямина, Е.М. Мастюкова, Ю.А. Разенкова, И.А. Смирнова, Е.В. Шереметьева.

Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, И.А. Смирнова подчеркивают, что развитие речи ребёнка при задержке речевого развития отличается от нормального только своими темпами, закономерности же формирования лексико-грамматических структур в импрессивной и экспрессивной речи соответствуют нормальному онтогенезу [27].

Этой же формулировки придерживается Э.Р. Самигулин, однако он ставит более широкие временные рамки для определения задержки речевого развития – до 4 лет [63].

Е.Ф. Собонович при определении задержки речевого развития использует термин «параалалия».

И.А. Смирнова считает, что задержка развития речи – понятие больше психологическое, нежели логопедическое, так как именно в психологической науке разрабатываются вопросы задержки развития психических функций [65].

Н.Н. Леонидова определяет задержку речевого развития как состояние, при котором речевая деятельность отсутствует в силу различных причин [40].

С.Н. Шаховская называет задержкой речевого развития замедление темпа, при котором уровень речевого развития не соответствует возрасту ребёнка [41].

Г.М. Лямина отмечает, что задержка развития речи может являться следствием возникновения индукционных (конкурентных) отношений между разными видами деятельности, разными анализаторными системами. Проявления этих индукционных отношений сохраняются до 4-х лет, вследствие чего ребёнку трудно давать комплексные ответы: одновременно двигаться и говорить, действовать с игрушкой и говорить [43].

Для логопедии более характерно изучение патологического развития речи. Однако в последние годы наблюдается тенденция к существенному расширению категории лиц, нуждающихся в логопедической помощи, и дети с задержкой речевого развития, безусловно, в эту категорию попадают.

Таким образом, все исследователи отмечают, что основным звеном в картине задержки речевого развития является замедление темпа формирования речи и её соответствие более раннему периоду развития.

Среди факторов, вызывающих задержку речевого развития, Е.М. Мастюкова указывает на:

- обратимый нейродинамический характер нарушения ЦНС;
- конституциональные особенности ребёнка;
- специфическую генетическую программу речевого развития;
- соматическую ослабленность;
- неблагоприятные условия окружения и воспитания (недостаточность эмоционально-личностного общения) [46].

Н.Н. Леонидова первыми в списке причин ЗРР определяет социальные факторы: эмоциональная и перцептивная депривация, остановка на стадии называния предмета (когда на стадии называния ребёнком только предметов примитивная речь

взрослого и суженная деятельность ребёнка приводят к торможению становления фразовой речи).

Указываются среди факторов:

- функциональная незрелость зон мозга (так называемая темповая задержка, когда речь развивается в более поздние сроки);

- соматические нарушения: нарушение функций органов дыхания, недостаточно развитые голосовые связки, аденоидит и др.;

- последствия постнатальной энцефалопатии (ПЭП), т.е. поражение центральной нервной системы во время родов и послеродовой период;

- вторичная задержка речевого развития как следствие нарушений слуха, зрения, интеллекта, моторно-двигательной сферы (ДЦП) [40].

О.Е. Грибова [19] и О.Е. Громова [21] одним из факторов, влияющих на задержку речевого развития, называют половой диморфизм: для девочек характерно более раннее начало речи. У них быстро растёт словарь слов, обозначающих предметы. Девочки сравнительно поздно осваивают фразовую речь, но более тщательно следят за её правильностью. Речь мальчиков характеризуется более поздним началом, при этом у них прежде всего формируется словарь названий действий, относительно рано формируется грамматический строй.

Ю.А. Разенкова среди причин задержки речевого развития называет поздний возраст матери: позднородящие матери входят в так называемую «медицинскую группу риска». Дети таких матерей соматически ослаблены, что сказывается на психическом развитии, в том числе и на речи [59].

И.А. Смирнова, говоря о причинах задержки речевого развития, помимо недостатка в развитии сенсомоторной базы речи, указывает на значение состояния интеллектуального уровня ребёнка и наследственный тип позднего развития речи [65].

Нередко к задержке речевого развития, как утверждает М.К. Шохор-Троцкая, приводит переучивание ребёнка-левоши все делать правой рукой. Переучивая малыша держать ложку или карандаш в правой руке, родители тем самым перекладывают врожденные функции его ведущего правого полушария на левое, в котором у него нет «проекционной» базы для тонких движений пальцев и артикуляционного аппарата [73].

Обобщая вышеизложенные причины задержки речевого развития, мы можем выделить основные:

- недостаточность сенсомоторной или неврологической базы речи ребёнка;
- несовершенство социальных условий;
- нарушения интеллектуальной сферы;
- наследственный характер задержки речевого развития.

Таким образом, по мнению отечественных исследователей, задержка речевого развития – понятие условное. Оно употребляется для обозначения атипичного развития речи, при котором отставание этой функции во всех её структурных компонентах (в фонетике, лексике, грамматике), независимо от степени, носит временный характер. Однако в последнее время, начиная с 2007 года, в логопедии из категории детей с задержкой речевого развития выделены дети с отклонениями в овладении речью. В связи с чем появилось понятие «отклонения речевого развития».

В своих исследованиях Е.В. Шереметьева [71] среди детей, имеющих задержку речевого развития, выделяет две группы:

- темповые варианты нормы – часть детей, имеющих действительно временные, обратимые состояния речевого развития, которые успешно преодолеваются;
- отклонения речевого развития – это дети, у которых наблюдаются сходные отклонения речевого онтогенеза, проявляющиеся мозаично в речевых и когнитивных процессах, кото-

рые в дошкольном возрасте детерминируют нарушения речи разной степени.

Е.В. Шереметьева вводит следующее определение: отклонения речевого развития – это недоразвитие вербальных, интонационно-ритмических процессов в пределах психоречевой системы, обусловленное неадекватностью социальных условий и, как следствие, незрелостью психофизиологических предпосылок речи [71].

Таким образом, анализ имеющихся теоретических данных по проблеме исследования артикуляционной моторики показал, что понятие артикуляционной моторики обширно и определяется как совокупность скоординированных движений дыхательного, фонаторного и артикуляционного отделов, обеспечивающих одно из условий правильного звукопроизношения, а также работу высших отделов центральной нервной системы, отвечающих за иннервацию периферических органов речи. Зачатки артикуляционной моторики закладываются уже к концу младенческого возраста, и к пяти годам она полностью формируется. Следовательно, в раннем возрасте артикуляционная моторика ребёнка находится на стадии становления и отличается низким уровнем произвольности.

В теоретических источниках представлено множество подходов к процессу развития артикуляционной моторики, основным из которых является подход с точки зрения овладения ребёнком звукопроизносительными навыками с последующим развитием понимания речи.

Новым в логопедии является использование понятия отклонений в речевом развитии. Многоплановость и обширность понятия артикуляционной моторики и незавершенность её развития в раннем возрасте определяют особый подход к её изучению.

ДИАГНОСТИКА АРТИКУЛЯЦИОННОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА С ОТКЛОНЕНИЯМИ В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ

Логопедическая диагностика артикуляционной моторики в раннем возрасте включает в себя три взаимосвязанных этапа: изучение состояния артикуляционной моторики детей раннего возраста посредством наблюдения за их пищевым поведением (приложение 1); анкетирование родителей исследуемых детей на тему характера питания ребёнка в первые годы жизни (приложение 2); определение актуального состояния артикуляционной моторики ребёнка.

Наблюдение за пищевым поведением проводится во время приёма ребёнком пищи. Для более тщательного изучения пищевого поведения можно использовать видеосъёмку.

При наблюдении за детьми во время приёма необходимо отследить особенности движений мышц, которые имеют большую значимость для формирования в будущем чёткой и правильной артикуляции.

Анкетирование родителей проводится с целью выявления отклонений в пищевом поведении детей, свидетельствующих о нарушениях в развитии артикуляционной моторики, а также с целью определения ошибок родителей в организации кормления детей на первом году жизни, что могло стать причиной сложностей в артикуляции. При этом необходимо выяснить:

- особенности грудного вскармливания;
- особенности поведения детей во время приема пищи;
- время начала употребления ребёнком твердой пищи;
- продолжительность использования соски-пустышки;
- медикаментозное обезболивание в период прорезывания зубов;
- наличие патологических привычек у ребёнка;
- особенности дыхания ребёнка;
- особенности жевания ребёнком твердых продуктов.

Основной методикой исследования речевой моторики детей раннего возраста посредством наблюдения пищевого поведения может быть методика оценивания предметного уровня артикуляционной моторики, разработанная Е.В. Шереметьевой. Эта методика позволяет провести количественный и качественный анализ получаемых в процессе обследования данных.

Количественный анализ полученных данных при обследовании строения и функционирования органов артикуляционного аппарата посредством наблюдения пищевого поведения заключается в присвоении отрицательного балла (–1) патологическому показателю и положительного балла (+1) показателю в норме. Для выяснения общей картины состояния артикуляционной моторики детей надо суммировать все баллы и вычислить средний.

Качественный анализ можно провести по следующим показателям.

1. Состояние губных мышц: тонус губной мускулатуры; подвижность губ; участие губ в захвате жидкого, твердого пищево-

го комка; участие губ в удержании пищевого комка в полости рта; состояние носогубной складки.

2. Состояние мышц языка: тонус язычной мускулатуры; точность артикуляционных движений; способность к переключению; рефлекторное облизывание губ в процессе питания; положение языка в свободной деятельности.

3. Состояние нижнечелюстных мышц: объем движений; время выполнения движения (утомляемость при выполнении движений).

4. Состояние зубочелюстного ряда.

5. Наличие или отсутствие носогубной складки.

В соответствии с полученными в процессе обследования данными необходимо выстроить систему коррекции артикуляционной моторики детей, имеющих отклонения в речевом развитии с целью предупреждения нарушений.

КОРРЕКЦИЯ НАРУШЕНИЙ АРТИКУЛЯЦИИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Коррекционная работа построена в соответствии с принципами:

1. Раннее начало коррекционно-педагогической работы позволит предупредить сложные речевые нарушения в дошкольном возрасте и последующие при школьном обучении [3].

2. Комплексный характер коррекционной работы, предусматривающий постоянный учёт взаимовлияния двигательных, речевых и психических нарушений в динамике развития ребёнка. Вследствие этого необходима совместная стимуляция развития моторных, сенсорных и психических функций, а также предупреждение и коррекция их нарушений. Организация логопедической работы предусматривает активное участие в ней как логопеда, так и родителей [56].

3. Принцип деятельностного подхода. Этот подход реализуется в рамках ведущей и типичных видов деятельности в соответствии с интересом ребёнка. В раннем возрасте стимулируется предметная деятельность. Предметно-практическая деятельность позволяет, опираясь на сохранные возможности ребёнка, развивать сенсомоторную основу высших психических функций, компенсировать недостаточность жизненного, практического (деятельностного) опыта [66]. Деятельностный подход был реализован посредством создания оптимальной развивающей среды и погружения малыша в совместную со взрослым деятельность.

4. Принцип поэтапного развития нарушенных функций. При работе учитывается не столько возраст ребёнка, сколько тот уровень речевого развития, на котором он находится. Реализуется построение системы упражнений, находящихся в «зоне ближайшего развития» [3].

5. Принцип связи речи с другими сторонами психического развития (Р.Е. Левина). Речевая деятельность формируется и функционирует в тесной связи со всей психикой ребёнка, с различными её процессами, протекающими в сенсорной, интеллектуальной, аффективно-волевой сферах.

Раскрытие связей между речевыми нарушениями и другими сторонами психической деятельности помогает найти пути воздействия на психические процессы, участвующие в образовании речи.

При организации логопедической работы мы выстроили комплекс коррекционно-предупредительных мероприятий, направленных как непосредственно на развитие моторных функций речевого аппарата, так и на развитие функций, косвенно влияющих на их формирование – слуховое восприятие, тонкая моторика пальцев рук.

6. Принцип развития предполагает анализ процесса возникновения дефекта. Вместо статического описания проявления речевых нарушений ставится задача объяснить, продуктом каких изменений предшествующего развития они являются. Для правильной оценки появления того или иного отклонения, как отмечал Л.С. Выготский, следует различать происхождение изменений развития и сами эти изменения, их последовательное образование и причинно-следственные зависимости между ними. У детей во многих случаях, и особенно в тех, где нарушения проявляются в нескольких направлениях, большую роль играют не только непосредственные результаты первичного дефекта,

но и отсроченные его последствия. Отклонения речевого развития подчиняются этой общей закономерности.

Затруднения в артикулировании вызывают недостатки произношения, выраженные в разной степени. Правильное артикулирование звуков не только обеспечивает чёткость их произношения, но и обслуживает другие функции речи. Затруднения в проговаривании звуков лишают артикуляционной опоры восприятие звуков речи. Чёткость рецепции звуков зависит во многом от способности воспроизводить услышанное. При помощи артикулирования, вступающего во взаимодействие со следами акустического раздражения, уточняется восприятие звука. Нечёткость рецепции звуков может привести к отставанию в овладении звуковым составом слова, что в свою очередь ведет к нарушениям письма, нередко наблюдающимся в таких случаях.

Другое следствие затрудненного произношения – ограниченность активной речи. Нечёткость рецепции звуков и связанная с ней ограниченность словарного запаса при определенных условиях ведут к недоразвитию не только активной, но и пассивной речи. Ограниченность пассивного запаса слов и недостаточное овладение звуковым составом слова вызывают аграмматизм, то есть нарушают нормальный ход овладения грамматическим строем языка. Только конкретная детерминация звеньев развития позволяет правильно понять связи между различными формами речевой недостаточности. Таким образом, следует различать первооснову нарушений и их следствие [51].

7. Использование кинестетической стимуляции в развитии моторики артикуляционного аппарата, сенсорных и речевых функций. В основе этого принципа – положение П.К. Анохина об активном участии обратной афферентации в формировании компенсаторных механизмов. При разработке системы

упражнений, направленных на коррекцию и развитие артикуляционной моторики, учитывалось положение Н.И. Жинкина о том, что отсутствие обратной связи (кинестезии) прекратило бы всякую возможность накапливать опыт для управления движениями речевых органов, человек не смог бы научиться речи, а усиление обратной связи (кинестезии) ускоряет и облегчает обучение речи [3].

Этот принцип учитывался при включении в коррекционную работу логопедического массажа и артикуляционной гимнастики.

8. Тесное взаимодействие с родителями, которое является залогом эффективности коррекционно-развивающего воздействия [56]. Этот принцип в рамках нашей коррекционной работы реализован в виде непосредственного участия родителей в развитии артикуляционной моторики ребёнка.

Помимо учёта принципов, касающихся коррекционно-предупредительного воздействия, мы должны принимать во внимание и психологические особенности детей раннего возраста. Дети до трёх лет не способны к произвольной самоорганизации поведения, усваивают материал посредством произвольного запоминания, понимают речь фрагментарно, с опорой на невербальный контекст. Главным побуждением к освоению новых единиц и правил является коммуникативная потребность. Поэтому лишь при высоком уровне коммуникативной мотивированности ребёнок включается в коррекционные игры-занятия. При работе с детьми, имеющими отклонения в речевом развитии, надо создать следующие условия.

1. Формирование оптимальной коммуникативной среды. Повышение речевой активности в этом возрасте возможно лишь при условии, что у ребёнка имеется высокая коммуникативная мотивация и комфортная коммуникативная ситуация.

Наилучшие коммуникативные партнеры для ребёнка в этот период – эмоционально близкие ему люди. Чаще всего это родители [33]. Поэтому при организации коррекционно-предупредительного воздействия необходимо привлекать родителей как активных участников коррекционного процесса и как людей, имеющих наибольшее эмоциональное влияние на развитие ребёнка раннего возраста.

2. Обучение родителей игровому взаимодействию с ребёнком как средству стимуляции речевого развития. Это заключается в создании общей формы стандартного действия, где ребёнку можно помочь интерпретировать жесты, сигналы и интенции матери. Общие формы, или рамки, стандартного действия представляют собой повторяющиеся ситуации, которые дают ребёнку возможность не только предсказать намерения матери, но и регулировать свое внимание в соответствии с её вниманием.

3. Вызывание, стимуляция высказываний ребёнка в работе со специалистом в контексте игрового взаимодействия. В рамках данного направления используется стимуляция произвольного артикулирования посредством проведения игровых занятий [33].

Логопедическую коррекцию артикуляционной моторики в раннем возрасте необходимо осуществлять по таким направлениям:

- 1) коррекция двигательных основ артикуляции;
- 2) развитие артикуляционной моторики;
- 3) стимуляция произвольного артикулирования;
- 4) развитие слухового восприятия;
- 5) развитие тонкой моторики.

КОРРЕКЦИЯ ДВИГАТЕЛЬНЫХ ОСНОВ АРТИКУЛЯЦИИ

Развитие двигательной основы артикуляции в раннем возрасте возможно посредством контроля пищевого поведения и логопедического массажа. С этой целью в комплекс практических рекомендаций включены рекомендации контроля пищевого поведения ребёнка и элементы массажа, доступные для выполнения родителям.

Развитие моторных навыков артикуляции ребёнка раннего возраста коррелирует с развитием навыков питания (Коллин Рудольф, Е.В. Шереметьева). Поэтому основная цель рекомендаций – научить педагогов и родителей развивать предпосылки артикуляции в процессе питания, то есть такой деятельности, которая не требовала бы специальной организации и оборудования.

Массаж также является необходимой частью работы по коррекции основ артикуляции. Поскольку массаж следует выполнять только специалисту, в рекомендации для родителей мы включили доступные им элементы массажа, задача которого вызвать ответные афферентации органов артикуляции и по возможности приблизить к норме их мышечный тонус. Чтобы вызвать интерес ребёнка во время проведения массажа, мы использовали игровые приемы и эмоциональное стихотворное сопровождение.

Логопедический массаж как часть коррекционно-педагогической работы по формированию артикуляционной

моторики является составной частью рекомендаций для логопедов. Он включает в себя активизирующий и расслабляющий массаж губной и язычной мускулатуры, а также массаж нижнечелюстных мышц. Значение логопедического массажа велико при воздействии на органы артикуляции: дифференцированное применение различных приемов массажа позволяет понизить тонус при спастичности мышц и, напротив, повысить его при вялых парезах артикуляционной мускулатуры, помогает формированию и осуществлению активных произвольных, координированных движений органов артикуляции. При составлении комплекса приемов массажа мы использовали рекомендации Е.Ф. Архиповой, Г.В. Дедюхиной, Е.А. Дьяковой, Е.Н. Краузе, О.Г. Приходько, К.А. Семеновой, А.В. Семенович.

Кроме того, комплекс практических рекомендаций для логопедов включает приёмы точечного массажа (массажа биологически активных точек). Целью специального точечного массажа является нормализация тонуса мышц артикуляционного аппарата, что необходимо для формирования артикуляционной моторики у детей с отклонениями в речевом развитии.

При явлениях пониженного тонуса применяется стимулирующая техника точечного массажа, в случае повышенного тонуса мышц артикуляционного аппарата – расслабляющий или «тормозной» точечный массаж. При этом можно использовать три комплекса биологически активных точек, каждый из которых имеет определенную цель массажа: первый комплекс имеет своей целью нормализовать тонус всех мышц артикуляционной мускулатуры, второй – нормализовать состояние мышц глотки, гортани и корня языка, третий – привести к норме тонус нижнечелюстных мышц.

С целью предотвращения гиперкинезов языка в работу были включены приёмы точечного массажа, предложенные К.А. Семеновой.

Развитие артикуляционной моторики осуществляется посредством пассивной и активной артикуляционной гимнастики, включённой в комплекс рекомендаций для родителей.

Задача артикуляционной гимнастики заключается в выработке полноценных скоординированных движений и определенных статичных положений органов артикуляционного аппарата.

Зачастую предлагаемые в практических пособиях многочисленные приёмы артикуляционной гимнастики невозможно применить с детьми от двух до трех лет, ввиду слабой произвольности действий. Поэтому предлагается совместно с родителями осуществлять пассивную гимнастику с использованием сказочного сопровождения. При этом выполнение какого-либо действия с органами артикуляции сопровождается действием определённого героя сказки.

При проведении пассивной гимнастики мышц артикуляционного аппарата можно использовать приспособления, доступные в домашних условиях: ватные палочки, зубные щетки, леденцы. Активную гимнастику можно осуществлять, используя игровые приёмы с использованием варенья, мёда или сиропа. Это стимулирует ребёнка выполнять определённые действия языком и губами. И самое важное – для детей раннего возраста артикуляционные движения наполняются смыслом: слизать, облизать и т.п.

Стимуляция произвольного артикулирования предполагает укрепление оральной основы артикуляции и активизацию её произвольности у детей. С этой целью разработаны логопе-

дические занятия-игры с использованием пения, а также интегрированные музыкально-логопедические занятия по формированию артикулирования определённого звука. При этом используются следующие приёмы:

- уточнение артикуляции каждого звука с наглядной опорой;
- голосовое модулирование;
- смена интенсивности звучания;
- сопровождение пропевания звука музыкальной мелодией;
- использование звукоподражаний.

На первом этапе коррекционной работы основная форма занятий по коррекции артикуляции – индивидуальные занятия по стимуляции произвольного артикулирования. По мере готовности детей можно организовывать микрогруппы (2–3 ребёнка). На третьем этапе возможна подгрупповая форма организации занятий.

Предлагается следующая последовательность работы над звуками: гласные звуки: [а], [у], [и], [о], [э], [ы]; сочетания гласных и согласных звуков на основе звукоподражаний.

Приведём пример игры-занятия по стимуляции произвольного артикулирования.

Занятие-игра

Тема «Звук [А]»

Цель: формировать интерес к речевым звукам, учить произвольному артикулированию звука.

Ход занятия: логопед надевает на руку рукавичку Звук [А] (можно заменить плюшевой игрушкой, рот которой может менять форму, при этом рот игрушки должен быть из резинки или эластичных ниток). Произнесение – отраженно-сопряженное.

Логопед рассказывает сказку: жил был звук [а], он любил петь и широко открывать рот (при этом рот игрушки принимает положение как при произнесении звука [а] – округлый и широко открытый). Но этот звук был очень скромный, давай поможем Звуку [а] начать с нами общаться.

Ребёнок в это время произносит длительно звук [а] с опорой на артикуляционный уклад, смоделированный на игрушке.

Логопед: утром Звук [а] разговаривает громко ААА (ребёнок повторяет), а вечером тихо а а а (ребёнок повторяет).

Когда звуку [а] было грустно, он пел протяжную печальную песню (в это время музыкальный руководитель играет мелодию «Во поле береза...»). Логопед, ребёнок и Звук [а] поют вместе).

Бывали времена, когда Звук [а] играл на барабане (отрывистое произнесение звука [а] с ребёнком с использованием игрушечного барабана).

А еще Звук [а] любил петь колыбельные песни (музыкальный руководитель играет мелодию «Ложкой снег мешая...»).

Всем вокруг нравился звук [а], за то, что он любил петь песни и широко открывать рот!

Развитие слухового восприятия является необходимым при формировании артикуляционной моторики, поскольку эти два процесса взаимосвязаны в онтогенезе речи ребёнка раннего возраста.

Игры по развитию слухового восприятия включены в комплекс практических рекомендаций, адресованных логопедам.

Работа строится с учётом следующих разделов:

- обучение ориентировке на звуки окружающей среды;
- обучение различению музыкальных звуков;
- обучение различению звукоподражаний;

- обучение различению на слух длительности звучаний.

Каждый раздел состоит из комплекса игр, которые можно варьировать и дополнять в зависимости от выполнения детьми предложенных заданий. Такие игры проводятся в двух вариантах: как самостоятельное занятие и как часть логопедического занятия.

Развитие тонкой моторики как опосредованный вид воздействия на артикуляционную моторику является составной частью работы, выполняемой родителями.

Анатомическая близость корковых зон иннервации речевых мышц и мышц рук (особенно кисти и большого пальца) обуславливает необходимость развивать функциональные возможности рук. Это будет способствовать функциональному и анатомическому созреванию корковых отделов двигательного анализатора и речи [5; 32].

В рекомендациях, адресованных родителям, есть комплекс упражнений пальчиковой гимнастики в порядке их усложнения:

- упражнения с предметами: с использованием игрушек, шнуровок, прищепок, необходимых как для массажа кистей рук, так и для развития подвижности пальцев;
- упражнения без речевого сопровождения: статические и динамические;
- упражнения, сопровождаемые стихами и потешками.

Родителям рекомендуется проводить пальчиковую гимнастику 2–3 раза в день по 3–5 минут.

Таким образом, коррекция артикуляционной моторики ребёнка раннего возраста осуществляется как комплексный процесс во взаимодействии логопеда, родителей и педагогов (при условии, что ребёнок посещает детский сад).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Ранний возраст в жизни ребёнка является наиболее ответственным периодом, когда развиваются моторные, высшие психические функции, ориентировочно-познавательная деятельность, а также формируется личность. Основным новообразованием раннего возраста является речь, и одним из показателей, который определяет её развитие, является артикуляционная моторика.

Артикуляционная моторика представляет собой сложную скоординированную работу движений дыхательного, фонаторного и артикуляционного отделов, обеспечивающих одно из условий правильного звукопроизношения. Поэтому своевременно начатая работа по коррекции артикуляционной готовности ребёнка раннего возраста к развитию устной речи, стимуляция взаимосвязи речеслухового и речедвигательного анализаторов позволит ребёнку последовательно нормально овладевать богатством речи в соответствии с его возрастными возможностями.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Бланк обследования _____

Органы артикуляции	Параметры оценки	Показатели оценки	Баллы
1	2	3	4
Губные мышцы	Тонус губной мускулатуры	Не нарушен	
		Нарушен	
	Подвижность губ	Достаточная	
		Недостаточная	
	Участие в захвате жидкого пищевого комка	Объем движений достаточный (жидкая пища не проливается)	
		Объем движений ограниченный (жидкая пища проливается)	
	Участие в захвате твердого пищевого комка	Принимают участие	
		Не принимают участие	
	Участие в удержании пищевого комка в полости рта	Сомкнуты	
		Разомкнуты	
Состояние носогубной складки	Парная		
	Односторонняя		
	Отсутствует		
Мышцы языка	Тонус язычной мускулатуры	Не нарушен	
		Нарушен	
	Точность движений языка	Достаточная	
		Недостаточная	
Способность к переключению	Достаточная		
	Снижена		

Окончание приложения 1

1	2	3	4
	Рефлекторное обли- зывание губ в процес- се питания	Облизывает верхнюю/ ниж- нюю губу выраженным кон- чиком языка	
		Круговые облизывающие движения языком	
		Облизывает только уголки губ (справа/слева)	
		Пытается облизать верхнюю губу спинкой языка с невы- раженным кончиком	
		Вытирает верхнюю губу носо- вым платком или другими подручными средствами	
		Не облизывает испачканные губы	
		Положение языка в свободной деятельно- сти	«Помогает» себе языком при выполнении трудной работы
Язык постоянно находится в межзубном положении			
Нижнечелюстные мышцы	Объем движений	Хорошо откусывает	
		Отказывается	
		Рот закрыт/приоткрыт	
		Рот приоткрыт	
	Утомляемость при вы- полнении движений	Тщательно пережевывает твердую пищу	
		Быстро устает при жевании твердой пищи	
	Состояние зубоче- люстного ряда	Без отклонений	
Зубочелюстной ряд нарушен			

Итого: положительных баллов –
отрицательных баллов –

Анкета для родителей

Уважаемый родитель! Данное анкетирование проводится в научно-исследовательских целях, при обработке данных Ваше имя и имя Вашего ребёнка будут зашифрованы.

Спасибо за Ваше участие!

Общие сведения:

Фамилия, имя, отчество

Имя, возраст ребёнка

1. Ваш ребёнок находился (нужное отметить):

- на грудном вскармливании;
- на искусственном вскармливании.

2. Продолжительность грудного вскармливания

3. Продолжительность каждого кормления

4. Когда Ваш ребёнок ест, замечали ли вы, что... (нужное отметить):

- жидкая пища при кормлении проливается;
- жидкая пища проливается, ребёнок облизывает верхнюю/нижнюю губу кончиком языка;
- облизывает только уголки губ (справа/слева);
- вытирает верхнюю губу носовым платком или другими подручными средствами;
- не облизывает испачканные губы;
- жидкая пища не проливается.

5. Вы стали давать Вашему ребёнку твердые продукты (морковь, яблоко):

- с 1 года;
- с 2 лет;
- с 3 лет.

6. К 1 году ваш ребёнок уже мог:

- пить жидкость из чашки, которую держит взрослый;
- брать пищу с ложки;
- держать в руке и сосать сухарик, печенье;
- сдавливать и прокусывать твердую пищу.

7. Соска-пустышка использовалась:

- до 6 месяцев;
- до 1 года;
- более 1 года.

8. Замечали ли вы, что ваш малыш сосет губу, язык или палец на руке или ноге?

- никогда;
- часто;
- иногда.

9. Ваш ребёнок дышит через рот:

- когда простужен;
- всегда;
- ребёнок дышит через нос.

10. Подкладывает ли ваш ребёнок руку под щёку, когда спит?

- никогда;
- часто;
- иногда

11. Когда Вы кормите Вашего малыша твёрдыми продуктами (нужное отметить):

- ребёнок отказывается от них;
- ребёнку трудно пережевывать пищу;
- трудностей не наблюдается.

Рекомендации для логопедов

Нарушение функций, связанных с артикуляционной моторикой у ребёнка раннего возраста, имеющего задержку речевого развития, может быть причиной возникновения серьёзных речевых расстройств. Поэтому коррекционно-предупредительное воздействие отклонений речевой моторики необходимо целенаправленно осуществлять уже в раннем возрасте. Такое воздействие рекомендуется осуществлять комплексно. В работу по формированию моторных предпосылок артикуляции следует включать следующие разделы:

- развитие слухового восприятия;
- стимуляция произвольного артикулирования;
- массаж биологически активных точек (БАТ);
- логопедический массаж.

Развитие слухового восприятия

Согласно исследованиям Н.М. Аксариной, В.И. Бельтюкова, А.И. Максакова, А.Д. Салаховой, S.E. Blumstein и K.N. Stevens, артикуляция и слуховое восприятие у ребёнка развиваются во взаимодействии, и одним из основных условий развития речи детей раннего возраста является развитие у них слухового сосредоточения. Поэтому мы посчитали целесообразным включить в работу по формированию артикуляционной моторики раздел по развитию слухового восприятия.

Работа по развитию слухового восприятия включает:

- обучение ориентировке на звуки окружающей среды;

- обучение различению музыкальных звуков;
- обучение различению звукоподражаний;
- обучение различению на слух длительности звучаний.

Игры составлены по материалам занятий Е.А. Стребелёвой, Е.Н. Краузе, Л.В. Казанской и Н.Д. Шматко.

Ориентировка на звуки окружающей среды

1. Игра «Звени, колокольчик»

Цель: развивать ориентировку на звуки окружающей среды.

Оборудование: колокольчик (у взрослого и у ребёнка), две коробочки.

Ход игры: логопед показывает коробочку: «Здесь ничего нет, пусто. А тут? (показывая другую коробочку) Здесь что-то лежит. Что это? Давай возьмём. Да, это колокольчики! Давай позвоним!» Логопед показывает способ действия, просит ребёнка взять себе колокольчик и, подражая действиям взрослого, позвонить. Периодически взрослый кладёт колокольчик на ладонь, фиксируя действие: «Так не звенит». Далее ребёнку предлагается попеременно вызывать звук колокольчика (звенит – не звенит).

2. Игра «Заведи юлу»

Цель: развивать ориентировку на звуки окружающей среды (музыкальные).

Оборудование: две юлы (одна звенит при вращении, другая – нет).

Ход игры: логопед показывает ребёнку юлу и способ игры с ней, при этом фиксирует: «Музыка слышна, юла звенит». Затем заводит другую: «А эта крутится, не звенит. Нет музыки».

Далее предлагает ребёнку поиграть самостоятельно. Обобщает результаты его действий (звенит – не звенит).

3. Игра «Беги в свой домик»

Цель: развивать ориентировку на звуки окружающей среды (музыкальные).

Оборудование: бубен, детский стульчик.

Ход игры: логопед показывает бубен, как он звучит и говорит: «Будем играть. Когда бубен заиграет, ты можешь бегать, плясать. Если бубен замолчит, ты беги к стульчику, в свой домик». Игра проводится несколько раз, обращается внимание на звучание бубна и отсутствие звука.

4. Игра «Поиграем на дудочке»

Цель: развивать ориентировку на звуки окружающей среды (музыкальные), учить детей извлекать звук из музыкального инструмента (свирель, дудочка).

Оборудование: свирель (дудочка).

Ход игры: взрослый показывает музыкальный инструмент ребёнку и говорит: «Я дую, получается музыка». Показывает действие и предлагает ребёнку подуть в свою свирель (дудочку). «Получилось, играет дудочка».

5. Игра «Спой песенку»

Цель: развивать ориентировку на звуки окружающей среды (музыкальные).

Оборудование: металлофон, две палочки.

Ход игры: взрослый показывает ребёнку музыкальный инструмент и ударяет палочкой по металлофону, извлекая звук. «Слышишь, какая музыка получилась. А теперь ты попробуй».

6. Игра «Поймай меня»

Цель: развивать ориентировку на звуки окружающей среды (музыкальные).

Оборудование: платок, колокольчик.

Ход игры: взрослый показывает ребёнку колокольчик и как он звенит. Затем завязывает себе глаза, предлагает ребёнку звенеть колокольчиком и убегать от взрослого, который будет его ловить. «Где колокольчик, где малыш?» Поймав, взрослый говорит: «Вот малыш. Я услышал колокольчик и поймал тебя». Далее завязывают глаза ребёнку и просят поймать взрослого.

Различение музыкальных звуков

1. Игра «Отгадай, что звучит»

Цель: учить дифференцировать звуки музыкальных инструментов.

Оборудование: ширма, колокольчик, бубен, дудка, барабан.

Ход игры: взрослый за ширмой звенит колокольчиком, бубном, стучит на барабане, дует в дудку и предлагает ребёнку отгадать, каким предметом произведен звук. Звуки должны быть ясными и контрастными, чтобы ребёнок мог их угадать.

2. Игра «Кто играет?»

Цель: учить дифференцировать звуки музыкальных инструментов.

Оборудование: игрушки (заяц, лиса, барабан, металлофон).

Ход игры: взрослый показывает зайца и демонстрирует звук барабана: «К нам пришел зайчик, он любит играть на барабане (демонстрируя звук барабана). А это – лисичка. Она любит играть на металлофоне (извлекается звук). Угадай, кто сейчас будет играть: лисичка или зайка». Взрослый закрывает экраном игрушки, извлекая звук: «Угадай, кто играет?» Игра повторяется несколько раз.

3. Игра «Солнце или дождик»

Цель: учить дифференцировать звуки музыкальных инструментов.

Оборудование: бубен, дудка.

Ход игры: взрослый говорит ребёнку, что они сейчас пойдут на прогулку. Погода хорошая, светит солнышко (взрослый дует в дудку). Затем он говорит, что погода испортилась, пошёл дождь (взрослый стучит в бубен) и просит ребёнка спрятаться от дождя – подбежать к нему. Взрослый объясняет малышу, что тот должен внимательно слушать звуки и в соответствии с ними «гулять» или «прятаться».

Различение звукоподражаний

1. Игра «Угадай, кто в домике живет?»

Цель: учить дифференцировать звукоподражания.

Оборудование: два домика, собачка и кошечка.

Ход игры: взрослый показывает ребёнку собачку и говорит: «У меня собачка, она умеет лаять, вот так – гав-гав. Она живет в этом домике. (Сажает собачку в один из домиков.) А это – кошечка. Она умеет мяукать – мяу-мяу. Она живет в другом домике. Теперь угадай, кто живёт в этом домике?» Взрослый произносит одно из звукоподражаний, после ответа показывает игрушку: «Правильно, ты угадал. Это собачка так лает».

2. Игра «Кто как кричит?»

Цель: учить дифференцировать звукоподражания.

Оборудование: картинки с изображением животных (петуха, лягушки, коровы и т.д.).

Ход игры: взрослый раскладывает поочередно перед ребёнком картинки и демонстрирует соответствующее звукопод-

ражание. Затем говорит: «Будем играть». Взрослый произносит звукоподражание, а ребёнок находит соответствующую картинку.

3. Игра «Кто кричит?»

Цель: учить дифференцировать звукоподражания и называть животных.

Оборудование: аудиозапись голосов животных.

Ход игры: взрослый даёт ребёнку прослушать голоса животных. Затем за экраном нажимает на клавишу и просит ребёнка назвать животного, чей голос звучал.

Различение на слух длительности звучаний

1. Игра «Машина (поезд) едет»

Цель: учить детей различать на слух и воспроизводить долгие и краткие звучания.

Оборудование: игрушечные машинки или поезда по количеству детей, две дороги для машин (длинная и короткая полоски картона).

Ход игры: дети и логопед полукругом сидят на ковре. У каждого по одной машинке и по две «дороги», расположенные рядом друг с другом. У логопеда большая машина и две дороги, чтобы могла «проехать» машина: короткая и длинная.

Логопед везет машину по длинной дороге, произнося у___ (долго), побуждает детей провезти свои машины по длинной дороге. Затем машина возвращается в исходное положение – между двумя «дорогами». Логопед везёт машину по короткой дороге – у и побуждает к этому детей.

Логопед везёт машину то по длинной, то по короткой дороге, произнося гласный [у] кратко и долго; каждый раз после «поездки» машина ставится между «дорогами». Дети повторя-

ют упражнение за логопедом, также произносятся звук [у] долго или кратко.

2. Игра «Звучащее солнышко»

Цель: учить детей различать на слух и воспроизводить долгие и краткие звучания.

Оборудование: фланелеграф или доска, оранжевый круг (солнышко), длинные и короткие полоски (солнечные лучи), дудка, большой экран или ширма.

Ход игры: дети стоят или сидят полукругом около фланелеграфа или доски. Логопед говорит: «Будем играть. Вот солнышко». (Показывает рукой на оранжевый круг на фланелеграфе или доске.) Он берёт длинную оранжевую полоску, произносит па___ и прикрепляет её к солнышку. Логопед показывает на луч, ведёт по нему пальцем, произносятся протяжно па___, и побуждает к этому же детей. Затем педагог берёт короткую оранжевую полоску, произносит кратко «па» и прикрепляет её к солнышку. Педагог показывает на короткий лучик, произносит кратко «па» и побуждает к этому детей.

Педагог произносит то протяжный слог, то краткий и каждый раз предлагает детям повторить его и выбрать на столе луч соответствующей длины и прикрепить его к солнышку.

Стимуляция произвольного артикулирования

Работу по стимуляции произвольного артикулирования рекомендуется проводить в интегрированной форме занятий логопеда и музыкального руководителя или в традиционной форме занятия логопеда с детьми с использованием пения. На музыкально-логопедических занятиях используются пропевание

доступных ребёнку звуков с уточнением их артикуляции (наглядная опора, показ артикуляционного уклада ладонью руки), голосовое модулирование, смена интенсивности звучания. Пропевание звука сопровождается мелодией.

В начале работы музыкально-логопедические занятия должны быть индивидуальными, позже можно объединять детей в подгруппы.

Учитывая выявленные нарушения артикуляционной моторики у детей, мы рекомендуем начинать занятия с работы над гласными звуками, позже добавляются согласные звуки и отрабатываются сочетания звукоподражаний.

Далее приводятся примерные занятия-игры по стимуляции произвольного артикулирования на гласные звуки. Например, занятие-игра на звук [У].

Занятие-игра 1

Тема: Звук [У].

Цель: развивать подвижность периферического речевого аппарата через произвольное артикулирование звука [У], вызвать интерес к речевым звукам.

Ход занятия: с помощью сюрпризного момента (из «чудесного мешочка», коробочки, из-за ширмы) ребёнку предъясняется знакомая или любимая игрушка (например, мишка). Логопед совершает игровые действия с мишкой, сопровождая словами: «В гости к нам пришел мишка. Он здоровается с тобой: „У-у-у“. Поздоровайся с мишкой». *(Логопед побуждает ребёнка к произвольному и сопряжённому произнесению звукоподражания.)*

Логопед берёт игрушку – мишку большего размера – и говорит ребёнку: «А это папа мишки». И проговаривает звук более

низким голосом: «У-у-у» – он зовет мишку, а мишка отвечает (*высоким голосом*): «У-у-у». Можно усложнить игру: по правую и левую сторону от ребёнка и по очереди папа мишки или мишка «зовут малыша». Ребёнок поворачивает голову к той игрушке, которая его «позвала».

Занятие-игра 2

Тема: Звук [И].

Цель: вызвать интерес к речевым звукам, стимулировать произвольное артикулирование.

Ход занятия: у логопеда игрушка, рот которой (из ниток) растянут в улыбке. Логопед рассказывает: «Это Звук [И], он очень рад улыбаться, улыбнись и ты (*ребёнок и логопед произносят звук [И]*). У звука [И] был мышонок, похожий на него (показ игрушки). Звук [И] и мышонок любили вместе петь (*звучит музыка «В лесу родилась ёлочка»*)». Логопед и ребёнок поют протяжно и отрывисто – поочередно по строчке:

ИИИИИИ (*первая строчка протяжно*);

И И И И (*вторая отрывисто*);

ИИИИИИ (*третья строчка протяжно*);

И И И И (*четвёртая строчка отрывисто*).

Занятие-игра 3

Тема: Звук [О].

Цель: формировать интерес к речевым звукам, тренировать органы артикуляции.

Ход занятия: логопед использует куклу.

Логопед начинает рассказ: Жил на свете мальчик Ох и любил он охать: Ох Ох Ох Ох (*логопед произносит вместе с ребёнком*).

Петь любил он по утрам,
Рот вот так он открывал *(Логопед показывает уклад ру-
кой, сложенной в кольцо, и ак-
тивно артикулирует сам.)*,
Были куры у него – КО КО КО КО *(отраженно-
сопряженно)*

Он на облако смотрел,
Самолётик там летел.
*(При поднимании фигурки само-
лёта звук произносится на вы-
сокой ноте, при опускании – на
низкой.)*

О О о О О О о о о

Для звуковой опоры музыкальный руководитель может
играть высокие и низкие ноты.

Ох устал сегодня О О О О х,

Вот и мы устали Ох

(произнесение вместе с ребёнком).

Занятие-игра 4

Тема: Звук [Э].

Цель: вызвать интерес к речевым звукам, тренировать ор-
ганы артикуляционного аппарата.

Ход занятия: логопед начинает рассказ: Жил был Звук [Э]
(показывает игрушку). Он был очень любознательным и любил
знакомиться. Меня зовут Э, ты запомнил? *(Ребёнок повторяет
вместе с логопедом Э Э Э.)*

Э бывает веселым *(громкое произнесение Э)*.

Э бывает грустным *(тихое произнесение Э)*.

А иногда звук [Э] поет *(протяжное произнесение звука на
спокойную медленную мелодию)*.

Занятие-игра 5

Тема: Звук [Ы].

Цель: вызвать интерес к речевым звукам, учить повторять звук [Ы].

Ход занятия: логопед предлагает ребёнку или группе детей поиграть в паровозики.

Паровозик домой

Спешит по прямой!

На волнах качается,

Брызги разлетаются!

– Давайте поиграем в паровозики! Плывут паровозики и гудят: «Ы» Двигаясь по залу, логопед и дети выставляют прямые руки перед собой и совершают ими колебательные движения вверх-вниз, как будто плывут по волнам. Движения сопровождаются протяжным повторением звука [Ы].

Далее рекомендуется проводить занятия-игры, используя сочетания согласных и гласных на основе звукоподражаний.

1. Звукоподражания на основе аморфных слов «ой-ой-ой», «ай-ай-ай»

Игра проводится на ковре, дети стоят напротив логопеда.

– Давайте поиграем в ёжиков. Я буду говорить слова и показывать движения, а вы повторяйте за мной!

Вот свернулся ёж в клубок,

(Дети присаживаются на корточки.)

Потому что он продрог.

«Ой-ой-ой!»

(Говорим жалобным голосом вместе с детьми.)

Лучик ёжика коснулся,
Ёжик сладко потянулся.
«Ай-ай-ай!»

*(Говорим весёлым голосом, рас-
прямяемся, потягиваемся.)*

Игру можно повторять несколько раз.

2. Звукоподражания «ту-ту», «тук-тук», «тик-так»

Логопед последовательно показывает ребёнку картинки (игрушки), называет их, даёт образец звукоподражания.

Спрячь поезд (молоток, часы).

Что спрятала? *(Одна картинка закрыта листом бумаги.)*

Что услышал? *(Логопед даёт образец звукоподражания, ребёнок показывает соответствующую картинку.)*

На чем поедет кататься? Покажи. Как гудит поезд?

Чем гвозди забиваем? Покажи, как стучит молоток?

Что тикает? Как?

Включать звукоподражания в стихотворные тексты:

Вот поезд наш едет, колеса стучат:

Ту-ту, ту-ту, ту-ту!

А в поезде этом ребята сидят.

Ту-ту, ту-ту, ту-ту!

Строим, строим новый дом,

Тук-тук молотком.

Наши часики стучат:

Тик-так, тик-так.

3. Звукоподражания «ам-ам», «ав-ав»

Логопед показывает игрушку собаки, предъявляя образец звукоподражания в стихотворном оформлении, и побуждает ребёнка повторять за ним сочетания звуков:

Это Жучка: Ав-ав-ав!

За тобой бежит стремглав,

Просит, чтоб ты с ней дружил
И вот также говорил:
Ав-ав-ав-ав.
Чтобы кашу утром кушал:
Ам-ам-ам-ам!
Маму с папой чтобы слушал.

4. Звукоподражания «га-га», «бай-бай», «му-му»

Рекомендуется использовать театр теней или кукольный театр. Логопед разыгрывает инсценировку, ребёнок повторяет звукоподражания. При этом соблюдается высота звучания голоса соответственно каждому герою: низкое, среднее и высокое звучание.

Гусь гусыне: «Га-га-га».
Где же наши детки?
«Га-га-га», – гусыня плачет
Где же наши детки?
А гусята: «Га-га-га».
Вот ведь шалунишки:
«Га-га-га и га-га-га»,
Взахлеб читают книжки!
А корова на лугу: «Му-му-му-му».
Я вам песенку спою: «Му-му-му-му»,
А когда пойдете спать,
Баю-бай вам напевать.

5. Звукоподражание «би-би»

Логопед предлагает детям поиграть в машинки.
«Би-би-би», – гудит машина:
Не поеду без бензина!

– Давайте поиграем в машинки. Поехали машины: «Би-би». Сигналит машина: «Би-би! Освободите дорогу!»

Дети и логопед ходят по комнате, имитируя при помощи движений рук управление машиной – крутят руль. Сопровождают движения произнесением звукоподражания би-би.

6. Звукоподражание «ду-ду-ду»

Логопед предлагает детям «поиграть» на дудочке. Перед началом игры логопед показывает детям настоящую дудочку, играет на ней. Затем изображает игру на дудочке с помощью движений кистей рук и озвучивает её.

– Давайте поиграем на дудочке! Как дудочка дудит? «Ду-ду-ду!» Повторяйте за мной!

Логопед «дудит» (*произносит слово-звукоподражание ду-ду*) и одновременно движениями рук изображает игру на дудочке.

7. Звукоподражания «и-го-го», «кудах-тах», «бол-бол»

Используется инсценировка. Дети стоят в кругу и выполняют движения логопеда, повторяя звукоподражания:

Мы поскачем на лошадке:

И-го-го и-го-го!

Мы умчимся на лошадке

Далеко-далеко.

Курочке завидно станет:

Кудах-тах кудах-тах,

Вы с собой меня возьмите,

Кудах-тах.

Индюшата зашумят:

Бол-бол-бол-бол-бол-бол!

Тоже с нами захотят.
Никого мы не забудем,
Весело шагать мы будем.

Дети маршируют по кругу и повторяют звукоподражания:
и-го-го, кудах-тах, бол-бол.

8. Звукоподражание «ля-ля-ля»

Логопед предлагает детям «поиграть на балалайке», демонстрирует детям балалайку, играет на ней (*играть может музыкальный руководитель*). Логопед изображает игру на балалайке с помощью колебательных движений рук вверх-вниз и озвучивает её.

– А теперь давайте поиграем на балалайке: «ля-ля-ля!»

Логопед изображает игру на балалайке с одновременным пропеванием ля-ля-ля.

9. Звукоподражания «дон-дон, дин-дон, динь-динь-динь»

Логопед предлагает детям «позвенеть» на колокольчике. Затем изображает, как звенит колокольчик с помощью колебательных движений руки.

– Давайте позвоним колокольчиком: «динь-динь-динь».

Логопед имитирует движение игры на колокольчике – поднимает руку и машет ею из стороны в сторону. Можно предложить позвенеть по-другому: «Дон-дон»! Или «дин-дон»!

Если у детей хорошо получаются разные варианты звукоподражания, можно использовать их в одной игре. В этом случае даётся следующая инструкция:

– Звенеть колокольчиком можно по-разному. Давайте позвоним так: «Дон-дон-дон». А теперь вот так: «Динь-динь-динь». Повторяйте за мной!

10. Звукоподражания «та-та-та», «бом-бом-бом», «бам-бам-бам»

Логопед предлагает детям «поиграть» на барабане. Перед началом игры логопед демонстрирует настоящий барабан, затем изображает игру на барабане с помощью движений и озвучивает её.

– А как мы бьем в барабан? «Та-та-та».

При этом логопед имитирует игру на барабане, поочередно поднимая и опуская согнутые в локтях руки.

Можно предложить побарабанить по-другому: бом-бом-бом! бам-бам-бам! В этом случае дается инструкция:

– Барабанить можно по-разному. Давайте бить в барабан так: «Та-та-та». А теперь по-другому: «Бом-бом-бом». А теперь вот так: «Бам-бам-бам». Повторяйте за мной!

Когда дети хорошо запомнят игру на балалайке, колокольчике, барабане, можно предложить выполнять необходимые движения и речевое сопровождение к ним в одной игре.

– Играем на балалайке – ля-ля-ля!

Позвоним колокольчиком – дон-дон-дон!

Бьем в барабан – та-та-та!

Более сложный вариант – действие по словесной инструкции без одновременного показа движений.

11. Звукоподражания «мур», «гав»

Логопед предлагает детям поиграть в игру «Котята спят».

– Давайте поиграем в маленьких котят. Слушайте и повторяйте за мной!

Исходное положение – дети лежат на ковре, при слове «мур» – мурлычут.

На ковре котята спят.

Мур-мур, мур-мур.

Просыпаться не хотят:
Мур-мур, мур-мур.
Тихо спят спина к спине
И мурлыкают во сне:
Мур-мур, мур-мур.
Вот на спинки повернулись,

(дети ложатся на спину)

И проснулись!

*(поднимают руки и ноги
вверх и активно ими дви-
гают)*

Логопед или один из детей изображает собаку. Логопед комментирует:

Вот идет лохматый пёс: гав-гав!

А зовут его Барбос: гав-гав!

«Тут котята шалят? Я поймаю всех котят!»

*(«собака» шутливо гавкает,
дети-котята встают с ковра и разбегаются).*

Точечный массаж

(массаж биологически активных точек – БАТ)

Наряду с дифференцированным логопедическим массажем предлагается использовать массаж биологически активных точек, предложенный Е.А. Дьяковой.

Одной из целей специального точечного массажа, используемого в логопедической практике, является нормализация тонуса мышц, обеспечивающих работу артикуляционного аппарата.

Техника точечного массажа

Одним из условий эффективности точечного массажа является правильное определение локализации БАТ. Одним из способов нахождения БАТ служит пальпация. Пальпацию проводят с помощью скользящих движений подушечкой наиболее чувствительного пальца (безымянного или указательного). При нахождении БАТ в области лица часто возникает ощущение пульсации.

Приёмы точечного массажа

Приёмы точечного массажа для детей и взрослых одинаковы, но при массаже детей надавливание на точки должно быть менее интенсивным.

В зависимости от техники воздействия на локальную точку метод может быть возбуждающим или успокаивающим. Так, при повышенном мышечном тоне используют расслабляющий, или «тормозной», метод точечного массажа. Он проводится следующим образом. Найдя необходимую точку, подушечкой пальца производят вращательное движение по часовой стрелке в течение 5–6 с, постепенно углубляясь, надавливая на точку, наращивая усилие; в течение 1–2 с фиксируют достигнутый уровень, а затем в течение 5–6 с производят противоположное движение, «вывинчивая» палец против часовой стрелки, уменьшая силу надавливания. Не отрывая пальца от точки, данный цикл движений повторяют несколько раз. Общее время воздействия на одну точку может составлять от 1 до 5 мин, в зависимости от возраста массируемого.

При явлениях пониженного тонуса применяется стимулирующая техника. Найдя точку, проводят в течение 3–4 с вращательные движения по часовой стрелке, ввинчивая палец с надавли-

ванием на точку, а затем палец резко отрывают от точки. Это движение повторяют 6–10 раз.

Биологически активные точки, используемые в логопедическом массаже

Мы предлагаем использовать БАТ, непосредственно влияющие на мышцы артикуляционного аппарата.

Комплекс БАТ 1

Цель: нормализация состояния мышц артикуляционной мускулатуры.

А – одиночная точка под носом в верхней трети вертикальной борозды;

Б – точка в центре подбородочно-губной складки;

В – парные точки снаружи от угла рта на 1 см, на вертикальной линии от зрачка;

Г – парные точки на 1 см по диагонали от крыла носа, примерно посередине носогубной складки, чуть выше неё;

Д – парные точки на нижней челюсти. Расположены почти на одной вертикальной линии с точками В.

Комплекс БАТ 2

Цель: нормализация состояния мышц глотки, гортани и корня языка. Массировать следует осторожно, так как воздействие на эти точки может легко вызвать неприятные ощущения.

А – точка на средней линии шеи или посередине верхнего края подъязычной кости;

Б – парные точки снаружи от нижнего края щитовидного хряща, у переднего края грудино-ключично-сосцевидной мышцы.

Комплекс БАТ 3

Цель: нормализация состояния мышц нижней челюсти.

А – точка на середине наиболее выступающей части подбородка;

Б – парные точки впереди от козелка уха, по впадине, которая образуется нижним краем скуловой кости и вырезкой нижней челюсти;

В – парные точки на уровне нижнего края прикрепления мочки уха.

Точечный массаж при гиперкинезах языка

Если в артикуляционной моторике ребёнка наблюдаются гиперкинезы языка, рекомендуется проводить перекрестный точечный массаж, разработанный К.А. Семёновой.

1. Перекрестный точечный массаж в области губ: указательный палец левой руки помещается в середине носогубной складки слева, а указательный палец правой руки под углом губ справа. Производят одновременно вращательные движения указательными пальцами в указанных точках. Затем указательные пальцы перемещаются. Указательный палец правой руки помещается на носогубную складку справа, а указательный палец левой руки опускается под угол губ слева, и производят вновь те же движения.

2. Указательный палец левой руки располагается в области середины носогубной складки слева, а указательный палец правой руки помещается под угол нижней челюсти справа. Производятся вращательные движения в этих точках. Затем движения проводятся на противоположной стороне.

3. Указательный палец левой руки располагается в той же точке, что и при упражнении 1, 2, или же в точке под углом

слева, а указательный палец правой руки фиксируется под сосцевидном отростком за ухом. Установив пальцы в данных точках, проводят глубокий точечный массаж, затем это же упражнение проводят на противоположной стороне.

4. При резко выраженных гиперкинезах используются следующие точки. Если палец левой руки фиксируется в зоне носогубной складки или под углом губ слева, то палец правой руки занимает точку под внутренним углом лопатки справа, осуществляются вращательные движения в данных точках. Затем это упражнение повторяется с противоположной стороны.

5. При стойких гиперкинезах используют точки, находящиеся под коленкой, и точку в области одной из носогубных складок и тоже делают точечный перекрестный массаж. Эти упражнения не должны вызывать у ребёнка чувства болезненности, неудобства, дискомфорта.

Каждое движение повторяется 3–4 раза ежедневно. По длительности массаж не превышает пяти минут.

Логопедический массаж

Логопедический массаж начинается с общего массажа лица, далее переходят к массажу губ и затем уже проводят манипуляции во рту ребёнка. При этом нужно иметь в виду, что далеко не все дети положительно реагируют на манипуляции во рту, так как зона рта очень чувствительна. Ребёнок должен получать в процессе логопедического массажа только приятные ощущения.

В помещении, где будут проводиться сеансы массажа, желательно иметь следующее оборудование:

- удобное кресло или стул для ребёнка с высокой спинкой, необходимой для опоры головы;

- стул для проводящего массаж;

- стол;

- настенное или достаточно большое настольное зеркало для осуществления контроля хода массажа лица специалистом, стоящим за спиной ребёнка, и для выполнения артикуляционных упражнений;

- аудиомогагнитофон и кассеты с приятной музыкой (лучше классической);

- грелка для прогревания мышц перед массажем;

- стерильные марлевые салфетки;

- резиновые напальчники;

- индивидуальная для каждого массируемого зубная щетка;

- одноразовые шпатели;

- логопедические зонды различных конфигураций;

- несколько полотенец или влажные одноразовые салфетки.

Требования к проведению массажа

- Помещение, в котором проводится массаж, должно быть изолированное, тихое, теплое, хорошо проветриваемое.

- Необходим позитивный настрой ребёнка на контакт со специалистом и проводимое в отношении него воздействие.

- Перед массажем органов ротовой полости специалисту рекомендуется обработать руки спиртовым раствором.

- Сеансы массажа проводятся ежедневно или через день. Длительность процедур варьирует в зависимости от возраста,

общего соматического и психологического состояния ребёнка, от неврологической симптоматики. В начале курса продолжительность процедур 5–7 минут, затем время проведения сеанса постепенно увеличивается до 15–20 минут.

• Для правильного выбора приёмов и дозировки массажа специалист должен иметь точное представление о физическом и неврологическом статусе ребёнка, о состоянии его двигательной сферы (в данном случае артикуляционной моторики), зубочелюстной системы и ротовой полости, развитии его речевой функции. Эти данные выявляются в ходе комплексного диагностического обследования.

Противопоказания к назначению логопедического массажа

- Лихорадочное состояние;
- острые воспалительные процессы;
- носовые кровотечения и склонность к ним;
- конъюнктивиты (воспаления соединительной оболочки глаз);
- различные заболевания кожных покровов и волосистой части головы (инфекционные, грибковые и невыясненной этиологии);
- диатезы и другие аллергические реакции;
- стоматиты или другие инфекции полости рта;
- герпес на губах;
- отек Квинке (аллергический отек тканей наружных или внутренних органов);
- увеличение лимфатических узлов;
- резко выраженная пульсация сонных артерий;
- тошнота, рвота;
- чрезмерная физическая или психическая усталость;

- зубные боли.

Ограничение нагрузки при проведении массажа: на начальном этапе работы, а также в случаях соматической ослабленности (после острого заболевания или при отягощении хроническим заболеванием), судорожной готовности в анамнезе, проявлений эмоциональной лабильности.

Массаж языка

Помните, что массаж артикуляционной мускулатуры рекомендуется проводить не ранее, чем через час после еды. Также не следует проводить массаж на голодный желудок. Массаж проводится при положении языка вне полости рта.

Активизирующий массаж

При выполнении активизирующего (укрепляющего) массажа следует обратить внимание на следующие моменты:

- движения при укрепляющем массаже активные, интенсивные и направлены в основном от корня языка к кончику;
- основными приемами массажа являются разминание и перетирание;
- как правило, при сниженном тонусе мышц языка снижен также и рвотный рефлекс, поэтому массажные движения в этом случае могут быть достаточно активными даже в области корня языка;
- если снижение мышечного тонуса наблюдается только в какой-либо части языка (например, только на одной половине), массажные движения выполняются в основном на пораженной стороне;

- при сниженном тонусе мышц, как правило, наблюдается гиперсаливация, поэтому перед выполнением массажа и в его процессе логопед предлагает ребёнку проглотить слюну.

Массаж языка можно осуществлять различными способами:

- зубными щетками (различными по форме, материалу, жёсткости щетины, размеру). При массаже используются как щетина, так и палочка щетки. Также можно использовать чайную ложку, хорошо закрепленный на палочке леденец округлой формы («Чупа-Чупс»);

- мануальный массаж (через марлевую салфетку);

- массаж деревянным или металлическим шпателем.

Используемые приёмы:

1. Поглаживание языка в различных направлениях: от корня языка к кончику; от центра языка к боковым краям; круговые спиралевидные движения.

2. Похлопывание языка (начиная с кончика, продвигаясь постепенно к корню и обратно).

3. Легкие вибрирующие движения, передаваемые через шпатель.

4. Покалывание языка.

5. Перетирание языка марлевой салфеткой или чистым носовым платком в продольном направлении. Большой палец сверху, средний и указательный снизу. Перетирание мышц языка от корня к кончику с одной стороны языка, затем с другой.

6. Большой и указательный пальцы находятся на боковых поверхностях языка. Сжать язык с боковых поверхностей. Удерживать язык в сжатом положении 1–2 с, несколько переместить пальцы и повторить движение.

7. Положение пальцев то же. Правой рукой сжать язык с боковых поверхностей, и большим и указательным пальцами осуществлять перетирающие движения, постепенно передвигаясь от корня к кончику языка.

8. Большим и указательным пальцами осуществлять пощипывающие движения по краю языка.

9. Похлопывание мышц языка шпателем (или рифлёной поверхностью ручки, зубной щетки).

10. Производить вибрацию языка с помощью деревянного шпателя, который накладывается на кончик языка в течение 10–15 с. На нижние зубы ребёнка, чтобы не поранить ими слизистую нижней поверхности языка, можно положить марлевый валик.

Массаж языка можно проводить с помощью игровых приемов, например, дать имя каждому шпателю или щётке, использовать элемент угадывания – ребёнка спрашивают, кто придет к нему в гости, или дать возможность самому ребёнку выбрать приспособление для массажа.

Расслабляющий массаж

Наиболее сложным является расслабляющий массаж языка. При повышенном тонусе язык трудно удержать вне полости рта, нёбно-глоточный (рвотный) рефлекс также может затруднять проведение массажа. В связи с этим при проведении расслабляющего массажа языка необходимо строго выполнять ряд правил:

- расслабление мышц языка проводить только после расслабления других мышц, особенно мышц шеи, плечевого пояса и мышц, обеспечивающих движение нижней челюсти,

поскольку эти мышцы тесно связаны с мышцами языка, особенно его корня;

- движения в расслабляющем массаже в основном направлены от кончика к корню языка;

- перед началом массажа устанавливается «граница» небо-глоточного рефлекса. Для этого надо постепенно прикасаться к поверхности языка шпателем, двигаясь по средней линии от самого кончика по направлению к корневой части языка. Место, которое связано с появлением рвотного рефлекса, считается «границей» рвотного рефлекса. При повышенном тоне «граница» рвотного рефлекса может приближаться к средней части языка, а в тяжелых случаях даже к его кончику. В этих случаях массаж следует выполнять крайне осторожно, постепенно заходя за «границу» рвотного рефлекса;

- при выраженной спастичности мышц языка можно перед началом массажа подержать во рту, меняя 2–3 раза, теплый настой трав (1 ч.л. зверобоя, 1 ч.л. ромашки, 1 ч.л. кипрея; залить 0,5 л кипящей воды, настоять 15 минут, охладить до температуры 40–50°C; можно добавить немного мёда) либо сами травы, слегка сжатые и завернутые в марлю;

- если ввиду выраженной спастичности мышц, особенно корня языка, не удастся удержать язык вне полости рта, массаж языка начинают внутри полости рта. Постепенно, по мере нормализации тонуса мышц, язык выводится в положение вне полости рта;

- перед расслабляющим массажем мышц языка целесообразно провести специальные упражнения, способствующие расслаблению его корня;

- произвести массаж и вибрацию точек, находящихся под обоими углами нижней челюсти. Подушечкой указательного или среднего пальца производят вращательные движения. Вначале они поверхностны, затем постепенно выполняются всё с большим надавливанием и снова поверхностны. Данный прием способствует расслаблению мышц корня языка;

- указательным или большим пальцем произвести легкие вибрирующие движения в области подчелюстной ямки;

- захватить кончик языка правой рукой. Совершать легкие покачивающие движения из стороны в сторону;

- захватить кончик языка правой рукой. Движение направлено вперед, из ротовой полости, а затем назад, в глубь ротовой полости. Движения плавные, легкие, с постепенным незначительным увеличением амплитуды движений.

После этого переходят к собственно массажу мышц языка.

1. Пальцами правой руки (указательным, средним и безымянным) через платок производятся поглаживания языка от корня к кончику, затрагивая среднюю линию и периферические отделы.

2. При помощи чайной ложки или шпателя производятся поглаживания с одновременным распластыванием языка.

3. Растирание и разминание языка (продольные и спиралевидные движения) большими и указательными пальцами с использованием платка от средней линии к периферии, от кончика языка к его корню с одновременным постепенным вытягиванием языка из ротовой полости.

4. Защищивание боковых краев и кончика языка большими и указательными пальцами.

5. Растирание и разминание языка при помощи зубной щетки (головки со щетиной и ручки). Движения совершаются от корня к кончику языка, от центра к периферии.

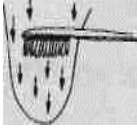

6. Массаж подъязычной поверхности и дна ротовой полости при помощи шарикового зонда. Направлен на уменьшение слюноотделения и растягивание уздечки языка.

В нижеприведенной таблице отражена общая схема массажа язычной мускулатуры в соответствии с конкретными целями массажа.

**Схема логопедического массажа язычной мускулатуры
(Е.Н. Краузе)**

Массируемые мышцы языка	Направление движения	Тип движения
1	2	3
Продольные мышцы 	от корня или средней части к кончику	поглаживающие
Вертикальные мышцы 	от корня языка к кончику и обратно	ритмичное надавливание, проведение щетиной зубной щетки
Поперечные мышцы 	из стороны в сторону, продольно и зигзагообразно	поглаживающие

Окончание табл.

1	2	3
Активизация мышц 	от корня к кончику	вибрирующее с помощью шпателя или щетины зубной щетки
Подъязычная уздечка 	снизу вверх до легких болевых ощущений	потягивание

Массаж губных мышц

Приёмы расслабления губных мышц

1. Подушечками указательных пальцев производят поглаживающие движения по верхней губе от углов рта к середине.

2. Такие же движения производят по нижней губе от углов рта к середине.

3. Движение совершают подушечками указательного и среднего пальцев поочередно правой и левой рукой. Движение начинается от козелка ушной раковины, пальцы легко скользят по щеке, а затем вокруг губ. При этом указательный палец скользит по коже верхней губы, а средний – по коже нижней губы, сходясь вместе у противоположного угла рта.

4. Подушечками указательного и среднего пальцев поглаживают носо-губные складки, двигаясь от крыльев носа к углам

рта. Теми же пальцами производят легкое постукивание вокруг губ по часовой стрелке. Массажные движения могут проводиться при различном положении рта: закрытом и слегка приоткрытом.

Активизирующий массаж

Используйте приёмы растирания в виде полукруговых и спиралевидных движений, разминания в виде перетирания и вибрации.

1. Перетирающие движения, осуществляемые большим и указательным пальцами в направлении от одного угла рта к другому вдоль верхней, а затем нижней губы.

2. Спиралевидные движения, производимые большим и указательным пальцами по верхней, а затем по нижней губе.

3. Движение, осуществляемое указательным пальцем от основания носа вниз, к губе (по губному желобку), а также от крыльев носа по носогубным складкам к углам рта, большой палец при этом находится под верхней губой. Аналогичным образом движения осуществляются на нижней губе.

4. Спиралевидное разминание области носогубной складки. Фаланга большого пальца находится в полость рта под носогубной складкой, указательный и средний пальцы располагаются сверху.

При нарушении двигательной функции губ после массажа рекомендуется проводить пассивную артикуляционную гимнастику в виде следующих упражнений.

5. Логопед помещает свои указательные пальцы на точку, находящуюся между серединой верхней губы и углом рта с обеих сторон. Производится движение, направленное к сере-

дине так, что верхняя губа собирается в вертикальную складку. Аналогичное движение осуществляется на нижней губе.

6. Аналогичное движение осуществляется на верхней и нижней губах одновременно. При этом указательные пальцы помещаются на верхнюю губу, а средние пальцы – на нижнюю. При движении пальцев к середине губы собираются в трубочку.

7. Указательные пальцы в том же исходном положении. Движение направлено вверх. При этом поднимается верхняя губа, обнажаются верхние зубы. Таким же образом проводится опускание нижней губы.

8. Аналогичным образом производится поднятие верхней и опускание нижней губы одновременно. При этом движении указательные пальцы помещаются на верхнюю губу, а средние пальцы на нижнюю губу.

9. Указательные и средние пальцы специалист располагает около углов рта и слегка растягивает губы, как при улыбке; обратным движением губы возвращаются в исходное положение. Движения легкие и плавные.

Тренировка нижнечелюстных мышц

Работа нижней челюсти связана с умением правильно открывать рот. Это в свою очередь является важнейшим условием четкой артикуляции, а значит и речи в целом. При работе с ребёнком раннего возраста мы предлагаем использовать игровые приёмы. Например, логопед одевает на руку тряпичную куклу или игрушку Квакши. Квакша «открывает» рот, а ребёнок повторяет.

Упражнения, тренирующие мышцы нижней челюсти

1. Ребёнок держит голову прямо. Подбородок в обычном удобном положении, губы сомкнуты. На счёт «один» челюсть опускается на расстояние ширины двух пальцев, язык лежит свободно, кончик у нижних резцов; губы сохраняют округлую форму, зубы не обнажаются. Всё внимание сосредоточено на опускании челюсти. На счет «два» фиксируется открытое положение рта; «три» – рот закрыт.

2. Исходное положение то же. На счёт «один» челюсть опускается; на счёт «два» челюсть двигается вправо (рот раскрыт); на счёт «три» челюсть опущена на место; на счёт «четыре» челюсть двигается влево; на счёт «пять» челюсть опущена; на счёт «шесть» челюсть выдвигается вперед; на счёт «семь» челюсть возвращается в исходное положение. Делать упражнение нужно медленно и осторожно, избегая резких движений.

Заключение

В качестве результата проведенной работы ожидается положительная динамика развития артикуляционной моторики детей раннего возраста, имеющих задержку речевого развития при условии систематической и комплексной коррекционной работы. Кроме того, система логопедической коррекции должна оказать благотворное влияние на развитие игровой деятельности ребёнка, эмоциональное реагирование ребёнка.

Рекомендуемая литература

1. Архипова, Е.Ф. Логопедическая работа с детьми раннего возраста / Е.Ф. Архипова. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 222 с
2. Визель, Т.Г. Логопедические упражнения на каждый день для выработки четкой речи / Т.Г. Визель. – М.: В. Секачев, 2005. – 16 с.
3. Волкова, Г.А. Логопедическая ритмика: учеб. для студ. высш. учеб. заведений / Г.А. Волкова. – М.: Владос, 2002. – 272 с.
4. Вопросы педагогики раннего детства: Речевое и умственное воспитание детей в группах второго года жизни / Н.М. Аксарина, Е.И. Радина. – М.: Просвещение, 1964. – 179 с.
5. Дьякова, Е.А. Логопедический массаж / Е.А. Дьякова. – М.: Издат. центр «Академия», 2005. – 96 с.
6. Игры и занятия с детьми раннего возраста с психофизическими нарушениями / под ред. Е.А. Стребелевой, Г.А. Мишиной. – М.: Экзамен, 2004. – 160 с.
7. Казанская, В.Л. Дидактические игры и упражнения по развитию слухового восприятия / В.Л. Казанская, Н.Д. Шматко // Дефектология. – 2002. – № 5. – С. 75 – 89.
8. Коррекционная помощь детям раннего возраста с органическими поражениями центральной нервной системы в группах кратковременного пребывания: методическое пособие / ред. Е.А. Стребелева. – М.: Экзамен, 2004. – 128 с.
9. Краузе, Е.Н. Логопедический массаж и артикуляционная гимнастика / Е.Н. Краузе. – СПб.: Корона принт, 2004. – 80 с.

10. Краузе, Е.Н. Логопедия / Е.Н. Краузе. – СПб.: Корона-век, 2009. – 208 с.

11. Монделаерс, Б.Ж. Раннее вмешательство в логопедии / Б.Ж. Монделаерс // Расстройства речи. Мультидисциплинарный подход к изучению, диагностике и коррекции: мат-лы научно-практич. конф. «Реабилитация пациентов с расстройствами речи». – 2000. – С. 109–121.

12. Новикова, О.О. Речевая ритмика для малышей (занятия с глухими и слабослышащими детьми 2–3 лет): метод. пособие для педагогов и родителей / О.О. Новикова, Н.Д. Шматко. – М.: Советский спорт, 2003. – 68 с.

13. Соломатина, Г.Н. Примерные конспекты индивидуальных занятий / Г.Н. Соломатина // Устранение открытой ринолалии у детей: методы обследования и коррекции / Г.Н. Соломатина, В.М. Водолацкий. – М.: Сфера, 2005. – 160 с.

14. Приходько, О.Г. Дети с двигательными нарушениями: коррекционная работа на первом году жизни: метод. пособие / О.Г. Приходько, Т.Ю. Моисеева. – М.: Экзамен, 2004. – 96 с.

15. Разенкова, Ю.А. Игры с детьми младенческого возраста / Ю.А. Разенкова – М.: Школьная пресса, 2005. – 160 с.

16. Семенович, А.В. Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте / А.В. Семенович – М.: Издат. центр «Академия», 2002. – 232 с.

17. Шереметьева, Е.В. Пропедевтическое воздействие при отклонениях речевого развития у детей раннего возраста / Е.В. Шереметьева // Дефектология. – 2007. – № 2. – С. 77–85.

18. Шереметьева, Е.В. Формирование артикуляционных навыков у детей раннего возраста с отклонениями в овладении

речью / Е.В. Шереметьева // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2012. – № 6. – С. 19–24.

19. Шереметьева, Е.В. Диагностика и основные направления коррекции моторных предпосылок артикуляции у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью / Е.В. Шереметьева // Дефектология. – 2008. – № 4. – С. 69–75.

20. Шереметьева, Е.В. Диагностика психоречевого развития ребёнка раннего возраста / Е.В. Шереметьева – М.: НКЦ, 2013. – 112 с.

21. Шереметьева, Е.В. Предупреждение отклонений речевого развития у детей раннего возраста / Е.В. Шереметьева – М.: НКЦ, 2012. – 168 с.

22. Янушко, Е.А. Помогите малышу заговорить! Развитие речи детей 1,5–3 лет / Е. Янушко. – Изд. 3-е стер. – М.: Теревинф, 2008. – 232 с.

Рекомендации для родителей

Уважаемые родители, речь вашего ребёнка в возрасте от двух до трех лет находится в стадии активного развития. Движения мышц губ, щек и языка в этом возрасте очень важны для правильной речи в будущем. Поэтому необходимо развивать и тренировать движения органов артикуляции уже сейчас.

Цель данных рекомендаций – помочь вам предупредить возможные нарушения подвижности органов артикуляции вашего малыша, что в свою очередь предотвратит нарушения звукопроизношения.

В раннем возрасте необходимо развивать подвижность органов артикуляции. Сложности в моторике мышц губ, языка, нижней челюсти происходят из-за недостаточной натренированности этих мышц или из-за трудностей их переключения из одного положения в другое.

Предлагаемые нами рекомендации включают в себя:

- контроль пищевого поведения;
- артикуляционную гимнастику – пассивную и активную;
- элементы массажа;
- пальчиковую гимнастику.

Контроль пищевого поведения

Пережевывание пищи для ребёнка является естественной тренировкой мышц губ, языка, нижней челюсти. Работа этих мышц является основой движений, необходимых для правильного, чёткого говорения. Поэтому очень важно так организовать питание вашего ребёнка, чтобы оно было полезно не только для

общего физического развития, но и для развития мышц языка, губ, нижней челюсти, то есть тех органов, правильное функционирование которых необходимо для чёткой и внятной речи. Советуем соблюдать следующие правила.

1. Необходимо стремиться к тому, чтобы привести процесс приема пищи к физиологической норме. То есть не следует ограничивать ребёнка в употреблении твёрдых продуктов, которые, на ваш взгляд, могут вызвать трудности при пережёвывании. Не рекомендуем измельчать пищу до однородной массы.

2. Уже в два года в рацион необходимо включить твёрдые продукты, сырые фрукты и овощи. При этом ребёнок должен питаться самостоятельно. А после двух лет ребёнок сам в состоянии употреблять любую пищу.

3. Обратите внимание на возможные трудности во время приема пищи:

- язык постоянно выталкивает пищу изо рта;
- ребёнок часто захлёбывается, когда пьёт, и жидкость выливается изо рта;
- при глотании язык проталкивается между зубами;
- ребёнку трудно глотать;
- ребёнок постоянно пускает слюни, т.е. почти нет или недостаточно развито произвольное глотание;
- ребёнок держит рот открытым во время еды.

4. Побуждайте ребёнка «работать» органами ротовой полости – тщательно пережёвывать пищу, не открывать рот во время еды и быть аккуратным.

5. Следите за тем, чтобы ребёнок брал пищу с ложки губами, а не зубами и удерживал губы сомкнутыми при перемещении пищи во рту.

6. Процесс приема пищи тем удобнее для ребёнка, чем меньше пищи в ложке. Наполнять ложку рекомендуется на 1/3 и располагать еду на краю ложки.

7. Для обучения правильному жеванию используйте мягкую густую пищу – варёное яйцо, варёный картофель, банан и т.п. Сначала покажите ребёнку, как нужно кусать и жевать, затем пусть ребёнок повторит. Следите за тем, чтобы ребёнок не прикусил язык.

8. В перерывах между кормлениями дайте ребёнку печенье, очищенное яблоко, т.е. такую пищу, которую он не откусывает, а скоблит зубами. Так ребёнок научится захватывать твердую пищу, воспроизводить жевательные движения и перемещать пищу языком спереди назад.

9. Контролируйте объем пищи во рту ребёнка и своевременное её проглатывание. Превышение объёма пищи может привести к рвотной реакции и появлению негативного отношения к твёрдой пище.

10. Во время питья важно научить ребёнка координировать питье и дыхание. Для этого необходимо выработать ритм питья: 2 глотка – остановка для дыхания. Постепенно количество глотательных движений увеличивается.

Артикуляционная гимнастика

Цель артикуляционной гимнастики – выработка полноценных движений и определённых положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков.

Проводить артикуляционную гимнастику нужно ежедневно, чтобы вырабатываемые у детей навыки закреплялись. Луч-

ше её делать 3–4 раза в день по 3–5 минут. Не следует предлагать детям больше 2–3 упражнений за раз. Артикуляционную гимнастику подразделяют на пассивную и активную.

Регулярное выполнение артикуляционной гимнастики поможет:

- улучшить кровоснабжение артикуляционных органов и их иннервацию (нервную проводимость);
- улучшить подвижность артикуляционных органов;
- укрепить мышечную систему языка, губ, щёк;
- научить ребёнка удерживать определённое артикуляционное положение;
- увеличить амплитуду движений;
- уменьшить спастичность (напряжённость) артикуляционных органов;
- подготовить ребёнка к правильному произношению звуков.

При проведении занятий помните, что для малышей третьего года жизни очень важен положительный эмоциональный настрой: от вашего состояния во многом зависит успешность работы с ребёнком. Кроме того, в этом возрасте появляются элементы произвольного поведения, самосознания, чувства гордости и стыда, а значит, вы можете воздействовать на продуктивность работы ребёнка, поощряя его словесно или призами за хорошую работу.

Пассивная гимнастика. Пассивная артикуляционная гимнастика предполагает различные действия с органами артикуляции ребёнка без его активного включения в процесс.

Уважаемые родители, соблюдайте следующие правила при проведении пассивной артикуляционной гимнастики:

- пассивные движения выполняются медленно, ритмично;

- количество повторов каждого движения – 3–4 раза;
- выполняется гимнастика ежедневно, желательно несколько раз в день;
- перед выполнением пассивной артикуляционной гимнастики следует тщательно вымыть руки, снять украшения с рук, использовать марлевый платок.

Пассивная гимнастика для губ предполагает проведение следующих упражнений:

1. Собираение губ в трубочку.
 2. Растягивание губ в улыбку, поставив указательные пальцы обеих рук в углы губ.
 3. Поднимание верхней губы – движения от углов губ по носогубным складкам вверх к крыльям носа, обнажающие верхние дёсны.
 4. Опускание нижней губы. Поставив пальцы в углы губ, опускают нижнюю губу, обнажая дёсны.
- Все движения выполняют 3-4 раза, неоднократно повторяя в течение дня.
5. Выведение языка из ротовой полости вперёд.
 6. Втягивание языка назад.
 7. Опускание языка вниз (к нижней губе).
 8. Поднимание языка вверх (к верхней губе).
 9. Боковые отведения языка (влево и вправо).
 10. Придавливание кончика языка ко дну ротовой полости.
 12. Приподнимание кончика языка к твёрдому нёбу.
 13. Легкие плавные покачивающие движения языка в стороны.

Чтобы вызвать интерес ребёнка во время выполнения пассивной артикуляционной гимнастики можно использовать сказку.

Храбрый комар

Жил-был Комар. Он каждое утро делал зарядку и весело улыбался себе (губы фиксируются двумя пальцами). И всем насекомым, которые жили рядом с ним (губы фиксируются четырьмя пальцами). Но однажды поселилась рядом лягушка, она широко открывала рот и тем очень пугала насекомых. Комар набрался храбрости и полетел посмотреть на неё. Он сделал страшную мордочку, сверкая хоботком (верхняя губа поднимается так, чтобы обнажить верхнюю десну, положение фиксируется двумя пальцами). Когда такое увидела лягушка, она так растерялась, что даже испугалась и открыла от удивления рот. (Нижняя губа опускается так, чтобы обнажить десны, положение фиксируется двумя пальцами.) Лягушка тут же усакала из этих мест и больше не возвращалась.

Пассивная гимнастика мышц языка

1. Прижимание шпателем (ватной палочкой, ручкой зубной щётки) языка ко дну рта.

2. Пассивное приподнимание кончика языка шпателем к твёрдому нёбу или к верхней губе. Движения производятся 4–6 раз неоднократно в течение дня.

3. Язык захватывается с помощью марлевой салфетки, осторожно подтягивается вперёд на нижнюю губу. Движение выполняют 2–3 раза.

При выполнении пассивной артикуляционной гимнастики старайтесь вызвать интерес у ребёнка – используйте игровые приёмы, начинайте проводить гимнастику с небольшого количества упражнений, постепенно увеличивая его.

Активная гимнастика мышц языка

Чтобы ребёнку раннего возраста было интересно выполнять различные упражнения, можно использовать следующие приёмы:

1. Капните сиропом шиповника на середину нижней или верхней губы – это вызовет выдвижение языка вперёд. Это же можно провести в виде игры «Вкусное варенье», для этого вы просто просите ребёнка облизать варенье с губы.

2. По такому же принципу можно вызвать движения языка в стороны, если капнуть сиропом или вареньем в уголки губ.

3. Далее предложите ребёнку поиграть языком в «Качели», для этого можно смазать мёдом или вареньем нижнюю и верхнюю губы и попросить ребёнка «покачаться», то есть выполнять движения языком от нижней до верхней губы.

4. Для того чтобы вызвать вращательные движения языка, предложите ребёнку сыграть в игру «Комарик и лягушка». Для этого сделайте из бумаги фигурку комара и изобразите, как он летает по кругу, а ребёнок будет «лягушкой» и будет повторять ваши движения Комарика.

Элементы массажа

Массаж благотворно влияет на кровообращение мышц; действуя на кожную поверхность, он оказывает положительное воздействие на центральную нервную систему.

Уважаемые родители, помните, что логопедический массаж языка должен проводиться только специалистом. Но вы можете использовать некоторые приёмы массажа, которые будут приятны и полезны вашему ребёнку. Массаж следует проводить через день. Длительность каждого сеанса 3-5 минут.

Рекомендуем использовать стихотворное эмоциональное сопровождение массажа:

Солнышко проснулось,
Излучает свет.

(Указательными пальцами поглаживающие движения вокруг рта: от центра верхней губы до центра нижней.)

Тихо улыбнулось
Нам с тобой в ответ.

(Похлопывание по верхней губе подушечками безымянных пальцев.)

Начало играть,
Прыгать и скакать.

(Указательными пальцами круговые надавливания на щёчные мышцы поочередно на каждой щеке.)

Солнышко устало
И прощаться стало.

(Поглаживающие движения указательным и средним пальцем по губам, носогубным складкам и щекам.)

Для проведения массажа можно использовать зубную щётку, леденец на палочке (чупа-чупс), ватную палочку.

С помощью щетины зубной щётки выполняйте лёгкие растирающие движения по поверхности губ (лучше, если зубная

щетка будет иметь рукоятку в форме сказочного героя или животного).

Используя ватную палочку, осторожно проводите покалывания щёк и губ. Сопровождайте массаж эмоциональным рассказом или стихотворением:

Дождик капал: кап-кап-кап
Нам по пухлым щечкам,
Дождик капал: кап-кап-кап
По ямочкам и кочкам.
И по губкам он покапал,
Чтобы больше ты не плакал,
Чтоб весна пришла скорей,
Улыбайся веселей!

Чупа-чупс применяйте для похлопывающих движений по губам.

Топ-топ! Топотушки!
Пляшет зайка на опушке,
Пляшет ёжик на пеньке,
Пляшет чижик на сучке.
Пляшет пёсик на крылечке.
Пляшет котик возле печки,
Пляшет мышка возле норки.
Пляшет козочка на горке,
Пляшет утка на реке,
Черепашка – на песке.

Леденец оставляет сладкий вкус на губах, поэтому ребёнок будет периодически облизывать губы. Такие движения полезны для развития мышц губ и для растягивания подъязычной уздечки.

Пальчиковая гимнастика

Уважаемые родители! Многими исследователями доказана связь между развитием тонких движений пальцев рук и развитием речи ребёнка раннего возраста. Тренировка движений пальцев рук оказывает положительное влияние на развитие движений органов речи. Поэтому мы рекомендуем ежедневно выполнять пальчиковую гимнастику. Ежедневно проводите с ребёнком пальчиковую гимнастику продолжительностью 3–5 минут 2–3 раза в день.

Перед тем, как учить ребёнка выполнять какие-либо упражнения для пальцев рук, рекомендуем использовать такие приёмы:

1. Силач

Для игры понадобятся резиновые игрушки. Очень удачна игрушка-ёжик. Её резиновые иголки воздействуют как массажёр. Предложите ребёнку сжимать игрушку сначала двумя руками, затем одной.

2. Шнуровки

Шнуровки продаются готовые (деревянные и пластмассовые), в форме пуговиц, башмаков, домиков, животных. Можно вырезать такие же фигурки из картона или другого плотного материала, проделать по контуру дырочки. С помощью обычного шнурка ребёнок с удовольствием зашнурует игрушечную обувь.

3. Вытягивание лент

Проделайте в крышке банки несколько отверстий. Положите в банку ленты или шнурки (разные по материалу и цвету), кончики протяните в отверстия. Ребёнок будет вытягивать эти ленты двумя или тремя пальцами.

4. Рисуем пальцами

Сейчас в продаже можно встретить специальные краски для рисования пальцами. Можно использовать любые другие, главное, чтобы краски были нетоксичными и достаточно густыми. Сначала потренируйтесь рисовать узоры, линии, а затем можно изображать цифры и буквы.

5. Волшебный поднос

На яркий поднос тонким слоем насыпьте манную крупу. Рисуйте вместе с ребёнком буквы и цифры.

6. Выкладывание картинок

На листе картона распределите пластилин. Фасолью или горохом выкладывайте с ребёнком картинки: цветы, домик, рыбки и многое другое.

7. Волшебная книжка

Сшейте несколько кусков ткани в форме квадрата или прямоугольника. На каждой страничке поместите задание: на первой пришейте молнию – ребёнок будет застёгивать и расстёгивать замок. На второй – прикрепите три шнурка: плетите с ребёнком косички, на третьей можно поместить пуговицы разной формы и поверхности и петли для застёгивания, на четвёртой – кусочки разной ткани: бархат, шёлк, шерсть, драп для развития чувствительности пальцев.

8. Разноцветные прищепки

Вырежьте из картона простейшие формы (круг для солнышка и цветка, полукруг для ёжика, треугольник для ёлочки). Возьмите одну прищепку тремя пальцами и покажите ребёнку, как её прицепить к картону. Далее ваш малыш будет выполнять упражнение самостоятельно.

После таких приёмов следует выполнять пальчиковые упражнения без речевого сопровождения. Однако это не значит, что они должны проходить в полном молчании. Все движе-

ния пальцев должны объясняться малышу. Это поможет разобраться ему со сложными понятиями «сверху», «снизу», «вперед», «левый», «правый».

После того, как ребёнок научится самостоятельно выполнять все упражнения, можно придумывать небольшие сказки, диалоги, изображая героев с помощью рук.

1. *Зайчик*. Указательный и средний палец выпрямлены. Остальные сжаты в кулак.

2. *Коза рогатая*. Указательный палец и мизинец выпрямлены, большой палец – на согнутых безымянном и среднем.

3. *Пистолетик*. Указательный палец выпрямлен и направлен вперед. Остальные пальцы сжаты в кулак.

4. *Человечек*. Указательный и средний палец руки «бегают» по столу.

5. *Ёжик*. Руки сцепить в замок. Пальцы одной руки и большой палец другой руки выпрямить.

6. *Очки*. Пальцы правой и левой рук сложить колечками. Поднести их к глазам.

7. *Ковшик*. Сложить из обеих ладоней ковшик. При этом все пальцы должны быть плотно прижаты друг к другу.

8. *Мячик*. Пальцы обеих рук соединить попарно. Придать им форму шара.

9. *Гусь*. Опереться указательным пальцем на большой. Средний, безымянный и мизинец прижать друг к другу и к указательному.

10. Сплести пальцы обеих ладоней в замок.

Следующие упражнения сопровождаются потешками и стихами.

Кто приехал

Болгарская народная потешка

Кто приехал?

Мы, мы, мы!

Мама, мама, это ты?

Да, да, да!

Папа, папа, это ты?

Да, да, да!

Братец, братец, это ты?

Да, да, да!

Ах, сестричка, это ты?

Да, да, да!

Все мы вместе

Да, да, да!

Пальцы обеих рук складываются кончиками вместе. Быстро хлопать кончиками больших пальцев. Затем кончики больших пальцев прижаты друг к другу, а кончики остальных одновременно быстро хлопают. После этого хлопать кончиками каждого пальца поочередно.

Л.В. Зубкова

Апельсин

Мы делили апельсин.

Много нас,

А он один!

Эта долька – для ежа,

Эта долька – для стрижа,

Эта долька – для утят,

Эта долька – для котят,

Эта долька – для бобра.

А для волка – кожура...

Он сердит на нас – беда!!!

Разбегайтесь – кто куда!

Ребёнок сжимает и разжимает пальцы обеих рук в кулаки.

Затем по очереди загибает пальцы, начиная с большого. Сжимает пальцы обеих рук в кулаки и резко разжимает пальцы.

Варежка

Маша варежку надела:

«Ой, куда я пальчик дела?

Нету пальчика, пропал,

В свой домишко не попал».

Маша варежку сняла:

«Поглядите-ка, нашла!

Ищешь, ищешь – и найдешь

Здравствуй, пальчик, как живешь?»

Сжать пальцы в кулак, затем разжать все пальцы, кроме большого. Разогнуть оставшийся согнутым палец. Затем пальцы сжать в кулак.

Т.А. Ткаченко

Дом и ворота

На поляне дом стоит,

Ну а к дому путь закрыт.

Мы ворота открываем,

В этот домик приглашаем.

Изобразить крышу дома пальцами правой и левой рук, соприкасающимися друг с другом. Развернуть ладони к себе, средние пальцы соприкасаются друг с другом, большие пальцы – вверх («ворота»).

Развернуть ладони параллельно друг другу. Изобразить крышу дома.

Замок

На двери висит замок.
Кто его открыть бы мог?
Постучали,
Покрутили,
Потянули и открыли.

Соединить пальцы обеих рук в замок. Пальцы сцеплены в замок, руки тянутся в разные стороны. Не расцепляя пальцы, постучать ладонями друг о друга. Затем выполнять движения сцепленными пальцами от себя к себе. После этого тянуть руки в разные стороны и расцепить пальцы.

Л.П. Савина

На работу

Большой палец встал один.
Указательный – за ним.
Средний будит безымянный.
Тот поднял мизинчик малый.
Встали братцы все – «Ура!»
На работу им пора!

Сжать пальцы в кулачок. Поочередно разгибать их, начиная с большого. А со слов «Встали братцы все...» – широко расставить пальцы в стороны.

Пальчики на прогулке

Русская народная потешка

Раз, два, три, четыре, пять!
Вышли пальчики гулять!
Этот пальчик гриб нашел.

Этот пальчик чистит стол.

Этот резал,

Этот ел,

Ну а этот лишь глядел!

Поочередно разгибать пальцы, сжатые в кулак, начиная с большого. После того, как пальцы разжаты, загнуть мизинец, загнуть безымянный палец, загнуть средний палец, загнуть указательный палец, загнуть большой палец.

Л.П. Савина

Большой братец

Покажи уменье другу,

Покружись-ка ты по кругу!

Четыре пальца правой руки (кроме большого) сжать в кулак. Большой палец поднять вверх и выполнять круговые движения.

Дождик

Народная потешка

Дождик-дождик,

Полно лить,

Малых детушек

Мочить!

Подушечки правой (левой) руки прижать к столу. Попеременно постукивать ими по поверхности стола (как игра на пианино).

Л.П. Савина

Шарик

Надувайся, шарик, больше!

Лучше щёчки раздувай!

Поиграй ты с нами дольше:

Катись, прыгай и летай!

Кончики пальцев обеих рук прижать друг к другу, ладонями образовать маленький, а затем – большой «шарик». Когда воздух «выходит», принять ладонями исходное положение.

Заключение

Уважаемые родители, мы показали вам комплекс приёмов, направленных на развитие движений артикуляционного аппарата как основу правильного звукопроизношения. Помните, что чем раньше вы начнете работу, тем быстрее появятся результаты. Именно в раннем возрасте легче предупредить отклонения в речи, чем исправлять их в более позднем времени. Соблюдая регулярность и систематичность занятий, вы сумеете подготовить артикуляционный аппарат в ребёнка к дальнейшему овладению звуками родного языка. Желаем вам удачи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аксарина, Н.М. Важнейшие факторы развития речи детей раннего возраста / Н.М. Аксарина, Е.И. Радина // Вопросы педагогики раннего детства: Речевое и умственное воспитание детей в группах второго года жизни. – М.: Просвещение, 1964. – 179 с.

2. Аксенова, Л.И. Ранняя комплексная помощь детям с отклонениями в развитии как одно из приоритетных направлений современной специальной (коррекционной) педагогики / Л.И. Аксенова // Дефектология. – 2002. – № 3. – с. 9 – 20.

3. Архипова, Е.Ф. Логопедическая работа с детьми раннего возраста / Е.Ф. Архипова – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 222 с.

4. Архипова, Е.Ф. Стертая дизартрия у детей: учеб. пособие для студентов вузов / Е.Ф. Архипова. – М.: АСТ: Астрель: Хранитель, 2006. – 319 с.

5. Бадалян, Л.О. Невропатология: учебник для студ. дефектол. фак. высш. пед. учеб. заведений / Л.О. Бадалян. – 2-е изд., испр. – М.: Академия, 2003. – 368 с.

6. Безруких, М.М. Возрастная физиология / М.М. Безруких, В.Д. Сонькин, Д.А. Фарбер. – М.: Академия, 2003. – 416 с.

7. Бельтюков, В.И. Значение исследований овладения произношением в норме для сурдопедагогической и логопедической практики / В.И. Бельтюков // Дефектология. – 1973. – № 3. – С. 3–10.

8. Белякова, Л.И. Заикание / Л.И. Белякова, Е.А. Дьякова. – М.: Секачев, 1998. – 304 с.
9. Бернштейн, Н.А. Биомеханика и физиология движений: Избранные психологические труды / Н.А. Бернштейн. – М.: Изд-во Московского псих-соц. ин-та; Воронеж: МОДЭК, 2004. – 688 с.
10. Биология: пособие для подгот. отд. мед. ин-тов / под ред. Н.Е. Ковалева. – М.: Высшая шк., 1986. – 384 с.
11. Ваш ребёнок от рождения до школы / Л.Е. Страхова [и др.]; ред. И.А. Скворцов. – М.: МЕДпрессинформ, 2005. – 272 с.
12. Визель, Т.Г. Логопедические упражнения на каждый день для выработки чёткой речи / Т.Г. Визель – М.: В. Секачев, 2005. – 16 с.
13. Винарская, Е.Н. Дизартрия и её топико-диагностическое значение в клинике очаговых поражений / Е.Н. Винарская, А.М. Пулатов. – Ташкент: Медицина, 1973. – 143 с.
14. Волкова, Г.А. Логопедическая ритмика: учеб. для студ. высш. учеб. заведений / Г.А. Волкова. – М.: Владос, 2002. – 272 с.
15. Галанов, А.С. Игры, которые лечат: для детей от 1 года до 3 лет / А.С. Галанов. – М.: Сфера, 2001. – 94 с.
16. Глухов, В.П. Основы психолингвистики: учеб. пособие для студентов педвузов / В.П. Глухов. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – 351 с.
17. Голик, А.Н. Лекции по психопатологии детского возраста / А.Н. Голик. – М.: Классик стиль, 2005. – 304 с.
18. Грибова, О.Е. Технология организации логопедического обследования / О.Е. Грибова. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 96 с.
19. Грибова, О.Е. Что делать, если ваш ребёнок не говорит? / О.Е. Грибова. – М.: Изд-во Айрис-Пресс, 2004. – 48 с.

20. Григоренко, Н.Ю. Диагностика и коррекция звукопроизносительных расстройств у детей с нетяжёлыми аномалиями органов артикуляции / Н.Ю. Григоренко, С.А. Цыбульский. – М.: Книголюб, 2005. – 144 с.
21. Громова, О.Е. Задержка речевого развития: дизонтогенез или «особый» путь развития речи / О.Е. Громова // Логопед. – 2007. – № 3. – С. 26–32.
22. Громова, О.Е. Как выявить первые проблемы в развитии речи ребёнка раннего возраста? / О.Е. Громова // Логопед. – 2007. – № 4. – С. 39–45.
23. Громова, О.Е. Речевое поведение детей раннего возраста / О.Е. Громова // Логопед. – 2008. – № 7. – С. 42–61.
24. Дедюхина, Г.В. Логопедический массаж и лечебная физкультура с детьми 3–5 лет, страдающими детским церебральным параличом: учеб. практ. пособие для логопедов и мед. работников / Г.В. Дедюхина, Т.А. Яньшина, Л.Д. Могучая. – М.: Гном и Д, 2001. – 32 с.
25. Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного учреждения: сборник методических рекомендаций. – СПб.: Детство-Пресс, 2000.
26. Дьякова, Е.А. Логопедический массаж / Е.А. Дьякова. – М.: Академия, 2005. – 96 с.
27. Жукова, Н.С. Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников / Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева. – Екатеринбург: АРТ ЛТД, 1998. – 320 с.
28. Игры и занятия с детьми раннего возраста с психофизическими нарушениями: метод. пособие / ред. Е.А. Стребелева, Г.А. Мишина. – М.: Экзамен, 2004. – 160 с.

29. К проблеме раннего распознавания и коррекции отклонений речевого развития у детей / Г.В. Чиркина // Альманах института коррекционной педагогики РАО. – 2000. – № 2.

30. Казанская, В.Л. Дидактические игры и упражнения по развитию слухового восприятия / В.Л. Казанская, Н.Д. Шматко // Дефектология. – 2002. – № 5. – С.75–89.

31. Киселева, В.А. Помощь ребёнку третьего года жизни с задержкой речевого развития / В.А. Киселева, О.Е. Громова // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 11. – С. 103–112.

32. Кольцова, М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребёнка: Роль двигательного анализатора в формировании высшей нервной деятельности ребёнка / М.М. Кольцова. – М.: Педагогика, 1973. – 143 с.

33. Корнев, А.Н. Основы логопатологии детского возраста: клинические и психологические аспекты / А.Н. Корнев. – СПб.: Речь, 2006. – 380 с.

34. Коррекционная помощь детям раннего возраста с органическими поражениями центральной нервной системы в группах кратковременного пребывания: метод. пособие / ред. Е.А. Стребелева. – М.: Экзамен, 2004. – 128 с.

35. Костыгина, В.Н. Тру-ля-ля. Артикуляционная гимнастика для самых-самых маленьких / В.Н. Костыгина – М.: Карпуз, 2000. – 18 с.

36. Краузе, Е.Н. Логопедический массаж и артикуляционная гимнастика / Е.Н. Краузе – СПб.: Корона принт, 2004. – 80 с.

37. Краузе, Е.Н. Логопедия / Е.Н. Краузе. – СПб.: Корона-век, 2009. – 208 с.

38. Крупенчук, О.И. Логопедические упражнения: Артикуляционная гимнастика / О.И. Крупенчук, Т.А. Воробьева. – СПб.: Литера, 2005. – 35 с.

39. Левченко, И.Ю. Технологии обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата / И.Ю. Левченко, О.Г. Приходько. – М.: Академия, 2001. – 187 с.

40. Леонидова, Н.Н. Задержка речевого развития. Что делать? / Н.Н. Леонидова // Дошкольная педагогика. – 2004. – № 3. – С. 49–51.

41. Логопедия: учебник для студ. дефектол. фак. высш. учеб. заведений / под ред. Л.С. Волковой. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 704 с.

42. Любимова, З.В. Возрастная физиология: учеб. для студ. выс. зав.: в 2 ч. / З.В. Любимова, К.В. Маринова, А.А. Никитина. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 304 с.

43. Лямина, Г.М. Особенности развития речи детей дошкольного возраста // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. заведений / сост. М.М. Алексеёва, В.И. Яшина. – М.: Академия, 2000. – 560 с.

44. Максаков, А.И. Правильно ли говорит ваш ребёнок: пособие для воспитателей и родителей / А.И. Максаков – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 176 с.

45. Максаков, А.И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений / А.И. Максаков – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 64 с.

46. Мастюкова, Е.М. Лечебная педагогика (ранний и дошкольный возраст): Советы педагогам и родителям по подготовке к обучению детей с особыми проблемами в развитии / Е.М. Мастюкова. – М.: ВЛАДОС, 1997. – 304 с.

47. Монделаерс, Б.Ж. Раннее вмешательство в логопедии / Б.Ж. Монделаерс // Расстройства речи. Мультидисциплинарный подход к изучению, диагностике и коррекции: мат-лы

научно-практич. конф. «Реабилитация пациентов с расстройствами речи». – 2000. – С. 109–121.

48. Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте / А.В. Семенович [и др.]. – М.: Академия, 2002. – 232 с.

49. Новикова, Е.В. Зондовый массаж: коррекция звукопроизношения / Е.В. Новикова. – М.: Гном и Д, 2004. – 496 с.

50. Новикова, О.О. Речевая ритмика для малышей (занятия с глухими и слабослышащими детьми 2–3 лет): метод. пособие для педагогов и родителей / О.О. Новикова, Н.Д. Шматко. – М.: Советский спорт. 2003. – 68 с.

51. Основы теории и практики логопедии / под ред. Р.Е. Левиной – М.: Просвещение, 1967. – 365 с.

52. Педагогический энциклопедический словарь / под ред. Б.М. Бим-Бад, М.М. Безруких, В.А. Болотова. – М.: Бол. Рос. энциклопедия, 2003. – 527 с.

53. Подходы к созданию единой системы раннего выявления и коррекции отклонений в развитии детей / Е.А. Стребелева // Альманах института коррекционной педагогики РАО. – 2000. – № 2.

54. Понятийно-терминологический словарь логопеда / ред. В.И. Селиверстов. – М.: Владос, 1997. – 399 с.

55. Примерные конспекты индивидуальных занятий // Г.Н. Соломатина. Устранение открытой ринолалии у детей: методы обследования и коррекции / Г.Н. Соломатина, В.М. Водолацкий. – М.: Сфера, 2005. – 160 с.

56. Приходько, О.Г. Дети с двигательными нарушениями: коррекционная работа на первом году жизни: метод. пособие / О.Г. Приходько, Т.Ю. Моисеева. – М.: Экзамен, 2004. – 96 с.

57. Психологический словарь / под ред. В.П. Зинченко. – М.: Педагогика-Пресс, 1999. – 440 с.
58. Разенкова, Ю.А. Игры с детьми младенческого возраста / Ю.А. Разенкова – М.: Школьная пресса, 2005. – 160 с.
59. Разенкова, Ю.А. К вопросу об использовании отечественных и зарубежных методик диагностики психомоторного развития в качестве инструментов раннего выявления возможных отклонений в развитии. Дискуссионные аспекты проблемы / Ю.А. Разенкова. // Альманах института коррекционной педагогики РАО. – 2000. – № 2.
60. Рыбалко, Е.Ф. Возрастная и дифференциальная психология: учеб. пособие / Е.Ф. Рыбалко. – СПб.: Изд-во СПб. ун-та; Питер, 2001.– 221 с.
61. Савина, Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов / Л.П. Савина. – М.: АСТ, 1999. – 48 с.
62. Салахова, А.Д. Развитие звуковой стороны речи ребёнка / А.Д. Салахова. – М.: Педагогика, 1973. – 119 с.
63. Самигулин, Э.Р. Справочник заболеваний. Задержка речевого развития / Э.Р. Самигулин. – Режим доступа: [www.amcenter.ru / useful /53.html](http://www.amcenter.ru/useful/53.html).
64. Сергиенко, Е.А. Антиципация в раннем онтогенезе человека / Е.А. Сергиенко. – М.: Росс. Академия Наук, Институт психологии, 1992. – 204 с.
65. Смирнова, И.А. Логопедическая диагностика, коррекция и профилактика нарушений речи у дошкольников с ДЦП / И.А. Смирнова. – СПб.: Детство-пресс, 2004. – 320 с.
66. Специальная педагогика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.И. Аксенова [и др.]; ред. Н.М. Назарова. – М.: Академия, 1999. – 291 с.

67. Стока, К. Психологические механизмы формирования артикуляции у детей раннего возраста, страдающих детским церебральным параличом: дис. ... канд. психол. / К. Стока. – М., 2003. – 240 с.

68. Тихеева, Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста) / Е.И. Тихеева. – М.: Просвещение, 1981. – 144 с.

69. Филичева, Т. Б. Основы логопедии / Т.Б. Филичева, Н.А. Чевелева, Г.В. Чиркина. – М.: Просвещение, 1989. – 223 с.

70. Черкасова, Е.Л. Воспитание речевого слуха у детей с общим недоразвитием речи // Дошкольное воспитание, 2006. – № 11. – С. 65–75.

71. Шереметьева, Е.В. Предупреждение отклонений речевого развития у детей раннего возраста: автореф. дис. канд. пед. наук / Е.В. Шереметьева. – М., 2007. – 25 с.

72. Шереметьева, Е.В. Пропедевтическое воздействие при отклонениях речевого развития у детей раннего возраста / Е.В. Шереметьева // Дефектология. – 2007. – № 2. – С. 77–85.

73. Шереметьева, Е.В. Формирование артикуляционных навыков у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью / Е.В. Шереметьева // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2012. – № 6. – С. 19–24.

74. Шереметьева, Е.В. Диагностика и основные направления коррекции моторных предпосылок артикуляции у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью / Е.В. Шереметьева // Дефектология. – 2008. – № 4. – С. 69–75.

75. Шереметьева, Е.В. Диагностика психоречевого развития ребёнка раннего возраста / Е.В. Шереметьева – М.: НКЦ, 2013. – 112 с.

76. Шереметьева, Е.В. Предупреждение отклонений речевого развития у детей раннего возраста / Е.В. Шереметьева – М.: НКЦ, 2012. – 168 с.

77. Шохор-Троцкая, М.К. Как будет говорить ваш ребёнок, зависит от вас / М.К. Шохор-Троцкая. // Наука и жизнь, 2006. – № 8.– С. 39–43.

78. Эльконин, Д.Б. Детская психология / Б.Д. Эльконин. – М.: Академия, 2004. – 384 с.

79. Янушко, Е.А. Помогите малышу заговорить! Развитие речи детей 1,5–3 лет / Е.А. Янушко. – Изд. 3-е стер. – М.: Теревинф, 2008. – 232 с.

Учебное издание

Елена Викторовна Шереметьева

**ФОРМИРОВАНИЕ АРТИКУЛЯЦИОННОЙ МОТОРИКИ
У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА**

Учебно-методическое пособие

ISBN 978-5-906908-40-7

Работа рекомендована РИСом ЮУрГГПУ
Протокол № 14 от 2017 г.

Издательство ЮУрГГПУ
454080, г. Челябинск, пр. Ленина, 69
Эксперт Л.А. Дружинина
Редактор О.В. Угрюмова
Технический редактор Н.А. Усова

Подписано в печать 07.02.17

Формат 60×84/16

Объем 3,3 уч.-изд. л. (4,25 п. л.)

Заказ №

Бумага офсетная

Тираж 100 экз.

Отпечатано с готового оригинал-макета в типографии ЮУрГГПУ
454080, Челябинск, пр. Ленина, 69