



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Формирование навыка чтения у младших школьников

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность программы бакалавриата
«Начальное образование. Дошкольное образование»
Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:

59,64 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

«14» 02 2025 г.

Директор института

А.Р. Сибиркина - Сибиркина А.Р.

Выполнила:

Студент(ка) группы ЗФ-509-072-4-1
Аюпова Анастасия Андреевна

Научный руководитель:

к.п.н, доцент кафедры ПППОиПМ
Артебякина О.В.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКА ЧТЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	6
1.1 Рассмотрение понятия «навык чтения» в психолого-педагогической и методической литературе	6
1.2 Психофизиологические особенности формирования навыка чтения в младшем школьном возрасте	10
1.3 Методы и приемы формирования навыка чтения у младших школьников	15
Выводы по 1 главе.....	22
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ НАВЫКА ЧТЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	25
2.1 Диагностика уровня сформированности навыка чтения у младших школьников	25
2.2 Разработка комплекса заданий, направленных на формирование навыка чтения у младших школьников.....	34
2.3 Результаты опытно-экспериментальной работы	41
Выводы по 2 главе.....	43
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	44
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	46
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	51
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	52

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Формирование навыка чтения у младших школьников наступает в период обучения грамоте и продолжается на уроках литературного чтения. Чтение – это главное умение человека в жизни, при его отсутствии будет невозможно познать окружающий его мир. Обучить детей чтению, безусловно, трудно, однако ещё сложнее научить их полюбить чтение. Сначала ребятам нравится непосредственно процедура освоения чтения. Им любопытно наблюдать, как из букв появляются уже хорошо знакомые слова. Однако если дело доходит до увеличения скорости чтения, когда педагог в классе, а родители дома стараются принудить ребенка читать, у многих детей пропадает желание и интерес читать книгу. И на её место приходит телевизор с просмотром мультфильмов, компьютер с играми это и увлекательнее, и проще. В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования чтение рассматривается как средство, которое служит для личностного развития ученика, его умению адаптироваться в обществе, решающее задачу воспитания ответственного, инициативного и компетентного гражданина.

Для формирования навыка чтения у младших школьников необходимо применять разнообразные методы и приемы. Механизм чтения представляет собой совокупность различных ориентаций, преимущественно зрительного характера. Непосредственно с визуальных восприятий печатного или рукописного слова, предложения, а также текста и начинается чтение как один из видов речевой деятельности в начальной школе в период обучения грамоте и на уроках литературного чтения.

Полноценный навык чтения представляет собой основную базу для последующего обучения остальным учебным предметам и является источником получения информации.

Формирование навыка чтения является неотъемлемой частью развития литературы, т.к. читатели проявляют себя как образованные,

грамотные и талантливее, в особенности, прививает любовь к чтению литературных произведений.

Помимо всего этого, педагогу необходимо развивать у обучающихся универсальные учебные действия, в соответствии с задачами развития и обучения младших школьников. Данные задачи прописаны в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

В настоящее время действительно актуально прививать любовь к книге, воодушевлять каждого читателя с раннего возраста. Научить думать и размышлять над прочитанным, а не просто бессмысленно запоминать. Потому что осмысленное восприятие любых текстов способствует развитию человека как личности, его интеллектуальному и духовному росту, глубокому осознанию процессов и явлений, происходящих вокруг.

Всё вышеизложенное определило выбор темы выпускной квалификационной работы «Формирование навыка чтения у младших школьников».

Цель исследования: рассмотреть теоретические и практические основы проблемы формирования навыка чтения у младших школьников.

Объект исследования: процесс формирования навыка чтения у младших школьников.

Предмет исследования: комплекс заданий как средство формирования навыка чтения у младших школьников.

Гипотеза исследования: формирование навыка чтения у младших школьников будет осуществляться эффективно, если на уроках литературного чтения использовать разработанный нами комплекс заданий.

Задачи исследования:

- проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по теме исследования;
- определить уровень сформированности навыка чтения у младших школьников;

– оценить эффективность разработанного нами комплекса заданий, направленных на формирование навыка чтения у младших школьников.

Методы исследования:

– теоретические: анализ, систематизация и обобщение психолого педагогической и методической литературы;

– эмпирические: тестирование, методы математической статистики.

База исследования: Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение средняя общеобразовательная школа №2 с. Красноусольский муниципального района Гафурийский район Республики Башкортостан.

Структура работы: введение, две главы, выводы по главам, заключение, список использованных источников, приложение.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКА ЧТЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1 Рассмотрение понятия «навык чтения» в психолого-педагогической и методической литературе

Чтение – вид речевой деятельности. По мнению М.Р. Львова «Чтение – процесс перекодирования графически зафиксированного текста в звуковую речь, ее понимание (при чтении вслух), или непосредственно в смысловые единицы, без звукового оформления (при чтении про себя)» [3].

В большинстве исследований чтение определяется как одна из сложных и значимых форм психической деятельности человека. По мнению Л.Н. Макаровой, сложность обуславливается неоднородностью: с одной стороны, чтение – это процесс непосредственного чувственного познания, а с другой – опосредствованное отражение действительности.

По мнению А. Р. Лурия чтение – это процесс перекодировки зрительных или графических символов в устную или артикуляционную систему символов. А.Р. Лурия отмечает также, что особенно сложным процесс чтения делает то, что для реализации этого процесса необходимо, чтобы разные психические процессы взаимодействовали между собой.

Д. Б. Эльконин, также, как и А. Р. Лурия рассматривает чтение как процесс перекодировки звуковой формы в буквенную модель.

Л.С. Цветкова считает, что чтение – это сложный процесс восприятия письменной речи, это целенаправленная деятельность ни что иное, а также это одна из интеллектуальных функций. Сложность данного процесс, автор, как и многие другие, отмечает в том, что взаимодействие разных высших психический функций: смысловое восприятие, мышление и память [11].

Чтение не следует рассматривать как простое действие; оно представляет собой воссоздание звуковой формы слова по его графической модели с последующим пониманием прочитанного. Начинающий чтец

работает со звуковой стороной языка, поскольку «без правильного воссоздания звуковой формы слова невозможно понимание читаемого». Поэтому чтение является сложной деятельностью, включающей такие высшие психические функции, как смысловое восприятие и внимание, память и мышление.

Цели чтения могут быть различными: получение информации различного вида, художественное чтение и т.д., но при любых целях сам процесс чтения остаётся неизменным – воссоздание звуковой формы слова на основе её графической, буквенной модели. У хорошо читающих детей сам процесс прочтения слов, предложений становится свёрнутым, быстрым. «Стоит, однако, даже хорошо читающему встретиться с трудным или малознакомым текстом, словом, как чтение немедленно приобретает свою изначальную форму – пусть негромкого или шепотного чтения, т.е. выступает его изначальная форма, форма воссоздания звуковой формы слов и целых предложений» [21].

Задачами чтения являются:

- формирование навыка правильного, беглого, осознанного и выразительного чтения;
- приобщение школьников к чтению художественной литературы, к ее пониманию, правильному восприятию ее образов и идейного содержания;
- обогащение учащихся новыми знаниями об окружающем мире, о жизни общества, воспитание на лучших образцах литературы;
- развитие речи учащихся, обогащение их словаря, развитие синтаксического строя их речи, обогащение фразеологии.

В процессе чтения формируется навык. Навык чтения – это комплекс умений понимать смысл текста, правильно прочитывать слова, читать выразительно, ориентируясь на знаки препинания и содержание, не забывая и о темпе чтения [8].

Навык чтения состоит из таких компонентов, как осознанность (понимание), правильность, выразительность, темп (скорость) чтения, способ чтения [19]. Каждый из компонентов, образующих в целом технику чтения, имеет свои особенности.

Осознанность чтения в методической литературе последнего времени трактуется как понимание замысла автора, осознание художественных средств, помогающих реализовать этот замысел, и осмысление своего собственного отношения к прочитанному.

Правильность определяется как плавное чтение без искажений, влияющих на смысл читаемого. Правильность чтения выражается в том, что ученик избегает или, наоборот, допускает замены; пропуски; перестановки; добавления; искажения; повтор букв (звуков), слогов, слов; правильно или ошибочно делает ударение в словах; ошибки в окончании.

Выразительность – это способность средствами устной речи передать слушателям главную мысль произведения и свое собственное отношение к нему. Выразительность чтения включает в себя умения правильно использовать паузы, делать логическое ударение, находить нужную интонацию, читать громко и внятно.

Беглость – это скорость чтения, обуславливающая понимание прочитанного. Такая скорость измеряется количеством печатных знаков, прочитанных за единицу времени (обычно количеством слов в 1 минуту).

Способ чтения – важный компонент техники чтения, который влияет на другие ее стороны. Выделяют следующие способы чтения:

- непродуктивные – побуквенное чтение, отрывистое слоговое, чтение целыми словами и группами слов;
- продуктивное – плавное слоговое чтение, плавное слоговое с целостным прочтением отдельных слов.

Без правильного озвучивания графических знаков невозможно понимание отдельных единиц текста, без уяснения значения каждой единицы нельзя уяснить их связь, а без внутренней связи отдельно взятых

компонентов текста не произойдет осознания идеи произведения. В свою очередь, понимание общего смысла произведения помогает правильности чтения отдельных его элементов, а правильное чтение и понимание текста становятся основой для выразительности чтения. Беглость, являясь темпом чтения, при определенных условиях становится средством выразительности [23].

В школе дети пытаются читать быстро, но беглость не является самоцелью, но поскольку от нее зависят другие качества чтения, нужно добиваться оптимального темпа чтения. Оптимальное чтение – это чтение со скоростью разговорной речи, то есть в темпе 120 – 150 слов в минуту. Именно к такой скорости приспособился за многие годы артикуляционный аппарат человека, именно при такой скорости достигается лучшее понимание смысла прочитанного.

Согласно ФГОС НОО уже с первого класса закладываются основы будущей читательской деятельности. Но требования к технике чтения постоянно возрастают. Нормы техники чтения за 2023 год представлены в таблице 1 [14].

Таблица 1 – Скорость чтения младших школьников (слов в минуту) 2023 год

	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Входной контроль		30 – 40 слов	50 – 60 слов	70 – 80 слов
I полугодие	25 – 30 слов	40 – 50 слов	60 – 70 слов	80 – 90 слов
II полугодие	30 – 40 слов	50 – 60 слов	70 – 80 слов	90 – 110 слов

Проанализировав данные показатели, мы можем сказать, что от детей требуется читать больший объём слов в минуту, т.е. теперь они должны обрабатывать совсем другой объём информации, следовательно, навык чтения должен быть доведён до автоматизма.

Таким образом, чтение не следует рассматривать как простое действие; оно представляет собой воссоздание звуковой формы слова по его графической модели с последующим пониманием прочитанного. В

процессе чтения формируется навык. Навык чтения состоит из таких компонентов, как осознанность (понимание), правильность, выразительность, темп (скорость) чтения, способ чтения. Все названные качества чтения взаимосвязаны между собой и взаимообусловлены. Без правильного озвучивания графических знаков невозможно понимание отдельных единиц текста, без уяснения значения каждой единицы нельзя уяснить их связь, а без внутренней связи отдельно взятых компонентов текста не произойдет осознания идеи произведения. В свою очередь, понимание общего смысла произведения помогает правильности чтения отдельных его элементов, а правильное чтение и понимание текста становятся основой для выразительности чтения. Беглость, являясь темпом чтения, при определенных условиях становится средством выразительности. Таким образом, подготовка чтения должна строиться с учетом одновременной работы над всеми четырьмя качествами навыка чтения. Данный подход реализуется уже в период обучения грамоте.

1.2 Психофизиологические особенности формирования навыка чтения в младшем школьном возрасте

Навык чтения относится к числу сложнейших психофизиологических процессов. В нём уникально сплелись элементы и свойства, относящиеся к мыслительной и речевой деятельности. В процесс чтения вовлекаются волевые качества читающего, его ощущения, восприятие, внимание, воображение, память, способности, интересы, установки. Приводятся в активное состояние ранее накопленные представления и знания об окружающем мире. Мобилизуется лексика, тот запас слов, которым владеет читающий, накопленный им в процессе повседневных речевых, бытовых, индивидуальных и коллективных форм общения, активизируются усвоенные модели словоупотреблений, словоизменений и словообразований, модели построения текста, предложений [12].

Восприятие младшего школьника определяется особенностями самого предмета: замечают не главное, а то, что бросается в глаза, часто восприятие ограничивается только узнаванием и последующим названием предмета. Происходит переход от произвольного восприятия к целенаправленному наблюдению за объектом. К концу возраста появляется синтезирующее восприятие. Дети в 1-2 классе путают предметы, сходные в том или ином отношении, их восприятие отличается малой дифференцированностью (слитность).

Поскольку учебная деятельность требует длительной концентрации внимания, переключения с одного вида работы на другой – развитие произвольности внимания, возникает на пике волевого усилия. В младшем школьном возрасте преобладает произвольное внимание, поэтому удерживание внимания возможно благодаря волевым усилиям и высокой мотивации. Внимание активизируется, но еще не стабильно. Направление развития внимания происходит от концентрации внимания к самоорганизации внимания, распределению и переключению его динамики в пределах задания и всего рабочего дня. Младшие школьники могут сосредоточенно заниматься одним делом в течение 10 – 20 минут.

Основные направления в развитии воображения младшего школьника – это переход к более правильному и полному отражению действительности на основе соответствующих знаний. Воображение проходит 2 стадии: воссоздающее (репродуктивное), продуктивное. Проявляются продуктивные образы-представления. Воображение детей 6-7 лет опирается на конкретные предметы, но со временем доминирует слово и ко 2-му классу реализм детского воображения увеличивается. Это обуславливает увеличение запаса знаний и развитие критического мышления. С возрастом воображение становится более управляемым процессом и образы возникают в связи с задачами деятельности ребенка.

Поскольку речь опосредует развитие мышления и других познавательных процессов, то она играет важную роль в решении задач

учебной деятельности. При научении ребенок легко овладевает звуковым анализом слов. Словарный запас увеличивается до 7 тысяч слов, а потребность в общении определяет развитие речи.

Чтение – сложный психофизиологический процесс. В его акте принимают участие зрительный, речедвигательный и речеслуховой анализаторы. В основе этого процесса, как пишет Б.Г. Ананьев, лежат сложнейшие механизмы взаимодействия анализаторов и временных связей двух сигнальных систем [8].

Зрительный анализатор обеспечивает восприятие и анализ зрительных раздражений, служит важнейшим источником формирования представлений о внешнем мире. При чтении он отвечает за зрительное восприятие, различение и узнавание букв.

Речедвигательный анализатор обеспечивает восприятие и анализ информации от органов речи, в частности от мышц, изменяет напряжение и положение органов дыхания. Его функция – контроль за правильным произношением звуков, развитие движений губ, языка.

Речеслуховой анализатор обеспечивает понимание сказанного, отличие одного звука от другого, определение разницы между словами.

Взаимодействие двух сигнальных систем выражается в явлении элективной (избирательной) иррадиации нервных процессов между ними. Оно обусловлено наличием связей между структурами, воспринимающими стимулы, и обозначающими их словами.

Вторая сигнальная система в младшем школьном возрасте формируется в процессе овладения средствами языка и использования его в общении. Она принимает всё большее участие во всей динамике мозговой деятельности ребёнка, становясь со временем доминирующей [20]

Чтение на своем первичном этапе, на этапе формирования технологии чтения, известный психолог Б.Д. Эльконин характеризовал как процесс воссоздания звуковой формы слов по их графической модели. Это значит, что ребенок должен увидеть букву, отдифференцировать букву, определить

какая эта буква, а дальше он должен увидеть, дифференцировать и определить следующую букву. И только, если время опознания второй буквы не будет больше времени забывания предыдущей, не будет забывания, ребенок сможет опознать слог. А эти этапы ребенок проходит достаточно долго.

В сложном процессе чтения можно различить три основных момента:

1. Восприятие данных слов. Уметь читать – это значит, прежде всего, уметь по буквам догадываться о тех словах, которые ими обозначаются. Чтение начинается только с того момента, когда человек, смотря на буквы, оказывается в состоянии произнести, или вспомнить, определенное слово, соответствующее сочетанию этих букв.

Не трудно показать, что в этом процессе восприятия букв, как символов определённого слова, большое участие принимают не только зрение, но также память, воображение и ум человека. Когда мы читаем слова, то не только складываем букву за буквой, а, схватив одну или несколько букв, сразу догадываемся о целом слове.

2. Понимание содержания, связанного с прочитанными словами. Каждое слово, прочитанное нами, может вызывать в нашем сознании какие-нибудь изменения, которыми определяется понимание нами этого слова. В одном случае в нашем сознании возникает определённый, более или менее яркий образ, в другом – какое-нибудь чувство, желание или отвлечённый логический процесс, в третьем и то, и другое вместе, в четвертом – никакого образа и чувства, а только лишь простое повторение воспринятого слова или, быть может, другое слово, с ним связанное.

3. Оценка прочитанного. Умение не только прочесть книгу, но и критически отнестись к её содержанию наблюдается, как известно, не всегда.

Мотивом чтения является потребность. У младшего школьника, овладевающего чтением, вначале возникает потребность научиться читать, т. е. освоить звуковую систему и сам процесс чтения – возникновения из

букв слова. Это вызывает у него интерес. Освоив первоначальное чтение (грамоту), ученик меняет мотив чтения: ему интересно понять, какая мысль кроется за словами. По мере развития чтения мотивы усложняются, и школьник читает с целью узнать какой-то конкретный факт, явление; даже появляются более сложные потребности, например, познать мотив поступка героя, чтобы оценить его; найти главную мысль в научно-популярном тексте и т. д [4].

Чтение непосредственно связано и с устной речью. С помощью устной речи отрабатывается выразительность чтения; при чтении используются средства речевой выразительности, а также связная устная речь для передачи содержания текста и общения между читающими.

Восприятие текстов младшими школьниками не соответствует восприятию зрелого чтеца и имеет ряд особенностей. Ему свойственны:

- фрагментарность, отсутствие целостности восприятия текста;
- слабость абстрагирующего и обобщающего восприятия;
- зависимость от жизненного опыта;
- связь с практической деятельностью ребенка;
- ярко выраженная эмоциональность и непосредственность, искренность сопереживания;
- превалирование интереса к содержанию речи, а не к речевой форме;
- недостаточно полное и правильное понимание изобразительно выразительных средств речи;
- преобладание репродуктивного (воспроизводящего) уровня восприятия.

Чтобы сформировать навык чтения как учебное умение, необходимо это обстоятельство иметь в виду.

Таким образом, чтение представляет собой сложный и многогранный процесс, включающий в себя множество психофизиологических

механизмов. Успешное овладение навыками чтения требует не только интеллектуальных усилий, но и активной работы всех анатомических и функциональных систем, отвечающих за восприятие и понимание информации.

1.3 Методы и приемы формирования навыка чтения у младших школьников

Известный психолог Т.Г. Егоров рассматривает чтение как деятельность, состоящую из трех взаимосвязанных действий: восприятия буквенных знаков, озвучивания (произношения) того, что ими обозначено, и осмысления прочитанного. У маленького ребенка, который только учится читать, эти действия протекают последовательно. Однако по мере накопления опыта эти компоненты синтезируются. Т.Г. Егоров писал, что чем гибче синтез между процессами осмысливания, тем совершеннее протекает чтение, тем оно точнее и выразительнее. Поэтому, исследователь технику чтения (то, что в чтении называют навыком, т.е. механизмом восприятия и озвучивания) не противопоставляет осмыслению читаемого. Чтобы чтение состоялось, все три действия должны быть совершены одновременно [21].

В современной отечественной и зарубежной науке выделяют несколько методов формирования навыка чтения.

Фонетический метод – это система обучения чтению, которая основана на алфавитном принципе и центральным компонентом которой является обучение соотношениям между буквами или группами букв и их произношением. В основе ее – обучение произношению букв и звуков (фонетике), и когда ребенок накапливает достаточные знания, он переходит сначала к слогам, потом к целым словам [17].

К приёмам фонетического метода относят:

- звуковые карточки. Учащиеся работают с карточками, на которых изображены буквы и слова, что способствует запоминанию их звучания;

- слоговая методика, т.е. разбивка слова на слоги помогает детям правильно произносить и запоминать новые слова.

Лингвистический метод. Лингвистика – наука о природе и о строении языка; ее наблюдения и выводы используют в методах обучения чтению. Дети приходят в школу уже с большим запасом слов, и этот метод предлагает учить их читать знакомые слова, особенно те, которые употребляются наиболее часто. Сначала детям предлагается учиться читать на словах, которые читаются так, как пишутся. Читая такие слова, ребенок обучается определять соответствия между буквами и звуками.

К приемам лингвистического метода можно отнести игры и упражнения, а методикам, которые используют лингвистический подход – метод целых слов и метод целого текста.

Метод целых слов заключается в том, что детей обучают распознавать слова как целые единицы и не объясняют буквенно-звуковых соотношений. Обучение строится по принципу визуального распознавания целых слов. Ребенку показывают целые слова и произносят их, то есть учат ребенка узнавать слова как целое, не дробя их на буквы и слоги. После того, как ребенок таким образом выучит 50-100 слов, ему дают тексты, в которых часто встречаются эти слова [25].

К приёмам метода целых слов относят:

- карточки со словами и изображениями, что помогает формировать ассоциации;

- чтение с иллюстрациями;

- игровые методы для закрепления и вовлечения детей в процесс обучения;

– контекстное чтение, задача которого предоставление учащимся текстов, богатых на незнакомые слова, но в узнаваемом контексте.

Метод целого текста в чем-то напоминает метод целых слов, но здесь больше полагаются на языковой опыт ребенка. Детям дают книгу с увлекательным сюжетом и предлагают прочесть ее. Дети читают, встречаются незнакомые слова, и о смысле этих слов детям предлагают догадываться с помощью контекста или иллюстраций, но не через произношение этих слов вслух. Для того, чтобы стимулировать любовь к чтению, детям предлагают писать рассказы [26].

Одна из целей этого метода – сделать процесс чтения приятным. Одна из характерных особенностей этого метода – фонетические правила не объясняются. Связь между буквами и звуками выучивается через процесс чтения, неявным путем. Если ребенок читает слово неправильно – его не исправляют. Философский аспект этого учения в том, что обучение чтению, как и освоение разговорного языка – естественный процесс и дети способны сами его постичь [5].

Приёмы, используемые в этом методе:

Игра «Наши персонажи». Для каждого персонажа учитель готовит карточку, на которой изображён круг, поделённый на четыре сектора. В трёх секторах написаны слова, которые относятся к данному персонажу, а в четвёртом секторе – слово, с ним несвязанное. Задача учеников – прочитать все слова и найти среди них лишнее.

Игра «Охота на слова». Дети получают ксерокопии небольших текстов, в которых содержатся некоторые изученные слова. Учитель называет слово, задача учеников – в течение 30 секунд его найти и отметить карандашом. Побеждает тот, кто найдёт наибольшее количество заданных слов.

Метод Зайцева. Единицей строения языка Зайцев Н. А. определил склад. Склад – это пара из согласной с гласной, или из согласной с твердым или мягким знаком, или же одна буква. Эти склады Зайцев и написал на

гранях кубиков. Кубики он сделал различными по цвету, размеру и звуку, который они издают. Это помогает детям почувствовать разницу между гласными и согласными, звонкими и мягкими. Пользуясь этими складами (каждый склад находится на отдельной грани кубика), ребенок начинает составлять слова.

Эту методику можно отнести к фонетическим методам: склад – это не что иное, как фонема (за исключением двух складов: «Ъ» и «Ь»). Таким образом, методика Зайцева обучает читать сразу по фонемам, и при этом объясняет еще буквенно-звуковое соответствие – на гранях кубиков написаны не только сочетания согласных и гласных, но и сами буквы [20].

Приёмы методики Зайцева:

- зрительное восприятие. Дети осматривают кубики и видят разнообразные цвета;
- осязание и тактильная память. Ребёнок экспериментирует с кубиками, вращает их, играет и бросает;
- слуховое восприятие. Слова озвучиваются, произносятся или даже пропеваются по складам, при этом разные виды кубиков имеют свои уникальные звуки.

Ещё один приём – демонстрация слогов на картинках, которые позволяют рассмотреть их с разных ракурсов, что облегчает запоминание.

Метод Мура предполагает обучение чтению в интерактивной среде.

Первый этап – ребёнок учится буквам и звукам. Его вводят в лабораторию, где стоит специальная печатная машинка, произносящая звуки или названия символов, когда на них нажимают. Так ребёнок выучивает названия букв и символов (знаков препинания и цифр).

Второй шаг – ребёнку показывают серии букв или символов на экране, и он их набирает на такой же печатной машинке, и машинка произносит эти серии, например, короткие простые слова.

Третий этап – ребёнку предлагают короткие или всё более длинные сочетания – слова, предложения, тексты. Обучаемый набирает последовательности на машине и слышит их звучание.

Также программа обучения предполагает устную речь, слушание и письмо под диктовку. [19].

Из всех методов по обучению чтению наиболее известны два – метод целых слов и фонетический метод.

В российской педагогике выделяется три этапа формирования навыка чтения: аналитический, синтетический и этап автоматизации.

Аналитический этап характеризуется тем, что все три компонента процесса чтения в деятельности чтеца разорваны и требуют от ребенка отдельных усилий по произведению конкретных операций: увидеть гласную букву, соотнести ее со слогом-слиянием, подумать, куда надо причитать буквы вне слияния, озвучить каждый увиденный графический слог, т.е. произнести плавно, так, чтобы узнать слово и понять его. Чтение по слогам – это признак того, что ребенок находится на самом первом этапе формирования навыка – аналитическом. Обычно считают, что аналитический этап соответствует периоду обучения грамоте. Однако учитель должен помнить, что каждому ребенку свойствен свой темп в развитии вообще и в овладении навыком чтения в частности.

Синтетический этап предполагает, что все три компонента чтения синтезируются, т.е. восприятие, произнесение и осмысление читаемого происходят одновременно. На этом этапе ребенок начинает читать целыми словами. Однако главным признаком перехода чтеца на этот этап является наличие при чтении интонирования. Важно, чтобы ребенок не просто осмысливал отдельные единицы текста, а соотносил их с целостным содержанием читаемого. Интонация при чтении появляется при условии, если чтец удерживает в сознании общий смысл читаемого. Это обычно происходит на второй год обучения в начальной школе [4].

Этап автоматизации описывается как этап, на котором техника чтения доведена до автоматизма и не осознается читателем. Его интеллектуальные усилия направлены на осознание содержания читаемого и его формы: идеи произведения, его композиции, художественных средств и т.д. для этапа автоматизации характерно стремление ребенка читать про себя. Главным признаком того, что дети достигли уровня автоматического чтения, является их непосредственная эмоциональная реакция на самостоятельно прочитанное произведение, их желание поделиться первичными читательскими впечатлениями без дополнительных вопросов учителя, стремление обсудить прочитанное [9].

Такой путь – от аналитического этапа до этапа автоматизации – может быть пройден ребенком в рамках начальной школы при условии, если учитель обеспечит в классе определенный режим работы:

- упражнения в чтении должны быть каждодневными;
- отбор текстов для чтения не должен быть случайным, а должен производиться с учетом психологических особенностей детей и литературных особенностей текстов;
- учителем должна вестись систематическая работа по предупреждению ошибочного чтения;
- учителем должна быть использована в работе целесообразная система исправления допущенных при чтении ошибок;
- специально должно быть организовано обучение чтению про себя, предполагающее несколько ступеней: чтение шепотом, беззвучное артикулирование читаемого, тихое чтение (в плане внутренней речи), собственно чтение про себя.

На первых этапах обучения чтению и письму, когда очень важен звукобуквенный анализ, очень важно проговаривание. Нельзя учить ребенка читать про себя. Но примерно с 3 класса, может быть, индивидуально, в очень медленном темпе, необходимо учить ребенка переходить на чтение

про себя. А это другой механизм чтения. Это информация, подаваемая на зрительный анализатор, это происходит совершенно иначе.

Итак, первый, второй и третий этап формирования навыка чтения ребенок проходит в своем индивидуальном темпе, и продолжаются эти этапы примерно три-четыре года. На первом этапе отслеживается каждый элемент буквы. На первом этапе родители часто говорят: буквы знает, читать не хочет. На самом деле, не хочет – не может! Только к 9-10 годам формируются механизмы произвольной регуляции деятельности, организации внимания. Чтобы сосредоточиться, для того чтобы дифференцировать, нужно не отвлекаться. Нужно сконцентрировать внимание [12].

К приемам выработки правильности чтения относят:

- упражнения, направленные на развитие четкости произношения;
- скороговорки, чистоговорки, чтение сочетаний звуков, песенки, долгоговорки;
- упражнения, развивающие внимание к слову: чтение слов с общим корнем; слов, начинающихся с одной буквы (или слога), слов, различающихся только одной буквой, слов с разными корнями, но одинаковыми окончаниями;
- взаимопроверка правильности чтения: дети друг другу в парах (по очереди) читают какой-нибудь отрывок из знакомого текста, затем указывают друг другу на допущенные ошибки и оценивают (0 ошибок -5, 1-2 ошибки - 4, 3-4 ошибки -3);
- выяснение перед чтением лексического значения незнакомых слов;
- предварительное прочтение слов, имеющих сложный состав, а также всего текста (шепотом, про себя, дома);

– чтение с использованием решеток: решетки различаются шириной перегородок, которые могут быть от 4 до 6 мм. При чтении решетка накладывается на страницу, и дети, воспринимая видимые в окошках буквы, мысленно восполняют скрытые перегородками участки строки (текст должен быть знаком детям).

Таким образом, овладение полноценным навыком чтения для учащихся является важнейшим условием успешного обучения в школе по всем предметам; вместе с тем, чтение – один из основных способов приобретения информации и во внеучебное время, один из каналов всестороннего воздействия на школьников. Как особый вид деятельности, чтение представляет чрезвычайно большие возможности для умственного, эстетического и речевого развития учащихся. Необходима систематическая и целенаправленная работа над развитием и совершенствованием навыка чтения. Формирование качественного навыка чтения у младших школьников является одним из основных задач начальной школы. Таким образом, процесс чтения складывается из двух взаимосвязанных сторон – смысловой и технической, охватывающих зрительный и звуко-слухоречевые механизмы. И хотя этот процесс единый, становление и формирование составляющих его сторон протекает по-разному, проходит ряд ступеней от начальных до высших.

Следовательно, любое обучение должно быть основано на твердом понимании букв и звуков. Даже подход с учетом особенностей каждого ребенка, подход, умеющий сделать чтение действительно интересным, менее эффективен, чем зубрежка фонетики.

Выводы по 1 главе

Чтение представляет собой форму речевой деятельности. Согласно мнению М.Р. Львова, «Чтение – это процесс преобразования текста, зафиксированного графически, в звуковую речь с его пониманием (в случае

чтения вслух), или же в смысловые единицы без звукового оформления (при чтении про себя)» [18].

Цели чтения могут варьироваться: от получения информации различного характера до художественного восприятия произведений. Тем не менее, вне зависимости от целей, сам процесс чтения остается постоянным – он заключается в воссоздании звуковой формы слова на основании его графической и буквенной модели.

Навык чтения представляет собой совокупность умений, включающих в себя понимание смысла текста, правильное произношение слов и выразительное чтение с учетом знаков препинания и содержания, а также соблюдение необходимого темпа чтения.

Навык чтения состоит из таких компонентов, как осознанность (понимание), правильность, выразительность, темп (скорость) чтения, способ чтения.

В методической науке выделяют три этапа формирования навыка чтения: аналитический, синтетический и этап автоматизации.

Аналитический этап процесса чтения характеризуется тем, что все три компонента данной деятельности у читающего оказываются "разделенными", что требует от ребенка выполнения отдельных усилий для осуществления конкретных операций: распознавание гласной буквы, её соотнесение со слогом-слиянием, размышление о том, как правильно произнести буквы вне слияния, а также четкое озвучивание каждого видимого графического слога. Это необходимо для плавного произнесения и осознания слова [10].

Синтетический этап подразумевает одновременное слияние всех трех аспектов чтения: восприятия, произнесения и понимания прочитанного.

Этап автоматизации характеризуется тем, что техника чтения становится автоматической и не осознается читающим.

Развитие полноценных навыков чтения у учащихся является основополагающим фактором успешного освоения всех учебных дисциплин. Помимо школьного образования, чтение служит одним из

главных источников информации в повседневной жизни и оказывает многогранное воздействие на формирование личности школьников.

Как специфическая форма познавательной деятельности, чтение открывает широкие возможности для интеллектуального, эстетического и речевого развития учащихся. Все вышесказанное подчеркивает необходимость систематической и целенаправленной работы над развитием и совершенствованием навыка чтения.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ НАВЫКА ЧТЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

2.1 Диагностика уровня сформированности навыка чтения у младших школьников

Наша опытно-экспериментальная работа проходила на базе Муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения средняя общеобразовательная школа №2 с.Красноусольский муниципального района Гафурийский район Республики Башкортостан. В эксперименте приняли участие ученики 4 «В» в количестве 29 человек.

Для проверки уровня сформированности навыка чтения у младших школьников было выбрано художественное произведение М. М. Пришвина «Золотой луг». Текст имеет четко выраженный сюжет.

Учащимся был предложен текст, в котором 195 слов (Приложение 1). Он превышает количество нормы. Это сделано для того, чтобы дать возможность детям, читающим выше нормы, показать свой результат.

Параметрами сформированности навыка чтения, которые мы проверяли в ходе нашего исследования, явились:

- способ и скорость чтения;
- правильность чтения;
- осознанность;
- выразительность.

Текст читали 29 человек. Стандартными требованиями для учащихся 4 класса является чтение целыми словами и группами слов. Ниже нормы считается чтение по слогам.

Результаты о проверке способа и скорости чтения художественного текста учащимися 4 класса представлены в таблице 2 и на рисунках 1,2.

Таблица 2 – Результаты проверки способа и скорости чтения художественного текста учащимися

№	ФИО обучающегося	Способы чтения			Скорость чтения
		По слогам и целыми словами	Целыми словами	Целыми словами и группами слов	
1	Алина Б.	+			68
2	Никита Б.			+	120
3	Ангелина Г.		+		90
4	Юра Г.	+			63
5	Глеб Д.		+		90
6	Илья З.		+		93
7	Егор Е.			+	104
8	Иван Е.			+	101
9	Иван Ж.		+		77
10	Аким З.		+		89
11	Сергей И.	+			69
12	Андрей К.	+			62
13	Борис К.			+	103
14	Андрей К.			+	95
15	Дима М.	+			77
16	Лиза М.		+		91
17	Виолетта Н.			+	95
18	Полина Н.	+			69
19	Саша О.	+			66
20	Арсений П.		+		89
21	Максим П.		+		99
22	Семен С.			+	101
23	Настя С.		+		92
24	Ксюша Т.		+		86
25	Сергей У.			+	94
26	Максим Ф.			+	112
27	Никит Ф.	+			67
28	Андрей Ч.	+			72
29	Саша Я.		+		91

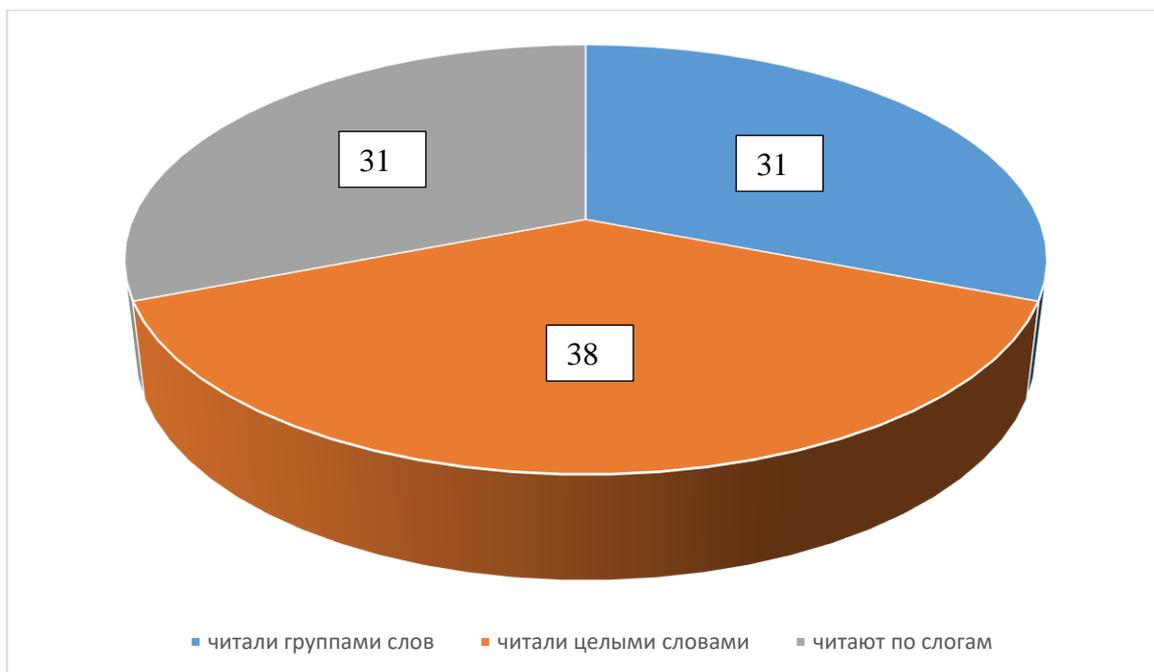


Рисунок 1 – Результаты способа чтения

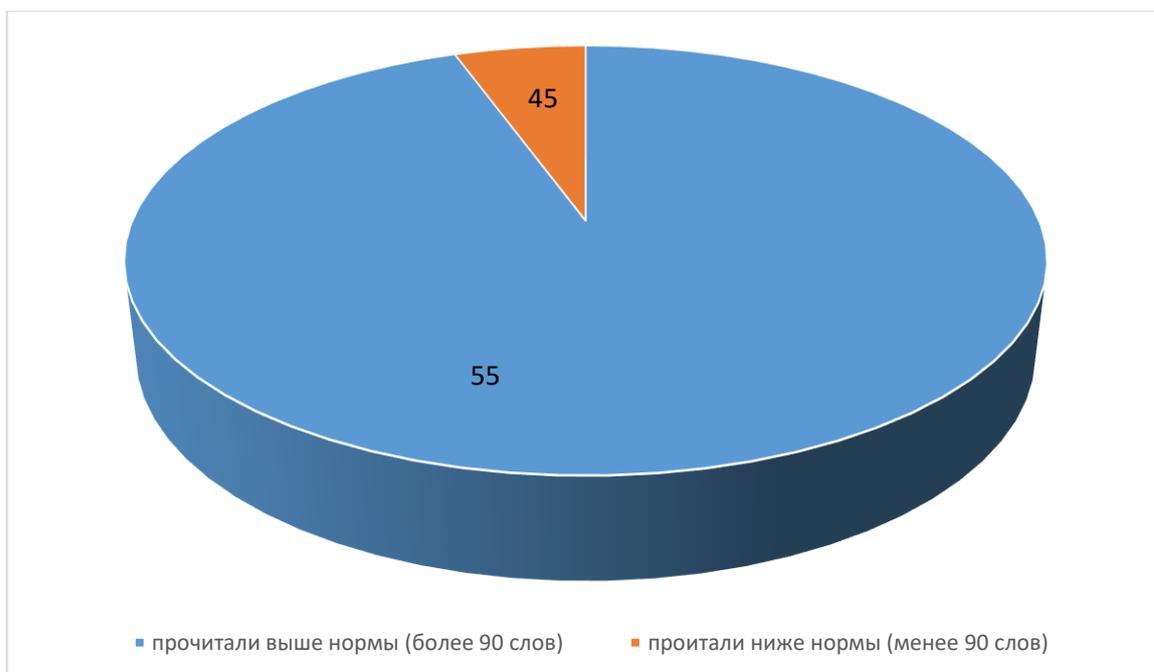


Рисунок 2 – Результаты скорости чтения

Как видно из диаграммы, больше половины учеников показали результат выше нормы, прочитав более 90 слов. В пределах нормы читает 31% учащихся. Такой же процент показали дети, которые читают по слогам (ниже нормы). Средний уровень диагностирован у 38% учеников. Это свидетельствует о недостаточном уровне сформированности навыка чтения.

Далее мы провели проверку правильности чтения художественного текста младшими школьниками. Они представлены в таблице 3 и на рисунке 3.

Таблица 3 – Результаты правильности чтения

№	ФИО	Ошибки				Безошибочное чтение
		Ошибки в ударении	Пропуск букв, слов, строк	Повтор слогов, слов	Ошибки в окончаниях слов	
1	Алина Б.	+				
2	Никита Б.					+
3	Ангелина Г.				+	
4	Юра Г.			+	+	
5	Глеб Д.		+			
6	Илья З.				+	
7	Егор Е.					+
8	Иван Е.				+	
9	Иван Ж.					+
10	Аким З.		+			
11	Сергей И.					+
12	Андрей К.	+	+	+		
13	Борис К.					+
14	Андрей К.					+
15	Дима М.					+
16	Лиза М.					+
17	Виолетта Н.				+	
18	Полина Н.					
19	Саша О.			+		
20	Арсений П.				+	
21	Максим П.					+
22	Семен С.	+	+			
23	Настя С.					+
24	Ксюша Т.				+	
25	Сергей У.			+		
26	Максим Ф.					+
27	Никита Ф.		+			
28	Андрей Ч.		+			
29	Саша Я.				+	

Для большей наглядности представим результаты на рисунке 3.

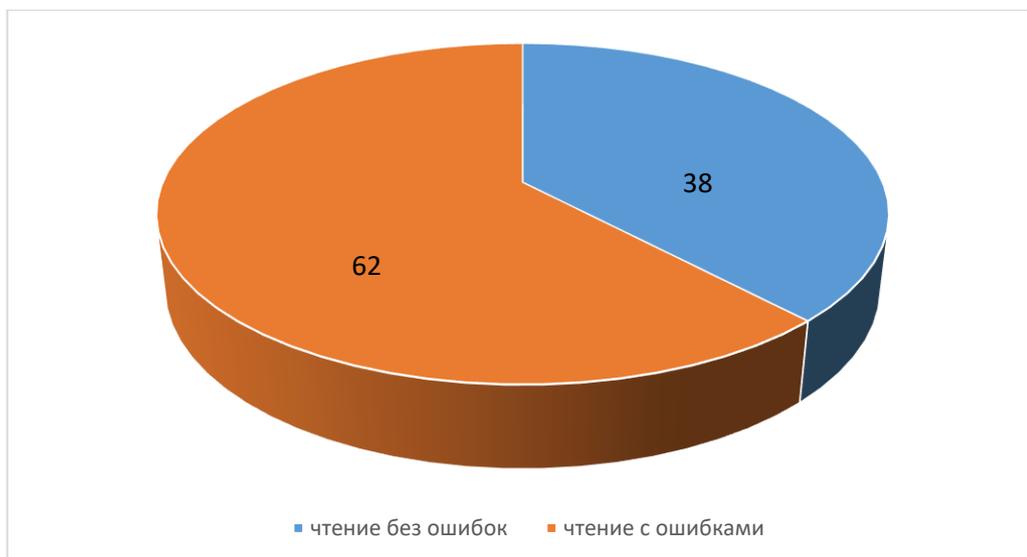


Рисунок 3 – Результаты диагностики правильности чтения
Ошибки, которые допускали обучающиеся, показаны на рисунке 4.

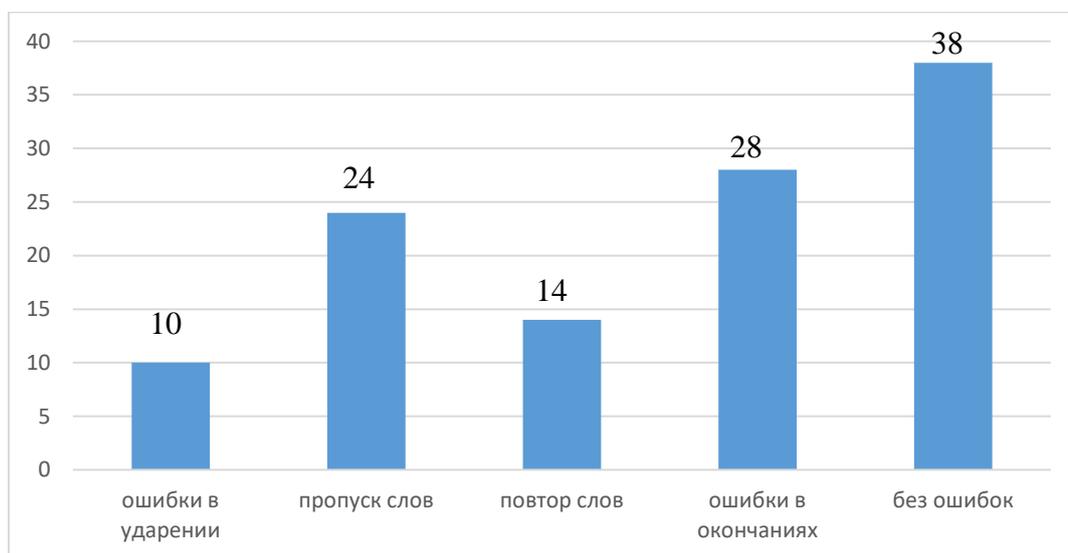


Рисунок 4 – Количество ошибок во время смыслового чтения
 Третьим параметром стала проверка осознанности чтения (приложение 2).

Результаты проверки осознанности восприятия художественного текста мы представили в таблице 4 и на рисунке 5.

Таблица 4 – Результаты осознанности чтения

№	ФИО	Осознанность (ответы на вопросы)				
		7 вопросов	6 вопросов	5 вопросов	4 вопроса	Менее 4 вопросов
1	Алина Б.	+				
2	Никита Б.				+	
3	Ангелина Г.		+			
4	Юра Г.	+				
5	Глеб Д.				+	
6	Илья З.		+			
7	Егор Е.				+	
8	Иван Е.	+				
9	Иван Ж.				+	
10	Аким З.			+		
11	Сергей И.					+
12	Андрей К.		+			
13	Борис К.	+				
14	Андрей К.	+				
15	Дима М.	+				
16	Лиза М.					+
17	Виолетта Н.				+	
18	Полина Н.					+
19	Саша О.	+				
20	Арсений П.			+		
21	Максим П.				+	
22	Семен С.	+				
23	Настя С.					+
24	Ксюша Т.				+	
25	Сергей У.			+		
26	Максим Ф.	+				
27	Никита Ф.	+				
28	Андрей Ч.		+			
29	Саша Я.	+				

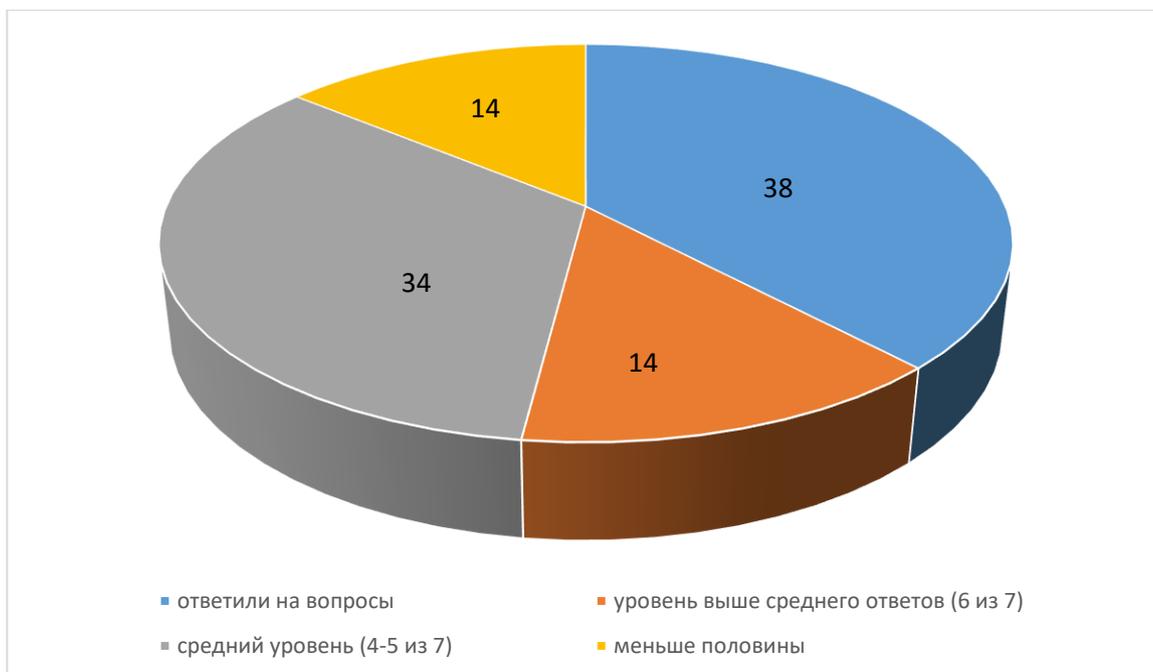


Рисунок 5 – Уровень осознанности чтения

Таким образом, высокий уровень показали 38% учащихся, средний уровень - 14% и низкий уровень - 14% учащихся.

Четвертым параметром стала проверка выразительности чтения у младших школьников. Она представлена в таблице 5 и на рисунке 6.

Таблица 5 – Результаты выразительности чтения

№	ФИО	Выразительность		
		Соблюдает паузу	Логическое ударение	Эмоционально
1	2	3	4	5
1	Алина Б.	+		
2	Никита Б.	+		
3	Ангелина Г.			+
4	Юра Г.		+	
5	Глеб Д.			+
6	Илья З.		+	
7	Егор Е.	+		
8	Иван Е.	+		
9	Иван Ж.		+	
10	Аким З.		+	
11	Сергей И.			+
12	Андрей К.	+		
13	Борис К.	+		
14	Андрей К.		+	
15	Дима М.			+
16	Лиза М.			+
17	Виолетта Н.	+		+

Продолжение таблицы 5

1	2	3	4	5
18	Полина Н.	+		
19	Саша О.		+	
20	Арсений П.			+
21	Максим П.	+		
22	Семен С.	+	+	
23	Настя С.			+
24	Ксюша Т.	+		
25	Сергей У.		+	
26	Максим Ф.		+	
27	Никита Ф.	+		
28	Андрей Ч.		+	
29	Саша Я.			+

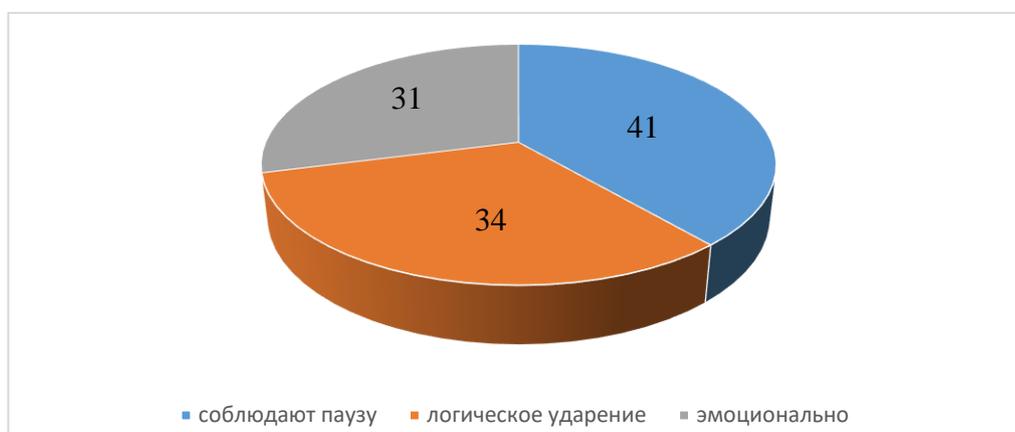


Рисунок 6 – Уровень выразительности чтения

Таким образом, уровень выразительности чтения показал, что 41% учащихся соблюдают паузу, 34% - логическое ударение и 31% читают эмоционально.

Общий уровень сформированности навыка чтения можно увидеть в таблице 6 и на рисунке 7.

Таблица 6 – Результаты сформированности навыка чтения

№	ФИО	Общий уровень чтения		
		Высокий	Средний	Низкий
1	2	3	4	5
1	Алина Б.			+
2	Никита Б.	+		
3	Ангелина Г.		+	
4	Юра Г.			+
5	Глеб Д.		+	
6	Илья З.		+	

Продолжение таблицы 6

1	2	3	4	5
7	Егор Е.	+		
8	Иван Е.		+	
9	Иван Ж.	+		
10	Аким З.		+	
11	Сергей И.	+		
12	Андрей К.			+
13	Борис К.	+		
14	Андрей К.	+		
15	Дима М.	+		
16	Лиза М.	+		
17	Виолетта Н.		+	
18	Полина Н.			+
19	Саша О.			+
20	Арсений П.			
21	Максим П.	+		
22	Семен С.		+	
23	Настя С.	+		
24	Ксюша Т.		+	
25	Сергей У.	+		
26	Максим Ф.	+		
27	Никита Ф.		+	
28	Андрей Ч.			+
29	Саша Я.		+	

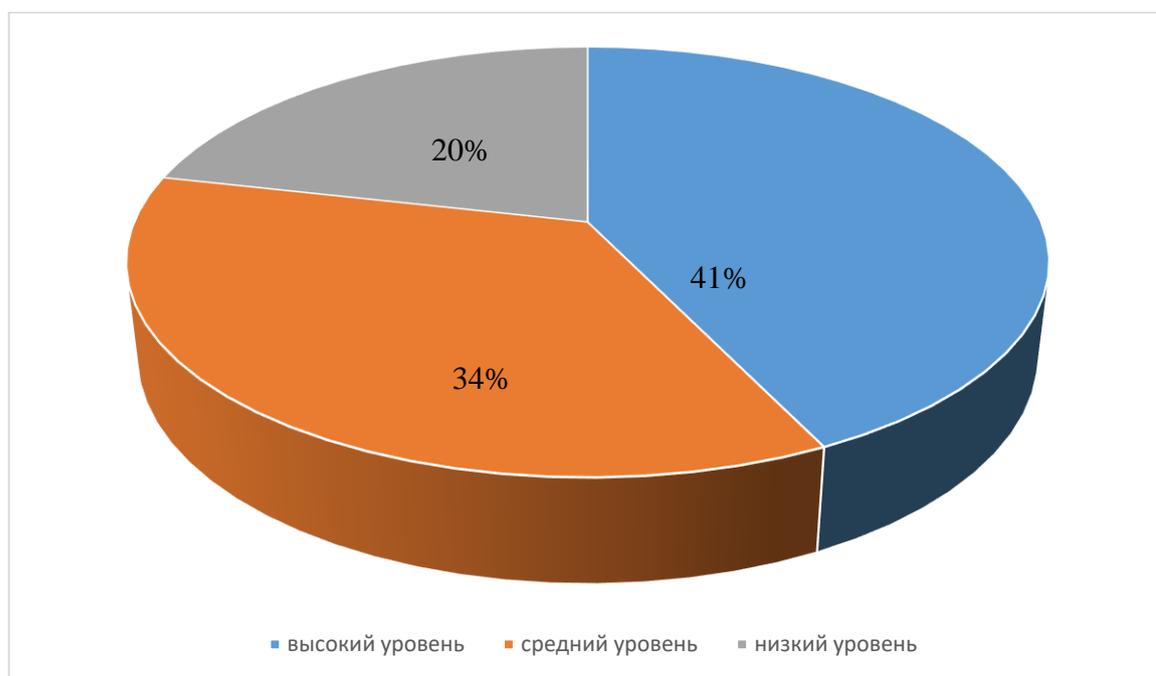


Рисунок 7 – Общий уровень сформированности навыка чтения

Анализ результатов проверки показал, что уровень сформированности навыка чтения у младших школьников преимущественно на высоком и выше среднего уровней. Несмотря на то, что показатели навыков чтения достаточно высокие, осознанность и познавательная компетенция проявляется на недостаточном уровне.

Кроме того, мы можем наблюдать следующую закономерность: если дети читают осознанно, не всегда прослеживается выразительность, а если текст прочитан выразительно, то смысловая сторона, как правило, не всегда осознана.

Таким образом, чем более несовершенен способ чтения, тем ниже его скорость, следовательно, необходима организация целенаправленного формирования навыка чтения, осознанная не только на коррекции способа и скорости чтения, но и его осознанности (познавательной компетенции).

2.2 Разработка комплекса заданий, направленных на формирование навыка чтения у младших школьников

На втором этапе работы нами был разработан и реализован комплекс упражнений и заданий, направленный на формирование всех компонентов навыка чтения у учащихся четвертого класса. Этот процесс предусматривал работу над увеличением темпа, выразительности, осознания содержания прочитанного.

Рассмотрим упражнения, способствующие развитию каждого навыка отдельно. Эти задачи легко вписываются в структуру урока чтения, кроме того, их можно дать детям домой для самостоятельной работы.

Упражнения на развитие речевого аппарата.

1. Дыхательная гимнастика

Эта гимнастика способствует развитию умения регулировать свое дыхание (не терять окончания словам, не делать вдох на полуслове, а не замолкать до конца предложения):

- задуть свечу;

- сдуть пушинку;
- погудеть, как пароход;
- изобразить свист ветра;
- прожужжать, как жук;
- изобразить шум леса;
- изобразить шум работающего мотора.

2. Упражнение «Посмотри и повтори»:

- вытянуть губы трубочкой;
- сомкнуть губы;
- показать губами букву «О»;
- облизать губы;
- сделать язычком движения маятника.

3. Упражнение «Прочитай по губам».

Цель: четкое артикулирование звуков, чтобы другие могли за движениями губ прочитать слово.

4. Упражнение «На одном дыхании».

Представленные столбики слов прочитать на одном дыхании.

5. Упражнение «Скороговорку скоро скажем».

Цель: отрабатывать навыки правильного и быстрого произнесения обще употребляемых слов.

Ценность скороговорок заключается не в смысловой нагрузке, а в таком подборе и расстановке слов, произношение которых требует определенных усилий и способствует выработке дикции, правильной артикуляции. Также скороговорки обогащают словарный запас и способствуют повышению культуры речи. Произношение скороговорок воспринимается как веселое развлечение, поэтому дети их любят: тот, кто хочет быстро рассказать скороговорку, часто попадает в смешное положение, «спотыкаясь» или коверкая слова. Скороговорки легко усваиваются детьми и помогают совершенствовать навыки чтения.

Скороговорки:

- Ворона проворонила вороненка.
- Пик у кип картофель Прокоп.
- Раз – дрова, два – дрова, три – дрова.
- Расскажу вам о покупках, о покупках, о покупках, о покупочках моих.
- Влас у нас, Афанасий у вас.
- Через грядку греб хорек ямку.
- Водовоз вез воду из водопровода.
- Ела Марина малину.
- На телеге коза, под телегой лоза.
- На реке Лука поймал рака в рукава.
- Дрова рубили два дровосека.

6. Упражнение «чистоговорки говори чисто».

Логопедические чистоговорки и упражнения на автоматизацию звуков в словах и предложениях помогают произносить слова четко и понятно. Можно разнообразить упражнение изменением громкости или тембра голоса, то есть одни и те же строки говорить по-разному: громко, тихо, быстро или медленно.

7. Упражнение «Читай, как актер».

Прочитайте поданный стишок с разными интонациями.

8. Упражнение «Читай, как диктор».

Прочитайте текст правильно и выразительно, как диктор на телевидении.

Упражнения на развитие внимательности.

1. Упражнение «Не споткнусь».

Прочитай внимательно и найди слово, отличается одной буквой.

Сын Сани Писали

Сын Сани Спрашивали

Сын Сами Писали

Сыр Сани Писали

2. Упражнение «Чтобы предложение понять – слова надо разделить».

СОНЦЕЯСНОЕВСТАЕТБУДЕТДЕНЬГОРЯЧИЙ.

ПЧЕЛАМАЛААИТАРАБОТАЕТ.

Солнце ясное встает – день будет горячий. Пчела мала, а и та работает.

3. Упражнение «Составь слова из букв слов».

носочки (рак, перо, скворец, точка, пара, Петр, карточка ...);
горошиночка (гора, шина, кабак, рыночки, корягу, норы, шир ...); снегопад
(нога, погин, нос, сено, дно, пена, снег, сноп ...).

4. Упражнение «образуют по образцу»

дерево – деревянный;

солома – соломенный;

трава – травяной;

5. Упражнение «Каждой букве – свое место».

Переставь буквы их так, чтобы получилось знакомое тебе слово.

ГИНАК (книга) РУЖЛАН (журнал)

ТКАОЫРТКА (открытка) ТАЗЕГА (газета)

6. Упражнение «Я приметы называю. Кто словечко отгадает?»
(Учитель называет признаки слов и предлагает детям по этим признакам
назвать предмет).

Красненькое, круглое, сладкое, ароматное. (Яблоко)

Надежный, преданный, искренний, верный. (Друг)

Белый, холодный, искрящийся. (Снег)

Высокая, белокурая, стройная. (Береза)

Хищный, серый, страшный. (Волк)

Рыжая, хитрая, пушистая. (Лиса)

Пугливый, короткохвостый, длинноухий. (Заяц)

Красная, душистая, замечательная. (Роза)

Кислый, желтый, овальный. (Лимон)

7. Упражнение «Найди признаки».

Учитель дает слово – название предмета. Детям нужно найти в тексте признаки этого предмета.

Например, березка – стройная, белокурая, хорошенькая, зелененькая, белоснежная.

Упражнения на расширение угла зрения

Темп чтения ребенка во многом зависит от ширины поля зрения, то есть от количества слов, которые воспринимаются им за время одной остановки глаз и количества остановок. Таким образом, можно сделать вывод: быстрее читать – значит «шире смотреть», то есть захватывать в поле зрения как можно больше слов. Для этого нужно:

- уменьшить число остановок глаз
- увеличить число слов, которые воспринимаются за одну фиксацию.

1. Упражнение с точкой.

В основе таких упражнений задачи: смотреть, не сводя глаз, на определённую точку, пытаясь увидеть то, что рядом с ней.

Например,

МЫ • ТЫ • НА

2. Упражнение «В квадрате волшебном прочти слова». Будь внимательным. Прочитай слова в строках и колонках.

В В В К С Н И Г П Л О В

О Р Е Л Н О Г и П И С А

В Е Н А И Г О Р О Д Р Т

К Л П Г Р Е В А Т А

Упражнения на развитие оперативной памяти

1. Зрительные диктанты.

Установлено, что техника чтения часто слабо развивается из-за неразвитой оперативной памяти. Работа над ее развитием ведется с помощью зрительных диктантов, которые были разработаны И.Т. Федоренко. Работа происходит в такой последовательности: коллективное

чтение предложения – индивидуальное чтение про себя – закрытие записи и запись предложения в тетрадь – проверка правильности написания.

2. Упражнение «Запомните слова с заданным звуком».

Г

Гриб в лесу заблудился,

Потому что от мух письмом накрылся,

Глянул влево, глянул вправо

и подумал: «Плохи дела»!

А воробышек полетал

И листок с грибочка снял. (Г. Чубач)

3. Упражнение «Объясни – почему? Зачем?».

После чтения предложения, чтобы уточнить прочитанное, учитель или ученики могут задать вопрос. Если ребенок не может сразу ответить, то предлагаем ему прочитать предложение повторно, пока ребенок не ответит на вопрос.

К примеру. «На полке стоят ненужные куклы». Педагог спрашивает: «Зачем куклы нужны?» Или «Зачем куклы поставлены на полке?».

Человеческая память лучше помнит то, что появляется периодически, время от времени, а не постоянно перед глазами. Именно это создает раздражитель и запоминается лучше. А потому каждый день, через определенные промежутки времени, необходимо проводить небольшие по объему упражнения. То есть тренироваться в чтении часто, порциями, по несколько минут лучше, чем читать 1-2 часа без отдыха.

Вполголоса чтения (чтение-гудение).

Именно оно было основным элементом обучения чтению в школе В. Сухомлинского. Ученики класса читают вслух, но так, чтобы не мешать товарищам.

Поурочные пятиминутки чтения.

Любой урок начинается с того, что дети открывают книгу и 5 минут читают в режиме чтения-гудения, а затем проводится обычный урок. Такие поурочные пятиминутки дают недельный тренаж объемом 120 минут.

Чтение перед сном.

Это может быть небольшой рассказ или стихотворение. Последние события дня фиксируются эмоциональной памятью, и время, которое человек спит, помогает сохранить, зафиксировать последние события дня. Вот почему хорошо, когда чтение является последним событием дня.

Режим умеренного чтения.

После определенного времени, когда ребенок читал, ему необходимо дать перерыв. Не забывать об отдыхе для глаз, губ и языка. Чтение в темпе скороговорки.

На каждом уроке отводится время, когда дети учатся читать скороговоркой. Именно тогда развивается языковая и артикуляционный аппарат, работают в полную силу органы дыхания, язык, губы. От ребенка требуем читать четко и правильно.

Проведение «самозамеров» чтения.

Под конец чтения оставлять 2-3 мин. чтобы провести «самозамеры» чтения. Ученик читает в своем темпе, вполголоса, самостоятельно подсчитывает слова, записывает их количество в таблички, хранящиеся в дневнике.

Использование этих упражнений поможет учителю научить каждого ученика читать быстро, осознанно и выразительно.

2.3 Результаты опытно-экспериментальной работы

После реализации формирующего этапа опытно-экспериментальной работы, мы провели повторную диагностику с использованием тех же методик. Результаты представлены в таблице 7 и на рисунке 8.

Таблица 7 – Уровень сформированности навыка чтения

№	ФИО	Общий уровень чтения		
		Высокий	Средний	Низкий
1	Алина Б.		+	
2	Никита Б.	+		
3	Ангелина Г.	+		
4	Юра Г.			+
5	Глеб Д.	+		
6	Илья З.		+	
7	Егор Е.	+		
8	Иван Е.		+	
9	Иван Ж.	+		
10	Аким З.		+	
11	Сергей И.	+		
12	Андрей К.			+
13	Борис К.	+		
14	Андрей К.	+		
15	Дима М.	+		
16	Лиза М.	+		
17	Виолетта Н.		+	
18	Полина Н.	+		
19	Саша О.			+
20	Арсений П.		+	
21	Максим П.	+		
22	Семен С.	+		
23	Настя С.	+		
24	Ксюша Т.		+	
25	Сергей У.	+		
26	Максим Ф.	+		
27	Никита Ф.		+	
28	Андрей Ч.			+
29	Саша Я.	+		

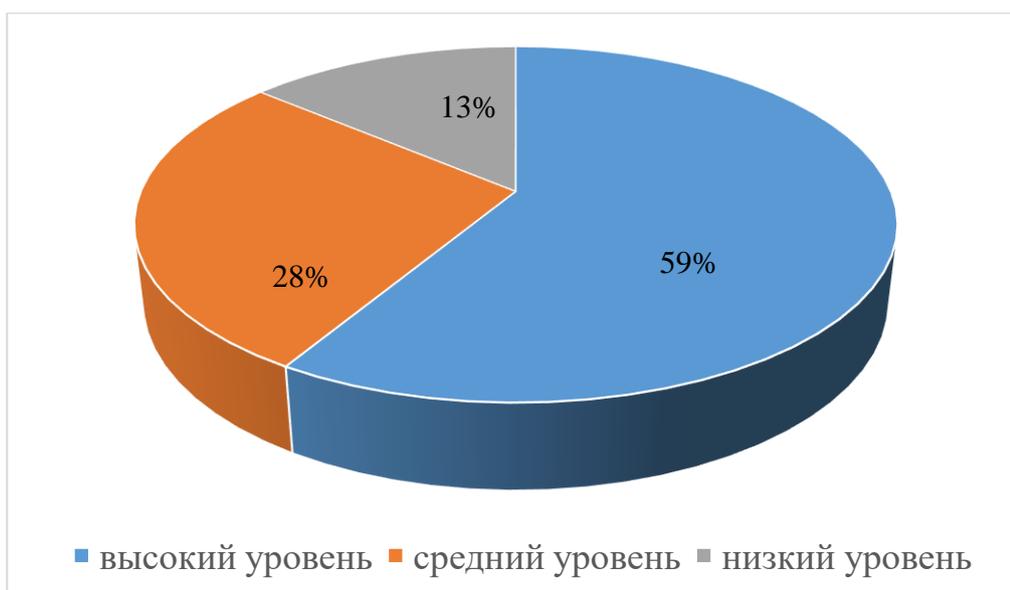


Рисунок 8 – Уровень сформированности навыка чтения в %

Как видно из таблицы, у большинства учащихся высокий уровень сформированности навыка чтения – 59%. Ученики, имеющие низкий уровень, в ходе педагогического эксперимента повысили уровень до среднего. На этом этапе эксперимента учеников с средним уровнем стало – 28%, с низким – 13%.

Для наглядности сравним результаты 1 и 2 этапа эксперимента.

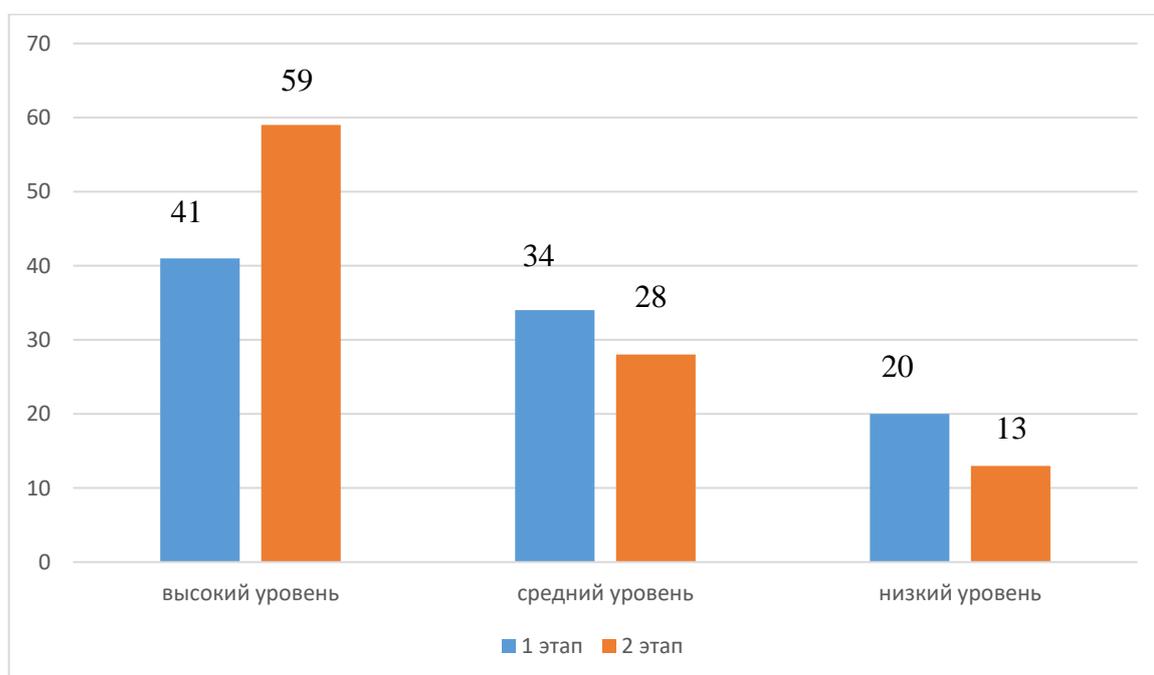


Рисунок 9 – Сравнительные результаты уровня сформированности навыка чтения в %

Основываясь на полученные данные, можно сделать вывод, что учащиеся продемонстрировали хорошую динамику результатов. Младшие школьники показали высокий уровень осознания своего отношения к тексту, аргументации своей позиции, умеют восстанавливать последовательность событий в тексте, четко высказывают свое мнение и отношение к тексту или описываемым событиям в нем.

Выводы по 2 главе

Наш эксперимент проходил на базе Муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения средняя общеобразовательная школа №2 с.Красноусольский муниципального района Гафурийский район Республики Башкортостан с учениками 4 «В» в количестве 29 человек. Для проверки уровня сформированности навыка чтения у младших школьников было выбрано художественное произведение М. М. Пришвина «Золотой луг».

Диагностика уровня сформированности навыка чтения у четвероклассников, показала достаточно хорошие результаты, но несмотря на то, что показатели навыков чтения достаточно высокие, осознанность и познавательная компетенция проявляется на недостаточном уровне у младших школьников. Для того чтобы добиться нужного результата, мы разработали и использовали комплекс упражнений и заданий, направленных на формирование всех компонентов навыка чтения, после чего провели повторную диагностику.

Анализ результатов показал, что у большинства учащихся высокий уровень сформированности навыка чтения – 59% (17 человек). Ученики, имеющие низкий уровень повысили уровень до среднего. На этом этапе эксперимента учеников с средним уровнем стало - 28% (8 человек), с низким – 13% (4 человека). Таким образом, проведенное исследование дало положительные результаты.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

«Без чтения нет настоящего образования, нет, и не может быть ни вкуса, ни слога, ни многосторонней шири понимания» – писал А. Герцен, а В. А. Сухомлинский говорил, что нельзя быть счастливым, не умея читать. Тот, кому недоступно искусство чтения, – невоспитанный человек, нравственный невежда» [24].

Навык чтения представляет собой совокупность умений, включающих в себя понимание смысла текста, правильное произношение слов и выразительное чтение с учетом знаков препинания и содержания, а также соблюдение необходимого темпа чтения. Он состоит из таких компонентов, как осознанность (понимание), правильность, выразительность, темп (скорость) чтения, способ чтения.

В современной отечественной и зарубежной науке выделяют несколько методов формирования навыка чтения, а именно: фонетический; лингвистический; метод целых слов; метод целого текста; метод Зайцева; метод Мура.

С целью определения уровня сформированности навыка чтения младшего школьного возраста нами были опрошены ученики 4 «В» класса, из МОБУ СОШ №2 с. Красноусольский, по нормам техники чтения младшего школьного возраста.

Диагностика уровня сформированности навыка чтения у четвероклассников продемонстрировала удовлетворительные результаты. Однако, несмотря на высокие показатели навыков чтения, осознанность и познавательная компетенция у младших школьников остаются на недостаточном уровне.

Для достижения желаемого результата мы разработали и внедрили комплекс упражнений и заданий, ориентированных на развитие всех элементов навыка чтения, после чего провели повторную диагностику.

Результаты показали, что у большинства учащихся наблюдается

высокий уровень сформированности навыка чтения, который составил 59% (17 человек). Учащиеся, имеющие низкий уровень, смогли повысить свои показатели до среднего. На данном этапе эксперимента доля учащихся со средним уровнем достигла 28% (8 человек), в то время как доля учащихся с низким уровнем составила 13% (4 человека).

Таким образом, цель исследования достигнута, задачи решены, а гипотеза нашла свое подтверждение.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Андреев, О.А. Учимся читать быстро. М.: «Университетское», 2012. 192 с.
2. Боразнова, Г.Д. Техника обучения чтению // «Печатковая школа». 2014. №10. С. 36-38.
3. Бунеев, Р.Н. Литературное чтение. Маленькая дверь в большой мир. 2 кл. в 2ч. ФГОС / Р. Н. Бунеев, Е. В. Бунеева. М.: БАЛАСС, 2012. 160 с.
4. Бунеева, Е.В. Технология работы с текстом в начальной школе и в 5-6 классах (Технология формирования правильности читательской деятельности) // Образовательные технологии: сб. материалов. М.: Баласс, 2008. Ч. 1. С. 65-89.
5. Буслаев, Ф.И. О преподавании отечественного языка. М.: Либроком, 2010. 360 с.
6. Былеевская, В.Н. Развитие творческих возможностей младших школьников // «Начальная школа». 2010. №5. С. 35-41.
7. Выготский, Л.С. Педагогическая психология. М.: Издательство АПН РСФСР, 1991. 476 с.
8. Гальперин, И.Я. Умственные действия как основа формирования мысли // Вопросы психологии. 2015. №1. С. 5-8.
9. Горбушина, Л.А. Обучение выразит. чтению младших школьников. Пособие для учителей. М.: Просвещение, 1981. 160 с.
10. Джежелей, О.В. Формирование круга чтения младших школьников // «Начальная школа». 2011. №1. С. 33-38.
11. Доблаев, Л.П. Анализ и понимание текста. Методическое пособие. Саратов: Издательство Саратовского университета, 1987. 69 с.
12. Егоров, Т.Г. Психология овладения навыком чтения. М.: Изд-во Академии пед. наук РСФСР, 1953. 264 с.

13. Ефросинина, Л.А. О литературном чтении в четырехлетней начальной школе // «Начальная школа». 2014. №4. С. 11-16.
14. Зайцев, В.Н. «Резервы обучения чтению». Книга для учителя. М: Просвещение, 2012. 32 с.
15. Канцева, М.Н. Развитие младших школьников в теории и практике начального обучения. Оренбург. Изд. ООИУУ, 2013. 198 с.
16. Кислицина, Е.В. Упражнения по развитию навыка чтения // «Начальная школа». 2003. № 6. С. 47-56.
17. Климанова, Л.Ф. Литературное чтение 1-4 класс / Л. Ф. Климанова, В.Г. Горещкий, Л.А. Виноградская. М.: Просвещение, 2012. С. 53-67.
18. Климанова, Л.Ф. Литературное чтение. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Перспектива». 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / 2-е изд./ Л. Ф. Климанова, М. В. Бойкина. М.: Просвещение, 2011. 64 с.
19. Ковалева, Г.С. Новый взгляд на грамотность // Приложение к газете «Первое сентября». 2005. №14. С. 105-129.
20. Козырева, А.С. Виды работ над текстом на уроках чтения / А.С. Козырева, В.И. Яковлева // «Начальная школа». 2010. № 3. С. 67-75.
21. Колганова, Н.Е. Формирование читательских умений и навыков: работа с книгой // «Начальная школа». 2013. № 11. С. 38-42.
22. Костиневич, С.А. «Интерактивные методы работы на уроках литературного чтения в начальной школе». Мозырь, 2014. 22 с.
23. Кузнецова, Е.П. Методы и приемы работы с текстом при обучении разным видам чтения / Е.П. Кузнецова, А.М. Кошелева. Чита: Издательство Молодой ученый, 2016. С. 81-83.

24. Ланин, Б.А. Методика преподавания литературы: Учебная хрестоматия-практикум для студентов высших педагогических уч. заведений. М.: Эксмо, 2007. 512 с.
25. Леонтьев, А.А. Язык и речевая деятельность в общей и пед. психологии. М.: Издательство МПСИ, 2004. 535 с.
26. Леонтьев, А.Н. Психологические основы развития ребенка и обучения. М.: Смысл, 2009. 423 с.
27. Леонтьев, А.Н. Проблемы развития психики. М.: Изд-во Московского университета, 1981. 584 с.
28. Леонтьева, М.Р. Справка о проблемах и перспективах развития начального образования // «Начальная школа». 2014. №4. С. 5-11.
29. Лернер, И.Я. Процесс обучения и его закономерности. М.:
30. Лурия, А.Р. Язык и сознание, под ред. Е. Д. Хомской. М.: МГУ, 1979. 319 с.
31. Львов, М.Р. Школа творческого мышления: Учеб. пособие по рус. яз. для обучения в нач. кл. Москва: Дидакт, 1993. 288 с.
32. Львов, М.Р., Рамзаева Т.Г., Светловская Н.Н. Методика обучения русскому языку в начальных классах / М.Р. Львов, Т.Г. Рамзаева, Н.Н. Светловская; под ред. М.Р. Львова. М.: 2012. 464 с.
33. Люблинская, А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М.: «Просвещение», 2015. 224 с.
34. Методика обучения литературе в нач. школе: учебник для студентов высшей учебной заведений под ред. М.П. Воюшиной. М.: Издательский центр «Академия», 2010. 288 с.
35. Морозова, Н.Г. Учителю о познавательном интересе. М.: Знание, 2009. 246 с.
36. Мосунова, Л.А. Структура и психологические условия развития смыслового понимания худ. текстов. дис...д-ра психолог. наук.: 19.00.07 / Л.А. Мосунова; Москва, 2006. 291 с.

37. Начальная школа. Еженедельное приложение к газете Первое сентября. 2014. №1. 123 с.
38. Начальная школа: поиск оптимального варианта. М.: 2012. С. 33-50.
39. Начальное образование в России, инновация и практика. М.: Школа, 2014. 213 с.
40. Неброская, Т.А. Учимся читать вслух и молча. М.: Мозырь, 2013. 85 с.
41. Навоевал, Л.Ю. Каузативные характеристики выразительного (смыслового) чтения у младших школьников // Научн. исследования в психологии. 1978. №1. С. 42-46.
42. Никитина, Л.В. Повышение эффективности уроков чтения путем организации групповой работы. 2011. №5. С. 99-101.
43. О подготовке детей к школе. Типовое положение об образовательном учреждении для детей дошкольного и младшего школьного возраста // «Начальная школа». 2014. №2. 87 с.
44. Обухова, Л.Ф. Детская психология: Теории, факты, проблемы. М.: Тривола, 1998. 352 с.
45. Обучение и развитие; под редакцией Л.В. Занкова. М.: 2015.
46. Одегова, В.Ф. Дифференцированная работа при чтении художественного произведения. 2014. №2. С. 40-45.
47. Оморокова М.И. Совершенствование чтения младших школьников. М.: Просвещение, 2003. 198 с.
48. Педагогика: педагогические теории, системы технологии. 4-е изд., испр. М.: Академия, 2013. С. 245-262.
49. Подласый И.П. Педагогика. М.: Издательство Юрайт; Высшее образование, 2010. 574 с.
50. Полозова Т.Д. Всем лучшим во мне я обязан книгам: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1990. 256 с.

51. Потапова. Е.Н. «Радость познания». М.: «Просвещение», 2010. 98 с.

52. Репкин В.В. Формирование учебной деятельности в младшем школьном возрасте // «Начальная школа». 2015. № 7. С. 38-43.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Текст М.М. Пришвина «Золотой луг»

У нас с братом, когда созревают одуванчики, была с ними постоянная забава. Бывало, идём куда-нибудь на свой промысел — он впереди, я в пяту.

«Серёжа!» — позову я его деловито. Он оглянется, а я фукну ему одуванчиком прямо в лицо. За это он начинает меня подкарауливать и тоже, как зазеваешься, фукнет. И так мы эти неинтересные цветы срывали только для забавы. Но раз мне удалось сделать открытие.

Мы жили в деревне, перед окном у нас был луг, весь золотой от множества цветущих одуванчиков. Это было очень красиво. Все говорили: «Очень красиво! Луг — золотой». Однажды я рано встал удить рыбу и заметил, что луг был не золотой, а зелёный. Когда же я возвращался около полудня домой, луг был опять весь золотой. Я стал наблюдать. К вечеру луг опять позеленел. Тогда я пошёл, отыскал одуванчик, и оказалось, что он сжал свои лепестки, как всё равно если бы у нас пальцы со стороны ладони были жёлтые и, сжав в кулак, мы закрыли бы жёлтое. Утром, когда солнце взошло, я видел, как одуванчики раскрывают свои ладони, и от этого луг становится опять золотым.

С тех пор одуванчик стал для нас одним из самых интересных цветов, потому что спать одуванчики ложились вместе с нами, детьми, и вместе с нами вставали.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Вопросы к тексту М.М. Пришвина «Золотой луг»

1. Кто в рассказе ведет повествование. От чьего лица?
2. Объясни кто из братьев старше в произведении?
3. Ты можешь объяснить значение выражения – «идти в пяту»?
4. Каким промыслом занимались дети? Какое значение у этого слова?
5. Какое слово изобрели дети в произведении? Вы это заметили?
6. Авто в рассказе какое название использовал для одуванчиков? Что он подразумевал?
7. Первая часть рассказа каким выводом заканчивается? Какое заглавие можно дать первой части?

Критерии оценивания:

- высокий уровень – 6-7 ответов;
- средний уровень – 4-5 ответов;
- низкий уровень – менее 4 ответов.