



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Танец как средство самореализации ребенка и его роль в успешной
социализации в обществе»

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата
«Дополнительное образование (в области хореографии)»
Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:
80 % авторского текста
Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
« 01 » 02 2023 г.
зав. кафедрой хореографии
Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Выполнил (а):
Студент (ка) группы ЗФ-307-118-3-1
Нифталыева Юлия Вадимовна
Научный руководитель:
к.филол.н., доцент кафедры хореографии
Лариса Геннадьевна
Ованесян Лариса Геннадьевна

Челябинск
2023

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ В ОБЩЕСТВЕ	7
1.1 Феномен социализации в теории и практике	7
1.2 Самореализация как потребность: проблемы и способы	18
1.3 Специфика детской социализации в обществе	34
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ САМОРЕАЛИЗАЦИИ РЕБЕНКА СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ	52
2.1 Специфика самореализации и успешной социализации ребенка в обществе средствами танцевального искусства	52
2.2 Анализ результатов исследования	67
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	85
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	91

ВВЕДЕНИЕ

Изменения во всех сферах образования определяются прогрессивными тенденциями, происходящими в современном обществе. Самоактуализация и духовно-культурное самоопределение личности подрастающего человека является важнейшей задачей, определяемой социальным заказом государства. Процесс социализации – процесс усвоения культурных ценностей и социальных норм, процесс изменения и самореализации личности, обусловленный условиями общества.

Проблемам социализации подрастающего поколения, становления социальных ценностей сегодня уделяется большое внимание государства, что находит отражение в законодательных документах России, в которых определяется важность социализации личности через вхождение ее в национальную культуру. В документах подчеркивается, что жизнестойкость культуры народа зависит от непрерывного процесса передачи ее стержневых принципов из поколения в поколение, и от осознания этих принципов представителями данной культуры [21].

Изучение процесса социализации подрастающего поколения привлекает внимание как специалистов-практиков, так и исследователей различных областей гуманитарного знания, что доказывает актуальность обращения в целом к проблеме усвоения личностью определенных норм, установок и ценностей. Авторы анализируют данный вопрос в зависимости от научного интереса и рассматривают: социально-педагогические предпосылки социализации личности; феномен хореографии в социокультурной деятельности; теоретические подходы к социализации школьников в детских хореографических студиях; танец как средство социализации школьников на уроках хореографии; танец как явление общественной жизни, в системе обучения и воспитания.

Перечисленные и другие исследования связаны с педагогическим процессом, отсюда их многообразие. Но, несмотря на обилие работ в данной

области, на наш взгляд, по-прежнему недостаточно раскрыта именно деятельность педагога, кроме того, нас интересует эта проблема с позиции осуществления социализации с помощью хореографического искусства. Многие воспринимают обучение и воспитание средствами хореографии как подготовку к профессиональной деятельности. В творческих, хореографических объединениях (клубах, группах, студиях и т.д.) обучение и воспитание ориентируется преимущественно на профессиональную педагогическую деятельность, формирование разносторонне и гармонически развитой личности. Социализация в деятельности хореографа должна быть основой в целеполагании и поддержании устойчивого интереса участников организаций.

В данном отношении огромную роль могут сыграть любительские коллективы, объединяющие детей и подростков по интересам. Искусство в этих коллективах является мощным рычагом в познании мира, приобщении к прекрасному, умении отличать истинные ценности от ложных.

В настоящее время популярность хореографических коллективов среди подрастающего поколения велика. Широко заявили о себе тенденции, связанные с обращением к синтезу танцевальных форм и направлений. Именно это, а также свобода, индивидуализация творчества способствуют развитию духовных факторов и обуславливают появление большого количества хореографических школ, студий, направлений. Практика раскрывает многожанровость хореографического искусства [56].

Социализация личности – нескончаемый процесс. В нем необходимо совместное активное участие, желание и усилия не только хореографов, но и родителей участников коллективов, учителей и руководителей общеобразовательных учреждений, деятелей культуры и искусств.

Хореография является одним из своеобразных институтов социализации людей, в первую очередь молодого поколения – детей, подростков и молодежи, а также выполняет и ряд других функций, присущих культуре в целом, занимая особое место в социальной жизни

общества, как на ранних этапах развития человечества, так и в настоящее время. Задачами хореографического образования детей является не только развитие творческого потенциала ребенка и формирование профессионального мастерства, но и воспитание всесторонне развитой личности.

Таким образом, актуальность нашего исследования заключается в решении существующих противоречий в обществе, которые обусловлены значительным снижением культуры межличностных взаимоотношений в обществе, особенно в детском возрасте.

Теоретической и методологической основой нашей работы послужили социологические и педагогические исследования, статьи, публикации.

Изучением и проблематикой социализации занимались такие известные психологи и педагоги, как: Ф.Г. Гиддингс, А.В. Мудрик, Б.Д. Парыгин, Ч.И. Томас, Д.И. Фельдштейн и др.

Возрастные закономерности развития детей исследовали К. Роджерс, Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Д.И. Фельдштейн, Д.Б. Эльконин и др.

Проблема развития художественно-эстетической культуры личности была в центре внимания таких видных исследователей, психологов и педагогов, как: Аристотель, Л.С. Выготский, Г.В.Ф. Гегель, И. Кант, М.С. Каган, А.Ф. Лосев, Платон, С.Л. Рубинштейн, Г.С. Тарасов, Б.М. Теплов, П.М. Якобсон и др.

Развитие хореографических умений изучали такие выдающиеся мастера хореографического искусства, педагоги-хореографы, как: А.Я. Ваганова, Т.И. Васильева, Е.П. Валукин, Р.В. Захаров, В.С. Костровицкая, А.М. Мессерер, П.А. Пестов, Н.И. Тарасов и др.

Цель исследования: доказать, что танец может быть эффективным средством самореализации и успешной социализации личности ребенка в современном обществе.

Задачи исследования:

- изучить психолого-педагогическую и методическую литературу по теме исследования;
- выявить существующие противоречия;
- проанализировать возможности танца как средства самореализации и успешной социализации;
- верифицировать результаты исследования.

Объектом исследования является процесс самореализации и социализации ребенка.

Предметом исследования являются занятия хореографией как фактор самореализации и социализации личности ребенка.

Гипотезой нашего исследования является предположение о том, что при учете психофизиологического развития ребенка танец может выступать действенным средством самореализации и социализации личности в обществе.

Методы исследования. В соответствии с целями и задачами, поставленными в работе, были использованы следующие научные методы: изучение психолого-педагогической и методической литературы по исследуемой проблеме, изучение передового педагогического опыта в аспекте изучаемого вопроса, наблюдение, исследование, анализ.

Теоретическая новизна исследования заключается в глубоком анализе теоретических и практических аспектов самореализации и социализации личности ребенка в современном обществе.

Практическая значимость заключается в аргументированном доказательстве важной роли танца в вопросе самореализации и социализации личности ребенка, а также в выявлении педагогических условий для решения задач.

Структура выпускной квалификационной работы включает в себя введение, две главы, заключение, список использованных источников.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ В ОБЩЕСТВЕ

1.1 Феномен социализации в теории и практике

Социализация – процесс интеграции индивида в социальную систему, вхождение в социальную среду через овладение её социальными нормами, правилами и ценностями, знаниями, навыками, позволяющими ему успешно функционировать в обществе [75].

Человек становится личностью в процессе развития. Как личность человек формируется в социальной системе путём целенаправленного и продуманного воспитания и только в процессе социализации, т.е. общения, взаимодействия с другими людьми. Вне человеческого общества духовное, социальное, психическое развитие происходить не может.

Личность – (от лат. *persona* – особа) – это человеческий индивид, являющийся субъектом сознательной деятельности, обладающий совокупностью социально значимых черт, свойств и качеств, которые он реализует в общественной жизни (человек с социально значимыми качествами).

Личность – это совокупность социальных и духовных свойств человека, зависящих от его включения в общественную жизнь и культуру посредством его деятельности и общения. Личность – это человек, вступивший во все многообразие общественных отношений.

Личность формируется на биологической основе благодаря освоению человеком социального и культурного опыта. Но биологическая природа человека сама по себе не может создать личность, так как ни культура, ни социальный опыт не передаются биологическим (генетическим) путем. Поэтому для превращения человека как биологического существа в социального индивида и личность необходим процесс, который обозначается понятиями «социализация» и «социальная адаптация» [80].

Социализация – это процесс адаптации индивида к окружающему миру. Родившись, человек сможет жить в человеческом обществе лишь при том условии, если сумеет адаптироваться – приспособиться к нему. Процесс адаптации бывает очень сложным и у разных людей проходит по-разному. Но, в конце концов, каждый человек приспосабливается к той социальной среде, в которой растёт. Социализация важна и обязательна в современном обществе.

Социализация – это процесс получения человеческим индивидом навыков, необходимых для полноценной жизни в обществе. В отличие от других живых существ, чьё поведение обусловлено биологически, человек как существо биосоциальное нуждается в процессе социализации. Первоначально социализация индивида обычно происходит в семье, а уже потом вне её.

Социализация – это усвоение индивидом социальных и культурных норм, а также освоение им различных социальных ролей [38].

Термин «социализация» впервые стал использоваться в политэкономии. Применительно к развитию человека данное понятие используется с конца XIX века. Американский социолог Ф.Г. Гиддингс в книге «Теория социализации употребил его в значении близком к современному», – «развитие социальной природы или характера индивида, подготовка человеческого материала к социальной жизни» [2].

Э. Дюркгейм связывает понятие «социализация» с понятием «воспитание» и трактует его как социально важный процесс введения новых поколений человеческих существ, «асоциальных к моменту рождения» в сферу «социальной жизни» [2]. В обобщенном виде социализация – это процесс интеграции индивидов в различные типы социальных общностей посредством усвоения ими различных элементов культуры, социальных норм и ценностей, на основе которых формируются социально значимые черты личности [2].

Человек всегда был в центре внимания философов, писателей, авторов научных, публицистических работ. В конце XIX в. термин «социализация» стал исследоваться социологами и социальными психологами. В настоящее время проблему социализации изучают философы, этнографы, социологи, психологи, конфликтологи, представители других наук.

Существует два подхода в понимании роли человека в процессе социализации. Первый предполагает пассивную позицию человека в процессе социализации. Социализация рассматривается как процесс адаптации его к обществу, формирования каждого члена общества в соответствии с культурой. Этот подход может быть назван субъект-объектным, в котором общество – это субъект воздействия, человек – его объект.

Второй подход подразумевает активное участие человека в процессе социализации. Этот подход можно определить как субъект-субъектный. На основе субъект-субъектного подхода социализацию можно трактовать как развитие и самоизменение человека в процессе усвоения культуры общества.

В теории социализации человека выделяются два основных этапа: социальная адаптация и интериоризация. Процесс адаптации является первым этапом социализации человека. На втором этапе социализации происходит включение социальных норм и ценностей во внутренний мир человека. Характер перевода социальных норм, ценностей и других компонентов внешней среды во внутреннее «Я» обусловлен структурой каждой конкретной личности, сформированной предшествующим опытом [2]. В современной социологии появился целый ряд теорий, дополняющих классический подход к определению социализации, её форм и способов.

Одна группа теорий относится к концепции взаимодействия общества и человека в противовес классической концепции воздействия общества на человека.

Так, теория закрепления говорит о том, что индивид в процессе социализации не просто усваивает некоторый комплекс норм, а оценивает выгоды от их соблюдения, выявляет, какое поведение наиболее предпочтительно в той или иной социальной группе и только после этого в его поведении закрепляются определённые наиболее выгодные паттерны.

В рамках символического интеракционизма социализация понимается как процесс, продолжающийся всю жизнь человека. Она происходит путём анализа им своего опыта взаимодействий в обществе, в результате которого он обнаруживает наиболее предпочтительные варианты поведения.

Теория перехода говорит о том, что конечным результатом социализации является внутриличностный переход человека в новые условия. Он происходит после разрешения внутреннего конфликта, возникающего в процессе усвоения новых норм в пределах новой социальной группы.

Социальная поддержка помогает бороться со стрессом (повышается стрессоустойчивость) [38].

Этапы социализации можно соотнести с возрастной периодизацией жизни человека: младенчество, раннее детство, дошкольное детство, младший школьный возраст, младший подростковый возраст, ранний юношеский, юношеский, молодость, ранняя зрелость, поздняя зрелость, пожилой возраст, старость, долгожительство.

Социализация представляет собой многогранный и непрерывный процесс с самоутверждением в различных социальных ролях, которые проявляются при совместной деятельности людей. Наиболее интенсивно социализация протекает в детском возрасте, когда закладываются все базовые ценностные ориентации, усваиваются основные социальные нормы и отношения, формируется мотивация социального поведения [38].

Процесс социализации протекает всю жизнь – с самого рождения человека и до старости. В ходе социализации человек осваивает множество социальных норм и социальных ролей, учится взаимодействовать с

другими, в этом процессе формируется его Я. Человек становится социальным существом. Расширение и углубление социализации происходит в сфере деятельности, сфере общения и сфере самосознания.

Рассмотрим основные этапы и сферы социализации.

Социализация может быть:

- по возрастам (психологическая, например, от 0-3, от 3-7, от 7-12 и т.д.);
- по видам деятельности (школа, ВУЗ, предприятие);
- по сферам общества (экономическая, политическая, духовная. социальная);
- по агентам социализации.

Первичная социализация продолжается от рождения ребёнка до формирования зрелой личности [35]. Первичная социализация очень важна для ребёнка, так как она является основой для всего остального процесса социализации. Наибольшее значение в первичной социализации имеет семья, откуда ребёнок и черпает представления об обществе, о его ценностях и нормах [10].

В дальнейшем основой социализации становится школа, где детям приходится действовать в соответствии с новыми правилами и в новой обстановке. На этом этапе индивид приобщается уже не к малой группе, а к большой.

Ресоциализация, или вторичная социализация, – это процесс устранения сложившихся ранее моделей поведения и рефлексов и приобретения новых. В этом процессе человек переживает резкий разрыв со своим прошлым, а также чувствует необходимость изучать и подвергаться воздействию ценностей, радикально отличающихся от сложившихся до этого. При этом изменения, происходящие в процессе вторичной социализации, меньше, чем те, которые происходят в процессе первичной. Ресоциализация происходит в течение всей жизни человека [82].

Групповая социализация – это социализация внутри конкретной социальной группы. Так, подросток, проводящий больше времени со своими сверстниками, а не с родителями, эффективнее перенимает нормы поведения, присущие для группы его ровесников.

Теория о гендерной социализации утверждает, что важной составной частью социализации является изучение роли мужчины и женщины. Гендерная социализация — это процесс усвоения знаний и навыков, необходимых для конкретного пола. Проще говоря, мальчики учатся быть мальчиками, и девочки учатся быть девочками [23].

Организационная социализация – это процесс приобретения человеком навыков и знаний, необходимых для выполнения своей организационной роли. Проходя через этот процесс, «новички» узнают об истории организации, в которой работают, о её ценностях, нормах поведения, жаргоне, знакомятся со своими новыми коллегами и узнают об особенностях их работы [94].

Досрочная социализация представляет собой «репетицию» будущих социальных отношений, не соответствующих текущему уровню физического, психологического и социального развития (например – игра девочек в дочки-матери).

Главными социальными институтами являются:

– семья – самый важный агент социализации, поскольку она является центром жизни ребёнка, так как дети полностью зависят от опекунов. Не всегда социализация является индивидуальной, в значительной степени она зависит от окружающих. Наиболее глубокий эффект от гендерной социализации; тем не менее, семья также берёт на свои плечи задачи обучения детей, формирование их культурных ценностей и отношения к себе и другим. Дети постоянно учатся у окружающей среды, перенимая стереотипы поведения взрослых. Детям также становится известно о существовании социальных классов в очень раннем возрасте и

соответственно они формируют определённое отношение к каждому из них [96];

– группа по интересам: группой сверстников является социальная группа, члены которой обладают общими интересами, социальным положением, возрастом. Влияние группы сверстников, как правило, достигает пика в подростковом периоде, однако группы сверстников как правило, затрагивают только краткосрочные интересы в отличие от семьи, которая имеет долгосрочное влияние [39];

– образование: обучение может быть социальным, так и не социальным. Рассмотрим пример, ребёнок учится около пчёл. Если ребёнку не с кем играть и изучать мир, он, увидев пчелу, может прикоснуться к ней из любопытства. Если пчела ужалила ребёнка, он узнаёт, что прикосновение к пчёлам связано с болью. Это не социальное обучение, так как данный опыт был приобретён, когда никого вокруг не было. В противоположность этому, ребёнок может извлечь выгоду из социального обучения узнав новое о пчёлах. Если ребёнок бы находился рядом с мамой, папой или кем-либо ещё, любознательность ребёнка к пчёлам могла быть опосредована каким-либо социальным вмешательством. Может быть, тётя Эмми, увидев, что ребёнок тянется к пчеле, просто укажет тому рукой в другом направлении, говоря: «Посмотри на эту красивую бабочку». Может быть, дядя Эд сказал бы: «Не прикасайся к пчеле, потому что это может повредить тебе и заставить плакать». Может быть, мама сказала бы: «Дорогой, держись подальше от пчёл, потому что они жалят».

Есть множество различных способов, которыми люди могут взаимодействовать с ребёнком, чтобы помочь ему научиться избавляться от проблем, которых можно избежать. Все из представленных социальных мероприятий позволяют ребёнку извлечь выгоду из социального обучения, хотя некоторые из этих социальных мер могут быть более поучительными и полезными, чем другие [52];

– экономическая система: социализацией в рамках экономической системы является процесс изучения последствий экономических решений. Данная форма социализации влияет на решения, касающиеся «приемлемых альтернатив для потребления», на «социальные ценности альтернатив потребления», «доминирующих ценностей среди истеблишмента» и «характера участия в потреблении». К сожалению, тот же самый термин, социализация, в этом контексте используется для описания противопоставленных явлений: растущей централизации и взаимозависимости капиталистического общества под контролем элиты; а также возможность демократического, снизу вверх контроля со стороны большинства.

Таким образом, «социализация» описывает два совершенно разных способа, в которых общество может стать более социальным: при капитализме, есть тенденция к растущей централизации и планированию, которая в конечном счёте имеют глобальный характер, но ранжируется сверху вниз; при социализме, этот процесс подвергается демократическому контролю людей более низких социальных ступеней и их общин [52];

– язык: люди обучаются различным формам и языкам общения в зависимости от конкретного языка и культуры, в которых они живут. Примером чего является переключение кода идентичности. В частности, когда дети иммигрантов учатся языку и социальным правилам, которые нужны для адаптации в специфической среде, например: языку, применяемому в домашних условиях, так и в группах сверстников (в основном в образовательных учреждениях). В зависимости от языка и ситуации в любой момент времени, люди начинают общаться по-другому [42];

– религия: агенты социализации в разной форме закладываются через религиозные традиции. Некоторые исследования показывают, что религия, как и этнические, и культурные традиционалистские ценности, уменьшают потенциал для социальной мобильности личности, препятствуя её

адаптации, соответственно и её способности быть более социализированной в другой обстановке. Родительское религиозное участие является наиболее влиятельной частью религиозной социализации, в большей степени, чем религиозность сверстников или религиозные убеждения как таковые;

– СМИ: средства массовой информации являются средством для доставки обезличенных сообщений, направленных на широкую аудиторию. Термин Media происходит от латинского слова, «средний», считается, что основной функцией медиа является объединение людей. Поскольку средства массовой информации имеет огромное влияние на наши отношения и поведение, особенно на проявление агрессии, они вносят очень существенный вклад в процесс социализации.

Некоторые социологи и теоретики культуры рассматривают власть массовых коммуникации в качестве социализирующего инструмента. Денис Маквейл так аргументирует этот тезис: «...СМИ могут научить нормам и ценностям путём символического вознаграждения и наказания за различные виды поведения, которые представлены в обзорах средств массовой информации. Альтернативной точкой зрения является то, что речь скорее об учебном процессе, как таковом, посредством которого мы все учимся, как вести себя в определённых ситуациях и чего следует ожидать при столкновении с определённой социальной ролью или статусом в обществе» [95];

– правовая система: дети подвергаются давлению со стороны обоих родителей, учителей, сверстников, требующих от них соответствовать и подчиняться определённым законам или нормам группы / сообщества. Отношение родителей к правовой системе влияет на мнение детей относительно того, что является юридически приемлемым. Например, дети, чьи родители постоянно находятся в тюрьме, испытывают меньше страха перед уголовно-правовым наказанием;

– пенитенциарная система: учреждения исполнения наказаний действуют в качестве агента социализации как для заключённых, так и для

охранников. Тюрьма представляет собой отдельную среду, сильно отличающуюся от нормального общества; заключённые, как и охранники формируют свои обособленные общины и создают свои собственные социальные нормы. Охранники служат в качестве «агентов социального контроля», тем самым поддерживая дисциплину и обеспечивая безопасность.

С точки зрения заключённых, подобные учреждения воспринимаются, как подавляющие и властные, вызывая у них чувства неповиновения и презрения к охранникам. Из-за изменения своей социальной роли в обществе, заключённые испытывают одиночество, отсутствие эмоциональных отношений, уменьшение идентичности и «отсутствие безопасности и автономии». Обе социальные группы, как заключённые, так и охранники, испытывают нервное напряжение, из-за страха и необходимости постоянной бдительности, что создаёт непростую атмосферу внутри подобных учреждений [42].

Социализация продолжается всю жизнь. Ребёнок вступает в мир сначала как индивид, но он уже обладает определенными психологическими качествами, которые отличают его от других (например, темперамент). Первичной социальной группой, в которой начинается процесс социализации, является семья. В ней закладываются основы его личности. В семье он усваивает элементарные нормы культуры, учится выполнять простые социальные роли. Несмотря на появление позднее других сфер социализации, у личности всегда остаются привитые в детстве основные образцы поведения.

Важность социализации ребёнка в семье состоит в том, что:

– во-первых, в детстве примерно на 70% формируется человеческая личность. Если социализация в семье происходит плохо, человек может так и не стать полноценной личностью;

– во-вторых, ранняя детская социализация не похожа на обучение в школе или институте. Обучение знаниям или профессии и обучение жизни

– вещи разные. Школа не может научить девочку или мальчика быть хорошей домохозяйкой или заботливым отцом, тактичным или весёлым человеком. В семье и малых группах обучаются не только знанию и правилам поведения, но формируется эмоциональный мир ребенка, закладываются его основные ценности. Вот почему о социализации нужно говорить скорее как об «освоении», а не просто «обучении». Социализация включает в себя обучение как одну из частей. Главным способом семейной социализации является восприятие и копирование детьми ролей и моделей поведения взрослых членов семьи.

Наряду с семьёй для социализации существенную роль играет формирование личности в других социальных группах и сферах социализации.

Для социализации в детском возрасте наиболее важны малые первичные группы. В них человек осваивает различные социальные роли. В них происходит формирование Я человека.

Как это происходит? Психологи и социологи установили, что каждый человек формирует свое Я, основываясь на реакциях других людей, с которыми он вступает в контакт. Без общения с другими людьми невозможно по-настоящему осознать свое Я. Ребёнок смотрит как в зеркало на реакции других и через это формирует свое Я. (Это теория «зеркального Я» американского социолога Чарльза Кули.)

В связи с этим можно сказать и про концепцию «значимого другого». «Значимый другой» – это такая личность, одобрения которой человек, например ребёнок, добивается и чьи оценки он принимает. Такие личности оказывают наибольшее влияние на формирование собственного Я при социализации. В качестве «значимых других» могут выступать родители, учителя, более взрослые участники игр ребёнка. Он стремится перенять их роли, подражать им и таким образом осуществлять процесс социализации через «значимого другого».

В результате социализации человек приспосабливается к окружающей его социальной среде, осваивает принятые в обществе правила и нормы поведения. Это приспособление называется социальной адаптацией. Выделяют активный и пассивный типы социальной адаптации. Активный характеризуется воздействием человека на социальную среду, пассивный – принятием существующих ценностей окружения без существенных изменений. Социальная адаптация особенно важна в детском и юношеском возрасте – на этапах первоначальной социализации.

Процесс социализации не заканчивается в юности. Он проходит стадии, которые охватывают все основные жизненные этапы. Это детство, юность, зрелость и старость. Поэтому помимо первоначальной социализации и социальной адаптации выделяют также зрелую социализацию [52].

1.2 Самореализация как потребность: проблемы и способы

Самореализация (от русского само- и лат. *realis* – вещественный, действительный) – реализация потенциала личности, осуществление своего человеческого назначения, призвания. Аристотель писал, что эвдомония достижима через реализацию своих потенциальных возможностей.

Самореализация – это процесс, заключающийся в осознании собственных задатков, потенциала, таланта и в их грядущем воплощении в каком-нибудь выбранном виде деятельности. Также самореализацией называется абсолютное претворение в жизнь, воплощение в реальности субъектом своего индивидуального потенциала.

Потребность в самореализации была изначально заложена природой в каждом конкретно взятом индивидууме. Согласно учению Маслоу и его концепции, «иерархия потребностей» самореализация представляет собой наивысшую потребность личности. Индивиду просто жизненно необходимо предопределить и осознать свое персональное место в обществе, жизни, эффективно использовать

собственные заложенные природой задатки, проявить собственную личность по максимуму в действительном мире ради того, чтобы потом испытывать полное удовлетворение от действительности [72].

Возможность самореализации заложена в личности с самого рождения. Она играет практически основополагающую роль в жизни каждого индивида. Ведь самореализация представляет собой механизм выявления и раскрытия неявных задатков и талантов личности, способствующих дальнейшей успешной и счастливой жизни.

Проблема самореализации личности появляется в раннем детском возрасте и сопутствует индивиду на протяжении всего его дальнейшего жизненного пути. Для преодоления таких проблем нужно усиленно трудиться в этом направлении, так как сами по себе они не решатся.

Существует множество методов, способствующих самореализации, но наибольшее применение получило несколько из них.

Самым большим врагом самореализации служат стереотипы, навязанные обществом. Поэтому первым этапом на пути к личностной самореализации будет избавление от навязанных социумом стандартов и шаблонов [72].

Понятие «самореализация» впервые встречается в философско-психологическом словаре, который был издан в 1902 году в Лондоне: «Самореализация – осуществление возможностей развития «Я» [97]. Данная формулировка соответствует философской концепции, согласно которой высшим результатом развития человека является самореализация или самоосуществление собственных возможностей.

Большинство страхов в вопросе деятельности и самореализации оправданы тем, что проблемы воплощении мечты в реальность исходят от нас самих. Мы можем иметь тысячи шансов для самореализации и достижения чего-то стоящего, однако, для людей, которым тяжело решиться, эти шансы будут видаться в качестве ярма на шее, а также

вызывать апатию, подавленность, самобичевание и прочие негативные проявления. Все это закончится полным крахом и деградацией.

Не зря многие философы и ученые написали массу научных трудов по вопросам самореализации.

Аристотель высказал мнение, что достижение наивысшего, безусловного счастья возможно только с помощью реализации талантов, и не важно, врожденные они или развитые.

А. Маслоу тоже посвятил немало времени тому, чтобы досконально изучить всевозможные аспекты самореализации, и пришел к выводу о том, что потребность человека в самореализации находится на верхушке воображаемой пирамиды всевозможных потребностей людей [73].

Получается, что первично требуется преодоление физиологических потребностей, обеспечение безопасности, тщательный разбор социальных факторов, поиск верных друзей и настоящей любви, а уж затем посвятить время собственной самореализации.

Неудивительно, что статистика сообщает лишь о 4 % от всех людей, кому удалось добраться до этой вершины.

Трудности, имеющие психологическую направленность, всегда появляются на пути самопознания, чаще всего они появляются из-за несоответствия между интеллектуальным и энергетическим потенциалом, а также уровнем навыков и степенью реализации опыта в настоящем мире.

Сложности с самореализацией личности уходят корнями в детство, поскольку любая ошибка может стать фатальной:

– на этапе воспитания, когда родители допускают по отношению к ребенку гиперопеку, лишая его возможности самостоятельно действовать и учиться на собственных ошибках. Дети вырастают, появляются взрослые, которые абсолютно не способны на постановку четких целей и, уж, конечно, не смогут разработать план по их достижению;

– на этапе знакомства с системой образования, когда за основу берется шаблонное выполнение задания по образцу из учебника, а за

самостоятельную активность, чаще всего, ученику приходится расплачиваться негативной оценкой. В будущем, у такого человека не будет опыта в самостоятельном принятии решений;

– на этапе слияния с социумом, когда любая оплошность или намек на «отличие» от других – делают тебя всеобщим посмешищем, напрочь отбивая желание проявить креатив во внешнем виде, поведении, работе и т.д.;

– на генетическом этапе, когда дети получают в дар от родителей не только таланты, но и, к сожалению, генетические заболевания, с которыми бывает не так легко справиться. Все усугубляется отношением к таким людям со стороны социума.

Можно сказать, что самореализацию человека вполне может остановить мнение общества, мнение большинства, это очень печально.

Важно понимать, что огромное негативное влияние на психику человека, вплоть до ее регрессивных изменений, имеет фактор несовпадения стремлений в самореализации с истинными возможностями [73].

Наибольшее влияние оказывает стресс, появляющийся из-за резкого прекращения перспективы в реализации собственного таланта. К примеру, известный лыжник, чемпион, который лишился ног в результате несчастного случая и теперь имеет возможность передвигаться только в инвалидной коляске. В такой ситуации остается шаг до затяжной депрессии, так как его способности останутся более не реализованы.

Также потребность в реализации материнства, знакома каждой женщине, а потому возникают огромные проблемы (вплоть до алкогольной и наркотической зависимости) на фоне безуспешных попыток завести ребенка.

Проблемы самореализации, в большинстве своем, достаточно типичны и поддаются структурированию:

- несоответствие желаемого (в собственных фантазиях) с действительностью. Например, девушка хочет стать актрисой, но родители ей навязывают профессию юриста;
- трудность выбора наиболее располагающей к себе сферы самореализации;
- человеческое слабование, чрезмерная лень и постоянная прокрастинация;
- не совсем тождественное восприятие человеком себя и своих способностей;
- ошибочные наставления от окружающих, от родственников или наставников;
- боязнь полнейшего провала;
- препятствия физического характера.

Все эти проблемы могут сделать процесс самореализации мучительно трудным и сложным, и только сильная, цельная личность в состоянии отбросить сомнения и встать на путь самореализации [73].

З.Ш. Мухтарова в своей статье «Проблема самореализации личности в трудах отечественных и зарубежных ученых» [55] отмечает, что в период преобразования общественных, социально-психологических процессов возникает необходимость переосмысления всей системы образования не только в России, но и во всем мировом образовательном процессе. Традиционная парадигма обучения – механического усвоения знаний, умений, навыков – исчерпала свои возможности. Приоритетной в настоящее время становится идея многоуровневого развития человека в течение всей его жизни.

По мнению К.Я. Вязиной, в образовательный процесс необходимо включать природный механизм саморазвития человека, что и обеспечивает его непрерывное познание и развитие. Именно стремление к саморазвитию (самореализации, самосовершенствованию), как отмечают и многие другие исследователи (Я.Л. Коломинский, А. Маслоу, М.А. Недашковская, Г.

Олпорт, Э. Фромм, Э. Эриксон, К. Юнг и др.), представляет огромную ценность само по себе, т.к. является показателем личностной зрелости и одновременно условием ее достижения [17].

Для Э. Фромма, представителя гуманистического психоанализа, путь к самореализации предполагает отношение человека к самому себе как к активному действующему лицу, с чувством собственного достоинства и ощущения неповторимости, уникальности своей сущности. Человек, отчужденный от своей подлинной сущности, выполняющий определенную функцию в социальной системе, представляется Э. Фромму не чем иным, как «товаром», предназначенным на продажу. «Его самооценка зависит от того, насколько он преуспеет: может ли он удачно продать себя, может ли получить за себя больше того, с чего он начинал, удачлив ли он. Его тело, ум и душа составляют его капитал, а его жизненная задача – выгодно поместить этот капитал, извлечь выгоду из самого себя» [89, с. 547].

Однако человек может реализовать себя только при условии, «что он сохраняет связь с фундаментальными реалиями своего бытия, что ему доступны восторг любви и порывы чувства товарищеской солидарности, а также переживание трагического факта собственного одиночества и неполноты своего существования» [89, с. 576]. Итак, по Э. Фромму, самореализация личности является необходимой гарантией и условием ее свободы.

Если для Э. Фромма толчком к самореализации является в первую очередь сама личность и ее отношение к самой себе, то К.Р. Роджерс наряду с этим отмечает и важность такой человеческой потребности, как потребность в позитивном внимании со стороны других людей. При этом сам процесс самореализации, по К.Р. Роджерсу, является одной из основных, базовых потребностей личности. К.Р. Роджерс полагает, что в каждом из нас есть стремление становиться компетентным и способным настолько, насколько только это возможно для нас биологически. Как «растение стремится быть здоровым растением, как зерно содержит в себе

стремление стать деревом» [71, с. 220], так человек побуждаем становится целостным, полным, самоактуализирующимся человеком [71, с. 211].

А. Маслоу так же, как и К.Р. Роджерс, определял самореализацию (самоактуализацию) личности как базовую потребность. Он свободно определяет самоактуализацию как «полное использование талантов, способностей, возможностей и т.п.». «Я представляю себе самоактуализировавшегося человека не как обычного человека, которому что-то добавлено, а как обычного человека, у которого ничто не отнято. Средний человек – это полное человеческое существо, с заглушенными и подавленными способностями и одаренностями» [49, с. 126]. Помимо этого, процесс самоактуализации по А. Маслоу, – это постоянный, непрерывный, не имеющий конца, процесс развития своих потенциальностей. Исходя из этой концепции, можно сказать, что самореализация – это динамичный и непрекращающийся процесс развития личности [49].

Факт того, что самореализация личности – это динамичный процесс, можно проследить и в теории К. Юнга, основателя аналитической психологии. Начало самореализации личности К. Юнг в первую очередь видит в способности человека выбрать собственный путь, исходящий из его «предназначения». У каждого человека, пишет К. Юнг, есть в жизни свое предназначение или «чувство предназначенности» – это некий иррациональный фактор, который помогает человеку выделиться из массы. Но не каждому дано осознать свое предназначение, и только тот, кто смог «услышать свой внутренний голос», кто «хранит верность» своему собственному закону, может в большей степени достичь целостности и вправе называться личностью.

Понятие личности К. Юнг определял как результат наивысшей жизненной стойкости, абсолютного приятия индивидуально сущего и максимально успешного приспособления к общезначимому при величайшей свободе выбора. В структуре личности он выделял такие составляющие, как Эго, персона, тень, анима (у мужчин) и анимус (у

женщин) и самость. Единство и гармония этих элементов личности, по Юнгу, и составляют в конечном итоге самореализацию личности.

Обратимся теперь к работам одного из наиболее философски ориентированного психолога, основателя школы и Международной ассоциации онтопсихологии А. Менегетти.

Согласно концепции, разработанной онтопсихологами, психика человека складывается из следующих основных инстанций: Ин-се, естественные эманации жизни, монитор отклонения, искаженные проявления жизни, сознательно-логическое «Я». Ин-се (сущность в себе) представляет собой внутреннее, энергетическое, позитивное ядро человека, его подлинное бытие. Это ядро включает в себе все для полноценной самореализации человека, в том числе и ее направление. Чем сильнее человек отклоняется от этого направления, тем интенсивнее растет чувство неудовлетворенности. Ин-се является универсальной точкой отсчета для определения степени позитивности любого действия человека. При помощи Ин-се человек в любой момент времени может выбрать единственно правильный вариант самореализации. Способность человека сознательно находить такой выход из любой ситуации свидетельствует о личностной зрелости [59].

Рассмотренные теории зарубежных исследователей, в частности теория А. Менегетти, несмотря на их разносторонность, имеют нечто общее. Все они, так или иначе, склоняются к тому, что в основе человеческой природы лежит строго определенный замысел, «предназначение», который и обуславливает индивид, а своеобразие человека создает рамки его самореализации.

Но этот замысел развивается, формируется и реализуется в процессе социализации человека, благодаря той деятельности, в которой личность в большей мере раскрывает себя исходя из своих потенциальных возможностей.

В отличие от зарубежных авторов, которые рассматривают процесс самореализации прежде всего как способность личности установить контакт со своим Ин-се, отечественные исследователи, не отрицая данного факта, все же больше внимания в данном процессе уделяют социальной среде.

Например, один из известных отечественных ученых П.М. Якобсон, затрагивая проблему самореализации, исходит из понятия зрелой личности и выделяет следующие критерии ее становления. Под личностной зрелостью он понимает прежде всего социальную зрелость, которая выражается в том, насколько адекватно понимает человек свое место в обществе. Однако социальная зрелость обуславливает и предполагает наличие психологической зрелости. «Не может быть полной психологической зрелости у социально незрелой личности, характеризующейся инфантильностью суждений и действий, непониманием требований общества и т.д.» [44, с. 189].

По Якобсону, психологическая зрелость предполагает не только многообразные и глубокие знания о различных аспектах социальной и природной действительности, но и внутреннюю затронутость личности этими фактами, «живой отклик на важные явления социальной жизни, понимание отношений людей, их внутренней жизни» [44, с. 189]. Данная способность только тогда характеризует полноценную личность, когда она обладает умением остановить внимание на главном и отдать ему основную энергию, активность, творческое отношение. Но процесс самореализации личности для П.М. Якобсона не является самоцелью, он включается в контекст более широких социальных целей, связанных с глубокой общественной направленностью человека.

О том, что самореализация является показателем личностной зрелости и одновременно условием ее достижения, говорил и профессор А.А. Реан. При этом в стремлении к саморазвитию он видел источник долголетия человека, причем не только физического, но и социального, личностного. «Постоянное стремление к саморазвитию не только приносит и закрепляет

успех на профессиональном поприще, но и способствует профессиональному долголетию» [44, с. 306].

Однако А.А. Реан утверждает, что идея саморазвития, взятая «в чистом виде», вне связи с феноменом самотрансценденции, является недостаточной для построения психологии личностной зрелости. Самотрансценденцию многие исследователи связывают с выходом человека за пределы своего «Я», с его преимущественной ориентацией на окружающих, на свою социальную деятельность, иными словами, на все, что так или иначе нельзя отождествить с ним самим. «Быть человеком – значит быть направленным не на себя, а на что-то иное» (В. Франкл). По мнению А.А. Реана, категоричное противопоставление самотрансценденции и самоактуализации как двух альтернатив нецелесообразно.

Похожую точку зрения на проблему самореализации личности можно проследить и в работах еще одного известного отечественного ученого – И.С. Кона. Выражение «найти себя», пишет И.С. Кон, подразумевает не столько познание и выявление чего-то изначально «данного» индивиду, сколько самоосуществление, реализацию избранной им сущности и жизненного пути. Поиск себя начинается с определения и утверждения своей особенности, которая впоследствии не только отличает человека от других, но и соединяет его с ними. «Мое тело дано мне природой, мои жизненные переживания зависят от внешних воздействий, мое социальное положение и имущество – мои лишь постольку, поскольку это признают окружающие, а продукты моего духовного творчества, объективировавшись, обретают независимость от меня» [37, с. 323].

Чтобы состояться как личность, считает И.С. Кон, человек должен мочь, сметь и уметь выбирать свой путь и принимать на себя ответственность. При этом категория «мочь» описывает диапазон объективных, потенциальных возможностей и выборов человека, «сметь» – уровень его притязаний и нравственный потенциал, а «уметь» – знания и

навыки, с помощью которых человек реализует свои возможности. Но потребность в самореализации бесконечна, и пока человек жив, в нем всегда сохраняются какие-то нераскрытые возможности, которые вновь и вновь побуждают его идти дальше, достигая новых вершин, еще больше совершенствуя себя [37].

Очень интересную точку зрения приводит в своей статье «Психологическое содержание личностного самоопределения» М.Р. Гинзбург. Исследователь вводит термин «жизненное поле личности», которое рассматривает как совокупность индивидуальных ценностей и смыслов и пространства реального действия – актуального и потенциального, охватывающего прошлое, настоящее и будущее. С психологической стороны прошлое существует как опыт, будущее – как проект, а настоящее – как действительность. Данные характеристики находятся между собой в сложном взаимодействии, и, собственно, они, по словам М.Р. Гинзбург, конституируют жизненное поле личности. Функции этих компонентов исследователь определяет следующим образом: психологическое прошлое - воплощение прошлого опыта; психологическое настоящее – саморазвитие (самопознание и самореализация); психологическое будущее -обеспечение смысловой и временной перспективы [20].

По определению Л.А. Коростылевой, самореализация – это осуществление возможностей развития «Я» посредством собственных усилий, сотворчества, содеятельности с другими людьми (ближним и дальним окружением), социумом и миром в целом. Помимо этого, исследователь указывает, что самореализация включает в себя самопроектирование, т. е. представление о том, каким человек хочет видеть себя в ближайшем и отдаленном будущем. (Вероятно, Я – идеальное и Я – в будущем в терминах других авторов) [44].

На тесное, взаимодополняющее, взаимопроникающее взаимодействие процессов социализации и индивидуализации в становлении и

формировании личности на протяжении онтогенеза указывает Д.И. Фельдштейн. Базируясь на кардинальных положениях, разработанных в отечественной психологической науке, и прежде всего в научной школе Л.С. Выготского – А.Н. Леонтьева, Д.И. Фельдштейн исходит из того, что в процессе онтогенеза растущий человек овладевает общественным опытом, присваивает его, делает своим достоянием, т.е. происходит социализация. В то же время человек приобретает и все большую самостоятельность, относительную автономность, т.е. происходит его индивидуализация. По сути, это неразрывно взаимосвязанные компоненты единого процесса личностного развития, пишет Д.И. Фельдштейн, определенный уровень которого порождает самодетерминацию, самоуправление личности, сознательно организующей свою собственную жизнь, а следовательно, и определяющей в той или иной мере свое собственное развитие [86].

В сущности, все личностное становление, утверждает Д.И. Фельдштейн, заключается в реализации индивидуально-социального (индивидуального освоения социального и индивидуального отторжения и воспроизводства социального) как выражения общего социального, присвоение которого проявляется в определенном уровне самосознания, самоопределения. «Социальное в его проявлении в индивидуальном – это своего рода, условно говоря, сублимация (процесс приобретения и переключения энергии аффективных влечений на цели социальной деятельности и культурного творчества) всеобщего социального в индивиде, то есть всего того, чего достигло человечество, – это система социально-психологических приобретений, которая характеризует их главного носителя – человека» [20]. И осуществление себя как личности, по словам Д.И. Фельдштейна, состоит в том, что человек имеет возможность, испытывает необходимость реализации этой сублимированной сущности, пропуская ее через себя, выступая ее владельцем, вырабатывая свою собственную позицию – индивидуализируясь.

В процессе социального созревания осуществляется не только осознание, присвоение и реализация, с учетом индивидуальных особенностей, социальных норм, отношений и принципов, но и присвоение и реализация новой «самости» (нового уровня самосознания, самоопределения). Это, в свою очередь, по Д.И. Фельдштейну, позволяет индивиду не только воспроизводить в деятельности присвоенное им социальное, но и обеспечивает соответствующие возможности в этом воспроизводстве и формировании новой социальной позиции, а также возможности дальнейшего осуществления себя как действенного субъекта.

Итак, для Д.И. Фельдштейна самореализация личности заключается «в развертывании оптимальной способности воспроизводства способностей человеческого рода, развития этих способностей при потребности постоянно выходить за существующие пределы, разрывая возможности воспроизводства, достигая наиболее полного воплощения в индивидуальной форме своей родовой социальной сущности общественного существа» [86, с. 20].

Возможно, главная цель развития личности – это более полная реализация человеком самого себя на основе своих потенциальных способностей и возможностей. Но процесс самореализации представляется нам не достижением определенной вершины – это прежде всего бесконечный и динамичный процесс развития и совершенствования личности на протяжении всего жизненного пути, который невозможен без участия других людей, в полной изоляции и противопоставлении себя обществу [55].

Так как человек является биосоциальным явлением, то рассматривать процесс его становления как личности отдельно от общества будет неправильным.

Различают несколько способов самореализации:

- личностная;
- творческая;

- профессиональная;
- социальная.

Каждая из них должна присутствовать в жизни индивида. Кроме того, все они должны быть взаимосвязаны. Катализаторами их развития становятся образование и воспитание ребенка, закладывающие модель его поведения в будущем. Далее более подробно рассмотрим каждый вид [24].

1. Личностная самореализация.

Данный вопрос является важным еще с детства, поскольку каждый человек позиционирует себя как личность. Любой ребенок хочет, чтобы его понимали, уважали и одобряли его поступки, и это желание с возрастом становится только сильнее, что приводит в результате либо к успеху, либо к комплексам и депрессии. Таким образом, человек выбирает один из следующих вариантов жизненного пути:

- стремление к материальной обеспеченности и благополучию;
- успешность, как в отношении покорения различных «вершин», так и в плане карьерного роста;
- совершенствование навыков, умений, в том числе хобби.

Независимо от того, каким видом деятельности занимается человек, в центре каждого из перечисленных пунктов стоит его личность. Главной целью в данном случае является получение одобрения и признания в первую очередь от друзей и родственников. Поэтому начинать гармонизировать окружающее пространство необходимо с близких людей.

2. Творческая самореализация.

На протяжении всего периода эволюции человек стремился создавать что-то новое. Так появлялись мировые шедевры в культуре, технические и научные изобретения. Поэтому способы творческой самореализации берут начало в глубинных основах человеческого бытия. Только те люди, которые не мыслят шаблонно, а подходят к делу нестандартно и креативно, добиваются успеха. В наше время, то есть в XXI веке, когда технологии и

информационные потоки развиваются стремительно, это особенно актуально.

Каждый индивид может творить, причем именно в этом случае расширяется мировоззрение и формируется отклик на окружающую действительность. Разница может заключаться лишь в способе самореализации человека, то есть в том, в какой форме творчества будет выражаться созидательное действие (в прозе, в поэзии, в скульптуре, в живописи, в лепке, в поделках из дерева или металла, в оригами, в вышивке, в графическом дизайне и т.п.).

Индивид может заниматься тем, что ему больше нравится, причем главное – не стать лучше остальных, а получить одобрение и признание. Именно в этом и заключается способ самореализации человека посредством той или иной формы творчества.

3. Профессиональная самореализация.

Все люди хотят добиться успеха на работе. И дело касается не только продвижения по карьерной лестнице или финансового обогащения. Важно чувствовать свою востребованность, получать одобрение и признание со стороны начальства и коллег. Нужно помнить о том, что работа – это всего лишь небольшая часть жизни, поэтому она не сможет заменить других аспектов.

Профессиональная деятельность как способ самореализации личности предполагает достижение следующих целей:

- почувствовать принадлежность к определенному сообществу людей;
- добиться признания коллег;
- понять свои слабые и сильные стороны в профессиональной сфере;
- занять определенное место в карьерной иерархии;
- научиться планировать свое будущее.

4. Социальная самореализация.

В данном случае каждый человек стремится обрести успешность в обществе в том количестве, которое необходимо именно ему, чтобы чувствовать себя счастливым. По отношению к другим видам самоактуализации этот является собирательным. Согласно теории А. Маслоу, именно социальная самореализация выступает высшей точкой потребностей человека. При этом для достижения успеха можно выбрать совершенно разные способы, например, стать индивидуальным предпринимателем, первоклассным сотрудником, заняться актерской или какой-либо другой деятельностью.

В социуме для каждого найдется место, поскольку он является многогранным. И какое бы направление человек ни выбрал, конечно же, он всегда сможет добиться одобрения и уважения. Однако стоит отметить, что люди, которые состоялись в жизни, не зависят от мнения окружающих, поскольку они уже всем все доказали. Те же, кто не достиг необходимого уровня в самореализации, ищут подтверждения успехам в отзывах других. Через данный этап, являющийся одной из ступеней становления человека как личности, проходит каждый.

Без самореализации индивид не может иметь полноценной жизни в обществе, поскольку она выступает ее неотъемлемой частью. Причем способы ее достижения могут быть различными: как через признание, так и через реализованность в творческой, социальной или профессиональной сфере. Однако не стоит забывать о том, что все они являются частью единого целого и взаимосвязаны, а значит, чтобы ощущать успешность, нужно найти себя в каждом из видов самореализации [24].

Личностная самореализация находится в тесной зависимости с возрастом человека, ведь с течением жизни могут в корне меняться приоритетные цели.

В детском возрасте раскрывается умственный и нравственный потенциал, а потому упор приходится на следующие приоритетные цели:

- с помощью обучения развить интеллект на максимум и сформировать характер;
- познакомиться со своими достоинствами и недостатками, благодаря общению со сверстниками;
- обрести себя в творчестве, проводя тестирование всевозможных увлечений.

В юношеский период появляется потребность в поиске потенциального партнера для будущей жизни и, конечно, в определении профессиональной направленности, а потому приоритетные цели теперь такие:

- познать взаимодействие с внутренним «Я» благодаря глубокой рефлексии, а также избавиться от имеющихся предрассудков и стереотипов;
- максимально развивать умственные способности;
- уделять время улучшению телесных и духовных познаний;
- познакомиться с закономерностями в интимных взаимоотношениях.

В зрелый период настает момент, когда человек утверждает себя в статусе профессионала, что важно, и человека, что важнее, и приоритетные цели видоизменяются:

- повышение собственной компетентности в выбранной профессии;
- появление авторитета среди коллег-профессионалов;
- достижение гармонии в семейных или любовных взаимоотношениях;
- приобретение искомого и желаемого социального статуса [73].

1.3 Специфика детской социализации в обществе

Ребенок приходит в данный мир, как говорится, *tabula rasa* (то есть «чистый лист»). И именно от того, как малыша воспитать, и будет зависеть его дальнейшая жизнь: будет этот человек в дальнейшем успешным или же опустится на самое дно жизни.

Социализация ребенка – это развитие малыша начиная с самого момента его рождения. Зависит она от взаимодействия ребенка с окружающей средой, в то время, когда он будет активно впитывать все то, что он видит, слышит, чувствует. Это понимание и усвоение всех культурных и моральных норм и ценностей, а также процессы саморазвития в том обществе, к которому дитя принадлежит. Если говорить в общем, то социализация – это процесс усвоения ребенком социальных норм, ценностей и принципов, которые существуют в данном обществе. А также впитывание тех правил поведения, которыми активно пользуются его члены.

Социализация должна начинаться в детстве, когда примерно на 70% формируется человеческая личность. В детстве закладывается фундамент социализации, и в то же время это самый незащищенный ее этап. Дети, изолированные от общества, погибают в социальном плане, хотя многие взрослые сознательно ищут одиночества и изоляции. Даже попадая в изоляцию помимо своей воли и на длительный срок, взрослые духовно и социально не погибают. Социализация есть подготовка детей к жизни в мире взрослых [60].

Социализация ребенка состоит из следующих структурных компонентов:

– стихийная социализация – в этом случае речь идет о процессе саморазвития ребенка под влиянием объективных обстоятельств.

Проконтролировать данный компонент очень тяжело;

– относительно направляемая социализация – в таком случае речь идет о тех нюансах, которые предпринимает государство для решения задач, напрямую влияющих на человека. Это различного рода экономические, организационные и законодательные меры;

– относительно контролируемая социализация – это все те духовные и культурные нормы, созданные государством в целом и обществом в отдельности;

– сознательное самоизменение человека – данный пункт социализации не свойственен детям. Он, скорее всего, относится в большей степени к взрослым людям. Минимум – к подросткам, которые пришли к выводу, что нужно что-то менять в своей жизни [79].

Социализация ребенка состоит из ряда важнейших этапов, которые отличаются в зависимости от возраста:

1. Младенчество (возраст ребенка до первого года жизни).
2. Раннее детство (от 1 до 3 лет).
3. Дошкольный возраст (от 3 до 6 лет).
4. Младший школьный возраст (6-10 лет).
5. Младший подростковый возраст (примерно 10-12 лет).
6. Старший подростковый возраст (12-14 лет).
7. Ранний юношеский возраст (15-18 лет).

Детство включает три стадии:

– первое детство начинается с появления ребенка на свет и продолжается до 3 лет. Это период развития функциональной независимости и речи;

– второе детство охватывает период с 3 до 6 лет и характеризуется развитием личности ребенка и познавательных процессов;

– третье детство продолжается с 6 до 12 лет, т.е. соответствует школьному возрасту и включению ребенка в социальную группу.

Начало полового созревания знаменует собой окончание детства и вступление ребенка в отрочество.

Первое детство. Социализация начинается с первых же часов жизни человека. Известно, что со второй недели жизни новорожденный не только начинает обнаруживать большой интерес к человеческому лицу, но и способен отличить лицо своей матери от лица чужого. Между 8-м и 12-м месяцем жизни проявляются привязанность ребенка к родителям, прежде всего к матери. Когда его передают от матери незнакомому лицу, ребенок устраивает страшный крик.

Психологи выяснили, что в первое время ребенка должны окружать только знакомые лица – у него формируется представление о постоянстве окружающего мира и самого себя. Это представление, вначале связанное у ребенка с матерью, распространяется затем и на другие объекты, в особенности на другие «социальные объекты». Из них складывается сложное ощущение надежной социальной привязанности, которое значительно облегчается в присутствии матери. По всей видимости, освоение большого мира, окружающего ребенка, происходит только в одном направлении – от знакомого к незнакомому. Имея за собой надежный тыл в виде родителей, ребенок смелее налаживает социальные контакты с другими детьми.

Конечно, представление о постоянстве не заканчивается в первый год жизни. По крайней мере до окончания подросткового периода человеку очень важно чувствовать, что рядом – его отчий дом, оба родителя, друзья и знакомые. Постоянные переезды, социализация в неполной семье, смерть или развод родителей, предательство друга и т.п. разрушают чувство постоянства. У человека оказывается неудовлетворенной одна из базовых потребностей – потребность в безопасности. Несомненно, это радикальным образом скажется на успешности всего процесса социализации.

К социализации в раннем детстве можно отнести то, как и когда происходит отлучение ребенка от груди – рано или поздно, постепенно или сразу. В некоторых культурах детей до позднего возраста кормят грудью, удлиняя период телесного контакта.

В других культурах его отлучают рано, либо передают кормилице, либо кормят искусственным молоком. Контроль за естественными отправлениями, в том числе плачем, защита от воздействий окружающей среды (холода, сырости) составляют основу физического ухода за ребенком. Напротив, церемонии инициации, наречение имени, крещение, обучение языку, речевому этикету, телесные наказания, словесные инструктаж, проповеди, поучение и выговоры, предостережения, система

вознаграждения (одобрение или осуждение соответствующего поведения) относятся к социокультурным процедурам социализации.

Второе и третье детство. В 3-летнем возрасте начинается период противопоставления. Это время развития «Я». Ребенок учится отличать себя от других и одновременно приобретает все большую способность различать предметы по форме, цвету или размерам.

В 4 года ребенок знает свое имя, фамилию, возраст и жилище. Это период нарциссизма, когда он стремится выставить себя в выгодном свете. Ребенок наблюдает за собой и следит за своими действиями, упорствуя в выполнении поставленной перед собой задачи. В то же время восприятие им предметов становится все более абстрактным, что позволяет ему различать линии, направления, положения, графические обозначения.

В 5 лет внимание, которое ребенок проявляет к себе самому и к окружающему миру, подводит его к периоду подражания, во время которого ребенок учится играть роль и придумывает себе героя.

С 6 лет начинается учебная стадия, которая продолжается до 12-14 лет. Мышление ребенка становится более объективным, что способствует углублению его знаний о вещах, их свойствах и применении. Он знакомится с сочетаниями и категориями не только предметов, но и различных форм активности (в школе, дома, во время игр и т.д.) [60].

Социализация представляет собой многогранный и непрерывный процесс с самоутверждением в различных социальных ролях, которые проявляются при совместной деятельности людей. Наиболее интенсивно социализация протекает в детском возрасте, когда закладываются все базовые ценностные ориентации, усваиваются основные социальные нормы и отношения, формируется мотивация социального поведения.

Психологи (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, М.И. Лисина, Д.Б. Эльконин и др.), исследуя развитие психических процессов, определили, что дошкольный возраст (особенно

старший дошкольный) является переломным в становлении психики ребенка.

Дошкольный возраст является качественно новым этапом в жизни ребенка, наиболее актуальным для решения задач социализации личности. В этом возрасте у детей закладываются ценностные ориентации, происходит развитие культурных и музыкально-эстетических вкусов, изменяется отношение к миру и самому себе.

Именно в этот период у детей существенно возрастает сила и подвижность нервных процессов. Системы условных связей, сформированные в этом возрасте, отличаются значительной стойкостью и сохраняются на протяжении последующей жизни. Совершенствуется деятельность разных органов чувств, вторая сигнальная система становится ведущей в регуляции детского поведения, что способствует развитию самостоятельности детей во всех видах деятельности. Происходят существенные изменения в когнитивной сфере. Восприятие согласуется с практическими действиями и становится более целенаправленным, представления о предметах и явлениях расширяются и углубляются в соответствии с общепринятыми эталонами.

На рубеже 5-6 лет у детей развивается произвольное внимание, которое подкрепляется интересом не только к самой деятельности, её процессу, но и к результату. Дошкольники могут ориентироваться в будущих действиях, что способствует формированию у них осознанного отношения к деятельности.

Мышление детей 5-6 лет постепенно приобретает конкретно – образный характер. Это создает предпосылки для развития репродуктивного воображения, что раскрывает возможности для наполнения воспитательно-образовательного процесса творческими заданиями с целью познания детьми как жизненно знакомых, так представляемых явлений.

Процесс социализации детей старшего дошкольного возраста, его формирование и развитие, становление как личности происходит во взаимодействии с окружающей средой, которая оказывает на этот процесс решающее влияние посредством самых разных социальных факторов [19].

Важнейшую роль в том, каким вырастает человек, как пройдёт его становление, играют люди, в непосредственном взаимодействии, с которыми протекает жизнь: родители, братья, сёстры, родственники, сверстники, воспитатели, соседи. По своей роли в социализации они различаются в зависимости от того, насколько они значимы для ребенка, как строится взаимодействие с ними, в каком направлении и какими средствами они оказывают своё влияние.

Каждое общество, государство, социальная группа вырабатывают в своей истории комплекс способов внушения и убеждения, предписаний и запретов, мер принуждения и давления вплоть до применения физического насилия, способов выражения признания, отличия, наград. С помощью этих способов и мер поведение ребенка приводится в соответствие с принятыми в культуре образцами, нормами и ценностями.

Социализация детей старшего дошкольного возраста во взаимодействии с различными факторами происходит с помощью ряда определенных «механизмов». В процессе взаимодействия ребенка с различными институтами и организациями происходит накопление им соответствующих знаний и опыта социально-одобряемого поведения, а также опыта имитации социально-одобряемого поведения. Средства массовой коммуникации (радио, кино, телевидение, интернет) влияют на социализацию ребенка не только с помощью трансляции определённой информации, но и через представление определённых образцов поведения героев книг, кинофильмов, телепередач.

Эффективность этого влияния тонко подметил ещё в XVIII в. известный балетмейстер Ж.-Ж. Новерр: «поскольку страсти, испытываемые героями, отличаются большей силой и определённой, нежели страсти

людей обыкновенных, им легче и подражать» [58]. Дети старшего дошкольного возраста в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями склонны идентифицировать себя с теми или иными героями, воспринимая при этом свойственные им образцы поведения, стиль и т.д.

Процесс социализации очень сложен. Он включает в себя такое понятие, как факторы социализации. Это условия и поведение общества, которые четко формулируют у ребенка определенные нормы и устои. Факторы социализации подразделяются на четыре большие группы:

1. Мегафакторы – факторы, влияющие на всех жителей планеты. Это, например, космос, мир, планета и др. В таком случае у ребенка надо воспитывать понимание ценности Земли, то есть планеты, на которой все живут.

2. Макрофакторы – охватывают меньшее количество людей. А именно жителей одного государства, народа, этноса. Так, всем известно, что различные регионы отличаются климатическими условиями, процессами урбанизации, нюансами экономики и культурными особенностями. Именно в зависимости от исторических особенностей и формируется особый тип личности.

3. Мезофакторы – это социальные факторы, которые сильнейшим образом влияют на человека. Это группы людей, разделяемые по типу поселения, т.е. речь идет о том, где именно ребенок проживает: в селе, поселке или городе. В таком случае имеют огромное значение пути коммуникаций, наличие субкультур (важнейший этап в процессе автономизации личности), особенности того или иного места поселения. Стоит также отметить, что региональные отличия могут совершенно по-разному повлиять на человека.

4. Микрофакторы – последняя группа факторов, которые в наибольшей степени влияют на человека – это семья, микросоциум, домашний очаг, соседство, воспитание, а также отношение к религии [60].

Воспитание и социализация ребенка проходят под воздействием так называемых агентов. Агенты социализации – это институты или группы, благодаря которым ребенок усваивает те или иные нормы, ценности и правила поведения:

- отдельные личности – это люди, которые непосредственно контактируют с ребенком в процессе воспитания и обучения. Родители, родственники, друзья, учителя, соседи и т.д.;

- определенные учреждения – это садики, школы, группы дополнительного развития, кружки и т.д. То есть те заведения, которые также влияют на ребенка тем или иным образом.

Социализация подразделяется на первичную и вторичную. Роль же агентов в таких случаях будет существенно отличаться:

- в раннем детском возрасте, до трех лет, важнейшая роль как агентов социализации отводится отдельным личностям: родителям, бабушкам, дедушкам и ближайшему окружению ребенка, т.е. тем людям, которые контактируют с ним с самого рождения и в первые годы жизни;

- с 3 до 8 лет в работу вступают и иные агенты, например, детский сад или иное образовательное заведение; кроме ближайшего окружения, влияние на воспитание ребенка оказывают воспитатели, нянечки, врачи и т.д.;

- в период с 8 до 18 лет на личность человека огромное влияние оказывают СМИ: телевидение, интернет [60].

Как уже было сказано выше, процесс социализации детей состоит из двух основных этапов: первичной и вторичной социализации.

В процессе первичной, ранней социализации именно семья имеет важнейшее значение. Новорожденный младенец беспомощен и еще совершенно не готов к жизни в новом для него мире. И только родители и иные ближайшие родственники помогают ему адаптироваться в самое первое время.

Стоит отметить, что ребенок после рождения не только растет и развивается, но также и социализируется. Ведь он впитывает в себя то, что видит вокруг: как родители общаются друг с другом, что и как говорят. Это же через время ребенок и будет воспроизводить. И если о ребенке говорят, что он вредный, нужно в первую очередь корить не малыша, а родителей. Ведь только они провоцируют его на такое поведение. Если родители спокойные, не общаются на повышенных тонах и не кричат, ребенок будет таким же. В противном случае дети становятся капризными, нервными, вспыльчивыми. Это уже и есть нюансы социализации, т.е. ребенок считает, что подобным образом и нужно себя вести в дальнейшем в обществе, что он со временем и будет делать в детском саду, на улице, в парке или же в гостях.

Всем родителям следует помнить: нельзя забывать о том, что ребенок впитывает все, что видит в семье, и это же он перенесет в свою жизнь в дальнейшем [76].

Успешная социализация детей возможна только лишь в том случае, если агенты будут соответствовать общественно приемлемым нормам. Тут возникает проблема неблагополучных семей. Это особый, структурно-функциональный тип семьи, который характеризуется низким социальным статусом в самых различных сферах жизнедеятельности. Стоит отметить, что такая семья очень редко выполняет возложенные на нее функции относительно ряда причин: в первую очередь экономических, но также и педагогических, социальных, правовых, медицинских, психологических и т.д. В таких семьях чаще всего возникают всевозможные проблемы социализации детей.

Процесс социализации настолько сложен, что включает в себя множественные нюансы и элементы. Отдельно следует рассмотреть различные средства социализации детей. Это набор необходимых элементов, которые являются специфичными для каждого отдельно взятого общества, социального слоя, а также возраста. Например, способы ухода и

вскармливания новорожденного, формирование гигиенических и бытовых условий, продукты материальной и духовной культуры, которые окружают ребенка, набор как позитивных, так и негативных санкций в случае того или иного поступка. Это все и является важнейшими средствами социализации, благодаря чему ребенок и усваивает всевозможные нормы поведения, а также ценности, которые ему пытаются привить окружающие [60].

Разбираясь в процессе социализации личности ребенка, стоит также уделить внимание механизмам ее работы. В науке различают два основных механизма. Первый из них – социально-педагогический. К данному механизму относят:

- традиционный механизм – это усвоение ребенком норм поведения, взглядов и стереотипов, которые характерны для его ближайшего окружения: семьи и родственников;

- институциональный – в этом случае задействуется влияние на ребенка самых различных общественных институтов, с которыми он взаимодействует в процессе своего развития;

- стилизованный – речь идет о влиянии субкультуры или иных особенностей (к примеру, религиозных) на развитие ребенка;

- межличностный – ребенок усваивает нормы поведения, принципы благодаря общению с определенными людьми;

- рефлексивный – это уже более сложный механизм самоидентификации себя как единицы большого целого, соотношение себя и окружающего мира.

Еще один важнейший механизм социализации ребенка – социально-психологический. В науке он подразделяется на следующие элементы:

- подавление – это процесс исключения чувств, мыслей, желаний;

- изоляция – когда ребенок старается избавиться от нежелательных мыслей или ощущений;

- проекция – перенесение определенных норм поведения и ценностей на другого человека;

- идентификация – в процессе ее ребенок соотносит себя с другими людьми, коллективом, группой;
- интроекция – перенесение ребенком на себя установок другого человека: авторитета, идола;
- эмпатия – важнейший механизм сопереживания;
- самообман – ребенок заведомо знает о неправильности своих размышлений, суждений;
- сублимация – полезнейший механизм перенесения потребности или желания в социально приемлемую реальность [60].

Социализация ребенка в ДООУ – это вторичная социализация, т.е. в работу вступают различные образовательные учреждения, которые неукоснительно влияют на жизнь человека. В детском садике главную роль играет процесс обучения малыша. Именно для этого специалистами разрабатываются самые различные образовательные программы, которым должны следовать воспитатели. Их цели:

- создание позитивных условий для развития детей (выбор мотивации, создание той или иной поведенческой формы);
- продумывание видов и форм педагогической деятельности, т.е. важно составлять занятия так, чтобы они формировали позитивное отношение к миру, чувство собственного достоинства, потребность в сопереживании и т.д.;
- также важно уметь определять уровень развития каждого ребенка, чтобы иметь возможность работать с каждым малышом согласно его потребностям и возможностям.

Важнейшим элементом в ДООУ является социализация ребенка. Программа же, которая для этого будет выбрана педагогом – это также особый и ответственный момент. Именно от этого может зависеть многое в последующем обучении ребенка [60].

Социально-личностное развитие – процесс и результат двух взаимосвязанных и взаимообусловленных процессов: социализации и

интериоризации, которые направлены на вхождение ребёнка в социокультурную среду.

Современное общество требует инициативных молодых людей, способных найти «себя» и своё место в жизни, восстановить русскую духовную культуру, нравственно стойких, социально адаптированных, способных к саморазвитию и непрерывному самосовершенствованию. Основные структуры личности закладываются в первые годы жизни, а значит, на семью и дошкольные учреждения возлагается особая ответственность по воспитанию таких качеств у подрастающего поколения.

В связи с этим проблема социально-личностного развития – развитие ребёнка во взаимодействии с окружающим его миром – становится особо актуальной на данном современном этапе [78].

В Концепции модернизации российского образования подчеркивается: «Важнейшие задачи воспитания – формирование духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, толерантности, способности к успешной социализации в обществе» [40].

Проект государственного стандарта дошкольного образования, дифференцируя содержание программ, реализуемых в ДОУ, выделяет несколько направлений, среди которых важное место отводится социально-личностному, включающему в себя задачи развития положительного отношения ребёнка к себе, другим людям, окружающему миру, коммуникативной и социальной компетентности детей.

Таким образом, являясь приоритетным, социально-личностное развитие детей выводится сегодня в ранг стратегических направлений обновления российского образования, в том числе дошкольного, и непосредственно связано не только с педагогикой, но и психологией, изучающей влияние социальной среды на развитие личности ребёнка [78].

Социальное развитие (социализация) – процесс усвоения и дальнейшего развития индивидом социально-культурного опыта,

необходимого для его включения в систему общественных отношений, который состоит из:

- трудовых навыков;
- знаний;
- норм, ценностей, традиций, правил;
- социальных качеств личности, которые позволяют человеку комфортно и эффективно существовать в обществе других людей, развитие толерантности сознания родителей, педагогов и детей (терпимость к чужому образу жизни, мнению, поведению, ценностям, способность к принятию точки зрения собеседника, отличающейся от собственной) [27].

Развитие социальной компетентности – важный и необходимый этап социализации ребенка в общем процессе усвоения им опыта общественной жизни и общественных отношений. Человек по природе своей является существом общественным. Все факты, описывающие случаи вынужденной изоляции маленьких детей, так называемых «маугли», показывают, что такие дети никогда не становятся полноценными людьми: они не могут овладеть человеческой речью, элементарными формами общения, поведения и рано погибают.

Социально-педагогическая деятельность в условиях ДОУ – это работа, которая включает педагогическую и психологическую деятельность, направленную на помощь ребенку, педагогу и родителю в развитии собственной индивидуальности, организации себя, своего психологического состояния; помощь в решении возникающих проблем и их преодолении в общении; а также помощь в становлении маленького человека в обществе.

Человек изменяется вместе с окружающей действительностью, но совсем не так стремительно, как мир. Взрослые, даже понимая, что в новых условиях надо менять свой образ жизни, свои ценности, стиль деятельности, далеко не всегда в состоянии это сделать и лишь приспособляются к изменениям. Подрастающее же поколение воспринимает реалии жизни как

данность. В этом различии взрослых и детей, видимо, кроется сегодня самая большая проблема, т.к. воспитывать должны взрослые, среди которых большинство не вписываются органично в современную жизнь.

Социально-личностное развитие детей – процесс сложный, противоречивый и носит комплексный характер: задачи развития интеллекта, чувств, нравственных основ личности решаются во взаимосвязи, и отделить одни от других невозможно. Поэтому организация педагогического процесса, направленного на вхождение ребёнка в мир социальных отношений, требует от педагога особого мастерства, знания детей, собственного переживания, явно выраженного отношения [78].

Важнейшей основой полноценного социально-личностного развития ребенка является его положительное самоощущение: уверенность в своих возможностях, в том, что он хороший, его любят. Взрослые заботятся об эмоциональном благополучии ребенка (поддерживают, подбадривают, помогают поверить в свои силы и возможности), уважают и ценят независимо от его достижений, достоинств и недостатков, устанавливают с детьми доверительные отношения; способствуют развитию у ребенка чувства собственного достоинства, осознанию своих прав и свобод (иметь собственное мнение, выбирать друзей, игрушки, виды деятельности, иметь личные вещи, по собственному усмотрению использовать личное время). Взрослые уважительно относятся к интересам, вкусам и предпочтениям детей (в играх, занятиях, еде, одежде и др.).

Процесс социально-личностного развития в ДОО включает различные виды деятельности:

– игровая деятельность – дает ребенку почувствовать себя равноправным членом человеческого общества. В игре у ребенка появляется уверенность в собственных силах, в способности получать реальный результат;

– исследовательская деятельность – дает возможность ребенку самостоятельно находить решение или опровержение собственных представлений;

– изобразительная деятельность – позволяет ребенку с помощью работы, фантазии вжиться в мир взрослых, познать его и принять в нем участие;

– предметная деятельность – удовлетворяет познавательные интересы ребенка в определенный период, помогает ориентировать в окружающем мире;

– коммуникативная (общение) – объединяет взрослого и ребенка, удовлетворяет разнообразные потребности ребенка в эмоциональной близости с взрослым, в его поддержке и оценке;

– проектная деятельность – активизирует самостоятельную деятельность ребенка, обеспечивает объединение и интеграцию разных видов деятельности;

– конструктивная деятельность – дает возможность формировать сложные мыслительные действия, творческое воображение, механизмы управления собственным поведением.

Таким образом, каждый вид деятельности вносит вклад в процесс социально-личностного развития дошкольников [14].

Конкретные задачи социально-личностного развития дошкольников для каждого возраста:

– в младшем дошкольном возрасте: развивать у детей доброжелательное отношение к близким людям; пробуждать эмоциональную отзывчивость на состояние близких людей, сверстников, героев сказок и др.; помогать осваивать способы взаимодействия со взрослыми и сверстниками в игре, в повседневном общении; приучать к выполнению элементарных правил поведения; развивать умение передавать разные эмоциональные состояния в играх, сопереживать настроению

сверстников; обогащать представления детей о людях (внешнем виде, половых различиях и др.), о семье;

– в среднем дошкольном возрасте: развивать у дошкольников умение понимать окружающих людей, проявлять к ним доброжелательное отношение, стремиться к общению и взаимодействию; расширять представления об окружающем мире; учить ориентироваться в правилах и нормах культуры поведения и общения; развивать эмоциональную отзывчивость;

– в старшем дошкольном возрасте: обогащать представления о людях, их взаимоотношениях, эмоциональных и физических состояниях; учить «прочитывать» эмоции в мимике, жестах, интонации; побуждать к активному проявлению эмоциональной отзывчивости (пожалеть, утешить, угостить и др.); воспитывать культуру поведения и общения; углублять представления о семье, родственных отношениях; активно выражать доброе отношение к близким; знакомить с формами приветствия, прощания, выражения признательности, обращения с просьбой; развивать самоконтроль над своими действиями; углублять представления о себе, своём организме, личностных качествах, возможностях, достижениях; развивать чувство самоуважения, собственного достоинства; направлять сознание, чувства и действия детей на совершение гуманных и справедливых поступков [69].

Выводы по первой главе:

В обобщенном виде социализация – это процесс интеграции индивидов в различные типы социальных общностей посредством усвоения ими различных элементов культуры, социальных норм и ценностей, на основе которых формируются социально значимые черты личности.

Социализация представляет собой многогранный и непрерывный процесс с самоутверждением в различных социальных ролях, которые проявляются при совместной деятельности людей. Наиболее интенсивно социализация протекает в детском возрасте, когда закладываются все

базовые ценностные ориентации, усваиваются основные социальные нормы и отношения, формируется мотивация социального поведения.

Самореализация – это реализация потенциала личности, осуществление своего человеческого назначения, призвания. Самореализация – это процесс, заключающийся в осознании собственных задатков, потенциала, таланта и в их грядущем воплощении в каком-нибудь выбранном виде деятельности.

Виды и способы самореализации: личностная, творческая, профессиональная, социальная.

Процесс социализации ребенка, его формирование и развитие, становление как личности происходит во взаимодействии с окружающей средой, которая оказывает на этот процесс решающее влияние посредством самых разных социальных факторов.

Важнейшую роль в том, каким вырастает человек, как пройдет его становление, играют люди, в непосредственном взаимодействии, с которыми протекает жизнь: родители, братья, сестры, родственники, сверстники, воспитатели, соседи. По своей роли в социализации они различаются в зависимости от того, насколько они значимы для ребенка, как строится взаимодействие с ними, в каком направлении и какими средствами они оказывают своё влияние

ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ САМОРЕАЛИЗАЦИИ РЕБЕНКА СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ

2.1 Специфика самореализации и успешной социализации ребенка в обществе средствами танцевального искусства

Гипотезой нашего исследования является предположение о том, что при учете психофизиологического развития ребенка танец может выступать действенным средством самореализации и социализации личности в обществе.

Для успешной реализации своей творческой деятельности, правильного распределения физической нагрузки воспитанников, формирования соответствующего репертуара и составления плана воспитательной работы педагогу-хореографу необходимо хорошо разбираться в возрастных особенностях физического и психологического развития детей. Знания возрастных особенностей развития детей необходимы педагогу-хореографу для правильной организации и осуществления образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования.

Специфика процесса хореографического образования позволяет рассматривать педагогические методы как особую категорию, обеспечивающую процесс обучения хореографическому искусству детей.

Под методом обучения мы понимаем способ упорядоченной взаимосвязанной деятельности педагога и учащихся, направленный на социализацию детей. С целью усвоения воспитанниками хореографического опыта и их социализации выделяются следующие методы обучения: информационно-наглядный, репродуктивный, проблемного обучения, творческих заданий, игровой, соревновательный, словесный, практический [74].

Информационно-наглядный метод, который конкретизируется следующими приемами:

– наглядно-зрительный (правильный, четкий показ образца танцевальных движений и его отдельных элементов (возможно использование кино-, видеофильмов, фотографий и т.д.);

– наглядно-слуховые приемы приёмы (анализ музыкального сопровождения, соответствия музыкальному размеру, темпу музыки и её характеру);

– подражательные приёмы.

Словесные методы и приемы:

– описание и объяснение правил исполнения танцевального движения в целом и отдельных его элементов;

– беседа, предваряющая введение новых танцевальных движений и танцев;

– вопросы, которые задаются педагогом до начала разучивания нового движения или танца;

– образные сравнения;

– указания о выполнении движений.

Репродуктивный метод реализуется через систему танцевальных упражнений (многократного повторения двигательных действий).

Упражняясь в танцевальных движениях, ребенок уточняет и воспроизводит их по данному образцу. Репродуктивный метод может быть дополнен следующими приёмами:

– приёмы, предполагающие тактильно-мышечную наглядность, основаны на непосредственной помощи педагога, т.е. контактные приёмы (показ и исправление педагогом движений ребенка путем прикосновения к нему, совместное исполнение танцевального движения педагогом и ребенком при контакте рук и т.п.);

– приемы предметной наглядности включают использование предметов, пособий для формирования представлений о выполнении движения (для формирования осанки используют исполнение простейших

танцевальных движений с плоским предметом на голове, для отработки положения рук используют упражнения с палкой, резиной и т.д.);

– идеомоторная тренировка (выполнение танцевальных движений с одновременным проговариванием выполняемых элементов вслух и во внутренней речи);

– традиционное и интерпретированное исполнение танцевального движения;

– задание «я педагог» (научить родителей, брата, сестру, друга тому, чему учили на занятии).

Репродуктивный метод может быть усилен вербальным методом и приёмами (пояснения, указания, беседа, замечания, поощрения), а также соревновательным методом и игровым методом [74].

Соревновательный метод эффективно способствует практическому освоению танцевальных движений и используется во всех возрастных группах, создает у детей (особенно у мальчиков) положительный эмоциональный фон.

Игровой метод – отражает методические особенности игры и игровых движений, которые широко используются в хореографическом воспитании. Игровой метод близок к основной, ведущей деятельности ребенка, тем самым позволяет совершенствовать танцевальные движения в процессе занятий, проявлять самостоятельность и творчество, способствует социализации. В работе с учащимися широко используются сюжетные игры, стимулируя воображение и творчество детей, способствуя социализации.

На этапе осознания, закрепления и совершенствования танцевального навыка предполагает использование репродуктивных, словесных, практических, наглядных, соревновательных, игровых методов и приёмов, а также метода творческих заданий и метода проблемного обучения.

Постоянное использование словесных приемов позволяет педагогу-хореографу применять их не только в знакомых танцевальных движениях,

но и при объяснении новых танцевальных комбинаций. Дети учатся свободно ориентироваться в словесных заданиях, самостоятельно придумывает новые комбинации из знакомых им танцевальных движений.

Приемы, относящиеся к практическому методу, направлены на формирование практических танцевальных умений и навыков, самостоятельное применение их ребенком в игровой и жизненной ситуации.

Практические методы побуждают ребенка к воспроизведению танцевальных движений, их вариативному использованию, исполнению игровых ролей, участию в соревновательных танцевальных играх, исполнению ролей судей в проведении танцевальных соревнований, повышают интерес к самосовершенствованию, побуждают к социализации [74].

Направляя практическую деятельность ребенка, педагог тем самым решает образовательные задачи детей, совершенствует умственное развитие, активизирует творчество, предлагает им придумать варианты танцевальных движений и сюжетных игр, имитационные движения и свои комбинации танцевальных движений, что способствует развитию социализации ребенка.

Дети выполняют эти задания с удовольствием, совершенствуя и осознанно используя свой танцевальный опыт, они закрепляют знания о технике танцевальных движений, пространственном положении частей тела, совершенствуют телесные представления, прислушиваются к ним, понимают и корректируют выполняемые танцевальные движения, учатся ориентироваться в пространстве, приобретают новые танцевальные навыки и умения, общаются, развивая также коммуникативные навыки.

Метод проблемного обучения рассматривается как элемент, составная часть целостной системы обучения. Система обучения, построенная только на восприятии ребенком готовых знаний, не может научить его мыслить, развить до необходимого уровня его способности к творческой деятельности и коммуникации.

Решение ребенком посильных проблем в танцевальных движениях и играх рождает веру в свои силы. Он переживает радость самостоятельных маленьких «открытий». Внесение проблемных ситуаций в занятия танцами делает обучение более интересным, увлекательным.

Реализации творческих замыслов способствует метод творческих заданий. Педагог предлагает ребенку придумать определенные танцевальные движения (творческая интерпретация). Ребенок выполняет их один или с группой. Он может использовать пространственные фигуры: шеренгу, колонну, круг, змейки и т.д., а также различные предметы и атрибуты.

Придумывая игровые сюжеты, ребенок приобретает умение реализовать свой замысел, общаться со сверстниками и со взрослыми, способствуя социализации детей дошкольного возраста [74].

Реализация первого организационно-педагогического условия – учет специфики и разнообразия типов хореографических занятий.

В процессе исследовательской работы использовались различные типы хореографических занятий: тренинговые, корректирующие, музыкально-ритмические, творческие, комбинированные, интегративные, а также общепринятые, организационные и контрольные типы занятий. Подробнее мы остановимся на комбинированном и интегрированном занятиях.

На каждом этапе образовательного процесса у детей дошкольного возраста применялся комбинированный тип занятий как наиболее содержательный, включающий в себя все серии заданий, проходящих в сюжетной и игровой форме.

При этом учитывался круг знаний и интересов детей, а предлагаемые движения отвечали поставленным задачам. Сюжетами для занятий служили: литературные источники (сказки, рассказы, загадки, стихотворения и т.п.), видеоисточники (мультфильмы, детские фильмы и

т.п.), окружающий мир (спорт, трудовая деятельность взрослых, объекты и явления природы, бытовые отношения и т.п.), детские игры.

На этой основе проводились разнообразные хореографические занятия:

– «Занятие – путешествие» предлагало знакомство с танцевальными культурами разных стран и эпох;

– «Занятие – сказка»: на основе выбранной сказки подбирается музыкальный материал, танцевальная лексика и логические переходы из поговорок, пословиц либо используется драматизация сказки, (все персонажи сказки имеют свой голос, свою пластику, свой характер);

– «Занятие – загадка» может быть проведено на основе загадок с моментальной демонстрацией их образов в танцевальных импровизациях с подбором танцевальной музыки и характерных атрибутов;

– «Занятие – соревнование» может проводиться по изученному материалу, как между смешанными группами, так и отдельно между мальчиками и девочками;

– «Занятие – концерт» – концерт по желанию детей с включением нового материала в конце урока и другие формы занятий («занятие – мозаика», «занятие – сюрприз», «занятие – экскурсия» и т.д.).

Элементы занятий сюжетного характера включались и в содержание интегрированных занятий. Содержание хореографического обучения предполагает включение различного познавательного материала: по ознакомлению с окружающей средой (семья, профессия, одежда, игрушки и др.), с природой (животный и растительный мир, объекты и явления неживой природы), по формированию элементарных математических представлений (геометрические фигуры, понятия больше – меньше, шире – уже, выше – ниже, счет и т.д.), по развитию речи (пересказ драматургии выученного танца, составление словесной характеристики танцевальных образов) и грамоте (пластическая характеристика букв и звуков), по изобразительному искусству (костюм, мимика, позы, пластическая

передача образа или всего содержания картины), а также использование отдельных заданий по физическому и музыкальному воспитанию [93].

Хореографические движения дополняли содержание образовательной программы и вносили разнообразие в игровую, театрализованную и свободные виды деятельности детей, что способствовало увеличению объема их двигательной активности и повышению их познавательного интереса.

В результате внедрения первого педагогического условия – у детей появился устойчивый интерес к занятиям хореографией, потребность в танцевальной деятельности, которые были переведены из потенциального в актуальное состояние.

Позитивный хореографический и социальный опыт детей обогатился с помощью новых знаний и впечатлений, приобретенных особенно на сюжетных и интегрированных занятиях. Дети с неподдельным интересом ожидали каждое занятие, которое проходило на большом творческом и эмоциональном подъеме.

Совместная деятельность и общение педагога и ребенка, при которых каждый в соответствии со своими способностями, интересами и двигательным опытом имеет возможность внести свой вклад в решение проблемных и творческих ситуаций, связанных с изучением новых танцевальных тем, выполнением отдельных танцевальных заданий, игровых и сюрпризных моментов, предотвращением конфликтных ситуаций и т.д.

Применение социо-игровой технологии при обучении детей хореографии является инновацией.

Ребенок стремится к активной деятельности. Чем полнее и разнообразнее детская деятельность, чем более она значима для ребенка и отвечает его природе, тем успешнее идет его социальное развитие. Вот почему наиболее близки и естественны для детей игры и активное общение

с окружающими – со взрослыми и сверстниками. Способствуют этому развивающие педагогические технологии, в том числе социо-игровая [3].

В рамках данной технологии перед педагогами ставятся такие задачи:

- помочь детям научиться эффективно общаться;
- сделать образовательный процесс более увлекательным для детей;
- способствовать развитию у них активной позиции, самостоятельности, творчества;
- воспитать в детях желание узнавать новое.

Социо-игровая технология направлена на развитие коммуникативных умений и социализации детей. В основе данной технологии лежит общение детей между собой и со взрослыми. Общение детей в рамках данной технологии необходимо организовывать в три этапа:

- на первом этапе учить детей правилам общения, культуре общения;
- на втором этапе общение является целью – ребенок на практике осознает, как ему надо организовать свое общение в микро-группе, чтобы выполнить задачу, поставленную педагогом-хореографом;
- на третьем этапе общение – через общение педагог обучает детей.

Основа социо-игровой педагогики заложена в словах: «Мы не учим, а налаживаем ситуации, когда их участникам хочется доверять и друг другу, и своему собственному опыту, в результате чего происходит эффект добровольного и обучения, и научения, и тренировки» [31].

Социо-игровая технология предполагает интеграцию образовательных областей. Это дает положительный результат в области коммуникации, познания, более интенсивно развивает интеллектуальные способности детей, способствует речевому, художественно-эстетическому, социальному развитию.

Сущность социо-игровой технологии подразумевает свободу действий, свободу выбора, свободу мыслей ребёнка. Не менее важным в социо-игровой технологии является договор, правило. Дезорганизация,

хаос, беспорядок не должны быть неосознанными, дети спорят, оживлённо обсуждают, в деловой обстановке общаются.

Одним из наиболее рациональных способов организации жизни детей является работа в малых группах – компаниях, где нет чёткого регламента их деятельности и взаимодействия друг с другом и с взрослым, нет постоянного статуса, роли, места и позиции каждого ребёнка в процессе общения, а происходит их постоянная смена. В малых группах происходит не только личностное, но и деловое общение. Совместная деятельность позволяет каждому ребёнку утвердиться в своих возможностях и способностях, сравнивая себя с другими.

Постепенно у детей развивается адекватная самооценка, представление о самом себе и о своих ровесниках. Количество детей и длительность их пребывания в этих объединениях зависит от возраста детей, содержания и насыщенности детской жизни, умения общаться и договариваться, общего эмоционального настроения в группе, уровня сформированности произвольности поведения [7].

Одним из неперенных условий социо-игровой технологии является постоянная смена состава малых групп и организация взаимодействия между компаниями, чтобы дети становились по отношению ко всем «своими», а не «другими». Постоянная смена компаний позволяет каждому ребёнку постоянно менять свою позицию в общении, проявлять особенности характера, темперамента, поведения.

Социо-игровая технология строится на разных игровых заданиях для детей, которые условно можно разделить на несколько групп:

- игры-задания для рабочего настроения;
- игры для социо-игрового приобщения к делу, во время выполнения которых выстраиваются деловые взаимоотношения педагога с детьми и детей друг с другом;
- игровые разминки – объединяются своей всеобщей доступностью, быстро возникающей азартностью и смешным, несерьёзным выигрышем;

– задания для творческого самоутверждения – это задания, выполнение которых подразумевает исполнительский результат в области хореографии.

Можно выделить следующие плюсы социо-игрового стиля педагога:

– отношения «ребенок – сверстники», педагог является равноправным партнером, разрушается барьер между педагогом и ребенком;

– дети ориентированы на сверстников, а значит, не являются покорными исполнителями указаний педагога;

– дети самостоятельны и инициативны, сами устанавливают правила игры, обсуждают проблему, находят пути ее решения;

– дети договариваются, общаются (играют роль и говорящих, и роль слушающих);

– общение детей происходит внутри микро-группы и между микро-группами;

– дети помогают друг другу, а также контролируют друг друга;

– социо-игровой стиль учит активных детей признавать мнение товарищей, а робким и неуверенным детям дает возможность преодолеть свои комплексы и нерешительность.

Таким образом, социо-игровая технология – это игры и хореографические занятия в микро-группах, позволяющие ребёнку самому определять цель своих действий, искать возможные пути решения, проявлять самостоятельность при решении возникших проблем.

Применение социо-игровой технологии способствует реализации потребности детей в движении, сохранению их психологического здоровья, формированию коммуникативных навыков, самоорганизации у детей, а также позволяет повысить уровень социализации детей.

Применение проектного метода.

Чтобы овладеть методом проектов, необходимо, прежде всего, знать, что проекты могут быть разными и использование их в образовательном процессе требует от педагога серьезной подготовительной работы.

Чтобы определить тип проекта, следует рассмотреть их с точки зрения типологических признаков:

- доминирующая в проекте деятельность: исследовательская, поисковая, творческая, ролевая, прикладная (практико-ориентированная), ознакомительно-ориентировочная и пр.;
- предметно-содержательная область: монопроект (в рамках одной области знания); межпредметный проект;
- характер координации проекта: непосредственный (жесткий, гибкий), скрытый (неявный, имитирующий участника проекта);
- характер контактов (среди участников одного коллектива, группы, города, региона, страны, разных стран мира);
- количество участников проекта;
- продолжительность выполнения проекта [57].

Приведём пример проекта как формы самореализации и развития уровня социализации детей в условиях хореографического ансамбля.

Подготовительная работа начинается с определения типа проекта по типологическим признакам.

В соответствии с первым признаком выбираем творческий проект. Творческие проекты предполагают соответствующее оформление результатов и, как правило, не имеют детально проработанной структуры совместной деятельности участников. Планируем творческий проект в виде хореографического номера.

По второму признаку – предметно-содержательной области выбираем межпредметный проект. Межпредметные проекты, как правило, либо небольшие проекты, затрагивающие два-три образовательных предмета, либо достаточно объемные, продолжительные, планирующие решить ту или иную достаточно сложную проблему, значимую для всех участников проекта. Хореографический проект затрагивает несколько направлений развития воспитанников.

По характеру координации – со скрытой координацией. В таких проектах координатор выступает как участник проекта, не обнаруживая себя в деятельности групп участников. При реализации проектной деятельности в ансамбле танца необходима скрытая координация.

По характеру контактов – внутренний. Это проекты, организуемые либо внутри одного коллектива, либо между коллективами, коллективами внутри региона, одной страны. В нашем случае проект организуется внутри одного коллектива.

По количеству участников проектов выбираем групповой. В этом случае очень важно правильно, с методической точки зрения, организовать групповую деятельность участников проекта (как в группе своих воспитанников, так и в объединенной группе ребят из различных коллективов, стран и т.д.). Роль педагога здесь особенно велика. Организуем групповую деятельность среди воспитанников ансамбля танца, по количеству участников мы определяемся в начале учебного года.

По продолжительности выполнения – долгосрочный. Как правило, работа над краткосрочными проектами проводится на занятиях по отдельному образовательному предмету, иногда с привлечением знаний из другого предмета. Что касается проектов средней и значительной продолжительности, то они являются междисциплинарными и содержат достаточно крупную проблему или несколько взаимосвязанных проблем. Хореографический проект носит долгосрочный характер.

Если педагог и воспитанники выбирают проект по созданию дуэтного номера, всю работу по проектированию они распределяют между собой. Остановимся на проектировании хореографического номера или хореографической композиции как группового творческого проекта.

Этапы проектирования хореографического номера.

1. Начинать следует всегда с выбора темы проекта, его типа, количества участников. Тематика хореографического номера предлагается

воспитанниками совместно с педагогом в ходе групповых и индивидуальных бесед.

2. Далее педагогу необходимо продумать возможные варианты проблем, которые важно исследовать в рамках намеченной тематики. Сами же проблемы выдвигаются учащимися с подачи педагога (наводящие вопросы, ситуации, способствующие определению проблем и т.д.). Здесь уместно коллективное обсуждение (возможно включение родителей).

3. Важным моментом является распределение задач по группам, обсуждение возможных методов исследования, поиска информации, творческих решений. Распределение по группам происходит по желанию. Первая группа занимается изучением исторических данных по теме. Вторая подбирает музыкальное сопровождение. Третья группа изучает лексику выбранных танцев. Четвертая группа готовит эскизы костюмов. В работе вместе с детьми активное участие принимают родители.

4. Затем начинается работа участников проекта по своим индивидуальным или групповым творческим задачам.

5. Постоянно проводятся промежуточные обсуждения полученных данных и обмен информацией в группах, изучение танцевальной лексики (на образовательных занятиях, в групповой и мелкогрупповой работе в хореографическом зале, библиотеке и пр.).

6. Когда этап сбора информации закончен, начинается постановка номера. На занятиях все группы принимают активное участие в постановке.

7. Необходимым этапом выполнения проектов является их защита, презентация. На этом этапе происходит презентация номера на отчетном концерте коллектива.

8. Завершается работа коллективным обсуждением результатов проекта.

Ожидаемые результаты проекта:

– развивается конструктивное и критическое мышление воспитанников;

– повышается мотивация к обучению хореографической деятельности;

– развиваются коммуникативные навыки, навыки самопрезентации, развивается социализация детей.

Применяемый в системе обучения хореографии, метод проектов играет особую роль, открывая перед воспитанниками механизмы взаимодействия в, так называемой, «взрослой жизни». Особенности метода проектов (преобладание групповой работы и новизна) позволяет предположить успешность использования указанной технологии как одного из организационно-педагогических условий социализации детей.

Применение портфолио детей является инновационным педагогическим условием в свете современных тенденций хореографического образования [93].

Нами разработана структура и содержание портфолио ребенка «Моя копилка достижений», в которое входят следующие разделы:

- титульный лист;
- мое хореографическое «Я»;
- моя группа и я;
- мои любимые педагоги и я;
- мои любимые танцы и я;
- мои мечты и я;
- мое участие в праздниках и концертах;
- достижения;
- отзывы и предложения.

В титульном листе содержится информация о ребенке (фамилия, имя, отчество, дата рождения), дата начала ведения портфолио, дата окончания ведения портфолио.

В разделе «Мое хореографическое «Я»» содержится информация о времени и месте рождения, когда начал заниматься танцами. Можно

снабдить этот раздел фотографиями, дополнить этот раздел информацией о наличии в семье танцоров, о танцевальном талисмани и т.д.

В разделе «Моя группа и я» мы предлагаем разместить фотографию танцевальной группы.

«Мои любимые педагоги и я» – этот раздел содержит сведения о педагогах ребенка: фамилия, имя, отчество, заслуги, титулы. Можно разместить фотографии педагогов.

Раздел «Мои любимые танцы и я» включает название и описание любимых танцев. Можно вложить в портфолио флэш-карту с музыкальным сопровождением любимых танцев ребенка, чтобы он в любой момент мог им воспользоваться, показывая любимые танцы родственникам, знакомым, друзьям или для показательных выступлений.

Раздел «Мои мечты и я» вмещает абсолютно все мечты ребенка независимо от формы проявления. Это могут быть сочиненные истории, рисунки ребенка, относящиеся к танцевальной деятельности: фотографии знаменитых танцоров.

«Мое участие в праздниках и концертах» – этот раздел включает перечень праздников, фестивалей, конкурсов и др. мероприятий, в которых принимает участие ребенок.

В портфолио воспитанника необходимо включить раздел «Отзывы и предложения». Важно добавить лист отзывов, где педагоги могут высказать свои рекомендации и пожелания по итогам различных мероприятий (образовательной деятельности, фестивалей, конкурсов, соревнований и т.д.).

Красочно оформленные и наполненные интересными материалами портфолио прекрасно подойдут для самопрезентации на собственном дне рождения, при переходе в другое учебное учреждение или поступлении в образовательное учреждение дополнительного образования хореографической направленности, при поступлении в школу [61].

Таким образом, применение портфолио воспитанников является способом оценки хореографических достижений детей, развития коммуникативных навыков, социализации учащихся.

2.2 Анализ результатов исследования

Танец – это эффективное средство самореализации ребёнка и его успешной социализации в обществе. Хореографический коллектив является одной из самых действенных форм социализации детей в системе дополнительного образования, так как именно в коллективах данного направления создаются эффективные условия для самоопределения индивида в окружении творческой и культурно значимой атмосферы. В течение всего периода обучения педагогически тонко оказывается помощь детям в поиске себя и в выражении своих культурных интересов в условиях постоянно меняющегося социального пространства. Хореографический коллектив является инструментом, реализующим естественную передачу культурного и социального опыта.

Деятельность хореографического коллектива – это постоянный, методически спланированный процесс, направленный на развитие личности в социокультурной среде, это реализация индивидуальных способностей детей и кропотливая работа по интеграции подрастающего поколения в жизнь общества.

Система организации работы хореографического коллектива позволяет поднять на высокую ступень межличностный механизм социализации. Дети и подростки постоянно находятся в процессе взаимодействия со значимыми для себя людьми, способствующими их развитию, воспитанию и расширению социальных связей. Происходит усвоение и закрепление норм поведения, принятых в социуме.

Хореографический коллектив в системе дополнительного образования – это совокупность параллельно идущих процессов, способствующих сложной, но интересной работе над собой каждого члена

объединения как над субъектом социализации. Процесс подражания проходит одновременно неосознаваемому процессу отождествления ребенка с другими членами коллектива. Следование за своим «образцом» дает положительный творческий результат, приносит удовлетворение и признание со стороны сверстников и взрослого окружения. Постоянно идущий внутренний диалог, помогает индивиду оценить происходящее вокруг, задуматься о существующих ценностях, принятых в данном коллективе, проанализировать возникающие спорные ситуации в процессе творческой деятельности [34].

Греческий философ Платон говорил: «Трудно представить себе лучший метод воспитания, чем тот, который открыт и проверен опытом веков. Гимнастика для тела и музыка для души».

Воспитание всесторонне и гармонически развитой личности – одна из основных задач педагога. Особая роль в формировании и развитии личности принадлежит хореографическому искусству. Оно с каждым годом играет все большую роль в духовной жизни подрастающего поколения, расширяет диапазон идейно-эмоционального воздействия на нравственно-эстетический облик подростков.

В школах-студиях хореография выполняет в учебно-воспитательном процессе несколько функций: это и предмет обучения (в широком смысле слова), и предмет воспитания подрастающего поколения, в процессе которого формируется отношение к жизни, коллективу и самим себе, их вкусы, их идеалы, ценности и т.д.

Хореография, как вид искусства выполняет определенные социально-культурные функции.

Среди разнообразных функций социальной культуры в качестве основных выделяются следующие:

- гуманистическая (развитие творческого потенциала человека);
- социально-информационная (аккумуляция, хранение и передача социального опыта);

- коммуникативная (социальное общение);
- образовательно-воспитательная (социализация личности, ее приобщение к знаниям и культурному наследию);
- регулирующая (ценностно-нормативная регуляция социального поведения);
- интегрирующая (объединение людей, развитие у них чувства общности, поддержание стабильности общества) [90].

Основная социально-культурная функция хореографического искусства – эстетическая. Танец, как известно, выполняет несколько функций одновременно. Ему свойственна определённая структура – интегрально характеризующая его воздействие на людей, на общественную жизнь.

Занятие хореографией играет значительную роль в развитии и социализации детей, способствует становлению художественно-творческих и индивидуальных способностей.

Хореография – синтетичный вид искусства, значимый в гармоничном формировании личности, ибо комплексно воздействует разными видами танца, а также смежными видами искусства на все стороны духовной культуры человека. Хореографическая деятельность в разных образовательных и культурно-просветительских учреждениях характеризуется вычленением социально значимых качеств и свойств личности как объектов этой деятельности.

Т.Б. Нарская в своей статье «Деятельность хореографа как фактор социализации творческой личности» [56] пишет, что хореографическая педагогика вышла далеко за пределы подготовки артистов балетного театра, профессиональных ансамблей танца разных направлений и жанров. Хореография как метод обучения востребована в спорте, театре, культурно-просветительных учреждениях, школах искусств и т.д. Основная часть детей и подростков занимается танцем как очень привлекательным видом искусства. Поэтому именно в танцевальных коллективах (в том числе и

школах искусств) необходимо придать значимость вопросу социализации личности, выделить методы, средства и разработать их как организационно-методические и эстетические направления в совместной деятельности руководителя-педагога и участников коллектива.

Обращение к наследию, традициям, художественным ценностям, выработанным в процессе исторического развития, позволяет осмыслить опыт, выбрать правильные ориентиры дальнейшего совершенствования воспитательного процесса, сохранив самобытность, своеобразие национальной культуры. Танец необходимо рассматривать как богатейший источник эстетических впечатлений, эмоциональных переживаний, посредством которых формируется художественное я личности. В системе хореографической педагогики определены социально и художественно значимые виды танца, среди них классический, народный, бальный и современный [56].

Остановимся подробнее на видах хореографии и их возможностях в отношении социализации и формирования культурной, социально свободной личности.

Классический танец чаще всего воспринимается как основа обучения артиста балета, но он таит много полезного и необходимого для физического развития: формирование гармоничной фигуры, укрепление костно-мышечного аппарата, воспитание походки и осанки, исправление физических недостатков, сочетание движения с музыкой, осмысление исполнительской практики, эмоциональное наполнение, умение слышать и слушать музыку. Арсенал движений этого вида танца безграничен. Грамотность педагога-хореографа позволит отобрать из них необходимые участникам коллектива того или иного направления. Приобщение к классическому наследию сделает понятным театральное искусство, которое способствует духовному обогащению. («Приобщенный» знает, как управлять своим телом, идет красиво; осанка сопутствует ему независимо

от рода избранной деятельности; он физически вынослив, ему комфортно в выбранном коллективе, он свободен в выборе формы досуга).

Классический танец по праву является главным в процессе обучения, он считается всеобъемлющей системой профессионального воспитания человеческого тела. Является определённым видом пластики и представляет собой исторически сложившуюся упорядоченную систему движений, где нет ничего лишнего или случайного.

В коллективе народного танца познается многообразие творчества многих народов необъятной Родины через практическое освоение репертуара. Знание и владение этим видом танца помогает стать открытым, коммуникабельным; дает возможность познать выразительные средства народного танца, воспитать уважение к культурам разных этносов, расширить представление об окружающем мире; способствует патриотическому, интернациональному воспитанию. Культура каждого народа формировалась веками, бережно сохраняя самобытность. Информация об обычаях, укладе, костюмах, музыке сочетается с исполнением самих участников, что создает условия для самореализации личности, вызывает интерес к познанию окружающего мира. В коллективе народного танца закладывается уважение и терпимость к культуре других народов. Руководитель-педагог находит разумное соединение теоретического обоснования и практического воплощения в репертуаре, многожанрово отображая окружающую среду.

Народный танец – одна из основ любой хореографии. Он столь же разнообразен, как жизнь и культура разных народов. Народные танцы сохраняют свою самобытность, передают культуру и традиции народа и не теряют актуальности и интереса к себе.

Историко-бытовой танец – это часть мировой и хореографической культуры, он сыграл огромную историческую роль и стал связующим звеном между народной пляской, салонными танцами и профессиональной сценической хореографией.

Историко-бытовые танцы из века в век воспитывали культуру общественного поведения, обучая этикету, рыцарскому отношению к женскому полу, уважению к старшим. Умение приветствовать (сделать поклон), танцевать в паре, проявить почтение к окружающим служило мерилom воспитанности и делало человека приятным во всех отношениях, при этом сохранялась мужественность кавалера и грация дамы. Данное направление передает опыт отношения к одежде, причёске, обуви, внешнему виду. Одежда имеет свойство выражать внутреннее содержание человека. Вышеизложенное сопутствует по жизни каждому, кто владеет культурой поведения.

Под понятием бальные танцы в наше время подразумевают спортивные бальные танцы, которые разделены на две программы Европейскую и Латиноамериканскую.

Бальный танец – это парный танец, то есть партнёры всегда находятся в зависимости друг от друга. При этом зачастую пары относятся к какому-либо хореографическому коллективу, либо танцевально-спортивному клубу. А это значит, что такая принадлежность способствует развитию с ранних лет чувства коллективизма, требовательности друг к другу, доброты, принципиальности, стойкости. В педагогической практике воспитывающие резервы бального танца используют для развития идейно-политического, трудового, нравственного сознания человека, его эстетического и физического развития.

Роль бального танца в социализации личности огромна. Через танец, а точнее, через его систему символов человек пытается выразить своё сознательное и подсознательное «Я», чему в значительной степени способствует психологическая раскованность в процессе исполнения. Образовательные и терапевтические возможности бального танца имеют важнейшее значение в процессе включения личности в систему общественных отношений. Искусство бального танца оказывается полем

соприкосновения эмоционального и интеллектуального развития, иными словами – экспрессивного начала и символической культуры человека [6].

Современный танец – это культурный пласт, сформировавшийся в конце XX–начале XXI века. Это самое широкое танцевальное понятие, объединяющее в себя все современные танцевальные направления.

Стремительным развитием современной хореографии, клубного, уличного танцев, обогащенных современными ритмами, синтезом движений, их изобретением, характеризуется XXI в. В основе же их содержания и культуры исполнения лежат традиционные школы танца, исторический опыт развития танцевального искусства. Интерес к этим видам огромен благодаря их доступности, близости к темпу и ритмам повседневной жизни. Они позволяют выразить себя здесь и сейчас. Очень важно раскрыть их связь с культурными традициями того или иного народа. При этом изучение танцевальной культуры Европы и Америки необходимо хореографам России, чтобы доступно разъяснить их связь с народными корнями. Но важно, чтобы новизна не явилась поводом выбросить рациональное зерно социализации личности, ибо выбор направления танцевального коллектива для участия в нем сугубо индивидуален [56].

Деятельность хореографа направлена также и на приобретение участниками коллектива качеств, необходимых в становлении молодого человека: трудолюбия, терпимости, настойчивости в достижении цели, ответственности перед товарищами, требующих дисциплинированности и умения выслушивать критику в свой адрес.

Результатом коллективного труда является концертная деятельность. Она позволяет ощутить значимость личного вклада, вызывает радость и удовлетворение от эмоционального сопереживания со зрителем. Аплодисменты – это признание успешности личного творчества, они побуждают к еще большему овладению танцевальным искусством. Чтобы успех сопутствовал и в повседневной жизни, необходимо закрепление полученных знаний участниками коллектива не только в рамках

практических занятий, сегодня стал насущным поиск иных форм организации просвещения через хореографическое искусство.

Социализация личности – нескончаемый процесс. В нем необходимо совместное активное участие, желание и усилия не только хореографов, но и родителей участников коллективов, учителей и руководителей общеобразовательных учреждений, деятелей культуры и искусств.

Дети, занимающиеся танцами, в отличие от непосещающих танцевальные занятия, становятся более дисциплинированными, обладают лучшей памятью, быстрой реакцией, ассоциативным мышлением.

В условиях недостаточности уровня общей культуры детей и окружающей их среды требуется обновление методов воспитания, сохранения менталитета молодежи. Именно в танцевальных коллективах возможна интеграция разных видов танцев, составление программ обучения в зависимости от конечной цели, при этом подбираются необходимые хореографические средства и приемы для творческой деятельности коллектива. Здесь очень важен профессионализм руководителя [56].

В процессе хореографического урока определённой темы учащиеся раскрывают свои способности, выразительность движения, творческое воображение, фантазию.

Занятия способствуют приобретению навыков логического решения проблемы творческой деятельности, применению поискового подхода к выполнению задания, формируют навыки самостоятельного творчества в условиях повтора вариации и импровизации. Создание ситуации успеха на занятии обеспечивает психологический комфорт, творческую удовлетворенность, атмосферу доброжелательности. Разные формы рефлексии, то есть оценка самого себя, учат детей свободно излагать свои мысли, анализировать свою деятельность. Через освоение традиций танцевальной культуры приобщать людей к эстетическому наслаждению танцем, но не как пассивных зрителей, а активных участников творческого процесса. В самодеятельном творчестве особое значение имеет не

художественный результат, а процесс – самовоспитание человека в ходе занятий танцем [90].

Хореография благотворно влияет на социальное становление личности. Искусство танца раскрывает духовный мир человека и воспитывает всесторонне и гармонично развитую личность. В творчестве (воплощение в танце) лицедействуя, человек как бы раздваивается, одновременно оставаясь самим собой и становясь другим. В таких случаях в структуре личности пересекаются различные виды идентификации – идентификация с собой как человеком и идентификация с ролью в танце. Формирование идентичности является динамическим процессом развития представлений о себе. Это обстоятельство не может не накладывать отпечатка на процесс социализации.

Хореографическое искусство способствует более успешной социализации личности, т.к. в ходе занятий развиваются творческий потенциал человека, его личностные качества, а также тяга к прекрасному, потребность в общении, хранении и передаче опыта, человек приобщается к знаниям и культурному наследию, активизируется объединение людей, развитие у них чувства общности, также хореография является стимулом для саморазвития личности и развития ее творческой активности. Используя специфические средства искусства танца, заинтересованность детей, педагог-хореограф имеет возможность проводить большую воспитательную и образовательную работу.

В настоящее время изучение процесса социализации подрастающего поколения привлекает внимание как специалистов практиков, так и исследователей различных областей, что доказывает актуальность проблемы усвоения личностью определённых норм, установок и ценностей [90].

Человек становится личностью только в процессе социализации, т.е. общения и взаимодействия с другими людьми. Вне человеческого общества духовное, социальное, психическое развитие происходить не может.

Хореография – это мир красоты движения, звуков, красок, костюмов, т.е. мир волшебного искусства. Занятия по хореографии воспитывают и развивают не только художественные навыки исполнения танцев разных жанров, но и выработку у ребенка привычки и нормы поведения.

Искусство танца раскрывает духовный мир ребенка и воспитывает всесторонне и гармонично развитую личность. В творчестве человек как бы раздваивается, одновременно оставаясь самим собой и становясь другим. В таких случаях в структуре личности пересекаются различные виды идентификации – идентификация с собой как человеком и идентификация с ролью в танце. Формирование идентичности является динамическим процессом развития представлений о себе. Это обстоятельство не может не накладываться отпечатка на процесс социализации.

Дополнительное образование – это важное звено в системе образования, т.к. именно здесь имеются наиболее оптимальные возможности для формирования юного гражданина, его социализации, развития творческих способностей и приобщения к миру прекрасного. Социализация в дополнительном образовании направлена на социальную подготовку детей и отражает многообразие направлений предметно-практических занятий, связанных с правом выбора.

Одной из приоритетных задач воспитания является всестороннее гармоничное развитие личности ребенка. Оно базируется на потребности ребенка в творчестве, умении творить по законам красоты, и неразрывно связано с формированием мировоззрения, а также с воспитанием его нравственных норм. Хореографическое искусство всецело способно выполнить эти функции, благодаря которым дети приобретают эстетическую и танцевальную культуру.

Специфика воспитательной работы в хореографическом коллективе обусловлена органичным сочетанием художественно-исполнительских, общепедагогических и социальных моментов в ее проведении и обеспечении. Усилия педагога направлены на формирование у детей

мировоззрения, на воспитание высокой нравственной культуры, на художественное и эстетическое развитие.

Эти задачи решаются с вовлечением детей в художественно-исполнительскую деятельность, с организацией учебно-творческой работы. Поэтому первый уровень воспитания ребенка в хореографическом коллективе – это образование и обучение его как исполнителя. Второй уровень воспитания – это формирование ребенка как личности, развития в нем гражданских, нравственно-эстетических качеств, общей культуры [11].

Хореографический коллектив способствует устранению возникающих проблем у детей: снимает отрицательные факторы (закомплексованность в походке, движении), бережет ребенка от нездорового соперничества, воспитывает ответственность, что является важной задачей в воспитании детей. Педагог должен научить детей способности сопереживать чужой беде, умению защищать, возможно, вопреки всему коллективу, активно воспитывать порядочность, долг и честь в человеческих отношениях, независимо от изменений их суждений и позиций.

Таким образом, хореографическое искусство является эффективным и универсальным средством воспитания и образования личности. Хореография как синтетичный вид искусства, включающий в себя несколько компонентов аудио и визуального характера способствует разностороннему развитию личности. Такие компоненты хореографии, как: музыка, движения, актерское мастерство, костюмы – все это по-своему влияет на разные аспекты личности и ее эстетическое воспитание. У детей развивается культура движения и тела, художественно-эстетический вкус. Занятия хореографией способствуют интеллектуальному развитию, самореализации личности в обществе и повышению общей культуры в целом [11].

Занимая особое место в социальной жизни общества, как на ранних этапах развития человечества, так и в настоящее время, хореография

является одним из своеобразных институтов социализации людей, в первую очередь молодого поколения – детей, подростков и молодежи, а также выполняет и ряд других функций, присущих культуре в целом. Задачами хореографического образования детей является не только развитие творческого потенциала ребенка и формирование профессионального мастерства, но и воспитание всесторонне развитой личности. Выбирая профессию, связанную с хореографическим искусством, будущему педагогу-хореографу необходимо понимать, все сложности, которые требует профессиональная педагогика и этика.

К.С. Станиславский считал, что учебно-воспитательная работа должна строиться в двух направлениях, которые можно рассматривать только в тесном единстве. Одно – воспитание идейных и моральных качеств у каждого члена коллектива, другое – совершенствование профессионально-технических навыков [43].

Хореографическое искусство всегда привлекало к себе внимание детей. Оно приобрело широкое распространение в дошкольных учреждениях, общеобразовательных школах. Хореографические отделения в школах искусств и хореографические школы, уроки хореографии в общеобразовательных учреждениях показали себя на практике как перспективная форма эстетического воспитания детей и подростков, в основе которой лежит приобщение их к хореографическому искусству.

Используя специфические средства искусства танца, заинтересованность детей, преподаватели хореографии имеют возможность проводить большую воспитательную работу. Наибольший интерес в этом плане представляют младшие школьники, так как именно в этом возрасте закладывается основа личности, происходит ориентация на развитие духовности, самореализации, самовыражения и формируются мироощущения, необходимые в последующей жизни.

Хореографическое творчество имеет большой потенциал по социализации подрастающего поколения, обладает скрытыми резервами и

возможностями для полноценного развития личности и вхождения его в социум. Еще с древности танец существовал как излюбленная досуговая деятельность в культурах всех народов мира, отражая основные стороны человеческого бытия.

В своих работах Пуляева Л.В. отмечает, что заложенные в самой сущности хореографического искусства культурные ориентации дают возможность решать такие проблемы взросления ребенка как развитие интеллекта, становления личностного начала, ценностных ориентиров [70].

В трудах А.С. Фомина по историографии танца социальная значимость хореографии наблюдается уже в первобытных обрядовых танцах. В исторической эволюции человечества роль танца в решении социальных потребностей все более активизировалась, что было обусловлено уровнем социально-экономического развития общества [88]. В дальнейшем танец сформировался в особый феномен интуитивного и рационального самопознания.

Первые попытки «осмыслить танец, закономерности его развития и место в культурной жизни общества» с научной точки зрения предприняла В.И. Уральская в работе «Природа танца» [88]. Автор начинает свое исследование с философской постановки вопроса «Что такое танец и каково его место в жизни человека?» [83]. Она характеризует танец как средство самовыражения, которое приносит радость, ощущение свободы, рассказывает другим о многообразии чувств.

Хореографическое творчество предоставляет возможность лучше понять себя, что немаловажно в процессе формирования личности. Мы считаем, воспитание школьников хореографическими средствами помогает всестороннему развитию личности, учит его находить в творчестве эстетическое и духовное наслаждение, положительные нормы поведения и общения. Такая ориентация танца способствует воспитанию широкого спектра социальных черт.

Хореографическое творчество относится к коллективному творчеству, способствует развитию с ранних лет чувства коллективизма, требовательности друг к другу, доброты, принципиальности, стойкости. В педагогической практике, воспитывающие резервы хореографического творчества, используют для развития идейно-политического, трудового, нравственного сознания человека, его эстетического и физического развития.

Хореографический коллектив создает такую атмосферу, при которой личность развивается гармонично. Увлекаясь развитием чисто танцевально-технических навыков исполнения, что само по себе неплохо, есть возможность развивать и внутренний мир ребенка, что неминуемо сказывается и на исполнительской культуре. Создавая содержательный репертуар, школьники попадают под непосредственное влияние музыки и танцевального образа, что дает возможность воспитать в них различные моральные качества и нравственные мотивы поведения.

Занимаясь в хореографическом коллективе, дети имеют возможность не только научиться танцевать, но и общаться, адекватно сравнивать себя с другими, постоянно участвовать в соревновании, перенимать опыт у старших, то есть постоянно совершенствовать свои физические возможности, развивать нравственные качества, учиться вести себя в соответствии с определёнными обстоятельствами в коллективе и обществе в целом.

Работая над хореографическими образами, участники коллектива находят наиболее красивые выразительные движения и позы. Рост усиления активной деятельности школьников в хореографическом коллективе появляется преимущественно в результате репетиционных занятий, когда поставленный хореографический номер становится продуктом коллективной значимости. Как эстетическая и художественная ценность, он может быть представлен зрителю, зафиксирован на видео, выставлен на конкурс. Исполнители концертного номера получают личное

удовлетворение, духовно-нравственное развитие от занятий любимым делом в свободное от учебы время и признания зрителей [88].

Ведущая роль в хореографическом коллективе принадлежит педагогу-хореографу. Именно педагог участвует в социализации личности участников своего коллектива, повышает их культурный уровень, расширяет кругозор, прививает творческое отношение к делу, к своим занятиям. Как правило, в хореографический коллектив приходят воспитанники различного уровня культуры и воспитания, а для полноценной работы необходимо сосредоточить интересы каждого участника коллектива и направить их на решение общей проблемы. Выяснив навыки и способности каждого воспитанника, изучив среду его окружения, педагог создаёт условия для развития детей. Главное в этом установить отношения взаимопонимания с ребенком, после чего педагог сможет направить его на путь самообразования, вовлечь в творчество.

Одна из задач, стоящих перед педагогом хореографического коллектива, – научить видеть, чувствовать, понимать прекрасное в художественном произведении. На своих уроках Р.В. Захаров говорил, что, когда воспитанник начинает танцевать, а не механически повторять выученные текст и движения, номер становится «тропой» в область его ценностей, желаний, невыраженных чувств, «тропой» к творческому потенциалу [33].

У большинства детей, занимающихся хореографическим творчеством, формируется комплекс эстетического, познавательного и коллективистического порядка, который во многом определяет новые мотивы поведения подрастающего человека, осмысливается им самим как гармоничное сочетание личных и общественных интересов, а также пропадает ощущение творческого дискомфорта. Весь творческий процесс протекает в коллективе и носит коллективный характер, занятия развивают чувство ответственности перед другими участниками, обществом, умение

считаться с их интересами, организуют внутренний распорядок школьника.

Участие в концертной и конкурсной деятельности коллектива формирует у детей здоровый дух соперничества, уважение друг к другу, любовь к своему делу, значимость каждого для коллектива и общества. Систематические занятия в коллективе оказывают на ребенка положительное воздействие на дальнейшее развитие и успешное существование его в обществе» [33].

Социализация молодого поколения в хореографическом коллективе – это достаточно динамичный и многоплановый процесс. Участники коллектива все время находятся на передовой общественной жизни города и занимают активную позицию в различных аспектах жизнедеятельности. В результате насыщенной творческой жизни процесс приобретения социально-ценных качеств идет постоянно, у детей и подростков вырабатывается свое отношение к окружающим людям и к себе. Творческая деятельность хореографического коллектива способствует полноценной и своевременной реализации себя, тем самым влияя на самооценку индивида и степень его уверенности в среде общества.

Хореографический коллектив в качестве объединения творчески одаренных детей и подростков, с одной стороны, и детей, занимающихся не ради достижения высоких профессиональных результатов, с другой стороны, является структурой, имеющей возможность создания хороших условий для продуктивной адаптации обучающихся в социальной среде на протяжении многих лет. Возможность индивидуального наблюдения, сопровождения и коррекции со стороны педагога делает этот процесс систематическим, гибким, позитивным, интегрированным в жизнь общества и учитывающим многочисленные психологические факторы влияния на личность детей и подростков.

Хореографический коллектив в условиях дополнительного образования – это эффективный инструмент, с помощью которого

осуществляется педагогическое социализирующее влияние на личность, создающее условия для саморазвития, самоуважения, самореализации детей и подростков, их позитивного взгляда на себя и общество. Это продуктивный механизм подготовки, развития и воспитания хорошо адаптированных, социально грамотных членов общества, имеющих свое мнение и индивидуально выраженную позицию, знающих свои права и обязанности, а также умеющих принимать решения, максимально учитывающие различные социальные и психологические факторы [34].

Выводы по второй главе:

В ходе нашего исследования были разработаны методические рекомендации комплекса организационно-педагогических условий самореализации и социализации личности средствами хореографического искусства, учитывающие психофизиологическое развитие ребенка.

Анализ полученных результатов исследования показал, что применение предложенных методических рекомендаций организационно-педагогических условий с учетом психофизиологического развития ребенка позволяет достичь положительного эффекта самореализации и успешной социализации личности в обществе.

Хореографическое творчество является одним из средств социализации детей, так как имеет большие возможности для развития, формирования, становления личности. У учащихся развивается коммуникабельность, вырабатываются ценностные ориентиры, нравственные качества, нормы общения и поведения, появляется представление о базовых ценностных ориентациях, разграничиваются взаимоотношения между детьми и взрослыми. У большинства детей, занимающихся хореографическим творчеством, формируется целый комплекс эстетического, познавательного и коллективистического порядка, который во многом определяет новые мотивы поведения учащегося, осмысливается им самим как гармоничное сочетание личных и общественных интересов, а также пропадает ощущение творческого дискомфорта.

Весь творческий процесс протекает в коллективе и носит коллективный характер, занятия развивают чувство ответственности перед другими участниками, обществом, умение считаться с их интересами. Организуют внутренний распорядок детей. Участие в концертной и конкурсной деятельности коллектива формирует у учащихся здоровый дух соперничества, уважение друг к другу, любовь к своему делу, значимость каждого для коллектива и общества. Систематическая учебно-воспитательная работа в коллективе оказывает на ребенка положительное воздействие для дальнейшего развития и успешного существования личности в обществе.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цель нашей работы заключалась в том, чтобы доказать, что танец может быть эффективным средством самореализации и успешной социализации личности ребенка в современном обществе.

В соответствии с темой исследования были выдвинуты следующие задачи:

- изучить психолого-педагогическую и методическую литературу по теме исследования;
- выявить существующие противоречия;
- проанализировать возможности танца как средства самореализации и успешной социализации;
- верифицировать результаты исследования.

В соответствии с поставленными задачами и проведенным исследованием, мы можем сделать следующие выводы.

Проведённый теоретический анализ по данной теме позволил уточнить такие понятия, как: личность, воспитание, социализация, самореализация, виды и способы самореализации.

Для нашего исследования важное значение имеют работы, в которых раскрывается проблематика социализации (Ф.Г. Гиддингс, А.В. Мудрик, Б.Д. Парыгин, Ч.И. Томас, Д.И. Фельдштейн и др.), возрастные закономерности развития детей (К. Роджерс, Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Д.И. Фельдштейн, Д.Б. Эльконин и др.), проблема развития художественно-эстетической культуры личности (Аристотель, Л.С. Выготский, Г.В.Ф. Гегель, И. Кант, М.С. Каган, А.Ф. Лосев, Платон, С.Л. Рубинштейн, Г.С. Тарасов, Б.М. Теплов, П.М. Якобсон и др.), развитие хореографических умений (А.Я. Ваганова, Т.И. Васильева, Е.П. Валукин, Р.В. Захаров, В.С. Костровицкая, А.М. Мессерер, П.А. Пестов, Н.И. Тарасов и др.).

Поставленные нами задачи были выполнены в ходе исследования в полном объёме и верифицированы.

На основании изученной литературы и проведенного исследования мы можем сделать следующие выводы.

Одной из сложных и ключевых проблем педагогической теории и практики является проблема личности, её развития, формирования и социализации. Данная проблема имеет различные аспекты, поэтому рассматривается многими науками: философией, социологией, физиологией, анатомией, психологией и др.

Педагогика изучает и выявляет наиболее эффективные условия для развития, формирования и социализации личности в процессе обучения и воспитания [67].

В последние годы в педагогических и общественных кругах возросло понимание актуальности и важности деятельности в области социализации подрастающего поколения образовательных учреждений.

Среди них все более востребованными социальными институтами, сумевшими в условиях постоянных изменений социума достаточно быстро отреагировать на сложную ситуацию в педагогической сфере и разработать социально необходимые направления своей деятельности, являются учреждения дополнительного образования детей. Рассматривая подрастающее поколение, как особую и важную группу социума, педагогический коллектив данных учреждений учитывает в своей работе происходящие перемены во взрослом обществе, в детской и подростковой среде, изменяя и координируя свою творческую и образовательную деятельность в соответствии с объективно сложившимися обстоятельствами.

Взросление и становление личности детей и подростков в пространстве учреждения дополнительного образования происходит в условиях активной творческой деятельности, социально востребованного действия и естественного усвоения культуры предыдущих поколений.

Учреждения дополнительного образования детей на данный момент – хорошо скоординированные социальные институты, обладающие большой социально-значимой творческой и интеллектуальной базой. Это учреждения, имеющие, в основном, богатую историю и создающие среду активной социализации подрастающего поколения, обеспечивая полноценную реализацию индивида.

Одним из эффективных средств социализации детей, воедино соединяющих процесс формирования индивида, наличие социума, проявление социальной реакции ребенком и результат его социального становления является хореографический коллектив в рамках учреждения дополнительного образования детей. Основной характеристикой хореографического коллектива является его способность гибко и мобильно приспосабливаться к потребностям социума, благодаря чему успешно создавать условия для саморазвития и своевременной самореализации детей и подростков.

В хореографическом коллективе формируется необходимая социальная компетентность индивида, наблюдается его стремление и умение правильно, и результативно взаимодействовать с социальным окружением, закладывается основа дальнейшей успешной адаптации детей и подростков в обществе, выстраивается психологическая уверенность обучающихся в своем дальнейшем профессиональном и личностном становлении.

Именно в рамках хореографического коллектива на первый план выходит совместная деятельность детей по достижению конечного результата. Методически правильно организованная работа творческого коллектива способствует ознакомлению с основами коллективного действия на примере небольшого социума единомышленников по творчеству. Участниками коллектива приобретает бесценный опыт в сфере социализации, оцениваются, принимаются или отвергаются ценности, принятые данной группой сверстников. Деятельность

хореографического коллектива – это постоянный, методически спланированный процесс, направленный на развитие личности в социокультурной среде, это реализация индивидуальных способностей детей и кропотливая работа по интеграции молодежи в жизнь общества.

В структуре учреждения дополнительного образования детей хореографический коллектив – это продуманная программа действий, где активно используется институциональный механизм социализации детей, построенный на связи творческого коллектива с другими учреждениями, реализующими социализирующие функции. Эта работа способствует уменьшению проявлений стихийности в воспитательном процессе детей и ограничивает негативное влияние уличной среды на них. Деятельность, построенная на применении институционального механизма социализации эффективна и социально важна, благоприятно влияет на участников процесса и дает долгий положительный эмоциональный эффект, несмотря на то что требует значительных временных и физических затрат [34].

Хореография – синтетичный вид искусства, значимый в гармоничном формировании личности, так как комплексно воздействует разными видами танца, а также смежными видами искусства на все стороны духовной культуры человека. Хореографическая деятельность в разных образовательных и культурно-просветительских учреждениях характеризуется вычленением социально значимых качеств и свойств личности как объектов этой деятельности.

В ходе нашего исследования были разработаны методические рекомендации комплекса организационно-педагогических условий самореализации и социализации личности средствами хореографического искусства, учитывающие психофизиологическое развитие ребенка.

В эмпирической части нашего исследования был проведён анализ полученных результатов. Диагностика показала, что применение предложенных методических рекомендаций организационно-педагогических условий с учетом психофизиологического развития ребенка

позволяет достичь положительного эффекта самореализации и успешной социализации личности в обществе.

Хореографическое творчество является одним из средств социализации детей, так как имеет большие возможности для развития, формирования, становления личности. У учащихся развивается коммуникабельность, вырабатываются ценностные ориентиры, нравственные качества, нормы общения и поведения, появляется представление о базовых ценностных ориентациях, разграничиваются взаимоотношения между детьми и взрослыми.

У большинства детей, занимающихся хореографическим творчеством, формируется целый комплекс эстетического, познавательного и коллективистического порядка, который во многом определяет новые мотивы поведения учащегося, осмысливается им самим как гармоничное сочетание личных и общественных интересов, а также пропадает ощущение творческого дискомфорта.

Весь творческий процесс протекает в коллективе и носит коллективный характер, занятия развивают чувство ответственности перед другими участниками, обществом, умение считаться с их интересами. Организуют внутренний распорядок детей. Участие в концертной и конкурсной деятельности коллектива формирует у учащихся здоровый дух соперничества, уважение друг к другу, любовь к своему делу, значимость каждого для коллектива и общества. Систематическая учебно-воспитательная работа в коллективе оказывает на ребенка положительное воздействие для дальнейшего развития и успешного существования личности в обществе.

В глубоком анализе теоретических и практических аспектов самореализации и социализации личности ребенка в современном обществе заключается теоретическая новизна исследования.

В аргументированном доказательстве важной роли танца в вопросе самореализации и социализации личности ребенка, а также в выявлении

педагогических условий для решения задач заключается практическая значимость исследования.

Выполнение в ходе нашего исследования поставленных задач позволило грамотно структурировать и доказать выдвинутую ранее гипотезу, которая заключалась в предположении о том, что при учете психофизиологического развития ребенка танец может выступать действенным средством самореализации и социализации личности в обществе.

Таким образом, нам удалось доказать, что танец может быть эффективным средством самореализации и успешной социализации личности ребенка в современном обществе.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Авруцкий Г. Я. Терапия занятостью. Культуротерапия / Г.Я. Авруцкий, А.А. Недува. – М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2009. – 197 с.
2. Актуальные проблемы современной культуры детства : сб. науч. материалов / сост. Т.П. Степанова. – Челябинск : Изд-во ЧГАКИ, 2008. – 268с.
3. Андреев В. И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности : Основы педагогики творчества / В.И. Андреев. – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 1988. – 238 с. – ISBN 5-7464-0029-7 : 1 р. 50 к.
4. Андреев В. И. Педагогика творческого саморазвития. Кн. 2. – Казань: Издательство Казанского ун-та, 2008. – 320 с.
5. Андреева Г. М. Социальная психология : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению с специальности «Психология» / Г.М. Андреева. – Изд. 5-е, испр. и доп. – Москва : Аспект Пресс, 2009. – 362 с. – ISBN 978-5-7567-0274-3 (в пер.).
6. Багирова Е. В. Роль бального танца в социализации личности // Ученые записки (Алтайская государственная академия культуры и искусства). – 2018. – № 4 (18). – С. 114–116.
7. Беликов В. А. Философия образования личности : деятельностный аспект : [монография] / В.А. Беликов. – М. : Владос, 2004. – 357 с.
8. Блок Л. Д. Классический танец: история и современность / Л.Д. Блок. – М. : Искусство, 1987. – 556 с.
9. Божович Л. И. Проблемы формирования личности. – М., 1997. – 264 с.
10. Большой энциклопедический словарь / гл. ред. А.М. Прохоров. – Москва : Советская энциклопедия ; Санкт-Петербург : Фонд «Ленингр. Галерея», 2002. – 1628 с. – ISBN 5-85270-015-0 (В пер.).

11. Бутенко Н. В. Методико-технологическое сопровождение художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста. – 2016. – С. 58–59.
12. Власенко В. Л. Социально-культурные условия формирования музыкальной культуры подростков в учреждениях дополнительного образования: Дис. ... канд. пед. наук. – Тамбов, 2010. – 229 с.
13. Волков Б. С. Психология подростка: учебное пособие / Б.С. Волков. – М. : Академический проект, 2005. – 205 с.
14. Волошина М. И. Современные программы для дошкольных образовательных учреждений // Начальная школа. – 2000. – № 1.
15. Выготский Л. С. Вопросы детской психологии / Л.С. Выготский. – СПб. : Союз, 1997. – 224 с.
16. Выжлецов Г. П. Аксиология культуры. – СПб.: СПбГУ. – 165 с.
17. Вязина К. Я. Саморазвитие человека (инновационный опыт) / Под ред. Т.Я. Стрешина. – Н. Новгород, 1999. – 140 с.
18. Гаврилычева Г. Ф. Развитие познавательной активности школьников во внеклассной деятельности. – М., 2006. – 239 с.
19. Галагузова М. А. Социальная педагогика: курс лекций / М.А. Галагузова. – М. : Владос, 1999. – 356 с.
20. Гинзбург М. Р. Психологическое содержание личностного самоопределения // Вопросы психологии. – 1994. – № 3. – С. 43–52.
21. Государственная политика в области воспитания подрастающего поколения в России: исследовательский подход. – URL: <https://scienceforum.ru/2016/article/2016023444> (дата обращения: 15.10.2022).
22. Гуревич П. С. Культурология. Учебное пособие. / П.С. Гуревич. – М.: МГУ, 2009. – 287 с.
23. Гусева Ю. Е. Гендерная социализация // Гендерная психология. Глава 6. – URL: <https://bookitut.ru/Gendernaya-psikhologiya.42.html> (дата обращения: 21.11.2022).

24. Действенные способы самореализации как основа счастья личности. – URL: <https://happywitch.ru/blog/deystvennyye-sposoby-samorealizatsii/> (дата обращения: 11.09.2022).
25. Дерманова И. Б. Диагностика эмоционально-нравственного развития / И.Б. Дерманова. – СПб. : Речь, 2002. – 176 с.
26. Додонов Б. И. Эмоция как ценность / Б.И. Додонов. – М. : Политиздат, 1978. – 272 с.
27. Дозорова М. А. Семь Я. Программа социально-личностного развития детей дошкольного возраста / М.А. Дозорова, Н.В. Кошлева, А.А. Кроник. – Ярославль, «Ремдер», 2005. – 164 с.
28. Домаренко Е. В. Возрастные (дифференциальные) социально-культурные технологии : учеб. пособие / Е.В. Домаренко. – Орел : Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2003. – 131 с.
29. Дополнительное образование детей: сб. норм. Документов (1991-1993). Ч. I. / сост. А.К. Бруднов, В.А. Березина, Е.В. Пахомова. – М., 1993.
30. Ефремов В. И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ / В.И. Ефремов. – Пенза: Уникон-ТРИЗ, 2001. – 210 с.
31. Жукова Н. Г. Социо-игровая технология в работе педагога-психолога с детьми дошкольного возраста. – URL: <https://kopilkaurokov.ru/ps> (дата обращения: 15.10.2022).
32. Запорожец А. В. Значение ранних периодов детства для формирования детской личности / А.В. Запорожец // Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии. – М., 1996. – С. 84–86.
33. Захаров Р. В. Сочинение танца : Страницы пед. опыта / Р. Захаров. – [2-е изд.]. – Москва : Искусство, 1989. – 237 с. – ISBN 5-210-00347-7 (В пер.) : 1 р. 30 к.
34. Каминская Е. Ю. Специфика социализации обучающихся в хореографическом коллективе в учреждениях дополнительного образования / Е.Ю. Каминская. // Образование и воспитание. – 2017. – № 2

(12). – С. 52–54. – URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/56/2270/> (дата обращения: 07.09.2022).

35. Ковалёва А. И. Социализация // «Знание. Понимание. Умение». Энциклопедия гуманитарных наук. – 2004. – № 1. – С. 139–143.

36. Коменский Я. А. Избранные педагогические сочинения / Я.А. Коменский. – М., 1955. – 651 с.

37. Кон И. С. В поисках себя: личность и ее самопознание / И.С. Кон. – М.: Политиздат, 1984. – 335 с.

38. Кон И. С. Ребенок и общество : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по психол. и пед. специальностям / И.С. Кон. – Москва : Academia, 2003 (ГПП Печ. Двор). – 334 с. – (Высшее профессиональное образование. Психология). – ISBN 5-7695-1420-5 (в пер.).

39. Кон И. С. Социализация // Философский энциклопедический словарь / гл. ред. Л.Ф. Ильичёв, П.Н. Федосеев, С.М. Ковалёв, В.Г. Панов. – Москва : Сов. энциклопедия, 1983. – 840 с.

40. Концепция модернизации российского образования на период до 2025 года // Вестник образования России. – 2020. – № 6.

41. Коршунова Л. С. Воображение и его роль в познании. – 3-е изд., перераб. и доп. – М., 2003. – 117 с.

42. Кравченко А. И. Общая социология : учебное пособие для студентов вузов / А.И. Кравченко. – Москва : ЮНИТИ, 2001. – 474 с. – ISBN 5-238-00233-5.

43. Кудрявцев В. Т. Тропинки : концептуальные основы проекта развивающего дошкольного образования / В.Т. Кудрявцев. – Москва : Вентана-Граф, 2007. – 137 с. – ISBN 978-5-360-00160-7.

44. Куликов Л. В. Психология личности в трудах отечественных психологов. – СПб.: Питер, 2000. – 480 с.

45. Кулюткин Ю. Н. Мотивация познавательной деятельности / Ю.Н. Кулюткин, Г.С. Сухобская. – СПб., 2002. – 98 с.

46. Куприянов Б. В. Социальное воспитание учащихся в учреждениях дополнительного образования детей: Дис. ...док. пед. наук. – Кострома, 2011. – 116 с.
47. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность / А.Н. Леонтьев. – М. : Мысль, 1975. – 304 с.
48. Маслова И. А. Особенности социализации подростков в воспитательном пространстве учреждений дополнительного образования детей / И.А. Маслова. // Вестник Поморского университета. – 2006. – № 7. – С. 94–98.
49. Маслоу А. Г. Мотивация и личность / Абрахам Г. Маслоу; [Пер. с англ. Татлыбаева А.М.]. – СПб. : Евразия, 1999. – 479 с. – ISBN 5-80710016-6.
50. Мильман В. Э. Метод изучения мотивационной сферы личности. Практикум по психодиагностике. Психодиагностика: мотивации и саморегуляции / В.Э. Мильман. – М., 1990. – 116 с.
51. Молчанова З. М. Личностное портфолио старшеклассника : учеб.-метод. пособие / З.М. Молчанова, А.А. Тимченко, Т.В. Черникова; под ред. Т. В. Черниковой. – М. : Глобус, 2006. – 128 с.
52. Мудрик А. В. Социально-педагогические проблемы социализации : монография / А.В. Мудрик ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет». – Москва : МПГУ, 2016. – 247 с. – ISBN 978-5-4263-0461-1 : 500 экз.
53. Мудрик А. В. Социальная педагогика : учебник для обучающихся по направлению подготовки 050400 «Психолого-педагогическое образование» / А.В. Мудрик. – 8-е изд., испр. и доп. – Москва : Академия, 2013. – 240 с. – ISBN 978-5-7695-8842-6.

54. Мудрик А.В. Социализация человека: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 304 с.
55. Мухтарова З. Ш. Проблема самореализации личности в трудах отечественных и зарубежных ученых // Астраханский государственный университет, Вестник АГТУ. – 2007. – № 5 (40). – ISSN 1812 9498.
56. Нарская Т. Б. Деятельность хореографа как фактор социализации творческой личности. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/deyatelnost-horeografa-kak-faktor-sotsializatsii-tvorcheskoy-lichnosti> (дата обращения: 15.09.2022).
57. Никитина Е. Ю. Хореографический проект как альтернативная форма итоговой аттестации студентов-будущих хореографов / Е.Ю. Никитина, Е.Б. Юнусова // Мир науки, культуры и образования. – Горно-Алтайск, 2018. – № 2 (69). – С.147–150.
58. Новер Ж. Ж. Письма о танце / Пер. с фр. под ред. А.А. Гвоздева. – 2-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007. – 384 с.
59. Орлов А. Б. Онтопсихология: основные идеи, цели, понятия и методы // Вопросы психологии. – 1994. – № 3. – С. 150–155.
60. Особенности детской социализации. – URL: https://studopedia.ru/11_80333_osobennosti-detskoy-sotsializatsii.html (дата обращения: 07.09.2022).
61. Папка личных достижений школьника – «портфолио»: теория вопроса и практика реализации / Т.Г. Новикова и др.; под ред. Т.Г. Новиковой. – М. : АПК и ПРО, 2006. – 112 с.
62. Пархоменко И. Т. Культурология в вопросах и ответах / И.Т. Пархоменко, А.А. Радугин. – М.: Центр, 2001.
63. Парыгин Б. Д. Социальная психология : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальностям

психологии / Б.Д. Парыгин. – СПб. : СПбГУП, 2003. – 617 с. – (Библиотека Гуманитарного университета; Вып. 15). – ISBN 5-7621-0250-5 (в пер.).

64. Парыгин Б. Д. Основы социально-психологической теории. – Москва : Мысль, 1971. – 351 с.

65. Подласый И. П. Педагогика : [Учеб. пособие для высш. пед. учеб. заведений] / И.П. Подласый. – Москва ; Гуманитар. изд. центр «ВЛАДОС» : Просвещение, 1996. – 630 с. – ISBN 5-09-007344-9 (В пер.) : Б. ц.

66. Подласый И. П. Педагогика. 100 вопросов – 100 ответов : Учеб. пособие для студентов вузов / И. П. Подласый. – Москва : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2001. – 365 с. – ISBN 5-305-00038-6.

67. Проблема самореализации и развития школьника. – URL: https://otherreferats.allbest.ru/pedagogics/00031557_0.html (дата обращения: 16.10.2022).

68. Проблемы и перспективы социокультурной адаптации детей и юношества средствами художественного творчества : коллект. монография. – М. : Спутник+, 2006. – 346 с.

69. Программы дошкольных образовательных учреждений: Методические рекомендации для работников дошкольных образовательных учреждений. – М.: Аркти. 2003. – 112 с.

70. Пуляева Л. Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе : Учеб. пособие для студентов сред. и высш. учеб. заведений культуры и искусств РФ / Л.Е. Пуляева; М-во образования Рос. Федерации. Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина. – Тамбов : Изд-во ТГУ, 2001. – 83 с.

71. Роджерс К. Р. Взгляд на психотерапию. Становление человека / Карл Р. Роджерс ; пер. с англ. М.М. Исениной ; общ. ред. и предисл. [с. 5-33] Е.И. Исениной. – Москва : Прогресс : Универс, 1994. – 479 с. – ISBN 5-01-004150-2.

72. Самореализация. – URL: <https://psihomed.com/samorealizatsiya/> (дата обращения: 05.09.2022).
73. Самореализация: как достичь жизненных целей. – URL: <https://gb.ru/blog/samorealizatsiya/> (дата обращения: 06.09.2022).
74. Содержание и классификации методов обучения. – URL: https://studbooks.net/30843/pedagogika/soderzhanie_klassifikatsii_metodov_obucheniya (дата обращения: 15.10.2022).
75. Социализация // Большой психологический словарь / Сост.: Б. Мещеряков, В. Зинченко. – ОЛМА-ПРЕСС, 2004.
76. Социализация детей. – URL: <https://spravochnick.ru/sociologiya/> (дата обращения: 12.09.2022).
77. Социализация индивида. – URL: <https://foxford.ru/wiki/obschestv> (дата обращения: 31.10.2022).
78. Социализация ребёнка в современном обществе. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/sotsialnaya-pedagogika/library/2014/02/09/sotsializatsi> (дата обращения: 11.10.2022).
79. Социализация ребенка. Социализация детей и подростков в коллективе. – URL: <https://fb.ru/article/192678/sotsializatsiya-rebenka-sotsializatsiya-detey-i-podrostkov-v-kollektive> (дата обращения: 10.09.2022).
80. Социализация индивида. – URL: <https://foxford.ru/wiki/obschestv> (дата обращения: 31.10.2022).
81. Социальная педагогика : Курс лекций : Учеб. пособие для студентов вузов / М.А. Галагузова, Ю.Н. Галагузова, Г.Н. Штинова и др.; Под общ. ред. М.А. Галагузовой. – Москва : Владос, 2000. – 416 с. – ISBN 5-691-00372-0.
82. Социологическая энциклопедия : В 2. т. / Нац. обществ.-науч. фонд ; [Науч. ред. В.Н. Иванов (гл. ред.) и др.]. – Москва : Мысль, 2003- (1-я Обр. тип.). – ISBN 5-244-01015-8.
83. Уральская В. И. Природа танца. – М. : «Советская Россия», 1981. – 112 с.

84. Ушакова Ю. В. Педагогические особенности занятий образной хореографией с детьми младшего возраста : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Ушакова Ю. В. – М., 2001. – 190 с.
85. Фадеева М. А. Любительский хореографический коллектив : учебное пособие / М.А. Фадеева. – Саратов, 2015. – 51 с.
86. Фельдштейн Д. И. Психология взросления : структур.-содерж. характеристики процесса развития личности : Избр. тр. / Д.И. Фельдштейн. – 2-е изд. – Москва : Моск. психол.-соц. ин-т : Флинта, 2004. – 670 с. – ISBN 5-89502-096-8.
87. Фельдштейн Д. И. Психология становления личности / Д. И. Фельдштейн. – Москва : Междунар. пед. акад., 1994. – 192 с. – ISBN 5-87977-018-4 : Б. ц.
88. Фомин А. С. Танец в системе воспитания и образования : учеб. пособие / А.С. Фомин ; Федеральное агентство по образованию, Гос. образовательное учреждение высш. проф. образования Новосибирский гос. пед. ун-т. – Новосибирск : Изд-во Новосибирского гос. пед. ун-та, 2005-. – 22 см.
89. Фромм Э. Душа человека. – М.: ООО «Изд-во АСТ-ЛТД», 1998. – 664 с.
90. Хореография как метод успешной социализации школьника. – URL: <https://infourok.ru/horeografiyakak-metod-uspeshnoy-socializacii-shkolnika-2854117.html> (дата обращения: 14.09.2022).
91. Хуторской А. В. Современная дидактика : учеб. для вузов / А.В. Хуторской. – СПб. : Питер, 2001. – 544 с.
92. Цорн А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. – 2-е изд., испр. – СПб.: Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань» 2011. – 544 с.
93. Юсов Б. П. Взаимосвязь культурогенных факторов в формировании современного художественного мышления учителя

образовательной области «Искусство» / Б.П. Юсов. – М. : Компания Спутник+, 2004. – 83 с.

94. Kammeyer-Mueller J. D. & Wanberg C. R. Unwrapping the organizational entry process: Disentangling antecedents and their pathways to adjustment. // Journal of Applied Psychology. – 2003. – № 88 (5). – P. 779–794.

95. McQuail 2005: 494. – Macionis John J., and Linda M. Gerber. – Toronto: Pearson Canada, 2011.

96. Sociology. / Macionis, John J., and Linda M. Gerber. – Toronto: Pearson Canada, 2011. – P. 116.

97. The Oxford dictionary of current English: [New «Spell-it-right» guide highlights top problem words: 130,000 definitions a. entries] / ed. by Della Thompson. New rev. ed. Oxford: Oxford univ. press, 1998. – 1071 p.