



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

МУЗЫКАЛЬНОЕ И ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ
МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Выпускная квалификационная работа
по направлению 51.03.02 Народная художественная культура»
Направленность программы бакалавриата
«Руководство хореографическим любительским коллективом»

Проверка на объем заимствований
62,05 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована / не рекомендована

«22» 01 2019 г.

зав. кафедрой хореографии
Чурашов А.Г.

Выполнил(а):

Студент(ка) группы ЗФ-407-115-3-2 Кст
Беркимбаева Манар Маратовна

Научный руководитель:

к.филол.н., доцент кафедры хореографии

Ованесян Л.Г.

Челябинск

2019

Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО И ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	7
1.1 Хореографическое и музыкальное искусство, как средство художественно-эстетического развития детей.....	7
1.2 Игра, как метод музыкально-хореографического воспитания детей младшего школьного возраста.....	18
ГЛАВА 2. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО И ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ.....	18
2.1 Возрастные физиологические и психологические особенности развития детей младшего школьного возраста.....	22
2.2 Методика проведения музыкально-хореографической работы.....	27
2.3 Общеразвивающая программа музыкального и хореографического воспитания детей «Хореографическое творчество».....	33
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	54
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	57
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	62

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы выпускной квалификационной работы определена тем, что на текущем этапе созревания социально-экономической сферы нашего общества, его культуры и образования особенную значимость несут вопросы художественно-творческого формирования подрастающего поколения.

Мы видим, что в обществе усиливается потребность в высокоинтеллектуальных созидательных личностях, которые в состоянии самостоятельно найти решение возникающим трудностям, принять нестандартные подходы и воплотить их в жизнь. Указанное требует разработки новых методов воспитания молодого поколения и порождает не традиционность подходов к художественному воспитанию - как начальной базе для последующего совершенствования подрастающей личности.

Весомый интерес в настоящем плане предоставлен младшим школьникам, поскольку как раз в этом возрасте происходит закладка основ личности, формируется ориентация на воспитание духовности, самовыражения и складываются мироощущения, нужные в дальнейшей жизни. Хореографическое творчество выступает действенным средством всестороннего формирования младших школьников. Эффективность художественного воспитания детей средствами хореографии определена синтезирующим свойством хореографии, объединяющей в себе музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движений.

Именно в искусстве хореографии заложены многие формы художественного воспитания детей. Хореография как искусство плодотворнее всего реализует выработку визуальных, акустических и кинестетических форм телесного и эмоционального познания мира, освобождает от умственного утомления и предоставляет добавочный импульс для мыслительного действия.

С психологической точки зрения учебное заведение начального звена выступает подходящим периодом для выработки творческих способностей. Потому что в настоящем возрасте дети крайне любознательны, у них присутствует огромное желание постигать окружающий мир. А накопление опыта и знаний - это нужная предпосылка для последующей творческой деятельности. Помимо этого, мыслительная деятельность младших школьников протекает более свободно, чем мыслительная деятельность более детей старшего возраста. Оно еще не загнано догмами и стереотипами, оттого оно более свободно. А это качество нужно активно формировать.

Начальная школа выступает также сензитивным периодом для выработки созидательного воображения. Из всего вышесказанного мы делаем вывод, что младший школьный возраст предоставляет восхитительные возможности для выработки способностей к творческой деятельности. И от того, как широко были применены данные возможности, во многом зависит творческий потенциал повзрослевшего человека.

Воспитание творческой активности детей младшего школьного возраста и ее воздействие на их творческое становление проходит более плодотворно в том случае, когда деятельность учителя опирается:

- на уважение и понимание учащихся, и умение применить игровую технологическую педагогику, как успешный инструментальный формирования творческой активности детей младшего школьного возраста;

- на умение филигранно и деликатно взаимодействовать с младшими школьниками, руководствоваться природой ребенка, обеспечивая при этом их свободное воспитание;

- на поощрение при выработке способности детей младшего школьного возраста быть самостоятельными и ответственными;

- на воспитание стремления детей к свободе.

Указанная проблема объясняет актуальность исследования выпускной квалификационной работы.

Объектом исследования выступают педагогические основы в музыкальном и хореографическом искусстве.

Предметом исследования являются образовательные технологии и методы музыкального и хореографического развития детей.

Цель выпускной квалификационной работы – изучение особенностей музыкального и хореографического воспитания детей младшего школьного возраста.

Для достижения указанной цели следует решить ряд задач:

- изучить теоретические аспекты музыкального и хореографического воспитания детей младшего школьного возраста;
- раскрыть значение музыки в воспитании детей младшего школьного возраста;
- исследовать игру, как метод музыкально-хореографического воспитания детей младшего школьного возраста;
- выявить методологические основы музыкального и хореографического воспитания детей младшего школьного возраста;
- проанализировать возрастные физиологические психологические особенности развития детей младшего школьного возраста;
- предоставить методику проведения музыкально-хореографической работы с детьми младшего школьного возраста;
- разработать общеразвивающую программу музыкального и хореографического воспитания детей младшего школьного возраста «Хореографическое творчество».

Теоретической и методологической основой работы выступают труды ученых-педагогов, психологов, хореографов. При написании работы мы опирались на произведения следующих известных специалистов. Так, развитие идей о факторах формирования личности с учетом возрастных нюансов в процессе обучения, было выявлено в философской и психолого-

педагогической мысли различных временных периодов (Д. Дидро, Э. Роттердамский, К.Д. Ушинский, Н.К. Крупская, А.С. Макаренко, Я.А. Коменский, Л.С. Выготский и др.). Захаров Р.В., Мазепа В.И. в своем труде подробно раскрывают нам историю зарождения хореографии как искусства и ее роль в культуре.

Работы Горшковой Е.В. отданы описанию проведения работы с детьми, занимающихся хореографией. В своей работе «Музыкальное движение и слово в создании танцевального образа» Горшкова Е.В. ведет рассказ о ценности музыки в хореографическом искусстве, какую музыку применять в детских постановках, как важно точно подобрать музыку, соответствующую танцевальному образу.

В учебном пособии «От жеста к танцу...» раскрыты доскональные конспекты занятий и методические рекомендации по воспитанию творчества у детей.

Популярная работа Карпа П.М. «Младшая муза» рассказывает нам, в виде увлекательного рассказа, историю зарождения хореографического искусства и его формирование.

Методы исследования выпускной работы включают теоретический анализ психолого-педагогической и искусствоведческой литературы; изучение, анализ и обобщение теории и практики хореографического воспитания в учреждениях дополнительного образования; моделирование новых форм и методов работы.

Структура выпускной квалификационной работы обусловлена поставленной целью и включает в себя введение, две главы, заключение, список литературы, приложение.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО И ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Хореографическое искусство как средство художественно-эстетического развития детей

В развитии личностной культуры ребенка хореографическое искусство выступает как ценный аспект художественно-эстетического развития. Совершим небольшой исторический экскурс. Танцевальное искусство существовало с древнейших времен. Культовым, трудовым, охотничьим и другим обрядам сопутствовала не только игра на музыкальных инструментах и пение, но и танцы.

Развернутые танцевальные выступления, зачастую связанные с религиозными обрядами, имелись в Древнем Египте, Индии, Китае, Греции, Риме и прочих странах. Тем не менее по отношению к танцевальным представлениям термин «хореография» не употреблялся.

Понятие «хореография» появилось примерно в 1700 году, как обозначение для начинавшихся в те времена систем стенографирования танцев. Вслед за тем смысл термина изменился: он стал употребляться для обозначения непосредственно постановки танцев и даже к хореографическому искусству в целом (12, с.47).

Хореография является искусством сотворения танца. Предоставленный термин был в первый раз применен приблизительно в 1700 году в его дословном значении - нотации или записи с помощью стенографии танцевальных па. В дальнейшем смысл термина трансформировался: он стал применяться к замыслу постановщика танцев, и даже шире - к танцевальному искусству в целом.

Хореография, хореографическое искусство (от др.-греч. χορεία – хороводная пляска, хоровод + γράφω – записывать, писать) – искусство произведения и сценической интерпретации танца, в своем

первоначальном значении данный термин обозначал – искусство записи танца балетмейстером (52, с.518).

Хореография является красочным миром движения, звуков, живописных нарядов, то есть миром волшебного искусства. Дети стремятся побольше узнать об этом на хореографических выступлениях, в художественных альбомах, видеофильмах. В последующем их самостоятельные мнение и суждение по временам заслуживают уважения.

Британский врач-ортопед Селия Спарджер, выпустившая книгу «Анатомия и балет», экс-консультант английского Королевского балета, на базе проведенного наблюдения за детьми на занятиях хореографией, полагает, что «...балет выступает слишком сложным средством воспитания осанки, дисциплинированного и красивого движения, быстрой мозговой реакции и сосредоточенности, чтобы ограничить его изучение лишь для немногих избранных» (44, с.19).

В российской системе образования, как и в казахстанской, хореографические уроки становятся обязательными. Оттого, что такие уроки содействуют выработыванию не только художественных навыков исполнения танцев разнообразных жанров, но и развитию у ребенка обычая и стандарта поведения в соответствии с изучаемыми законами красоты.

Уроки танцев оказывают содействие в упорядоченном физическом формировании детей и ведут к их внутреннему обогащению. Подобная гармоничная деятельность привлекает и детей, и их родителей. Ребенок, который обладает балетной осанкой, пробуждает восхищение у окружающих его сверстников. Но развитие подобной осанки - процесс длительный, требующий многих качеств от ребят. Надлежит отметить, что дисциплинированность, усердие и терпеливость – именно те качества, которые затребованы не только на уроках хореографии, но и в будничной жизни. Данные качества годами формируются педагогами-хореографами и предрешают успех ребенка в его дальнейших начинаниях.

Чувство ответственности, потребное для повседневной жизни, оказывает содействие движению детей, занимающихся хореографией, вперед. Невозможно подвести тех, кто рядом стоит в танце, невозможно опоздать, так как от тебя сильно зависят другие, невозможно не выучить, не исполнить, не доделать.

Опрятность на занятии по хореографии, аккуратность формы в танцевальном классе отражается так же на внешний облик детей в обычной школе. Обучающиеся выделяются не только своей осанкой, но и ухоженной прической, аккуратностью и элегантным ношением самой заурядной одежды.

Воспитание этикета играет большую роль на хореографических занятиях. Приятно осознавать, что дети из хореографического класса не будут пытаться проскочить впереди старшего, мальчишки будут подавать руку девочкам при выходе из автобуса, школьные сумки и портфели девочек будут нести мальчишки.

И наконец, такое требуемое качество характера ребенка как отзывчивость, очень хорошо формируется на занятиях хореографией и способствует проявлению вышеописанных поведенческих норм (43, с.95).

Искусство хореографии у детей является дополнительной и продолжающейся частью их будничной жизни, которое ее обогащает. Занятия танцами приносят ребенку такие ощущения и переживания, которые он не смог бы получить из каких-либо иных источников.

1.2. Значение музыки в воспитании детей младшего школьного возраста

Музыкальное воспитание – это целенаправленное выработка личности ребенка при помощи воздействия на него музыкального искусства с целью развития интересов, запросов, способностей, эстетического отношения к музыке (7, с.78).

Музыкальное развитие выступает результатом воспитания ребенка в процессе применения активной музыкальной деятельности. Необходимо отметить, что в данном случае определенным значением располагают индивидуальные особенности любого ребенка. Младший дошкольник, в том случае плодотворно усваивает разнообразные виды музыкальной деятельности, когда происходит учет его индивидуальных и возрастных особенностей.

Развитие ребенка происходит (рисунок 1):



Рисунок 1 – Области музыкального развития ребенка

- в области эмоций – от субъективных откликов на элементарные музыкальные явления к более проявленным и многообразным эмоциональным реакциям;

- в области ощущений, восприятия и слуха – от отдельных различий музыкальных звуков к целенаправленному, осознанному и живому восприятию музыки, к разделению высоты звука, тембра, динамики;

- в области отношений – от переменчивого увлечения к более стабильным интересам, потребностям, к зарождению музыкального вкуса;

- в области исполнительской деятельности – от действий по показу,

подражательности к самостоятельности в выразительном и творческом проявлениях через музицирование, пение, музыкально-ритмическое движение.

Задача по воспитанию интереса младшего школьника к музыке решается при помощи выработки музыкальной восприимчивости, музыкального слуха, которые дают возможность ребенку острее почувствовать и понять смысловое содержание представленных произведений, обогащают музыкальные впечатления детей младшего школьного возраста через знакомство с различными музыкальными произведениями (13, с.45).

Помимо этого, задачи по воспитанию интереса младшего школьника к музыке состоят в:

- ознакомлении детей с простейшими музыкальными понятиями и обучении элементарным практическим навыкам во всех видах музыкальной деятельности,

- развитию эмоциональной отзывчивости, сенсорных способностей и ладо-высотного слуха, чувства ритма,

- формировании певческого голоса и выразительности движений,
- содействии возникновению и первоначальному проявлению музыкального вкуса на основе полученных впечатлений и представлений о музыке,

- развитию творческой активности во всех доступных детям видах музыкальной деятельности: передача характерных образов в играх, импровизации маленьких попевок, песен.

Музыкальное воспитание подрастающего поколения в нашей стране осмысливается как процесс передачи ребенку общественно-исторического опыта музыкальной деятельности с целью его подготовки в будущей деятельности во всех областях его жизни.

Ребенок младшего школьного возраста, постигая способы музыкально-художественной деятельности, проводит всестороннее

обогащение своей личности. С помощью музыкального искусства ребенок как бы помещается внутри протекающей жизни, воспроизведенной в свете определенного мировоззрения (41, с. 65).

При этом очень ценно то, что переживание ребенком младшего школьного возраста этого образа формирует определенное отношение к нему, вырабатывает моральные оценки, которые обладают гораздо большей силой, чем оценки просто сообщаемые и усваиваемые. Музыкальное воспитание нужно применять в целях развития мировоззрения детей младшего школьного возраста.

Музыкальный материал для детей следует тщательно подбирать. Так, доктор педагогических наук Н.А. Ветлугина сообщает: «Крупнейшие музыканты мира – композиторы, музыковеды, педагоги – раздумывали, какой должна быть музыка для детей. Вместе с тем, музыка для детей строится не в отрыве от тех достижений в области мелодии, гармонии, полифонии и ритма, которыми отличаются современные произведения. Она создается профессионалами, нельзя допускать примитивизма, предполагая, что детям он доступен» (12, с.3).

В первую очередь, следует применить для работы с детьми младшего школьного возраста произведения, которые воссоздают важные события в жизни народа, его героическую историю, произведения, которые отражают картины и явления природы, народную музыку. Музыкальный материал надлежит подбирать для детей младшего школьного возраста с точки зрения его воспитательной и художественной ценности.

Произведения, применяемые в работе с детьми младшего школьного возраста, должны соответствовать надлежащим художественно-педагогическим требованиям (рисунок 2):

- быть высокоидейными, способствовать пробуждению и выработыванию гуманных чувств;
- быть художественными;
- быть эмоционально-насыщенными;

- быть мелодичными;
- быть простыми по форме и доступными по содержанию.



Рисунок 2 – Художественно-педагогические требования к музыкальным произведениям при работе с детьми младшего школьного возраста

Первоначальное значение в процессе музыкального воспитания ребенка выполняют принципы сознательности и активности. Ничто не должно быть заученным без уяснения смысла и значения, а также выразительных свойств музыкальных явлений. Отсюда происходит необходимость применения принципа наглядности, то есть формирование музыкальных впечатлений младшего школьника на базе определенных музыкальных образов (18, с.243). Многовековой опыт представляет, а специальное исследование дает этому подтверждение, что музыка, в том числе и эстрадная, воздействует и на психику, и на физиологию человека, при этом она может проявлять положительные и отрицательные эмоции. Любому виду искусств характерны такие значимые свойства, как познание и оценка окружающей действительности, возможности доставить особое эстетическое наслаждение, породить определенный оттенок эмоций и мыслей, активизировать творческий потенциал ребенка (37, с. 79).

Формируя творческие способности детей младшего школьного возраста, выполняя более глубокое приобщение к музыке, мы фиксируем стремление к тому, чтобы у детей появлялись разнообразные ассоциации. Именно в этом случае музыкальные образы трансформируются детьми в зрительные (проявляются в рисунке, графическом изображении характера музыкального движения и т.д.). Музыкальные образы порождают у детей младшего школьного возраста двигательные реакции с учетом характера и настроения музыки.

Хотим отметить, что в педагогике искусства вообще, в музыкальной педагогике в частности, доминирует так называемый вербально-знаковый метод, который базируется на информативной подаче материала о восприятии ученика как объекта педагогического воздействия. Разумное применение данного метода необходимо. Но, вырабатывая, в первую очередь, формально-логические реакции на музыку и блокируя непосредственное эмоциональное восприятие музыки, мы можем причинить непоправимый вред личности ребенка младшего школьного возраста.

Альтернативой вербально-знаковому методу в современной педагогике выступают методы обучения, которые ставят акцент на самостоятельной деятельности ученика младшего школьного возраста. Нечасто слышатся голоса противников детского творчества, которые считают, что самостоятельная деятельность ребенка, не имеющая подкрепление в виде навыков, преждевременна. Девизом передовых методик, употребляющих разнообразные приемы творческой активности ребенка, может быть высказывание И.Г. Песталоцци: «Каждый знает только то, что сам пробует сделать» (36, с.283).

В подобной ситуации вступление ребенка младшего школьного возраста в мир искусства совершается адекватными природе искусства средствами и содержит в себе следующие основные компоненты:

- факт творчества;

- индивидуальность высказываемого.

Новые тенденции в музыкальной педагогике, по нашему мнению можно выразить так (рисунок 3):

- ориентация на дошкольный и младший школьный возраст как максимально благоприятный, в плане формирования восприятия посредством музыки;

- опора на игровую деятельность как преобладающую в данном возрасте;

- стремление к синтезу разнообразных видов искусств.

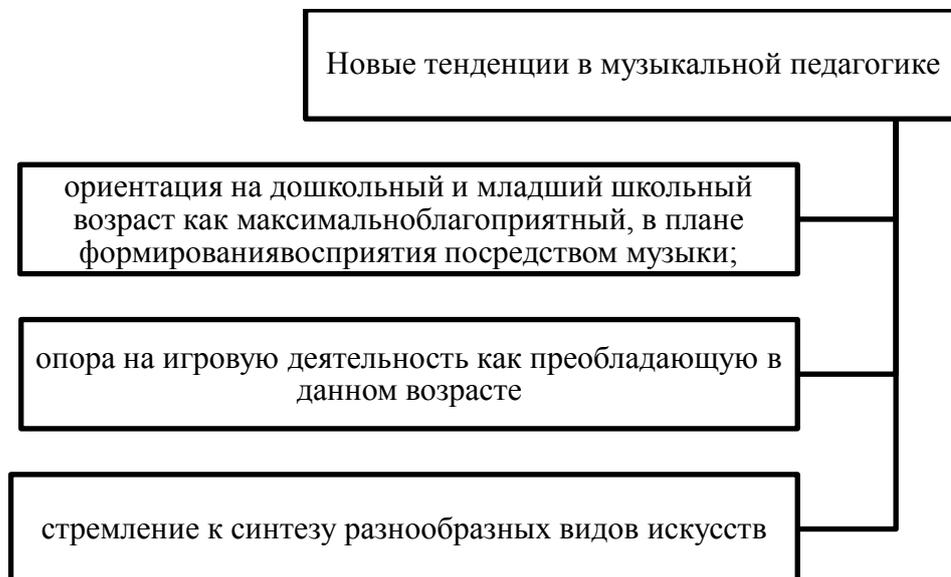


Рисунок 3 – Новые тенденции в музыкальной педагогике

Последняя тенденция воспроизводит синкретизм художественной деятельности детей и дает возможность полнее реализовать главную цель музыкального воспитания ребенка – гармоническое развитие слуха, памяти, мышления, навыков элементарного музицирования (18, с. 21).

Нередко педагоги не уверены, чему же отдать предпочтение – развивать специальные музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма и т.д.) или общие (художественное мышление, воображение и т.п.). Безусловно, и то и другое существенно (10, с.75).

Задачи и содержание музыкального воспитания детей младшего

школьного возраста определяются общими целями всестороннего развития личности и, в частности эстетического воспитания. Общеизвестно, что такими целями выступают (рисунок 4):

- приобщение детей к деятельности в области искусства,
- выработка эстетического восприятия и эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения,
- развитие любви к музыке,
- формирование музыкальных способностей,
- воспитание музыкального вкуса и воспитание стремления посильно просветить себя в музыкальной деятельности.

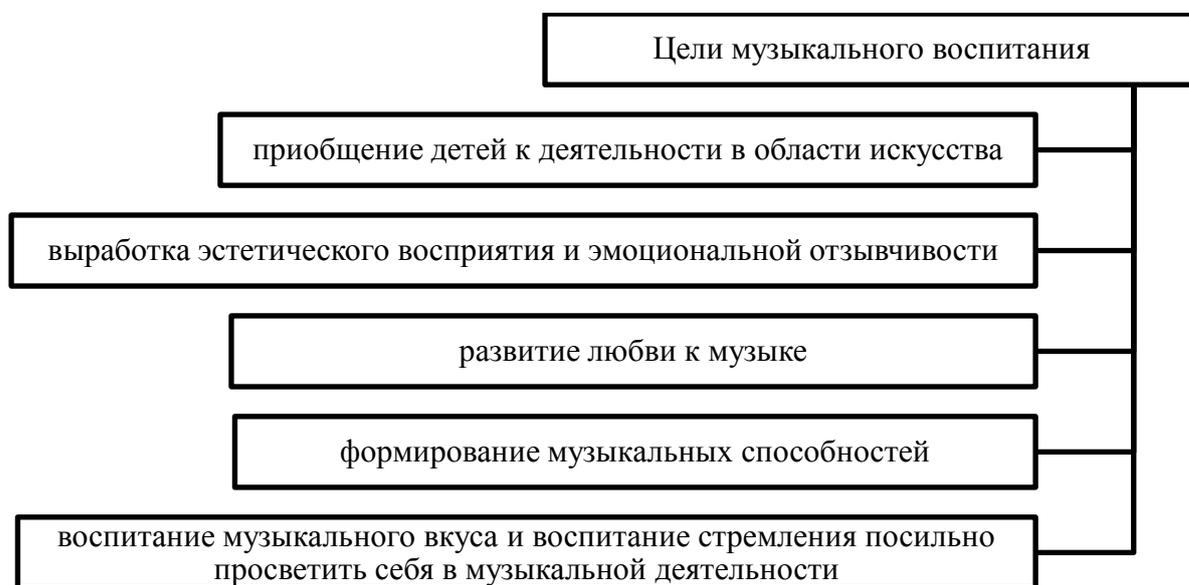


Рисунок 4 – Цели музыкального воспитания

Работа с учащимися младшего школьного возраста весьма ответственна и трудна, поскольку первый педагог по сольфеджио, хору, инструментальному музицированию закладывает фундамент будущего отношения к музыке (5. с.20).

Дети весьма остро ощущают прекрасное и тянутся к нему. В процессе регулярной работы младшие школьники приобретают умение слушать музыку, запоминать и узнавать ее, радоваться ей; они проникаются содержанием музыкального произведения, красотой его

формы и образов. С помощью музыкальных образов ребенок постигает прекрасное в окружающей его действительности (12, с. 74).

Задачи эстетического воспитания детей младшего школьного возраста требуют надлежащего отношения к любому музыкальному произведению, даже самому элементарному, как к произведению искусства. Оттого любая песня, танец, эстрадное или инструментальное произведение должны исполняться детьми эмоционально-выразительно, порождать у них радость.

Выразительное исполнение пробуждает у детей желание много раз повторять песни, пляски, игры, а также вносить в них что-то свое – это помогает созреванию детского творчества. Музыка формирует и эстетические свойства ребенка младшего школьного возраста.

Музыкальные произведения, эстрадные произведения, пробуждают у детей обусловленное отношение к общественным явлениям. Через их содержание дети младшего школьного возраста познают жизнь и труд собственного народа, ведут знакомство с персонажами отечественной истории, историей и традицией народов мира. Совместное пение, музыкально-ритмические движения охватывают детей совместными переживаниями и спрашивают от них единых усилий. На музыкальных занятиях дети младшего школьного возраста приобретают навыки культуры поведения.

На музыкальных занятиях, помимо того, формируются ловкость, координация и красота движений детей. Под влиянием музыки движения делаются более точными и ритмичными. Пение совершенствует произношение, вырабатывает координацию голоса и слуха, упрочивает детский голосовой аппарат – выступает как своеобразный вид дыхательной гимнастики.

Музыка порождает у детей младшего школьного возраста позитивные эмоции, благотворно влияющие на их нервную систему. Музыка также воздействует и на общее состояние детского организма,

углубляет или смягчает состояние возбуждения, с помощью реакций, связанных с изменением дыхания, кровообращения (34, с.47).

Значит, музыкальное воспитание содействует физическому развитию детей младшего школьного возраста. Также музыка благотворно влияет на умственное развитие ребенка. Непосредственная и тесная связь музыки с окружающей действительностью доставляет возможность вырабатывать у детей умение сравнивать и сопоставлять явления, и оказывает содействие выработке их познавательных интересов.

1.3. Игра, как метод музыкально-хореографического воспитания детей младшего школьного возраста

В данном параграфе проведем изучение игровых технологий, как неотъемлемого метода музыкально-хореографического воспитания детей младшего школьного возраста.

Выбор игровых форм для занятий по хореографии зависит от возраста и физического развития детей. Для детей младшего школьного возраста подходят детские подвижные игры. Их необходимо сопровождать музыкой, песнями (21, с. 49).

Роль игры поистине огромна. Помимо основных функций:

1. Развивающей
2. Обучающей
3. Воспитывающей

в любой игре может быть реализован комплекс функций:

4. Диагностический (раскрывающей скрытые таланты)
5. Релаксационный (снижающей излишнее напряжение)
6. Компенсаторный (дающей человеку то, чего ему не хватает)
7. Коммуникативный (являющейся средством общения)
8. Само реализационный (служащей средством реализации возможностей)

9. Социокультурной (позволяющей в процессе игры осваивать социокультурные нормы и правила поведения)

10. Терапевтический (являющийся средством лечения психических расстройств человека)

Комплексное использование игровых технологий разной целевой направленности помогает воспитать у ребёнка готовность к дальнейшему обучению (3, с.25):

1. Формирует мотивационную и эмоционально-волевою готовность, так как каждая игровая ситуация общения обучающегося с взрослыми или с другими детьми является для ребенка «школой сотрудничества», в которой он учится и радоваться успеху сверстника, и спокойно переносить свои неудачи.

Ребенок учится регулировать свое поведение в соответствии с социальными требованиями, учится одинаково успешно организовывать подгрупповые и групповые формы сотрудничества;

2. Формирует интеллектуальную готовность через игры, направленные на развитие психических процессов.

Сначала игровые технологии используются как отдельные игровые моменты, которые очень важны, особенно, в период адаптации детей в коллективе (14, с. 218).

Начиная с раннего возраста, основная задача игровых моментов - это формирование эмоционального контакта, доверия детей к педагогу, умения видеть в педагоге доброго, всегда готового прийти на помощь человека (как мама), интересного партнера в игре. Первые игровые ситуации должны быть фронтальными, чтобы ни один ребенок не чувствовал себя обделенным вниманием.

Музыка здесь - не самоцель, а средство для развития и воспитания ребенка, залог его будущего всестороннего развития, залог его успешной адаптации в любом коллективе, залог счастливой жизни (38, с.4).

Игровые технологии:

1. Игроритмика.

Игроритмика является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей. На занятиях мы используем разнообразную музыку. Для большего проникновения и развития эстетического вкуса у детей мы подбираем музыку доступную и понятную по содержанию и форме.

2. Игрогимнастика.

Игрогимнастика служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при разучивании танцевальных движений: на укрепление осанки, на расслабление мышц, акробатические этюды, мимические упражнения.

3. Игротанцы.

Роль игротанцев очень велика на занятиях, они помогают формировать различные танцевальные движения. Дети, усваивая новые движения, овладевают верными способами их выполнения, что позволяет повысить двигательный опыт, который необходим в жизни.

Без игровых технологий невозможен учебный воспитательный процесс, так как помимо двигательных навыков они способствуют развитию познавательных интересов, развитие двигательной памяти, произвольного внимания, стимулирует умственную деятельность (25, с.407).

Игра всегда даёт интерес к предмету, помогает преодолеть пассивность ребёнка, стимулирует на улучшение профессиональных качеств такие, как выворотность, гибкость, растяжка. Всё это воспитывается в условиях игры.

Выводы по первой главе

1. В развитии личностной культуры ребенка хореографическое искусство выступает как ценный аспект художественно-эстетического развития.

2. В российской системе образования, а также в казахстанской, уроки по хореографии делаются обязательными. Потому что они способствуют развитию не только художественных навыков исполнения танцев различных жанров, но и формированию у ребенка привычки и стандарта поведения согласно изучаемым законам красоты.

3. Музыкальное воспитание – это целенаправленное вырабатывание личности ребенка при помощи воздействия на него музыкального искусства с целью развития интересов, запросов, способностей, эстетического отношения к музыке.

4. Задача по воспитанию интереса младшего школьника к музыке решается при помощи вырабатывания музыкальной восприимчивости, музыкального слуха, которые дают возможность ребенку острее почувствовать и понять смысловое содержание представленных произведений, обогащают музыкальные впечатления детей через знакомство с различными музыкальными произведениями.

5. На музыкальных занятиях дети младшего школьного возраста приобретают навыки культуры поведения, помимо того, формируются ловкость, координация и красота движений детей. Под влиянием музыки движения делаются более точными и ритмичными. Пение совершенствует произношение, вырабатывает координацию голоса и слуха, упрочивает детский голосовой аппарат – выступает как своеобразный вид дыхательной гимнастики.

6. Без игровых технологий невозможен учебный воспитательный процесс, так как помимо двигательных навыков они способствуют развитию познавательных интересов, развитие двигательной памяти, произвольного внимания, стимулирует умственную деятельность.

ГЛАВА 2. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО И ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Возрастные физиологические психологические особенности развития детей младшего школьного возраста

Как было отмечено в предыдущей главе, основной целью любого воспитания, в том числе и хореографического, выступает постижение социального опыта юной формирующейся личностью, ее полноценное гармоническое созревание которое в свою очередь подвержено возрастным и индивидуальным особенностям. Их следует учитывать в проводимом педагогическом процессе и применять соответствующие формы, методы и средства воспитания детей.

Заметим, что возрасту свойственны характер осуществляемой деятельности маленького человека, нюансы его мышления, кругозор его требований и интересов, социальные проявления, которые имеют определенный потенциал и ограничения в развитии. Для истории возрастной психологии характерно присутствие множества попыток создать периодизацию психологического развития маленького человека. Так, Л.С. Выготский заявлял: «...Раскрыв социальную ситуацию развития, сформировавшуюся к началу определенного возраста и устанавливаемую отношениями между ребенком и окружающей его средой, далее мы должны уяснить, как из протекающей жизни в настоящей социальной ситуации потребно зарождаются и развиваются новообразования, характерные для данного возраста» (13, с.459).

Как отмечал Л.И. Божович, возраст человека «...всегда есть конвергенция биологического, исторического и психологического времени. Общество интенсивно развивается, меняется его социальная структура, набор социальных институтов, в которых, в частности происходит взросление. Соответственно меняется и представление о

ребенке, о взрослом, относящемся к какой-либо социальной структуре. Эти перемены приводят к размыванию возрастных ориентиров, в результате чего приходится преодолевать множество преград, решая задачи развития и воспитания ребенка» (6, с.119).

Подвергнем рассмотрению более подробно особенности психического и физиологического формирования детей младшего школьного возраста. Данный возраст выступает как чрезвычайно важный период в психическом развитии ребенка.

Во-первых, очень сильно изменяется его социальный статус – он делается учеником, что перестраивает всю систему детских жизненных отношений. У ребенка возникают обязанности, которые ранее не наблюдались и которые устанавливаются теперь не только взрослыми людьми, но и окружающими его детьми-сверстниками.

Так как в предшествующие периоды возрастного созревания важнейшим видом деятельности выступала игра, то отныне на первое место в жизни маленького человека выходит целеустремленная деятельность благодаря которой ребенок приобретает и перерабатывает колоссальные объемы информации.

Во-вторых, значительные изменения совершаются в психической сфере маленького человека.

Под воздействием выполняемой ребенком деятельности трансформируется характер функционирования детской памяти. Ведущим видом памяти у ребенка делается произвольная память, кроме того изменяется сама структура мнемических процессов.

Данный период по своему психологическому содержанию выступает как переломный в интеллектуальном созревании ребенка. Ж. Пиаже, изучая данный период созревания ребенка, именует его «...стадией конкретных операций» (37, с.285). Мышление все больше приближается к мышлению взрослого человека. Умственные операции ребенка все больше развиваются – он уже может лично формировать разнообразные понятия, в

том числе и достаточно абстрактные. Вырабатывает также мысленное представление о порядке производимых действий.

Заводя речь о развитии восприятия, согласно точке зрения А.В. Запорожца, пик его раскручивания приходится на временной период от раннего к дошкольному возрасту (17, с.97). В указанное время под воздействием игровой и конструктивной деятельности у ребят формируются сложные виды зрительного анализа и синтеза. Значительные изменения отмечаются в качественных характеристиках детского внимания. Оно делается произвольным, тем не менее, не сразу.

Надлежит подчеркнуть, что формирование внимания у детей в таком возрасте обусловлено не только биологическими причинами, но в первую очередь именно той деятельностью, занятием которой ведет ребенок.

Созревание эмоциональной сферы тесно связано с трансформацией образа жизни ребенка, увеличением границ его круга общения. Специфической особенностью младшего школьника выступает эмоциональная чувствительность, отзывчивость на все яркое, нестандартное, красочное.

Воспитание общения со сверстниками удостоверяет наступление новой стадии эмоционального созревания ребенка, для которой характерно появление способности к эмоциональной децентрации. Но здесь ребенок младшего школьного возраста по-прежнему в значительной эмоциональной зависимости от учителя и остальных значимых взрослых.

Согласно точке зрения А.А. Реан, «...в силу своей динамичности мотивационная сфера ребенка данного возраста представляет большие возможности для формирования и развития у него мотивов, необходимых для эффективного обучения» (41, с.96).

В возрастном периоде от 6 до 11 лет мотивационную сферу детей характеризует плавный переход от бесформенной одноуровневой системы побуждений к жесткому иерархическому порядку системы мотивов, а кроме того, тенденция к выработыванию сознательного и волевого

регулирования поведения маленького человека.

В возрасте 10 лет в мотивации общения ребенка происходит достаточно резкая смена направленности личных интересов – от взрослых к ребятам-сверстникам, причем общение приобретает в основном гомосоциальную направленность.

Зарождение просоциального поведения, которое мотивировано нравственными соображениями, чувством долга, альтруистическими побуждениями, выступает также одной из существенных особенностей настоящего периода.

В системе мотивов, которые побуждают младших школьников к занятию учебной деятельностью, рассматривают два вида мотивов: познавательные и социальные. Познавательные мотивы вызваны непосредственно учебной деятельностью и напрямую связаны с содержанием и процессом учения. Между социальных мотивов надлежит отметить такие мотивы, как статусный мотив, мотив хорошей отметки, мотив утверждения себя в детском коллективе, тяга к превосходству и признанию ребятами-сверстниками.

Для данного возраста характерно бурное развитие потребности в двигательной активности и в изучении запретных зон.

Поведенческие особенности детей вызваны трансформацией образа жизни в связи с поступлением в школу, кружки, секции. Основной деятельностью ребенка делается учебная деятельность. Совместно с учебной дети с поддержкой взрослых принимают участие в трудовой деятельности. Довольно много времени уделяется игре.

Ориентация детей в собственном поведении на взрослых во 2-4 классе уступает место ориентации на коллектив сверстников. В младшем школьном возрасте огромное значение для созревания ребенка несет его общение со сверстниками, которое помогает постижению таких типов отношений, как лидерство и дружба.

Таким образом, младший школьный возраст выступает как период

поглощения, накопления знаний, период постижения по преимуществу. Благополучному выполнению данной значимой функции способствуют специфические способности детей настоящего возраста: доверчивое повиновение авторитету, повышенная чувствительность, впечатлительность, наивно-игровое отношение к тому, с чем дети сталкиваются.

У младших школьников каждая из перечисленных выше способностей выступает, главным образом, своей положительной стороной, и это является неповторимым своеобразием указанного возраста.

Младшему школьному возрасту свойственно относительно равномерное формирование опорно-двигательного аппарата, но интенсивность роста некоторых размерных признаков его отличается. Так, длина тела растет в данный период в большей степени, чем его масса.

Суставы детей такого возраста весьма подвижны, связочный аппарат гибок, скелет включает значительное количество хрящевой ткани. Позвоночный столб имеет большую подвижность до 8 – 9 лет. Исследования представляют, что младший школьный возраст выступает наиболее подходящим для направленного роста подвижности во всех основных суставах детского организма (22, с.75).

Мышцы детей младшего школьного возраста обладают тонкими волокнами, включая в свой составе лишь малое количество белка и жира. При этом крупные мышцы конечностей сформированы больше, чем мелкие.

Для детей младшего школьного возраста естественной выступает потребность в большой двигательной активности. По сравнению с весенним и осенним временами года зимой двигательная активность ребят снижается на 30 – 45 % (42, с.278). А вот в период учебных занятий двигательная активность детей не только не растет при переходе из класса в класс, а напротив, все более понижается. Поэтому очень важно предоставить детям согласно их возрасту и состоянию здоровья полный

объем суточной двигательной деятельности.

Самые интенсивные изменения несет позвоночный столб. Приблизительно к 12 годам форма грудной клетки подходит к форме взрослых. Окостенение кисти заканчивается к 11 – 12 годам. Настоящий факт нужно учитывать в педагогической практике, поскольку кисть у детей утомляется существенно быстрее. Сращение тазовых костей возникает с 5 – 6 лет.

Для черепа детей свойственно преобладание мозгового отдела над лицевым. В целом, костной системе детей присущи более высокая эластичность, подвижность и рост, что подразумевает значительную податливость при влиянии внешних факторов, в среди которых - физические нагрузки.

2.2. Методика проведения музыкально-хореографической работы с детьми младшего школьного возраста

Младшим школьникам, прежде всего, присуща чрезмерная подвижность. Ребята нуждаются в частой перемене движений, поскольку продолжительное сохранение стабильного положения для них весьма тяжело. В то же время детские движения еще не собраны, слабо координированы, при этом резерв двигательных навыков у них слишком мал, отчего они нуждаются в его расширении и усовершенствовании.

Сравнительная слабость мускулатуры и эластичность костей из-за значительной прослойки хрящевой ткани порой приводят к созданию плохой осанки и искривленностям позвоночника. Детский двигательный аппарат еще слишком слаб, что призывает необходимость очень заботливого отношения к назначению физических упражнений.

Внимание детей младшего школьного возраста очень неустойчиво, дети без труда отвлекаются, им тяжело долгое время сосредоточиваться на каком-либо задании. Такие дети легче могут воспринять конкретный

материал, поскольку живой образ для них гораздо понятнее, чем умозрительное понятие.

Отметим, что игра выступает как естественная деятельность детей настоящего возраста. Их чувства ярки и выражаются открыто и непринужденно. В настоящем возрасте детвора особенно жизнерадостна и доверчива. С учетом всех этих особенностей детей, должно соответственно проводить занятия по хореографии с младшими школьниками.

Одной из задач является содействие физическому развитию детей, и совершенствование основных двигательных навыков. Как раз в этом возрасте очень значима выработка у детей устойчивой привычки прямо и стройно держать себя, точно и свободно передвигаться в танцах (19, с.78).

Не менее значимой задачей выступает выработка общей организованности детей, развитие навыков общественного поведения, помощь в организации сплоченного детского коллектива. С учетом настоящих учебно-воспитательных задач, предельно подходящим для младших школьников содержанием хореографических занятий является постижение детских, нетрудных народных, массовых и бальных танцев, незначительная учебная подготовка, обучение ритмическим упражнениям и занятия по гимнастике (23, с. 201).

Нужно вести чередование видов деятельности, не забывая при этом о потребности настоящего возраста в учащённой смене движения и о нелегкости исполнения для детей статистических положений. Продолжительность занятия не более 60 минут и создаётся по следующей схеме. Проведение занятий начинаются с организованного вхождения детей в танцевальный зал, построенных по росту, маршем под музыкальное сопровождение.

Энергичные и четкие звуки марша, назначенный рисунок общего движения образуют у детей жизнерадостное настроение и обстоятельное отношение к ожидающему занятию.

После того, как дети обойдут зал, они становятся в линиях к педагогу

и производят поклон под музыку, таким образом, приветствуя своего руководителя. После совершения поклона ребята организуют круг и выполняют элементарные порядковые и ритмические упражнения, содействующие тому, чтобы они внимательно слушали музыку и ритмично двигались. Ребята учатся своевременно начинать и завершать движения, перемещаться согласно содержания, характера, быстроты, ритмического строения музыки.

Ритмические упражнения детей построены на непосредственных движениях и дают возможность вести отработку основных двигательных навыков – ходьбы, бега, прыжков. Указанная вводная часть занимает примерно минут 8-10.

Завершая ритмические упражнения, ребята ведут перестроение в линии и переключаются на подготовительные танцевальные упражнения. Подобные подготовительные танцевальные упражнения, выстроенные по классической системе танца, требуются для правильного осуществления хореографических движений, поэтому они включены в каждое занятие. Такие упражнения предоставляются в маленьком количестве и незначительной дозировке и осуществляются на середине танцевального зала, без станка (34, с. 66).

Подготовительные танцевальные упражнения тяжелы для младших школьников, так как требуют сохранять точную форму движения, а кроме того, из-за неторопливого темпа, в котором они осуществляются. Вследствие этого упражняться в них следует не выше 10 минут.

Такие упражнения приносят ребенку нужные при усвоении танцев знания: младший школьник должен представлять, с какого отправного положения завязывается танец, как нужно правильно выдвинуть ногу при осуществлении танцевальных движений, как следует держать спину при выставлении ноги, при проведении приседания, как нужно следует руку – раскрыв ее в сторону или подняв над головой. Вследствие этого дети ведут ознакомление с позициями ног (1-й, 2-й, 3-й), с позициями рук; обучаются

выставлять ногу в сторону, вперед, попозже также назад; производят полуприседания, чтобы привыкнуть к сгибанию ноги в колене и вытягиванию ног; обучаются производить прыжки на месте, не теряя при этом правильной осанки и мягко опускаясь.

При исполнении указанных упражнений ребята сохраняют руки на поясе, поскольку положение 1-й или 2-й позиций для них трудно и обычно исполняется неправильно.

Младшие школьники производят подготовительные танцевальные упражнения по представлению руководителя, причем им много раз следует напомнить о необходимости правильного и точного следования форме танцевального движения. Исполняя прыжки, не нужно делать это сразу всей группой. Исполняя поочередно определенной линией, легче проследить за каждым ребенком, в то время как остальные дети, находящиеся в других линиях, в это время отдыхают.

Завершив подготовительные упражнения, следует переходить к осуществлению танцевальных элементов, комбинаций, этюдов. Данная часть танцевального занятия занимает около 15-20 минут. Хореографические элементы могут осуществляться по кругу (переменный ход, движение польки и т.д.) либо в линиях, вперед, назад, по диагонали.

И наконец, последняя часть хореографического урока, которая занимает все остаточное время, отводится играм, гимнастике, танцам (26, с. 112).

Игры основываются на введении танцевальных движений. Всякая игра располагает в своей основе каким-нибудь учебным заданием – музыкальным, гимнастическим или организующим. Игровая форма данных заданий покрывает потребность ребенка в беспрепятственном, самостоятельном выборе движений, тогда как коллективная форма игр дает возможность для ребенка ближе узнать своих товарищей, приучает слушать общие правила игры.

Тщательно подобранный музыкальный репертуар дает возможность

детям отыскать верный характер и ритм хореографических движений. Завершить урок надлежит поклоном и организованным уходом детей из танцевального зала.

По сходному плану ведется работа с мальчиками младшего школьного возраста. Занятия не располагают существенными отличиями от работы с девочками. Немного различается самая манера движений: у мальчиков характер движения более энергичный и мужественный.

При выборе тематики хореографических этюдов и постановок, а также ритмических игр надлежит помнить о различии интересов и увлечений мальчиков от пристрастий девочек. Лучше всего вводить соревновательные моменты: кто выполнит более ловко, кто подпрыгнет больше и т.д. (4, с. 42).

Мальчикам младшего школьного возраста нравится показывать собственную силу, они занимаются с большим воодушевлением, добиваясь при этом хороших результатов. Подобное содержание занятий соответствует запросам указанного возраста и разрешает дать ребятам хореографическую подготовку, соответствующую их интересам и не превосходящую их физические и моральные возможности.

Младшие школьники отличаются высокой пластичностью и податливостью. Дети этого возраста с легкостью перенимают то, что им изображают. Однако движения трудны для детей и оттого выполняются с высоким напряжением, если они заучиваются механически, то никогда не будут непринужденными, свободными, выразительными. Их усвоение происходит поверхностно и неустойчиво, и ребята могут получить не пользу, а вред от хореографических занятий.

Профессор Е.А. Аркин, ведя исследование данного возраста, отмечал: «Нет ничего легче, как дрессировать ребенка, и в этом заключается великий соблазн и величайшая опасность для нормального развития детской индивидуальности» (5, с.69).

При подборе хореографического репертуара также следует учесть

интересы и влечения детей младшего школьного возраста. Танец не может выглядеть ненатурально. Танцевальный стиль детского произведения, бесспорно, зависит от потенциалов и способностей учащихся, оттого с точки зрения численности движений и их техники исполнения, они ограничены. Тем не менее, это не изымает необходимости сотворения качественного богатства движений, совмещающих в себе раскованный импульс движений с условностью танцевального языка (45, с.15).

При совершении постановки танца следует избегать линии наименьшего сопротивления, но предпочитать просто доступные младшим школьникам движения. Следует учесть стиль, характер музыкального сочинения, а также какие комбинации могут содержаться в элементах классического танца, а что можно использовать из народных, современных танцев. Нужно обратить внимание, оправдывают ли себя в формируемом образе наиболее простые движения танцевального шага, бега, применяемые па польки, вальса, шассе, балансе и другие, совмещенные с изобразительностью и выразительностью пластической комбинации различных положений детского корпуса.

Специфика хореографического языка заключена в том, что, как и лейтмотив, она может иметь повторение, варьирование и видоизменение. Оттого должно творить не просто движения, а их подвижную картину (согласно картине звуков в музыке). Именно поэтому, задачей хореографа выступает постоянное расширение знаний в области танцевального искусства и музыки, с одной стороны, и возрастной психологии учащихся, с другой.

Отдельного внимания, на наш взгляд, заслуживают работы в области методики преподавания хореографии Л.С. Андрусенко, которая сообщает, что «...создавая ситуацию игры, в работе с детьми младшего школьного возраста, на репетициях, и при исполнении танцев, не минуем залог детского сотворчества. В условиях игры они знакомятся с языком сценического танца. Сама условность танцевального языка

воспринимается детьми как игра, имеющая правила» (4, с.63).

Детям младшего школьного возраста должна предоставляться возможность самим назвать качества танцевального образа по линии изобразительности, выразительности и формы. Смысловое содержание образа при сочетании с условностью формой приводит к комплексному ощущению действительности (цепь рефлексов) и понемногу делается такой же непринужденной, как соединение слова и звука в песне. Отсюда производятся дальнейшие шаги, усиливающие и расширяющие детские представления о хореографическом образе и его составных компонентах. Об актерской и музыкальной выразительности, логике хореографического движения – его органичности, в сочетании с усвоением эстетических правил движений классического, народного и бального танца.

Беря в основу многозначность танцевального образа, в детях идет развитие многообразных духовных качеств, поскольку область людских переживаний, воспроизведенных в искусстве, так же как и их осознание, выступает такой же надежной, как и логические сведения, обнаруженные наукой (28, с. 47).

С помощью искусства танца, через раскрытие душевных волнений детям раскрывается вся красота окружающей жизни. Реальность для них берет в искусстве танца обновленную форму в виде телесной информации, сооруженной на ощущении движения, и располагает назначением вести развитие творческого потенциала подрастающей личности.

2.3. Разработка общеразвивающей программы музыкального и хореографического воспитания детей младшего школьного возраста «Хореографическое творчество»

В данном параграфе проведем разработку дополнительной общеразвивающей программы «Хореографическое творчество» для ГККП «Школа искусств акимата Аулиекольского района» Костанайской области.

Паспорт дополнительной общеразвивающей программы «Хореографическое творчество» представлен в Приложении 1.

Пояснительная записка

Характеристика образовательной программы, ее место и роль в образовательном процессе

Актуальность содержания данной программы обусловлена необходимостью привлечению большего количества детей разного возраста к хореографическому творчеству, создание благоприятных условий для их творческой деятельности и самореализации.

Общеразвивающая программа «Хореографическое творчество» разработана в соответствии с Законом РК «Об образовании» 27 июля 2007 года № 319-III (с изм. и доп. на 04.07.2018 г.) и на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 10.11.2013г. № 191-01-39/06-ГИ.

Программа имеет хореографическую направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации.

Основной целью обучения детей хореографическому творчеству является использование средств хореографии в эстетическом воспитании детей, развитие их музыкальных и творческих способностей, художественного вкуса, культуры поведения, повышение их творческой активности, развития физических способностей, координации, чувства ритма, музыкального движения.

Срок реализации образовательной программы «Хореографическое творчество»

При реализации программы со сроком обучения 1 год продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год, по 4 часа в неделю (аудиторная нагрузка).

Содержание предмета направлено на освоение следующих видов

деятельности: «Гимнастика» - 2 часа в неделю, «Ритмика» - 1 час в неделю, «Танец»- 2 часа в неделю.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – мелкогрупповой урок. Продолжительность занятия 40 минут. Занятия проходят 4 раза в неделю.

Возраст учащихся, приступающих к освоению образовательной программы «Хореографическое творчество», - от 6,6 до 9 лет.

2. Учебно-тематический план

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренных на освоение дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» (учебные предметы «Гимнастика», «Музыкальная ритмика», «Танец») представлены далее в таблице 1.

Цель программы «Хореографическое творчество» - раскрытие и развитие индивидуальных возможностей личности ребёнка посредством искусства музыки и хореографии, для передачи детьми образа, состояния и идеи хореографической композиции.

Таблица 1

Учебно-тематический план программы «Хореографическое творчество»

№	Учебный предмет	Общий объем времени в часах
		Аудиторные занятия
1	Гимнастика	35
2	Музыкальная ритмика	35
3	Танец	70
	Итого:	140

Задачи программы «Хореографическое творчество»:

Обучающие задачи:

- формирование теоретического знания в области анатомии (тело);
- формирование практических навыков в области хореографии;
- изучение собственного тела и применение полученных знаний в

учебной деятельности (результат);

– формирование умения преобразования мыслей в словесную и танцевальную формы.

Воспитательные задачи:

– воспитание творческого мышления в процессе обучения и постановочной работы;

– воспитание дисциплинированности, самостоятельности, инициативности, чувства ответственности перед собой и коллективом;

– воспитание нравственно-эстетических потребностей;

– принятие ценности творчества как способа выражения личности.

Развивающие задачи:

– гармоничное развитие танцевальных, музыкально-двигательных и художественно-творческих способностей;

– развитие индивидуальных физических возможностей ребенка, в гармонии с его эмоциональной сферой (самовыражение в танце, развитие артистических способностей, умение передать эмоции);

– развитие основных психических процессов и качеств (тренировка памяти, внимания, наблюдательности, воображения, чувства ритма, смелости);

– развитие личностно-творческого отношения к различным видам искусства.

Методы и формы организации образовательного процесса

Формы занятий:

1. Учебное тренировочное занятие с группой и индивидуально с обучающимся;

2. Постановка и репетиция танцев;

3. Концерты, конкурсы и фестивали внутри школы, округа, города, регион.

Методы обучения

1. Словесные (беседа, объяснение, убеждение, поощрение);

2. Наглядные (показ, пример);
3. Практические (упражнения);
4. Аналитические (сравнение, самоконтроль, самоанализ);

Программа строится с учётом основных принципов, средств, форм и методик, позволяющих организовать образовательный процесс на основе общепедагогических и специальных знаний, умений и навыков:

- Групповые технологии
- Личностно – ориентированные технологии
- Культурно - воспитывающие технологии
- Здоровьесберегающие технологии (сохранение и укрепление здоровья обучающихся).

- Коллективно-творческая деятельность (КТД).

Необходимое техническое оснащение занятий

Хореографический класс, оборудованный станками, зеркалами,

- музыкальный инструмент (фортепиано или рояль),

- аудио- и видеоаппаратура,

- наличие специальной формы для занятий (тренировочный купальник, трико-лосины, мягкая и жесткая танцевальная обувь).

Для выступлений на сцене необходимы:

- сценические костюмы,

- сценическая танцевальная обувь,

- записи фонограмм,

- раздевалки.

Комплексная образовательная программа «Хореографическое творчество» для детей младшего школьного возраста включает 3 направления: «Гимнастика», «Музыкальная ритмика», «Танец». Учебно-тематический план программы «Хореографическое творчество» по учебному предмету «Гимнастика» представлен в таблице 2.

Таблица 2

Учебно-тематический план программы «Гимнастика»

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
		Аудиторные занятия
1 год обучения	Аудиторные мелкогрупповые занятия	35
1 раздел (разогрев)		9
2 раздел (постановка корпуса)		8
3 раздел (партер)		9
4 раздел (координация)		9

Учебно-тематический план программы «Хореографическое творчество» по учебному предмету «Музыкальная ритмика» представлен в таблице 3.

Таблица 3

Учебно-тематический план программы «Музыкальная ритмика»

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
		Аудиторные занятия
1 год обучения		35
Тема 1. Характер музыки, ее темп, динамические оттенки, легато-стаккато.	Аудиторные мелкогрупповые занятия	9
Тема 2 . Строение музыкального произведения		8
Тема 3. Ритмические рисунки, длительность и метрические акценты		9
Тема 4. Танцевальные этюды и игры.		9

Учебно-тематический план образовательной программы «Хореографическое творчество» по учебному предмету «Танец» представлен в таблице 4.

Таблица 4

Учебно-тематический план программы «Танец»

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
		Аудиторные занятия
1. Шаги	Аудиторные групповые занятия	4
2. Позиции ног – 1, 2.		4
3. Позиции рук		4
4. Реверанс для учениц и поклон для учеников в ритме вальса		4
5. Полуприседания по 1 прямой и выворотной, 2 и 3 позициям		4
6. Выдвижение ноги в сторону и вперед по разным позициям		4
7. Выдвижение ноги в сочетании с полуприседаниями		4
8. Выдвижение ноги в характере русского народного танца «носок-каблук»		4
9. Поднимание на полупальцы по 1 выворотной и прямой позициям		4
10. Поднимание на полупальцы в сочетании с полуприседанием		4
11. Прыжки на двух ногах по 1 прямой позиции		4
12. Движения для головы		4
13. Движения плеч и корпуса		2
14. Положения и движения рук, принятые в русской пляске		2
15. Хлопки и хлопучки для мальчиков		2
16. Упражнения на ориентировку в пространстве		2
17. Построения и перестроения		2
<u>Этюды и танцы</u>		
1. «Кузнечики» на детскую песню «В траве сидел кузнечик»		2
2. Танец «Полька».		2
3. Хоровод – простая композиция		2
4. «Веселое путешествие» - этюд на развитие ориентирования.		2
5. Советские бальные танцы «Рилио»		4
6. Игровые танцы «Сбор в школу», «Лошадки»		
Всего		70

3. Содержание учебного предмета программы «Хореографическое творчество» по направлениям

Содержание учебного предмета «Гимнастика»

Задачи:

1. Ознакомление учащихся с элементарными знаниями анатомии человека и системой дыхания
2. Развитие сознательного управления своим телом
3. Исправление отдельных недостатков в физическом строении тела
4. Овладение первоначальными навыками координации движений
5. Освоение рисунка построений для развития ориентировки в пространстве

Практические занятия

Раздел 1 (разогрев)

1. Бытовой шаг
2. Танцевальный шаг
3. Шаги на пятках
4. Шаги на полупальцах с вытянутыми коленями
5. Шаги с подъемом ноги, согнутой в коленях, на месте и в продвижении
6. Легкий бег с пальцев вытянутой стопы
7. Бег с отбрасыванием ног, согнутых в коленях, на месте и в продвижении
8. Бег с подниманием вперед ног, согнутых в коленях, на месте и в продвижении.

Раздел 2 (постановка корпуса)

Осанка

1. «Стакан с водой»
2. Принцесса
3. Елочка

Пояснично-крестцовый пояс

1. закрепление мышц живота
2. прогибание поясницы и крестца с работой мышц живота
3. укрепление мышц поясницы и крестца

4. смещение таза вперед и назад

Плечевой и грудной пояса

1. раскрытие плеч и верха груди

2. прогиб верха груди

3. движение плечами

4. смещение верха груди

Раздел 3 (партер)

Исходное положение - лежа на спине

1. напряжение брюшных и тазобедренных мышц с вытягиванием ног в коленях и стопах по первой прямой позиции

2. поочередное сокращение стопы правой и левой ноги, затем одновременное сокращение стоп по первой прямой позиции

3. «лягушка»

4. медленный подъем ног на 45°, опускание вытянутых ног, сначала отдельно каждой, затем двух вместе по первой прямой позиции

5. приведение ног в положение первой выворотной позиции

6. подтягивание к груди согнутой в колене ноги поочередное и одновременное в положение «калачик»

7. «Мостик»

8. «Калачик»

Исходное положение – сидя на полу

1. подъем-опускание правого и левого плеча поочередно, затем вместе

2. повороты головы направо и налево

3. наклоны головы к правому и левому плечу, вперед и назад, затем круговые движения головы

4. наклоны корпуса к ногам по первой прямой, затем по первой выворотной позиции

Исходное положение – лежа на животе

1. приведение ног в положение первой выворотной позиции

2. «лягушка»
3. подъем корпуса с опорой на руки, затем без опоры
4. подъем ног назад поочередно, двух ног в положение «лодочка»,
затем раскачивание в этом положении с включением корпуса и рук

Раздел 4 (координация)

1. Подскоки по первой прямой позиции с вытягиванием стоп: на месте, с продвижением вперед, назад и из стороны в сторону
2. перескоки с ноги на ногу на месте и в продвижении с положением стопы на щиколотке, затем у колена.
3. медленное поднимание рук вперед-вверх, в сторону-вверх с одновременным отведением ноги на носок назад и в сторону.

Содержание учебного предмета «Музыкальная ритмика»

Задачи:

1. Формирование внимания
2. Формирование эмоционального восприятия и развитие музыкальной памяти
3. Формирование способности подчинять свои действия требованиям преподавателя.
4. Восприятие и передача движениями темпов (быстрого и умеренного)
5. Формирование умения начинать и заканчивать движение синхронно с музыкой
6. Воспроизведение акцентированных и неакцентированных звуков (долей), составляющих основу музыкального метра (2/4, 4/4, 3/4)
7. Исполнение игровых этюдов, включающих программный материал.

Элементы музыкальной грамоты

Тема 1. Характер музыки, ее темп, динамические оттенки, легато-стаккато.

Умение слушать музыку, определять ее характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера (веселый, спокойный, грустный, торжественный). Знакомство с выразительным значением темпа музыки (медленно, быстро, умеренно).

Умение выполнять движения в различных темпах, переключаться из одного темпа в другой, постепенно ускорять и замедлять движение. Различать динамические оттенки музыки (тихо, громко).

Умение выполнять движения с различной амплитудой в зависимости от характера музыки. Понятие легато (связно) и стаккато (отрывисто) в музыке и движении.

1. П. Чайковский. Танец с кубками (торжественный характер музыки)

2. П. Чайковский. Марш (характер музыки)

3. А. Гречанинов. Грустная песенка (настроение музыки - грустно)

4. А. Гречанинов. Весельчак (настроение музыки – весело)

5. С. Майкапар. Детская пьеса (движения соответствуют характеру легкой, изящной польки)

6. В. Ребиков. Вечер на лугу (изменения в динамике и темпе)

7. В. Ребиков. Грустная минута (динамические оттенки)

8. М. Глинка. Детская полька (шутливый, озорной характер музыки)

9. Д. Шостакович. Полька (передавать усиление громкости звучание музыки изменением амплитуды движения рук и ног)

10. П. Чайковский. Маленький командир (продиржировать под музыку, отмечая жестами легато (связное звучание) и стаккато (отрывистое звучание)).

Тема 2 . Строение музыкального произведения

Понятие: вступление, части, музыкальная фраза. Умение в движении изменять композицию танцев и упражнений в соответствии с фразировкой, сменой частей, вариаций в музыке.

1. В.А. Моцарт. Вариации (изображать солдатиков и кукол на

разные части)

2. Венгерская народная мелодия обр. Л. Вишкарева (Жуки – танец игра)

3. М.Красев. Веселый человечек (Клоуны)

4. Э. Григ. Свадебный день в Трольхаугене (разобрать строение пьесы: вступление, тема, повторение вступления, повторение темы в высоком регистре)

5. А. Гречанинов. Моя лошадка (Лошадки)

6. П. Васильев. В классическом роде (определить фразы)

Тема 3. Ритмические рисунки, длительность и метрические акценты

Умение воспринимать ритм как организующее начало в музыке, передавать в хлопках и движении ритмический рисунок произведения. Дирижировать на 2/4, 3/4, 4/4 отмечая жестами доли музыкального метра. Понятие об акценте, метрической пульсации (периодически повторяющихся ударениях в музыке), сильных и слабых долях.

1. П. Чайковский. Гросфатер (определить метр, обратить внимание, что в 1 и 2 части разные метры)

2. И. Беркович. Во саду ли, в огороде (продиржировать и просчитать вслух)

3. Л. Шитте. Этюд (определить метр)

4. Ф. Шпиндлер. Колыбельная (ритмический рисунок)

5. С. Майкапар. В садике (прохлопать ритмический рисунок, а затем передать в движении)

6. М. Мильман. Лиса (определить метр, прохлопать ритмический рисунок)

7. В. Ребиков. Вечер на лугу (обратить внимание на разные длительности, встречающиеся в ритмическом рисунке мелодии)

8. С. Майкапар. Раздумье (Игра – точно воспроизводить шагами ритмический рисунок мелодии)

9. Вариации на тему Н. Паганини (обработка Н. Выгодского)

(акцентировать сильную долю, хлопая в ладоши)

10. П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков (сильные доли выделить приседаниями и вытягиванием коленей)

11. Х. Граупнер. Гавот (музыка начинается со слабой доли)

12. Чешская народная песня «Аннушка» (обработка В. Ребикова)
(выделение сильной и слабой доли)

Танцевальные этюды и игры

1.«Кузнечики» на детскую песню «В траве сидел кузнечик»

2.«Веселый крестьянин» на музыку пьесы Р. Шумана «Веселый крестьянин»

3.«Поезд» на музыку пьесы «Поезд» Н. Метлова

4.«Смелые мышата» на музыку пьесы «Кот и мышь» Ф. Рыбницкого

Содержание учебного предмета «Танец»

Задачи:

- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;

- знание основных элементов классического, народного танцев;

- умение ориентироваться на сценической площадке;

- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;

- навыки комбинирования движений;

Элементы классического, народного, бального танцев.

1. Шаги.

- бытовой

- легкий шаг с носка

- шаг на полупальцах

- легкий бег

- шаг с подскоками

- боковой подскок (галоп)

- русский переменный

- шаг польки (в народной манере)

2. Позиции ног – 1, 2, 3
3. Позиции рук – подготовительная, 1, 2, 3, переводы рук в позиции
4. Реверанс для учениц и поклон для учеников в ритме вальса
5. Полуприседания по 1 прямой и выворотной, 2 и 3 позициям
6. Выдвижение ноги в сторону и вперед по разным позициям
7. Выдвижение ноги в сочетании с полуприседаниями
8. Выдвижение ноги в характере русского народного танца «носок-каблук»
9. Поднимание на полупальцы по 1 выворотной и прямой позициям
10. Поднимание на полупальцы в сочетании с полуприседанием
11. Прыжки на двух ногах по 1 прямой позиции
12. Движения для головы
 - повороты направо-налево
 - вверх-вниз
 - наклоны с различной амплитудой
13. Движения плеч и корпуса
 - подъем и опускание плеч
 - наклоны корпуса вперед и в сторону
 - круговые вращения плечами
 - повороты корпуса, выводя плечи вперед
14. Положения и движения рук, принятые в народной пляске
 - свободно опущенные вниз
 - руки в бок
 - руки, скрещенные на груди
 - взмахи платочком
 - держась за платочек для девочек
 - за головой
15. Хлопки и хлопушки для мальчиков
16. Упражнения на ориентировку в пространстве
 - различение правой и левой ноги, рук, плеч

- повороты вправо, влево, вперед, назад
- движение по линии танца и против линии танца
- движение по диагонали

17. Построения и перестроения

- в колонну по одному, из одной колоны в две
- в пары и обратно
- из колонны по два в колонну по четыре и обратно
- из колонны в линию
- круг, два круга, интервалы
- сужение и расширение круга
- свободное размещение в зале
- «воротца»

Танцевальные этюды и игры

1. «Кузнечики» на детскую песню «В траве сидел кузнечик»
2. Танец «Полька».
3. Хоровод – простая композиция
4. «Веселое путешествие» - этюд на развитие ориентирования.
5. Советские бальные танцы «Рилио»
6. Игровые танцы «Сбор в школу», «Лошадки»

4. Требования к уровню подготовки учащихся

Требования к уровню подготовки учащихся по учебному предмету «Гимнастика»

Результатом освоения данного учебного предмета является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;

- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;

- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

Требования к уровню подготовки учащихся по учебному предмету

«Музыкальная ритмика»

Результатом освоения данного учебного предмета является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;

- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;

- первичные знания о простых музыкальных формах;

- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;

- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;

- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;

- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

Требования к уровню подготовки учащихся по учебному предмету

«Танец»

Результатом освоения данного учебного предмета является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов классического, народного танцев;

- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;

- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
 - умение ориентироваться на сценической площадке;
 - умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
 - владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
 - навыки комбинирования движений;
 - навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

5. Формы и методы контроля, система оценок

Формы текущего контроля в данной учебной программе – контрольные уроки в 1,2 полугодии.

Контрольный урок проводится в виде самостоятельного исполнения заданий и упражнений, соответствующих темам учебного предмета по полугодиям.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале:

- 5 (отлично),
- 4 (хорошо),
- 3 (удовлетворительно),
- 2 (неудовлетворительно) (таблица 5).

Таблица 5

Критерии оценок

Требования к	Критерии	Система
--------------	----------	---------

промежуточной аттестации	оценки	оценки
Учащиеся должны показать следующие знания, умения и навыки:		
1. Знать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнении; 2. Уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений в зависимости от звучания музыки; 3. Основные понятия, связанные с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке; 4. Ритмический рисунок; 5. Музыкальный размер; 6. Длительности нот в соответствии с танцевальными шагами; 7. Выделение сильных и слабых долей.	Знают объём материала. Понимают и умеют исполнять указания преподавателя; Демонстрируют музыкальность, ритмичность и физическую подготовку. Проявляют старание и активность к занятиям.	«5»- Отлично
	Знают объём материала; понимают и исполняют указания преподавателя с незначительными ошибками. Достаточно музыкальны и ритмичны. Проявляют интерес к занятиям.	«4»- Хорошо
	Выполняют задания не уверенно, допускают ошибки. Недостаточно координируют движения. Не проявляют старания к занятиям.	«3»- Удовлетворительно
	Не владеют координацией движений. Не ориентируются в пространстве. Не музыкальны. Не ритмичны. Не проявляют старания и интереса к занятиям.	«2»- Неудовлетворительно

6. Методическое обеспечение

Одним из условий успешных результатов является внимательное, доброжелательное отношение к ребенку.

В каждый урок необходимо включать все виды деятельности: элементы классического, народного танца, упражнения на ориентировку в пространстве, разучивание танцев. Все виды деятельности должны чередоваться не механически, а соединяться органично, подчиняясь единому педагогическому замыслу.

Уроки должны быть разнообразными по содержанию (задания на ориентировку, упражнения тренировочного характера, разучивание и повторение танцевальных элементов).

Существует несколько методов разучивания танцевальных

движений. Метод разучивания по частям сводится к делению движения на простые части отдельно с последующей группировкой частей в нужной последовательности (шаг польки, вальса). Целостный метод разучивания заключается в разучивании движения целиком в замедленном темпе. Этим методом удобно разучивать простые движения (например, боковой галоп, русский переменный шаг), а также сложные движения, которые нельзя разложить на части (например, шассе, балансе).

Также для успешного осуществления поставленных задач, для большей заинтересованности, для достижения результатов необходимо использовать следующие способы и методы обучения:

- занятия с детьми строятся на основе игрового метода;
- большое внимание уделяется осанке и умению красиво, легко и изящно двигаться в характере музыки;
- в процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей, не злоупотребляя партерной гимнастикой и прыжковыми упражнениями. Следует учить детей правильно дышать, не задерживать дыхания;
- при работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения – результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда ученик от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в ритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер народных, бальных танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках.

Вывод по второй главе

Подытоживая вышесказанное, следует отметить, что младший школьный возраст выступает как чрезвычайно важный период в психическом развитии ребенка.

1. Очень сильно изменяется социальный статус ребенка – он делается

учеником, что перестраивает всю систему детских жизненных отношений.

Так как в предшествующие периоды возрастного созревания важнейшим видом деятельности выступала игра, то отныне на первое место в жизни маленького человека выходит целеустремленная деятельность благодаря которой ребенок приобретает и перерабатывает колоссальные объемы информации.

2. Значительные изменения совершаются в психической сфере маленького человека. Под воздействием выполняемой ребенком деятельности трансформируется характер функционирования детской памяти.

3. Созревание эмоциональной сферы тесно связано с трансформацией образа жизни ребенка, увеличением границ его круга общения. Специфической особенностью младшего школьника выступает эмоциональная чувствительность, отзывчивость на все яркое, нестандартное, красочное.

4. В возрастном периоде от 6 до 11 лет мотивационную сферу детей характеризует плавный переход от бесформенной одноуровневой системы побуждений к жесткому иерархическому порядку системы мотивов, а кроме того, тенденция к выработыванию сознательного и волевого регулирования поведения маленького человека.

5. Младший школьный возраст выступает как период поглощения, накопления знаний, период постижения по преимуществу. Благополучному выполнению данной значимой функции способствуют специфические способности детей настоящего возраста: доверчивое повиновение авторитету, повышенная чувствительность, впечатлительность, наивно-игровое отношение к тому, с чем дети сталкиваются.

6. Для детей младшего школьного возраста, прежде всего, характерна чрезвычайная подвижность. Они нуждаются в частой смене движений. В то же время движения детей еще не организованы, плохо

координированы, что спрашивает особую методику проведения музыкально-хореографической работы. При учете указанных особенностей, наиболее подходящим для детей младшего школьного возраста содержанием занятий по хореографии является изучение детских, легких народных, массовых и бальных танцев, небольшая учебная подготовка, занятия ритмическими упражнениями и гимнастикой.

7. В связи с этим нами была проведена разработка дополнительной общеразвивающей программы «Хореографическое творчество» для ГККП «Школа искусств акимата Аулиекольского района» Костанайской области.

Актуальность содержания данной программы обусловлена необходимостью привлечению большего количества детей разного возраста к хореографическому творчеству, создание благоприятных условий для их творческой деятельности и самореализации.

Основной целью обучения детей хореографическому творчеству является использование средств хореографии в эстетическом воспитании детей, развитие их музыкальных и творческих способностей, художественного вкуса, культуры поведения, повышение их творческой активности, развития физических способностей, координации, чувства ритма, музыкального движения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе проведенной работы были получены следующие выводы и результаты.

Во-первых, были изучены теоретические аспекты музыкального и хореографического воспитания детей младшего школьного возраста.

В развитии личностной культуры ребенка хореографическое искусство выступает как ценный аспект художественно-эстетического развития.

В российской системе образования, а также в казахстанской, уроки по хореографии делаются обязательными. Потому что они способствуют развитию не только художественных навыков исполнения танцев различных жанров, но и формированию у ребенка привычки и стандарта поведения согласно изучаемым законам красоты.

Музыкальное воспитание – это целенаправленное выработка личности ребенка при помощи воздействия на него музыкального искусства с целью развития интересов, запросов, способностей, эстетического отношения к музыке.

Задача по воспитанию интереса младшего школьника к музыке решается при помощи выработки музыкальной восприимчивости, музыкального слуха, которые дают возможность ребенку острее почувствовать и понять смысловое содержание представленных произведений, обогащают музыкальные впечатления детей через знакомство с различными музыкальными произведениями.

На музыкальных занятиях дети приобретают навыки культуры поведения, помимо того, формируются ловкость, координация и красота движений детей. Под влиянием музыки движения делаются более точными и ритмичными. Пение совершенствует произношение, вырабатывает координацию голоса и слуха, упрочивает детский голосовой аппарат – выступает как своеобразный вид дыхательной гимнастики.

Без игровых технологий невозможен учебный воспитательный процесс, так как помимо двигательных навыков они способствуют развитию, познавательных интересов, развитие двигательной памяти, произвольного внимания, стимулирует умственную деятельность.

Во-вторых, были выявлены методологические основы музыкального и хореографического воспитания детей младшего школьного возраста.

Младший школьный возраст выступает как чрезвычайно важный период в психическом развитии ребенка. Очень сильно изменяется социальный статус ребенка – он делается учеником, что перестраивает всю систему детских жизненных отношений.

Так как в предшествующие периоды возрастного созревания важнейшим видом деятельности выступала игра, то отныне на первое место в жизни маленького человека выходит целеустремленная деятельность благодаря которой ребенок приобретает и перерабатывает колоссальные объемы информации.

Значительные изменения совершаются в психической сфере маленького человека. Под воздействием выполняемой ребенком деятельности трансформируется характер функционирования детской памяти. Созревание эмоциональной сферы тесно связано с трансформацией образа жизни ребенка, увеличением границ его круга общения. Специфической особенностью младшего школьника выступает эмоциональная чувствительность, отзывчивость на все яркое, нестандартное, красочное.

В возрастном периоде от 6 до 11 лет мотивационную сферу детей характеризует плавный переход от бесформенной одноуровневой системы побуждений к жесткому иерархическому порядку системы мотивов, а кроме того, тенденция к выработыванию сознательного и волевого регулирования поведения маленького человека.

Младший школьный возраст выступает как период поглощения, накопления знаний, период постижения по преимуществу.

Благополучному выполнению данной значимой функции способствуют специфические способности детей настоящего возраста: доверчивое повиновение авторитету, повышенная чувствительность, впечатлительность, наивно-игровое отношение к тому, с чем дети сталкиваются.

Для детей младшего школьного возраста, прежде всего, характерна чрезвычайная подвижность. Они нуждаются в частой смене движений. В то же время движения детей еще не организованы, плохо координированы, что спрашивает особую методику проведения музыкально-хореографической работы. При учете указанных особенностей, наиболее подходящим для детей младшего школьного возраста содержанием занятий по хореографии является изучение детских, легких народных, массовых и бальных танцев, небольшая учебная подготовка, занятия ритмическими упражнениями и гимнастикой.

В связи с этим нами была проведена разработка дополнительной общеразвивающей программы «Хореографическое творчество» для ГККП «Школа искусств акимата Аулиекольского района» Костанайской области.

Актуальность содержания данной программы обусловлена необходимостью привлечению большего количества детей разного возраста к хореографическому творчеству, создание благоприятных условий для их творческой деятельности и самореализации.

Основной целью обучения детей хореографическому творчеству является использование средств хореографии в эстетическом воспитании детей, развитие их музыкальных способностей, художественного вкуса, культуры поведения, повышение их творческой активности, развития координации, чувства ритма, музыкального движения.

Программа имеет хореографическую направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе: учеб. пособие / О.А. Апраксина.- М.: Просвещение, 1983. - 224 с., нот. ил.
2. Арчажникова, Л.Г. Теория и методика музыкального воспитания: программа для высших педагогических учебных заведений / Л.Г. Арчажникова. - М., 1991. – 67 с.
3. Александрова Н. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. Александрова. – СПб.: Лань, 2016. – 624 с.
4. Андрусенко, Л.С. Работа над танцевальной образностью с воспитанниками младшего школьного возраста / Л.С. Андрусенко // Искусство и образование. - 2008. - № 6. - С. 63-67.
5. Аркин Е.А. Беседы о воспитании / Е.А. Аркин. – М.: Молодая гвардия, 1957. – 202 с.
6. Божович, Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. – СПб.: Питер, 2018.- 400 с.
7. Брусницына, А.Н. Воспитание танцевальной культуры школьников в хореографическом коллективе учреждений дополнительного образования детей: личностно-деятельностный подход: автореф. дис. . канд. пед. наук: 13.00.05 / А.Н.Брусницына. - М., 2014.-25 с.
8. Бабанский, Ю.К. Избранные педагогические труды / Ю.К. Бабанский. – М.: Педагогика, 1989. – 560 с.
9. Боголюбская, М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания / М.С. Боголюбская.- М.: ВНИИ ТТ и КПП, 1986.- 128 с.
10. Безрукова, В.С. Педагогика. Проективная педагогика: учебник для индустриально-педагог. техникумов и для студентов инженерно-педагогических специальностей / В.С. Безрукова. – М.: Феникс, 2015. – 381 с.

11. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов / Н.Н. Вашкевич. – СПб.: Лань, 2016. – 192 с.
12. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1968. – 415 с.
13. Выготский, Л.С. Психология развития личности / Л.С. Выготский. - М.: Смысл, 2017. – 1136 с.
14. Григорьева, Е. И. Медико-социальные основы здоровья и рекреации: учеб. пособие, 2-е изд., доп. и перераб. / Е.И. Григорьева, Г.В. Ганышина, И. А. Ерохина. – Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2017. - 444 с.
15. Готсдинер, А.Л. Музыкальная психология / А.Л. Готсдинер. – М.: Просвещение, 1993. – 371 с.
16. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения / В.В. Давыдов. – М.: Академия, 2014. – 288 с.
17. Запорожец А.В. Избранные психологические труды / А.В. Запорожец. – М.: Педагогика, 1986. – 323 с.
18. Каптерев П. Ф. Избранные педагогические сочинения / Под ред. А. М. Арсеньева. – М.: Педагогика, 1982. – 704 с.
19. Коменский Я.А. Учитель учителей / Я.А. Коменский. – М.: Карапуз, 2014. – 288 с.
20. Кравцова, Е.Е. Психология и педагогика. Краткий курс. Учебное пособие / Е.Е. Кравцова. – М.: Проспект, 2017. – 320 с.
21. Кудрявцев В.Т. Развитие детства и развивающее образование - Ч. 1. / В.Т. Кудрявцев – Дубна, 2014. – 206 с.
22. Кушнер, Ю.З. Методология и методы педагогического исследования (учебно-методическое пособие) / Ю.З. Кушнер. – Могилев: МГУ им. А.А. Кулешова, 2001. – 66 с.
23. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность / А.Н. Леонтьев. – М.: Педагогика, 1975. – 315 с.
24. Макаренко А.С. Педагогическая поэма / А.С. Макаренко. – М.:

ИТРК, 2013. – 720 с.

25. Мануйлов Б.Б. Развитие нравственных и эстетических ценностей личности ребенка в процессе хореографического творчества. Дисс.канд. пед.наук: 13.00.05 / Б.Б. Мануйлов. Москва, 2013. -188 с.

26. Матюшина, М.В. Возрастная и педагогическая психология / М.В. Матюшина, Т.С. Михальчик. – М.: Просвещение, 1984. –256 с.

27. Матюшонок М.Т. Анатомия, физиология и гигиена детей младшего школьного возраста. Учебник / М.Т. Матюшонок. – М.: Просвещение, 1970. – 224 с.

28. Михайлова М.А. Поем, играем, танцуем дома и в саду / М.А. Михайлова, Е.В. Горбина. – Ярославль: Академия развития, 2017. – 256 с.

29. Мессерер, А. Танец. Мысль. Время / А. Мессерер. – М.: Искусство, 1990. – 265 с.

30. Мухина В.С. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность (хрестоматия) / В.С. Мухина, А.А. Хвостов. - М.: Академия, 2013. - 624 с.

31. Немов Р.С. Психология: учебник / Р.С. Немов. - М.: Просвещение, 2014. - 576 с.

32. Новиков, А.М. Педагогика: словарь системы основных понятий / А.М. Новиков. – М.: Издательский центр ИЭТ, 2018. – 268 с.

33. Пасютинская, В.М. Путешествие в мир танца / В.М. Пасютинская. – М.: Алетейя, 2015. – 416 с.

34. Паршук, С.М. Роль хореографии в гармоничном развитии младших школьников / С.М. Паршук, А.О. Драган // Успехи современного естествознания. - 2016. - № 8. – С. 185-186.

35. Педагогика. Педагогические теории, системы, технологии / Под ред. Смирнова С.А. - 4-е изд., испр. - М.: Просвещение, 2015. - 512 с.

36. Песталоцци, И.Г. Избранные педагогические сочинения / И.Г. Петсалоцци. – М.: Педагогика, 1981. – 408 с.

37. Пиаже Ж. Избранные психологические труды / Ж. Пиаже. – М.:

Просвещение, 1969. – 659 с.

38. Прибылов Г.Н. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов / Г.Н. Прибылов. – М.: Просвещение, 1984. – 256 с.

39. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие / Л.Е. Пуляева. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2016. - 80 с.

40. Пуртурова, Т.В. Учите детей танцевать: учеб. пособие / Т.В. Пуртурова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. – М.: Владос, 2013. - 256 с.

41. Реан, А. А. Психология личности / А.А. Реан. – СПб.: Лань, 2013. – 288 с.

42. Развитие творческой активности школьников / Под ред. А.М. Матюшкина. - М.: Педагогика. - 2014. - 160 с.

43. Селиванов, В.С. Основы общей педагогики: Учебное пособие / В.С. Селиванов - М.: Академия, 2014. – 336 с.

44. Спарджер С. Телосложение и балет / С. Спарджер. – Лондон, 1958

45. Станиславский К.С. Этика / К.С. Станиславский. – М.: Просвещение, 1981. – 456 с.

46. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения / В.А. Сухомлинский. – М.: Просвещение, 1981.– 378 с.

47. Тарасов Н.И. Классический танец / Н.И. Тарасов. 3-е изд. - СПб.: Лань, 2015. - 496 с.: ил.

48. Уфимцева Т.И. Воспитание ребенка. - М.: Наука. 2015.-230 с.

49. Физиология и основы анатомии / под ред. А.В. Котова. – М.: Академия, 2016. – 1056 с.

50. Хореографическое искусство. Справочник. - М.: Искусство, 2015. – 756 с.

51. Хрестоматия по детской психологии: От младенца до подростка. – М.: МПСИ, 2005. – 656 с.

52. Цвет Е.В. Теория искусства хореографии. Курс лекций / Е.В. Цвет. - Уфа: Узорица, 2013. - 36 с.

53. Шарова Н.И. Детский танец / Н.И. Шарова. – М.: Планета музыки. – 2017. – 72 с.

54. Щугарева, И.Н. Развитие нравственных ценностей младшего школьника средствами танцевальной культуры / И.Н.Щугарева // Известия Южного федерального университета. Ростов н/Д, 2013. - № 4. -С.55- 62.

55. Янковская, О.Н. Учить ребенка танцам необходимо / О.Н. Янковская // Начальная школа. - 2000. - №2. - С. 34-37.

56. Янаева, Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы / Н.Н. Янаева. - М.: Релиз. - 2014. - 340 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Паспорт дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Хореографическое творчество»
(для детей, поступивших в возрасте от 6,6 до 9 лет)
Срок реализации программы 1 год

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Хореографическое творчество» для детей в возрасте от 6,6 до 9 лет.
Год разработки	2018
Территория	РК, Костанайская область, Аулиекольский район
Юридический адрес учреждения	110400 Казахстан, Костанайская обл, с. Аулиеколь, ул. Ленина, д.29
Контакты	Телефон: 8 (71453) 21-073
Срок реализации	1 год
Количество часов на учебный год	140 часов в год, 4 часа в неделю (35 недель). Итого: 140 часов в год/4 часа в неделю.
Цель	Раскрытие и развитие индивидуальных возможностей личности ребёнка посредством искусства хореографии, для передачи детьми образа, состояния и идеи музыкально-хореографической композиции.
Задачи	<p align="center">Обучающие задачи:</p> <p>формирование теоретического знания в области анатомии (тело); формирование практических навыков в области музыки и хореографии; изучение собственного тела и применение полученных знаний в учебной деятельности (результат); формирование умения преобразования мыслей в словесную и танцевальную формы.</p> <p align="center">Воспитательные задачи:</p> <p>воспитание творческого мышления в процессе обучения и постановочной работы; воспитание инициативности, самостоятельности, дисциплинированности, чувства ответственности перед собой и коллективом; воспитание нравственно-эстетических потребностей; принятие ценности творчества как способа выражения личности.</p> <p align="center">Развивающие задачи:</p> <p>гармоничное развитие танцевальных, музыкально-двигательных и художественно-творческих способностей; развитие индивидуальных физических возможностей ребенка, в гармонии с его эмоциональной сферой (самовыражение в танце, развитие артистических способностей, умение передать эмоции); развитие основных психических процессов и качеств (тренировка памяти, внимания, наблюдательности, воображения, чувства ритма, смелости); развитие личностно-творческого отношения к различным видам искусства.</p>

Документы, послужившие основанием для разработки программы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закон «Об образовании» Республики Казахстан от 27 июля 2007 года № 319-III (с изм. и доп. на 04.07.2018 г.) 2. Закон Республики Казахстан от 8 августа 2002 года №345-II «О правах ребенка в РК» (с изм. и доп. на 24.05.2018 г.) 3. Государственная программа Республики Казахстан «Развитие образования на 2011-2020 годы», утвержденная Указом Президента Республики Казахстан от 7 декабря 2010 года № 1118 4. Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 13 августа 2015 года № 528 «Об утверждении регламентов государственных услуг в сфере образования и науки» 5. Постановление Правителькства Республики Казахстан от 24 июля 2018 года №460 «Об утверждении Государственной программы развития образования и науки РК на 2016 - 2019 годы» 6. Постановление Правительства Республики Казахстан от 25 апреля 2016 года № 243 «Об утверждении Плана мероприятий по реализации Государственной программы развития образования и науки Республики Казахстан на 2016 - 2019 годы»
Возраст обучающихся	6,6-9 лет
Образовательный формат	Физическое и музыкальное развитие обучающихся.
Формы занятий	Урок. Организация деятельности в классе: от 6-и до 12-ти человек.
Методическое обеспечение	<p>Учебно-методическое обеспечение:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. М., «Искусство» 1964г. 2. Барышникова Т.К. Азбука хореографии – СПб,1996г. 3. Бахрат И.И, Дорохов Р.Н. Физическое развитие школьников 8-17 лет– Смоленск, 1975г. 4. Бахто С.Е. Программа по ритмике и танцу. М., 1984г. 5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Л. 1984г. 6. Гальперин С.Н. Анатомия и физиология человека (возрастные особенности с основами школьной гигиены). М., 1974 г. 7. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. В 2 ч. – Учебно-методическое пособие. – М.: ВЛАДОС, 2001. – Ч.1,2 8. Миронова З.С., Баднин И.А. Медицинские и социально-психологические аспекты отбора детей в хореографическое училище. М., 1967г. 9. Нетужилова Н.А. О роли гимнастики и в подготовке артистов балета». Вестник Академии русского балета - СПб, 1998г. 10. Савиникова О.В., Полякова Т.А.. Раннее музыкально-ритмическое развитие детей. – М.: «Престо», 2003. 11. Севердн Д.Ж. Школа танцев без станка. Учите вашего ребенка искусству балета на основе новой системы Бориса Князева – Лондон 1976г. 12. Станкин М.И. Психолого-педагогические основы физического воспитания – М., 1987г.
Условия реализации программы	Технические средства (аудио, видео записи); балетный зал, имеющий специальное напольное покрытие (специализированное пластиковое покрытие), балетные станки, зеркала, специализированные маты.