



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

АНАЛИЗ И ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ СЕЛЬСКОГО ДОМА КУЛЬТУРЫ

Выпускная квалификационная работа
по направлению 51.03.02 Народная художественная культура
Направленность программы бакалавриата
«Руководство этнокультурным центром»

Проверка на объем заимствований:

56,64 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована

«16» 01 2019 г.

зав. кафедрой хореографии

Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Выполнил(а):

Студент(ка) группы ЗФ-407-116-3-1
Гатиятуллина Айслу Какимжановна

Научный руководитель:

к.ф.н., доцент кафедры хореографии

Ованесян Л.Г. Ованесян Л.Г.

Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ДОМ КУЛЬТУРЫ КАК КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ ЦЕНТР СЕЛЬСКОГО СОЦИУМА.....	7
1.1. Специфика сельской культурно-досуговой работы.....	7
1.2. Формы и методы работы учреждений культуры.....	13
ГЛАВА 2. АНАЛИЗ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СЕЛЬСКОГО ДОМА КУЛЬТУРЫ	27
2.1. Основные направления работы Дома культуры села Алчановка Денисовского района Костанайской области.....	31
2.2. Деятельность Алчановского СДК по реализации программы «Рухани жаңғыру» («Взгляд в будущее»).....	37
2.3. Работа СДК по реализации программы этнокультурного воспитания молодежи «Халык бірлігі» («Единство народа»).....	41
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	55
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	57

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования определена существенными переменами, которые происходят сегодня на селе. Изменился возрастной состав сельских жителей, его национальный состав, изменилась экономическая ситуация на селе, а также социокультурные условия. Расширение возможностей информационной среды, повсеместное увлечение социальными сетями привели к тому, что селяне стали меньше общаться друг с другом. Особенно остро эта проблема стоит в отношении подрастающего поколения. Не всегда сельский школьник может правильно разобраться в многообразии информационного пространства. К тому же, все меньшее количество детей и молодежи готовы жить и работать в современном селе, нарушаются межпоколенные связи.

В данных условиях, сельский дом культуры остается практически единственным официальным институтом воспитания на селе, вариантом культурно-массового досуга. Более того, он является площадкой не просто для культурного и современного отдыха, но и базой для формирования самосознания местного населения. Сельский дом культуры представляют собой уникальную педагогическую систему, где процесс формирования и развития личности осуществляется на основе доминирующих потребностей и мотивов поведения. Досуговая сфера привлекает нерегламентированностью и добровольностью выбора различных форм (каждый может выбрать занятие по своим интересам), демократичностью, эмоциональной окрашенностью, возможностью сочетать в себе физическую и интеллектуальную деятельность, творческую и созерцательную, производственную и игровую. (39) Все это создает условия для самореализации человека.

Многие полагают, что в XXI веке нет необходимости вести на селе широкую культурно-досуговую и просветительскую работу, поскольку расширились информационные возможности сельчан и у них, также как и

у жителей города, есть широкий доступ к информации, возможность развиваться и знакомиться с культурными объектами и важнейшими культурными событиями. Однако, не стоит забывать про цикличность сельскохозяйственных работ, отсутствие выходных при работе на приусадебных участках и ведении домашнего хозяйства, а также отсутствие интереса к подобной информации у человека, который далек от художественной жизни и культурного наследия.

Поэтому вопрос организации культурно-досугового отдыха в сельских поселениях стоит одним из ключевых приоритетов, наравне с обеспечением сельской молодежи жильем и рабочими местами. Особенно это актуально сейчас, когда все чаще говорят о «курсе на деурбанизацию», привлечении и закреплении молодежи на селе. Участие сельского населения в различных кружках художественной самодеятельности, в концертно-праздничных мероприятиях формирует определенные социальные качества и влияет на творческий потенциал и нравственную основу не только личности, но и общества в целом.

Различными аспектами истории, теории и практики культурно-досуговой деятельности занимаются российские исследователи Л.А. Акимова, Г.М. Бирженюк, Е.И. Григорьева, Л.С. Жаркова, А.Д. Жарков, Т.Г. Киселева и другие. Проблемы организации и работы коллективов художественной самодеятельности освещают Ю.Е. Соколовский, А.С. Каргин. О.В. Ниценко, Т.В. Поштарева рассматривают художественно-культурную среду как ресурс воспитательной деятельности. Современным тенденциям развития любительских объединений в сельской местности посвящена статья Н.Н. Тарасенко. В казахстанском культурном пространстве различные вопросы данной проблематики ставятся в работах У. Джанибекова, С.Б. Жукеновой, Ю.А. Сапаровой и др.

Несмотря на значительное количество исследований, посвященных деятельности клубных учреждений села, современная ситуация, переход на рыночные отношения, изменившиеся культурные запросы населения,

диктуют необходимость тщательного анализа работы клубных учреждений, особенно сельских, поиска новых подходов к организации досуговой деятельности, расширения форм проведения мероприятий, совершенствования всей системы клубных учреждений.

Данные выводы определили выбор темы исследования «Анализ и особенности работы сельского дома культуры».

Цель исследования: проанализировать культурно-досуговую деятельность клубного учреждения современного села и выработать на основе проведенного анализа рекомендации по ее совершенствованию.

Объект исследования: культурно-досуговая деятельность клубных учреждений.

Предмет исследования: особенности работы сельского дома культуры.

Задачи:

- изучить теоретическую и методическую литературу по теме;
- провести классификацию форм и методов работы учреждений культуры клубного типа;
- показать специфику сельского социума;
- проанализировать деятельность сельского Дома культуры и раскрыть основные направления его работы (на примере Алчановского сельского Дома культуры)
- выработать авторские рекомендации совершенствования культурно-досуговой деятельности сельского Дома культуры.

Методы исследования:

- анализ специальной литературы;
- изучение и анализ работ, программных документов, посвященных проблемам развития культуры Казахстана на современном этапе;
- наблюдение, использование личного опыта.

База исследования: сельский Дом культуры (село Алчановка, Денисовский район, Костанайская область, Республика Казахстан).

Гипотеза исследования: мы предположили, что результативность работы сельского дома культуры будет выше при условии расширения форм и методов организации культурно-досуговой деятельности.

Теоретическая и практическая значимость исследования заключается в том, что показана деятельность сельского клуба, предложены рекомендации по совершенствованию культурно-досуговой работы сельского дома культуры. Материалы исследования могут использоваться педагогами, клубными работниками, руководителями любительских творческих коллективов.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения и заключения, двух глав, списка литературы.

ГЛАВА 1. ДОМ КУЛЬТУРЫ КАК КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ ЦЕНТР СЕЛЬСКОГО СОЦИУМА

1.1. Специфика клубной работы в сельской местности

В отличие от города на селе существуют свои территориальные связи и отношения. Здесь все друг друга и все друг о друге знают. Все происходит на глазах у каждого сельчанина, все на виду. Каждый находится под контролем: дети за учебной, взрослые за трудом и поведением. Встречаются целые деревни, когда большая часть жителей – родственники. Такая территориальная общность влияет на протекание почти всех социально-психологических процессов.

Особенности социально-психологических отношений на селе: (12)

1) отношения между сельскими работниками носят «личный» характер (все давно и хорошо знают друг друга по работе и по месту жительства);

2) официальные отношения переплетаются с родственными и соседскими отношениями, которые оказывают на них сильное влияние;

3) контроль над членом коллектива осуществляется одновременно коллективом, семьей и общественным мнением села.

До настоящего времени в психологии деревенских жителей сохранились устойчивые образования, выработанные в местных социально-бытовых условиях. Это старые обычаи, традиции, привычки, среди которых есть и положительные, и отрицательные.

К числу положительных особенностей личности сельского жителя можно отнести трудолюбие, отзывчивость, простоту, скромность, непритязательность. К числу отрицательных – консерватизм, особенно у старшего поколения. Старики лишь незначительно реагируют на изменения в быту, в отношениях, на производстве, связанные с внедрением информационных технологий, улучшением материального состояния.

Отставание села от города по условиям культуры и быта все-таки сохраняется и оно существенно влияет на психологию сельского жителя. Молодежь, особенно ее образованная часть, зная, как живут в городе, отчетливо проявляет неудовлетворенность таким положением. В результате возникают конфликтные ситуации в семьях между детьми и родителями, между супругами. В итоге молодежь уезжает из села, и разрушаются семьи.

Еще одна особенность села – каждый социально-профессиональный слой населения имеет свой образовательный «потолок». Так, сельская интеллигенция находится на уровне среднего специального и частично высшего образования. Подавляющее большинство служащих имеет среднее образование, механизаторы и другие квалификационные рабочие – в основном неполное среднее, работники неквалифицированного физического труда – чаще всего только начальное.

Очень часто мы слышим вздыхающие фразы: «Эх, деревня». Более грубо звучит «бескультурщина». Это связано с тем, что жители, особенно мелких поселков, до сих пор ограничены в возможностях получения должного уровня культуры. Особенно это обостряется в зимнее время. В небольших поселках нет даже клуба, не говоря о театрально-концертных мероприятиях. Культурный уровень сельчан складывается из информации, полученной от телевидения и интернета, если он проведен.

Все эти объективные обстоятельства порождают у сельских жителей, проживающих вдали от центральной усадьбы, ряд отрицательных психологических состояний, негативно влияющих на поведение.

Таким образом, специфика сельской культурной среды заключается:

- в изолированности и территориальной отдаленности от центра;
- в недостаточно развитой социальной инфраструктуре;
- в невысоком образовательном уровне сельских жителей.

Одной из главных задач Государственной программы возрождения и развития села является внедрение действенной системы мер социальной

поддержки сельского населения, создание основ для престижности проживания в сельской местности и улучшения демографической ситуации на селе. Свой вклад в решение этой задачи должны внести все учреждения, решающие вопросы образования и воспитания личности. Это детские сады, школы, а также библиотеки, клубы. К этой работе должны подключиться средства массовой информации. В связи с этим возникает проблема координации деятельности всех организаций.

Создание такой единой образовательно-воспитательной системы изначально обусловлено социальными условиями жизни и быта, где уже все традиционно объединено. Необходима единая направленность программ семейного, дошкольного, школьного и профессионального обучения, так как распыление педагогических усилий, дублирование программ необоснованно и безрезультативно.

В данной системе сельского социума можно выделить несколько блоков: (34)

- культурная атмосфера села, своеобразный стиль отношений и художественной жизни, который является основой художественно-культурной среды, впитывается жителями села с детства;

- общественные институты, функции которых – образование и воспитание детей, подростков и молодежи: семья, школа, учреждения дополнительного образования (детские школы искусств, художественные и спортивные школы), если такие есть в селе;

- учреждения культуры: музеи народных промыслов, народные самодеятельные театры, библиотеки, сельские клубы или культурно-досуговые центры и т. д.;

- средства массовой коммуникации: телевидение, радио, сеть «Интернет» давно прочно вошли в художественно-культурную среду села и региона в целом, и имеют гораздо больший охват детской аудитории.

В аспекте нашего исследования мы рассмотрим сельский дом культуры как самую активную силу в художественно-культурной среде

сельского социума, проводником государственной, социальной, семейной и молодежной политики. Работники клуба выступают как советчики, наставники, просветители, учителя. Сельский Дом культуры должен стать своеобразным центром соединения всех социальных структур в решении вопросов воспитания, преемственности поколений. (34)

Общение сельского жителя, с одной стороны, ограничено численностью населения, но с другой стороны, отличается более глубоким знанием быта односельчан, более тесными эмоциональными контактами, большей взаимовыручкой и взаимопомощью. Хорошее знание друг друга позволяет установить тесный контакт также между возрастными категориями населения, приобщить детей к повседневным заботам старших, народным традициям и народной культуре.

Художественная, техническая самодеятельность являются неотъемлемой частью клубной работы с детьми и молодежью. Вовлечение учащихся в различные виды творческой деятельности, будет способствовать воспроизводству народных художественных промыслов, традиций, своеобразной творческой атмосферы. В процессе занятий, репетиций, концертов, во время проведения культурно-массовых мероприятий формируются и развиваются духовные потребности, вкусы, расширяется кругозор, раскрывается и реализуется творческий потенциал личности, углубляется значимость общественной активности. Изучение, распространение традиционных народных игр, использование их в жизни будут способствовать укреплению связей между поколениями. (32)

Именно художественно-культурная среда села способна своим разнообразием и историческими народными традициями увлечь современного ребенка, мыслящего, по большей части, образами, требующего от педагогического процесса не столько информации, сколько эмоциональной «художественной» насыщенности.

Художественно-культурная среда сельского социума, помимо искусства (музыкального, декоративно-прикладного и др.) включает:

- многообразные субкультурные процессы, характерные для представителей сельскохозяйственных профессий и сельского социума;
- бытовую сферу и образ жизни селянина;
- отношение к народному искусству и различным видам искусства, художественным ценностям сельского социума, семьи;
- самого человека как потребителя материальных и духовных благ;
- различные виды художественно-творческой деятельности и народного искусства, которые представлены в данном селе;
- систему информации о ценностях народной художественной культуры, художественной жизни общества, народных традициях и лучшем опыте их использования в воспитании и др.;
- традиции художественной жизни села;
- идеи народной педагогики и др. (32)

Поэтому мы рассматриваем художественно-культурную среду сельского социума как ресурс воспитательной деятельности и обращаем внимание на ее социально-педагогический потенциал.

Специфика клубной работы в сельской местности проявляется в синтезе следующих видов деятельности: (44)

- 1) пробуждении и развитии интересов и способностей как условия и средства выявления индивидуальности каждого ребенка и подростка;
- 2) организация в клубе «неофициального» общения ребят между собой и со взрослыми, создание атмосферы сопричастности интересов и поведения детей жизни своего села;
- 3) совместной деятельности детей, родителей и широкой общественности.

Во время каникул не только не прекращается деятельность клуба, но, наоборот усиливается. На этот период, особенно летом создаются детские площадки и игровые детские лагеря.

Село – это одна большая семья, поэтому руководители художественных коллективов стараются направить свою работу на

создание соответствующей обстановки в клубе. Целью их деятельности становится стремление принести радость людям, стать соучастниками общих «семейных» событий. А в процессе осуществления этих целей решаются и художественно-педагогические задачи по нравственно-эстетическому воспитанию и развитию участников коллектива. Поэтому основой репертуара кружков становятся тематические музыкально-литературные композиции, концерты по заявкам и праздники, посвященные красным датам календаря, которые отмечают в каждой семье, а также особым семейным датам. Иными словами, клубная работа, объединяющая взрослых и детей одного села, подчиняясь задачам, закономерностям и принципам клубной деятельности, проводится с учетом особенностей социально-культурной среды своего региона.

Таким образом, в результате анализа современной психолого-педагогической литературы, а также опыта работы методистов по управлению социальной и воспитательной работы с населением на современном этапе развития общества можно выделить факторы, которые необходимо учитывать при организации работы сельского клуба:

1. Соответствие и согласованность работы клуба с общей перспективой развития общественно-экономической системы.
2. Роль и место проводимого мероприятия в существующей общественно-экономической системе.
3. Связь каждого организованного мероприятия с конкретной социальной группой (дети, подростки, учителя, механизаторы и т.д.). Учет особенностей молодежной субкультуры и детского восприятия.
4. Связь организованного мероприятия с регионом, определенными территориально-экономическими условиями, их взаимная зависимость и обусловленность.
5. Политический характер и политическая форма данного социального вида работы.

6. Этническая характеристика, влияние национального фактора.

7. Конкретные условия проведения мероприятия (время, сложившиеся нормы, ценностные ориентации, мнения, традиции и т.п.).

С учетом данных факторов создается уникальная система повседневного досуга для детей и молодежи, которая обеспечивает всестороннее развитие личности, высокий творческий потенциал и активность участия в процессах, происходящих в современном обществе. Ведь для того, чтобы осознанно подходить к выполнению своих гражданских и профессиональных обязанностей, молодой человек должен ощущать себя неотъемлемой, полноправной частицей государства и коллектива. (29) И даже если в отдельных районах преобразования в социальной среде на селе идут не так быстро и активно, как хотелось бы, тем не менее, в культурной жизни деревни уже отчетливо видна тенденция перемен к лучшему. Облик села становится иным – и это видно не только по новым улицам, жилым домам и домам культуры, но и по настроению самих сельчан, которые верят в свое будущее и готовы ради него работать. И это самый главный итог перемен.

1.2. Формы и методы работы учреждений культуры

К числу важнейших компонентов работы Дома культуры относятся формы организации культурно-досуговой деятельности. Под формами следует понимать способы и приемы организации людей в учреждении культуры, по месту жительства в целях доведения до них определенного содержания. Каждое средство воздействия требует соответствующих форм организации людей. Формы культурно-досуговой деятельности не существуют сами по себе. Обладая известной самостоятельностью, формы могут оказать и оказывают влияние на содержание деятельности. От выбора форм часто зависит результат деятельности. Содержание также должно обязательно облекаться в определенную форму. (19)

I. Традиционные формы культурно-досуговой деятельности, которые используются на протяжении многих лет. (37)

В зависимости от способов организации клубной аудитории формы бывают индивидуальные, групповые и массовые.

* Индивидуальные формы:

1. Беседы: в обыденном смысле – литературная или театральная форма устного или письменного обмена в разговоре между двумя и более людьми; в философском и научных смыслах – специфическая форма и организация общения, коммуникации.

2. Адресное обслуживание: культурно-досуговая форма для определенной категории людей, ограниченных в возможностях передвижения. Относится к новым формам работы учреждений культуры.

3. Консультации: объяснение, разъяснение каких-либо понятий, ответы на вопросы. В полной мере относится к методическо-образовательным формам работы. Применимо к деятельности учреждений культуры может использоваться как составная часть какой-либо клубной формы (мастер-класс, адресное обслуживание, вечер-встреча и т.п.)

* Групповые формы:

A). Досуговые, развлекательные.

1. Вечера: это хорошая возможность организовать людей в определенном месте, отдохнуть, пообщаться, обсудить и проанализировать ситуации, проблемы и успехи. Вечера могут быть нескольких форм в зависимости от цели организации досуга:

- вечер - встреча (встречи с интересными людьми, с ветеранами, с поэтами села и т.п.);

- вечер – воспоминание (может быть как отдельным мероприятием, но в большинстве случаев используется как составная часть других форм(например гостинная, вечер-встреча и др.)

- вечер отдыха (мероприятие развлекательного характера, с использованием разнообразного музыкального оформления, игр,

конкурсов, танцев; как разновидность вечера отдыха считается вечер-кафе за столиками, с использованием напитков и других продуктов питания);

- дискотеки (танцевальные программы с минимумом использования других средств и методов организации досуга);

- камерные формы: салон и гостиная (мероприятия для узкого круга лиц, связанных общностью интересов; проводятся в небольшом, ограниченном пространстве, приближенном к домашней уютной обстановке с относительно небольшим количеством участников).

2. Игровые программы.

Основной метод организации досуга в этих мероприятиях – игровые элементы. В зависимости от других используемых методов, игровые программы могут быть:

- конкурсно-игровыми;
- театрализованно-игровыми;
- сюжетно-игровыми (например, по сюжету телевизионных игр).

Б). Информационно-просветительские мероприятия.

Данные формы несут яркую тематическую направленность и характеризуются наличием познавательного содержания, возможны элементы агитации и пропаганды (например, здорового образа жизни).

1. Выставка (экскурсия) – это показ средств, достижений, имеющихся в распоряжении человечества для удовлетворения потребностей, а также в целях прогресса в одной или нескольких областях его деятельности. Различают выставки периодические (временные) и постоянные. Могут быть как отдельным мероприятием, так и составной частью другого мероприятия.

2. Круглый стол – собрание в рамках более крупного мероприятия. В современном значении выражение «круглый стол» употребляется как название одного из способов организации обсуждения определенного вопроса. Зачастую круглый стол играет информационно-пропагандистскую роль, а не служит инструментом выработки решений.

3. Тематическая программа. Ее содержание, методы и приемы несут строгую тематическую направленность. Могут быть использованы элементы других различных форм мероприятий для достижения оптимального результата в донесении информации выбранной тематики до аудитории. Направленность может быть разной (игровой, патриотической, музыкальной, профилактической, экологической, литературной и т.д.).

4. Агитбригады – пропагандистская форма мероприятий. В настоящее время относится к устаревшим формам культурно-досуговой деятельности.

5. Лекции: устное систематическое и последовательное изложение материала по какой-либо проблеме, методу, теме вопроса и т. д.

6. Тренинги: метод активного обучения, направленный на развитие знаний, умений и навыков и социальных установок.

7. Мастер-классы: форма и метод практического обучения и тренировки определенных навыков

Лекции и тренинги не являются формами клубной работы, но могут применяться при проведении других форм информационно-просветительских мероприятий или занятий клубных формирований.

В). Клубные формирования.

1. Любительские объединения или клубы по интересам. Создаются на добровольной основе самими участниками или специалистами культуры на базе Дома культуры. Их отличает общность интересов участников, свобода общения, свобода выбора форм и периодичности общения. Деятельность любительских объединений регламентируется положением о клубных формированиях и уставу конкретного объединения, принятого по согласованию с его участниками.

2. Кружок – творческое объединение людей, имеющих общие интересы в сфере творчества, основной деятельностью которых является овладение определенными навыками творческой деятельности различных жанров (вокального, инструментального, драматического, прикладного

творчества, хореографического, и другие). Кружки – основа деятельности коллективов художественной самодеятельности.

* Массовые формы.

К массовым формам относятся зрелищные программы, рассчитанные на большое количество зрителей и участников.

1. Концерт – публичное исполнение музыкальных произведений, танцевальных, эстрадных и т.п. номеров по определенной, заранее составленной, программе с наличием ведущего или ведущих.

2. Спектакль – произведение сценического искусства. В основе спектакля в драматическом театре лежит литературное произведение – пьеса или сценарий, требующий импровизации, в музыкальном театре – сочинение музыкально-драматическое. Разновидность спектакля – литературно-музыкальная композиция, отличием которой является комбинированное использование произведений нескольких авторов (поэтов, писателей, музыкантов)

3. Ярмарка – регулярные торжища широкого значения, регулярно, периодически организуемые в традиционно определенном месте, сопровождаемые театрализованной концертной и игровой программой.

4. Праздник – день торжества, установленный в честь или в память кого-нибудь, чего-нибудь, веселое препровождение свободного времени; день какого-либо радостного события. Как форма организации досуга, праздник – это массовое развлекательное мероприятие, включающее в себя набор культурно-досуговых средств и методов, с использованием различных форм работы и имеющий относительно длительное продолжение во времени – не менее двух часов. Праздники могут быть:

- календарными (Новый год, День пожилого человека и т.п.);
- государственными (День Победы, День конституции и т.п.);
- фольклорными (Масленица, Наурыз, Сабантуй и т.п.);
- семейными (день рождение, юбилей, свадьба и т.п.);
- профессиональные (день учителя, день строителя и т.п.).

5. Бал – собрание многочисленного общества лиц обоего пола для танцев. Балы отличаются от обычной дискотеки торжественностью, более строгим этикетом, установленным дресс-кодом и классическим набором танцев, следующих в заранее определенном порядке. Бал-маскарад отличается от бала наличием карнавальных масок или костюмов на присутствующих. В настоящее время такая форма становится популярной.

6. Конкурс – показательное соревнование, рассчитанное на широкий круг зрителей с заранее подготовленными участниками, с жюри, с состязательными элементами, с конечной целью – выявление победителя.

7. Фестиваль – массовое празднество, широкий показ достижений музыкального, театрального, танцевального, эстрадного, циркового или другого вида искусства без выявления победителя или определения рейтинга среди участников.

8. Митинг – торжественное мероприятие, посвященное важному событию или дате.

9. Парад – торжественное прохождение перед зрителями, публикой, войсками, различных коллективов, организаций, движений или партий и т.д.

Нужно заметить, что довольно редко формы применяются «в чистом виде», в основном они дополняют друг друга или переходят из одной категории в другую. Например, конкурсно-игровая программа может перейти в дискотеку, а групповая форма вечера отдыха стать массовой при большом скоплении посетителей. Некоторые утрачивают свою актуальность и востребованность, подвергаются видоизменению, адаптируясь к современности. Как всеобщая закономерность – на смену старых форм или в дополнение к традиционным, приходят новые.

II. Инновационные формы.

Политические и экономические преобразования конца XX - начала XXI века привели к существенным переменам и в социально-культурной сфере. Сегодня все мы являемся свидетелями нового этапа в развитии культуры и досуга. На смену «культурно-просветительной работе» пришла

та самая культурно-досуговая деятельность, о проблемах и перспективах развития которой сегодня много говорят и пишут. Само слово «деятельность» как бы характеризует развивающиеся в сфере свободного времени процессы: демократичность путей и способов организации досуговых акций, живое и непосредственное участие населения в реализации культурных проектов и программ. (33) Со многими прежними трафаретно-шаблонными подходами и методиками в организации досуговых занятий людей приходится расставаться решительно и бесповоротно. Высокие идеалы, во имя которых и велась вся культурно-просветительная работа в массах, и которыми руководствовались культработники, оказались нежизнеспособными. Потенциальная аудитория воспитательных культурно-досуговых мероприятий значительно расширилась, а ее реальные потребности резко изменились.

Это обстоятельство поначалу поставило культработников в тупик: работать прежними методами они уже не могли, а новыми еще не овладели. В этой ситуации, как это не раз случалось и раньше, работники культуры пошли путем механического подражания западным образцам и стандартам, без должных к тому оснований перенося на отечественную почву чуждый менталитету казахстанцев заморский опыт. Появились игорные дома, казино, ночные бары и клубы, в которых можно услышать и увидеть многое из того, что еще недавно считалось запретным. Прежние методы воспитания – осуждение и порицание, пресечение и наказание – в условиях полной вседозволенности, порожденной безграничной демократией (можно все, что не запрещено), не действуют. Ни партийные догмы, ни профсоюзные дотации, ни комсомольский оптимизм, ни даже усилия общественности теперь не работали. Надеяться стало не на кого, все экономические, управленческие и педагогические решения культработникам теперь приходится принимать самостоятельно. Необходимо было пересмотреть заново профессиональный багаж, искать инновационные подходы, овладеть новыми технологиями. (33)

С развитием рыночных отношений культурно-досуговая деятельность вплотную приблизилась к маркетинговым технологиям, в основании которых лежит проблема поиска и удовлетворения потребностей отдельных граждан или социальных групп. Сама же культурно-досуговая деятельность постепенно трансформируется в индустрию досуга. Оптимизация деятельности культурно-досуговых учреждений лежит на пересечении нескольких направлений: (49)

- критический анализ опыта наших предшественников и необходимость взять из него все, что еще может работать в современных условиях и способствовать решению сегодняшних задач;

- творческое использование зарубежного опыта (в равной мере годится опыт и ближнего, и дальнего зарубежья) организации досуга населения;

- собственные поиски каждого культурно-досугового учреждения, каждого творческого коллектива и каждого творчески мыслящего работника культуры.

Таким образом, инновационные формы деятельности культурно-досуговых учреждений диктуются потребностями населения. К новым формам клубной работы можно отнести следующие:

1. Акция – это ограниченное во времени воздействие на целевую группу населения с целью популяризации и пропаганды, публичные общественно-политические действия, ставящие целью привлечь внимание; зачастую акции не имеют четкой долгосрочной цели и не связаны с другими мероприятиями, в которые вовлечены их участники, результат достигается с помощью ярких внешних атрибутов;

2. Корпоратив – точного определения этой форме пока нет, но можно определить как «праздник в коллективе, организации, компании, предприятии»

3. Шоу – мероприятие развлекательного постановочного заранее характера, рассчитанное на шумный внешний эффект перед публикой,

(авиационное, автомобильное, телевизионное, ледовое, световое лазерное, цирковое, политическое и др.). Как форма клубной работы пока не сформировалась. Популярными видами комплексных досуговых программ являются шоу-программы, пышное костюмированное сценическое действие с участием «звезд» (в небольших городах - местного значения), динамически яркое, насыщенное спецэффектами, зрелищное, несущее в себе сквозной сюжет с завязкой, кульминацией и развязкой.

4. Флэшмоб – это заранее спланированная массовая акция, в которой большая группа людей появляется в общественном месте, выполняет заранее оговоренные действия (сценарий) и затем расходится.

5. Тимбилдинг – это корпоративная ролевая игра, направленная на сплочение коллектива. К этой форме можно отнести любой корпоративный досуг;

6. Батл – это вид конкурса, поединок между группами или отдельными участниками с элементами экспромтной борьбы. Очень популярны батлы в современной хореографии.

В настоящее время в структуре современной культуры все большее место занимают увеселительные программы, различные шоу, которым отводится значительная роль в деле идейного, нравственного и художественного воспитания людей, организации их быта и досуга. Конечно, досуговое творчество, которое является по преимуществу любительским, не всегда достигает высшего, профессионального уровня, тем не менее, оно, выступая в качестве надежного средства раскрытия таланта каждого человека, имеет большой общественный эффект.

III. Средства и методы проведения мероприятия

Средства и методы – это структурная основа формы мероприятия. Это пути (каналы) или способы передачи содержания (идей, научных взглядов, событий, фактов, образов художественных произведений, жизненных примеров) в целях оказания влияния на сознание, чувства и волю посетителей учреждения культуры. (35) В методике досуговой

деятельности средствами называют инструменты, с помощью которых раскрывается содержание, своеобразный «механизм» доведения содержания до аудитории. Они подразделяются: (11)

1. Художественно - выразительные средства

- живое слово – форма литературного, а иногда и ораторского искусства, художественное выступление, в котором текст, стихи, истории, эссе говорят.

- музыка – вид искусства, художественным материалом которого является звук, особым образом организованный во времени (инструментальный жанр, вокальное пение)

- хореография – танцевальное искусство в целом, один из древнейших видов творчества, выразительным средством которого служат движения человеческого тела, связанные с музыкальным сопровождением.

- драматургия – теория и искусство построения драматического произведения, а также сюжетно-образная концепция такого произведения, действие представляет собой перемену в известный промежуток времени.

2. Изобразительные средства:

- оформление клубного пространства (сцены зала, фойе, вестибюля, кружковых комнат и т.п.);

- свет;

- декорации;

- костюмы;

- видеоряд (кино, слайды, видео, телевидение)

3. Технические средства: световая, аудио и видеоаппаратура.

4. Материальные средства: оборудование, инвентарь, музыкальные инструменты, канцелярские принадлежности, поделочные материалы (ткань, бумага, дерево, металл, глина, краски, пластилин и т.п.).

5. Финансовые средства – это совокупность экономических отношений, возникающих в процессе формирования, распределения и использования централизованных и децентрализованных фондов

денежные средств. Обычно речь идет о целевых фондах государства или хозяйствующих субъектов (предприятиях). Важнейшим понятием в области финансов является бюджет.

б. Средства массовой информации (СМИ), которые делятся на печатные и электронные. Они являются основным источником информации о событиях в мире политики, экономики, социальной сферы, науки, культуры, образования, спорта, шоу-бизнеса и др.

Каждое средство служит носителем (передатчиком) того или иного содержания. Как правило, в работе Дома культуры не ограничиваются только одним средством. Все средства между собой тесно взаимосвязаны и выбираются с учетом определенного объекта воздействия и тематической направленности мероприятия. Так, чтец читает стихотворение в луче «пистолета» на фоне видеоряда и в сопровождении музыки, т.е. помимо художественных средств используются и технические. Выбираются средство или комплекс средств, которые дадут наибольший эффект, будут наиболее действенными, обеспечат наилучшее выполнение задачи. (14)

Для этого необходимо соблюдение следующих требований:

-выбор средств должен зависеть от цели мероприятия, воспитательной акции, так как именно цель определяет средство;

-количество и характер выбранных средств должны соответствовать задачам; недостаток средств, так же как и их избыток одинаково вредны;

-специалист (педагог, руководитель, ответственный и т.д.) должен в совершенстве владеть методикой применения средств социально-культурной деятельности, знать их слабые и сильные стороны.

Для того чтобы создать программу, недостаточно только хорошо выстроить сценарий и определить очередность выступлений, необходимо знать методы досуговой работы. Их можно выделить в 3 родовые группы:

- метод иллюстрирования,
- метод театрализации,
- метод игры.

Другие методы, используемые в работе, не относятся к родовым, а привнесены из других областей: социологии, педагогики, психологии. (11)

- Метод иллюстрирования

Суть метода в особой организации содержания информационного материала с помощью показа в какой либо форме. С помощью этого метода, за счет синтеза различных эмоционально-выразительных средств осуществляется дополнение к информации, делая ее зримой. В рамках однородного по содержанию информационно- развивающего материала, его иллюстрирование (показ) средствами искусства создает художественную форму, обладающую большой силой эмоционального воздействия. При этом иллюстрирование не просто вносит элемент художественности в содержание программы, а раскрывает, развивает, углубляет, конкретизирует тему. Одна и та же тема может быть проиллюстрирована по-разному с учетом различных художественных выразительных средств. На практике сложились 2 вида иллюстрирования: художественное и наглядное. Например, в лекции, которая является и методом распространения знаний и формой культурно-досуговой деятельности, используется метод иллюстрирования в виде книжных выставок, фото-стендов или экспозиций репродукций, художественного чтения, музыки, показа фрагментов из научно-популярных и документальных кинофильмов. Это позволяет создать такую сценическую композицию, в которой документы, документальные кадры, фотографии в соединении с поэтическими, хореографическими, музыкальными образами достигают эмоционального эффекта большей силы.

- Метод театрализации

В современных досуговых программах состоит в соединении звуков, цвета, мелодии в пространстве и времени, раскрывающих образ в разных вариациях, проносят их через единое «сквозное действие», которое объединяет и подчиняет себе все используемые компоненты по законам сценария. Метод театрализации – это художественно-педагогический

метод, который является, с одной стороны, способом единства драматургической обработки материала по законам театра, где есть завязка действия, его развитие, кульминация и развязка, а с другой стороны, художественно оформленное действие группы, коллектива или масс участников, являющееся стимулом игрового действия самой массы участников.

- Метод игры

Игра также имеет свою теорию, это одновременно и метод и форма. Исходным, определяющим в игре моментом является то, что участник игры создает мнимую ситуацию вместо реальной и действует в ней, выполняя определенную роль, опираясь на собственные знания, умения и навыки. Метод игры в культурно-досуговой программе наиболее удачно сочетает в себе информационно-логическое и информационно-образное начала, синтезирующие просвещение, педагогику, искусство и творчество, обладающие большой силой воздействия на мысли и чувства человека.

В условиях сельского клуба при наличии ограниченного количества специалистов мы разрабатываем программу будущего мероприятия совместно, используя метод «мозгового штурма». Каждому выдаются листы бумаги, на которых написаны разные формы работы. Нужно в течение 5-10 минут составить сценарный план мероприятия по заданной теме (одной для всех, например, международный женский день) и по указанной форме (для каждого своей). Данное задание демонстрирует разнообразие форм, широту выбора, заставляет искать новые нестандартные решения. Потом проходит обсуждение. При обсуждении выявляются наиболее удачные, которые и берутся за основу формы проведения мероприятия.

Вопрос о методах культурно-досуговой деятельности – сложный. В деятельности учреждений культуры накоплен большой опыт использования различных средств, форм и методов в зависимости от обстановки и решаемых задач. Дать четкую классификацию методам очень

трудно, но очевидна необходимость творческого подхода к выбору методов и приемов. В одном случае это будет тематический вечер, в другом – лекция, в третьем – концерт и т.д.

Выводы по первой главе.

1. Мы рассмотрели сельскую культурную среду, которая неоднородна по своим личностным элементам и включает в себя различные социальные группы и общности. Также мы раскрыли особенности территориальной общности села, профессионально-образовательные особенности и особенности общения в условиях сельской культурной среды.

2. Сельский дом культуры является самой активной культурной силой в деревне, проводником государственной социальной, семейной, молодежной политики, а работники дома культуры – советчики, просветители, воспитатели и педагоги.

3. Также мы сделали классификацию форм, средств и методов работы культурно-досуговых учреждений. Профессиональное мастерство специалиста учреждения культуры состоит в том, что бы из всего многообразия средств, форм и методов выбрать те, которые в каждом конкретном случае дадут возможность наилучшим образом решить стоящие задачи.

Требования сегодняшнего времени диктуют необходимость поиска новых, более эффективных сочетаний содержания, форм, методов и средств с целью вызвать у людей интерес, привлечь их в учреждение культуры.

ГЛАВА 2. АНАЛИЗ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СЕЛЬСКОГО ДОМА КУЛЬТУРЫ

2.1. Основные направления работы Дома культуры села Алчановка Денисовского района Костанайской области

Денисовский район расположен в северо-западной части Костанайской области. На востоке район граничит с Тарановским районом, на юге – с Камыстинским районом, на западе – с Житикаринским районом, на севере – с Челябинской областью России.

Район был образован в январе 1938 года под названием Орджоникидзевский, районный центр – село Орджоникидзе. 17 июня 1997 года Указом Президента Казахстана Орджоникидзевский район был переименован в Денисовский район, а селу Орджоникидзе было возвращено прежнее историческое название Денисовка.

Национальный состав (на 1 января 2017 года):

- русские – 7 535 чел. (38,63%)
- казахи – 5 360 чел. (27,48%)
- украинцы – 3 240 чел. (16,61%)
- немцы – 1 443 чел. (7,40%)
- белорусы – 573 чел. (2,94%)
- татары – 310 чел. (1,59%)
- башкиры – 187 чел. (0,96%)
- азербайджанцы – 154 (0,79%)
- другие – 702 чел. (3,60%)
- Всего – 19 504 чел. (100,00%)

В экономике района доля промышленности представлена в основном предприятиями обрабатывающей промышленности. Успешно действует модернизированный мясоперерабатывающий цех, выпускающий до 140 наименований готовой продукции, которая уже сегодня является одной из лучших в области. Также действуют предприятия по переработке зерна, овощей, фруктов, есть свои мельницы, пекарни.

Малое предпринимательство занимает одно из важных мест по своему влиянию на процессы занятости населения и создания необходимой инфраструктуры обслуживания населения и предприятий. По состоянию на 1 января 2018 года число активно действующих предприятий 127. Это магазины, аптеки, кафе, пункты общественного питания, парикмахерские, службы такси, мебельный цех, ветеринарные аптеки, гостиницы и другие объекты.

На территории района функционирует детско-юношеская спортивная школа, работают семь спортивных залов, построены спортивные площадки, соответствующие современным требованиям. Основные виды спорта: президентское многоборье, бокс, легкая атлетика, лыжные гонки, футбол, волейбол, баскетбол, национальные виды спорта. Для привлечения населения к спорту проводятся различные спортивные мероприятия (турниры по шахматам, настольный теннис, спартакиада среди организаций райцентра, Дни здоровья, семейные соревнования). Активно используются формы работы по привлечению к спортивным занятиям людей с ограниченными физическими возможностями.

С целью всестороннего раскрытия творческого и организаторского потенциала учащейся молодежи и подростков, поддержания творческих традиций и организации досуга организована школьная Лига КВН.

Много внимания уделяется работе с детьми. В районном центре работает дом детского творчества, где может себе найти занятие каждый ребенок. Это место интересных знакомств, полезных увлечений и занятий.

В Денисовский район входит 14 сельских округов, в составе которых находится 36 сел. В рамках исследования мы выделили учреждения культуры. (Таблица 1). В таблице использованы сокращения:

РДК – районный дом культуры;

СДК – сельский дому культуры;

КДЦ – культурно-досуговый центр;

СК – сельский клуб

Учреждения культуры района

№ п/п	Наименование клубного учреждения	Ф.И.О., должность	Местонахождение
1	РДК	Газезов Б.Б. директор РДК	п. Денисовка ул.Ленина,12
2	Баталинский СДК	Чайковский А.И. культ организатор	ДКс. Жалтырколь ул. Мира, 4
3	Тельманский СДК	вакансия	Школа с. Тельмана
4.	Алчановский СДК	Гатиятуллина А.К. культ организатор	ДК с. Алчановка ул. Ленина, 3
5	Фрунзенский СДК	Скрыльникова Л.В. культ организатор	ДК с. Фрунзе, ул. Комсомольская, 45
6	СДК с. Перелески	Мышев Ю.С. культ организатор	ДК с. Перелески ул. Школьная, 2
7	Приреченский СДК	Микулич Г.В. культ организатор	ДК с. Приреченка ул. Клубная, 2
8	Покровский СДК	Абдрахманова А.М. культ организатор	ДК с. Покровка ул. Мира, 2
9	Аршалинский КДЦ	вакансия	Школа п. Аршала
10	Аятский КДЦ	Бердинских А.А. культ организатор	Школа с. Аятское ул. Клубная, 20, 2
11	Архангельский СК	Кибик И.С. культ организатор	СК с. Архангельское ул. Урожайная. 15
12	Георгиевский СК	вакансия	СК с. Георгиевка
13	Глебовский КДЦ	Костенко С.В. культ организатор	Школа с. Глебовка ул Новостройка, 15
14	Гришенский КДЦ	Шестакова Г.Б. культ организатор	Школа с. Гришенка ул. Набережная, 2
15	Досовский КДЦ	Вакансия	-
16	Зааятский СК	Аскерова Д.С. культ организатор	Школа с. Зааятское ул. Школьная, 7
17	Комаровский КДЦ	Машкова Е.В. культ организатор	Школа с. Комаровка ул. Центральная, 72
18	Крымский КДЦ	Давлетченова С.С. культ организатор	Акимат с. Крымский ул. Парковая, 13
19	Озерный СК	Каймусин Е.А. культ организатор	СК с. Озерное
20	Окраинский СК	Сысолятин С.В. культ организатор	СК с. Окраинка ул. Центральная, 4
21	Свердловский КДЦ	Жакиенова М.А. культ организатор	Акимат с. Свердлова ул. Школьная,1

Село Алчановка входит территориально в Тельманский сельский округ. Основано в 30-е годы прошлого века. Село сравнительно небольшое по своей численности и количество с каждым годом сокращается. Так, если в 1999 году население села составляло 703 человека (347 мужчин и 356 женщин), в 2009 году в селе проживало уже 499 человек (247 мужчин и 252 женщины) По данным переписи 2016 года, в селе проживало 458 человек (237 мужчин и 221 женщина). Мы видим, что миграционные процессы в последние годы не такие выраженные, но тенденция к снижению численности есть. Национальный и возрастной состав мы отразили в таблице 2

Таблица 2

Население с. Алчановка

Национальный состав	Возрастной состав
Казахи - 101	до 18 лет - 96
Русские - 92	пенсионеров - 156
Украинцы - 88	инвалидов - 23
Немцы - 52	трудоспособное население - 167
Азербайджанцы - 25	- ТОО - 72
Чеченцы - 18	- сфера услуг -35
Белорусы - 8	-крестьянские хозяйства и
Башкиры - 16	предприниматели - 6
Татары - 16	- самозанятые - 24 человек
Марийцы - 6	
Армяне - 6	
Молдаване - 5	
Ингуши - 4	
Корейцы - 4	
Удмурты - 4	
Поляки - 3	

В селе функционируют: средняя школа, медпункт, библиотека, дом культуры, почтовое отделение, магазины товаров народного потребления, крестьянско-фермерские хозяйства ТОО «Алакульское», метеостанция костанайского филиала Казгидромета.

Работа СДК, объединяющая взрослых и детей, проживающих в одном селе, проводится с учетом особенностей социально-культурной среды региона. Несмотря на малочисленность штата, мы пытаемся создать все условия для творческого самовыражения и личностного самоутверждения каждого ребенка, подростка. Мы стараемся охватить все возрастные категории сельского населения.

В доме культуры действует 9 клубных формирований. Это кружки различных направлений:

- хор казахской народной песни;
- вокальная группа «Әжелер тобы»;
- вокальные дуэты;
- детский хореографический кружок «Солнышко»;
- хореографический ансамбль «Классные ребята»;
- драмкружок «Тамаша»
- семейный ансамбль казахской песни;
- спортивные кружки (шашки, шахматы, нарды, теннис, бильярд).
- отдельные исполнители (вокальное исполнительство, декламация, инструментальное исполнительство).

При доме культуры имеется библиотека, создан клуб любителей книги. Также есть свой интернет-клуб, молодежное объединение КВН.

Как в любом регионе Казахстана, в нашем поселке также проживают представители разных этнических групп: казахи, русские, украинцы, татары, белорусы, корейцы и другие. Поэтому задачи этнокультурного образования являются для нас приоритетными и пронизывают деятельность всех кружков и объединений. В своей работе руководители кружков опираются на народный фольклор, прикладное народное

творчество, старинные обряды, обычаи и праздники. Это наши корни, а жить без них противоестественно. Без любви, без интереса к собственной истории, к культуре своей страны не может быть полноценной жизни. Веками решается задача осмыслить, сохранить и передать следующим поколениям и то всеобщее, чем жило человечество, и все частное, что представляет неповторимое лицо казахского народа. В опыте наших отцов и дедов есть зерна такой мудрости, которые и в настоящее время прорастут и дадут всходы. Значение народной педагогики сегодня признано всеми социальными институтами и многие направления работы кружков построены на ее воспитательных принципах.

Содержание воспитательного воздействия определяется следующими задачами:

- ознакомление с историей и традициями собственного народа;
- ознакомление с историей и традициями народов, составляющих этнокультурное окружение;
- возрождение традиционных промыслов и ремесел;
- популяризация творчества, изучение обрядов и игр народов;
- анализ и выявление общего, частного и особенного в культуре, традициях и истории народов, проживающих на единой территории.

Более успешной реализации задач способствуют:

- игровой принцип освоения информации, театрализация;
- осознанное следование принципам устного народного творчества: коллективность, импровизационность, вариативность и синкретизм;
- создание позитивного психологического климата на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей детей, молодежи и взрослых;
- реализация личностно-ориентированного подхода в обучении;
- регламентация проводимых мероприятий законами народного календаря различных этнических групп;
- работа над осознанием и освоением нравственно-эстетической ценности и практической обусловленности каждого мероприятия.

Этнокультурная политика строится в соответствии с половозрастными особенностями каждой возрастной группы и предусматривает использование совокупности воспитательного потенциала традиций казахского народа и других народов, проживающих на территории села.

Такое направление, как декоративно-прикладное творчество, помогает в духовном развитии воспитанников, в их эстетическом и трудовом воспитании. Ведь рассказы о декоративно-прикладном искусстве своего родного края, знакомство с ним на практике не только дают детям определенные знания, но приобщают их к культурному наследию, приобщают к труду. Благодаря опыту и мастерству педагогов воспитанники, проходя путь от потребителя до создателя, становятся сами мастерами и творцами. Традиционными у нас стали выставки народного творчества, где каждый участник может показать результат своего труда.

Музыкальное направление деятельности клуба в силу своего специфически-эстетического содержания также играет важную роль в воспитании. Пропаганда певческой культуры, искусства, творчества народа учит любви к родному краю, воспитывает чувство гражданственности и патриотизма, любовь к Родине, семье, обществу. Народные и патриотические песни – неременная составляющая репертуара наших вокальных объединений от солиста до хора.

Значительные возможности для приобщения воспитанников к богатству национальных культур имеются у танцевальных кружков. Большим успехом у зрителей пользуется хореографический ансамбль «Классные ребята» и детский ансамбль «Солнышко». Мы стараемся делать репертуар разнообразным – у нас есть и вальс, и брейк. Но основа – народные танцы. Народная хореография – это, прежде всего, выражение духа и характера народа. На занятиях воспитанники овладевают разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов.

В процессе работы руководитель знакомит детей с национальными особенностями, рассказывает о народных обрядах, традициях, жизни и истории народа, чей танец изучается. В репертуаре коллектива казахские, татарские, русские, украинские танцы. Каждое движение в народном танце несет в себе отзвук традиций народа, его образа жизни. Национальные танцы всегда очень динамичны, темпераментны, зажигательны, и сколько в них доброго жизнерадостного юмора.

Народный танец или песня не будут национальными и не будут нести в себе того заряда и колорита, если исполнители не будут одеты соответственно в традиционные народные костюмы. Костюм несет в себе традиции и обычаи народа, декор костюма может рассказать нам об очень многом. Большую часть костюмов (особенно для детей) мы шьем сами, помогают нам родители и старшие кружковцы.

Сейчас получила развитие тенденция к созданию семейных фольклорных ансамблей, которые объединяют одну или несколько семей, проживающих рядом. Семья всегда была важным микроцентром этнических и этнокультурных процессов. «Вбирая в себя культурное наследие общества, семья под влиянием культурно-бытовых традиций старшего поколения создает свою культурную среду, которая сказывается на формировании этнического самосознания, языка, норм поведения, обычаев, обрядов. Передача и закрепление этнокультурных традиций осуществляется в процессе социализации нового поколения, в результате чего оно продолжает наследственную деятельность» (4)

Воспитательный потенциал семейных объединений обусловлен продолжительностью контактов и относительной стабильностью их участников. Эти факторы, а также применение прогрессивных народных традиций - художественно-эстетических, нравственных, семейно-бытовых - создают все условия и открывают простор для всестороннего и полноценного развития, социального самоутверждения и самореализации личности. (12)

У нас был создан семейный ансамбль казахской песни из 8 человек: родители и дети. В репертуаре народные казахские песни, танцевальные композиции. Ансамбль принимает участие в традиционных фестивалях казахской культуры.

Руководители всех кружков стараются воспитать в детях и подростках чувство прекрасного, умение видеть и наблюдать, понимать стиль через красоту простых, веками отшлифованных народных форм в искусстве танца, фольклора, пения, прикладного творчества. А это немаловажно при формировании моральных и духовно-нравственных качеств личности.

Таким образом, через все богатство народной культуры происходит социализация личности, с активной гражданской позицией, с толерантным мышлением и широким мировоззрением.

В этом году был создан Центр дружбы, основная задача которого - возрождение и популяризация народных праздников и обрядов, игр, ремесел, характерных для национальных меньшинств. Деятельность Центра имеет не только воспитательное значение, но и способствует сохранению самобытности народной художественно-творческой деятельности села. В работе центра большую методическую помощь оказывает костанайский дом дружбы.

В настоящее время сложилась целая программа давно любившихся сельчанам мероприятий. Это народные гуляния, концерты, фестивали, акции, ярмарки, творческие вечера, вечера отдыха для различных групп населения, детские игровые программы, дискотеки, интеллектуальные игры, литературно-музыкальные и поэтические вечера и, конечно же, праздники. Каждый праздник имеет свою особенность, свой масштаб, свой повод для проведения. Новый год, молодежные балы, юморины, дни 8 Марта, защиты детей, пожилых людей, профессиональные праздники.

Помимо праздников в честь знаменательных дат из истории страны: Дня Победы, Дня защитника Отечества, Дня независимости Республики

Казахстан, Дня единства народа Казахстана, Дня благодарения и др., проводятся праздники в честь тружеников села (День сельского работника), местных писателей, поэтов, авторов-исполнителей.

В практику прочно вошли, оказались востребованными, календарные праздники разных народов – русская масленица, казахский Наурыз, татарский сабантуй, корейский Новый год, армянский День матери и т.д. Много появилось праздников нетрадиционных, удивительных своей неповторимостью – конкурс «Баян-сулу и Козы-корпеш (своеобразный праздник влюбленных), айтыс акынов. В эти современные праздники вводятся элементы традиционных, они привлекательны и для детей и для взрослых возможностью отдохнуть всей семьей, проявить себя в конкурсе, поучаствовать в народных, часто забытых играх, соревнованиях.

Таким образом, можно выделить основные направления в работе клуба:

- формирование национального самосознания, в первую очередь детей и молодежи на основе приобщения к народной культуре;
- поликультурное воспитание детей и молодежи на основе широкого знакомства с культурой других народов;
- обучение навыкам народной художественной культуры через включение в творческую исполнительскую деятельность.

Положительным моментом работы на селе является возможность объединения деятельности различных структур в одном мероприятии, когда на сцене клуба можно увидеть и оценить результаты их работы.

Несмотря на все наши достижения, существует огромная проблема – нехватка профессиональных кадров в области культуры на селе. Молодежь, уезжая учиться в город, не возвращается. Вот и приходится привлекать к работе инициативных участников самодеятельности, ветеранов творчества, людей равнодушных к проблемам села. Все эти проблемы осложняют работу СДК, но с другой стороны, не дают останавливаться, подталкивают к поиску новых решений.

2018 год был наполнен важными политическими мероприятиями – это Послание Президента Республики Казахстан Нурсултана Абишевича Назарбаева «Третья модернизация Казахстана: глобальная конкурентоспособность», 25-летие Вооруженных сил и государственных символов Республики Казахстан, международная специализированная выставка «ЭКСПО», 25-летие Независимости. Долгосрочная Стратегия «Казахстан-2050», Новая экономическая политика «Нұрлы Жол», План нации «100 конкретных шагов», статья «Рухани жаңғыру» являются программными документами для работы ДК. (2, 4)

2.2. Деятельность Алчановского СДК по реализации программы «Рухани жаңғыру» («Взгляд в будущее»)

За четверть века в Казахстане произошли глобальные перемены во всех сферах жизни. Этому способствовали принятые и реализованные программы развития. Так, с 2004 года была реализована программа «Мәдени мұра», направленная на восстановление историко-культурных памятников и объектов на территории Казахстана. Принятая в 2013 году программа «Халық тарих толқынында», позволила системно собрать и изучить документы из ведущих мировых архивов, посвященные истории нашей страны. И вот третий шаг более масштабной и фундаментальной работы – программа «Болашаққа бағдар: рухани жаңғыру» («Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания»).

Первое условие модернизации нового типа – это сохранение своей культуры, собственного национального кода. Без опоры на национально-культурные корни модернизация повиснет в воздухе. А это значит, что история и национальные традиции должны быть обязательно учтены. Это платформа, соединяющая горизонты прошлого, настоящего и будущего народа. Наши национальные традиции и обычаи, язык и музыка, литература и свадебные обряды, – одним словом, национальный дух,

должны вечно оставаться с нами. Мудрость Абая, перо Ауэзова, проникновенные строки Джамбула, волшебные звуки Курмангазы, вечный зов аруаха – это только часть нашей духовной культуры. (4)

1. Проект «Туған жер» («Родная земля»).

Знать и гордиться историей своего края, не забывать о принадлежности к единой и великой нации – на это направлен проект «Туған жер». Основной целью программы выдвинуты поднятие патриотического духа и воспитание гражданина. «Туған жерін сүйе алмаған сүйе алар ма туған елін?» или «С чего начинается Родина?» - в этих словах есть большой смысл. Патриотизм начинается с любви к своей земле, к своему аулу, городу, региону, с любви к малой родине. Малая родина – это место, где ты родился и вырос, а порой и прожил всю жизнь. Особое отношение к родной земле, ее культуре, обычаям, традициям – это важнейшая черта патриотизма. Это основа того культурно-генетического кода, который любую нацию делает нацией, а не собранием индивидов. От малой родины начинается любовь к большой родине – Казахстану. (17)

В рамках этого проекта организована работа совместно со школой, библиотекой, районным краеведческим музеем по изучению региональной истории, восстановлению культурно-исторических памятников и культурных объектов местного масштаба.

Были проведены:

- воспитательные часы, беседы: «Моя Родина – Мой Казахстан», «Я – патриот своей Родины», «Государственные символы Казахстана», «Мой край», «Астана – моя гордость», «Наша Столица», «Роль исторической личности», «Новый Казахстан в новом мире», «Мой Казахстан»;
- конкурсы рисунков, плакатов: «Мой Казахстан», «Астана – моя гордость», «Моя земля», «Место, где я живу»;
- викторины, интеллектуальные игры: «Мой Казахстан», «Горжусь тобой, мой Казахстан», «День Президента Казахстана», «Мой край», «Наурыз мейрамы – праздник мира и добра», «Наурызнама»;

- концерты, посвященные праздникам: «День Пожилых», «День Толерантности», «День Независимости», «Наурыз», «День Победы».

Данные мероприятия направлены на укрепление в общественном сознании каждого сельчанина ценности Независимости, любви к своей Родине, на воспитание чувства патриотизма, толерантности, на стремление почитать и сохранять традиции своего народа. В работе используются разнообразные методы и приемы: слайды, видеоролики, презентации.

Руководитель кружка декоративно-прикладного творчества А.К. Базылова провела открытое мероприятие мастер-класс «Орнаменты казахского народа» на областном семинаре. В рамках мастер-класса была представлена выставка работ кружковцев.

2. Проект «Духовные святыни Казахстана».

Наряду с проектом «Туған жер», начат проект «Духовные святыни Казахстана», или, как говорят ученые, «Сакральная география Казахстана». У каждого народа, у каждой цивилизации есть святыне места, которые носят общенациональный характер, которые известны каждому представителю этого народа. Это одно из оснований духовной традиции. Казахстан – огромная по территории страна с богатой духовной историей. На территории Казахстана есть комплекс памятников вокруг Улытау и мавзолея Кожа Ахмета Яссауи, древние памятники Тараза и захоронения Бекет-Ата, древние комплексы восточного Казахстана и сакральные места Семиречья, и многие другие места. Однако при этом за всю историю мы не создали единое поле, единую цепочку важных с точки зрения культуры и духовного наследия святыне мест. Вопрос в том, чтобы увязать эти культурные символы в национальном сознании воедино, создать каркас нашей национальной идентичности.

По этому направлению были проведены:

- экскурсии кружковцев в областной краеведческий музей;
- цикл познавательных видео программ «Путешествие по Казахстану» для учащихся школы.

3. Проект «Современная казахстанская культура в глобальном мире».

Мир должен узнавать Казахстан нас не только по ресурсам нефти и крупным внешнеполитическим инициативам, но и по нашим культурным достижениям. Это очень серьезная и трудоемкая работа, которая включает не только отбор лучших произведений национальной культуры, но и презентацию их за рубежом. Это и переводческая работа и специальные методы продвижения наших культурных достижений – книг, пьес, скульптур, картин, музыкальных произведений, научных открытий и т. д.

Это направление наиболее тесно переплетается с работой по художественно-эстетическому воспитанию. Действующие кружки художественной самодеятельности организуют знакомство участников с достижениями культуры по своим направлениям. Руководителями подготовлены тематические программы по видам искусств:

4. Проект «100 новых лиц Казахстана».

История любой страны – это история живых человеческих судеб, разных, ярких, драматических и счастливых. Рядом с нами столько выдающихся современников. Это облик современного Казахстана.

Проект «100 новых лиц Казахстана» – это история 100 конкретных людей из разных регионов, разных возрастов и национальностей, которые добились успеха за годы Независимости. Их биографии, их рассказы о жизни убедительнее любой статистики. Нужно показать обществу реальное лицо тех, кто своим умом, руками и талантом творит современный Казахстан. В рамках этого общереспубликанского проекта созданы региональные программы.

В доме культуры проводятся встречи с известными людьми села, района, области. Среди молодежи была проведена шоу-игра «Поле чудес», где надо было угадать наших казахстанских знаменитостей, а также односельчан.

С целью возрождения интереса и уважения населения к традициям, истории и культуре своей земли ведется работа по направлению

«Информационное сопровождение», были приобретены и установлены баннеры, билборды, растяжки во исполнение подпрограмм «Рухани жаңғыру». В рамках реализации программы «Рухани жаңғыру» проводятся благотворительные мероприятия для социально-уязвимых категорий населения. Ежегодно к реализации акции «Дорога в школу», «День пожилых людей» принимают участие государственные служащие, предприниматели и бизнесмены округа.

2.3. Работа СДК по реализации программы этнокультурного воспитания молодежи «Халык бірлігі» («Единство народа»)

С 2017 года у нас в сельском клубе начал работать этнокультурный центр дружбы. Большая организационная работа была проделана всеми работниками ДК, методистами и руководителями творческих коллективов. Был разработан проект программы по этнокультурному образованию детей и молодежи «Халык бірлігі» (в переводе с казахского языка это означает «Единство народа»). При разработке программы мы руководствовались программой «Рухани жаңғыру».

Программа «Халык бірлігі» центра дружбы направлена на формирование установок толерантного сознания у каждого человека, на выработку навыков межэтнического общения, на закрепление этих ценностей в моделях поведения детей, подростков и молодежи, на духовное развитие личности ребенка в процессе освоения народного искусства и культуры. (Таблица 3)

Основой программы является народный календарь. Народный календарь – это стройная череда праздников и трудовых будней, обрядов, обычаев и примет, замкнутых в годовом круге. Это историческая и культурная память, дневник народной жизни. Большинство современных школьников не умеют организовать свое свободное время, не знают коллективных игр и занятий. Через музыкально-поэтический и устный

фольклор, обрядово-игровые действия, праздники, обычаи, через включение в творческую деятельность мы намерены создать условия для усвоения детьми культурных традиций.

Мы назвали программу комплексной, потому что понимали, что в решении столь глобальных вопросов силами одного клуба нам не справиться. Мы подключили к работе наши поселковые детский сад и школу, а также районные структурные подразделения образования и культуры. Сотрудничество с детским садиком и школой дает преимущество, прежде всего в том, что создается единая система этнокультурного образования, которая

- дает более глубокие и разносторонние знания по родному языку;
- позволяет осуществить научный подход к работе, к поиску нестандартных форм деятельности;
- помогает удовлетворить разнообразные потребности населения;
- дает возможность более полно учесть индивидуальные способности каждого ребенка и осуществить дифференцированный подход;
- оказывает образовательно-воспитательную и социальную поддержку детям, молодежи и жителям села. (27)

Этапы приобщения к национальной культуре.

I ступень (дошкольная) - введение в программу детского сада национального компонента: сказок, стихов, загадок, поговорок, народных песен, игр, танцев разных народов.

II ступень (школьная) - формирование понятий о национальной культуре и традициях: знакомство с народными обычаями, верованиями, с национальным этикетом; занятия в кружках танцевального, вокального, инструментального, декоративно-прикладного творчества; формирование практических творческих навыков; освоение национальных игр.

На всех этапах – обязательное привлечение взрослых. Это организация общесельских народных праздников, смотров народного творчества, концертов художественной самодеятельности. (27)

Паспорт комплексной целевой программы «Халык бірлігі»

Наименование Программы	Комплексная целевая программа этнокультурного образования ««Халык бірлігі»
Основания для разработки Программы	Конституция Республики Казахстан «Концепция этнокультурного образования в Республике Казахстан» 2016 года Программа «Рухани жаңғыру».
Основной разработчик Программы	Рабочая группа районного ДК
Сроки реализации Программы	2017 – 2022 гг.
Исполнители и соисполнители Программы	Исполнители: Творческий коллектив Алчановского сельского клуба Соисполнители: Детский сад и школа (по согласованию): Общественные, творческие и любительские объединения (по согласованию); Родители.
Основная цель Программы	Создание системы этнокультурного образования детей и подростков через преемственные связи поколений, формирование пространства изучения, возрождения и развития традиционной народной культуры и создание условий для обеспечения доступа и приобщения обучающихся, родителей, жителей поселка к ценностям традиционной культуры.
Основные задачи	<p>1. Создать условия для активного изучения культуры разных народов, освоения художественных промыслов и народных ремесел, фольклорных жанров:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Провести диагностику, анализ национальностей, населяющих поселок Алчановка. • Организовать занятия кружков художественно-эстетической направленности. • Организовать занятия кружка декоративно-прикладного творчества; в дальнейшем организовывать выставки, выставки-продажи, участвовать в благотворительных акциях. • Организовать занятия фольклорного кружка для изучения музыкального богатства разных народов <p>2. Разработать методические и информационные материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Разработать сборник сценариев праздников разных народов; • Разработать план проведения национальных фестивалей «Мы – народ Казахстана!»; • Разработать совместно с учителями сценарии детских программ, утренников, классных часов для воспитания толерантности в условиях школы;

	<ul style="list-style-type: none"> • Разработать календарно-тематическое планирование работы творческих кружков с учетом этнографического материала; <p>3. Определить круг культурно-досуговой и просветительской деятельности, художественного творчества, творческих инициатив:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Проведение массовых мероприятий связанных с народными календарными праздниками; • Участие в районных и областных мероприятиях (по плану); • Тесное сотрудничество с руководителями национально-культурных центров денисовского района и Домом дружбы г.Костаная • Участие в различных национальных праздниках, конкурсах (по плану). <p>4. Описать систему этнокультурного образования школьников.</p>
Ожидаемые результаты	<p>Формирование и реализация современной политики в сфере культуры, направленной на сохранение и развитие культурного потенциала сельского населения.</p> <p>Повышение степени доступности культурных услуг для всех слоев населения.</p> <p>Формирование позитивного культурного пространства поселка, развитие положительного имиджа сельского жителя.</p> <p>Повышение эффективности использования бюджетных средств и объектов собственности поселка в сфере культуры.</p> <p>Улучшение качества и расширение спектра социальных услуг в сфере культуры.</p> <p>Создание условий для привлечения в сферу культуры дополнительных инвестиций.</p> <p>Повышение активности и возможностей сельчан участвовать в культурной жизни поселка.</p> <p>Создание благоприятных условий для развития дарований молодежи, талантливых исполнителей и творческих коллективов.</p> <p>Внедрение современных технологий в деятельность клуба. Укрепление материально технической базы и кадрового потенциала учреждений культуры.</p>
Важнейшие целевые показатели Программы	Целевая программа центра по созданию системы этнокультурного образования с пакетом методик, диагностик, анкет.
Контроль за исполнением Программы	Управление реализацией мероприятий Программы будет осуществляться методическим советом Денисовского РДК

Особое место в системе работы этнокультурного центра занимает работа по созданию краеведческого музея. Уже начат сбор экспонатов национальной одежды, народных инструментов, предметов быта. Подготовлена экспозиция, раскрывающая особенности казахского, немецкого и украинского быта. Мы планируем проводить здесь не только экскурсии, но и уроки истории, музыки, языка, организовывать встречи с интересными людьми, показывать народные обряды. В рамках реализации программы мы уже провели праздник украинской культуры с презентацией программы семейного ансамбля.

Мы понимаем, что работа очень сложная, планов много, и как всегда не хватает «рук». Но мы уже нашли поддержку сельчан и районной администрации. Объединенные усилия села и района создают систему образования детей и молодежи, способствуют росту национального самосознания населения и сохранению народной культуры.

В рамках реализации программы нами было проведено исследование по выявлению степени сформированности знаний сельчан о своей культуре, а также с целью обозначения проблем в решении вопросов этнокультурного воспитания и образования.

В качестве метода, позволяющего осуществить реализацию задач исследования, был выбран анкетный опрос подростков и молодежи разных национальностей, проживающих в селе Алчановка Денисовского района, Костанайской области.

Время проведения: сентябрь-ноябрь 2018 года.

Всего было опрошено 50 человек в возрасте от 14 до 30 лет. Из них: 32 - учащиеся, студенты, 18 - рабочая молодежь. По возрастному цензу все разделились в равных долях: 25 человек в возрастной категории от 14 до 18 лет и 25 человек в возрастной категории с 19 до 30 лет. Преобладающее большинство опрошенных это девушки и женщины, они составляют 76% (38 человек). Возможно, это говорит о том, что женщины принимают более активное участие в социологических опросах. Несмотря на то, что доля

мужчин составляет всего 24%, это говорит и об их вовлеченности в сферу культурно-досуговых услуг.

Всего в анкете 27 вопросов. Из них часть была личного характера и касалась возраста, пола, рода занятий, места учебы или работы.

На вопрос «Что Вы понимаете под национальной (этнической) культурой?» лидирующее положение в категории от 25 до лет занял ответ: «культура моего народа» - 64% (16 человек). Это, во-первых, может быть объяснено тем, что каждый представитель своей национальной группы в первую очередь отождествляет себя со своей этнической группой. 36% (8 человек) респондентов понимают под этнической культурой «культуру своих предков». В категории с 14 до 18 лет ответы распределились следующим образом: 92% на первое место поставили «культура моего народа» и только 2 человека ответили, что под национальной культурой понимается культура моих предков, что в процентах составляет 8%. На другие вопросы в двух категориях ответы не были даны (Таблица 4).

Таблица 4

Вопрос: «Что Вы понимаете под национальной (этнической) культурой?»	Число респондентов		В процентах	
	14-18	25-40	14-18	25-40
Культура моего народа	23	16	92	64
Культура предков	2	9	8	36

На вопрос: «Оцените, пожалуйста, свои знания о культуре, традициях и обычаях народа, к которому Вы принадлежите» последовали следующие ответы.

В обеих возрастных группах подавляющая часть респондентов отдает свое предпочтение ответу «Знаю очень хорошо, так как интересуюсь ими (читаю литературу на родном языке, следую нормам поведения, принятым в нашей семье и передающимся из поколения в поколение и т.п.), что составляет 72 % (старшая группа) и 68% (молодежь). Вторую позицию занял ответ: «Знаю не очень хорошо, в рамках обычного

поведения» - 20% и 28% соответственно. Очень плохо знают традиции своего народа 3 человека из 50 опрошенных. (Таблица 5)

Таблица 5

Вопрос: «Оцените, пожалуйста, свои знания о культуре, традициях и обычаях народа, к которому Вы принадлежите»	Число респондентов		В процентах	
	14-18	25-40	14-18	25-40
Знаю очень хорошо, так как интересуюсь ими (читаю литературу на родном языке, следую нормам поведения, принятым в нашей семье и передающимся из поколения в поколение и т.п.)	17	18	68	72
Знаю не очень хорошо, в рамках обычного поведения	7	5	28	20
Знаю плохо	1	2	4	8

На большой процент первого варианта ответа повлияло, как мы считаем, локальное проживание. Все отвечающие являются жителями нашего поселка, когда каждый не остается в стороне любого мероприятия, любого события. Многие дружат семьями, бывают на семейных торжествах, где и познают особенности культуры того или иного народа. Три человека с минимальными знаниями оказались городскими жителями, приехавшими в гости, но все они выразили желание знать больше.

Отрадно осознавать, что все респонденты все-таки интересуются культурой и традициями своего народа независимо от возрастной категории. Наиболее показателен такой результат в категории подростков, потому что именно в этом возрасте закладываются основы этнокультуры, а в категории с 19 лет респонденты уже развивают и пополняют копилку тех знаний, которые ими были усвоены в подростковом возрасте.

На вопрос: «Отмечаете ли Вы свои национальные праздники? И почему?» все ответили положительно. Подавляющая часть респондентов в категории с 25 до 40 лет, а это 52 % отмечают народные обычаи, потому что так принято в семье. Это говорит о том, что поддерживаются семейные

традиции, что они не безразличны к обычаям своего народа. Для 40% респондентов праздники своей национальности являются смыслом их жизни. И только 2 человека отмечают праздники, потому что считают, что сегодня это становится модно. (Таблица 4)

Таблица 4

Вопрос: «Отмечаете ли Вы национальные праздники?»	Число респондентов		В процентах	
	14-18	25-40	14-18	25-40
Да	25	25	100	100
Нет	-	-	-	-
«Назовите причину»				
Так принято в семье	16	13	64	52
Это смысл жизни	4	10	16	40
Сейчас это модно	5	2	20	8

В категории с 14 до 18 лет ответы распределились так: 64% празднуют свои национальные праздники, потому что они являются частью их семейной жизни; 16% считают это смыслом жизни; и 20% отдают дань моде. Причем 1 человек добавил, что ему все равно на каком празднике оказаться, он ответил: «Я люблю все праздники». К сожалению, молодежь не всегда понимает роль праздников в жизни человека.

Задавая вопрос: «Источник Ваших знаний о культуре народов, проживающих в поселке и в Казахстане в целом» мы не разделяли респондентов на возрастные группы. Нам было интересно составить общую картину осведомленности. Ответы распределились так.

Большая часть отвечающих черпают информацию во время проведения праздничных мероприятий в клубе (26 человек из 50, что составляет 52%). Второй по популярности источник – соседи, проживание с людьми на одной улице, друзья, знакомые (24%). 9 человек узнают о культуре других народов на занятиях в учебных заведениях или на работе. У трех женщин мужья – представители другой национальности (русская и казах, украинка и кореец, русская и кореец), поэтому им постоянно

приходится сталкиваться с другой культурой. Данное распределение ответов говорит о том, что и молодежь и люди постарше большую часть об этнокультуре узнают при посещении нашего сельского клуба. (Таблица 6)

Таблица 6

Вопрос:	Число респондентов (из 50-и)	В процентах
«Источник Ваших знаний о культуре народов, проживающий в поселке и в Казахстане в целом»		
Об этом говорят в школе, (колледже, ВУЗе, на работе)	9	18
Во время проведения праздничных мероприятий в клубе	26	52
Живем рядом с людьми других национальностей	12	24
В семье есть представители разных народов (смешанные браки)	3	6

Следующий вопрос - «Для чего, на Ваш взгляд, необходимо знакомство с культурой, обычаями и традициями других народов?» По мнению большинства респондентов обеих возрастных групп это необходимо для сохранения мира и стабильности у нас обществе (64% - молодежь, 80% - старшая группа). Примерно равное количество людей считают, что это нужно для лучшего понимания друг друга (20% и 16% соответственно). 5 человек сказали, что это им интересно.

В большей или меньшей степени все понимают необходимость получения знаний о представителях других национальностей (Таблица 7).

Таблица 7

Вопрос:	Число респондентов		В процентах	
	14-18	25-40	14-18	25-40
«Для чего, на Ваш взгляд, необходимо знакомство с культурой, обычаями и традициями других народов?»				
Чтобы мы лучше понимали друг друга	5	4	20	16
Это интересно	4	1	16	4
Для сохранения стабильности и мира в жизни и обществе	16	20	64	80

На вопрос: «Как Вы думаете, общение с людьми разных национальностей (их приезд к вам в гости, встречи на разных мероприятиях, общие праздники) полезно для Вас?» ответы распределились следующим образом: большинство (36 человек из 50-и) считают, что это важно и полезно, поскольку все понимают, что Казахстан – исторически сложившееся многонациональное государство, а Костанайская область не исключение. 20% (10 человек) выделили удовлетворенность от общения с людьми других национальностей. Два человека ощущают себя спокойней и уверенней в своей национальной среде. Это переселенцы-оралманы из Монголии, которые с трудом осваивают местный образ жизни. К тому же они говорят только на своем диалекте, иногда местные казахи их даже не понимают (Таблица 8).

Таблица 8

Вопрос: «Как Вы думаете, общение с людьми разных национальностей (их приезд к вам в гости, встречи на разных мероприятиях, общие праздники) полезно для Вас?»	Число респондентов (из 50-и)	В процентах
Это очень важно и полезно, так как мы живем среди людей разных национальностей	36	72
Я с удовольствием общаюсь с людьми разных национальностей	10	20
Мне спокойней, когда рядом только представители моего народа	2	4
Затрудняюсь ответить	2	4

Также был задан вопрос: «Как Вы думаете, не разъединит ли народы Казахстана сосредоточенность на своей этнической культуре?». Все сказали, что не разъединит. Причины указывались следующие:

1) потому что культура Казахстана состоит из культуры многих народов, в ней проживающих, и нужно изучать культуру, как своего, так и других народов;

2) если каждый представитель своей национальности будет лучше знать культуру народа, к которому он принадлежит, он будет лучше

понимать культуру других народов, так как во всех культурах много общего;

3) сосредоточенность только на своей культуре обедняет человека, потому что он живет в многоэтничной стране и мире, в котором множество культур, поэтому и нужно изучать общие ценности и культурные нормы, свойственные всем людям.

На вопрос «Как Вы думаете, в чем, прежде всего, проявляется культура человека?» приоритетное место респондентами было отдано порядочности и честности. Как далее распределись ответы можно увидеть в нижеприведенной таблице (Таблица 8)

Таблица 8

Вопрос: «Как Вы думаете, в чем, прежде всего, проявляется культура человека?» Ответы	Число респондентов
В воспитании и вежливости	15
В уважении к людям любой национальности	12
В уважении к традициям своего народа	8
В порядочности и честности	8
В знании искусства, эрудиции	4
В терпимости к чужим взглядам и поступкам	3

Мы видим, что респонденты поставили на первое место ответ: «в воспитании и вежливости» (15 человек из 50). Действительно, в этом в первую очередь проявляется культура человека любой национальности. На втором месте стоит ответ: «в уважении к людям любой национальности, их обычаям и традициям», так ответили 12 человек. Третье место поделили ответы: «в порядочности и честности», «в уважении к традициям своего народа» - по 8 человек ответили положительно.

Однако вызывает тревогу следующий ответ, что только 3 человека ответили на вопрос «В чем проявляется культура человека?» - в терпимости к чужим взглядам и поступкам. То есть многие не понимают, что такое «толерантность», хотя на данный момент вопрос толерантности в

нашем государстве стоит очень остро. Ведь не только знание обычаев и традиций разных национальностей делает человека культурным, но и главное быть терпимыми по отношению к различным взглядам не похожих на нас людей, проживающих на одной территории с коренными жителями данного региона. Именно толерантность залог мира и согласия в нашей республике.

Чтобы выявить роль нашего клуба в решении задач этнокультурного образования, был задан вопрос «Нужна ли работа по этнокультурному воспитанию и развитию молодежи в досуговых учреждениях (Дом, культуры)?» Был дан однозначный ответ «да». На вопрос «почему» ответы были разные:

«Да», чтобы люди знали и не забывали свою культуру.

«Да», должны знать культуру своего народа, чтобы уважать культуру других народов .

«Да», чтобы сохранить свою самобытность.

«Да», для того чтобы расширить кругозор.

«Да», для того чтобы сформировать ценности человека.

«Да», для нравственных и этнических знаний, для общего развития.

«Да», потому что человек, знающий себя, интересующейся своей культурой, может уважать и другие культуры.

«Да», это интересно и нужно, для того, чтобы народы дружили.

«Да», современный человек много путешествует, поэтому он должен нести культуру своей страны и знать культуру другого народа, чтобы вести прилично себя в неизвестной стране.

«Да», потому что каждый человек сможет развивать свой талант, стать мастером какого-нибудь ремесла, а это дополнительный заработок.

Варианты ответов говорят, о том, что все респонденты считают нужной работу по этнокультурному воспитанию молодежи в досуговых учреждениях, так как именно культура помогает сформировать этнические ценности.

Вопрос «Что вы можете предложить организовать в нашем клубе по ознакомлению с народным творчеством, и какое участие можете принять сами?» мы адресовали молодежи. Ответы были следующими:

- национальные вечера;
- общенациональные мероприятия;
- выставки;
- праздники родного языка;
- интеллектуальные игры по народным традициям;
- круглые столы по молодежным вопросам;
- организация творческих коллективов национальной направленности
- фестивали дружбы, семейные конкурсы;
- концертные программы, чтобы разные национальности показывали свои таланты;
- встречи с интересными людьми разных национальностей.

Отмечалось, что основной упор в проводимых мероприятиях уделяется казахским праздникам: День языка, День Первого Президента, день столицы, день благодарения, День национальных символов. Из 50 человек большая часть отвечающих – казахи. И знания у них намного глубже, чем, к примеру, у русских или украинцев. Это говорит о том, что в казахских семьях больше уделяют внимание обычаям и традициям. На втором месте по соблюдению национальной обрядовой культуры находятся корейцы. Из русских праздников мы широко отмечаем только масленицу. Мало внимания уделяется народной культуре малочисленных этносов, представителей которых единицы, но они есть. Это греки, турки, армяне, чеченцы, поляки, немцы. Единственный праздник, на котором все народности стараются представить свою национальную традиционную культуру, это Наурыз. Но он бывает всего один раз в году.

Анализируя полученные данные в ходе опросов, можно сделать вывод, что учащиеся, студенческая и рабочая молодежь имеет четко сформированное мнение по вопросам этнокультурного воспитания.

В ходе экспериментальной работы мы увидели заинтересованность молодежи в изучении народной культуры, молодежь хочет больше времени проводить в доме культуры, активно участвовать во всех национальных мероприятиях, получать больше знаний о народах, проживающих на территории поселка.

Выводы по второй главе.

На примере деятельности Алчановского сельского дома культуры мы показали роль данного учреждения культуры в организации досуга сельчан. В своей работе специалисты и руководители творческих коллективов применяют различные формы и методы.

Основными направлениями деятельности СДК руководители считают работу с детьми и молодежью. Эта та категория населения, от которой зависит будущее села.

Проведенное нами исследование подтвердило предположения о необходимости целенаправленной и систематической работы по этнокультурному воспитанию и образованию детей и молодежи. Работа в этом направлении способствуют росту национального самосознания населения, развитию народной культуры всех этносов и сохранению стабильности межэтнических отношений.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате исследования:

1. Мы рассмотрели сельскую культурную среду, которая неоднородна по своим личностным элементам и включает в себя различные социальные группы и общности. Также мы раскрыли особенности территориальной общности села, профессионально-образовательные особенности и особенности общения в условиях сельской культурной среды.

2. Мы выяснили, что сельский дом культуры является самой активной культурной силой в деревне, проводником государственной социальной, семейной, молодежной политики, а работники дома культуры – советчики, просветители, воспитатели и педагоги.

3. Также мы сделали классификацию форм, средств и методов работы культурно-досуговых учреждений. Профессиональное мастерство специалиста учреждения культуры состоит в том, что бы из всего многообразия средств, форм и методов выбрать те, которые в каждом конкретном случае дадут возможность наилучшим образом решить стоящие задачи. Требования сегодняшнего времени диктуют необходимость поиска новых, более эффективных сочетаний содержания, форм, методов и средств с целью вызвать у людей интерес, привлечь их в учреждение культуры.

4. На примере деятельности Дома культуры села Алчановка Денисовского района Костанайской области мы выявили особенности работы сельского клуба в современных условиях, раскрыли проблемы и перспективы дальнейшей работы. Сельский дом культуры является центром не только активного досуга, но и выполняет значимые функции воспитания. Успешность реализации многих программ зависит от объединения усилий всего творческого коллектива и при поддержке представителей государственных структур.

Каждое направление в работе, каждое мероприятие учреждений культуры выстраивается с целью подготовки молодежи к жизни в условиях многонациональной и поликультурной среды.

5. В рамках реализации программы «Халык бірлігі» («Единство народа») проведена опытно-экспериментальная работа по выявлению уровня сформированности компетенций в области этнокультурного воспитания сельского жителя, а также определена роль сельского клуба в решении задач этнокультурного образования.

Свою работу СДК связывает с необходимостью дальнейшего глубокого изучения культурного наследия народов, возрождением, сохранением и популяризацией народной празднично-обрядовой культуры, традиций, норм взаимоотношений.

Мы считаем, что все изложенные нами вопросы в теоретической части исследования нашли свое отражение в практической работе. Это говорит о том, что применимые нами методы работы были грамотны, что и позволило нам достичь высоких результатов.

На наш взгляд, в современном обществе существует потребность в людях творческих, неординарно мыслящих, способных решать новые перспективные задачи оригинальными способами. В этом велика роль руководителя, основной функцией которого является художественное воспитание, важнейший аспект в данном случае - формирование у детей культуры, воспитание нравственных и психологических качеств, точное обозначение положительного и отрицательного в современной структуре ценностей.

Профессия культработника – это нелегкая профессия, она требует от человека большого профессионализма, терпения, посвященности, самоотдачи. Ей необходимо уделять массу физических усилий и душевных сил. Быть культработником – значит постоянно находиться в поиске новых замыслов и идей, ежедневно отдавать подопечным свой жизненный и духовный опыт, приобщать их к миру прекрасного. Это образ жизни.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Закон Республики Казахстан от 15 декабря 2006 года № 207-III «О культуре» (с изменениями и дополнениями по состоянию на 16.11.2015 г.) [Электронный ресурс] - режим доступа: URL: <http://www.zakon.kz/145909-zakon-respubliki-kazakhstan-ot-15.html> (дата обращения 12.07.2018)
2. Государственная программа «Культурное наследие» Казахстана: этапы ее реализации и значение [Электронный ресурс] - Астана, 2006.-Режим доступа: URL: <https://ehistory.kz/ru/contents/view/1568> (дата обращения 12.07.2018)
3. Конституция Республики Казахстан (принята на республиканском референдуме 30 августа 1995 года) (с изменениями и дополнениями по состоянию на 10.03.2017 г.) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL: http://online.zakon.kz/Document/?doc_id=1005029 (дата обращения 12.07.2018)
4. Рухани жаңғыру. Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания. Статья Президента РК от 12.04.2017 [Электронный ресурс] - режим доступа: URL: <https://informburo.kz/stati/statya-prezidenta-vzglyad-v-budushchee-modernizaciya-obshchestvennogo-soznaniya> (дата обращения 12.07.2018)
5. Аванесова Г.А. Культурно-досуговая деятельность [текст]: учебное пособие / Г.А. Аванесова. - Москва: Аспект Пресс, 2006. - 236 с.
6. Бакланова Т.И. Народная художественная культура в универсальной гуманитарной образовательной системе [Текст] /Т.И. Бакланова // Культурология: новые подходы. Альманах-ежегодник. - № 1.- М.: 1995. - С.24-30.
7. Балтабаев, М.Х. Концептуальная модель государственного регулирования социального развития культуры в Казахстане [Текст] / М.Х. Балтабаев, М.С. Арзумбетова.- Алматы, 2006. - 32 с

8. Белкин Ю.В., Брагина Н.В. Поликультурное образование как часть региональной культурной политики [Текст] / Ю.В. Белкин, Н.В. Брагина. - М., 2002. С.108-114.
9. Ботнарь В.Д., Сулова Э.К. Воспитание у детей эмоционально-положительного отношения к людям ближайшего национального окружения путем приобщения к их этнической культуре [Текст] / В.Д. Ботнарь, Э.К. Сулова. - М.: Искусство, 1993. - 112 с.
10. Великанова Е.В. Самодеятельное художественное творчество как основа возрождения национальных культурных традиций [текст]: Дис. ...канд. пед. наук / Е.В. Великанова. - Тамбов, 2000. - 223 с.
11. Гагин В.П. Выразительные средства клубной работы [Текст] / В.П. Гагин. - Эксмо, 2005. - 132 с.
12. Голошумова Г.С. Этнохудожественное воспитание учащихся в условиях сельского социума [Текст]/ Г.С. Голошумова //ГОУ ВПО «Российский государственный профессионально-педагогический университет». - Уфа. - 2007, № 003175491
13. Гончаров И.П. Социально культурная-деятельность, учреждений культуры, клубного типа [Текст] / Гончаров И.П. – СПб.: Бизнес Центр «Каретный двор», 2004 - 232 с.
14. Григорьева Е.И. Современные технологии социально-культурной деятельности [текст]: учебное пособие / Е.И. Григорьева. - Тамбов: Першина, 2007. - 512 с.
15. Грушевицкая Т.Г., Попков В.Д., Садохин А.П. Основы межкультурной коммуникации [текст]: учебник для вузов /Т.Г. Грушевицкая, В.Д. Попков, А.П. Садохин. - М., 2002. - 234 с
16. Долженкова М.И. Развитие этнохудожественного образования на основе региональных социально-культурных традиций [Электронный ресурс]: автореф. дис....докт.пед.наук /М.И. Долженкова. - Тамбов, 2001.- Режим доступа: URL: <http://docplayer.ru/58144285-Dolzhenkova-razvitie-etnohudozhestvennogo-obrazovaniya.html> (дата обращения 12.09.2018)

17. Ержанов М.Е. Развитие этнокультурного образования в Казахстане: теоретические основы и практика: Автореф. дис. докт. пед. наук. - М., 1999.

18. Ерошенков И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условиях [Текст] / И.Н. Ерошенков.- М.: НГИК, 1994. - 32с.

19. Жарков А.Д. Культурно-досуговая деятельность: теория, практика и методика научных исследований. [Текст]: научное пособие / А.Д. Жарков, Л.С. Жаркова. - Феникс, 2002. - 462 с.

20. Жаркова Л.С. Деятельность учреждений культуры [Текст]: Учебное пособие. - 3-е изд. испр. и доп /Л.С. Жаркова. - М.: МГУКИ, 2003. 227 с.

21. Жиров М.С. Региональная система сохранения и развития традиций народной художественной культуры [Текст] / М.С. Жиров.- БелГУ, 2003. - 312 с.

22. Игнатьев И.А. Художественная самодеятельность как фактор приобщения членов производственного коллектива к художественно-эстетическим ценностям [Электронный ресурс]: автореф. дис...канд. пед. наук /И.А. Игнатьев. - Челябинск, 2005.-Режим доступа: URL: <http://наука-pedagogika.com/pedagogika-13-00-05> (дата обращения 12.09.2018)

23. Каменец А.В. Деятельность клубных учреждений в современных условиях [Текст] / А.В. Каменец. - М.: МГУК, 1997. - 41с.

24. Каргин А.С. Народная художественная культура: курс лекций для студентов высших и средних учебных заведений культуры и искусства [текст]: учебное пособие / А.С. Каргин. - Москва: Гос. респуб. центр русского фольклора, 2007. - 288 с.

25. Киселёва Т.Г., Красильников Ю.Д.. Социально-культурная деятельность [Текст] / Т.Г. Киселёва, Ю.Д. Красильников. - М.: Издательство МГУКиИ, 2001. - 238 с.

26. Культурно-досуговая деятельность [Текст] / Под ред. Жаркова А.Д., Чижикова В.М. - М.: Издательство МГУК, 1981. - 48с.

27. Малакуцкая С.М. Социокультурная адаптация детей в условиях дополнительного художественного образования: [Электронный ресурс]: Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05.-М., 2004.-175 с. Режим доступа: URL: <http://www.dslib.net/kult-prosvet/sociokulturnaja-adaptacija-detej.html> (дата обращения 13.09.2018)
28. Мехнецов А.М. Народная традиционная культура. Статьи и материалы [Текст] / сост. Е.А. Валиевская, К.А. Мехнецова; вст. ст. Г.В. Лобковой. – СПб., Нестор-История, 2014. - 440 с.
29. Михайлова Л.И. Социодинамика народной художественной культуры: детерминанты, тенденции, закономерности [текст]: Монография / Л.И. Михайлова. - Москва, 1999. - 392 с.
30. Михайлова Н.Г. Самодеятельное художественное творчество в современных условиях и направления его исследования [текст]: сб. науч. тр. / Н.Г. Михайлова. - Москва, 1990. - 12 с.
31. Народная художественная культура [текст]: учебник для студентов вузов культуры и искусств / под ред. Т.И.Баклановой, Е.Ю. Стрельцовой. - М.: МГУКИ, 2000. - 312 с.
32. Неценко О.В. Художественно-культурная среда как ресурс воспитательной деятельности (на материалах современных отечественных гуманитарных исследований) / О.В. Неценко // Электронное научное издание. Альманах Пространство и Время. - 2015. - Т. 8. - Вып. 1: Пространство и время образования - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: 2227-9490e-aprovr_e-ast8-1.2015.43 (дата обращения 12.09.18).
33. Никитина Т.Я. История культурно-досуговой деятельности [текст]: учебное пособие / Т.Я. Никитина.- М., 1998. - 342 с.
34. Николаев Г.Ф. Сельская централизованная клубная система [текст]: учеб. пособие / Г.Ф. Николаев. - Москва: Профиздат, 1984. - 64 с.
35. Организация и методика художественно-массовой работы [Текст]: учеб. пособие для студ. ин-тов культуры / Под ред. Д.М. Генкина. - М.: Просвещение, 1987. - 192 с.

36. Сапарова, Ю.А. Становление и развитие художественной самодеятельности в Казахстане: дис. ...канд. пед. наук / Ю.А. Сапарова.- [Электронный ресурс] URL: <http://www.dslib.net/kult-prosvet/stanovlenie-i-razvitie-hudozhestvennoj-samodejatelnosti> (дата обращения 28.11.2018).
37. Смагин А.И. Организация художественного творчества [текст]: Курс лекций / А.И. Смагин. - Москва: ИСЗ, 2007. - 30 с.
38. Современные технологии социально-культурной деятельности [Текст] / Под. ред. Е.И. Григорьевой. - Тамбов, 2001. - 253 с.
39. Соколовский Ю.Е. Коллектив художественного любительства [текст]: методическое пособие для работников культуры - 3 изд. / Ю.Е. Соколовский. - М.: Просвещение, 2002. - 78 с.
40. Солдатова Г.У. Учимся толерантности [текст] / Г.У. Солдатова, Л.А. Шайгерова, О.Д. Шарова // На пути к толерантному сознанию. - М.: Смысл, 2000. - 112 с.
41. Социальное проектирование в сфере культуры. Перспективные модели учреждений культуры [Текст]: сб. науч. тр. / НИИ культуры. - М., 1990. - С.22-91.
42. Скрипунова Е.А. О предпочтениях городской молодежи [Текст] / Е.А. Скрипунова, А.А. Морозов // Социс. - 2002.- №1. - С.105-110.
43. Стрельцов А.Ю. Культурология досуга [текст]: учебное пособие.- Изд. 2-е / Стрельцов А.Ю. - М.: МГУКИ, 2003. - 230 с.
44. Тарасюк Н.Н. Современные тенденции развития любительских объединений в сельской местности //Культурно-просветительная деятельность в современных условиях: Тезисы науч. конф. 25-26 апреля 1994 преподавателей и аспирантов культурологических фак-тов /Ред. кол. Н.А. Запорожец, А. Г. Миронюк, А. Д. Глушич. - М., 1994. - С. 31-33.
45. Толерантное сознание и формирование толерантных отношений [текст]: Сб. науч.-метод. ст. - 2-е изд., стереотип. - М.: Издательство Московского психологического института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2003.

46. Тригодин В.Е. Педагогика воспитательной работы в клубе [текст] / В.Е. Тригодин. – М.: Дрофа, 2002. - 164 с.
47. Тульцева Л.А. Ритуально-праздничная культура в современном досуге [текст] / Л.А. Тульцева // Традиционные формы досуга: история и современность. - М.: Госуд. республ. Центр русского фольклора, 1993. - С. 165,176,184.
48. Уткин А.И. Глобализация: процесс и осмысление [Текст] / А.И. Уткин. - М.: Логос, 2002. - С. 9-14.
49. Чижиков В.М. Методическое обеспечение культурно-досуговой деятельности [текст] / В.М. Чижиков. - МГИК, 2009. - С.56-59
50. Якубовская Е.И. Традиционный народный праздник как средство приобщения детей к культурному опыту родного народа [текст] / Е.И. Якубовская // Педагогика культуры. - 2005 - № 3/4. - С. 90–92.