



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ
МЕТОДИК

**Логопедическая ритмика в комплексной коррекционной работе
с детьми старшего дошкольного возраста
с общим недоразвитием речи III уровня**

**Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.04.03 - Специальное (дефектологическое)
образование
Направленность программы магистратуры
«Психолого-педагогическое сопровождение лиц с нарушением речи»
Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:

24,50 % авторского текста

Работа рекомен к защите

рекомендована/не рекомендована

« 20 11 20 19 г. пр. 13

зав. кафедрой СПП и ПМ

Дружинина Л.А.

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-306/173-2-2

Новикова Елена Анатольевна

Научный руководитель:

канд. пед. н. доцент кафедры СПП и ПМ

Васильева Виктория Сергеевна

Челябинск
2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РИТМИКИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	11
1.1 Социально-исторические закономерности развития логоритмики	11
1.2 Психофизиологическая база речи в развитии речевых функций	19
1.3 Структура и симптоматика ОНР	28
1.4 Коррекционное значение логоритмики в воспитании дошкольников с общим недоразвитием речи	36
ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ	48
ГЛАВА 2. ИЗУЧЕНИЕ СОСТОЯНИЯ ПСИХОФИЗИОЛОГИЧЕСКОЙ БАЗЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ ...	50
2.1 Методики изучения психофизиологической базы речи	50
2.2 Проявление нарушений психофизиологической базы речи у детей с общим недоразвитием речи III уровня.....	63
ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ	79
ГЛАВА 3. КОМПЛЕКСНАЯ КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА В ПРОЦЕССЕ СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ ПОСРЕДСТВОМ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РИТМИКИ.....	81
3.1 Модель комплексной коррекционной работы в процессе сопровождения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня посредством логопедической ритмики	81
3.2 Результаты экспериментальной работы	111
ВЫВОДЫ ПО 3 ГЛАВЕ	124
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	125
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	128
ПРИЛОЖЕНИЕ	

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. Комплексная коррекционная помощь детям старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи является одним из высокоперспективных направлений в теории и практики специальной педагогики.

Показателем всестороннего и полноценного развития ребенка является хорошо развитая речь. С богатой и правильной речью ребенку легче высказывать свои мысли, расширяется круг возможности в познании окружающей действительности, становятся содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, у ребенка активнее происходит психическое развитие. Поэтому отставание в речевом развитии у старших дошкольников тревожит не только психологов, логопедов, воспитателей, но и становится очевидным для родителей, и стимулирует к своевременному предупреждению и исправлению различных нарушений.

По данным Всемирной организации здравоохранения, в настоящее время наблюдается значительное увеличение количества детей с нарушениями речи, обусловленными органической патологией центральной и периферической нервной системы. Зарубежные исследования показывают, что частота речевых расстройств варьируется от 5-10 % до 20 % и выше [71. С. 2]. По данным Министерства здравоохранения РФ в настоящее время только у 15 % детей отсутствуют проявления патологии развития. По статистике, 70-90 % детей, посещающих дошкольные учреждения, имеют проблемы с речевым развитием, среди которых почти у 50 % детей диагностируется проявление общего недоразвития речи. [13.С. 3].

Согласно ежегодному мониторингу, проводимому в муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении детском саду № 466 г. Челябинска было подтверждено, что с каждым годом число детей с нарушениями речи увеличивается на 6 – 9 детей (2015 г. – 24 ребенка с

ОНР, 2016 г. – 31 ребенок с ОНР, 2017 г. – 40 детей с ОНР). У 80 % детей, посещающих дошкольное учреждение, имеются проблемы с речевым развитием, проявление общего недоразвития речи диагностируется у 60 % детей.

Общее недоразвитие речи (ОНР), являясь наиболее распространенной речевой патологией, проявляющейся у дошкольников с нормальным слухом и первично сохраненным интеллектом, определяется Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной как «специфическое проявление речевой аномалии, при которой нарушено или отстаёт от нормы формирование основных компонентов речевой системы: лексики, фонетики, грамматики» [98. С. 23].

Базируясь на исследованиях отечественных физиологов (П.К. Анохина, И.П. Павлова, И.М. Сеченова), психологов (Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева, и др.), нейропсихологов (А.Р. Лурия, Л.С. Цветковой, и др.) в рамках настоящего исследования психофизиологическая база речи рассматривается как функциональная система, проявляющаяся во взаимосвязи речевых нарушений с особенностями психического развития ребенка [5, 34, 62, 63]. А речевые нарушения базируются на взаимодействии мозговых структур головного мозга, любая из которых осуществляет специфически определенную операцию в речевой деятельности. [16. С. 388]. Таким образом, неполноценная речевая деятельность детей с общим недоразвитием речи накладывает определенный отпечаток на формирование всех психических функций.

О недостатках сенсорного и психомоторного развития у детей с ОНР описано в работах Г.А. Волковой, Н.А. Рычковой, Г.Р. Шашкиной и др.

Как отмечают Ю.Ф. Гаркуш, Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева, у детей с общим недоразвитием речи отмечаются различные расстройства регуляции мышечного тонуса, статической координации и выносливости, слабость мимических движений. В результате у

дошкольников появляются трудности при согласовании кинетического и кинестетического акта с пространственно-временными параметрами. Для одних детей показательным является гиперактивность, выраженная чрезмерно активной эмоциональной и двигательной обеспокоенностью, в то время как другие дети, отличаются заторможенностью, вялостью, пассивностью [36, 49, 65, 97].

Результатом того, что дети характеризуются неоднородностью природой дефекта и многообразием клинических проявлений, коррекционная работа представляет для специалистов сложную проблему.

Введение логопедической ритмики в комплекс мероприятий по устранению у дошкольников ОНР III уровня раскрывает дополнительные возможности для благополучного их развития и обучения. Логопедическая ритмика является единственным в своем роде средством, которое в занимательной и непринужденной, обстановке решает ряд коррекционно-образовательных, коррекционно-воспитательных, коррекционно-оздоровительных задач.

Логоритмика многообразием своих средств вносит огромный вклад в развитие оптико-пространственных, акустических функций, праксиса, гнозиса, познавательных способностей, творческих навыков, музыкально-ритмического чувства, а так же вносит коррективы в эмоционально-волевую сферу и речевую функциональную систему.

Особенности логопедической ритмики, ее коррекционные потенциалы и мультисенсорные возможности рассмотрены в научных работах таких ученых, как Р.Л. Бабушкиной, Г.А. Волковой, Н.А Власовой, В.А. Гринер, М.Ю. Картушиной, Е.А. Медведевой, Н.А. Рычковой, Н.С. Самойленко, Г.Р. Шашкиной и др.

Обзор научно-методической литературы по теме исследования, а так же полученные результаты эксперимента на констатирующем этапе позволили сделать вывод о том, что для детей школьного возраста и для детей младшего дошкольного возраста логопедическая ритмика

используется в системе коррекционной работы и есть разработки методологических, организационных основ логоритмического воспитания детей, а с детьми старшего дошкольного возраста применяются в основном отдельные элементы логопедической ритмики.

На данный момент для детей старшего дошкольного возраста существует множество программ по логоритмике, однако нет единой комплексной программы, которая бы включала работу всех специалистов ДОУ.

Возникает потребность к созданию комплексной модели сопровождения детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня посредством логопедической ритмики.

Это вызывает необходимость поиска основных направлений и приемов коррекционно-логопедической работы по преодолению у детей речевых нарушений, а так же позволяет выделить ряд обостряющихся противоречий между:

- возрастающими требованиями к всестороннему развитию ребенка и реальным уровнем развития детей с ОНР;

- комплексным подходом к коррекции сенсорного, коммуникативного и психомоторного компонентов психофизиологической базы речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР и недостаточной разработанностью методических рекомендаций и требований для проведения данной работы;

- практической востребованностью логопедической ритмики в комплексной работе по преодолению ОНР и недостаточной степенью разработанности методики ее применения на практике;

- потребностью в совместной работе всех специалистов дошкольного учреждения и родителей ребенка и недостаточной разработанностью методических рекомендаций и применений их на практике.

Обозначенная проблема и выделенные противоречия обусловили актуальность выбора темы исследования: «Логопедическая ритмика в комплексной коррекционной работе с детьми старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня».

Объект исследования – процесс использования логопедической ритмики в формировании психофизиологической базы речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

Предмет исследования – особенности преодоления нарушений психофизиологической базы речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня посредством логопедической ритмики.

Цель исследования – разработать и обосновать модель сопровождения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня исходя из особенностей преодоления нарушений психофизиологической базы речи с использованием логопедической ритмики.

Основу гипотезы исследования составляет предположение о том, что преодоление нарушения речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня будет протекать успешней, если логопедическая ритмика будет рассматриваться в структуре комплексной коррекционной работы.

Для достижения цели поставлены соответствующие задачи:

1. Исследовать теоретические основы роли логопедической ритмики в коррекционной работе с детьми старшего дошкольного возраста с ОНР.
2. Определить особенности психофизиологической базы речи в развитии речевой функции у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня.
3. Показать возможности использования логопедической ритмики в комплексной модели сопровождения детей старшего

дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

Методы исследования:

- Теоретические: изучение и анализ научной отечественной и зарубежной литературы по данной проблеме, сравнение, описание, обобщение.
- Эмпирические: организация и проведение педагогического эксперимента (наблюдение, тестирование).
- Количественный и качественный анализ полученных данных, статистическая обработка результатов.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что представлен анализ роли логоритмики в повышении результативности коррекционной работы с детьми старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи на основании психофизиологической базы речи.

Практическая значимость исследования заключается в том, показана возможность использования логопедической ритмики в разработанной комплексной модели сопровождения детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня.

Определено содержание коррекционной работы, способствующей развитию психофизиологической базы речи в процессе использования логопедической ритмики, как условия повышения эффективности коррекционной работы.

База проведение эксперимента. Экспериментальная работа проводилась на базе МАДОУ детский сад № 466 Калининского района города Челябинска в 3 этапа. Исследованием было охвачено 20 детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

Экспериментальную группу формирующего эксперимента (ЭГ) составили 10 старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня (4 девочки, 5 мальчиков). Это дети группы компенсирующей направленности.

Контрольную группу (КГ) составили 10 старших дошкольников с

общим недоразвитием речи III уровня (3 девочки, 7 мальчиков). Это дети комбинированной группы.

Периодизация исследования:

На I этапе (ноябрь 2017 – август 2018 г.) проведен анализ литературы по исследуемой проблеме, выбрана гипотеза, разработан план проведения этапов эксперимента.

На II этапе (сентябрь 2018 – май 2019 г.) проведены констатирующий и формирующий этапы эксперимента, установлены особенности проявления нарушений психических функций у детей с ОНР III уровня. Создано теоретическое обеспечение исследования проблемы: подобраны методики для изучения состояния неречевых психических функций старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня, разработана система оценок состояния неречевых психических функций. Разработана и апробирована модель комплексной работы по коррекции общего недоразвития речи у детей старшего дошкольного возраста посредством логопедической ритмики на основе развития психофизиологической базы речи.

На III этапе (июнь 2019 – январь 2020 г.) проведен анализ результатов формирующего эксперимента, выполнена оценка эффективности применения разработанной модели комплексной коррекционной работы по преодолению общего недоразвития речи у детей старшего дошкольного возраста посредством логопедической ритмики, осуществлено уточнение теоретических и практических выводов, оформлены полученные результаты.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялось посредством участия в международных научно-практических конференциях и публикацией статей:

1. Участие в ежегодной студенческой научно-практической конференции «Коррекционно-педагогические технологии воспитания и обучения детей с нарушениями речи» (19 апреля 2019 г.) с темой

«Логопедическая ритмика в развитии психических функций у детей старшего дошкольного возраста с ОНР».

2. Участие в XI Международной научно-практической конференции, посвященной 85 – летию Южно – Уральского государственного гуманитарно – педагогического университета «Современные технологии социальной работы и инклюзивного образования».(25-26 апреля 2019 года).

Логопедической ритмики в коррекционной работе с детьми с ОНР (Общее недоразвитие речи) // Современные технологии социальной работы и инклюзивного образования: сборник статей XI Международной научно-практической конференции, посвященной 85 – летию Южно – Уральского государственного гуманитарно – педагогического университета/ под общ. ред. В.С. Васильевой, С.В. Росляковой; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Юж.-Урал. гос. гуманитар. – пед. ун-т. – Челябинск: Юж.-Урал. науч. центр РАО, 2019. – ч.2. с.142-148.

3. Участие во II Всероссийской научно-практической конференции «Тьюторское сопровождение в системе общего, дополнительного и профессионального образования»» 24-25 января 2020 года с темой «Современные технологии в комплексной коррекционной работе с детьми старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня».

4. Логопедическая ритмика в развитии психических функций дошкольников с общим недоразвитием речи (ОНР) // Научно-методический журнал «Наука и образование: новое время. – 2018. – №6. – с.119-122.

5. Развитие неречевых функций у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня // Научно-методический журнал «Традиции и новации в дошкольном образовании». – 2018. – №5 – с.13-16

Структура и объем работы. Работа состоит из введения, трех глав, заключения, библиографического списка и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РИТМИКИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Социально-исторические закономерности развития логоритмики

Краткий исторический экскурс в проблему исследования роли логопедической ритмики в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья показывает, что уже в начале XX века появляется система музыкально-ритмического воспитания, разработанная швейцарским педагогом и композитором Э.Жак-Далькрозом, ориентированная на развитие пластичности движений с помощью ритмичной музыки. У Жака-Далькроза учатся русские преподаватели ритмики Н.Г. Александрова, Н.А. Баженов, С.М. Волконский, В.А. Гринер, О.Н. Пашковская, С.А. Плошко, Н.В. Романова, Е.А. Румер. По его мнению, «под воздействием внешней ритмической стимуляции целенаправленно воспитывается «внутренний ритм» (под этим можно понимать чувство ритма), который способствует формированию физической и духовной красоты человека».

Э.Жак-Далькроз формулирует положения, о том, что ритм является самостоятельной сущностью биологических систем и оказывает значительное влияние на все жизнеобеспечивающие системы организма, в том числе и на высшие психические функции [47. С. 12].

Большая заслуга дальнейшего развития музыкально-ритмического воспитания принадлежит Н.Г. Александровой [2], В.А. Гринер [40], которые отметили возможность дифференцированного использования ритмики в зависимости от возраста и характера нарушений. Характеризуя ритмическое воспитание «как одно из средств биосоциального воспитания», Н.Г. Александрова [2. С. 12] ставит ритмику в центр области соприкосновения педагогики, психофизиологии, научной организации

труда, физической культуры, и «стягивает в себя в сгущенном виде ритмические моменты каждой из перечисленных областей» [22. С. 2].

В 1932 г. под руководством В.А. Гиляровского в нервно-психиатрической больнице для взрослых разрабатывается и апробируется новая особая система двигательных упражнений под музыку – лечебная ритмика [37. С. 575].

В.А. Гринер, проводя занятия, доказывает, что ритмика положительно влияет на общую моторику, тонус, настроение человека, поддерживает подвижность нервных процессов центральной нервной системы, регулирует поведение нервно-психических больных [24. С. 84].

В 30-е годы XX века, в логопедических учреждениях, в несколько специфическом виде находит свое применение лечебная ритмика. В.А. Гринер подчеркивает, что при влиянии на ребенка с речевой патологией, слово занимает ведущее место, в связи с этим формируется особое направление – логопедическая ритмика [22, 48].

Работы педагогов начала XX века, таких как В.А. Гринер, Н.С. Самойленко, Ю.А. Флоренской и других позволяют разработать логопедическую ритмику, как одну из важных логопедических технологий.

В 30-40-ые годы, в нашей стране, систему музыкально-ритмического воспитания разрабатывают Н.Г. Александрова, В.А. Гринер, Н.П. Збруева, Е.В. Конова, М.А. Румер, Е.П. Шипулин, которые предлагают формировать систему ритмического и музыкально-ритмического воспитания с учетом различных принципов. Например: возрастные особенности (дошкольная и школьная ритмика); профессиональные особенности (художественные, хореографические, музыкальные школы, театральные училища); моторные и интеллектуальные особенности (занятия с нормальными и детьми с отклонениями в развитии).

За рубежом, в трудах болгарских ученых С. Банкова, Л. Бонева, П. Слынчева, лечебная логоритмика впервые упоминается термином «кинезитерапия» [53. С. 79].

Кинезитерапия, по их мнению, относится к группе неспецифических терапевтических факторов, в результате применения которых у человека меняется общая реактивность, повышается специфическая устойчивость, разрушаются патологические динамические стереотипы. Как отмечают С. Банкова и Л. Бонева, лечебная логоритмика способна изменить эмоциональное состояние человека при помощи специальных средств, методов и форм [53, 28].

В 40-ые годы логоритмика входит в комплекс воздействия на больных с афазией. Воспитание движений в совокупности с музыкой и словом демонстрирует собой единый целостный коррекционно-воспитательный процесс. Изменение нарушенных и формирование сохраненных функций диктуют ребенку добиваться собранности, внимания, активности мысли и развития памяти [40. С. 109].

В 50-60-ые годы систему музыкально-ритмического воспитания разрабатывают Н.А. Ветлугина, А.В. Кенеман, но уже по отношению к дошкольному возрасту В разработке ритмизированных занятий участвуют Т.С. Бабаджан, Н.А. Метлов, Ю.А. Рвоскина, М.А. Румер. Несколько позднее к работе подключаются А.Н. Заколпская, Е.И. Иова, И.В. Слепович, С.Г. Товбина и др.

В 80-х годах, Г.А. Волкова обособляет логопедическую ритмику отдельной наукой, а включив четкие методические рекомендации, увеличивает область применения комплексной коррекции разных патологий речи [29. С. 156]. В результате этих усилий логоритмика встаёт в один ряд с другими разделами логопедии и коррекционной педагогики [29, 31].

Изучая социально-исторические закономерности развития логопедической ритмики, необходимо исследовать и уточнить само понятие логопедическая ритмика.

Проанализировав научную литературу, приходим к выводу о том, что нет однозначной трактовки понятия логопедической ритмики или логоритмики.

Первоначально в педагогическом аспекте под логопедической ритмикой понималась система физических упражнений, выстроенная на взаимосвязи музыки и движения. Без телесных ощущений ритма (постукивания ног, качания головой, размахивания рукой) не способен восприниматься ритм музыкальный, который обладает и моторной и эмоциональной природой. А умение активно переживать и отражать в движении ход музыкального произведения вот основа, на которой строится музыкально-ритмическое воспитание [28, 107].

Музыка, как доступный и понятный детскому восприятию вид творческой деятельности, который способен не только вовлекать, заинтересовывать детей, доставлять им удовольствие, возбуждать эстетическую эмоцию, но и значительно обогащать, эмоционально окрашивать представления ребенка о мире, в котором он живет [10, 16].

Любая эмоциональная реакция имеет обязательное двигательное окончание каждого эмоционального акта: мимику, жест, внутреннее действие. Это является психофизиологической константой.

Более совершенный эмоциональный возбудитель движений, по мнению К.С. Станиславского, оказывается «темпо-ритм». В подтверждение того, что существует прямая связь ритма с чувством, он «методом физических действий» посредством движений, физических действий вызывал к жизни подлинные эмоции, эмоциональные состояния. Каждая эмоция, человеческая страсть, состояние переживания имеют свои «темпо-ритмы».

Ритм рассматривается не только как времяизмерительная категория, но и как художественная, образно-поэтическая, эмоционально-выразительная группа. У взрослых переход от эмоции к движению проходит через опосредованное звено – центральную переработку. У детей

этот путь прямой, следовательно, проблема изменения эмоционально-волевой сферы может быть решена с помощью подбора соответствующей системы движений [31. С. 72].

В настоящее время логопедическая ритмика рассматривается в специальной литературе как «эффективное средство воздействия на многообразные нарушения психомоторных, сенсорных функций у лиц с речевой патологией посредством системы движений в сочетании с музыкой и словом» [10. С. 4].

По мнению Г.А. Волковой, логоритмика изначально, воспринималась «как форма работы по преодолению речевых нарушений, в которую вносились двигательные упражнения с использованием стишков, потешек, песенок, речёвок, поговорок» [30. С. 84]. В процессе работы Г.А. Волкова конкретизирует понятие логопедической ритмики, определяя ее «как одну из форм активной терапии, которую можно включить в любую комплексную реабилитационную методику воспитания, лечения и обучения людей с различными аномалиями развития, особенно в отношении лиц с речевой патологией» [30. С. 56].

Р.Л. Бабушкина определяет логопедическую ритмику «как методику коррекции обучения и воспитания лиц с различными аномалиями развития, в том числе и с речевой, преодоление которых возможно средствами движения, музыки и речи». Логоритмика, являясь частью лечебной ритмики, как нельзя лучше подходит для детей с общим недоразвитием речи [10. С. 5].

В рамках настоящего исследования будем придерживаться точки зрения Г.А. Волковой, поскольку именно такое понимание логопедической ритмики удовлетворяет условиям работы.

Для детей логоритмика является комбинированной частью физического и художественно-эстетического воспитания, которая способствует их гармоническому физическому развитию, а так же формированию музыкального слуха, музыкальной памяти, пластичности

движений; вводит детей в мир музыки, танцев, песен, учит в движениях выражать характер, сюжет и идею музыкального произведения [31. С. 74].

Логопедическая ритмика, при любом виде речевого расстройства, может включаться в комплексный коррекционный педагогический процесс.

В логоритмике выделяются свои цели и задачи. В.М. Бехтерев придерживается следующих целей, «при ритмизированном воспитании детей: раскрыть ритмические рефлексy, воспитать организм отвечать на определенные раздражители (слуховые и зрительные), найти равновесие в деятельности нервной системы, успокоить слишком возбужденных и растормозить заторможенных детей, урегулировать неправильные и лишние движения» [28. С. 27].

В.А. Гиляровский пишет, что «логопедическая ритмика оказывает действие на общий тонус, на моторику, на настроение, она благоприятствует тренировке подвижности нервных процессов центральной нервной системы, активированию коры» [28. С. 27].

Е.В. Чаянова, Е.В. Конорова считают: «логопедическая ритмика совершенствует концентрацию, объём, устойчивость, распределение внимания, а так же улучшает зрительную, слуховую, моторную, логическую, комплексную память» [28. С. 27].

П.К. Анохин предлагает следующие цели ритмического воспитания, а именно раскрыть речевые недостатки, скорректировать организм на слуховые и зрительные рефлексy, внести методы и приемы проведения логоритмических занятий с детьми с общим недоразвитием речи [3. С. 37]. По его словам ритмика благоприятно воздействует на нервные процессы, моторику рук, настроения и тонус.

Логоритмика является уникальным средством, которое в занимательной и непринужденной, обстановке решает ряд задач, а именно – оздоровительные, воспитательные, образовательные и коррекционные. Это комплексная образовательная дисциплина, включающая в себя все

возможности логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания.

Образовательные задачи логопедической ритмики включают в себя знакомство с движениями, пластикой, формирование навыков и умений. Воспитательные задачи включают в себя развитие чувства ритма, соотношение музыки, движения и речи. Одной из наиболее важных и сложных задач для детей с ОНР является формирование чувства ритма

Коррекционные задачи включают в себя развитие дыхания, артикуляции, речедвигательной памяти, общей и мелкой моторики [28. С.4].

При работе над формированием у ребенка чувства ритма необходима регулярность и систематичность. Вся работа предлагается проводить в несколько этапов.

На начальных этапах работы самой распространенной является моторная деятельность. Постепенно формируется способность к восприятию ритма на неречевом, а затем и на речевом материале. Следующий этап – понимание ритма в движении. И наконец, прививается способность к ретенции ритма, а именно сохранению его в памяти, что вызывает серьезные трудности у детей с ОНР.

Слово в совокупности с музыкой подготавливает, а затем координирует двигательную сферу ребенка, стимулирует деятельность к познанию. В свою очередь, движения способствуют в полной мере раскрыть музыкально-эмоциональные характеристики слова, осмыслить его. Повторяемость и контрастность в музыке способствует вызыванию аналогичных свойства у движения, а наполненное музыкой движение становится своеобразным инструментом выражения художественных образов.

Таким образом, в ходе формирования музыкально-ритмичных движений происходит эмоционально-эстетическое развитие детей и усвоение качественно новых форм коммуникации, в том числе речевого.

Для детей с ОНР характерны трудности в передаче ритмической структуры слова, стихотворных текстов, а подключив их сопровождение ритмичными движениями, возможно, разрешить эту проблему. Так же благотворно влияют на состояние речевой моторики, правильно подобранные специальные упражнения, ритмические распевки, пропевки отдельных слогов и фраз.

Логоритмика благоприятно влияет на развитие физических навыков детей – быстроты, силы, ловкости, ориентировки в пространстве, воспитание речедвигательных навыков – запоминания, обработки и пересказывания определенной информации, способствует запоминанию игр, картинок, действий, активизирует улавливание слов на слух, а также развивает мелкую и общую моторику детей.

Кроме того, особенностью логоритмических занятий является то, что они направлены на интеллектуальное, физическое, психическое развитие детей с общим недоразвитием речи.

Об оздоровительных свойствах логопедической ритмики свидетельствуют исследования И.М. Сеченова, автора термина «психомоторика», который рассматривает ее, как связь движения с психическими процессами [8. С. 32].

Влияние музыки на развитие высших психических функций, согласно Л.С. Выготскому, создаётся путем надстройки новых образований над старыми, с сохранением старых образований в виде подчиненных слоев внутри нового целого [34]. Формирование произвольности, целенаправленности процессов в «психологической системе» отражено в исследованиях Л.Н. Комиссаровой, Е.А. Медведевой, В.И. Петрушина, О.Л. Сергеевой, [66, 84].

В работах таких ученых как: Р.Л. Бабушкиной, Г.А. Волковой, Н.А. Власовой, Т.М. Власовой, В.А. Гринер, О.М. Кисляковой, Е.Ф. Рау, Ю.А. Флоренской, Г.Р. Шашкиной, Е.Ф. Шершневой научно-практически обоснована целесообразность коррекции различных речевых патологий

при участии системы двигательных упражнений, которые сочетаются с музыкой и воспроизведением речевого материала.

Можно сделать вывод, что придерживаясь точки зрения Г.А. Волковой, «логоритмика – это одна из форм активной терапии, которую можно включать в любую комплексную реабилитационную методику воспитания, лечения и обучения людей с различными аномалиями развития, особенно в отношении лиц с речевой патологией» [30. С. 56].

Благодаря научным исследованиям таких педагогов как Н.А. Ветлугиной, Г.А. Волковой, В.А. Гринер, Э.Ж. Дальклоза, Ю.А. Флоренской, и других, было установлено и подтверждено, что объединение ритма и действия благоприятно способствуют развитию и коррекции не только высших психических функций, но и психофизиологической базы речи.

1.2 Психофизиологическая база речи в развитии речевых функций

Развитие речи ребенка зависит от многих факторов, в том числе и от психофизиологических. Нет более совершенного психофизиологического инструмента, чем речь, которую люди применяют для обмена мыслями, сообщениями, переживаниями.

Речь, опираясь на историю – это сложившаяся форма общения людей посредством языка, позволяющая познать окружающий мир, передавать свои знания и опыт другим поколениям. У каждого участника речевого общения механизм речи обязательно включает три основных звена: восприятие речи, внутреннюю речь, и продуцирование. Из этого следует, что речь – это разноэлементный и многозвенный психофизиологический процесс, основанный на работе различных анализаторов, таких как слуховой, зрительный, тактильный и двигательный, с помощью которых происходит опознание и порождение речевых сигналов.

Полноценное развитие зрительного, слухового анализатора и двигательных функций ребенка оказывают благоприятное влияние на становление его речи.

Основопологающим изучением высшей психической деятельности человека, стало учение А.Р. Лурия, согласно которому все психические функции носят рефлекторный, саморегулирующийся, опосредованный и социальный характер [24. С. 17].

В наши дни, благодаря исследованиям П.К. Анохина, Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева [5, 34, 62] и других ученых стало известно, что источником любой высшей психической функции являются не изолированные "центры", а сложные функциональные системы, которые размещены в различных областях центральной нервной системы, на различных ее уровнях и связаны между собой единством рабочего действия.

Так же следует отметить, что высшие психические функции зависят от эволюции психики человека и неразрывно связаны как с биологическими факторами, так и с социальными [63. С. 19].

Отличительным свойством всех психических функций, которые обладают признаком социальности, является то, что они приобретаются на базе элементарных, данных человеку от рождения, таких как

- безусловно-рефлекторная деятельность (дыхательный, сосательный рефлексы, рефлекс оживления и др.);
- ощущения, обретенные с помощью зрительного, слухового, тактильного, вкусового, обонятельного анализаторов [63. С. 20].

А.Р. Лурия, установил, что «в состав анализатора входит: рецептор или периферическая часть анализатора; нервный путь или нейрон, который передает полученную информацию от рецептора в соответствующую область коры мозга; нейросенсорная часть анализатора, то есть зоны мозга, где завершается нервный путь, идущий от рецептора». В аспекте общей психологии это области локализации ощущений.

Над ощущениями надстраиваются более сложные виды деятельности. Этот комплекс с точки зрения нейропсихологии принято называть модальностью.

Простые явления и предметы, которые нас окружают, отрабатываются преимущественно в одной из модальностей (например, зрительной, слуховой), но подавляющее большинство высших психических функций полимодальна, и обязывает перекрестного участия разных модальностей [63. С. 20]. В связи с этим, ребенка необходимо обеспечить разнообразием стимулов, которые будут пробуждать новые ощущения.

С точки зрения А.Р. Лурия, ощущения играют главенствующую роль для активизирования более сложных надстроечных функций, которые формируют определенную модальность, делая ее богаче и разнообразнее [63. С. 21].

Непосредственно, на основе ощущений формируются функции, которые определяются как представления или гнозис, касающиеся той или иной модальности.

В современной научной литературе принято фиксировать всевозможные виды гнозиса, которые соответствуют рецепторам человека. Для человека наиболее значимыми являются такие гнозисы как: зрительный и слуховой [63. С. 23].

В зрительном гнозисе выделяются предметный, цветовой, лицевой, пальцевый, симультанный гнозисы [63].

Предметный зрительный гнозис – ответственный за ориентацию в окружающей действительности. При помощи его человек различает реальные предметы и реалистические изображения. [63. С. 24].

Цветовой гнозис – способность распознавать цвета и их оттенки. Умение подобрать оттенки к цвету рассматривается как показатель зрелости цветового гнозиса, и как совершенствование в мышлении, то есть умение классифицировать [63. С. 24].

Лицевой гнозис – способность узнавать, выделять и запоминать лица людей. Это особый вид гнозиса, который развивается относительно обособленно от других видов зрительно-гностической деятельности.

Симультанный гнозис – это умение видеть целиком сложные изображения, укладывая детали в единое целое, фиксируя существенные и второстепенные признаки. Он связан с развитием мышления.

Слуховой гнозис – способность узнавать предмет или явление по характерному ему звуку. Он организован в пространстве, чем отличается от других видов гнозиса [63. С. 25].

Восприятие отрывка слуховой информации не обеспечивает целостное понимание картины, следовательно, необходимо умение раздельно отслеживать элементы ряда. Очень важно, чтобы ребенок, в ранний период онтогенеза, получал навыки умения проследить различные, цепочки слуховых стимулов, например, мелодий, слов.

Единый слуховой анализатор включает две функциональные системы: восприятие речевых и неречевых звуков.

Слуховое восприятие включает в себя моторные компоненты: имитацию, пропевание, проговаривание. Оно важно для человека, так как организовано в фонематическую систему родного языка, а фонема – смыслоразличительная единица речи [63. С. 25].

Тактильный гнозис – это способность распознавать предмет по фактуре, а также принимать тепловые и болевые сигналы [63].

Гностические функции – это основа различными видами праксиса. Праксис – практическое (предметное) действие. Человек, на протяжении всей своей жизни, осваивает великое множество действий – от самых простых до сложнейших [24. С. 26].

К. Липманн акцентировал внимание на том, что праксис – это система предметных и произвольных действий. Он отмечает, что для осуществления любого двигательного акта необходимо произвести ряд отдельных движений, которые будут соответствовать его общему замыслу,

при этом представление о нем должно быть отображено в исполнительном (моторном) центре [24].

Как высшая психическая функция, праксис включает в себя три звена: идеаторное, передаточное и исполнительное.

Лурия А.Р., основываясь на учении К Липманна, разделил все праксические действия на кинестетические (чувствительные) и кинетические (двигательные). Кинестетический праксис обозначил как афферентный, а кинетический – как эфферентный. Это заключение уточнило понимание праксиса – как одной из высших психических функций, и апраксии – как его патологии.

Символический праксис – это способность совершать смысловые предметные действия без предметов (по имитации) [24. С. 28].

Пальцевый праксис – способность совершать дифференцированные кистевые действия.

Оральный праксис – способность совершать дифференцированные действия мышцами лица и губ (подуть, поцокать, пощелкать, надуть щеки). Это важная подготовительная фаза речевого развития. От объема и качества оральных навыков зависит нормативное звукопроизношение.

Артикуляционный праксис – способность произносить звуки речи и их серии (слова.)

Е.Н. Винарская дала формулировку, согласно которой «условным предметом для артикуляционной позы звука речи служит его акустический образ». Ребенок, услышав звук речи, пытается «подогнать» под него артикуляционный уклад. Причем зрительный образ звука речи, является лишь дополнительными [25].

В своих исследованиях А.Р. Лурия выделяет афферентный и эфферентный виды артикуляционного праксиса.

Афферентный артикуляционный праксис – это умение воссоздать изолированные звуки речи, их артикуляционные уклады (позы), которые

часто называют также речевыми кинестезиями или артикулемами [24. С. 29].

Эфферентный артикуляционный праксис – это умение воссоздать серии звуков речи, путем переключения с одной артикуляционной позы на другую, чем принципиально и отличается от афферентного [24. С. 29].

Над всеми видами праксиса надстраиваются различные виды абстрактной символической деятельности, которые содержат менее ясную мозговую миссию и реализуются за счет комплексной деятельности мозга и представлены: эмоциями, вниманием, волей, поведением, памятью, мышлением и сознанием. Для воспроизведения, которых потребуется сохранность всех зон коры головного мозга, а так же структур, обуславливающих нормативное развитие произвольных процессов нейродинамики.

Для последовательного и логичного изучения развития всех психических функций в онтогенезе обязательно следует учитывать поэтапность этого развития, не забывая о том, что развитие психики не выступает отдельно от развития речи. Эти процессы в онтогенезе взаимообусловлены и взаимосвязаны, а значит, и изучать их нужно совокупно.

Внимание, мышление и память – неречевые психические функции, протекающие взаимосвязано, содействуют развитию правильной речи.

В своих научных трудах А.А. Люблинская пишет: «Внимание не является психическим процессом. Это состояние человека, выраженное в сосредоточенности на чем-то» [64]. Нервная система ежедневно подвергается воздействию множества раздражителей, но при этом выделяется один или несколько раздражителей, которые чувствуются особенно ясно. И чем сложнее действие, тем сосредоточеннее становится человек при его выполнении.

Восприятие речи, а тем более речевая деятельность от собеседников требует высокого уровня развития внимательности.

А.А. Люблинская замечает, что всякое проявление внимания требует значительного нервного напряжения, характеризующееся значительной неустойчивостью, а именно длительным сосредоточением на одном объекте [64].

Внимание опирается на мыслительную деятельность. Устойчивое внимание не может быть без активной мыслительной деятельности

В развитии речи, мышление, играет важнейшую роль, делая ее логичной, понятной, последовательной.

Р.С Немов, давая характеристику мышлению человека, написал: «Мышление – это особого рода теоретическая и практическая деятельность, предполагающая систему включенных в нее действий и операций ориентировочно-исследовательского, преобразовательного и познавательного характера [70. С. 284].

А.А. Люблинская замечает, что «мышление является наивысшей ступенью познания человеком окружающей его действительности, так как при помощи мышления человек познает различные связи, отношения, которые объективно существуют между предметами и явлениями. Благодаря мышлению, человек познает то, что не может быть им познано путем чувственного отражения действительности» [64].

А.А. Люблинская упоминает о том, что мышление выражено в словах, в языке, и имеет характер обобщения. О чем бы человек ни думал, он всегда мыслит посредством языка. Мышление и речь взаимосвязаны и взаимообусловлены [64]. Р.С. Немов пишет: «Главная функция речи у человека все же состоит в том, что она является инструментом мышления. В слове как понятии заключено гораздо больше информации, чем может в себе нести простое сочетание звуков» [70].

В современных научных исследованиях говорится о том, что процесс мышления осуществляется на основе уже имеющихся знаний у человека, но для овладения и последующего извлечения полученной информации необходимо иметь развитую память [70].

Р.С. Немов отмечает, что развитие памяти по мере социализации индивида идет в определенной последовательности. Механическая память постепенно дополняется и замещается логической. А непосредственное запоминание со временем превращается в опосредствованное [70].

А.А. Люблинская отмечает, что у маленького ребенка память характеризуется рядом специфических особенностей. Вследствие пластичности нервной системы, дети могут легко и быстро запоминать новый материал, особенно эмоционально окрашенный, но в тоже время легко его и забывают [64]

С каждым годом в психическом развитии ребенка большую роль начинает играть речь, слово, которое становится условием накопления и использования ребенком своего опыта.

В современной научной литературе общепризнано, что речь – это высшая психическая функция, которая является основным средством выражения мысли [64].

А.Р. Лурия отмечает, что речевая функция сложная структура речи, в совокупности которой выделяются два основных уровня: смысловой, гностический и практический. В течение всей жизни над этими уровнями надстраивается смысловой уровень речевой деятельности, связанный с применением средств языка – словами, фразами, построенными по правилам грамматики.

А.Р. Лурия указывает на то, что речевая деятельность нуждается в опорах невербального характера, хотя сама служит посредником. Без речи ни одну область знания невозможно освоить [63. С. 45].

Главные виды речи – внутренняя и внешняя. Согласно представлениям Л.С. Выготского, внутренняя речь – происходит одновременно, синхронно, насыщена максимально смыслом, но фонетически оформлена минимально [34].

Взаимосвязанность мышления и речи проявляется в следующем: «мысль совершается, а не воплощается». Речь и мысль действуют друг с

другом, при этом взаимосовершенствуются: возникая на базе аморфной мысли, речь, не имеет дискретной структуры, но становится таковой под воздействием ею же рожденной речи [34].

Английский ученый М. Критчли, вслед за А. Куссмаулем, выделяет промежуточный компонент внутренней речи – превербитум (подготовка к высказыванию, внутреннее проговаривание, артикуляция), между внутренней и внешней речью.

Выделяют импрессивную (восприятие и понимание) и экспрессивную (воспроизведение) речь.

Импрессивная устная речь – это способность различать звуковые речевые сигналы, понимать слова, фразы, логико-грамматические конструкции.

Экспрессивная речь – это способность высказаться устно или письменно. Главную роль здесь играет артикуляционная деятельность, управляющая артикуляционным праксисом.

Артикуляционный праксис подразделяется на: афферентный (способный воспроизводить отдельную артикулему) и эфферентный (способный воспроизводить серию артикулем, входящих в слово или фразу) [63. С. 47].

По мнению Р.Е. Левиной «афферентный и эфферентный артикуляционный праксис осваиваются параллельно, на практике это проявляется в том, что ребенок, способный уже говорить целые слова, продолжает тяготеть к звукоподражаниям, уточняющим способ произнесения звуков речи» [61. С. 66].

В процессе изучения этапов развития ребенка в онтогенезе, выявлена взаимосвязь в развитии психических функций и речи. На каждом этапе становления «ведущего вида деятельности» совершенствуются неречевые психические функции, влияющие на развитие речи ребенка. В это же время развитие речи обязательно влечет за собой развитие внимания,

памяти, мышления, что приводит к усложнению и изменению «ведущего вида деятельности ребенка» [61. С. 67].

Из всего выше изложенного можно сделать вывод о том, что речь является разноэлементным и многозвенным психофизиологическим процессом. Этот процесс формируется на работе различных анализаторов, таких как слуховой, зрительный, тактильный и двигательный, с помощью которых возникает опознание и порождение речевых сигналов.

Полноценное развитие зрительного, слухового анализатора и двигательных функций ребенка оказывают благоприятное влияние на становление его речи.

1.3 Структура и симптоматика ОНР

В последнее время дошкольники с недостатками речевого развития являются едва ли не самой многочисленной группой детей с нарушениями развития. В полной мере анализ речевых нарушений у этих детей отражен в трудах Г.А. Волковой, Р.Е. Левиной, Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной.

Исследовав различные формы патологии речи у детей школьного и дошкольного возрастов, Р.Е. Левина и коллектив научных сотрудников НИИ дефектологии, подтвердили существующие проблемы общего недоразвития речи [29. с. 624].

Под термином «общее недоразвитие речи» (ОНР) стали рассматривать монообразные речевые расстройства, осложненные нарушением формирования всех компонентов речевой системы, относящихся к ее звуковой и смысловой стороне при нормальном слухе и сохранном интеллекте. Это неравномерный, порой замедленный процесс усвоения языковыми средствами родного языка. Дети самостоятельно не овладевают речью, и с возрастом эти расхождения становятся более заметными. [9, 61].

В последних исследованиях Н.С. Жуковой, Е.М. Мастюковой, Т.Б. Филичевой, указывается, что период возникновения первых слов у детей с

ОНР не имеет резкого отличия от нормы. Однако сроки, в течение которых дети продолжают пользоваться отдельными словами, не объединяя их в двухсловное предложение, различны [49. С. 37].

Общее недоразвитие речи отмечается при наиболее сложных формах детской речевой патологии: алалии, афазии, ринолалии, дизартрии, заикании. У детей отмечается одновременно недостаточность словарного запаса, грамматического строя речи, неправильное воспроизведение слоговой структуры слова, нарушения в фонетико-фонематическом развитии [9, 32, 43, 58, 84].

Как отмечает Т.Г. Визель, термин «общее недоразвитие речи» признаётся не всеми исследователями, они в свою очередь применяют термин «алалия». «Алалия» подразумевает также общее (системное) недоразвитие или недоразвитие речи» [24].

Термин «общее недоразвитие речи» ввела Р.Е. Левина в контексте психолого-педагогической концепции нарушений речи у детей.

Общее недоразвитие речи – педагогическое определение клинического термина «алалия» [61]. «Под общим недоразвитием речи у следует понимать такую форму речевой аномалии, при которой нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся как к звуковой, так и смысловой сторонам речи у детей с нормальным слухом и первично сохранным интеллектом» [61. С. 67].

На текущем этапе развития логопедической науки рассматривать понятие общего недоразвития речи невозможно без анализа его симптоматики и механизмов. Характеристика симптомов речевого нарушения при ОНР дана в работах многих исследователей проблемы: Л.И. Ефименковой, Н.С. Жуковой, Р.И. Лалаевой, Р.Е. Левиной, Н.А. Никашиной, Н.В. Серебряковой, Л.Ф. Спириной, Т.Б. Филичевой, Т.А. Фотековой и др.

Связь между психическим развитием ребенка и нарушениями речи предопределяет у детей ряд специфических особенностей:

- замедляется формирование двигательных и сенсорных функций, оптико-пространственных представлений;
- характерен низкий уровень совершенствования внимания: недостаточная его переключаемость, устойчивость, объём;
- страдают все виды памяти: слуховая, зрительная, моторная.
- заметно снижены вербальная память и продуктивность запоминания. В ряде случаев низкая активность запоминания сочетается с ограниченными возможностями развития познавательной деятельности.
- отстают в развитии наглядно-образного мышления. Дети без специального обучения не овладевают анализом, синтезом, сравнением, отмечается ригидность мышления [29, 32, 61, 98].

Проводя анализ симптомов общего недоразвития речи, исследователи отметили, что речевое недоразвитие касается всех компонентов речевой деятельности: звукопроизношения, фонемообразования, реализации лексико-грамматического строя речи, порождения связного высказывания.

Анализ литературы предлагает выдвинуть два основных подхода к классификации общего недоразвития речи, один из которых, психолого-педагогический, был предложен Р.Е. Левиной, а второй, клинический, наиболее полно представлен в работах Е.М. Мастюковой.

Первый подход – психолого-педагогический, предложенный Р.Е. Левиной [61]. Совместно с коллективом научных сотрудников НИИ дефектологии была разработана и представлена периодизация проявлений общего недоразвития речи: от полного отсутствия речевых средств общения до развернутых форм связной речи с элементами фонетико-фонематического и лексико-грамматического недоразвития.

Выдвинуто три уровня речевого развития.

Речевое развитие первого уровня носит характер полного или почти полного отсутствия словесных средств общения.

Речь сложна для понимания окружающим, носит жесткую ситуативную привязанность. Активный словарь имеет в своем составе незначительное количество фонетически неопределенно произносимых обиходных слов, звукоподражаний, звуковых комплексов. На этой стадии речевого развития фразой дети почти не владеют. У некоторых детей отмечаются попытки представлять мысли целыми лепетными предложениями [32, 25, 61].

Дифференцированное выражение предметов и действий почти отсутствует [32, 61, 97, 99].

По Р.Е. Левиной пассивный словарь детей, имеющий первый уровень речевого развития, в значительной степени шире активного. Однако, специальные исследования, осуществлявшиеся в секторе логопедии Института дефектологии, отмечают, что на самом деле неговорящие дети воспринимают речь, обращенную к ним, только на основании подсказывающей ситуации, ведь многих слов они вовсе не понимают. Почти совсем отсутствует представление значений грамматических изменений слова [61, 97].

Р.Е. Левина отмечает, что переход ко второму уровню речевого развития имеет отличительную особенность, – возросшую речевую активность ребенка. Коммуникация устанавливается посредством использования постоянного, хотя все еще искаженного и незначительного запаса общеупотребительных слов. [30. С. 629]

Прослеживается значительное улучшение состояния словарного запаса по количественным и качественным параметрам: увеличивается объем существительных, глаголов и прилагательных, начинают появляться некоторые числительные, наречия. Отмечаются грубые ошибки в употреблении грамматических конструкций.

Данный уровень речевого развития фиксируется в литературе как «начатки общеупотребительной речи» [29, 101].

Специфической чертой второго уровня является зарождение в речи детей двух-трехсловной, иногда даже четырехсловной фразы. Связывая слова в словосочетания и предложения, ребенок может использовать способы согласования и управления, как правильно, так и нарушать их.

Осмысление обращенной речи значительно расширяется за счет распознавания некоторых грамматических форм, дети могут ориентироваться на морфологические элементы, которые принимают для них смыслоразличительное значение [29. С. 630].

Фонетическая сторона речи трактуется наличием многочисленных искажений звуков, замен и смешений.

Характерными затруднениями остаются усвоение звуко-слоговой структуры слова. Часто отмечается перестановка слогов, звуков, редуцируются многосложные слова.

Демонстрируется диссоциация между умением четко произносить звуки в изолированном положении и их употреблении в спонтанной речи.

У детей обнаруживается неполноценное фонематическое восприятие, а отсюда следует неподготовленность к овладению звуковым анализом и синтезом [28, 49].

Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина [97] дают характеристику третьему уровню речевого развития: наличие у детей развернутой фразовой речи с лексико-грамматическими и фонетико-фонематическими элементами недоразвития при относительно благополучном понимании речи.

Словарный запас по первому впечатлению может показаться достаточным в рамках бытовой повседневной ситуации, но при подробном обследовании выясняется незнание детьми, например, частей предметов или причинно-следственной связи. Развернутый анализ речевых возможностей детей способствует выявлению трудностей в произнесении слов и фраз сложной слоговой структуры.

Отличительной особенностью данного уровня является недифференцированное произнесение звуков.

Фонематическое недоразвитие проявляется в основном в несформированности процессов дифференциации звуков, характеризующие наиболее тонкие акустико-артикуляционные признаки, а иногда захватывающие и большой звуковой фон.

В определенной зависимости от проявленности лексико-грамматического недоразвития оказывается уровень фонематического восприятия. Так же отмечены ошибки в звуконаполняемости и слоговой структуре слов, представленные персеверацией слогов, антиципацией, добавлением лишних звуков и слогов.

Тип ошибок в слоговом составе слова определен состоянием сенсорных (фонематических) или моторных (артикуляционных) возможностей ребенка.

В сравнении со сверстниками с нормальной речью, активный бытовой словарь в количественном отношении бедный.

В самостоятельной речи число ошибок, связанных с искажением слов по грамматическим категориям уменьшается [46, 61, 97].

Второй подход – клинический, представлен в работе Е.М. Мастюковой, на основе которого выделяются три основные группы детей с ОНР [65].

У детей первой группы встречаются признаки общего недоразвития речи, без выраженных нарушений нервно-психической деятельности. Это неосложненный вариант общего недоразвития речи. Локальные поражения центральной нервной системы у этих детей отсутствуют [97. С. 1].

В психическом облике просматриваются черты низкой регуляции произвольной деятельности, общая незрелость эмоционально-волевой сферы.

Сохранены первичные зоны речедвигательного анализатора, это проявляется в отсутствии парезов и параличей.

Встречающиеся малые неврологические дисфункции, проявляющиеся неполноценностью тонких дифференцированных

движений пальцев рук, в нарушении регуляции мышечного тонуса, несформированности кинетического и динамического праксиса. Это главным образом дизонтогенетический вариант общего недоразвития речи.

Ко второй группе Е.М. Мастюкова [65] относит тех детей, у которых ОНР сочетается с комплексом психопатических и неврологических синдромов. Это – осложненный вариант общего недоразвития речи церебрально-органического генеза, при котором присутствует дизонтогенетически-энцефалопатический симптомокомплекс нарушений [97. С. 2].

Многие дети этой группы отличаются неловкостью в общей моторике, с трудом переключаются с одного вида движений на другой. Автоматизированное проведение любых двигательных заданий и выполнение даже простых ритмов оказываются невозможными. Для детей свойственны нарушения общего и орального праксиса.

Приведенные выше нарушения сочетаются с недостаточностью фонематического восприятия.

У одних детей незрелость эмоционально-волевой сферы проявляется низкой умственной работоспособностью, эмоциональной неустойчивостью, повышенной аффективной возбудимостью, двигательной расторможенностью, в то время как другая половина детей напротив неуверенные, медлительные, несамостоятельны, с повышенной тормозимостью, безинициативны, вялые. Деятельность этих детей носит непродуктивный характер [97. С. 3].

У детей третьей группы отмечается наиболее стойкое и специфическое речевое недоразвитие. Е.М. Мастюкова выделяет как моторную алалию. В результате раннего поражения речевых зон мозга, речь недоразвита.

Ряд авторов отмечает у детей с моторной алалией нарушения неречевых функций, отставание в формировании познавательной, психомоторной сфер (А.П. Воронова [33], Н.С. Жукова [49], В.А.

Ковшиков [53], И.К. Колповская [55], Р.Е. Левина [61], Е.М. Мастюкова [65], Н.И. Никашина [86], Л.Г. Соловьева [87], О.Н. Усанова [94], Т.Б. Филичева [97]).

Особенностью, характерной для детей с моторной алалией, является невозможность реализовать, при произнесении слов, свои артикуляторные возможности, отсюда следует несформированность слоговой структуры слова, трудность актуализации даже хорошо известных ребенку слов, искажения за счет опускания звуков и слогов, перестановок, замен. Типична нестойкость и разнообразие этих замен, а именно в одних словах отмечается преобладание звуковых, в других – слоговых замен.

Несоответствие в развитии произвольной деятельности выражается и в стойких психомоторных нарушениях, особенно артикуляционной и мелкой моторики (Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева [100], М.М. Кольцова [56]).

На втором-третьем уровнях речевого развития высказывание ребенка оказывается понятным для окружающих и вне ситуации общения, но речь аграмматична, применяются простые, часто искаженные предложения.

И кроме того, на третьем уровне речевого развития отмечен выраженный дефицит языковых средств. Свойственны нарушения памяти, внимания, мышления, а так же расстройства эмоционально-волевой сферы и поведения [100].

Из всего вышесказанного следует, что начиная работу с детьми необходимо знать и понимать классификацию ОНР для того, чтобы наиболее качественно подобрать комплекс коррекционных мероприятий, которые будут способствовать развитию психологической базы речи ребенка, а так же развивать его личность.

1.4 Коррекционное значение логоритмики в воспитании дошкольников с общим недоразвитием речи

Проведя первичную диагностику дошкольников с ОНР III уровня, пришли к выводу о необходимости применения комплекса коррекционных мероприятий.

В комплексе коррекционных мероприятий исключительная роль уделяется развитию двигательных функций, так как по данным ряда авторов (Е.М. Мастюкова, Н.С. Жукова и др.) своевременная активизация моторного развития и исправление двигательных нарушений благоприятствует предотвращению ОНР у детей с ранним органическим поражением центральной нервной системы. В результате этого логоритмика является важным разделом логопедической работы, демонстрируя систему речедвигательных, музыкально-речевых, музыкально-двигательных заданий и упражнений, которые реализуются, с целью логопедической коррекции: благоприятствуют перевоспитанию личности ребенка с нарушениями речи, положительно влияют на его адаптацию в социуме [1, 10, 28, 45].

Проведенный анализ литературы подтвердил недостаточную освещенность научных исследований в области использования логоритмики в комплексной работе по устранению дефектов речи у дошкольников. Не в полной мере внедрены и апробированы разработки зарубежных психологов, педагогов, работы которых будут полезны учителю-логопеду в системе музыкально-коррекционной деятельности Б. Тричкова, Д. Михайи, К. Форрай, М. Карабо-Коун, З. Матейовой, С. Машуры, В.Коэн и других [4. С. 167].

Кроме того, на сегодняшний день отсутствует единая апробированная федеральная государственная программа по проведению логоритмических занятий для детей с общим недоразвитием речи в ДОУ.

Проблему актуальности подтверждает недостаток работ методического характера. Специалисты чувствуют дефицит методических требований, дидактических рекомендаций к музыкальному репертуару, указаний по эффективному использованию средств музыки в развитии коррекции речевой и моторной сфер ребенка. Недостаточно учитывается психофизиологическое воздействие музыки на предотвращение нарушений двигательного, сенсорного, интеллектуального, психического развития дошкольников с нарушениями речи. Слишком часто логопеды не владеют представлениями о возможном использовании музыки в своей профессиональной деятельности или затрудняются в ее применении на логопедических и логоритмических занятиях с детьми [4. С. 167].

Не смотря на это, применение логоритмики имеет огромное значение для комплексного, всестороннего развития дошкольника, а так же для коррекции, формирования нарушенных или недостаточно развитых сфер ребенка. На логоритмических занятиях в доступной и интересной форме формируются у детей общие речевые навыки: темп, дыхание, ритм; развивается артикуляция, мимика; регулируются процессы возбуждения и торможения; корректируется координация движений, ориентировка в пространстве; обогащается словарь детей. Так же воспитываются у детей музыкально-эстетические представления, развиваются музыкальные способности.

Кроме того, логоритмика с применением здоровьесберегающих технологий демонстрирует благотворное влияние на здоровье ребенка. В результате чего в его организме производится перестройка всех систем, например, дыхательной, сердечно-сосудистой, речедвигательной.

Логоритмические игры улучшают не только двигательные умения детей, но и их познавательные способности, дают объективную возможность задействовать все тело и творчески выразить себя, помогают замкнутым ребятам включиться в совместную деятельность. Упражнения совершенствуют зрительное, слуховое восприятие, психические процессы,

развивают чувство пространства и чувство ритма. И что важно для логопеда – отвлекают ребенка от речевого дефекта, побуждают к общению, освобождают от неподвижности на занятиях, помогают разнообразить виды деятельности по всем разделам программы.

Это немаловажно как для нормально развивающихся детей, так и для детей с речевыми нарушениями, в том числе и с общим недоразвитием речи.

Согласно исследованиям И.А. Аршавского, у детей процесс формирования и развития психофизиологических функций прочно объединен с двигательной активностью, ведь это мощный фактор, стимулирующий физическое, интеллектуальное и эмоциональное развитие [7. С. 96].

А.Р. Лурия, С.С. Ляпидевский, И.П. Павлов, И.М. Сеченов считают, что психомоторное развитие характеризуется постепенным продвижением от нестабильных, недифференцированных, напряженных, изолированных движений к более дифференцированным, интегрированным, плавным, точным, стабильным. Все действия возникают с неспецифического манипулирования с предметами, и продолжаются до разумной, осознанной деятельности, которая расценивается как целенаправленное и планируемое понимание и изменение действительности. В осознанную активность включается вторая сигнальная система – речь, которая совершенствует деятельность и развитие ребёнка.

Движения тела ребенка в пространстве, а так же понимание им различных ощущений на первоначальных этапах обучения являются средством познания мира на элементарном уровне. При недостаточном психомоторном развитии производится неполный или неправильный анализ ощущений различных модальностей, при исключении одного анализатора порог чувствительности всех остальных понижается.

Система музыкально-ритмических движений демонстрирует положительное влияние на функциональную деятельность организма. И.М.

Сеченов, характеризуя взаимосвязь слуховых и мышечных ощущений, выделяет её значение для онтогенеза [85].

С первых дней жизни музыка воздействует на человека, сопровождая его повсюду. Связь музыки и движения, обеспечивает формирование у детей как музыкально-ритмических навыков (ритмического, динамического, тембрового музыкального слуха, умения различать форму, характер музыкального произведения), музыкальной памяти, внимания, так и двигательных навыков, которые способствуют согласованию средств музыкальной выразительности и передаче их в различных движениях в играх, плясках, упражнениях [23, 76, 79].

Совершенствование музыкальных способностей осуществляется в процессе развития слуха и умения увязывать свои движения с музыкой. Следует, как можно раньше начинать развивать эти умения в доступной и интересной для детей форме: ритмичных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов.

Познавательные способности у детей формируются по причине того, что дети многое узнают благодаря знакомству с разнообразием музыкальных игр и изучению художественных движений. Многие музыкально-ритмичные упражнения, игры и танцы требуют своевременной реакции на внешний раздражитель, а так же умению своевременно переключаться с одного движения на другое, а так же быстро и точно его тормозить.

Отечественная психология также доказывает, что воздействие музыки на общую функциональную деятельность ребенка вызывает в нем двигательные реакции. По мнению психолога Б.М. Теплова, восприятие музыки «совершенно непосредственно сопровождается теми или другими двигательными реакциями, более или менее точно передающими временный ход музыкального движения». Путем выбора соответствующих музыкальных произведений можно вызвать определенные двигательные реакции, формировать и влиять на их качество.

В течение логоритмических занятий процесс развития речи осуществляется при помощи движения, синтеза слова и музыки. В головном мозге человека центр речи расположен рядом с двигательными центрами, обуславливая их физиологическую взаимосвязь.

Осмыслить слово помогает движение. Музыка и слово подготавливают и управляют двигательной сферой, активизируя познавательную деятельность, эмоциональную сферу, помогают адаптироваться ребенку к условиям внешней среды. Ритм играет большую роль в слове, музыке, движении [25]. Движения, которые осуществляются под определенный ритм и темп, оказывают положительное влияние на развитие слуха, внимания, памяти. Ритм, применяемый в музыке, сравним для детей с биением сердца, звуками природы.

Для достижения наивысших результатов логоритмическое занятие часто проводится в рамках музыкального занятия, и формируется с учетом равномерности распределения психофизической и речевой нагрузки.

Инновационный комплексный коррекционный подход к преодолению ОНР понимается как лечебно-педагогическое влияние на психическое и неврологическое состояние ребенка со стороны разных специалистов (врачей, воспитателей, музыкального работника, психолога, инструктора по ЛФК, массажиста). В исследованиях В.С. Васильевой [18, 20] говорится о том, что совместная работа всех специалистов влияет не только на повышение качества коррекционной работы, но и совершенствует профессиональную компетенцию педагогов, работающих с данной категорией детей.

Рекомендуемая система медико-педагогических мероприятий составляется с учетом возрастных особенностей ребенка, его потребностей и возможностей, с учетом его ведущей деятельности и включает два важных направления: устранение психических симптомов и укрепление общего физического состояния (Н.А. Власова [27], В.А. Гиляровский [37], Е.Ф. Рау [80]).

В соответствии с исследованиями Ю.Г. Демьянова, весь лечебно-педагогический комплекс по характеру воздействия можно условно разложить на лечебно-оздоровительную и коррекционно-воспитательную части [44. С. 272].

Основными задачами лечебно-оздоровительной работы, которую проводят врачи, является укрепление и оздоровление физического и психического здоровья ребенка с речевыми нарушениями, исключение патологических проявлений в их психофизическом состоянии (ослабление неврологической микросимптоматики, расстройств вегетативной нервной системы, нарушений моторики и др.).

Лечебно-оздоровительная работа выражается в общегигиенических мероприятиях, медикаментозном лечении, психотерапии, физиотерапии, лечебной физкультуре, лечебной ритмике, массаже, водных и закаливающих процедурах.

Педагогический подход к оценке речевого дефекта способствует постановке логопедической работы как основного направления в коррекционно-воспитательном процессе.

Основными задачами коррекционно-воспитательной работы с детьми с общим недоразвитием речи является устранение речевых дефектов, психологических изменений и отклонений.

Педагогическими средствами, с одной стороны, логопед формирует у ребенка навыки правильной речи, с другой стороны, гармонично развитую, полноценную личность (Г.А. Волкова [18], Б.Г. Гриншпун [41], Г.В. Гуровец, Ю.Г. Демьянов [44], Р.И. Лалаева [61], С.И. Маевская [43], Д.И. Селиверстов [83] и др.).

В научно-практических работах Р.Л. Бабушкиной [10], Г.А. Волковой [31], Г.Р. Шашкиной [107] подкрепляются доказательствами исследования о положительном влиянии упражнений, считающихся с музыкой и произнесением речевого материала.

Эмоциональная окрашенность движений музыкой способствует непринужденности, придает движениям резкость или мягкость, размах или сдержанность. Движения под музыкальное сопровождение оказывают положительное влияние на формирование слуха, внимания, памяти, развивают способность уложить свои движения во времени, согласно метроритмическому рисунку музыкального произведения. Метрическая пульсация, с которой связаны движения, вызывает у человека единую гармоничную реакцию организма, а также оказывает эмоционально-положительное влияние на психику, что способствует общему оздоровлению организма [7, 11, 103].

При анализе содержания логопедической ритмики важными понятиями являются: локомоция, двигательные умения и навыки, психомоторное развитие, ритм, ритмика, музыкальный ритм, музыкально-ритмическое чувство, музыкально-двигательное воспитание, подвижные игры.

Локомоция – это перемещение человека в пространстве. Она обеспечивает человеку возможность активного взаимодействия с внешней средой. Человек приспосабливается, адаптируется, активно изменяет и приспосабливает под себя окружающую среду [10, 31].

Двигательное умение – приобретенная возможность выполнять двигательные действия, которые отличаются повышенной концентрацией внимания [10, 31].

Двигательный навык – такая степень овладения техникой действия, при которой управление движениями происходит автоматически, и действия отличаются высокой надежностью. Формирование двигательного навыка – это процесс образования динамического стереотипа при взаимодействии первой и второй сигнальной систем [10, 31].

Психомоторное развитие ребенка – комплекс психических реакций, движений, способностей и умений ребенка, протекающий в тесной связи с моторным развитием [10, 31].

Ритм – чередование звуковых или речевых элементов, выполняемых с определенной последовательностью, частотой. Понятие ритм имеет широкое распространение и применяется по отношению к музыке, сердцу, дыханию, движению и т.д. Чувство ритма сочетается с моторными реакциями, и заключается в том, что восприятие ритма провоцирует многообразие кинестетических ощущений [10, 31].

В педагогическом аспекте ритмика – это система физических упражнений, построенная на связи движений с музыкой.

С пониманием музыкального ритма связано понимание ритмического чувства, так называемого музыкально-ритмического, которое представляет собой способность активно переживать музыку и тонко чувствовать эмоциональную выразительность временного хода музыкального движения [10, 28, 31].

В научных работах Н.Г. Александровой, Т.С. Бабаджан, Н.А. Ветлугиной, Г.А. Волковой, В.А. Гринер, А.В. Кенемана, Н.А. Метлова, М.А. Румер, установлено, что логопедическая ритмика способствует решению целого комплекса задач:

- Оздоровительных – укрепление костно-мышечного аппарата, развитие дыхания, моторики;
- Образовательных – формирование двигательных навыков и умений, пространственных представлений и способности произвольно передвигаться в пространстве;
- Воспитательные – воспитание и развитие чувства ритма, способности воспринимать музыкальную образность [10, 28, 31].

Коррекционная направленность логопедической ритмики определяется с принятием во внимание механизма и структуры речевого нарушения, комплексностью и поэтапностью логопедической работы.

Логопедическая ритмика базируется на дидактических и специфических принципах, связанных между собой единством воспитания,

развития и коррекции функциональных систем людей с речевыми расстройствами.

Развивая идеи Г.А. Волкова, В.А. Гринер и Н.С. Самойленко рекомендует использовать в логопедической работе по коррекции неречевых и речевых функций следующие средства логопедической ритмики:

1 Ходьба и маршировка в различных направлениях. Учит первоначальным навыкам ходьбы, формирует координацию движений рук и ног, улучшет осанку, учит ориентироваться в пространстве, закрепляет понятие левостороннего и правостороннего движения, учит воспринимать словесную инструкцию, т.е. развивает слуховое внимание.

2. Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции. Способствуют нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата, выработке правильного диафрагмального дыхания, продолжительности выдоха, его силы и постепенности. Воспитанию силы, высоты, длительности звучания и выразительности голоса.

3. Упражнения, регулирующие мышечный тонус. Учат управлять своими движениями, регулировать мышечный тонус. Упражнения предназначены для укрепления мышц стоп и туловища, для развития функции равновесия, формирования правильной осанки.

4. Упражнения, активизации внимания. Воспитывают быструю и точную реакцию на зрительные и слуховые раздражители, развивают все виды памяти.

5. Речевые упражнения без музыкального сопровождения – ритмичное проговаривание с одновременным выполнением действий, какого либо стихотворного текста с ритмической основой. Они позволяют совершенствовать общую и мелкую моторику, вырабатывает хорошую координацию действий [1, 10, 28, 31].

6. Упражнения, формирующие чувство музыкального темпа, формируют и развивают слуховое внимание. Дети учатся прислушиваться

и различать отдельные ударные моменты на фоне звучания равной силы, а затем давать на них ответную реакцию условным движением.

7. Ритмичные упражнения, предназначены для формирования у ребенка чувство музыкального ритма в движении.

8. Упражнения на развитие мелкой моторики, предназначены для развития тонких движений рук. Пальчиковые игры.

9. Пение. Координация слуха и голоса. Научить детей петь напевно, без крика, не делать вдох в середине слова или музыкальной фразы. Учить четкой дикции.

10. Упражнения в игре на музыкальных инструментах, вовлекают ребенка в сферу музыки и развивают творческие способности.

11. Музыкальная самостоятельная деятельность, способствует развитию координации слуха, голоса и движения, тонального и ритмического чувства; воспитывает любовь к музыке и пению; обогащает эмоциональную жизнь детей и взрослых.

12. Игровая деятельность. Самостоятельная или считающаяся с различными ритмическими, логоритмическими, музыкально-ритмическими комплексами деятельность. Это игры на месте (статические), игры малоподвижные, подвижные игры.

13. Упражнения для развития творческой инициативы. Это упражнения на импровизацию и творчество, представленные: дирижированием, свободными двигательными импровизациями под музыку, двигательными инсценировками песен, двигательными музыкальными упражнениями. Эти упражнения стимулируют воображение и фантазию детей.

14. Заключительные упражнения. Успокаивающие и переключающие внимание детей на другой вид деятельности [1, 10, 28, 31].

Г.А. Волкова акцентирует внимание в потребности подхода к средствам логопедической ритмики, как к системе постепенно

усложняющихся заданий и разнообразных форм работы с ребенком дошкольного возраста, с учетом структуры его дефекта [1, 31].

Таким образом, логопедическая ритмика, представляет собой систему музыкально-двигательных, речедвигательных, музыкально-речевых заданий и упражнений, которые осуществляются в целях логопедической коррекции и способствуют перевоспитанию личности ребенка с речевым нарушением и его социальной адаптации. Это один из интересных видов деятельности для детей, где в непринужденной форме ребенку дается возможность выразить свои эмоции, выплеснуть свою энергию, поэтому все её виды благотворно сказываются на его состоянии, воспитании, здоровье.

Логоритмические игры развивают не только двигательные умения детей, но и их познавательные способности, дают возможность задействовать все тело и творчески выразить себя, помогают замкнутым ребятам включиться в совместную деятельность. И что важно для логопеда – отвлекают ребенка от речевого дефекта, побуждают к общению, освобождают от неподвижности на занятиях, помогают разнообразить виды деятельности по всем разделам программы.

Согласно исследованиям Г.А. Волковой, логопедическая ритмика, как и другие разделы комплексного метода, предполагает оздоровление и укрепление нервной системы и организма в целом, развитие коммуникативных функций речи и социальных взаимоотношений с целью адаптации и подготовки к обучению в условиях общеобразовательной школы детей с речевой патологией [17].

Логоритмические занятия включают в себя здоровьесберегающие технологии, благотворно влияющие на весь организм ребенка, и способствующие максимально эффективному повышению уровня звукопроизношения, овладению структурой слова, расширению словарного запаса детей дошкольного возраста. Логоритмика включает в себя локомоцию, двигательные умения и навыки, психомоторное развитие,

ритм, ритмику, музыкальный ритм, музыкально-ритмическое чувство, музыкально-двигательное воспитание, подвижные игры.

Логоритмика в основном проводится в коллективе, однако нельзя забывать о реализации индивидуального подхода к каждому ребенку. Коррекционное значение логопедической ритмики заключается в том, что она способствует преодолению речевых нарушений у детей старшего дошкольного возраста и позволяет создать условия для их полноценной коммуникации. Подбирая всевозможные средства и методы проведения коррекционной работы по логоритмической и музыкально-ритмичной деятельности, следует помнить, что ведущей деятельностью ребенка старшего дошкольного возраста является игра, отсюда следует, что все мероприятия должны проводиться в игровой форме, только тогда они будут интересны детям, а, следовательно, заинтересуют их и будут давать ощутимый результат и отдачу.

Из всего вышесказанного следует сделать вывод о том, что необходимо разрабатывать комплексную систему работы по преодолению у детей старшего дошкольного возраста общего недоразвития речи на основе психофизиологической базы речи посредством логопедической ритмики.

ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ

1. Проведенный анализ научно-методических исследований подтвердил, что логопедическая ритмика – одна из форм активной терапии, которую можно включать в «любую реабилитационную методику воспитания, лечения и обучения детей с различными аномалиями развития, особенно в отношении детей старшего дошкольного возраста с речевой патологией». Объединение ритма и действия благоприятно способствуют развитию и коррекции не только высших психических функций, но и психофизиологической базы речи.

2. Психофизиологическая база речи – это функциональная система, которая основана на взаимодействии анализаторов, таких как слуховой, зрительный, тактильный и двигательный, и опирается на согласованную работу различных областей коры головного мозга. Отсюда следует, что нарушение в развитии психофизиологической базы речи делает невозможным опознание и порождение речевых сигналов, что, в свою очередь, препятствует нормальному развитию внимания, памяти и мышления ребенка.

3. Общее недоразвитие речи – это сложные речевые расстройства, которые необходимо знать, понимать, уметь классифицировать, для того, чтобы наиболее качественно подобрать комплекс коррекционных мероприятий, которые будут способствовать развитию, как психофизиологической базы речи ребенка, так и развивать его личность в целом.

4. Многофункциональные возможности использования логопедической ритмики делают ее включение в комплексную коррекционно-развивающую работу одним из приоритетных условий успешного обучения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня. На сегодняшний день для детей школьного возраста и для детей младшего дошкольного возраста с ОНР

логопедическая ритмика используется в системе коррекционной работы и есть разработки методологических, организационных основ логоритмического воспитания детей, а с детьми старшего дошкольного возраста с ОНР применяются в основном отдельные элементы логопедической ритмики. Хотя на данный момент для детей старшего дошкольного возраста существует множество программ по логоритмике, однако нет комплексной программы, которая бы включала работу всех специалистов ДООУ в единый организационный процесс.

5. Создание модели сопровождения детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня с целью комплексной коррекции психофизиологической базы речи посредством логоритмики обусловлено учетом механизма и структуры речевого нарушения, комплексностью и поэтапностью логопедической работы.

ГЛАВА 2. ИЗУЧЕНИЕ СОСТОЯНИЯ ПСИХОФИЗИОЛОГИЧЕСКОЙ БАЗЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ

2.1 Методики изучения психофизиологической базы речи

При изучении психофизиологической базы речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня мы опирались на следующие положений:

– Р.Е. Левина и коллектив научных сотрудников НИИ дефектологии (Г.М. Жаренкова, Т.Б. Филичева, Н.А. Чевелева, Г.В. Чиркина и др.) [61].

Общее недоразвитие речи – сложный речевой дефект, при котором необходимо правильное представление и понимание его структуры, причин, находящихся в его основании.

– Н.С. Жукова, В.А. Ковшиков, Р.И. Лалаева, Р.Е. Левина, Е.Ф.Соботович, Т.Б. Филичева, Т.А. Фотекова, Г.В. Чиркина, С.Н. Шаховская, и др. [49, 53, 61, 86, 100].

– У детей с ОНР просматривается диспропорция в процессе становления высших психических функций, нарушения мышления, памяти, внимания, слухового и зрительного гнозиса, пространственных представлений, несформированность мотивационных компонентов деятельности, недостаточный уровень развития самоконтроля.

– Н.И. Жинкин, Р.Е. Левина и другие [48, 61].

Речевое и сенсорное развитие взаимосвязаны. У детей с ОНР запаздывание в развитии сенсорной сферы связано с последствиями органического поражения коры головного мозга, в том числе, речедвигательных и речеслуховых зон.

– Н.А. Бернштейн, М.О. Гуревич, Н.И. Озерецкий, Т.П. Хризман и другие [16, 63, 69, 110].

Развитие моторной речи напрямую зависит от развития общей моторики ребенка. Развитие речи и движений (мелкой и общей моторики), так же как и их нарушения идут «параллельно».

При проведении психофизиологической диагностики у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня мы рассматривали состояние:

- сенсорных функций: слуховое восприятие, дифференциация звуков, динамический слух, зрительное восприятие, зрительно-пространственный гнозис, зрительно-пространственный праксис
- моторных функций: общая моторика, произвольная моторика пальцев рук, ритмическое чувство, мимическая моторика, артикуляционная моторика.

Применяемые методики исследования

Исследование состояния сенсорных функций осуществляется по методике Г.А. Волковой, состояние моторных функций изучается по методике Н.М. Трубниковой.

Исследование выполняется по принципу соблюдения комплексности, возрастного, индивидуального подхода, учета личностных особенностей ребенка, состояния двигательной сферы, притяжения во внимание ведущей деятельности ребенка, речевого нарушения, при использовании наглядных, словесных и практических методов.

I. Исследование сенсорных функций у детей старшего дошкольного возраста (по методике Г.А. Волковой) [30]

1. Обследование слухового восприятия: ребенку предлагается указать направление звучания предмета (внизу, вверху, справа, слева), а потом уточнить, что доносится из-за ширмы: звук льющейся воды из стакана в стакан, шуршание бумаги, разрезание бумаги ножницами, звук упавшего на пол карандаша.

Зафиксировать: правильно ли указывалось направление звучания предмета, отмечались ли ошибки в восприятии услышанного – точно ли называли звучащий инструмент.

2. Обследование восприятия музыки. Ребенку предлагается прослушать предложенную музыку (марш, пляска, колыбельная), а затем определить услышанное.

Отметить: умение различить контрастную музыку, части музыкального произведения.

3. Проверить способность к дифференциации звуков: педагог предлагает отгадать, какой музыкальный инструмент звучит за ширмой (погремушка, бубен, барабан, колокольчик).

Отметить: наблюдались ли ошибки в определении звучащего инструмента.

4. Исследование динамического слуха: педагог предлагает ребенку прослушать звучание различных инструментов по типу «сильно-слабо», а ребенок называет словом, как звучал инструмент: «сильно, как медведь» – «слабо, как мышонок». Если у ребенка не вызвало затруднений то задание, можно его усложнить: педагог подает повторно сильный или слабый звук, испытуемый повторяет его на инструменте.

Указать: различают ли дети звучащие инструменты.

5. Обследование зрительного восприятия

– На столе расставлены игрушки разной величины (матрешки, кубики, куклы). Ребенку предлагается разделить все игрушки на 2 группы: маленькие и большие. Если у ребенка не возникает затруднений при выполнении задания, можно усложнить: предложить выставить игрушки по возрастанию – от маленькой к самой большой.

– Перед ребенком лежат картинки с геометрическими фигурами (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник) и картинки с предметами по форме напоминающие геометрические фигуры (солнце, мяч, колесо, яблоко, арбуз, дыня, воздушный шар, черепаха, шишка, божья

коровка, часы, подарочная коробка, картина, дорожный знак, телевизор, дверь, аквариум, книга, дом, окно, елка, колокольчик, пирамидка, колпак, морковь). Ребенку предлагается самостоятельно найти предметы, которые по форме напоминают определенную геометрическую фигуру.

– Перед ребенком лежит квадрат красного цвета, и 4 предметные картинки с изображениями предметов красного цвета (свекла, вишня, помидор, яблоко), эти картинки разложены среди других, на которых изображены предметы синего, желтого, белого цветов. Ребенку предложено отобрать изображения только красного цвета, и положить их на красный квадрат. Таким же образом ребенок подбирает изображения желтого цвета (например, луковица, репа, подсолнух, одуванчик) и выкладывает картинки на квадрат желтого цвета и т.д.

Зафиксировать: отмечаются ли ошибки в выделении предметов по величине, форме и цвету.

6. Исследование зрительно-пространственного гнозиса:

Ребенку предлагается показать на себе правый-левый глаз; правое-левое ухо; нос. После этого задание усложняется: предлагается взяться левой рукой за правое ухо, правой рукой за левое ухо, правой рукой за правое ухо (речевая проба Хэда).

Кроме того предлагается определить своё положение среди предметов (перед предметами, сзади, слева, справа): "Скажи, где ты находишься относительно стола? Справа, слева или перед столом?"

Впоследствии ребенка просят показать на картинке предметы, которые находятся справа, слева, вверху, внизу, впереди, сзади относительно елочки.

Зафиксировать: как ребенок ориентируется в собственном теле, в окружающем его пространстве и на листе бумаги. Отмечаются ли ошибки.

7. Исследование зрительно-пространственного праксиса:

– Испытуемому предлагается выложить картинку из 5-8 частей, разрезанную как по вертикали, так и по горизонтали, если ребенок задание

выполнил правильно, ему предлагается сложить картинки, разрезанные по диагонали.

– Выложить фигурки из палочек по образцу, затем по памяти.

Зафиксировать: какие сложности претерпевает ребенок при выполнении данного задания.

Критерии оценки сенсорных функций:

4 балла: задания выполняются самостоятельно, без ошибок с первого предъявления.

3 балла: задания выполняются при незначительной помощи взрослого, после повторного предъявления.

2 балл: задания выполняются с ошибками, несмотря на помощь взрослого.

1 балл: отказ от выполнения задания, либо неверное выполнение задания, несмотря на помощь взрослого.

II. Обследование состояния моторных функций у детей старшего дошкольного возраста (по методике Н.М. Трубниковой) [92]

Все предлагаемые задания выполняются вначале по показу за логопедом, затем по словесной инструкции.

Параметры оценивания состояния моторных функций:

1. Исследование состояния общей моторики

1.1 Исследование двигательной памяти, переключаемости и самоконтроля.

Продемонстрировать движения для рук: вперед, вверх, в стороны, на пояс. Затем воспроизвести движения, исключив одно, заранее обусловленное, как «запретное».

Зафиксируем: качество, правильность, последовательность выполнения движений, отличительные особенности переключения с одного движения на другое.

1.2 Исследование произвольного торможения движений. Ребенку предлагается маршировать и остановиться внезапно по сигналу.

Зафиксировать: плавность, точность движения ног, умение останавливаться по сигналу.

1.3 Исследование статической координации движений. Упражнение выполняется по 5 секунд вначале на правой ноге, затем на левой ноге.

– Встать, стопы ног поставить на одну линию, так чтобы носок одной ноги упирался в пятку другой, руки вытянуть вперед, закрыть глаза и постоять. Упражнение повторить 2 раза для каждой ноги.

– Встать, вытянуть руки вперед, закрыть глаза и приподнять ногу.

Зафиксировать: как ребенок удерживает позу: свободно или с напряжением, отмечается ли раскачивание корпуса тела из стороны в сторону; балансирует туловищем, руками, головой; сходит с места или нет, касается пола другой ногой; падает на месте, открывает глаза или вообще отказывается выполнять задание.

1.4 Исследование динамической координации движений.

– Маршировать, чередуя шаг и хлопок ладонями. Хлопок производить в промежуток между шагами.

Зафиксировать: точность выполнения упражнения. Выполнено, верно, с 1 раза или имеются затруднения, удается или нет чередование шага и хлопка.

– Произвести подряд 3-5 приседаний, с условием: упражнение выполнять только на носках, пятками пола не касаться.

Зафиксировать: выполняет свободно или с напряжением; раскачивается, балансирует руками, туловищем; встает на всю ступню или нет.

1.5 Исследование пространственной организации двигательного акта.

– Пройди по кругу, а затем, повернись на 180°, идти в обратном направлении через круг по диагонали.

2.1 Исследование статической координации движений. Задание выполняется под счет от 1 до 15.

- Выпрями ладонь со сближенными пальцами на правой руке и удержи в вертикальном положении.
- Выпрями ладонь, разведи все пальцы в стороны и удержи.
- Выстави первый и пятый пальцы и удерживай эту позу.
- Упражнение «ушки».
- Упражнение «рожки».
- Сложи первый и второй пальцы в кольцо, остальные выпрями.
- Положи третий палец на второй, остальные собрать в кулак.

Зафиксировать: плавность, точность и одновременное выполнение проб. Указать есть ли напряженность, скованность в движениях, нарушение темпа выполнения движения, как переключается от одного движения к другому, отметить наличие синкинезий, гиперкинезов, невозможность удержания созданной позы, невыполнение движения.

2.2 Исследование динамической координации движений. Проба выполняется вначале правой рукой, затем левой, после одновременно двумя руками. Задание выполняется 5-8 раз.

- Выполни под счет: пальцы сжать в кулак – разжать.
- Положи ладонь на стол. Разъедини пальцы, а затем соедини их вместе.
- Сложить пальцы в кольцо – раскрой ладонь.
- Попеременно соедини в кольцо первый и второй палец, затем первый и третий палец, первый и четвертый палец, первый и пятый палец.
- Одновременно поменяй положение обеих рук: одна кисть в позе «ладони», другая сжата в кулак.
- По очереди касаться каждым пальцем стола.

Фиксировать: плавность, точность и одновременное выполнение проб. Отметить есть ли напряженность, скованность в движениях,

нарушение темпа выполнения движения, как переключается от одного движения к другому, отметить есть наличие синкинезий, гиперкинезов, невозможность удержания созданной позы, невыполнение движения.

3. Исследование состояния органов артикуляционного аппарата:

а) Наблюдаем за мимической мускулатурой в покое, отмечаем:

- Выраженность носогубных складок, их симметричность.
- Открыт или закрыт рот.
- Наличие слюнотечения.
- Характер линии губ и плотность их смыкания.
- Гиперкинезы мимической мускулатуры.

б) Затем переходим к осмотру органов артикуляционного аппарата, даем характеристику особенности строения и дефектов анатомического характера: губ языка зубов, мягкого неба челюстей, твердого неба.

3.1 Исследование двигательных функций артикуляционного аппарата. Необходимо удерживать позу под счет до 5.

а) Исследование двигательных функций губ:

Ребенку предложено:

- Сомкни губы, округли губы, как при произношении звука «о».
- Вытяни губы в трубочку, как при произношении звука «у».
- Сделай «хоботок» (вытяни губы и сомкни их).
- Растяни губы в «улыбке» (зубов не видно).
- Подними верхнюю губу вверх (видны верхние зубы).
- Опустни нижнюю губу вниз (видны нижние зубы).
- Одновременно подними верхнюю губу вверх и опусти

нижнюю.

- Многократно произнеси губные звуки «б-б-б», «п-п-п».

Фиксируем правильность и точность выполнения задания, диапазон движений; наличие/отсутствие синкинезий, тремора, саливации,

гиперкинезов; напряжение мышц, истощаемости движений, смыкание губ с одной стороны.

б) Исследование двигательной функции челюсти.

– Широко раскрой рот и произнеси звук «А», закрой рот; сделай движение челюстью вправо, влево, выдвини нижнюю челюсть вперед.

Фиксируем: правильность и точность выполнения задания; объем движения челюсти, наличие содружественных движений, тремора, саливации; удастся ли ребенку выполнить движения полностью.

1.2 Исследование двигательных функций языка

Удерживай пробу под счет до 5.

– Положи широкий язык на верхнюю губу.

– Упражнение «блинчик».

– Упражнение «Вкусное варенье».

– Упражнение «футбол».

– Упражнение «качели».

– Упражнение «змейка».

– Упражнение «лопаточка», а затем «иголочка».

– Встань, вытяни руки вперед, кончик языка положи на нижнюю губу и закрой глаза (логопед поддерживает рукой спину ребенка).

Фиксируем: правильность выполнения, диапазон движения языка, есть ли содружественные движения; имеются ли отклонения языка в сторону, тремор, гиперкинезы; истощаемость движений, саливация; удерживается ли язык в определенном положении; удастся ли ребенку выполнить движения полностью или нет.

3.4. Исследование двигательной функции мягкого нёба.

– Широко открой рот и четко произнеси звук «а».

– Провести шпателем, зондом или бумажкой, скрученной в трубочку, по мягкому небу.

– Высуни язык, надуй щеки и сильно подуй так, как будто задуваешь пламя свечи.

Фиксируем: правильность выполнения; объем движения, наличие содружественных движений, подвижность небной занавески, гиперкинезы, саливации, удастся ли ребенку выполнить движения полностью или нет.

3.5 Исследование продолжительности и силы выдоха.

Предлагается сыграть на любом духовом инструменте-игрушке (губной гармошке, дудочке, флейте и т.д.), поддувать пушинки, листок бумаги и т.п.

Фиксируем: сила и продолжительность выдоха, правильность выполнения задания.

3.6 Исследование динамической организации движений артикуляционного аппарата. Проводится по показу, а затем по словесной инструкции, при многократном повторении предложенного комплекса движений.

– Оскаль зубы, широко открой рот, положи широкий язык на нижнюю губу, занести язык за нижние зубы, закрой рот.

– Широко открой рот, как при звуке «а», растяни губы в улыбке, как при звуке «и», вытяни губы в трубочку, как при звуке «у», закрой рот и сомкни губы.

– Широко раскрой рот, прикрой, закрой его.

– Широко открой рот, дотронься кончиком языка до нижней губы, подними кончик языка к верхним зубам, затем опусти за нижние зубы и закрой рот.

– Положи широкий язык на нижнюю губу, сделай «чашечку», занеси «чашечку» в рот, опусти кончик языка за нижние зубы и закрой рот.

– Повтори за мной «а-и-у», «у-и-а», «ка-па-та», «па-ка-та», «пла-плу-пло», «рал-лар-тар-тал», «скла-взма-здра».

Фиксируется: правильность выполнения, замена одного движения другим, поиски артикуляции, «застревание» на одном движении, инертность движения, недифференцированность движений, плавность движений, напряженность языка, переключаемость с одной

артикуляционной позы на другую, с одной фонемы на другую и с одного звукового ряда на другой.

4. Обследование мимической мускулатуры

4.1 Исследование объема и качества движения мышц лба: нахмурь брови, подними брови, наморщи лоб.

Фиксируем: правильность выполнения, содружественные движения (щурятся глаза, подергиваются щеки и т.д.), удастся ли ребенку выполнить движения полностью или нет.

4.2 Исследование объема и качества движения мышц глаз: легко сомкни веки, плотно сомкни веки, закрой правый, левый глаз, подмигни.

Фиксируем: правильность и точность выполнения; отмечаем появление содружественных движений.

5.3 Исследование объема и качества движения мышц щек:

- Надуй левую щеку/правую.
- Упражнение «сытый хомячок».
- Упражнение «голодный хомячок».

Фиксируем: правильность выполнения; объем движения, отмечается напряженность, отмечаем, выполнено упражнение полностью или нет, что не удастся выполнить.

5.4 Исследование возможности произвольного формирования определенных мимических поз: Покажи, как ты удивляешься, радуешься, сердисься, грустишь, пугаешься.

Фиксируем: правильность, четкость выполнения мимической картины.

5.5 Исследование символического праксиса: Изобрази свист, поцелуй мамочку, улыбнись, покажи оскал, плевок, поцокай, как лошадь.

Фиксируем: правильность выполнения; объем движений, содружественные движения, гиперкинезы, саливация; напряженность; удастся ли ребенку выполнить движения полностью или нет, что не удастся выполнить.

Критерии оценки состояния моторных функций:

4 балла: задания выполняются самостоятельно, без ошибок с первого предъявления, правильно по всем параметрам: движения целенаправленные, в полном объеме, тонус нормальный, темп умеренный, добавочные движения и отсутствуют. При выполнении мимических и артикуляционных движений синкинезии, саливация отсутствует, положение органов артикуляции симметричное.

3 балла: задания выполняются при незначительной помощи взрослого, после повторного предъявления, с единичными ошибками (заменами, искажениями движений, синкинезиями, в замедленном или ускоренном темпе).

После дополнительного показа, разъяснения движения совершаются в полном объеме, тонус нормальный, возможно сохранение несоответствия заданному темпу, добавочных движений. При выполнении мимических движений и артикуляционных проб возможно ассиметричное положение органов артикуляции; саливация отсутствует.

2 балла: задания выполняются с ошибками, несмотря на помощь взрослого, задания выполняются с несколькими ошибками и после дополнительного показа, разъяснения. Имеются замены, искажения движений, несоответствие заданному темпу, нарушения тонуса. При выполнении мимических движений и артикуляционных проб наблюдается ассиметричное положение органов артикуляции, синкинезии, саливация.

1 балл: отказ от выполнения задания, отсутствие движений, либо существенные искажения движений, нарушение темпа, тонуса, добавочные движения. При выполнении мимических и артикуляционных движений наблюдается саливация, синкинезии, ассиметричное положение органов артикуляции.

Таким образом, указанные методики позволяют в полной мере оценить уровень развития психофизиологической базы речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня.

2.2 Проявление нарушений психофизиологической базы речи у детей с общим недоразвитием речи III уровня

Экспериментальной базой исследования является МАДОУ детский сад № 466 Калининского района города Челябинска. Экспериментальным исследованием было охвачено 20 детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня.

Экспериментальную группу формирующего эксперимента (ЭГ) составили 10 старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня (4 девочки, 5 мальчиков). Это дети группы компенсирующей направленности.

Контрольную группу (КГ) составили 10 старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня (3 девочки, 7 мальчиков). Это дети комбинированной группы.

Задачи эксперимента: Провести исследование неречевых психических функций детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня для определения уровня развития психофизиологической базы речи.

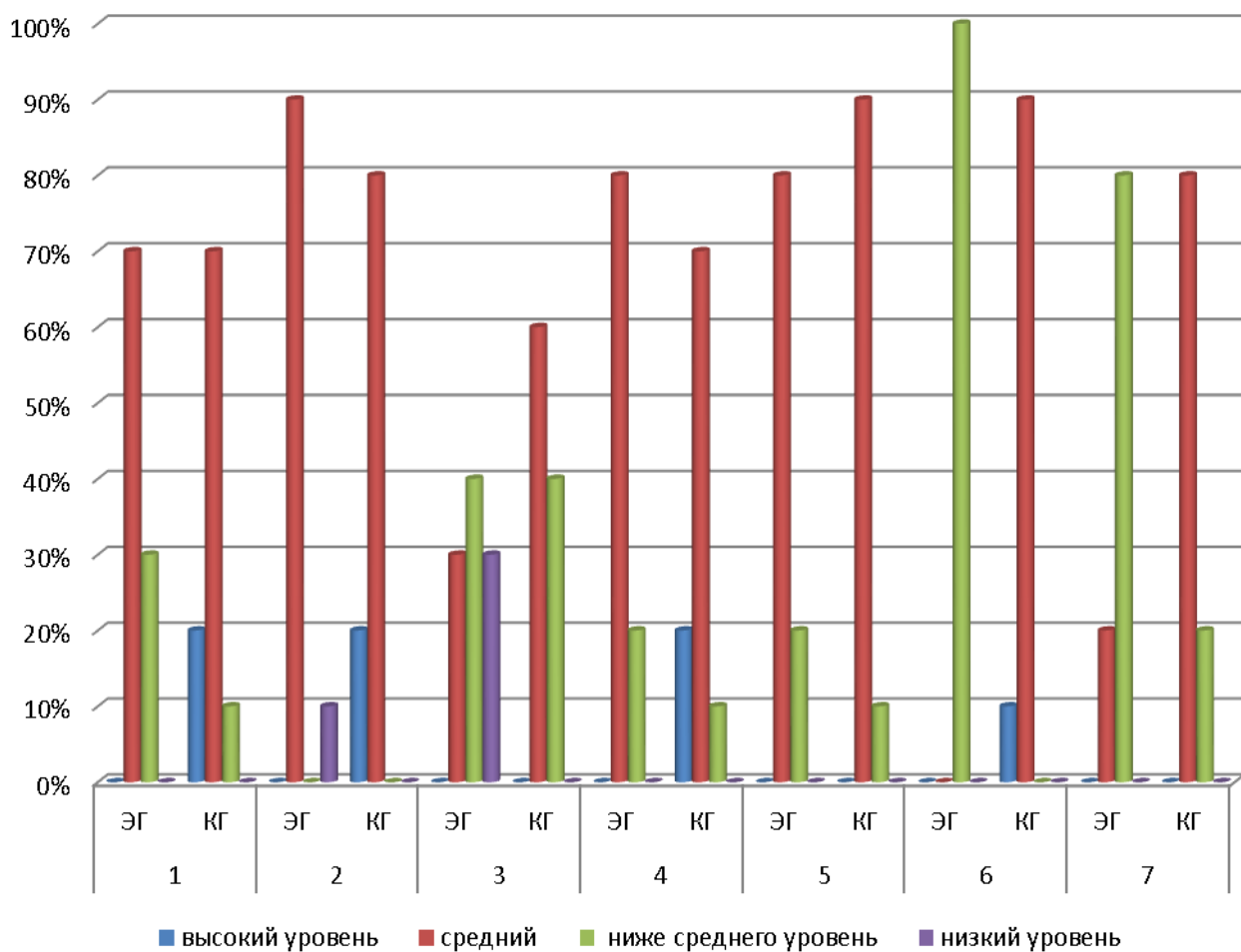
На основании выделенных критериев оценки сенсорных функций с использованием методики Г.А. Волковой, моторных функций с использованием методики Н.М. Трубниковой и проведения диагностического обследования было выявлены уровни сформированности сенсорных и моторных функций у дошкольников контрольной и экспериментальной групп на констатирующем этапе педагогического эксперимента и они представлены в приложении 1.

Результаты исследования состояния сенсорных функций у детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) групп на констатирующем этапе эксперимента приведены в таблице 1, в гистограмме на рисунке 1, распределение детей по состоянию сенсорных функций приведено в гистограмме на рис.2

Таблица 1 – Результаты исследования состояния сенсорных функций у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) групп на констатирующем этапе эксперимента

Группа	Количество человек	Высокий уровень		Средний уровень		Ниже среднего		Низкий уровень	
		Количество человек	%	Количество человек	%	Количество человек	%	Количество человек	%
ЭГ	10	0	0	2	20	4	40	3	30
КГ	10	2	20	7	70	0	0	1	10

Гистограмма исследования сенсорных функций у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента



№	Исследования
1	Слухового восприятия
2	Восприятия музыки
2	Способности к дифференциации звуков
4	Динамического слуха
5	Зрительного восприятия
6	Зрительно-пространственного гнозиса
7	Зрительно-пространственного праксиса

Рисунок 1 – Гистограмма исследования сенсорных функций у детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной (ЭГ) и контрольной группах (КГ) на констатирующем этапе эксперимента

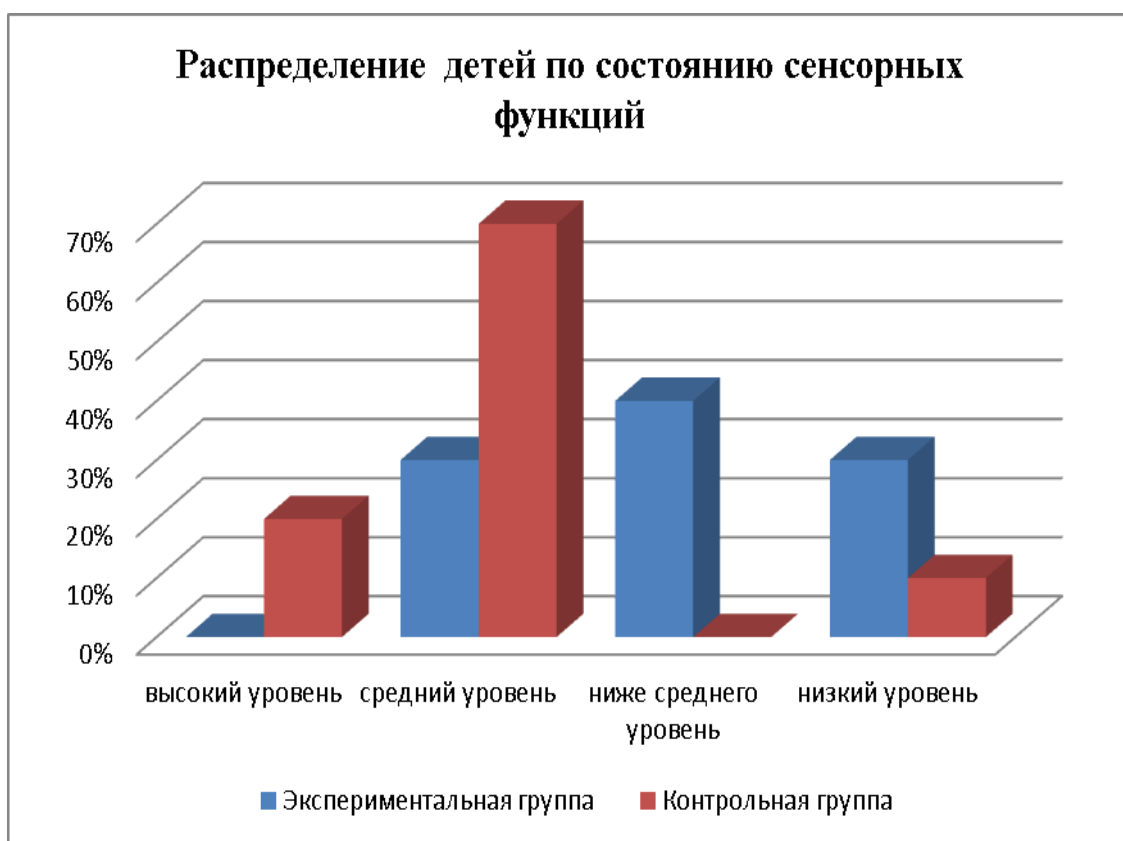


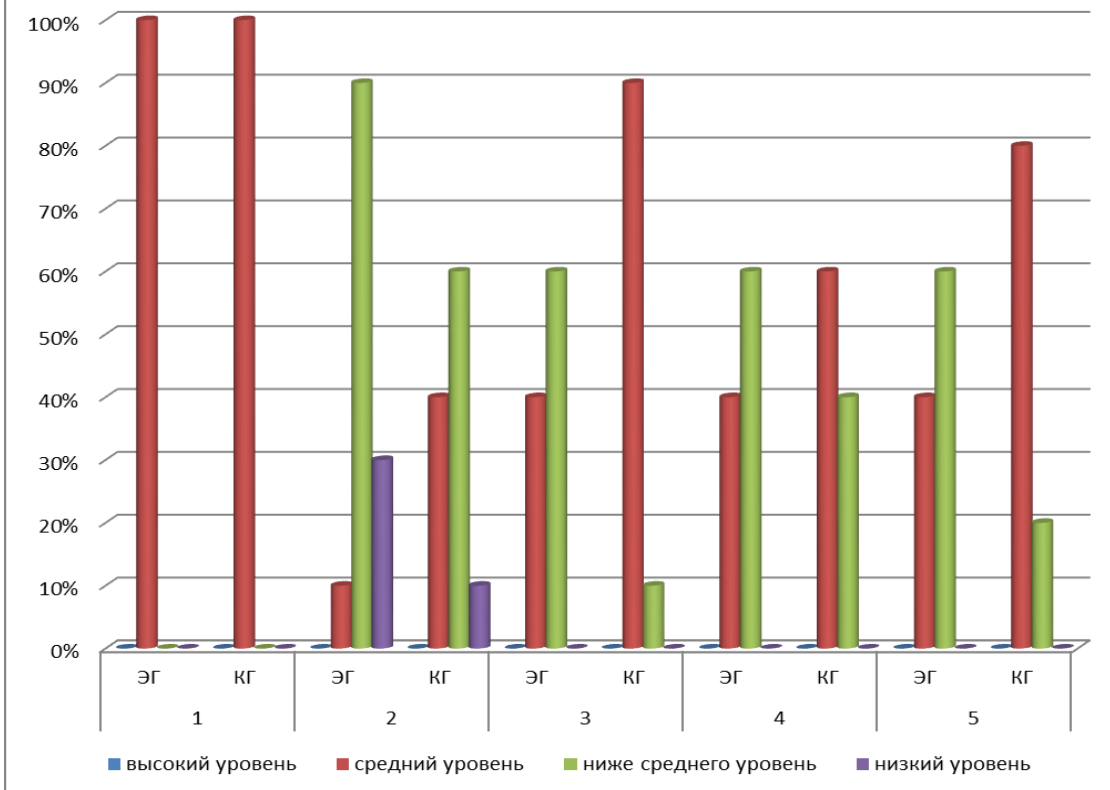
Рисунок 2 – Гистограмма распределения детей по состоянию сенсорных функций на констатирующем этапе эксперимента

На основании выделенных критериев оценки моторных функций с использованием методики Н.М. Трубниковой и проведения диагностического обследования было определено проявление моторных функций у дошкольников контрольной и экспериментальной групп на констатирующем этапе педагогического эксперимента, данные о которых соответственно представлены в таблицах приложения 1.

Таблица 2 – Результаты исследования состояния моторных функции у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента

Группа	Количество человек	Высокий уровень		Средний уровень		Ниже среднего		Низкий уровень	
		Количество человек	%	Количество человек	%	Количество человек	%	Количество человек	%
ЭГ	10	0	0	4	40	6	60	0	0
КГ	10	0	0	6	60	4	40	0	0

Гистограмма исследования моторных функций у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента



№	Исследования
1	Исследование общей моторики
2	Исследование произвольной моторики пальцев рук
3	Исследование моторики органов артикуляционного аппарата
4	Исследование мимической мускулатуры
5	Исследование просодической стороны речи

Рисунок 3 – Гистограмма исследования моторных функций у детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) группах на констатирующем этапе эксперимента

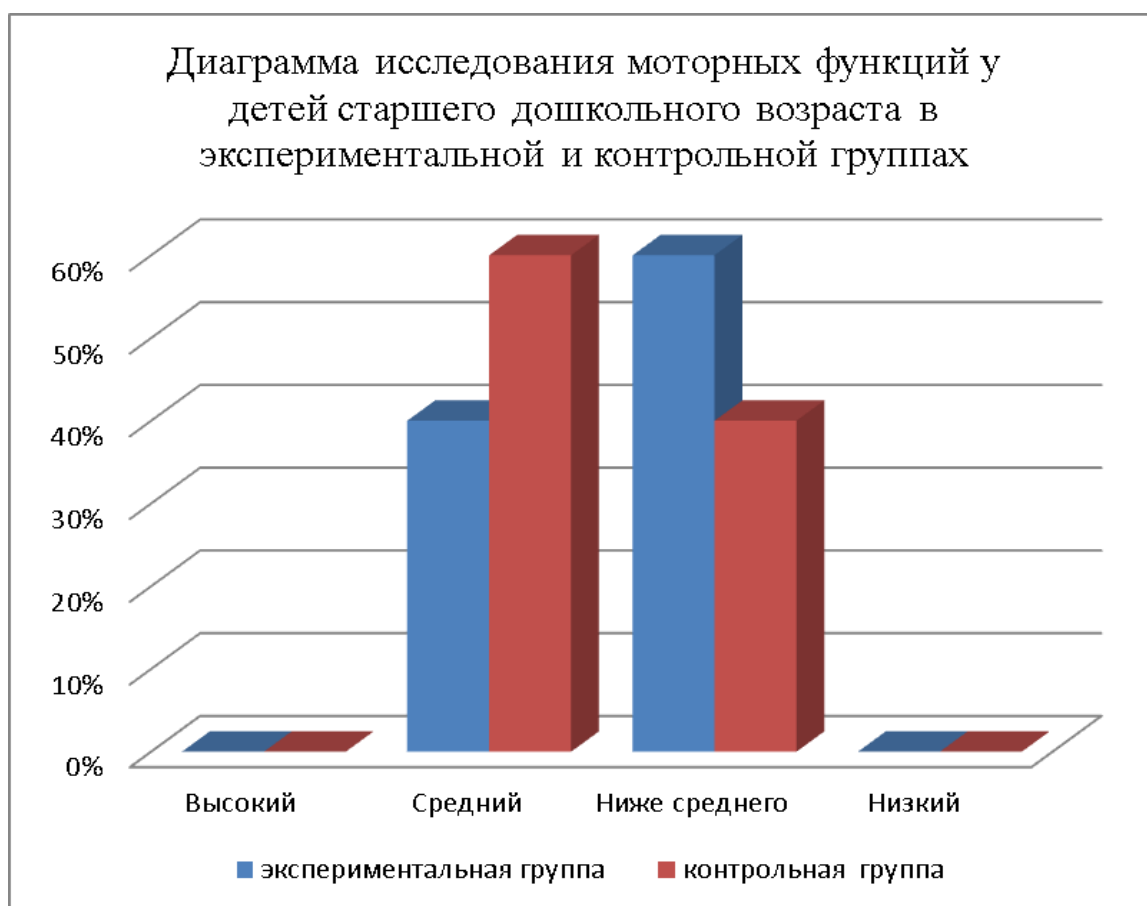


Рисунок 4 – Гистограмма распределения детей по состоянию моторных функций в экспериментальной и контрольной группах на констатирующем этапе эксперимента

Таблица 3 – Результаты исследования состояния неречевых психических функций у детей старшего дошкольного возраста экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) групп на констатирующем этапе эксперимента

Группа	Количество человек	Высокий уровень		Средний уровень		Ниже среднего		Низкий уровень	
		Количество человек	%	Количество человек	%	Количество человек	%	Количество человек	%
ЭГ	10	0	0	4	40	6	60	0	0
КГ	10	0	0	6	60	4	40	0	0

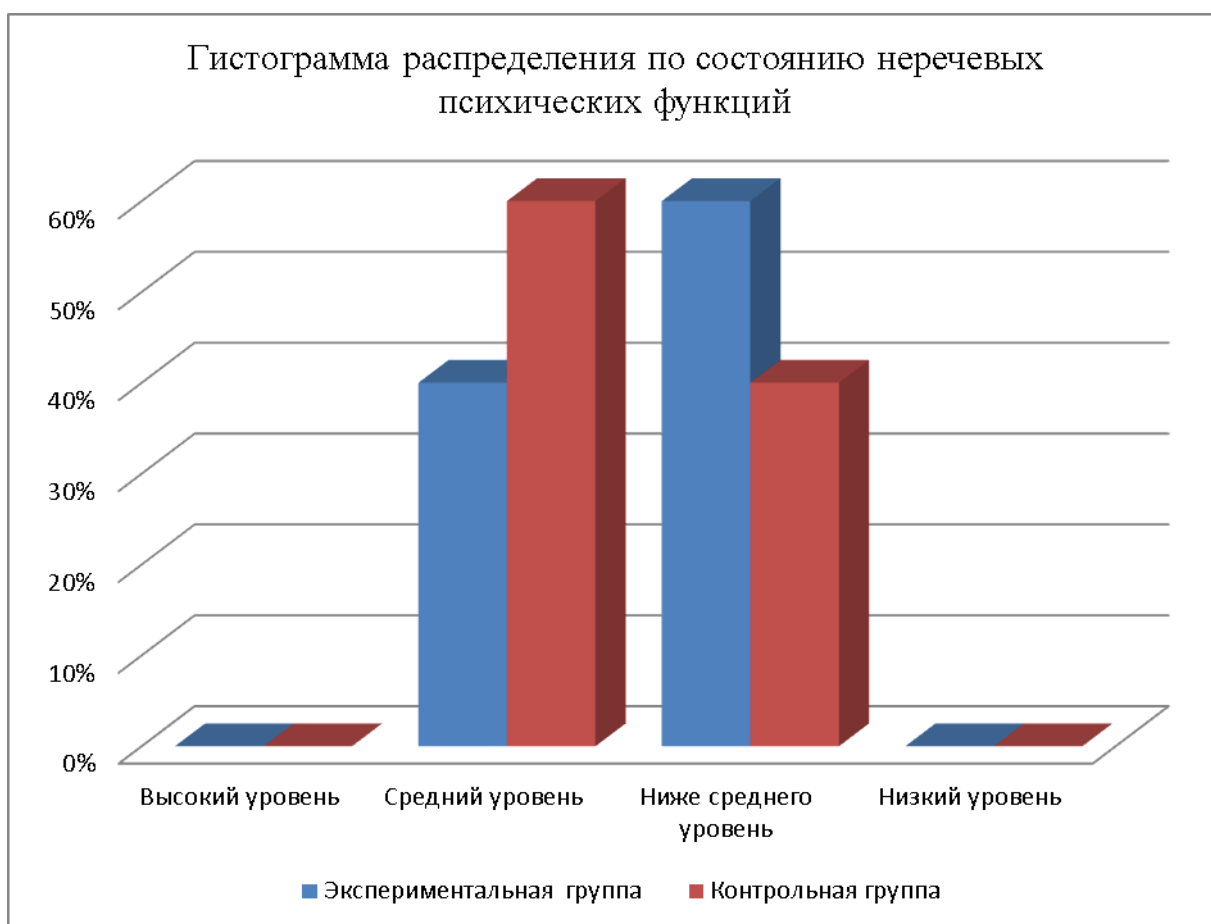


Рисунок 5 – Гистограмма распределения детей по состоянию неречевых психических функций у детей старшего дошкольного возраста экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) групп на констатирующем этапе эксперимента

Анализ результатов констатирующего эксперимента.

При проведении исследования сенсорных функций у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня при использовании методики Г.А. Волковой было выявлено:

Слуховое восприятие в полном объеме сформировано только у двух детей из контрольной группы (Марка и Савелия). Правильно установить направление звучания колокольчика вверху – внизу с первого раза в экспериментальной группе (ЭГ) получилось у 4 детей (Артём, Егор, Кирилл Бон, Саша М), но при определении звучания инструмента слева – справа у этих же детей уже возникли трудности. У всех дети контрольной группы (КГ), кроме Тимура с первого раза получилось определить

направление звучания колокольчика вверху – внизу, но при установлении звучания слева – справа так же возникли трудности. При повторном прослушивании (3 балла) в ЭГ и КГ направление звучания колокольчика слева-справа (показав рукой), смогли определить по 7 детей в каждой группе, что составляет по 70 % соответственно.

Во всех отношениях с этим заданием смогли справиться только два ребенка из контрольной группы (Марк и Савелий), что является 20 % от общего числа респондентов.

Уровень сформированности слухового восприятия ниже среднего (2 балла) в ЭГ имеют 3 ребенка: (Аскар, Алёна, Ульяна) и в КГ один ребенок (Тимур). У этих детей не получилось правильно установить направление звучания колокольчика, даже при помощи взрослого.

При определении неречевых звуков так же имелись ошибки, как в экспериментальной, так и контрольных группах. Только 2 ребенка (20 %) из контрольной группы продемонстрировали высокие результаты (4 балла), Марк и Савелий с первого предъявления смогли самостоятельно установить, что звучало за ширмой, остальные дети путались, просили повторить еще по несколько раз.

Уровень развития слухового восприятия ниже среднего (2 балла) в ЭГ имеют 4 респондента, (Аскар, Алёна, Ангелина, Ульяна), что составляет 40 % и из КГ один респондент (Тимур). Эти дети, несмотря на помощь взрослого, допускали стойкие ошибки при определении источника звука.

При исследовании музыкального восприятия высокий уровень (4 балла) продемонстрировали только 2 ребенка (Марк и Савелий) из контрольной группы. Марк и Савелий с первого предъявления и без ошибок самостоятельно смогли различить контрастную музыку (марш – колыбельная и марш – плясовая). Аскар из экспериментальной группы совсем отказался от выполнения задания, несмотря на предложенную помощь взрослого.

Средний уровень продемонстрировали 9 детей из экспериментальной группы и 8 человек из контрольной группы, что составляет 90 % и 80 % соответственно от общего числа исследуемых детей. Эти дошкольники просили повторное прослушивание и путались в различии марш – колыбельная или марш – пляска, были не уверены в ответах.

Исследование способности к дифференциации звуков показало, что дифференцировать звучащие инструменты, такие как погремушка, бубен, барабан, колокольчик в полной мере (4 балла) не развито ни у одного ребенка. После повторного прослушивания (3 балла) распознать звучание музыкальных инструментов в ЭГ смогли только 3 человека – 30 % (Кирилл Бан., Саша М.), в КГ 6 человек – 60 % (Артур, Егор, Миша, Марк, Настя М., Настя П., Савелий). При дополнительных прослушиваниях (2 балла) задание выполнили в ЭГ и КГ по 4 ребёнка – 40 % , эти дошкольники допускали ошибки, путали колокольчик с погремушкой, бубен с колокольчиком, бубен с погремушкой, барабан с бубном. Низкий уровень (1 балл) продемонстрировали 3 человека (30%) из ЭГ, это Аскар, Алёна и Ульяна. Аскар и Ульяна отказались от выполнения задания. Алёна не смогла совсем определить звучащий инструмент.

Изучение динамического слуха обнаружило, что различить по силе звучания барабана при первом предъявлении (4 балла) смогли только 2 ребенка (20 %) из КГ (Марк, Савелий). После повторного прослушивания (3 балла) смогли определить силу звучания инструмента 8 человек (80 %) из ЭГ и 7 человек (70 %) из КГ. После подробного разъяснения инструкции и повторного прослушивания звучания барабана (2 балла) с заданием справились еще 2 человека (20 %) из ЭГ (Алёна, Ульяна) и 1 человек (10 %) из КГ (Тимур).

При изучении зрительного восприятия определялось умение детей зрительно воспринимать величину, форму и цвета предложенных предметов. Детям было рекомендовано сгруппировать предложенные предметы по размеру (большой – маленький), разместить по величине от

маленького к большому, сгруппировать предметы, которые по форме напоминали определенную геометрическую фигуру (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник), а так же сформировать группы определенных цветов (красный, зеленый, синий, желтый).

В ходе исследования выявлено, что выполнить предложенные задания, действуя путем зрительного соотнесения и восприятия не смог ни один ребенок, т.е. высокий уровень развития зрительного восприятия (4 балла) не продемонстрировал ни один дошкольник.

Средний уровень развития зрительного восприятия (3 балла), показали 8 детей (80 %) из ЭГ и 9 детей (90 %) из КГ. Все дети хорошо справились с заданием по группировке предметов большой-маленький, выкладывании предметов от маленького к большому. При формировании групп из цветов и геометрических фигур допускали ошибки. Путали круглые и овальные, квадратные и прямоугольные изображения картинок. Уровень сформированности зрительного восприятия ниже среднего (2 балла) продемонстрировали 2 ребенка (20 %) из ЭГ (Алёна, Ульяна) и 1 ребенок (10 %) из КГ (Тимур). Это дети, которые, не смотря на помощь логопеда, выполняли задания, допуская стойкие ошибки.

При исследовании зрительно – пространственного гнозиса высокий уровень (4 балла) развития не показал ни один ребенок. Дети не смогли на себе правильно показать правый, левый глаз и правое, левое ухо, выполнить пробу Хэда. После повторного предъявления инструкции 1 ребенок из КГ справился с заданием (Савелий), показав при этом средний уровень. Низкий уровень (2 балла) показали 10 детей (100 %) из ЭГ и 9 детей (90 %) из КГ, дети путались, сбивались. Они могли показать правильно левый глаз, а левую руку показать уже затруднялись, а при просьбе показать правой рукой левое ухо вообще могли встать в ступор. Все дети смогли самостоятельно без ошибки определить на себе только расположение носа. Дошкольники не способны свободно ориентироваться в своем теле.

Правильно определить своё положение среди предметов с первого предъявления задания не удалось так же никому, это говорит о том, что есть трудности в ориентации в пространстве. После пояснения инструкции только Савелий (КГ) смог справиться с поставленным заданием.

При определении местонахождения предмета на картинке высокий уровень (4 балла) не предъявил ни один ребенок. Все дети (100 %) из ЭГ и КГ смогли самостоятельно показать на картинке только расположение предмета вверху, внизу. 1 ребенок из ЭГ (10%) (Кирилл Бон.) и 2 ребенка (20%) из КГ (Марк, и Савелий) смогли после незначительной помощи взрослого (3 балла) назвать местоположение впереди, сзади, справа, слева.

Остальные дети 9 человек (90 %) из ЭГ и 8 человек (80 %) из КГ задания осуществляли с ошибками, исправлялись, снова путались.

В ходе анализа зрительно – пространственного праксиса отмечено, что высокий уровень развития (4 балла) не показал ни один ребенок, ни в ЭГ, ни в КГ, т.е. самостоятельно собрать разрезанную картинку на 5 – 8 частей и рисунок из палочек не смог ни один ребенок. После помощи логопеда (3 балла) в ЭГ справились с заданием два ребенка (20 %) (Кирилл Бон., Саша М), а в КГ 8 человек (80 %) (Артур, Марк, Миша, Настя М., Настя П., Савелий, Соня, Слава). Уровень сформированности ниже среднего (2 балла) в ЭГ продемонстрировали 8 детей (80 %) и в КГ 2 ребенка (20 %).

Подводя итог исследования уровня сформированности сенсорных функций у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня, можно сделать вывод, что высоким уровнем развития обладают только 2 ребенка из контрольной группы, что составляет 20 % от всех дошкольников принявших участие в экспериментальном исследовании.

Средний уровень развития сенсорных функций продемонстрировали 3 ребенка в ЭГ и 7 детей в КГ, что составляет 30 % и 70 % соответственно от общего количества респондентов.

Уровень ниже среднего в ЭГ имеют 4 человека или 40 %. Низкий уровень развития показали 3 ребенка (30 %) в ЭГ, что соответствует 30 % и в КГ 1 ребенок, что составляет 10 % от общего числа респондентов, принявших участие в экспериментальном исследовании.

Проведение исследования состояния моторных функций у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня при использовании методики Н.М. Трубниковой позволило нам сделать следующие выводы:

В ходе исследования состояния общей моторики установлено, что восстановить по показу, а затем по словесной инструкции цепочку движений без ошибок никто из детей из ЭГ и КГ не смог, т.е. высоким уровнем развития (4 балла) общей моторики не обладает ни один из дошкольников, участвующих в эксперименте.

Средний уровень развития общей моторики (3 балла) продемонстрировали все дети 100 % из ЭГ и КГ. Дети путались в последовательности выполнения движений, а задания выполняли в замедленном темпе. Часто повторяли «запретное» движение.

При исследовании произвольного торможения движений высокий уровень (4 балла) сформированности ни у одного ребенка не отмечен.

Все дети ЭГ (100 %) и КГ (100 %) не умеют маршировать и останавливаться по сигналу, движения скованные, не точные, отмечаются ошибки, тем самым показав средний уровень (3 балла) произвольного торможения движений.

При исследовании уровня статической координации движений высокий уровень не продемонстрировал ни один ребенок. Средний уровень показали 2 ребенка (20 %) из ЭГ (Егор Е., Саша М.) и 6 (60 %) детей из КГ (Артур, Марк, Настя П., Савелий, Соня, Слава). Задания осуществлялись с напряжением, балансировали руками. Уровень ниже среднего (2 балла) показали 8 детей (80 %) из ЭГ, и 4 ребенка (40 %) из КГ, эти дети сходили с места, касались ногой пола, открывали глаза.

При изучении уровня динамической координации движений высокий уровень (4 балла) не показал ни один ребенок. Средний уровень продемонстрировали 4 ребенка (40 %) из ЭГ (Артём, Егор, Кирилл Бон, Саша М.) и 6 (60 %) детей из КГ (Марк, Настя М., Настя П., Савелий, Соня, Слава). Показать задания с первого раза ни смог никто, требовалось повторного произнесения инструкции. Задания выполнялись с напряжением, не удавалось чередовать шаг и хлопок.

Уровень ниже среднего (2 балла) показали 6 детей из ЭГ (60 %), и 4 ребенка (40 %) из КГ, эти дети при выполнении приседаний, пятками касались пола, не могли выполнять упражнения на носках.

Наибольшее затруднение вызвало задание на исследование пространственной организации движений: дети испытывали трудности при ориентировке в пространстве и в собственном теле, дифференциации понятий «вправо», «влево», отмечалась неуверенность в выполнении. Все дети ЭГ (100 %) и КГ (100 %) показали уровень ниже среднего (2 балла).

У всех детей ЭГ (100 %) и КГ (100 %) отмечается замедленный темп при выполнении задания.

Исследование ритмического чувства показало, что способность воспринимать и воспроизводить простые ритмические рисунки (6 – 8 элементов) ни развита на достаточно высоком уровне (4 балла) ни у одного ребенка, участвующего в эксперименте.

Средний уровень (3 балла) показали 2 ребенка (20 %) из ЭГ (Кирилл Бон., Саша М.) и 7 детей (70 %) из ЭГ (Влад, Марк, Настя М., Настя П., Савелий, Соня, Слава) этим детям потребовалось дополнительное прослушивание ритма, после чего им удалось повторить заданные ритмы. Уровень ниже среднего (2 балла) показали 8 детей из ЭГ (Аскар, Алёна, Артём, Ангелина, Егор, Кирилл Бан., Ульяна,) и 3 человека из КГ (Артур, Миша, Тимур,) эти дети затруднялись воспроизвести заданный ритм, даже несмотря на повторные повторения и посильную помощь взрослого. Они увеличивали или уменьшали количество ударов карандашом или ударом в

бубен. Детей с низким уровнем развития ритмического чувства не оказалось ни в ЭГ, ни в КГ.

При рассмотрении произвольной моторики пальцев рук (статической и динамической координации движений) было установлено, что высоким уровнем (4 балла) развития не обладает ни один из участников эксперимента, т.е. выполнить задания после демонстрации, а затем по словесной инструкции в полном объеме дети не смогли.

Средний уровень (3 балла) продемонстрировали 1 девочка из ЭГ (10 %) (Саша М.) и 4 человека из ЭГ (40 %) (Марк, Миша, Настя М., Савелий). У этих детей отмечалось напряжение при выполнении задания, скованность, заторможенность, отмечались синкинезии. Этим детям потребовалась повторное разъяснение задания, после которого они смогли правильно показать задание.

Уровень ниже среднего (2 балла) показали 9 детей из ЭГ (90 %) (Аскар, Алена, Артем, Ангелина, Егор, Кирилл Бан., Кирилл Бон., Саша М. Ульяна) и 6 детей из КГ (60 %) (Артур, Влад, Настя П., Соня, Слава, Тимур). Этим детям понадобилась помощь взрослого, но и после этого дети предьявляли ошибки.

Дети затруднялись удерживать позу, путались в пальцах (не могли определить последовательность пальцев, не смогли показать «ушки», «рожки»). Особое затруднение было при одновременном выполнении задания на обеих руках. Детей с низким уровнем развития произвольной моторики пальцев рук не оказалось ни в ЭГ, ни в КГ.

При исследовании состояния органов артикуляционного аппарата у всех детей губы естественной толщины. Зубы у 7 детей из ЭГ ровные здоровые, у 2 детей зубы редкие, у 1 ребенка верхние и нижние передние зубы удалены из-за кариеса. У 1 ребенка из КГ зубы редкие, у 9 детей все зубы ровные, здоровые.

Прикус у детей нормальный, физиологический, кроме 2 детей, у Ульяны прикус глубокий, у Савелия передний открытый. Строение

челюсти в норме у всех детей. Подъязычная уздечка у 2 детей короткая, у одного ребенка из ЭГ (Аскара) и у одного ребенка из ЭГ (Тимура), у остальных детей в норме. Маленький язычок в норме. Нёбо в норме.

При определении двигательных функций артикуляционного аппарата было установлено, что высоким уровнем (4 балла) её развития не обладает ни один из участников экспериментального исследования, т.е. в полном объеме выполнить задание никто из детей не смог.

Средний уровень (3 балла) развития артикуляционной моторики продемонстрировали в ЭГ 4 человека (40 %) (Кирилл Бан., Кирилл Бон., Егор, Саша М.) и 9 детей из КГ (90 %) (Артур, Влад, Марк, Миша, Настя М., Настя П., Савелий, Соня, Слава,) эти дети при повторных пробах совершали незначительные ошибки: при выполнении упражнения «Бармалей», «Бублик», «Трубочка». Дети затруднялись выдвинуть нижнюю челюсть вперед. Артикуляционные движения выполнялись медленно, иногда доводились не до конца. Затруднения вызвали такие упражнения как: «Блинчик», «Лопаточка-иглочка», «Качели», «Чашечка». Упражнения сопровождалось содружественными движениями челюсти

Уровень ниже среднего (2 балла) показали 6 человек из ЭГ (60 %) (Аскар, Алена, Ангелина, Артем, Саша, Ульяна,) и 1 ребенок из КГ (Тимур) этим детям было сложно удерживать позу, было зафиксировано: быстрая истощаемость, замедленность движения губ, саливация. При выполнении артикуляционных движений у этих детей не получалось самостоятельно выполнить упражнения, дети помогали себе руками (при выполнении упражнения «качели», «Чашечка»), наблюдался тремор. При выполнении позы Ромберга отмечен тремор рук, языка, наклон туловища вперед.

Высокий уровень (4 балла) в ходе изучения состояния мимической моторики не продемонстрировал ни один ребенок. Дети с первого раза не смогли в полном объеме выполнить ни одну пробу.

Средний уровень (3 балла) показали 4 детей из ЭГ (40 %) (Егор, Кирилл Бан., Кирилл Бон., Саша М.) и 6 детей из КГ (60 %) (Артур, Влад, Марк, Настя П., Настя П., Савелий) эти дети справились с заданием после повторного разъяснения задания. Отмечались трудности при надувании и втягивании щек, подмигивании.

Уровень ниже среднего (2 балла) показали 6 детей из ЭГ (60 %) (Аскар, Алена., Артем, Ангелина, Саша, Ульяна,) и 4 ребенка из КГ (40 %) (Миша, Соня, Слава, Тимур). У детей не получалось нахмурить, поднять брови, надуть одну, две щеки, втянуть щеки в рот, подмигивать, закрывать по переменке глаза. У детей возникли сложности при выполнении задания на изображение различных эмоциональных состояний (удивление, радость, испуг). Большинство детей удивление и радость, грусть и испуг изображали одинаково.

Подводя итог результатов констатирующего эксперимента, можно сказать следующее:

Уровень развития психофизиологической базы речи детей с ОНР III уровня – средний. 40 % детей из ЭГ, и 60 % детей из КГ не в состоянии справиться с предложенными заданиями при первом предъявлении и самостоятельно. Все задания детьми воплощались при повторном предъявлении инструкции и при помощи взрослого. Задания осуществлялись с трудом, многие упражнения реализовывались не в полном объеме, при замедленном темпе. У детей отмечались синкинезии, тремор.

Уровень ниже среднего был продемонстрирован 6 детьми из ЭГ и 4 детьми из КГ, что соответствует 60 % и 40 % от общего количества респондентов, принявших участие на констатирующем этапе эксперимента. Это свидетельствует тому, что выделяется группа детей, неспособных безошибочно исполнять задания даже при повторном его предъявлении и при сильной помощи взрослого.

ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ

Во второй главе был проведен анализ уровня развития психофизиологической базы речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня. Полученные нами результаты позволяют констатировать:

1. При проведении диагностики психофизиологической базы речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня мы рассматривали состояние:

– сенсорных функций: слуховое восприятие, дифференциация звуков, динамический слух, зрительное восприятие, зрительно-пространственный гнозис, зрительно-пространственный праксис

– моторных функций: общая моторика, произвольная моторика пальцев рук, ритмическое чувство, мимическая моторика, артикуляционная моторика.

2. Исследование состояния сенсорных функций осуществлялось по методике Г.А. Волковой, состояние моторных функций изучалось по методике Н.М. Трубниковой.

3. Данные констатирующего этапа эксперимента показывают, что высоким уровнем развития психофизиологической базы речи не обладает ни один из респондентов, принявших участие в исследовании.

Средний уровень развития психофизиологической базы речи детей с ОНР III уровня отмечается у – 40 % детей из ЭГ, и 60% детей из КГ. Дети этого уровня не в состоянии справиться с предложенными заданиями самостоятельно при первом предъявлении.

Уровень ниже среднего был продемонстрирован 6 детьми из ЭГ и 4 детьми из КГ, что соответствует 60 % и 40 % от общего количества респондентов, принявших участие на констатирующем этапе эксперимента.

Все задания выполнялись детьми при повторном предъявлении инструкции и при помощи взрослого. Трудности, которые испытывали

дети: ориентировка в пространстве, дифференциация понятий «право» и «лево», а также сложности при ориентировке в собственном теле. Наибольшие трудности выявлялись при выполнении заданий по словесной инструкции. При исследовании моторики была отмечена неловкость, ребята с трудом переключались с одного вида движений на другой. Отмечалась неполноценность тонких дифференцированных движений пальцев рук, дети с трудом выполняли упражнения по типу «ушки» – «рожки», сложи «колечко», выделялись неточности при выполнении динамических и статических упражнений артикуляционного аппарата. Задания выполнялись в замедленном темпе и не в полном объеме. Дети быстро утомлялись, у них пропадал интерес к выполнению задания.

Уровень ниже среднего был продемонстрирован 6 детьми из ЭГ и 4 детьми из КГ, что соответствует 60 % и 40 % от общего количества респондентов, принявших участие на констатирующем этапе эксперимента. Это свидетельствует тому, что выделяется группа детей, неспособных безошибочно выполнять задания даже при повторном его предъявлении и при сильной помощи взрослого. Отмечались отказы от выполнения заданий.

Из всего вышесказанного следует сделать вывод: нарушение речевой деятельности у детей носит многоаспектный характер, требующий выработки единой стратегии, методической и организационной преемственности в решении воспитательно-коррекционных задач.

Необходимо разработать комплексную коррекционную работу с детьми старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня посредством логопедической ритмики.

ГЛАВА 3. КОМПЛЕКСНАЯ КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА В ПРОЦЕССЕ СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ ПОСРЕДСТВОМ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РИТМИКИ

3.1 Модель комплексной коррекционной работы в процессе сопровождения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня посредством логопедической ритмики

Моделирование – это объективный и многогранный гносеологический процесс, который широко применяется в педагогике, для решения теоретических и практических задач с помощью моделей [111. С. 139].

По мнению М.В. Ядровской, обучение находится в центре любого педагогического проектирования образовательного процесса. На основании этого строится любая модель, способная понять и обосновать факторы и важные ее составляющие. [111. С. 139].

Согласно исследованиям А.В. Томильцева «наиболее детальное рассмотрение моделей, закономерностей их построения содержится в трудах С.И. Архангельского, Б.В. Берсенадзе, К.Я. Вазиной, В.Н. Мизинцева, Ю.О. Овакимяна, Л.Г. Турбович». Подавляющее большинство таких моделей «носят комплексный характер, в них сложно переплетаются влияния различных моделей научения» [91. С. 18].

Модель, обеспечивает практическую реализацию образовательного процесса на основании достижений теории обучения. Обучение рекомендуется проектировать с учетом индивидуальных особенностей обучающихся [88. С. 117].

«Говоря о модели обучения», – трактует в своих работах С.И. Змеев, – «мы имеем в виду систематизированный комплекс основных закономерностей деятельности обучающегося и обучающего при осуществлении обучения» [51. С. 23].

Педагогический процесс, возможно представить «как систему из пяти элементов (Н.Е. Кузьмина):

- 1) цель обучения – для чего учить;
- 2) содержание учебной информации – чему учить;
- 3) методы, приемы обучения, средства педагогической коммуникации – как учить;
- 4) обучающий – кто обучает;
- 5) обучающийся – кого обучают [88. С. 182].

В педагогической модели тезис «обучение» сводится к понятию «преподавание», т.е. передачи знаний, предоставляя обучающемуся роль приемника знаний, что не способен гарантировать, исходя из различных факторов, полноценного получения этих самых знаний. Обучающийся ориентирован на получение знаний впрок [111. С.140].

В андрологической модели обучающийся использует полученные знания сразу (непосредственно для данной поставленной задачи или проблемы), проводит анализ для последующих знаний. «Деятельность обучающегося заключается в оказании помощи, обучающемуся в выборе нужных ему знаний, умений и навыков». Обучение строится по модулям, благодаря чему осуществляется отказ от деления учебного материала по времени, но происходит выделение материала, который соответствует конкретным знаниям и умениям. Это повышает эффективность процесса обучения [111. С. 141].

При разработке модели коррекционной работы в процессе сопровождения детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня с использованием логопедической ритмики методологической основой являются вопросы моделирования, которые были освещены в работах С.И. Архангельского, Е.А. Солодовой, С.Д. Столяренко и др.

Предполагается учёт основных требований к процессу моделирования, выдвигаемых Н.В. Кузьминой, В.И. Михеевым, В.М. Полонским, что между элементами модели должны быть связи

взаимодействия субъектов обучения, в основании которых быть приём и передача учебной информации, а так же обратная связь и мотивация [39, 51].

Модель должна быть динамичной, то есть обладать способностью, изменять свое состояние, содержать параметры, в случае воздействия на которые можно было корректировать течение всего процесса.

Проведя анализ различных моделей, сделан вывод, что андрологическая модель соответствует всем выше поставленным требованиям и не противоречит педагогическим принципам, лишь выделяет специфику обучающегося.

Обучающийся принимает позицию ведущего, участвуя в планировании и реализации учебного процесса, в оценивании своих результатов. Работает приоритет самостоятельного обучения, принцип опоры на опыт обучающегося, принцип развития образовательных потребностей, принцип осознанности обучения. Роль педагога при этом заключается в оказании помощи обучающемуся (принцип совместной деятельности) в организации познания и использовании новых знаний и умений. Задача преподавателя сводится в конечном итоге к тому, чтобы поощрять и поддерживать самостоятельное развитие обучающегося, а так же индивидуализацию обучения [21, 39, 51].

Обучаемый обладает значительным жизненным опытом, при котором есть возможность использовать его в качестве источника обучения, и допускается применение в жизни сразу же новые знания, умения, качества личности, приобретаемые в процессе обучения.

Ежегодное увеличение количества детей с ОНР III уровня в дошкольных образовательных учреждениях подтверждает актуальность создания модели комплексной коррекционной работы.

Под современным комплексным подходом к преодолению общего недоразвития речи понимается лечебно-педагогическое воздействие на неврологическое и психофизическое состояние ребенка со стороны разных

специалистов (врачей, воспитателей, музыкального работника, психолога, логопеда, инструктора по физическому развитию), а так же консультативно-методическую работу с микросоциальным окружением ребенка с общим недоразвитием речи III уровня (прежде всего, работа с родителями или законными представителями).

Значительная роль в комплексе коррекционных мероприятий отводится развитию двигательных функций, тем самым стимулируется моторное развитие и коррекция двигательных нарушений. Все это будет способствовать полноценному развитию детей, преодолению отклонений в их психофизиологическом развитии.

Основным разделом логопедической работы является логопедическая ритмика, которая представляет собой комплекс речедвигательных, музыкально-двигательных, музыкально-речевых заданий и упражнений, осуществляемых в целях логопедической коррекции; способствует формированию личности ребенка с речевым нарушением, его адаптации в социуме.

Логопедическая ритмика – комплекс двигательных упражнений, в которых различные движения тела сочетаются с музыкой и произнесением определенного речевого материала. Это высокоэффективное средство воздействия на многообразные нарушения психомоторных, сенсорных функций лиц с речевой патологией посредством системы движений в сочетании с музыкой и словом [6, 22, 37].

До сих пор в дошкольной системе обучения и воспитания на музыкальных занятиях осуществляется развитие ритмических способностей, на занятиях по физической культуре – развитие моторных качеств.

Логопедическая ритмика подразумевает всестороннее воздействие на умственное, физическое и психическое развитие ребенка, а так же представляет собой одно из средств коррекционно-развивающей работы в

процессе сопровождения дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня.

Проведенный анализ применяемых программ логопедической работы по преодолению общего недоразвития речи у детей Т.В. Тумановой, Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной; примерной адаптированной основной образовательной программы для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи под редакцией профессора Л.В. Лопатиной; вариативной примерной адаптированной основной образовательной программы для детей с тяжелыми нарушениями речи Н.В. Нищевой; примерной адаптированной основной образовательной программы для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи; а так же примерной основной образовательной программы «От рождения до школы» под редакцией М.А. Васильевой, Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, показал, что логопедическая ритмика уже включена в "Художественно-эстетическое развитие", но на практике не применяется из-за отсутствия адаптированных образовательных программ, дефицита методических рекомендаций и дидактических требований к проведению логоритмических занятий [99, 72, 95].

Разработанная модель коррекционно-развивающей работы в процессе сопровождения старших дошкольников с ОНР с включением логопедической ритмики базируется на следующих принципах:

– Принцип научности. Все применяемые коррекционные и оздоровительные мероприятия обусловлены апробированными методиками.

– Принцип комплексности. Логоритмические занятия планируются, проводятся и анализируются совместно учителем – логопедом, музыкальным руководителем, инструктором по физической культуре.

– Принцип системности и последовательности. Логоритмическая работа способствует формированию целостной системы знаний и умений и

реализуется в процессе поэтапной работы.

– Принцип опоры на сохранные функции или принцип обходного пути. Коррекционное занятие строится с учетом опоры на сохранные звенья нарушенной функции.

– Принцип учета уровня развития ребёнка. Все занятия строятся на планомерности изучения материала, то есть перед изучением новой темы нужно повторить и закрепить пройденный материал. Любое предлагаемое задание должно быть заведомо выполнимо ребенком.

– Принцип цикличности развития. В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

– Принцип учета доступности и развивающей направленности. Весь материал подбирается в соответствии с возрастными и психологическими возможностями ребенка.

– Принцип индивидуализации. Вся коррекционная работа строится на индивидуальных возможностях каждого ребенка.

– Принцип активного обучения. Используются активные формы и методы обучения – игры, творческие задания, активное слушание, импровизации, выполнение оздоровительных упражнений в движении под музыку.

– Принцип результативности. Получение положительного результата развития и коррекции речи, психофизиологическое оздоровление ребенка.

– Принцип ведущего вида деятельности. Главная ведущая деятельность ребенка – игра. Весь материал подается в игровой форме.

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО), «комплексная коррекционно-развивающая работа» реализуется посредством интеграции пяти образовательных областей: социально-коммуникативное развитие, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие [95].

Опираясь на ФГОС ДО, были сформулированы следующие задачи по образовательным областям:

I. Задачи социально-коммуникативного развития:

– Углублять знания детей о нормах и ценностях, принятых в обществе.

– Воспитывать моральные и нравственные качества ребенка, формировать умения правильно оценивать свои поступки и поступки сверстников.

– Вызывать интерес в общении и взаимодействии ребенка с взрослыми и сверстниками, воспитывать уважительное и доброжелательное отношение к окружающим.

– Мотивировать на самостоятельность, целенаправленность и саморегуляцию собственных действий.

– Развивать социальный и эмоциональный интеллект, эмоциональную отзывчивость, сопереживание.

– Мотивировать ребенка на совместную деятельность со сверстниками, учить договариваться, самостоятельно разрешать конфликты со сверстниками.

– Воспитывать культурно-гигиенических навыки и навыки самообслуживания.

– Побуждать детей относиться к порученному заданию ответственно. Повышать интерес к желанию трудиться, ценностно относиться к собственному труду, труду других людей и его результатам.

– Систематизировать первичные представления о безопасном поведении в быту, социуме, природе.

II. Задачи познавательного развития:

1. Развитие познавательно-исследовательской деятельности.

– Способствовать развитию познавательных интересов детей, любознательности и познавательной мотивации.

– Расширять опыта ориентировки в окружающем пространстве.

- Способствовать развитию сенсорных способностей, ознакомлению с общепринятыми сенсорными эталонами и способами их использования.

- Формировать познавательные действия, становление сознания.

- Побуждать детей к творческой активности, развитию воображения.

- Развивать интерес к познанию первичных представлений о себе, об объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира.

- Способствовать развитию у детей восприятия, внимания, памяти, наблюдательности, способности анализировать, сравнивать, делать простейшие обобщения, выделять индивидуальные признаки предметов и явлений окружающего мира.

2. Приобщение к социокультурным ценностям

- Заинтересовать детей окружающим социальным миром, формировать целостную картину мира.

- Создать условия для развития первичных представлений о малой родине и Отечестве.

III. Задачи речевого развития:

1. Развитие речи

- Способствовать овладению речью как средством общения и культуры.

- Стимулировать детей на свободное общение с взрослыми и детьми.

- Обогащать активный словарь; развивать связную, грамматически правильную диалогическую и монологическую речь.

- Способствовать развитию речевого творчества; развитию звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха.

- Практически овладеть нормами речи.

– Формировать звуковую аналитико-синтетическую активность как предпосылки к обучению грамоте.

2. Художественная литература

– Стимулировать интерес и любовь к чтению.

– Способствовать развитию литературной речи.

– Создавать условия для слушания художественных произведений.

IV. Задачи художественно-эстетического развития:

1. Приобщение к искусству

– Стимулировать эмоционально воспринимать и откликаться на литературные и музыкальные произведения.

– Приобщать детей к народному и профессиональному искусству через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства.

– Вызывать интерес у детей к разнообразным видам и жанрам искусства.

2. Изобразительная деятельность

– Побуждать интерес к различным видам изобразительной деятельности, обеспечить эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений изобразительного искусства.

– Совершенствовать умения в рисовании, лепке, аппликации, художественном труде.

– Побуждать у детей к желанию и умению взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

– Обеспечить самостоятельную творческую деятельность детей, способствующую развитию речевой деятельности

3. Конструктивно-модельная деятельность

– Побуждать интерес к конструированию, конструктивной деятельности.

- Воспитывать умение работать коллективно.

4. Музыкально-художественная деятельность

- Приобщать к музыкальному искусству, формировать песенный, музыкальный вкус.

- Развивать основы музыкальной культуры, эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений, ознакомить с элементарными музыкальными понятиями, жанрами.

- Воспитывать музыкальные способности.

- Побуждать детей на музыкально-художественное творчество, реализацию самостоятельной творческой деятельности.

- Удовлетворять потребности в самовыражении.

V. Задачи физического развития:

1. Формирование начальных представлений о здоровом образе жизни.

- Заинтересовывать ценностями здорового образа жизни.

2. Физическая культура

- Обогащать опыт в двигательной деятельности детей.

- Отрабатывать координацию и гибкость, способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развивать равновесие, крупную и мелкую моторику обеих рук, а также правильное, не наносящее ущерб организму, выполнение основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны).

- Формировать начальные представления о некоторых видах спорта.

- Овладевать подвижными играми с правилами.

Опираясь на принципы комплексной коррекционной работы, а также на задачи, каждой образовательной области развития, выделенные в соответствии ФГОС ДО была разработана комплексная модель коррекционной работы в процессе сопровождения детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня, которая представлена на

рисунках 5, 6. На рисунке 7 представлен алгоритм взаимодействия специалистов с детьми с ОНР. На рисунках 8-14 представлены схемы взаимодействия учителя – логопеда со специалистами в МАДОУ.

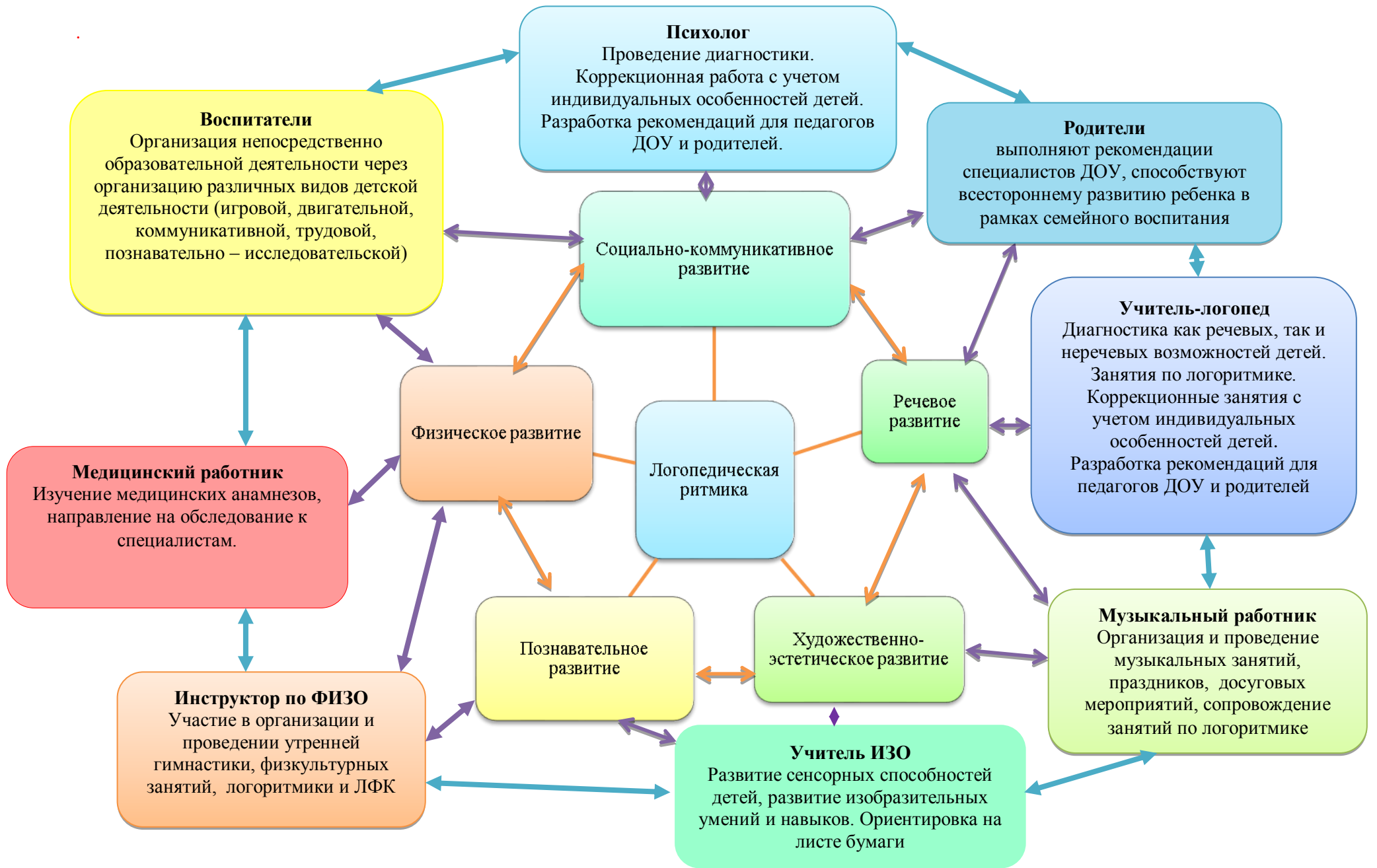
Модель, предполагает, что каждый участник коррекционного процесса учитель – логопед, педагог – психолог, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, воспитатель по изобразительному искусству, медицинский работник и родители или законные представители ребенка выполняют свои поставленные, в начале работы, задачи.

Воспитатели коррекционной группы организуют предметно – пространственную развивающую среду в группе, следуя рекомендациям психолога и учителя – логопеда, проводят первичную педагогическую диагностику, выявляют группы риска для проведения в дальнейшем индивидуальной работы, в течение всего эксперимента проводят мониторинг, вносят предложения по корректировке коррекционно – развивающего процесса, а также организуют работу с родителями.

Родители выполняют все предложенные рекомендации специалистов ДОУ, тем самым способствуют всестороннему развитию ребенка в рамках семейного воспитания.

Психолог проводит первичную диагностику развития психических функций каждого отдельно взятого ребенка с привлечением родителей или законных представителей ребенка, выявляет группы риска, разрабатывает рекомендации для педагогов ДОУ и родителей, в процессе эксперимента проводит промежуточный мониторинг и вносит предложения по корректировке коррекционно-развивающего процесса.

Музыкальный работник оказывает помощь в организации логоритмических занятий: подбирает необходимые музыкальные произведения, игры с музыкальным сопровождением, игры на музыкальных инструментах или предметах-заменителях.



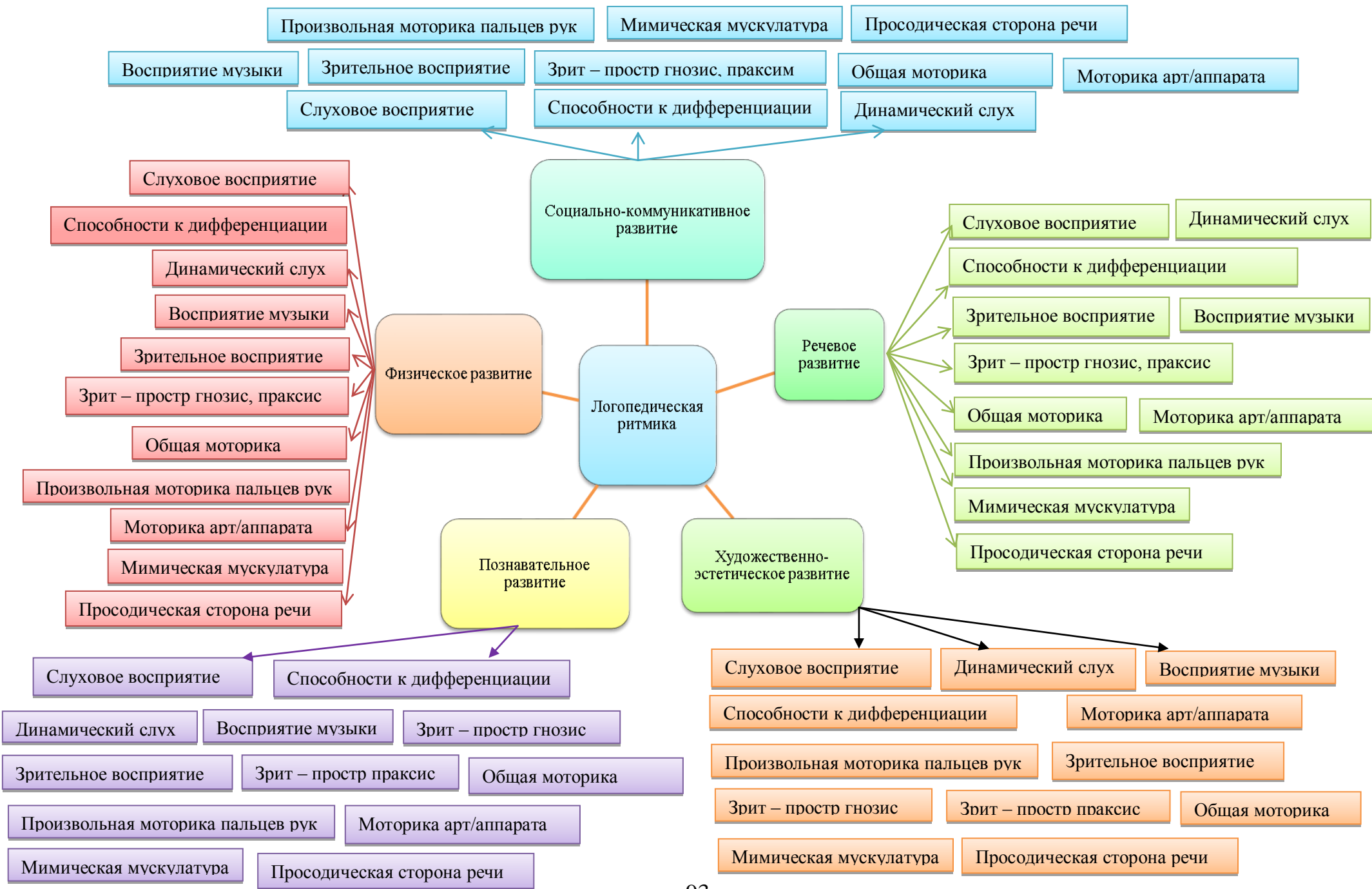




Рисунок 7 – Алгоритм взаимодействия специалистов в работе с детьми с ОНР



Рисунок 8 – Схема сотрудничества учителя – логопеда и педагога – психолога

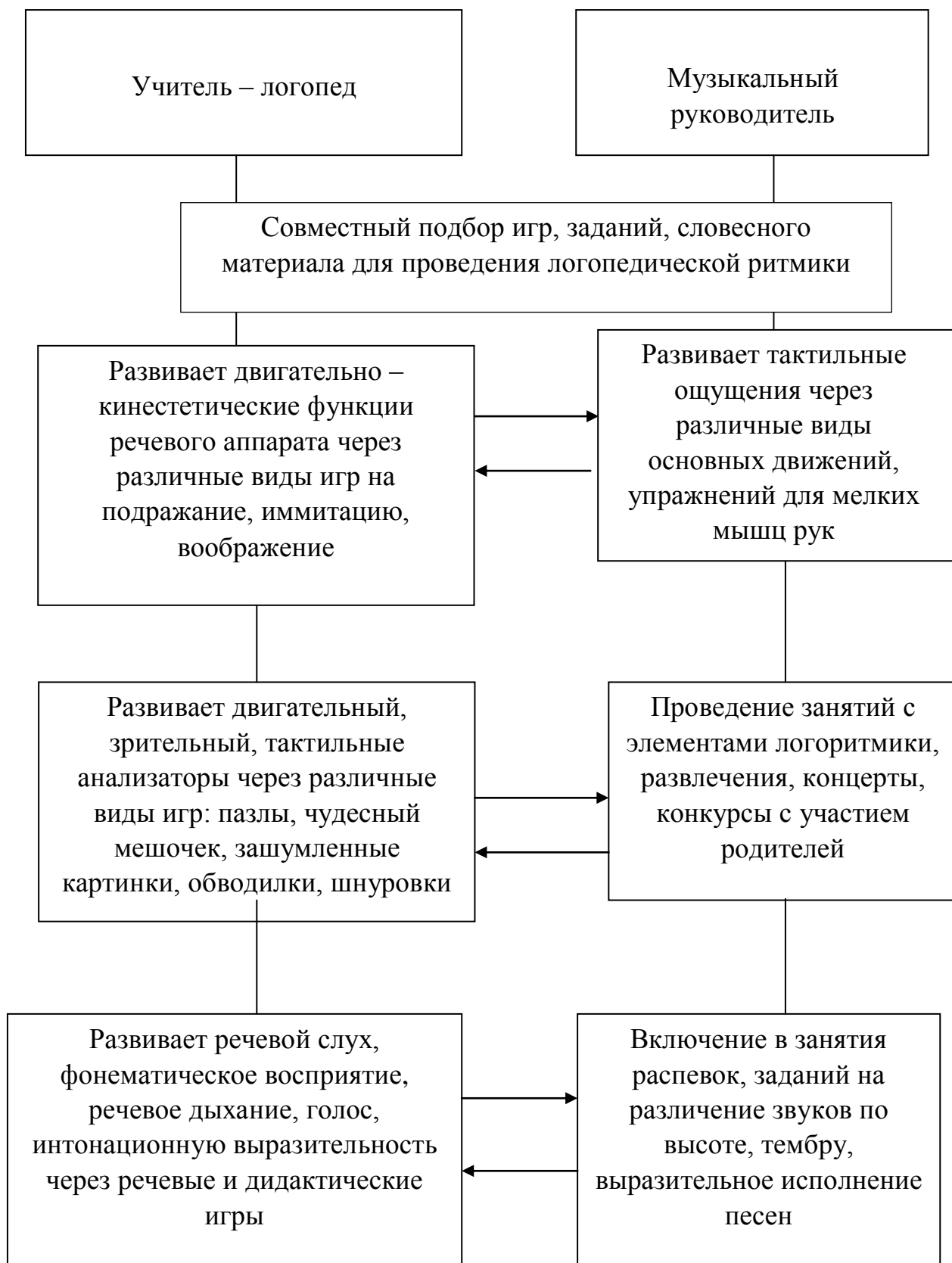


Рисунок 9 – Схема сотрудничества учителя – логопеда с музыкальным руководителем



Рисунок 10 – Схема сотрудничества учителя – логопеда с инструктором по физической культуре

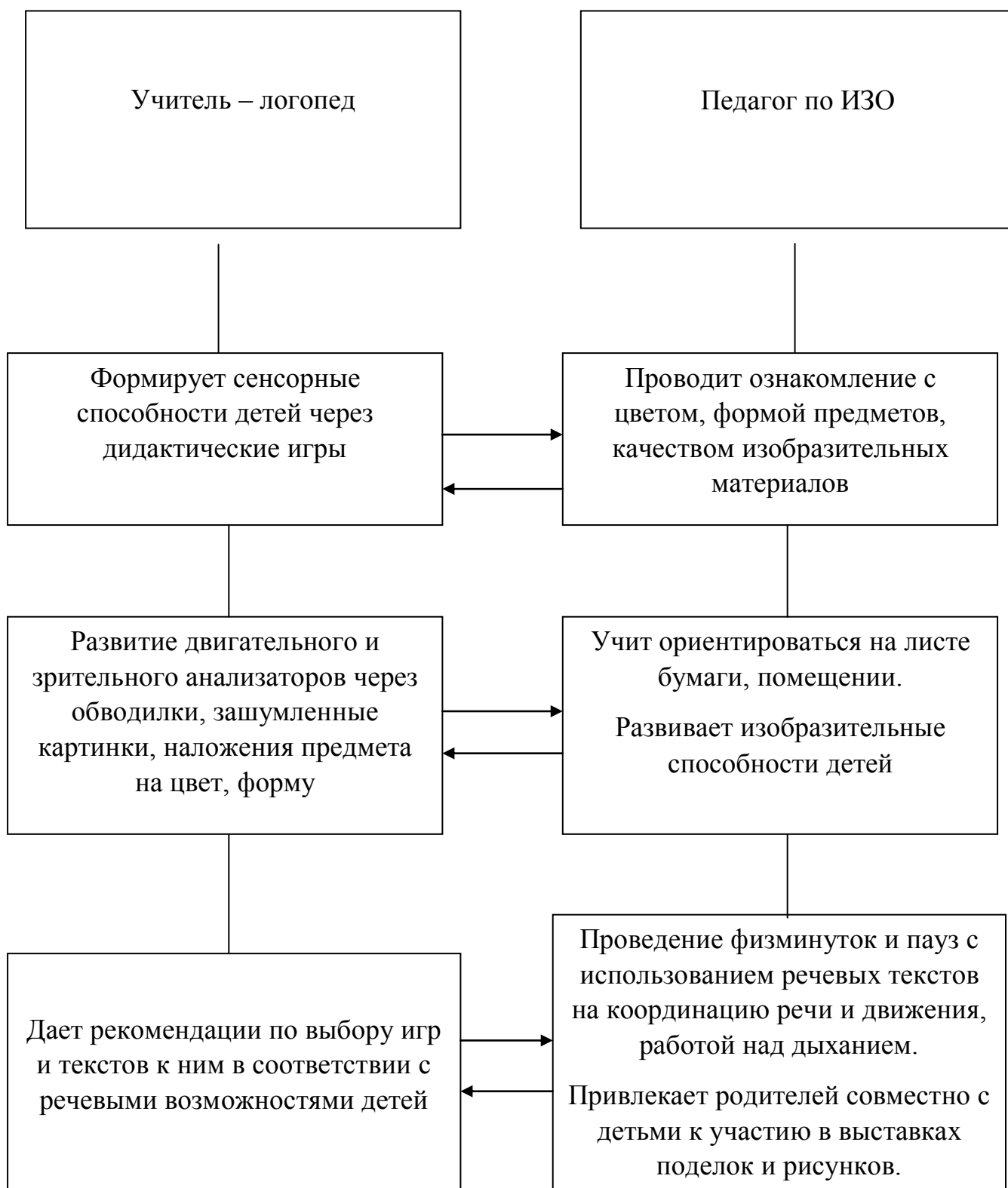


Рисунок 11 – Схема сотрудничества учителя – логопеда с педагогом по изобразительной деятельности



Рисунок 12 – Схема сотрудничества учителя – логопеда с воспитателем



Рисунок 13 – Схема сотрудничества учителя – логопеда с родителями

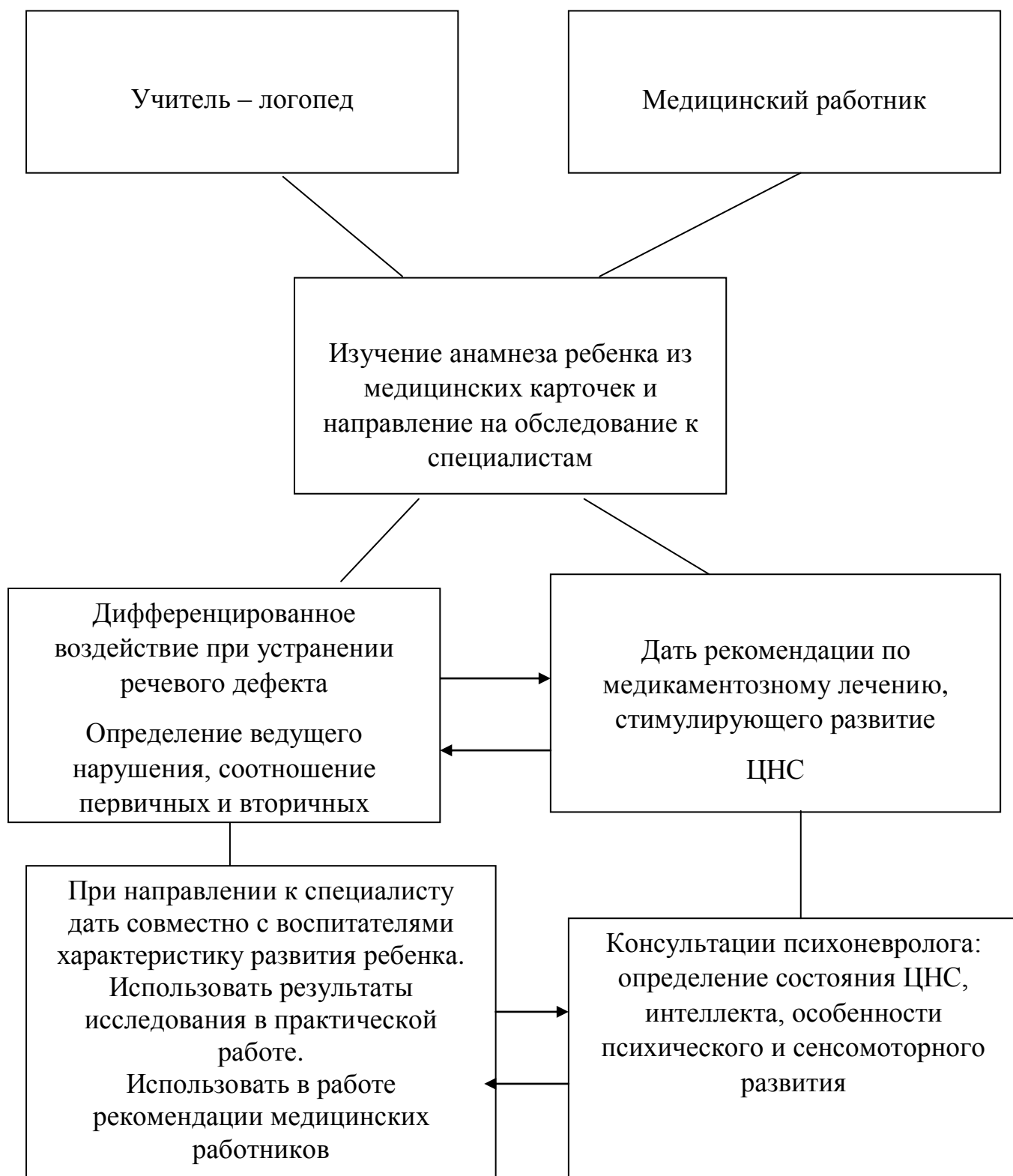


Рисунок 14 – Схема сотрудничества учителя – логопеда с медицинским работником

Учитель – логопед проводит комплексное обследование, охватывающее как речевые, так и неречевые возможности ребёнка, разрабатывает индивидуальную коррекционно-развивающую программу, которая учитывает речевые, возрастные и индивидуальные психофизиологические особенности, а так же компенсаторные возможности ребенка. Разрабатывает рекомендации для педагогов ДООУ и родителей, организует и проводит занятия по логопедической ритмике. В процессе эксперимента проводит промежуточный мониторинг, обсуждает итоги мониторинга со всеми специалистами ДООУ, вносит изменения в коррекционно – развивающий процесс.

Инструктор по физической культуре также оказывает помощь как педагогам ДООУ и родителям (или законным представителям) по укреплению физического здоровья детей, так и учителю-логопеду в организации и проведении логопедических занятий: подбор подвижных игр на развитие координации движения, равновесия, крупной и мелкой моторики обеих рук.

Коррекционная работа проводится в период с сентября 2018 г. по май 2019 г. и включает в себя 38 коррекционно-развивающих занятий, составленных в соответствии с разработанным календарно-тематическим планом (Приложение 2), а так же планом взаимосвязи коррекционно-развивающей работы специалистов ДООУ (Приложение 4), планом взаимодействия учителя – логопеда с инструктором по физической культуре (Приложение 5), и с музыкальным руководителем (Приложение 6).

Исходя из общих задач логоритмики и с учетом речевой патологии детей, на каждом занятии решаются конкретные задачи, которые соответствуют направлениям коррекционного воздействия [8, 12, 17, 67, 73, 81].

В коррекционном обучении и воспитании на логоритмических занятиях используются наглядные, словесные и практические методы, обеспечивающие яркость чувственного восприятия и двигательных ощущений.

При обучении движению используются приемы [36, 38, 60, 73, 81]:

– наглядно-зрительные. Педагог демонстрирует образцы движения или его определенные двигательные элементы, которые затем ребенок повторяет, используются зрительные ориентиры при преодолении пространства, наглядные пособия, такие как картинки, фотографии, презентации, видеоролики.

– тактильно-мышечные. Это включение педагогом в двигательную деятельность различных предметов. Например, при ходьбе на пути у ребенка выставляются предметы, которые необходимо перешагнуть, высоко подняв ногу, при этом их не задевать.

– наглядно – слуховые. Это слуховая регуляция движения. Педагог при помощи музыкального инструмента (бубна, колокольчика, деревянных ложек и т.п.), стихотворения, народной прибаутки подает команду дошкольникам. (Например, раз, два, три – беги, или раз, два, три, четыре. Мыши дернули за гири. Вдруг раздался страшный звон. Убежали мыши в вон. Педагог в конце рифмы может подать команду голосом, либо музыкальным инструментом, либо совместить и голос, и музыкальный инструмент).

Словесные методы помогают ребенку осмыслить предложенную задачу и осознанно выполнить двигательные упражнения. Используются следующие приемы: краткое объяснение новых движений с опорой на имеющийся жизненный опыт и представления занимающегося, пояснение, указание, беседа, команды, словесная инструкция. Например, демонстрируя новые движения, педагог не только показывает, но и объясняет. Это медведь. Он рычит вот так: «Э-Э-Э», он идет вот так. Или словесная инструкция: Руки подними вверх, сожми кулаки, опусти через стороны вниз.

Практические методы обеспечивают контроль правильности восприятия движения на собственных мышечно-моторных ощущениях. Это игровой и соревновательный приемы [38, 60, 73, 81].

Логоритмическое занятие проводится логопедом совместно с музыкальным руководителем 1 раз в неделю в течение 30 минут (конспекты логоритмических занятий приведены в Приложении 7).

Занятия проводятся во взаимодействии логопеда, воспитателя и музыкального руководителя. На занятиях используется как живая музыка, так и запись музыкального сопровождения. Активно применяется компьютер, проектор.

Занятия составляются с опорой на лексические темы недели (Приложение 2), а так же согласно перспективному планированию по логоритмике (Приложение 3).

Материал подбирается с учетом двигательных и речевых возможностей детей.

Содержание двигательного и речевого материала варьируется в зависимости от состояния неречевых психомоторных функций и речевых навыков дошкольников, а так же имеющегося в запасе активного словаря. Вначале коррекционного курса овладение двигательными навыками, разучивание стихотворений и песен, постановка хореографических движений, проходят без излишней дидактики, ненавязчиво, в игровой форме.

Все упражнения разучиваются постепенно, переходя от легкого к сложному упражнению. Вначале вводятся движения, затем даётся текст, в последующем объединяются движения с текстом под музыку.

Речедвигательные упражнения на занятиях проводятся под музыкальное сопровождение.

При использовании совместно речи с музыкой и движением, развиваются детские эмоции, тем самым повышается интерес ребенка к занятиям, пробуждаются его мысли и фантазии.

Дозировка повторений одних и тех же упражнений определяется с учетом характера и тяжести речевого нарушения. Детям, которым не удастся овладеть моторными навыками, оказывается целенаправленная индивидуальная помощь.

На занятии предлагаются игры разнообразной направленности, на протяжении всего занятия рекомендуется частая смена видов деятельности, которая позволит на протяжении всего занятия поддерживать интерес детей к происходящему и поддерживать положительный эмоциональный настрой к речи, а так же мотивировать детей к выполнению логопедических упражнений.

Так как занятия по логоритмике проводятся фронтально, это позволяет детям научиться работать в коллективе, активно взаимодействовать и находить общий язык друг с другом.

При составлении занятий по логопедической ритмике учитываются следующие дидактические принципы: сознательность, активность дошкольников, наглядность, научность, доступность, поэтапное повышение требований, индивидуальный подход к каждому ребенку.

Занятие по логопедической состоит из трех частей:

I. Подготовительная часть (вводная часть) – продолжается от 3 до 5 минут. Цель: организовать детей, настроить на занятие, сконцентрировать внимание. В этой части занятия используются коммуникативные игры – приветствия. Они направлены на формирование доброжелательного отношения к окружающим, умения вступить в контакт.

Благодаря таким играм ребята учатся выражать свои потребности с помощью вербальных и невербальных средств (мимики, жестов, поз, тактильных контактов) и приобретают знания норм и правил поведения.

II. Основная часть – занимает от 10 до 25 минут и включает в себя следующие виды упражнений:

– На развитие общей моторики и пространственной ориентации. Цель: развитие основных движений. Включаются различные виды ходьбы и бега с движениями рук, изменения направления и темпа движения и общеразвивающие упражнения (повороты, наклоны и пр.). Включается в каждое занятие, на протяжении всего курса.

– Ходьба формирует чёткую координацию движений рук и ног, улучшает осанку, учит ориентироваться в пространстве, в собственном теле, закрепляет понятие левостороннего и правостороннего движения, учит воспринимать словесную инструкцию, т.е. развивает слуховое внимание.

– От занятия к занятию дети осваивают все более сложные виды ходьбы. Дети осваивают ходьбу и маршировку по кругу в одиночку, затем парами и группами, ходьбу с обхождением препятствий. После этого вводятся более сложные упражнения: встречная ходьба, ходьба и маршировка с заданным направлением, с изменением темпа, с перестроением.

– Общеукрепляющие упражнения выполняются как с предметами (флажками, гимнастическими палками, лентами, обручами, мячами и пр.), так и без предметов, со стихами и под музыку.

– Упражнения с предметами оказались достаточно сложными для детей. Они направлены на развитие статической и динамической координации движений, развитие координации движений и речи, развитие точности и пластики движений.

– Разучивание движений проходит вместе с речью (текст произносится детьми вместе с педагогом) в медленном темпе, по частям. Затем темп выполнения увеличивался. Текст подбирался в соответствии с этапом логопедической работы.

– На регуляцию мышечного тонуса. Цель: развивать способность расслаблять и напрягать определённые группы мышц. Это способствует хорошей координации и ловкости движений. Упражнения используются на протяжении всего курса занятий сразу после ходьбы и маршировки. Большая или меньшая сила мышечного напряжения соотносится с более громким или более тихим звучанием музыки или музыкального инструмента.

– На развитие внимания и памяти. Цель: воспитывать устойчивость и переключаемость внимания – умение переключаться от одного действия к

другому. Учим детей распределять свое внимание между несколькими видами деятельности. Совместно с этим развиваются все виды памяти: моторная, зрительная, слуховая.

– На развитие дыхания, голоса, мимики и артикуляции. Цель: развивать диафрагмальное дыхание, продолжительность, сила и правильность распределение выдоха. Воспитываются основные качества голоса – сила и высота. Проводится работа над развитием артикуляционного аппарата. Развиваем подвижность языка, челюстей, губ.

– Проводятся упражнения на развитие дыхания, которые благоприятствуют выработке диафрагмального дыхания, достаточно продолжительного, сильного и постепенного выдоха.

– Упражнения на развитие фонационного дыхания поддерживают выработку правильного фонационного дыхания, продолжительного, сильного и постепенного выдоха. На выдохе произносятся вначале слоги, затем слова и предложения. На заключительных этапах дыхание сочетается с проговариванием стихотворений.

– Упражнения на развитие голоса оказывают содействие на развитие силы, диапазона, выразительности голоса. Работа над голосом начинается с произношения на выдохе гласных и согласных звуков. Сила голоса совершенствуется путем произнесения гласных более громко или более тихо в соответствии с усилением или ослаблением звучания музыкального сопровождения. Изменение тональности музыки имеет цель – развитие высотных характеристик голоса. Выразительность голоса достигается при развитии интонационной стороны коротких музыкально-речевых фраз.

– Упражнения на развитие артикуляции и дикции оказывают помощь при отработывании четкого произнесения звуков, развитии артикуляционной моторики. Задания начинаются с произнесения гласных звуков без голоса, затем подключается голос. Вслед за гласными

проговариваются согласные и слоги без голоса и с голосом. Затем вводятся движения рук.

– Пение. В пении вырабатывается координация слуха и голоса, воспитывается последовательность и организованность речи. При подборе песенного материала учитываются индивидуальные певческие диапазоны детей.

– При формировании вокальных навыков уделяется большое внимание дыханию (быстрый, глубокий, бесшумный вдох и медленный плавный выдох), работе над четкой и ясной дикцией.

– Вокальное музицирование способствует приведению голосового аппарата в рабочее состояние, настройку слуха и внимания, знакомство с возможностями человеческого голоса. Это игры с голосовым аппаратом, звукоподражательные игры с пением, фонетические упражнения, песенный фольклор, пение с движением и тональным аккомпанементом.

– На развитие фонематического слуха. Цель: развивать способность дифференцировать все звуки (фонемы) родного языка. Работу необходимо начинать с развития слухового восприятия: научить различать неречевые, а затем речевые звуки.

– На развитие чувства ритма. Цель: развивать чувства ритма, темпа, метра, что позволяет детям лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз. Учим детей воспринимать и воспроизводить простой ритм. Предлагаем детям двигаться под музыку в соответствующем ритме.

– Сначала темп подается на простых движениях: хлопках, ударах в бубен, взмахах руками. Затем подключаются движения ногами, ходьба и бег. Прежде всего, отрабатываются два темпа движений – медленный и быстрый, затем вводится понятия «ускорение» и «замедление» темпа. Темп прорабатывается в упражнениях на построении и перестроении: движения змейкой, цепочкой, в две колонны, в два круга, в несколько кругов. При этом необходимо не забывать про индивидуальный темп каждого ребенка.

– Упражнения с элементами танцев. Упражнения благоприятно влияют на развитие общей моторики, координации движений, чувства темпа и ритма. Занятия строятся на элементах классического танца (используются принятые в ней позиции рук и ног) и русского народного танца (каблучный шаг, тройной притоп, «веревочка», «ковырялочка»).

– Инструментальное музицирование является основой формирования ритмических навыков игры на различных музыкальных инструментах и их заместителях [3, 75, 108].

– На координацию речи с движением. Цель: учить ритмичному проговариванию стихотворного текста с одновременным выполнением действий без музыкального сопровождения. Эти упражнения применяются не только на логоритмических занятиях, но и для проведения динамических пауз во время логопедических занятий. Речевой материал подбирается, исходя из коррекционной цели занятия.

– Ритм стихотворной строки согласовывается с движениями рук, ног и туловища. В стихотворении обязательно должна быть глагольная лексика, сюжет и действующее лицо. Учитывается возраст детей, их речевые и двигательные возможности.

– Упражнения на развитие речевого внимания. Эти упражнения приучают детей вслушиваться в инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. Слово в этом случае становится сигналом и руководством к действию.

– На автоматизацию звуков. Цель: закреплять правильное произношение поставленных звуков. На занятиях отрабатываются логопедические распевки с музыкальным и без музыкального сопровождения, чистоговорки, скороговорки.

– На развитие тонких движений пальцев рук. Цель: развивать мелкую моторику пальцев рук и тем самым способствовать речевому развитию.

– Упражнения на развитие мелкой моторики. Эти упражнения, развивают движения пальцев рук, их взаимодействие, координацию, улучшают артикуляционную моторику. Упражнения сопровождаются музыкальным материалом, позже речевым сопровождением, движение пальцев соответствует тексту.

– Игровой массаж и пальчиковая гимнастика. Игровой массаж необходим для снятия излишнего мышечного тонуса, утомления, умственного напряжения. Пальчиковая гимнастика является базовой для развития мелкой моторики. Пальчиковые игры и упражнения стимулируют развитие артикуляционного компонента речи, развивают фантазию [31, 35, 105].

III. Заключительная часть – занимает от 2 до 7 минут. Цель: снятие мышечного и эмоционального напряжения, восстановление дыхания. Сюда входим игры на развитие мимических и пантомимических движений у детей, упражнения на восстановление дыхания, релаксацию, различные виды спокойной ходьбы, подведение итогов. Заключительная часть необходима для переключения внимания детей на другие виды деятельности.

В каждое логоритмическое занятие не обязательно включать все рассмотренные виды деятельности. Логопед выстраивает занятие в зависимости от конкретных целей и задач на данном этапе работы.

Структурные компоненты варьируются в зависимости от целей занятия, от индивидуальных и возрастных особенностей детей.

Основной принцип применения на логоритмических занятиях всех перечисленных средств – это тесная связь движения с музыкой и включением тщательно подобранного речевого материала. Если музыка с ее огромным эмоциональным влиянием, богатыми средствами выразительности дает возможность разнообразить приемы движения и характер упражнений, то слово позволяет создавать целый ряд упражнений выполняемых не в музыкальном ритме, а в стихотворной форме, что способствует при этом ритмичности в движениях.

Курс логопедической ритмики в условиях логопедической группы дошкольного учреждения подразделяется на три этапа. Г.А. Волкова рекомендует выделять их в соответствии с периодами логопедической работы по коррекции основного речевого нарушения.

Каждый этап отличается задачами, содержанием, объемом

3.2 Результаты экспериментальной работы

Выявление динамики состояния неречевых психомоторных функций у старших дошкольников с ОНР III уровня в экспериментальной и контрольной групп после формирующего этапа педагогического эксперимента осуществлялось посредством итогового тестирования с применением тех же методик, что во время констатирующего этапа экспериментального исследования.

Для сравнения результатов распределения детей старшего дошкольного возраста по состоянию сенсорных функций в экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) группах на констатирующем и контрольном этапах эксперимента представлены гистограммы на рисунках 15-21



Рисунок 15 – Гистограммы распределения старших дошкольников по уровню сформированности слухового восприятия в экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) группах на констатирующем и контрольном этапах эксперимента



Рисунок 16 – Гистограммы распределения старших дошкольников по уровню восприятия музыки в экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) группах на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

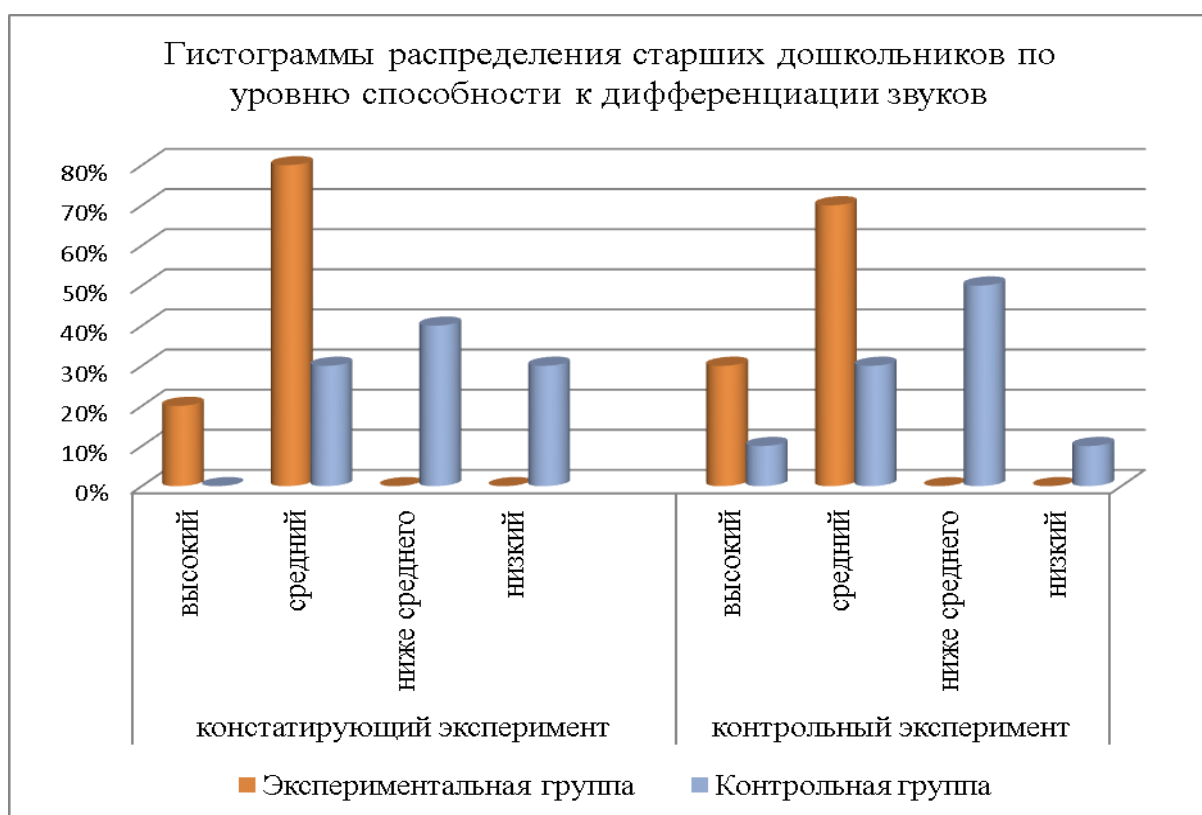


Рисунок 17 – Гистограммы распределения старших дошкольников по уровню способности к дифференциации звуков в экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) группах на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

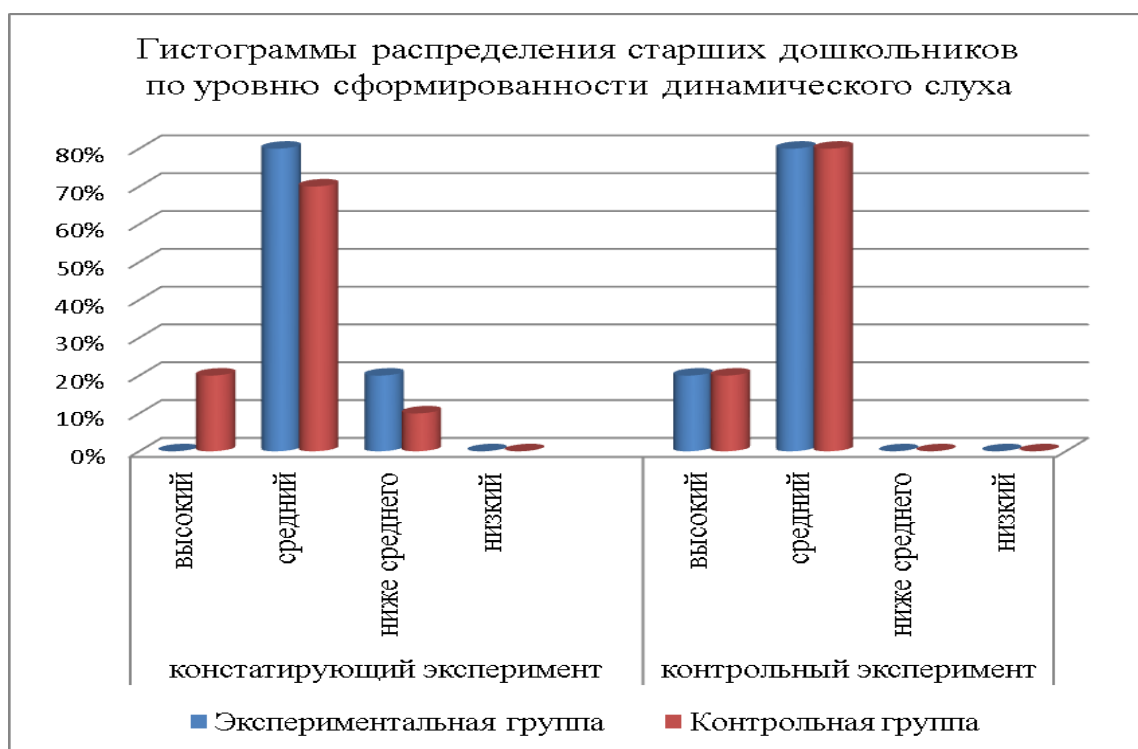


Рисунок 18 – Гистограммы распределения старших дошкольников по уровню сформированности динамического слуха в экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) группах на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

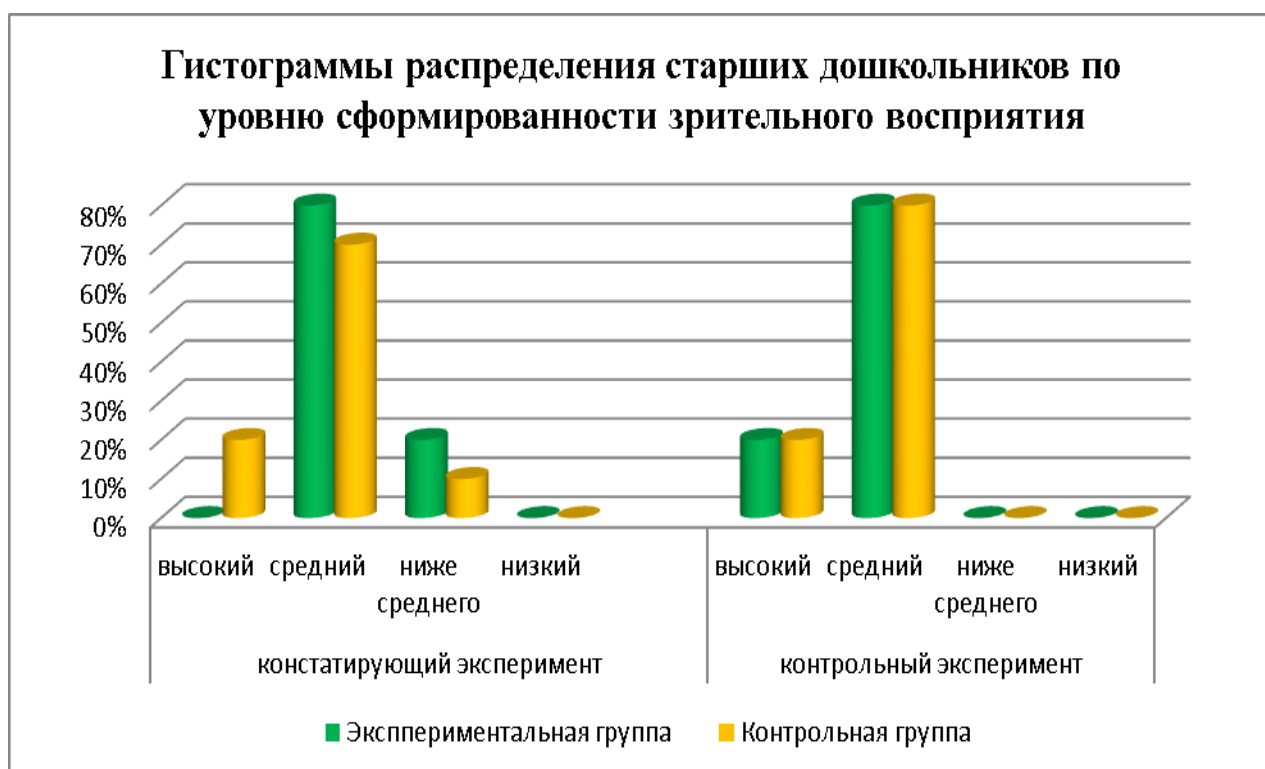


Рисунок 19 – Гистограммы распределения старших дошкольников по уровню сформированности зрительного восприятия в экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) группах на констатирующем и контрольном этапах эксперимента



Рисунок 20 – Гистограммы распределения старших дошкольников по уровню сформированности зрительно-пространственного гнозиса в экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) группах на констатирующем и контрольном этапах эксперимента



Рисунок 21 – Гистограммы распределения старших дошкольников по уровню сформированности зрительно-пространственного праксиса в экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) группах на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

После проведения итогового тестирования была составлена сравнительная таблица состояния сенсорных функций у детей старшего дошкольного возраста до и после проведения комплексной коррекционной работы, а так же гистограммы распределения старших дошкольников по состоянию сенсорных функций на констатирующем и контрольном этапах эксперимента, приведенные в таблице 4 и рисунке 22.

Таблица 4 – Результаты исследования состояния сенсорных функций у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) групп на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Группа	Количество во человек	Высокий уровень		Средний уровень		Ниже среднего		Низкий уровень	
		Количество человек	%	Количество человек	%	Количество человек	%	Количество человек	%
Констатирующий этап									
ЭГ	10	0	0	3	30	4	40	3	30
КГ	10	2	20	7	70	0	0	1	10
Контрольный этап									
ЭГ	10	1	10	7	70	2	20	0	0
КГ	10	3	30	7	70	0	0	0	0

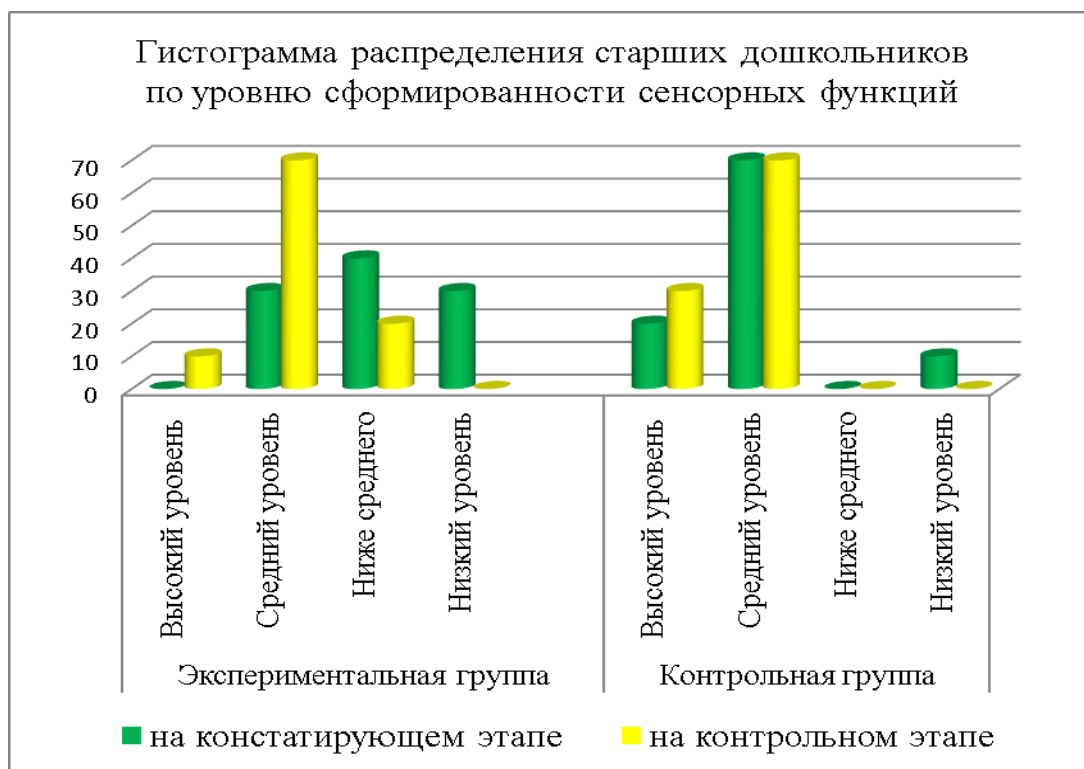


Рисунок 22 – Гистограммы распределения старших дошкольников по состоянию сенсорных функций на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Реализация комплексной коррекционной работы в экспериментальной группе способствовала повышению уровня развития сенсорных функций. Увеличилось количество детей, имеющих высокий уровень развития с 0% на констатирующем этапе до 10 % на контрольном этапе эксперимента.

Дети этой группы могут безошибочно самостоятельно, с первого предъявления определить направление, силу звучания предмета, а так же название звучащего предмета. Задания на ориентировку в пространстве и в собственном теле сложности не вызывают.

После проведения развивающих занятий также увеличилось количество дошкольников со средним уровнем развития сенсорных функций с 30 % на констатирующем этапе до 70 % на контрольном этапе эксперимента.

Дети этой группы стали более уверенней, задания выполняют самостоятельно, но при незначительной помощи взрослого. Четыре ребенка (Алена, Аскар, Артём, Саша К.) могут задания выполнять только после повторного предъявления инструкции. У этих детей еще наблюдаются заминки при ориентировке в собственном теле и окружающем пространстве.

Уменьшилось количество дошкольников с низким уровнем развития сенсорных функций с 40 % до 10 %. Эти дети продолжают выполнять задания с ошибками, несмотря на помощь взрослого, но количество ошибок уменьшилось. Отмечается, что дети не отказываются выполнять предложенные задания, а не выполненное задание не вызывает агрессии.

Таким образом, можно сказать, что после реализации коррекционной работы наметилась тенденция к положительному развитию сенсорных функций.

Для сравнения результатов распределения детей старшего дошкольного возраста по состоянию моторных функций (при использовании методики Н.М. Трубниковой) в экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) группах на констатирующем и контрольном этапах эксперимента представлены в гистограммах на рисунках 23- 28

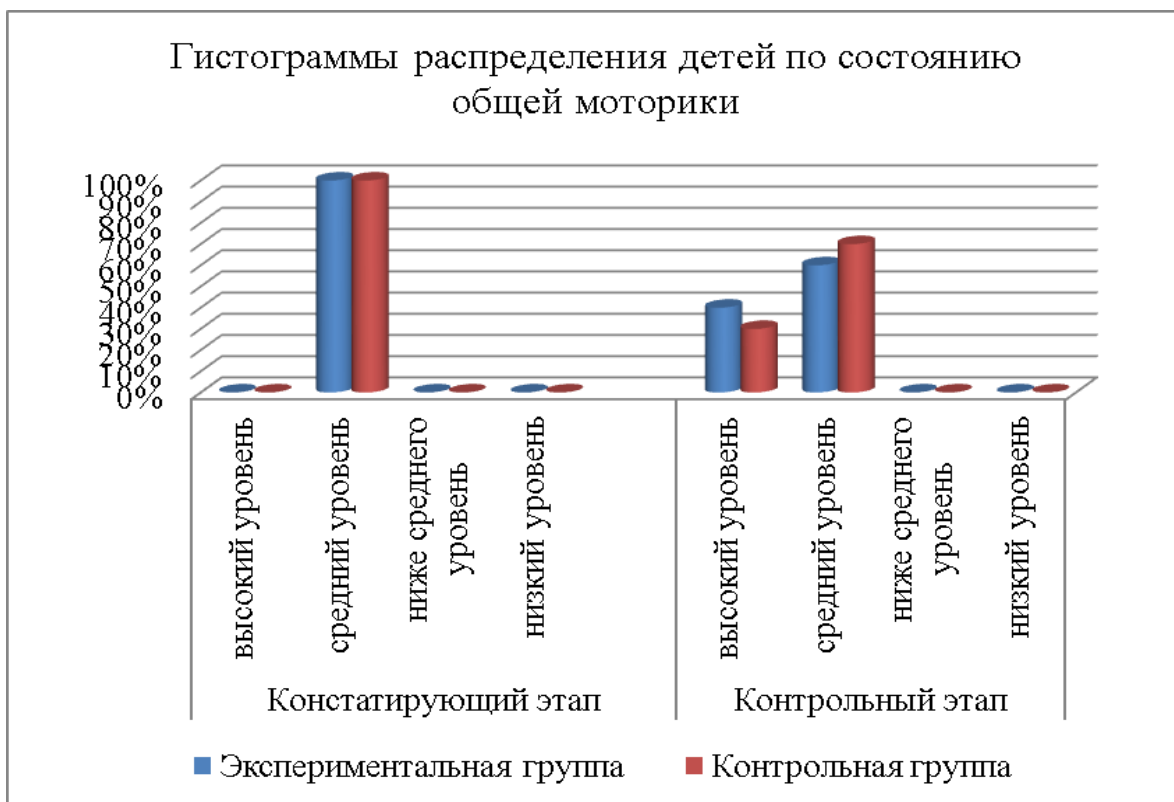


Рисунок 23 – Гистограммы распределения детей по состоянию развития общей моторики в экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) группах на констатирующем и контрольном этапах эксперимента



Рисунок 24 – Гистограммы распределения детей по состоянию развития произвольной моторики пальцев рук в экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) группах на констатирующем и контрольном этапах эксперимента



Рисунок 25 – Гистограммы распределения детей по состоянию развития моторики органов артикуляционного аппарата в экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) группах на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

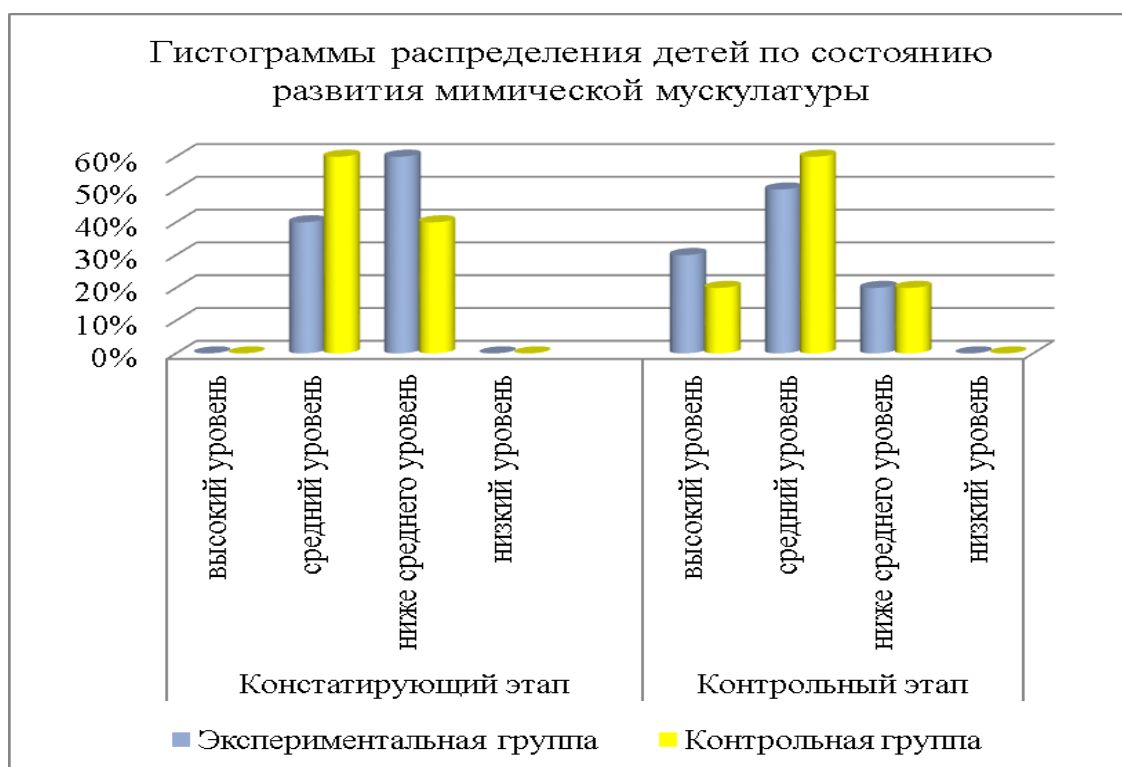


Рисунок 26 – Гистограммы распределения детей по состоянию развития мимической мускулатуры в экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) группах на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

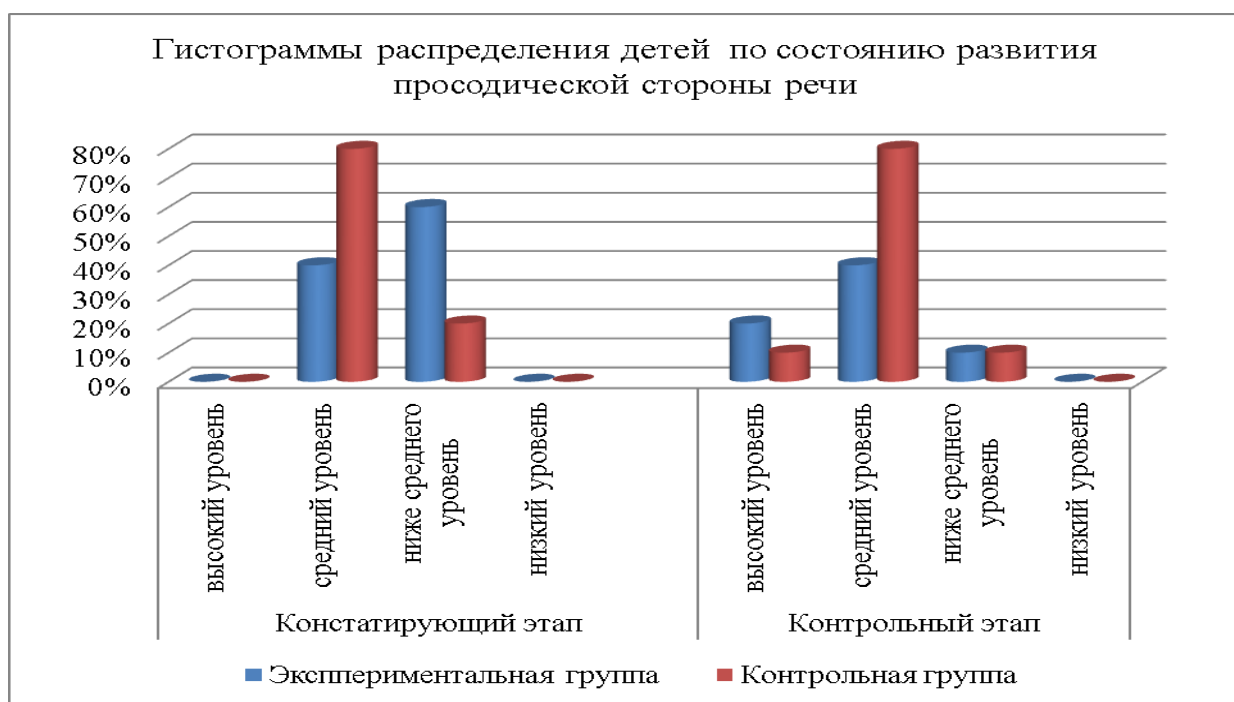


Рисунок 27 – Гистограммы распределения детей по состоянию развития просодической стороны речи в экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) группах на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Для определения общего состояния моторных функций у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня все средние результаты констатирующего и контрольного этапа педагогического эксперимента были объединены в сводную таблицу 5 и представлены на рисунке 28:

Таблица 5 – Результаты исследования состояния моторных функции у детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) группах на констатирующем и контрольном этапах педагогического эксперимента

Группа	Количество человек	Высокий уровень		Средний уровень		Ниже среднего		Низкий уровень	
		Количество человек	%	Количество человек	%	Количество человек	%	Количество человек	%
Констатирующий этап									
ЭГ	10	0	0	4	40	6	60	0	0
КГ	10	0	0	6	60	4	40	0	0
Контрольный этап									
ЭГ	10	3	30	6	60	1	10	0	0
КГ	10	2	20	6	60	2	20	0	0

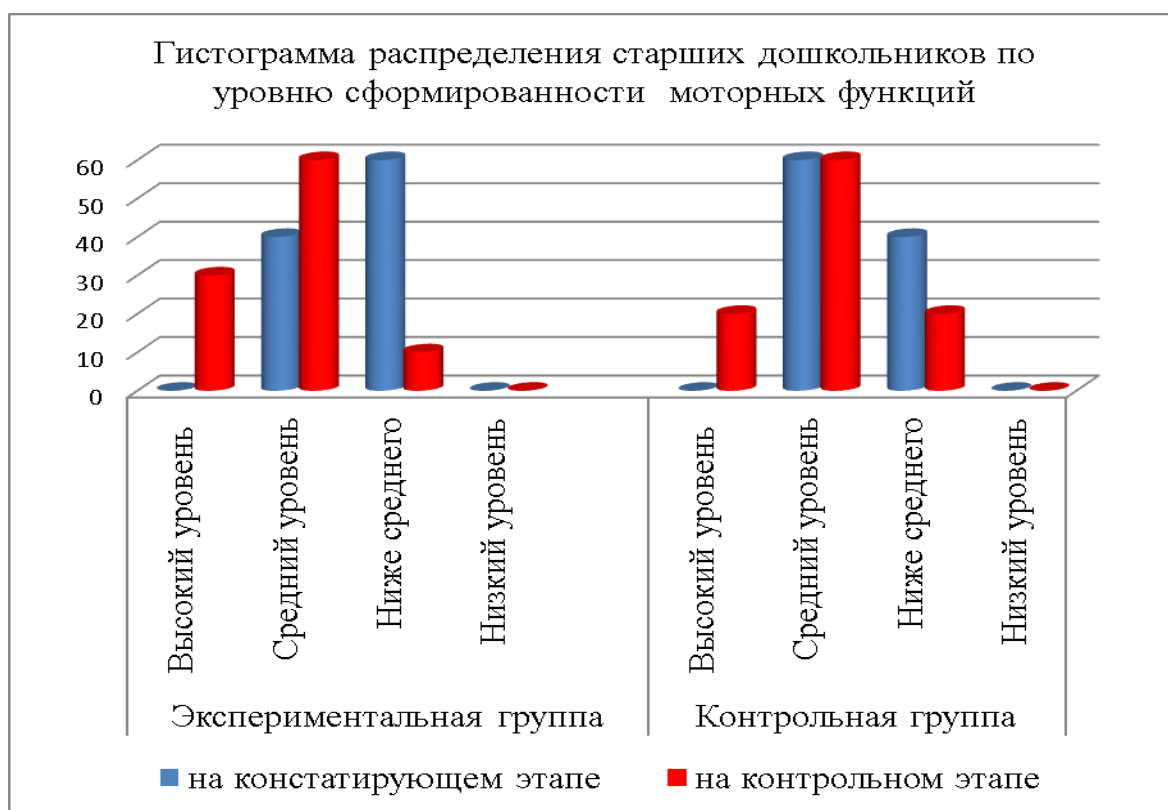


Рис.28. – Гистограммы распределения детей по состоянию развития моторных функций в экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) группах на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Осуществляемая комплексная коррекционная работа в экспериментальной группе благоприятствовала повышению уровня развития моторных функций. Увеличилось количество детей, имеющих высокий уровень развития с 0 % на констатирующем этапе до 30 % на контрольном этапе эксперимента. Дети стоят с закрытыми глазами поочередно на правой и левой ногах, не падая и не открывая глаза; маршируют, чередуя шаг и хлопок, приседают. Увеличился темп выполнения задания. С легкостью отбивают заданный педагогом ритм. Улучшилась статическая и динамическая координация движения пальцев рук. С легкостью выполняют задания типа «ушки» – «рожки», колечки, кулак – ладонь. Улучшилась артикуляционная моторика. Дети не испытывают трудности в выполнении заданий типа «бублик», «хоботок», «заборчик», «блинчик», «лопаточка – иголочка», «чашечка». Научились правильно поддувать. При прочтении стихотворений у детей появилась мимика. Могут изобразить различные

эмоциональные состояния. В движениях детей нет скованности. Движения своевременные, четкие, выполняются в полном объеме.

После проведения логоритмических занятий также увеличилось количество дошкольников со средним уровнем развития моторных функций с 40 % на констатирующем этапе до 60 % на контрольном этапе эксперимента.

В этой группе дошкольники задания выполняют самостоятельно, но при незначительной помощи педагогов, либо после повторного предъявления инструкции. Отмечаются единичные ошибки в виде замен или искажений движений. Многие движения типа «ушки» – «рожки», «кулак» – «ладонь» выполняются в замедленном темпе, иногда отмечаются «застревания». После дополнительного показа или разъяснения движения выполняются в полном объеме.

Уменьшилось количество дошкольников с уровнем развития моторных функций ниже среднего с 60 % до 10 %. Эти дети продолжают выполнять задания с ошибками, несмотря на помощь взрослого, но количество ошибок уменьшилось. У детей еще отмечаются замены, искажения в выполнении движений. Темп выполнения задания снижен. У некоторых детей еще отмечены синкинезии. Но, дошкольники не отказываются выполнять предложенные задания, а стараются выполнить до конца. Невыполненное задание не вызывает агрессии у ребенка.

Сравнительные результаты исследования состояния неречевых психических функций у детей старшего дошкольного возраста экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) групп на констатирующем и контрольном этапах педагогического эксперимента занесены в таблицу 6, а распределение детей отмечены в гистограмме на рисунке 29.

Таблица 6 – Результаты исследования состояния неречевых психических функций у детей старшего дошкольного возраста экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) групп на констатирующем этапе эксперимента

Группа	Количество человек	Высокий уровень		Средний уровень		Ниже среднего		Низкий уровень	
		Количество человек	%	Количество человек	%	Количество человек	%	Количество человек	%
Констатирующий этап									
ЭГ	10	0	0	4	40	6	60	0	0
КГ	10	0	0	6	60	4	40	0	0
Контрольный этап									
ЭГ	10	3	30	6	60	1	10	0	0
КГ	10	2	20	6	60	2	20	0	0

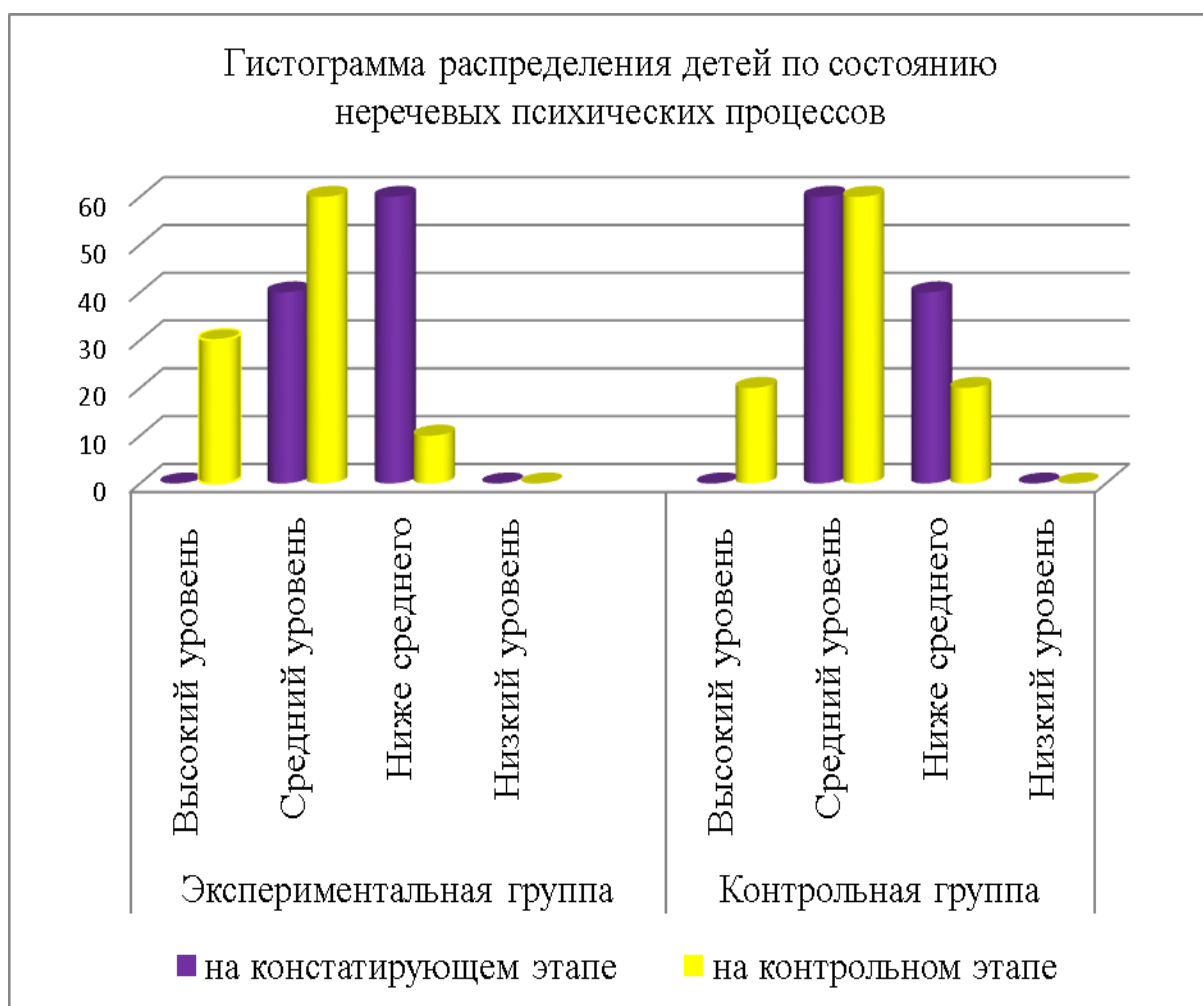


Рисунок 29 – Гистограмма распределения детей по состоянию неречевых психических функций у детей старшего дошкольного возраста экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) групп на констатирующем и контрольном этапах педагогического эксперимента

Следовательно, результаты контрольного этапа педагогического эксперимента позволяют сделать заключение о том, что у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня экспериментальной группы состояние неречевых психических функций заметно улучшилось, о чем свидетельствует тот факт: количество детей с высоким уровнем увеличилось с 0 % на констатирующем этапе до 30 % на контрольном этапе, со средним уровнем увеличилось с 40 % до 60 % соответственно, а детей с уровнем ниже среднего уменьшилось с 60 % до 10 %, в то время, как в контрольной группе так же отмечаются изменения, но не такие значительные: количество детей с высоким уровнем неречевых психических функций увеличилось только на 20 %, со средним уровнем осталось неизменно, а вот с уровнем ниже среднего уменьшилось только на 20 %.

Отсюда следует, что после реализации комплексной коррекционной работы отмечается тенденция к увеличению числа детей, которые способны самостоятельно, без ошибок, с первого предъявления, в полном объеме выполнить предлагаемые им задания.

Подводя итог всему вышеизложенному, можно констатировать, что включённая в структуру комплексной коррекционной работы логопедическая ритмика способствует всестороннему развитию ребенка, а преодоление нарушения речи протекать успешней, что подтверждает правильность ранее выдвинутой гипотезы.

ВЫВОДЫ ПО 3 ГЛАВЕ

1. В рамках педагогического исследования была проведена комплексная коррекционная работа по преодолению речевых нарушений у старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня путем развития и коррекции неречевых психических функций посредством логоритмики.

2. В ходе формирующего этапа эксперимента, который проходил в рамках коррекционной работы, были определены экспериментальная и контрольная группы. В экспериментальной группе логопедические занятия проводились с применением логопедической ритмики. В контрольной группе, логопедические занятия проходили по адаптированной основной образовательной программе, без применения логопедической ритмики.

3. На контрольном этапе педагогического эксперимента проведена оценка состояния неречевых психических функций в экспериментальной и контрольной группах. В экспериментальной группе: количество детей с высоким уровнем увеличилось с 0 % до 30%, со средним уровнем увеличилось с 40 % до 60 %, а детей с уровнем ниже среднего уменьшилось с 60 % до 10 %, в то время, как в контрольной группе так же отмечаются изменения, но не такие значительные: количество детей с высоким уровнем неречевых психических функций увеличилось только на 20 %, со средним уровнем осталось неизменно, а вот с уровнем ниже среднего уменьшилось только на 20 %. Это свидетельствует об эффективности применения в комплексной коррекционной работе по преодолению речевых нарушений логопедической ритмики.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Теоретический анализ научно-методических публикаций по проблеме исследования – логопедическая ритмика в комплексной коррекционной работе с детьми старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня, позволяет отметить, что логоритмика это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания, решающая ряд оздоровительных, воспитательных, образовательных, коррекционных задач в занимательной и непринужденной форме.

Для оценивания состояния неречевых психомоторных функций выделены следующие составляющие: сенсорные, включающие в себя слуховое восприятие, восприятие музыки, дифференциацию звуков, динамический слух, зрительное восприятие, зрительно-пространственный гнозис и праксис; моторные функции, включающие общую моторику, произвольную моторику пальцев рук, ритмическое чувство, мимическую и артикуляционную моторику, а также состояние просодической стороны речи.

В рамках изучения состояния неречевых психических функций детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня был проведен эксперимент по реализации комплексной коррекционной программы по преодолению ОНР и компенсации нарушений неречевых психических функций.

Педагогический эксперимент проходил с участием двух групп: экспериментальной и контрольной, в каждой по 10 детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня, посещающие МАДОУ детский сад № 466 Калининского района города Челябинска.

На констатирующем этапе педагогического эксперимента было исследовано состояние неречевых психических функций детей с общим недоразвитием речи III уровня. Проведя анализ полученных результатов, можно сделать вывод, что высоким уровнем развития неречевых психических функций не обладает ни один из участников исследования.

Средний уровень развития продемонстрировали 40 % дошкольников из экспериментальной группы, и 60 % дошкольников из контрольной группы. Это свидетельствует о том, что дети не в состоянии с первого предъявления справиться самостоятельно с предложенными заданиями. Задания выполняются с трудом, многие упражнения выполняются не в полном объеме, при замедленном темпе. Отмечен тремор и синкинезии. 60 % дошкольников из ЭГ и 40 % дошкольников из КГ продемонстрировали уровень ниже среднего, что указывает на то, что выделяется группа детей, неспособных безошибочно выполнить задания даже при повторном его предъявлении и при сильной помощи взрослого.

Анализ данных констатирующего этапа педагогического эксперимента выявил необходимость разработки и применения комплексной коррекционной модели по преодолению ОНР III уровня и компенсации нарушений неречевых психических функций.

В ходе формирующего этапа эксперимента, разработана комплексная коррекционная модель по преодолению речевых нарушений с применением логопедической ритмики. В экспериментальной группе логопедические занятия проводились с применением логопедической ритмики. В контрольной группе, логопедические занятия проходили по адаптированной основной образовательной программе, без применения логопедической ритмики.

На контрольном этапе педагогического эксперимента в экспериментальной и контрольной группах была проведена оценка состояния неречевых психических функций. В экспериментальной группе: количество детей с высоким уровнем увеличилось на 30 %, со средним уровнем увеличилось на 20 %, а детей с уровнем ниже среднего уменьшилось с 60 % до 10 %, в то время, как в контрольной группе так же отмечаются изменения, но не такие значительные: количество детей с высоким уровнем неречевых психических функций увеличилось только на 20 %, со средним уровнем осталось неизменно, а вот с уровнем ниже среднего уменьшилось только на

20 %. Это свидетельствует об эффективности применения в комплексной коррекционной работе по преодолению речевых нарушений логопедической ритмики.

Подводя итог всему вышеизложенному, можно констатировать, что в работе решены все поставленные задачи, в полном объеме реализована цель исследования. Полученные теоретические и экспериментально-практические результаты подтвердили правильность положенной в основу исследования гипотезы. Доказана целесообразность применения логоритмики в комплексной коррекционной работе с детьми старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня. Включённая в структуру комплексной коррекционной модели логопедическая ритмика способствует всестороннему развитию ребенка, а преодоление нарушения речи протекает более успешней.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аксанова, Т. Ю. Логопедическая ритмика в системе коррекционной работы с дошкольниками с ОНР [Текст] / Татьяна Аксанова. – СПб. : Детство-Пресс, 2009. – 245 с.
2. Александрова, Н. Г. Ритмическое воспитание [Текст] / Нина Александрова // Доклад, принятый на всесоюзном совещании совета физической культуры. – М. : Новая Москва, 1924. – 16 с.
3. Алтухова, Н. Г. Научите слышать звуки [Текст] / Наталья Алтухова – СПб.: «Лань», 1999. – 112 с.
4. Анисимова, Г. И. Исследование готовности логопеда к использованию средств музыки на занятиях по логопедической ритмике с дошкольниками / Галина Анисимова // Ярославский педагогический вестник – 2014-№4–Том II (Психолого – педагогические науки) – С.166–171.
5. Анохин, П. К. Индивидуально-психологические особенности и биоэлектрическая активность головного мозга [Текст] / Петр Анохин. – М.: Наука, 1988. – 283 с.
6. Арсеновская, О. Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения [Текст] / Ольга Арсеновская. – Волгоград: Учитель, 2011. – 204 с.
7. Аршавский, И. А. Некоторые методологические и теоретические аспекты анализа закономерностей индивидуального развития организмов [Текст] / Илья Аршавский // Вопросы философии. – 1986. – № 11. – С. 95–104.
8. Аюпова, Е. Е. Логоритмика в детском саду [Текст] / Е. Е. Аюпова, А. Г. Степанова // Программа логоритмических занятий для детей дошкольного возраста. – Пермь, 2009. – 36 с.
9. Бабина, Г. В. Практикум по дисциплине «Логопедия» (раздел «Дизартрия») : учебно-методическое пособие [Текст] / Г. В. Бабина, Л. И. Белякова, Р. Е. Идес / под ред. Г. В. Бабиной. – М. : МПГУ, 2012. – 104 с.

10. Бабушкина, Р. Л. Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи [Текст] / Р. Л. Бабушкина, О. М. Кислякова // Под ред. Г. А. Волковой. – СПб: КАРО, 2005. – 176 с.

11. Баканова, О. И. Особенности развития детей с задержкой речи и общим недоразвитием речи в инклюзивном пространстве [Электронный ресурс] / Ольга Баканова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 37. – С. 11 – 15. – Режим доступа: <http://ekoncept.ru/2015/95625.htm>

12. Балобанова, В. П. Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения [Текст] / В. П. Балобанова, Л. Г. Богданова, Л. В. Венидиктова. – СПб. : Детство-Пресс, 2009. – 135 с.

13. Баранов, Александр Александрович. Результаты профилактических медицинских осмотров несовершеннолетних в Российской Федерации [Электронный ресурс] / А. А., Баранов, Л. С. Намазова-Баранова, Терлецкая Р. Н. и др. – Российский педиатрический журнал, 2016, том 19, №5, С. 287-293. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/rezultaty-profilakticheskikh-meditsinskih-osmotrov-nesovershennoletnih-v-rossiyskoj-federatsii/viewer>

14. Бекина, С. И. Музыка и движения (Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет). Из опыта работы музыкальных руководителей детских садов [Текст] / С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина – М.: «Просвещение», 1983. – с.158

15. Бекина, С. И. Музыка и движение : (Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет). Из опыта работы муз. руководителей дет. садов [Текст] / Авт.-сост. С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. – М. : Просвещение, 1984. - 288 с. : нот.

16. Бехтерев, В. Н. Основы учения о функциях мозга [Текст] / Владимир Бехтерев. – СПб.: Брокгауз-Эфрон, 1903. – 512 с.

17. Боромыкова, О. С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением: Комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. – Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. [Текст] / Ольга Боромыкова - СПб.: «Детство – пресс», 1999. – 64 с.

18. Васильева, В. С. Дидактические возможности информационных технологий в процессе логопедической работы по коррекции речевых нарушений у старших дошкольников [Текст] / Васильева В. С., Абрамовских А. А. // Категория "социального" в современной педагогике и психологии: Материалы 2-й научно-практической конференции (заочной) с международным участием: в 2 частях. Редакционная коллегия: А. Ю. Нагорнова (ответственный редактор), А. Н. Ярыгин, О. И. Дониная, Н. И. Мешков, Л. В. Гурылева, Л. И. Еремина. – 2014. – С. 24-29.

19. Васильева, В. С. Коррекционная работа по формированию связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР [Текст] / В.С. Васильева, О.А. Бурцева // Россия и Европа: связь культуры и экономики: Материалы XV международной научно-практической конференции. – 2016. – С. 65-67.

20. Васильева, В. С. Применение инновационных технологий в преодолении нарушений лексико-грамматического строя речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня [Текст] / В. С. Васильева, А. А. Лисина // Современные тенденции развития науки и технологий. – 2016. – №4-11. – С. 17-23.

21. Васильева, В. С. Теоретико-методологические основания развития коммуникативной компетенции педагогов дошкольного образования [Текст]/ Виктория Васильева // Сибирский педагогический журнал: научный журнал. – Новосибирск: Изд-во НГПУ. – 2011 – №8. – С. 175 – 182.

22. Весна, М. А. Педагогическая синергетика: парадигма, методология, теория, исследовательская программа [Текст] / Михаил Весна // Монография. – Курган : Изд-во КГУ, 2010. – 432 с.
23. Ветлугина, Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду [Текст] / Наталья Ветлугина. – М. : Просвещение, 1981. – 239 с.
24. Визель, Т. Г. Основы нейропсихологии: учеб. для студентов вузов [Текст] / Татьяна Визель – М. : АСТ: Транзиткнига, 2006 – 384с.
25. Винарская, Е. Н. Дизартрия [Текст] / Елена Винарская. – М. : АСТ, 2009. – 144 с.
26. Вихарева, Г. Ф. Споем, попляшем, поиграем: Песенки-игры для малышей [Текст] / Галина Вихарева – СПб. : «РЖ Музыкальная палитра», 2011. – 123 с.
27. Власова, Т. А. Учителю о детях с отклонениями в развитии [Текст] / Т. А. Власова, М. С. Певзнер, – М.: Просвещение, 2011 – 98 с.
28. Волкова, Г. А. Логопедическая ритмика: учебник для студентов вузов [Текст] / Галина Волкова. – Санкт-Петербург : Детство – Пресс, 2010. 272 с.
29. Волкова, Г. А. Логопедия [Текст]: Учебник для студентов дефектол. Фак. Пед. вузов / Под ред. Л.С. Волковой, С. Н. Шаховской ; М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1998. – 680 с.
30. Волкова, Г. А. Методика психолого-логопедического обследования детей с нарушениями речи [Текст] / Галина Волкова // Вопросы дифференциальной диагностики: Учебно-методическое пособие. – СПб. : ДЕТСВО-ПРЕСС, 2003. – 144 с.
31. Волкова, Г. А. Содержание логоритмического воспитания заикающихся детей дошкольного возраста [Текст] / Галина Волкова // Совершенствование методов диагностики преодоления нарушений речи. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 272 с.

32. Волковская, Т. Н.. Психологические особенности дошкольников с общим недоразвитием речи [Текст] / Т. Н. Волковская, Г. Х. Юупова. – М., Национальный книжный центр, 2014 – 96 с.
33. Воронова, А. Е. Логоритмика в речевых группах дошкольного образовательного учреждения для детей 5-7 лет [Текст] / Алла Воронова – М.ТЦ Сфера, 2006. – 205 с.
34. Выготский, Л. С. Мышление и речь [Текст] / Лев Выготский, – М.: Лабиринт, 2008. – 45 с.
35. Галянт, И. Г. Палочки-стукалочки и веселые пальчики: учебно-методическое пособие / Ирина Галянт. – Челябинск.: Изд-во Челяб. Гос. Пед.ун-та, 2013. – 83 с.
36. Гаркуша, Ю. Ф. Система коррекционных занятий воспитателя в детском саду для детей с нарушениями речи: Методические рекомендации для воспитателей [Текст] / Под ред. О. Н. Усановой. – М.: Научно-практический центр «Коррекция», 1992. – 60 с.
37. Гиляровский, В. А. К вопросу о генезе заикания у маленьких детей и роли его для общего развития личности и его лечение / Василий Гиляровский // Советская невропатология, психиатрия и гигиена. – 1932. – Т. I. – Вып. 9 – 10. – С. 570 – 582.
38. Гоголева, М. Ю. Логоритмика в детском саду. [Методическое пособие] [Текст] / Марина Гоголева – М.: Академия развития, 2006. – 120 с.
39. Гребенев, И. В. Теория обучения и моделирование учебного процесса [Текст] / И. В. Гребенев, Е. В. Чупрунов // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. – 2007. № 1. – С. 28 – 32.
40. Гринер, В. А. Ритм [Текст] / Вера Гринер. – М.: Просвещение, 1966. – 254 с.
41. Гриншпун, Б. М. Развитие коммуникативных умений и навыков у дошкольников в процессе логопедической работы над связной речью [Текст] / Б. М. Гриншпун, В. И. Селиверстов // Дефектология. – 1988. – №3. – С. 9 – 15.

42. Громова, О. Н. Игры – забавы по развитию мелкой моторики [Текст] / О. Н. Громова, Т. А. Прокопенко. – М.: Гном-Пресс, 2002 – 64 с.
43. Гуровец, Г. В. Клиника и основные направления работы при моторной алалии. Недоразвитие и утрата речи [Текст] / Г. В. Гуровец, С. И. Маевская, С. И. Генез // Вопросы теории и практики. Сборник научных трудов. – М : МГПИ им. В.И. Ленина. – 1985. – С. 13 – 20.
44. Демьянов, Ю. Г. О комплексном медико-педагогическом взаимодействии специалистов в дефектологии [Текст] / Юрий Демьянов // Учитель дефектолог: Современные проблемы подготовки и совершенствования работы. Межвузовский сборник научных трудов. – М.: Прометей, 1990. – С. 270 – 277.
45. Дресвянников, В. И. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-воспитательной работы с заикающимися школьниками [Текст] / Владимир Дресвянников // Дефектология. – 2009. – №3. – С. 69 – 72.
46. Ефименкова Л. Н. Формирование речи у дошкольников: (Дети с общ. недоразвитием речи). Кн. для логопеда [Текст] / Людмила Ефименкова. – 2-е изд., перераб. – М. : Просвещение, 1985. – 111 с.
47. Жак-Далькроз, Э. Ритм : Его воспитательное значение для жизни и для искусства: 6 лекций / Эмиль Жак-Далькроз; Пер. Н. Гнесиной ; Предисл.: Павел Бепле. – 2-е изд.// М : Журн. "Театр и искусство", 1922. – 120 с.
48. Жинкин, Н. И. Механизмы речи [Текст] / Николай Жинкин. – М.: Директ-Медиа, 2008. – 104 с.
49. Жукова, Н. С. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников [Текст] / Н. С. Жукова, Е. М. Мастюкова, Т. Б. Филичева. – М.: Просвещение, 2010. – 240 с.
50. Зеeman, М. Расстройства речи в детском возрасте. [Текст] / Милослав Зеeman // Пер. с чешского Е. О. Соколовой; Под ред. и с перед. В. К. Трутнева и С. С. Ляпидевского. – М.: Медгиз, 1962. – 300 с.

51. Змеев, С. И. Технология обучения взрослых. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. [Текст] / Сергей Змеев. – М.: Издательский центр «Академия», 2002, 121с.
52. Картушина, М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-5 лет. [Текст] / Марина Картушина // Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 160 с.
53. Ковшиков, В. А. К вопросу о нарушении различных знаковых систем в речевой деятельности детей с экспрессивной алалией [Текст] / Валерий Ковшиков // Изучение динамики речевых и нервно-психических нарушений. – Л., 2010. – С. 79-96.
54. Козак, О. Н. Большая книга игр для детей от 3 до 7 лет [Текст] / Олег Козак – СПб.: «Союз», 2000 – 336 с.
55. Колповская, И. К. Педагогическое наблюдение за детьми с тяжёлыми нарушениями речи [Текст] / Ирина Колповская // Методы обследования нарушений речи у детей. – М., 1982. – С. 127-144.
56. Кольцова, М. М. Двигательная активность и развитие функции мозга ребенка [Текст] / Марионилла Кольцова. – М., 2012 – 298 с.
57. Коноваленко, В. В., Коноваленко С. В. Фронтальные логопедические занятия в старшей группе для детей с ОНР [Текст] / В. В. Коноваленко, С. В. Коноваленко // Методическое пособие – М. : Гном и Д, 2002. – 56 с.
58. Корнев, А. Н. Основы логопатологии детского возраста: клинические и психологические аспекты [Текст] / Александр Корнев. – СПб.: Речь, 2006. – 380 с.
59. Кузнецова, Е. В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи [Текст] / Елена Кузнецова // Методическое пособие – М. : Гном и Д, 2002. – 128 с.
60. Кузнецова, Е. В. Логоритмические занятия [Текст] / Елена Кузнецова // Дошкольное воспитание. – 2013. – №3. – С. 32 – 37.

61. Левина, Р. Е. Общее недоразвитие речи: характеристика общего недоразвития речи у детей [Текст] / Р. Е. Левина, Н. А. Никашина // Основы теории и практикологопедии / Под ред. Р. Е. Левиной. – М.: Просвещение, 1968. – С. 67-166.
62. Леонтьев, А. А. Слово в речевой деятельности: Некоторые проблемы общей теории речевой деятельности [Текст] / Алексей Леонтьев. – М., Академия, 2011. – 245 с.
63. Лурия, А. Р. Язык и сознание [Текст] / Александр Лурия // под редакцией Е. Д. Хомской. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 1979. – 320 с.
64. Люблинская, А. А. Детская психология [Текст] / Анна Люблинская. – М.: Просвещение, 1971. — 415 с.
65. Мастюкова, Е. М. О нарушениях гностических функций у учащихся с тяжёлыми расстройствами речи [Текст] / Елена Мастюкова // Дефектология. – 1976. – № 1. – С. 13 – 17.
66. Медведева, Е. А. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика [Текст] / Е. А. Медведева, Л. Н. Комиссарова, Г. Р. Шашкина, О. Л. Сергеева // Под ред. Е.А. Медведевой. – М. : Академия, 2002. – 224 с.
67. Микляева, Н. В. Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ: пособие для воспитателей и логопедов [Текст] / Н. В. Микляева, О. А. Полозова, Ю. Н. Радионова. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 112 с.
68. Мухина, А. Я. Речедвигательная ритмика [Текст] / Алла Мухина. – М.: АСТ, 2010. — 227 с.
69. Мухина, В. С. Детская психология [Текст] / Вера Мухина. – М. : ООО Апрель-Пресс, ЗАО ЭКСМО-Пресс, 2011. – 315с.
70. Немов, Р. С. Психология [Текст] / Роберт Немов // В 3-х книгах: Кн. 1. – М. : Владос, 2003. – 688 с.
71. Нестерова, Татьяна Владимировна. Проблемы состояния здоровья дошкольников с нарушением речевого развития [Электронный ресурс] / Т. В. Нестерова // Universum: Медицина и фармакология: электрон.

науч. журн. 2014. №2(3). Режим доступа: <http://7univresum.com/ru/med/archive/item/983>

72. Нищева, Н. В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с ОНР [Текст] / Наталья Нищева // Методическое пособие. – СПб.: Детство-пресс, 2007. – 560 с.

73. Новиковская, О. А. Логоритмика [Текст] / Ольга Новиковская // Практическое пособие. – М.: Корона принт, 2008. – 272 с.

74. Новиковская, О. А. Логопедическая грамматика. Для детей 6-8 лет [Текст] / Ольга Новиковская. – М.: Корона-Век, 2017. – 64с.

75. Орлова, Т. М. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5 лет [Текст] / Т. М. Орлова, С. И. Бекина – М.: «Просвещение», 1987. – 148 с.

76. Палавандишвили, М. Л. Музыка и движение [Текст] / Марина Палавандишвили // Эстетическое воспитание в условиях развитого социалистического общества: тезисы докладов ; отв. ред. М. Ф. Овсянников. – М., 1975. – С. 86-88.

77. Пензулаева, Л. И. Подвижные игры и игровые упражнения для детей 5-7 лет [Текст] / Людмила Пензулаева – М.: «Владос», 2001. – 108 с.

78. Пиаже, Ж. Речь и мышление ребенка [Текст] / Жан Пиаже. – М. : Педагогика-пресс, 1999. – 528 с.

79. Радынова, О. П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для студентов пед.училищ [Текст] / О. П. Радынова, А. И. Катиняне, М. Л. Палавандишвили – М.: Владос, 1994 – 223 с.

80. Рау, Е. Ю. Ритм как средство речевой и эмоциональной саморегуляции (на модели заикания) [Текст] / Е. Ю. Рау, Е. С. Казбанова // Пути становления субъекта в информационном обществе. – 2004. – С. 84 – 87

81. Рычкова, Н. А. Логопедическая ритмика [Текст] / Наталья Рычкова. – М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2008. – 36 с.

82. Самсонов, Ф. А. Наследственный фактор в патологии речи [Текст] / Ф. А. Самсонов, А. В. Крапухин // Речевые расстройства у детей и

методы их устранения: сб. научных трудов. – М.: МГПИ, 1978. – С. 16 – 23.

83. Селиверстов, В. И. Логика формирования современного понятийно-терминологического аппарата логопедии [Текст] / Владимир Селиверстов // История логопедии. Медико-педагогические основы: учебное пособие. – М.: Академический проект, 2013. – С. 346 – 370.

84. Сергеева, О. А. В. Анализ современного состояния проблемы общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста [Текст] / О. А. Сергеева, А. В. Шульга // Молодой ученый. – 2015. – №6. – С. 682 – 684.

85. Сеченов, И. М. Избранные философские и психологические произведения [Текст] / Иван Сеченов. – М.: Госполитиздат, 1947. – 646 с.

86. Соботович, Е. Ф. Речевое недоразвитие у детей и пути его коррекции (дети с нарушением интеллекта и моторной алалией [Текст] / Евгения Соботович // Учебное пособие. – М.: Классикс Стиль, 2003. – 160 с.

87. Соловьева, Л. Г. Особенности коммуникативной деятельности детей с ОНР [Текст] / Лариса Соловьева // Дефектология. – 1996. – № 1. – С. 36 – 42.

88. Солодова, Е. А. Математическое моделирование педагогических систем [Текст] / Е. А. Солодова, Ю. П. Антонов // МКО. 2005. Ч. 1. С. 113 – 119.

89. Спирина, Л. Ф. Обследование лексического запаса и грамматического строя речи [Текст] / Л. Ф. Спирина, А. В. Ястребова // Методы обследования нарушений речи у детей; под. ред. Т. А. Власовой. Солодова Е.А., Антонов Ю.П. М.: Изд-во АПН СССР, 1982. – С. 34-58.

90. Таран, В. Т. Логоритмические занятия в системе работы логопеда ДООУ [Текст] / Валентина Таран. – СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2011. – 336 с.

91. Томильцев, А. В. Моделирование – ведущий принцип совершенствования организации учебного процесса в педагогическом колледже. [Текст]: дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Томильцев Алексей Витальевич. : – Екатеринбург, 1997 – 170 с.

92. Трубникова, Н. М. Структура и содержание речевой карты.

[Текст] / Наталья Трубникова. Учебно-методическое пособие. – Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет. 1998. – 51 с.

93. Туманова, Т. В. Реализация идей Л. С. Выготского в логопедии : системный подход к нарушениям речи у детей [Текст] / Татьяна Туманова // Специальное образование. – 2012. – № 1. – С. 1–12.

94. Усанова, О. Н. Особенности произвольного внимания детей с моторной алалией [Текст] / О. Н. Усанова, Ю. Ф. Гаркуша // Недоразвитие и утрата речи. Вопросы; теории и практики. Межвузовский сборник научных трудов; – М.: МГПИ им. В. И. Ленина, 1985. – С. 27 – 34.

95. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: минобрнауки.рф/документы/6261/файл/5230/Приказ%20№%201155%20от17.10.2013%20г.pdf

96. Филатова, Ю. О. Логоритмика: Технология развития моторного и речевого ритмов у детей с нарушениями речи [Текст] / Ю. О. Филатова, Н. Н. Гончарова, Е. В. Прокопенко // Учебно-методическое пособие. – М.: Национальный книжный центр, 2017. – 208 с.

97. Филичева, Т. Б. Особенности формирования речи у детей дошкольного возраста [Текст] / Татьяна Филичева. – М. : РИЦ «Альфа» МГПУ им. М.А. Шолохова, 2015. – 350 с.

98. Филичева, Т. Б. Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада [Текст] / Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина. – М. : Альфа, 1993. – 1 ч. – 101 с.

99. Филичева, Т. Б. Программа логопедической работы по преодолению общего недоразвития речи у детей [Текст] / Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина, Т. В. Туманова. – М., 2014. – 325с.

100. Филичева, Т. Б. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста: практ. Пособие [Текст] / Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 224 с.

101. Филичева, Т. Б. Дети с общим недоразвитием речи [Текст] / Т. Б. Филичева, Т.В. Гуманова. – М.: "ГНОМ-ПРЕСС", 1999. – 80 с.
102. Флоренская, Ю. А. Музыкальные расстройства в процессе обратного развития афазии и их ритмотерапия. [Текст] / Ю. А. Флоренская, В. А. Гринер // Вопросы логопедии. – 1991. – Вып.4. – С. 53 – 66.
103. Хватцев, М. Е. Логопедия. Работа с дошкольниками [Текст] / Михаил Хватцев. – М.: Аквариум; СПб.: Дельта, 1996. – 380с.
104. Хоменко, Марина Сергеевна. Логоритмика как средство развития речи детей с общим недоразвитием речи [Электронный ресурс] / М. С. Хоменко // Совушка., 2019 №2 (16). Режим доступа: <https://kssovushka.ru/zhurnal/16/>
105. Цвынтарный, В. В. Играем пальчиками и развиваем речь [Текст] / Валерий Цвынтарный. – СПб.: «Лань», 2000. – 31 с.
106. Цейтлин, С. Н. Язык. Речь. Коммуникация [Текст] / С. Н. Цейтлин, В. А. Погосян, М. А. Еливанова, Е. И. Шапиро. – СПб. : Каро, 2016. – 125 с.
107. Шашкина, Г. Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи [Текст]/ Гульнара Шашкина – М.: Академия, 2015. - 192 с.
108. Шипулин, Г. П. Терапевтическое влияние музыки [Текст] / Геннадий Шипулин // Вопросы современной психоневрологии. – 1996. – № 5. – С. 289-297
109. Шипицына, Л. М. Комплексное сопровождение детей дошкольного возраста [Текст] / Л. М. Шипицына, А. А. Хилько, Ю. С. Галлямова, Р. В. Демьянчук, Н. Н. Яковлева / Под науч. ред. проф. Л. М. Шипицыной. - СПб.: Речь, 2003. - 240 с
110. Эльконин, Д. Б. Детская психология: развитие от рождения до семи лет [Текст] / Даниил Эльконин. – М. : Просвещение, 2010. –348с.
111. Ядровская, М.В. Модели в практике [Текст] / Марина Ядровская // Вестник Томского государственного университета. 2013. № 366. С. 139–143

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Результаты констатирующего эксперимента

Таблица 1 – Список детей, участвующих в эксперименте
Экспериментальная группа (ЭГ)

№	Ф.И. ребенка	Возраст	Заключение ПМПК
1	Аскар А	5 лет	ОНР II - III уровня со стертой формой дизартрии. Парциальное недоразвитие вербального компонента.
2	Алёна А	5 лет	ОНР III уровня со стертой формой дизартрии. Парциальное недоразвитие вербального компонента.
3	Кирилл Бан.	5 лет	ОНР III уровня со стертой формой дизартрии
4	Ульяна Б.	5 лет	ОНР II - III уровня со стертой формой дизартрии III уровня
5	Кирилл Бон.	5 лет	ОНР II - III уровня со стертой формой дизартрии
6	Егор Е	5 лет	ОНР III уровня со стертой формой дизартрии
7	Саша К.	5 лет	ОНР III уровня со стертой формой дизартрии Парциальное недоразвитие регуляторного и вербального компонентов.
8	Артём К.	5 лет	ОНР III уровня со стертой формой дизартрии Парциальное недоразвитие вербального компонента.
9	Саша М.	5 лет	ОНР III уровня со стертой формой дизартрии
10	Ангелина Т.	5 лет	ОНР III уровня со стертой формой дизартрии. Познавательная деятельность формируется с отставанием.

Контрольная группа (КГ)

№	Ф.И. ребенка	Возраст	Заключение ПМПК
1	Марк З.	5 лет	ОНР III уровня со стертой формой дизартрии. Парциальное недоразвитие вербального компонента.
2	Миша К.	5 лет	ОНР III уровня со стертой формой дизартрии
3	Настя М.	5 лет	ОНР III уровня со стертой формой дизартрии. Парциальное недоразвитие вербального компонента
4	Савелий П.	5 лет	ОНР III уровня со стертой формой дизартрии. Парциальное недоразвитие вербального компонента и регуляторного компонентов.
5	Настя П.	5 лет	ОНР III уровня со стертой формой дизартрии
6	Тимур С.	5 лет	ОНР II - III уровня со стертой формой дизартрии
7	Влад С.	5 лет	ОНР III уровня со стертой формой дизартрии
8	Соня Х.	5 лет	ОНР III уровня со стертой формой дизартрии
9	Артур Ш.	5 лет	ОНР III уровня со стертой формой дизартрии. Познавательная деятельность формируется с отставанием.
10	Слава Я.	5 лет	ОНР III уровня со стертой формой дизартрии

I. Исследование сенсорных функций (по методике Г.А. Волковой)

Таблица 2 – Исследование слухового восприятия

Имена	Задания					
	Определить направление звучания предмета		Что слышится из-за ширмы			
	Внизу/ Вверху	Слева/ Справа	Звук льющейся воды из стакана в стакан	Шуршание бумаги	Разрезание бумаги ножницами	Звук упавшего на пол карандаша
	Экспериментальная группа					
Аскар А	3/3	2/2	2	2	2	2
Алёна А	3/3	2/2	2	2	2	2
Кирилл Бан.	3/3	3/3	3	3	3	3
Ульяна Б.	3/3	2/2	2	2	2	2
Кирилл Бон.	4/4	3/3	3	3	3	3
Егор Е	4/4	3/3	3	3	3	3
Артём К.	4/4	3/3	3	3	3	3
Саша К.	3/3	3/3	3	3	3	3
Саша М.	4/4	3/3	3	3	3	3
Ангелина Т.	3/3	3/3	2	2	2	2
	Контрольная группа					
Марк З.	4/4	4/4	3	3	3	3
Миша К.	4/4	3/3	3	3	3	3
Настя М.	4/4	3/3	3	3	3	3
Савелий П.	4/4	4/4	4	4	3	3
Настя П.	4/4	3/3	3	3	3	3
Тимур С.	3/3	2/2	2	2	2	2
Влад С.	3/3	3/3	3	3	3	3
Соня Х.	3/3	3/3	3	3	3	3
Артур Ш.	3/3	3/3	3	3	3	3
Слава Я.	3/3	3/3	3	3	3	3

Таблица 3 – Исследование восприятия музыки

Имена	Задания		
	Прослушать, а затем определить услышанное		
	марш	пляска	колыбельная.
	Характер выполнения		
	Экспериментальная группа		
Аскар А	1	1	1
Алёна А	3	2	3
Кирилл Бан.	3	3	3
Ульяна Б.	3	2	3
Кирилл Бон.	3	3	3
Егор Е	3	3	3
Артём К.	3	3	3
Саша К.	3	2	3
Саша М.	3	3	3
Ангелина Т.	3	3	3
	Контрольная группа		
Марк З.	4	4	4
Миша К.	3	3	3
Настя М.	3	3	3
Савелий П.	4	4	4
Настя П.	3	3	3
Тимур С.	3	3	3
Влад С.	3	3	3
Соня Х.	3	3	3
Артур Ш.	3	3	3
Слава Я.	3	3	3

Таблица 4 – Исследование способности к дифференциации звуков
Дифференциация звучащих инструментов

Имена	Задания			
	Какой музыкальный инструмент звучит за ширмой?			
	погремушка	бубен	барабан	колокольчик
	Характер выполнения			
	Экспериментальная группа			
Аскар А	1	1	1	1
Алёна А	1	1	1	1
Кирилл Бан.	3	3	3	3
Ульяна Б.	1	1	1	1
Кирилл Бон.	2	2	3	2
Егор Е	3	3	3	3
Артём К.	2	2	3	2
Саша К.	2	2	2	2
Саша М.	3	3	3	3
Ангелина Т.	2	2	3	2
	Контрольная группа			
Марк З.	3	3	3	3
Миша К.	3	3	3	3
Настя М.	3	3	3	3
Савелий П.	3	3	3	3
Настя П.	3	3	3	3
Тимур С.	2	2	2	2
Влад С.	2	2	3	2
Соня Х.	2	2	3	2
Артур Ш.	3	3	3	3
Слава Я.	2	2	3	2

Таблица 5 – Исследование динамического слуха

ИМЕНА	Задания			
	Педагог даёт прослушать звучание различных инструментов по типу «сильно-слабо», а ребенок называет словом, как звучал инструмент: «сильно, как медведь» — «слабо, как мышонок». Педагог подает повторно сильный или слабый звук, испытуемый повторяет его на инструменте.			
	Педагог		Сам ребенок	
	Сильный звук	Слабый звук	Сильный звук	Слабый звук
	Характер выполнения			
Экспериментальная группа				
Аскар А	2	2	2	2
Алёна А	2	2	2	2
Кирилл Бан.	3	3	3	3
Ульяна Б.	2	2	2	2
Кирилл Бон.	3	3	3	3
Егор Е	3	3	3	3
Артём К.	3	3	3	3
Саша К.	2	2	2	2
Саша М.	3	3	3	3
Ангелина Т.	3	3	3	3
	Контрольная группа			
Марк З.	4	4	4	4
Миша К.	3	3	3	3
Настя М.	3	3	3	3
Савелий П.	4	4	4	4
Настя П.	3	3	3	3
Тимур С.	2	2	2	2
Влад С.	3	3	3	3
Соня Х.	3	3	3	3
Артур Ш.	3	3	3	3
Слава Я.	3	3	3	3

Таблица 6 – Исследование зрительного восприятия

ИМЕНА	Задания		
	Предлагается разделить лежащие на столе игрушки разной величины на 2 группы: маленькие и большие (матрешки, кубики, куклы).	Перед ребенком лежат картинки с геометрическими фигурами (круг, квадрат, прямоугольник и треугольник) и картинки с предметами по форме напоминающие геометрические фигуры. Ребенку предлагается самостоятельно найти предметы, которые по форме напоминают определенную геометрическую фигуру	Перед ребенком лежит квадрат красного цвета, и 4 предметные картинки с изображениями предметов красного цвета (свекла, вишня, помидор, яблоко), эти картинки разложены среди других, на которых изображены предметы синего, желтого, белого или других цветов. Ребенку предложено отобрать изображения только красного цвета, и положить их на красный квадрат. Таким же образом ребенок подбирает изображения желтого цвета (например, луковица, репа, подсолнух, одуванчик) и выкладывает картинки на квадрат желтого цвета и т.д.
	Характер выполнения		
	Экспериментальная группа		
Аскар А	4	3	3
Алёна А	4	2	2
Кирилл Бан.	4	3	3
Ульяна Б.	4	2	2
Кирилл Бон.	4	3	3
Егор Е	4	3	3
Артём К.	4	3	3
Саша К.	4	3	3
Саша М.	4	3	3
Ангелина Т.	4	3	3
	Контрольная группа		
Марк Э.	4	3	3
Миша К.	4	3	3
Настя М.	4	3	3
Савелий П.	4	3	3
Настя П.	4	3	3
Тимур С.	4	2	2
Влад С.	4	3	3
Соня Х.	4	3	3
Артур Ш.	4	3	3
Слава Я.	4	3	3

Таблица 7 – Исследование зрительно-пространственного гнозиса

ИМЕНА	Задания								
	Показать на себе				Определить свое положение среди предметов			Показать на картинке предметы, которые находятся	
	Правый/левый глаз	Правое/левое ухо	Нос	Проба Хэда	перед предметами, сзади	Справа/слева	Внизу/вверху	Вперед/сзади	Справа/слева
Экспериментальная группа									
Аскар А	2/2	2/2	4	2/2	2/2	2/2	3/3	2/2	2/2
Алёна А	2/2	2/2	4	2/2	2/2	2/2	3/3	2/2	2/2
Кирилл Бан.	2/2	2/2	4	2/2	2/2	2/2	3/3	2/2	2/2
Ульяна Б.	2/2	2/2	4	2/2	2/2	2/2	3/3	2/2	2/2
Кирилл Бон.	2/2	2/2	4	2/2	2/2	2/2	3/3	3/3	3/3
Егор Е	2/2	2/2	4	2/2	2/2	2/2	3/3	2/2	2/2
Артём К.	2/2	2/2	4	2/2	2/2	2/2	3/3	2/2	2/2
Саша К.	2/2	2/2	4	2/2	2/2	2/2	3/3	2/2	2/2
Саша М.	2/2	2/2	4	2/2	2/2	2/2	3/3	2/2	2/2
Ангелина Т.	2/2	2/2	4	2/2	2/2	2/2	3/3	2/2	2/2
Контрольная группа									
Марк З.	2/2	2/2	4	2/2	2/2	2/2	3/3	3/3	3/3
Миша К.	2/2	2/2	4	2/2	2/2	2/2	3/3	2/2	2/2
Настя М.	2/2	2/2	4	2/2	2/2	2/2	3/3	2/2	2/2
Савелий П.	3/3	3/3	4	3/3	3/3	3/3	3/3	3/3	3/3
Настя П.	2/2	2/2	4	2/2	2/2	2/2	3/3	2/2	2/2
Тимур С.	2/2	2/2	4	2/2	2/2	2/2	3/3	2/2	2/2
Влад С.	2/2	2/2	4	2/2	2/2	2/2	3/3	2/2	2/2
Соня Х.	2/2	2/2	4	2/2	2/2	2/2	3/3	2/2	2/2
Артур Ш.	2/2	2/2	4	2/2	2/2	2/2	3/3	2/2	2/2
Слава Я.	2/2	2/2	4	2/2	2/2	2/2	3/3	2/2	2/2

Таблица 8 – Исследование зрительно-пространственного праксиса

Имена	Задания					
	Ребенку предлагается сложить картинку по образцу из 5-8 частей, разрезанные				Ребенку предлагается сложить фигурки из 4-6 палочек	
	по вертикали и горизонтали		по диагонали			
	По образцу	По памяти	По образцу	По памяти	По образцу	По памяти
Характер выполнения						
Экспериментальная группа						
Аскар А	2	1	2	1	1	1
Алёна А	2	1	2	1	3	2
Кирилл Бан.	3	2	3	2	3	2
Ульяна Б.	2	1	2	1	3	2
Кирилл Бон.	3	3	3	3	3	3
Егор Е	3	2	3	3	3	2
Артём К.	3	2	3	3	3	2
Саша К.	3	1	3	1	3	2
Саша М.	3	3	3	3	3	3
Ангелина Т.	3	2	3	2	3	2
Контрольная группа						
Марк З.	3	2	2	2	3	2
Миша К.	3	2	2	2	3	2
Настя М.	3	2	2	2	3	2
Савелий П.	3	2	2	2	3	2
Настя П.	3	2	2	2	3	2
Тимур С.	3	2	1	1	3	2
Влад С.	3	2	2	2	3	2
Соня Х.	3	2	2	2	3	2
Артур Ш.	3	2	2	2	3	2
Слава Я.	3	2	2	2	3	2

Обследование состояния моторных функций у дошкольников

(по методике Н.М. Трубниковой)

I. Обследование состояния общей моторики

Все предлагаемые задания выполняются вначале по показу логопеда, затем по словесной инструкции.

Таблица 9 – Исследование двигательной памяти переключаемости движений и самоконтроля при выполнении двигательных проб

Задание	Имена									
	Экспериментальная группа									
	Аскар А.	Алёна А.	Кирилл Бан.	Ульяна Б.	Кирилл Бон.	Егор Е.	Артём К.	Саша М.	Ангелина Т.	Саша К.
Ребенку предлагается показать движения для рук: руки вперед, вверх, в стороны, на пояс,	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Повторить за педагогом движения за исключением одного, заранее обусловленного «запретного» движения	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	Контрольная группа									
	Марк З.	Миша К.	Настя М.	Савелий П.	Настя П.	Тимур С.	Влад С.	Соня Х.	Артур Ш.	Слава Я.
	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Повторить за педагогом движения за исключением одного, заранее обусловленного «запретного» движения	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Таблица 10 – Исследование произвольного торможения движений

Задание	Имена									
	Экспериментальная группа									
	Аскар А.	Алёна А.	Кирилл Бан.	Ульяна Б.	Кирилл Бон.	Егор Е.	Артём К.	Саша М.	Ангелина Т.	Саша К.
	Маршировать и остановиться внезапно по сигналу	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	Контрольная группа									
	Марк З.	Миша К.	Настя М.	Савелий П.	Настя П.	Тимур С.	Влад С.	Соня Х.	Артур Ш.	Слава Я.
	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Таблица 11 – Исследование статической координации движений

Задание	Имена										
<p>1. стоять с закрытыми глазами, стопы ног поставить на одной линии так, чтобы носок одной ноги упирался в пятку другой, руки вытянуты вперед.</p> <p>Время выполнения — 5 секунд по 2 раза для каждой ноги</p>	Экспериментальная группа										
	Аскар А	Алёна А	Кирилл Бан.	Ульяна Б.	Кирилл Бон.	Егор Е	Артём К.	Саша М.	Ангелина Т.	Саша К.	
	2	2	2	2	2	3	2	3	3	3	
	Контрольная группа										
	Марк З.	Миша К.	Настя М.	Савелий П.	Настя П.	Тимур С.	Влад С.	Соня Х.	Артур Ш.	Слава Я.	
	3	2	2	3	3	2	2	3	3	3	
<p>2. стоять с закрытыми глазами на правой, а затем на левой ноге, руки вперед. Время выполнения — 5 секунд</p>	Экспериментальная группа										
	Аскар А	Алёна А	Кирилл Бан.	Ульяна Б.	Кирилл Бон.	Егор Е	Артём К.	Саша М.	Ангелина Т.	Саша К.	
	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	
	Контрольная группа										
	Марк З.	Миша К.	Настя М.	Савелий П.	Настя П.	Тимур С.	Влад С.	Соня Х.	Артур Ш.	Слава Я.	
	3	2	2	3	3	2	2	3	3	3	

Таблица 12 – Исследование динамической координации движений

Задание	Имена										
<p>1. маршировать чередуя шаг и хлопок ладонями. Хлопок производить в промежуток между шагами</p>	Экспериментальная группа										
	Аскар А	Алёна А	Кирилл Бан.	Ульяна Б.	Кирилл Бон.	Егор Е	Артём К.	Саша М.	Ангелина Т.	Саша К.	
	2	2	2	2	3	3	3	3	2	3	
	Контрольная группа										
	Марк З.	Миша К.	Настя М.	Савелий П.	Настя П.	Тимур С.	Влад С.	Соня Х.	Артур Ш.	Слава Я.	
	3	2	3	3	3	2	2	3	2	3	
<p>2. выполнить подряд 3-5 приседаний. Пола пятками не касаться, выполнять только на носках</p>	Экспериментальная группа										
	Аскар А	Алёна А	Кирилл Бан.	Ульяна Б.	Кирилл Бон.	Егор Е	Артём К.	Саша М.	Ангелина Т.	Саша К.	
	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	
	Контрольная группа										
	Марк З.	Миша К.	Настя М.	Савелий П.	Настя П.	Тимур С.	Влад С.	Соня Х.	Артур Ш.	Слава Я.	
	3	2	3	3	3	2	2	3	2	3	

Таблица 13 – Исследование пространственной организации
двигательного акта

Задание	Имена									
	Экспериментальная группа									
- Ребенку предложено идти по кругу, а затем, повернувшись на 180°, идти в обратном направлении через круг по диагонали;	Аскар А.	Алёна А.	Кирилл Бан.	Ульяна Б.	Кирилл Бон.	Егор Е.	Артём К.	Саша М.	Ангелина Т.	Саша К.
		2	2	2	2	2	2	2	2	2
пройти от центра круга направо, потом двигаться налево по кругу;	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
повернуться вокруг собственной оси через правое, затем через левое плечо	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Задание	Контрольная группа									
	Марк З.	Миша К.	Настя М.	Савелий П.	Настя П.	Тимур С.	Влад С.	Соня Х.	Артур Ш.	Слава Я.
идти по кругу, а затем, повернувшись на 180°, идти в обратном направлении через круг по диагонали;	3	2	2	3	3	2	2	3	2	3
пройти от центра круга направо, потом двигаться налево по кругу;	3	2	2	3	3	2	2	3	2	3
повернуться вокруг собственной оси через правое, затем через левое плечо	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

2. Исследование произвольной моторики пальцев рук

Все предлагаемые задания выполняются по показу, затем по словесной инструкции.

Таблица 16 – Исследование статической координации движений

Имена	Задания						
	распрямить ладонь со сближенными пальцами на правой руке и удерживать в вертикальном положении под счет от 1 до 15; затем выполнить левой рукой, 3 затем на обеих руках одновременно	распрямить ладонь, развести все пальцы в стороны и удерживать в том положении под счет (1—15) на правой руке затем на левой и на обеих руках одновременно;	Выстави первый и пятый пальцы и удерживай эту позу под счет (1 - 15). Выполнять пробу в той же последовательности;	Покажи второй и третий пальцы, остальные пальцы собери в щепоть – поза «зайчик», удерживай по счет (1 - 15). Выполнение осуществляется в той же последовательности;	Второй и пятый пальцы выпрямлены – поза «рожки», остальные собери в кулак, удерживай позу под счет 1- 15 на правой, левой и обеих руках	Сложи первый и второй пальцы в кольцо, остальные выпрями, удерживай под счет (1-15) в той последовательности	Положи третий палец на второй, остальные собери в кулак, удерживай под счет (1-5) в той же последовательности
	Характер выполнения						
	Экспериментальная группа						
Аскар А	3/3/3	2/2/2	2/2/2	2/2/2	2/2/2	2/2/2	2/2/2
Алёна А	3/3/3	2/2/2	2/2/2	2/2/2	2/2/2	2/2/2	2/2/2
Кирилл Бан.	3/3/3	2/2/2	2/2/2	2/2/2	2/2/2	2/2/2	2/2/2
Ульяна Б.	3/3/3	2/2/2	2/2/2	2/2/2	2/2/2	2/2/2	2/2/2
Кирилл Бон.	3/3/3	2/2/2	2/2/2	2/2/2	2/2/2	2/2/2	2/2/2
Егор Е	3/3/3	2/2/2	2/2/2	2/2/2	2/2/2	2/2/2	2/2/2
Артём К.	3/3/3	2/2/2	2/2/2	2/2/2	2/2/2	2/2/2	2/2/2
Саша К.	2/2/2	2/2/2	2/2/2	2/2/2	2/2/2	2/2/2	2/2/2
Саша М.	3/3/3	3/3/3	3/3/3	3/3/3	3/3/3	3/3/3	3/3/3
Ангелина Т.	3/3/3	2/2/2	2/2/2	2/2/2	2/2/2	2/2/2	2/2/2
Контрольная группа							
Марк Э.	3/3/3	3/3/3	3/3/3	3/3/3	3/3/3	3/3/3	3/3/3
Миша К.	3/3/3	3/3/3	3/3/3	3/3/3	3/3/3	3/3/3	3/3/3
Настя М.	3/3/3	3/3/3	3/3/3	3/3/3	3/3/3	3/3/3	3/3/3
Савелий П.	3/3/3	3/3/3	3/3/3	3/3/3	3/3/3	3/3/3	3/3/3
Настя П.	3/3/3	2/2/2	2/2/2	2/2/2	2/2/2	2/2/2	2/2/2
Тимур С.	2/2/2	2/2/2	2/2/2	2/2/2	2/2/2	2/2/2	2/2/2
Влад С.	3/3/3	2/2/2	2/2/2	2/2/2	2/2/2	2/2/2	2/2/2
Соня Х.	3/3/3	2/2/2	2/2/2	2/2/2	2/2/2	2/2/2	2/2/2
Артур Ш.	3/3/3	2/2/2	2/2/2	2/2/2	2/2/2	2/2/2	2/2/2
Слава Я.	3/3/3	2/2/2	2/2/2	2/2/2	2/2/2	2/2/2	2/2/2

Таблица 17 – Исследование динамической координации движений

Имена	Задания					
	Выполни под счет: пальцы сжать в кулак – разжать (5-8 раз на правой руке, левой, обеих руках;	Положи ладонь на стол. Разъедини пальцы, а затем соедини их вместе (5-8 раз) на правой, левой, обеих руках	Сложить пальцы в кольцо – раскрой ладонь (5-8 раз). Выполнить в той же последовательности	Попеременно соедини в кольцо первый и второй палец, затем первый и третий палец, первый и четвертый палец, первый и пятый палец правой руки, за тем левой, обеих рук одновременно	Поменяй положение обеих рук одновременно: одна кисть в позе «ладони», другая сжата в кулак (5-8 раз).	Положи вторые пальцы на третьи на обеих руках (5-8 раз).
	Характер выполнения					
	Экспериментальная группа					
Аскар А	2/2/2	2/2/2	2/2/2	2/2/2	2	2
Алёна А	2/2/2	2/2/2	2/2/2	2/2/2	2	2
Кирилл Бан.	2/2/2	2/2/2	2/2/2	2/2/2	2	2
Ульяна Б.	2/2/2	2/2/2	2/2/2	2/2/2	2	2
Кирилл Бон.	2/2/2	2/2/2	2/2/2	2/2/2	2	2
Егор Е	2/2/2	2/2/2	2/2/2	2/2/2	2	2
Артём К.	2/2/2	2/2/2	2/2/2	2/2/2	2	2
Саша К.	2/2/2	2/2/2	2/2/2	2/2/2	2	2
Саша М.	2/2/2	2/2/2	2/2/2	2/2/2	2	2
Ангелина Т.	2/2/2	2/2/2	2/2/2	2/2/2	2	2
Контрольная группа						
Марк Э.	3/3/3	3/3/3	3/3/3	3/3/3	2	2
Миша К.	3/3/3	3/3/3	3/3/3	3/3/3	2	2
Настя М.	2/2/2	2/2/2	2/2/2	2/2/2	2	2
Савелий П.	3/3/3	3/3/3	3/3/3	2/2/2	2	2
Настя П.	2/2/2	2/2/2	2/2/2	2/2/2	2	2
Тимур С.	2/2/2	2/2/2	2/2/2	2/2/2	2	2
Влад С.	2/2/2	2/2/2	2/2/2	2/2/2	2	2
Соня Х.	2/2/2	2/2/2	2/2/2	2/2/2	2	2
Артур Ш.	2/2/2	2/2/2	2/2/2	2/2/2	2	2
Слава Я.	2/2/2	2/2/2	2/2/2	2/2/2	2	2

3. Исследование состояния органов артикуляционного аппарата:

Изучение состояния, органов артикуляционного аппарата включает обследование его анатомического строения и двигательной функции

Таблица 18 – Исследование анатомического состояния артикуляционного аппарата

Имена	Губы	Зубы	Прикус	Строение челюсти	Подъязычная уздечка	Маленький язычок	Нёбо	Язык
Экспериментальная группа								
Аскар А.	N	редкие	N	N	короткая	N	N	Тремор
Алёна А.	N	N	N	N	N	N	N	Тремор
Кирилл Бан.	N	N	N	N	N	N	N	Тремор
Ульяна Б.	N	N	глубокий	N	N	N	N	Треморсаливация
Кирилл Бон.	N	N	N	N	N	N	N	Тремор
Егор Е.	N	N	N	N	N	N	N	Тремор
Артём К.	N	N	N	N	N	N	N	Тремор
Саша М.	N	N	N	N	N	N	N	Тремор
Ангелина Т.	N	N	N	N	N	N	N	Тремор
Саша К.	N	передние зубы выпали	N	N	N	N	N	Треморсаливация
Контрольная группа								
Марк З.	N	N	N	N	N	N	N	Тремор
Миша К.	N	N	N	N	N	N	N	Тремор
Настя М.	N	N	N	N	N	N	N	Тремор
Савелий П.	N	редкие	передний открытый	N	N	N	N	Тремор
Настя П.	N	N	N	N	N	N	N	Тремор
Тимур С.	N	N	N	N	короткая	N	N	Треморсаливация
Влад С.	N	N	N	N	N	N	N	Тремор
Соня Х.	N	N	N	N	N	N	N	Тремор
Артур Ш.	N	N	N	N	N	N	N	Тремор
Слава Я.	N	N	N	N	N	N	N	Тремор

N - норма

Обследование моторики органов артикуляционного аппарата

3.1 Исследование двигательных функций артикуляционного аппарата

Таблица 19 – Исследование двигательных функций губ

Имена	Задания								
	Сомкнуть губы	Бублик	Улыбочка	Трубочка	Хоботок	Заборчик	Зайчик	Бармалей	Произнеси Звуки «б-б-б», «п-п-п»
	Характер выполнения упражнения								
	Экспериментальная группа								
Аскар А	3	2	3	2	2	2	3	2	2
Алёна А	3	2	3	2	2	2	3	2	2
Кирилл Бан.	3	3	3	3	3	2	3	3	3
Ульяна Б.	3	2	3	2	2	2	3	2	2
Кирилл Бон.	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Егор Е	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Артём К.	3	2	3	2	2	2	3	2	3
Саша М.	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Ангелина Т.	3	2	3	2	2	2	3	2	3
Саша К.	3	2	3	2	2	2	3	2	3
	Контрольная группа								
Марк З.	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Миша К.	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Настя М.	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Савелий П.	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Настя П.	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Тимур С.	3	2	2	2	2	2	3	2	2
Влад С.	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Соня Х.	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Артур Ш.	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Слава Я.	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Таблица 20 – Исследование двигательной функции челюсти

Имена	Задания		
	широко раскрыть рот при произношении звука и закрыть	сделать движение челюстью вправо/влево	выдвинуть нижнюю вперед
	Характер выполнения упражнения		
	Экспериментальная группа		
Аскар А	4	3/3	3
Алёна А	4	3/3	3
Кирилл Бан.	4	3/3	3
Ульяна Б.	4	3/3	3
Кирилл Бон.	4	3/3	3
Егор Е	4	3/3	3
Артём К.	4	3/3	3
Саша М.	4	3/3	3
Ангелина Т.	4	3/3	3
Саша К.	4	3/3	3
Контрольная группа			
Марк З.	4	3/3	3
Миша К.	4	3/3	3
Настя М.	4	3/3	3
Савелий П.	4	3/3	3
Настя П.	4	3/3	3
Тимур С.	4	3/3	3
Влад С.	4	3/3	3
Соня Х.	4	3/3	3
Артур Ш.	4	3/3	3
Слава Я.	4	3/3	3

Таблица 21 – Исследование двигательных функций языка

Имена	Задания							
	«Блинчик»	«Язык здоровается с верхней губой»	«Вкусное варенье»	«Лопаточка» - «Иголочка»	«Футбол»	«Качели»	«Чашечка»	Поза Ромберга
	Характер выполнения упражнения							
	Экспериментальная группа							
Аскар А	2	3	3	2/2	3	2	2	2
Алёна А	2	3	3	2/2	3	2	2	2
Кирилл Бан.	3	3	3	2/2	3	2	2	2
Ульяна Б.	2	3	3	2/2	3	2	2	2
Кирилл Бон.	2	2	3	2/2	3	2	2	2
Егор Е	3	3	3	2/2	3	2	2	2
Артём К.	3	3	3	2/2	3	2	2	2
Саша М.	3	3	3	2/2	3	2	2	2
Ангелина Т.	3	3	3	2/2	3	2	2	2
Саша К.	3	3	3	2/2	3	2	2	2
Контрольная группа								
Марк З.	2	3	3	2/2	3	2	2	2
Миша К.	2	3	3	2/2	3	2	2	2
Настя М.	2	3	3	2/2	3	2	2	2
Савелий П.	2	3	3	2/2	3	2	2	2
Настя П.	2	3	3	2/2	3	2	2	2
Тимур С.	2	2	2	2/2	2	2	2	2
Влад С.	2	3	3	2/2	3	2	2	2
Соня Х.	2	3	3	2/2	3	2	2	2
Артур Ш.	2	3	3	2/2	3	2	2	2
Слава Я.	2	3	3	2/2	3	2	2	2

Таблица 22 – Исследование двигательной функции мягкого нёба

Имена	Задания		
	широко открыть рот и четко произнести звук «а» (в этот момент в норме мягкое небо поднимается)	провести шпателем, зондом или бумажкой, скрученной в трубочку, по мягкому небу (в норме должен появляться рвотный рефлекс)	при высунутом между зубами языке надуть щеки и сильно подуть так, как будто задувается пламя свечи
	Характер выполнения упражнения		
	Экспериментальная группа		
Аскар А	4	4	3
Алёна А	4	4	3
Кирилл Бан.	4	4	3
Ульяна Б.	4	4	3
Кирилл Бон.	4	4	3
Егор Е	4	4	3
Артём К.	4	4	3
Саша М.	4	4	3
Ангелина Т.	4	4	3
Саша К.	4	4	3
	Контрольная группа		
Марк З.	4	4	3
Миша К.	4	4	3
Настя М.	4	4	3
Савелий П.	4	4	3
Настя П.	4	4	3
Тимур С.	4	4	3
Влад С.	4	4	3
Соня Х.	4	4	3
Артур Ш.	4	4	3
Слава Я.	4	4	3

Таблица 23 – Исследование продолжительности и силы выдоха

Имена	Задания	
	сыграть на любом духовом инструменте-игрушке (губной гармошке, дудочке, флейте и т.д.)	поддувать пушинки, листок бумаги и т.п.
	Характер выполнения	
	Экспериментальная группа	
Аскар А	3	2
Алёна А	3	2
Кирилл Бан.	3	2
Ульяна Б.	3	2
Кирилл Бон.	3	2
Егор Е	3	3
Артём К.	3	3
Саша М.	3	3
Ангелина Т.	3	3
Саша К.	3	3
	Контрольная группа	
Марк З.	3	3
Миша К.	3	3
Настя М.	3	3
Савелий П.	3	3
Настя П.	3	3
Тимур С.	3	2
Влад С.	3	3
Соня Х.	3	3
Артур Ш.	3	3
Слава Я.	3	3

3.6 Исследование динамической организации движений артикуляционного аппарата

Все предъявляемые формы вначале проводятся по показу, а затем по словесной инструкции при многократном повторении проводимого комплекса движений

Таблица 24 – Исследование динамической организации движений артикуляционного аппарата

Имена	Задания					
	Оскалить зубы, широко открыть рот, положить широкий язык на нижнюю губу, занести язык за нижние зубы, закрыть рот.	Широко открыть рот, как при звуке «а», растянуть губы в улыбку, вытянуть губы в трубочку, закрыть рот и сомкнуть губы.	Широко раскрыть рот, затем попросить полузакрыть и закрыть его.	Широко открыть рот, дотронуться кончиком языка до нижней губы, поднять кончик языка к верхним зубам, затем опустить за нижние зубы и закрыть рот.	Положить широкий язык на нижнюю губу, приподнять боковые края и кончик языка, чтобы получилась «чашечка», занести эту «чашечку» в рот, опустить кончик языка за нижние зубы и закрыть рот.	Повторить звуковой или слоговой ряд несколько раз (последовательность звуков и слогов изменяется) «а-и-у», «у-и-а», «ка-па-та», па-ка-та», «пла-плу-пло», «рал-лар-тар-тал», «скла-зма-здра»
	Характер выполнения					
	Экспериментальная группа					
Аскар А	2	2	2	2	2	2
Алёна А	2	2	2	2	2	2
Кирилл Бан.	3	3	3	3	3	3
Ульяна Б.	2	2	2	2	2	2
Кирилл Бон.	3	3	3	3	3	3
Егор Е	3	3	3	3	3	3
Артём К.	3	3	3	3	3	3
Саша М.	3	3	3	3	3	3
Ангелина Т.	3	3	3	3	3	3
Саша К.	3	3	3	3	3	3
Контрольная группа						
Марк З.	3	3	3	3	3	3
Миша К.	3	3	3	3	3	3
Настя М.	3	3	3	3	3	3
Савелий П.	3	3	3	3	3	3
Настя П.	3	3	3	3	3	3
Тимур С.	2	2	2	2	2	2
Влад С.	3	3	3	3	3	3
Соня Х.	3	3	3	3	3	3
Артур Ш.	3	3	3	3	3	3
Слава Я.	3	3	3	3	3	3

4. Обследование мимической мускулатуры

Таблица 25 – Исследование объема и качества движения мышц лба

Имена	Задания	
	нахмурить брови	поднять брови
	Характер выполнения	
	Экспериментальная группа	
Аскар А	2	2
Алёна А	2	2
Кирилл Бан.	2	2
Ульяна Б.	2	2
Кирилл Бон.	3	3
Егор Е	3	3
Артём К.	3	3
Саша М.	3	3
Ангелина Т.	2	2
Саша К.	2	2
	Контрольная группа	
Марк З.	3	3
Миша К.	3	3
Настя М.	3	3
Савелий П.	3	3
Настя П.	3	3
Тимур С.	2	2
Влад С.	2	2
Соня Х.	3	3
Артур Ш.	3	3
Слава Я.	3	3

Таблица 26 – Исследование объема и качества движения мышц глаз

Имена	Задания			
	легко сомкнуть веки	плотно сомкнуть веки	закрыть правый глаз, затем левый	подмигнуть
	Характер выполнения			
	Экспериментальная группа			
Аскар А	3	3	2	2
Алёна А	3	3	2	2
Кирилл Бан.	3	3	2	2
Ульяна Б.	3	3	2	2
Кирилл Бон.	3	3	2	2
Егор Е	3	3	2	2
Артём К.	3	3	2	2
Саша М.	3	3	2	2
Ангелина Т.	3	3	2	2
Саша К.	3	3	2	2
	Контрольная группа			
Марк З.	3	3	2	2
Миша К.	3	3	2	2
Настя М.	3	3	2	2
Савелий П.	3	3	2	2
Настя П.	3	3	2	2
Тимур С.	3	3	2	2
Влад С.	3	3	2	2
Соня Х.	3	3	2	2
Артур Ш.	3	3	2	2
Слава Я.	3	3	2	2

Таблица 27 – Исследование объема и качества движения мышц щек

Имена	Задания			
	«хомячок запасается едой»		«сытый хомячок»	«голодный хомячок»
	надуть левую щеку	надуть правую щеку		
	Характер выполнения			
Экспериментальная группа				
Аскар А	2	2	3	2
Алёна А	2	2	3	2
Кирилл Бан.	3	3	3	3
Ульяна Б.	2	2	3	2
Кирилл Бон.	3	3	3	2
Егор Е	3	3	3	2
Артём К.	2	2	2	2
Саша М.	3	3	3	2
Ангелина Т.	2	2	2	2
Саша К.	2	2	2	2
	Контрольная группа			
Марк З.	3	3	3	3
Миша К.	2	2	3	2
Настя М.	3	3	3	3
Савелий П.	3	3	3	3
Настя П.	3	3	3	3
Тимур С.	2	2	3	2
Влад С.	2	2	3	2
Соня Х.	2	2	3	2
Артур Ш.	3	3	3	3
Слава Я.	2	2	3	2

Таблица 28 – Исследование возможности произвольного формирования определенных мимических поз

Имена	Задания				
	Выразить мимикой лица:				
	удивление	радость	испуг	грусть	сердитое лицо
	Характер выполнения				
Экспериментальная группа					
Аскар А	2	2	3	3	3
Алёна А	2	3	2	3	3
Кирилл Бан.	3	3	3	3	3
Ульяна Б.	2	3	2	3	3
Кирилл Бон.	3	3	3	3	3
Егор Е	3	3	3	3	3
Артём К.	2	3	3	3	3
Саша М.	3	3	3	3	3
Ангелина Т.	2	2	2	2	2
Саша К.	2	2	2	2	2
	Контрольная группа				
Марк З.	3	3	3	3	3
Миша К.	3	3	3	3	3
Настя М.	3	3	3	3	3
Савелий П.	3	3	3	3	3
Настя П.	3	3	3	3	3
Тимур С.	2	2	2	3	2
Влад С.	2	3	2	3	3
Соня Х.	3	3	3	3	3
Артур Ш.	3	3	3	3	3
Слава Я.	3	3	3	3	3

Таблица 29 – Исследование символического праксиса

Имена	Задания					
	свист	поцелуй	улыбка	оскал	плевок	цоканье
	Характер выполнения					
Экспериментальная группа						
Аскар А	3	3	3	3	3	3
Алёна А	3	3	3	3	2	2
Кирилл Бан.	3	3	3	3	3	3
Ульяна Б.	3	3	3	3	2	2
Кирилл Бон.	3	3	3	3	3	3
Егор Е	3	3	3	3	3	3
Артём К.	3	3	3	3	2	2
Саша М.	3	3	3	3	2	3
Ангелина Т.	3	3	3	3	2	2
Саша К.	3	3	3	3	2	2
Контрольная группа						
Марк З.	3	3	3	3	3	3
Миша К.	3	3	3	3	3	3
Настя М.	3	3	3	3	3	3
Савелий П.	3	3	3	3	3	3
Настя П.	3	3	3	3	2	3
Тимур С.	3	3	3	3	2	2
Влад С.	3	3	3	3	3	3
Соня Х.	3	3	3	3	3	3
Артур Ш.	3	3	3	3	3	3
Слава Я.	3	3	3	3	3	3

Таблица 30 – Исследование состояния просодической стороны речи

Имена	Задания			
	Голос	Темп речи	мелодико-интонационная сторона речи	Дыхание
	Характер выполнения			
Экспериментальная группа				
Аскар А	3	3	3	3
Алёна А	3	3	2	2
Кирилл Бан.	3	3	3	3
Ульяна Б.	3	3	2	2
Кирилл Бон.	3	3	3	3
Егор Е	3	3	3	3
Артём К.	3	3	2	2
Саша М.	3	3	2	3
Ангелина Т.	3	3	2	2
Саша К.	3	3	2	2
Контрольная группа				
Марк З.	3	3	3	3
Миша К.	3	3	3	3
Настя М.	3	3	3	3
Савелий П.	3	3	3	3
Настя П.	3	3	2	3
Тимур С.	3	3	2	2
Влад С.	3	3	3	3
Соня Х.	3	3	3	3
Артур Ш.	3	3	3	3
Слава Я.	3	3	3	3

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Тематическое планирование в соответствии с ФГОС в старшей группе для
детей с ОНР на 2018 – 2019 учебный год

ПЕРИОД		ТЕМА
1 неделя сентября	1.09	« День знаний». Диагностическое обследование
2 неделя сентября	4.09-9.09	«До свидание, лето!» Диагностическое обследование
3 неделя сентября	11.09-15.09	«Здравствуй детский сад! Диагностическое обследование
4 неделя сентября	18.09-22.09	«Помещение детского сада. Игрушки. Профессии людей детского сада».
5 неделя сентября	25.09.-29.09	«Урожай. Огород. Овощи. Продукты питания»
1 неделя октября	02.10-6.10	«Урожай. Сад. Фрукты. Продукты питания»
2 неделя октября	9.10-13.10	«Урожай. Ягоды, Грибы»
3 неделя октября	16.10-20.10	«Краски осени. Деревья»
4 неделя октября	23.10-27.10	«Я-человек. Части тела. Умывальные принадлежности»
1 неделя ноября	30.10-3.11	«День народного единства. Наш город»
2 неделя ноября	6.11-10.11	«Народная культура и традиции. Одежда»
3 неделя ноября	13.11-17.11	«Народная культура и традиции. Обувь. Головные уборы»
4 неделя ноября	20.11-24.11	«В гостях у осени. Признаки осени»
5 неделя ноября	27.11-1.12	«Животный мир. Домашние животные и их детёныши»
1 неделя декабря	04.12-8.12	«Животный мир. Домашние птицы и их детёныши»
2 неделя декабря	11.12-15.12	«Кто как готовится к зиме. Дикие животные и их детёныши наших лесов»
3 неделя декабря	18.12-22.12	«Здравствуй, зимушка – зима!»
4 неделя декабря	25.12-29.12	«Новогодний калейдоскоп. Зимние забавы и развлечения»
2 неделя января	8.01-12.01	«Зимующие птицы»
3 неделя января	15.01-19.01	« В гостях у сказки. Мебель»
4 неделя января	22.01-26.01	«Этикет. Посуда»
1 неделя февраля	29.01-02.02	«Здоровей-ка. Продукты питания»
2 неделя февраля	05.02-09.02	«Моя семья. Профессии родителей»
3 неделя февраля	12.02-16.02	«День защитника Отечества»
4 неделя февраля	19.02-23.02	«Город мастеров. Профессии. Инструменты»
1 неделя марта	26.02-02.03	«Маленькие исследователи. Конец зимы»
2 неделя марта	5.03-9.03	«Международный женский день 8 марта»
3 неделя марта	12.03-16.03	«Азбука безопасности. Транспорт. ПДД»
4 неделя марта	19.03-23.03	«Волшебница вода. Животный мир морей и океанов»
5 неделя марта	26.03-30.03	«Весна шагает по планете.
1 неделя апреля	2.04-6.04	«Цирк. Животные и их детёныши жарких стран»
2 неделя апреля	9.04-13.04	«Миром правит доброта. Животные и их детёныши холодных стран
3 неделя апреля	16.04-20.04	«Встречаем птиц»
4 неделя апреля	23.04-27.04	«Животный мир. Насекомые»
1 неделя мая	30.04-4.05	«Праздник весны и труда. Весенние сельскохозяйственные работы»
2 неделя мая	7.05-11.05	День Победы.»
3 неделя мая	14.05-18.05	«Мир природы. Цветы»
4 неделя мая	21.05-25.05	«Здравствуй, лето! Диагностическое обследование».
5 неделя мая	28.05-1.06	«День защиты детей» Диагностическое обследование.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Перспективное планирование по логоритмике в старшей группе

1 период (сентябрь, октябрь, ноябрь)

Артикуляция, мимика. Закрепление четкости дикции в упражнениях с использованием шепотной речи.

Совершенствование артикуляции гласных звуков (изолированно, в ряду гласных, немая артикуляция, шепот, громко) под счет или ритмичную музыку в быстром темпе.

Активизация движений речевого аппарата, подготовка его к формированию всех групп звуков с помощью комплексов артикуляционной гимнастики.

Автоматизация поставленных звуков в слогах, словах.

Обучение детей показыванию эмоций (сомнение, подозрительность, равнодушие); разыгрыванию этюдов на выражение основных эмоций (радость, страх, гнев, печаль, удивление).

Обучение детей выполнять массаж лица перед мимическими упражнениями.

Обучение показыванию отдельных статических упражнений и последовательности упражнений на выражение эмоций под музыку с голосовыми упражнениями (междометия).

Дыхание. Дальнейшее развитие правильного физиологического и речевого дыхания, длительного речевого выдоха. Развитие речевого дыхания в положении сидя с пропеванием гласных звуков, подключая движения рук, под музыку. Проведение дыхательных упражнений лежа (сидя, стоя) в сочетании с релаксацией без музыки, в медленном темпе. Вдох через нос, выдох через рот под счет от 3 до 7 сек. Те же упражнения в сочетании с движениями рук, поворотов туловища, наклонами влево – вправо, наклонами головы.

Формирование длительного выдоха на музыкальных произведениях, игре на музыкальных инструментах.

Голос. Формирование мягкой атаки голоса при произнесении гласных и проговаривании предложений.

Развитие интонационной выразительности, модуляции, тембра, силы голоса в специальных игровых упражнениях (игры – звукоподражания, игры – диалоги).

Обучение детей пропевать гласные звуки с изменением высоты голоса; произносить гласные звуки «громко – тихо» в соответствии с музыкальным аккомпанементом (сила голоса).

Развитие выразительности голоса в играх – диалогах под соответствующее музыкальное сопровождение

Пение. Обучение интонированию мелодии в заданном диапазоне. Выработка напевного звучания. Формирование умения петь с динамическими оттенками, не форсируя звук, правильно брать дыхание, четко пропевать слова, передавать в пении характер песни.

Совершенствование навыков сольного и коллективного пения; пения с сопровождением и без него, слитного пения на вокализациях гласных звуков со зрительной опорой, в распевках.

Развитие творческой инициативы. Освоение навыков игры на простейших музыкальных инструментах (дудка, металлофон), обучение точной передаче мелодии и ритмического рисунка.

Развитие в игре коммуникативных навыков, эмоциональной отзывчивости, подражательности, творческого воображения, активности, самостоятельности; умения инсценировать стихи, песенки, разыгрывать сценки по знакомой сказке; воспитание артистизма, эстетических чувств; развитие эмоций, воображения, фантазии, умения перевоплощаться.

Развивать способность понимать содержание музыкальных произведений разных жанров и эмоционально реагировать на выраженные в них чувства.

Физическое развитие, игровая деятельность. Формирование правильной осанки, совершенствование двигательных умений и навыков под различный ритм.

Совершенствование навыков ориентировки в пространстве с помощью основных движений.

Совершенствование навыков ходьбы на носках, на пятках, с высоким подниманием колена, приставным шагом вправо и влево; ходьбы в колонне по одному, по двое, с выполнением заданий педагога, имитационных движений; на носках, с высоким подниманием колена, в колонне по одному, по двое, в рассыпную; ходьба в чередовании с бегом.

Совершенствование умений выполнять прыжки на двух ногах на месте, в чередовании с ходьбой.

Совершенствование умения выполнять физические упражнения под музыку.

Совершенствование движений рук и плечевого пояса, формирование умения разводить руки в стороны из положения руки перед грудью; поднимать и опускать кисти; сжимать и разжимать пальцы.

Формирование умения точно соотносить движения с музыкой. Обучение детей работе в парах, работе по освоению эмоций в статических, малоподвижных, полуподвижных играх, бессюжетных подвижных играх. Обучение работе с невербальными диалогами.

Формирование правильных движений по речевой инструкции без музыки, в ритм (статическая динамическая координация).

Обучение детей самостоятельному массажу пальцев рук.

Дальнейшее развитие тонкой пальцевой моторики в пальчиковой гимнастике (сжатие-разжатие кистей рук; имитационные движения кистями рук; поочередное касание пальцев на каждой руке отдельно, на двух руках одновременно; сложные по переключению движения) с музыкальным сопровождением и без.

Развитие чувства музыкального размера (метра). Закрепление умения слышать неожиданный акцент в музыке и давать ответную реакцию условным движением без предметов или с предметами.

Обучение детей слышать метрический (равномерно повторяющийся) акцент в музыке и давать ответную реакцию условным движением без предметов или с предметами.

Развитие восприятия и воспроизведения ударения на материале слогов

Развитие умения выделять ударный слог по образцу.

Совершенствование умения различать длинные и короткие слова, запоминать и воспроизводить цепочки слогов со сменой ударения и интонации, цепочек слогов с разными согласными и одинаковыми гласными, цепочек слогов со стечением согласных.

Развитие чувства музыкального темпа. Воспитание умеренного темпа речи по подражанию педагогу и в упражнениях на координацию речи с движением.

Совершенствование у детей способности различать замедление, ускорение музыкального темпа, параллельно выполняя упражнения на построение («цепочка», «змейка», «круг», а также упражнения с предметами).

Развитие чувства музыкального ритма. Развитие ритмичности речи в специальных игровых упражнениях, в координации речи с движением.

Формирование чувства ритма в движении (танцы).

Совершенствование восприятия и воспроизведения ритмов с выполнением однотипных движений в играх – звукоподражаниях, имитационных движениях.

Воспроизведение ритмических конструкций без речи отраженно за педагогом, без музыкального сопровождения.

Совершенствование слоговой структуры слова. Дальнейшая работа по формированию плавности речи.

Регуляция мышечного тонуса

Усвоение понятий «сильно – слабо», как понятий относительно большей или меньшей силы мускульного напряжения; соотнесение понятия «сильно – слабо» в звучащем процессе с терминами «громко – тихо».

Обучение выполнению движений по контрасту «покой – напряжение» в положении стоя, сидя с соответствующим музыкальным сопровождением или без музыкального сопровождения, с предметами или без предметов.

Развитие фонематического восприятия, навыков звукового анализа и синтеза в подвижных играх, играх – вокализациях

Совершенствование умения различать на слух гласные звуки А, О, У, И, выделять их из ряда звуков, из слова (начальная ударная позиция), подбирать слова на заданный гласный звук.

Формирование умения различать на слух согласные звуки по признакам: глухость – звонкость, твердость – мягкость.

Дальнейшее развитие слухового внимания и памяти при восприятии неречевых звуков в игровых упражнениях. Формирование умения различать звучание нескольких игрушек или детских музыкальных инструментов; громкие и тихие, высокие и низкие звуки.

Развитие лексико-грамматического строя речи, связной речи в подвижных играх, играх – вокализациях

Развитие навыков образования существительных мужского и женского рода в единственном и множественном числе.

Совершенствование умения образовывать и использовать в речи существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

Совершенствование навыка распространения простых предложений однородными подлежащими, определениями, сказуемыми.

Совершенствование навыка согласования в речи прилагательных и числительных с существительными в роде, числе, падеже.

Дальнейшая работа над использованием выразительных речевых средств в игре и ролевом поведении. Совершенствование умения «оречевлять» игровую ситуацию.

Формирование навыка образования и использования в речи относительных прилагательных.

Совершенствование умения отвечать на вопросы кратко и полно, задавать вопросы, вести диалог, выслушивать друг друга до конца.

Лексические темы: "Игрушки", "Фрукты", "Овощи", "Ягоды, грибы", "Осень", "Признаки осени", "Деревья", "Зима", "Одежда", "Обувь", "Домашние животные", "Дикие животные".

Второй период (декабрь январь, февраль)

Артикуляция, мимика. Совершенствование четкости дикции на материале чистоговорок с автоматизированными звуками.

Совершенствование артикуляции гласных звуков (изолированно, в ряду гласных, немая артикуляция, шепот, громко) под счет или ритмичную музыку, в быстром темпе.

Активизация движений речевого аппарата, подготовка его к формированию всех групп звуков с помощью комплексов артикуляционной гимнастики.

Автоматизация поставленных звуков в слогах, словах, чистоговорках со сменой ударения, с изменением темпа речи.

Обучение детей показыванию эмоций (сомнение, подозрительность, равнодушие); разыгрывание этюдов на выражение основных эмоций (радость, страх, гнев, печаль, удивление); показыванию отдельных статических упражнений и последовательности упражнений на выражение эмоций под музыку с голосовыми упражнениями (междометия).

Обучение детей выполнять массаж лица перед мимическими упражнениями.

Дыхание. Дальнейшее совершенствование речевого дыхания и развитие длительного речевого выдоха на материале чистоговорок с автоматизированными звуками сидя, стоя с движением рук, под музыку.

Дальнейшее воспитание навыка правильного физиологического дыхания; обучение умению дифференцировать ротовой и носовой вдох-выдох; совмещение навыка дыхания с движением в положении сидя.

Голос. Закрепление навыка мягкого голосоуправления в свободной речевой деятельности. Совершенствование интонационной выразительности речи в инсценировках, играх – драматизациях.

Совершенствование качеств голоса (силы, тембра, способности к усилению и ослаблению) в играх – драматизациях. Произношение слогов тихо – громко с соответствующим музыкальным аккомпанементом. Включение голосовых артикуляционных упражнений в ходьбу, подвижные игры, в упражнения с хлопками, счетом, пением.

Пение. Совершенствование умения эмоционально передавать характер песни, чисто интонировать мелодию, правильно артикулировать, чисто произносить слова, правильно брать дыхание. Совершенствовать умение петь сольно и в ансамбле. Формирование умения слышать пение товарищей. Расширение диапазона голоса.

Обучение детей слитному пению на вокализациях гласных звуков со зрительной опорой, в распевках. Пропевание открытых, закрытых слогов с поставленными согласными звуками.

Развитие звуковысотного слуха в сольминациях.

Развитие творческой инициативы. Освоение навыка совместной игры на простейших музыкальных инструментах (дудка, металлофон), обучение точной передаче мелодии и ритмического рисунка. Развитие активности и самостоятельности.

Дальнейшее развитие в игре коммуникативных навыков, эмоциональной отзывчивости, творческого воображения, активности, самостоятельности.

Развитие умения инсценировать стихи, песенки, разыгрывать сценки по знакомой сказке.

Воспитание артистизма, эстетических чувств; развитие эмоций, воображения, фантазии, умения перевоплощаться.

Дальнейшее развитие у детей способности понимать содержание музыкальных произведений разных жанров. Развитие эмоциональной отзывчивости детей на увиденное, услышанное.

Закрепление умения творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх.

Физическое развитие, игровая деятельность. Продолжение работы по формированию правильной осанки.

Дальнейшее совершенствование двигательных умений и навыков (динамической координации) в подвижных коммуникативных играх, бессюжетных, статических играх без речевого содержания и с речевым содержанием.

Развитие умения анализировать, контролировать свои движения и движения сверстников.

Совершенствование навыков ориентировки в пространстве.

Совершенствование навыков ходьбы на носках, на пятках, на наружных сторонах стоп, с высоким подниманием колена, приставным шагом влево и вправо. Совершенствование навыков ходьбы в колонне по одному, по двое, вдоль границ зала с поворотом, с выполнением заданий педагога. Совершенствование навыков бега на носках, с высоким подниманием колена, мелким шагом и широким шагом, в колонне по одному, по двое, «змейкой», в рассыпную.

Совершенствование умения выполнять физические упражнения под музыку в разных темпах и ритмах, согласуя ритм движения с музыкальным сопровождением, с помощью выразительных движений передавать характер музыки.

Совершенствование умения строиться в колонну по одному, парами, в круг, в шеренгу, в несколько кругов, в рассыпную.

Совершенствование движений рук и плечевого пояса, формирование умения разводить руки в стороны из положения руки перед грудью; поднимать и опускать кисти; сжимать и разжимать пальцы; поднимать руки вверх и разводить их в стороны ладонями вверх.

Дальнейшее развитие тонкой пальцевой моторики в пальчиковой гимнастике (сжатие-разжатие кистей рук; имитационные движения кистями рук; поочередное касание пальцев на каждой руке отдельно, на двух руках одновременно; сложные по переключению движения) с музыкальным сопровождением и без.

Развитие чувства музыкального размера (метра). Закрепление умения слышать неожиданный акцент в музыке и давать ответную реакцию условным движением без предметов или с предметами. Следить за точностью исполнения.

Закрепление умения слышать метрический (равномерно повторяющийся) акцент в музыке и давать ответную реакцию условным движением без предметов или с предметами; развитие восприятия и воспроизведения ударения на материале слогов

Развитие умения выделять ударный слог самостоятельно.

Совершенствование умения запоминать и воспроизводить цепочки слогов со сменой ударения и интонации, цепочек слогов с разными согласными и одинаковыми гласными, цепочек слогов со стечением согласных.

Развитие чувства музыкального темпа. Дальнейшее воспитание умеренного темпа речи в игровой и свободной речевой деятельности, а также в упражнениях на координацию речи с движением.

Совершенствование у детей способности различать замедление, ускорение музыкального темпа, параллельно выполняя упражнения на

построение («цепочка», «змейка», «круг», а также упражнения с предметами).

Развитие чувства музыкального ритма. Развитие ритмичности речи в специальных игровых упражнениях, в координации речи с движением.

Развитие коллективного ритма в играх – диалогах, танцах.

Совершенствование восприятия и воспроизведения ритмов с выполнением однотипных движений в играх – звукоподражаниях, имитационных движениях.

Воспроизведение ритмических конструкций с речью совместно с педагогом, без музыкального сопровождения с выполнением однотипных движений (ритмоблоки).

Совершенствование слоговой структуры слова. Дальнейшая работа по формированию плавности речи.

Регуляция мышечного тонуса

Обучение выполнению движений по контрасту «покой – напряжение» в положении стоя, сидя с соответствующим музыкальным сопровождением («громко – тихо») или без музыкального сопровождения. Выполнение заданий с предметами в процессе ходьбы, бега, поскоков.

Развитие фонематического восприятия, навыков звукового анализа и синтеза в подвижных играх, играх – вокализациях

Дальнейшее развитие слухового внимания и памяти при восприятии неречевых звуков.

Совершенствование умения различать громкие и тихие, высокие и низкие звуки.

Дальнейшее совершенствование умения различать гласные и согласные звуки.

Формирование умения различать на слух согласные звуки по признакам: глухость – звонкость, твердость – мягкость.

Развитие лексико-грамматического строя речи, связной речи в подвижных играх, играх – вокализациях

Дальнейшее обучение образованию форм единственного и множественного числа имен существительных.

Дальнейшее совершенствование умения образовывать и использовать в речи существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами; навыка составления и распространения простых предложений с помощью определений.

Совершенствование навыка согласования в речи прилагательных и числительных с существительными в роде, числе, падеже

Дальнейшая работа над использованием выразительных речевых средств в игре и ролевом поведении. Совершенствование умения «оречевлять» игровую ситуацию.

Совершенствование навыка образования и использования в речи относительных прилагательных и притяжательных прилагательных.

Дальнейшее совершенствование умения отвечать на вопросы кратко и полно, задавать вопросы, вести диалог, выслушивать друг друга до конца, занимать активную позицию в диалоге.

Лексические темы: "Мебель", "Посуда", "Продукты питания", "Транспорт", "Профессии", "День защитника Отечества", "Праздник мам", "Весна", "Рыбы"

Третий период (март апрель, май)

Артикуляция, мимика. Автоматизация поставленных звуков в слогах, словах, предложениях, в игровой и свободной речевой деятельности.

Активизация движений речевого аппарата, подготовка его к формированию правильной артикуляции сонорных звуков.

Дальнейшее закрепление правильного произношения звуков в игровой и свободной речевой деятельности.

Совершенствование четкости дикции на материале небольших стихотворных текстов с отработанными звуками, в подвижных играх, в играх-драматизациях.

Обучение детей выполнять динамические мимические упражнения.
Развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике.

Дыхание. Дальнейшее совершенствование речевого дыхания и развитие длительного речевого выдоха на материале стихотворных текстов с отработанными звуками сидя, стоя с движением рук, под музыку.

Закрепление навыка физиологического дыхания, в положении стоя, в движении.

Голос. Развитие навыка мягкого голосоуправления в свободной речевой деятельности; совершенствование интонационной выразительности речи, качеств голоса (силы, тембра, способности к усилению и ослаблению) в инсценировках, играх-драматизациях, в свободной речевой деятельности.

Пение. Закрепление певческих навыков, развитие эмоциональной отзывчивости на разнохарактерные песни.

Развитие умения вовремя начинать петь после музыкального вступления, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать в заданном диапазоне, петь легко, не форсируя звук, делать логические ударения в соответствии с текстом произведения. Обучение сольному исполнению ранее выученных песен.

Формирование правильной артикуляции, четкой дикции в пении.

Обучение детей слитному пению на вокализациях гласных звуков со зрительной опорой, в распевках. Пропевание открытых, закрытых слогов с поставленными согласными звуками.

Развитие творческой инициативы. Совершенствование навыков самостоятельного инструментального музицирования. Стимулирование детей к сочинению собственных мелодий (марш, колыбельная, пляска).

Дальнейшее развитие в игре коммуникативных навыков, эмоциональной отзывчивости, творческого воображения, активности, самостоятельности.

Развитие умения инсценировать стихи, песенки, разыгрывать сценки по знакомой сказке, выразительно исполнять роли. Развивать стремление

самостоятельно сочинять двигательные инсценировки песен, игр-диалогов.

Воспитание артистизма, эстетических чувств; развитие эмоций, воображения, фантазии, умения перевоплощаться.

Дальнейшее развитие у детей способности понимать содержание музыкальных произведений разных жанров. Развитие эмоциональной отзывчивости детей на увиденное, услышанное.

Закрепление умения творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх. Формирование умения использовать накопленный опыт в создании собственных танцев.

Физическое развитие, игровая деятельность. Продолжение работы по формированию правильной осанки.

Дальнейшее совершенствование двигательных умений и навыков (динамической координации) в подвижных коммуникативных играх, играх-драматизациях, психокоррекционных играх.

Развитие умения анализировать, контролировать свои движения и движения сверстников.

Совершенствование навыков ориентировки в пространстве.

Совершенствование умения передавать в движении характер музыки и ее настроение, выполнять ритмично основные и танцевальные движения, разнообразные образно-игровые движения.

Совершенствование навыков ходьбы на носках, на пятках, на наружных сторонах стоп, с высоким подниманием колена, приставным шагом влево и вправо. Совершенствование навыков ходьбы в колонне по одному, по двое, вдоль границ зала с поворотом, с выполнением заданий педагога. Совершенствование навыков бега на носках, с высоким подниманием колена, мелким шагом и широким шагом, в колонне по одному, по двое, «змейкой», врассыпную.

Дальнейшее совершенствование навыков выполнения прыжков на двух ногах на месте, в чередовании с ходьбой.

Дальнейшее совершенствование умения бросать мяч вверх, об землю и ловить его двумя руками. Формирование умения бросать мяч вверх и ловить его с хлопком.

Совершенствование умения выполнять физические упражнения под музыку в разных темпах и ритмах, согласуя ритм движения с музыкальным сопровождением, с помощью выразительных движений передавать характер музыки.

Совершенствование умения строиться в колонну по одному, парами, в круг, в шеренгу, в несколько кругов, в рассыпную.

Дальнейшее совершенствование движений рук и плечевого пояса, формирование умения разводить руки в стороны из положения «руки перед грудью»; поднимать и опускать кисти; сжимать и разжимать пальцы; поднимать руки вверх и разводить их в стороны ладонями вверх; поднимать руки со сцепленными в замок пальцами, поднимать руки вверх - назад попеременно, одновременно.

Дальнейшее развитие тонкой пальцевой моторики в пальчиковой гимнастике (сжатие-разжатие кистей рук; имитационные движения кистями рук; поочередное касание пальцев на каждой руке отдельно, на двух руках одновременно; сложные по переключению движения) с музыкальным сопровождением и без.

Развитие чувства музыкального размера (метра). Закрепление умения слышать неожиданный акцент в музыке и давать ответную реакцию условным движением без предметов или с предметами. Следить за точностью исполнения.

Закрепление умения слышать метрический (равномерно повторяющийся) акцент в музыке и давать ответную реакцию условным движением без предметов или с предметами.

Развитие восприятия и воспроизведения ударения на материале слогов, умения выделять ударный слог самостоятельно.

Совершенствование умения запоминать и воспроизводить цепочки слогов со сменой ударения и интонации, цепочек слогов с разными согласными и одинаковыми гласными, цепочек слогов со стечением согласных.

Развитие чувства музыкального темпа. Дальнейшее воспитание умеренного темпа речи в игровой и свободной речевой деятельности, а также в упражнениях на координацию речи с движением.

Совершенствование у детей способности различать замедление, ускорение музыкального темпа, параллельно выполняя упражнения на построение («цепочка», «змейка», «круг», а также упражнения с предметами).

Развитие чувства музыкального ритма. Развитие ритмичности речи в специальных игровых упражнениях, в координации речи с движением. Развитие коллективного ритма в играх – диалогах, танцах.

Совершенствование восприятия и воспроизведения ритмов с выполнением однотипных движений в играх-звукоподражаниях, имитационных движениях. Воспроизведение ритмических конструкций с речью по образцу и самостоятельно по цепочке, без музыкального сопровождения с выполнением однотипных движений (ритмоблоки).

Совершенствование слоговой структуры слова. Дальнейшая работа по формированию плавности речи.

Регуляция мышечного тонуса.

Обучение выполнению движений по контрасту «покой – напряжение» в положении стоя, сидя с соответствующим музыкальным сопровождением («громко – тихо») или без музыкального сопровождения. Выполнение заданий с предметами в процессе ходьбы, бега, поскаков.

Развитие фонематического восприятия, навыков звукового анализа и синтеза в подвижных играх, играх – вокализациях

Дальнейшее развитие слухового внимания и памяти при восприятии неречевых звуков. Совершенствование умения различать громкие и тихие, высокие и низкие звуки.

Дальнейшее совершенствование умения различать гласные и согласные звуки.

Совершенствование умения различать на слух согласные звуки по признакам: глухость – звонкость, твердость – мягкость.

Совершенствование умения подбирать слова на заданный звук, слов со звуком в определенной позиции (начало, середина, конец слова).

Формирование навыка деления слов на слоги. Развитие лексико-грамматического строя речи, связной речи в подвижных играх, играх-вокализациях

Совершенствование умения образовывать и употреблять предложно-падежные формы с существительными единственного и множественного числа (на реке – над рекой – в реке); навыка согласования в речи прилагательных с существительными в роде, числе, падеже и числительных с существительными в роде, числе в именительном падеже.

Совершенствование навыка составления простых распространенных предложений из 6-7 слов.

Закрепление навыков образования и использования в речи относительных прилагательных, притяжательных прилагательных, прилагательных с ласкательными суффиксами.

Дальнейшее развитие диалогической и монологической форм речи. Стимуляция собственных высказываний детей - вопросов, ответов, реплик, являющихся основой познавательного общения.

Формирование умения понимать свои чувства и чувства других людей и рассказывать об этом.

Лексические темы: "Перелетные птицы", "Космос", "Насекомые" "Цветы"

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

План взаимосвязи коррекционно-развивающей работы специалистов МАДОУ ДС 466

с детьми старшей группы для детей с общим недоразвитием речи

Содержание работы					
Логопед	Воспитатель	Психолог	Музыкальный руководитель	Инструктор физкультуры	Родители
1	2	3	4	5	6
СЕНТЯБРЬ 4-Я НЕДЕЛЯ Тема «Помещение детского сада. Игрушки». Неречевые звуки.					
1. Лексика, грамматика, связная речь (художественная литература драматизация, Д/и)					
1. Развитие понимания устной речи (умение вслушиваться в обращенную речь, выделять название предметов) 2. Закрепление лексической темы 3. Усвоение притяжательных местоимений <i>мой, моя</i> 4. Использование сущ. с уменьшительно-ласкательным суффиксом 5. Употребление сущ. ед. ч. во мн. ч.;	1. Введение новой лексики: <i>уголок, коридор, спальня, игровой, природный, трудовой, дружные, большая, добрая, внимательная и др.</i> 2. Усвоение притяжательных местоимений <i>мой, моя</i> 3. Д/и «Знаешь ли ты, кто рядом с тобой?» 4. Чтение А.Барто «Девочка-ревушка», 3.Александрова «Катя в яслях»				1. Закрепление словаря (по предметным картинкам) 2. Усвоение притяж. местоимений <i>мой, моя</i> 3. Чтение стихов А.Барто
2. Произносительная сторона речи: темп, ритм, дыхание, развитие артикуляционного аппарата					
1. Физиологическое дыхание: вдох и выдох носом 2. Развитие артикуляционного аппарата (артикуляционная гимнастика, массаж)	1. Физиологическое дыхание: вдох и выдох носом 2. Развитие артикуляционного аппарата (артикуляционная гимнастика)		1. Провести знакомство с голосовыми возможностями детей (шепот, тихая, спокойная, громкая речь) 2. Песня «Детский сад» А.Филиппенко	Физиологическое дыхание: вдох и выдох носом (в положении стоя)	Развитие артикуляционного аппарата (артикуляционная гимнастика)
3. Фонематический слух (слуховое внимание, восприятие)					
1. Игра «Скажи, что ты слышишь?» (с предметами) 2. Слушание аудиозаписей (неречевые звуки)	1. Игра «Где позвонили?» 2. Игра «Угадай, что звучит?» 3. Слушание неречевых звуков на прогулке		1. Игра «Скажи, что ты слышишь?» (с музыкальными инструментами) 2. Слушание музыки «Куколка» С.Железнова	1. Игра «Где позвонили?» (с колокольчиком) б. Игра «Тихо-громко» «Где спрятана игрушка?» (Тихомирова, с.50)	1. Слушание неречевых звуков дома (тикание часов и т.д.)
4. Общая, мелкая моторика: пальчиковая гимнастика, массаж, речь с движением, ИЗО, С/р, П/и					
Пальчиковая гимнастика за столом (без речевого сопровождения). См. Коноваленко «Индивидуальная работа»	1. Пальчиковая гимнастика за столом 2. Застегивание пуговиц, завязывание шнурков, ленточек 3. Обводка, штриховка 4. Игры со стройматериалом, конструктором, мозаикой 5. П/и «Мы веселые ребята», С/р игра «Детский сад» 6. Рисование на тему «Мой детский сад» 7. Конструирование «Детский сад» (из строительных материалов)	Пальчиковая гимнастика за столом. См. Коноваленко «Индивидуальная работа»	Марш Н.Богословского Упражнение «Две подружки» (О.С.Боромыкова) Игра «Эстафета» Э.Чурилова, с.24.	Речь с движением «Девочки и мальчики» П/и «Догони свою пару»	Пальчиковая гимнастика за столом

Продолжение таблицы					
1	2	3	4	5	6
5. Развитие мышления памяти; зрительного внимания и восприятия, эмоционально-волевой сферы					
	1. Восприятие: закрепление основных цветов 2. Мышление: классификация предметов по цвету, величине Игра «Найди друга» (Кряжева Н., с.71)	Мышление: Д/и «Цвета», классификация предметов по величине Игра «Дружба начинается с улыбки» (Кряжева, с.77)			Восприятие, память: закрепление основных цветов
6. Логоритмическое занятие «Здравствуй, детский сад!»					
СЕНТЯБРЬ 5-Я НЕДЕЛЯ «Урожай. Огород. Овощи. Продукты питания»					
1. Лексика, грамматика, связная речь (художественная литература драматизация, Д/и)					
1. Развитие понимания речи: Умение вслушиваться в обращенную речь, выделять названия предметов, признаков, действий 2. Закрепление лексики 3. Усвоение притяжательных местоимений <i>мой, моя, мои</i> 4. Усвоение словоизменения окончаний им.сущ. в Д.п. 5. Составление простых предложений: Им. п сущ.+согл.гл. (<i>мама спит</i>)	1. Введение новой лексики: <i>урожай, овощи, помидор, огурец, лук, морковь, капуста, свекла, картофель, огород, грядка; спелый, сочный, гладкий, сладкий, горький; зреть, собирать, убирать, заготавливать</i> 2. Усвоение притяжательных местоимений <i>моя, мой</i> в сочетании с сущ. 3. Употребление сущ. в уменьшительно-ласкательной. форме 4. Употребление сущ.ед.ч. во мн.ч. 5. Составление описательного рассказа об овоще по плану 6. Д/и: «Что где растет?», «Узнай по описанию» 7. Чтение: Н.Носов «Огурцы», Тувим «Овощи», «Урожай»		1. Драматизация сказки «Репка» 2. Пение «Урожай»	Игра «Урожай» (Нищева Н.В., с.36)	1. Закрепление словаря 2. Усвоение притяжательных местоим. <i>мой, моя, мои</i> 3. Употр. сущ. в уменьшительно-ласкательной форме 4. Чтение: Н.Носов «Огурцы»; Стюарт Е. «Огород» (Н.В.Нищева, с.128)
2. Произносительная сторона речи (темп, ритм, дыхание, развитие артикуляционного аппарата, работа над звукопроизношением, массаж)					
1. Физиологическое дыхание: вдох и выдох ртом 2. Вдох ртом, на выдохе протяжно произнести звук «У» 3. Развитие артикуляционного аппарата (арт.гимнастика, массаж) 4. Уточнение произношения звука «У» (игра «Паровоз гудит») 5. Постановка, автоматизация звуков	1. Физиологическое дыхание: вдох и выдох ртом 2. Вдох ртом, на выдохе протяжно произнести звук «У» 3. Развитие артикуляционного аппарата (арт.гимнастика, массаж) 4. Упр. на высоту голоса: произнести звук «У», имитируя океанский лайнер (низкое звучание) и маленький пароход (высокое звучание)		Физиологическое дыхание: вдох и выдох ртом в сочетании с движением рук вверх – в стороны; вдох ртом, на выдохе произнести протяжно звук «У» Распевка "Возле дома огород" Сл. О. Высоцкой.муз. Ботярова Пение А. Филиппенко «Урожайная» "Урожай собирай" Сл. Волгина.музыка А. Филиппенко	Физиологическое дыхание: И.П. – ноги на ширине плеч, руки – вниз; 1 – поднять руки вверх - вдох; 2 – наклон вперед – выдох	1. Развитие артикуляционного аппарата (арт.гимн-ка) 2. Уточнение произношения звука «У» (игра «Паровоз гудит»)
3. Фонематический слух (слуховое внимание, восприятие темпа и ритма речи), фонематический анализ					
1. Учить слышать звук «У» в ряду других звуков 2. Выделение первого ударного звука в словах: <i>ухо, утка и др.</i>	1. Игра «Тихо-громко» (В.И. Селиверстов, с.25) 2. Выделение начального согласного звука в словах: <i>утка, улица, улитка и др.</i>		Слушание музыки, различение характера музыки (веселая, нежная, грустная, протяжная) Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.Римский-Корсаков	Игра на развитие слухового внимания «Быстро возьмь, быстро положи»	Учить слышать звук «У» в ряду других звуков
4. Общая, мелкая моторика: пальчиковая гимнастика, массаж, речь с движением, ИЗО, С/р, П/и					
1. Игры с пальчиками (В.В.Цвынтарный «Играем пальчиками», М.М.Безруких «Тренируем пальчики», с.10-12) 2. Самомасса	1. Игры с пальчиками (Н.В.Нищева, с.36, 131) 2. Обводка и штриховка трафаретов, шаблонов «Овощи» 3. Выполнение фигурок из бросового материала		1. Речь с движением «Урожай» (авт. разработки) 2. Игры с пальчиками (Н.В.Нищева, с.36, 131)	1. Речь с движением «Урожай» (авт. Разработки)	Самомассаж кистей и пальцев рук; шнуровка,

Продолжение таблицы					
1	2	3	4	5	6
С/р игра «Магазин», «Фрукты»	4.Творческое рисование с речью на тему «Ваза с фруктами» 5.Лепка с натуры 6. Аппликация на тему «Ваза с фруктами» 7.С/р игры: «Магазин», «Семья» 8.П/и «Догони свою пару»		3.Игра-викторина «Что нам осень принесла?» 4.Марш Д.Львов-Компанеец 5.Подвижная игра на координацию слова и движения с музыкальным сопровождением "Пугало" Сл и муз. Т. Бокач	2. Развитие мелкой моторики (упр с резиновой грушей) 3.П/и «Догони свою пару» 4. Упражнение «Наш огород», «На огороде», «Урожай»	застегивание пуговиц и др. Лепка из теста на тему «Фрукты»
5.ВПФ: мышление, внимание, восприятие, воображение, эмоционально-волевая сфера					
Внимание: игра «Чего не стало?».	Восприятие: упр. «Определи по запаху» (овощи) Игра «Ругаемся фруктами» (Н.Л.Кряжева, с.116)		Воображение: игра «Я полю лук»	Зрит. восприят.: игра «Найди свой овощ» (М.А.Рунова, с.239)	Мышление: «Отгадай загадку»
6. Логоритмическое занятие «Сбор овощей» М.Ю.Картушина «Конспекты логоритмических занятий», с.34					
ОКТАБРЬ, 1-Я НЕДЕЛЯ Тема «Урожай. Сад. Фрукты. Продукты питания»					
1. Лексика, грамматика, связная речь (художественная литература драматизация, Д/и)					
1. Развитие понимания речи (умение вслушиваться в обращённую речь, выделять названия предметов, признаков, действий) 2. Словообразование: употребление приставочных глаголов <i>брось, перебрось мяч</i> 3. Составление простого предложения (по картинкам): И.п.сущ.+ согл.гл.+прям.дополнение (Мама моет яблоко); И.п.сущ.+согл.гл.+2 завис.от гл.сущ.в Тв.п.(Девочка режет лимон ножом.) 4. Составление описательного рассказа: игра «Садовник» (Селиверстов В.И., с.270)	1. Введение новой лексики: фрукты яблоко, груша, слива, лимон, апельсин, мандарин, сад, дерево; спелый, сочный, ароматный, гладкий, сладкий, кислый; собирать, убирать, зреть, заготавливать и др. 2. Усвоение притяжательных местоимений <i>мой, моя</i> 3. Составление рассказа-описания по плану (о фруктах) 4. Чтение: считалка «Катилось яблоко...»; Е.Благикина «Яблонька», Л.Татьяничева «Яблоки для всех» (Н.В.Нищева, с. 134, 135)				1. Закрепление лексики по предметным картинкам 2. Усвоение притяжательных мест. <i>мой, моя, мое</i> в сочетании с сущ. 3. Чтение: считалка «Катилось яблоко...»; Е.Благикина «Яблонька»
2. Произносительная сторона речи (темп, ритм, дыхание, развитие артикуляционного аппарата, работа над звукопроизношением, массаж)					
1. Физиологическое дыхание: вдох носом – выдох ртом; вдох носом, на выдохе произнести звук «А» 2. Работа над четкостью дикции: чтение стихотворения А.Барто «Мячик» (Н.В. Нищева, с.21) 3. Уточнение звука А, игра «Аня плачет», постан. и автоматиз. звуков	1. Физиологическое дыхание: вдох носом, на выдохе произнести звук «А» 2. Развитие артикуляционного аппарата (артикуляционная гимнастика) 3. Уточнение произношения звука «А» (игра «Покачаем Аню») 4. Упражнение на развитие силы голоса «Ауканье» (Калмыкова И.Р, с.143)		Игра на развитие силы голоса «Ступеньки» Пение: «Осенняя песенка». Работа над дикцией и артикуляцией звуков	Зарядка для шеи и челюсти (Э.Чурилова, с.64)	1. Развитие артикуляционного аппарата (артикуляционная гимнастика) 2. Уточнение произношения звука «А» (упр. «Поет певица»)
3. Фонематический слух (слуховое внимание, восприятие темпа и ритма речи), фонематический анализ					
1. Игра «Кто что услышит» (Селиверстов В.И., с.26) 2. Выделение первого ударного звука в слове (Аня, аист...) 3. Анализ звуко сочетаний типа «АУ», «УА»	1. Игра «Помоги Андрюше» (Н.В.Нищева, с.150) 2. Выделение первого ударного звука в слове <i>Аня, аист и др.</i>		Игра «Кто что услышит» (Селиверстов В.И, с. 26) Марш Д.Львов-Компанеец Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.Римский-Корсаков	1. Развивать чувство ритма в движении: упр. «Шаг-бег» 2. Игра «Слушай сигнал»	Анализ звуко сочетаний типа «АУ», «УА»
4. Общая, мелкая моторика: пальчиковая гимнастика, массаж, речь с движением, ИЗО, С/р, П/и					

Продолжение таблицы					
1	2	3	4	5	6
1. Пальчиковая гимнастика (В.В.Цвынтарный, с.15, 11) 2. Обучение приемам самомассажа 3. Творческое рисование с речью на тему «Ваза с фруктами» 4. С/р игра «Магазин», «Фрукты»	1. Пальчиковая гимнастика (В.В. Цвынтарный, с.15, 11); 2. Застегивание, расстегивание, шнуровка 3. Обводка цветных лекал, штриховка 4. Лепка с натуры 5. Аппликация на тему «Ваза с фруктами» 6. С/р игры: «Магазин», «Семья» 7. П/и «Догони свою пару»		Ритмопластика (упр. «Заводная кукла», Э.Г. Чурилова, с.49) Игра-викторина «Что нам осень принесла?»	Речь с движением (игра «Мячик мой», Н.В.Нищева с.150) П/и «Догони свою пару» П/и «Быстро возьми, быстро положи» (фрукты), П/и «Яблоня» Упражнение «Садовник»	1. Пальчиковая гимнастика (по заданию) 2. Штриховка изображений 3. Лепка из теста на тему «Фрукты»
5. ВПФ: мышление, память, внимание, восприятие, воображение, эмоционально-волевая сфера					
1. Память: игра «Что исчезло?» 2. Мышление: игра «Цветы» (Басов, Тихомирова, с.36.)	1. Мышление: игра «Третий лишний» (по цветку); отгадывание загадок 2. Восприятие: закрепление основных цветов 3. Игра «Краски» (кн. «Игры с правилами в детском саду»)	Игра «Ругаемся фруктами» (Н.Л. Кряжева, с.116)	Память (двигательная, слуховая, зрительная): игра «Запомни и повтори»	1. Развитие памяти и внимания: игра «Где спрятана игрушка?» (Тихомирова, с.50)	1. Закрепление основных цветов 2. Разучивание речевки
6. Логоритмическое занятие «Праздник урожая»					
ОКТАБРЬ, 2-Я НЕДЕЛЯ Тема «Урожай. Ягоды, Грибы».					
1. Лексика, грамматика, связная речь (художественная литература, драматизация, Д/и)					
1. Развитие понимания устной речи (умение вслушиваться в обращенную речь, выделять названия предметов, признаков, действий) 2. Закрепление лексики 3. Словообразование: использование сущ. с ум.-ласк. суффиксами 4. Словоизменение: окончания имен сущ.в Т.в.п. 5. Употр.гл.наст.вр.ед.ч. во мн.ч.; 6. Составление описательных рассказа по вопросам	1. 1. Введение новой лексики: мухомор, опенок, белый гриб (боровик), лисичка; ежевика, земляника, гриб малина, ягода, куст, ножка, шляпка; ядовитый, съедобный, спелый, сладкий, кислый; собирать, заготавливать, прятаться, висеть, спеть... 2. Усвоение притяжательных местоим. мой, моя, мое, мои в сочетании с сущ. 3. Словообразование: использование сущ. с ум. ласк. суффиксами 4. Составление предл.: Им.п. сущ. + согл. гл.+прям.доп.: Мама варит варенье.		Творческая игра со словом: «Волшебная корзинка» (Э.Чурилова, с.68)		1. Закрепление словаря по картинкам 2. Преобразование сущ. ед.ч. во мн.ч. И.п. 3. Рассказывание русской народной сказки «Маша и медведь» 4. Чтение: О.Высотская «Грибок» (Н.В.Нищева, с.138)
2. Произносительная сторона речи (темп, ритм, дыхание, развитие артикуляционного аппарата, работа над звукопроизношением, массаж)					
1. Физиологическое дыхание: вдох носом, выдох ртом 2. Вдох носом, на выдохе произнести звук <i>О</i> , вдох носом, на выдохе произнести звуко сочетание <i>АО</i> 3. Развитие артикуляц. аппар. (артик. гимнастика, массаж) 4. Уточнение произношения звука <i>О</i> , игра: «У Оли болят зубы» 5. Игра на развитие силы голоса «По волнам» 6. Постановка и автоматиз. звуков	1. Физиологическое дыхание: вдох носом, выдох ртом 2. Вдох носом, на выдохе произнести звуко сочетание <i>УО</i> 3. Развитие артикуляционного аппарата (артикуляционная гимнастика) 4. Уточнение произношения звука <i>О</i> , игра: «Поет левица» 5. Проговаривание чистоговорки в медленном, умеренном и быстром темпе: «Поля полет поле, а Коля колет колья»		1. Вдох носом, на выдохе произнести звук <i>О</i> 2. Упр. на развитие силы голоса «По волнам (звук <i>О</i>)	1) физиологическое дыхание: вдох носом-выдох ртом (И.п. – ноги на ширине плеч, руки внизу; 1-2 – поднять руки вверх – вдох; 3-4 – И.п. - выдох)	1. Автоматизация звука по индивидуальной тетради ребенка 2. Упр. «Зарядка для губ» (Э.Чурилова, с.65; карточка)
3. Фонематический слух (слуховое внимание, восприятие темпа и ритма речи), фонематический анализ					

Продолжение таблицы					
1	2	3	4	5	6
1. Выделение первого ударного звука в словах <i>Оля, окна и др.</i> 2. Анализ звуковых сочетаний <i>ОА, ОУ, УО, АО</i>	Выделение первого ударного гласного в словах <i>облако, ослик и др.</i>		Игра на слуховое внимание под музыкальное сопровождение: «Раз, два, три, грибы найди!» Слушание музыки: «Песня грибника» Н. Холодов Пение «По грибы» Музыка А. Самсонова. Слова И. Черницкой.	Игра под бубен «Раз, два, три, ягоды бери!»	Выделение первого ударного гласного звука в словах <i>Оля, облако, окна и др.</i>
4. Общая, мелкая моторика: пальчиковая гимнастика, массаж, речь с движением, ИЗО, С/р, П/и					
Пальчиковая гимнастика, игры с пальчиками с речевым сопровождением (В.В.Цвытарный, М.М.Безруких)	1. Самомассаж кистей и пальцев рук 2. Игры с мозаикой, мелкими предметами; обводка контура кисти руки 3. Лепка из пластилина на тему «Корзина с грибами» 4. Декоративное рисование – растительные (лесные) мотивы 5. Аппликация на тему «В лесу» 6. С/р игра: «Рынок», «Магазин», 7. П/и «У медведя во бору...»		Марш» Е.Тиличевой Речь с движением (Н.В.Нищева, с.43, 140) П/и «У медведя во бору...»	1. Речь с движением (Н.В.Нищева, с.43, 140) 2. П/и «У медведя во бору...» 3. Пантомима «Прогулка в лес» 4. Упражнение «По ягоды», «За грибами»	Шнуровка, застегивание и расстегивание пуговиц. Составление фигурок из природного материала
5. ВПФ: память, восприятие, эмоционально-волевая сфера					
Память: игра «Запомни и повтори» Внимание: «Лабиринт»	Восприятие: распознавание по запаху (запахи парфюмерии, медикаментов и др.) Мышление: классификация предметов по величине. Внимание: «Лабиринт»	Мышление: классификация предметов по величине	Речь с движением (Н.В.Нищева, с.43, 140)	Речь с движением (Н.В.Нищева, с.43, 140)	Шнуровка, застегивание и расстегивание пуговиц отгадывание загадок
6. Логоритмическое занятие «Сбор грибов и ягод» М.Ю.Картушина «Конспекты логоритмических занятий», с. 8					
ОКТАБРЬ 3-я НЕДЕЛЯ Тема «Краски осени. Деревья».					
1. Лексика, грамматика, связная речь (художественная литература драматизация, Д/и)					
1. Развитие понимания устной речи: умение вслушиваться в обращенную речь, выделять названия предметов, признаков, действий 2. Закрепление лексики 3. Словоизм-е: сущ. ед.ч. во мн.ч. 4. Согласов-е сущ. с глаг. во мн.ч.: <i>лист падает – листья падают</i> 5. Словоизм-е: окончание имен сущ. в Тв.п.: <i>листья убирают чем?</i> 6. Составление предложений И.п.сущ.+согл.гл.+прям.доп. в В.п.: <i>мальчик несет листья</i> 7. Составление описат. рассказа по картинке «Осень» с пом. вопросов	1. Введение новой лексики: <i>осень, дождь, туман, слякоть, туча, листопад, береза, ель, дуб; хмурый, дождливый, пасмурный, ясный, короткий, длинный, могучий, вечнозеленый, идти, дуть, желтеть, опадать</i> 2. Словоизменение: преобразование сущ. мн.ч. в ед.ч. 3. Согласов-е сущ. с глаг. в ед. и мн.ч. 4. Составление рассказа-описания по схеме-плану (о дереве) 6. Чтение: А.Толстой «Осень», И.Токмакова «Дуб» (Н.В.Нищева, с.125)		Д/и «Когда это бывает?»	Игра «Раз, два, три, к дереву беги»	1. Закрепление словаря с помощью картинок, наблюдений в природе; 2. Чтение: И.Соколов-Микитов «Осень в лесу», А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало», «Осень» И.Мазнин (Н.В.Нищева с.125)
2. Произносительная сторона речи (темп, ритм, дыхание, развитие артикуляционного аппарата, работа над звукопроизношением, массаж)					
1. Речевое дыхание: вдох носом, на выдохе произнести звук <i>И</i> ; вдох носом, на выдохе произнести звуко сочетание <i>АУИ</i> 2. Развитие артикуляц. аппарата: артикуляц. гимнастика, массаж 3. Проговорить чистоговорку в медленном, умеренном и быстром темпе: «Индюки сошлись у ивы: «Ишь, как мы с тобой красивы!» 4. Постановка и автоматизация звуков	1. Упр. на дыхание «Осенние листочки» Н.В.Нищева, с.19) 2. Развитие артикуляционного аппарата: артикуляционная гимнастика, массаж 3. Уточнение произношения звука <i>И</i> , игра «Маленький жеребенок потерял свою маму» (тихим и громким голосом) 4. Проговорить чистоговорку в медл., умерен., быстр. темпе: «Инна, Нина и Марина, Лида, Игорь и Ирина вышли в прятки поиграть, звук <i>И</i> в словах искать»		1. Упр. для разв. физиол. дыхания: «Танец с листочками» (Жилина) 2. Упр.: «Зарядка для языка» (Э.Чурилова, с.64) 3. Пение «Здравствуй, осень» (Ю.Слонова)		1. Развитие артикуляционного аппарата (артикуляционная гимнастика) 2. Автоматизация звуков по заданию логопеда

Продолжение таблицы					
1	2	3	4	5	6
3. Фонематический слух (слуховое внимание, восприятие темпа и ритма речи), фонематический анализ					
1. Развитие слухового внимания: игра «Солнце и дождик» (В.И.Селиверстов, с.30) 2. Выделение ударного гласного звука в начале слов <i>Ира, ива и др.</i>	1. Слушание неречевых звуков на прогулке (шелест опавших листьев) 2. Игра «Солнце и дождик» 3. Анализ звукосочетаний: <i>ОИ, ИА</i>	Речевое рисование на тему «Осенний букет»	Развитие слухового внимания: игра «Дождик» (Любарский)	Выполнение движений в различном темпе: упр. «Сноп, пенек, елочка»	Выделение ударного гласного звука <i>И</i> в начале слов <i>Ира, ирис, игра и др.</i>
4. Общая, мелкая моторика: пальчиковая гимнастика, массаж, речь с движением, ИЗО, С/р, П/и					
1. Игры с пальчиками (В.В.Цвынтарный, с.12) 2. Упражнения для развития мимики «Солнечный луч»	1. Игры с пальчиками (В.В. Цвынтарный, с.12; Н.В.Нищева, с.33) 2. Самомассаж кистей и пальцев рук 3. Обводка, штриховка листьев 4. Вырезание по контуру (листья) 5.Рисование «Падают, падают листья»		1. Упр. «Листья» (Нищева, с.33) 2. Упр. «Осенние листья» (Э.Чурилова, с.54);	Пластический балет «Осенний марафон» (Н.Н.Ефименко) П/и «Внимание! Погода меняется» Хор/игра «Сосна». Упражнение «Листья»	1. Самомассаж кистей и пальцев рук 2. Штриховка контура листьев
5. ВПФ: память, восприятие, эмоционально-волевая сфера					
Зрительное восприятие: игра «С какого дерева листок?»	Зрительная память: игра «Найди одинаковые зонтики» (Г.А. Урунтаева «Помоги принцу...», с. 83)				
6. Логоритмическое занятие М. Ю.Картушина «Конспекты логоритмических занятий», с. 24					
ОКТАБРЬ 4-я НЕДЕЛЯ «Я-человек. Части тела. Умывальные принадлежности»					
1. Лексика, грамматика, связная речь (художественная литература драматизация, Д/и)					
1. Развитие понимания устной речи (умение вслушиваться в обращенную речь, выделять названия предметов, признаков, действий) 2. Закрепление лексики 3. Словообразование: использование сущ. с ум.-ласс. суффиксами 4. Словоизменение: окончания имен сущ.в Тв.п. 5. Употр.гл.наст.вр.ед.ч. во мн.ч.; 6. Составление описательных рассказа по вопросам	1. Введение новой лексики: <i>тело, шея, бровь, лоб, лицо, щека, грудь, локоть, ноготь, колено, палец; безмянный, мизинец, указательный, средний, большой, веселый, грустный, добрый, злой; умываться, одеваться, расчесываться</i> 2. Усвоение притяжательных местоим. <i>мой, моя, мое, мои</i> в сочетании с сущ. 3. Словообразование: использование сущ. с ум.-ласс. суффиксами 4. Составление предл.: Им.п. сущ. + согл. гл.+прям.доп.: <i>Света моет лицо</i>			Разучивание: потешка «Водичка-водичка...», К.Чуковский «Мойдодыр»	1. Закрепление лексики по картинкам 2. Усвоение притяжательных мест. <i>мой, моя, мое, мои</i> 3. Чтение: К.Чуковский «Мойдодыр», «Доктор Айболит»
2. Произносительная сторона речи (темп, ритм, дыхание, развитие артикуляционного аппарата, работа над звукопроизношением, массаж)					
1. Физиологическое дыхание: вдох носом, выдох ртом 2. Вдох носом, на выдохе произнести звук <i>О</i> , вдох носом, на выдохе произнести звукосочетание <i>АО</i> 3. Развитие артикуляц. аппарат. (артик. гимнастика, массаж) 4. Уточнение произношения звука <i>О</i> , игра: «У Оли болят зубы» 5. Игра на развитие силы голоса «По волнам» 6. Постановка и автоматиз. звуков	1. Физиологическое дыхание: вдох носом, выдох ртом 2. Вдох носом, на выдохе произнести звукосочетание <i>УО</i> 3. Развитие артикуляционного аппарата (артикуляционная гимнастика) 4. Уточнение произношения звука <i>О</i> , игра: «Поет певичка» 5. Проговаривание чистоговорки в медленном, умеренном и быстром темпе: «Поля полет поле, а Коля колет колья»		1. Вдох носом, на выдохе произнести звук <i>О</i> 2. Упр. на развитие силы голоса «По волнам (звук <i>О</i>)	1)физиологическое дыхание: вдох носом-выдох ртом (И.п. – ноги на ширине плеч, руки внизу; 1-2 – поднять руки вверх – вдох; 3-4 – И.п. - выдох)	1. Автоматизация звука по индивидуальной тетради ребенка 2. Упр. «Зарядка для губ» (Э.Чурилова, с.65; карточка)
3. Фонематический слух (слуховое внимание, восприятие темпа и ритма речи), фонематический анализ					

Продолжение таблицы					
1	2	3	4	5	6
1. Выделение первого ударного звука в словах <i>Оля, окна и др.</i> 2. Анализ звуковых сочетаний <i>ОА, ОУ, УО, АО</i>	Выделение первого ударного гласного в словах <i>облако, ослик и др.</i>	Игра «Угадай, чей голосок» (В.И.Селиверстов, с.31)	Различение и передача движением динамических оттенков музыки (бодро, спокойно): упр. «Мы шагаем» <i>Марш Н.Богословского.</i> <i>Пение «Братцы Тик и Так» Сл. Я. Пищурмова, муз. В. Запольского.</i> Упражнения на внимание и координацию движения под музыку «Гопнем, хлопнем». <i>Игра на ложках "Веселые ложки"</i>	1. Развитие чувства ритма в движении, игра: «Шаг-бег» 2. Игра: «Руки-ноги» (Э.Чурилова, с.25)	Выделение первого ударного гласного звука в словах <i>Оля, облако, окна и др.</i>
4. Общая, мелкая моторика: пальчиковая гимнастика, самомассаж, речь с движением, ИЗО, С/р, П/и					
Пальчиковая гимнастика, игры с пальчиками с речевым сопровождением (В.В.Цвытарный, М.М.Безруких)	1. Самомассаж кистей и пальцев рук 2. Игры с мозаикой, мелкими предметами; обводка контура кисти руки 3. С/р игра «Парикмахерская», «Больница» 4. П/и «Фигуры» 5. Лепка на тему «Дети на прогулке» 6. Рисование на тему: «Дети танцуют в детском саду»	1. Самомассаж кистей и пальцев рук 2. Работа с пазлами	Игра: «Моемся, чистим зубы» (Боромыкова О.С.)	Речь с движением: «Гоп-хлоп» (О.Н.Громова «Игры-забавы», с.7) П/и «Веселые соревнования»	Шнуровка, застегивание и расстегивание пуговиц С/р игра «Больница» Лепка на тему «Кукла»
5. ВПФ: память, восприятие, эмоционально-волевая сфера					
Память: игра «Запомни и повтори» Игра «Запрещенное движение» (Н.Л.Кряжева, с.84)	Восприятие: распознавание по запаху (запах парфюмерии, медикаментов и др.) Игра «Брось усталость» (Н.Л.Кряжева, с.119)	Зрит. память: игра «Запомни картинку» (Тихомирова Л.Ф., с.51)		Память: игра «Повтори движение»	
6. Логоритмическое занятие «Пых» по мотивам белорусской народной сказки М. Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий», с. 27					
НОЯБРЬ 1 НЕДЕЛЯ Тема «День народного единства. Наш город»					
1. Лексика, грамматика, связная речь (художественная литература драматизация, Д/и)					
1. Закрепление новой лексики 2. Употребление слов-антонимов (широкая - узкая...) 3. Согласование прилагательных с сущ. 4. Составление сложносочиненного предложения с союзами <i>сначала, потом: Сначала мы пойдем в парк, а потом в цирк</i> 5. Употребление предлогов (<i>в, по, за, из, к, на, из-за, около, между</i>) 6. Составление рассказа о городе по картинкам (фотографиям) с помощью вопросов	1. Введение новой лексики: <i>горд, улица, площадь, здание, парк, сквер, река, мост, прекрасный, замечательный, длинная, прямая, узкая, широкая, высокий, стоять, строить, убирать, течь, возвышаться, красиво, зелено</i> 2. Экскурсия по родному городу 3. Усвоение притяжательных местоимений <i>мой, моя, моё</i> с сущ. 4. Составление и распространение предложений однородными членами (подлежащими) 5. Чтение стихов краевых поэтов	Составление рассказа из личного опыта («Улица, на которой я живу»)			1. Закрепление лексики 2. Вставить в предложения пропущенные предлоги: Я иду__ улице 3. Употребление слов-антонимов (широкая – узкая...) 4. Чтение стихов региональных поэтов
2. Произносительная сторона речи: темп, ритм, дыхание, развитие артикуляционного аппарата					
1. Речевое дыхание: вдох носом, на выдохе произнести загадку: Не живая, а идет, неподвижна, а ведет (Дорога) 2. Уточнение произнесения звука С: Игра «Водичка льется» («Песенка водички») 3. Проговаривание стиха А.Барто: Самолет построим сами, понесемся над лесами, понесемся над лесами, а потом вернемся к маме 4. Автоматизация и дифф. звуков	1. Речевое дыхание: игра «Что мы видели, не скажем, а что видели, покажем» (В.И.Селиверстов, с.49) 2. Развитие арт. аппарата 3. Проговаривание чистоговорки: Спит спокойно сытый сом, смотрит сладко сотый сон 4. Проговаривание скороговорки в медленном, умеренном, быстром темпе: Каков Савва, такова и слава 5. Автоматизация и дифференциация звуков по заданию логопеда				1. Развитие арт. аппарата (арт. гимнастика, самомассаж) 2. Проговаривание чистоговорки: Са-са-са – вот летит оса.... 3. Автоматизация и дифференциация звуков по заданию логопеда

Продолжение таблицы					
1	2	3	4	5	6
3. Фонематический слух (слуховое внимание, восприятие)					
1. Д/игра на разв. слухового вним. «Тихо-громко» (Селиверстов, с.26) 2. Определение места звука в слове (в начале, в конце слова) 3. Анализ односложных слов <i>сом, сок</i>	1. Выдел.первого согласного и последующего гласного в словах (<i>сумка...</i>) 2. Звуковой анализ прямых слогов (<i>са-</i>) и обратных слогов (<i>-ас</i>) 3. Выдел.заданного зв. из ряда звуков 4. Выдел.заданного зв. из ряда слогов 5. Выделение заданного зв. из ряда слов	Д/игра на разв. слухового вним.: «Что за машина» (Алтухова, с.7), «Жмурки с колокольчиком» (Селиверстов, с.28)	<i>Пение «Строим дом» . Красева Игра на палочках " Послушные палочки"</i>	Д/игра на развитие слухового внимания «Тихо-громко» (Селиверстов, с.26)	Анализ односложных слов (<i>сом, сок, ...</i>)
4. Общая, мелкая моторика: пальчиковая гимнастика, массаж, речь с движением, ИЗО, с/р п/и					
Составление предметов по образцу на листе бумаги с помощью линейки-трафаретки (обводка, дорисовывание, штриховка) Рисование с речью на тему «Моя улица»	1. Выполнение фигурок из бросового материала (геометрических фигур) 2. Игры со строительным материалом, мозаикой, конструктором 3. Коллективная аппликация «Микрорайон города» 4. Конструирование из спичечных коробков на тему «Улица города» 5. П/игры: «Ловишки с мячом», «Найди флажок	Игры с пальчиками (Цвынтарный, с.7), (М.М. Безруких, с.16) С/р игра «Моя семья»	<i>Мари Д.Львов-Компанец</i>	Речь с движением (Н.В. Нищева, с.208) Упражнение: прыжки через скакалку Игра «Чемпионы скакалки» (О.Н. Козак)	1. Массаж кистей и пальцев рук 2. Соединение по точкам 3. Конструирование из строительных материалов на тему «Моя улица»
5. Развитие мышления памяти; зрительного внимания и восприятия, эмоционально-волевая сфера					
Внимание: игра-упражнение «Вычеркни лишнее»	1. Память: Игра «Прогулка в картинках» (Тихомирова, с.52) 2. Внимание: Игра «Быстрой нарисуй» (Г.А. Урунтаева, с.22) Игра «Дотронуться до...» (Н.Л.Кряжева, с.76)	Восприятие, внимание: Игра - упр. «Подбери» (по величине и форме)	Игра - упражнение «Сбрось усталость» (Н.Л. Кряжева, с.119)	Внимание: Игра «Лабиринт» (О.Н. Козак, с.22)	Внимание, восприятие: Игра «Найди одинаковые дома» (карточка)
6. Логоритмическое занятие «Приключения дождика» М. Ю.Картушина «Конспекты логоритмических занятий» , с. 27					
НОЯБРЬ 2НЕДЕЛЯ Тема: «Народная культура и традиции. Одежда»					
1. Лексика, грамматика, связная речь (художественная литература драматизация, Д/и)					
1. Развитие понимания устной речи (умение вслушиваться в обращенную речь, выделять названия предметов, признаков, действий); понимание обобщающего значения слов 2. Словоизменение: окончания существительных в Тв.п. (<i>Платье гладят чем?</i>); в Д.п. (<i>Платье подарили кому?</i>) 3. Составление простых предложений: И.п. сущ.+согл.гл.+ 2 завис.от гл. сущ. в косв.п. (<i>Девочка чистит пальто щеткой</i>) 4. Составление описательных рассказа по плану-схеме	1. Введение новой лексики: <i>одежда, плащ, пальто, куртка, платье, брюки, рубашка, кофта, юбка, майка, трусы; шерстяной, теплый, верхняя (одежда), нижнее (бельё), вязаная; носить, надевать, стирать, гладить, складывать, класть, сушить</i> 2. Составление простых предложений: И.п. сущ.+согл. гл+2 зависим. от. глаг. сущ. в косв.п. (<i>Мама погладила юбку дочке</i>) 3. Чтение: З.Александрова «Сарафанчик», Шибаяев «Несуразные вещи», Н.Носов «Живая шляпа» 4. Экскурсия в магазин «Одежда»		Д/и: «Одень куклу», «Едем отдыхать», «Куда положим?»		1. Чтение: Н.Носов «Живая шляпа» 2. Усвоение притяжательных местоимений <i>мой, моя, моё, мои</i> 3. Использование сущ. с уменьшительно-ласкательными суффиксами
2. Произносительная сторона речи (темп, ритм, дыхание, развитие артикуляционного аппарата, работа над звукопроизношением, массаж)					
1. Физиологическое дыхание: вдох носом-выдох носом 2. Речевое дыхание: вдох носом, на выдохе произнести слово МАМАААА... 3. Развитие арг.аппарата (массаж)	1. Речевое дыхание: вдох носом, на выдохе произнести слово МАМАААА.. 2. Развитие артикуляционного аппарата 3. Развитие интонационной выразительности речи: стихотворение «Портниха»:	1. Игра «Ручной мяч» 2. скороговорка: Милая Мила мылась мылом	Игра-упражнение на силу голоса: «Ступеньки» со слогом <i>му</i>	Упр. на разв. физиол. ыхания: вдох носом - выдох носом И.п. – ноги на ширине плеч,	1. Автоматизация звуков по индивидуальному заданию логопеда

Продолжение таблицы					
1	2	3	4	5	6
4. Уточнение произношения звука <i>М</i> : игра «Бычок мычит» 5. Постановка и автоматиз. звуков	Целый день сегодня шью, Я одела всю семью. Погоди немного, кошка, Будет и тебе одёжка! (выделить голосом главные слова);	(Э.Чурилова, с.71)	(повторять низким, средним, высоким голосом)	руки вниз; 1 – руки в стороны – вдох, 2 – прогнуться назад, руки на пояс–выдох	2. Повторение чистоговорки в умеренном темпе: <i>Ма-ма – дома я сама</i>
3. Фонематический слух (слуховое внимание, восприятие темпа и ритма речи), фонематический анализ					
1. Выделение начального звука в словах <i>мак, муха...</i> 2. Выделение конечного согласного звука в слове <i>том, ком...</i> 3. Анализ обратных слогов: <i>-ам, -ум...</i>	1. Д/игра: «Угадай по звуку» (Н.Г.Алтухова, с.6) 2. Анализ обратных слогов: <i>-ам, -ум...</i>	Игра «Угадай по звуку» (Н.Г. Алтухова, с.6)	Развитие слухового внимания, восприятия (выполнять движения в соответствии с характером музыки): «Передача платочка»		Выделение начального звука в словах (<i>мак, муха...</i>)
4. Общая, мелкая моторика: пальчиковая гимнастика, самомассаж, речь с движением, ИЗО, С/р, П/и					
1. Пальчиковая гимнастика за столом (В.В.Коноваленко) 2. Самомассаж кистей и пальцев рук 3 Рисование с речью: роспись дымковская «Узор кукле на платье»	1. Обводка, штриховка шаблонов одежды 2. Речь с движением (Н.В.Нищева, с.143) 3. Аппликация «Магазин одежды» 4. С/р игры: «Магазин одежды», «Ателье»	Пальчиковая гимнастика за столом В.В.Коноваленко	Речь с движением (Н.В.Нищева с.143) П/игры: «Нитка с иглой» (М.Рунова с.238) Упражнения на координацию движения в сочетании с музыкой « <i>Красный сарафан</i> » Русская народная мелодия. <i>Пение песни «Новое платье»</i> Сл. В.Бардадым, муз. А. Егоров <i>Игра «Мы руками хлоп-хлоп-хлоп»</i> Муз. М. Гоголевой	Речь с движением (Н.В.Нищева, с.143) «Сорви шапку» (О.Н.Козак, с.84) Упражнение «Портняжка»	Раскрась предметы и отгадай загадку (Н.В.Нищева, «Логопедическая тетрадь для ст.гр.») Изгот-е атрибутов к игре «Ателье» С/Р игра «Магазин одежды»
5. ВПФ: мышление, память, внимание, восприятие, воображение, эмоционально-волевая сфера					
Зрительная память: игра «Запомни и назови»	Внимание, восприятие: игра «Какого предмета в ряду не хватает?» (Тихомирова «Развитие познавательных способностей», с.74) Игра-упражнение «Передача платочка» - плавно, не торопясь, оживленно (С.И.Бекина, с.74)	Игра «Какого предмета в ряду не хватает?» (Тихомирова, с.74) Игра «Дотронуться до...?» (Н.Л. Кряжева, с.76)	Память: игра «Кто во что одет?» (Э.Чурилова, с.26)	Внимание: игра «Светофор», «Краски» («Игры с правилами», с.145)	Мышление: игра «Помоги Тане и Ване найти свою одежду»
6. Логоритмическое занятие «Сказка о Маше растеряше». Гоголева «Конспекты логоритмических занятий», с. 46					
НОЯБРЬ 3я НЕДЕЛЯ «Народная культура и традиции. Обувь. Головные уборы» Звук «Н»					
1. Лексика, грамматика, связная речь (художественная литература драматизация, Д/и)					
1. Развитие понимания устной речи (умение вслушиваться в обращенную речь, выделять названия предметов, признаков, действий); понимание обобщающего значения слов 2. Употребление приставочных глаголов 3. Составление простых предложений: И.п. сущ. +согл.гл.+ прямое дополнение (<i>Вова чистит ботинки</i>); И.п. сущ.+согл.гл.+ 2 завис. от глаг. сущ. в косв.падеже (<i>Мама моет сапоги губкой.</i>) 4. Чтение: А.Бродский «У маленькой Мариночки...» (Н.В.Нищева, с.145)	1. Введение новой лексики: <i>обувь, сапоги, ботинки, кроссовки, туфли, тапки, босоножки, каблук, подошва; удобный, новый, кожаный, резиновый, чистый, грязный, длинный, короткий; носить, обувать, чистить и др.</i> 2. Использование сущ. с уменьшительно-ласкательным суффиксом 3. Употребление сущ. ед.ч. во мн.ч. 4. Составление простых предложений: И.п. им. сущ. + согл. гл. + прям.дополнение (<i>Вова чистит ботинки</i>) 5. Д/игра: «Исправь ошибку» 6. Чтение: Демькина Г. «Две туфельки тип-топ», М.Смирнова «Таня – неумелочка» (Н.В.Нищева, с.145), Ш.Перро «Кот в сапогах»			Упражнения на развитие физиологического дыхания: вдох и выдох носом (И.П.: ноги узкой стойкой, руки внизу: 1 – поднять руки вверх – вдох, 2 – опустить руки вниз – выдох)	1. Закрепление лексики по предметным картинкам 2. Использование сущ. с уменьшительно-ласкательным суффиксом 3. Чтение: Ш. Перро «Кот в сапогах»

Продолжение таблицы					
1	2	3	4	5	6
2. Произносительная сторона речи: темп, ритм, дыхание, развитие артикуляционного аппарата					
1. Речевое дыхание:- вдох носом, на выдохе произнести счет до пяти -вдох носом, на выдохе произнести слоговые сочетания <i>на-но-нуу...</i> 2. Развитие арт. аппарата (массаж) 3. Уточнение произношения звука <i>н</i> , игра «Нонна поет» 4. Постановка и автоматизация звуков	1. Развитие интонационной выразительности: чтение стихотворения «Сапожник»: Мастер, мастер, помоги – Прохудились сапоги! Забывай покрепче гвозди, Мы пойдем сегодня в гости! (выделять голосом главные по смыслу слова) 2. Автоматизация звуков по индивидуальному заданию логопеда		Игры-упражнения «Зарядка для языка» (Э.Чурилова, с.64)		1. Проговаривание чистоговорки: «На-но-ну-ны-нэ-но – интересное кино» 2. Автоматизация звуков по индивидуальному заданию логопеда
3. Фонематический слух (слуховое внимание, восприятие)					
1. Выделение заданного звука из ряда звуков 2. Выделение слога с заданным звуком в ряду других слогов 3. Выделение начального согласного звука в словах	1. Выделение заданного звука из ряда звуков 2. Анализ обратных слогов <i>ан, -он, ...</i>		Упр. «Побегаем – попрыгаем» движения выполняются в соответствии с характером музыки (С.Бекина, с.37)	Игра «Слушай сигнал!»	Найти картинки со словами, где звук <i>н</i> в начале слова (карточки с предметными картинками прилагаются)
4. Общая, мелкая моторика: пальчиковая гимнастика, массаж, речь с движением, ИЗО, конструирование, С/р, П/и					
Пальчиковая гимнастика (Н.В.Нищева, с.146) Конструирование из бумаги: оригами «Сапожок»	1. Обводка и штриховка (шаблонов) 2. Упр. «Соедини по точкам» 3. Декоративное рисование «Украсим сапожок» 4. С/р игры: «Магазин обуви», «Обувная мастерская»	Самомассаж кистей и пальцев рук Лепка «Сапожок»	Игра «Кто во что обут» (Э.Чурилова, с.26) «Марш» <i>Е.Тилицеевой</i>	Речь с движением: упр. «Прыжки» (О.Н Громова, с.21) П/и «Успей убежать» (Л.И. Пензулаева, с.18) Упражнение «Новые кроссовки»	Раскрась предметы и отгадай загадку (Н.В. Нищева «Логопедическая тетрадь») С/р игра «Магазин обуви»
5. Развитие мышления памяти; зрительного внимания и восприятия, эмоционально-волевая сфера					
Внимание: Игра «Что забыл дорисовать художник?»	1. Зрительное внимание: Игра «Найди пары» 2. Мышление «4-й лишний»	Мышление: Игра «Где чего не хватает?» Игра «Обувь» (В.М. Минаева, с.23)	Память (двиг., рит.): Игра-упражнение. «Запомни и отвори»	Зрит.внимание, ориентровка: Игра «Попади в след» (О.Н. Козак, с.264)	Мышление: «Отгадай загадку»
6. Логоритмическое занятие «Путешествие Язычка» М. Ю.Каргушина «Конспекты логоритмических занятий», с. 14					
НОЯБРЬ 4я НЕДЕЛЯ Тема «В гостях у осени. Признаки осени»					
1. Лексика, грамматика, связная речь (художественная литература драматизация, Д/и)					
1. Развитие понимания устной речи: умение вслушиваться в обращенную речь, выделять названия предметов, признаков, действий 2. Закрепление лексики 3. Словоизм-е: сущ. ед.ч. во мн.ч. 4. Согласов-е сущ. с глаг. во мн.ч.: <i>лист падает – листья падают</i> 5. Словоизм-е: окончание имен сущ. в Тв.п.: <i>листья убирают чем?</i> 6. Составление предложений И.п.сущ.+согл.гл.+прям.доп. в В.п.: <i>мальчик несет листья</i> 7. Составление описат. рассказа по картинке «Осень» с пом. вопросов	1. Введение новой лексики: <i>осень, дождь, туман, слякоть, туча, листопад, береза, ель, дуб; хмурый, дождливый, пасмурный, ясный, короткий, длинный, могучий, вечнозеленый, идти, дуть, желтеть, опадать</i> 2. Словоизменение: преобразование сущ. мн.ч. в ед.ч. 3. Согласов-е сущ. с глаг. в ед. и мн.ч. 4. Составление рассказа-описания по схеме-плану (о дереве) 6. Чтение: А.Толстой «Осень», И.Токмакова «Дуб» (Н.В.Нищева, с.125)		Д/и «Когда это бывает?»	Игра «Раз, два, три, к дереву беги»	1. Закрепление словаря с помощью картинок, наблюдений в природе; 2. Чтение: И.Соколов-Микитов «Осень в лесу», А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало», «Осень» И.Мазнин (Н.В.Нищева с.125)
2. Произносительная сторона речи (темп, ритм, дыхание, развитие артикуляционного аппарата, работа над звукопроизношением, массаж)					

Продолжение таблицы					
1	2	3	4	5	6
1. Речевое дыхание: вдох носом, на выдохе произнести звук <i>И</i> ; вдох носом, на выдохе произнести звукосочетание <i>АУИ</i> 2. Развитие артикуляц. аппарата: артикуляц. гимнастика, массаж 3. Проговорить чистоговорку в медленном, умеренном и быстром темпе: «Индюки сошлись у ивы: «Ишь, как мы с тобой красивы!» 4. Постановка и автоматизация звуков	1. Упр. на дыхание «Осенние листочки» (Н.В.Нищева, с.19) 2. Развитие артикуляционного аппарата: артикуляционная гимнастика, массаж 3. Уточнение произношения звука <i>И</i> , игра «Маленький жеребенок потерял свою маму» (тихим и громким голосом) 4. Проговорить чистоговорку в медл., умерен., быстр. темпе: «Инна, Нина и Марина, Лида, Игорь и Ирина вышли в прятки поиграть, звук <i>И</i> в словах искать»		1. Упр. для разв. физиол. дыхания: «Танец с листочками» (Жилина) 2. Упр.: «Зарядка для языка» (Э.Чурилова, с.64) 3. Пение «Здравствуй, осень» (Ю.Слонова)		1. Развитие артикуляционного аппарата (артикуляционная гимнастика) 2. Автоматизация звуков по заданию логопеда
3. Фонематический слух (восприятие темпа речи), фонематический анализ					
1. Развитие слухового внимания: игра «Солнце и дождик» (В.И. Селиверстов, с.30) 2. Выделение ударного гласного звука в начале слов <i>Ира, ива и др.</i>	1. Слушание неречевых звуков на прогулке (шелест опавших листьев) 2. Игра «Солнце и дождик» 3. Анализ звукосочетаний: <i>ОИ, ИА</i>		Развитие слухового внимания: игра «Дождик» (Любарский) <i>Слушание музыки «Осенняя песенка» Александрова</i>	Выполнение движений в различном темпе: упр. «Сноп, пенек, елочка»	Выделение ударного гласного звука <i>И</i> в начале слов <i>Ира, ирис, игра и др.</i>
4. Общая, мелкая моторика: пальчиковая гимнастика, самомассаж, речь с движением					
1. Игры с пальчиками (В.В.Цвынтарный, с.12) 2. Упражнения для развития мимики «Солнечный луч» 3. Речевое рисование на тему «Осенний букет»	1. Игры с пальчиками (В.В. Цвынтарный, с.12; Н.В.Нищева, с. 33) 2. самомассаж кистей и пальцев рук 3. Обводка, штриховка листьев 4. Вырезание по контуру (листьев) 5. Конструирование: композиция из пластилина и бросового материала «Осень» 6. С/р: игра «Лесная аптека» 7. П/и «Ловкие ребята»	1. Игры с пальчиками (Н.В.Нищева, с. 33) 2. Обводка, штриховка листьев	1. Упр. «Листья» (Н.В. Нищева, с.33) 2. Упр. «Осенние листья» (Э.Чурилова с.54); <i>Марш Т.Ломовой, р.н. мелодия «Я рассею свое горе»</i> Учить выполнять подскоки в соответствии с ритмом и темпом музыки	Пластический балет «Осенний марафон» (Н.Н.Ефименко) П/и: «Ловкие ребята»	1. самомассаж кистей и пальцев рук 2. Штриховка контура листьев 3. Рисование: «Падают, падают листья»
5. ВПФ: мышление, память, внимание, восприятие, эмоционально-волевая сфера					
Зрительное восприятие: игра «С какого дерева листок?» Рисуночная игра «Времена года» (Н.Л.Кряжева, с. 75)	Зрительная память: игра «Найди одинаковые зонтики» (Г.А. Урунтаева «Помоги принцу...», с.83)	Мышление: упр.№1 (Тихомирова, Басов «Разв. лог. мышления, с. 54»)		Упр. «Ловишки с мячом»	«Найди одинаковые зонтики» (Г.А. Урунтаева «Помоги принцу», с. 83)
6. Логоритмическое занятие «Осень, тебя в гости просим!»					
НОЯБРЬ 5 -я НЕДЕЛЯ Тема «Животный мир. Домашние животные и их детёныши»					
1. Лексика, грамматика, связная речь (художественная литература драматизация, Д/и)					
1. Закрепление лексики 2. Употребление предлогов (<i>на, в, из, за, из-за, под, из-под, с, к</i>) 3. Согласование прилагательных с сущ. в ед. и мн. числе (<i>пушистый кот – пушистые коты</i>) 4. Употребление окончаний им. сущ. в Д.п. (Дадим корм <i>кому?</i> – корове)	1. Введение новой лексики: <i>корова, лошадь, коза, кошка, собака, жеребенок, теленок, козленок, котенок, щенок, будка, хлев, копыта, грива, рога, вымя; пушистый, длинный, короткий, острый; кормить, поить, ухаживать и др.</i> 2. Использование сущ. с уменьшительно-ласкательным суффиксом	Д/и «Кто за кем?»			1. Закрепление лексики по предметным картинкам 2. Вставить в предложения пропущенные предлоги 3. Чтение: С.Маршак «Усатый – полосатый», РНС «Три поросенка», А. Барто

Продолжение таблицы					
1	2	3	4	5	6
5. Составление рассказа по сюжетной картине «Кошка с котятами» 6. Диалогическая речь: «Кисонька - Мурысонька» (В.И. Селиверстов, с.247)	3. Распространение простых предложений однородными членами – сказуемыми (Маленький котенок – <i>Что делает?</i> - бегаёт, играет...) 4. Составление описательного рассказа по схеме-плану «Кот», «Щенок» (В.И.Селиверстов, с.261, 263)				«Козленок», Сутеев «Кто сказал мяу?», Е. Чарушин «Кошка», «Корова»
2. Произносительная сторона речи (темп, ритм, дыхание, развитие артикуляционного аппарата, работа над звукопроизношением, массаж)					
1. Речевое дыхание: вдох носом. На выдохе произнести слоговые сочетания: <i>фо-фа фууу...</i> 2. Развитие арт. аппарата (массаж) 3. Уточнение произношения звука <i>ф</i> , игра «Воздушный шарик» 4. Проговаривание скороговорки в медленном, умеренном, быстром темпе: «У Фили пили - Филю же и побили» 5. Автомат.и дифференц звуков	1. Речевое дыхание: вдох носом. На выдохе произнести слоговые сочетания: <i>фо-фа фууу...</i> 2. Уточнение произношения звука <i>ф</i> , игра «Ёжик» 3. Проговаривание чистоговорки: Фа-фа-фа – город наш Уфа 4. Игра на развитие ритмично-выразительной речи, игра «Волшебное зеркало» (В.И.Селиверстов, с.52) 5. Работа по заданию логопеда	Игра на дыхание «Дрессированные собачки» (Э.Чурилова, с. 66)	1. Игра на силу голоса «Кто как кричит?» (тихим и громким) 2. Развитие диапазона голоса: песня «Жучка и кот», «У кота ворота» (Т.М. Орлова, с.53)	Упр. на развитие физиол.дыхания: (И.П.: ноги на ширине плеч, руки вниз; 1 – поднять руки в стороны – вдох, 2 – мах правой ногой вперед, руками коснуться ноги – выдох; то же другой ногой)	1. Развитие артикуляционного аппарата (арт. гимнастика, самомассаж) 2. Автоматизация звука по заданию логопеда 3. Проговаривание чистоговорки: Фа-фа-фа-город наш Уфа
3. Фонематический слух (восприятие темпа речи), фонематический анализ					
1. Дифференциация звуков <i>ф</i> , <i>ф'</i> по твердости-мягкости. Игры: «Фома и Федя», «Наоборот» 2. Выделение начального звука в слове <i>фокус, флаг, фон</i> и др. 3. Анализ прямых слогов <i>фа-, фо-</i>	1. Дифференциация звуков <i>ф</i> , <i>ф'</i> по твердости-мягкости. Игры: «Фома и Федя» 2. Выделение заданного звука из ряда звуков 3. Выделение заданного звука из ряда слогов	Игра «Улавливай шепот» (В.И. Селиверстов, с.33);	1. Д/и «Угадай, чей голосок» (прослушивание аудиокассет) 2. Различение настроения муз.произведения Слушание музыки Э. Грига «Утро» Диалог - пропевка Слушание музыки. А.Гречанинов, «Котик заболел». Пение. «Кошка» Александра	1. Игра «Мороз и кролики» (по карточке) 2. Игра «Два круга» (О.Н. Козак, с.163)	Звуковой анализ обратных слогов
4. Общая, мелкая моторика: пальчиковая гимнастика, самомассаж, речь с движением					
1. Игры с пальчиками (В.В.Цвытарный, с. 13-15) 2. самомассаж кистей и пальцев рук Рисование с речью на тему «Деревянная лошадка» (городецкая роспись)	Обводка и штриховка шаблонов Раскрась и отгадай загадку (Н.В. Нищева «Логопедическая тетрадь») Лепка на тему «Мои четвероногие друзья» (<i>кошка, собака, ...и др.</i>)Аппликация «Кошка с котятами» (из ткани, меха) С/р игра: «Семья» П/и «Кошка и мышки», «Воробышки и кошка»	Игра «Мокрые котята» (Э.Чурилова, с.42) «Мышеловка» (Л.И. Пензулаева, с. 8)	Игра-упражнение «Кот-Царапка» (Боромыкова, с.7) П/и «Кошка и мышка», (сб. «Игры с правилами, с.108»)	Речь с движением (Н.В. Нищева, с.162) Упражнения «Лошадка», «Мой конь»	Соединение по точкам Конструирование из бумаги: оригами «Кошечка»
5. ВПФ: мышление, память, внимание, восприятие, эмоционально-волевая сфера					
Внимание: Игра «Построй дорожку» (Урунтаева «Помоги принцу...», с.18)	1. Мышление: Игра «4-й лишний» 2. Мышление: Игра «Отгадай загадки» 3. Память: заучивание стихов Игра «Доброе животное» (Н.Л.Кряжева, с.77)	Рисуночный тест «Мое любимое животное» Внимание, восприятие: Игра «Сложи животное»	Воображение: Игра «Котик и козлик»	Игра «Найди, где спрягано»	Мышление: Игра «Отгадай загадки»
6. Логоритмическое занятие «Домашние животные»					
ДЕКАБРЬ 1 - я НЕДЕЛЯ Тема «Животный мир. Домашние птицы и их детёныши»					
1. Лексика, грамматика, связная речь (художественная литература драматизация, Д/и)					

Продолжение таблицы					
1	2	3	4	5	6
1. Закрепление лексики 2. Употребление предлогов (<i>на, в, из, за, под, над, из-за, с</i>) 3. Согласование прилагательных с сущ. в ед. числе в ж., м. роде (<i>белый, белая</i>) 4. Употребление сущ. и глаголов в ед.ч. прош. ед.вр. (<i>Утка летит – утка летела</i>) 5. Составление предложений с однородными членами-подлежащими (<i>В пруду плавают утки, утята.</i>) 6. Вставить в предложения пропущенный предлог (<i>Курица вышла... курятника</i>) 7. Составление описательного рассказа по схеме-плану	1. Введение новой лексики: <i>гусь, гусыня, утка, селезень, курица, петух, индюк, индюшка, наседка, утенок, гусенок, цыпленок, индюшонок, хвост, лапы, шпоры, перепонки, пух, перья, гребешок, борода, крылья; куриное, гусиное, утиное, петушиный; плавать, нырять, летать, кукарекать, садиться, нестись, гоготать, ципать, пищать</i> 2. Составление предложений с однородными определениями: <i>по двору ходит петух гордый, разноцветный</i> 3. Пересказ рассказа: «Утка и утята» или «Птичий двор» (В.И.Селиверстов, с.262) 4. Чтение: К.Ушинский «Гуси», Е. Чарушин «Индюк», «Курочка», Г.Бойко «Петух»	Подобрать ассоциативные определения к словам <i>птица, перья</i>			1. Закрепление лексики по предметным картинкам 2. Употребление сущ. ед.ч. во мн.ч. 3. Вставить в предложения пропущенные предлоги 4. Чтение: А.Барто «Ути-ути», РНС «Петушок и бобовое зернышко», «Как петушок лису перехитрил»; В.Бианки «Утка с утятами»
2. Произносительная сторона речи (темп, ритм, дыхание, развитие артикуляционного аппарата, работа над звукопроизношением, массаж)					
1. Игра на дыхание «Подуем на снежинку» 2. Развитие арт. аппарата (арт. гимнастика, самомассаж) 3. Игра на развитие силы голоса «Вьюга» (В.И.Селиверстов, с.57; Н.В.Нищева, с. 23) 4. Уточнение произнош. звука <i>В</i>	1. Игра на дыхание «Подуем на снежинку» 2. Развитие арт. аппарата (арт. гимнастика, самомассаж) 3. Физиологическое дыхание: игра «Погреем руки» 4. Автоматизация и дифференциация звуков по заданию логопеда	Игра-упражнение «Зарядка для губ» (Э.Чурилова, с.64)	1. Игра на силу голоса «Кто как кричит?» (тихим и громким) 2. Пение «Гуси - гусенята» (Т.М.Орлова, с.99)	Игра «Гуси-лебеди» (сб. «Игры с правилами» с.109)	1. Развитие арт. аппарата 2. Автоматизация и дифференциация звуков по заданию логопеда
3. Фонематический слух (слуховое внимание, восприятие темпа и ритма речи), фонематический анализ					
1. Дифференциация звуков <i>в, в'</i> по твердости-мягкости. Игры: «Витя, Валя», «Наоборот» 2. Выделение начального звука в слове <i>вата, Ваня и др.</i> 3. Выделение заданного звука из ряда слогов 4. Анализ прямых слогов <i>ва-, во-</i>	1. Игра «Улавливай шепот» (В.И.Селиверстов, с.33) 2. Выделение заданного звука из ряда звуков 3. Дифференциация звуков <i>в, в'</i> , игра «Наоборот»	Д/игра на внимание, восприятие: «Угадай по описанию»	Д/и «Угадай, чей голосок?» (прослушивание аудиокассет) <i>Слушание музыки. «Колыбельная» Ф.Шуберта. Пение «Курочка» М.Лазарева</i>		Анализ звуковых сочетаний <i>ва-, во-</i>
4. Общая, мелкая моторика: пальчиковая гимнастика, речь с движением, ИЗО, С/р, П/и					
1. Пальчиковая гимнастика за столом (В.В.Коноваленко) 2. Игры с пальчиками (В.В.Цвынтарный, с.17) 3. П/игра «Гуси и волк» (Т.М.Орлова, с.99)	1. Обводка и штриховка 2. Выполнение фигурок из бросового материала 3. Лепка «Утка с утятами» 4. Рисование на тему «Птичий двор» 5. Аппликация на тему «По реке плывут утята». 6. С/р игра «Библиотека» 7. П/и: «Наседка и цыплята», «Лиса в курятнике»	Сложить из частей разрезного квадрата фигурку птицы	Речь с движением (Н.В. Нищева с.67) Т/и «Летает – не летает» <i>«Спокойная ходьба» Т.Ломовой; «Бег» Е.Тиличевой; «Поскачем» Т.Ломовой</i>	Речь с движением (Н.В. Нищева, с.67) П/и: «Наседка и цыплята», «Лиса в курятнике»	Соединение по точкам Конструирование из бумаги: оригами «Цыпленок», «Утенок»
5. ВПФ: мышление, память, восприятие, воображение, эмоционально-волевая сфера					
1. Память: Игра «Какой птицы не хватает?» 2. Мышление: отгадывание загадок	1. Мышление: «4-й лишний» 2. Вним., воспр.: Игра «Сравни картинки» (Урунтаева, с.75) Игра «Спаси птенца» (Н.Л.Кряжева, с. 122)	Память: Игра «Какой птицы не хватает?» «Утка, утка, гусь» (Кряжева, с.72)	Упр. «Цыплята», «Зернышко» (Э.Чурилова, с.53)	Память: эстафета «Бег командами» (по разработкам)	Игра «3-й лишний» (словесно);
Логоритмическое занятие «Колосок» по мотивам украинской народной сказки. М. Ю.Картушина «Конспекты логоритмических занятий, с.14					

Продолжение таблицы					
1	2	3	4	5	6
ДЕКАБРЬ 2-я НЕДЕЛЯ Тема «Кто как готовится к зиме. Дикие животные и их детёныши наших лесов»					
1. Лексика, грамматика, связная речь (художественная литература драматизация, Ди)					
1. Согласование прилагательных с сущ. во мн.ч. И.п. 2. Словоизменение: окончания сущ. в В.п. (Мы в зоопарке видели – <i>Кого?</i> - медведя, лису, волка) 3. Составление предложений с однородными членами – определениями (В зоопарке мы видели медведя – <i>Какого?</i> - большого, лохматого...) 4. Составление рассказа по сюжетной картине с помощью вопросов 5. Составление описательного рассказа по схеме-плану	1. Введение новой лексики: <i>медведь, лиса, ёж, заяц, белка, волк, когти, пасть, клыки, морда, берлога, дупло, нора, мех, сильный, грозный, неуклюжий, рыскать, петлять, зимовать, питаться, запасать</i> 2. Употребление сущ. ед.ч. во мн.ч. 3. Подобрать определения к словам (<i>животное, ...</i>) 4. Употребление глаголов с сущ. в наст. и прошедшем времени (<i>Медведь спит – Медведь спал.</i>) 5. Диалогическая речь (В.В. Селиверстов, с. 247, 248)	1. Ди : «Кто живет в этом доме?», «Кто у кого?» 2. Ди: «Кто чем защищается?», «Кто чем питается?»	Инсценировка сказки «Теремок»		1. Вставить в предложения пропущенные предлоги (___ берлоге спит медведь и др.) 2. Чтение: РНС «Кот, петух, и лиса»; Чарушин «Зайчата», «Лиса», «Белка», «Волк», А.Толстой «Ёж», «Лиса»
2. Произносительная сторона речи (темп, ритм, дыхание, развитие артикуляционного аппарата, работа над звукопроизношением, массаж)					
1. Речевое дыхание: вдох носом, на выдохе произнести звуко сочетание <i>ауэээ...</i> 2. Развитие арт. аппарата 3. Игра на выразительность речи, на тембр голоса «Медведь и ёлка» (В.В.Селиверстов, с.59) 4. Уточнение произношения звука э. Игра «Эдик поёт» 5. Автоматизация и дифференциация звуков	1. Речевое дыхание: вдох носом, на выдохе произнести звуко сочетание <i>ауэээ...</i> 2. Арт. гимнастика, самомассаж 3. Игра на выразительность речи, на тембр голоса «Медведь и ёлка» (В.В.Селиверстов, с.59) 4. Уточнение произношения звука э. Игра «Эдик поёт» 5. Автоматизация и дифференциация звуков по заданию логопеда		1. Игра на развитие высоты голоса «Ступеньки» 2. Игра - упр. «Зарядка для губ» (Чурилова, с.64) 3. Развитие речевого дыхания: упр – вдох носом, на выдохе произнести звуко сочетание <i>иуэ</i>	Упр. на развитие физиологич. дыхания: И.П. ноги на ширине плеч, руки внизу; 1 – поднять руки в стороны – вдох, 2 – мах левой ногой вперед, руками коснуться ноги, выдох; то же с другой ноги	Проговаривание чистоговорки: «Эмма, Эдик шли в кино, покупали эскимо. Эдик хочет стать поэтом, Эмма с Элей петь дуэтом»
3. Фонематический слух (восприятие темпа речи), фонематический анализ					
1. Игра «Где находится звук?» (Алтухова с.91) 2. Выделение заданного звука из потока звуков 3. Выделение заданного звука из ряда слогов	1. Игра «Кто голос подаёт?» 2. Выделение начального ударного звука в слове <i>Эдик, Эмма</i> 3. Анализ звуковых сочетаний <i>эа, оэ</i>	Игра «Кто голос подаёт?»	1. Игра на разв. слух. внимания «Внимательные звери» (Э.Чурилова с.30) 2. «Волк во рву» (О.Н.Козак, с.261) <i>Слушание музыки. М.Красев – Н.Френкель; Пенне. «Песенка зайчиков»</i>	1. Игры: «Лиса в курятнике» (сб. Игры с правилами) с.102), «Меди и пчелы» (с.119)	Анализ звуковых сочетаний <i>эа, оэ</i>
4. Общая, мелкая моторика: пальчиковая гимнастика, самомассаж, речь с движением, ИЗО, С/р, П/и					
1. Игры с пальчиками (В.В.Цвынтарный с.15, 21) 2. Выполнение фигурок из бросового материала 3. Рисование с речью на тему «Звери в лесу»	Обводка и штриховка шаблонов, трафаретов 2. Лепка на тему «Зайчишка», «Бельчонок» 3. Конструирование из бумаги: оригами 4. С/р игра «Зоопарк» 5. П/игры «Охотники и зайцы»	Соедини по точкам	Речь с движением (Н.В. Нищева, с 166) <i>Марш И.КишкоТ. Ломова, «Кто лучше скачет»</i> Игра «У медведя во бору» (сб. «Игры с правилами» с. 20, музыка, движение С.Белкин)	Игры с мячом С/р игра «Зоопарк» 5. Упражнение «Три медведя», «Зайцы»	Раскрась и отгадай загадку (Н.В. Нищева «Логопедическая тетрадь») Рисование «Звери» (по выбору)
5. ВПФ: мышление, память, внимание, восприятие, эмоционально-волевая сфера					
1. Память: Игра «Гуляем по зоопарку» (Черемошкина, с.36) 2. Внимание: Игра «Кто спрятался?» Игра «Медвежонок» (Н.Л. Кряжева, с.104)	1. Мышление: Игра «Путаница» 2. Внимание: Игра «Лабиринт» 3. Игра на внимание «Солнечные зайчики» Игра «Доброе животное» (Н.Л. Кряжева, с.77)	Пространственное восприятие на листе («Далеко-близко») Рисуночный тест «Нарисуй животного»	Игра «Белки, желуди, орехи» (Карт.)	Память: Игра «Бездомный заяц» (сб. «Игры с правилами», с.127)	1. Память: заучивание стихов 2. Внимание: Игра «Лабиринт»
6. Логоритмическое занятие "Дикие животные" Гоголева «Конспекты логоритмических занятий», с.19					

Продолжение таблицы					
1	2	3	4	5	6
ДЕКАБРЬ 3-я НЕДЕЛЯ Тема «Здравствуй, зимушка – зима!»					
1. Лексика, грамматика, связная речь (художественная литература драматизация, Д/и)					
1. Согласование прилагательного с сущ. в роде и числе 2. Употребление предлогов (на, над, под, в, за, из, из-за, из-под) 3. Употребление сущ. и глаголов в наст.и прошедш. времени (девочка танцует – девочка танцевала) 4. Составление сложносочиненных предложений со словами <i>сначала, потом: Сначала надо гирлянду склеить, а потом повесить</i> 6)чтение: Трутнева «Ёлка»; 7)развитие диалогической речи «Мишкина берлога» (В.И.Селиверстов, с.265)	1. Введение новой лексики: <i>ёлка, праздник, хоровод, утренник, пляска, загадка, песня; добрый, стройная, зеленая, пушистая, колючие, разноцветные, веселый, радостный, семейный, наряжать, встречать, развесить, блестеть, выступать, рассказывать</i> 2. Подобрать определения к слову <i>ёлка</i> 3. Употребление предлогов (<i>на, над, под, в, за, из, из-за, из-под</i>) 4. Пересказ текста «Игрушки» (В.И.Селиверстов, с.262) 5. Чтение: «Стихи о ёлке, о сером волке, о стрекозе и о бедной козе» Е.Благинина (Н.В Нищева, с. 168)	Д/игры: «Игра в загадки», «Дед Мороз» (В.И. Селиверстов, с.196)			1. Чтение: А. Барто «Новый Год»; Е.Ильина «Новый Год» 2. Употребление сущ. ед.ч. во мн.ч. (и наоборот)
2. Произносительная сторона речи (темп, ритм, дыхание, развитие артикуляционного аппарата, работа над звукопроизношением, массаж)					
1. Игры на дыхание: «Греем руки»(со звуком <i>х</i>) (Алтухова, с. 52), «Задует свечу» (Э.Чурилова, с.62) 2. Развитие арт. аппарата (арт. гимнастика, самомассаж) 3. Диалогическая речь (Н.В.Нищева с.63, 64) 5. Постановка, автоматизация и дифференциация звуков	1. Игры на дыхание: «Греем руки»(со звуком <i>х</i>) (Алтухова. с. 52); «Задует свечу» (Э.Чурилова с.62) 2. Развитие арт. аппарата 3. Игра на выразительность речи и мимики «Узнай по интонации» (В.И. Селиверстов, с.59) 4. Игра на выразительность речи – тембр голоса «Медведь и ёлка» (В.И.Селиверстов, с.59) 5. Проговаривание чистоговорки со звуком <i>х</i> : «Ха-ха-ха-вкусная уха»	Игра на выразительность речи и мимики «Узнай по интонации» (В.И. Селиверстов, с.59)	1. Игра-упражнение «Зарядка для губ» (Э.Чурилова с.64) 2. Пение «Новогодний хоровод» (Т.М.Орлова с.81)	Разминка с мячом, игра «Лыжники» (Алтухова, с..52)	1. Автоматизация и дифференциация звуков по заданию логопеда 2. Проговаривание скороговорки в умеренном и быстром темпе: «Вставай, Архип! Петух охрип»
3. Фонематический слух (восприятие темпа речи), фонематический анализ					
1. Выделение начального звука в словах <i>хор, хата...и др.</i> 2. Выделение конечного звука в слове <i>мох..</i>	1. Звуковой анализ обратных слогов – <i>ох, -ах;</i> прямых слогов <i>ха-, хо-</i> и др. 2. Выделение заданного звука из ряда звуков 3. Выделение заданного звука из ряда слогов	1. Игра «Испорченный телефон»; 2. Развитие слухового внимания: игра «Карусель» (С.И. Бекина, с.104)	Музыкально-пластическая импровизация «Снежинки» (Э.Чурилова, с.55)	Игра «Два круга» (О.Н. Козак, с. 163)	
4. Общая, мелкая моторика: пальчиковая гимнастика, самомассаж, речь с движением, ИЗО, С/р, П/и					
1. Самомассаж кистей и пальцев рук 2. Изготовление ёлочных украшений 3.Изготовление новогодних украшений (елочных игрушек) для групповых помещений, музыкального зала 4.Аппликация «Пригласительный билет на елку»	1. Игры с пальчиками (Н.В. Нищева, с.169) 2. Изготовление ёлочных украшений (вырезание снежинок) 3. Обводка и штриховка по трафаретам 4.С/р игра «Семья» 5. П/игры: «Мороз-Красный Нос»	Игры с пальчиками (Н.В. Нищева, с.169)	Ритмопластика. Упражнение «Снежная королева» (Э.Чурилова, с.45) П/игра «Два мороза»	Развитие мелкой моторики: упражнения с мелкими предметами П/игра: «Снежки»	Изготовление ёлочных украшений (вырезание снежинок)
5. ВПФ: мышление, память, внимание, восприятие, эмоционально-волевая сфера					
1. Внимание, восприятие: упр. «Собери бусы и гирлянды» (Урунтаева, с.67) 2. Воображение: Игра «Снежная карусель» (Л.И. Пензулаева, с.36)	Внимание: Игра «Придумай и дорисуй» (Урунтаева «Помоги принцу», с. 124) Игра «Снеговик» (Минаева В.Н. «Развитие эмоций дошкольника», с. 23)	Мышление: Игра «Времена года» (Тихомирова, Басов, с.54)	Память: Игра «Снежки» (А. Черемошкина, с.38)	Внимание: Игра «Кто быстрее до ёлки» (Л.И. Пензулаева, с.33)	Память: заучивание стихов к новомуднему утренику
6. Логоритмическое занятие «Дед Мороз построил дом» Картушина «Конспекты логоритмических занятий», с.73					

Продолжение таблицы					
1	2	3	4	5	6
ДЕКАБРЬ 4 -я НЕДЕЛЯ Тема «Новогодний калейдоскоп. Зимние забавы и развлечения»					
1. Лексика, грамматика, связная речь (художественная литература драматизация, Д/и)					
1. Закрепление лексики 2. Употребление сущ. в ед. и мн.ч. 3. Согласование прилагательных с сущ. в ед.ч. в ж. и м. роде (<i>снежная горка – снежный ком</i>) 4. Составление предложений: И.п. сущ.+согл.гл+2 зависимых от глаг. сущ. (доп. в Тв.п.: <i>Мальчик расчищает дорогу лопатой.</i>) 5. Составление сложносочиненных предложений с союзом <i>а</i> (с сущ., имеющими ласкательное значение: <i>Снеговик большой, а снеговичек маленький.</i>) 6. Составление рассказа по картине «Зимние забавы» по вопросам	1. Введение новой лексики: <i>зима, снег, снежинка, хлопья, метель, вьюга, сугроб, горка, сани, коньки, лыжи, каток, ком, холодный, пушистый, морозный, лёгкий, высокая, низкая, скользкая, строить, лепить, кататься, забираться, ехать, спускаться, радоваться, валяться</i> 2. Употребление предлогов (<i>в, с, к, на, за, под, из-за, из-под</i>) 3. Составление предложений с однородными членами-определениями (Дети построили горку <i>большую, скользкую, снежную... и др.</i>) 4. Составление рассказа по серии картинок с опорой на вопросы	Беседа на тему «Ах ты, зимушка-зима, до чего ты хороша!» (рассматривание картин о зимних забавах и развлечениях)	Инсценирование сказки «Снеговик»		Чтение: В.Одоевский, сказка «Мороз Иванович»; А.Фет «Мама! Глянь-ка», С.Есенин «Поет зима, аукает», Берестов «Гололедица», А.Прокофьев «Как на горке, на горе» (Н.В. Нищева, с.154-155)
2. Произносительная сторона речи (темп, ритм, дыхание, развитие артикуляционного аппарата, работа над звукопроизношением, массаж)					
1. Развитие арт. аппарата 2. Проговаривание скороговорки в медленном, умеренном и быстром темпе: « <i>Кути кину пик</i> » 3. Развитие интонационной выразительности речи: проговорить, выделяя голосом главные по смыслу слова « <i>Кран обходится без рук: вместо рук у крана крюк</i> » 4. Постан., автомат., дифф звуков	1. Речевое дыхание: вдох носом, на выдохе произнести слоговые сочетания <i>ко-ка-кооо...</i> 2. Проговаривание чистоговорки «Ка-ка-ка – белая мука» 3. Развитие силы голоса: Игра «В лесу» (тихо и громко произносить звуко сочетание <i>ау</i>) 4. Автоматизация звуков по индивидуальному заданию логопеда	Игра «Испорченный телефон»: проговорить скороговорку « <i>Кути кину пик</i> »	1. Игра-упражнение «Зарядка для шеи и челюсти» (Э. Чурилова, с.64) 2. Пение «Голубые санки» (Т.М. Орлова, с.87)	Физиологическое дыхание: вдох носом, выдох ртом продолжительный (Игра «Погреем руки»)	1. Развитие арт. аппарата (арт. гимнастика, самомассаж) 2. Автоматизация звуков по заданию логопеда
3. Фонематический слух (восприятие темпа речи), фонематический анализ					
1. Выделение конечного согласного звука в слове (<i>пauк, маk,..</i>) 2. Выделение заданного звука из ряда слогов 3. Анализ обратных слогов – <i>ок, -ак</i> , прямых слогов <i>ка-, ки-...</i> 4. Диффер. звуков <i>к, к'</i> по твердости-мягкости; игра «Кеша и Катя»	1. Выделение начального согласного звука в слове (<i>кoiшка, кoiм, ... и др.</i>) 2. Выделение заданного звука из ряда звуков 3. «Звуковая мозаика» (Алтухова, с.10) 4. Дифференциация звуков <i>к, к'</i> по твердости-мягкости 5. Игра «Наоборот»	Игра «Улавливай шепот» (В.И Селиверстов, с.33)	1. Музыкально-пластическая импровизация «Снежинки» (Э. Чурилова, с.55) 2. Учить определять настроение муз. произведения (веселое, грустное) <i>Слушание музыки: «Колыбельная» Ф.Мендельсона Пение. «Игра в снежки»</i>	Игра «Два круга» (О.Н. Козак, с.163)	Выделение начального звука в слове (<i>кoiни, кoiт...</i>)
4. Общая, мелкая моторика: пальчиковая гимнастика, самомассаж, речь с движением, ИЗО, С/р, П/и					
1. Игры с пальчиками (В.В. Цвынтарный, с.12) 2. Обводка цветных лекал Рисование с речью на тему «Новогодняя ёлка» П/игра: «Санной поезд» (О.Н. Козак, с. 241)	1. Игры с пальчиками (Н.В.Нищева, с.158) 2. Выкладывание фигурок из бросового материала и из геом. фигур 1. Лепка «Снеговик» 2. Аппликация новогодней ёлки П/игры: катание на санках, игра в снежки	Обводка и штриховка трафаретов С/р игра «Семья»	1. Речь с движением (Н.В. Нищева с.159) 2. самомассаж кистей и пальцев рук П/и «Зимние забавы» « <i>Мари» Е.Тиличевой «Побегаем, попрыгаем» С.Соснина</i>	Раскрасить и отгадать загадку (Нищева «Логопедическая тетрадь») П/и «Попади снежком в цель», с.236	Рисование новогодней елки Катание на санках, игра в снежки
5. ВПФ: мышление, память, внимание, восприятие, эмоционально-волевая сфера					

Продолжение таблицы					
1	2	3	4	5	6
1. Мышление: отгадывание загадок 2. Внимание: Игра «Дорисуй» (Урунтаева, с.23)	Восприятие, внимание: Игра «Со ери бусы и гирлянды» (Урунтаева, с.67) Игра «Снеговик» (Минаева В.М., «Развитие эмоций дошкольника» с.23)	Мышление: Игра «Путаница» П/и «Зимние забавы»			Внимание: Игра «Снеговик» («Найди различие»)
5. Логоритмическое занятие «Дед Мороз построил дом» Картушина «Конспекты логоритмических занятий», с.73					
ЯНВАРЬ 2-я НЕДЕЛЯ Тема «Зимующие птицы»					
1. Лексика, грамматика, связная речь (художественная литература драматизация, Д/и)					
1. Закрепление лексики 2. Согласование прилагательных с сущ. в ед. числе в жен. м.роде (зимняя, зимний) 3. Употребление предлогов (<i>на, в, над, с, под, из, за, из-за</i>) 4. Подобрать глаголы к существительным в ед. и мн.ч. наст.вр. (Снежинка – Что делает? – падает, летит, кружится) 5. Составление предложения с однородными членами-определениями (На крыше лежит белый, искристый, пушистый снег) 6. Составление рассказа по сюжетной картине «Зима» по вопросам 7. С.Есенин «Поет зима, аукает» 8. Экскурсия в зимний парк	1. Введение новой лексики: <i>зима, снег, снежинка, хлопья, метель, снегопад, гололед, сугроб, узор, воробей, ворона, сорока, кормушка, корм, пух, перо; холодный, белый, легкий, пушистый, морозный, замерзать, покрывать, выпасть, завывать, сыпать заметать</i> 2. Составление простых предложений: И.п. сущ. + согл. гл.+ прямое дополнение (<i>Мальчик кормит птичку.</i>); И.п. сущ. + согл.гл.+2 завис.от глаг. сущ. в Тв.п. (<i>Девочка кормит птиц зерном</i>) 3. Пересказ текста: «Снег», «Воробьи» (В.И.Селиверстов, с.260) 4. Чтение: Е.Благинина «Мороз», Я.Купала «Зима», К.Чомов «Деревья спят», А.Чепуров «Трудно птицам зимовать...» (В.Н.Нищева, с.154-157)	1. Д/игры: «Когда это бывает?», «Узнай и назови» 2. Подобрать ассоциативные определения к словам <i>снег, снежинка, зима, воробей, ворона...</i>			1. Закрепление лексики по предметным картинкам 2. Подобрать определения к словам <i>снег, снежинка, зима, воробей, ворона...</i> 3. Чтение: А.С.Пушкин «Зимний вечер», Ушинский «Воробей» 4. Наблюдения за признаками зимы
2. Произносительная сторона речи (темп, ритм, дыхание, развитие артикуляционного аппарата, работа над звукопроизношением, массаж)					
1. Игра на дыхание «Подуй на снежинки» 2. Развитие силы голоса: «Вьюга» (Н.В.Нищева, с.23) 3. Развитие арт. аппарата (массаж) 4. Уточнение произношения звука <i>ы</i> : игра «Медвежонок рычит» 5. Автоматизация и дифференциация звуков	1. Физиол. дыхание: вдох ртом – выдох ртом 2. Игра на дыхание «Погреем ручки» 3. Развитие арт. аппарата (самомассаж) 4. Уточнение произношения звука <i>ы</i> : игра «Медвежонок рычит» 5. Автоматизация и дифференциация звуков по индивидуальному заданию логопеда		1. Упр. на разв. физиол. дыхания: Игра «Метелица» 2. Игра на высоту голоса «Ступеньки» 3. Игра-упр. «Зарядка для шеи и челюсти» (Э. Чурилова, с.64)	Игра на дыхание «Погреем ручки»	1. Развитие арт. аппарата (арт. гимнастика, самомассаж) 2. Уточнение произношения звука <i>ы</i> : игра «Медвежонок рычит»
3. Фонематический слух (восприятие темпа речи), фонематический анализ					
1. Игра на развитие слухового внимания «3-й лишний со звуком <i>ы</i> » (Алтухова, с.84) 2. Определение гласного звука <i>ы</i> в конце слова <i>столы, полы,...</i>	1. Игра на развитие слух.внимания «Ветер и птицы» (В.И.Селиверстов, с.29) 2. Анализ звукосочетаний <i>аы, ыо</i>	Игра на развитие слух. внимания «Ветер и птицы» (В.И.Селиверстов, с.29)	Музыкально-пластическая импровизация «Снежинки» (Э.Чурилова, с.55) <i>Слушание музыки: «Колыбельная Ф.Мендельсона. Пение: «Ворона» Л.Гавришева. Н.Нищева</i>	Игра «Совушка» (О.Н.Козак, с.256); «Ворны и вороби» (О.Н. Козак, с.166, 95)	Слушание неречевых звуков: «Какие звуки ты слышишь на улице?»
4. Общая, мелкая моторика: пальчиковая гимнастика, самомассаж, речь с движением, ИЗО, С/р, П/и					
1. самомассаж кистей и пальцев рук	1. Обводка, штриховка трафаретов, шаблонов «Зимние птицы»	Пальчиковая гимнастика	Речь с движением: игра «Снеговик» (Н.В. Нищева, с.159) П/и: «Два Мороза»		Вырезание «снежинок» Рисование на тему «Зима»

Продолжение таблицы					
1	2	3	4	5	6
2. Соединение по точкам «Птичка» 3. Рисование (краскам и свечей) «Зимние узоры»	2. Речь с движением: игра «Снеговик» (Н.В. Нищева, с.159)э 3. Лепка: «У Кормушки» 4. Конструирование из бумаги: оригами «Птичка» 5. С/р игры: «Семья» 6. П/и: «Два Мороза»	(В.В. Цвынтарный, с.20)	Хороводная игра «Воробей» <i>Ритмическая разминка.</i> <i>«Марш» Е.Теличевой;</i> <i>«Поскачем» Т.Ломовой</i>		
5 ВПФ: мышление, память, внимание, восприятие, эмоционально-волевая сфера					
Внимание: Игра «Чего не стало?»	1. Мышление: Игра «Путаница» 2. Заучивание загадок и пословиц о зиме 3. Воображение: игра «Воробышки и кот» (сб. «Игры с правилами», с.91) Игротерапия общения «Воробышьи драки»	Мышление: Игра «Путаница», «3-й лишний»		Зрит.восприятие: Игра «Весёлые воробушки» (Л.И. Пензулаева, с.30)	1. Мышление: Игра «3-й лишний» 2. Память: заучивание стихов о зиме
6. Логоритмическое занятие «Наши пернатые друзья» Гоголева «Конспекты логоритмических занятий», с.33					
ЯНВАРЬ 3я НЕДЕЛЯ « В гостях у сказки. Мебель»					
1. Лексика, грамматика, связная речь (художественная литература драматизация, Д/и)					
1 Закрепление лексики 2 Употребление предлогов (<i>в, на, под, за.из, из-под, из-за, со</i>) 3. Образование относительных прилагат. (<i>стол – деревянный,..</i>) 4. Вставить в предложения пропущенные предлоги (Н.В.Нищева, с.171) 5. Пересказ текста «Уборка» (В.И.Селиверстов, с.262) 6. Употребление притяжательных местоимений <i>мой, моя, моё</i> с сущ. 7. Распространение предложения подлежащими (<i>На кухне стоят стол, стул, и др.</i>)	1. Введение новой лексики: <i>квартира, дом, мебель, комната, кухня, ванная, прихожая, спальня, стол, стул, кресло, стенка, шкаф кровать, диван, спинка, сиденье, ножка; домашняя, детская, игрушечная, кухонная, круглый, квадратный, прямоугольный, деревянная, пластмассовая, железная,; ухаживать, вытирать, передвигать, ставить, ремонтировать... и др.</i> 2. Употребление сущ. в ед. и мн.ч. 3. Драматизация РНС «Три медведя» 4. Чтение: С.Михалков «А что у вас?», С.Маршак «Кошкин дом»				1. Употребление сущ. с уменьшительно-ласкательными суффиксами 2. Чтение: С.Я. Маршак «Кошкин дом» 3. Закрепление лексики по предметным картинкам
2. Произносительная сторона речи (темп, ритм, дыхание, развитие артикуляционного аппарата, работа над звукопроизношением, массаж)					
1. Речевое дыхание: вдох носом, на выдохе произнести фразу: <i>Мама мыла Милу</i> 2. Развитие арт. аппарата 3. Проговаривание чистоговорку: «Мама Милу мылом мыла. Мила мыла не любила»... 4. Постановка, автоматизация и дифференциация звуков	1. Речевое дыхание: вдох носом, на выдохе произнести слово <i>мамаааа...</i> 2. Развитие арт. аппарата 3. Развитие интонационной выразительности речи: «Мы купили новую мебель» - повторять, поочередно выделяя голосом отдельные слова 4. Автоматизация звуков по индивидуальному заданию логопеда		1. Упр. на развитие физиологического дыхания (в сочетании с движениями головы): вдох ртом – выдох носом 2. Игра-упражнение «Зарядка для языка»	Упр. на развитие физиологического дыхания «Пройдись» (звук <i>м</i> произнести через нос как можно дольше маршируя спортивным шагом на месте)	1. Проговаривание чистоговорки: «Мама Милу мылом мыла. Мила мыла не любила»... 2. Автоматизация и дифференциация звуков по заданию логопеда
3. Фонематический слух (восприятие темпа речи), фонематический анализ					
1. Дифференциация звуков <i>м, м'</i> по твердости-мягкости. Игры: «Маша и Митя», «Наоборот» 2. Выделение начального звука в словах <i>мила, мка...</i> 3. Анализ прямых (<i>ма-, мо-..</i>) и обратных (<i>-ам, -ом,..</i>) слогов	1. Дифференциация звуков <i>м, м'</i> по твердости-мягкости. Игра: «Наоборот» 2. Выделение заданного звука из ряда звуков 3. Выделение заданного звука из ряда слогов	Игра «Чей голосок?»	Игра «Музыкальное лото» (Т.Б. Филичева «Подготовка к школе...», с.99)	Игра на развитие слухового внимания: «Сядь-встань»	Дифференциация звуков <i>м, м'</i> по твердости-мягкости. Игра «Наоборот»

Продолжение таблицы					
1	2	3	4	5	6
4. Общая, мелкая моторика: пальчиковая гимнастика, самомассаж, речь с движением, ИЗО, С/р, П/и					
1. Игры с пальчиками (М.М.Безруких, В.В. Цвынтарный, с.7, 9) 2. Соединение по точкам 3. Речь с движением: упр. «Бабушка Маланья» (Э. Чурилова, с.48) Рисование с речью: городецкая роспись: «Украсим кукольную мебель Кукольный театр «Кошкин дом»»	1. самомассаж кистей и пальцев рук 2. Выполнение фигурок из бросового материала (В.В.Цвынтарный, с.29) 3. Игры со строительным материалом, конструктор, мозаикой 4. Конструирование из строительного материала на тему «Дом, в котором мы живем» 5. Лепка: «Обставим кукле комнату» 6 П/игры: «Кто скорее через препятствия к флажку», «Перемени предмет»	Раскрась и отгадай загадку (В.Н.Нищева, «Логопедическая тетрадь») С/р игра «Семья»	1. Упр. «Бабушка Маланья» (Э. Чурилова, с.48) 2. Упр. на развитие мелкой моторики «Игра на пианино» Игра «Займи стул» <i>Танцевально-ритмические упражнения</i>	Развитие мелкой моторики: упражнения с предметами Игра «Упражнение со стульями» (Э. Чурилова, с.25)	Игры со строительным материалом, конструктором, мозаикой Конструирование из бумаги (спичечных коробков) «Мебель для куклы» С/р игра «Семья»
5. ВПФ: мышление, память, внимание, восприятие, эмоционально-волевая сфера					
1. Мышление: Игра «4-й лишний» 2. Восприятие: составь картинку	1. Воспр.: Игра «Какого предмета в ряду не хватает?» (Тихомирова с.27) 2. Мышление: классификация предметов (Тихомирова, Басов, с.26) Игра «Зеркало» (В.Н. Минаева, с.22)	Память: Игра «Ремонт» (Л.Я. Береславский «Запоминайка», с.27)	Внимание, вообр.: Игра «Запомни фотографию» (Э.Чурилова, с.26)		Мышление: Игра «4-й лишний» (слуховое)
6. Логоритмическое занятие «В гостях у наших друзей»					
ЯНВАРЬ 3я НЕДЕЛЯ «Этикет. Посуда»					
1. Лексика, грамматика, связная речь (художественная литература драматизация, Д/и)					
1. Закрепление лексики 2. Использование предлогов (<i>в, на, под, за.из, из-под, из-за, со</i>) 3. Использование приставочных глаголов 4. Образование относительных прилагательных (<i>посуда из фарфора - фарфоровая</i>) 5. Изменение окончаний сущ. в Тв.п. (<i>Чем?- ложкой, ножом,..</i>) 6. Составление предложений с однородными членами-подлежащими (<i>На столе стоит чашка, блюдце, стакан... и др.</i>) 7. Составление описательного рассказа по схеме-плану 8. Чтение: Е.Благинина «Обедать» (Н.В.Нищева, с.52)	1. Введение новой лексики: <i>посуда, чашка, блюдце, стакан, чайник, сахарница, конфетница, хлебница, супница, прибор, ложка, вилка, нож, ручка, доньшко, крышка, носик, горлышко; металлическая, эмалированная, стеклянная, фарфоровая, пластмассовая, готовить, полоскать, вытирать, сушить</i> 2. Использование сущ. с глаголами в настоящего и прошедшего времени 3. Преобразование глаголов повелит.наклонения 1лица ед.ч. в изъявит. наклонение 3-го лица ед.ч. наст. времени (<i>Пей – пьёт, ..</i>) 4. Составление простых предложений: И.п. сущ. + согл. гл.+ 2 зависим.от глагола сущ. в косвенных падежах (<i>Мама режет хлеб ножом</i>)	Д/игра «Помощники» (В.И. Селиверстов, с.228)			1. Использование притяжательных местоимений <i>мой, моя, моё</i> с сущ. 2. Закрепление лексики по предметным картинкам 3. Чтение: К.И.Чуковский «Федорино горе», Александрова «Большая ложка», А. Кардашова «За ужином» (Н.В. Нищева, с.151)
2. Произносительная сторона речи (темп, ритм, дыхание, развитие артикуляционного аппарата, работа над звукопроизношением, массаж)					
1. Речевое дыхание: вдох носом, на выдохе произнести слоговые сочетания: <i>па-пи-пишии</i> 2. Развитие арт. аппарата Проговаривание чистоговорки: «Па-па-па-	1. Речевое дыхание: вдох носом, на выдохе произнести слоговые сочетания: <i>пи-па-пааа ...</i> 2. Развитие арт. аппарата 3. Проговаривание скороговорки в медленном,		1. Игра на высоту голоса «Ступеньки» 2. Игра-упражнение «Зарядка для губ» (Э. Чурилова, с.64)	Упражнение на развитие физиологического дыхания (в соотношении с движениями туловища –	Автоматизация и дифференциация звуков по заданию

Продолжение таблицы					
1	2	3	4	5	6
мелкая крупа. Пи-пи-пи-яблоки купи....» 4. Пост., автомат.и дифф. звуков	умеренном, быстром темпе: «Купи кипу пик, купи кипу пуха» 4. Работа по заданию логопеда			наклоны вперед): вдох и выдох носом	логопеда
3. Фонематический слух (восприятие темпа речи), фонематический анализ					
1. Дифференциация звуков <i>n, n'</i> по твердости-мягкости. Игры: «Паша и Петя», «Наоборот» 2. Выделение начального звука в слове (<i>пол, papa, ...и др.</i>) 3. Анализ прямых слогов (<i>ни-,но-..</i>) и обратных слогов (<i>-уп, -ун</i>)	1. Анализ прямых слогов (<i>да-, до-,..</i>) и обратных слогов (<i>-уп, -ун</i>) 2. Слух.вним.: Игра «Угадай по звуку» 3. Выдел заданного звука из ряда звуков 4. Выдел заданного звука из ряда слогов 5. Выделе заданного звука из ряда слов	Слуховое внимание: Игра «Угадай по звуку»	Слуховое внимание: Упражнения на переключаемость движений: «Шаг - бег»	Игра на развитие слухового внимания (под бубен) «Шаг - бег»	Выделение заданного звука из ряда звуков
3. Общая, мелкая моторика: пальчиковая гимнастика, самомассаж, речь с движением, ИЗО, С/р, П/и					
1. Пальчиковая гимнастика за столом (В.В.Коноваленко) 2. самомассаж кистей и пальцев рук 3. Соединение по точкам Рисование «Посуда для куклы»	1. Игры с пальчиками (Н.В. Нищева, с.54) 2. самомассаж кистей и пальцев рук 3. Выполнение фигурок из бросового материала (геометрических фигур) 1. Лепка на тему «Посуда для куклы» 2. Декоративное рисование (гжель) на тему «Украсим посуду»	Обводка и штриховка по трафаретам	Речь с движением (Н.В. Нищева, с.54) П/игры-эстафеты: «Не расплескай воду», «Накрой стол»	Развитие мелкой моторики: упражнения с мелкими предметами П/игры-эстафеты: «Не расплескай воду», «Накрой стол»	Раскрась и отгадай загадку (Н.В. Нищева «Логопедическая тетрадь») С/р игра «Семья»
4. ВПФ: мышление, память, внимание, восприятие, эмоционально-волевая сфера					
1. Внимание: Игра «Найди одинаковые предметы» (Тихомирова, с.67) 2. Восприятие: Игра «Составь картинку» (Тихомирова, с.13)	1. Вним.: Игры «Какого предмета в ряду не хватает» (Тихомирова, с.67); «Подбери чашки к блюдцам» (Швайко, с.30) 2. Память: Игра «Беспорядок на кухне» (Черемошкина, с.22)	Внимание: игра «Найди одинаковое» («Чем отличается?»)		Внимание: Игра «Найди и промолчи»	Мышление: игра «3-й лишний» (слуховое), «Разрезные картинки»
Логоритмическое занятие «Встреча с Федорой» Гоголева «Конспекты логоритмических занятий», с.52					
ФЕВРАЛЬ 1я НЕДЕЛЯ Тема «Здоровей-ка. Продукты питания»					
1. Лексика, грамматика, связная речь (художественная литература драматизация, Д/и)					
1. Употребление предлогов (на, в, под, из, из-под, из-за) 2. Употр-е приставочных глаголов 3. Образование относительных прил. со знач. соотносённости к продуктам питания (мясной, молочный) 4. Составление и распространение предложений однородными определениями (Мама купила сметану кислую, белую, ...) 5. Составление рассказа по сюжетной картине на тему «За обедом»	1. Введение новой лексики: продукт, молоко, кефир, сметана, сыр, масло, йогурт, мясо, творог, колбаса, сосиска, ветчина, котлеты, хлеб, пирог, молочный, кислый, жирный, сладкий, густая, говяжья, свиная, куриная, вкусная, продуктовый, печеный; готовить, резать, есть, пить, лит, жарить, варить... 2. Употребление сущ. и глаг.в н. и пр.вр. 3. Закончить предложение сущ. в И.п. ед. и мн.ч. 4. Чтение: РНС «Горшок каши», «Крылатый, мохнатый да масляный»	Драматизация РНС «Колобок»		1. Закрепление лексики по предметным картинкам 2. Употребление сущ. и глаг. в ед. и мн.ч. 3. Усвоение притяж. местоимений мой, моя, моё с сущ. 4. Чтение: Н.Носов «Мишкина каша», РНС «Колобок»	
2. Произносительная сторона речи (темп, ритм, дыхание, развитие артикуляционного аппарата, работа над звукопроизношением, массаж)					
1. Речевое дыхание: вдох носом. На выдохе произнести звуковые сочетания: <i>a-a-ууу...</i> ; счет до 7	1. Речевое дыхание: вдох носом. На выдохе произнести счет до 7 2. Игра на развитие силы голоса: «Выключи		1. Игра на развитие силы голоса (и	Упражнение на развитие физиологического	1. Развитие артикуляц. аппарата (арт. гимнастика,

Продолжение таблицы					
1	2	3	4	5	6
2. Развитие арт. аппарата 3. Проговаривание чистоговорки в умерен темпе: «Г АлкА селА нА пАлкУ, пАлкА УдАрилА гАлкУ» 4. Работа над интонационной выразительностью речи: «Купите лук, зеленый лук, петрушку и морковку! Купите нашу девочку, Шалунью и плутовку!» - поочередно выделяя главные по смыслу слова 5. Постановка, автоматизация и дифференциация звуков	голос» 3. Развитие арт. аппарата 4. Работа над интонационной выразительностью речи: «Купите лук, зеленый лук, петрушку и морковку! Купите нашу девочку, Шалунью и плутовку!» - поочередно выделяя главные по смыслу слова 5. Автоматизация и дифференциация звуков по заданию логопеда		голосового диапазона) «Ступеньки» 2. Развитие ритмичной выразительной речи: игра «Повар» (В.И. Селиверстов, с.54)	дыхания: И.П.: ноги на ширине плеч, руки внизу; 1 – руки в стороны – вдох; 2 – присесть, обхватить руками колени, голову прижать к коленям – выдох	самомассаж) 2. Проговаривание чистоговорки: Галка села на палку – палка ударила галку 3. Автоматизация и дифференциация звуков по заданию логопеда
3. Фонематический слух (восприятие темпа речи), фонематический анализ					
1. Выделение заданного звука из ряда звуков 2. Выделение заданного гласного звука в середине односложных слов (<i>мак, ... и др.</i>) 3. Анализ звуковых сочетаний (<i>ау-, уа-, ууа..</i>) 4. Выделение заданного гласного в начале слова (<i>Утка, Аня, ...</i>)	1. Выделение заданного гласного в начале слова (<i>утка, Аня, ...</i>) 2. Выделение заданного звука из ряда слогов	Игра «Найди место для своей картинки» (В.И. Селиверстов, с.38)	Развитие слухового восприятия: выполнять движения в соответствии с характером музыки «Игра с погремушками» (С.И. Бекина, с.76, 90) Слушание музыки. «Колыбельная» П.И. Чайковского Пение. «Помощники» М.Картушиной	Игра «Где постучали?»	1. Выделение заданного гласного в начале слова (<i>утка, Аня, ...</i>) 2. Анализ звуковых сочетаний (<i>ау-, уа-, ууа..</i>)
4. Общая, мелкая моторика: пальчиковая гимнастика, самомассаж, речь с движением, ИЗО, С/р, П/и					
Пальчиковая гимнастика за столом (В.В. Коноваленко) Рисование с речью: «Украшим пирог»	Развитие мелкой моторики: собирание мозаики, пазлов, настольно-дидактических игр Лепка: «Угощение к чаю» П/игра: «Догони свою пару» С/р игра «Семья», «Магазин»	Самомассаж кистей и пальцев рук	Игра на музыкальных инструментах (Барабан) «Марш» Н.Богословского Упражнение «Передача мяча» - С.Соснина	Развитие мелкой моторики: упр. с мячом Эстафета: «Перенеси картошку»	Самомассаж кистей и пальцев рук Лепка из теста «Угощение» С/р игра «Магазин»
5. ВПФ: мышление, память, внимание, восприятие, эмоционально-волевая сфера					
Внимание, память: Игра «Чего не стало?» Игра «Торт» (Н.Л.Кряжева, с.124)	Мышление: Игра «3-й лишний» Игра «Съедобное – несъедобное»	Память: Игра «Запомни и повтори»		Игра «Съедобное – несъедобное»	
Логоритмическое занятие «Мороз, солнце, ветер» по мотивам РНС Картушина «Конспекты логоритмических занятий», с.107					
ФЕВРАЛЬ 2я НЕДЕЛЯ Тема Моя семья. Профессии родителей»					
1. Лексика, грамматика, связная речь (художественная литература драматизация, Д/и)					
1. Употребление сущ. и глаголов в ед. и мн.ч. 2. Изменение окончаний им.сущ. в Тв.п. (в значении орудийности, средства действия: <i>Учитель пишет – Чем? - мелом</i>) 3. Составление сложного предложения с союзом а 4. Составление описательного рассказа по вопросам 5. Чтение: В.Маяковский «Кем быть?» 6. Составление и распространение предложений однородными сказуемыми (На уроке учитель объясняет, показывает, рассказывает...)	1. Введение новой лексики: <i>профессия, учитель, воспитатель, логопед, повар, методист, врач, медсестра, психолог, директор; нужная, полезная, трудная, интересная, необходимая; воспитывать, учить, лечить, готовить, управлять, осматривать,; умело, старательно, слаженно ... и др.</i> 2. Экскурсия-беседа по Д/с 3. Употребление сущ. в ед. и мн.ч. 4. Изменение окончаний сущ. в В.п. (<i>В кабинете мы</i>	1. Д/игра «Угадай, кем работает...» 2. Д/игра «Кому что нужно для работы?»			1. Закрепление словаря 2. Употребление сущ. в ед. и мн.ч. 3. Чтение: В.Степанов «Повар», «Врач», «Дворник», Н. Новоторцева «Воспитатель», Н.В. Нищева «Воспитатели», «Чтоб здоровыми мы были...» (Н.В. Нищева, с.177-178)

Продолжение таблицы					
1	2	3	4	5	6
	видим – Кого? – логопеда) 5. Составление предложений по сюжетным картинкам и объединение их в рассказ				
2. Произносительная сторона речи (темп, ритм, дыхание, развитие артикуляционного аппарата, работа над звукопроизношением, массаж)					
1. Речевое дыхание: вдох носом. На выдохе проговорить фразу: «Тома куклу купает»... 2. Развитие арт. аппарата 3. Постановка, автоматизация и дифференциация звуков	1. Речевое дыхание: вдох носом. На выдохе произнести звуковые сочетания: <i>a-y-o, o-a-y</i> 2. Упр. на развитие интонационной выразительности речи: Ходит повар в колпаке С половником в руке. Он готовит нам обед: Суп, кашу и омлет. – выделить главные по смыслу слова	Игра-упражнение «Зарядка для языка» (Э.Чурилова, с. 64)	1. Игра на развитие звуковысотного диапазона голоса «По волнам»; 2. Игра на развитие силы голоса: «Выключи голос»	Упр. на развитие физиологического дыхания: (И.П. – лежа на спине; 1 – вдох; 2 - сгруппироваться – выдох; 3 – вернуться в И.П. – вдох)	1. Автоматизация и дифференциация звуков по заданию логопеда 2. Проговаривание речевки (по карточке)
3. Фонематический слух (восприятие темпа речи), фонематический анализ					
1. Выделение заданного звука из ряда звуков 2. Выделение заданного звука из ряда слогов 3. Выделение заданного гласного звука в середине односложных слов (<i>мох, тук...</i>) 4. Анализ звуковых сочетаний (<i>-оу-, -уо, -уа, -ауо-..</i>)	1. Выделение заданного гласного в начале слова (<i>утка, Оля, Аня, ...</i>) 2. Выделение заданного звука из ряда звуков	Слуховое внимание: Игра «Угадай, чей голосок?»	1. Упр. на развитие слухового восприятия: Игра «Угадай, что звучит?» (различение музыкальных инструментов, игрушек) 2. Ритмопластика (А.Буренина) Слушание музыки по запросу детей	Слуховое внимание: Игра «Мельница» (О.Н. Козак, с.246)	1. Выделение гласного звука в середине односложных слов (<i>мох, дуб...</i>) 2. Анализ звуковых сочетаний (<i>-оу-, -уо, -уа, -ауо-..</i>)
4. Общая, мелкая моторика: пальчиковая гимнастика, самомассаж, речь с движением, ИЗО, С/р, П/и					
1. Игры с пальчиками (Н.В.Нищева, с.179) 2. Выполнение фигурок из бросового материала (геометрич. фигур) Рисование на тему «Все работы хороши...» Т/игры «Эстафета», «Поварята» (Э.Чурилова, с.29, 24)	1. Речь с движением (Упражнение «Девочки и мальчики...») (О.Н. Громова «Игры-забавы», с. 7) 2. Пазлы, мозаика 3 Конструирование из бумаги: оригами «Доктор» (из конуса) 4 С/р игра «Детский сад», «Школа» 5. П/игра «Кто самый быстрый?»	Самомассаж кистей и пальцев рук	Ритмопластика (А.Буренина)	Развитие мелкой моторики: упражнения с мелкими предметами П/игры «Кто выше бросит?»	Раскрашивание контурных изображений Рисование «Кем работает мама» С/р игра «Детский сад»
5. ВПФ: мышление, память, внимание, восприятие, эмоционально-волевая сфера					
Память: игра «Чего не стало?»	1. Внимание: Игра «Кто внимательней?» 2. Мышление: отгадывание загадок 3.Игра «Дотронуться до...» (Н.Л. Кряжева, с.76)	Внимание: Игра «Что изменилось?» Ритмопластика (А.И. Буренина)	Воображение: Игра «Свободная пляска»		Мышление: отгадывание загадок
Логоритмическое занятие "А что у Вас? "Гоголева «Конспекты логоритмических занятий», с. 54					
ФЕВРАЛЬ 3я НЕДЕЛЯ Тема «День защитника Отечества»					
1. Лексика, грамматика, связная речь (художественная литература драматизация, Д/и)					
1. Закрепление лексики 2. Употребление сущ. и глаголов в ед. и мн.ч. 3. Употребление сущ. и глаголов в настоящем и прошедшем времени 4. Составление простого предложения по картинкам: И.п. сущ. + согласов.гл. + прям.дополнение в Тв.п. (<i>Танкист управляет танком</i>)	1. Введение новой лексики: <i>Родина, салют, праздник, Отечество, защитник, армия, солдаты, воины, военные, танкисты, пехотинцы, артиллеристы, моряки, лётчики, пограничники, оружие, орудия, ракета, пушка, танк, корабль, самолёт; форма, фуражка, гимнастерка, герой, орден, медаль, награда;</i>				1. Закрепление лексики 2. Изменение окончаний сущ. в Тв.п. (<i>Танкист управляет –Чем? – танком</i>) 2. Употребление сущ. в ед и мн.ч. 3. Употребление сущ. и

Продолжение таблицы					
1	2	3	4	5	6
5. Составление рассказа по картинкам с опорой на вопросы 6. Чтение: Л.Кассиль «Наша армия»; В.Степанов «Наша армия», А.Жаров «Пограничник» (Н.В.Нищева, с.184, 185); С.Михалков «Наши защитники»	защитный, храбрые, отважные, смелые, мощные, защищать, оберегать, победить, получить (награду)... и др. 2. Составление и распространение предложений однородными определениями (Границу охраняет пограничник – Какой? – отважный, смелый...)				глаголов в ед. и мн.ч. 4. Усвоение притяжательных местоимений <i>мой, моя, моё</i> с сущ.
2. Произносительная сторона речи (темп, ритм, дыхание, развитие артикуляционного аппарата, работа над звукопроизношением, массаж)					
1. Речевое дыхание: вдох носом. На выдохе произнести фразу: «Пять утят, пять опят.»; «У Вити утята, у Пети опята» 2. Развитие арт. аппарата (массаж) 3. Проговаривание скороговорки в медленном, умеренном, быстром темпе: «От топота копыт пыль по полю летит» 4. Пост., автомат. и дифф-я звуков	1. Речевое дыхание: вдох носом. На выдохе произнести слоговые сочетания: <i>ту-та-тши...</i> 2. Развитие арт. аппарата (арт. гимнастика, самомассаж) 3. Проговаривание чистоговорки: «Та-та-та - горячая плита, Ти-ти-ти - на луну лети...» (М.Г.Генинг, с.46) 4. Автоматизация и дифференциация звуков по заданию логопеда	Релаксационное упражнение на развитие речевого дыхания: вдох носом, на выдохе произнести счет до 8	1. Игра-упражнение: «Зарядка для языка» (Э.Г. Чурилова, с.64) 2. Упражнение на развитие силы голоса: то-то-то	Проговаривание считалки: «Аты-баты, шли солдаты. Аты-баты, на базар. Аты-баты, что купили? Аты-баты, самовар»	1. Проговаривание чистоговорки: «Та-та-та - горячая плита, Ти-ти-ти – на луну лети...» 2. Автоматизация и дифференциация звуков по заданию логопеда
3. Фонематический слух (восприятие темпа речи), фонематический анализ					
1. Дифференциация звуков <i>т, т'</i> по твердости-мягкости. Игры: «Тима и Тома», «Наоборот» 2. Выделение начального звука в словах (<i>танк, туча, ...</i>) 3. Анализ прямых слогов (<i>ти-, та-...</i>); обратных слогов (<i>-ат, -от, ...</i>)	1. Дифференциация звуков <i>т, т'</i> по твердости-мягкости. Игры: «Магазин» (Н.Г.Алтухова, с.36), «Наоборот» 2. Выдел заданного звука из ряда звуков 3. Выдел заданного звука из ряда слогов 4. Выделение заданных звуков из ряда слов	Дифференциация звуков <i>т, т'</i> по твердости-мягкости. Игры: «Тима и Тома»	Развитие слухового восприятия «Упражнение с флажками» (выполнение движений в соответствии с характером музыки) Слушание музыки. «Колыбельная» Н.Римского – Корсакова Пение. «Бравые солдаты» А.Филиппенко	Упражнение «Группа, смирно!» (Методическое пособие к практическим занятиям, с.9)	1. Дифференциация звуков <i>т, т'</i> по твердости -мягкости. Игра: «Наоборот» 2. Выделение нач. звука в слове
4. Общая, мелкая моторика: пальчиковая гимнастика, самомассаж, речь с движением, ИЗО, С/р, П/и					
1. Игры с пальчиками (В.В.Цвынтарный с.8) 2. Самомассаж кистей и пальцев рук Рисование на тему «Военная техника»	Выполнение фигурок из бросового материала (геометрических фигур) Соединение по точкам Лепка: «Самолеты» Конструирование из бумаги «Подарки для папочки» С/р игра «Семья» П/и «Самолеты»	Игры с мозаикой, строительным материалом Т/игра «Эстафета» (Э.Чурилова, с.24)	Игры с пальчиками (В.В. Цвынтарный, с.8) «Марш» Т.Ломовой Упражнение «Галоп»	Развитие мелкой моторики: упражнения с мячом П/игры: «Самолеты», «Наперегонки»	Раскрась и отгадай загадку (Н.В. Нищева «Логопедическая тетрадь») Конструирование из бумаги «Подарки для папочки»
5. ВПФ: мышление, память, внимание, восприятие, эмоционально-волевая сфера					
Зрительная память, внимание: игра «Что изменилось?»	Зрительное внимание: Игра «Защита крепости» (О.Н.Козак, с.182) Игра «Школа разведчиков» (сб. «Учим детей общению», с.163)	Память (слуховая): Игра «Запомни и повтори»		«Точно в цель», «Забрось в кольцо» (Л.И. Пензулаева, с. 62, 83) Т/игра «Эстафета» (Э.Чурилова, с.24)	Память: заучивание стихов
Логоритмическое занятие «Будем в армии служить»					
ФЕВРАЛЬ 4я НЕДЕЛЯ Тема «Город мастеров. Профессии. Инструменты»					
1. Лексика, грамматика, связная речь (художественная литература драматизация, Д/и)					

Продолжение таблицы					
1	2	3	4	5	6
1. Закрепление лексики 2. Употребление сущ. и глаголов в наст. и прош. времени 3. Изменение окончаний имён сущ. в Д.п. (<i>Водитель открывает дверь - Кому? - пассажиру</i>) 4. Составление предложений по картинкам 5. Чтение: В.Маяковский «Кондукторам езда везде...», (Н.В.Нищева, с. 81, 176)	1. Введение новой лексики: <i>профессия, шофер, водитель, машинист, кондуктор, проводник, наземный, нужная, внимательный, трудная; водить, управлять, перевозить, останавливаться, ездить, сопровождать, умело, быстро, медленно, внимательно и др.</i> 2. Употребление сущ. и глаголов в ед. и мн.ч. 3. Выделение в словосочетаниях названий признаков по вопросам: <i>Какой? Какая? Какое?</i> 4. Изменение в простом предложении слов по числам (в ед. и мн.ч.): <i>Шофёр перевозит груз – Шофёры перевозят грузы</i>				1. Закрепление лексики 2. Усвоение притяжательных местоимений <i>мой, моя, моё</i> с существительным 3. Чтение В. Степанов «Шофёр», «Водитель троллейбуса», (Н.В. Нищева, с. 81); Н. Нарзиллаев «Машинист» (Н.В. Нищева, с.81-82, 175-176)
2. Произносительная сторона речи (темп, ритм, дыхание, развитие артикуляционного аппарата, работа над звукопроизношением, массаж)					
1. Речевое дыхание: вдох носом. На выдохе произнести счет до 8 2. Развитие арт. аппарата 3. Игра на развитие интонационной выразительности речи: Нет, напрасно мы решили прокатить кота в машине: Кот кататься не привык, опрокинул грузовик (выделить главные по смыслу слова) 4. Постановка, автоматизация и дифференциация звуков	1. Речевое дыхание: вдох носом. На выдохе произнести слоговые сочетания: <i>ни-на-нооо...</i> 2. Развитие арт. аппарата 3. Проговаривание скороговорки в медленном, умеренном, быстром темпе: «А мне не до недопомогания...»; 4. Проговаривание скороговорки: На-но-ну-ны-нэ-но – интересное кино 5. Работа над слоговой структурой слов 4. Автоматизация и дифференциация звуков по заданию логопеда		1. Упражнение на развитие физиологического дыхания: вдох ртом – выдох носом (в сочетании с движениями туловища) 2. Игра-упражнение: «Зарядка для шеи и челюсти» (Э. Чурилова, с. 64)	Упражнение на развитие физиологического дыхания : вдох носом – выдох ртом (И.П.: стоя на коленях. 1 – руки вверх – вдох 2 – руки согнуть к груди - выдох)	1. Развитие арт. аппарата (арт. гимнастика, самомассаж) 2. Проговаривание скороговорки: «А мне не до недопомогания» 3. Автоматизация и дифференциация звуков по заданию логопеда
3. Фонематический слух (восприятие темпа речи), фонематический анализ					
1. Дифференциация звуков <i>н, н'</i> по твердости-мягкости. Игры: «Надя и Нина», «Наоборот» 2. Выделение начального звука в словах (<i>ноги, нос, ножницы...</i> др.) 3. Анализ прямых слогов (<i>на-, ни-</i>); обратных слогов (<i>-он, -ун</i>)	1. Дифференциация звуков <i>н, н'</i> по твердости-мягкости. Игра: «Оденем девочку» (Н.Г.Алтухова, с. 22) 2. Анализ прямых слогов (<i>на-, ни-...</i>); обратных слогов (<i>-он, -ун,...</i>) 3. Выдел заданного звука из ряда звуков 4. Выдел заданного звука из ряда слогов 5. Выдел заданного звука из ряда слов	Дифференциация звуков <i>н, н'</i> по твердости-мягкости. Игра: «Наоборот»	1. Развитие слухового внимания: игра «Смелый наездник» (С.И. Бекина, с. 44) 2. Упр. на разв. чувства темпа: Игра «Едет машина»	Упражнение на развитие чувства темпа: Игра «Едет машина» (под бубен)	1. Игра «Угадай слово» (Н.Г. Алтухова, с. 21) 2. Анализ прямых слогов (<i>на-, ни-...</i>); обратных слогов (<i>-он, -ун,...</i>)
4. Общая, мелкая моторика: пальчиковая гимнастика, самомассаж, речь с движением, ИЗО, С/р, П/и					
Соединение по точкам Т/игра «Кругосветное путешествие»	1. Пальчиковая гимнастика за столом (В.В. Коноваленко) 2. Игры с пальчиками (Н.В. Нищева, с.83) 3. П/игра «Цветные автомобили» 4. П/игра «Тише едешь, дальше будешь» (О.Н. Козак, с.189)	Раскрашивание контурных изображений С/р игра: «Транспорт»	Игра на музыкальных инструментах «Упражнение со стульями» (Чурилова, с. 34, 25)	Речь с движением (Н.В. Нищева, с.83) П/игра «Цветные автомобили»	Самомассаж кистей и пальцев рук
5. ВПФ: мышление, память, внимание, восприятие, эмоционально-волевая сфера					
Память: Игра «Кто знает, пусть продолжает» (Новотерцева «Развитие речи», с.43)	1. Внимание: Игра «Лабиринт» 2. Мышление: «Классификация предметов» (транспорт) 3. Рисование (коллективное) «Мы едем на поезде» 4. Конструирование из крупного строительного мат-ла на тему	Память (слуховой): Игра «Запомни и повтори»	Память (двигательная, зрительная): игра «Сделай как я»		Память: разучивание стихов Конструирование из строительного материала на тему «Транспорт»

Продолжение таблицы					
1	2	3	4	5	6
«Ж/Д вокзал»					
Логоритмическое занятие "Мороз Иванович" по мотивам сказки В.Одоевского Картушина «Конспекты логоритмических занятий», с.93					
МАРТ1я НЕДЕЛЯ Тема «Маленькие исследователи. Комнатные растения. Конец зимы»					
1. Лексика, грамматика, связная речь (художественная литература драматизация, Д/и)					
1. Закрепление новой лексики 2. Согласование сущ. с прилагательными в роде и числе 3. Употребление предлогов (<i>в, на, с, у, за, из-за, под, из-под, около</i>) 4. Составление сложноподчиненных предложений с союзом <i>а</i> (<i>У фикуса листья большие, а у фиалки маленькие</i>) 5. Драматизация сказки Г.-Х.Андерсен «Дюймовочка» (упрощенно) 6. Чтение: стихи (Н.В.Нищева, с.90)	1. Введение новой лексики: <i>растение, цветок, лист, стебель, корень, семена, алоэ, фиалка, цикламен, лиана, бегония, фикус, кактус; комнатные, цветущие, лечебное, зеленое, вьющееся, прямой, нежный, колючий; садить, ухаживать, поливать, опрыскивать, рыхлить, цвести, расти, любоваться; красиво</i> 2. Экскурсия в оранжерею 3. Составление и распространение предложений с однородными подлежащими 4. Составление описательного рассказа по схеме-плану 5. Чтение: Г. Горбовский «Кактус» (Н.В.Нищева, с.192)	1. Д/игры «Узнай по описанию» 2. Д/игры «Ботаническое лото», игра в загадки			1. Чтение: Г.-Х.Андерсен «Дюймовочка» 2. Закрепление лексики по предметным картинкам 3. Использование сущ. с уменьш.-ласкательными суффиксами 4. Вставить в предложение пропущенные предлоги (Фикус стоит __ полке)
2. Произносительная сторона речи (темп, ритм, дыхание, развитие артикуляционного аппарата, работа над звукопроизношением, массаж)					
1. Речевое дыхание: Игра «Приятный запах» (В.И.Селиверстов, 47, с. 50) 2. Развитие арт. аппарата 3. Уточнение произношения звуков <i>к, х</i> . Игры: «Дождик капает», «Погреем ручки» 4. Постановка, автоматизация и дифференциация звуков	1. Упражнение на интонационную выразительность речи: проговаривание чистоговорки: Хомяку сказал хорек: «Хвост твой узок, мой широк!». Ха-ха-ха – вкусная уха. Ка-ка-ка – белая мука. Ху-ху-ху – мы едим уху. Ку-ку-ку – белка на суку. (М.Г.Генинг, с.57) 2. Игра на дифференциацию звуков <i>к, х</i> «Курочка-хохлатка» (В.И.Селиверстов, с. 102)	Игра-упражнение: «Зарядка для языка» (Э.Чурилова, с.64)	Песенное творчество: предлагать детям импровизировать мелодии на слоги (например, «Топ-топ», «Трень-брень»)	Развитие физиологического дыхания: вдох носом- выдох ртом (И.П.: лежа на животе, руки согнуты в локтях, кисти возле плеч; 1 – выпрямить руки – вдох; 2 – вернуться в И.П. – выдох)	Развитие арт. аппарата (арт. гимнастика, самомассаж)
3. Фонематический слух (восприятие темпа речи), фонематический анализ					
1. Определение наличия или отсутствия заданного согласного звука в слове 2. Выделение начального согласного звука в словах (<i>хата, кошка, ...</i>) 3. Игра на дифференциацию звуков <i>к, х</i> : «Раз-два-три, выходи!»	1. Игра на дифференциацию звуков <i>к, х</i> : «Чего не хватает» (Т.А.Ткаченко «Если дошкольник плохо говорит», с.67) 2. Выделение конечного согласного звука в слове (<i>моХ, тоК, ...</i>) 3. Анализ прямых и обратных слогов (<i>ха-, ку-, -ах, -ох, -ик</i>)	Игра на развитие слухового внимания: «Где постучали?»	Учить детей воспринимать, различать темповые (ритмич., динамич.) особенности музыки и передавать их при ходьбе, беге Слушание музыки. «Колыбельная» Д.Пуччини Пение. «Зимняя пляска» М.Старокадомского	1. Д/игра на развитие речевого слуха «Солнце и дождик» 2. Упражнение «Громче – тише»	Звуковой анализ прямых и обратных слогов (<i>ха-, ку-, -ах, -ох, -ик</i>)
4. Общая, мелкая моторика: пальчиковая гимнастика, самомассаж, речь с движением, ИЗО, С/р, П/и					
1. Пальчиковая гимнастика за столом (В.В.Коноваленко) 2. Самомассаж кистей и пальцев рук 3. Соедини по точкам 4. Рисование красками «Фиалка»	1. Самомассаж кистей и пальцев рук 2. Обводка и штриховка трафаретов и шаблонов цветов 3. Выкладывание из бросового материала и геометрических фигур 4. Лепка «Цветок» (по сказке «Дюймовочка») . С/р игра «Магазин цветов», П/игра «Кто самый ловкий»	1. Оригами «Цветок» 2. Речь с движением (Н.В.Нищева, с. 90) Рисование «Мой любимый цветок»	Музыкально-пластическая импровизация «В стране цветов» (Чурилова, с.55) «Марш» Т.Ломовой, Упражнение «Галоп».	Игра на развитие двигательных способностей «Кактус и ива» (Э.Чурилова, с.41) П/игра «Догонялки»	Раскрась и отгадай загадку (Н.В.Нищева «Логопедическая тетрадь») Аппликация «Кактус
7. ВПФ: мышление, память, внимание, восприятие, эмоционально-волевая сфера					

Продолжение таблицы					
1	2	3	4	5	6
1. Память: Игра «Цветочная запоминайка» (Л.Я.Береславский «Запоминайки», с.8) 2. Воспр: игра «Цветочный магазин» (сб. «Дидактические игры, упр. по сенсорному воспр.», с.80)	1. Внимание: Игра «Раскрась картинку» (Урунтаева, «Помоги принцу...», с.47) 2. Мышление: «Классификация предметов» (Тихомирова, Басов с.26)	Внимание: Игра «Найди свой цветок» (сб. «Игротерапия общения») Игра-упражнение «Цветок» (сб. «Учим детей общению»)	Песенное творчество: предлагать детям импровизировать мелодии на слоги («Топ-топ», «Трень-брень»)	Двигательная память: Игра «Запомни и повтори»	Память: заучивание стихотворения
Логоритмическое занятие «Приключения снежинки» Каргушина «Конспекты логоритмических занятий», с 99					
МАРТ 2 я НЕДЕЛЯ Тема «Международный женский день 8 марта»					
1. Лексика, грамматика, связная речь (художественная литература драматизация, Д/и)					
1. Закрепление лексики 2. Употребление глаголов и сущ. внастоящего и прошедшего времени 3. Согласование прилагательных с сущ. в ед. и мн.ч. 4. Составление и распространение предложений однородными определениями (Моя бабушка – Какая? – добрая, ласковая, заботливая...) 5. Составление рассказа по сюжетной картине «8 Марта» (по вопросам) 6. Чтение: Г.Вьеру «Мамин день» «Мамин портрет»	1. Введение новой лексики: <i>праздник, весна, утренник, поздравления, пожелания, открытки, подарки; женский, весенний, праздничное, нарядные, добрая, ласковая, красивая, родная, внимательная; праздновать, поздравлять, дарить, весело, радостно, красиво... др.</i> 2. Беседа на тему «Женский день – 8 Марта» 3. Подбор определений к сущ. (Какая? Какой? Какое?) 4. Составление простых предложений: И.п. сущ. + согласов.гл.+2ьзависим. от глаг. сущ. в Д.п. (<i>Девочка дарит цветы маме</i>)	Д/игра «Угадай, какая из этих вещей нужна маме?»			1. Закрепление лексики 2. Использование сущ. с уменьш.- ласкательными суффиксами 3. Чтение: Е. Благинина «Мамин день», «Вот какая мама», Квитко «Бабушкины руки», С. Капутикян «Моя бабушка», «Мамины помощники»
2. Произносительная сторона речи (темп, ритм, дыхание, развитие артикуляционного аппарата, работа над звукопроизношением, массаж)					
1. Речевое дыхание: вдох носом, на выдохе произнести фразу: Лёня одевает пальто 2. Развитие арт. аппарата 3. Проговаривание скороговорки в медленном, умеренном и быстр.темпе: Елеле Лена ела, есть из лени не хотела 4. Постановка, автоматизация и дифференциация звуков	1. Речевое дыхание: вдох носом, на выдохе произнести счет до 8 2. Работа над темпом и ритмом речи: чтение в сопровождении металлофона стих. «Март»: Март. Еще стоят морозы, Но весна не за горами. Я пушистую мимозу подарил сегодня маме 3. Проговаривание чистоговорки: Ли-ли-ли – воду мы несли	Игра-упражнение «Зарядка для шеи и челюсти» (Э. Чурилова, с.64)	Пение: «Песня о маме» (С.Юдин), и т.д.	Упражнение на развитие физиологического дыхания: «Сыграем на гармошке» (карточка)	1. Автоматизация и дифференциация звуков по заданию логопеда 2. Проговаривание скороговорки в медленном, умер.и быстр. темпе: Полили лилию, видели Лидию
3. Фонематический слух (восприятие темпа речи), фонематический анализ					
1. Уточнение произношения звука л'. Игра «Колокольчик звенит: ли-ли-ли» 2. Анализ односложных слов (<i>лицо, лук, лужа... и др.</i>) 3. Д/игра на развитие слухового внимания «Услышь шепот» (Н.Г. Алтухова с.7)	1. Выделение заданного звука из ряда звуков, слогов 2. Выделение заданного звука из ряда слов 3. Выделение согласного звука в начале слова (<i>липа, Лена,...</i>)	Игра «Веселые картинки» (выбрать картинку со звуком л')	Слуховое внимание: Игра «Угадай, чей голосок?» (угадывание голосов мам по аудиозаписи) <i>Слушание музыки. «Колыбельная П.И.Чайковский</i> <i>Пение. «Мамочка» Л. Гавришевой, Н.Нищевой.</i>	Слуховое внимание: эстафета с загадками (О.Н. Козак с.226)	Упражнение на слуховое внимание: «Запомни и повтори» (слова в тексте со звуком л')
4. Общая, мелкая моторика: пальчиковая гимнастика, самомассаж, речь с движением, ИЗО, С/р, П/и					
1. Пальчиковая гимнастика за столом (В.В. Коноваленко) 2. самомассаж кистей и пальцев рук 3. Обводка и штриховка «Цветы»	1. Выполнение фигурок из бросового материала (геометрических фигур) 2. Раскрашивание контурных изображений 3. Аппликация из бумаги «Открытка для мамы (бабушки)»	Игры с пальчиками (Н.В. Нищева) С/р игра	Речь с движением: «Девочки и мальчики...» (О.Н.Громова «Игры-забавы», с.7) <i>Ритмическая разминка. «Марш» Е.Тиличевой</i>	Развитие мелкой моторики: игры с мелкими предметами	1. самомассаж кистей и пальцев рук 2. Соедини по точкам Аппликация «Подарок для бабушки (сестры,

Продолжение таблицы					
1	2	3	4	5	6
Декоративное рисование с речью на тему «Жостовская роспись на подносе»	4. Констр.: оригами «Тюльпан» П/игра «Чья команда больше забросит мячей в корзину»	«Семья»	Упражнение «Вертушки»	П/игра «Чья команда больше забросит мячей в корзину»	тети)»
5. ВПФ: мышление, память, внимание, восприятие, эмоционально-волевая сфера					
1. Память: заучивание стихов к утреннику 2. Память: Игра «Кто ушел?» (Л.И. Пензулаева, с.51)	1. Память: заучивание стихов к утреннику 2. Внимание: Игра «Найди отличия» Игра «За что меня любит мама» (Лютлова, Моница, с.141)	Восприятие, внимание: Игра «Составь букет» П/игра «Чья команда больше забросит мячей в корзину»	Творческое воображение: Игра «Мамины помощники»	Мышление: эстафета с загадками (О.Н. Козак, с.226)	Память: заучивание стихов к утреннику
Логоритмическое занятие «Праздник мам»					
МАРТ 3 я НЕДЕЛЯ Тема «Азбука безопасности. Транспорт. ПДД»					
1. Лексика, грамматика, связная речь (художественная литература драматизация, Д/и)					
1. Закрепление лексики 2. Употребление предлогов (в, на, с, за, к, из-за, из-под, под, у) 3. Образование относительных прилагательных (колесо из резины – резиновое __) 4. Составл. простого распространенного предложения: сущ. +глагол. +наречие (Машина едет быстро) 5. Составление рассказа-описания по вопросам (об игрушке) 5. Объединение предложений в короткий рассказ «Как мы едем в датский сад» 6. Наблюдения за движением транспорта и пешеходов	1. Введение новой лексики: транспорт, автомобиль, машина, троллейбус, трамвай, грузовик, поезд, электричка, автобус, такси, кабина, кузов, салон, сиденье, колесо, руль, мотор, пассажир, остановка, вокзал; грузовой, пассажирский, электрический, удобный, быстрый, городской, железнодорожный, наземный,; перевозить, входить, выходить; далеко, близко, быстро, медленно 2. Вставить в предложение пропущенные предлоги: Машина едет__ дороге. Автобус стоит __ гараже 3. Употребление сущ. в ед и мн.ч. 4. Чтение: К. Чулиев «Шуршат по дорогам...» (Н.В. Нищева, с.81)		1. Д/игра «Машины на нашей улице» (Сухарева «Учим играть», с.82) 2. Д/игра «На чем люди ездят?» (Сухарева «Учимся играть», с.38, 79)		1. Закрепление лексики по предметным картинкам 2. Вставить в предложение пропущенные предлоги: Машина стоит _ гараже 3. Чтение: М. Коршунов «Едет, спешит машина», Б. Житков «Железная дорога» М.Ильин, Е. Сегал «Машины на нашей улице»
2. Произносительная сторона речи (темп, ритм, дыхание, развитие артикуляционного аппарата, работа над звукопроизношением, массаж)					
1. Речев.дыхание: вдох носом. На выдохе произнести звуковые сочетания о-о-уу... 2. Развитие арт. аппарата 3. Развитие диалогической речи: «Паровоз» Е.Благинина (Н.В. Нищева, с.81) 4. Постановка, автоматизация и дифференциация звуков	1. Речевое дыхание: вдох носом. На выдохе произнести счет до 7 2. Развитие диалогической речи: «Паровоз» Е.Благинина (Н.В. Нищева, с.81) 3. Игра на развитие интонационной выразительности речи: «Нет, напрасно мы решили прокатить кота в машине: Кот кататься не привык, опрокинул грузовик» (выделить главн. по смыслу слова)	Игра-упражнение «Зарядка для языка» (Э.Чурилова, с.64)	1. Игра на расширение диапазона голоса «Машина» (Э.Чурилова, с.67) 2. Игра на развитие силы голоса: «Выключи голос»	Упражнение на развитие физиологического дыхания: вдох носом – выдох ртом (И.П.: стоя на коленях. 1 – руки вверх – вдох; 2 – руки согнуть к груди - выдох)	1. Развитие арт. аппарата (арт. гимнастика, самомассаж) 2. Автоматизация и дифференциация звуков по заданию логопеда
3. Фонематический слух (восприятие темпа речи), фонематический анализ					
1. Выделение заданного звука из ряда слогов 2. Выделение заданного гласного звука в середине односложных слов (мох,...и др.) 3. Анализ звуковых сочетаний (-оу-, -уо, ууо..)	1. Выделение заданного гласного в начале слова (утка, Оля,...) 2. Выделение заданного звука из ряда звуков	Игра «Что за машина?» (Н.Г.Алтухова, с.7)	1. Развитие слухового внимания: игра «Смелый наездник» (С.Бекина, с.44) 2. Упр. на разв. чувства темпа: игра «Мчится поезд» Слушание музыки. «Жолыбельная» Н.Римского-Корсакова Пение. «Грузовик» Л.Гавришевой, Н.Нищевой	Упражнение на развитие чувства темпа: игра «Мчится поезд» (под бубен)	Выделение гласного звука в середине односложных слов (мох, дУб,..)

Продолжение таблицы					
1	2	3	4	5	6
4. Общая, мелкая моторика: пальчиковая гимнастика, самомассаж, речь с движением, ИЗО, С/р, П/и					
1. Пальчиковая гимнастика за столом (В.В.Коноваленко) 2. самомассаж кистей и пальцев рук 3. Штриховка по контуру Рисование на тему «Машины на нашей улице»	1. Пальчиковая гимнастика за столом (В.В. Коноваленко) 2. Выполнение фигурок из бросового материала (геометрических фигур) 3. Речь с движением (Нищева, с.80) 4. Аппликация (коллективная): «Поезд»; «Транспорт на нашей улице» 5. П/игра «Цветные автомобили» 6. С/Р игра: «Транспорт»	Пальчиковая гимнастика за столом (В.В. Коноваленко) Конструирование из спичных коробков: «Машины»	Речь с движением: «Мчится поезд» (Н.В. Нищева, с.80) Игра «Тише едешь, дальше будешь» (О.Н. Козак, с.189) Ритмическая разминка. Марш И.Кишко «Полетаем на самолете» В.Золотарева	Речь с движением: «Мчится поезд» (Н.В. Нищева, с.80)	Соединение по точкам Конструир. из строительного материала: «Транспорт»
5. ВПФ: мышление, память, внимание, восприятие, эмоционально-волевая сфера					
Внимание: Игра «Запутавшиеся шланги»	1. Внимание: Игра «Лабиринт» 2. Мышление: Игра «Что лишнее?» (Л.Ф.Тихомирова, А.В.Басов с.29)	Игра «Найди отличия» (Л.Ф. Тихомирова, с.71); «Веселые путешественники» (А. Буренина «Ритмопластика» с. 29)	Память: Игра «Запомни и повтори»		Память: разучивание стихов
Логоритмическое занятие «Гуси-лебеди» по мотивам РНС Картушина «Конспекты логоритмических занятий», с.115					
МАРТ 4 я НЕДЕЛЯ Тема «Волшебница вода. Животный мир морей и океанов»					
1. Лексика, грамматика, связная речь (художественная литература драматизация, Д/и)					
1. Закрепление новой лексики 2. Употребление сущ. в ед.и мн.ч. 3. Употребление притяж. прилагательных (голова - Чья? - щучья) 4. Употребление глаголов с разными приставками (уплыла, приплыла, выплыла) 5. Составление и распространение предложений однородными членами (подлежащие, определения) 6. Инсценировка «Зайчик-рыбак» (А.Попов «Музыкальные игры-сказки», с.35) 7. Чтение: Н.Калинина «Как Вася ловил рыб», Е.Пермяк «Первая рыбка» (Хрестоматия); «Аквариум» (Н.В.Нищева, с.100)	1. Введение новой лексики: <i>рыба, аквариум, река, озеро, пруд золотая, рыбка, гуппи, меченосец, щука, сом, лещ, карась, икра, удочка, рыбак, прозрачный, юркий, хищный, зубастый, усатый, полосатый, золотистый, широкий, плавать, охотиться, притаиться, размножаться, глубоко, мелко и др.</i> 2. Экскурсия в зоомагазин 3. Наблюдение за рыбками в аквариуме (в группе) 4. Закончить предложение недостающим словом (сущ.) в нужном падеже 5. Составление предложений по опорным словам 6. Чтение: «Аквариум», И.Токмакова «Где спит рыбка?», Б.Заходер «Про сома», Е.Стюарт «Сом» (Н.В.Нищева, с.100, 193, 194)	Д/игра «Чей плавник, Чьи жабры?»			1. Закрепление лексики по картинкам 2. Использование притяжательное местоимение <i>мой, моя, моё</i> с сущ. 3. Употребление сущ. и глаголов в ед., мн.ч. 4. Чтение: Н.Носов «Карасик», РНС «По щучьему велению» (в обработке А.Толстого)
2. Произносительная сторона речи (темп, ритм, дыхание, развитие артикуляционного аппарата, работа над звукопроизношением, массаж)					
1. Речевое дыхание: вдох носом, на выдохе произнести счет до 7 2. Развитие арт. аппарата 3. Уточнение произношения звука з, игра «Комарик» 4. Проговаривание чистоговорки (Н.В.Нищева, с.195) 5. Игра на высоту голоса «Вьюга» (В.И.Селиверстов, с.71) 6. Автоматизация и дифф. звуков	1. Речевое дыхание: вдох носом, на выдохе произнести счет до 7 2. Развитие арт. аппарата 3. Произнесение скороговорки: Назвался груздем, полезай в кузов 4. Произнесение чистоговорки: За-за-за – вот идет коза (Н.Г. Генинг, с.67) 5. Автоматизация и дифференциация звуков по заданию логопеда		Игра на высоту голоса «Вьюга» (В.И.Селиверстов, с.71)		1. Развитие арт. аппарата (арт. гимнастика, самомассаж) 2. Произнесение чистоговорки: За-за-за – вот идет коза 3. Работа по заданию логопеда
3. Фонематический слух (восприятие темпа речи), фонематический анализ					

Продолжение таблицы					
1	2	3	4	5	6
1. Выделение начального звука в слове (<i>замок, зонт</i>) 2. Выделение заданных звуков из ряда слов 3. Анализ прямых слогов: <i>за-, зо-</i> 4. Анализ односложных слов <i>зов</i>	1. Слуховое внимание: Игра «Посидим в тишине» (Н.Г.Алтухова, с.6) 2. Выделение заданного звука из ряда звуков 3. Выделение заданного звука из ряда слогов	Слуховое внимание: Игра «Поймай рыбку» (В.И. Селиверстов, с.37)	Слуховое внимание: Игра «Поймай рыбку» (В.И. Селиверстов, с.37) Слушать С. Соснина "Солнечная капель". Слушание музыки. П.И. Чайковского "Времена года" "Апрель. Подснежник" Пение песни "Зима старушка прячется". Учить детей играть на музыкальных инструментах	Слуховое внимание: Игра «Мельница» (О.Н.Козак, с.246)	Выделение первого согласного и последующего гласного в словах (<i>Зонт</i>)
4. Общая, мелкая моторика: пальчиковая гимнастика, самомассаж, речь с движением, ИЗО, С/р, П/и					
1. Пальчиковая гимнастика (Н.В.Нищева с.102,195) 2. Обводка, дорисовывание штриховка трафаретов, шаблонов 3. Соединение по точкам 4.С/р игра «Магазин»	1. Выполнение фигурок из бросового материала (геометрических фигур) (В.В. Цвынтарный, с.24) 2. Игры с мозаикой 3. Обводка, штриховка трафаретов 4. Аппликация «Рыбки плавают в реке» 5. Оригами «Рыбка» (И.А. Коротеев, с.48, 73) 6. П/игры: «Лягушки в болоте», «Караси и щуки» (Л.И. Пензулаева, с.58, 80)	Пальчиковая гимнастика (В.В. Коноваленко) Лепка «Рыбки» С/р игра «Семья»	Ритмопластика «В царстве Золотой рыбки», «В гостях у русалочки» (Э. Чурилова, с.56) П/игры: «Лягушки в болоте», «Караси и щуки» (Л.И. Пензулаева, с.58, 80)	Речь с движением (Н.В. Нищева, с.195, 101)	Раскрась и отгадай загадку (Н.В. Нищева «Логопедическая тетрадь») Рисование на тему «Рыбки в аквариуме»
5. ВПФ: мышление, память, внимание, восприятие, эмоционально-волевая сфера					
1. Вним.: Игра «Чего не стало?» 2. Вним.: Игра «Найди отличия»	Память: Игра - запоминайка «Рыбка» (Л.Я.Береснавский, с.5) Игра «Водный карнавал» (Н.Л. Кряжева, с.192)	Мышление: Игра «4-й лишний» Игра «На рыбалке» (В.М.Минаева, с.19)		Игра «Водный карнавал» (Н.Л. Кряжева, с.192)	Память: заучивание стихов и загадок
Логоритмическое занятие "Откуда у кита такая глотка» по мотивам сказки р. Киплинга Каргушина «Конспекты логоритмических занятий», с.136					
МАРТ 5 я НЕДЕЛЯ Тема «Весна шагает по планете.					
1. Лексика, грамматика, связная речь (художественная литература драматизация, Д/и)					
1. Образование прилагательных от сущ. (<i>весна – весенний, птица – птичий, тополь – тополиный</i>) 2. Подобрать сущ. к прилагательным (м., ж., ср. род): <i>весенний, - яя(-ая), -ее(-ое) весенняя погода, весеннее солнце, весенний день</i> 3. Составление и распространение предложений однородными определениями (Пришла весна – Какая? – ранняя, теплая,...) 4. Составление сложносочиненного предложений с союзом <i>а: Зимой погода холодная, а весной теплая</i> 5. Составление сложноподчиненного предложения с союзом <i>потому что: Сосульки начали таять, потому что пригрело солнце</i>	1. Введение новой лексики: <i>весна, оттепель, солнце, облако, ручей, лужа, почка, травинка, подснежник, птица, насекомое, голубой, чистый, теплый, первый, прохладный, длинный, звонкий, ранний, зеленый; наступать, таять, пригревать, копать, появляться, течь(текут), набухать, расцветать, пахнуть, жарче, выше, ниже</i> 2. Экскурсия на природу (в парк), рассматривание иллюстраций, беседа 3. Пересказ: «Весна» (В.И.Селиверстов, с.264), «Здравствуй, весна!» (Э.Л.Сухарева «Учим играя», с.42) 4. Чтение: Никитин «Полюбуйся, весна наступает», Такмакова «Весна»; Е.Стюарт «Весна пришла», «Подснежник» (Н.В.Нищева, с.187-189)	Д/игры: «Узнай по описанию»	Согласование прилагательных с сущ. («Весенняя песенка», Г.А. Быстрова «Логосказки», с.62)		1. Чтение: А.Барто «Весна идет», О.Высотская «Мимоза» (Н.В.Нищева, с.186, 188); С.Есенин «Черемуха»; Ф.И.Тютчев «Весна», А.Н. Плещеев «Весна», А.А.Фет «Весна» 2. Использование сущ. с уменьшительно-ласкательными суффиксами (солнце – солнышко, трава – травушка...)
2. Произносительная сторона речи (темп, ритм, дыхание, развитие артикуляционного аппарата, работа над звукопроизношением, массаж					
1. Развитие арт. аппарата	1. Развитие арт. аппарата	Речевое дыхание:	Пение:	1. Упажнение. на	1. Речевое дыхание:

Продолжение таблицы					
1	2	3	4	5	6
2. Работа над интонационной окрашенностью речи: проговаривание потешки «Солнышко» с заданной интонацией (грустно, радостно, с жалостью и т.п.): Солнышко, солнышко, Золотое доньшко, Гори, гори ясно, чтобы не погасло 3. Постан., автомат. и дифф. звуков	2. Проговаривание чистоговорки: Та-та-та – горячая плита. Ту-ту-ту – улицу мету. Пу- пу пу – купили мы крупу. Па-па-па – мелкая крупа. Ка-ка-ка – белая мука. Ку-ку-ку – белка на суку 3. Проговаривание скороговорки в медленном, умеренном и быстром темпе: От топота копыт пыль по полю летит	вдох носом, на выдохе проговорить поговорку: При солнышке тепло, при матушке добро	«Весенняя песенка» (Т.М. Орлова, с.93), «Солнце улыбается» (Е. Тиличева)	развитие физиологического дыхания: Игра «Солнышко и тучка» (карточка) 2. Проговаривание речевки	Игра «Ветерок» («Подуем на...») 2. Проговаривание скороговорки: Ткет ткач ткани на платки Тане
3. Фонематический слух (восприятие темпа речи), фонематический анализ					
1. Д/игра для развития слухового внимания: «Кто что услышит» (В.И.Селиверстов, с.26) 2. Выделение начального звука в слове (<i>наук, кот, Тома</i>) 3. Выделение конечного согласного звука в слове (<i>кот, наук, сун...</i>)	1. Д/игра для развит. слух. вн.: «Солнце и дождик» (В.И.Селиверстов, с.30) 2. Выделение начального звука в слове 3. Определение наличия или отсутствия заданного согласного звука в слове 4. Анализ прямых слогов (<i>ка-, мо-, ну-</i>) и обратных слогов (<i>ат-, ок-, уп-</i>)	Развитие слухового внимания: Игра «Где позвонили?» (В.И.Селиверстов, с.25)	Упражнение-игра «Угадай, на чем играют» - развитие тембрового слуха детей	Д/игра для развития слухового внимания: «Солнце и дождик» (В.И. Селиверстов, с.30)	Анализ обратных слогов (<i>-ан, -от,...</i>)
4. Общая, мелкая моторика: пальчиковая гимнастика, самомассаж, речь с движением, ИЗО, С/р, П/и					
1. Речь с движением, упр. «Солнышко» (распечатка) 2. Речь с движением (Н.В. Нищева, с.191, 89) 3. Рисование на тему «Первоцветы» 4 С/р игра «Детский сад»	1. Пальчиковая гимнастика за столом (В.В. Коноваленко) 2. самомассаж кистей и пальцев рук 3. Обводка, штриховка, раскрашивание контурных изображений 4. Приложение из ткани «Ваза с цветами» 5. П/игры: «День и ночь»	Соедини по точкам Аппликация «Букет»	Музыкально-пластическая импровизация «Времена года» (Э. Чурилова, с.58) П/игры: «День и ночь»; «Игры с большим мячом» (Л.И. Пензулаева, с.177)	Ритмопластика: «Тюльпан» (Э. Чурилова, с.49) П/игры с мячом	Раскрась и отгадай загадку (Н.В.Нищева «Логопедическая тетрадь») Оригами «Тюльпан»
5. ВПФ: мышление, память, внимание, восприятие, эмоционально-волевая сфера					
Внимание, восприятие: Игра «Составь картинку»	1. Мышление: «Отгадай загадки» 2. Зрительно-двигательная координация, память: «Запомни и повтори» 3 Игра «Времена года» (Н.Л. Кряжева с.175)	Мышление: упражнение (Тихомирова, Басов с.54) Психогимнастика «Медведь проснулся» - учить выражению различных эмоций	Музыкально-игровое творчество «Я полю лук» Е. Тиличева (С.И. Бекина, «Музыка и движение», с.195)		Память: заучивание стихов о весне
6. Логоритмическое занятие «Встреча весны»					
АПРЕЛЬ 1-я НЕДЕЛЯ Тема «Цирк. Животные и их детёныши жарких стран»					
1. Лексика, грамматика, связная речь (художественная литература драматизация, Д/и)					
1. Согласование прилагательных с сущ. во мн.ч. И.п. 2. Словоизменение: окончания сущ. в В.п. (Мы в зоопарке видели – <i>Кого?</i> -жирафа, зебру, бегемота...) 3. Составление предложений с однородными членами – определениями (В зоопарке мы видели льва – <i>Какого?</i> - большого, лохматого...) 4. Составление рассказа по сюжетной картине с помощью вопросов 5. Составление описательного рассказа по схеме-плану	1. Введение новой лексики: верблюд, жираф, носорог, лев, гепард, зебра, слон, копыта, хобот, <i>когти, пасть, клыки, морда, сильный, грозный, неуклюжий</i> 2. Употребление сущ. ед.ч. во мн.ч. 3. Подобрать определения к словам (<i>животное</i>) 4. Употребление глаголов с сущ. в наст.и прошедшем времени (<i>Лев рычал, лев рычит</i>) 5. Диалогическая речь (В.В. Селиверстов, с. 247, 248)	1. Д/и : «Кто живет в этом доме?», «Кто у кого?» 2. Д/и: «Кто чем защищается?», «Кто чем питается?»			1. Вставить в предложения пропущенные предлоги (берлоге спит медведь и др.) 2. Чтение: Рассказ Б.Житков «Как слон спас хозяина от тигра» Б.Житков «Про слона», А.Куприн «Слон», Е.Чарушин «Слон» Сказка Р.Киплинг «Слоненок» Загадки животных жарких стран

Продолжение таблицы					
1	2	3	4	5	6
2. Произносительная сторона речи (темп, ритм, дыхание, развитие артикуляционного аппарата, работа над звукопроизношением, массаж)					
1. Речевое дыхание: вдох носом, на выдохе произнести звуко сочетание <i>ауэээ</i> 2. Развитие арт. аппарата 3. Игра на выразительность речи, на тембр голоса «Летим над саванной» (В.В.Селиверстов, с. 59) 4. Уточнение произношения звука э. Игра «Малыш поёт» 5. Автоматизация и дифференциация звуков	1. Речевое дыхание: вдох носом, на выдохе произнести звуко сочетание <i>ауэээ</i> 2. Арт. гимнастика, самомассаж 3. Игра на выразительность речи, на тембр голоса «Летим над саванной» (В.В.Селиверстов, с.59) 4. Уточнение произношения звука э. Игра «Малыш поёт» 5. Автоматизация и дифференциация звуков по заданию логопеда		1. Игра на развитие высоты голоса «Ступеньки» 2. Игра - упр. «Зарядка для губ» (Э.Чурилова, с.64) 3. Развитие речевого дыхания: упр – вдох носом, на выдохе произнести звуко сочетание <i>иуэ</i>	Упр. на развитие физиологич. дыхания: И.П. ноги на ширине плеч, руки внизу; 1 – поднять руки в стороны – вдох, 2 – мах левой ногой вперед, руками коснуться ноги, выдох; то же с другой ноги	Проговаривание чистоговорки: «Эмма, Эдик шли в кино, покупали эскимо. Эдик хочет стать поэтом, Эмма с Элей петь дуэтом»
3. Фонематический слух (восприятие темпа речи), фонематический анализ					
1. Игра «Где находится звук?» (Алтухова с.91) 2. Выделение заданного звука из потока звуков 3. Выделение заданного звука из ряда слогов	1. Игра «Кто голос подаёт?» 2. Выделение начального ударного звука в слове <i>Эдик, Эмма</i> 3. Анализ звуковых сочетаний <i>эа, оэ</i>	Игра «Кто голос подаёт?»	Инструментальное музицирование «Начинаем перепляс» сл.П.Синявского муз. С. Соснина		Анализ звуковых сочетаний <i>эа, оэ</i>
4. Общая, мелкая моторика: пальчиковая гимнастика, самомассаж, речь с движением, ИЗО, С/р, П/и					
1. Игры с пальчиками (В.В.Цвынтарный, с.15, 21) 2. Выполнение фигурок из бросового материала 3. Рисование с речью на тему «Звери в саванне»	Обводка и штриховка шаблонов, трафаретов 2. Лепка на тему «Слоненок», 3. Конструирование из бумаги: оригами 4. С/р игра «Зоопарк» 5. П/игры «Охотники и зайцы»	Соединение по точкам	Речь с движением (Н.В. Нищева, с.166) <i>Мари И.КишкоТ. Ломова, «Кто лучше скачет»</i> «Полосатые лошадки» сл. С.Маршака муз. М. Гоголевой Ирогимнастика «Львы» (К.Сен – Санс «Карнавал животных») «Антилопы»(К.Сен – Санс «Карнавал животных»)	Игры с мячом С/р игра «Зоопарк»	Раскрась и отгадай загадку (Н.В. Нищева «Логопедическая тетрадь») Рисование «Звери» (по выбору)
5. ВПФ: мышление, память, внимание, восприятие, эмоционально-волевая сфера					
1. Память: Игра «Гуляем по зоопарку» (Черемошкина, с.36) 2. Внимание: Игра «Кто спрятался?»	1. Мышление: Игра «Путаница» 2. Внимание: Игра «Лабиринт» 3. Игра на внимание «Солнечные зайчики» Игра «Доброе животное» (Н.Л. Кряжева, с.77)	Пространственное восприятие на листе («Далеко-близко») Рисуночный тест «Нарисуй доброго животного»			1. Память: заучивание стихов 2. Внимание: Игра «Лабиринт»
6. Логоритмическое занятие "Прогулка в зоопарк" Гоголева «Конспекты логоритмических занятий» , с.91					
АПРЕЛЬ 2-я НЕДЕЛЯ Тема «Миром правит доброта. Животные и их детёныши холодных стран					
1. Лексика, грамматика, связная речь (художественная литература драматизация, Д/и)					
1. Согласование прилагательных с сущ. во мн.ч. И.п. 2. Словоизменение: окончания сущ. в В.п. (Мы в зоопарке видели – <i>Кого?</i> -белого медведя, пингвина, северного оленя...) 3. Составление предложений с однородными членами – определениями (В зоопарке мы видели белого медведя – <i>Какого?</i> - большого, лохматого, сильного, грозного...) 4. Составление рассказа по сюжетной картине с помощью вопросов 5. Составление описательного рассказа по схеме-плану	1. Введение новой лексики: белый медведь, псец, тюлень, северный олень, волк, пингвин, копыта, <i>когти, лапы, пасть, клыки, морда, сильный, грозный, неуклюжий, проворный, рога</i> 2. Употребление сущ. ед.ч. во мн.ч. 3. Подобрать определения к словам (<i>животное</i>) 4. Употребление глаголов с сущ. в будущем и прошедшем времени (<i>Медведь ловил рыбу, медведь будет ловить рыбу</i>) 5. Диалогическая речь (В.В. Селиверстов, с. 247, 248)	1. Д/и : «Кто живет в этом доме?», «Кто у кого?» 2. Д/и: «Кто чем защищается?», «Кто чем питается?»			1. Вставить в предложения пропущенные предлоги (___ медведь спрятался ___) 2. Чтение: Югагирская сказка Отчего у белого медведя нос черный Чтение ненецкой народной сказки «Псец и олень»

Продолжение таблицы					
1	2	3	4	5	6
2. Произносительная сторона речи (темп, ритм, дыхание, развитие артикуляционного аппарата, работа над звукопроизношением, массаж)					
1. Речевое дыхание: вдох носом, на выдохе произнести звуко сочетание <i>аоуиэ</i> . 2. Развитие арг. аппарата 3. Игра на выразительность речи, на тембр голоса «Летим над полюсом» (В.В.Селиверстов, с.70) 4. Автоматизация и дифференциация звуков	1. Речевое дыхание: вдох носом, на выдохе произнести звуко сочетание <i>аоуиэ</i> . 2. Арт. гимнастика, самомассаж 3. Игра на выразительность речи, на тембр голоса «Летим над полюсом» (В.В.Селиверстов, с.70) 4. Автоматизация и дифференциация звуков по заданию логопеда		1. Игра на развитие высоты голоса «Ступеньки» 2. Игра - упр. «Зарядка для губ» (Э. Чурилова с.64) 3. Развитие речевого дыхания: упр – вдох носом, на выдохе произнести звуко сочетание <i>иуэ</i>	Упр. на развитие физиологич. дыхания: И.П. ноги на ширине плеч, руки внизу; 1 – поднять руки в стороны – вдох, 2 – мах левой ногой вперед, руками коснуться ноги, выдох; то же с другой ноги	
3. Фонематический слух (восприятие темпа речи), фонематический анализ					
1. Игра «Где находится звук?» (Алтухова с.91) 2. Выделение заданного звука из потока звуков 3. Выделение заданного звука из ряда слогов	1. Игра «Кто голос подаёт?» 2. Выделение начального ударного звука в слове 3. Анализ звуковых сочетаний <i>за, оэ</i>	Игра «Кто голос подаёт?»	Слушание: Гавриил Лагей «Тонки на оленях» «Северное лето» Сл. А. Тарасовой, муз. Ю. Юнкерова		Анализ звуковых сочетаний
4. Общая, мелкая моторика: пальчиковая гимнастика, самомассаж, речь с движением, ИЗО, С/р, П/и					
1. Игры с пальчиками (В.В.Цвынтарный с.15, 21) 2. Выполнение фигурок из бросового материала 3. Рисование с речью на тему «Путешествие на Северный полюс»	Обводка и штриховка шаблонов, трафаретов 2. Лепка на тему «Пингвины», 3. Конструирование из бумаги: оригами 4. С/р игра «Зоопарк» 5. П/игры «Охотники и зайцы»	1. Пальчиковая гимнастика за столом (В.В. Коноваленко) 2. Соединение по точкам	Речь с движением (Н.В. Нищева с.166) Игра “У оленя дом большой” <i>Марш И.Кишко Т. Ломова, «Кто лучше скачет»</i> «Северный хоровод» Сл. Н. Поздняковой, муз. Ю. Юнкерова	Игры с мячом С/р игра «Зоопарк»	Раскрыв и отгадай загадку (Н.В. Нищева «Логопедическая тетрадь») Рисование «Звери» (по выбору)
5. ВПФ: мышление, память, внимание, восприятие, эмоционально-волевая сфера					
1. Память: Игра «Гуляем по зоопарку» (Черемошкина с.36) 2. Внимание: Игра «Кто спрятался?»	1. Мышление: Игра «Путаница» 2. Внимание: Игра «Лабиринт» 3. Игра на внимание «Солнечные зайчики» Игра «Доброе животное» (Н.Л. Кряжева, с.77)	Пространственное восприятие на листе («Далеко-близко») Рисуночный тест «Нарисуй необычного животного»			1. Память: заучивание стихов 2. Внимание: Игра «Лабиринт»
6. Логоритмическое занятие «Лекарство от зевоты» Картушина «Конспекты логоритмических занятий», с. 147					
АПРЕЛЬ 3-я НЕДЕЛЯ Тема «Встречаем птиц»					
1. Лексика, грамматика, связная речь (художественная литература драматизация, Д/и)					
1. Употребление приставочных глаголов. Закончить предложение нужным глаголом: <i>Скворец – Что сделал? - залетел в скворечник</i> 2. Употребление сущ. и глаголов в настоящем и прошедшем времени 3. Изменение окончаний сущ. в косвенных падежах: закончить предложение недостающим словом, употребленным в нужном падеже (Т.Б.Филичева «Совершенство связной речи», с.33) 4. Составление сложноподчиненных предложений с союзами <i>потому что, чтобы, потом, сначала:</i>	1. Введение новой лексики: <i>птица, скворец, грач, ласточка, журавль, клюв, перья, пух, крыло, грудка, лапы, хвост, оперение, гнездо, птенцы; красивые, разноцветные, певчие, шумные, перелетные, острые, длинные, толстые; летать, прилетать, вить, высиживать, откладывать, слепить, строить, порхать, выводить; высоко, далеко, рано, быстро, громко, заботливо</i> 2. Употребление предлогов (<i>на, в, с, за, под, к, у, из, из-за, из-под</i>) 3. Образование прилагательных от сущ.: <i>грач –</i>	Игра «Школа хорошего настроения»: использование сущ. с уменьшительно-ласкательными суффиксами (птенец – птенчик)		Развитие физиологического дыхания: вдох носом- выдох ртом (И.П.: лежа на животе, руки согнуты в локтях, кисти возле плеч; 1 – выпрямить руки – вдох; 2 – вернуться в И.П. – выдох)	1. Закрепление новой лексики по картинкам 2. Чтение: А.Магутис «Гуси возвращаются» (Н.В.Нищева, с. 189), А.А.Фет «Весна»; А. Александрова «Скворцы», В.А. Жуковский «Жаворонок» 3. Вставить в предложения

Продолжение таблицы					
1	2	3	4	5	6
<i>грачи собирают веточки, чтобы свить гнездо; сначала птицы вьют гнезда, а потом выводят птенцов</i> 5. Составление рассказа по сюжетной картине «Весна»	<i>грачиный</i> (-ая, -ое) 4. Составление и распространение предложений однородными определениями (<i>В гнезде сидят птенцы пушистые, маленькие, крикливые</i>) 5. Составление рассказа-описания по схеме-плану				пропущенные предлоги: <i>Скворец сидит __ скворечнике</i>
2. Произносительная сторона речи (темп, ритм, дыхание, развитие артикуляционного аппарата, работа над звукопроизношением, массаж)					
1. Упр. на развитие высоты голоса «Ступеньки» (со звуком <i>и</i>) 2. Развитие арт. Аппарата 3. Уточнение произношения звуков <i>ы, и</i> , игры: «Пароход гудит», «Жеребенок» 4. Постановка, автоматизация и дифференциация звуков	1. Речевое дыхание: вдох носом, на выдохе произнести звуко сочетание <i>а-и-ыы</i> . Игра «Подуем на птичку» 2. Развитие арт. аппарата 3. Игра на развитие силы голоса «Кто кого» (В.И.Селиверстов, с.58)	Игра-упражнение «Зарядка для шеи и челюсти» (Э.Чурилова, с.64)	Пение «Куда летишь, кукушечка» (Т.М.Орлова, с.58)		автоматизация и дифференциация звуков по заданию логопеда;
3 Фонематический слух (восприятие темпа речи), фонематический анализ					
1. Выделение конечного гласного звука в слове (вагоны, кубики) 2. Выделение гласного звука в середине односложных слов (<i>дым, миг... и др.</i>) 3. Анализ звуко сочетаний (<i>иэ, ыа</i>)	1. Д/игра для развития слухового внимания: «Кто как кричит?»; игра «Ветер и птицы» (В.И.Селиверстов, с.29) 2. Выдел заданного звука из ряда звуков 3. Выдел заданного звука из ряда слогов	Игра «Каждому звуку свое место»	Слуховое внимание: Игра «Чей голосок» (слушание и различение птичьих голосов по аудиокассетам)	Игра «Охотник и соколы» (Л.И. Пензулаева, с.102)	Анализ звуковых сочетаний (<i>иэ, ыа,...</i>)
4. Общая, мелкая моторика: пальчиковая гимнастика, самомассаж, речь с движением, ИЗО, С/р, П/и					
1. Игры с пальчиками (В.В.Цвынтарный, с.11, 20) 2. Самомассаж кистей и пальцев рук 3. Соедини по точкам 4. Рисование с речью «Роспись птицы» 5. Т/игра «Летает, не летает» (Э.Чурилова, с.28)	1. Самомассаж кистей и пальцев рук 2. Обводка и штриховка трафаретов и шаблонов птиц 3. Выкладывание из бросового материала и геометрических фигур 4. Речь с движением (Н.В. Нищева, с.85) 5. Лепка на тему «Мои крылатые соседи» 6. П/игра «Перелет птиц» (Л.И.Пензулаева, с.15)	1. Игры с пальчиками (Цвынтарный с.11, 20) 2. Обводка и штриховка трафаретов и шаблонов птиц 3. Оригами «Соловей» С/Р игры «Семья», Дет.сад»	П/игра «Перелет птиц» (Л.И. Пензулаева, с.15)	Речь с движением «Зима прошла» (Н.В. Нищева, с.86)	Раскрась и отгадай загадку (Н.В. Нищева «Логопедическая тетрадь») Рисование на тему «Прилет птиц»
5. ВПФ: мышление, память, внимание, восприятие, эмоционально-волевая сфера					
Мышление, память: Игра «Что забыл дорисовать художник?» Игра «Полет птицы» (Н.Л.Кряжева, с.128)	1. Мышление: Игра «4-й лишний» 2. Внимание: Игра «Чего не стало?» 3. Игра «Спаси птенца» (Н.Л. Кряжева, с.122)	Память (слух): Игра «запомни и повтори»	Музыкально-игровое творчество «Птичий базар»	Игра «Не задень предмет» (Л.И. Пензулаева, с.139)	Внимание: Игра «Лабиринт»
6. Логоритмическое занятие "Встречаем птиц"					
АПРЕЛЬ 4-я НЕДЕЛЯ Тема «Животный мир. Насекомые»					
1. Лексика, грамматика, связная речь (художественная литература драматизация, Д/и)					
1. Закрепление новой лексики 2. Употребление предлогов (<i>на, за, в, под, над, с, из-под, из-за, около</i>) 3. Употребление приставочных глаголов (<i>прилетел – влетел - вылетел</i>)	1. Введение новой лексики: <i>насекомые, жук, бабочка, пчела, шмель, оса, муравей, божья коровка, комар, кокон, гусеница, вредный, полезный, майский, вредить, точить, грызть, помогать, лежать, ползать, летать, глубоко и др.</i> 2. Наблюдения за насекомыми; беседа на тему “А знаешь ли ты, кто это такие?” . Употребление предлогов (<i>на, за, в, под, над, с, из-под, из-за,</i>				1. Закрепление новой лексики по картинкам 2. Использование сущ. с уменьш.-ласкательных суфф. 3. Вставить в предложения пропущенные слова

Продолжение таблицы					
1	2	3	4	5	6
4. Составление сложносочиненных предложений с союзом <i>а</i> : Комар летает, а гусеница ползает 5. Диалогическая речь «Муравей и адмирал-бабочка», «Шмель и цветок» (В.И.Селиверстов, с.251, 252) 6. Чтение: Л. Квитко «Жучок», (Н.В.Нищева, с.98-99, 209-211) 7. Употребление сущ. в ед. и мн. числе	около) 4. Составление и распространение предложений однородными членами (определениями) 5. Составление загадок-описаний 6. Чтение: Е. Фейерабенд «Шмель», «Кузнецик» (Н.В.Нищева, с. 98-99, 209-211)				(прилагательные): На цветок села — бабочка 4. Чтение: В.Бианки «Приключения муравьишки» 5. Чтение: Л. Толстой «Муравей и голубка»
2. Произносительная сторона речи (темп, ритм, дыхание, развитие артикуляционного аппарата, работа над звукопроизношением, массаж)					
1)речевое дыхание: вдох носом, на выдохе произнести фразу «У Зины в корзине бузина»; 2)развитие арт.аппарата 3)проговаривание чистоговорки «Зы-зы-зы – новые возы. Зи-зи-зи- сено отвези...» 4)игра «Цветы и пчелки» (В.И. Селиверстов, с.72); 5)автомат и дифф. звуков;	1. Речевое дыхание: вдох носом, на выдохе произнести фразу «У Зины в корзине бузина» 2. Развитие арт. аппарата 3. Развитие интонационной выразительности речи проговорить загадку («Муравьи»): Много мастеров срубили избу без углов - выделяя голосом поочередно слова 4. Работа по заданию логопеда				1. Развитие арт. аппарата 2. Проговаривание чистоговорки: «Зоя – зайкина хозяйка. Спит в тазу у Зои зайка» 3. Работа по заданию логопеда
6. Фонематический слух (восприятие темпа речи), фонематический анализ					
1. Дифференциация звуков <i>з, з'</i> по твердости-мягкости, игра «Зина и Зоя» 2. Выделение заданного звука из ряда звуков 3. Анализ односложных слов <i>зов</i>	1. Дифференциация звуков <i>з, з'</i> по твердости-мягкости, игра «Захар и Зина», «Наоборот» 2. Анализ прямых слогов: <i>за-, зо-, зи-</i> 3. Игра на слуховое внимание «Где звенит» (В.И.Селиверстов, с.27)		Слуховое внимание: Игра «Цветы и пчелки» (В.И. Селиверстов, с.72)	Игра «Ловля бабочек», «Медведи и пчелы» (Л.И. Пензулаева, с.74, 76)	Дифференциация звуков <i>з, з'</i> по твердости-мягкости, игра «Захар и Зина»
7. Общая, мелкая моторика: пальчиковая гимнастика, самомассаж, речь с движением, ИЗО, С/р, П/и					
1. Игры с пальчиками «Пчела» (Н.В.Нищева, с.100; В.В. Цвынтарный, с.18) 2. Упражнение «Дорисуй» 3. Соединение по точкам 4.Рисование на тему «Бабочки» Т/игра «Летает - не летает» (Э.Чурилова, с.28)	1. Игры с пальчиками «Пчела» (Нищева с.100; В.В. Цвынтарный с.18) 2. Выкладывание из бросового материала, обводка и штриховка трафаретов и шаблонов насекомых 4. Лепка «бабочка» 5. Аппликация «Гусеница» 6. С/р игра «Детский сад» 7. П/игра «Мухи и комары»	1. Упражнение «Дорисуй» 2. самомассаж кистей и пальцев рук	Ритмопластика «Самолеты и бабочки», «Муравьи» (Э.Чурилова с.41, 43) П/игры: «Попрыгунчики» (О.Н. Козак с.98), «Мухи и комары»	Речь с движением (Н.В. Нищева, с.100, 213)	Упражнение «Раскрась и отгадай загадку» (Н.В. Нищева «Логопедическая тетрадь») Рисование на тему «Насекомые»
8. ВПФ: мышление, память, внимание, восприятие, эмоционально-волевая сфера					
1. Мышление: Игра «Что забыл дорисовать художник?» 2. Внимание, восприятие: «Разрезные картинки»	1. Память: Игра «Запомни картинки» (Л.Ф.Тихомирова с.51) 2. Внимание: Игра «Найди отличия» (карточка «Божья коровка») Игра-упражнение «Воздушный бал» (Н.Л. Кряжева с.193)	Мышление: «4-й лишний»		Внимание (зрительное): Игра «Поймай комара» (О.Н. Козак с.262)	Внимание: Игра «Найди отличия» (карточка «Божья коровка»)
9. Логоритмическое занятие «Приключение муравьишки хвостунишки» Гоголева «Конспекты логоритмических занятий», с. 112					
МАЙ 1-я НЕДЕЛЯ Тема «Праздник весны и труда. Весенние сельскохозяйственные работы»					
1. Лексика, грамматика, связная речь (художественная литература драматизация, Д/и)					

Продолжение таблицы					
1	2	3	4	5	6
1. Закрепление лексики 2. Употребление сущ. и глаголов в ед.ч. наст.и прош. времени 3. Изменение окончаний им.сущ. в косвенных падежах (земля, земли, земле, землю, землёй, о земле) 4. Употребление приставочных глаголов (копать: закопать, перекопать, прикопать) 5. Составление сложноподчиненного предложения «сначала..., потом...» (Сначала надо посадить саженец, а потом его полить) 6. Составление рассказа по сюжетной картине с опорой на предметные картинки	1. Введение новой лексики: весна, огород, сад, семена, саженцы, росток, рассада, лопата, грабли, грядка, лунка; весенний, влажная, молодой, копать, рыхлить, поливать, сеять, проращивать, высаживать, рано, поздно 2. Экскурсия-работа на приусадебном участке 3. Употребл. сущ. и глаг. в ед. и мн.ч. 4. Употребление предлогов (в, на, за, около, под, из-за, из-под,...) 5. Составление простого предложения: И.п. сущ. + согласован.глагол.+2 зависим. от глаг.сущ. (Мальчик выкопал лунку лопатой) 6. Драматизация РНС «Репка»	Д/игра «Кто что делает?»	Народная песенка «Приходи, весна» (Н.В. Нищева, с.199)		1. Закрепление словаря 2. Чтение РНС «Старик и медведь» («Вершки-корешки»), Я. Дягутите «Руки человека», Ю.Кругогоров «Дождь из семян»
2. Произносительная сторона речи (темп, ритм, дыхание, развитие артикуляционного аппарата, работа над звукопроизношением, массаж)					
1. Упр. на разв. реч. дыхания: проговаривание поговорки на одном выдохе: Капля и камень долбит 2. Развитие арт. аппарата 3. Упр. на интонационную выразительность речи: проговорить фразу, подчеркивая выделяя голосом разные слова: Девочка играет в саду с куклой 4. Автоматизация и дифф. звуков	1. Речевое дыхание: вдох носом, на выдохе произнести звуко сочетание: а-о-ууу, у-а-иши 2. Развитие арт. аппарата (арт. гимнастика, самомассаж) 3. Игра на развитие силы голоса «Эхо», «Кто кого перекричит» 4. Автоматизация и дифференциация звуков по заданию логопеда	Игра-упражнение «Зарядка для губ» (Э.Г. Чурилова, с.63)	1. Пение: русская народная песня «Во саду ли в огороде» 2. Развитие звуковысотного диапазона голоса: Игра «По волнам» 3. Игра на развитие силы голоса «Кто кого перекричит»	Развитие физиологического дыхания: вдох носом-выдох ртом (И.П.: стоя на четвереньках. 1-мах правой ногой назад – вдох; 2-сесть на пятки, сгруппироваться – выдох; 3, 4 – то же др. ногой	1. Развитие арт. аппарата (арт. гимнастика, самомассаж) 2. Автоматизация и дифференциация звуков по заданию логопеда
3. Фонематический слух (восприятие темпа речи), фонематический анализ					
1. Д/игра на развитие речевого слуха «Угадай чей голосок?» 2. Выделение начального ударного звука в словах (утка, аист, ...) 3. Выделение гласного звука в середине односложных слов (дом, мак, дуб, ...) 4. Звуковой анализ звуко сочетаний (ауи и т.п.)	1. Д/игра на развитие слухового внимания «Морзянка» (Н.Г.Алтухова, с.7) 2. Выделение начального ударного звука в словах 3. Выделение гласного звука в конце слова 4. Звуковой анализ звуко сочетаний (иоа и т.п.)	Д/игра на развитие слухового внимания «Морзянка» (Н.Г.Алтухова, с.7)	Продолжать учить ритмично двигаться в соответствии с (ритмическими, динамическими) особенностями музыки. Игра «Шаг-бег»	Д/игра на развитие слухового внимания «Игра в команде» (Н.Г.Алтухова, с.7)	1. Выделение гласного звука в конце слова 2. Звуковой анализ звуко сочетаний (иоа и т.п.)
4. Общая, мелкая моторика: пальчиковая гимнастика, самомассаж, речь с движением, ИЗО, С/р, П/и					
1. Игры с пальчиками (В.В.Цвытарный с.20) 2. самомассаж кистей и пальцев рук 3.Рисование на тему «Что растет на грядке?» (Овощи)	1. Обводка и штриховка трафаретов и шаблонов цветов 2. Выкладывание из разного материала геом.фигур (В.В.Цвытарный, с.28) 3. Лепка по сказке «Репка» 4. С/р игра «Магазин» 5. П/игры: «Догони свою пару»	Самомассаж кистей и пальцев рук	Речь с движением (Н.В.Нищева, с.199) Т/игра «Растет - не растет» (Чурилова с.28)	Развитие моторики – игры с мелкими предметами П/игры: «Догони свою пару»	Обводка и штриховка трафаретов и шаблонов Рисование на тему «Наш сад» С/р игра «Магазин»
5. ВПФ: мышление, память, внимание, восприятие, эмоционально-волевая сфера					
Внимание: Игра «Чего не достает?» Игра «Садовник» (В.М.Минаева «Развитие	1. Мышление: отгадывание загадок 2. Память: Игра «Запомни и повтори» Игра -	Мышление: Игра «Пуганица»			Память, мышление: отгадывание и

Продолжение таблицы					
1	2	3	4	5	6
эмоций дошкольника», с.14)	упражнение «Цветок» (сб. «Учим детей общению»)				заучивание загадок
6. Логоритмическое занятие Музыкально-игровое творчество «Во саду ли, в огороде»					
МАЙ 2-я НЕДЕЛЯ Тема «День Победы»					
1. Лексика, грамматика, связная речь (художественная литература драматизация, Д/и)					
1. Составление предложений по опорным словам 2. Составление сложноподчиненного предложения с помощью союза <i>потому что</i> : (Почему едут машины?) <i>Машины едут, потому что горит зеленый свет</i> 3. Употребление предлогов (<i>в, по, за, из, к, на, из-за</i>) 4. Употребление сущ. и глаголов в наст. и прошедшего вр. (ед.и мн.ч.) 5. Чтение: И.Яворская «Помните и младшие, и старшие...» (Н.В.Нищева, с.208, 104)	1. Введение новой лексики: <i>правила, движение, переход, светофор, дорога, тротуар, остановка, регулировщик, жезл, свисток, милиционер, дорожный, пешеходный, милицкий, соблюдать, переходить, нарушать, регулировать, следить, быстро, медленно и др.</i> 2. Экскурсия по улице горда 3. Знакомство с правилами дорожного движения 4. Составление коллективного рассказа по картине «Улица города» (по фрагментам)	1. Д/игры «Мы – пешеходы», «Правила дорожного движения» 2. Д/игра «Далеко-близко»			1. Закрепление новой лексики 2. Составление предложения по опорным словам 3. Употребление сущ. и глаголов в наст.и прошедшего времени (ед.ч.) 4. Чтение: С.Михалков «Дядя Степа»
2. Произносительная сторона речи (темп, ритм, дыхание, развитие артикуляционного аппарата, работа над звукопроизношением, массаж)					
1. Речевое дыхание: вдох носом, на выдохе произнести фразу: Сене все бы спать на сене 2. Проговаривание чистоговорки: Сено Сене Костя косит. В сени сено Сеня носит 3. Автоматизация и дифференциация звуков	1. Речевое дыхание: вдох носом, на выдохе произнести фразу: Слоны спокойны и сильны 2. Развитие арт. аппарата 3. Проговаривание скороговорки в медленном, умеренном, быстром темпе: У сени и Сани в сетях сом с усами 4. Работа по заданию логопеда	Д/игра «Светофор» (Селиверстов, с.54)	Интонацион. выразительности речи: (проговаривание четверостишия, в нужных местах делая паузы): Сани, сани, едут сами! Через горы и леса едут сани – чудеса!		1. Проговаривание чистоговорки: Са-са-са – вот летит оса. Си-си-си – сена накоси (М.Г. Генинг, с.65-69) 2. Работа по заданию логопеда
3. Фонематический слух (восприятие темпа речи), фонематический анализ					
1. Д/игра на развитие слухового вним. «Кто самый внимательный?» (Т.В.Туманова «Формирование звукопроизношения...» с.29) 2. Выделение заданного звука из ряда слогов 3. Выделение заданного звука из ряда слов 4. Определение места звука в слове (в начале, в конце слова)	1. Д/игра на развитие слухового внимания: «Что за машина» (Н.Г.Алтухова, с.7), «Жмурки с колокольчиком» (В.И. Селиверстов, с.28) 2. Выделение первого согласного и последующего гласного в словах (<i>сумка, сито..</i>) 3. Звуковой анализ прямых слогов (<i>са-</i>) и обратных слогов (<i>-ас</i>) 4. Анализ односложных слов <i>сом, сок</i>	Д/игра на развитие слухового внимания «Тихо-громко» (В.И. Селиверстов, с.26)	Слушание песен военных лет. Пение песен военных лет «Катюша», «Смуглянка», «День Победы»...	Игры на слухового внимание: «Слушай сигнал!» (Л.И. Пензулаева, с.52), «Красный, желтый, зеленый»	1. Выделение первого согласного и последующего гласного в словах (<i>сумка, сито..</i>) 2. Звуковой анализ прямых слогов (<i>са-</i>) и обратных слогов (<i>-ас</i>)
4.Общая, мелкая моторика: пальчиковая гимнастика, самомассаж, речь с движением, ИЗО, С/р, П/и					
1. Пальчиковая гимнастика за столом (В.В.Коноваленко) 2. Составление предметов по образцу на листе бумаги с помощью линейки-трафаретки (обводка, дорисовывание, штриховка) Рисование на тему «Фейерверк» С/р игра «Парад»	1. Самомассаж кистей и пальцев рук 2. Выполнение фигурок из бросового материала (геометрических фигур) 3. Игры со строительным материалом, мозаикой, конструктором. Пластилинография «СФейерверк» 2. Конструирование «Парад» (из спичечных коробков) П/игры: «Ловишки с мячом», «Найди флажок»	1. Речь с движением (Н.В. Нищева, с.208) 2. Соединение по точкам		«Прыжки через шишки» (Л.И. Пензулаева с.100) Упражнение: прыжки через скакалку: Игра «Чемпионы скакалки» (О.Козак с.169)	1. Игры со строительным материалом, мозаикой, конструктором Аппликация «Фейерверк»
5.ВПФ: мышление, память, внимание, восприятие, эмоционально-волевая сфера					

Продолжение таблицы					
1	2	3	4	5	6
Мышление: «Что забыл дорисовать художник?»	1. Мышление: классификация предметов по цвету и величине 2. Внимание: Игра «Найди отличия» (Л.Ф.Тихомирова, с.71) Игра «Запрещенное движение» (Н.Кряжева, с.84)	Внимание: Игра «Какого предмета в ряду не хватает?»	Игра «Запрещенное движение»	Зрит.вним.: «По узкой дорожке», «Лихие наездники» (О.Н. Козак, с.191)	Восприятие, внимание: упр. «Сколько автомобилей» (карточки)
10. Логоритмическое занятие «Парад на Красной площади» по мотивам стихотворения В. Орлова. Картушина «Конспекты логоритмических занятий», с.110					
МАЙ 3-я НЕДЕЛЯ Тема «Цветы»					
1. Лексика, грамматика, связная речь (художественная литература драматизация, Д/и)					
1. Подобрать прилагательные к существительным: ромашка-Какая? – белоснежная, красивая,...	1. Введение новой лексики: <i>растение, природа, мак, колокольчик, ромашка, клевер, василек, одуванчик, красивый, нежный, душистый, луговой, полевой, редкий, белоснежный, алый, рвать, охранять, пахнуть, нюхать, рисовать, любоваться, красиво, ярко, нежно</i>	Д/игра «Узнай по описанию»			1. Употребление сущ. в ед. и мн. числе 2. Усвоение притяж. местоимений 3. Закончить предложение нужным словом (глаголом): Я цветок ___ в вазу 4. Чтение: Е.Серов «Ромашка», «Незабудка», «Колокольчик» (Н.В. Нищева, с.217, 216)
2. Употребление существительных и глаголов в ед. и мн.ч.	2. Экскурсия в поле, на луг				
3. Составление и распространение предложений однородными членами (подлежащими)	3. Беседа по теме «Цветы»				
4. Составление сложносочиненных предложений с разделительным союзом <i>или</i>	4. Изменение окончаний сущ. (в косв. падежах)				
5. Составл. описательного рассказа	5. Составление предложений по опорным словам: <i>на, луг, одуванчик, растет</i>				
6. Чтение: И. Соколов-Микитов «Колокольчики», «Одуванчики» (Быстрова, «Логосказки с.38-40); Е.Благинина «Одуванчик»	6. Диалогическая речь «Шмель и цветок» (В.И.Селиверстов, с.252) 7. Чтение: А.Блок «Спят луга»				
4. Произносительная сторона речи (темп, ритм, дыхание, развитие артикуляционного аппарата, работа над звукопроизношением, массаж)					
1. Речевое дыхание: Игра «Приятный запах» (проговорить фразу «Очень ароматный цветок», В.И. Селиверстов, с. 50)	1. Физиологическое дыхание: Игра «Одуванчики», «Узнай цветок» (В.И. Селиверстов с.47, 48)	Физиологическое дыхание, (обоняние): Игра: «Узнай цветок» (В.И. Селиверстов, с.47)	Работа над интонационной окрашенностью речи: проговаривание потешки «Солнышко» с заданной интонацией (грустно, радостно, с жалостью и т.п.): Солнышко, золотое доньшко, гори, гори ясно, чтобы не погасло	Упражнение на речевое дыхание «Партизаны» (Н.Г.Алтухова, с.56)	1. Развитие арт. аппарата (арт. гимнастика, самомассаж) 2. Проговаривание чистоговорки: Са-са-са – вот летит оса. За-за-за – вот идет коза (М.Г.Генинг, с.64-67, 69) 3. Работа по заданию логопеда
2. Уточнение произношения звука <i>ц</i> . Игра «Песенка синицы» (М.Г. Генинг, «Воспитание у дошкольников правильной речи» с.70)	2. Развитие арт. аппарата				
3. Проговаривание скороговорки в медленном, умеренном, быстром темпе: Не поется птице, когда она в темнице	3. Проговаривание чистоговорки: Ца-ца-ца – белая овца				
б)автом. и дифф. звуков;	4. Проговаривание скороговорки в медленном, умеренном, быстром темпе: У воза овца, на возу пуд овса				
	5. Работа по заданию логопеда				
5. Фонематический слух (восприятие темпа речи), фонематический анализ					
1. Дифференциация звуков <i>с, з</i>	1. Дифференц. звуков <i>с, з</i> , игра «Цветные загадки» (Н.Г.Алтухова, с.30)	Игра «Паровозики» (Н.Г.Алтухова, с.29); игра «Наоборот»		Д/игра для развития слухового внимания: Игра «Где позвонили?» (В.И. Селиверстов, с.25)	Дифференциация звуков <i>с, з</i> , игра «Саша и Зоя»
2. Выделение начального звука в слове (<i>цапля...</i>)	2. Выделение первого согласного и последующего гласного в словах (<i>ЦОкоть, ЦУнами, ЦЫпленок, ...</i>)				
3. Выделение конечного согласного звука в слове (<i>огурец, ттенец...</i>)	3. Выдел. заданного Зв. из ряда звуков				
4. Анализ прямых слогов (<i>ца-, цо-</i>)					
4.Общая, мелкая моторика: пальчиковая гимнастика, самомассаж, речь с движением, ИЗО, С/р, П/и					
1. Самомассаж кистей и пальцев рук	1. Пальчиковая гимнастика за столом (В.В.	Соединение по	Музыкально-	Речь с движением	Игра «Раскрась и

Продолжение таблицы					
1	2	3	4	5	6
2. Вырезание, штриховка по конуру («Цветы») 3. Рисование с речью на тему «Цветок в вазе» 4. С/р игра «Путешествие», «Магазин цветов»	Коноваленко) 2. Игры с мозаикой («Цветы») 3. Выполнение фигурок из бросового материала 4. Коллективная аппликация «Букет цветов» П/игра «Кто самый ловкий?»	точкам	пластическая импровизация «В стране цветов» (Э. Чурилова, с.55)	(Н.В. Нищева, с.89) Эстафета «Букет для мамы»	отгадай загадку» (Нищева Н.В. «Логопедическая тетрадь»); Рисование «Мой любимый цветочек»
5. ВПФ: мышление, память, внимание, восприятие, эмоционально-волевая сфера					
1. Память: Игра «Какого цветка в ряду не хватает?» 2. Внимание, восприятие: «Разрезные картинки», «Собери букет»	1. Мышление: «3-й лишний» 2. Внимание, восприятие: Игра «Раскрась картинку» (Урунтаева, с.47)	Мышление: классификация предметов Игра-упражнение «Цветок» (сб. «Учим детей общению»)		Воображение: Игра «Фигуры»	Память: заучивание стихов и загадок о цветах;
6. Логоритмическое занятие «Волшебный мир цветов» Гоголева «Конспекты логоритмических занятий», с. 105					
МАЙ 3-я НЕДЕЛЯ Тема «Лето»					
1. Лексика, грамматика, связная речь (художественная литература драматизация, Д/и)					
1. Усвоение слов-антонимов (<i>жарко-холодно...</i>) 2. Употр. сущ. и глаголов в наст. и прошедшем времени (ед.и мн.ч.) 3. Согласование прилагательных с сущ. в роде, числе и падеже 4. Составление и распространение предложений однородными членами (сказуемыми) 5. Составление сложноподчиненных предл. с союзом <i>потому что</i> 6. Составление рассказа с придумыванием окончания 7. Чтение: Т.Днепровская «Летний дождь»	1. Введение новой лексики: <i>лето, жара, солнце, солнцепек, пляж, загар, купание, отдых; жаркий, прохладный, теплый, дождливый, солнечный, радостный; отдыхать, загорать, купаться, ходить, летать, тепло, жарко</i> 2. Экскурсия в парк, беседа 3. Употребление предлогов (<i>к, за, из, на, по, с, из-за, под, из-под, перед, около</i>) 4. Составл. и распространение предл. однородными членами (определениями) 5. Составление сложносочиненных предложений с союзами <i>сначала, потом</i> 6. Составление рассказа по серии сюжетных картинок				1. Закрепление лексики 2. Употребление сущ. и глаголов в ед., мн.ч. 3. Подбор прилагательных к сущ. 4. Чтение: Е. Благинина «Угадай, где мы были», С.Маршак «Июнь» (Н.В.Нищева, с.214, 106); Прануза «Я рисую лето»
2. Произносительная сторона речи (темп, ритм, дыхание, развитие артикуляционного аппарата, работа над звукопроизношением, массаж)					
1. Речевое дыхание: Игра «Приятный запах» (на выдохе проговорить фразу «Очень ароматный цветок», В.И.Селиверстов, с.50); вдох носом, на выдохе проговорить пословицу: При матушке тепло, при солнышке добро 2. Уточнение произношения звука <i>ц</i> . Игра «Песенка синицы» (М.Г. Генинг, «Воспитание у дошкольников правильной речи» с.70) 3. Автоматизация и дифференциация звуков	1. Развитие арт. аппарата 2. Игра-упражнение на развитие силы голоса «Покричим?»: Дождик, дождик, пуще, дам тебе гуши, выйду на крылечко, дам огурчика, дам и хлеба - каравай – сколько хочешь поливай! 3. Проговаривание скороговорки в медленном, умеренном, быстром темпе: У воза овца, на возу пуд овса 4. Работа над интонационной окрашенностью речи. Проговорить стихотворение С.Маршака «Радуга» (Н.В. Нищева, с.105)	Физиологическое дыхание, (обоняние): Игра: «Одуванчики», «Узнай цветок» (В.И.Селиверстов, с.47)	Работа над интонационной выразительностью речи. Проговорить четверостишие, голосом выделяя главные по смыслу слова: Птица хочет пробудиться, запекает песню птица, потому что птице с песней пробуждаться интересней		1. Развитие арт. аппарата (арт. гимнастика, самомассаж) 2. Проговаривание чистоговорки: Ца-ца-ца – белая овца 3. Автоматизация и дифференциация звуков по заданию логопеда
3. Фонематический слух (восприятие темпа речи), фонематический анализ					
1. Выделение первого согласного и последующего	1. Развитие слухового внимания: Игра	Игра на	Развитие	Д/игры для развития	Анализ прямых

Продолжение таблицы					
1	2	3	4	5	6
гласного в словах (<i>ЦОкоть, Цунами, ЦЫпленок...</i>) 2. Выделение конечного согласного звука в слове (<i>огурец, ттенец...</i>) 3. Анализ прямых (<i>ца-</i>) и обратных слогов (<i>-ац, -оц</i>)	«Солнце и дождик» (В.И.Селиверстов, с.30) 2. Выделение начального звука в слове 3. Выделение заданного звука из ряда зв. 4. Выделение заданного звука из ряда слогов 5. Выделение заданных звуков из ряда слов	развитие речевого слуха «Угадай, чей голосок?»	слух.внимания: Игра «Жмурки с колокольчиком» (В.И.Селиверстов, с.28)	слухового внимания: «Успей выбежать» (Пензулаева с.140); «Где позвонили?» (Селиверстов, с.25)	(<i>ца-</i>) и обратных слогов (<i>-ац, -оц</i>)
4. Общая, мелкая моторика: пальчиковая гимнастика, самомассаж, речь с движением, ИЗО, С/р, П/и					
1. Игры с пальчиками (В.В. Цвынтарный, с.11, 20) 2. самомассаж кистей и пальцев рук 3. Вырезание по контуру 4. Рисование с речью на тему «Я рисую лето» 5С/р игры	1. Игры с водой и песком 2. Выполнение фигурок из бросового материала 3. Речь с движением (Н.В. Нищева, с.107) 4. Конструирование: оригами «Цветные вертушки» 5 П/игры: «Догонялки», «Кто самый ловкий?»	1. самомассаж кистей и пальцев рук 2. Обводка и штриховка 3. Лепка по замыслу	Музыкально-пластическая импровизация (Э.Чурилова, с.55) П/игры: «Пятнашки с мячом» (О.Н. Козак, с.80), «Догонялки»	С/р игры	1. Игра «Раскрась и отгадай загадки» 2. Игры с песком и водой Рисование по замыслу
5. ВПФ: мышление, память, внимание, восприятие, эмоционально-волевая сфера					
1. Внимание: «Лабиринты» 2. Воспр.: «Найди одинаковые предметы» (Урунтаев, с.77)	1. Мышление: отгадывание загадок 2. Внимание: «Найди одинаковые предметы» Игра «Солнечный зайчик» (Н.Л. Кряжева, с. 123)	Классификация предметов по цвету, величине и форме	Внимание (слуховое): Игра «Запомни и повтори»	Игра «У кого больше мячей»	Память: заучивание стихов о лете
6. Логоритмическое занятие Итоговое занятие с родителями. «Здравствуй, лето!»					

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

План взаимодействия учителя – логопеда с инструктором по физическому воспитанию

в старшей группе на 2018-2019 учебный год

Изучаемые лексические темы, звуки		Содержание работы		Индивидуальная работа
II период				
1. Формировать у детей потребность в ежедневной активной двигательной деятельности 2. Формировать правильную осанку. 3. Закреплять умения и навыки в спортивных играх и упражнениях, совершенствовать технику их выполнения. 4. Совершенствовать ходьбу, бег, прыжки, лазание; добиваться точности и легкости выполнения движений. 5. Воспитывать выдержку, настойчивость в достижении результатов. 6. Развивать у детей глазомер, используя разные виды метания. 7. Совершенствовать основные движения путем введения новых, сложно координированных видов.				
1	2	3	4	5
I	До свидание, лето! Диагностическое обследование	Развитие фонематического слуха		
II	Здравствуй детский сад! Диагностическое обследование	Развитие фонематического слуха	1. Игра «Где позвонили?» (с колокольчиком) 2. Игра «Тихо-громко» 3. Упражнение «Скакалка»	
III	Помещение детского сада. Игрушки. Профессии людей детского сада	Развитие фонематического слуха	1. Физиологическое дыхание: вдох и выдох носом (в положении стоя) . 2. Игра «Где позвонили?» (с колокольчиком) 3. Игра «Тихо-громко» 4. Речь с движением «Девочки и мальчики» 5. П/и «Догони свою пару» 6. Развитие памяти и внимания: игра «Где спрятана игрушка?» (Тихомирова, с.50)	
IV	Урожай. Огород. Овощи. Продукты питания	Развитие фонематического слуха	Физиологическое дыхание: И.П. – ноги на ширине плеч, руки – внизу; 1 – поднять руки вверх - вдох; 2 – наклон вперед – выдох Игра «Урожай» (Нищева Н.В., с.36) Развитие мелкой моторики (упр. с резиновой грушей) П/и «Догони свою пару» Зрительное восприятие: игра «Найди свой овощ» (М.А.Рунова, с.239) П/и «Быстро возьми, быстро положи» (овощи) Упражнение «Наш огород», «На огороде», «Урожай»	
Октябрь				
I	Урожай. Сад. Фрукты. Продукты питания	Развитие фонематического слуха	1. Зарядка для шеи и челюсти (Э.Чурилова, с.64) 2. Развивать чувство ритма в движении: упр. «Шаг-бег» 3. Игра «Слушай сигнал» 4. Речь с движением (игра «Мячик мой», Н.В.Нищева, с.150) 5. П/и «Догони свою пару» П/и «Быстро возьми, быстро положи» (фрукты), П/и «Яблоня», Упражнение «Садовник»	

Продолжение таблицы				
1	2	3	4	5
II	Урожай. Ягоды, Грибы	Развитие фонематического слуха	1. Физиологическое дыхание: вдох носом-выдох ртом (И.п. – ноги на ширине плеч, руки внизу; 1-2 – поднять руки вверх – вдох; 3-4 – И.п. - выдох) 2. Игра под бубен «Раз, два, три, ягоды бери!» (Игры с правилами, с.45) 3. Речь с движением (Н.В.Нищева, с.43, 140) П/и «У медведя во бору...» 4. Пантомима «Прогулка в лес» Упражнение «По ягоды», «За грибами»	
III	Краски осени. Деревья	Развитие фонематического слуха	1. Игра под колокольчик «Раз, два, три, к дереву беги» (Игры с правилами, с.45) 2. Пластический балет «Осенний марафон» (Н.Н.Ефименко) 3. П/и «Внимание! Погода меняется» 4. Хор/игра «Сосна». Упражнение «Листья»	
IV	Я-человек. Части тела. Умывальные принадлежности	Развитие фонематического слуха	1. Физиологическое дыхание: вдох носом-выдох ртом (И.п. – ноги на ширине плеч, руки внизу; 1-2 – поднять руки вверх – вдох; 3-4 – И.п. - выдох) 2. Развитие чувства ритма в движении, игра: «Шаг-бег» 3. Игра: «Руки-ноги» (Э.Чурилова, с.25) 4. Речь с движением: «Топ-хлоп» (О.Н.Громова «Игры-забавы», с.7) 5. П/и «Веселье соревнования» 6. Память: игра «Повтори движение» Упражнение «Человек»	
Ноябрь				
I	День народного единства. Наш город	Развитие фонематического слуха	1. Д/игра на развитие слухового внимания «Тихо-громко» (Селиверстов, с.26) 2. Речь с движением (Н.В. Нищева, с.208) 3. Упражнение: прыжки через скакалку: Игра «Чемпионы скакалки» (О.Козак, 169) 4. Внимание: Игра «Лабиринт» (О.Н. Козак, с.22) 5. Упражнение «Дом»	
	Народная культура и традиции. Одежда	Развитие фонематического слуха	2. Упр. на разв. физиол. дыхания: вдох носом - выдох носом И.п. – ноги на ширине плеч, руки внизу; 1 – руки в стороны – вдох, 2 – прогнуться назад, руки на пояс-выдох 3. Речь с движением (Н.В.Нищева, с.143) 4. «Сорви шапку» (О.Н.Козак, с.84) 5. Внимание: игра «Светофор», «Краски» («Игры с правилами», с.145) 6. Упражнение «Портняжка»	
II	Народная культура и традиции. Обувь. Головные уборы	Развитие фонематического слуха	1. Упражнения на развитие физиологического дыхания: вдох и выдох носом (И.П.: ноги узкой стойкой, руки внизу: 1 – поднять руки вверх – вдох, 2 – опустить руки вниз – выдох) 2. Игра «Слушай сигнал!» (Игры с правилами, с.38) 3. Речь с движением: упр. «Прыжки» (О.Н Громова, с. 21) 4. П/и «Успей убежать» (Л.И. Пензулаева с.18) 5. Зрит.внимание, ориентровка: Игра «Попади в след» (О.Н. Козак, с. 264) 6. Упражнение «Новые кроссовки»	
III	В гостях у осени. Признаки осени	Развитие фонематического слуха	1. Игра «Раз, два, три, к дереву беги» 2. Пластический балет «Осенний марафон» (Н.Н.Ефименко) 3. П/и: «Ловкие ребята» 4. Упр. «Ловишки с мячом» 5. Внимание! Погода меняется	

Продолжение таблицы				
1	2	3	4	5
IV	Животный мир. Домашние животные и их детёныши	Развитие фонематического слуха	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упр. на развитие физиол. дыхания: (И.П.: ноги на ширине плеч, руки внизу; 1 – поднять руки в стороны – вдох, 2 – мах правой ногой вперед, руками коснуться ноги – выдох; то же другой ногой) 2. Игра «Мороз и кролики» 3. Игра «Два круга» (О.Н. Козак, с. 163) 4. Речь с движением (Н.В. Нищева, с. 162) 5. «Чья лошадка быстрее» 6. Упражнения «Лошадка», «Мой конь» 	
I I период				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать навыки I. Совершенствовать координацию движений, равновесие. 2. Формировать навык скольжения по ледяной дорожке с разбега, навыки катания на санках по ровному месту и с горки по одному и парами. 3. Воспитывать честность, дружелюбие, самостоятельность в процессе подвижных игр и выполнения различных физических упражнений. 4. Совершенствовать ходьбу, бег, прыжки, лазание; добиваться точности и легкости выполнения движений. 5. Совершенствовать основные движения путем введения новых, сложно координированных видов. 				
Декабрь				
I	Животный мир. Домашние птицы и их детёныши	У А	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игра «Гуси-лебеди» (сб. «Игры с правилами», с.109) 2. Речь с движением (Н.В. Нищева, с.67) П/и: «Наседка и цыплята», «Лиса в курятнике» 3. Эстафета «Бег командами» (по разработкам) 	
II	Кто как готовится к зиме. Дикае животные и их детёныши наших лесов	ОИ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упр. на развитие физиологич. дыхания: И.П. ноги на ширине плеч, руки внизу; 1 – поднять руки в стороны – вдох, 2 – мах левой ногой вперед, руками коснуться ноги, выдох; то же с другой ноги 2. Игры: «Лиса в курятнике» (сб. Игры с правилами», с.102), «Медь и пчелы» (с.119) 3. Игры с мячом 4. Игра «Бездомный заяц» (сб. «Игры с правилами», с. 127) Упражнение «Три медведя», «Зайцы» 	
III	Здравствуй, зимушка – зима!	Э Звуки [А-У-О-И-Э]	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разминка с мячом, игра «Лыжники» (Алтухова, с. 52) 2. Игра «Два круга» (О.Н. Козак, с. 163) 3. Развитие мелкой моторики: упражнения с мелкими предметам 4. П/игра: «Снежки» Внимание: Игра «Кто быстрее до ёлки» (Л.И. Пензулаева, с. 33) 	
IV	Новогодний калейдоскоп. Зимние забавы и развлечения	ММь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Физиологическое дыхание: вдох носом, выдох ртом продолжительный 2. Игра «Погреем руки», Игра «Два круга» (О.Н. Козак, с.163) 3. П/и «Попади снежком в цель» (О.Н. Козак, с. 236) П/и «Елка». 4. Упражнение «С Новым годом», Упражнение «Зимние забавы» 5. П/и «Северный и южный ветер» (холод – холодный, жара – жаркий) 	
Январь				
II	Зимующие птицы	ННь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игра на дыхание «Погреем ручки» 2. Игра «Совушка» (О.Н. Козак, с.256); «Ворны и воробьи» (О.Н. Козак с.166, 95) 3. Речь с движением: игра «Снеговик» (Н.В.Нищева, с.159) 4. П/и: «Два Мороза» Игра «Весёлые воробушки» (Л. Пензулаева, с. 30), Упражнение «Снегири», «Воробьишка» 5. Хор/игра «Воробей» 6. П/и Птицы, внимание – ветер! 	

Продолжение таблицы					
1	2	374	5	6	
III	В гостях у сказки. Мебель	ККЪ	1. Упр. на развитие физиологического дыхания «Пройдись» (звук М произнести через нос как можно дольше маршируя спортивным шагом на месте) 2. Игра на развитие слухового внимания: «Сядь-встань» 3. Развитие мелкой моторики: упражнения с предметами 4. Игра «Упражнение со стульями» (Э. Чурилова, с. 25), Упражнение «Мебель»		
IV	Этикет. Посуда	ТТЬ	1. Упражнение на развитие физиологического дыхания (в соотношении с движениями туловища – наклоны вперед): вдох и выдох носом 2. Игра на развитие слухового внимания (под бубен) «Шаг - бег» 3. Развитие мелкой моторики: упражнения с мелкими предметами 4. П/игры-эстафеты: «Не расплескай воду», «Накрой стол» 5. Внимание: Игра «Найди и промолчи», Упражнение «Чайник»		
Февраль					
I	Здоровей-ка. Продукты питания	ППЬ	1. Упражнение на развитие физиологического дыхания: И.П.: ноги на ширине плеч, руки внизу; 1 – руки в стороны – вдох; 2 – присесть, обхватить руками колени, голову прижать к коленям – выдох 2. Игра «Где постучали?» Упражнение «Санки» 3. Развитие мелкой моторики: упр. с мячом, 4. Эстафета: «Перенеси картошку». 5. Игра «Съедобное – несъедобное»		
II	Моя семья. Профессии родителей	ПТХ	1. Упр. на развитие физиологического дыхания: (И.П. – лежа на спине; 1 – вдох; 2 - сгруппироваться – выдох; 3 – вернуться в И.П. – вдох) 2. Слуховое внимание: Игра «Мельница» (О.Н. Козак, с. 246) 3. Развитие мелкой моторики: упражнения с мелкими предметами 4. П/игры «Кто выше бросит?» (сб Игры с правилами, с. 89)		
III	День защитника Отечества	Ы, И	1. Движение с речью: «Аты-баты, шли солдаты». 2. Упражнение «Группа, смирно!» 3. Развитие мелкой моторики: упражнения с мячом 4. П/игры: «Самолеты», «Наперегонки» 5. «Точно в цель», «Забрось в кольцо» (Л.И. Пензулаева, с. 62, 83) 6. Т/игра «Эстафета» (Э. Чурилова, с. 24), Часовой на посту		
IV	Город мастеров. Профессии. Инструменты	Хь, К,Х	1. Упражнение на развитие физиологического дыхания : вдох носом – выдох ртом (И.П.: стоя на коленях. 1 – руки вверх – вдох, 2 – руки согнуть к груди - выдох) 2. Упражнение на развитие чувства темпа: Игра «Едет машина» (под бубен) 3. Речь с движением (Н.В. Нищева, с. 83) П/игра «Цветные автомобили» 4. Упражнение «Крановщик», «Кровельщик».		
III период					
<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать навыки правильной осанки при статичных положениях и передвижениях в играх. 2. Совершенствовать навыки катания на велосипеде. 3. Поощрять проявления самостоятельности детей в организации игр, эстафет. 4. Совершенствовать ходьбу, бег, прыжки, лазание; добиваться точности и легкости выполнения движений. 5. Совершенствовать основные движения путем введения новых, сложно координированных видов. 6. Поддерживать интерес к различным видам спорта. 					

Продолжение таблицы				
1	2	3	4	5
Март				
I	Маленькие исследователи. Конец зимы	ДДь	1. Развитие физиологического дыхания: вдох носом - выдох ртом (И.П.: лежа на животе, руки согнуты в локтях, кисти возле плеч; 1 – выпрямить руки – вдох; 2 – вернуться в И.П. – выдох) 2. Д/игра на развитие речевого слуха «Солнце и дождик» 3. Упражнение «Громче – тише», Упражнение «Весна» 4. Игра на развитие двигательных способности «Кактус и ива» (Э. Чурилова, с. 41) 5. П/игра «Догонялки», Двигательная память: Игра «Запомни и повтори»	
II	Международный женский день 8 марта	ГГь	1. Упражнение на развитие физиологического дыхания: «Сыграем на гармошке» (карточка) 2. Слуховое внимание: эстафета с загадками (О.Н. Козак, с. 226) 3. Развитие мелкой моторики: игры с мелкими предметами 4. П/игра «Чья команда больше забросит мячей в корзину» 5. Мышление: эстафета с загадками (О.Н. Козак, с. 226) 6. М/п игра «Что делаю – что делал вчера?», Упражнение «Восьмое марта»	
III	Азбука безопасности. Транспорт. ПДД	Д,Т,К,Г	1. Упражнение на развитие физиологического дыхания: вдох носом – выдох ртом (И.П.: стоя на коленях. 1 – руки вверх – вдох; 2 – руки согнуть к груди - выдох) 2. Упражнение на развитие чувства темпа: игра «Мчится поезд» (под бубен) 3. Речь с движением: «Мчится поезд» (Н.В. Нищева, с. 80) 4. П/и «Самолёт»	
IV	Волшебница вода. Животный мир морей и океанов	ВВь	1. Слуховое внимание: Игра «Мельница» (О.Н.Козак, с. 246) 2. Речь с движением (Н.В. Нищева, с.195, 101), Игра «Водный карнавал» (Н.Л. Кряжева, с.192) 3. Упражнение «Рыбки», «Летучая рыбка», «Акула»	
V	Весна шагает по планете.	ФФь	1. Упражнение. на развитие физиологического дыхания: Игра «Солнышко и тучка» (карточка) 2. Проговаривание речевки 3. Д/игра для развития слухового внимания: «Солнце и дождик» (В.И. Селиверстов, с. 30) 4. Ритмопластика: «Гюльпан» (Э. Чурилова, с. 49) 5. П/игры с мячом (на выбор)	
Апрель				
I	Цирк. Животные и их детёныши жарких стран	Й,Л	1. Упр. на развитие физиологич. дыхания: И.П. ноги на ширине плеч, руки внизу; 1 – поднять руки в стороны – вдох, 2 – мах левой ногой вперед, руками коснуться ноги, выдох; то же с другой ноги 2. Игры с мячом (на выбор детей), Упражнение «Львята»	
II	Миром правит доброта. Животные и их детёныши холодных стран	ССь	1. Упр. на развитие физиологич. дыхания: И.П. ноги на ширине плеч, руки внизу; 1 – поднять руки в стороны – вдох, 2 – мах левой ногой вперед, руками коснуться ноги, выдох; то же с другой ноги 2. Игры с мячом, Жмурки с голосом	
III	Встречаем птиц	ЗЗь	1. Развитие физиологического дыхания: вдох носом - выдох ртом (И.П.: лежа на животе, руки согнуты в локтях, кисти возле плеч; 1 – выпрямить руки – вдох; 2 – вернуться в И.П. – выдох) 2. Игра «Охотник и соколы» (Л.И. Пензулаева, с. 102) 3. Речь с движением «Зима прошла» (Н.В. Нищева, с. 86) 4. Игра «Не задень предмет» (Л.И. Пензулаева, с. 139) 5. Упражнение «Доброе утро» 6. Жмурки с голосом	

Продолжение таблицы				
1	2	3	4	5
IV	Животный мир. Насекомые	ССъ ЗЗъ	1. Игра «Ловля бабочек», «Медведи и пчелы» (Л.И. Пензулаева, с.74, 76) 2. Речь с движением (Н.В. Нищева, с.100, 213) 3. Внимание (зрительное): Игра «Поймай комара» (О.Н. Козак, с. 262) 4. М/п игра – «Великаны» - муха – мухище, комар- комарище... 5. Упражнение «Жук», «Бабочка»	
Май				
I	Праздник весны и труда. Весенние сельскохозяйственные работы»	Ц	1. Развитие физиологического дыхания: вдох носом - выдох ртом (И.П.: стоя на четвереньках. 1-мах правой ногой назад – вдох; 2-сесть на пятки, сгруппироваться – выдох; 3, 4 – то же др. ногой 2. Д/игра на развитие слухового внимания «Игра в команде» (Н.Г.Алтухова, с.7) 3. Развитие моторики – игры с мелкими предметами П/игры: «Догони свою пару»	
II	День Победы.	СЗ СъЗъ	1. Игры на слухового внимание: «Слушай сигнал!» (Л.И. Пензулаев, с.52), «Красный, желтый, зеленый» 2. «Прыжки через шишки» (Л.И. Пензулаева, с.100) Упражнение: прыжки через скакалку: Игра «Чемпионы скакалки» (О.Н. Козак, с. 169) 3. «По узкой дорожке», «Лихие наездники» (О.Н. Козак, с. 191) 4. Игра м/п «Иди – стой»(сядь - встань, ложись – садись) 5. Упражнение «Самолет» 6. Часовой на посту	
III	Мир природы. Цветы	СЦ	1. Упражнение на речевое дыхание «Партизаны» (Н.Г.Алтухова, с. 56) 2. Д/игра для развития слухового внимания: Игра «Где позвонили?» (В.И. Селиверстов, с. 25) 3. Речь с движением (Н.В. Нищева, с. 89) Эстафета «Букет для мамы» 4. Воображение: Игра «Фигуры»	
IV	Здравствуй, лето! Диагностическое обследование».	СЗЦ	1. Д/игры для развития слухового внимания: «Успей выбежать» (Пензулаева, с.140); «Где позвонили?» (Селиверстов, с. 25) 2. Игра «У кого больше мячей» 3. Упражнение «Карусели», «Солнышко»	
V	День защиты детей Диагностическое обследование	Закрепление	5. Жмурки с колокольчиком 6. Речь с движением (Н.В. Нищева, с. 89) Эстафета «Мы веселые ребята»	

Подвижные игры

Угадай, где позвонили

Цель игры: научить детей определять направление звука.

Инвентарь: звоночек (или колокольчик, или дудочка и т. п.).

Ход игры: Ход игры: педагог дает одному ребенку колокольчик или погремушку, а остальным детям предлагает отвернуться и не смотреть, куда спрячется их товарищ. Получивший колокольчик прячется где-либо в комнате или выходит за дверь и звонит. Дети по направлению звука отыскивают товарища.

Подвижная игра «Догони свою пару».

Цель: Формировать умение действовать по сигналу, упражнять в беге, развивать ловкость.

Ход игры: Двое детей становятся один за другим на расстоянии 2-3 шагов у края площадки. По сигналу: «Раз два, три – беги!» - стоящий впереди бежит на противоположную сторону площадки, где проведена черта, за которой ловить нельзя. Стоящий сзади должен поймать убегающего до того, как он достигнет черты. Если ловящий не поймает убегающего, они выполняют задание еще раз, а если поймает, дети меняются ролями.

Внимание! Погода меняется

Цель игры: развивать координацию или темп движений.

Инвентарь: бубен.

Ход игры: педагог говорит детям: «Сейчас мы с вами пойдем гулять. Дождя нет. Погода хорошая, светит солнце, и можно собирать цветы. Вы гуляйте, а я буду звенеть бубном, вам будет весело гулять под его звуки. Если начнется дождь, я начну стучать в бубен. А вы, услышав, должны скорее идти в дом. Слушайте внимательно, как я играю». Воспитатель проводит игру, меняя звучание бубна 3 – 4 раза.

Быстро возьми – быстро положи

Цель: учить детей ходить, бегать по кругу, действовать по сигналу, развивать ловкость, быстроту.

Ход игры: Дети образуют круг и по сигналу воспитателя выполняют ходьбу или бег вокруг предметов (кубики, шишки, камешки), которых должно быть на один меньше. На следующий сигнал «Быстро возьми!» – каждый играющий должен взять предмет и поднять его над головой. Тот кто не успел поднять предмет, считается проигравшим. Игра повторяется

Варианты: Дети выполняют танцевальные движения, разные виды бега и ходьбы. Предметов может быть меньше на 3 – 4.

Тихо – громко

Цель игры: развитие координации движений и чувства ритма.

Инвентарь: бубен.

Ход игры: инструктор по ФИЗО стучит в бубен тихо, потом громко и очень громко. Соответственно звучанию бубна дети выполняют движения: под тихий звук идут на носочках, под громкий – полным шагом, под более громкий – бегут. Кто ошибся, тот становится в конце колонны. Самые внимательные становятся впереди.

Жмурки с колокольчиком

Цель игры: развивать умение ориентироваться в пространстве.

Инвентарь: колокольчик, повязки.

Ход игры: играющие сидят на скамейках или стульях по одной линии или полукругом. На некотором расстоянии от играющих лицом к ним стоит ребенок с колокольчиком. Одному из детей завязывают глаза, и он должен найти ребенка с колокольчиком и дотронуться до него; тот же старается уйти (но не убежать) от водящего и при этом звонит.

Вариант. Несколько детей с завязанными глазами стоят в кругу. Одному из детей дают в руки колокольчик, он бегает по кругу и звонит. Дети с завязанными глазами должны поймать его.

Жмурки с голосом

Цель игры: найти товарища по голосу и определить направление звука в пространстве.

Инвентарь: повязки.

Ход игры: водящему завязывают глаза, и он должен поймать кого-нибудь из бегающих детей. Дети тихо переходят или перебегают с одного места на другое (лают, кричат петухом, кукушкой, зовут водящего по имени). Если водящий кого-нибудь поймает, пойманный должен подать голос, а водящий угадывает, кого он поймал.

Птицы, внимание – ветер!

Цель игры: развивать координацию движения.

Инвентарь: любая музыкальная игрушка (погремушка, металлофон и др.) и обручи (гнезда).

Ход игры: педагог распределяет детей на две группы (одна группа – птички, другая – ветер) и объясняет детям, что при громком звучании музыкальной игрушки будет дуть ветер. Та группа детей, которая изображает ветер, должна свободно, но не шумно бегать по комнате, а другая (птички) прячется в свои гнезда. Но вот ветер утихает (музыка звучит тихо), дети, изображающие ветер, тихо усаживаются на свои места, а птички должны вылетать из гнезд и порхать. Кто первый заметит изменение в звучании игрушки и перейдет на шаг, тот получает награду: флажок или веточку с цветами и т. п. С флажком (или веточкой) ребенок будет бегать при повторении игры, но если он окажется невнимательным, флажок передается новому победителю.

Какой инструмент звучит

Цель игры: развивать слуховое внимание.

Инвентарь: колокольчик, барабан, дудочка и пр.

Ход игры: дети сидят на стульях полукругом. Воспитатель сначала знакомит их со звучанием каждой игрушки, а затем предлагает каждому по очереди отвернуться и отгадать звучащий предмет. Для усложнения игры можно ввести дополнительные музыкальные инструменты, например треугольник, металлофон, бубен, погремушку и др.

«Веселые соревнования»

Цель игры: учить детей выполнять задание точно, качественно. Развивать у детей координацию движений, ловкость, быстроту, умение передавать эстафету.

Ход игры: играющие становятся в 3 – 4 колонны у общей черты на расстоянии 2 – 3 шагов одна от другой. В каждой колонне одинаковое число играющих. Перед каждой колонной прочерчена «дорожка» из двух параллельных линий длиной 3 м. (расстояние между линиями 20 – 25 см.). Далее через «дорожки» проведены две перпендикулярные линии на расстоянии 70 – 80 см. («канавки»), и затем на небольшом расстоянии от них лежат обручи. По сигналу взрослого первые дети бегут по дорожкам, перепрыгивают «канавки», подбегают к обручам, берут их, надевают на себя и опускают на землю. После этого они быстро возвращаются в конец своей колонны. Прибежавшему первым, дают флажок или другой значок. Колонна, у которой больше флажков, считается победившей.

Варианты: можно играть и по-другому. Первые дети, выполнив задания, возвращаются, при этом они должны коснуться рукой вторых игроков и стать в конец колонны. Вторые игроки бегут сразу же, как только до них дотронулись. Цель соревнования – какая колонна быстрее выполнит задание

«Ловкие ребята»

Цель игры: совершенствовать умение выполнять построения в круг; развивать координационные способности

Ход игры: Игроки стоят по кругу взявшись за руки. Водящий находится в центре круга. По распоряжению педагога игроки двигаются по кругу вправо и влево со словами: «Мы веселые ребята, Любим бегать и скакать. Ну, попробуй нас догнать! Раз, два, три – лови!» После произнесения последних слов играющие разбегаются, а водящий старается догнать их и запятнать. Игроки, пойманные водящим, выходят из игры. По сигналу педагога «В круг!» играющие становятся в первоначальное построение. Учитель назначает нового водящего и игра повторяется.

Бежать можно только после слова «Лови!». Пойманным считается тот игрок, которого коснулся рукой водящий.

Игроки, двигаясь вправо и влево, могут выполнять различные движения: на носках, на пятках, в приседе, танцевальные шаги и т.д.

«Ловишки с мячом»

Цель игры: Продолжать упражнять в умении быстро бегать в различных направлениях, действовать по сигналу, быть ловким и внимательным. Закрепить навык метания в подвижную цель.

Ход игры. Площадка ограничивается линиями или флажками. В центре площадки играющие образуют круг, стоя друг от друга на расстоянии вытянутых в стороны рук. Выбирается водящий. Он становится в центр круга. У его ног лежат 2–3 небольших мяча (диаметром 6 – 8 см).

Водящий называет или проделывает ряд движений (приседание, хлопок над головой и т.п.) Играющие выполняют эти движения по слову или по показу. Внезапно воспитатель говорит: «Беги из круга», – и играющие разбегаются в разные стороны (в пределах установленных границ площадки). Водящий старается, не сходя с места, попасть в убегающих мячами, бросая их поочередно. Дети, в которых водящий попал мячом, отходят в сторону. Остальные снова встают в круг. Выбирается новый водящий, игра повторяется. Те дети, кого водящий осалил мячом, одно повторение игры пропускают.

Если игра проводится зимой на площадке, мячи заменяют снежками.

«Чья лошадка быстрее»

Цель: развитие координации и быстроты движений крупных и мелких мышечных групп, формирование правильной осанки, тренировка внимания, улучшение зрения и слуха, их координация с движениями туловища и конечностей.

Количество игроков может быть любым.

Инвентарь: палочки длиной 20 сантиметров, шнурки или куски веревки, игрушечные лошадки (или любые другие игрушки).

Ход игры. Дети сидят на стульях, держа в руках палочки, к которым за шнурки привязаны игрушечные лошадки. Дети находятся на одинаковом расстоянии от игрушек – 15 – 20 шагов. Выигрывает тот, кто, наматывая шнурок на палочку, заставит быстрее «прискакать» к себе лошадку.

Вариант: наматывая шнурок на палочку, чтобы лошадка «прискакала» быстрее, ребенок подбадривает ее щелчками языка.

«Мороз и кролики»

Цель: тренировать различные навыки передвижения; формировать правильную осанку; развивать внимание, быстроту реакции; координации движений; укреплять мышечный аппарат стоп и голеней.

Ход игры: Дети изображают «елочки». Выбирается «кролик» и «мороз». Педагог руководит игрой, регулируя нагрузку детей.

По команде водящего начинается игра. «Кролик» выбегает из «дома» и бежит к ближайшей «елочке» укрыться от «мороза» под «елочкой». «Мороз» стремиться «заморозить» - осалить «кролика». Но если «кролик», убегая от «мороза» успевает прыгнуть в кружок, где стоит «елочка», он становится «елочкой», а «елочка» – «кроликом» и бежит от «мороза» вытесняя затем из

другого круга следующую «елочку». Осаленный «кролик» становится «морозом». Если «кролика» при его перебежках от одной «елочки» к другой, а от последней «домой» «мороз» не сумеет осалить, то «мороз» продолжает водить. Если же «мороз» сумеет осалить «кролика» последний становится «морозом». Игра продолжается.

После окончания игры дети принимают правильную осанку и делают дыхательные упражнения. По просьбе педагога «кролики» показывают как они откусывают «морковку» стучат последними зубами. «Мороз» может осалить «кролика» в 2-х случаях: 1) когда он перебегает к «елочке»; 2) если в кругу стоят двое, например: когда «елочка» замешкалась в ту минуту, как к ней прыгнул «кролик», и, став сама «кроликом» выбежала из круга.

«Два мороза»

Цель. Продолжать развивать ловкость, быстроту реакции. Закрепить умение действовать согласно правилам.

Ход игры. На противоположных сторонах площадки (или комнаты) отмечаются линиями два дома. Расстояние между домами – 20 – 30 шагов (12 – 15 м). Играющие располагаются на одной стороне площадки. Выбираются двое водящих, которые становятся посередине площадки между домами, лицом к детям, – это Мороз-Красный нос и Мороз – Синий нос.

По сигналу педагога: «Начинайте!» – оба Мороза говорят:

Мы два братца молодые,

Два Мороза удалые:

Я Мороз – Красный нос,

Я Мороз – Синий нос.

Ну-ка, кто из вас решился,

В путь-дороженьку пуститься?

Все играющие хором отвечают Морозам:

Не боимся мы угроз,

И не страшен нам мороз.

После слова «мороз» все играющие перебегают в дом на противоположной стороне площадки, а Морозы стараются их заморозить, т.е. коснуться рукой. Замороженные останавливаются там, где их захватил Мороз, и стоят так до окончания перебежки всех остальных играющих. Замороженные подсчитываются, после чего они присоединяются к остальным играющим.

Перебежки повторяются 3 – 4 раза. После подсчета общего числа замороженных выбираются новые Морозы, и игра возобновляется.

В конце игры подытоживают, какая пара Морозов заморозила большее число играющих.

Эстафета «Перенеси картошку в ложке»

Инвентарь: две ложки, две картошки.

Ход игры: Первый участник берет ложку кладет картошку бежит до ориентира обегает его и возвращается к своей команде и передает

следующему участнику команды. Побеждает та команда, которая первой закончит эстафету.)

«Съедобное – несъедобное»

Ход игры: Если играете вдвоем или небольшой компанией, нужно встать в круг и кидать друг другу мячик, называя любой предмет. Если названное слово означает что-то съедобное, игрок, которому кинули мячик, должен его поймать.

Если названный предмет несъедобен, то мячик нужно оттолкнуть.

Иногда, во избежание споров, ребята вначале игры принимают правило не касаться мячика руками, если назвали несъедобное.

Если названо несъедобное и мячик пойман, то считается, что предмет съеден. Можно вместе посмеяться над тем, что съедена шляпа или велосипед. Тот, кто случайно поймал мячик, становится водящим. Если кидали съедобное, а игрок оттолкнул или не поймал мяч, он становится водящим.

Существует вариант игры для большой компании.

В этом случае с помощью считалочки выбирается водящий, остальные игроки садятся в ряд на скамейку, диван или лавочку.

Водящий по очереди кидает каждому игроку мяч, называя слово. Остальные правила остаются такими же – съедобное ловим, несъедобное отталкиваем. Если игрок ошибся, он становится водящим и игра продолжается.

Солнце и дождик

Цель. Развитие координации и темпа движений.

Оборудование. Тамбурин или бубен.

Описание игры. Педагог говорит детям: «Сейчас мы с вами пойдем гулять. Дождя нет. Погода хорошая, светит солнце, и можно собирать цветы. Вы гуляйте, а буду звенеть тамбурином, вам будет весело гулять под его звуки. Если начнется дождь, я начну стучать в тамбурин. А вы, услышав, должны скорее идти в дом. Слушайте внимательно, как я играю».

Воспитатель проводит игру, меняя звучание тамбурина 3 – 4 раза.

Часовой на посту

Цель игры: развивать умение ориентироваться в пространстве.

Инвентарь: повязка на глаза.

Ход игры: посередине площадки чертят круг. В середине круга ребенок с завязанными глазами (часовой). Все дети с одного конца площадки должны пробраться тихонько через круг на другой конец. Часовой слушает. Если услышит шорох, кричит: «Стой!» Все останавливаются. Часовой идет на звук и старается отыскать, кто шумел. Найденный выходит из игры. Игра продолжается дальше. После того как будут пойманы четыре-шесть детей, выбирается новый часовой, и игра начинается снова.

«День и ночь»

Цель. Развивать ловкость, внимание, умение быстро бегать, действовать согласно правилам игры.

Ход игры. Участники делятся на две команды: «День» и «Ночь». Их дома находятся на противоположных сторонах площадки, за чертой. Посредине проводится еще одна черта. На расстоянии одного шага от нее по ту и другую сторону выстраиваются команды спиной друг к другу.

Педагог говорит: «Приготовиться!» – а затем дает сигнал той команде, которая должна ловить. Если он сказал «День», то дети из команды «Ночь» бегут в свой домик, а дети из команды «День» поворачиваются и ловят их, только до границы дома убегающих.

Подсчитывается количество пойманных, затем все снова выстраиваются и ждут следующего сигнала.

Игра повторяется 4 – 6 раз. Педагог может назвать одну и ту же команду два раза подряд, но нужно, чтобы в общей сложности каждая команда ловила одинаковое число раз.

Выигрывает та команда, которая поймала больше детей.

Таблица 1 – Речевой материал, разработанный по лексическим темам

Лексическая тема	Речевой материал	Движения
1	2	3
Здравствуй детский сад!	«Девочки и мальчики» Развитие общей моторики, чувства ритма, умения прыгать на носках. Координация речи с движением. Раз, два Прыгай мячик. Раз, два И мы поскачем. Девочки и мальчики Прыгают, как мячики. «Скакалка» Я скачу, я верчу новую скакалку. Захочу – обскачу Галю и Наталку. Ну-ка, раз, ну-ка, два Посреди дорожки, Да бегом, с ветерком, Да на правой ножке. Я скачу, я учу Галю и Наталку. Ну-ка, раз, ну-ка, два – Учатся сестрички. За спиной день-деньской Прыгают косички!	По два прыжка на носках, держа руки на поясе, на каждую строку Применяется речевка при прыжках через скакалку. Прыжки на месте.
Урожай. Огород. Овощи. Продукты питания	«Наш огород» Мы лопатки взяли, Грядки раскопали. Раз, два, раз и два, Вот как раскопали! Грабли в руки взяли,	Дети имитируют действия лопатой. Имитируют действия граблями.

Продолжение таблицы		
1	2	3
	<p>Грядки причесали. Раз, два, раз и два, Вот как причесали!.. Семена рядами В землю мы сажали! Раз, два, раз и два, В землю мы сажали! Мы водой холодной Грядки поливали. Раз, два, раз и два, Вот как поливали! Урожай богатый Дружно собирали. Раз, два, раз и два, Дружно собирали! Хоровод и песни сами затевали. Раз, два, раз и два вот как затевали.</p> <p><i>«На огороде»</i> В огороде на дорожках Кверху палочки с горшком, А на грядках низко-низко Под листком торчит редиска</p> <p><i>«Урожай»</i> В огород пойдем, Урожай соберем. Мы моркови натаскаем И картошки накопаем. Срежем Мы кочан капусты, Круглый, сочный, очень вкусный, Щавеля нарвем немножко И вернемся по дорожке</p>	<p>Имитируют разбрасывание семян.</p> <p>Имитируют поливание грядок.</p> <p>Имитируют движения собирания овощей с грядок. Встают в хоровод и, произнося текст, идут, меняя направление движения (вправо-влево).</p> <p>Ходьба на площадке. Ходьба на носках, руки вверх. Присесть. Руки вверх, соединит их над головой.</p> <p>Дети идут по кругу, взявшись за руки. «Гаскают» «Копают» «Срезают» Показывают круг руками (3 раза «Рвут». Идут по кругу, взявшись за руки.</p>
Урожай. Сад. Фрукты. Продукты питания	<p>П/и «Яблоня» – Яблоня! Яблоня! Где же твои яблоки? Заморозил их мороз Или ветер их унес? Или молния спалила? Или градом их побило? Или птицы поклевали? Куда они пропали? – Не морозил их мороз, И не ветер их унес, Не спалило их огнем, Града не было с дождем, Птиц их не поклевали... Дети оборвали!</p> <p><i>«Садовник»</i> Мы вчера в саду гуляли, Мы смородину сажали. Яблони белили мы Известью, белилами. Починили мы забор,</p>	<p>Дети идут по кругу взявшись за руки; в центре, подняв руки вверх, стоит один ребенок – «яблонька». Останавливаются, на каждую строчку загибают по одному пальцу на левой руке. Ребенок – «яблонька» отрицательно качает головой. Разводят руками,жимают плечами. Загибают по одному пальцу на правой руке. Разбегаются, «яблонька» бежит за ними, «пятнает».</p> <p>Дети идут по кругу, взявшись за руки</p>

Продолжение таблицы		
1	2	3
	<p>Завели мы разговор: Ты скажи, Садовник наш, Что ты нам В награду дашь? дам в награду Слив лиловых, Грунт медовых, Самых крупных, Спелых яблок, вишен Целый килограмм. Вот что вам В награду дам!</p>	<p>Изображают, как выкапывают яму и сажают в нее куст. Движение правой рукой вверх-вниз. Имитируют удары молотком. Стоят лицом в круг, в центр выходит один ребенок. На каждое название фруктов загибают по одному пальцу на правой руке.</p>
Урожай. Ягоды, Грибы	<p>Пантомима «Прогулка в лес» Перешагиваем через высокую траву. Перепрыгиваем через лужу. Посмотрите, какая красота! Выразим восхищение: «О-о!» Прислушаемся к шуму листьев. Вдруг подул ветерок. Ветер утих Будем собирать грибы Мы по лесу шли, шли, Подосиновик нашли.</p> <p>«По ягоды» Там, где чаща дикая И родник шумит, Алою брусникою Ярко мох расшит. Сердце наше радуется Полдень золотой. Мы идем по ягоды По тропе лесной. Здесь лисе-красавице Весело бродить И зайчишкам нравится Хоровод водить. Мы брусникой спелой Кошелем набьем, Про березку белую Песенку споем.</p> <p>«За грибами» Все зверушки на опушке Ищут грузди и волнушки. Белочки скакали, Рыжики срывали. Лисичка бежала, Лисички собирала. Скакали зайчатки, Искали опятки. Медведь проходил, Мухомор раздавил.</p>	<p>Ходьба с высоким подниманием коленей. Прыжки на двух ногах. Легкий выдох с округлением губ. Имитация сильного ветра и ветра во время бури.</p> <p>Дети имитируют собирание грибов.</p> <p>Дети маршируют, руки на поясе. Наклоняются, левой рукой касаются носка правой ноги, не сгибая коленей. Поднимаются, вдох – выдох.</p> <p>Ходьба с высоким подниманием коленей, дети имитируют ходьбу животных.</p> <p>Маршируют. Наклоняются, правой рукой касаются носка левой ноги, не сгибая коленей. Поднимаются, вдох – выдох. Дети идут в хороводе. Скачут в присядку, срывают воображаемые грибы. Бегут и собирают воображаемые грибы. Скачут стоя, срывают грибы. Имитируют походку медведя и в конце топают правой ногой</p>

Продолжение таблицы		
1	2	3
Краски осени. Деревья	<p>Хор/игра «Сосна» Мы посадим сосну – Вот, вот! Пускай наша сосна Растет, растет! Вырастай ты, сосна, Вот такой вышины; Вырастай ты, сосна, Вот такой ширины. Вырастай ты, сосна, В добрый час! Потанцуй, Сережа (имя водящего), Покружись для нас! А мы с этой сосны Шишки срывать будем. Приближаются к ведущему. От нашего Сережи Убегать будем! Дети убегают, ведущий их ловит.</p> <p>«Листья» Листья осенние тихо Кружатся. Листья под ноги Тихо ложатся. И под ногами шуршат, шелестят, Будто опять закружиться хотят.</p>	<p>Дети берутся за руки, образуя круг, в середине которого становится ведущий – сосна. Все ходят по кругу вокруг «сосны». Присесть. Медленно встать. Поднять руки вверх Развести руки в стороны.</p> <p>Делают «пружинку». Хлопают в ладоши. Ведущий танцует, кружится.</p> <p>Приближаются к ведущему.</p> <p>Стараются дотронуться до ведущего. Дети убегают, ведущий их ловит.</p> <p>Дети кружится на цыпочках, руки в стороны. Приседают. Выполняют движения руками вправо – влево. Поднимаются, кружатся на месте.</p>
Я-человек. Части тела. Умывальные принадлежности	<p>У нас славная осанка, Мы свели лопатки. Мы походим на носках, А потом на пятках. Пойдем мягко, как лисята, Ну, а если надоест, То пойдем все косолапо, Как медведи ходят в лес.</p> <p>Все выходят по порядку Раз, два, три, четыре! дружно делают зарядку – Раз, два, три, четыре! Руки выше, ноги шире! Влево, вправо, поворот, Наклон назад, Наклон вперед.</p>	<p>И.п. – о.с. Ходьба на носках Ходьба на пятках Ходьба на носках Ходьба на внешней стороне стопы</p> <p>Ходьба на месте.</p> <p>Руки вперед, вверх, в стороны. Повороты туловища. Наклоны в соответствии с текстом. Вернуться в и.п.</p>
День народного единства. Наш город	<p>Ох-ох, что за гром? Муха строит новый дом. Молоток: стук-стук. Помогать идет петух. На двери висит замок. Кто его открыть бы мог? Повертели, покрутили, Постучали и открыли. На полянке дом стоит. Ну, а к дому путь закрыт. Мы ворота открываем,</p>	<p>Руки – к щекам, наклоны в стороны. Движения руками, имитирующие работу с молотком. Хлопки руками перед собой. Шаги с наклонами в стороны</p> <p>Руки сцеплены в «замке». Вертят ладонями. Стучат запястьями рук. Разъединяют руки.</p>

Продолжение таблицы		
1	2	3
	В домик всех мы приглашаем	Пальцы рук изображают крышу дома. Пальцы рук изображают ворота. Ладони разворачиваются параллельно друг другу.
Народная культура и традиции. Одежда	« <i>Портняжка</i> » Привет, Николка! Вери скорей иголку. Будем шить Кате Новое платье.	Руки сжаты в кулачки. На каждое слово поочередно разжимают пальцы, начинают с мизинца левой руки.
Народная культура и традиции. Обувь. Головные уборы	« <i>Новые кроссовки</i> » Как у нашей кошки На ногах сапожки. Как у нашей свинки На ногах ботинки А у пса на лапках Голубые тапки. А козленок маленький Обувает валенки. А сыночек Вовочка – Новые кроссовочки. Вот так, Вот так, Новые кроссовочки.	Дети загибают на обеих руках пальцы по одному, начиная с больших. Шагают с высоким подниманием коленей. Выставляют ногу вперед на пятку.
В гостях у осени. Признаки осени	« <i>Осенние листочки</i> » Мы – листики осенние, На веточках сидели. дунул ветер, полетели. Мы летели, мы летели И на землю тихо сели. Ветер снова набежал И листочки все поднял, Повертел их, покрутил И на землю опустил.	
Животный мир. Домашние животные и их детёныши	« <i>Лошадка</i> » Я копытами стучу, Я скачу, скачу, скачу, Грива вьется на ветру. Но-но-но! Тпру! « <i>Мой конь</i> » Конь меня в дорогу ждет, Бьет копытом у ворот, На ветру играет гривой Пышной, сказочной, красивой. Быстро на седло вскачу, Не поеду — полечу. Цок-цок, цок-цок. Цок-цок, цок-цок. Там за дальнею рекой Помашу тебе рукой.	Инструктор по физической культуре произносит слова, а дети имитируют лошадку. Руки за спиной сцеплены в «замке». Ритмичные поочередные поднимания согнутых в коленях ног. Покачивание головой. Подскока на месте, рука полусогнута в локтях перед собой
Кто как готовится к зиме. Дикие животные и их детёныши наших лесов	« <i>Три медведя</i> » Три медведя шли домой. Папа был большой - большой. Мама с ним - поменьше ростом,	Ходьба по прямой. Ходьба на носках. Руки вверх.

Продолжение таблицы		
1	2	3
	<p>А сынок — малютка просто — С погремушками ходил: дзинь-дзинь, дзинь-дзинь.</p> <p><i>«Зайцы»</i> Зайцы скачут: скок-скок-скок — Да на беленький снежок Приседают, слушают, Не идет ли волк. Раз — согнуться, разогнуться. Два — нагнуться, потянуться. Три — в ладоши три хлопка, Головою три кивка.</p>	<p>Обычная ходьба Ходьба в полуприсяде имитация игры на погремушках</p> <p>Прыжки с продвижением вперед. Присесть. Присесть, обнять руками колени, встать, выпрямиться. Наклон вперед, потянуться, руки вперед. Выпрямиться, хлопнуть в ладоши (3 раза). Наклоны головы вперед.</p>
Здравствуй, зимушка — зима	<p><i>«С Новым годом!»</i> Здравствуй, дедушка Мороз! Он из леса мимоходом Елку нам уже принес. На верхушке выше веток Загорелась как всегда Самым ярким, жарким светом Пятикрылая звезда.</p> <p>П/и «Елка» Зайки к елке прибежали, Что красуется в лесу. Всех на праздник приглашали — Белок, мишек и лису. Вместе вешали игрушки Те, что каждый прихватил, — Кто орехи, кто хлопушки, Мишка бочку прикатил! Закружили, завертели Хоровод свой так и сяк, Танцевали вокруг ели Свой любимый краковяк!</p>	<p>Дети стоят лицом в круг, кланяются. Идут по кругу, изображают, как несут елку на плече. Стоят лицом в круг. На вдохе поднимают руки вверх. На выдохе опускают руки вниз. На вдохе снова поднимают</p> <p>Дети имитируют движения (повадки) животных.</p> <p>Выполняют танцевальные движения.</p>
Новогодний калейдоскоп. Зимние забавы и развлечения	<p><i>«Зимние забавы»</i> Мы бежим с тобой на лыжах, Снег холодный лыжи лижет. А потом — на коньках, Но упали мы. Ах! А потом снежки лепили, А потом снежки катили, А потом без сил упали И домой мы побежали.</p>	<p>Дети изображают ходьбу на лыжах. Изображают бег на конь. Приседают. Стоят, сжимают воображаемый снежок ладонями. Катают воображаемый комочек. Приседают. Бегут по кругу.</p>
Зимующие птицы	<p>П/и «Снегири» Вот на ветках, посмотри, В красных майках снегири. Распушили перышки, Греются на солнышке. Головой вертят, — Кыш! Кыш! Улетели! За метелью! За метелью!</p>	<p>По 4 хлопка руками по бокам и по 4 наклона головы. Частое потряхивание руками. Один хлопок по бокам. По 2 поворота головы в стороны. Дети разбегаются по площадке, взмахивая руками, как крыльями.</p>

Продолжение таблицы		
1	2	3
Зимующие птицы	<p><i>Хор/игра «Воробей»</i> Среди белых голубей Скачет шустрый воробей. Воробушек-пташка, Серая рубашка. Откликайся, воробей, Вылетай-ка, не робей.</p> <p><i>«Воробьишка»</i> Воробьишка по дорожке Скачет, вытянувши ножки. Чики-рики, чики-рик! Видно, он скакать привык. Чив-чив, чив-чив, Он и ловок и красив. Весел, словно праздник, Воробей-проказник.</p>	<p>Дети идут по кругу, изображая походку голубей. В центре один ребенок — он скачет, как воробей. Встают лицом в круг, идут приставным шагом. «Воробей» пытается вылететь из круга, а дети, взявшись за руки, не пускают его</p> <p>Прыжки на правой (левой) ноге, взмахи руками.</p> <p>Стоя на двух ногах, поворот туловища вправо-влево, выполняя взмахи руками (воробушек машет крылышками).</p>
В гостях у сказки. Мебель	<p><i>«Мебель»</i> Раз, два, три, четыре... Много мебели в квартире. В шкаф повесим мы рубашку, А в буфет поставим чашку. Чтобы ножки отдохнули, Посидим чуть-чуть на стуле. А когда мы крепко спали, На кровати мы лежали. А потом мы с котом Посидели за столом, Чай с вареньем дружно пили. Много мебели в квартире.</p>	<p>Дети загибают пальцы, начиная с большого, на обеих руках. Сжимают и разжимают кулачки. Загибают пальцы, начиная с большого.</p> <p>Попеременно хлопают в ладоши и стучат кулачками.</p>
Этикет. Посуда	<p><i>«Чайник»</i> Я – чайник, ворчун, хлопотун, сумасброд, Я вам напоказ выставляю живот. Я чай кипячу, клопочу и кричу: – Эй, люди, я с вами чай попить хочу!</p>	<p>Дети стоят, изогнув одну руку, как носик чайника, другую держат на поясе; животик надут. Топают. Делают призывные движения рукой.</p>
Здоровей-ка. Продукты питания	<p><i>«Санки»</i> Санки быстро мчатся, Ветру не угнаться. Начинаем гонки, В спор вступают тройки (четверки, пятерки...).</p> <p><i>«Зимние забавы»</i> Мы бежим с тобой на лыжах, Снег холодный лыжи лижет. А потом – на коньках, Но упали мы. Ах! А потом снежки лепили, А потом снежки катили, А потом без сил упали И домой мы побежали.</p>	<p>Бег в парах, взявшись за руки. Бег тройками (четверками и т.д.).</p> <p>Дети изображают ходьбу лыжах. Изображают бег на конях. Приседают. Стоят, сжимают воображаемый снежок ладонями. Катают воображаемый комочек. Приседают. Бегут по кругу.</p>

Продолжение таблицы		
1	2	3
Моя семья. Профессии родителей	«Наша семья» Раз, два, три, четыре Кто живет у нас в квартире Раз, два, три, четыре, пять Всех могу пересчитать Папа, мама, брат, сестренка, Кошка Мурка, два котенка, Мой щегол, сверчок и я- Вот и вся наша семья	(хлопки в ладоши) повороты в стороны сХлопки в ладоши подниманием плеч указательным пальцем пересчитывают загибают поочередно пальцы на руке
День защитника Отечества	Раз, два, дружно в ногу, Три, четыре, твёрже шаг. На парад идут солдаты И чеканят дружно шаг. «Самолеты» Самолеты летят, И на землю не хотят, В небе весело несутся, Но друг с другом не столкнуться.	Дети идут друг за другом по кругу, как солдаты дети расставляют широко руки, имитируя крылья самолета и бегают по группе, стараясь не задеть друг друга.)
Город мастеров. Профессии. Инструменты	«Крановщик» Ходит, ходит кран стальной кирпичною стеной. За стрелой его ажурной Крановщик следит дежурный. Нажимает неустанно Он в кабине рычаги, Разговаривает с краном: - Ты рабочим помоги. Поддержи людей трудом – Люди людям строят дом «Кровельщик» То не град, то не гром – Кровельщик на крыше. Бьет он громко молотком – Вся округа слышит. Он железом кроет дом, Чтобы сухо было в нем.	Дети выполняют имитационные движения под речевку. Дети выполняют имитационные движения под речевку
Маленькие исследователи. Конец зимы	Я иду, и ты идешь – раз, два, три. Я пою, и ты поешь – раз, два, три. Мы идем, и мы поем – раз, два, три. Очень дружно мы живем – раз, два, три.	(шаг на месте) стоя, дирижируем 2-мя руками) (шаг на месте) (хлопаем руками)
Международный женский день 8 марта	«Весна» Солнышко, солнышко, Золотое доннышко. Гори, гори ясно, Чтобы не погасло. Побежал в саду ручей, Прилетели сто грачей, А сугробы тают, тают, И цветочки подрастают.	Дети идут по кругу, взявшись за руки. Бегут по кругу. (Летят) по кругу. Медленно приседают. Тянутся на цыпочках, руки вверх.
Азбука безопасности. Транспорт. ПДД	П/и «Самолёт» Пролетает самолет, ним собрался я в полет.	Дети, произнося слова, выполняют имитационные движения

Продолжение таблицы		
1	2	3
Азбука безопасности. Транспорт. ПДД	Правое крыло отвел, Посмотрел, поглядел. Я мотор завожу И внимательно гляжу. Поднимаюсь ввысь, лечу. Возвращаться не хочу.	Дети, произнося слова, выполняют имитационные движения
Волшебница вода. Животный мир морей и океанов	«Рыбки» Рыбки весело плескались В чистой свеженькой воде. То согнутся, разогнутся. То зарюются в песке. Приседаем столько раз Сколько рыбок здесь у нас. Сколько чаек у нас 9 Столько мы подпрыгнем раз. «Летучая рыба» Я летучая, прыгучая, Улетела бы за тучу я. Да соскучилась бы вскоре До того люблю я море «Акула» Приплывали две севрюги, У них спины словно дуги. Налетали с двух сторон. Ты, акула, выйди вон.	Дети имитируют движения в соответствии с текстом. Дети двигаются подскоками по кругу. Двигаются, взмахивая руками, как крыльями. Двигаются по кругу, изображал плавание. Двумя ладонями дети изображают, как плывут севрюги. Выгибают ладони тыльной стороной вверх. Изображают, как севрюги плывут навстречу друг другу. Делают толчок ладонями от груди.
Весна шагает по планете.	«Солнышко» Руки к солнцу поднимаю И вдыхаю, и выдыхаю. Ну, а руки опускаю, Воздух тихо выдыхаю. Это очень хорошо. Что сегодня дождик шел!	Поднимаем ручки через стороны вверх, делая вдох через нос. Через стороны опускают руки и тихо произносят на выдохе: «Ф – Ф — Ф»)
Цирк. Животные и их детёныши жарких стран	«Львята» В зоопарке ходят львята Прямо по дорожке, Лапы мягкие, как вата. Настоящие котятка, – Только больше кошки!	Ходьба на носках по площади.
Встречаем птиц	«Доброе утро» - Доброе утро! – птицы запели. Добрые люди встают с постели; Прячется все темнота по углам, Солнце вошло и идет по делам! «Лебеди» Лебеди летят, крыльями машут. Прогнулись над водой, Качают головой, Прямо и гордо умеют держаться, Очень бесшумно на воду садятся.	Свободный бег по площадке. Остановиться, наклониться, голову поднять, прогнуть спинку, Присесть, руки вдоль туловищ, кисти рук в стороны.

Продолжение таблицы		
1	2	3
Встречаем птиц	<p>«Гуси серые» - Гуси серые летели? - Да, летели. - И присели? - Да, присели. - Посидели? - Да, и снова полетели, Вот тихонько снова сели.</p> <p>«Дроздок» Скок, скок, поскок. Молодой дроздок По водичку пошел, Молодичку нашел. Молодиченька – Невеличенька. Сама с вершок, Голова с горшок.</p> <p>Как головою между листвою Дятел дерева долбит. Как на рыбалку И вперевалку Гусь за гусыней бежит. Как удивились, остановились Гуси у самой реки. Воду попили, крылья раскрыли И потихоньку пошли.</p>	<p>Медленный бег. Взмахи руками.</p> <p>Присесть. Медленный бег. Присесть.</p> <p>Дети читают стих и выполняют имитационные движения. Прыгают на двух ногах с продвижением вперед. Приседают. Встают, выпрямляются, руки над головой. Соединяют руки, изображают круг.</p> <p>Движения головой вверх-вниз. Бег на месте с разведением рук в стороны. Наклон вперед, руки назад. Руки в стороны, плавные движения вверх-вниз.</p>
Животный мир. Насекомые	<p>«Жук» Я нашла себе жука На большой ромашке. Не хочу держать в руках – Пусть лежит в кармашке. Ой, упал, упал мой жук, Нос испачкал пылью. Улетел мой майский жук, Зажужжали крылья.</p> <p>«Бабочка» Спал цветок и вдруг проснулся, Больше спать не захотел, Шевельнулся, потянулся, Взвился вверх и полетел. Солнце утром лишь проснётся, Бабочка кружит и вьется.</p>	<p>Дети вытягивают руки вперед, как бы показывая жука. Изображают, как кладут в карман</p> <p>Нагибаются.</p> <p>Машут руками</p> <p>Дети имитируют движения бабочки согласно тексту</p>
Праздник весны и труда. Весенние сельскохозяйственные работы	<p>«Солнышко» Солнышко, Колоколнышко, Ты пораньше взойди, Нас пораньше разбуди.</p>	<p>Дети стоят в маленьком кругу; шагают назад, максимально расширяя круг, держась за руки. Поднимают руки вверх, тянутся на носках — вдох, фраза на вдохе. Опускают руки — выдох, фраза на выдохе.</p>
День Победы	<p>Руки в стороны – в полет Отправляем самолет.</p>	<p>Дети выполняют движения в</p>

Продолжение таблицы		
1	2	3
День Победы	Правое крыло вперед, Левое крыло вперед. Раз, два, три, четыре – Полетел наш самолет	соответствии с текстом.
Мир природы. Цветы	Наши алые цветки Распускают лепестки. Ветерок чуть дышит, Лепестки колыхнет. Наши алые цветки Закрывают лепестки, Головой качают, Тихо засыпают.	Плавно поднимаем руки вверх. Качание руками влево-вправо. Присели, спрятались. Движение головой влево – вправо.
Здравствуй, лето! «Диагностическое обследование».	Мы на карусели сели, Завертели карусели. Пересели на качели, Вверх летели, вниз летели. А теперь с тобой вдвоем Мы на лодочке плывем. Ветер по морю гуляет, Ветер лодочку качает. Весла в руки мы берем, Быстро к берегу гребем. К берегу пристала лодка, Мы на берег прыгнем ловко И поскачем по лужайке Будто зайки, будто зайки.	Взявшись за руки, дети кружатся. Взявшись за руки, один ребенок стоит, другой приседает. Потом – наоборот. Взявшись за руки, качаются вправо-влево, вперед-назад Изображают, как гребут веслами. Сначала приседают, потом прыгают вперед. Скачут на двух ногах.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

План взаимодействия учителя – логопеда с музыкальным руководителем в старшей группе компенсирующей направленности на 2018-2019 учебный год

Изучаемые лексические темы, звуки		Содержание работы		Индивидуальная работа
I период				
1. Воспитывать у детей устойчивый интерес к музыкальным произведениям разных жанров, расширять музыкальные впечатления. 2. Развивать правильное физиологическое и речевое дыхание, длительный речевой выдох. 3. Развивать интонационную выразительности, модуляцию, тембр, силу голоса. 4. Формирование мягкой атаки голоса при произнесении гласных и проговаривании предложений. 5. Обучать интонированию мелодии в заданном диапазоне. Выработка напевного звучания. Формирование умения петь с динамическими оттенками, не форсируя звук, правильно брать дыхание, четко пропевать слова, передавать в пении характер песни. 6. Освоение навыков игры на простейших музыкальных инструментах на металлофоне, барабане и т. п. 7. Развитие ритмичности речи в специальных игровых упражнениях, в координации речи с движением 8. Учить танцевальным движениям: шаг польки, боковой галоп, шаг с притопом. 9. Учить детей различать звуки по высоте, узнавать знакомые произведения, называть части произведения. 10. Познакомить детей с произведениями разных композиторов (на усмотрение музыкального руководителя) 11. Сформировать представления о вокальной, инструментальной, оркестровой музыке.				
1	2	3	4	5
I	До свидание, лето! Диагностическое обследование	Развитие фонематического слуха	1. Провести знакомство с голосовыми возможностями детей (шепот, тихая, спокойная, громкая речь)	
II	Здравствуй детский сад! Диагностическое обследование	Развитие фонематического слуха	1. Музыкальное упражнение «Детский сад. Знакомство». Муз. А. Филипенко. 2. Песня с движением «Смешные человечки», «Домик», «Колокольчик» И. Галянт, с. 26, 29. Т. Вилькорейская «Поссорились-помирились» [аудиозапись] 3. Игра «Узнай по голосу» Сл. Ю. Островского, Муз. Е. Тиличевой 4. Упражнение «Две подружки». О. С. Боромыкова, с. 53	
III	Помещение детского сада. Игрушки. Профессии людей детского сада	Развитие фонематического слуха	1. Речедвигательное упражнение «Кричалки». 2. Игра «Скажи, что ты слышишь?» (с музыкальными инструментами) 3. Слушание музыки «Куколка» С. Железнова [аудиозапись] 4. Марш Н. Богословского [аудиозапись] 5. Пальчиковая гимнастика: «Игрушки», «Мячик», 6. Игра «Эстафета» Э. Чурилова, с. 24), 7. Игра с пением «Игра с куклой» Сл. Ю. Островского, Муз. Е. Тиличевой	

Продолжение таблицы				
1	2	3	4	5
			8. Этюд «Поспи и попляши» (игра с куклой), муз. Т. Ломовой 9. Пальчиковая гимнастика: «Игрушки», «Мячик»	
IV	Урожай. Огород. Овощи. Продукты питания	Развитие фонематического слуха	1. Попевка «Заинька», слова венгерской народной песенки. 2. Речедвигательное упражнение «Гудок» 3. Игра с движением «Горошина» сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой, 4 Хоровод «Овощи» [аудиозапись] 5. Музыкальная игра «Есть у нас огород» Сл. А. Пасовой, Муз. Б. Можжевеловой [аудиозапись]	
Октябрь				
I	Урожай. Сад. Фрукты. Продукты питания	Развитие фонематического слуха	1. Физиологическое дыхание: вдох и выдох ртом в сочетании с движением рук вверх – в стороны; вдох ртом, на выдохе произнести протяжно звук «А» 2. Речедвигательное упражнение «Кричалки». 3. Игра на развитие силы голоса «Ступеньки» 4. Распевка «Возле дома огород» Сл. О. Высоцкой. муз. Ботярова 5. Пение: Песня «Здравствуй, осень», муз. Ю. Сокопова 6. Работа над дикцией и артикуляцией звуков Марш Д. Львов-Компанец [аудиозапись] Слушание музыки, различение характера музыки (веселая, грустная) колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римский-Корсаков [аудиозапись]. Подвижная игра на координацию слова и движения с музыкальным сопровождением «Пугало» сл. и муз. Т. Бокач	
II	Урожай. Ягоды, Грибы	Развитие фонематического слуха	1. Вдох носом, на выдохе произнести звук «О» 2. Упр. на развитие силы голоса «По волнам (звук О) 3. Песня «Осень», муз. А. Александрова; «Осень», муз. Ю. Аргутюнова.. «По грибы» Музыка А. Самсонова. Слова И. Черницкой. [аудиозапись] 4. Музыкальная игра «Сенокос», муз. Ломовой. Речь с движением «Мы сено косим». 5. Игра на слуховое внимание под музыкальное сопровождение: «Раз, два, три, грибы найди!» 6. Слушание музыки: "Песня грибника» Н. Холодов 7. Марш» Е. Тиличеевой [аудиозапись] 8. Речь с движением (Н.В. Нищева, с. 43, 140. П/и «У медведя во бору...»	
III	Краски осени. Деревья	Развитие фонематического слуха	1. Пение «Здравствуй, осень» муз. Ю. Слонова, «Листья золотые», муз. Т. Попатенко. «Падают листья», муз. М. Красева. 2. Речевая игра «Лес». 3. Игrogимнастика «Ветер и ветерок» 4. Упр. для разв. физиол. дыхания: «Танец с листочками» (Жилина). 5. Упр.: «Зарядка для языка» (Э. Чурилова, с. 64) 6. Развитие слухового внимания: игра «Дождик» (Любарский), «Листья» (Нищева, с.33), «Осенние листья» (Э. Чурилова, с. 54);	

Продолжение таблицы				
1	2	3	4	5
IV	Я-человек. Части тела. Умывальные принадлежности	Развитие фонематического слуха	1. Разучивание: потешка «Водичка-водичка...», К.Чуковский «Мойдодыр» 1. Вдох носом, на выдохе произнести звук О 2. Упр. на развитие силы голоса «По волнам (звук О) 3. Различение и передача движением динамических оттенков музыки (бодро, спокойно): упр. «Мы шагаем», Марш Н.Богословского [аудиозапись] 4. Пение «Братцы Тик и Так» Сл. Я. Пищумова, муз. В. Запольского 5. Упражнения на внимание и координацию движения под музыку "Топнем, хлопнем" 6. Игра на ложках «Веселые ложки» 7. Игра: «Моемся, чистим зубы» (Боромыкова О.С.)	
Ноябрь				
I	День народного единства. Наш город	Развитие фонематического слуха	Пение «Край, в котором ты живешь», муз. Гладкова, «Наш город», муз. Е.Тиличевой, «Строим дом». Красева Игра на палочках «Послушные палочки» Марш Д.Львов-Компанец [аудиозапись] Игра - упражнение «Сбрось усталость» (Н.Л. Кряжева, с.119)	
II	Народная культура и традиции. Одежда	Развитие фонематического слуха	Игра-упражнение на силу голоса: «Ступеньки» со слогом му (повторять низким, средним, высоким голосом) Развитие слухового внимание, восприятия (выполнять движения в соответствии с характером музыки): «Передача платочка» Речь с движением (Н.В.Нищева, с.143) П/игры: «Нитка с иголкой» (М.Рунова, с. 238) Упражнения на координацию движения в сочетании с музыкой «Красный сарафан» Русская народная мелодия. Пение песни «Новое платье» Сл. В.Бардадым, муз. А. Егоров Игра «Мы руками хлоп-хлоп-хлоп» Муз. М. Гоголевой Память: игра «Кто во что одет?» (Э.Чурилова, с.26)	
III	Народная культура и традиции. Обувь. Головные уборы	Развитие фонематического слуха	Игры-упражнения «Зарядка для языка» (Э.Чурилова, с.64) Упр. «Побегаем – попрыгаем» движения выполняются в соответствии с характером музыки (С.Бекина, с.37) Игра «Кто во что обут» (Э.Чурилова, с.26) «Марш» Е.Тиличевой [аудиозапись] Память (двиг., зрит.): Игра-упражнение. «Запомни и повтори» Песня «Мастерица», муз. Парцхаладзе, сл. Люшина. Игра «Вышивание». Логопедическая распевка «Брюки».	

Продолжение таблицы				
1	2	3	4	5
IV	В гостях у осени. Признаки осени	Развитие фонематического слуха	<p>Упр. для разв. физиол. дыхания: «Танец с листочками» (Жилина)</p> <p>Упр.: «Зарядка для языка» (Э.Чурилова, с. 64)</p> <p>Пение «Здравствуй, осень» (Ю.Слонова)</p> <p>Развитие слухового внимания: игра «Дождик» (Любарский), Упр. «Листья» (Нищева, с.33), Упр. «Осенние листья» (Э.Чурилова, с. 54);</p> <p>Слушание музыки «Осенняя песенка» Александрова, р.н. мелодия «Я рассею свое горе»</p> <p>Марш Т.Ломовой [аудиозапись]</p> <p>Учить выполнять подскоки в соответствии с ритмом и темпом музыки</p>	
V	Животный мир. Домашние животные и их детёныши	Развитие фонематического слуха	<p>Игра на силу голоса «Кто как кричит?» (тихим и громким)</p> <p>Развитие диапазона голоса: песня «Жучка и кот», «У кота ворота» (Т.М. Орлова с.53)</p> <p>Д/и «Угадай, чей голосок» (прослушивание аудиозаписей)</p> <p>Различение настроения муз. произведения</p> <p>Слушание музыки Э. Грига «Утро», А.Гречанинов, «Котик заболел».</p> <p>Пение. «Кошка» Александрова</p> <p>Игра-упражнение «Кот-Царапка» (Боромыкова, с.7)</p> <p>П/и «Кошка и мышка», (сб. «Игры с правилами», с.108)</p> <p>Воображение: Игра «Котик и козлик»</p>	
II период				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать развивать творческую активность детей. 2. Развивать стремление самостоятельно исполнять песни, пляски. 3. 3.Совершенствование четкости дикции на материале чистоговорок с автоматизированными звуками. 4. Обучение разыгрыванию этюдов на выражение основных эмоций (радость, страх, гнев, печаль, удивление). 5. Дальнейшее воспитание навыка правильного физиологического дыхания. 6. Обучение умению дифференцировать ротовой и носовой вдох-выдох. 7. Закрепление навыка мягкого голосоуправления в свободной речевой деятельности. Совершенствование интонационной выразительности речи в инсценировках, играх-драматизациях 8. Учить детей самостоятельно начинать и заканчивать песню. 9. Обучение детей слитному пению на вокализациях гласных звуков со зрительной опорой, в распевках. Пропевание открытых, закрытых слогов с поставленными согласными звуками. 10. Учить играть на детских музыкальных инструментах в ансамбле. 11. Учить детей различать и называть танец (полька, вальс, пляска, песня, марш). 12. Познакомить детей с музыкой М. Глинки, В. Моцарта, С. Прокофьева. 13. Учить детей танцевальным движениям (приставной шаг, шаг с приседанием, переменный шаг). 14. 14. Учить исполнять танец выразительно 				

Продолжение таблицы				
1	2	3	4	5
Декабрь				
I	Животный мир. Домашние птицы и их детёныши	У А	Игра на силу голоса «Кто как кричит?» (тихим и громким) Пение «Гуси - гусенята» (Т.М.Орлова, с. 99), «Курочка» М.Лазарева, «Ути-ути», муз. Ю. Литовко Д/и «Угадай, чей голосок?» (прослушивание аудиокассет) Слушание музыки. «Колыбельная» Ф.Шуберта. Речь с движением (Н.В. Нищева, с. 67), «Утка», «Петух» П/и «Летает – не летает» Пальчиковая гимнастика: «Птичка» «Спокойная ходьба» Т.Ломовой; «Бег» Е.Тиличевой; «Поскачем» Т.Ломовой	
II	Кто как готовится к зиме. Дикие животные и их детёныши наших лесов	ОИ	Игра на развитие высоты голоса «Ступеньки» Игра - упр. «Зарядка для губ» (Чурилова, с. 64) Развитие речевого дыхания: упр. – вдох носом, на выдохе произнести звукосочетание у,а,о,и Игра на разв. слух. Внимания «Внимательные звери» (Э.Чурилова, с. 30) «Волк во рву» (О.Н.Козак, с.261) Слушание музыки. М.Красев – Н.Френкель; «Медвежата» [аудиозапись] Пение. «Песенка зайчиков» Речь с движением (Н.В. Нищева, с.166) Марш И.Кишко Т.Ломова, «Кто лучше скачет» [аудиозапись] Игра «У медведя во бору» (сб. «Игры с правилами», музыка, движение С.Белкин)	
III	Здравствуй, зимушка – зима!	Э Звуки [А-У-О-И-Э]	1. Игра-упражнение «Зарядка для губ» (Э.Чурилова, с.64) 2. Пение «Новогодний хоровод» (Т.М.Орлова, с.81), «Где-то елка на опушке», муз. А. Филиппенко, «К нам приходит Новый год», муз.В.Герчик, «Дед мороз», муз.А.Филиппенко. 3. Музыкально-пластическая импровизация «Снежинки» (Э.Чурилова, с.55) 4. Ритмопластика. Упражнение «Снежная королева» (Э.Чурилова, с.45) 5. П/игра «Два мороза», Сюжетные танцы (снежинок,петрушек,зайчиков) 6. Игра со звоночками, муз. В.Ронавской, Новогодний праздник	
IV	Новогодний калейдоскоп. Зимние забавы и развлечения	ММЬ	Игра-упражнение «Зарядка для шеи и челюсти» (Э. Чурилова, с.64) Пение «Голубые санки» (Т.М. Орлова, с.87) «Игра в снежки» Музыкально-пластическая импровизация «Снежинки» (Э. Чурилова, с.55) Учить определять настроение муз. произведения (веселое, грустное) Слушание музыки: «Колыбельная» Ф.Мендельсона Речь с движением (Н.В. Нищева, с.159), Самомассаж кистей и пальцев рук П/и «Зимние забавы» «Марш» Е.Тиличевой «Побегаем, попрыгаем» С.Соснина	

Продолжение таблицы				
1	2	3	4	5
Январь				
II	Зимующие птицы	ННЬ	<p>Упр. на разв. физиол. дыхания: Игра «Метелица» Игра на высоту голоса «Ступеньки» Игра-упр. «Зарядка для шеи и челюсти» (Э. Чурилова, с. 64) Музыкально-пластическая импровизация «Снежинки» (Э. Чурилова, с.55) Слушание музыки: «Колыбельная» Ф.Мендельсона, Пение: «Ворона» Л.Гавришева. Н.Нищева Речь с движением: игра «Снеговик» (Н.В. Нищева, с.159), Хороводная игра «Воробей», Ритмическая разминка. «Марш» Е.Теличевой; «Поскачем» Т. Ломовой Попевка «Кукушка», муз. Е.Тиличевой Игра «Ворон». рус.нар.игра, обр.Е.Тиличевой Русская народная попевка «Сорока-сорока», обр. Т.Попатенко. Логопедическая распевка «Кормушка».</p>	
III	В гостях у сказки. Мебель	ККЬ	<p>Упр. на развитие физиологического дыхания (в сочетании с движениями головы): вдох ртом – выдох носом Игра-упражнение «Зарядка для языка», Игра «Музыкальное лото» (Т.Б. Филичева «Подготовка к школе...», с.99), Упр. «Бабушка Маланья» (Э. Чурилова, с.48), Упр. на развитие мелкой моторики «Игра на пианино», Игра «Займи стул» Танцевально-ритмические упражнения Попевка «Снежок», муз. Т.Бырченко Песня «Зимняя песенка», муз. М. Красева Хоровод «Как на тоненький ледок», обр. Иорданского. Этюд на положительные черты характера «Монетка и мороженое». Игр-упр. «Скажи наоборот»</p>	
IV	Этикет. Посуда	ТТЬ	<p>Игра на высоту голоса «Ступеньки» Игра-упражнение «Зарядка для губ» (Э. Чурилова, с.64) Слуховое внимание: Упражнения на переключаемость движений: «Шаг - бег» Речь с движением (Н.В. Нищева, с.54) П/игры-эстафеты: «Не расплескай воду», «Накрой стол»</p>	
Февраль				
I	Здоровей-ка. Продукты питания	ППЬ	<p>Игра на развитие силы голоса (и голосового диапазона) «Ступеньки» Развитие ритмичной выразительной речи: игра «Повар» (В.И. Селиверстов, с.54) Развитие слухового восприятия: выполнять движения в соответствии с характером музыки «Игра с погремушками» (С.И. Бекина, с.76, 90) Слушание музыки. «Колыбельная» П.И.Чайковского Пение. «Помощники» М.Картушиной Игра на музыкальных инструментах (Барaban) «Марш» Н.Богословского Упражнение «Передача мяча» - С.Соснина</p>	

Продолжение таблицы				
1	2	3	4	5
II	Моя семья. Профессии родителей	ПТХ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игра на развитие звуковысотного диапазона голоса «По волнам»; 2. Игра на развитие силы голоса: «Выключи голос» 3. Упр. на развитие слухового восприятия: Игра «Угадай, что звучит?» (различение музыкальных инструментов, игрушек) 4. Ритмопластика (А.Буренина) 5. Песня «Папа может», «Дом, в котором мы живем», А.А.Вернина 6. Речь с движением «Мамин подарок», «Колыбельная». 7. Музыкальная подвижная игра «10 внушек», муз. М.Матвеева 8. Этюды на выражение эмоций удовольствия: «Любящие родители», «Хорошее настроение» 9. Гнев: «Сердитый дедушка», «Стыдно». Д/и «Семья» 	
III	День защитника Отечества	Ы, И	<p>Тематическое занятие.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Песня «Наша Родина сильна», муз. Филиппенко, «Будем в армии служить», муз. Ю.Чичкова, «Бравые солдаты» А.Филиппенко 2. Развитие слухового восприятия «Цветные флажки» (выполнение движений в соответствии с характером музыки) 3. Игра-упражнение: «Зарядка для языка» (Э.Г. Чурилова, с.64) 4. Слушание музыки. «Колыбельная» Н.Римского – Корсакова 5. Игры с пальчиками (В.В. Цвынтарный, с.8), 6.«Марш» Т.Ломовой Упражнение «Галоп» 	
IV	Город мастеров. Профессии. Инструменты	Хь, К,Х	<p>Упражнение на развитие физиологического дыхания: вдох ртом – выдох носом (в сочетании с движениями туловища)</p> <p>Игра-упражнение: «Зарядка для шеи и челюсти» (Э. Чурилова, с.64)</p> <p>Развитие слухового внимания: игра «Смелый наездник» (С.И. Бекина, с.44)</p> <p>Упр. на разв. чувства темпа: Игра «Едет машина», Игра на музыкальных инструментах. «Упражнение со стульями» (Э. Чурилова, с.34, 25)</p>	
III период				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Совершенствование четкости дикции на материале небольших стихотворных текстов с отработанными звуками, в подвижных играх, в играх-драматизациях. 2. Совершенствование четкости дикции на материале небольших стихотворных текстов с отработанными звуками, в подвижных играх, в играх-драматизациях. 3. Дальнейшее совершенствование речевого дыхания и развитие длительного речевого выдоха на материале стихотворных текстов с отработанными звуками сидя, стоя с движением рук, под музыку. 4. Совершенствование интонационной выразительности речи, качеств голоса (силы, тембра, способности к усилению и ослаблению) в инсценировках, играх-драматизациях, в свободной речевой деятельности. 5. Учить детей называть части произведений (вступление, заключение, запев, припев). 6. Познакомить с музыкой Н. Римского-Корсакова, С. Рахманинова, Л. Бетховена. Познакомить с вокальной, инструментальной, оркестровой музыкой. 7. Учить детей петь выразительно, ускоряя, замедляя, ослабляя звучание. 8. Совершенствовать умение исполнять танцы и играть на детских музыкальных инструментах. 9. Совершенствование умения передавать в движении характер музыки и ее настроение, выполнять ритмично основные и танцевальные движения, разнообразные образно-игровые движения. 				

Приложение таблицы					
1	2	3	5	6	
Март					
I	Маленькие исследователи. Конец зимы	ДДЬ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Песенное творчество: предлагать детям импровизировать мелодии на слоги (например, «Топ-топ», «Трень-брень») 2. Учить детей воспринимать, различать темповые (ритмич., динамич.) особенности музыки и передавать их при ходьбе, беге 3. Слушание музыки. «Колыбельная» Д.Пуччини 4. Пение. «Зимняя пляска» М.Старокадомского 5. Музыкально-пластическая импровизация «В стране цветов» (Э.Чурилова, с.55) «Марш» Т.Ломовой, Упражнение «Галоп». 		
II	Международный женский день 8 марта	ГГЬ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тематическое занятие. 2. Хоровод «Веснянка» укр.нар.мелодия, обр.С. Полянского. 3. Песня «Весенняя песенка», муз. А.Филиппенко 4. Упражнение на эмоции «Угадай, какая сказка пришла». 5. Слушание «Весна» музыка Вивальди, «Весна» музыка Чайковского. 6. Пение «Весенняя капель» музыка Парцхаладзе, «Мамина песенка» музыка Парцхаладзе, «Подснежник» музыка Герчик. Пение: «Песня о маме» (С.Юдин), «Мамочка» Л. Гавришевой, Н.Нищевой. 7. Слушание музыки. «Колыбельная» П.И.Чайковский 8. Слуховое внимание: Игра «Угадай, чей голосок?» (угадывание голосов мам по аудиозаписи) 		
III	Азбука безопасности. Транспорт. ПДД	Д,Т,К,Г	<ol style="list-style-type: none"> 5. Игра на расширение диапазона голоса «Машина» (Э.Чурилова, с.67) 6. Игра на развитие силы голоса: «Выключи голос» 7. Развитие слухового внимания: игра «Смелый наездник» (С.Бекина, с.44) 8. Упр. на разв. чувства темпа: игра «Мчится поезд» Слушание музыки. «Колыбельная» Н.Римского-Корсакова 9. Пение. «Грузовик» Л.Гавришевой, Н.Нищевой 10. Речь с движением: «Мчится поезд» (Н.В. Нищева, с.80) 11. Игра «Тише едешь, дальше будешь» (О.Н. Козак, с.189) 12. Ритмическая разминка. Марш И.Кишко, «Полетаем на самолете» В.Золотарева 		
IV	Волшебница вода. Животный мир морей и океанов	ВВЬ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игра на высоту голоса «Вьюга» (В.И.Селиверстов, с.71) 2. Слуховое внимание: Игра «Поймай рыбку» (В.И. Селиверстов, с.37) 3. Слушать «Солнечная капель», С. Соснина. Слушание музыки. П.И. Чайковского «Времена года», «Апрель. Подснежник», «Море» музыка Н. Римского-Корсакова. 4. Пение песни «Зима старушка прячется». Учить детей играть на музыкальных инструментах. 5. Ритмопластика «В царстве Золотой рыбки», «В гостях у русалочки» (Э. 		

			Чурилова, с.56) П/игры: «Лягушки в болоте», «Караси и щуки» (Л.И. Пензулаева, с.58, 80)	
Приложение таблицы				
1	2	3	4	5
V	Весна шагает по планете.	ФФь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Согласование прилагательных с сущ. («Весенняя песенка», Г.А. Быстрова «Логосказки», с.62) 2. Пение: «Весенняя песенка» (Т.М. Орлова, с.93), «Солнце улыбается» (Е. Тиличева) 3. Упражнение-игра «Угадай, на чем играют» – развитие тембрового слуха детей 4. Музыкально-пластическая импровизация «Времена года» (Чурилова, с.58) 5. П/игры: «День и ночь»; «Игры с большим мячом» (Л.И. Пензулаева, с.177) 6. Музыкально-игровое творчество «Я полю лук» Е. Тиличева (С.И. Бекина «Музыка и движение», с. 195) 	
Апрель				
I	Цирк. Животные и их детёныши жарких стран	Й,Л	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игра на развитие высоты голоса «Ступеньки». Игра - упр. «Зарядка для губ» (Чурилова, с.64), Развитие речевого дыхания: упр – вдох носом, на выдохе произнести звукосочетание гласных Инструментальное музицирование «Начинаем перепляс», сл.П.Синявского, муз. С.Соснина Речь с движением (Н.В. Нищева, с.166), Марш И.Кишко, Т.Ломова, «Кто лучше скачет», «Полосатые лошадки», сл. С.Маршака муз. М. Гоголевой, Игrogимнастика «Львы, (К.Сен – Санс «Карнавал ивотных»), «Антилопы», (К.Сен – Санс «Карнавал животных») 	
II	Миром правит доброта. Животные и их детёныши холодных стран	ССь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игра на развитие высоты голоса «Ступеньки», Игра - упр. «Зарядка для губ» (Чурилова с.64). Развитие речевого дыхания: упр – вдох носом, на выдохе произнести звукосочетание иуэ 2. Слушание: Гавриил Лагей “Тонки на оленях», «Северное лето» Сл. А. Тарасовой, муз. Ю. Юнкерова 3. Речь с движением (Н.В. Нищева, с.166), Игра «У оленя дом большой» 4. Марш И.Кишко, Т.Ломова, «Кто лучше скачет» «Северный хоровод» Сл. Н. Поздняковой, муз. Ю. Юнкерова 	
III	Встречаем птиц	ЗЗь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Попевки: рус.нар.песня «Соловей, Соловушка». 2. Песни В.Кикии, В.Татарина: «Чиж», «Ласковая ласточка», «Серый ворон», «Одолжи мне крылья». Пение «Куда летишь, кукушечка» (Т.М.Орлова, с.58) 3. Упражнение на дыхание «Филин», «Ворон» 4. Музыкальная подвижная игра «Ворона», обр. Ломовой, «Перелет птиц» (Л.И. Пензулаева, с.15), Д/и «Куда спряталась птица?» 5. Слуховое внимание: Игра «Чей голосок» (слушание и различение птичьих голосов по аудиокассетам) Музыкально-игровое творчество «Птичий базар» 	
IV	Животный мир. Насекомые	ССь ЗЗь	<p>Слуховое внимание: Игра «Цветы и пчелки» (В.И. Селиверстов, с.72) Ритмопластика «Самолеты и бабочки», «Муравьи» (Э.Чурилова, с.41, 43) П/игры: «Попрыгунчики» (О.Н. Козак, с.98), «Мухи и комары» Игра на развитие силы голоса «Кто кого перекричит» Продолжать учить ритмично двигаться в соответствии с (ритмическими, динамическими)</p>	

особенностями музыки. Игра «Шаг-бег»				
Продолжение таблицы				
1	2	3	4	5
Май				
I	Праздник весны и труда. Весенние сельскохозяйственные работы»	Ц	<ol style="list-style-type: none"> 1. Народная песенка «Приходи, весна» (Н.В. Нищева, с.199) 2. Пение: русская народная песня «Во саду ли в огороде» 3. Развитие звуковысотного диапазона голоса: Игра «По волнам» 4. Речь с движением (Н.В.Нищева, с.199), «Плотник». 5. П/игра «Растет- не растет» (Чурилова, с.28), «Чье орудие труда ?», «Веретено» 6. Песня «Три загадки», Д.Львова-Компанейца, рус.нар.песня «Во кузнице», обр. Жарова 7. Музыкальная подвижная игра Попевка «Пильщики» музыка Боромыковой. 8. Ритмическая игра «Молотки». 	
II	День Победы.	СЗ СъЗь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тематическое занятие 2. Слушание песен военных лет. «День Победы» музыка Тухманова, «Дороги» музыка Новикова, «Катюша» Блантера. 3. Пение песен военных лет «Катюша», «Смуглянка», «День Победы»... 4. Песня «Армия Советская», муз. Е.Тиличевой, «Победа», муз. З.Левиной, 5. Упражнение с предметами, муз. И.Дунаевского, «Салют» музыка Савельева. <p>Игры «Бери флажок», муз. Н.Метлова, «Кто лучше шагает?», муз. Василенко, «Наша игра, муз. И.Арсеева</p>	
III	Мир природы. Цветы	СЦ	<p>Слуховое внимание: Игра «Цветы и пчелки» (В.И. Селиверстов, с.72) Ритмопластика «Самолеты и бабочки», «Муравьи» (Э.Чурилова, с.41, 43) П/игры: «Попрыгунчики» (О.Н. Козак, с.98), «Мухи и комары» Работа над интонационной окрашенностью речи: проговаривание потешки «Солнышко» с заданной интонацией (грустно, радостно, с жалостью и т.п.): Солнышко, солнышко, золотое доннышко, гори, гори ясно, чтобы не погасло Речедвигательное упражнение «Кричалки».</p>	
IV	Здравствуй, лето! Диагностическое обследование».	СЗЦ	<p>Работа над интонационной выразительностью речи. Проговорить четверостишие, голосом выделяя главные по смыслу слова: Птица хочет пробудиться, запекает песню птица, потому что птице с песней пробуждаться интересней Развитие слух. внимания: Игра «Жмурки с колокольчиком» (В.И.Селиверстов, с.28) Музыкально-пластическая импровизация (Э.Чурилова, с.55) П/игры: «Пятнашки с мячом» (О.Н. Козак, с.80), «Догонялки» Внимание (слуховое): Игра «Запомни и повтори»</p>	
V	День защиты детей Диагностическое обследование	Закрепление	<p>Праздник «День защиты детей» Стихотворения о лете, дружбе, о мире. М/д игра «Времена года». Слушание «Голубая планета» музыка Рыбникова. Совместное исполнительство «Земля – наш общий дом» музыка Караваевой, «Разноцветная планета» музыка Лукониной.</p>	

ИГРА

Узнай по голосу

Слова Ю. ОСТРОВСКОГО

Музыка Е. ТИЛИЧЕВОЙ

Спокойно *mf*

Ва-ня, ты сей-час вле-су,

мы зо-вем те-бя: „А – у!” Ну-ка, глаз-ки за-кры-вай, не ро-бей.

1. Кто зо-вет те-бя, уз-най по-ско-рей! // -най по-ско-рей!

Партия металлофона

Один ребенок («Ваня») стоит впереди, остальные дети идут к нему и поют. С окончанием песни «Ваня» закрывает глаза, а воспитатель незаметно для него показывает на кого-нибудь из ребят, и тот называет «Ваню» по имени. Он должен узнать по голосу, кто его позвал. Игра повторяется: водит тот ребенок, кого узнал «Ваня».

Описание движений Н. Ветлугиной

Игра с пением

Игра с куклой

Умеренно

Сл. Ю.Островского Муз. Е.Тиличевой

♩ = 80

Track 1

Подвижно **Кукла бежит**

Что за куклолка у нас,
Сладко спит она сейчас.
Коля с ней играть начнёт -
Кукла встанет и пойдёт.

Что за куклолка у нас,
Сладко спит она сейчас.
Таня нам начнёт играть -
Кукла встанет и - бежать.

Воспитатель поёт песню, ребёнок "укачивает" куклу. За тем исполняется музыка марша или бега, и кукла в руках у ребёнка шагает или бежит.

ЗАЙКА

Не спеша

Слова венгерской народной песни

- Зай-ка, зай-ка, что ты груст-ный? - Не най-ду ко - чан ка-пуст-ный. -

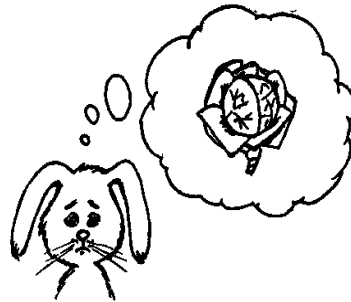
The first system of musical notation consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The vocal line contains the lyrics: "- Зай-ка, зай-ка, что ты груст-ный? - Не най-ду ко - чан ка-пуст-ный. -".

А ка-кой? - Вот та-кой: круг-лый, бе-лый да кру-той.

The second system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "А ка-кой? - Вот та-кой: круг-лый, бе-лый да кру-той."

— Зайка, зайка,
Что ты грустный?
— Не найду кочан капустный.
— А какой?
— Вот такой:
Круглый, белый да крутой!

*Упражнение на смену мажора
и минора, на смену легкого
и протяжного звучания.*



Огородная хороводная

Слова А. Пассовой

Музыка Б. Можжевелова

Весело *mf*
Есть у нас о - го - род,
там сво - я мор - ковь рас - тёт. Вот та - кой ши - ри - ны,
вот та - кой вы - ши - ны! Вот та - кой
ши - ри - ны, вот та - кой вы - ши - ны!

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system includes the tempo marking 'Весело' and dynamic marking 'mf'. The lyrics are: 'Есть у нас о - го - род,'. The second system continues with 'там сво - я мор - ковь рас - тёт. Вот та - кой ши - ри - ны,'. The third system continues with 'вот та - кой вы - ши - ны! Вот та - кой'. The fourth system concludes with 'ши - ри - ны, вот та - кой вы - ши - ны!'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Есть у нас огород,
Там своя морковь растет!
Вот такой ширины,
Вот такой вышины!

2. Ты, морковь, сюда спеши,
Ты немного попляши!
А потом не зевай
И в корзину полезай!
3. Есть у нас огород,
Там зеленый лук растет!
Вот такой ширины,
Вот такой вышины!

4. Ты, лучок, сюда спеши,
Ты немного попляши!
А потом не зевай
И в корзину полезай!

5. Есть у нас огород,
И капуста там растет!
Вот такой ширины,
Вот такой вышины!

6. Ты, капуста, к нам спеши,
Ты немного попляши,
А потом не зевай
И в корзину полезай!

7. Есть у нас грузовик
Он не мал, не велик.
Вот такой вышины,
Вот такой ширины.

8. Ты шофёр сюда спеши
И немножко попляши.
А потом не зевай,
Увози наш урожай.

КРАЙ, В КОТОРОМ ТЫ ЖИВЕШЬ

Песня из мультфильма «КРАЙ, В КОТОРОМ ТЫ ЖИВЕШЬ»

Слова Ю. ЗИТНИНА

Музыка Г. ГЛАДКОВА

Неторопливо

воз-ле до-ма и жи-мой, и ле-том. Все дав-ным-дав-но зна-ко-мо

в ста-ром до-ме э-том. По-смо-три, как хо-рош

дом, в хо-то-ром ты жи-вёшь! По-смо-ри,

как хо-рош дом, в хо-то-ром ты жи-вёшь!

Для повторения

Мы играем возле дома
И зимой, и летом.
Все давным-давно знакомо
В старом доме этом.
Посмотри, как хорош
Дом, в котором ты живёшь! } 2 раза

Слышишь, улица родная,
Нет тебя чудесней.
Мы по улице шагаем
Вместе с нашей песней.
Посмотри, как хорош
Город тот, где ты живёшь. } 2 раза

Октябретским дружным хором
Песенка поётся,
Край, который с детства дорог,
Родной зовётся.
Посмотри, как хорош
Край, в котором ты живёшь! } 2 раза

Строим дом

Слова С. ВЫШЕСЛАВЦЕВОЙ

Музыка М. КРАСЕВА

Не спеша

mf

Це-лый день — тук да тук — раз-да-ет-ся звон-кий стук.

mf non legato

Стро-им дом, дом-боль-шой, и скры-леч-ком, и стру-бой.

1.

Ра-зу-кра-сим мы дом, на-вер-ху фла-жок при-бьем,
При-не-сем мы цве-тов — но-вый дом, встре-

2.

чай-жил-цов! Бу-дут жить вдо-ме том Зай-ка с Миш-кой и Сло-ном.

33. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Ф. ШУБЕРТ

Спокойно

p

mp

mf

p

p

mp

p

poco rit.

Речедвигательное упражнение «Гудок»

Цель: Развитие слухового и зрительного внимания, силы и длительности речевого выдоха

Игровой материал: фонограмма театрального шума «Поезда»

Ход занятия: Педагог сообщает детям: «Сегодня мы отправляемся в путешествие. На чем же мы поедим?» Звучит театральный шум «поезда». Дети определяют, на чем поедут и подражают гудку паровоза. Сила звука регулируется дирижерским жестом: «У – у – у!»

Речедвигательное упражнение «Кричалки»

Цель: Развитие силы и длительности речевого выдоха, раскрепощение голосового аппарата.

Игровой материал: ударные музыкальные инструменты (фонограмма)

Ход занятия: Педагог перед началом игры просит детей назвать слова по изучаемой лексической теме (назови овощ, фрукт, ягоды, грибы). Затем каждому ребенку предлагается проговорить «свое» слово, ориентируясь на действия педагога. Педагог объясняет, что положение рук в пространстве является регулятором громкости. Когда руки поднимаются вверх – звук усиливается, когда руки опускаются – звук становится тише, когда руки сжаты в «замок» – тишина.

Лексический материал по теме «Овощи. Труд людей на полях и огородах. Фрукты», «Ягоды, грибы»:

Урожай, картофель, морковь, капуста, лук, свекла, огурцы, помидоры, баклажаны, кабачки, чеснок; яблоки, груши, сливы, персики, абрикосы, грядка, парник, теплица; клубни, плоды, семена, кочан, свекольник, винегрет, сок, ящик, вредители, посадка, сыроежки, подберезовики, подосиновики, опята, лисички, мухомор, поганки, клюква, малина, грибы, ягоды.

Речевая игра «Лес»

Цель: Активизация восприятия, развитие слуходвигательной и тактильной памяти, артикуляционной моторики.

Ход занятия Педагог сообщает детям: «Мы пришли в лес. Прислушайтесь, деревья с нами разговаривают:

«У – у – у» - встревожился лес, «О – о – о» - удивился лес, «А – а – а» – обрадовался лес. (Гости пришли)

Музыкальный руководитель дает интонационную опору для исполнения чистоговорки. Дети поют на одном звуке:

Са – а – а – в лесу бегают лиса

Дети изображают лису, используя мягкие движения рук.

Со – о – о – еж свернулся в колесо.

Изображают ежа, пальцы сжаты разжаты

Бу – у – у – сидит ворон на дубу

Под музыку на сильную долю передают игрушку по кругу

Тот ребенок, у которого игрушка осталась в руках после окончания музыки, должен отгадать. Кто еще живет в лесу (можно определить животного по музыкальному отрывку)

Игрогимнастика «Ветер и ветерок»

Цель: Развитие слухового восприятия, выразительности движений.

Музыкальный материал: музыка Бетховена

Ход занятия: «Покажите, как ветерок качает ветки деревьев». Дети поднимают руки вверх и раскачиваются в стороны с небольшой амплитудой по музыку. «А, теперь налетел сильный ветер..... А вот опять легкий ветерок».

Дети в соответствии с музыкальными фразами выполняют раскачивание с различной амплитудой.

Логопедическая распевка «Брюки»

Спокойно

Э - ти брю - ки для И - лью - ши, сши - ла ба - бу - шка из
плю - ша. Хо - дит в них гу - лять И - лья, он боль - шой, как ты и я.

Эти брюки для Илюши	По два раза топают сначала правой ногой, потом – левой.
Сшила бабушка из плюша.	Показывают, как бабушка шила брюки.
Ходит в них гулять Илья,	Идут по кругу у, взявшись за руки,
Он большой, как ты и я..	Поднимают руки вверх, тянутся на носочках.

Логопедическая распевка «Ёлочка».

Цель: развитие, слухового внимания, чувства темпа и ритма

Весело, подвижно

На - ша е - лоч - ка - кра - са под - ня - лась под не - бе - са.
Строй - на - я кра - са - ви - ца всем ре - бя - там нра - вит - ся.

Наша елочка-краса	<i>Идут по кругу, взявшись за руки.</i>
Поднялась под небеса.	<i>Останавливаются, тянут руки вверх.</i>
Стройная красавица	<i>Идут по кругу, взявшись за руки.</i>
Всем ребятам нравится.	

Логопедическая распевка «Кормушка»

Рано утром на опушке мы повесили кормушку,
Для щеглов и для синичек и для всех голодных птичек.

Медленно

Ра - но ут - ром на о - пуш - ке мы по - ве - си - ли кор - муш - ку
для щег - лов и для си - ни - чек и для всех го - ло - дных пти - чек.

Логопедическая распевка «МАМОЧКА»

Нежно, ласково

Ма - мо - чка, ма - му - ля, так те - бя лю - блю я.

Я пла - ток те - бе да - рю, вот как я те - бя лю - блю.

Мамочка, мамуля,

Так тебя люблю я.

Я платок тебе дарю,

Вот как я тебя люблю.

Идут по кругу, взявшись за руки.

Останавливаются, прижимают руки к груди.

Протягивают руки вперед.

Идут по кругу, взявшись за руки.

Мимическая зарядка

Цель: Выполнение мимических движений по подражанию, экспрессивное выражение эмоций

Ход занятия: Педагог рассказывает стихотворение и показывает движения, а дети повторяют за ним.

Здесь живет Хмурилка

Ребенок нахмурился, указательные пальцы возле сведенных бровей

Здесь живет Дразнилка

Упр. «Буратино», ребенок показывает язык

Здесь живет Смешилка

Указательные пальчики на щеках, ребенок улыбается

Здесь живет Страшилка

Глаза широко открыты руки вытянуты вперед, пальцы растопырены, рот открыт

Это носик Бибка!

Указательные пальцы сведены на кончике носа

А где твоя улыбка?

Дети отвечают улыбкой на вопрос педагога

Игрогимнастика «Ходьба»

Цель: Развитие ориентировки в пространстве, чувства ритма и темпа.

Музыкальный материал: «марш» или любая ритмичная музыка

Ход занятия: Дети под музыку ходят по залу (по кругу, по периметру). По окончании музыки останавливаются перед стульчиками.

Фонопедическое упражнение: «Машинки»

Цель: раскрепощение голосового аппарата, развитие артикуляторной моторики, слухового внимания и быстроты реакции

Методика проведения:

Игроки сидят в кругу, детям предлагается запомнить две команды: «Дрыннн» и «И-И-И» чтобы начать движение машины, играющий поворачивается к своему соседу и говорит: дрынн, тот к кому приехала, говорит и-и-и, управляя дальше, говорит дрынн и т.д.

Игра должна проходить в быстром темпе. Звуковой сигнал движения должен быть непрерывным, т.е. игрок произносит свой вариант до тех пор, пока следующий участник не продолжит звук.

Фонопедическое упражнение: «Муха»

Цель: Развитие фонематического слуха, речевого внимания и речевого дыхания.

Над медведем возле уха, целый день жужжала муха: ЖЖЖЖЖЖ

Комары летят, летят и пищат: ЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗу, ЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗу – укушу! ЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗ

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Конспекты логоритмических занятий

Конспект логоритмического занятия в старшей группе

Тема «Сбор овощей»

Цели: Учить координировать речь с движением, развивать общую, мелкую и артикуляционную моторику и творческое воображение. Закрепить в речи обобщающие понятия овощи, огород.

Задачи:

Коррекционно-образовательные: Расширять знания детей об овощах, закреплять названия овощей. Совершенствовать грамматический строй речи.

Коррекционно-развивающие: Активизировать словарный запас детей по темам «Овощи», развивать координацию движений, чувство ритма, ориентацию в пространстве, голос, артикуляцию, совершенствовать дыхательную функцию.

Коррекционно-воспитательные: Воспитывать в детях доброту, желание помогать старшим и друг другу.

Предварительная работа: Слушание музыкальных произведений классических композиторов, разучивание песен, закличек о дожде, об осени.

Оборудование: фонограммы пьесы «Октябрь» П.И. Чайковского из цикла «Времена года», вальса «Осенний сон» А. Джойса; иллюстраций овощей; деревянные палочки по 2 каждому ребенку; платки красного, желтого, оранжевых цветов.

План занятия:

- Организационный момент
- Объявление темы занятия
- Основной этап
- Фонопедическое упражнение
- Танцевальные упражнения (импровизация)
- Упражнение на развитие чувства ритма

- Упражнение на координацию слуха и голоса
- Упражнение на развитие интонационной выразительности, развитие координации речи с движением
- Упражнение на развитие ритма, игра на музыкальных инструментах
Общеукрепляющее упражнение
- Упражнение на развитие ориентации в пространстве
- Упражнение на развитие координации движения под музыку
- Упражнение на развитие чувства ритма и артикуляционной моторики
- Заключительная часть. Коммуникативный танец

Ход занятия

Этап	Содержание	Деятельность детей
1	2	3
<p>I. Орг. момент. Объявление темы занятия</p>	<p>Логопед: Здравствуйте, ребята! Дети, отгадайте, о каком времени года я скажу. У избы помоем крышу, Отведет в берлогу Мишу, Труд крестьянский завершит, А потом листвою шуршит. Мы ее тихонько спросим: -Кто ты? – и услышим...</p>	<p>Дети входят в зал под звучание пьесы «Октябрь» Дети здороваются</p> <p>Осень</p>
<p>II. Основной этап Фонопедическое упражнение</p>	<p>Идет осень по лесу, шуршит листвою. Прикоснется Осень рукой к березке, пожелтеют листья и запоют свою песенку</p> <p>Прикоснется к рябинке, покраснеют листочки, запоют свою радостную песню. Заденет осинку, красные листья запоют. Взмахнет руками Осень, завоет</p>	<p>Дети произносят «шур-шур..» и скользят ладонями друг о друга. Делают crescendo и diminuendo звук [а], развернув ладони параллельно друг другу, разводя руки в стороны на усиление звука и приближая ладони друг к другу на затихание; когда ладони сложены вместе, наступает тишина.</p> <p>Делают crescendo и diminuendo звук [о].</p> <p>Делают crescendo и diminuendo звук [э]. Делают crescendo и diminuendo</p>

Продолжение таблицы		
1	2	3
	<p>ветер. Затрепещут, задрожат листья на деревьях,</p> <p>Полетят на землю разноцветным дождем. Логопед читает стихотворение и раздает платочки, подбрасывая их вверх, дети по очереди ловят их. Злой осенний ветерок У куста сорвал листок. Долго с листиком вертелся. Над деревьями кружил, А потом мне на колени Желтый листик положил. Трону холодом лицо: «Получите письмецо!» Это вам прислала Осень». И еще охапку желтых, Красных, разных писем бросил</p>	<p>звук [у]. Произносят «ш-ш-ш..», подняв руки вверх и легко встряхивая кистями. Произносят «п-п...», постепенно опуская руки.</p>
Танцевальные упражнения (импровизация)	<p>Танец с листьями Дети берут платочки и импровизируют под вальс «Осенний сон» А. Джойса. В конце танца дети подбрасывают платочки и смотрят, как они плавно спускаются на пол.</p>	
Упражнение на развитие чувства ритма	<p>Ритмическая игра «Лешкин клен»</p> <p>Шумно хлопает в ладоши Клен у Лешки во дворе Те ладошки, как у Лешки Покраснели на зоре.</p> <p>По лесным дорожкам ходит-бродит Осень. Сколько свежих шишек у зеленых сосен! И листок березы золотистой пчелкой Вьется и летает над зеленой елкой.</p>	<p>Под белорусскую польку «Янка» На 1 часть стихотворения дети проговаривают слова стихотворения и ударяют средним и указательным пальцами одной руки по ладони другой. На 2 часть стихотворения дети ритмично хлопают в ладоши.</p>
Упражнение на координацию слуха и голоса	<p>Песня "Светит солнце ласково..." Светит солнце ласково, нежно улыбается. Это в гости к нам пришла осень раскрасавица Яркая, зеленая, желтая и красная, Но всегда веселая, и всегда прекрасная, Ветерком гонимая, листьями шуршащая, Очень осень любим мы, и поем от счастья. Проигрыш (Дети хлопают в ладоши) 2. Никогда не унывай, не смотри с грустинкою Оглянись вокруг давай, насладись картинкою Яркою, зеленою, желтою и красною Но всегда веселую и всегда прекрасною</p>	

Продолжение таблицы		
1	2	3
	До чего ж красивая осень настоящая Мы с тобой счастливые и поем от счастья!	
Упражнение на развитие интонационной выразительности, развитие координации речи с движением.	<p>Логопед: И люди с радостью встречают Осень. Много подарков она им принесла Хороводная игра «Здравствуй Осень!» Дети «Здравствуй Осень! Здравствуй, Осень!</p> <p>У тебя мы, Осень, спросим, Что в подарок принесла? Осень: принесла я вам муки! Дети: Значит, будут пироги» Осень: Принесла вам гречку! Дети: Каша будет в печке!</p> <p>Осень: Принесла вам овощей! Дети: Для салата и для щей!</p> <p>Принесла и меду! Дети: Полную колоду!</p> <p>Ты и яблок, ты и меду. Ты и хлеба принесла, А хорошую погоду Нам в подарок припасла? Осень: Дождику вы рады? Дети: Не хотим, не надо!</p> <p>Дети разбегаются Логопед: Вот и дождик сеткой Хлынул на поля, Пьют деревья влагу, Жадно пьет земля...</p>	<p>Дети, взявшись за руки, идут по кругу. В центре круга противоположно идет девочка - Осень. Дети останавливаются. Осень стоит в центре круга. «Пекут пирожки»</p> <p>Варят кашу, водят указательным пальцем одной руки по ладони другой. Отводят в сторону сначала одну руку, потом другую, раскрыв ладони кверху. Поднимают руки вверх и через стороны опускают их вниз Дети идут по кругу вокруг Осени</p> <p>Хоровод останавливается. Отрицательно машут руками, скрещивая их перед грудью и слегка разводят в стороны.</p>
Упражнение на развитие ритма, игра на музыкальных инструментах	<p>Попевка Дождик, дождик, что ты льешь? -Кап-кап-кап, кап-кап-кап! Поголеть нам не даешь? Кап-кап-кап, кап-кап-кап! Очень мы хотим гулять Кап-кап-кап, кап-кап-кап! Через лужицы скакать! Кап-кап-кап, кап-кап-кап! Логопед: какая же осень без дождя. Дождик, дождик, веселей! Капай, капай, не жалей! Брызги в поле пуще: Станет травка гуще!</p>	<p>Дети играют на палочках, пропевая текст и отстукивая ритм на слова «кап-кап-кап»</p>

Продолжение таблицы		
1	2	3
Общеукрепляющее упражнение	<p>Массаж спины под песню «Дождик» Е. Поляковой Дождик бегаёт по крыше</p> <p>– Бом! Бом! Бом! По веселой звонкой крыше – Бом! Бом! Бом! -Дома, дома посидите,- Бом! Бом! Бом! Никуда не выходите,- Бом! Бом! Бом! Почитайте, поиграйте – Бом! Бом! Бом!</p> <p>А уйду – тогда гуляйте... Бом... Бом... Бом..</p>	<p>Дети становятся друг за другом» паровозиком» и похлопывают ладонями по спинкам друг друга. Постукивают пальчиками</p> <p>Постукивают кулачками</p> <p>Растирают ребрами ладоней.</p> <p>Кладут ладони на плечи и большими пальцами растирают плечи круговыми движениями. Поглаживают ладонями. Затем дети поворачиваются на 180° и повторяют массаж.</p>
Упражнение на развитие ориентации в пространстве	Подвижная игра "А нас дождик не намочит"	Дети гуляют, по сигналу логопеда прячутся под зонт. При повторении игры зонты разложены в разных местах зала
Упражнение на развитие координации движения под музыку	<p>Логопед: Все лето светило на землю солнце, дождь поливал огород. А осенью пришло время собирать урожай. Что растёт на огороде?</p> <p>Есть у нас огород, Там своя морковь растёт! Вот такой ширины, Вот такой вышины! Ты, морковь, сюда спеши, Ты немного попляши! А потом не зевай И в корзину полезай! Есть у нас огород, Там зелёный лук растёт! Вот такой ширины, Вот такой вышины! Ты, лучок, сюда спеши, Ты немного попляши! А потом не зевай И в корзину полезай! Есть у нас огород, И капуста там растёт! Вот такой ширины, Вот такой вышины!</p>	<p>Ответы детей Дети встают в круг поют песню "Огородная-хороводная" слова А. Пассовой музыка Б. Можжевелова Дети взявшись за руки идут по кругу и поют песню. Показывают ширину и высоту Логопед выбирает 1 ребенка. Он выходит в центр круга и танцует. Остальные дети хлопают в ладоши.</p> <p>Движения повторяются.</p>

Продолжение таблицы		
1	2	3
	<p>Ты, капуста, к нам спеши, Ты немного попляши, А потом не зевай И в корзину полезай! Есть у нас грузовик Он не мал, не велик. Вот такой вышины, вот такой ширины. Ты шофёр сюда спеши и немножко попляши. А потом не зевай, увози наш урожай.</p>	<p>Шофер возвращается в круг, все дети поворачиваются за ним, берутся за пояс соседа и идут по кругу.</p>
<p>Упражнение на развитие Чувства ритма и артикуляцион ной моторики</p>	<p>Ощ-ощ-ощ, ош-ош-ош Будем мы готовить борщ. Ще-ще-ще, ще- ще-ще Много овощей в борще. Шу-шу-шу, шу-шу-шу Я морковку поищу. Ща-ща-ща, ща-ща-ща Есть и свекла для борща. Шу-шу-шу, шу-шу-шу Я капусту поищу Ощ-ощ-ощ, ош-ош-ош Получился вкусный борщ! А теперь, всех ребят пригласим на борщ.</p>	<p>Дети хлопают в ладоши по кругу Дети сжимают пальца в кулаки.</p> <p>Дети шагают на месте.</p> <p>Хлопают по коленям</p> <p>Дети маршируют высоко поднимая колени. Хлопают в ладоши.</p> <p>Выбрасывают большой палец вперед, рука в кулаке.</p>
<p>III. Заключи- тельная часть. Коммуникативн ый танец</p>	<p>«Хоровод дружбы»</p> <p>Мы за руки возьмемся, Мы за руки возьмемся, Друг другу улыбнемся И кушать борщ пойдем! Все останавливаются. Солисты поворачиваются лицом к детям, около которых остановились, ставят руки на пояс. Привет ребятам</p> <p>Нашим. Привет ребятам нашим, Споём для вас и спляшем, На борщ мы вас зовём.</p> <p>Пойдемте с нами вместе, Пойдемте с нами вместе, Пусть звонче наши песни. Мы будем кушать борщ. Танец продолжается до тех пор, пока не будут приглашены все дети.</p>	<p>Дети встают в большой круг, трое встают в середину, берутся за руки. Все поют песню.</p> <p>Кланяются детям, напротив которых стоят, разводят руки в стороны, ладони вперед. Выпрямляются и ставят руки на пояс. Повторяют движения Все дети притопывают одной ногой. Солисты берут за обе руки детей, и ведут в центр круга. Солисты и приглашенные дети кружатся парами</p>

Конспект логоритмического занятия в старшей группе

Тема "Домашние животные"

Цель: Учить координировать речь с движением, развивать общую, мелкую и артикуляционную моторику и творческое воображение. Закрепить знания детей о домашних животных и их детенышей.

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

Закреплять знания детей о домашних животных и их детенышей.

Активизировать и расширять словарь по теме "Домашние животные и их детеныши".

Учить с детьми внешние признаки животных, чем питаются, как голос подают, где живут, какую пользу приносят.

Коррекционно-развивающие:

Развивать слуховое и зрительное восприятие, общую, мелкую, артикуляционную моторику;

Развивать координацию движений, чувство ритма, ориентацию в пространстве, голос.

Коррекционно-воспитательные:

Воспитывать любовь к домашним животным;

Воспитывать умение слушать внимательно, развивать познавательный процесс;

Воспитывать коммуникативные навыки.

Оборудование: маски животных, платок, музыкальное произведение А. Гречанинова «Котик заболел».

План занятия:

I. Организационный момент

– Объявление темы занятия

II. Основной этап

– Упражнение на развитие координации движения

- Упражнение на развитие мелкой моторики
- Упражнение на координацию речи с движением
- Упражнение на развитие чувства ритма
- Слушание музыкального произведения
- Артикуляционная и дыхательная гимнастика
- Упражнение на развитие эмоциональной выразительной речи
- Упражнение на развитие координации в пространстве

III. Заключительная часть.

- Релаксация

Ход занятия

Этап	Содержание	Деятельность детей
1	2	3
I. Организационный момент. Объявление темы	Логопед: Здравствуйте, ребята! Скажите мне, пожалуйста, как называются животные, которые живут рядом с человеком? Только отвечайте мне полным ответом. Молодцы!	Дети заходят в зал под музыку Э.Григ "Утро" и становятся в круг. Дети здороваются. Рядом с человеком живут домашние животные.
II. Основной этап. Упражнение на развитие координации движения	На лужайке поутру Мы затеяли игру. Раз, два, три, четыре, Раздвигайте круг по шире. Мы сейчас с вами превратимся я - в хозяйшку, а вы - в домашних животных. «Хозяйшка». Мы сейчас играем в стадо. И мычать нам хором надо. Мы не Пети, и не Вовы — Мы пятнистые Стройный быстрый Конь заржал И по полю побежал, А за ним бегут ребята — Молодые	Дети надевают маски животных. Логопед повязывает платок она «хозяйшка». коровы. Ходьба топающим шагом. Руки приложены к голове - рожки жеребята. Шаг с высоким подниманием коленей, руки на поясе. Козел и козленок. Подскоки. Руки на поясе. пружинящим шагом
	Бегут куда-то, спешат куда-то И дед бородатый, и внук бородатый. Легко догадается даже ребенок, Что это спешат...	

Продолжение таблицы		
1	2	3
	<p>В шубе теплой и в колечках Ходит тихая Всех ягнят позвала И к сараю повела. Кто тут крутится волчком? Хвост крючком, нос пяточком, Зовет своих ребяток, Веселых. ... Вы с ней все знакомы близко — Вот приветливая Идет красиво и легко, Поднимает лапки высоко.</p>	<p>Овечка.</p> <p>Дети идут приставным шагом по залу.</p> <p>Поросенок Дети стоят на месте, перекачиваются с ноги на ногу. Киска. Дети идут по кругу</p>
Упражнение на развитие мелкой моторики	<p>Пальчиковая гимнастика «На подворье» На подворье нашем Овцы и барашек, Хрюшка с поросятами И коза с козлятами, Корова и теленок, Лошадь, жеребенок, Собака со щенятами И кошечка с котятами.</p>	<p>Дети хором читают стихотворение. При назывании каждого животного или детеныша соединяют большой палец с каждым следующим пальцем</p>
Упражнение на координацию речи с движением	<p>Наша хозяйка всех собрала, Всем понемногу работы дала. Чашечку собачка моет языком. Хрюшка собирает крошки под окном. По столу котище лапою скребет. Половичку козочка веничком метет.</p>	<p>Дети произносят слова хором. Встать прямо, руки развести в стороны. Сложить ладони «чашечкой», имитировать движение. Присесть, наклонить голову Имитировать движение Наклонить туловище вперед, имитировать движения</p>
Упражнение на развитие чувства ритма	<p>Упражнение «Животные поют».</p> <p>По команде «хозяйюшки» начинает петь 1-я группа: Мя-у, мя-у... Поет 2-я группа: Мя-у, мя-у, мя-у... Аналогично проводятся попевки с подражанием корове, собаке и другим животным.</p>	<p>Дети - «животные» делятся на 2 группы и поют с подражанием кошке, корове, собаке и т. д</p> <p>4 хлопка на каждый слог 6 хлопков с попевкой на каждую ритмическую единицу</p>
Слушание музыкального произведения	Дети слушают музыкальное произведение А.Гречанинов, «Котик заболел»	
Артикуляционная и дыхательная гимнастика	«Хозяйюшка» вносит угощение для «животных». Вы, наверное, проголодались, мои	

Продолжение таблицы		
1	2	3
	<p>дорогие животные? Угоститесь, пожалуйста!</p> <p>Упражнения: «Жевание» для укрепления жевательных мышц;</p> <p>«Киска лакает молоко» для выработки подъема языка;</p> <p>«Лошадка» для укрепления мышц языка, выработки подъема языка;</p> <p>«Корова» для формирования правильного речевого выдоха (м).</p>	<p>Имитация жевания</p> <p>Рот открыт, губы в улыбке; широким кончиком языка погладить небо, делая движения вперед -назад.</p> <p>Рот открыт, губы в улыбке; широкий лопатообразный язык прижать к небу и со щелчком оторвать</p> <p>Глубокий вдох через нос, немного задержать дыхание и на выдохе продолжительно протянуть «Му-у», стараясь, чтобы звук был ровны</p>
<p>Упражнение на развитие эмоциональной выразительной речи</p>	<p>Диалог-пропевка «Как живете, что жуετε?»</p> <p>Упражнение выполняется под музыкальное сопровождение.</p> <p>«Хозяюшка». Кони, кони, как живете? Кони, кони, что жуετε?</p> <p>«Кони». Хорошо пока живем, Травку сочную жуем. И-го-го.</p> <p>«Хозяюшка». А коровы как живут? А коровы что жууют?</p> <p>«Коровы». Хорошо пока живем, Травку сочную жуем. Му-у-у.</p> <p>«Хозяюшка». Козы, козы, как живете? Козы, козы, что жуετε?</p> <p>«Козы». Хорошо пока живем, Травку сочную жуем. Ме-е-е.</p> <p>«Хозяюшка». Овцы, овцы, как живете? Овцы, овцы, что жуετε?</p> <p>«Овцы». Хорошо пока живем, Травку сочную жуем. Бе-е-е.</p> <p>«Хозяюшка». Свиньи, свиньи, как живете? Свиньи, свиньи, что жуετε?</p> <p>«Свиньи». Хорошо пока живем, Лебеду сейчас жуем. Хрю-хрю-хрю.</p> <p>«Хозяюшка». Кошки, кошки, как живете? Кошки, кошки, что вы пьете?</p> <p>«Кошки». Хорошо пока живем, Молочко коровье пьем. Мяу-мяу-мяу.</p> <p>«Хозяюшка». А собаки как живут? А собаки что грызут?</p> <p>«Собаки». Хорошо пока живем, Кости вкусные грызем. Гав-гав-гав</p>	
<p>Упражнение на развитие координации в пространстве.</p>	<p>Подвижная игра «Как мы поили животных»</p> <p>«Хозяюшка»: Стало жарко, будто в печке, Замолчали птицы. Пастух погнал животных к речке Надо им напиться. Шарик, пестрый Пес дворовый, Как навстречу бросится! Разогнал кого куда, Скачет, лает, носится... «Хозяюшка». Уж ходили мы, бродили По полям за стадом.</p>	<p>Дети стоят в хороводе. Двигаются по кругу. В кругу «пастух» с прутиком и «собака».</p> <p>«Собака» прыгает на «животных», они разбегаются «Пастухи «собака» догоняют «животных» и загоняют их домой .</p>

Продолжение таблицы		
1	2	3
	Оказалось, все животные Притаились рядом.	
III. Заключительная часть. Релаксация	Логопед: Лошадь ласково сына качает. Мальш веселится, Мальш не скучает. Он думает: «Это смешная игра», Не зная, что спать жеребятам пора.	Звучит вальс, дети ложатся на ковер, закрывают глаза, расслабляются.

Конспект логоритмического занятия в старшей группе

Тема «Встреча весны»

Цели: Учить координировать речь с движением, развивать общую, мелкую и артикуляционную моторику и творческое воображение. Закрепить в речи названия птиц и приметы весны

Задачи:

Коррекционно-образовательные: Закреплять знания детей о зимующих и перелетных птиц, совершенствовать грамматический строй речи.

Коррекционно-развивающие: Развивать наблюдательность (приметы весны), активизировать словарный запас детей по теме «Весна», развивать координацию движений и чувство ритма, ориентацию в пространстве, совершенствовать дыхательную функцию

Коррекционно-воспитательные: Воспитывать интерес к окружающему миру, смене времен года. Развивать наблюдательность, бережное отношение к природе.

Предварительная работа: Слушание музыкальных произведений классических композиторов, слушание пения птиц, рассматривание картин, фотографий с весенним пейзажем, разучивание песен о весне.

Оборудование: искусственные ёлочки 2 шт., пазл с изображением весеннего и зимнего пейзажа, голубая ткань «ручеек», фитболы (10 шт.), и искусственные цветы, бабочки, весенний венок, костюмы (грач, лягушонок, Весна), метла.

План занятия:

Организационный момент

Основной этап

- Объявление темы занятия
- Вводное упражнение
- Упражнение на развитие слухового внимания
- Упражнение на развитие координации речи с движением

– Упражнение на развитие координации движений, ориентации в пространстве.

– Упражнение на развитие дыхания.

– Упражнение для коррекции зрения

– Упражнение на регуляцию мышечного тонуса рук, ног, корпуса.

– Упражнение на развитие артикуляции и чувства ритма.

– Упражнение на развитие интонационной выразительности.

– Слушание музыки

– Пение, игра на музыкальных инструментах

– Упражнение для развития мимической моторики.

– Игра на развитие ориентации в пространстве.

III. Подведение итогов.

– Заключительное упражнение

Ход занятия

Этап	Содержание	Деятельность детей
1	2	3
1. Организационный момент.	Логопед: Здравствуйте, ребята! Сегодня, ребята, мы будем играть, веселиться, бегать да резвиться.	Дети под музыку С. Соснина «Солнечная капель» танцевальным шагом входят в зал. Здравуются
II Основной этап. Объявление темы занятия	В зал вбегает - Грач (мальчик в костюме), размахивает «крыльями», в одной руке держит венок. Логопед: - Здравствуй, здравствуй, Грач! Куда летишь? О чем поешь? Что в крыльях ты своих несешь? Грач: Весна Красная, Весна Ясная По полям, лугам спешила И венок свой обронила! По ее следам лечу, венки вернуть хочу! Логопед: Да и мы, Грач, хотим Поздороваться с Весной. Можно мы пойдем с тобой? Ребята, вы хотите встретиться с Весной	Да!

Продолжение таблицы		
1	2	3
	<p>Грач: Ну, тогда, скорее, в путь, Чтоб венок Весне вернуть! А как мы узнаем, куда пошла Весна? Логопед: Где Весна пройдет – Зима отступает, Земля расцветает! Ребята, я предлагаю вам разбиться на 2 команды. Каждая из команд соберёт свой пазл. Что изображено на пазлах?</p> <p>Ребята вспомните, что в природе меняется с приходом Весны. Д/и «Назови признаки весны» Логопед: Молодцы, ребята, вы правильно собрали пазлы и назвали все признаки весны, теперь мы точно узнаем, где прошла Весна – Красна, сможем ее догнать и вернуть ей венок! Скорее в путь!</p>	<p>Дети собирают пазл с весенним и зимним пейзажем. На пазлах изображен зимний и весенний пейзаж. Дети перечисляют признаки весны.</p>
Вводное упражнение	<p>Логопед: Вдоль тропинки между елок, Растопило все снега, Знать, Весна пошла туда! По следам Весны шагаем, Ноги выше поднимаем.</p> <p>Елочки пушистые обойдем, По извилистой тропинке в лес пойдем А теперь – побежали</p>	<p>Дети обычным шагом идут 1 круг.</p> <p>Ходьба с высоким подниманием колен.</p> <p>Ходьба змейкой</p> <p>Легкий бег,</p>
Упражнение на развитие слухового внимания	<p>Логопед: Прибежали – ох, устали! Немного отдохните – На небо посмотрите! Небо весной какое? Логопед: Правильно, ребята. Небо весной чистое, голубое. С весной и птицы возвращаются домой! Каких птиц мы знаем? Тех, что с нами зимуют, как называем? А тех, что в теплые края зимой улетают, как называют? Дальше пойдем весну искать, Я буду птиц вам называть.</p>	<p>Переход на обычную ходьбу</p> <p>Ответы детей</p> <p>Зимующие птицы.</p> <p>Перелетные птицы.</p>
	<p>Если перелетную птицу называю – руками-крыльями машите. Если зимующую – присядьте, по сторонам смотрите. (Скворец, снегирь, ворона, жаворонок, воробей, иволга, зяблик, журавль, голубь)</p>	<p>Дети выполняют задание</p>

Продолжение таблицы		
1	2	3
Упражнение на развитие координации речи с движением.	<p>Логопед: Весна на месте не стоит, Весна торопится, спешит! Как Весна шагает?</p> <p>К нам весна шагает</p> <p>Быстрыми шагами,</p> <p>И сугробы тают Под ее ногами. Черные проталины</p> <p>На полях видны,</p> <p>Видно, очень теплые</p> <p>Ноги у Весны!</p>	<p>Дети, шагая по кругу, читают стихотворение и выполняют упражнения.</p> <p>Дети идут на носочках, руки на поясе.</p> <p>Дети идут на носочках быстрым шагом</p> <p>Дети идут, высоко поднимая колени</p> <p>Останавливаются, делают наклон в центр «смотрят вдаль», выпрямляются, делают наклон из круга, «смотрят вдаль»</p> <p>Идут на носочках по кругу. Останавливаются.</p> <p>Поворачиваются в центр круга и показывают правую, а затем левую ногу, ставя ее на пятку</p>
Упражнение на развитие координации движений, ориентации в пространстве	<p>Логопед: А вот и проталинки. Может Весна за теми елочками?</p> <p>Логопед: Солнце ласково смеется Светит ярче, горячее. И с пригорка звонко льётся Разговорчивый (ручей) Поиграем с ручейком и дальше пойдем! Ряд за рядом, бок о бок Мы плывем как ручеек (2 раза) Берег весь покрыт цветами, Мы идем, плывем лучами. Ряд за рядом, бок о бок Мы плывем как ручеек (2 раза)</p>	<p>Дети идут, наступая в разложенные на полу резиновые «ёжики».</p> <p>Подходят к «ручейку».</p> <p>Звучит музыка ручья.</p> <p>Дети делятся на две команды и идут змейкой в центре зала встречаются и образуют 1 ручеек.</p>
Упражнение на развитие дыхания.	<p>Логопед: Все ребята любят весной пускать кораблики. Дружно подует, и отправим наши кораблики в далекое плавание.</p>	<p>Дети подходят к столу для опытов. Опускают свои кораблики на воду. Дуют на кораблики</p>
Упражнение для коррекции зрения	<p>Логопед: Ребята, отгадайте загадку. На цветке – цветок, Пьет цветочный сок! Посмотрите ребята, какая красота! Как много здесь бабочек! Они нас не боятся – На руки садятся!</p>	<p>Дети отгадывают загадку</p>

Продолжение таблицы		
1	2	3
	<p>Внимательно посмотрите, какие они – скажите. Игра «Бабочки какие?»</p> <p>Логопед раздает бабочек детям</p> <p>Звучит музыка для релаксации «Золотой пруд»</p> <p>Логопед: Бабочки вправо полетели – Бабочки влево полетели – Бабочек ветер поднимал И на землю опускал. Глазки закрываем (ладошками) Глазки отдыхают.</p>	<p>(бабочка)</p> <p>Ответы детей: красивые, разноцветные.... Дети кладут на ладошки, руки вытянуты вперед.</p> <p>Дети смотрят вправо, влево, вверх, вниз</p> <p>В конце упражнения бабочек дети оставляют на цветочной полянке</p>
Упражнение на регуляцию мышечного тонуса рук, ног, корпуса.	<p>В зал вбегает ребенок - «лягушонок»: Лягушонок: И чего вы тут сидите Да на бабочек глядите? Логопед: Здравствуй, лягушонок, мы Весну – Красну ищем! Лягушонок: А я знаю, куда Весна пошла! Логопед: Ты можешь нам показать? Лягушонок: А вы будете со мной играть? Логопед: А как играть? Лягушонок: По кочкам скакать! Логопед: Дети, поиграем с лягушонком? Лягушонок: Как мы весело скакали! А весна там, за лесом, Деревья в листики одевает. На лугу подснежники собирает. Логопед: И мы, ребята, к Весне пойдем.</p>	<p>Дети скачут в рассыпную на фитболах под музыку</p>
Упражнение на развитие артикуляции и чувства ритма	<p>Упражнение «Весна пришла»: Ла-ла-ла, ла-ла-ла, К нам весна пришла! Пло-пло-пло, пло-пло-пло, На дворе тепло! Пель-пель-пель, пель-пель-пель, Это капает капель! Ля-ля-ля, ля-ля-ля, Расцветай, земля!</p>	<p>Дети хлопают в ладоши, отбивая ритм Сжимают, и разжимают кулачки. Хлопают руками по коленкам. Показывают ладошки и хлопают над головой.</p>
Упражнение на развитие интонационной выразительности.	<p>Педагог в костюме Весны стоит спиной к детям, подметает. Логопед: Здравствуй, Весна Красная! Здравствуй, Весна Ясная! Весна: Здравствуйте, ребята! Логопед: А мы, Весна, тебя искали!</p>	<p>Дети здороваются с Весной.</p>

Продолжение таблицы		
1	2	3
	<p>Грач: Ты веноч потеряла, а мы нашли. Весна: Спасибо, ребята! Диалог детей с Весной (с музыкальным сопровождением)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ну, весна, как дела? - У меня уборка. - Для чего тебе метла? - Снег мести с пригорка. - Для чего тебе ручьи? - Мусор мыть с дорожек! - Для чего тебе лучи? - Для уборки тоже. <p>Все промою, просушу, Вас на праздник приглашу!</p>	
Слушание музыки	П. И. Чайковский «Времена года» «Апрель»	
Пение, игра на музыкальных инструментах	<p>Логопед: Весна, а ребята красивую песенку о тебе знают. Хочешь послушать? Весна: Очень хочу. Спойте, пожалуйста, ребята. Зима-старушка прячется в сугробах и в лесу Не хочется пускать в наш край ей вновь Весну-Красну Она напустит холоду со жгучим ветерком, А мы ей нашу песенку весеннюю споём</p> <p>Кап-кап-кап! Звенят сосульки весело!</p> <p>Кап-кап-кап! Весна-Красна идёт!</p> <p>Кап-кап-кап! Встречайте весну песнями!</p> <p>Кап-кап-кап-кап-кап! Весна-Красна идет!</p> <p>Запели пташки малые у дома за окном</p> <p>Весна идёт!</p> <p>Весна идёт!</p> <p>Мы ей хвалу поём! Длиннее дни становятся, короче мгла и ночь!</p>	<p>Дети поют песню с движением и с колокольчиками. Дети присели. Колокольчики спрятали. Дети встают, машут рукой, знак отрицания. Потирают руками плечи.</p> <p>Притопывают правой ногой, руки на поясе. Звенят колокольчиком в правой руке. Звенят колокольчиком в левой руке. Звеним двумя колокольчиками и опускаем руки вниз Звенят двумя колокольчиками и поднимают руки вверх, как по ступеньке. На проигрыше поворачиваются вокруг себя. Стоят, руки хлопают по бедрам, изображая птиц. Поднимают правую руку вверх. Поднимают левую руку вверх. Хлопки над головой. Руки плавно опускаются</p>

Продолжение таблицы		
1	2	3
	<p>Дед с папою готовятся нам с мамою помочь! Кап-кап-кап! Звенят сосульки весело! Кап-кап-кап! Весна-Красна идёт! Кап-кап-кап! Встречайте весну с песнями! Кап-кап-кап-кап-кап! Весна-Красна идет.</p>	<p>вниз и плавно поднимаются в правую сторону, затем в левую. Притопывают левой ногой, руки на поясе. Движения повторяются</p>
<p>Упражнение для развития мимической моторики.</p>	<p>Логопед: А я хочу Весне стихотворение рассказать, а вы ребята, постарайтесь показать мимикой какое настроение было у героя стихотворения. Я по улице спешу, Я иду, весной дышу. Наслаждаюсь! Воробьишка прискакал, В луже лапки полоскал. Удивляюсь! Тут соседский рыжий кот Появился у ворот. Я пугаюсь! Лучше, кот, не трогай птицу, Я могу и рассердиться! Тут закончил воробей Веселое купание, И махнул коту крылом, Видно, на прощание. Улыбаюсь! Я по улице спешу, Я иду, весной дышу. Наслаждаюсь!</p>	<p>Дети показывают наслаждение</p> <p>Удивление</p> <p>Испуг</p> <p>Рассердились ребята</p> <p>Улыбку</p> <p>Наслаждение</p>
<p>Игра на развитие координации в пространстве</p>	<p>Весна: Как вы меня развлекали да удивляли! Пора и мне вас повеселить, На игру вас пригласить! Игра «Гори, гори ясно!»</p>	
<p>III. Подведение итогов Заключительное упражнение.</p>	<p>Весна: Отдохнула я, ребята, с вами славно. Да дела меня ждут: надо леса в листву одевать, траву да цветы пробуждать, теплым дождиком огороды поливать, птиц да зверей приласкать, да Лето жаркое поджидать! Логопед: И нам, Весна, домой пора. Рады были встрече с тобой. Весна: Подарю я вам букет цветов, пусть вашу группу украшает, обо мне напоминает (уходит) Логопед: Ты, (имя ребенка, букет возьми, Выше - выше подними – За дорогою следи – И домой нас отведи.</p>	<p>Спасибо, Весна! До свидания! Ходьба танцевальным шагом.</p>