

Н. Э. СЕЙБЕЛЬ

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ПРОГРАММ**

Учебно-методическое пособие

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный
гуманитарно-педагогический университет»

Н. Э. СЕЙБЕЛЬ

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ПРОГРАММ**

Учебно-методическое пособие

Челябинск
2023

УДК 373.04(021)

ББК 74.21я73

С 28

Сейбель, Н. Э. Проектирование образовательных программ. Учебно-методическое пособие / Н. Э. Сейбель. – Челябинск: Изд-во Южно-Урал. гос. гуман.-пед. ун-та, 2023. – 111 с. – ISBN 978-5-907790-47-6. – Текст: непосредственный.

Учебно-методическое пособие по дисциплине «Проектирование образовательных программ» содержит материалы к лекциям, практическим занятиям и упражнениям, задания для подготовки докладов, самостоятельных и контрольных работ.

Пособие разработано для магистрантов 1-го года обучения, очного и заочного отделений, обучающихся по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование». Основной акцент сделан на практической части, связанной с умениями формирования ФОСов по русскому языку и литературе, основных типов заданий и измеряемых материалов. Издание адресовано студентам, осваивающим данную дисциплину.

Рецензенты: Маркова Т.Н., д-р филол. наук, профессор
Седова Е.С., канд. филол. наук, доцент

ISBN 978-5-907790-47-6

© Сейбель Н. Э., 2023

© Издательство Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
Раздел 1. СПЕЦИФИКА И СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ. МАТЕРИАЛЫ И ЗАДАНИЯ К ЛЕКЦИЯМ	5
Раздел 2. ДИСКУССИОННЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. УПРАЖНЕНИЯ И ТЕКСТЫ ДЛЯ АНАЛИЗА НА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ	26
Раздел 3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ. МАТЕРИАЛЫ СЕ- МИНАРА	42
Раздел 4. ПОНЯТИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ТЕХНОЛОГИИ. ТЕМЫ ДОКЛАДОВ И СЛОВАРНАЯ РАБОТА	92
Раздел 5. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ПРОВЕРОЧНЫЕ ЗА- ДАНИЯ	98
РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА И ИНТЕРНЕТ-РЕ- СУРСЫ	108

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Проектирование образовательных программ» относится к модулю обязательной части Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (уровень образования – магистр). Она включена в учебный план I и II семестров первого года обучения и является обязательной к изучению.

Изучение дисциплины «Проектирование образовательных программ» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении предыдущего блока «Современные подходы к преподаванию русского языка и литературы». Она формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения дисциплин «Теоретические основы педагогического проектирования», «Теория и методика обучения русскому языку в образовательных организациях различного типа», а также для проведения практик.

Учитывая общую тенденцию к универсализации современного образования, основной акцент делается не столько на выборе содержания, организующего образовательную программу, сколько на умении сформировать фонд оценочных средств, представить широкую палитру разных типов заданий, контрольных и измерительных материалов.

Раздел 1
СПЕЦИФИКА И СТРУКТУРА
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ПО ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ.
МАТЕРИАЛЫ И ЗАДАНИЯ К ЛЕКЦИЯМ

ПЛАН:

I. Пояснительная записка образовательной программы:

1. Описание дисциплины.
2. Трудозатраты.
3. Связь с другими предметами.
4. Цель и задачи.

II. Учебный план:

1. Рубрикация: разделы.
 2. Тематика.
 3. Определение видов работы.
 4. Планирование трудозатрат.
- III. Фонд оценочных средств.

I. Пояснительная записка включает:

1. Описание дисциплины (степень обязательности: основная/вариативная часть программы, дисциплина для всех/«по выбору»; кому адресована: курс, факультет).

2. Описание трудозатрат: количество лекционных, семинарских, лабораторных часов, часов, запланированных на внеаудиторную самостоятельную работу.

Общая трудоемкость дисциплины измеряется в зачетных единицах трудоемкости (ЗЕТ).

ЗЕТ = 36 часов.

Зачетная единица трудоемкости (или *зачетная единица*) – единица измерения трудоемкости учебной работы и других мероприятий в образовательных программах или учебных планах. В нее включаются аудиторские, практические, самостоятельные занятия, лабораторные работы, различные виды практик, различные формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации и т.п.

Обычно эквивалентна 36 академическим часам (или 27 астрономическим часам). Значения этих величин зависят от образовательного стандарта. Значение величины одной зачетной единицы, равной именно 36 академическим часам, закреплено в федеральном государственном образовательном стандарте.

Цель ее введения – унификация объемов учебных программ различных образовательных учреждений. Суммарная трудоемкость образовательных программ для очной формы обучения составляет обычно:

- бакалавриат – 240 ЗЕТ (4 года);
- магистратура – 120 ЗЕТ (2 года);
- специалитет (программа подготовки специалистов) – 300 ЗЕТ (5 лет).

Трудоемкость одного учебного года при очной форме обучения составляет 60 ЗЕТ и может достигать 75 ЗЕТ при других формах и условиях обучения.

3. Описание связей дисциплины с другими предметами (литература с историей, культурологией, социологией и т.д.).

4. Формулировки цели и задач дисциплины.



Цель формулируется в программе максимально обобщенно. Широта формулировки будет 1) конкретизирована затем в задачах, 2) даст возможность подходить к материалу с определенной долей творческой

свободы, например:

- ✓ *способствовать осознанию студентом общих закономерностей ...;*
- ✓ *дать целостное представление о сущности...;*
- ✓ *познакомить учащихся с основами ...;*
- ✓ *сформировать представление об основных направлениях...*

Цель включает **теоретическую и практическую составляющие**, например:

способствовать 1) осознанию студентом общих закономерностей литературного процесса такой-то эпохи и 2) получению навыков чтения и анализа текста в соответствии с ее художественными и аксиологическими установками.

Цель направлена на перспективу и не проверяется непосредственно по окончании курса, а предполагает долгосрочный результат.

Примеры хорошо сформулированных целей:

- Основной целью изучения дисциплины является понимание студентом общих закономерностей литературного процесса; видение взаимосвязей русской и мировой литературы; представление о специфике литературы каждой конкретной эпохи; понимание художественного значения литературного произведения в социокультурном контексте.

- Цель курса – приобретение студентами знаний из области морфемики, словообразования, морфологии, формирование умений и навыков лингвистического анализа единиц названных уровней языка.

- Сформировать у студентов знания об актуальных проблемах истории литературы на примере творчества И.С. Тургенева, видение взаимосвязей творчества автора и мирового литературного процесса; представление о специфике, этапах и закономерностях литературы второй трети XIX века; понимание художественного значения литературного произведения в контексте эпохи.



Задачи описывают, что ученик будет способен делать после освоения программы, например:

Для достижения цели необходимо:

- познакомить студентов с основными историко- и теоретико-литературными понятиями и проблемами;

– способствовать формированию у студентов навыков самостоятельной работы, умения анализировать художественный текст, видеть историко-литературные закономерности.

В задачах могут учитываться следующие аспекты:

- полученные знания по предмету, степень профессионализма при решении конкретных задач;
- дополнительные знания, выходящие за рамки программы и умение их получать (осуществлять информационный поиск);
- компетентность в смежных областях;
- способность к инновациям и творческий потенциал;
- навыки организаторской работы;
- профессиональное использование информационных технологий и коммуникационных средств.

Задачи могут быть сформулированы:

а) через содержание (*определение места литературоведения в ряду гуманитарных и филологических дисциплин...*);

б) через деятельность учителя (*способствовать усвоению закономерностей..., учить использовать..., познакомить с..., выработать систему знаний..., способствовать усвоению...*);

в) через деятельность учащихся (*усвоить..., изучить..., научиться работать с ...*);

г) через результат деятельности учащихся (*создать проект..., выстроить систему..., представить в виде..., получить навыки...*);

д) через внутренние психические процессы (*осознать..., получить впечатление...*).

Задачи формулируются конкретно, через глагол (научить, сформировать навык, дать представление о... и т.д.), измеряемы.

Примеры хорошо сформулированных задач

– Учить отбирать книги для школьного детского и подросткового чтения.

– Продемонстрировать роль древнеславянских языков в жизни древних славян и в развитии славянских литературных языков, особенно русского литературного языка.

– Использовать нравственно-этический потенциал произведений детской литературы в профессиональной педагогической деятельности в соответствии с задачами современного образования.

II. Учебный план

Современные программы не предполагают «описательной» части. Поскольку в них сделан акцент на самостоятельной работе обучающегося, главным становится не содержание, а организация работы над темой. Соответственно, центральное место занимает **Учебный план**, включающий:

- модуль,
- раздел,
- тему,
- виды работы.

При изучении литературоведческих дисциплин материал в учебном плане может быть **структурирован с использованием** хронологического, национального, методологического, жанрового, проблемного, персонально-биографического принципов.

Пример систематизации материала **по хронологическому принципу**

Специфика литературы XVII века

1. Литература первой половины XVII века.

1.1. Литература Тридцатилетней войны в Германии (М. Опиц).

1.2. Становление французской классицистической драмы в творчестве П. Корнеля.

1.3. Раннее английское и испанское барокко

2. Литература второй половины XVII века.

2.1. Трагедии Ж. Расина.

2.2. Комедии Ж.-Б. Мольера.

2.3. Романы Г. Я. К. Гриммельсгаузена и М. М. Лафайет.

Пример систематизации материала **по национальному принципу**

Специфика литературы XVII века

I. Французская литература XVII века (П. Корнель, Ж. Расин, Ж.-Б. Мольер).

II. Немецкая литература XVII века.

III. Английская литература XVII века (Дж. Донн, Дж. Мильтон).

IV. Испанская литература (Лопе де Вега, Л. Гонгора, П. Кальдерон).

Пример систематизации материала **по методологическому принципу**

Основные направления литературы XVII века

1. Традиции ренессансного реализма в литературе XVII века (Лопе де Вега).

2. Литература классицизма: П. Корнель, Ж. Расин, Ж.-Б. Мольер.

3. Литература барокко (Дж. Донн, Дж. Мильтон, Л. Гонгора, П. Кальдерон).

Пример систематизации материала **по жанровому принципу**

Жанровый репертуар литературы XVII века

1. Драматургия XVII века (Лопе де Вега, П. Кальдерон, П. Корнель, Ж. Расин, Ж.-Б. Мольер).

2. Лирика XVII века: Дж. Донн, Л. Гонгора.

3. Эпическая поэма Дж. Мильтона «Потерянный рай», роман Г. Я. К. Гриммельсгаузен «Симплициус Симплициссимус».

Пример систематизации материала **по проблемно-тематическому принципу**

Специфика литературы XVII века

I. Военная тема в литературе XVII века (Опиц, Г. Я. К. Гриммельсгаузен).

II. Проблема чувства и долга в литературе XVII века (П. Корнель, Ж. Расин, Вольтер).

III. Грехи и пороки – трагическое и комическое (Ж.-Б. Мольер, Аж. Мильтон, П. Кальдерон).

IV. Особенности любовной лирики XVII века (Дж. Донн, Л. де Гонгора).

Пример систематизации материала **по персонально-биографическому принципу**

Великие имена литературы XVII века

1. Трагики XVII века: эволюция творчества: П. Кальдерон, П. Корнель, Ж. Расин.

2. Периодизация и жанровый репертуар творчества Ж.-Б. Мольера.

3. Специфика творчества Дж. Мильтона.

4. «Низовое искусство» Г. Я. Х. Гриммельсгаузена.

В рамках одного уровня учебного плана следует придерживаться одного принципа структурирования материала. Таким образом, все модули имеют один принцип, все разделы внутри одного модуля, возможно, другой, все темы внутри раздела – третий.

III. Фонд оценочных средств

При создании **Фонда оценочных средств** необходимо иметь в виду, что деятельность учащихся бывает:

- репродуктивная,
- продуктивная,
- игровая (моделирующая),
- рекреационная,
- творческая.

Репродуктивная деятельность (повторение ранее уже отработанного метода достижения заранее известного результата) при освоении знаний по литературоведческим дисциплинам:

- ✓ составить простую схему (ямб);
- ✓ из данного текста выбрать сравнения и метафоры;
- ✓ объяснить метафору генетива (*свет души*), метафору соединения зрительного и аудиального (*сиреневая мелодия*), найти такую же в тексте.

Продуктивная деятельность (превращение того или иного исходного материала (комплекса материалов) в конкретный продукт в соответствии с поставленной целью (замыслом)) при освоении знаний по литературоведческим дисциплинам:

✓ написать свое стихотворение по этой схеме на заданную тему;

✓ придумать самим сравнение и придумать самим метафору (знание) – составить предложение (в поздравительной открытке другу) с метафорой и сравнением (умение);

✓ составить описание пейзажа с использованием метафоры генетива/прилаг. + сущ. и др.

Игровая (моделирующая) деятельность (это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением) при освоении литературоведческих дисциплин:

✓ использование слова в практических целях: составить поздравительный адрес, рекламный слоган, речь для выступления на выборах;

✓ деятельность по проверке и исправлению реальных ошибок (соседа по парте, диктора на телевидении, рекламных листов и т.д.);

✓ работа с паратекстом в качестве редактора: выбрать иллюстрации к тексту, обложку, составить блерб, написать аннотацию от издательства.

Рекреационная деятельность (восстановительная: отдых + знание) – осуществляется в свободное время,

направлена на восстановление как физических сил, так и знаний – при освоении литературоведческих дисциплин:

- ✓ на скорость и победителя (кто больше вопросов и ответов);

- ✓ буриме (самим сочинить или компилировать известные строчки: *Сижу за решеткой / а пудель не рад / и шествуя важно / засыпало сад*);

- ✓ эстафеты: как можно быстрее заполнить листок, вписав недостающие слова.

Творческая (созидательная) деятельность («Творчеством ученика мы называем вид его деятельности, направленной на создание качественно новых для него ценностей, имеющих общественное значение, то есть важных для формирования личности как общественного субъекта» (Лернер И.Я.)) при освоении литературоведческих дисциплин:

- ✓ научная статья, проект, научный доклад по теме;
- ✓ самостоятельно учеником проведенный урок или фрагмент урока;
- ✓ создание цифрового информационного ресурса;
- ✓ постановка спектакля по тексту / текстам;
- ✓ издание газеты, журнала, сборника.



Формирование **системы контрольно-измерительных материалов** предполагает включение в них следующих типов заданий:

Задания закрытого типа с выбором правильных ответов. Задание такой формы состоит из инструкции, основной части и вариантов ответов.

Инструкция указывает, что должен сделать обучающийся – выбрать правильный ответ. Основной текст задания формулируется в виде утверждения, иногда в форме вопроса, может включать график, рисунок, формулы, диаграммы и др. Далее следуют варианты ответов, где правильным является чаще всего только один. Дистракторы (неправильные варианты ответов) должны быть правдоподобными, т.е. похожими на правильные. Вариантов ответов должно быть не менее четырех. Возможны задания с выбором нескольких правильных ответов.

Задания на установление соответствия – это задания, когда обучающийся должен определить соответствия между элементами двух множеств. Задания на установление соответствия используются для проверки классификационных, систематических и фактических знаний, то есть понимания связей между различными предметами, явлениями, законами, формулами, классами и др.

Инструкция к таким заданиям имеет вид «установите соответствие».

Далее предлагается два множества, в виде списков элементов. В каждом множестве должно быть не менее четырех элементов. Слева – элементы задающего множества (постановка проблемы), которые кодируются с помощью цифр; справа – элементы, которые надо выбрать по принципу соответствия, кодируются буквами русского алфавита.

Задание будет сложнее, если список второго множества сделать длиннее, так как снижается процент угадывания. Так, если обучающийся, имея два одинаковых по длине списка, из 5 предложенных ответов знает 4, то пятый ответ будет обязательно правильным. При разном количестве элементов множеств увеличивается количество вариантов ответов.

Подвидом такого задания являются задания: **«установите принцип объединения терминов, образов, сюжетов или авторов в приведенном ниже ряду»** или **«исключите “лишний” термин, образ или сюжет из ряда»**. Задание такой формы состоит из инструкции, основной части и вариантов ответов. Дистракторы (неправильные варианты ответов) должны быть правдоподобными, т. е. похожими на правильные. Вариантов ответов должно быть не менее четырех. Тип заданий «установите принцип объединения терминов, образов, сюжетов или авторов в приведенном ниже ряду» или «исключите “лишний” термин, образ или сюжет из ряда» предполагает проверку умений и владений: ответы требуют аналитической работы и выходят за пределы только знаний.

Задания на установление правильной последовательности предназначены для проверки знаний последовательности определенных действий, процессов, алгоритмов выполнения, последовательности событий во времени и др. Задание предполагает, что обучающийся должен установить правильный порядок предложенных элементов: действий, событий и др., связанных определенной задачей. Порядок указывается с помощью цифр. Задание должно содержать 3–4 варианта ответов. Инструкция к такому заданию: «установите правильную последовательность». Она может указывать обучающемуся порядок ранжирования вариантов: «выстройте в хронологическом порядке (по степени популярности, с востока на запад и т.д.)».

Альтернативное задание предполагает выбор одного из предложенных путей решения поставленной

задачи и аргументацию этого выбора. Возможные инструкции к такому заданию: «выберите, какой из двух вариантов верный и аргументируйте», «приведите аргументы, доказывающие правоту одной из сторон», «докажите правоту одного из персонажей». Далее предлагается два варианта, в равной мере верных, поддающихся доказательству, ни один из которых не может быть исключен.

Открытые задания носят исследовательский характер и помогают проявить учащемуся свободу творческого мышления. Они представляют собой проблемный вопрос, требующий рассуждения, или прямо указывают на необходимость привести аргументы.

Тестовые задания с выбором правильных ответов и вопросы на установление соответствия являются наиболее простыми и адресуются слабоуспевающим ученикам, чтобы способствовать их «выравниванию» в классе и созданию ситуации успеха.

Средний уровень сложности имеют задания на установление правильной последовательности и альтернативные задания.

Открытые задания, как правило, являются самыми сложными и должны быть адресованы учащимся с самым высоким уровнем подготовки.

Все эти задания могут быть в равной мере использованы и для проверки знаний, и для формирования умений и владений.

Примеры заданий каждого типа

Задание с выбором правильного ответа

✓ Определите, какой из указанных ниже приемов использован в приведенном фрагменте монолога Лиса из «Маленького принца» А. де Сент-Экзюпери:

- а) риторическое восклицание;
- б) прямой императив;
- в) парцелляция;
- г) антитеза.

«Не могу я с тобой играть. Я не приручен. У людей есть ружья, и они ходят на охоту. И еще они разводят кур. Только этим они и хороши. Скучная у меня жизнь. Я охочусь за курами, а люди охотятся за мною. Все куры одинаковы, и люди все одинаковы. И живется мне скучновато».

Ответ «в»: парцелляция.

✓ В ряду терминов подчеркнуть те, которые обозначают литературные течения:

аллюзия, антиутопия, «айсберга» стиль, битники, интернетекст, магический реализм, «Новый роман», постмодернизм, притча, потерянное поколение, реминисценция, теллуризм, экзистенциализм.

Ответ: битники, магический реализм, «Новый роман», потерянное поколение, экзистенциализм.

Задания на установление соответствия

✓ Выписать слова с общим греческим корнем:

монотеизм	пантомима	мегаполис
мимика	демография	археология
грамматика	гелиополис	монолит
антропология	монотонный	гелиоцентризм
архаика	программа	демократия

Ответ: монотеизм – монотонный, мимика – пантомима, антропология – археология, архаика – археология, демография – демократия, гелиополис – гелиоцентризм, программа – грамматика, гелиополис – мегаполис.

✓ Соотнести литературное направление с соответствующей ему характерной особенностью:

- а) модернизм,
- б) просветительский реализм,
- в) сентиментализм,
- г) рококо;

1) культивирование особого галантного стиля жизни, сочетающего утонченную культуру мысли, чувства и поведения;

2) стремление к синтезу искусств;

3) появление «мещанского» героя, образцового положительного персонажа из третьесословной среды;

4) усиление роли пейзажа, одухотворенного человеческим чувством и ставшего зеркалом этих чувств.

Ответ: а – 2, б – 3, в – 4, г – 1.

Задание на установление принципа объединения терминов и исключение «лишнего» термина

✓ Исключить лишнее из ряда:

- демон, идол, фетиш, тотем, ритуал;

- Филемон и Бавкида, Девкалион и Пирра, Персефона и Деметра, Персей и Андромеда;

- монотеизм, титаномахия, политеизм, гелиоцентризм;

- гелиоцентризм, антропоцентризм, геоцентризм, миф о «пупе земли».

Ответы: ритуал, Персефона и Деметра, титаномахия, антропоцентризм.

✓ Определить принцип объединения терминов в один ряд:

- Акт, сцена, действие, ремарка, афиша.

Ответ: структурные части драмы

- Метафора, прономинация, гипербола, перифраз, ирония.

Ответ: тропы

- И. Анненков, И. Тургенев, П. Чаадаев, В. Белинский.

Ответ: западники.

- «Уединенный остров, чуть заметный в море, / Я неуклонно выбрал, – золотой приют...» (Брюсов); «Там царь Кощей над златом чахнет; / Там русский дух... там Русью пахнет!..» (Пушкин); «Уж тает снег, бегут ручьи, / В окно повеяло весною» (Плещеев); «А сосны гнутся, как живые, / И так задумчиво шумят...» (Тургенев).

Ответ: ямб

Задания на установление последовательности

- ✓ Пронумеровать события в хронологическом порядке:
 - приход фашистов к власти, выход романа «Доктор Фаустус» Т. Манна, начало I Мировой войны;
 - «Процесс» Ф. Кафки, изобретение телевидения, распад Австро-Венгрии;
 - издание романа «Улисс» Дж. Джойса, премьера спектакля «Трехгрошовая опера» Б. Брехта, возникновение СССР;
 - появление романа «Молодые годы короля Генриха IV», смерть Ф. Кафки, деятельность группы «Синий всадник».

Альтернативные задания

- ✓ Основатель и член художественного объединения «Синий всадник» Пауль Клее писал: «Чем более ужасающим становится этот мир, тем абстрактнее становится искусство».

Сформулируйте свою точку зрения: согласны ли вы с ним. Приведите не менее трех аргументов в доказательство своей правоты.

Открытые задания

- ✓ Какой образ весны создается в стихотворении Ф. И. Тютчева? Как он связан с категориями начала и конца, будущего и прошлого, надежды и отчаяния?

*Зима не даром злится,
Прошла ее пора –
Весна в окно стучится
И гонит со двора.*

✓ Какие риторические фигуры использует Е. А. Боратынский в стихотворении:

*Приманкой ласковых речей
Вам не лишитъ меня рассудка!
Конечно, многих вы милей,
Но вас любить – плохая шутка!*



Один и тот же материал может быть объяснен и усвоение его проверено разными типами вопросов. Сложность формулировки должна быть выбрана в соответствии с уровнем подготовки обучающихся.

Пример

Стихотворение Ф. И. Тютчева «Эти бедные селенья...» (1855)

*Эти бедные селенья,
Эта скудная природа –
Край родной долготерпенья,
Край ты русского народа!*

*Не поймет и не заметит
Гордый взор иноплеменный,
Что сквозит и тайно светит
В наготе твоей смиренной.*

*Удрученный ношей крестной,
Всю тебя, земля родная,
В рабском виде царь небесный
Исходил, благословляя.*

Простые задания	Средний уровень сложности	Сложные задания
<p>Выберите из нижеприведенных ключевые слова первой, второй и третьей строфы стихотворения:</p> <p>1) <i>долготерпение</i>, 2) <i>смирение</i>, 3) <i>благословенье</i></p>	<p>Назовите ключевое слово первой, второй и третьей строфы</p>	<p>Выберите, какое из двух слов является ключевым для 1, 2 и 3 строф, и обоснуйте свой выбор:</p> <p><i>бедность</i> – <i>долготерпение</i>, <i>гордость</i> – <i>смирение</i>, <i>удрученность</i> – <i>благословение</i></p>
<p>Вне зависимости от типа использованного задания и уровня подготовки учеников анализ логическим образом приведет к итогу: <i>долготерпение</i> – <i>смирение</i> – <i>благословение</i>. Для Ф. И. Тютчева <i>терпение</i> – почти такое же проявление <i>праведности</i>, как и прямая христианская добродетель – <i>смирение</i>. Русский народ заслуживает божьего покровительства и благословения этой своей праведностью.</p>		
<p>Выберите из текста эпитеты, с помощью которых поэт рисует печальную картину крепостной России, где царит тысячелетняя нищета, где села бедны, а природа скудна и сурова.</p>	<p>Чей взгляд на Россию описан в 1, 2 и 3 строфе? Русский, мировой, Божий</p>	<p>Как меняется позиция автора? Какой эмоциональный путь проходит читатель от первой строфы – к последней, от «бедных селений» к Божьему благословению?</p>
<p>Во всех трех случаях логический итог рассуждений: от сострадания и сочувствия через отрицание чуждого взгляда лирический герой переходит к провозглашению своего «родства» с этой землей, от бытовой оценки – к религиозной.</p>		

<p>Какую из нижеперечисленных идей утверждает автор:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) загадочности России, 2) избранности России, 3) жестокости России 	<p>Что общего у второй строфы этого стихотворения и стихотворения «Умом Россию не понять...»</p>	<p>Какие тексты Ф. И. Тютчева похожи на это стихотворение? Подберите по одному примеру и докажете сходство</p>
<p>В своих стихах Ф. И. Тютчев последовательно утверждает идею богоизбранности Руси, света, озаряющего ее простые и неброские пейзажи, праведности ее народа</p>		

Раздел 2
ДИСКУССИОННЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.
УПРАЖНЕНИЯ И ТЕКСТЫ ДЛЯ АНАЛИЗА
НА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ

ПЛАН:

I. Целеполагание и целеопределение как базовый этап работы с образовательной программой.

II. Принципы структурирования литературоведческого материала:

1. Хронологический принцип.
2. Национальный принцип.
3. Методологический принцип.
4. Жанровый принцип.
5. Проблемно-тематический принцип.
6. Персонально-биографический принцип.

I. Целеполагание и целеопределение

✓ Прочитайте и проанализируйте предложенную подборку **целей и задач** по различным курсам, адресованным студентам-филологам. Найдите неточности, исправьте. Предложите свой вариант.

«История русской литературы» XVIII век

Основной целью изучения дисциплины является формирование у студентов понимания исторического и эстетического значения литературы XVIII века в контексте единого историко-литературного процесса.

Для достижения этой цели необходимо:

1. Познакомить студентов с основными историко- и теоретико-литературными понятиями современной науки.
2. Выработать умения использовать систему научных понятий и научных приемов при анализе конкретного литературного материала.
3. Способствовать формированию у студентов навыков самостоятельной работы, умения анализировать художественный текст, видеть историко-литературные закономерности.

«Русская диалектология»

Цель освоения учебной дисциплин – дать необходимые теоретические знания о диалектах русского языка и их структуре.

В задачи курса входит:

1. Изучить систему понятий, характеризующих общие закономерности диалектов современного русского языка.
2. Научное описание всех уровней диалектного языка (фонетики, морфологии, словообразования, лексики, синтаксиса).
3. Ознакомление студентов с особенностями русских народных говоров в их историческом и современном состоянии.

4. Демонстрация единства строя русского языка в его наречиях.

5. Выработка навыков записи (транскрипции) диалектного текста и его анализа.

6. Подготовка студента к квалифицированной работе над диалектным материалом во время прохождения диалектологической практики.

7. Содействовать становлению базовой общенаучной компетентности бакалавра для решения образовательных и исследовательских задач.

«История русской литературы» 1920-е годы

Основной целью изучения дисциплины является осмысление базовых закономерностей развития литературного процесса 1920-х гг. в России в целом и творчества наиболее крупных художников слова, в частности.

Для достижения этой цели необходимо:

1. Закрепить знание основных историко- и теоретико-литературных понятий и проблем современной науки.

2. Закрепить умения использовать систему научных понятий и научных приемов при анализе конкретного литературного материала.

3. Способствовать формированию у студентов навыков анализа и интерпретации художественного текста, понимания закономерностей историко-литературных процессов и тенденций.

«Лингвистический анализ языковых единиц»

Цель курса – приобретение студентами знаний из области морфемики, словообразования, морфологии,

формирование умений и навыков лингвистического анализа единиц названных уровней языка.

Задачи курса:

1. Систематизировать методы анализа языкового материала.
2. Дать представление о методике морфемного, словообразовательного и морфологического анализа языковых единиц.
3. Научить студентов выполнять морфемный, словообразовательный, морфологический анализ слов различных частей речи.

«Введение в литературоведение»

Целями освоения дисциплины являются:

1. Познакомить студентов с литературоведением, его предметом и структурой; с системой понятий, терминологией, научными подходами к литературному произведению.
2. Сформировать понятийно-терминологический аппарат для изучения литературных явлений.
3. Научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Задачи:

1. Определение места литературоведения в ряду гуманитарных и филологических дисциплин.
2. Создание представлений о литературе как виде искусства.
3. Знакомство с некоторыми научными направлениями, школами, концепциями в истории литературоведения.
4. Овладение навыками анализа литературного произведения в его художественной целостности.

«Древнеславянские языки»

Цель курса – формирование у студентов знаний в области фонетики, графики, лексики, морфологии, синтаксиса древнеславянских языков.

Задачи курса:

1. Осветить ряд вопросов, связанных с возникновением письменности у славян.
2. Дать научное описание фонетической и грамматической системы древнеславянских языков.
3. Показать в сравнительно-историческом освещении происхождение древнеславянских языковых явлений.
4. Продемонстрировать роль древнеславянских языков в жизни древних славян и в развитии славянских литературных языков, особенно русского литературного языка.

«Историческая грамматика»

Цель курса – выявление общих закономерностей и тенденций развития системы русского языка.

Задачи курса:

1. Представить в системе историю фонетических, морфологических и синтаксических изменений, а также исторических процессов в лексике, пережитых русским языком с древнейшей эпохи (в основном с общевосточнославянского периода) до современного его состояния, подчеркивая при этом те языковые явления, которые оказывались определяющими для того или другого периода развития языка и в свою очередь оказывались причиной уже более частных языковых изменений.

2. Уделяя основное внимание фонетическим и морфологическим процессам, которые непосредственно или опосредованно объясняют явления современного русского языка, дать студентам необходимые знания для осмысления таких особенностей современного русского языка, которые могут быть поняты и объяснены только при условии их исторического комментирования.

3. Способствовать выработке у студентов практических навыков сравнительно-исторического анализа языковых фактов, умения видеть за фактами современного русского языка историю их становления и развития.

«Стилистика»

Цели дисциплины «Стилистика» – создание у студента целостного представления о тексте. Основное назначение курса – изучение функционирования языковых единиц в текстах различных стилей, определение номинативного и коннотативного значения, выражаемого языковыми единицами различных уровней.

Задачи:

1. Содействовать становлению базовой общенаучной компетентности бакалавра для решения образовательных и исследовательских задач.

2. Изучить функционирование языковых единиц в текстах разных стилей.

3. Современные теории в области стилистики русского языка.

4. Изучить систему понятий, характеризующих общие закономерности стилистики текста.

«Детская литература»

Цель изучения дисциплины – показать детскую литературу как необходимое звено национальной и мировой культуры, как высокое искусство; специфические качества детской литературы; ориентирование детского писателя на интересы детей-читателей, на особенности детской психологии.

Задачи дисциплины:

1. Научить самостоятельно анализировать ценности художественного произведения для детей и юношества.
2. Понимать насущные задачи современного образования и воспитания читателя-школьника; потенциальную возможность воздействия книги на читателя.
3. Сформировать понятия «детская литература», «воспитание читателя», «детское и юношеское чтение».

«Общее языкознание»

Цель учебной дисциплины – систематизация и углубление представлений о языковой системе и системе языковедческих дисциплин, уточнение содержания основных лингвистических понятий, ознакомление с проблематикой, методологией и методикой современных лингвистических исследований.

Задачи учебной дисциплины:

- обобщить, систематизировать, расширить и углубить знания о закономерностях происхождения, развития и функционирования языков;
- расширить и углубить знания об устройстве языков, их специфике;
- дать представление о методологии современной лингвистики;

– познакомить с основными этапами развития лингвистической науки, традиционными и современными направлениями в исследовании языка;

– при проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.

«Информационные технологии в профессиональной деятельности»

Цели изучения дисциплины: сформировать представления о роли и месте информатизации образования в информационном обществе; адаптировать ИКТ-компетентность студентов, полученную на этапе бакалавриата к осуществлению научно-исследовательской деятельности; развивать информационную культуру; сообщить сведения о профессионально ориентированных информационных и коммуникационных технологиях; обучить навыкам применения прикладных программ в рамках конкретной предметной области для проектирования, реализации и представления результатов научно-исследовательской деятельности магистранта.

Задачи дисциплины:

1. Раскрыть взаимосвязи дидактических, педагогических и методических основ применения компьютерных технологий для решения задач обучения и образования.

2. Сформировать компетентности в области использования возможностей современных средств ИКТ в профессиональной деятельности.

3. Обучить использованию и применению средств ИКТ в профессиональной деятельности специалиста, работающего в системе образования.

4. Ознакомить с современными приемами и методами использования средств ИКТ при проведении разных видов учебных занятий, реализуемых в учебной и внеучебной деятельности.

II. Принципы структурирования литературоведческого материала

✓ По оглавлению учебника определить **принцип систематизации материала**, сформулировать главные объекты внимания при изучении, сделать предположение о выборе материала, который рассматривается в каждом из разделов в связи с общей логикой построения книги.

Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX – первой половины XX века: учебник для вузов¹:

Франция

Глава I. Историко-литературный процесс. Обзор

Глава II. На вершинах символизма: Верлен, Рембо, Малларме

Глава III. Эмиль Золя: страсть к истине

Глава IV. Ги де Мопассан: грустный талант

Глава V. Анатоль Франс: поэзия мысли

Глава VI. Ромен Роллан: высокая героика

¹ Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX – первой половины XX века: учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. – Москва: Юрайт, 2021. – 484 с.

- Бельгия
Глава VII. Историко-литературный процесс: обзор
Глава VIII. Эмиль Верхарн: лики жизни
Глава IX. Морис Метерлинк: долгий полет синей птицы
Страны Скандинавии
Глава X. Историко-литературный процесс: обзор
Глава XI. Генрик Ибсен: «Архитектор» «новой драмы»
Великобритания
Глава XII. Историко-литературный процесс: обзор
Глава XIII. Оскар Уайльд: в поисках красоты
Глава XIV. Редьярд Кирлинг: «Твой жребий – бремя
белых»
Глава XV. Герберт Уэллс: провидение фантаста
Глава XVI. Бернард Шоу: «интеллектуальный театр»
Глава XVII. Джон Голсуорси: «английскость» мастера

Салханова Ж., Хайрушева Е., Пралиева Ж. Русский язык и литература. 9 класс²

- I. Реальность и фантазия
- II. Отцы и дети: диалог и конфликт поколений
- III. Молодежь и средства массовой информации
- IV. Мир един: глобализация
- V. Знаменитые люди
- VI. Я и закон

² Салханова Ж. Русский язык и литература. 9 класс: учебник / Ж. Салханова, Е. Хайрушева, Ж. Палиева. – Алматы: Мектеп, 2019. – 176 с.

Зайцев В. А. История русской литературы второй половины XX века: учебник³:

Глава I. Литература 1950–1960-х годов

Общая характеристика

Поэзия 1950–1960-х годов

Александр Трифонович Твардовский (1910–1971)

Андрей Андреевич Вознесенский (род. в 1933 г.)

Николай Михайлович Рубцов (1936–1971)

Проза 1950–1960-х годов

Федор Александрович Абрамов (1920–1983)

Василий Макарович Шукшин (1929–1974)

Глава II. Литература 1970 – начала 1980-х годов

Общая характеристика

Проза 1970-х – начала 1980-х годов

Валентин Григорьевич Распутин (род. в 1937 г.)

Юрий Валентинович Трифонов (1925–1981)

Поэзия 1970-х – начала 1980-х годов

Булат Шалвович Окуджава (1924–1997)

Владимир Семенович Высоцкий (1938–1980)

Толмачев В. М. Зарубежная литература XX века: учебное пособие⁴:

I. Где искать XX век?

II. Горизонты европейского авангарда.

³ Зайцев В. А. История русской литературы второй половины XX века: учебник / В. А. Зайцев, А. П. Герасименко. – Москва: Высшая школа, 2004. – 455 с.

⁴ Зарубежная литература XX века: учебное пособие / В. М. Толмачев, В. Д. Седельников, Д. А. Иванов и др.; под ред. В. М. Толмачева. – Москва: Академия, 2003. – 640 с.

- III. Экспрессионизм в Германии и Австрии
- IV. Модернистский роман Великобритании
- V. Французский межвоенный роман....
- VI. Постмодернизм и творчество У. Эко

Титаренко Е. А. Литература в схемах и таблицах⁵:

Фольклор

Жанры фольклора

Жанровая система фольклора

Различия между фольклором и литературой

Литературные роды. Жанры литературы

Эпические жанры

Лирические жанры

Драматические жанры

Лиро-эпические жанры

Художественный образ

Типология художественных образов

Художественное время и пространство (хронотоп)

Время

Пространство

Поэтика

Содержание и форма литературного произведения

Авторский замысел

Пути возникновения авторского замысла

Виды авторского замысла

Воплощение авторского замысла

Художественный вымысел

⁵ Титаренко Е. А. Литература в схемах и таблицах / Е. А. Титаренко, Е. Ф. Хадыко. – Москва: Эксмо, 2012. – 320 с.

Фантастика
Историко-литературный процесс
Классицизм
Сентиментализм
Романтизм
Реализм
Модернизм
Постмодернизм (современный, новейший)
Авторская позиция
Авторская позиция по степени выраженности
Тема художественного произведения
Тема
«Вечные темы»
Идея художественного произведения
Проблематика художественного произведения

Рыгалова Л. С., Берденова Д. А., Еримбетова С. Ж. Русская литература, 6 класс⁶:

Раздел I. МИФЫ НАРОДОВ МИРА
Мифы Древней Греции
Прометей
Геракл
Дедал и Икар
Актеон (Фрагмент из книги Н. А. Куна «Легенды и мифы Древней Греции»)
Е. В. Курдаков. Псы Актеона

⁶ Рыгалова Л. С., Русская литература. 6 класс: учебник / Л. С. Рыгалова, Д. А. Берденова, С. Ж. Еримбетова. – Астана: Атамұра 2018. – 229 с.

Славянская мифология
Пантеон древних славян
П. И. Мельников-Печерский
Народный миф о солнце (Фрагмент из романа П. И. Мельникова-Печерского «В лесах»)
А. С. Пушкин. Домовому. Бесы
Тюркская мифология
Тенгрианство – древнейшая религия тюрков
Казахский миф о мировом дереве (Фрагмент из книги О. Жанайдарова «Мифы Древнего Казахстана»)
Библейская мифология
Вавилонская башня
Соломон
Суд Соломона

Жирмунская Н. А. История зарубежной литературы XVII века: учебник для филологических специальностей вузов⁷:

Введение. XVII век – самостоятельный этап в истории зарубежных литератур

Раздел I. Испанская литература

Глава 1. Общая характеристика

Глава 2. Луис де Гонгора и испанская поэзия XVII века

Глава 3. Франсиско де Кеведо и проза испанского барокко

⁷ История зарубежной литературы XVII века: учебник для филологических специальностей вузов / Н. А. Жирмунская, З. И. Плавскин, М. В. Разумовская и др.; под ред. З. И. Плавскина. – Москва: Высшая школа, 1987. – 248 с.

- Глава 4. Педро Кальдерон и драма его времени
Раздел II. Французская литература
Глава 5. Общая характеристика
Глава 6. Литература барокко. Прециозность, вольнодумная поэзия. Бытописательный роман
Глава 7. Драматургия Пьера Корнеля
Глава 8. Трагедии Жана Расина
Глава 9. Комедии Мольера
Глава 10. Творчество Жана де Лафонтена
Глава 11. Творчество Никола Буало
Глава 12. Проза классицизма
Глава 13. Спор древних и новых
Раздел III. Немецкая литература
Глава 14. Общая характеристика
Глава 15. Поэзия Германии
Глава 16. Немецкая драматургия
Глава 17. Гриммельсгаузен и проза его эпохи

Лебедев Ю. В. История русской литературы XIX. В 3 ч.
Ч. 1. 1800–1830-е годы⁸:

- Введение
О национальном своеобразии и духовных основах
русской классической литературы XIX века
Вера в божественную, преобразующую мир силу художественного слова
Духовные основы поэтики русской литературы
Дар художественного созерцания

⁸ Лебедев Ю. В. История русской литературы XIX. В 3 ч. Ч. 1. 1800–1830-е годы / Ю. В. Лебедев. – Москва: Просвещение, 2007. – 723 с.

Русский взгляд на источник поэтического вдохновения
«Стыдливость» художественной формы и ее духов-
ная природа

Проблемы периодизации русской литературы XIX века
Библиографические источники по русской литера-
туре XIX в.

Общие труды

О национальном своеобразии и духовных основах
русской литературы

Литературный процесс первой четверти XIX века

Русская литературно-общественная мысль первой
четверти XIX века

Спор «карамзинистов» с «пишковистами»

Литературные общества и журналы первой четверти
XIX века

Русская поэзия 1800–1810-х годов

Проза первой четверти XIX века

Драматургия начала XIX века

Раздел 3
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.
МАТЕРИАЛЫ СЕМИНАРА

ПЛАН:

I. Системность как базовый принцип формирования фонда оценочных средств.

II. Знания, умения и владения

III. Выполнение учебного задания как интегративный процесс

I. Системность как базовый принцип формирования фонда оценочных средств

В анализе литературного текста активно применяется **системный** подход, в котором выделяются:

- *хорошо структурированные (well-structured)*, или количественно сформулированные проблемы, в которых существенные зависимости выяснены и новые факты их подтверждают (теория жанров в общем виде, например);

- *неструктурированные (unstructured)*, или качественно выраженные проблемы (например, «Тристрам Шенди» Стерна до появления Джойса с его «Улиссом»);

- *слабо структурированные (ill-structured)* качественные элементы и малоизвестные, неопределенные стороны

вновь появляющихся текстов, которые имеют тенденцию доминировать (новая притча, новый детектив).

В решении этих проблем используются:

– абстрагирование и конкретизация;

– анализ и синтез, индукция и дедукция;

– композиция и декомпозиция и другие методы (из каких элементов состоит изучаемый объект, как они соотносятся между собой и почему именно таким, а не другим образом).

Понятно, что эта методология описана еще у Платона с Аристотелем и в ходе истории не раз подвергалась осмыслению. Если говорить о современных методологических авторитетах, то их следует искать в области точных наук: самый яркий пример – труды **Н. Н. Моисеева**, базирующиеся на синтезе математики и философии («Человек, среда, общество. Проблемы формализации описания»⁹).

Для построения целостного анализа художественного текста используются все три пути познания: дедукция, индукция и абдукция.

Дедукция (от лат. *deductio* – выведение) – выведение частного из общего; путь мышления, который ведет от общего к частному, от общего положения к особенному. Другими словами, дедукция – процесс получения следствий из того, что предположено. Учитывая истинность предположений, дедукция гарантирует истинность заключения: «*Все холостяки, не состоящие в браке, – мужчины*», «*После того, как сядет солнце, станет темно*». Дедукция исходит из того,

⁹ Моисеев Н. Н. Человек, среда, общество. Проблемы формализации описания / Н. Н. Моисеев. – Москва: Наука, 1982. – 240 с.

что утверждение верно по определению и независимо от чувственного опыта.

Абдукция (от лат. *abductio* – отведение) – умозаключение от следствия к причине, от случая к правилу, от эмпирических фактов к объясняющей их гипотезе; выступая в форме дедукции, представляет собой логическую ошибку; синоним – *ретродукция*. Дедукция и абдукция, таким образом, отличаются по направлению, в котором «правило влечет следствие» (для дедукции смысл этой фразы: «правило всегда влечет за собой следствие»; для абдукции: «правила можно вывести из видимых последствий»). Абдукция уязвима, поскольку используется для вывода правила из результата: «после этого, следовательно, вследствие» («Post hoc ergo propter hoc»), в то время как существуют многие другие возможные объяснения.

В отличие от дедукции и в небольшой мере от индукции, абдукция может произвести результаты, которые являются неправильными в пределах формальной системы. Однако, она важна как необходимая ступень построения гипотезы, основа для предположения. Она может быть полезной как эвристический прием, побуждающий начать поиски причин для происходящего регулярно события и повторяющихся фактов. Как пишет Ю. М. Лотман: «С этой точки зрения можно считать, что, например, русская литература еще при своем зарождении имела единственную возможность: прийти в XX в. к Толстому и Достоевскому. Тогда мы можем сказать, что Байрону или Шиллеру, Руссо или Вольтеру было исторически предопределено сыграть роль катализаторов в этом процессе. Мало кто решился бы

на подобное утверждение, хотя очень многие рассуждают так, словно они исходят из такой предпосылки. С другой стороны, делается гораздо более естественное предположение: исследователь рассматривает реально случившееся как единственно возможное, закономерность выводится из факта (следует напомнить, что историк культуры почти всегда оперирует фактами уникальными, не поддающимися вероятностно-статистической обработке или же столь малочисленными, что такая обработка оказывается весьма ненадежной). В результате, выделив какой-либо факт культурного контакта (например, влияние творчества Байрона на русских романтиков), исследователь под этим углом зрения рассматривает предшествующий исторический материал, который естественно выстраивается при этом таким образом, что влияние Байрона оказывается неизбежным звеном, к которому сходятся все нити»¹⁰).

Индукция (от лат. *inductio* – наведение) – философский и общенаучный метод движения знания от отдельного, особенного к всеобщему, закономерному. Индукция – процесс выведения вероятных antecedентов в результате наблюдения многократных следствий. Индуктивное утверждение требует восприятия, чтобы стать верным. Например, утверждение 'снаружи идет снег', является недействительным, пока каждый не посмотрит или не выйдет наружу, чтобы увидеть, верно ли это или нет. Индукция требует чувственного опыта.

¹⁰ Лотман Ю. М. К построению теории взаимодействия культур // Лотман Ю. М. Семиосфера: Культура и взрыв. Внутри мыслящих миров. Статьи. Исследования. Заметки. / Ю. М. Лотман. – Санкт-Петербург: Искусство-СПБ., 2004. – С. 611.

Формирование ФОС (фонда оценочных средств) должно учитывать необходимость овладения учащимися всеми вышеназванными принципами научного мышления.

II. Знания, умения и владения

Задания, входящие в Фонд оценочных средств, направлены на проверку усвоения знаний, умений и владений.

Знание – это способность свободно ориентироваться в фактическом материале, обнаруживать в нем логические связи, группировать факты в соответствии с целями.



Для проверки знаний традиционно используются следующие формулы:

Выделить..., назвать, рассказать..., составить список..., закончить фразу..., где, когда и с кем происходит..., рассказать своими словами..., описать..., объяснить..., переформулировать..., определить признаки..., объяснить взаимосвязь...

Примеры заданий

- ✓ Назвать все + 1-3 принципа выбора материала.
- Назвать всех эпиков античности (жанр).
- Назвать всех романистов английского Просвещения.
- Назвать всех лириков немецкого барокко, периода Тридцатилетней войны (нац.+ жанр + время).

✓ Заполнить таблицу данными ниже сведениями, соотнеся дату (из первой строки) с событием (вторая строка).

Дата	Событие

- 525–456 гг. до н. э.; 776 г. до н. э.; 43 г. до н. э. – 14 г.
- Золотой век римской литературы; первая Олимпиада; время жизни Эсхила
- XII в.; 354–430 гг.; рубеж X–XI вв.
- Время жизни Аврелия Августина; создание «Романа о Лисе»; начало Зрелого Средневековья

✓ Соотнести исторический факт с литературным текстом, ответив на вопрос: «Кто участвует в ...? Чью сторону занимает автор?»:

- ... в Троянской войне, чью сторону занимает Гомер, Эсхил, Вергилий?
- ... в битве в Рансевальском ущелье, чью сторону занимает автор «Песни о Роланде»?
- ... в битве под Аустерлицем, чью сторону занимает Л. Н. Толстой?

✓ Соотнесите данные ниже имена авторов и их взгляды на произведение. Заполните первую колонку таблицы, вписав фамилию литературоведа, напротив цитаты или краткого изложения его позиции:

- Д.С. Мережковский Н. Эйдельман А. Красноглазов Ф. М. Достоевский о романе «Дон Кихот» М. де Сервантеса;

	«Творческой волей Сервантеса была создана кон- фронтация новой литературной системы со ста- рыми, традиционными и отживающими». В «Дон Кихоте» смешение жанров: рыцарского ро- мана и пасторали
	«Дон Кихот» – книга, выдающаяся по всем па- раметрам: как образец романного жанра, с философской точки зрения, как развлекатель- ное чтение и т. п. Многое до сих пор остается неизвестным о романе
	«Это книга велика, не такая, какие теперь пи- шут; такие книги посылаются человечеству по одной в несколько сот лет»
	«Во всем мире нет глубже и сильнее этого сочи- нения. Это пока последнее и величайшее слово че- ловеческой мысли, это самая горькая ирония, ко- торую только мог выразить человек... Эту самую грустную из книг не забудет взять с собою чело- век на последний суд божий. Он укажет на сооб- щественную в ней глубочайшую и роковую тайну чело- века и человечества»

– И. Ф. Анненский, Н. Н. Страхов, В. Г. Короленко,
Д. И. Писарев о романе «Преступление и наказание» Ф. М. До-
стоевского.

	«Если здесь возможен какой-нибудь положитель- ный результат, то он во всяком случае должен по- казаться читателям такой выдумкой, которая в высшей степени похожа на абсурд или на пара- докс»
--	--

	<p>Достоевский «взял задачу сколь возможно глубже, задачу более трудную, чем осмеиванье безобразий натур пустых и малокровных. ... В угоду своей теории Раскольников ломает свою жизнь; но он не впадает в смешное безобразие и нелепости; он совершает страшное дело, преступление. Вместо комических явлений перед нами совершается трагическое, то есть явление более человеческое, достойное участия, а не одного смеха и негодования»</p>
	<p>«Как изумительно колоритна не эта риторика, в конце, конечно, а фон, на котором она здесь возникла. Ни многословной тягучести, ни плеонастических нагромождений. Совсем другое тут привлекательно. Сила и свобода светлой мысли – вот что захватывает. И потом мне еще не отрезаны выходы. Меня еще не учат. ... Выход... есть»</p>
	<p>«Достоевский, разумеется, расходился в очень многом и очень важном со своими восторженными слушателями... Мне долго потом вспоминались слова Достоевского, именно как ... пророчество о народе, грядущем на арену истории»</p>

✓ Ответьте на вопрос: «Определение какого термина дано?»:

– Собирательное название анималистических духов, которые могут быть как благосклонными, так и враждебными по отношению к человеку; формируются раньше божеств и могут быть подчиненными по отношению к ним.

✓ Объясните, как связаны...

– ... миф о яблоке раздора и начало Троянской войны в мифах;

- ... морская язва 364 г. до н. э. и сценические игры в Риме.

- ✓ Представьте в виде схемы ответ на тему:
- Периодизация русского романтизма.
- Тематический репертуар лирики М. Ю. Лермонтова.

Знания – это усвоенная фактическая информация и понимание смысла прочитанного текста. Этот уровень освоения материала позволяет воспринимать изучаемый объект в его цельности и связности с родственной информацией, структурировать и интерпретировать информацию.

Умения – это способность применять материал к решению практических задач.



Для проверки умений традиционно используются следующие формулы:

Применить..., проиллюстрировать..., проверить..., сравнить..., проанализировать по предложенному плану..., объяснить цель..., сделать вывод..., описать структуру..., выявить..., классифицировать...

Примеры заданий

✓ Приведите как можно больше конкретных примеров, доказывающих вашу позицию. Верна ли гипотеза, что...:

– ... все великие истории любви возникли в эпоху Возрождения.

– ... театр, утратив хор, перестал быть учителем жизни.

– ... женские образы в героическом эпосе играют вспомогательную роль.

✓ Объясните смысл и функции основной метафоры ...

– ... в отрывке Ахилоха (пер. В. Вересаева):

Носит теперь горделиво саиец мой щит безупречный:

Волей-неволей пришлось бросить его мне в кустах.

Сам я кончины зато избежал. И пускай пропадает

Щит мой. Не хуже ничуть новый могу я добыть.

– ... в стихотворении А. Майкова:

Уходи, Зима седая!

Уж красавицы Весны

Колесница золотая

Мчится с горней вышины!

– ... в стихотворении Ш. Бодлера (пер. П. Якубовича):

Когда в морском пути тоска грызет матросов,

Они, досужий час желая скоротать,

Беспечных ловят птиц, огромных альбатросов,

Которые суда так любят провожать.

✓ Выявить античные образы, объяснить смысл их использования ...

– в стихотворении А. С. Пушкина:

Я ускользнул от Эскулапа

Худой, обритый – но живой...

Ленивый Пинда гражданин,

*Свободы, Вакха верный сын,
Венеры набожный поклонник
И наслаждений властелин!*

– в очерке Г.-Э. Носсака (пер. А. Карельского):
Что нам за дело до Кассандры?

Так сказал отец, и я отчетливо помню его лицо при этих словах. Он сидел у очага, напротив матери, склонившейся над рукодельем. Я ходил взад и вперед в глубине залы, в полумраке. Это я спросил отца о Кассандре. Сначала он будто и не расслышал вопроса; потом чуть приподнял голову и слегка повернул ее в мою сторону. При этом он сощурил глаза, и бесчисленные морщинки разбежались по его лицу.

С тех пор все переменялось, и она меня очень даже интересуется. Почти пятьдесят лет прошло. Хочется все это понять, разобраться в делах былого. Гости, приезжающие в Итаку, расспрашивают меня о троянской войне. Я хоть и не участвовал в ней, но они считают, что, как сын Одиссея, я должен знать о ней больше других. А в результате я сам узнаю о ней от этих любопытствующих больше, чем из рассказов отца, который был скуп на слова. Вот хотя бы поэты – они разъезжают повсюду, наводят справки, а потом из всего, что слышали, делают гимны. Немало меж ними пустомель, и тут только и смотришь, как бы поскорей отделаться от них с помощью подарка. Но попадаются и серьезные люди – такой уже уедет, а ты все еще думаешь о нем. Одного я особенно часто вспоминаю. Вот только имя забыл. Кажется, он был родом из Малой Азии или с одного из тамошних островов. Довольно еще молодой, напивался жестоко, но даже и тогда говорил так, что заслушаешься. Страшно становилось за него. Онто и спросил меня про Кассандру: знаю ли я что-нибудь о ней. Я спросил в ответ, почему он интересуется именно Кассандрой. Ведь не такую уж важную роль играла она во всей той войне. И он

сказал: «Это вот как в ясный безоблачный полдень – вдруг видишь вдали на равнине или посреди кустарников поднимающийся ввысь голубовато-серый столбик дыма. Наверху он бесследно тает в сиянии небес. А ты стоишь и удивляешься – что за невидимый огонь там может гореть».

– в стихотворении Вяч. Иванова:

*Вей пожар! Идут герои
От опальных очагов –
Плен делить и клады Трои,
И сокровища богов.*

✓ Сравнить тексты с общей проблематикой.

– В текстах каких античных авторов представлена концепция истории человечества? Чем они отличаются?

– Как использована символика сна в трагедиях В. Шекспира («Гамлет») и П. Кальдерона («Жизнь есть сон»)?

– Как трактуется русская история в трагедиях А. П. Сумарокова «Дмитрий Самозванец», Фр. Шиллера «Дмитрий Самозванец» и А. Н. Островского «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский»?

– Кто из античных авторов обращается к проблеме справедливости в аспектах: божественной справедливости; юридическом; межличностных отношений; отношений между полисами?

– Как решается проблема власти в драмах А. С. Пушкина «Борис Годунов» и А. К. Толстого «Царь Борис»?

✓ Сравните композицию произведения ... и его перевода (переложения) ...; сделайте выводы о сходствах и различиях:

– «Памятник» Горация, Г. Р. Державина и А. С. Пушкина;

- басни «Ворона и Лисица» у Эзопа и И. А. Крылова;
- «Алиса в стране чудес» Л. Кэрролла и «Аня в стране чудес» В. Набокова.

✓ Выделите общие и дифференциальные признаки явлений и текстов ...:

- миф о Пираме и Фисбе - трагедия «Ромео и Джульетта» В. Шекспира;
- «Персы» Эсхила - «Слово о Полку Игореве»;
- комедия «Мера за меру» В. Шекспира - поэма «Анджело» А. С. Пушкина.

✓ Сформулировать вопрос на сравнение текстов, опираясь на нижеприведенные примеры:

- Чем отличается мотив скитаний в стихотворениях А. Арно («От ствола оторванный...»), Д. Давыдова («Листок иссохший, одинокий»), В. Жуковского («От дружной ветки отлученный...») и М. Лермонтова («Дубовый листок оторвался от ветки родимой...») с общим названием «Листок»?

- В чем сходства и различия разговора с самим собой, как проявляется мотив предвидения в текстах Альфреда де Мюссе «Lanuitdedécembre» («Декабрьская ночь»), А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери» и С. А. Есенина «Черный человек»? Как выстроен мистический план произведений?

✓ Читая текст, выделить и сформулировать смысловые мировоззренческие антитезы, лежащие в его основе.

- В басне Эзопа «Беременная гора» (пер. Д. Смирнова)

«Давно это было, еще во время Оно, когда в недрах огромной горы раздался страшный грохот похожий на стон, и все решили, что у горы начались схватки. Толпы народа прибывали со всех концов земли, чтобы только поглядеть на великое чудо, что гора произведет на свет. Дни и ночи стояли они в трепетном ожидании и, наконец, гора родила мышшь! Так и с людьми бывает: обещают много, а делают ничего!» – антитеза обещания/исполнения, слова/дела, намерения/реализации

Умения – это способность анализировать и использовать полученную информацию. Этот уровень освоения материала позволяет применять и преобразовывать изучаемый объект, воспринимать материал динамически, в разнообразных контекстах, ситуациях и условиях.

Владения – основа созидательной деятельности, способность соединить свободное творчество со знанием основ литературоведческих дисциплин.



Для проверки владений традиционно используются следующие формулы:

Доказать..., прогнозировать..., представить аргументы..., создать..., разработать..., предложить алгоритм..., оценить..., найти альтернативу..., исследовать...

Примеры заданий

✓ Сделать целостный анализ басни Саши Черного

«Ослу образование дали»:

<i>Ослу образование дали.</i>	-/---/-/-	4,5
<i>Он стал умней? Едва ли.</i>	-/-/-/-	3,5
<i>Но раньше, как осел,</i>	-/---/	3
<i>Он просто чушь порол,</i>	-/-/-/	3.
<i>А нынче – ах злодей!</i>	-/-/-/	3.
<i>Он, с важностью педанта,</i>	-/---/-	3,5
<i>При каждой глупости своей</i>	-/-/---/	4
<i>Ссылается на Канта.</i>	-/---/-	3,5

- Выделить центральный образ, определить его семантику, указать формы его эмоциональной и этической оценки, использованные автором.

Ответ: рассуждение о пользе образования представлено в басенной форме, где осел становится олицетворением глупости и необучаемости. Авторское презрение выражено через прямую оценку (*чушь порол, при каждой глупости, злодей*), сравнение (*как осел*).

- Указать главные смысловые мировоззренческие антитезы, лежащие в основе басни. При помощи каких художественных приемов они усилены?

Ответ: главная антитеза басни: до обучения – после: «раньше» и «нынче» разделены двумя противительными союзами (*но, а*), а переход от одного к другому выделен ритмически: стихотворение написано ямбом с пиррихиями и построено от длинной строки (4,5 стопы) к короткой (3 строки по 3 стопы, две из которых с регулярным ритмом без пиррихий), а затем опять – к длинной (4 стопы).

- Исторические, литературные, мифологические и общекультурные ассоциации, к которым автор подталкивает читателя.

Ответ: форма образует своеобразное «игольное ушко», через которое, как известно из библейской притчи, не пройти. Правда, в христианской традиции похоть – богатство, здесь же – глупость.

Бессмысленность обучения глупца однозначно сформулирована в начале через риторический вопрос, на который дан хоть и уклончивый (допускающий варианты), но ясный ответ. Однако, получив образование, глупец обретает в глазах автора дополнительные пороки: педантизм, высокомерие, ложный авторитет. Хотя изречение Соломона «умножающие знание – умножают скорбь» имеет более широкое значение, но тут оно отчасти применимо.

- Композиция басни и приемы, организующие каждую из композиционных частей.

Ответ: части, описывающие безобидную глупость и обретенные пороки, отличаются на уровне синтаксиса: в начале преобладает прямой порядок слов (*ослу образование дали, просто чушь порол*), во второй половине текста появляются инверсии, имитирующие «витиеватость» научного стиля (*При каждой глупости своей*). Меняется звуковой облик текста: в начале возникает ассонанс на «О» (*осел, образование, просто, порол*), во второй половине – на «А» (*важность, педанта, Канта*).

- Сделайте вывод о морально-этической позиции автора и общем настроении текста.

Ответ: мифологические ассоциации в совокупности с возникающей в финале ссылкой на великие достижения

духа, присвоенные глупцом (*Кант*), расширяют брошенное автором обвинение: глупость перестает быть частным делом осла (*глупца*), он посягает на то, чтобы поучать, формировать общественное мнение, влиять на умы. Поэтому возникшее в середине текста пафосное восклицание «*Ах злодей!*» имеет двойное наполнение: комическое (глупец останется глупцом, его легко разоблачить) и серьезное (из-за образования в нем бывает сложно опознать глупца).

✓ Учитывая, что образ формируется из простых элементов, когда между ними возникают отношения (со- или противопоставления) и когда его семантика больше конкретно-прикладного смысла каждого из входящих в него компонентов, сравнить стихотворение Ф. И. Тютчева «Она сидела на полу» (1858) и картину В. И. Гау «Женский портрет» (1850).

Ответ: в том и другом случае перед читателем и зрителем образ угасания, грусти, умирания.

Там и там сопоставляются повторяющиеся элементы, на фоне которых единичное активнее бросается в глаза. Тотально повторяющийся мотив Тютчева: падение – снисхождение – коленопреклонение (движение сверху вниз). Это и падение писем, и взгляд души с неба, и взгляд героини на письма и готовность героя «*пасть на колени*». Главное исключение – «присутствие» тени прошлого, тени воспоминаний, былой любви и жизни. Взгляд по вертикали устойчиво ассоциирован с потерей и отречением, «горизонталь», соприсутствие в финале дает ощущение обретения, надежды, тихой грусти, смирения. Таким же глобальным

повтором на картине становится белизна: белый в платье, мраморе и облаках оттенен тремя цветовыми пятнами – черными волосами, усиливающими и подчеркивающими бледность девушки, цветком на груди, своей вялостью, усиливающим оборки и лозой, противопоставленной мрамору. Из повтора возникает «конвенция» – смыслы, развернутые перед читателем.

Противопоставление не менее важно в нарисованной обоими художниками картине боли и расставания. Пустая оболочка: *зола – тело – тень* противопоставлена у Тютчева ощущению смысла: *листья – душа – жизнь*. Во впечатлении его лирического героя тесно переплетаются и то, и другое. На картине Гау рифмующиеся элементы: холодный мрамор и поникший цветок на груди, романтически «затуманенный» взор и дымка облаков. Они создают ощущение «иной» жизни, непонятной и недоступной зрителю и художнику. Контрастные элементы: ползущая вверх живая лоза и расслабленно повисшие руки – создают столкновение покоя и апатии с упорством жизни, воплощаемом растением.

✓ Дать целостный анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова «Два великана» (1832):

*В шапке золота литого
Старый русский великан
Поджидал к себе другого
Из далеких чуждых стран.
За горами, за долами
Уж гремел об нем рассказ,
И померяться главами*

*Захотелось им хоть раз.
И пришел с грозой военной
Трехнедельный удалец –
И рукою дерзновенной
Хватъ за вражеский венец.
Но улыбкой роковую
Русский витязь отвечал;
Посмотрел – потрянул главою...
Ахнул дерзкий – и упал!
Но упал он в дальнем море
На неведомый гранит,
Там, где буря на просторе
Над пучиною шумит.*

Ответ: стихотворение М.Ю. Лермонтова «Два великана», написанное в 1832 году, в аллегорической форме обращается к Отечественной войне 1812 года. Предпосылками к обращению к историческому событию были и празднование 20-летия победы над французской армией, и общее усиление патриотического настроения в России в связи с установкой Александровской колонны на Дворцовой площади. Этими же причинами, вероятно, обусловлено обращение поэта к фольклорному топосу сказочно-былинного повествования, узнаваемый на протяжении всего текста, в особенности по речевым формулам (4, 6, 8 строки). Стихотворение пронизано патриотическим пафосом, но легкий слог рассказывания передает размер 4-стопный хорей с повторяющимся на 1–3 стопе пиррихием.

Основным приемом построения текста является противопоставление русского великана и его соперника-чужестранца. М. Ю. Лермонтов прибегает к прономинации, оставляя обоих героев без имен, вместо которых за каждым

«великаном» закреплен повторяющийся эпитет: 1 – русский, 2 – дерзкий, дерзновенный. Подчеркнутая национальность русского великана выражается не только через эпитеты, но и через открывающую стихотворение метафору *шапка золота литого*, которая рождает яркую ассоциацию не только с ерихонкой (вид шлема для государя или воеводы), но и с куполами русских церквей, в первую очередь – это купол колокольни Ивана Великого, который символизирует Москву и Россию в целом. Образ русского великана собирательный, традиционный для народного сознания.

Свое ироническое отношение к чужестранцу автор выражает с помощью оксюморона в сочетании метафоры *военная гроза* и прономинатии *трехнедельный удалец*. Возможно, называя так французского императора, М. Ю. Лермонтов имел в виду те три недели, в течение которых Наполеон совершил государственный переворот. Этот прием рождает новый аспект противопоставления – временной: если удалец трехнедельный, то русский великан – старый. Антитеза выражается так же в предикативных структурах: действия русского витязя выражены в глаголах прошедшего времени, которые передают его образу степенность, невозмутимость, по сравнению с чужестранцем – его действия дважды выражены междометными глагольными формами, рождающими ощущение чрезмерной эмоциональности, неопытной торопливости.

Композиционно стихотворение можно разделить на 3 части:

1 часть – первые две строфы – экспозиция, ожидание столкновения;

2 часть – 3 и 4 строфы – собственно битва;

3 часть – последняя строфа – гибель поверженного великана.

Собственно, именно во второй части сосредоточены глаголы – она динамична и в образном плане, и в звуковом: здесь возникает аллитерация на согласные «в» и «р», создающая громоздкое жесткое звучание, передающее жестокость сражения взамен подробным описаниям, не свойственным выбранной фольклорной форме. Конец битвы ознаменован парцелляцией, делящей изображение на несколько финальных кадров, и перечислением глаголов, рождающих быструю смену образов.

Последняя, третья, часть (5 строфа) начинается с противительного союза, который интересен тем, что не в полной мере выполняет свою функцию. В первую очередь это еще один фольклорный прием для упущения некоторых событий, в данном случае – между поражением Наполеона на территории Российской империи и его заключением на острове св. Елены. Так же здесь возникает противопоставление слова *упал* в контексте 4 и 5 строфы: в 4 оно означает военное поражение, а в 5 – собственно смерть. Финал стихотворения сильно отличается стилистически: благодаря почти полному отсутствию глаголов кадр остается неподвижен, описание острова изобилует субстантивами, несущими смыслы мятежной души, непримиримости, свободы и др. Свое личное отношение к поверженному герою, сочувствие ему Лермонтов выражает в смене патриотического пафоса на элегическое настроение.

Какой бы масштабной ни была личность полководца, ей не тягаться с целым народом, сплоченным многовековой историей, не разрушить традиционного уклада жизни, однако, не смотря на свою неудачу, в романтическом сознании он остается заслуживающим уважения в своем величии (величии злодея).

Владения – это способность оценивать и синтезировать новый продукт на основании полученных знаний и навыков, это уровень ситуативности, диагностики, интерференции¹¹ в восприятии изучаемого объекта.

III. Выполнение учебного задания как интегративный процесс

✓ Изучите приведенный ниже перечень **основных видов работ**, выполняемых учениками, и сгруппируйте приведенные задания по степени взаимосвязанности.

Например, если ученикам задано составление словаря-гlossария по той или иной теме, то на уроке необходимо провести словарный диктант и включить связанные с предложенными терминами задания в контрольную работу. Следовательно, ответ может быть представлен в виде цепочки: *составление терминологического словаря/гlossария – терминологический диктант – контрольная работа.*

Основные виды заданий и работ

Анализ текста

Анализ текста проводится на разных лингвистических уровнях:

- 1) фонетический анализ текста,
- 2) лексико-грамматический анализ текста,
- 3) лингвостилистический анализ,

¹¹ Интерференция – перенос уже выработанных частных навыков на вновь формируемое действие.

4) синтаксический анализ текста – или на разных литературоведческих уровнях:

- 1) целостный (формалистский) анализ,
- 2) стиховедческий анализ,
- 3) мотивный анализ,
- 4) образно-событийный анализ (анализ сюжета),
- 5) нарративный анализ,
- 6) композиционный анализ текста,
- 7) мифопоэтический анализ,
- 8) интертекстуальный анализ, жанровый анализ.

Аннотация

Аннотация – самое краткое сообщение о тематике первичного документа.

Особенности текста аннотации состоят в следующем:

– аннотация включает характеристику основной темы, проблемы, объекта, цели работы и ее результаты;

– в аннотации указывают, что нового несет в себе данный документ по сравнению с другими, родственными по тематике и целевому назначению;

– аннотация может включать сведения об авторе первичного документа и достоинствах произведения, взятые из других документов.

Рекомендуемый средний объем аннотации 500 печатных знаков.

Примерный план аннотации

Аннотация на первоисточник (статью, книгу, сочинение и пр.)

Фамилия автора, полное наименование работы, места и год издания

1. Краткие сведения об авторе.

2. Вид издания (статья, книга, учебник, сочинение и пр.).
3. Целевая аудитория издания.
4. Цели и задачи издания.
5. Структура издания и краткий обзор содержания работы.
6. Основные мысли, проблемы, затронутые автором.
7. Выводы и предложения автора по решению затронутых проблем.

Клише, используемые в аннотации статьи:

Статья посвящена (...). В статье рассматривается (...). В статье представлены (...). С использованием методики (...) выполнен анализ (...). Осуществлен анализ, проведено исследование (...). Автором было изучено (...). Используя (...), автор в своих исследованиях доказывает (...). В статье раскрывается, описывается, уделяется внимание (...). В работе дан обзор (...), раскрыты понятия (...), предложены (...). Статья обобщает практический опыт (...).

На основании полученных данных было выявлено (...). Основное внимание в работе автор акцентирует на (...). Выделяются и описываются характерные особенности (...).

На основе изучения (...) установлено (...). Автор приходит к выводу, что (...).

Деловая/ролевая игра

Деловая/ролевая игра формирует и дает возможность проверить умения в условиях игрового моделирования реальной проблемной ситуации.

Регламент игры:

1. Ознакомление участников с целью, задачами и правилами деловой/ролевой игры.
2. Формирование игровых команд.

3. Разработка деловой/ролевой игры.
4. Ознакомление со сценарием деловой/ролевой игры.
5. Реализация деловой/ролевой игры.
6. Подведение итогов деловой/ролевой игры.
7. Групповое обсуждение хода деловой/ролевой игры.
8. Заключительное слово руководителя деловой/ролевой игры.

Основными этапами подготовки деловой/ролевой игры являются:

- определение цели;
- описание игровой ситуации;
- формулирование правил проведения;
- подготовка реквизита;
- определение системы оценивания результатов (оценочный лист).

Диктант

Диктант используется как форма контроля за усвоением материала, его обобщения и систематизации и выявления готовности обучающихся к восприятию нового.

Текст вопросов должен быть легко воспринимаемым на слух, требующим краткого ответа. Пауза между следующими друг за другом вопросами должна быть достаточной для записи ответов обучающимися.

Диктант по русскому языку является основным средством проверки грамотности обучающихся и усвоения ими изученного материала, может проводиться в форме словарного диктанта, полного диктанта (диктуется связный текст), диктанта с грамматическим заданием и т.д.

Диктант терминологический

Его задача отработать правописание терминов, ввести в каждодневный речевой оборот новую лексику. Он может проводиться в форме диктанта рандомно выбранных предварительно выученных лексем, в форме связного текста, включающего терминологию и дающего образец ее употребления, или в форме, связанной с выбором терминов одного семантического ряда.

Доклад/сообщение

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) публичное сообщение по определенной теме, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

- 1) сформулировать тему;
- 2) изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три группы источников библиографической информации: *первичные* (статьи, диссертации, монографии и т.д.); *вторичные* (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т.д.); *третичные* (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т.д.);
- 3) написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
- 4) написать текст доклада, соблюдая следующие требования:

– структура доклада должна включать краткое *введение*, обосновывающее актуальность проблемы; основную

часть; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;

– в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;

5) оформить работу в соответствии с требованиями.

Задания к лекции

Задания к лекции используются для контроля знаний обучающихся по теоретическому материалу, изложенному на лекциях.

Задания могут подразделяться на несколько групп:

– задания на иллюстрацию теоретического материала (выявляют качество понимания студентами теории);

– задания на выполнение задач и примеров по образцу, разобранному в аудитории. Для самостоятельного выполнения требуется, чтобы студент овладел рассмотренными на лекции методами решения;

– задания, содержащие элементы творчества, которые требуют от студента преобразований, реконструкций, обобщений. Для их выполнения необходимо привлекать ранее приобретенный опыт, устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи, приобрести дополнительные знания самостоятельно или применить исследовательские умения;

– индивидуальные или опережающие задания на различный срок, определяемый преподавателем, с последующим представлением их для проверки в указанный срок.

Изложение

Изложение – это вид творческой работы студентов, в которой они должны пересказать прочитанный им текст подробно или сжато, с изменением или без изменения лица рассказчика.

Преподаватель медленно зачитывает текст (дважды). Студентам необходимо передать содержание отрывка, по возможности близко к тексту, сохраняя его стилистические особенности, иногда требуется озаглавить получившуюся работу.

Инфографика

Инфографика – графическое представление информации, связей, числовых данных и знаний. Задача создания инфографики – быстро и кратко передать основное содержание темы.

Этапы подготовки инфографики:

- 1) выбор темы;
- 2) сбор информации (документальной и визуальной);
- 3) систематизация собранной информации;
- 4) создание плана инфографики, который предусматривает:
 - классификацию информации по типу;
 - выбор тематики действия (инструктивная, исследовательская, имитационная);
 - выбор коммуникативной тактики (дискуссии и дебаты для точной передачи идеи);
 - выбор творческой тактики (создание новых форм и подходов к изучению и представлению информации);

– систематизация информации по какому-либо принципу (по алфавиту, по времени, по категориям, по иерархии);

5) создание эскиза (для печатной инфографики) и раскадровку (для интернет-инфографики);

6) работу над графикой (создание основного и второстепенных объектов).

Информационный поиск

Информационный поиск – поиск неструктурированной документальной информации.

Содержание задания по видам поиска:

– *библиографический поиск* (поиск необходимых сведений об источнике и установление его наличия в системе других источников) ведется путем разыскания библиографической информации и библиографических пособий (информационных изданий);

– *поиск самих информационных источников* (документов и изданий), в которых есть или может содержаться нужная информация;

– *поиск фактических сведений*, содержащихся в литературе, книге (например, об исторических фактах и событиях, о биографических данных из жизни и деятельности писателя, ученого и т.п.).

Выполнение задания:

– определение области знаний;

– выбор типа и источников данных;

– сбор материалов, необходимых для наполнения информационной модели;

– отбор наиболее полезной информации;

- выбор метода обработки информации (классификация, кластеризация, регрессионный анализ и т.д.);
- выбор алгоритма поиска закономерностей;
- поиск закономерностей, формальных правил и структурных связей в собранной информации;
- творческая интерпретация полученных результатов.

Кейс-задачи

Кейс – это описание конкретной ситуации, отражающей какую-либо практическую проблему, анализ и поиск решения которой позволяет развивать у обучающихся самостоятельность мышления, способность выслушивать и учитывать альтернативную точку зрения, а также аргументировано отстаивать собственную позицию.

Рекомендации по работе с кейсом:

1. Необходимо ознакомиться с имеющейся информацией, чтобы составить целостное представление о ситуации; не следует сразу анализировать эту информацию, желательно лишь выделить в ней данные, показавшиеся важными.

2. Охарактеризовать ситуацию (сущность ситуации, второстепенные элементы, формулировка основной проблемы и последствий. Необходимо оценить все факты, касающиеся основной проблемы (не все факты, изложенные в ситуации, могут быть прямо связаны с ней), и попытаться установить взаимосвязь между приведенными данными.

3. Сформулировать критерий для проверки правильности предложенного решения, попытаться найти альтернативные способы решения, если такие существуют, и определить вариант, наиболее удовлетворяющий выбранному критерию.

4. В Заключении необходимо разработать перечень практических мероприятий по реализации предложенного решения.

5. Для презентации решения кейса необходимо визуализировать решение (в виде электронной презентации, изображения на доске и пр.), а также оформить письменный отчет по кейсу.

Коллоквиум

Коллоквиум – вид учебно-теоретических занятий, представляющий собой групповое обсуждение под руководством преподавателя достаточно широкого круга проблем, например, относительно самостоятельного большого раздела лекционного курса.

Подготовка к данному виду деятельности осуществляется в следующем порядке:

– преподаватель дает список вопросов, ответы на которые следует получить при изучении определенного перечня научных источников;

– во внеаудиторное время студентам необходимо прочитать специальную литературу, выписать из нее ответы на вопросы, которые будут обсуждаться на коллоквиуме, мысленно сформулировать свое мнение по каждому из них для обсуждения на занятии.

Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе составления конспекта обязательно используются различные маркеры для обозначения заголовков и подзаголовков, создания блочной структуры конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

- определить цель составления конспекта;
- записать название текста или его части;
- записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- выделить основные положения текста;
- выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;

– включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);

– использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);

– соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, сопровождаться ссылкой на ее источник с указанием страницы).

Контрольная работа по разделу/теме

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний и умений, полученных обучающимся в ходе лекционных и практических занятий и самостоятельного изучения дисциплины. Написание контрольной работы призвано установить степень усвоения обучающимися учебного материала раздела/темы и формирования соответствующих компетенций.

Подготовку к контрольной работе следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данному разделу/теме и конспектов лекций.

Контрольная работа выполняется обучающимся в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде.

Круглый стол

Оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения актуального вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

При подготовке к круглому столу необходимо:

- 1) выбрать тему, ее может предложить как преподаватель, так и студенты;
- 2) определить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы;
- 3) рассмотреть исторические и современные подходы по выбранной теме;
- 4) подобрать литературу;
- 5) выписать тезисы;
- 6) проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

Монологическое высказывание

Монологическое высказывание – это речевое сообщение, содержащее информацию, часто краткую, на сравнительно узкую тему, главная цель которого – обнародовать конкретные факты и предварительные результаты изысканий.

В композиции сообщения выделяются три части: вступление – выступающий называет тему сообщения; основная часть – излагаются факты, данные и т.п.; заключение – обобщается все сказанное, формулируются выводы.

Материалом для подготовки устного высказывания могут служить готовые темы, которые можно найти в учебных пособиях. Любое монологическое высказывание характеризуется целым рядом качеств:

- 1) целенаправленностью;
- 2) логичностью;
- 3) структурностью или связностью;
- 4) относительной завершенностью в содержательном, тематическом плане;

5) продуктивностью (продукция, а не репродукция заученного);

6) непрерывностью (отсутствие ненужных пауз, осмысленная синтагматичность высказывания);

7) самостоятельностью (отказ от вербальных, схематических, иллюстративных опор);

8) выразительностью.

Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенных для демонстрации проделанной работы в период практики.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

На слайде можно разместить любые текст, рисунок, схему, видео-/аудиофрагмент, анимацию, 3D-графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

- структуризация материала по теме;
- составление сценария реализации;
- разработка дизайна презентации;
- подготовка медиафрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);

- подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);

- тест-проверка готовой презентации.

Требование к оформлению слайдов:

- стиль оформления должен быть единым;
- вспомогательная информация не должна преобладать над основной;

- для фона слайда выбирать холодные тона;

- на одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов (один для фона, один для текста, один для заголовка);

- для фона и текста используют контрастные цвета.

Требования к представлению информации:

- используются короткие слова и предложения;
- количество предлогов, наречий, прилагательных минимизировано;

- заголовки должны привлекать внимание аудитории;
- ключевые пункты отображаются по одному на отдельных слайдах;

- для обеспечения наглядности используются таблицы, диаграммы, рисунки и др.

Опрос

Опрос представляет собой совокупность развернутых ответов обучающихся на вопросы, полученные от преподавателя заранее. Опрос может проводиться в устной и письменной форме.

Подготовка к опросу включает:

- изучение конспектов лекций, раскрывающих материал, знание которого проверяется опросом;

- повторение учебного материала, полученного при подготовке к семинарским, практическим занятиям и во время их проведения;

- изучение дополнительной литературы, в которой конкретизируется содержание проверяемых знаний;

- составление в мысленной форме ответов на поставленные вопросы.

Портфолио

Портфолио – подборка документов, демонстрирующая индивидуальные учебно-профессиональные достижения обучающегося, полученные в процессе прохождения практики.

Три основные типа портфолио:

1. Портфолио документов – портфель сертифицированных документов, подтверждающих индивидуальные образовательные и профессиональные достижения.

2. Портфолио работ – собрание различных творческих, проектных, исследовательских работ обучающихся, а также описание основных форм и направлений их учебной, профессиональной и творческой активности: участие в научных конференциях, конкурсах, учебных лагерях, прохождение различного рода практик, спортивных и художественных достижений и др.

3. Портфолио отзывов – включает оценку учебных и профессиональных достижений обучающегося, резюме, планирование будущих образовательных этапов, а также отзывы, представленные преподавателями, руководителями практик от сторонних организаций и т.д.

4. Тематическое портфолио собирается при подготовке к большой работе – проекту, статье и т.д. В этом случае собираются и систематизируются все накопленные материалы по теме исследования.

Практическая работа

Практическая работа – учебное задание, предусматривающее применение полученных ранее знаний на практике на репродуктивном и продуктивном уровнях.

Практическая работа содействует углублению знаний и умений, доводит до совершенства качество решения задач, учит исправлять ошибки и контролировать свои действия, активизирует познавательную деятельность.

Этапы практической работы:

- знакомство с теорией вопроса;
- прохождение инструктажа, ознакомление с примерами;
- составление плана выполнения работы;
- выполнение работы;
- предоставление результатов работы для проверки и оценки.

На этапе оценивания работы преподаватель может задавать вопросы, направленные на установление самостоятельного характера выполнения работы и уровня понимания обучающимся реализуемых процессов.

Проект

Проект – это самостоятельное, развернутое решение обучающимся или группой обучающихся какой-либо проблемы научно-исследовательского, творческого или практического характера.

Типы проектов:

- исследовательский,
- поисковый,
- творческий (креативный),
- прогностический,
- аналитический.

Этапы создания проектов:

- выбор проблемы,
- постановка целей,
- постановка задач (подцелей),
- информационная подготовка.

Образование творческих групп (по желанию).

Внутригрупповая или индивидуальная работа.

Внутригрупповая дискуссия.

Общественная презентация – защита проекта.

Расчетно-графическая работа

Расчетно-графическая работа (РГР) – это самостоятельное исследование, которое направлено на выработку навыков практического выполнения расчетов и работы с картотеками, каталогами и другими видами сплошной выборки при анализе текста. Цель расчетно-графической работы – закрепление теоретических знаний по дисциплине, формирование практических навыков по определению оптимального варианта организации взаимодействия.

Составляющие РГР:

- приведение аргументов в пользу выбранной темы;
- представление объекта исследования и его характеристик;

- расчеты;
- графическое отображение данных;
- выводы и рекомендации.

Элементы структуры РГР: оглавление, задание, исходные данные, практические решения, выводы, список литературы.

Реферат

Реферат – теоретическое исследование определенной проблемы, включающее обзор соответствующих литературных и других источников.

Реферат обычно включает следующие части:

- библиографическое описание первичного документа;
- собственно реферативная часть (текст реферата);
- справочный аппарат, т.е. дополнительные сведения и примечания (сведения, дополнительно характеризующие первичный документ: число иллюстраций и таблиц, имеющих в документе, количество источников в списке использованной литературы).

Рецензия

Рецензия – письменная работа, предполагающая разбор, детальный анализ содержания и формы рецензируемой работы, оценку текста, а также указание достоинств и недостатков работы; критический отзыв.

План рецензии включает:

- предмет анализа (тема, жанр рецензируемой работы);
- актуальность темы статьи, рукописи и пр.;
- краткое содержание рецензируемой работы, ее основные положения;

- общую оценку работы рецензентом;
- недостатки, недочеты работы;
- выводы рецензента.

Риторический тренинг

Риторические тренинги выявляют степень сформированности навыков выступления с речью информационного, агитационного, приветственного характера; навыков проведения дискуссий, прений, обсуждений и дебатов. На риторических тренингах проявляется уровень развития умения отбирать и структурировать новую информацию, навыков рефлексии и саморефлексии (студенты учатся анализировать свои и чужие выступления).

Тренинговые упражнения включают в себя анализ образцов (классического или учебного), выполнение различных речевых заданий (редактирование, пересказ, выразительное чтение, написание мини-текстов), создание и произнесение публичной речи.

Ситуационные задачи

Задание, которое предполагает глубокое и детальное исследование реальной или имитированной ситуации.

Ситуация – это совокупность взаимосвязанных факторов и явлений, характеризующая определенный этап, период или событие практики и требующая от обучающегося соответствующих оценок, решений, действий. Таким образом, обучающемуся при выполнении задания необходимо предложить исправить ситуацию; охарактеризовать условия, в которых может возникнуть та или иная ситуация или предложить найти выход из нее и т.д.

При выполнении ситуационной задачи необходимо соблюдать следующие указания:

- внимательно прочитать текст предложенной задачи и вопросы к ней;

- необходимо работать с каждым из вопросов отдельно, так как все вопросы логично связаны с самой предложенной задачей;

- желательно работать с вопросами в том порядке, в котором они поставлены, поскольку вопросы к задаче расположены по мере усложнения.

Собеседование

Собеседование – целенаправленно организованная беседа с обучающимся или группой на проверку усвоения материала. Вопросы задаются ситуативно, задача – направить рассуждения обучающегося в сторону глубокого и всестороннего анализа текста в историко-литературном и историко-культурном контексте.

В ходе собеседования выявляется репрезентативность (связанность с культурой), конвенциональность (от договоренность), условность (проявляется и становится понятной в контексте), референтность (от представлять; служит воображаемым аналогом какой-то иной действительности); концептуальность (несет в себе идею, отношение, позицию) анализируемого художественного текста.

Сочинение

Сочинение – самостоятельное логическое изложение своих мыслей на заданную тему, цельный завершённый

текст. Для написания сочинения необходимо осмыслить тему, подобрать соответствующий теме материал, составить план, изложить информацию в форме связного текста в соответствии с планом. Необходимо дать представление о жанровом разнообразии сочинения: эссе, рецензия, отзыв, обзор (обозрение), литературно-критическая статья, очерк (или рассказ), дневник, интервью.

Статья

Статья – это научное или публицистическое произведение; это результат процесса мышления, в котором сочетаются анализ, структурирование, формулировки и выражения мнений. Статья – это визуальное выражение результатов мыслительной деятельности.

Общие требования к статье:

- 1) объем 5–6 страниц (не более 0,3 п. л.);
- 2) уникальность текста (требования предъявляются руководителем);
- 3) отсутствие стилистических, орфографических и пунктуационных ошибок;
- 4) соответствие оформления предъявляемым требованиям;
- 5) включение сведений об авторе.

Схема/граф-схема

Схема – графическое представление определения, анализа или метода решения задачи, в котором используются символы для отображения данных.

Граф-схема – графическое изображение логических связей между основными субъектами текста (отношений между условно выделенными константами).

Для выполнения задания на составление схемы/граф-схемы необходимо:

- 1) выделить основные понятия, изученные в данном разделе (по данной теме);
- 2) определить, как понятия связаны между собой;
- 3) показать, как связаны между собой отдельные блоки понятий;
- 4) привести примеры взаимосвязей понятий в соответствии с созданной граф-схемой.

Таблица по теме

Таблица – форма представления материала, предполагающая его группировку и систематизированное представление в соответствии с выделенными заголовками граф.

Правила составления таблицы:

– таблица должна быть выразительной и компактной, лучше делать несколько небольших по объему, но наглядных таблиц, отвечающих задаче исследования;

– название таблицы, заглавия граф и строк следует формулировать точно и лаконично;

– в таблице обязательно должны быть указаны изучаемый объект и единицы измерения;

– при отсутствии каких-либо данных в таблице ставят многоточие либо пишут «Нет сведений», если какое-либо явление не имело места, то ставят тире;

– числовые значения одних и тех же показателей приводятся в таблице с одинаковой степенью точности;

– таблица с числовыми значениями должна иметь итоги по группам, подгруппам и в целом;

- если суммирование данных невозможно, то в этой графе ставят знак умножения;
- в больших таблицах после каждых пяти строк делается промежуток для удобства чтения и анализа.

Творческое задание

Творческое задание – это форма организации учебной деятельности, в которой наряду с заданным условием и неизвестными данными, содержится указание обучающимся для их самостоятельной творческой деятельности, направленной на реализацию их личностного потенциала и получение требуемого образовательного продукта. Предполагает применение полученных ранее знаний на практике на продуктивном и творческом уровнях.

Для выполнения творческого задания необходимо:

- ознакомиться с содержанием задания, определить цели деятельности и критерии их достижения;
- уточнить и дополнить критерии достижения целей (при необходимости);
- составить предварительный план работы над заданием;
- осуществить поиск недостающей информации;
- осуществить творческий поиск (сознательную, направленную на познание и преобразование действительности деятельность, в результате которой создаются новые, оригинальные материальные и духовные ценности);
- оформить результаты творческого поиска в виде готового изделия, художественного произведения, творческого предложения или др. в соответствии с первоначальной формулировкой задания;
- предъявить результаты работы для оценки.

Терминологический словарь/гlossарий

Терминологический словарь/гlossарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

- внимательно прочитать работу;
- определить наиболее часто встречающиеся термины;
- составить список терминов, объединенных общей тематикой;
- расположить термины в алфавитном порядке;
- составить статьи гlossария (дать точную формулировку термина в именительном падеже; объемно раскрыть смысл данного термина).

Тест

Тест – это система стандартизированных вопросов (заданий), позволяющих автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся. Тесты могут быть аудиторными и внеаудиторными. Преподаватель доводит до сведения студентов информацию о проведении

теста, его форме, а также о разделе (теме) дисциплины, выносимой на тестирование.

При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:

- проработать информационный материал по дисциплине;

- проконсультироваться с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы;

- выяснить заранее все условия тестирования: количество вопросов, продолжительность тестирования, систему оценки результатов и т.д.;

- работая с тестами, обучающемуся необходимо внимательно и до конца прочесть вопрос и предлагаемые варианты ответов; выбрать правильные (их может быть несколько); на отдельном (контрольном) листке ответов выписать цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам. В случае компьютерного тестирования:

- указать ответ в соответствующем поле (полях);

- в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант;

- решить в первую очередь задания, не вызывающие трудностей, к трудному вопросу вернуться в конце;

- оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

Упражнения

Упражнение – повторное (многократное) выполнение действия с целью его усвоения. Выделяют устные, письменные, графические и производственно-трудовые упражнения.

Этапы выполнения упражнения:

а) уяснение способа действия (изучение инструкции, знакомство с объяснением и/или демонстрацией приемов работы от преподавателя);

б) первичное воспроизведение действия под контролем преподавателя;

в) тренировка в совершенствовании и закреплении способов деятельности и поведения вплоть до достижения соответствия эталонному образцу;

г) демонстрация действия (продуктов деятельности) для оценки сформированности умений и навыков.

В филологии лексические и грамматические упражнения позволяют проверить словарный запас обучающихся и умение его эффективно использовать, а также то, насколько хорошо студент освоил грамматические явления, разбираемые в соответствующем семестре, и может использовать их для достижения коммуникативных целей.

Упражнение – специально организованное многократное выполнение языковых (речевых) операций или действий с целью формирования или совершенствования речевых навыков и умений, восприятия речи на слух, чтения и письма.

Типология упражнений для формирования лексикограмматических навыков:

1) восприятие (упражнения на узнавание нового грамматического явления в знакомом контексте);

2) имитация (упражнения на воспроизведение речевого образца без изменений);

3) подстановка (лексических единиц в какой-либо речевой образец);

4) трансформация (грамматическое изменение образца);

5) репродукция (воспроизведение грамматических форм самостоятельно и осмысленно);

6) комбинирование (соединение в речи новых и ранее усвоенных лексико-грамматических образцов).

Типология упражнений для формирования коммуникативных умений:

1) языковые упражнения – тип упражнений, предполагающий анализ и тренировку языковых явлений вне условий речевой коммуникации;

2) условно-речевые упражнения – тип упражнения, характеризующийся ситуативностью, наличием речевой задачи и предназначенный для тренировки учебного материала в рамках учебной (условной) коммуникации;

3) речевые упражнения – тип упражнений, используемый для развития умений говорения.

Эссе

Эссе – это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями: мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов; мысль должна быть подкреплена доказательствами – поэтому за тезисом следуют аргументы. При написании эссе важно также учитывать следующее:

– вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении – резюмируется мнение автора);

- необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы;

- стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование «самого современного» знака препинания – тире.

Этапы написания эссе:

1) написать вступление (2-3 предложения, которые служат для последующей формулировки проблемы);

2) сформулировать проблему, которая должна быть важна не только для автора, но и для других;

3) дать комментарии к проблеме;

4) сформулировать авторское мнение и привести аргументацию;

5) написать заключение (вывод, обобщение сказанного).

✓ Опираясь на составленную цепочку, объяснить принцип формирования оценки за проделанную обучающимся работу. Соотнести каждый из подготовительных этапов с конечным результатом. Объяснить, как подготовительная работа отражается в оценке учителя.

Раздел 4
ПОНЯТИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ТЕХНОЛОГИИ.
ТЕМЫ ДОКЛАДОВ И СЛОВАРНАЯ РАБОТА

ПЛАН:

- I. Понятие образовательной технологии.
- II. Проблемное обучение:
 - 1. Проблемные ситуации.
 - 2. Стимуляция самостоятельной деятельности.
- III. Разноуровневое обучение:
 - 1. Оценка уровня учащегося.
 - 2. Учебный успех.
 - 3. Мотивации ученья.
- IV. Проектные методы.
- V. Исследовательские методы – индивидуальная траектория развития.
- VI. Лекционно-семинарско-зачетная система:
 - 1. Блоки, модули, разделы.
 - 2. Специфика контроля.
- VI. Технология использования в обучении игровых методов (виды обучающих игр).
- VII. Обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).
- VIII. Информационно-коммуникационные технологии.
- IX. Система «портфолио».

Большинство современных педагогических технологий предназначено для активизации самостоятельной работы обучающихся, направленной на получение и усвоение знаний. Такой подход необходим в силу:

✓ во-первых, психологических особенностей студентов, 1) часто не обладающих достаточными навыками самостоятельной работы, но хорошо выполняющих технические задания с понятными границами, видами деятельности и формами проверки; 2) выращенных в ситуации примата интернет-общения и, как следствие, слабо владеющих эмотивной лексикой, имеющих ограниченный словарный запас абстрактных понятий и нравственных категорий; 3) немотивированных на запоминание (имен авторов, названий, имен персонажей и т.д.) и, как следствие, трудно осваивающих обзорные темы, построение типологических рядов и т.д. Все эти пробелы необходимо восполнять;

✓ во-вторых, особенностей современных нормативных документов нового образования, предполагают практикоориентированную модель образования, в которой велика роль самостоятельной работы студента, направляемой и регулируемой преподавателем. Соответственно, на фоне радикального сокращения аудиторной нагрузки теряется возможность давать «готовое» знание в виде целостно организованного лекционного курса. Активное участие студента в полноценной работе с разнородными источниками информации становится объективной необходимостью, что порождает вопросы контроля, проверки, быстрой ответной реакции, отклика на его ошибки, исправления. Важной задачей при этом становится, по возможности, сокращение трудо- и энергозатрат преподавателя.

✓ в-третьих, своеобразием историколитературных дисциплин. Любой курс по истории литературы, помимо конкретных знаний об изучаемом периоде и целостного представления об эстетических законах и концептуальном содержании эпохи, содержит конкретно-прикладной и очень важный для филологического образования аспект – вырабатывает навыки анализа любого художественного текста и как проявления времени и национального литературного процесса, и как самоценного произведения.

Стратегия развития современного образования определяется установкой на LLL (Lifelong Learning) – концепцию непрерывного образования. Она разрабатывается несколько последних десятилетий и главной целью имеет развитие обучаемости человека. Еще в 1980 году в книге «Информационное общество как постиндустриальное общество» Е. Масуда сформулировал задачу «индивидуализации процесса обучения», «при этом, – пишет он, – функции преподавателя будут ограничены консультированием и оказанием помощи в решениях конкретных проблем; важнейшее место займет «образование в течение всей жизни». Почти тогда же, в 1978, в книге С. Нора и А. Минка «Компьютеризация общества. Доклад Президенту Франции» определяется целый круг серьезных проблем, возникающих в культуре информационного общества, поскольку постиндустриальный подход «...продуктивен в отношении информации, управляющей поведением производителей и покупателей», но «бесполезен при столкновении с проблемами, выходящими за сферу коммерческой деятельности и зависящими от культурной модели»¹². Введенный Малколмом

¹² Nora S., The Computerization of Society. A Report to the President of France / S. Nora, A. Minc. – Cambridge, 1980. – P. 134.

Ноулзом принцип формирования компетенции как определяющий образовательную стратегию продолжает сохранять актуальность.

Некоторые – очень важные – технологии непрерывного образования, как например, менторное обучение, направленное на создание индивидуальной программы обучения для каждого студента, пока не прижились. Другие – как сочетание образовательных форматов M-Learning (с использованием личных мобильных устройств) или Blended Learning (сочетание форматов преподаватель и мультимедийная среда) – переживают всплеск и становление. Наиболее востребованы два уже прочно вошедших в образовательную систему принципа: 1) программированное обучение, основанное на жестко прописанной траектории образовательного движения и контроле каждого из этапов, и 2) практико-ориентированная система рейтинговых заданий.

Функции активизирующих аудиторию технологий достаточно широки. Это может быть соединение инструментальной (связанной с навыками и умениями), гностической (знание, мышление, эрудиция), социально-психологической (коммуникативные навыки) функций в процессе обучения. На психологическом уровне в процессе активизации ученика комплексно реализуются функции компенсаторности, инстинктивности, нейтрализации отрицательных эмоциональных проявлений. В общем виде их можно представить как синтез воспитывающей (саморазвитие, самодисциплина, целеустремленность), развивающей (необходимость самостоятельно найти решение) и социализирующей («формирование положительной Я-концепции») функций.

В процессе вузовского обучения литературоведческим дисциплинам перечисленные ниже технологии обучения недооценены. Однако они могут быть продуктивны, поскольку активно способствуют запоминанию материала, позволяют соединить информацию с эмоцией (через постановку участника в ситуацию конкурентной борьбы, получение чувства удовлетворения от победы, систему поощрений).

Таким образом, при системной работе формируется некоторое количество дополнительных компетенций, что ни в коем случае не отменяет тех форм, которые опробованы временем, поскольку устный развернутый ответ в мобилизующей студента ситуации (экзамена) – самая универсальная форма работы со всеми вышеописанными блоками.

✓ Темы **докладов** с мультимедийной презентацией к практическому занятию:

1. Информационно-коммуникационные технологии.
2. Здоровьесберегающие технологии.
3. Кейс-технологии.
4. Технология «Образовательное событие».
5. Технология развития критического мышления.
6. Игровые технологии.
7. Технология «портфолио».
8. Дифференцированное обучение.
9. Проектная технология.
10. Модульная технология.
11. Технология интегрированного обучения.
12. Личностно-ориентированное обучение.
13. Технология мастерских.

14. Педагогика сотрудничества.
15. Технология развивающего обучения.

✓ Внести следующие понятия в **терминологический словарь**:

примерная образовательная программа, рабочая программа дисциплины, пояснительная записка образовательной программы, фонд оценочных средств, трудоемкость изучения дисциплины, виды деятельности учащихся, виды вопросов и заданий, знания, умения, владения, структурируемость, интерпретируемость, связность знаний; применимость, преобразуемость и динамичность умений; ситуативность, диагностика, интерференция навыков, проблемное обучение, проблемные ситуации, разноуровневое обучение, учебный успех (ситуация успеха), мотивации учения, проектные методы, исследовательские методы, индивидуальная траектория развития, лекционно-семинарско-зачетная система, технология использования в обучении игровых методов, обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа), информационно-коммуникационные технологии, система «портфолио».

Раздел 5

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ПРОВЕРОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ

Контрольные вопросы для подготовки к экзамену

1. Пояснительная записка образовательной программы: описание дисциплины, связь с другими предметами.

2. Пояснительная записка образовательной программы: трудозатраты.

3. Пояснительная записка образовательной программы: цель и задачи дисциплины.

4. Учебный план и его рубрикация. Особенности планирования по лингвистическим и литературоведческим дисциплинам.

5. Фонд оценочных средств.

6. Принципы структурирования литературоведческого материала: хронологический, национальный, методологический, жанровый, проблемно-тематический, персонально-биографический принцип.

7. Виды деятельности, необходимые при освоении набора знаний по литературоведческим дисциплинам. Знание и его характеристики.

8. Виды деятельности, необходимые при освоении набора знаний по литературоведческим дисциплинам. Умение и его характеристики.

9. Виды деятельности, необходимые при освоении набора знаний по литературоведческим дисциплинам. Владение и его характеристики.

10. Репродуктивная деятельность при освоении знаний по литературоведческим дисциплинам.

11. Продуктивная деятельность при освоении знаний по литературоведческим дисциплинам.

12. Образовательная и игровая деятельность при освоении знаний по литературоведческим дисциплинам.

13. Рекреационная деятельность при освоении знаний по литературоведческим дисциплинам.

14. Игровая (моделирующая) деятельность при освоении умений по литературоведческим дисциплинам.

15. Творческая (созидательная) деятельность при освоении умений по литературоведческим дисциплинам.

16. Проблемное обучение в изучении литературоведческих дисциплин: проблемные ситуации, стимуляция самостоятельной деятельности.

17. Разноуровневое обучение в изучении литературоведческих дисциплин: оценка уровня учащегося, учебный успех, мотивации ученья.

18. Проектные методы в изучении литературоведческих дисциплин.

19. Исследовательские методы в изучении литературоведческих дисциплин.

20. Лекционно-семинарско-зачетная система в изучении литературоведческих дисциплин.

21. Технология использования игровых методов в изучении литературоведческих дисциплин.

22. Обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа) в изучении литературоведческих дисциплин.

23. Информационно-коммуникационные технологии в изучении литературоведческих дисциплин.

24. Система «портфолио» в изучении литературоведческих дисциплин.

25. Виды деятельности, необходимые при освоении набора знаний по лингвистическим дисциплинам. Знание и его характеристики.

26. Репродуктивная деятельность при освоении знаний по лингвистическим дисциплинам.

27. Образовательная и игровая деятельность при освоении знаний по лингвистическим дисциплинам.

28. Рекреационная деятельность при освоении знаний по лингвистическим дисциплинам.

29. Проблемное обучение в изучении литературоведческих дисциплин: проблемные ситуации, стимуляция самостоятельной деятельности.

30. Разноуровневое обучение в изучении лингвистических дисциплин: оценка уровня учащегося, учебный успех, мотивации учения.

31. Проектные методы в изучении лингвистических дисциплин.

32. Исследовательские методы в изучении лингвистических дисциплин.

33. Лекционно-семинарско-зачетная система в изучении лингвистических дисциплин.

34. Технология использования игровых методов в изучении лингвистических дисциплин.

35. Обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа) в изучении лингвистических дисциплин.

36. Информационно-коммуникационные технологии в изучении лингвистических дисциплин.

37. Система «портфолио» в изучении лингвистических дисциплин.

38. Основные модели вопросов по лингвистике и/или литературоведению для проверки знаний.

39. Основные модели вопросов по лингвистике и/или литературоведению для проверки умений

40. Основные модели вопросов по лингвистике и/или литературоведению для проверки навыков

Требования к ответу

В ходе ответа студент должен продемонстрировать:

– свободное владение теоретическим материалом, знание особенностей композиции, способов изложения авторской позиции, художественных приемов и т.д.;

– общее представление об историко-литературном процессе, о значении творчества автора в истории литературы и произведения в творчестве самого автора;

– владение материалом учебника, лекций, а также дополнительной критической литературы (если она есть в основном списке или планах практических занятий);

– умение анализировать вышеуказанный материал, выдвигать на его основе собственную точку зрения и доказывать ее, опираясь на текст произведения.

Проверочные задания для подготовки к контрольной работе

1. Из приведенного ниже списка выбрать обязательные элементы образовательной программы (за каждый правильный ответ +1 балл, за каждый выбранный неправильный -1):

- пояснительная записка;
- тематический план;
- фонд оценочных средств;
- устав учебного заведения;
- образцы оформления самостоятельных, контрольных, курсовых и дипломных работ;
- требования к квалификации преподавателя.

2. Объем 1 ЗЕТ в учебных неделях (один правильный ответ +1 балл):

- 1,
- 2,
- 3.

3. Какая из формулировок не подходит для определения цели изучения дисциплины? (один правильный ответ +1 балл)

- Основной целью изучения дисциплины является формирование у студентов понимания исторического и эстетического значения литературы изучаемого периода в контексте истории литературы.

- Цель курса - приобретение студентами знаний из области морфемики, словообразования, морфологии, формирование умений и навыков лингвистического анализа единиц названных уровней языка.

- Цель курса – обучение анализу текста и презентации его результатов в виде доклада, сообщения, публичного выступления.

- Основной целью методики обучения русскому языку является теоретическая и практическая подготовка студентов к профессиональной деятельности учителя русского языка в учреждениях общего среднего образования.

4. Выстроить по порядку обязательные части пояснительной записки:

- цель и задачи предмета;
- связь с предыдущими предметами;
- связь с последующими предметами;
- название, шифр, целевая аудитория;
- трудозатраты.

5. Какой принцип структурирования материала использован, если среди указанных в плане тем есть все четыре нижеприведенные: «Свобода и злодеяние в литературе английского романтизма», «Молчание и слово в литературе романтизма», «Природа как судья человеческих поступков в немецкой романтической новелле», «Наука и искусство в романе английских и немецких романтиков» (один правильный ответ +1 балл):

- хронологический принцип,
- национальный принцип,
- методологический принцип,
- жанровый принцип,
- проблемно-тематический принцип,
- персонально-биографический принцип.

6. Заполните таблицу, определив назначение вопроса (проверка знаний, умений и навыков), отнесите номер вопроса в соответствующую колонку (за каждый правильный ответ +1 балл, за каждый выбранный неправильный -1):

1) назовите все поэтические фигуры, связанные с использованием соединительных и противительных союзов;

2) исключите лишнее из ряда: трагическое, идиллическое, сатирическое, многофигурное, героическое;

3) определите размер стихотворной строки: «Я не унижусь пред тобою»;

4) укажите главное отличие поэтических фигур от поэтических тропов;

5) прокомментируйте, как ритмические «сбивки» (спондей и пиррихий) подчеркивают смысловые акценты текста:

Я не унижусь пред тобою;

Ни твой привет, ни твой укор

Не властны над моей душою.

Знай: мы чужие с этих пор (М. Ю. Лермонтов);

6) определите функцию сравнения в отрывке:

Как ангел дружеского рая,

Явись, предстань моим глазам,

И этой дружбы, уверяю,

Ты мне дороже будешь сам (Дж. Томсон, пер. Е. Фельдмана);

7) Сравните композицию баллады «Лесной царь» И. Гете и перевода В. А. Жуковского, сделайте выводы о сходствах и различиях.

Знать	Уметь	Владеть
-------	-------	---------

7. Назовите термин, определение которого дано ниже (за каждый правильный ответ +1 балл):

– деятельность субъекта по усвоению знаний, умений и навыков без непосредственного руководства со стороны другого субъекта с опорой на специальные учебные пособия или непосредственное получение знаний в процессе опыта посредством им самим выбранных средств (самообучение);

– взаимодействие учащихся и учителя между собой на расстоянии, при сохранении практически всех присущих учебному процессу компонентов (методы, цели, организационные формы, содержание, а часто и средства обучения), реализуемое специфическими средствами телекоммуникационных технологий (дистанционное обучение).

8. Определите, какое из заданий направлено на проверку знаний (один правильный ответ +1 балл):

– Составить опорную схему на тему «Периодизация античной литературы».

– Вычеркнуть из ряда терминов лишнее:

архаика, классика, эллинизм, фетишизм.

– Соотнести дату и событие. Записать ответ в форме А2:

- | | |
|--------------------------------------|----------------------------|
| 1. VIII в. до н. э. | А. Архаический период. |
| 2. VII–IV в. до н. э. | Б. Классический период. |
| 3. Конец IV в. до н. э. – V в. н. э. | В. Эллинистический период. |

9. Определите, какое из заданий направлено на проверку понимания (один правильный ответ +1 балл):

– Чьи археологические изыскания подтвердили существование гомеровской Трои?

Г. Шлиман, А. Турнье, Т. Хейердал, С. Белецкий.

- В каких словах выражена главная идея поэмы «Одиссея»?

1) *«Нет, совокупно всего не стяжать одному человеку...»;*

2) *«Листьям в дубравах древесных подобны сыны веков...»;*

3) *«Крови не лейте напрасно и злую вражду прекратите!...»;*

4) *«Сладостней нет ничего нам отчизны и сродников наших...».*

- Перечислите племена, участвующие в Троянской войне. Чью сторону занимает Вергилий?

10. Определите, какое из заданий направлено на проверку умения использовать информацию (один правильный ответ +1 балл):

- Выделить центральную антитезу стихотворения Сапфо, прокомментировать ее значение:

Если б мысли твои были чисты, прекрасны,

С языка не рвалось нескромных речей, –

Никогда б тебе стыд не туманил очей

И слова твои были бы ясны (Сапфо, пер. С. Радцига).

- Из представленных ниже черт выберите характеристики «Метаморфоз» Овидия:

1) использует такие источники, как научные и художественные произведения, каталоги и памятники изобразительного искусства;

2) объединяет мифы по циклам (фиванский, аргосский и др.) в «Метаморфозах»;

- 3) использует рамочную композицию;
- 4) превращения в «Метаморфозах» – обычно не результат вмешательства богов в судьбу героев;
- 5) сложный для восприятия язык повествования.

- Назвать всех драматургов-трагиков классической Греции.

11. Сформулировать задание для студентов на умение делать выводы (максимальный балл +3).

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

Учебно-методическая литература

1. Новиков, А. М. Образовательный проект (методология образовательной деятельности): учебное пособие / А. М. Новиков, Д. А. Новиков. – Москва: Эгвес, 2004. – 119 с. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/8507.html> (дата обращения: 20.08.2023).
2. Современный урок русского языка: сборник учебно-методических материалов / Н. Г. Бабенко, Н. Е. Лихина, И. Н. Лукьяненко [и др.]; под ред. И. Н. Лукьяненко. – Калининград: Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2008. – 126 с. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/23882.html> (дата обращения: 20.08.2023).
3. Современный урок: сборник статей / Н. Л. Галеева, Н. В. Перелович, И. В. Душина [и др.]. – Москва: Московский педагогический государственный университет, 2012. – 146 с. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/31769.html> (дата обращения: 20.08.2023).
4. Примерные основные образовательные программы основного общего образования // Реестр примерных основных общеобразовательных программ: [сайт]. – URL: https://fgosreestr.ru/registry/пооп_ооо_06-02-2020/ (дата обращения: 20.08.2023).
5. Федеральные государственные образовательные стандарты основного общего образования // Официальный интернет-портал правовой информации: [сайт]. – URL: http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201602050011?index=20&ran_geSize=1 (дата обращения: 20.08.2023).

Электронная учебно-методическая литература

6. Академик (словари и энциклопедии): официальный сайт. – URL: <http://dic.academic.ru>.
7. Единое окно образовательных ресурсов: официальный сайт. – URL: <http://window.edu.ru/>.
8. Сайт издательства «Просвещение»: официальный сайт. – Москва. – URL: <http://www.prosv.ru>.
9. Электронная библиотека учебников: официальный сайт. – URL: <http://studentam.net/>.

Современные профессиональные базы данных и Интернет-ресурсы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

10. Библиотека «Гумер» – гуманитарные науки: официальный сайт. – URL: <http://www.gumer.info/>.
11. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: официальный сайт. – URL: <http://school-collection.edu.ru/>.
12. Журнальный зал: Русский толстый журнал как эстетический феномен: официальный сайт. – URL: <http://magazines.russ.ru/>.
13. Золотой фонд лекций «Русского мира»: официальный сайт. – URL: http://russianlectures.ru/ru/course/literary_criticism.
14. Инфоурок: видеоуроки: официальный сайт. – URL: <http://infourok.ru/>.
15. Литература в школе: официальный сайт. – URL: <http://litervsh.ru/>.
16. Незнайка.Про (Видеолекции): официальный сайт. – URL: <http://neznaika.pro/video/>.

17. Российский общеобразовательный портал: официальный сайт. – URL: <http://www.school.edu.ru/>.
18. Русская литература XVIII–XX веков (для презентаций, уроков и ЕГЭ): официальный сайт. – URL: <http://www.a4format.ru/>.
19. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: официальный сайт. – URL: <http://festival.1september.ru/>.
20. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: официальный сайт. – URL: <http://feb-web.ru/>.
21. Электронная библиотека «ImWerden»: официальный сайт. – URL: <http://imwerden.de/>.
22. Электронная версия журнала «Литература»: официальный сайт. – URL: <http://lit.1september.ru/index.php>.
23. Электронно-библиотечная система IPR-books: официальный сайт. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>.
24. Электронный ресурс «Я иду на урок литературы»: официальный сайт. – URL: <http://lit.1september.ru/urok/>.

