

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**Проблема развития читательского интереса младших школьников
средствами ведения читательского дневника
Выпускная квалификационная работа по направлению
44.04.01 Педагогическое образование**

**Направленность программы магистратуры
«Педагогика и методика начального образования»
Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:

77,68 % авторского текста
Работа рекомендована к защите

« 18 » ноября 2024 г.

зав. кафедрой ППиГМ

[подпись] Волчегорская Евгения Юрьевна

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-308-214-2-1
Шлыгина Мария Александровна

Научный руководитель:

кандидат пед. наук, доцент

[подпись] Забродина Инга Викторовна

Челябинск

2024

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ДНЕВНИКА В ФОРМИРОВАНИИ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	8
1.1 Содержание понятий «читательский интерес», «читательский дневник»	8
1.2 Использование различных современных технологий в создании читательских дневников	17
Выводы по 1 главе.....	27
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ДНЕВНИКА	29
2.1 Цели, задачи, методы организации исследования	29
2.2 Характеристика технологии создания и использования читательского дневника.....	35
Вывод по 2 главе	47
ГЛАВА 3. АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ	49
3.1 Анализ результатов констатирующего этапа.....	49
Выводы по 3 главе.....	55
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	56
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	59

ВВЕДЕНИЕ

В настоящий момент в образовательной системе России остро стоит вопрос формирования читательского интереса у обучающихся. Процесс глобализации, активное влияние средств массовой информации на население, развитие индустрии развлечений и, конечно, популярность компьютерных технологий у молодого поколения – все это является причиной существенного снижения интереса к книге, к чтению.

Находясь в могучем информационном потоке, современный ребенок не видит необходимости в чтении, поскольку у него масса других источников информации: сеть Интернет, СМИ, кино, компьютерные игры. Правда, данная информация не всегда достоверна, не всегда ориентирована на возрастные особенности ребенка, а главное – не имеет такого интеллектуального, эстетического, педагогического потенциала, как классическая литература.

Конечно, основной причиной того, что современные дети не читают, является пример нечитающих родителей. Если в семье нет традиции семейного чтения, если у родителей нет любимых книг, нет семейной библиотеки – трудно представить, что у детей появится интерес к чтению. Нечитающие дети не обладают богатым словарным запасом, широким кругозором, эти дети не могут точно и грамотно выразить свои мысли и чувства.

Важнейшей задачей деятельности учителя начальных классов является воспитание личности, способной верно определить свои жизненные приоритеты, сформировать национальные ценности. И здесь классическая литература является незаменимым средством формирования нравственных качеств личности, патриотизма, широкого кругозора.

Развитие читательского интереса – одна из важнейших задач обучения младших школьников. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования включает задачу формирования у

младших школьников осознания важности чтения для их личного развития. Он также ставит целью развивать у них умение самостоятельно выбирать интересные книги и использовать справочные материалы для получения дополнительной информации [2].

Проблема отсутствия читательского интереса у современных детей не нова, она известна учителям уже давно. Попытки ее решить на самом высоком уровне были предприняты еще 10 лет назад: в конце 2013 года президент РФ В. В. Путин предложил вернуть литературное сочинение в качестве выпускного экзамена. Как показало введение данного экзамена, учащиеся плохо знают программные произведения по литературе, авторов, героев. Причина такого явления – несформированность читательского интереса, а иными словами, не чтение книг. Слабые сочинения по литературе – не единственный отрицательный результат. Школьники не умеют выразить свои мысли, сформулировать выводы, высказать собственную точку зрения.

Художественная литература в качестве важнейшего средства развития личности рассматривается такими авторами, как Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, Е. А. Флерина, Р. И. Жуковская, Н. С. Карпинская, М. М. Кониная, Л. М. Гурович, З. А. Гриценко, О. С. Ушакова.

На наш взгляд, одним из решений существующей проблемы может стать электронный читательский дневник. Такая форма дневника актуальна, интересна для современных детей, позволяет стать средством самовоспитания, самосовершенствования, формирует знания цифровых технологий, знания работы с историческими источниками и справочной литературой.

Проблему читательских дневников в качестве средства изучения и формирования читательского интереса рассматривали О. Б. Боброва, Е. С. Квашнина, В. Ф. Чертов.

Очевидно, что интерес к проблеме развития читательского интереса, а также использования читательского дневника как средства развития

интереса к чтению остается актуальным. А следовательно, и тема нашей работы актуальна и своевременна.

Актуальность проблемы, степень ее разработанности, позволили сформулировать актуальность нашего исследования на трех уровнях:

- на социальном уровне исследование оправдано необходимостью развития интереса младших школьников к чтению с целью формирования осознанного читателя. Этот читатель должен проявлять интерес к чтению, обладать устойчивыми навыками чтения, уметь работать самостоятельно с текстом и детской литературой, иметь определенный кругозор, развитые нравственно-эстетические и гражданские чувства;

- на практическом уровне целесообразность исследования обусловлена необходимостью методической поддержки развития читательского интереса у детей младшего школьного возраста путем создания электронного читательского дневника.

Проблема исследования: каким образом организовать использование электронного читательского дневника для развития читательского интереса детей младшего школьного возраста?

Цель исследования: изучить теоретические аспекты проблемы развития читательского интереса, внедрить применение электронного читательского дневника в образовательный процесс и определить степень влияния электронного читательского дневника на развитие читательского интереса.

Объект исследования: процесс развития читательского интереса в начальной школе.

Предмет исследования: развитие читательского интереса младших школьников средствами применения электронных читательских дневников.

Гипотеза исследования: внедрение электронного читательского дневника в учебно-воспитательный процесс, будет способствовать повышению уровня читательского интереса детей младшего школьного возраста.

Задачи исследования:

1. Изучить содержание понятий «читательский интерес», «читательский дневник» в психолого-педагогической литературе;
2. Проанализировать современные технологии создания читательских дневников;
3. Выявить уровень читательского интереса младших школьников;
4. Подобрать электронный читательский дневник для младших школьников.

Теоретико-методологической основой исследования являются труды классиков педагогики Л. Н. Толстой, К. Д. Ушинский, С. А. Аничкин, В. Г. Горецкий, О. В. Джежелей, Л. Ф. Климанова, Т. С. Пиче-оол, З. И. Романовская, Н. Н. Светловская, Д. Б. Эльконин, Н. Б. Бунаков, Ш. А. Амонашвили, М. И. Оморокова и др.

Научное исследование предполагает теоретическое обоснование и экспериментальную проверку результативности технологии читательского дневника в системе образования.

Практическая значимость: электронный читательский дневник представляет собой полезный инструмент, который может быть использован учителями начальных классов и другими специалистами общеобразовательных учреждений для повышения уровня читательского интереса у младших школьников.

База исследования: наше исследование проходило на базе МОУ СОШ Копейского городского округа. В исследовании принимали участие учащиеся 3 классов, в количестве 25 человек, родители обучающихся.

Этапы исследования:

- на первом этапе (2021-2022 гг.) – анализ источников по проблеме исследования, систематизация изученного в педагогической и методологической литературе материала. Определение методологии и методики исследования, понятийного аппарата, основных структурных

элементов исследования: проблема, объект, предмет, задачи, методы и гипотеза;

- на втором этапе (2022–2023 гг.) – констатирующий эксперимент – создание теоретического обеспечения исследования проблемы (обоснование выбора теоретико-методологических подходов, формулировка их основных положений, определение принципов изучаемого процесса). Работа по апробации технологии использования читательского дневника на выбранной базе исследования;

- на третьем этапе (2024 г.) – проведение формирующего этапа исследования, осуществление систематизации, обобщение и описание полученных в ходе исследования выводов, оформление результатов диссертационного исследования.

Методы исследования:

1. Теоретические методы: анализ, дедукция, индукция, конкретизация, обобщение, синтез.

2. Практические методы: моделирование, анализ, эксперимент.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ДНЕВНИКА В ФОРМИРОВАНИИ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1 Содержание понятий «читательский интерес», «читательский дневник»

Читательский интерес играет ключевую роль в формировании и развитии читательской активности и культуры. Чтобы понять, как читательский интерес влияет на восприятие и анализ литературы, а также как его можно отслеживать и развивать с помощью читательского дневника, в данной главе будут рассмотрены следующие определения: «интерес», «читательский интерес», «читательский дневник».

Значение термина "интерес" в психолого-педагогической литературе имеет широкий спектр. Этот термин часто ассоциируется с такими понятиями как "внимание", "любопытство", "сознание", "желание" и "мотивация". В этом случае мы рассмотрим концепцию интереса как эмоциональный опыт познавательной потребности. Изучением познавательного интереса занимались многие выдающиеся педагоги и психологи, такие как: Я.А. Коменский, А.Н. Джуринский, Ж. Ж. Руссо, Д. Локк, И. И. Бецкой и Ф. И. Янкович, К. Д. Ушинский, В. Б. Бондаревская, П. Ф. Каптерев, В. И. Загвязинский, А. Н. Леонтьев, Л. И. Божович, А. С. Макаренко, Ю. К. Бабанский, Г. И. Щукина и другие [25].

В «Педагогическом терминологическом словаре» определение понятия «интерес» звучит следующим образом: «Интерес – это способ, которым проявляется потребность в познании, направляющая личность на осознание целей деятельности, а также ориентацию в новых фактах и достижение более глубокого понимания реальности» [8].

Интерес представляет собой направленность духовно-эмоциональной сферы человека на конкретный предмет обучения или объект познания [40]. По Л. С. Выготскому, интерес представляет собой комплексные и гибкие ориентации, определяющие систему наших реакций [24]. Человек интересуется не всем, а только тем, что имеет для него ценность, значимость и привлекательность.

В своих работах Н.Г. Морозова рассматривала интерес как избирательную ориентацию личности на предметы и явления, окружающие действительность, и выражала это стремление к знаниям, более глубокому и полному их пониманию. Систематическое развитие интересов становится основой научного подхода к обучению. Познавательный интерес носит исследовательский характер, и под его влиянием человек постоянно ставит вопросы, на которые сам ищет ответы. В то же время поисковая деятельность ученика начальной школы осуществляется с энтузиазмом, сопровождаемым эмоциональным возбуждением и радостью.

Когнитивный интерес положительно влияет не только на прогресс и результаты деятельности, но и на развитие различных психических процессов, таких как мышление, представления, память и внимание, которые под влиянием интереса становятся более активными и целенаправленными.

Интерес к приобретению знаний - один из важнейших мотивов учения обучающихся. Под влиянием образовательного интереса учебная работа становится более эффективной даже у неуспевающих школьников.

Познавательный интерес в ходе последовательной образовательной организации деятельности обучающихся и в целостной, упорядоченной воспитательной работе может и должен быть устойчивой чертой личности обучающегося и оказывает большое влияние на его формирование [51].

В книге "Возрастная психология" В. С. Мухина отмечается, что наличие познавательных, читательских и эстетических интересов у школьников способствует эффективному управлению образовательным

процессом. Интерес, проявляющийся в любой деятельности, способствует всестороннему развитию личности [24].

А. Т. Алексеевская, изучая интерес читателя к младшим ученикам, отмечает, что удовлетворение потребности интереса не приводит к его исчезновению, а вызывает новые предпочтения, соответствующие более высоким уровням познавательной деятельности.

В ходе развития интереса процесс может превратиться в стремление к образованию. Устойчивость интереса выражается сроком и интенсивностью его сохранения. О устойчивости интереса говорит преодоление трудностей в осуществлении деятельности, реализация которой, однако, является условием осуществления человеком интересующей его деятельности.

Период времени с шести до десяти лет имеет важное значение в читательском развитии обучающихся. Данный отрезок времени включает в себя переход от слушателя, зрителя к читателю [4].

Начальная школа является значимым звеном в жизни ребенка. Основная педагогическая задача данного этапа самостоятельного обучения чтению - достижение без принудительного чтения, так как насилие и давление могут отбить желание к чтению. Укреплению интереса способствуют иллюстрации, общение со старшими членами семьи, учителем: беседы, обсуждение прочитанного, рисование, творчество. Трудно переоценить тот факт, что ребенок должен видеть, как читают окружающие его взрослые. Юный читатель всегда должен находиться в атмосфере трепетного отношения к книге и чтению.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) придает особое значение развитию интереса к чтению и книге. Он подчеркивает необходимость использования художественной литературы в процессе обучения литературному чтению. Литературное чтение является одним из ключевых предметов в обучении младших школьников. Оно формирует общие навыки

чтения и работы с текстом, способствует развитию интереса к чтению художественной литературы, а также способствует общему развитию ребенка, его духовному, моральному и эстетическому воспитанию. [8].

Проанализировав психолого-педагогическую литературу, нами были выделены следующие определения детского чтения: для начинающего читателя – это интерес к процессу прочитыванию, к напечатанным знакам в звуки.

Для более опытного читателя, детское чтение – это не только процесс восприятия текста, но и активная работа с ним. Читатель создает смысл из слов и предложений, анализирует и интерпретирует информацию, ставит вопросы и делает выводы. Это позволяет ему расширять свои знания, развиваться интеллектуально и эмоционально, а также находить отражение своих собственных мыслей и чувств в произведении.

Очень важным фактором в читательском опыте является интерес к книге. Этот интерес может быть вызван различными причинами – любовью к конкретному жанру, желанием узнать что-то новое или найти ответы на вопросы, удовлетворением эстетических потребностей, и даже простым удовольствием от чтения [7].

Б. Г. Умнов отмечает, что читательский интерес может быть индивидуальным или коллективным. Индивидуальный интерес связан с личными потребностями и предпочтениями читателя, а коллективный интерес – с потребностями определенной группы людей, например, школьного класса или профессиональной общности.

Важно, чтобы читательский интерес был согласован с потребностями и ожиданиями самого читателя. Это помогает создать эмоциональную связь с книгой и способствует более глубокому и осмысленному чтению. Кроме того, интерес к чтению может быть развит и поддержан различными способами – например, через рекомендации и обсуждения книг, чтение вместе с другими людьми или участие в книжных клубах.

Таким образом, чтение – это не только получение информации из книг, но и активное взаимодействие читателя с текстом, его способность к анализу, интерпретации и созданию смысла. Читательский интерес является важным фактором в этом взаимодействии, оказывающим влияние на качество и глубину чтения. [28].

Читательский интерес заключается в способности отобрать одну книгу из множества существующей литературы, именно ту, которая имеет особую значимость для конкретного читателя. Эта книга приносит ему радость, эмоциональное удовлетворение и вызывает положительное отношение [9].

Одним из основных факторов, влияющих на отношение ребенка к книге, является его интерес к чтению. Если чтение не пробуждает интерес у ребенка, оно становится скучным и малоэффективным. Книги предназначены для получения информации, но их полное понимание невозможно без эмоциональной и творческой составляющей, которая способна обогатить личность. А. А. Леонтьев, психолог, указывает на то, что чтение лишается своей особой ценности и глубокой значимости, когда превращается в простой акт или механическое действие "прочитать – забыть" [29].

Интерес к чтению может проявляться только при наличии умения осознанного чтения и мотивации для учебно-познавательного чтения. Исследования И. В. Дубровиной показывают, что читательский интерес имеет структуру, содержащую несколько компонентов: созерцательный интерес, который относится к самому процессу чтения; познавательный интерес, связанный с интересом к смыслу прочитанного; и творческий интерес, который относится к увлечению чтением и использованию фантазии [8].

Читательский интерес характеризуется тремя основными качествами:

1. Эмоционально-ценностное отношение к книге, которое включает привязанность к книжным персонажам и их историям, а также оценку ценности литературных произведений.

2. Уровень самостоятельности в чтении, который включает умение выбирать и оценивать литературу, а также читать без посторонней помощи.

3. Расширение читательского кругозора, что включает ознакомление с различными жанрами, авторами и стилями литературы [8].

Например: Объясни квантовую физику простыми словами.

Чтение - это не только процесс получения информации, но и активное осмысление прочитанного. Учительский коллектив выражает серьезную озабоченность по поводу снижения интереса к чтению, что заметно в последние годы. Среди множества способов решения данной проблемы, одним из достаточно эффективных является использование читательского дневника.

Перед тем, как поговорить о читательском дневнике, давайте обратимся к определению самого слова "дневник". В большом энциклопедическом интернет-словаре мы нашли следующее объяснение: "Дневник - это записи, которые ведутся день за днем и имеют личный, научный или общественный характер" [32].

В "Новом словаре русского языка" Т. Ф. Ефремовой дано следующее определение для слова "дневник":

1. Записи, которые ведутся ежедневно и имеют личный характер.
2. Тетрадь, предназначенная для записи домашних заданий и выставления оценок ученикам. Автор указывает на то, что это слово имеет множество значений.

В "Толковом словаре русского языка. Под ред. Д. Н. Ушакова" понятие "дневник" имеет четыре значения:

1. Личные записи, которые ведутся ежедневно и имеют личный характер.

2. Ежедневные записи научных наблюдений, проводимых во время экспедиций и исследований.

3. Книга, в которую записываются служебные операции, выполненные в течение дня. Это может быть журнал.

4. Тетрадь для учеников, в которую они записывают домашние задания и получают оценки за свои успехи [32].

Читательский дневник помогает сохранить полученные при чтении книг знания и является неотъемлемой частью этого процесса.

Читательский дневник - это журнал, в котором собраны отзывы о прочитанных произведениях, а также записи о книгах, прочитанных в соответствии с определенным планом. Он представляет собой сборник различной информации о книгах, которые читатель изучал. В частности, в читательском дневнике, часто указываются авторы, названия книг, главные герои и их краткое описание, темы, сюжеты и краткие отзывы.

Ведение читательского дневника - это полноценный дидактический инструмент развития, обучения и воспитания. Он помогает развивать исследовательские навыки учеников в зависимости от их индивидуальных способностей:

- анализировать, выделять и формулировать основную проблему и поставленные задачи;
- искать необходимую информацию и систематизировать ее;
- уметь давать ответы на вопросы, быть лаконичным и обоснованным.

Читательский дневник, правильно оформленный, предоставляет множество возможностей для его использования. Он может быть рассмотрен как исторический источник, инструмент самовоспитания и саморазвития, средство для улучшения навыков чтения, учебное пособие, средство общения и раскрытия себя перед другими [32].

Интерес к использованию читательских дневников возник еще в 17 веке и до сих пор остается актуальным. Один из первых, кто обратил на это внимание, был чешский педагог-гуманист Ян Амос Коменский. В своей

речи "Об искусном пользовании книгами..." он призывал использовать дневники для записи интересной информации из прочитанного и увиденного за день [32].

Проблема использования читательских дневников была также интересна педагогам 19 и 20 века. Л.Н. Толстой и Н.А. Корф обращались к этой теме, проводя беседы с крестьянами и выявляя их читательские предпочтения. В начале 20 века И.В. Владиславлевым было выпущено первое пособие "Тетрадь для записи о прочитанных книгах", в котором автор пытался вдохновить читателей вести записи о прочитанных книгах [12].

Записывая свои мысли, впечатления и отзывы о книгах, можно лучше запомнить прочитанное и делиться своими впечатлениями с другими. Кроме того, это поможет структурировать свои мысли и развить навык анализа и критического мышления. Ведение читательского дневника - это не только способ запомнить прочитанное, но и возможность личностного роста и саморазвития [12].

Читательский дневник является важным инструментом работы с читателем-школьником, который позволяет учесть его индивидуальные интересы. В процессе ведения такого дневника можно использовать различные формы выражения мысли о прочитанном – выписки из прочитанных книг, рисунки и иллюстрации к произведениям, любимые стихотворения.

Записи о прочитанных книгах в читательском дневнике могут быть представлены в различных форматах. Это может быть краткая запись, содержащая основную информацию о книге и может включать небольшой отзыв или впечатления от чтения. Такая запись может быть полезной, если школьник хочет быстро ознакомиться с информацией о прочитанной книге или поделиться своим мнением о ней [22].

Более полное ведение читательского дневника включает выходные данные о книге, детальное описание сюжета, главных героев и ключевых

моментов произведения, а также отзыв или рефлексию на основе прочитанного. В такую запись можно включить также интересные выписки из книги или цитаты, которые вызвали особый отклик у школьника.

Читательский дневник позволяет школьнику систематизировать информацию о прочитанных произведениях и сделать их портреты. Он стимулирует интерес к чтению, развивает навыки критического мышления, аналитические и письменные навыки. Школьник может вернуться к своим записям, чтобы вспомнить о прочитанных книгах, обозначить свои личные предпочтения, а также использовать эти записи как источник информации при написании сочинений или выполнении других заданий.

Читательский дневник – это не только форма индивидуальной работы, но и инструмент развития личности школьника. Он позволяет расширить его литературный кругозор, развить творческий потенциал и самовыражение, а также сделать чтение более осознанным и эффективным [22].

При чтении различных произведений и составлении читательского дневника, учащийся развивает навык анализа литературного произведения, научается выделять основные идеи и понимает, какие мысли автор хотел передать читателю через свое произведение.

Изучив психолого-педагогическую литературу, мы приходим к следующим выводам: роль интереса в процессе деятельности имеет огромное значение, поскольку он выступает как постоянный мотивационный инструмент для познания. Понятия "читательский интерес" и "читательский дневник" были выделены. Под "читательским интересом" мы понимаем внутреннюю мотивацию читателя к чтению литературных произведений.

Интерес к чтению является ключевым фактором, который определяет отношение ребенка к книге, а также служит критерием для оценки чтения. Читательский дневник представляет собой сборник записей о прочитанных книгах, выполненных в соответствии с определенным планом. В этом

дневнике обычно указываются авторы, названия книг, главные персонажи и их краткое описание, темы, сюжеты и краткие отзывы.

1.2 Использование различных современных технологий в создании читательских дневников

Раньше понятие технология в образовании означало применение технических средств для обучения школьников. Компьютеры, проекторы, интерактивные доски - все это использовалось для улучшения процесса обучения и повышения интереса учеников к учебным предметам. Но со временем это понятие стало расширяться и включать не только технические средства, но и методы и стратегии, которые педагоги применяют в своей работе.

В настоящее время педагогическая технология - это система действий, которая помогает учителю достичь поставленных целей в образовательном процессе. Она состоит из последовательных этапов, каждый из которых тесно связан с предыдущим и следующим. Педагогическая технология позволяет педагогу планировать, организовывать и проводить уроки таким образом, чтобы они были максимально эффективными и интересными для учеников.

Важной частью педагогической технологии является проектирование педагогического процесса. Педагог анализирует потребности учеников, определяет цели и задачи обучения, выбирает необходимые методы и формы работы, а также оценивает достигнутые результаты. Весь педагогический процесс должен быть логично связан и адаптирован к потребностям конкретной группы учащихся.

Педагогическая технология - это не просто набор методик, но и гибкое и плавное воплощение педагогического процесса на практике. Учитель должен уметь адаптировать свои методы работы под особенности каждого ученика, учитывая их индивидуальные способности и потребности. Это

требует глубокого понимания каждого ученика и умения создать атмосферу взаимопонимания и доверия.

Педагогическая технология - это инструмент, который помогает учителю развиваться как профессионал и постоянно совершенствоваться. Педагоги должны быть готовы к постоянным изменениям и новым вызовам, а педагогическая технология позволяет им эффективно адаптироваться к современным требованиям образования [8].

Читательский дневник часто принимает форму тетради, где ученики записывают основную информацию о книге, план, краткое содержание и отзыв о прочитанном произведении. Однако, такой традиционный формат заполнения дневника зачастую не вызывает интереса у обучающихся, так как его заполнение может быть сложным и утомительным занятием. Иногда требование педагога о ведении дневника даже может привести к противоположному эффекту, и вместо развития читательского интереса мы можем столкнуться с потерей интереса к чтению у детей.

Но есть и другие способы вести читательский дневник, которые могут быть более интересными и мотивирующими для обучающихся. Один из таких способов - использование визуальных элементов.

Вместо обычной тетради, можно предложить детям использовать больший формат бумаги или картон. На этой поверхности они могут рисовать и создавать коллажи, отражающие их впечатления от книги. Например, они могут нарисовать главных героев, важные сцены или символические элементы произведения. Такой подход позволяет детям визуализировать свои мысли и эмоции, что может помочь им лучше понять и запомнить прочитанное.

Кроме того, можно предложить обучающимся использовать другие форматы для записей. Например, они могут создавать цитатные карточки, на которых записывают самые важные или запоминающиеся моменты из книги. Эти карточки можно раскладывать в виде коллекции или

использовать для игр, например, играть в "Миллионеров" с вопросами на основе прочитанного материала.

Еще одним интересным форматом может быть создание книжного трейлера. Дети могут снимать небольшие видеоролики, в которых представляют свои впечатления от книги, рассказывают о сюжете и героях, а также делятся своим мнением. Это задание поможет развить у обучающихся навыки выразительности, а также позволит им использовать технологии, которые им интересны.

Важно помнить, что цель читательского дневника - развить интерес к чтению и развить навыки анализа и выражения мыслей. Поэтому важно предлагать обучающимся разнообразные форматы, которые будут интересны и мотивирующи для них.

Бортовой журнал – это методика обучающего письма, позволяющая обучающимся активно участвовать в процессе изучения темы. Часто применяемый вариант бортового журнала предполагает, что ученики перед чтением или изучением материала записывают свои предварительные мысли и знания по данной теме. Затем, в процессе чтения, они фиксируют ключевые моменты и связывают их с собственным опытом и видением мира.

Записи в бортовом журнале помогают обучающимся определить неизвестные или малопонятные аспекты изучаемой темы, самостоятельно определить, что именно им необходимо узнать. Они также учатся систематизировать и обобщать полученную информацию, формулировать вопросы, выражать свое мнение о теме, оценивать и анализировать учебный материал, сопоставлять различные точки зрения и обосновывать свою собственную.

Важно отметить, что использование бортового журнала активизирует учеников и предоставляет им роль исследователя. Они становятся активными участниками урока, а не просто пассивными слушателями. Это

помогает развить их критическое мышление, аналитические навыки и способность самостоятельно исследовать и узнавать новое.

Бортовые журналы являются эффективным инструментом обучения, который позволяет ученикам активно участвовать в учебном процессе, развивать навыки самостоятельного исследования и анализа информации, а также выражать свои мысли и мнения.

Двухчастный дневник - это один из эффективных приемов работы с текстом. Суть этого приема заключается в объединении содержания текста с личным опытом читателя. Двухчастные дневники могут применяться на уроке, но особенно эффективны они при внеклассном изучении больших по объему текстов.

Для работы с двухчастным дневником лист делится пополам. В левой части обучающиеся фиксируют:

- моменты из текста, которые произвели сильнейшее впечатление;
- воспоминания и ассоциации, вызванные текстом;
- озадачившие места; - фрагменты, которые вызвали протест, восторг, удивление и т.д.;
- отдельные понравившиеся цитаты.

В правой части дневника они комментируют:

- почему они выбрали именно эти цитаты;
- что заставило их сделать соответствующие записи.

На стадии рефлексии обучающиеся возвращаются к работе с двухчастными дневниками. С их помощью последовательно разбирается весь текст, причем школьники по очереди делятся своими комментариями к каждой странице. Учитель также может давать свои комментарии, чтобы привлечь внимание к тем аспектам текста, которые остались незамеченными во время обсуждения.

Двухчастный дневник - это не только эффективный прием работы с текстом, но и инструмент для развития критического мышления учащихся. Работая с этим приемом, обучающиеся учатся анализировать текст,

выделять главное, выражать свое мнение и обосновывать его. Кроме того, развиваются творческие способности школьников, их умение устанавливать связи между различными явлениями и событиями.

«Трехчастные дневники» представляют собой метод ведения записей, который включает в себя три основные части:

1. Текстовая часть: в этой части учащиеся записывают свои мысли, идеи и впечатления по поводу прочитанного текста.

2. Вопросная часть: в этой части учащиеся формулируют вопросы, которые возникают у них в процессе чтения.

3. Часть «письма к учителю»: в этой части учащиеся пишут письма своему учителю, в которых они делятся своими размышлениями по поводу прочитанного текста, задают вопросы и высказывают свои сомнения.

Ведение «трехчастных дневников» позволяет учащимся более глубоко и вдумчиво работать с текстом, развивает их критическое мышление и навыки письменной речи. Также этот метод помогает установить более тесный контакт между учеником и учителем и создать атмосферу доверия и открытости в классе.

Отметим, что содержание граф «дневников» может быть изменено в зависимости от целей и задач конкретного образовательного процесса. Например, вместо части «письма к учителю» можно ввести часть «письма к однокласснику», в которой учащиеся будут обмениваться своими мыслями и идеями по поводу прочитанного текста.

Использование «трехчастных дневников» позволяет учащимся более глубоко и вдумчиво работать с текстом, развивает их критическое мышление и навыки письменной речи, а также помогает установить более тесный контакт между учеником и учителем и создать атмосферу доверия и открытости в классе.

Электронный читательский дневник – инновационный способ ведения дневника, который находит все большую популярность среди любителей чтения. Он основан на использовании различных компьютерных

программ и представляет собой веб-страницу, где читатель делится своими впечатлениями о прочитанной книге с помощью интернет-сервисов и программ.

Ведение электронного читательского дневника школьниками положительно влияет на несколько аспектов их образования и развития.

Во-первых, это развитие информационной грамотности у подростков школьного возраста. Через использование различных интернет-сервисов и программ школьники учатся эффективно находить и оценивать информацию, а также адекватно использовать ее для написания своих отзывов о книгах.

Во-вторых, электронный читательский дневник способствует воспитанию информационной культуры учащихся. В современном мире информации, где доступ к знаниям становится все более простым, необходимо научиться эффективно работать с ней. Использование программ и сервисов для ведения читательского дневника позволяет школьникам осознанно отбирать и анализировать информацию, различать ее надежность и актуальность.

Третий аспект, на который оказывает положительное влияние электронный читательский дневник, - это развитие коммуникативных навыков учащихся. В процессе написания отзывов о прочитанных книгах и обсуждения их с другими читателями посредством сетевого общения, школьники научатся четко и аргументировано выражать свои мысли, слушать и уважать точку зрения других и вести конструктивный диалог.

Четвертым аспектом, который стоит отметить, является формирование умений самостоятельного отбора информации. Чтение книг и их последующий анализ и оценка помогают школьникам развивать критическое мышление и учат самостоятельно оценивать информацию, выделять ее основные источники и отсеивать ненужные данные.

Наконец, электронный читательский дневник предоставляет школьникам возможность творческой самореализации. Неограниченные

возможности интернет-сервисов позволяют каждому учащемуся выразить свою фантазию и творческое мышление при написании отзывов о прочитанных книгах. Это стимулирует и развивает творческий потенциал каждого школьника, помогает развитию собственного стиля и поощряет к экспериментам.

Таким образом, электронный читательский дневник является инновационным и полезным инструментом для школьников. Он способствует развитию информационной грамотности, формированию критического мышления, развитию коммуникативных навыков и творчества учащихся. Этот способ ведения дневника позволяет каждому школьнику вести интересную и полезную запись о прочитанных книгах, а также делиться своими впечатлениями и мнениями с другими читателями.

Каждый читатель-школьник имеет возможность создать совершенно уникальный дневник, воображение и креативность здесь неограничены, каждый может выбрать способ, который больше всего подходит его индивидуальности и интересам.

Более творческим подходом к организации дневника может быть создание видео-роликов на YouTube. В видеороликах можно делиться своими мыслями о прочитанных книгах, рассказывать о любимых моментах, рекомендовать книги для прочтения. Стоит отметить, что для создания видео-роликов потребуются некоторые навыки в области видеомонтажа и создания контента, но это может стать увлекательным и интересным процессом.

В целом, читательский дневник - это инструмент для выражения личных впечатлений и мыслей о литературе. Ведение дневника помогает развивать информационную грамотность и литературные навыки, а также делиться своими открытиями и рекомендациями с другими любителями чтения. Ребусы являются удивительным инструментом для шифрования названий книг, имен героев и авторов. В настоящее время существуют

специальные программы, известные как генераторы ребусов, которые могут автоматически создавать их всего за несколько секунд [3].

Существует несколько инновационных способов представления прочитанной книги с помощью различных сервисов и программ. Один из них - использование пазлов. Пазлы можно создавать, используя картинки, иллюстрации, рисунки или сканы, найденные в Интернете или созданные в графических редакторах. Сервис Jigsaw Planet предлагает возможность создавать пазлы (<http://www.jigsawplanet.com/>), которые могут стать частью электронного читательского дневника.

Еще одним интересным способом представления книги является облако слов или мозаика слов. С помощью сервиса Tagul (<https://tagul.com/>), можно подобрать слова, связанные с книгой (имена героев, название и жанр книги, ключевые слова, главную мысль) и создать мозаику из этих слов любой формы, используя любую картинку или изображение.

Коллажи также могут быть использованы для яркого и необычного представления книги. Коллаж – это композиция, в которой соединяются несколько изображений (портрет писателя, обложка, иллюстрации), создается фон и добавляется красивая надпись. Сервис Fotor (<https://www.fotor.com/ru/>) предлагает возможность создавать коллажи с помощью специальных программ для передачи информации о прочитанном произведении с помощью звуковых средств. Аудио дневник читателя является интересным способом поделиться впечатлениями от книги с другими людьми.

Для создания аудио дневника читатель может использовать различные технические средства. Например, можно записать свое выступление на обычный аудиорекордер или на смартфон с помощью специальных приложений. Также существуют программы для компьютеров, которые позволяют записывать аудиофайлы.

В аудио дневнике читатель может рассказать о своих впечатлениях от прочитанного произведения, поделиться своими эмоциями и мыслями. Он может пересказать сюжет книги и выделить основные моменты. Также в аудио дневнике можно озвучить свои рекомендации другим читателям. Например, читатель может рассказать о том, какие аспекты произведения ему особенно понравились и почему они, по его мнению, важны.

Аудиофайлы аудио дневника можно дополнить звуковыми эффектами, музыкой или анимацией. Например, читатель может использовать фоновую музыку, которая подчеркнет особенности произведения. Также можно добавить звуковые эффекты, которые передадут атмосферу книги.

Для создания аудио дневника читателю необходимо выбрать подходящую программу или устройство, записать свое выступление и создать композицию из звуковых элементов. Главное в аудио дневнике – быть искренним и передать свои идеи и эмоции. Такой формат дневника позволяет не только поделиться своими впечатлениями, но и развивает навыки публичных выступлений и креативного мышления [3].

Сервис Playcast предоставляет возможность создавать современные музыкальные открытки или "говорящие" страницы, объединяя слова, картинки и музыку. Школьники могут использовать этот сервис не только для подбора музыки к стихотворению или тексту, но также для записи своих собственных чтений стихотворений или рассказов.

Ведение дневника читателя может осуществляться в новых форматах, таких как блог и видеоблог. Блог может быть создан как сайт, где один человек публикует свои отзывы о прочитанных книгах, а может стать коллективной работой учеников.

Видеоблог, или "влог", является формой блога, в которой основным средством передачи информации является видео. С помощью видеоредактора можно записать видеоподборку о любимой книге или создать буктрейлер, следуя правилам безопасности. Буктрейлер – это

небольшой видеоролик, представляющий интересную книгу в произвольной художественной форме.

При выборе формата ведения дневника, руководителям детского чтения (учителям, библиотекарям) важно обсудить с учениками, какой способ им наиболее интересен и предпочтителен. Чтобы работа над читательским дневником была увлекательной, можно предложить несколько советов:

1. Определить цель ведения дневника.
2. Установить правила, такие как нумерация, алфавитный указатель и оформление обложки и содержания.
3. Разработать алгоритм описания каждой прочитанной книги, при этом отметить, что не каждому нужны строгие планы и алгоритмы.
4. Выделить место для цитирования, которые могут быть вплетены в текст отзыва или выделены графически.
5. Использовать систему сигналов и маркеров, которые помогут организовать записи в дневнике.
6. Выбрать систему оценивания читательских впечатлений, такие как баллы или звездочки, или использовать систему оценивания по желанию.

Эти рекомендации помогут стимулировать интерес школьников к ведению читательского дневника и сделают этот процесс более увлекательным.

Таким образом среди современных технологий в создании читательских дневников можно выделить следующие: традиционные (тетрадь с таблицей) и нетрадиционные (цитатные карточки, на которых записывают самые важные или запоминающиеся моменты из книги; книжный трейлер; бортовые журналы; двухчастные дневники; трехчастные дневники; электронные читательские дневники; ребусы; пазлы; облако слов (мозаика слов); коллажи; аудио дневник читателя; блог и видео блог.

Чтение и ведение читательского дневника играют важную роль в развитии коммуникативных навыков и информационных умений у

учащихся. Через этот процесс они научаются извлекать информацию, выделять главное и ключевое, а также сводить информацию к основным моментам. Ведение дневника также стимулирует развитие привычки к чтению и поддерживает интерес к литературе.

В процессе ведения дневника учащиеся осваивают навыки сравнения и логического мышления. Они также учатся защищать свою точку зрения и способность признавать и исправлять свои ошибки. Кроме того, ведение дневника способствует развитию точной и выразительной устной и письменной речи. В результате учащиеся формируют исследовательские компетенции, которые помогут им в освоении новых знаний и самостоятельном исследовании тем и материалов.

Все это делает ведение читательского дневника важным инструментом для развития у учащихся навыков коммуникации, анализа информации и критического мышления, и способствует формированию богатой и выразительной речи.

Выводы по 1 главе

Изучение психолого-педагогической литературы позволило нам определить, что понятие "интерес" было широко исследовано такими психологами и педагогами-методистами, как Л. С. Выготский, Л. И. Божович, А. В. Петровский, Т. И. Щукина, С. Л. Рубинштейн, Н. Н. Светловская и другие.

Мы выявили, что роль интереса в деятельности чрезвычайно важна, поскольку он является постоянным мотивационным механизмом для усвоения знаний. В результате были выделены понятия "читательского интереса" и "читательского дневника". Под «читательским интересом» мы рассматриваем внутреннюю мотивацию читателя к чтению литературных произведений.

Читательский дневник является сборником отзывов и заметок о книгах, которые читатель прочитал. В дневнике для каждого произведения указывается автор, название книги, основные герои и их краткое описание, основная тема и сюжет произведения, а также краткий персональный отзыв об этой книге.

Среди современных технологий в создании читательских дневников можно выделить следующие: традиционные (тетрадь с таблицей) и нетрадиционные (цитатные карточки, на которых записывают самые важные или запоминающиеся моменты из книги; книжный трейлер; бортовые журналы; двухчастные дневники; трехчастные дневники; электронные читательские дневники; ребусы; пазлы; облако слов (мозаика слов); коллажи; аудио дневник читателя; блог и видео блог.

С использованием современных сервисов и программ, электронные дневники представляют инновационную форму ведения записей о прочитанных книгах. Не только помогая школьникам делать выводы о произведениях, но и позволяя им ярко представить книгу с помощью ребусов, пазлов, коллажей и других творческих средств.

Использование мобильных технологий как средства приобщения к литературному чтению имеет множество преимуществ. Оно обеспечивает непрерывность образования и учебы, способствует изменению отношения к информации в условиях цифровой культуры. Позволяет свободно перемещаться и расширять рамки учебного процесса за пределы школьных стен. Кроме того, такой подход влияет на формирование читательского интереса у учащихся.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ДНЕВНИКА

2.1 Цели, задачи, методы организации исследования

База исследования - МОУ СОШ г. Копейска Челябинской области. Численность обучающихся 684 человека. Из них 347 человек – обучающиеся начальной школы.

Испытуемыми являлись учащиеся третьего «Б» класса восемь девочек, семнадцать мальчиков), средний возраст – девять-десять лет.

Цель экспериментальной работы: определить уровни развития интереса к чтению художественной литературы у младших школьников.

Задачи экспериментальной работы:

1. Оценить уровень заинтересованности младших школьников в чтении с помощью диагностического исследования.
2. Анализировать и представить полученные результаты графически, используя диаграммы.
3. Проанализировать результаты этапов констатирующего и формирующего эксперимента, которые были проведены в рамках исследования.

Исследование было структурировано следующим образом:

I. Констатирующий эксперимент:

1. Были подобраны диагностические методики, которые позволяли оценить уровень развития читательского интереса.
2. Определялись уровни и критерии развития читательского интереса.
3. Проводилось обобщение полученных результатов.

II. Формирующий эксперимент:

1. Планировался календарный план эксперимента.

2. Были разработаны и протестированы творческие задания, которые помогли формировать читательский интерес.

3. Проводился анализ полученных результатов.

III. Контрольный эксперимент:

1. Повторно проводилось анкетирование и тестирование, чтобы оценить изменения в читательском интересе.

2. Сравнивались результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента.

3. Проводился анализ полученных результатов и формулировались выводы.

В рамках первоначального этапа исследования осуществлялось определение степени заинтересованности обучающихся третьего класса в чтении, а также были поставлены следующие цели и задачи:

1. Отобрать показатели, которые могут служить индикаторами уровня интереса к чтению художественной литературы.

2. Определить различные уровни развития интереса к чтению.

3. Подобрать специальный диагностический материал, который позволит оценить первоначальный уровень развития интереса к чтению.

4. Произвести диагностику уровня развития читательского интереса среди обучающихся.

5. Обработать полученные результаты для дальнейшего анализа и использования в практической деятельности.

Констатирующий эксперимент был проведен для получения представления о начальном уровне развития читательского интереса у обучающихся.

Для исследования интереса младших школьников к чтению были использованы три методики. Первая методика, разработанная Л. А. Ясюковой, позволяет оценить технику чтения у детей. Вторая методика, разработанная М. П. Воюшиной, помогает выявить уровень восприятия литературных произведений. Третья методика представляет собой опрос,

который направлен на определение уровня развития интереса к чтению [45]. Все эти методики позволят определить, как школьники относятся к чтению, оценить их навыки чтения и понять, насколько они умеют воспринимать литературные произведения.

1. Методика оценки техники чтения Л. А. Ясюковой [49].

Методика направлена на определение степени развития навыков чтения у младших школьников.

Обучающемуся предоставляется текст с пропущенными словами. Во время чтения необходимо вставить подходящие по смыслу слова.

Оценка результатов производится путем сравнения слов, вставленных учеником, с ключевыми словами. Если ученик использует похожие ключевые слова, которые соответствуют смыслу и лингвистическим правилам, его ответ считается правильным.

За каждое правильно вставленное слово начисляется 1 балл. В конце производится подсчет общего количества баллов (максимум – 10), по которому определяется уровень развития навыков чтения.

Оценки за сформированность техники чтения представлены следующим образом:

- самый низкий уровень (0-4 балла);
- уровень ниже среднего (5-7 баллов);
- средний уровень (8-9 баллов);
- высокий уровень (10 баллов).

2. Методика выявления уровня восприятия литературного произведения М. П. Воюшиной [25].

Учитель читает обучающимся текст. После прочтения, педагог объясняет цель работы, делает это таким образом, чтобы дети поняли: "Вам нужно ответить на несколько вопросов, чтобы мы могли решить, стоит ли включать этот рассказ в учебник".

В процессе работы каждому ученику предоставляется возможность видеть текст произведения и предоставляется время для того, чтобы подумать над формулировкой вопросов и ответов.

Для оценки результатов предлагаются следующие вопросы:

1. Поделись своим мнением о рассказе, он тебе понравился? В каком настроении ты слушали этот рассказ?
2. Пожалуйста, опишите главного героя. Как ты думаешь, как он выглядит?
3. Почему, как ты думаешь, автор подробно описывает главного героя?
4. Каким образом автор выражает свое отношение к персонажу?
5. Почему, по твоему мнению, герой принимает такое решение в конце рассказа?
6. Расскажите, какие мысли и впечатления посетили тебя после прочтения рассказа. Какие убеждения пытается передать автор читателю?

Для обработки полученных данных использовалась табличная форма. Вертикально был отображен список учеников класса, а по горизонтали отмечались существенные показатели для данного способа проверки. Дети оценивались на четырех уровнях восприятия литературного произведения, основываясь на выполнении заданий.

Уровни восприятия литературного произведения включают следующее:

1. Фрагментарный уровень - обучающиеся, находящиеся на этом уровне, не имеют полного представления о произведении. Их внимание сосредоточено на отдельных событиях, и им трудно установить связи между эпизодами.
2. Констатирующий уровень - школьники на данном уровне обладают точной и непосредственной эмоциональной реакцией на произведение. Они способны заметить изменение настроения, хотя им все еще сложно выразить свои ощущения.

3. Уровень "героя" - на этом уровне школьники обладают точной эмоциональной реакцией и способностью видеть и передавать динамику эмоций в словах. Они умеют связывать изменение своих чувств с конкретными событиями, описанными в произведении.

4. Уровень "идей" - обучающиеся, находящиеся на этом уровне, способны эмоционально откликнуться не только на события произведения, но и на художественную форму.

Также проведен опрос среди младших школьников с целью определения их уровня развития интереса к чтению. Для этого были подобраны следующие показатели - эмоционально-оценочное отношение к книге и читательская самостоятельность.

Анализ полученных данных позволил выделить три уровня интереса к чтению: высокий, средний и низкий.

В ходе диагностики использовались вопросы для индивидуальной беседы.

- Эмоционально-оценочное отношение к книге оценивалось на основе ответов на вопросы 1, 2, 6 и 7.

- Читательская самостоятельность оценивалась на основе ответов на вопросы 3, 4, 5 и 8.

Критерии уровней развития интереса к чтению у младших школьников приведены в таблице 1.

Таблица 1 - Критерии уровней развития интереса к чтению у младших школьников

№	Вопрос	Уровень		
		Высокий (2балла)	Средний (1 балл)	Низкий (0 баллов)
1	Может ли человек обойтись без книги? Почему ты так считаешь?	Ученик обосновывает познавательную и эстетическую ценность книг в жизни человека	Ученик понимает необходимость книги в жизни человека, но имеет	Ученик не задумывается о пользе книг и не видит в них необходимости

			затруднения в обосновании своей точки зрения	
2	Нравится ли тебе читать книги? Почему?	Ученик любит читать книги, потому что находит это интересным	Ученик читает книги, потому что его заставляют родители или учителя	Ученик не любит читать и не находит в этом удовольствия
3	Какие книги тебе нравится читать?	Ученик называет два или более жанров книг, которые ему интересны	Ученик называет один жанр или тематику книг, которые ему интересны	Ученик выбирает книги на основе ярких иллюстраций, но не задумывается о жанре или тематике
4	Назови своих любимых писателей, поэтов и их книги	Ученик называет две и более фамилии писателей и названия их книг	Ученик называет одну или две фамилии писателей и книги	Ученик затрудняется назвать писателей или их книги
5	Как часто ты читаешь дома по своему желанию?	Ученик читает книги каждый день или 2-3 раза в неделю	Ученик читает книги раз в неделю	Ученик никогда не читает книги по своему желанию
6	Ты больше предпочитаешь читать сам или слушать, когда тебе читают? Почему?	Ученику нравится читать самому	Ученику нравится, когда ему читают, так как ему легче понять содержание	Ученик предпочитает, чтобы ему читали, но не объясняет почему
7	Что интереснее тебе: книга или экранизация книги?	Ученик отдает предпочтение книге, так как читать интереснее	Ученик прочитает книгу и посмотрит экранизацию	Ученик предпочитает просмотр кино
8	Кто подбирает книги для тебя?	Ученик сам или его друзья выбирают книги	Ученику помогают библиотекарь или учитель	Родители подбирают книги для ученика

Уровень «Высокий» – 13-16 баллов

Уровень «Средний» – 8-12 баллов

Уровень «Низкий» – 0-7 баллов

2.2 Характеристика технологии создания и использования читательского дневника

В современном мире существует несколько типов читательских дневников, которые заслуживают внимания. Они разделяются на две основные категории: традиционные (в виде тетрадей с таблицами) и нетрадиционные (включающие бумажные издания с интересными заданиями и электронные формы).

Электронные читательские дневники - это новая форма записей о прочитанных книгах с использованием различных сервисов и программ. Они позволяют пользователям не только делать выводы о прочитанном, но и ярко представлять книгу с помощью ребусов, пазлов, коллажей и других инструментов.

В процессе выбора программы для создания электронного читательского дневника, мы пришли к выводу, что важно использовать интересные и увлекательные электронные ресурсы, которые также будут доступны для младших школьников. Главная цель педагога при создании электронных читательских дневников - углубить интерес учащихся к чтению, не вызывая негативного отношения к художественной литературе.

Существует множество вариантов создания электронного дневника, и результат зависит от выбранной программы, содержания, фантазии и заинтересованности в сохранении информации о прочитанном.

Мы выбрали программу Learning Apps для создания электронных читательских дневников. Этот бесплатный сервис предоставляет большой выбор шаблонов, игровых упражнений и онлайн-игр на русском языке, которые способны заинтересовать обучающихся. Использование программы просто и удобно для создания различных упражнений, а также позволяет контролировать результаты выполнения заданий и делиться ссылками на них.

При выборе программы по созданию электронного читательского дневника, мы делали акцент на то, чтобы задания в нем не только стимулировали младших школьников к чтению, но и побуждали их выражать свое мнение, делиться впечатлениями и вести дискуссии о прочитанном [6].

В данной программе присутствует большое разнообразие заданий, чтобы заинтересовать учеников. Например, есть задания с выбором ответа, где школьники могут проверить своё понимание текста, а также задания на ранжирование, позволяющие сравнить разные аспекты прочитанного.

Электронные читательские дневники предлагают интерактивный и стимулирующий подход к чтению и обсуждению текстов для учеников младшей школы. Они помогают сделать процесс чтения более интересным и увлекательным, чтобы ученики могли наслаждаться чтением и развиваться в процессе.

Мобильное приложение Learning Apps представляет собой многофункциональную платформу, которая объединяет игровые и образовательные функции для школьников.

Одной из ключевых концепций мобильного обучения, лежащей в основе разработки контента этого приложения, является "обучение в любое время и в любом месте" [11].

Шаг 1. Адрес сайта: LearningApps.org

Для просмотра каталога упражнений на сайте не требуется регистрация. Любой желающий может "потренироваться" и создать упражнение любого типа. Однако для сохранения упражнения необходима регистрация.

Шаг 2. Регистрация

Для прохождения процесса регистрации на сайте (создания аккаунта) следует нажать кнопку "Подать заявку". Вход на сайт (авторизация) также осуществляется через эту кнопку.

Шаг 3. Создание собственного упражнения

Предоставленные упражнения разделены на несколько категорий. Каждая категория включает в себя образцы, разработанные другими пользователями данного веб-сайта.

Данная программа предоставляет возможность создания личных упражнений, использование уже существующих зданий в качестве шаблонов для новых упражнений или выбрать пустые шаблоны и заполнить их по своему усмотрению (рисунок 1).

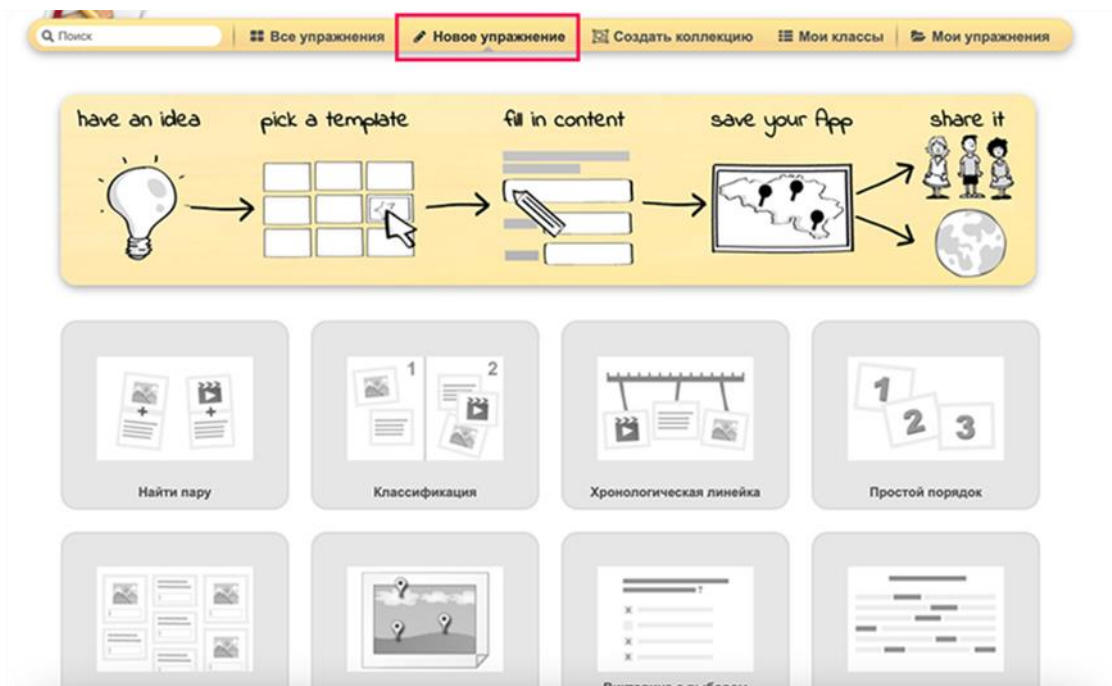


Рисунок 1 – Примеры шаблонов для создания упражнений

В приложении каждому заданию выбирается название, рекомендации, формулировка задания, текст, который отображается при правильном выполнении, и подсказки для ученика, доступные при нажатии на кнопку.

На платформе Learning Apps есть возможность объединять несколько упражнений в один блок. Пользователь может выполнить все назначенные ему упражнения, используя основное меню приложения.

В приложении доступны разные типы упражнений, такие как "Найди пару", "Классификация", "Хронологическая линейка", "Заполни пропуски", "Викторина с выбором правильного ответа", "Кроссворд", "Угадай слово" и другие.


Шаблоны представлены небольшой иллюстрацией. Чтобы выбрать нужный вариант, достаточно нажать на него, если он вас заинтересовал.

Все созданные приложения сохраняются в папке «Мои приложения». Они доступны для использования, редактирования и встраивания в сетевые ресурсы.

В блоке «Обратная связь» вводится текст, который будет появляться, если найдено верное решение, либо ссылка на другой ресурс (рисунок 2)

Обратная связь

Задайте текст, который будет высвечиваться, если найдено правильное решение.



Здорово, ты нашел правильное решение

Рисунок 2 – Блок «Обратная связь»

В разделе "Помощь" создаются подсказки, которые помогают пользователю решить задание. Они доступны через небольшую иконку в верхнем левом углу.

Приложение сохраняется в разделе "Мои приложения". После нажатия кнопки "Опубликованное приложение", созданное интерактивное задание попадает в общую коллекцию материалов сервиса. Вы также получаете ссылки и код для встраивания на сайт или блог.

При публикации упражнения необходимо указать раздел, подраздел и ключевые слова для поиска (теги). Также выберите соответствующий уровень обучения (рисунок 3).

Переработать описание вашего упражнения!

Озаглавьте ваше упражнение. Заглавие не должно быть слишком длинным.

Название:

Выберите область или раздел в списке для вашего упражнения

Выбрать раздел:

Подкатегория:

Задайте ярлык для быстрого нахождения вашего упражнения. Ключевые слова должны быть с пробелом. С помощью этих ярлыков другие пользователи смогут найти Ваше упражнение.

Ярлык:

Выберите школьную ступень, для которой составлено это упражнение. Это поможет другим при поиске.

Выбрать школьную ступень:

- Для начинающих
- Начальная школа
- Средняя школа
- Старшие классы
- Профессиональное образование и повышение квалификации
- Приложение для обзора как «очень ценное» (отображается в разделе «Обзор приложений»)

Отправляя эту форму, вы соглашаетесь, что вы прочитали условия и согласны с ними.

[О сайте LearningApps.org](#)
[Информация](#)
[Защита авторских прав и данных](#)
[Help translating](#)

Рисунок 3 – Блок «Помощь»

Электронные читательские дневники для обучающихся 3 класса были составлены в соответствии с календарно-тематическим планированием (КТП) по программе «Школа России» авторов Климановой Л.Ф., Горецкого В.Г., Головановой М.В. (Приложение А). Опираясь на КТП электронные читательские дневники были разработаны по следующим произведениям: русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (11 сентября – 17 сентября); русская народная сказка «Сивка-бурка» (25 сентября – 1 октября), А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди» (13 ноября – 19 ноября).

По каждому произведению сначала были подобраны упражнения (рисунок 4), затем эти задания были объединены в коллекцию (рисунок 5).

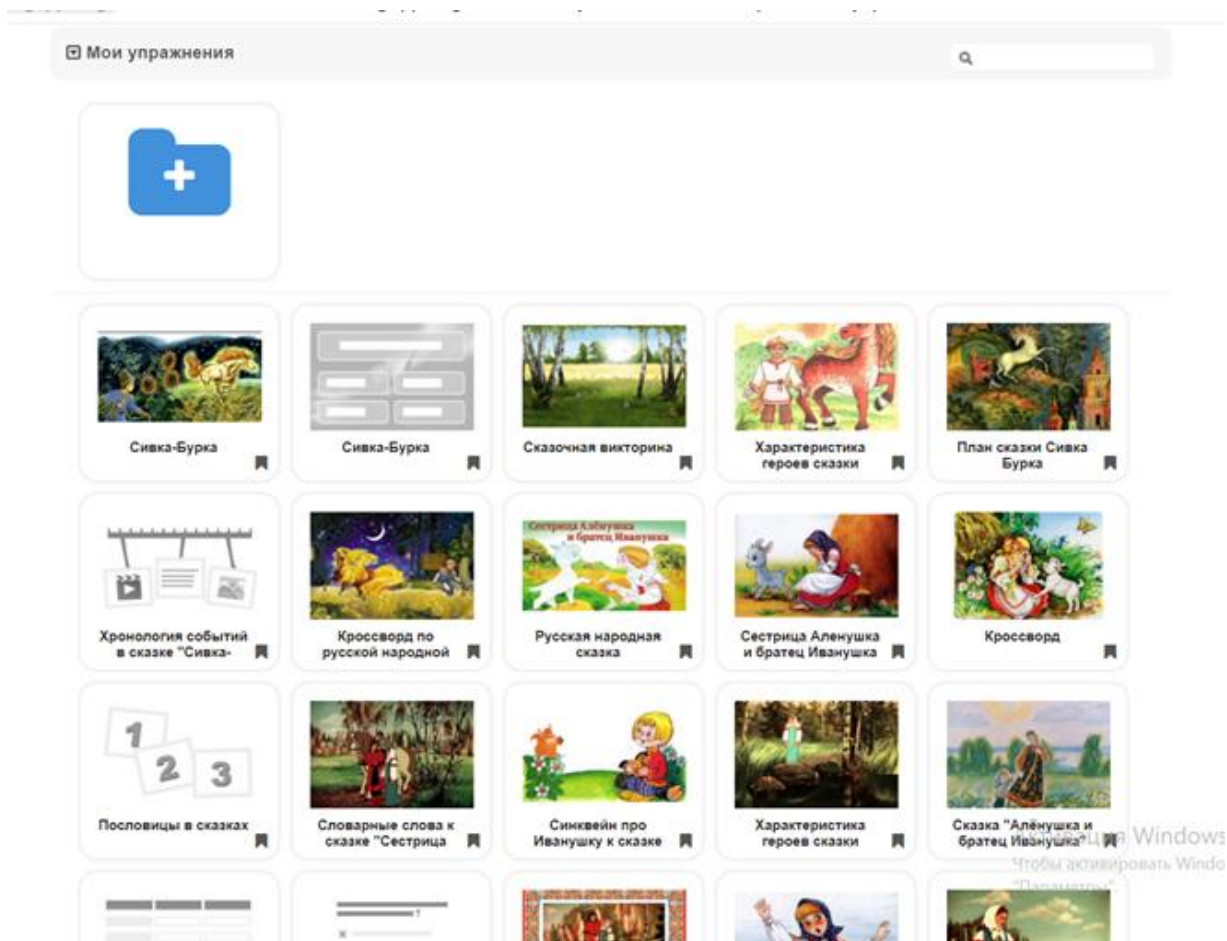


Рисунок 4 – Подобранные к литературному произведению упражнения

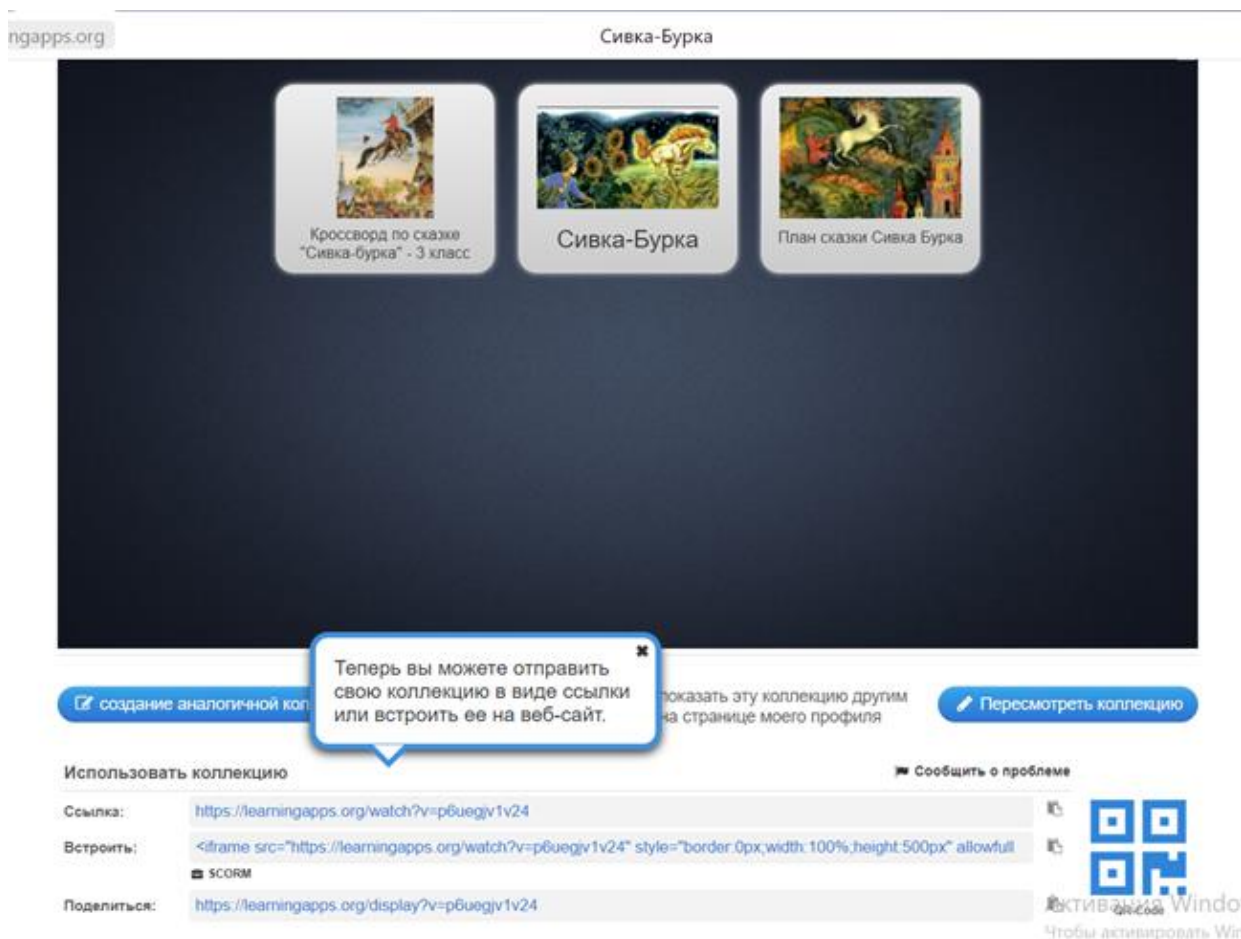


Рисунок 5 – Коллекция упражнений к прочитанному произведению
 Работа с читательским дневником по произведению русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» включила в себя уже готовые задания по прочитанной школьниками сказке.

В содержание электронного читательского дневника входили следующие упражнения:

1. Тест состоящий из 4 вопросов с вариантами ответов (рисунок 6).

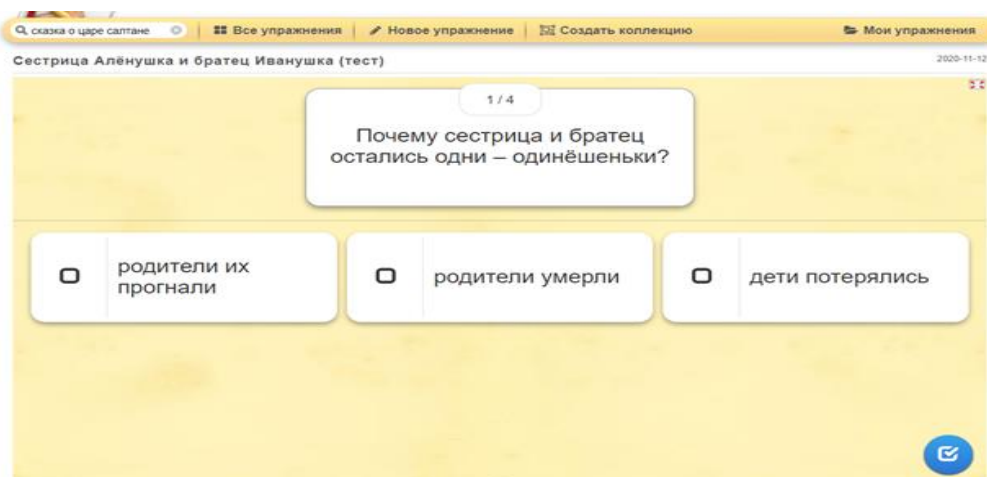


Рисунок 6 – Упражнение «Тест»

2. Сравнение сказки и мультфильма (рисунок 7).

сказка о царе салтане Все упражнения Новое упражнение Создать коллекцию Мои упражнения

Сравнение 2021-05-12 (2021-05-10)

Сравни Сказка Мультфильм

Были ли родители?

Из чего пил Иванушка?

Сколько раз Иванушка просил пить?

В кого превратилась баба-яга в конце

Задание

Посмотри мультфильм "Сестрица Аленушка и братец Иванушка".
<https://youtu.be/71TqVI2JJA>
Найди отличия между сказкой в учебнике и мультфильмом и заполни таблицу

OK

Рисунок 7 – Упражнение «Сравнение»

3. Словарные слова по сказке (рисунок 8).

сказка о царе салтане Все упражнения Новое упражнение Создать коллекцию Мои упражнения

Словарные слова к сказке "Сестрица Аленушка и братец Иванушка", 3 класс 2020-09-12 (2020-09-15)

Надоедать кому-либо –

Человек (торговец), занятый

Узкая и глубокая, защищённая

Одеть богато –

Женщина, практикующая магию

Жилые деревянные строения, просторный дом, обычно состоявший из отдельных строений –

Не узнать по каким-либо признакам, не определить –

Было известно –

Ножи из старинной, твердой и упругой, с узорчатой поверхностью стали для клинков –

Мужчина, который усыновил и вырастил не родного, а приёмного ребёнка –

Задание

Выберите лексическое значение словарных слов из сказки.

OK

Рисунок 8 – Упражнение «Словарные слова по сказке»

4. Синквейн по сказке (рисунок 9).

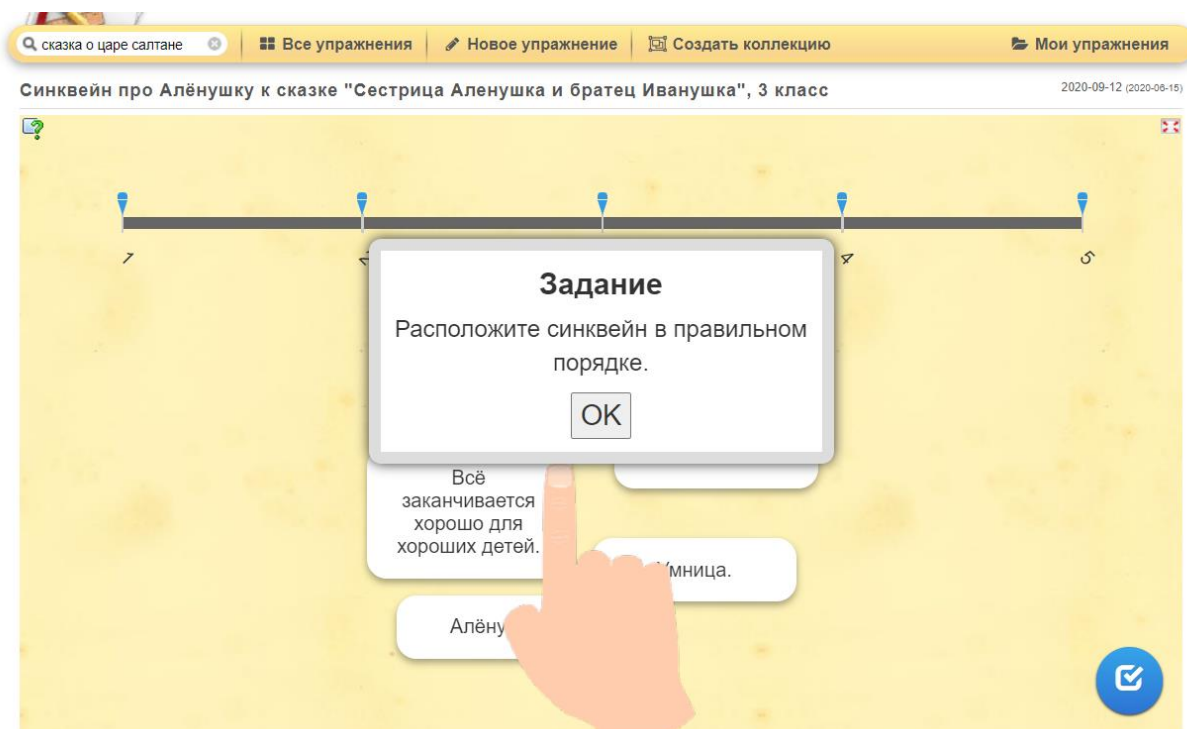


Рисунок 9 – Упражнение «Синквейн»

5. Дополни пропуски к сказке (рисунок 10).



Рисунок 10 – Упражнение «Дополни пропуски»

После выполнения упражнения каждому обучающему нужно было отправить скриншот экрана (рисунок 11).

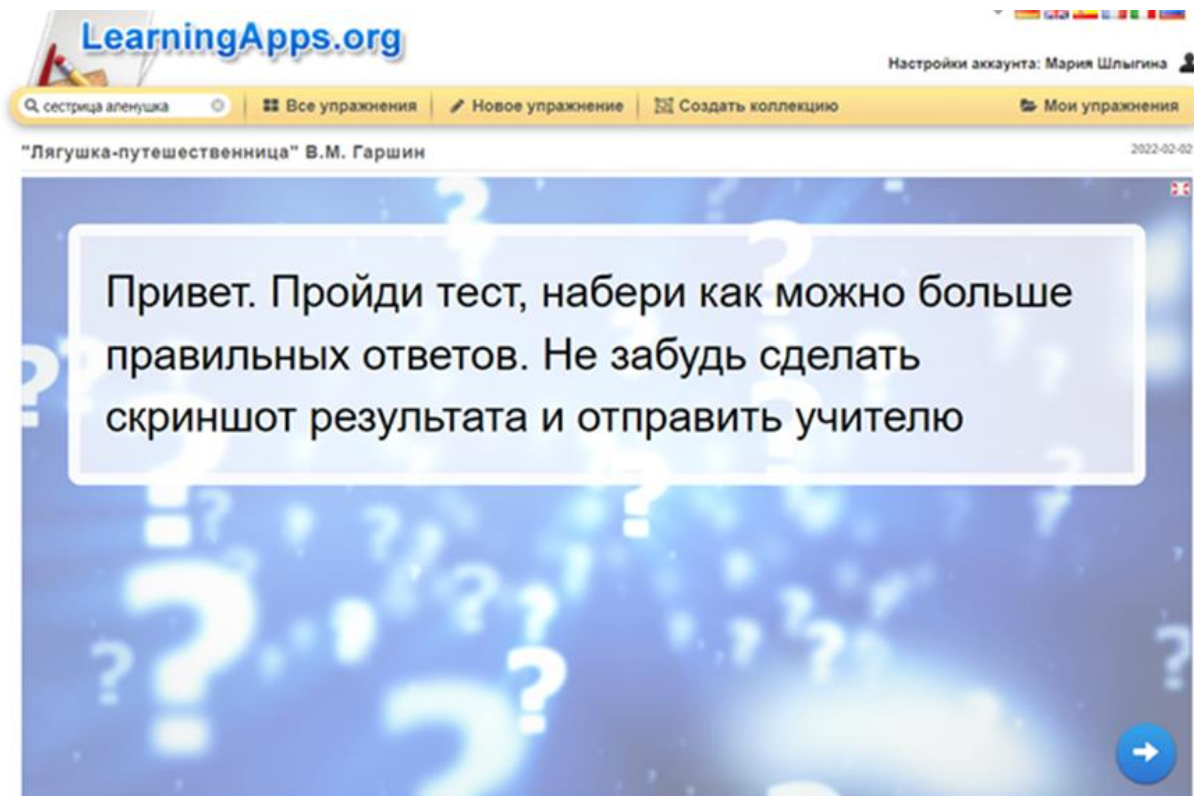


Рисунок 11 – Скриншот экрана

Электронный читательский дневник по русской народной сказке «Сивка-Бурка» состоял из двух частей.

В первую часть вошли уже готовые задания:

1. Кроссворд по сказке (рисунок 12).

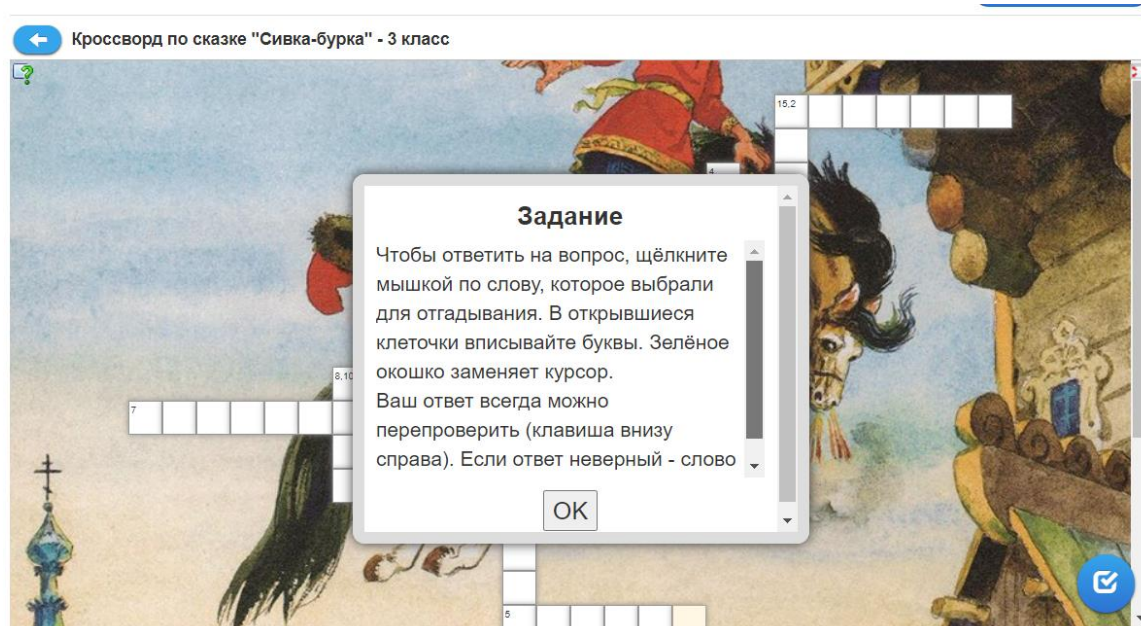


Рисунок 12 – Упражнение «Кроссворд»

2. Найди слова из сказки (рисунок 13).

Сивка-Бурка 2023-09-19

П	Я	К	С	Г	Б	Т	Т	С	К	К	Н	Я
Ш	Ж	У	П	Е	Р	С	Т	Е	Н	Ь	И	С
Е	Ц	В	Д	Г	П	И	Р	О	Г	В	Ё	Ф
Н	М	Т	Г	С	Ф	В	Е	Р	Ё	В	К	А
И	Ц	Е	Б	У	Р	К	А	У	Р	К	А	Ё
Ц	А	Р	Е	В	Н	А	Л	З	Д	Ю	Ф	С
А	Р	Е	А	Ё	Я	И	Ё	Ж	Р	М	Ю	У
Ы	Ь	М	Г	Я	Г	П	И	Х	Э	Ь	Г	В

- БУРКА
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Рисунок 13 – Упражнение «Найди слова из сказки»

3. Расположи пункты плана последовательно (рисунок 14).

План сказки Сивка Бурка 2022-09-12 (2022-09-08)

- 1 Перстень и поцелуй.
- 2
- 3
- 4 Ив... в дозоре.
- 5 Стари... на.
- 6

Задание
Расположите пункты плана по порядку.
OK

Рисунок 14 – Упражнение «Расположи последовательно»

Во второй части нужно было по аналогии с уже готовым упражнением сделать свое упражнение по типу – расположи в нужной последовательности (рисунок 15).

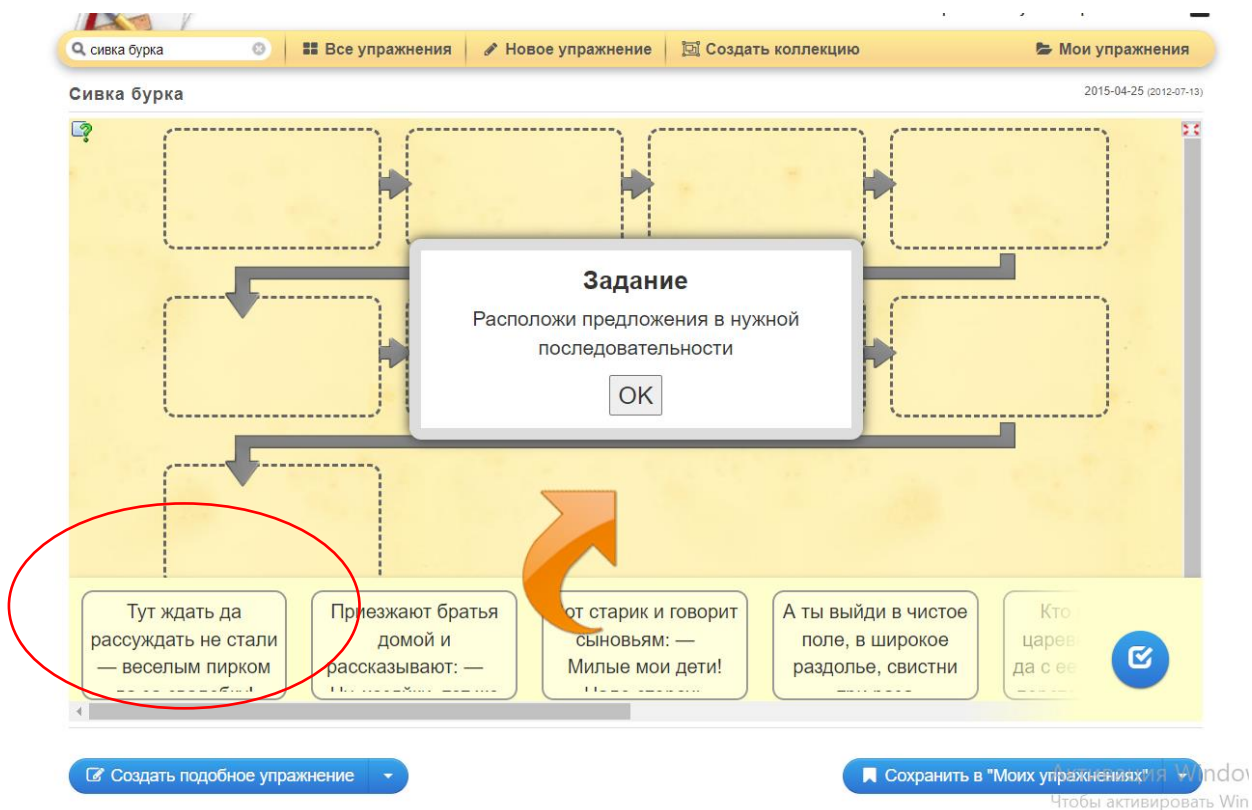


Рисунок 15 – Создание упражнения по шаблону

В процессе работы с электронным дневником по произведению А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди» обучающимся была предоставлена свобода выборе упражнений входящих в содержание читательского дневника.

Из 25 обучающихся:

- 2 школьника не выполнили задание;
- 5 школьников создали кроссворд по прочитанному произведению;
- 6 детей – сделали упражнение с расположением текста в нужной последовательности;
- 8 учеников создали задание с добавлением нужного слова в текст;
- 1 ребенок создал игру «Кто хочет стать миллионером» по произведению;
- 3 младших школьников решили сделать по два самостоятельных упражнения – викторину и расположи в нужной последовательности.

Таким образом, целью работы с электронными читательскими дневниками является создание условий для развития читательского интереса, расширения кругозора ученика. Выбор приложения для работы осуществлялся с учетом интересов учеников, разнообразия использованных упражнений. Особенностью наших читательских дневников является многообразие форм и методов организации работы с ними.

Вывод по 2 главе

На начальной стадии нашего эксперимента мы проверяли возможности развития интереса к чтению у младших школьников. Исследование было проведено в МОУ СОШ в городе Копейске. В нем участвовали 25 учеников третьего класса этого образовательного учреждения.

Мы выбрали показатели уровня интереса к чтению художественной литературы и определили различные уровни его развития. Каждому уровню были присвоены соответствующие характеристики.

В ходе нашего исследования были использованы следующие методики для оценки чтения и восприятия литературных произведений: "Методика оценки техники чтения Л. А. Ясюковой", "Методика выявления уровня восприятия литературного произведения М. П. Воюшиной" и опрос по определению уровня развития интереса к чтению.

Электронные читательские дневники представляют собой эффективное средство, позволяющее записывать информацию о прочитанной книге с использованием различных сервисов и программ. Данный вариант читательских дневников не только помогает обучающимся формулировать выводы о прочитанном материале, но также предоставляет возможность ярко представить книгу с помощью ребусов, пазлов, коллажей и других творческих инструментов.

При выборе программы для создания электронного читательского дневника мы пришли к выводу о важности использования интересных и увлекательных электронных ресурсов, доступных для младших школьников. Главной задачей педагога при разработке электронных читательских дневников является углубление интереса учеников к чтению, не вызывая при этом негативного отношения к художественной литературе.

Вариантов создания электронного дневника существует множество, и их результат зависит от выбранной программы, содержания, фантазии и заинтересованности в фиксации прочитанного материала.

Мы создавали электронные дневники для читателей, используя программу Learning Apps. Этот сервис позволяет создавать задания на русском языке бесплатно и предлагает разнообразные шаблоны, игровые упражнения и онлайн-игры, которые привлекают внимание и мотивируют учащихся. Простота создания упражнений, возможность распространения ссылок и контроль результатов выполнения заданий делают этот сервис особенно удобным.

ГЛАВА 3. АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ

3.1 Анализ результатов констатирующего этапа

Констатирующий этап эксперимента позволил выявить, на каких уровнях развития читательского интереса находятся обучаемые.

Методика оценки техники чтения Л. А. Ясюковой [49]

Цель методики – выявить уровень развития техники чтения младшего школьника.

Таблица 2 – Результаты оценки техники чтения Л. А. Ясюковой

№	Уровень	Показатели
1	Низкий	8 чел. (32 %)
2	Ниже среднего	8 чел. (32 %)
3	Средний	6 чел. (24 %)
4	Высокий	3 чел. (12 %)

По результатам исследования уровня сформированности техники чтения у младших школьников третьего класса можно сделать вывод о недостаточно развитой технике чтения у обучающихся. 8 учеников, принимавших участие в исследовательской работе, демонстрируют низкий уровень сформированности техники чтения. У них отдельные слова выступают в качестве единицы восприятия текста. Дети медленно разбирают каждое слово и имеют трудности в понимании прочитанного. Они могут правильно понимать только тексты, состоящие из коротких простых фраз и небольших объемов. Смысл длинного предложения остается недоступным для таких детей, так как при достижении его конца они уже не помнят слова, с которых оно начиналось. Мелкий шрифт текста затрудняет

понимание. Если эти дети не ведут пальцем по тексту, то они не могут уловить последовательность букв, так как буквы визуальнo сливаются в комплексы, которые ученики не могут распознать (см. рисунок 16).

Исследования показали, что у 8 младших школьников, изучаемых, уровень сформированности техники чтения находится на уровне ниже среднего. Эти дети используют словосочетания как единицу восприятия текста и складывают его смысл из 2-3 частей. Они не сразу понимают смысл предложений, но медленное чтение помогает им разобрать любой текст. Легко понимают просто построенные тексты на знакомые им темы. Однако, длинные тексты со сложным стилем создают затруднение для них. Для работы с большими объемами такие дети используют свои "методы" быстрого чтения, которые включают "просмотр" текста и попытку угадывания его содержания. Они также часто применяют "подстановку" стандартных речевых оборотов и штампов, не замечая несоответствия между "подстановками" и реальным текстом.

Одной из основных характеристик литературного чтения детей на данном уровне является искаженное восприятие смысла текстов. Они обычно фокусируются на ключевых событиях и диалогах, пропуская описания и философские рассуждения. Поэтому большие по объему книги могут оказаться скучными и непонятными для них (см. рисунок 16).

У 6 младших школьников, которые владеют средним уровнем техники чтения, наблюдаются определенные особенности и преимущества. Эти дети воспринимают целые предложения как единицу текста и сразу понимают его смысл. Они читают много и получают удовольствие от чтения, способны понять любой текст. Главной сложностью для них может стать ограниченный словарный запас и недостаточный уровень общей осведомленности. Однако, благодаря активному чтению, уровень их словарного запаса и знаний быстро повышается, и эта проблема постепенно исчезает. Это свидетельствует о том, что активное чтение способствует

развитию языковых навыков и знаний у детей, а также увеличивает их понимание текстовых материалов (см. рисунок 16).

3 учащихся, показали высокий уровень сформированности техники чтения. Школьники способны понимать и анализировать тексты, замечая даже самые тонкие нюансы и приемы автора. Они не только быстро и легко воспринимают содержание, но и вникают во все литературные и языковые особенности. Более того, они формируют свой собственный литературный вкус и развивают эстетическое восприятие, что является важным аспектом их личностного роста. В целом, три школьника, проявляющих такие выдающиеся способности в чтении, являются независимыми и самостоятельными читателями, которые способны понять и оценить любой текст и полностью погрузиться в мир словесного искусства (см. рисунок 16).



Рисунок 16 – Показатели уровня развития техники чтения

Методика выявления уровня восприятия литературного произведения М. П. Воюшиной [25].

Таблица 3 – Результаты выявления уровня восприятия литературного произведения М. П. Воюшиной

№	Уровень	Показатели
1	Низкий	10 чел. (40 %)
2	Средний	11 чел. (44 %)
3	Высокий	4 чел. (16 %)

По результатам исследования уровня восприятия литературного произведения у младших школьников можно сделать вывод о низком уровне восприятия литературного текста.

Из 25 школьников - 10 младших школьников характеризуются низким уровнем восприятия литературного текста (фрагментарный уровень). Из вышеизложенного становится ясно, что низкий уровень восприятия литературного текста у младших школьников может представлять серьезные трудности для их понимания и взаимодействия с произведением. Отсутствие целостного понимания, фрагментарное восприятие и затрудненное установление связей между событиями делают чтение для этих детей сложным и вызывают трудности в выражении своих эмоциональных реакций.

Однако, несмотря на это, они проявляют яркие эмоциональные реакции во время чтения. В то же время у них слабо развито воображение, они заменяют воссоздание образов на основе прочитанного своими собственными жизненными впечатлениями. Кроме того, они не способны анализировать мотивы поведения персонажей и не могут соотнести их с обстоятельствами и последствиями действий. Их представления о персонажах, часто не соответствуют действительности.

Все это свидетельствует о том, что художественные произведения для них часто воспринимаются как описание реальных событий, они не способны различить изображение и реальность, а также не пытаются понять и уловить авторские позиции и обобщить прочитанное (см. рисунок 17).

На уровне "героя" восприятия литературного текста находятся 11 исследуемых младших школьников. Они характеризуются точными эмоциональными реакциями и способностью связывать изменение своих чувств с определенными событиями, описанными в произведении. В их воображении оживают художественные образы с эмоциональной окраской, при этом основное внимание привлекают герои произведения. Дети на уровне "героя" обладают точным пониманием мотивов и последствий

поступков персонажей, способны оценивать героев и обосновывать свою точку зрения, опираясь на их действия. Однако их обобщения ограничиваются рамками конкретных образов (см. рисунок 17).

На высоком уровне восприятия литературного текста находятся четыре исследуемых ребенка. Эти дети обладают способностью эмоционально реагировать не только на события, но и на художественную форму произведения. У них развито воображение, что позволяет им воссоздавать образы на основе художественных деталей. Они находят удовольствие в перечитывании текста и с увлечением размышляют над ним. Более того, они обладают способностью определять назначение элементов в тексте и видеть авторские позиции. Их способность к процессу обобщения выходит за рамки конкретных образов (см. рисунок 17).

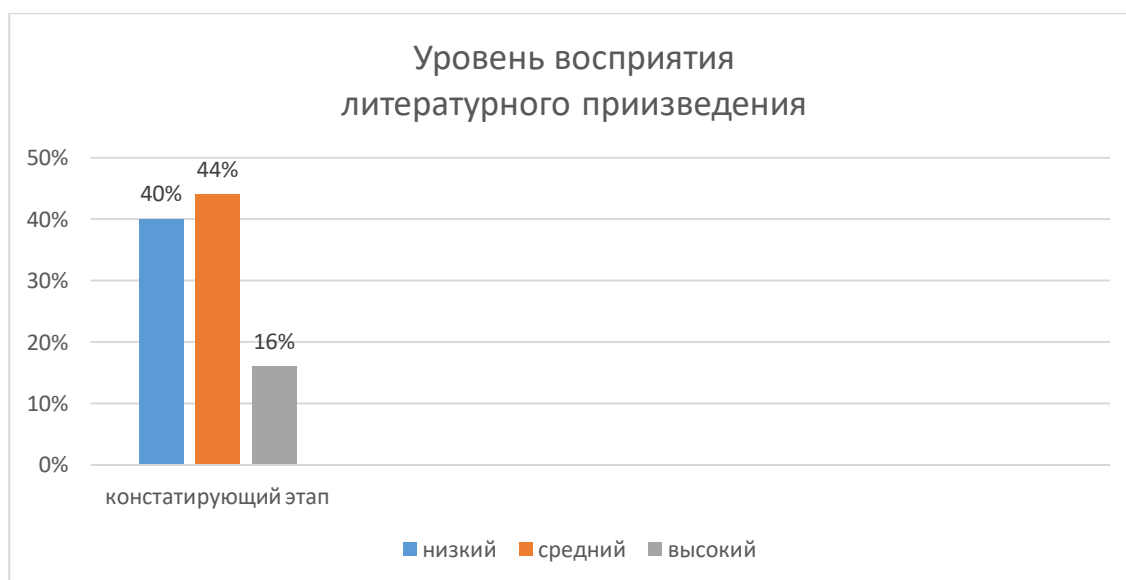


Рисунок 17 – Показатели уровня восприятия литературного произведения

Таблица 4 – Результаты выявления уровня интереса к чтению

№	Уровень	Показатели
1	Низкий	11 чел. (44 %)
2	Средний	10 чел. (40 %)
3	Высокий	4 чел. (16 %)

Опрос «Определение уровня развития интереса к чтению» [45]

показал:

Исследование показало, что уровень восприятия литературы у школьников может значительно варьироваться. В группе у четырех учеников мы видим высокий уровень восприятия, которые осознают важность чтения и проявляют положительное отношение к книгам. Они не только получают удовольствие от чтения, но и способны эмоционально откликаться на прочитанное. Кроме того, они хорошо ориентируются в разнообразии жанров и тем детской литературы, умеют самостоятельно выбирать книги и находить нужные произведения.

Однако, у большей группы из десяти учеников был выявлен средний уровень восприятия. Эти ученики рассматривают книги в первую очередь как источник информации для учебы, но не проявляют сильных эмоциональных реакций к литературным героям и не проявляют интереса к чтению книг того же жанра. Читательская активность в этой группе остается на среднем уровне.

Наименьший уровень восприятия был выявлен у 11 учеников. Эти дети не получают удовольствия от чтения книг из-за трудностей с распознаванием слогов или ошибками в чтении. Отсутствие интересных книг также снижает их мотивацию к чтению. У них наблюдаются трудности в определении жанра и темы книги, а также в поиске знакомых произведений. Постоянное скучание и пропуск чтения указывают на низкий уровень читательской активности у этих учащихся (см. рисунок 18).

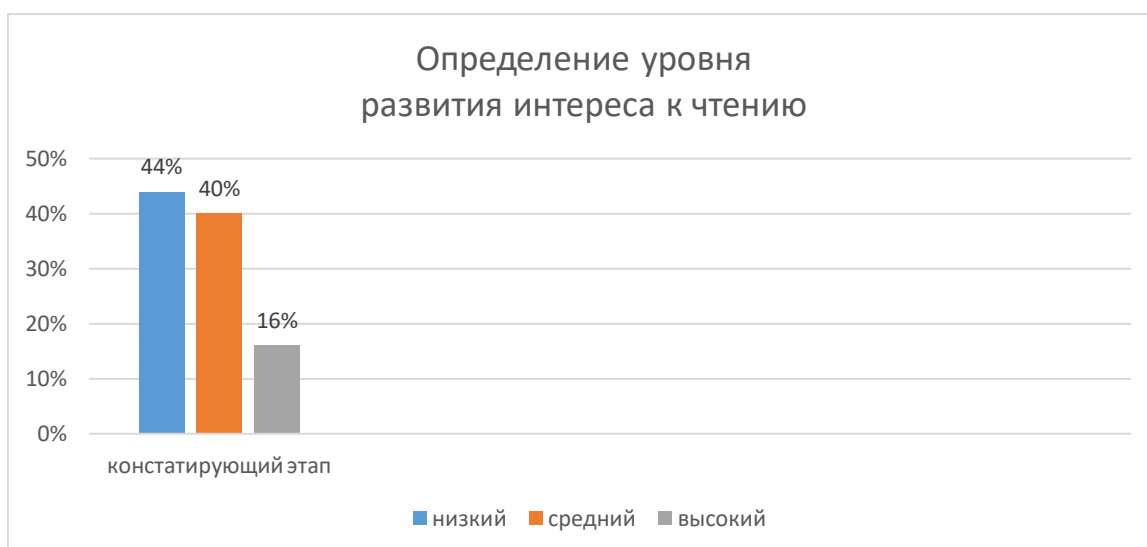


Рисунок 18 – Показатели уровня развития интереса к чтению

В результате проведённой диагностики на констатирующем этапе эксперимента было установлено: низкий процент сформированности читательского интереса имеют – 48% детей, средний – 37%, высокий – 15%.

Выводы по 3 главе

Таким образом, Таким образом, анализируя данные показатели можно сделать вывод о росте количества учащихся с высоким уровнем читательского интереса после внедрения электронных читательских дневников. Стало меньше тех, кто ранее отставал в этих показателях. Однако количество учащихся с высоким и средним уровнем техники чтения и восприятия литературных произведений не снизилось, что указывает на увеличение читательского интереса детей. Таким образом, можно сделать вывод, что внедрение электронных читательских дневников в третьем классе приведет к росту уровня читательского интереса детей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проблема повышения интереса к чтению в современной системе образования является одной из ключевых. Ее актуальность подтверждается не только отражением образовательных целей в ФГОС, но и многолетним исследованием со стороны психологов, педагогов, а также результатами нашего опроса. Анализ данных теоретических исследований, передового опыта педагогов новаторов, а также современных педагогов и психологов, относительно проблемы вовлечения младших школьников в чтение, позволяет сделать вывод, что роль интереса в процессе учебной деятельности обучающихся очень велика, так как читательский интерес выступает в качестве постоянного мотивационного механизма для познаний.

Теоретико-методологической основой исследования являются труды классиков педагогики Л. Н. Толстой, К. Д. Ушинский, С. А. Аничкин, В. Г. Горецкий, О. В. Джемелей, Л. Ф. Климанова, Т. С. Пиче-оол, З. И. Романовская, Н. Н. Светловская, Д. Б. Эльконин, Н. Б. Бунаков, Ш. А. Амонашвили, М. И. Оморокова и др.

Проблема повышения интереса к читательской деятельности существует. А применение электронных читательских дневников позволяет создать рабочую атмосферу, развивающую психические процессы, такие как: память, мышление, внимание, речь, воображение.

Исходя из гипотезы нашего исследования, предполагая, что внедрение электронного читательского дневника в учебный процесс может повысить уровень читательского интереса младших школьников, мы ставили перед собой следующие задачи исследования:

1. Нами было выбрано понятие «читательского интереса» и «читательского дневника». Под «читательским интересом» мы рассматриваем внутреннюю мотивацию читателя к чтению литературных произведений.

Читательский дневник представляет собой коллекцию отзывов о прочитанных книгах, где записываются определенные детали, такие как автор, название, главные герои и их краткое описание, тема, сюжет и краткий отзыв.

2. Проанализировав современные технологии создания читательских дневников, нами были выделены следующие: цитатные карточки, создание книжного трейлера, бортовые журналы, двухчастные и трехчастные дневники, электронные читательские дневники, облако слов, аудио дневник читателя, блог и видео блог. Все эти новые технологии ведения читательских дневников помогают не только делать выводы о прочитанном, но и позволяют более ярко представить книгу и выразить свои эмоции и мысли в оригинальном формате.

3. Экспериментальной базой исследования выступила МОУ СОШ г. Копейск.

В качестве участников исследования – 25 обучающихся третьих классов указанного образовательного учреждения.

Мы выбрали показатели уровня интереса к чтению художественной литературы и определили несколько уровней развития интереса к чтению. Каждому уровню мы присвоили соответствующие характеристики.

Для диагностики использовались такие методики, как "Методика оценки техники чтения Л. А. Ясюковой", "Методика выявления уровня восприятия литературного произведения М. П. Воюшиной" и опрос "Определение уровня развития интереса к чтению". С их помощью мы выявили уровень развития читательского интереса у младших школьников.

4. Мы создавали электронные дневники для читателей, используя программу Learning Apps. Этот сервис позволяет бесплатно создавать задания на русском языке и предлагает разнообразные шаблоны, игровые упражнения и онлайн-игры, которые захватывают внимание и мотивируют обучающихся. Простота создания упражнений и возможность

распространять ссылки и контролировать результаты выполнения заданий делают этот сервис особенно удобным.

Применение электронных читательских дневников на протяжении всего начального обучения, несомненно, будет активизировать интерес читателей к литературе и на следующих ступенях обучения, обеспечивая более глубокие знания и понимание данного предмета.

Таким образом цель нашего исследования: изучить теоретические аспекты проблемы развития читательского интереса, внедрить применение электронного читательского дневника в образовательный процесс и определить степень влияния электронного читательского дневника на развитие читательского интереса достигнута, задачи решены.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Андреев В. И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития. 2-е изд. / В. И. Андреев. – Казань : Центр инновационных технологий, 2000. – 124 с.
2. Бабанский Ю. К. Выбор методов обучения в средней школе / Под ред. Ю. К. Бабанского. – Москва : Педагогика, 1981. – 176 с.
3. Блонский П. П. Избранные педагогические и психологические сочинения: в 2 т. / П. П. Блонский. – Москва : Педагогика, 1979. Т. 1. 304 с.
4. Божович Л. И. Познавательные интересы и пути их изучения / Л. И. Божович. – Москва : Учпедгиз, 1955. – 256 с.
5. Бондаревский В. Б. Воспитание интереса к знаниям и потребности к самообразованию / В. Б. Бондаревский. – Москва : Просвещение, 1985. – 144 с.
6. Голубева Е. И. Что происходит в детском чтении: новая модель чтения / Е.И. Голубева. – Книжное дело. 2004. – №1. –71 с.
7. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском развитии / Л. С. Выготский. – Санкт-Петербург : Союз, 1997. – 96 с.
8. Выготский Л. С. Игра и её роль в психологии развития ребёнка, вопросы психологии / Л. С. Выготский. – Москва : 1989. – 105 с.
9. Газман О. С. В школу с игрой / О.С. Газман, Н.Е. Харитоновна. – Москва : Просвещение, 1991. – 92 с.
10. Гриценко З.А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению: учебное пособие для студентов факультета дошкольного воспитания высших педагогических учебных заведений / З.А. Гриценко // Педагогика , 2007. – 301 с.
11. Гриценко З. А. Пришли мне чтения доброго: пособие для чтения и рассказывания детям 4-6 лет / З. А. Гриценко. – Москва : Просвещение, 2004. – 144с.

12. Гордон Л. А. Психология и педагогика интереса / Л. А. Гордон. – Москва : 2012. – 232 с.
13. Детство: примерная образовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. – Санкт-Петербург : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. – 280 с.
14. Давыдов В. В. Что такое учебная деятельность / В. В. Давыдов // Начальная школа. – 1999. – № 7. – С. 12–14.
15. Дунаева Н. О значении художественной литературы в формировании личности ребенка / Н. О. Дунаева // Дошкольное воспитание. – 2007. – С. 35 – 40.
16. Жесткова Е. А. Проблема формирования читательской культуры младших школьников в современной образовательной среде / Е. А. Жесткова // Наука и школа. – 2022. - № 5. - С. 204 – 214.
17. Иванова Н. П. Педагогические условия формирования читательской грамотности младших школьников / Н. П.Иванова // Вестник науки. – 2023. - № 11. – С. 584 – 589.
18. Из детства – в отрочество: программа для родителей и воспитателей по формированию здоровья и развитию детей от 1 года до 7 лет / Т. Н. Дронова, Л. Н. Галигузова, Л. Г. Голубева и др. – Москва : Просвещение, 2007. – 303 с.
19. Ковалев А.Г. К проблеме мотивов / А.Г. Ковалев // Психологический журнал. – 1981. – № 1. – 37 с.
20. Коврова М. А. Развитие читательского интереса третьеклассников к сказкам народов России в процессе проектной деятельности / М. А. Коврова, А. В. Перминова // Вестник Шадринского Государственного Педагогического университета. – 2022. - № 3. – С. 62 - 69.
21. Кудымова К. Е. Развитие продуктивного чтения у младших школьников с использованием несплошных текстов / К. Е. Кудымова // Вестник науки. – 2023. - № 12. – С. 307 – 314.

22. Кузьменкова Е. Воспитание будущего читателя: Литературно - художественное развитие детей 5 – 7 лет / Е. Кузьменкова, Т. Рысина. – Москва : Чистые пруды, 2005. – 32 с.
23. Крутецкий В. А. Основы педагогической психологии / В. А. Крутецкий. – Москва: Просвещение, 1972. – 253 с.
24. Кулько В. Н. Формирование у учащихся умения учиться / В. Н. Кулько, Г. Ц. Цехмистрова. – Москва : Просвещение, 1983. – 156 с.
25. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность / А. Н. Леонтьев. – Москва : Политиздат, 1975. – 304 с.
26. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения / И. Я. Лернер. – Москва : Педагогика, 1981. – 186 с.
27. Маркова А. К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте / А. К. Маркова. – Москва : Просвещение, 2014. – 192 с.
27. Матюхина М. В. Мотивация учения младших школьников / М. В. Матюхина. – Москва : Педагогика, 1984. – 144 с.
28. Морозова Н. Г. Учителю о познавательном интересе / Н. Г. Морозова. – Москва : Знание, 2009. – 246 с. 26. Мухина, В.С. Детская психология / В.С. Мухина. – Москва: Эксмо – Пресс, 1999. – 352 с.
29. Мухина В. С. Возрастная психология / В. С. Мухина. – Москва: Академия, 2007. – 608 с.
30. Мясищев В. Н. Психология отношений: избранные психологические труды / Под ред. А. А. Бодалева. – Москва : 1995. – 356 с.
31. Немчина И.М. Детское чтение в России: актуализация проблем: монография / И. М. Немчина. – Москва : МГУКИ, 2007. – 125 с.
32. Петровский А. В. Воспитателю о личностном общении / А. В. Петровский.– Москва : Педагогика, 1992. – 206 с.
33. Петровский А. В. Общая психология / А.В. Петровский. – Москва : Просвещение, 1976. – 479 с.
34. Пономарев Я. А. Психология творчества и педагогика / Я.А. Пономарев. – Москва : Педагогика, 1976. – 280 с.

35. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург : «Питер», 2015. – 705 с.
36. СанПиН 2.4.2.2821–10) 2.4.2.2821–10 от 29 декабря 2010 г. № 189 // «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»: [2020]. URL : <http://docs.cntd.ru/document/902256369> (дата обращения 16.10.2019). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
37. Скаткин М. Н. Активизация познавательной деятельности учащихся / М. Н. Скаткин // Приложение к журналу «Народное образование». – 1966. – №1.
38. Слостенин В. А. Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов ; Под ред. В. А. Слостенина. – Москва : Издательский центр «Академия», 2013. – 576 с.
39. Стинчук П. С. Работа над личностно значимыми мотивами при формировании читательской деятельности младших школьников / П. С. Стинчук // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2022. - № 4. – С. 45 – 51.
40. Студми. Психология и педагогика // Внимание, его сущность и основные свойства : [сайт]. [2020]. URL : https://studme.org/175945/psihologiya/rech_rol_zhizni_cheloveka (дата обращения 26.11.2022). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
41. Студми. Психология и педагогика // Речь и ее роль в жизни человека: [сайт]. [2020]. URL : https://studme.org/175945/psihologiya/rech_rol_zhizni_cheloveka (дата обращения 26.11.2023).). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
42. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. – Киев : Радьянская школа, 1974. – 288 с.
43. Тимофеева И. Н. Что и как читать вашему ребенку от года до десяти : энциклопедия / И. Н. Тимофеева. – Санкт-Петербург : РНБ, 2000. – 512 с.

44. Тихомирова И. И. Психология детского чтения от «А» до «Я» : методический словарь-справочник / И. И. Тихомирова. – Москва : Школьная библиотека, 2004. – 248 с.

45. Ушинский К. Д. Педагогические сочинения в 6 т. Т. 5 / К. Д. Ушинский ; сост. С. Ф. Егоров. – Москва : Педагогика, 1990. – 528 с.

46. Ушинский К. Д. Собрание сочинений в 11 т. Т.10 / К. Д. Ушинский; сост. В. Я. Струминский. – Москва : Академия педагогических наук, 1950. – 670 с.

47. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 06 октября 2009 г. № 373, в ред. приказов от 26.11.2010 г. № 1241, от 22.09.2011 г. № 2357, от 18.12.2012 г. № 1060, от 29.12.2014 № 1643, от 18.05.2015 № 507, от 31.12.2015 № 1576) // ФГОС НОО: [сайт]. [2018]. URL : <https://fgos.ru/> (дата обращения 15.02.2022).). – Загл. с экрана. – Яз. рус.

48. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ РФ «Об образовании в Российской Федерации», п. 34 ст. 2. // Основные понятия, используемые в настоящем Федеральном законе: [сайт]. [2020]. URL : http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/b819c620a8c698de35861ad4c9d9696ee0c3ee7a/ (дата обращения 16.10.2023).). – Загл. с экрана. – Яз. рус.

49. Чудинова В.П. Книжная вселенная детства. Читающая Россия: мифы и реальность / В. П. Чудинова. – Москва : Либерия, 1996. – С.81–89.

50. Шумай М. Н. Формирование читательской компетентности в начальной школе / М. Н. Шумай // Вестник науки. – 2023. - № 6. – С. 126 – 131.

51. Щукина Г. И, Активация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе / Г. И. Щукина. – Москва : Просвещение, 1979. – 97 с.

52. Щукина Г. И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся : учебное пособие / Г. И. Щукина. – Москва: Педагогика, 2008. – 109 с.

53. Яковлева Е. Л. Психология развития творческого потенциала личности / Е. Л. Яковлева. – Москва: Флинта, 1997. – 368 с.

