



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ**  
**ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**  
**Факультет дошкольного образования**  
**Кафедра педагогики и психологии детства**

## **Воспитание сенсорной культуры у детей раннего воз- раста**

*выпускная квалификационная работа  
по направлению 44.04.02 Психолого-педагогическое образование  
Направленность программы магистратуры  
«Психология и педагогика развития детей дошкольного возраста»*

Проверка на объем заимствований  
\_\_\_\_\_ % авторского текста  
Работа \_\_\_\_\_ к защите  
рекомендована/ не рекомендована

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017 г.  
Зав. кафедрой ПиПД  
\_\_\_\_\_ И.Е.Емельянова

Выполнила:  
Студентка группы ЗФ-302/137-2-1  
Димитрюк Елена Юрьевна

Научный руководитель:  
к.п.н., доцент кафедры ПиПД  
Евтушенко Ирина Николаевна

**Челябинск**  
**2017**

## Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические аспекты проблемы воспитания сенсорной культуры детей раннего возраста.....	11
1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме воспитания сенсорной культуры детей раннего возраста.....	11
1.2 Особенности воспитания сенсорной культуры детей раннего возраста в условиях ДОО.....	19
1.3 Психолого-педагогические условия воспитания сенсорной культуры детей раннего возраста.....	28
Выводы по 1 главе.....	40
Глава 2. Экспериментальная работа по воспитанию сенсорной культуры детей раннего дошкольного возраста	
2.1 Цели и задачи экспериментальной работы по проблеме сенсорного развития детей раннего возраста.....	42
2.2 Внедрение психолого-педагогических условий воспитания сенсорной культуры детей раннего дошкольного возраста.....	53
2.3 Итоги экспериментальной работы.....	68
Выводы по 2 главе.....	76
Заключение.....	78
Библиографический список.....	80
Приложение.....	85

## **Введение**

### **Актуальность исследования**

На современном этапе дошкольного образования большое место уделяется сенсорному воспитанию детей дошкольного возраста. Актуальность данной проблемы заключается в том, что сенсорное развитие, с одной стороны, составляет фундамент общего умственного развития ребенка, с другой стороны, имеет самостоятельное значение, так как полноценное восприятие необходимо для успешного обучения детей в детском саду, школе.

Хотя проблема сенсорного воспитания дошкольников раскрывается в отечественных исследованиях, начиная еще со второй половины 19 столетия, актуальность исследования определяется возросшей в настоящее время потребностью общества в увеличении числа сети дошкольных образовательных учреждений и функционирования в них групп детей раннего и младшего дошкольного возраста. Возникает необходимость обобщения достижений прошлого в области сенсорного воспитания, систематизации рекомендаций по совершенствованию воспитания детей раннего и младшего дошкольного возраста с целью определения эффективных методов и внедрения их в современную практику дошкольного образования.

Необходимость подробного изучения факторов, способствующих воспитанию сенсорной культуры детей раннего и младшего дошкольного возраста, вызвана рядом противоречий: между потребностью системы дошкольного образования в практической необходимости создания эффективных путей и новых педагогических условий ДОО и поиском новых форм и методов работы; между низким уровнем развития сенсорной культуры дошкольников и требованием общества – вырастить ребенка не только сознательным членом общества, способным на творческий подход к

любому делу, с активной жизненной позицией, с высокоразвитыми сенсорными способностями.

Сенсорное развитие было и останется актуальным и востребованным в процессе полноценного воспитания детей, и является одним из ведущих направлений воспитательно-образовательной работы в дошкольной организации. Это подтверждается приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования», где прописано, что «познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.)».

Социальная и практическая актуальность обусловила выбор **темы исследования:** «Воспитание сенсорной культуры у детей раннего возраста».

**Цель исследования:** теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность психолого-педагогических условий развития сенсорных способностей детей раннего возраста.

**Объект исследования:** процесс воспитания сенсорной культуры детей раннего возраста.

**Предмет исследования:** психолого-педагогические условия воспитания сенсорной культуры детей раннего возраста.

**Гипотеза исследования:**

Воспитание сенсорной культуры детей раннего возраста будет более эффективным, если реализовать следующие психолого-педагогические условия:

- обогатить предметно-пространственную развивающую среду, направленную на восприятие сенсорных эталонов;
- подобрать систему дидактических игр, способствующих формированию представлений ребенка о внешних свойствах предметов (форме, цвете, величине, положении в пространстве, запахе, вкусе);
- повысить педагогическую грамотность родителей в вопросах воспитания сенсорной культуры детей раннего возраста;

В соответствии с целью и гипотезой были определены **задачи исследования:**

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме воспитания сенсорной культуры детей раннего возраста;
2. Обосновать и внедрить психолого-педагогические условия сенсорного развития детей раннего возраста;
3. Проверить эффективность положенной гипотезы;
4. Создать подборку дидактических игр и занятий для детей раннего дошкольного возраста, направленных на воспитание сенсорной культуры детей раннего дошкольного возраста;
5. Разработать методические рекомендации родителям по воспитанию сенсорной культуры детей раннего возраста.

Для достижения цели и решения поставленных задач был использован комплекс теоретических и эмпирических **методов исследования:**

- теоретические методы: анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования, сравнение, обобщение, систематизация, моделирование

- эмпирические методы: наблюдение, беседа

- метод математической статистики Т-критерий Вилкоксона.

### **Методологической основой исследования является:**

Деятельностный подход — метод обучения и воспитания, при котором ребенок получает знания и обретает умения в процессе собственной деятельности. Деятельностный подход в сенсорном воспитании предполагает активное и непрерывное взаимодействие с предметно-пространственной средой, т.е. ребенку необходимо вступить в контакт с окружающими его предметами: увидеть, взять в руки, выполнить ряд действий с предметом. (Беликов В.А., Выготский Л.С., Гальперин Б.А., Давыдов В.В., Леонтьев А.Н. и др.)

### **Этапы исследования:**

Констатирующий этап эксперимента (август - октябрь 2016 г.) На первом этапе определялась теоретическая база и составлялась библиография по проблеме, осуществлялся анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования. В результате проделанной работы на данном этапе были определены теоретические основы и характеристики сущности и роли воспитания сенсорной культуры в образовательном процессе детского учреждения, были теоретически обоснованы педагогические условия сенсорного развития детей раннего возраста, разрабатывался комплекс диагностических методик направленных на выявление уровней сенсорной культуры в раннем дошкольном возрасте, изучено исходное состояние сформированности сенсорного развития у детей раннего возраста.

Формирующий этап эксперимента (ноябрь 2016– май 2017г.) Была организована работа по реализации психолого-педагогических условий воспитания сенсорной культуры у детей раннего возраста: обогащение предметно-пространственной развивающей среды, направленной на восприятие сенсорных эталонов; подбор системы дидактических игр, способствующих формированию представлений ребенка о внешних свойствах предметов (форме, цвете, величине, положении в пространстве, запахе, вкусе); повышение педагогической грамотности родителей в вопросах воспитания сенсорной культуры детей раннего возраста.

Контрольный этап эксперимента (апрель-май 2017) – было организовано повторное изучение сенсорного развития детей раннего возраста, формулировались выводы исследования.

**Теоретическая значимость** диссертационной работы состоит в расширении научных представлений о роли, содержании и особенностях формирования сенсорной культуры детей раннего возраста в условиях ДОО, а именно:

- 1) Создании историографии проблемы и определении роли сенсорного воспитания для детей раннего возраста;
- 2) Дальнейшем развитии и обогащении проблемы разработки условий воспитания сенсорной культуры детей раннего возраста в условиях ДОО.

**Практическая значимость** исследования определяется:

- 1) Разработкой и использованием методических рекомендаций родителям для повышения их педагогической грамотности в вопросах сенсорного воспитания детей раннего возраста;
- 2) Использованием подобранного и изготовленного методического обеспечения в практике дошкольной образовательной организации.

**Положения, выносимые на защиту:**

1. Воспитание сенсорной культуры детей раннего возраста может быть эффективным при следующих психолого-педагогических условиях:

- обогащение предметно-пространственной развивающей среды, направленной на восприятие сенсорных эталонов;
- подбор системы дидактических игр, способствующих формированию представлений ребенка о внешних свойствах предметов (форме, цвете, величине, положении в пространстве, запахе, вкусе);
- повышение культуры родителей в вопросах воспитания сенсорной культуры детей раннего возраста;

**База исследования.** Опытно-экспериментальная работа проводилась в Муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детский сад №245, в первой младшей группе. В исследовании приняли участие 20 детей, 4 педагога и 40 родителей.

**Структура диссертации:** работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и ряда приложений.



# **Глава 1. Теоретические основы проблемы воспитания сенсорной культуры детей раннего возраста**

## **1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме воспитания сенсорной культуры детей раннего возраста**

В данном параграфе нами представлен ретроспективный анализ по проблеме воспитания сенсорной культуры детей раннего возраста, раскрыта сущность и причины актуальности данной проблемы на разных исторических этапах развития педагогической теории и практики.

Анализ психолого-педагогической литературы и учебно-методической литературы показывает, что понятия «сенсорная культура», «сенсорное воспитание» и «воспитание» возникают в самых разнообразных контекстах и понимаются по-разному различными исследователями. Принимая во внимание предмет нашего исследования, считаем целесообразным раскрыть сущность понятий «воспитание», «сенсорное воспитание» и «сенсорная культура».

Педагогическая традиция, ориентированная на активизацию внутренних ресурсов человека берет начало в деятельности педагогов Коменского Я.А., Песталоцци И.Г., Руссо Ж.-Ж., Фребеля Ф., Толстого Л.Н., Ушинского К.Д. и др. Обратимся к рассмотрению понятия «воспитание» с точки зрения Песталоцци И.Г. и его последователя Фребеля Ф.В., Песталоцци считал, что воспитание должно быть природосообразным: оно призвано развивать присущие человеческой природе духовные и физические силы, в соответствии со свойственным ребенку стремлением к всесторонней деятельности. Теория элементарного образования Песталоцци включает умственное, нравственное, физическое и трудовое образование, которое осуществляется в тесной связи и взаимодействии, чтобы в итоге обеспечить гармоническое развитие человека. Выдвинутую Песталоцци идею

развивающего обучения Ушинский К.Д. назвал великим открытием [34]. Свыше 50 лет своей жизни Песталоцци посвятил обучению и воспитанию детей и с энтузиазмом отдавал свои физические и душевные силы этому делу. Основная задача обучения — развить способности детей: внимание, память, мышление, речь — сформировать у них умение логически мыслить и кратко выражать словами сущность усвоенных ими понятий. Песталоцци придавал огромное значение наглядности обучения, поскольку считал, что чувственное восприятие окружающего мира — исходный момент познания.

Первую развёрнутую систему сенсорного воспитания дошкольников предложил Фридрих Фребель (1-ая половина 19 в.). Он создал пособие "Дары Фребеля", которое имело 6 даров (шары, кубы, цилиндры, плитки и др.) Использование этого пособия способствовало развитию у детей строительных навыков, формировало представления о форме, величине, пространственных отношениях, количестве. Ценная черта "даров" - последовательность в ознакомлении детей с геометрическими формами, сама мысль о строительном материале. К сильным сторонам этой системы следует отнести включение задач сенсорного воспитания в общие задачи умственного развития ребенка, признание роли самого ребенка в умственном и сенсорном развитии, обеспечение систематического руководства этой деятельностью со стороны педагога. Недостатком "даров" является абстрактность, сухость, формализм материала, ограниченность всей системы сенсорного воспитания, практически несвязанной с живой действительностью, что ограничивало кругозор детей и свободу творчества.

Фридрих Вильгельм Фребель был видным представителем педагогики первой половины XIX в., он сыграл выдающуюся роль в развитии теории и практики дошкольного воспитания. Фребель считал целью воспитания развитие природных способностей ребенка. Воспитание должно руководствоваться самораскрытием, но самораскрытие невозможно без внеш-

них воздействий, почему необходимы разнообразные средства, вызывающие развитие внутренних тенденций, влечений. Фребель Ф. сформулировал 3 закона воспитания:

1. Самораскрытие божественного начала в душе человека.
2. Поступательное развитие человека.
3. Закон природосообразности.

Трактовка понятия «воспитание» в научной литературе прошлых лет и сегодня неоднозначна. Существует значительное количество его определений и целей, а оценка результатов и эффективности воспитания зависит от исходного понимания его сущности. Первым, кто обстоятельно и ввел в педагогику принцип «воспитывающего обучения» и поставил его в ряд с другими важнейшими педагогическими понятиями, Иоган Фридрих Герbart (1776-1841). Герbart И.Ф. считал, что человек не определен природой полностью, а открыт миру и духовно самостоятелен, т.к. ему изначально присуща «восприимчивость к воспитанию воли в нравственных целях», что отличает его от остальных. Через понятие восприимчивости он утверждал, во-первых, возможность воспитания как перехода в состояние взрослого, являющегося устойчиво разумным и моральным существом; во-вторых, необходимость воспитания, которое является единственным средством организации различных внешних формирующих сил в направлении достижения единой цели – образовании человека, в котором «виден чистый и неискаженный отпечаток личности, семьи, происхождения и народности» [13].

В учебнике «Педагогика» под редакцией Бабанского Ю.К. дается следующее определение: «Воспитание, в специальном педагогическом смысле, есть процесс и результат целенаправленного влияния на развитие личности, ее отношений, черт, качеств, взглядов, убеждений, способов поведения в обществе» [3]. Лихачев Б.Т. рассматривает воспитание как об-

ественное явление – сложный и противоречивый социально-исторический процесс вхождения, включения подрастающих поколений в жизнь общества, в быт, в общественно-производственную деятельность, творчество, духовность; становление их людьми, развитыми личностями, индивидуальностями, важнейшим элементом производительных сил общества, создателями собственного счастья. Оно обеспечивает общественный прогресс и преемственность поколений [21].

В современных условиях наиболее широко известным и общепризнанным определением воспитания является признание его сути в передаче и усвоении подрастающими поколениями человеческой культуры. Воспитание является одним из ведущих понятий в педагогике. Воспитание – это процесс постоянного систематического формирования личности в целях подготовки ее к полноценной самостоятельной жизни [26].

Первый источник знаний о мире - ощущения. С помощью ощущений ребенок познает отдельные признаки, свойства предметов, которые непосредственно воздействуют на его органы чувств. Более сложным познавательным процессом является восприятие, обеспечивающее отражение всех признаков предмета, с которым ребенок непосредственно соприкасается, действует. Ощущения и восприятия поддаются развитию, совершенствованию, особенно в период дошкольного детства. И тут на помощь приходит сенсорное воспитание.

На современном этапе дошкольного образования большое место уделяется сенсорному воспитанию детей раннего возраста. Актуальность данной проблемы заключается в том, что сенсорное развитие, с одной стороны, составляет фундамент общего умственного развития ребенка, с другой стороны, имеет самостоятельное значение, так как полноценное восприятие необходимо для успешного обучения детей в детском саду, школе. Сенсорное воспитание, направленное на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, служит основой познания мира,

первой ступенью которого является чувственный опыт. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т. е. от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее.

Проблема сенсорного воспитания младших дошкольников раскрывается в отечественных исследованиях, начиная с 19 века. Особый интерес представляет работы Морозовой О.В., поскольку в них отражен процесс становления первоначального сенсорного воспитания в конце XIX - начале XX вв. Обобщенный анализ проблем сенсорного воспитания детей раннего возраста в период с 1917 по 1941 гг. дан в исследованиях Беляевой Н.К., Литвина Н.Л. Исследования, обобщающие вопросы сенсорного воспитания в отечественной дошкольной педагогике более позднего периода, отсутствуют. Историко-педагогический анализ литературы второй половины XX столетия показал, что проблемами сенсорного воспитания детей раннего и младшего дошкольного возраста занимались Абдуллаева Ш.А., Александрян Э.А., Бетехина О.Ю., Кистяковская М.Ю., Карпинская Н.С., Новоселова С.Л., Пилюгина Э.Г., Радина Е.А., Фонарев А.М., Фонарева С.В., Фрухт Э.Л. и др. И большинство их касались проблем, как умственного развития, так и развития других сторон личности и совершенствования практической деятельности ребенка.

У истоков понятия «сенсорное воспитание» стоит чувственный опыт философов, психологов, педагогов прошлого и современности. Термин «сенсорное воспитание» употребляется в отечественных источниках в широком значении, характеризуя педагогическую деятельность, направленную на развитие и совершенствование сенсорных процессов детей (Запорожец А.В., Поддьяков Н.Н.). Такая трактовка непосредственно связывает содержательное наполнение рассматриваемого понятия с определенной концепцией сенсорного развития. В соответствии с основными положениями концепции формирования перцептивных действий (Ананьев Б.Г.,

Запорожец А.В., Зинченко В.П., Ломов Б.Ф. и др.), являющейся с середины XX в. методологической основой отечественной теории сенсорного воспитания, названное воспитание представляется как процесс целенаправленного приобщения детей к сенсорной культуре социума, что выражается в формировании у них систем перцептивных действий и сенсорных эталонов, осуществляемом на основе организации педагогом практической и познавательной деятельности воспитанников ( Венгер Л.А., Запорожец А.В., Логинова В.И., Усова А.П.). В исследованиях Венгера Л.А. особо выделяется период раннего возраста, новообразованием которого является формирование перцептивных действий, основанных на использовании индивидуальных ситуативных средств – предметных предэталонов.

Сенсорное воспитание – целенаправленное педагогическое воздействие, обеспечивающее формирование чувственного познания и совершенствование ощущений и восприятия. Отечественная система сенсорного воспитания опирается на теорию восприятия, разработанную Выготским Л.С., Ананьевым Б.Г., Рубинштейном С.Л., Леонтьевым А.Н., Запорожцем А.В., Венгером Л.А. и др. Вследствие этого сенсорное воспитание детей раннего возраста определяется нами как целостный, специально организованный в дошкольном учреждении педагогический процесс, представляющий собой целенаправленное, содержательно наполненное, логически выстроенное, результативно диагностируемое, индивидуализированное взаимодействие педагога с воспитанниками, обеспечивающее своевременное формирование предпосылок к освоению сенсорной культуры.

В современном культурологическом словаре понятию сенсорная культура ребенка дается следующее определение. Сенсорная культура ребенка - (< лат. *sensus* — чувство, ощущение) — понятие, употребляемое в педагогике для обозначения уровня ощущений и восприятия ребенка как основы его успешной познавательной деятельности. Важное значение она имеет в умение различать высоту и тембр звуков, их длительность и силу,

цвета, оттенки, формы, сочетания форм и цветов дает возможность лучше понимать произведения музыкального и изобразительного искусства, получать удовольствие от слушания музыки, рассматривания картин, скульптур и т. п.

Понятие «сенсорная культура» вошло в дошкольную педагогику благодаря работам Монтессори М. Сенсорная культура ребенка - результат усвоения им сенсорной культуры, созданной человечеством. Усвоить сенсорный эталон - это вовсе не значит научиться правильно, называть то или иное свойство. Усвоение сенсорных эталонов - это использование их в качестве «единиц измерения» при оценке свойств предметов. В центре системы Монтессори стоит ребенок - независимо от его культурной, этнической, половой принадлежности, социального и психологического статуса и пр. Это система саморазвития ребенка в специально подготовленной развивающей среде. В этом весь смысл исходной позиции системы Монтессори М. Ребенок развивается сам в любых условиях, где бы он ни родился, и все педагогические техники и методики лишь помогают ему развиваться так, как это принято в данной культуре. Именно возможность саморазвития ребенка отличает систему Монтессори М. от других систем. Здесь ребенку предоставляется возможность самостоятельно двигаться, самостоятельно развиваться; это происходит спонтанно, но если в каких-то случаях ему необходима помощь взрослого, он ее получает. Взрослые занимаются только тем, что организуют среду для ребенка, в которой он движется сам. Ребенок не может сам для себя создать развивающую среду, а взрослый может это делать. Только взрослый может показать ребенку, как обращаться с любыми культурными предметами. Однако Монтессори М. считала, что для приобретения такой культуры достаточно систематически упражнять органы чувств ребенка в различении цвета, формы, величины. Такая точка зрения была ошибочной, она не учитывала, что развитие ребенка коренным образом отличается от развития детенышей животных.

Ребенок развивается путем «социального наследования», которое, в отличие от наследования биологического, предполагает не упражнение врожденных способностей, а приобретение новых при усвоении общественного опыта.

Под сенсорной культурой Венгером Л.А. подразумеваются общепринятые представления о цвете, форме и других свойствах вещей. Сенсорная культура ребенка - результат усвоения им сенсорной культуры, созданной человечеством (общепринятые представления о цвете, форме и других свойствах вещей). Ананьев Б.Г. дает следующее определение. Сенсорная культура - это совокупность воспринимаемых и ощущаемых явлений действительности на эмоциональном уровне. Познание человеком окружающего мира начинается с «живого созерцания» - восприятия, ощущений, представлений. Все это создает совокупность сенсорной культуры. В качестве средств решения познавательных задач в сенсорной культуре выступают сенсорные эталоны. Под сенсорными эталонами обозначаются обобщенные сенсорные знания, сенсорный опыт, накопленный человечеством за всю историю своего развития [2].

Большое значение в сенсорном воспитании имеет формирование у детей представлений о сенсорных эталонах - общепринятых образцах внешних свойств предметов (Венгер Л.А.). В качестве сенсорных эталонов цвета выступают семь цветов спектра и их оттенки по светлоте и насыщенности, в качестве эталонов формы - геометрические фигуры, величины - метрическая система мер. Свои виды эталонов имеются в слуховом восприятии (это фонемы родного языка, звуковысотные отношения), свои - во вкусовом, обонятельном восприятии. В педагогике под сенсорными эталонами понимается восприятие, развитие геометрических фигур, цвета, величины.

Сенсорные эталоны - термин, предложенный Запорожцем А.В. при разработке им теории развития восприятия, формирования перцептивных



действий и обозначающее системы чувственных качеств предметов, которые были выделены в процессе общественно–исторического развития и затем предлагаются ребенку для усвоения и использования их в качестве образцов при обследовании объектов и анализе их свойств. В педагогике под сенсорными эталонами понимается восприятие геометрических фигур, цвета, величины.

Усова А.П. указывала, что в раннем возрасте развитие ощущений и восприятий происходит очень интенсивно. При этом правильное представление о предметах легче формируется в процессе их непосредственного восприятия, как зрительного, так и слухового и осязательного в процессе различного рода с этими предметами. Развитие процессов ощущения и восприятия у детей значительно обгоняет развитие мышления, поэтому в обучении дошкольников широко используется принцип наглядности[33]. В содержании ознакомления детей со свойствами предметов должно быть включено, прежде всего, выделение цвета, формы, величины как особых свойств предметов, без которого не могут быть сформированы полноценные представления. Выделение свойств вначале, когда дети еще не владеют общепринятыми эталонными представлениями, идет посредством соотнесения предметов между собой[29].

Поскольку в период раннего возраста формирование всех функций сознания происходит, по выражению Выготского Л.С., «вокруг восприятия, через восприятие и с помощью восприятия», особую остроту приобретает проблема совершенствования сенсорного воспитания детей, реализации развивающего потенциала ведущей – предметной – деятельности. Однако некоторые ученые и практики недооценивают значимость сенсорного воспитания детей раннего возраста и считают необходимым интенсифицировать процесс их умственного воспитания за счет наполнения его неадекватным возрасту содержанием и способами педагогического взаимодействия, разрабатывая и внедряя методики раннего обучения чтению и

письму (Г. Доман, Л. Данилова, П.В. Тюленев и др.), иностранному языку (Спиридонова А.В., Черепова Н.Ю. и др.) и другим «школьным» предметам.

Ребенок на каждом возрастном этапе оказывается, наиболее чувствителен к тем или иным воздействиям. В этой связи каждая возрастная ступень становится благоприятной для дальнейшего нервно-психологического развития и всестороннего воспитания дошкольника: чем меньше ребенок, тем большее значение в его жизни имеет чувствительный опыт, являющийся основой сенсорного развития.

Необходимо отметить, что сенсорное воспитание направленно на то, чтобы научить детей точно, полно и расчленено воспринимать предметы, их разнообразные свойства и отношения (цвет, форму, величину т. д.). Сенсорное воспитание, направленное на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, служит основой познания мир, первой ступенью которого является чувственный опыт. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, то есть того насколько ребенок слышит, видит, осязает окружающее.

Таким образом, сенсорная культура обеспечивает формирование чувственного познания, совершенствование ощущения, восприятия, а также посредством ее в жизнь ребенка входят важнейшие средства личностного развития: предметы материальной и духовной культуры общества. Полноценный человек – это развитый человек, у которого организованы все виды деятельности. Основа всего этого – сенсорная культура. Изучая становление понятий «воспитание», «сенсорное воспитание» и «сенсорная культура» в психолого-педагогической и учебно-методической литературе и соглашаясь с точкой зрения Л.А. Венгера, С. Л. Новоселовой, Э. Г. Пилюгиной, Э.Л. Фрухт, мы будем понимать сенсорное воспитание как целенаправленные, последовательные и планомерные педагогические воздей-

ствия, обеспечивающие формирование у ребенка чувственного познания, развитие у него процессов ощущения, восприятия, наглядных представлений через ознакомление с сенсорной культурой человека. В дальнейшем мы будем ориентироваться на это понятие.

## **1.2 Особенности воспитания сенсорной культуры детей раннего возраста в условиях ДОО**

Особое место в работах, посвященных проблемам сенсорного воспитания детей, отводилось раскрытию методических аспектов. В 60-80-е гг. XX века в отечественной педагогике раннего возраста доминировали представления о приоритетном значении прямого обучающего воздействия, осуществляемого в рамках модифицированной по отношению к данному периоду классно-урочной модели (В.Н. Аванесова), вследствие чего большинство исследователей методики сенсорного воспитания детей второго-третьего года жизни (Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Радина Е.И. и др.) обращались к разработке последовательности проведения групповых занятий, достаточно жестко регламентированных по пространственно-временным параметрам, структуре и характеру взаимодействия участников. Однако эффективной реализации подобных материалов в практике ДОО в значительной мере препятствовало элиминирование авторами объективного разнообразия педагогических условий, складывающихся в той или иной группе, несформированности у большинства детей элементарной учебной деятельности и ряда других, характерных для раннего возраста особенностей организации педагогического процесса. Несмотря на это, неадекватные специфике рассматриваемого периода целевые ориентиры сенсорного воспитания, средства и формы их достижения закрепились в практике, обуславливая низкую результативность данного процесса. Происходящее в последние годы реформирование дошкольного образования, направленное на повышение его качества, требует корректировки ранее раз-

работанных компонентов сенсорного воспитания детей раннего возраста. Проведенный нами анализ исследований, затрагивающих вопросы сенсорного развития и воспитания детей второго-третьего года жизни (Абдуллаева Ш.А., Александрян Э.А., Барбашова З.И., Венгер Л.А., Гизатуллина Д.Х., Давидчук А.Н., Данилова В.В., Мухина Т.К., Павлова Л.Н., Пантина Н.С., Пилюгина Э.Г., Прессман А.А., Радина Е.И., Репина Т.А., Розегарт-Пупко Г.Л., Швачкин Н.Х. и др.), позволил выявить развивающий потенциал предметных соотносящих действий, выполняемых с дидактическими игрушками и материалами, и признать их ведущим средством сенсорного воспитания в период раннего возраста.

Раннее детство - особый период становления органов, систем и, прежде всего, функции мозга. Ранний возраст - самое благоприятное время для сенсорного воспитания, без которого невозможно нормальное формирование умственных способностей ребенка. Этот период важен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире, распознавания творческих способностей.

Ребенок на каждом возрастном этапе оказывается наиболее чувствительным к тем или иным воздействиям. В этой связи каждая возрастная ступень становится благоприятной для дальнейшего нервно-психического развития и всестороннего воспитания дошкольника. Чем меньше ребенок, тем большее значение в его жизни имеет чувственный опыт. На этапе раннего детства ознакомление со свойствами предметов играет определяющую роль. Профессор Щелованов Н.М. называл ранний возраст «золотой порой» сенсорного воспитания. В истории дошкольной педагогики, на всех этапах ее развития, эта проблема занимала одно из центральных мест. Ведущей в раннем детстве является предметная деятельность, поэтому сенсорные задания целесообразно включать именно в этот вид деятельности, где учет цвета, формы и величины объектов является необходимым условием выполнения предметных действий. В качестве таких действий могут

выступать раскладывание предметов на две группы, размещение вкладок в гнезда, втыкание грибков - втулочек в отверстие доски (указанные виды действий описаны в работах Радиной Е.И.) [29].

Поддьяков Н.Н. указывал, что при решении различных сенсорных заданий важным оказывается обучение детей внешним приемам сопоставления объектов, например, накладывание объектов друг на друга в случае ознакомления с формой, прикладывания их друг к другу с уравниванием по одной линии при знакомстве с величиной и, наконец, прикладывание вплотную при распознавании цвета. Преобразуясь, эти внешние ориентировочные действия приводят к формированию сенсорных действий, позволяющих производить зрительное сопоставление объектов по их свойствам [27].

Основной задачей сенсорного воспитания, по мнению Венгера Л.А., является то, что дети должны научиться выделять, цвет, форму и величину как особые признаки предметов, накапливать представления об основных разновидностях цвета и формы и об отношении между двумя предметами по величине[8].

В младшем дошкольном возрасте у детей формируют сенсорные эталоны: устойчивые, закрепленные в речи представления о цветах, геометрических фигурах и отношениях по величине между несколькими предметами. Позднее следует знакомить их с оттенками цвета, с вариантами геометрических фигур и с отношениями по величине, возникающих между элементами ряда, состоящего из большего количества предметов. Одновременно с формированием эталонов необходимо учить детей способам обследования предметов: их группировке по цвету и форме вокруг образцов – эталонов, последовательному осмотру и описанию формы, выполнению все более сложных глазомерных действий. Наконец, в качестве особой задачи выступает необходимость развивать у детей аналитическое восприятие. Основной особенностью сенсорного развития детей раннего

возраста является освоение приемов прикладывания, сравнения, сопоставления цвета, формы, величины[27].

Сенсорное развитие ребенка - это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т.д. Значение сенсорного развития в раннем и дошкольном возрасте трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накоплению представлений об окружающем мире. Выдающиеся зарубежные ученые в области дошкольной педагогики (Фребель Ф., Монтессори М., Декроли О.), а также известные представители отечественной дошкольной педагогики и психологии (Тихеева Е.И., Запорожец А.В., Усова А.П., Сакулина Н.П. и др.) справедливо считали, что сенсорное воспитание, направленное на обеспечение полноценного сенсорного развития, является одной из основных сторон дошкольного воспитания[20].

Урунтаева Г.А. считает, что сенсорные эталоны – это представления о чувственно воспринимаемых свойствах объектов. Эти представления характеризуются обобщенностью, так как в них закреплены наиболее существенные, главные качества. Сенсорные эталоны – это общепринятые образцы каждого вида свойств и отношений предметов. Человечество выделило определенную эталонную систему величин, форм, цветовых тонов. Бесконечное их разнообразие было сведено к немногим основным разновидностям. Овладевая такого рода системой, ребёнок получает как бы набор мерок, эталонов, с которыми он может сопоставить любое вновь воспринятое качество и дать ему надлежащее определение. Усвоение представлений об этих разновидностях позволяет ребёнку оптимально воспринимать окружающую действительность. Сенсорные эталоны цвета представлены семью цветами спектра и их оттенками по светлоте и насыщенности (красный, оранжевый, жёлтый, зеленый, голубой, синий, фиолето-

вый, белый и черный). В качестве сенсорных эталонов формы выступают пять фигур (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник и овал). Эталон величины – метрическая система мер, меры веса, а также звуковысотный ряд, система фонем родного языка и т. д. Понятие о сенсорных эталонах (А. В. Запорожец). Сенсорный эталон — понятие, разработанное А.В. Запорожцем в рамках теории формирования перцептивных действий и обозначающее системы чувственных качеств предметов, которые были выделены в процессе общественно-исторического развития и затем предложены ребенку для усвоения и использования их в качестве образцов при исследовании объектов и анализе их свойств. Данные эталоны выступают основой социализации ребенка с первых лет жизни. Овладение системой сенсорных эталонов и их словесными обозначениями облегчает ребенку ориентировку в окружающем мире, помогает видеть знакомое в незнакомой, замечать особенности незнакомого, накапливать новый сенсорный опыт. Сенсорный опыт - это накопленный запас ощущений и восприятий, постигаемый ребенком в ходе овладения ребенком сенсорной культурой в процессе сенсорного воспитания.

Ребенок в жизни сталкивается с многообразием форм, красок и других свойств предметов, в частности игрушек и предметов домашнего обихода. Он знакомится с произведениями искусства - музыкой, живописью, скульптурой. И конечно, каждый ребенок, даже без целенаправленного воспитания, так или иначе, воспринимает все это. Но если усвоение происходит стихийно, без разумного педагогического руководства взрослых, оно нередко оказывается поверхностным, неполноценным. Здесь-то приходит на помощь сенсорное воспитание - последовательное, планомерное ознакомление ребенка с сенсорной культурой [10]. По словам Венгера Л.А. и Мухиной В.С. сенсорное воспитание имеет большое значение для развития ребенка, совершенствование его чувственного познания окружающего ми-

ра, развитие у него сложных мыслительных и сенсорных процессов. Все это определяет уровень развития сенсорной культуры ребенка [8].

В раннем возрасте, если созданы все необходимые условия, у ребёнка наблюдается интенсивное развитие сенсорных способностей, определяющих уровень развития восприятия. Доминирующим в сенсорном развитии является восприятие предметов. Действенное знакомство с предметами, их свойствами приводит к возникновению образов восприятия. В начале второго года жизни точность и осмысленность восприятия невелики. Ребенок, действуя с предметами, зачастую ориентируется на отдельные, бросающиеся в глаза признаки, а не на сочетание сенсорных характеристик (так и пушистый воротник, и меховую шапку он называет «киской» и т.п.).

Ведущей в раннем детстве является предметная деятельность, поэтому сенсорные задания целесообразно включать именно в этот вид деятельности, где учет цвета, формы и величины объектов является необходимым условием выполнения предметных действий. В качестве таких действий могут выступать раскладывание предметов на две группы, размещение вкладок в гнезда, втыкание грибков - втулочек в отверстие доски (указанные виды действий описаны в работах Радиной Е.И.) [27].

Усова А.П. указывала, что в раннем возрасте развитие ощущений и восприятий происходит очень интенсивно. При этом правильное представление о предметах легче формируется в процессе их непосредственного восприятия, как зрительного, так и слухового и осязательного в процессе различного рода с этими предметами. Развитие процессов ощущения и восприятия у детей значительно обгоняет развитие мышления, поэтому в обучении дошкольников широко используется принцип наглядности [33].

Таким образом, сенсорное воспитание направлено на то, чтобы научить детей точно, полно и расчленено воспринимать предметы, их разнообразные свойства и отношения (цвет, форму, величину т. д.). Сенсорное



воспитание, направленное на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, служит основой познания мир, первой ступенью которого является чувственный опыт. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, то есть того насколько ребенок слышит, видит, осязает окружающее.

В каждом возрасте перед сенсорным развитием и воспитанием стоят свои задачи, формируется определенное звено сенсорной культуры. На первом году жизни основная задача состоит в предоставлении ребенку достаточного богатства и разнообразия внешних впечатлений, развитии внимания к свойствам предметов. Когда у малыша начинают формироваться хватательные движения, к этой задаче присоединяется еще одна - необходимо помочь ребенку приспособить хватательные движения к форме предмета, его величине и положению в пространстве. Постепенно такое приспособление превращается в овладение пространством.

Не меньшее значение имеет зрительное восприятие пространства и пространственных отношений. Однако подлинное овладение пространством выходит за рамки сенсорного воспитания, так как требует участие мыслительных процессов приведет к тому, что эти свойства начнут приобретать для малыша определенное значение («маленькое» - это то, что можно схватить одной рукой, большое - двумя руками, «круглое» - то, что охватывается всей ладонью, «квадратное» - то, что берется пальцами, обхватывающими предмет с двух сторон, и т. п.).

Сенсорное воспитание в этот период - основной вид воспитания. Обеспечивая приток все новых впечатлений, оно становится необходимым не только для развития деятельности органов чувств, но и для нормального общего физического и психического развития ребенка. Известно, что в условиях ограниченности притока впечатлений младенцы испытывают «сенсорный голод», ведущий к значительным задержкам общего развития.

Для изучения особенностей сенсорного воспитания детей раннего возраста необходимо ознакомиться с особенностями данного возраста. Основой будем использовать возрастную периодизацию Эльконина Д.Б.. Основу педагогической периодизации составляют, с одной стороны, стадии физического и психического развития, с другой стороны – условия, в которых протекает воспитание. Раннее детство состоит из двух стадий – младенческого возраста (до 1 года) и раннего возраста (от 1 года до 3 лет).

В раннем возрасте ведущей деятельностью становится предметная. Психолого-педагогические особенности рассматриваются под углом зрения важности общения ребёнка и взрослого именно в ней (Щелованов Н.М., Аксарина Н.М., Печора К.Л.). В раннем возрасте происходит дифференциация предметно-практической и игровой деятельности. Процессуальная игра складывается как самостоятельный вид деятельности.

Задача взрослого – создать условия для нормального психофизического развития детей. Психолого-педагогические особенности рассматриваются под углом зрения генетической задачи развития, которая отражает систему отношений «ребёнок – взрослый» (Кистяковская М.Ю., Смирнова Е.О., Новоселова С.Л., Лисина М.И., Павлова Л.Н., Волосова Е.Б., Пилюгина Э.Г. и др.).

В практике дошкольного воспитания ещё встречается устаревшая тенденция знакомить детей раннего возраста с двумя-тремя цветами и формами и требовать запоминания и правильного употребления детьми их названий. Современные исследования говорят о том, что такое обучение мало способствует сенсорному развитию ребёнка, резко ограничивая круг получаемых им представлений о свойствах предметов. Более того, заучивание отдельных разновидностей свойств ведёт к тому, что дети перестают обращать внимание на другие их разновидности. В результате возникают своеобразные ошибки восприятия: если ребёнок знает, например, желтый

цвет, но не знает оранжевого, то он ошибочно воспринимает оранжевый как желтый.

Знакомя детей с различными свойствами предметов, не следует добиваться запоминания и употребления их названий. Главное, чтобы ребенок умел учитывать свойства предметов во время действий с ними. И не беда, если треугольник он будет при этом называть «угольником» или «крышей». Взрослый, занимаясь с детьми, употребляет названия форм и цветов, но не требует этого от воспитанников - достаточно, чтобы дети научились правильно понимать слова: «форма», «цвет», «такой же». Исключение здесь составляет ознакомление с величиной предметов. Величина не имеет «абсолютного» значения. Она воспринимается только в сравнении с другой величиной. Предмет оценивается как большой по сравнению с другим предметом, который в этом случае является маленьким. И это отношение может быть зафиксировано только в словесной форме.

Чтобы привлечь внимание ребенка раннего возраста к свойствам предметов, выработать устойчивые представления об этих свойствах, целесообразно организовать такие действия с предметами, при которых для получения нужного результата требуется сопоставить предметы по форме, величине, установить их совпадение или несовпадение. Такое сопоставление вначале дети не могут выполнить зрительно. Поэтому им предлагают накладывать предметы друг на друга, чтобы сравнить по форме и величине, прикладывать их вплотную друг к другу, сравнивая цвета. От внешних приемов сопоставления дети постепенно переходят к сопоставлению на глаз.

Это дает им возможность устанавливать тождество и различие по внешним свойствам и между такими предметами, которые нельзя наложить друг на друга или приложить плотную (например, между объемными предметами). Дети третьего года жизни уже могут выполнять элементарные продуктивные действия (выкладывание мозаики, нанесение цветowych

пятен, складывание простейших предметов из строительного материала). Но при этом они мало учитывают свойства отображаемых вещей и используемого материала, так как не понимают их значения и не фиксируют внимания на них. Поэтому, обучая малышей выполнять простейшие продуктивные задания, необходимо добиваться того, чтобы каждый ребенок усвоил, что форма, величина, цвет - постоянные признаки предметов, которые нужно учитывать при выполнении самых различных действий.

### **1.3 Психолого-педагогические условия воспитания сенсорной культуры детей раннего возраста**

Воспитание сенсорной культуры детей раннего возраста мы рассматриваем как основную задачу семьи и образовательных учреждений. На формирование личности ребенка влияют многие факторы и, прежде всего, преобразования, происходящие в современном обществе. Большое значение имеют педагогические, материальные, идеологические и психологические условия, в которых растут и развиваются дети.

Одной из разновидностей педагогических условий являются психолого-педагогические условия (Журавская Н.В., Круглий А.В., Лысенко А.В., Малыхин А.О. и др.). Обобщив материалы ряда исследований [8; 9; 3], мы выявили, что психолого-педагогические условия рассматриваются учеными как такие условия, которые призваны обеспечить определенные педагогические меры воздействия на развитие личности субъектов или объектов педагогического процесса (педагогов или воспитанников), влекущее в свою очередь повышение эффективности образовательного процесса. Анализ исследований, затрагивающих решение вопросов реализации психолого-педагогических условий, показал, что они обладают следующими характерными признаками:

- 1) психолого-педагогические условия также рассматриваются учеными как совокупность возможностей образовательной и материально-

пространственной среды, использование которых способствует повышению эффективности целостного педагогического процесса;

2) совокупность мер оказываемого воздействия, характеризуемых как психолого-педагогические условия, направлена, в первую очередь, на развитие личности субъектов педагогической системы (педагогов или воспитанников), что обеспечивает успешное решение задач целостного педагогического процесса;

3) основной функцией психолого-педагогических условий является организация таких мер педагогического взаимодействия, которые обеспечивают преобразование конкретных характеристик развития, воспитания и обучения личности, то есть воздействуют на личностный аспект педагогической системы;

4) совокупность психолого-педагогических условий подбирается с учетом структуры преобразуемой личностной характеристики субъекта педагогического процесса. В исследованиях по проблемам современной педагогики особо рассматриваются дидактические условия, которые определяются как «наличие таких обстоятельств, предпосылок, в которых, во-первых, учтены имеющиеся условия обучения, во-вторых, предусмотрены способы преобразования этих условий в направлении целей обучения, в-третьих, определенным образом отобраны, выстроены и использованы элементы содержания, методы (приемы) и организационные формы обучения с учетом принципов оптимизации» [16], т.е. дидактические условия выступают как результат целенаправленного отбора, конструирования и применения элементов содержания, методов (приемов), а также организационных форм обучения для достижения дидактических целей. Основной функцией дидактических условий является выбор и реализация возможностей содержания, форм, методов, средств педагогического взаимодействия в процессе обучения, обеспечивающих эффективное решение образовательных задач.

Таким образом, мы рассматриваем психолого-педагогические условия как совокупность целенаправленно сконструированных взаимосвязанных и взаимообусловленных возможностей образовательной и материально-пространственной среды (мер воздействия) направлены на развитие личностного аспекта педагогической системы (преобразование конкретных характеристик личности);

*Рассмотрим первое психолого-педагогическое условие, направленное на воспитание сенсорной культуры детей раннего возраста – организацию предметно-пространственной развивающей среды.* Анализ литературы позволил нам, вслед за Нищевой Н.В., под предметно-пространственной средой понимать: систему материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующую содержание его духовного и физического развития. Исследования восприятия дошкольников, проводившиеся А.В. Запорожцем и его последователями А.П. Усовой, Н.П. Сакулиной, Л.А. Венгером, Н.Н. Поддьяковым показали, что сенсорное воспитание предполагает, прежде всего, правильную организацию предметно-пространственной развивающей образовательной среды, которая является одним из условий сенсорного развития детей [33].

Теоретической основой построения развивающей среды в ДОО является Концепция построения развивающей среды под редакцией Петровского В.А. (1993). Авторы концепции построения развивающей среды считают, что неперенным условием построения развивающей среды в ДОО является опора на личностно-ориентированную модель взаимодействия между людьми. Стратегия и тактика построения жилой среды определяется особенностями ребенка. Таким образом, по мнению авторов Концепции, предметно-развивающая среда – это организованное жизненное пространство, способное обеспечить социально-культурное становление дошкольника, удовлетворить потребности актуального и ближайшего творческого развития ребенка, становление его способностей. Проблема организации

развивающей среды в целом рассматривалась, в той или иной степени, многими исследователями в различные исторические периоды. Особую роль предметной среды в становлении личности ребенка подчеркивают в своих исследованиях Стеркина Р.Б., Ветлугина Н.А., Пантелеев Г.Н., Мухина В.С. и др.

Проведенные научные исследования Новоселовой С.Л. показали, что обогащение предметных и социальных условий деятельности ребенка ведет к обогащению его сознания и психологического содержания деятельности. Ребенок становится «способнее», если имеет возможность постоянно совершенствовать способы своих действий в социопредметной среде. Новоселова С.Л. дает следующее определение: предметно-развивающая среда – это система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и физического облика. В исследовании Новоселовой С.Л. определены психологические требования к построению развивающей среды: среда должна быть современна и отвечать основным положениям эргономики удобства развивающейся детской деятельности; необходимо обеспечить достижение нового, перспективного уровня развития детской деятельности; базисные компоненты среды должны быть сомасштабны и соотносимы с макро- и микропространством деятельности детей и взрослых; содержание среды должно удовлетворять потребности актуального, ближайшего и перспективного развития ребенка становление творческих способностей на основе амплификации (обогащения) предметной основы развития конкретных видов деятельности; среда должна учитывать возрастные особенности детей детского сада. По мнению Новоселовой С.Л., предметная среда включает ряд базисных компонентов, необходимых для физического, эстетического, познавательного и социального развития детей.

На основе концепции предметно-развивающей среды Петровским В.А., Клариной Л.М. др. выделены принципы построения развивающей

среды в дошкольных учреждениях: принцип дистанции, позиции при взаимодействии; принцип активности, самостоятельности, творчества; принцип стабильности-динамичности; принцип комплексирования и гибкого зонирования; принцип эмоциогенности среды, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого; принцип сочетания привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды; принцип открытости-закрытости; принцип учета половых и возрастных различий детей.

В ФГОС ДО определены требования к развивающей предметно-пространственной среде: среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе и раннего возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения. Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Современный ребенок испытывает недостаток тактильных, слуховых, обонятельных ощущений. Вернуть всю полноту восприятий через взаимодействие с реальными объектами – главное назначение сенсорных уголков, создаваемых сегодня во многих дошкольных учреждениях. Известно, что чем большее число сенсорных систем задействовано в процессе воспитания и обучения ребенка, тем успешнее и эффективнее происходит его развитие. Для развития сенсорных эталонов очень важно, чтобы дети не только получали сведения о том, что для чего употребляется, что как называется, но и углубляли восприятие этих предметов: испытывали различные ощущения от прикосновения к ним, от действия с ними. Именно на это и следует обращать особое внимание, давая детям соответствующие задания: переносить предметы, почувствовать меру их тяжести, беря в руки, ощутить и определить качество поверхности, температуру. Все действия такого рода обогащают сенсорный опыт детей, развивают спо-



способность ориентировки в окружающем. Среда должна быть обучающей. Прямое обучение не всегда ведет к осознанию изучаемого содержания и возможности его использования. Дети могут изучать свойства воды, песка, камней, играть с ними, проявлять творческие качества, развивать воображение, сенсорные способности, а также мелкую моторику. Правильно организованная предметно-пространственная среда позволит каждому ребенку найти свое занятие по душе, поверить в свои силы и способности, стать самостоятельным, так и научиться взаимодействовать с педагогами и сверстниками, понимать и оценивать их чувства и поступки.

*Рассмотрим второе психолого-педагогическое условие, направленное на воспитание сенсорной культуры детей раннего возраста – подбор дидактических игр.* Одним из важных средств сенсорного развития является дидактическая игра. По мнению ряда авторов, основная особенность дидактических игр определена их названием: это игры обучающие. Они способствуют развитию познавательной деятельности, интеллектуальных операций, представляющих собой основу обучения. Но ребенка привлекает в игре не обучающая задача, которая в ней заложена, а возможность проявить активность, выполнить игровое действие, добиться результата, выиграть. Однако если участник игры не овладеет знаниями, умственными операциями, которые определены обучающей задачей, он не сможет успешно выполнить игровые действия. Возможность обучать маленьких детей посредством активной интересной для них деятельности – отличительная особенность дидактических игр[6]. Дидактическая игра является для маленького ребенка наиболее подходящей формой обучения. Традиция широкого использования дидактических игр в целях воспитания и обучения детей, сложившаяся в дошкольной педагогике, получила свое развитие в трудах ученых и многих педагогов.

Автор одной из первых педагогических систем дошкольного воспитания Фридрих Фребель был убежден, что задача первоначального образо-

вания состоит не в учении в обыкновенном смысле этого слова, а в организации игры. В разработанную Фридрихом Фребелем систему дидактических игр вошли игры с разными игрушками, материалами (мячом, кубиками, шарами, цилиндрами и прочим). Обязательным элементом большинства дидактических игр были стихи, песни, рифмованные сказки, написанные Фребелем [1].

Тихеева Е.И., автор одной из первых отечественных педагогических систем дошкольного воспитания, заявила о новом подходе к дидактическим играм. По мнению Тихеевой Е.И. они (дидактические игры) являются лишь одним из компонентов воспитательно-образовательной работы с детьми наряду с чтением, беседой, рисованием, пением, гимнастикой, трудом [32]. Обучающие задачи в предлагаемых Тихеевой Е.И. играх выходят за рамки упражнения внешних чувств, сенсорики ребенка. Они предусматривают формирование мыслительных операций (сравнение, классификация, обобщение), совершенствование речи (обогащение словаря, описание предметов, составление загадок), развитие умения ориентироваться в пространстве, времени, пространстве. Решение этих задач (развитие памяти, внимания, коммуникативных умений) потребовало изменения содержания игр, расширения арсенала дидактических материалов. Содержанием дидактических игр стала окружающая жизнь со всем богатством мира природы, социальных связей, рукотворных предметов. Тихеева разработала дидактические материалы, настольные печатные игры, которые и сегодня используются в дошкольных учреждениях.

Венгер Л.А. разработал систему дидактических игр по сенсорному воспитанию, которая была направлена на обучение детей точно, полно и расчленено воспринимать предметы, их разнообразные свойства и отношения (цвет, форма, величина, расположение в пространстве) [8].

В последнее время поиски ученых Богуславская З.М., Дьяченко О.М., Смирнова Е.О. и другие идут в направлении создания серии игр для

полноценного развития детского интеллекта, которые характеризуются инициативностью мыслительных процессов, переносом сформированных умственных действий на новое содержание. В таких играх часто нет фиксированных правил, напротив дети ставятся перед необходимостью выбора способов решения задачи [5].

Результат дидактической игры - показатель уровня достижения детей в усвоении знаний, в развитие умственной деятельности, взаимоотношений, а не просто выигрыш, полученный любым путём. Игровые задачи, действия, правила, результат игры взаимосвязаны, и отсутствие хотя бы одной из этих составных частей нарушает её целостность, снижает воспитательное воздействие[1]. Следовательно, дидактическая игра – это сложное, многогранное явление. В дидактических играх происходит не только усвоение знаний о сенсорных эталонах, но и развиваются все психические процессы детей, их эмоционально-волевая сфера, способности и умения.

*Рассмотрим третье психолого-педагогическое условие, направленное на воспитание сенсорной культуры детей раннего возраста – повышение педагогической грамотности родителей.* В соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании в РФ» и ФГОС ДО одной из основных задач, стоящих перед детским садом, является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития ребенка», а также «обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей» (ФГОС ДО п.3.2.5.п.п.5.). Он обязывает работников дошкольного образования развивать формы взаимодействия с семьями воспитанников, так как система образования должна быть ориентирована не только на задания со стороны государства, но и на общественный образовательный спрос, на реальные запросы потребителей образовательных услуг. Педагоги и родители должны стать не только равноправными, но и равноответственными участниками образова-

тельного процесса. В связи с этим, актуальной задачей становится повышение психолого-педагогической грамотности родителей в вопросе сенсорного воспитания детей раннего возраста [28].

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи: повышение педагогической грамотности родителей в вопросах воспитания, детских возрастных особенностей; выработка общих тенденций и направлений процесса становления и развития ребёнка.

Прежде всего необходимо раскрыть понятие «педагогическая грамотность». Педагогическая грамотность психологами и педагогами трактуется, прежде всего, как определенный уровень образованности, характеризующийся свободным владением средствами определенного вида деятельности и включает в себя следующие компоненты:

- знание правил безопасности жизнедеятельности, общения в семье, формальной группе;
- самоидентификация в обществе и окружающей социальной среде;
- знание основ культуры и этикета, владение ими в достаточной мере для межличностного и межэтнического общения и взаимодействия;
- знание возрастной и педагогической психологии, теории и методики обучения и воспитания;
- знание и защита прав детей и взрослых.

Иными словами, педагогическая грамотность родителей в области сенсорного воспитания – это степень владения родителем элементарных знаний о развитии сенсорных способностях ребенка и владение приемами развития этих способностей, знание возрастных особенностей детей раннего возраста. Критерии педагогической грамотности родителей:

- открытость и доверительное отношение с детьми;

- контроль и координирование развития ребёнка;
- вовлечение детей в жизнедеятельность семьи как равноправных участников;
- последовательность в своих требованиях к детям (не требовать не возможное);
- оптимистичность взаимоотношений в семье [28].

Взаимодействие с родителями с целью повышения их педагогической грамотности по сенсорному воспитанию детей раннего дошкольного возраста может быть осуществлено через разнообразные формы работы:

- анкетирование;
- родительские собрания;
- взаимное консультирование;
- совместные проекты;
- памятки;
- сайт МБДОУ.

На первых встречах с родителями проводятся анкетирования/опросы родителей, проводится сбор информации о семье, о запросах, интересах, потребностях в психолого-педагогической информации. Как показывают проведённые опросы родителей, они не всегда компетентны в вопросах психического развития ребёнка, а также есть темы, которые актуальны для всех категорий родителей (особенности того, или иного возрастного периода). Почти в каждой семье стоит проблема – чем занять ребёнка дома, какие игрушки нужны детям. Родители младших дошкольников испытывают трудности, связанные с кризисом трёх лет, капризами и упрямством. Эти темы можно обсудить и в индивидуальной беседе с родителем, а также на родительских собраниях и поместить информацию в уголок для родителей.

Под повышением педагогической грамотности родителей по сенсорному воспитанию детей раннего дошкольного возраста, в данном случае, мы будем понимать систематически проводимую работу по передаче знаний, формированию представлений и практических умений у родителей по сенсорному воспитанию детей раннего возраста. [28].

В основе новой концепции взаимодействия семьи и дошкольного учреждения лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а все другие социальные институты призваны помочь, поддержать, направить, дополнить их воспитательную деятельность. Уходит в прошлое официально осуществляемая в нашей стране политика превращения воспитания из семейного в общественное. Признание приоритета семейного воспитания требует новых отношений семьи и дошкольного учреждения.

Таким образом, условиями сенсорного воспитания детей раннего дошкольного возраста являются: пополнение предметно-пространственной развивающей среды ДОО материалами для сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста: зона сенсорного воспитания является одной из самых важных для ребенка, так как он познает мир с помощью органов чувств. В этой зоне с помощью специальных обучающих материалов ребенок в игровой форме научится различать цвета и их оттенки, силу звука, знакомиться с понятиями формы, величины, длины, ширины, разнообразит свои тактильные ощущения; дидактические игры, способствующие развитию познавательной деятельности, интеллектуальных операций, представляющих собой основу обучения; повышение педагогической грамотности родителей по сенсорному воспитанию детей младшего дошкольного возраста: просвещение родителей в вопросах воспитания, детских возрастных особенностей, выработка общих тенденций и направлений процесса становления и развития ребёнка.

Таким образом, создавая специальные условия в воспитательно-образовательном процессе мы обеспечиваем накопление детьми разнообразных зрительных, слуховых, осязательных впечатлений. И за счет этих условий у них оказываются сформированными умения и навыки, свидетельствующие о соответствующем уровне развития восприятия, что облегчает дальнейшее обучение детей.

## **Выводы по 1 главе**

Изучив психолого-педагогическую литературу по проблеме сенсорного развития детей раннего возраста, мы пришли к выводу, что данной проблемой занимались с древних времен разные ученые, такие как Демокрит, Коменский Я.А., Фребель Ф., Монтессори М., Тихеева Е.И., Запорожец А.В., Ананьева Б.Г., Лисина М.И., Пиаже Ж., Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Поддьяков Н.Н., Усова А.П.. Изученный нами материал привел нас к осознанию основного определения. Придерживаясь работ Венгера Л.А. и Пилюгиной Э.Г., мы понимаем под сенсорной культурой ребенка результат усвоения им сенсорной культуры, созданной человечеством (общепринятые представления о цвете, форме и других свойствах вещей).

Рассматривая особенности воспитания сенсорной культуры детей раннего возраста в условиях ДОО, нами были выделены ведущие виды деятельности данного возраста. Также, по мнению многих авторов, в младшем дошкольном возрасте у детей формируют сенсорные эталоны: устойчивые, закрепленные в речи представления о цветах, геометрических фигурах и отношениях по величине между несколькими предметами.

Также мы выявили эффективные психолого-педагогические условия воспитания сенсорной культуры детей раннего возраста:

- обогащение предметно-пространственной развивающей среды, направленной на восприятие сенсорных эталонов;
- подбор системы дидактических игр, способствующих формированию представлений ребенка о внешних свойствах предметов (форме, цвете, величине, положении в пространстве, запахе, вкусе);
- повышение культуры родителей в вопросах воспитания сенсорной культуры детей раннего возраста;



Вслед за Нищевой Н.В. мы понимаем под предметно-развивающей средой систему материальных объектов деятельности ребенка, которая в свою очередь моделирует содержание его духовного и физического развития.

Проанализировав работы Тихеевой Е.И., Венгера Л.А., Богоуславской З.М., выявили, что одним из важных средств сенсорного развития является дидактическая игра. Она предусматривает формирование мыслительных операций (сравнение, классификация, обобщение), совершенствование речи (обогащение словаря, описание предметов, составление загадок), развитие умения ориентироваться в расстоянии, времени, пространстве.

Также изучив психолого-педагогическую литературу, выявили, что педагогическая грамотность – это степень владения родителем элементарных знаний о развитии сенсорных способностях ребенка и владение приемами развития этих способностей, знание возрастных особенностей детей раннего возраста.

## **Глава 2. Экспериментальная работа по реализации психолого-педагогических условий процесса воспитания сенсорной культуры детей раннего возраста**

### **2.1 Цели и задачи экспериментальной работы по проблеме сенсорного развития детей раннего возраста**

В данном параграфе представлена методика организации экспериментальной работы по воспитанию сенсорной культуры детей раннего возраста. Определены цели и задачи экспериментальной работы на всех ее этапах. Подобраны диагностики для выявления уровня сенсорной культуры детей раннего возраста на этапах констатирующего и формирующего эксперимента. На основе объективного оценивания результатов сенсорного воспитания и факторов, влияющих на результаты данной работы, мы определили психолого-педагогические условия эффективного применения сенсорного воспитания в образовательном процессе детей дошкольного возраста.

С целью проверки гипотезы нашего исследования о том, что сенсорное воспитание детей раннего возраста будет эффективным, если реализовать следующие психолого-педагогические условия:

- пополнить предметно-пространственную развивающую среду ДОО материалами для сенсорного воспитания детей раннего возраста;
- создать подборку дидактических игр и занятий для детей раннего дошкольного возраста, направленных на воспитание сенсорной культуры детей раннего дошкольного возраста;
- разработать методические рекомендации родителям по воспитанию сенсорной культуры детей раннего возраста.

Критериями эффективности нашей работы мы будем считать пополнение предметно-пространственной развивающей среды ДОО материалами для сенсорного воспитания; пополнение групп ДОО дидактическими материалами; повышение педагогической грамотности родителей по сенсорному воспитанию детей раннего дошкольного возраста. Для решения поставленных задач и проверки гипотезы исследования применялись следующие методы: анализ психолого-педагогической и методической литературы по теме исследования, обобщение опыта работы, наблюдение, эксперимент, методы статистического анализа при обработке данных. Анализ литературы – это метод научного исследования, предполагающий операцию мысленного или реального расчленения целого на составные части, выполняемый в процессе познания или предметно-практической деятельности человека. Обобщение опыта работы - это обобщение результатов педагогической деятельности воспитателя ДОО, которые могут быть полезны его коллегам. Наблюдение — описательный психологический исследовательский метод, заключающийся в целенаправленном и организованном восприятии и регистрации поведения изучаемого объекта. Наблюдение — организованное, целенаправленное, фиксируемое восприятие психических явлений с целью их изучения в определённых условиях. Психолого-педагогический эксперимент – это один из основных методов научного познания вообще, психологического исследования в частности. Это активное вмешательство в ситуацию со стороны исследователя, осуществляющего планомерное манипулирование одной или несколькими переменными и регистрация сопутствующих изменений в поведении изучаемого объекта. В исследовании применялся констатирующий эксперимент.

Теоретические положения исследования проверялись нами в ходе экспериментальной работы, которая проводилась в условиях дошкольного образования. Исследование состояло из трех этапов:

1 этап - констатирующий. На этом этапе была проведена первичная диагностика сенсорного развития детей.

2 этап - формирующий. На этом этапе проводились занятия, направленные на сенсорное развитие детей раннего возраста. С экспериментальной группой проводилась работа по составленному перспективному плану. С контрольной группой на формирующем этапе эксперимента проводились занятия, предусмотренные воспитательным планом. Дети, составлявшие данную группу, не включались в формирующий эксперимент. Также проводилась работа с родителями по составленному плану и обогащение предметно-пространственной развивающей среды в экспериментальной группе с целью повышения сенсорной культуры детей данной группы.

3 этап - контрольный. На этом этапе была осуществлена повторная диагностика развития детей в экспериментальной и контрольной группах, проведен анализ полученных результатов.

Для проведения эксперимента мы выбрали две первых младших группы – экспериментальная и контрольная. Экспериментальная группа состояла из 20 детей от 2,2 до 2,11 лет. Контрольная группа также состояла из 20 детей – от 2,5 до 2,10 лет. В эксперименте всего участвовало: 40 детей раннего дошкольного возраста, 4 педагога, 72 родителей воспитанников. Эксперимент проводился на базе МБДОУ «ДС № 245 г. Челябинска».

Цель констатирующего этапа - выявить уровень развития сенсорных способностей детей раннего возраста. Задачи: подобрать и апробировать методики определения уровня развития сенсорных способностей у детей раннего возраста; определить уровни интерпретации полученных результатов; провести анализ полученных данных, сделать выводы.

Для определения уровней сенсорного развития у детей раннего возраста мы использовали диагностику, описанную Канонко О.Л.

Диагностика сенсорного развития Канонко О.Л., предполагает оценку сенсорного развития детей раннего возраста по критериям, представленным в таблице 1.

Таблица 1

## Оценка сенсорного развития детей раннего возраста

Сенсорные эталоны и возможности	Критерий оценки	Баллы
Цвет	не проявляет заинтересованности к цветам	0
	различает цвета на сенсомоторном уровне, использует названия неправильно	1
	знает четыре основных цвета (красный, желтый, синий, зеленый)	2
	без помощи взрослого соотносит 9 цветов (цвета радуги + черный, белый)	3
	имеет четкое представление о 9 цветах	4
Форма	не имеет представление о форме	0
	различает круг и квадрат, с помощью воспитателя соотносит по форме	1
	знает круг, квадрат, треугольник, идентифицирует контурные изображения	2
	без помощи взрослого соотносит пять геометрических форм	3
	имеет четкое представление о пяти геометрических формах и называет их	4
Величина	не имеет представление о величине	0
	отличает большие и маленькие предметы	1
	соотносит по размеру три величины	2
	группирует однородные предметы по размеру	3
	правильно использует слова: большой, маленький, больше, соотносит по двум-трем признакам	4
Ориентация в пространстве, во времени	ребенок дезадаптирован, не выполняет действия за воспитателем	0
	выполняет просьбу: «Подойди ко мне»	1

мени	понимает слово «скоро», пользуется словами «высоко-низко»	2
	хорошо ориентируется в знакомом помещении, выполняет правило: «Каждой вещи свое место»	3
	пользуется словами «далеко-близко», «наверху-внизу», «вчера, сегодня, завтра», знает их назначение	4
Запах, вкус	идентифицирует отношение к еде и запахам	0
	знает, что предметы имеют запах	1
	имеет любимые блюда, узнает их по запаху и по вкусу	2
	определяет качество еды: сладкий, горький, кислый, вкусный	3
	идентифицирует продукты по характерным запахам, узнает по вкусу знакомую пищу	4
Звуки	не проявляет заинтересованности к окружающим звукам	0
	берет активное участие в музыкальных занятиях, отличает звуки: громкие – тихие	1
	подражает звукам животных, поет, отличает музыку громкую и тихую	2
	различает, какой знакомый инструмент играет	3
	реагирует на необычные звуки, обращает внимание воспитателя на них, отличает музыку	4
Тактильные возможности	не проявляет заинтересованности к свойствам предметов; пугается красок и глины	0
	проявляет заинтересованность к изобразительным материалам	1
	различает слова и понятия: «холодный-теплый», «мягкий-твердый», «тяжелый-легкий»	2
	в повседневной жизни обращает внимание на свойства предметов, демонстрирует свои знания взрослым и детям	3
	с закрытыми глазами узнает на ощупь свойства предметов	4

Задания предъявлялись индивидуально каждому ребенку для самостоятельного выполнения. Каждому ребенку предлагалась одна из дидактических игр методики. Например, дидактическая игра «Цветные палочки».

Цель: выявление понимания ребенком словесной инструкции, практических умений действовать за показом, последовать действия взрослого; выяснения наличия соответствующих по инструкции действий. Дидактический материал: 3-4 палочки красного, желтого синего и зеленого цвета у ребенка и взрослого.

Проведение обследования: взрослый перед ребенком строит домик, составляет елку, кроватку и др. и просит ребенка: "Сделай как у меня". Если ребенок не начинает действовать, взрослый начинает его учить.

Обучение: взрослый предлагает ребенку: "Смотри и делай как я", одновременно раскладывает свои палочки и показывает, а ребенок строит то же самое из своих палочек. Так повторяется 2-3 раза в медленном темпе. После чего взрослый предлагает ребенку выполнить задание самостоятельно.

Оценка действий ребенка: понимание и восприятие задания; понимание речевой инструкции; характер деятельности за показом или подражания; эмоциональное отношение к заданию; ребенок выполняет задания самостоятельно - 4 балла; действует после стимуляции - 3; действует не самостоятельно - 2; пытается действовать - 1; не пытается действовать - 0; итог игры согласно цели, отношения ребенка к результату.

Анализ результатов диагностики сенсорного развития Канонко О.Л. в экспериментальной группе показал (Приложение 1), что в данной группе детей 40% - знают четыре основных цвета; 35% детей имеют представление о величине; 50% детей ориентируются в пространстве; 50% детей имеют любимые блюда и узнают их по запаху и вкусу; 45% детей прини-

мают активное участие в музыкальных занятиях и 30% детей различают слова и понятия: «холодный-теплый», «мягкий-твердый». Наибольшее затруднение проявилось в знании геометрических фигур и тактильных возможностях детей группы. Для наглядности, мы представили результаты на рисунке 1:

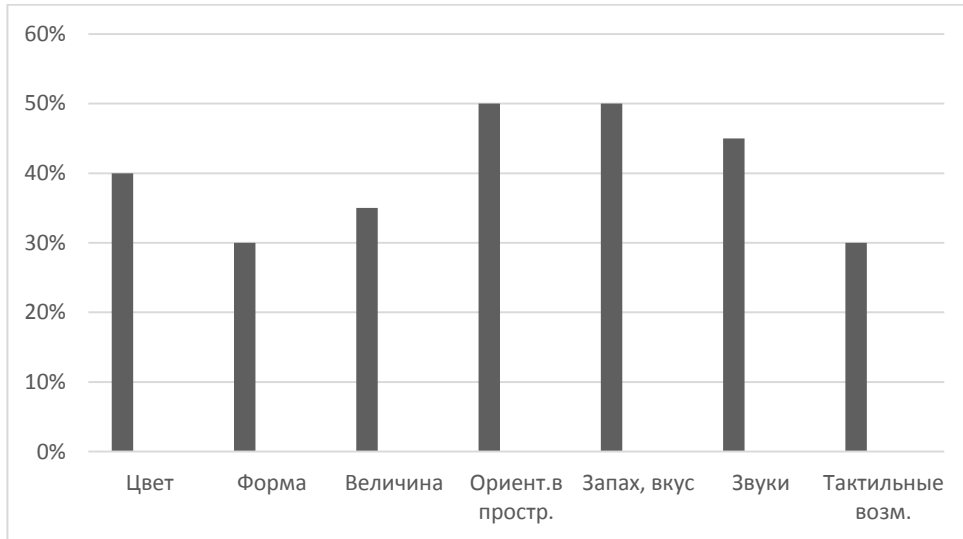


Рис. 1. Графическое изображение результатов в экспериментальной группе (констатирующий этап)

В контрольной группе детей 50% - знают четыре основных цвета; 45% детей имеют представление о величине; 30% детей ориентируются в пространстве; 40% детей имеют любимые блюда и узнают их по запаху и вкусу; 40% детей принимают активное участие в музыкальных занятиях и 35% детей различают слова и понятия: «холодный-теплый», «мягкий-твердый» (Приложение 2). Наибольшее затруднение проявилось в знании геометрических фигур и тактильных возможностях детей группы.



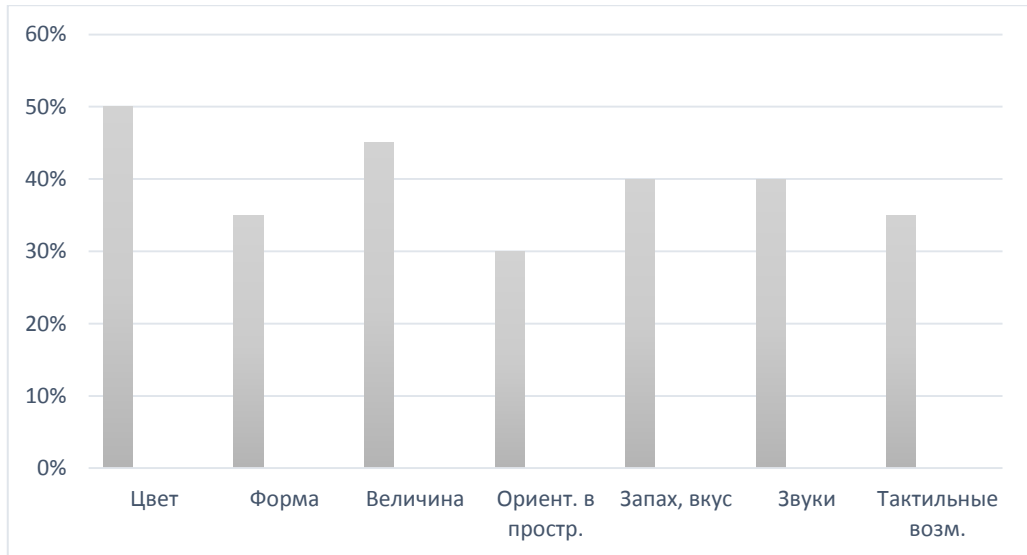


Рис.2. Графическое изображение результатов в контрольной группе (констатирующий этап)

Результаты, характерные для контрольной и экспериментальной групп мы представили на рисунке 3:

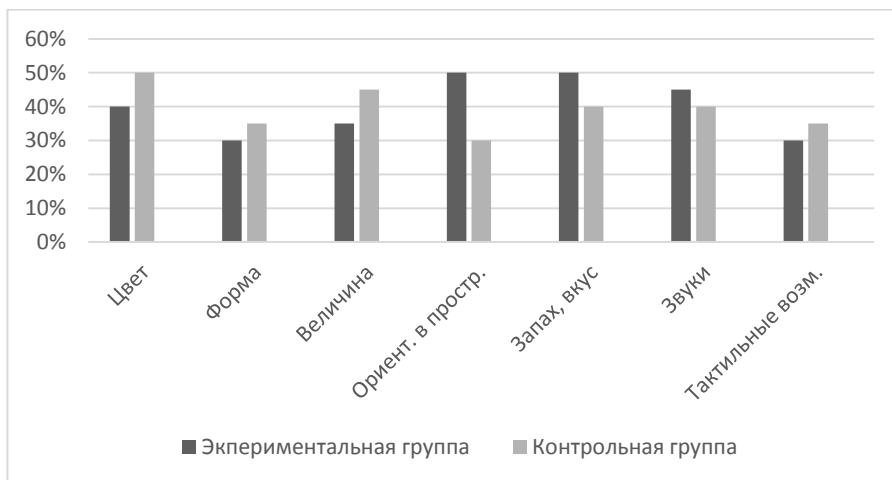


Рис. 3. Графическое изображение результатов диагностики экспериментальной и контрольной групп (констатирующий этап).

Как видно из рисунка 3 в экспериментальной группе присутствуют примерно равные уровни сенсорного развития, что говорит о возможности сравнения этих групп.

Анализ предметно-пространственной развивающей среды сенсорного развития детей раннего возраста в обеих группах (ЭГ и КГ).

Для определения уровня развивающей предметно-пространственной среды, направленной на сенсорное развитие детей раннего возраста, рассмотрим анкету, основанную на принципах ФГОС ДО.

**Анкета для определения уровня развивающей предметно-пространственной среды, направленной на сенсорное развитие детей раннего возраста**

1. Какие стороны сенсорных ощущений развивает среда?
2. Требуется ли от ребенка активности, творческого подхода?
3. Побуждает ли к деятельности, направленной на сенсорное развитие?
4. Учитывает возрастные и индивидуальные особенности ребенка?
5. Компоненты находятся в мобильном/немобильном, изменяющемся/неизменяющемся состоянии?
6. Развивается ли под действием деятельности ребенка?
7. Имеется ли дидактический материал, способствующий формированию сенсорных эталонов?
8. Обеспечивает ли среда безопасную деятельность ребенка?

Свои ответы мы вносим в таблицу и сравниваем с уровнями предметно-пространственной среды, направленной на сенсорное развитие детей раннего возраста и заносим в таблицу 2.

Результаты анкеты для определения уровня развивающей предметно-пространственной среды, направленной на сенсорное развитие детей раннего возраста

Экспериментальная группа	Контрольная группа
1.Среда развивает только некоторые виды ощущений: зрительные, слуховые, тактильные	1.Среда развивает только некоторые виды ощущений: зрительные, слуховые, тактильные.
2. Среда требует от ребенка самостоятельной работы, под руководством взрослого организуется творческая деятельность.	2. Среда требует от ребенка активной работы, под руководством взрослого организуется творческая деятельность.
3.Среда не дает разнообразные стимулы, способствующие сенсорному развитию.	3. Среда дает разнообразные стимулы, мотивы, способствующие сенсорному развитию
4. Среда не учитывает потребности, интересы, способности, помогающие каждому ребенку реализовать себя	4. Среда дает разнообразные стимулы, мотивы, способствующие сенсорному развитию
5. Дидактические материалы находятся в недоступном месте, выдаются только при работе на «открытых» занятиях.	5. Дидактические материалы находятся в недоступном месте, выдаются только под руководством педагога
6. Под действием деятельности ребенка не развивается, но развивается	6. Среда развивает, но не развивается сама, не совершенствуется
7. Скучно оснащена дидактическим материалом, направленным на сенсорное развитие.	7.Оснащена дидактическим материалом, направленным на сенсорное развитие.

8. Среда обеспечивает безо- пасность	8. Среда обеспечивает безо- пасность
---	---

На основе полученных результатов мы составляем рисунок, на котором показано состояние развивающей предметно-пространственной среды на констатирующем этапе в экспериментальной и контрольной группах (Рис. 4).

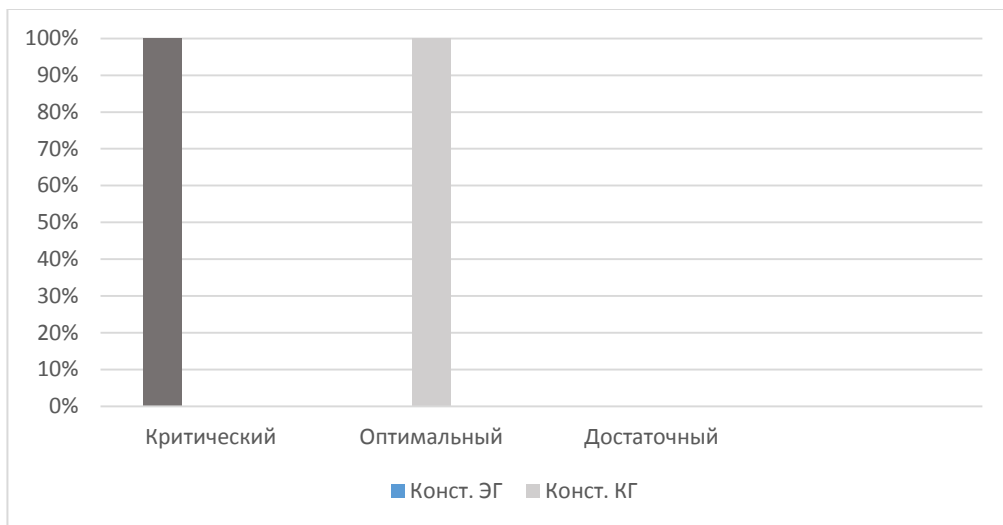


Рис. 4. Результаты исследования уровня развивающей предметно- пространственной среды на констатирующем этапе (экспериментальная и контрольная группы)

Таким образом, на констатирующем этапе эксперимента развивающая предметно-пространственная среда экспериментальной группы находится на критическом уровне, а в контрольной – на оптимальном уровне. Следовательно, мы должны обогатить развивающую предметно-пространственную среду в группе разными пособиями, стимулирующими самостоятельное применение полученных представлений.

Для выявления педагогической грамотности родителей воспитанников по вопросу сенсорного воспитания была составлена анкета для родителей, построенная на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приложение 3). За каждый ут-

вердительный ответ в анкете проставляется балл. Достаточный уровень соответствует 8-10 баллам (80-100%), оптимальный – 5-8 баллам (50-80%), критический – 0-5 баллам (0- 50%). Представим полученные результаты на рисунке 5. На констатирующем этапе в экспериментальной группе родители получили за свои ответы в среднем 6-8 баллов, у них оптимальный уровень компетентности (60%); в контрольной группе родители получили за ответы на анкету 5-6 баллов, они имеют также оптимальный уровень 50%.

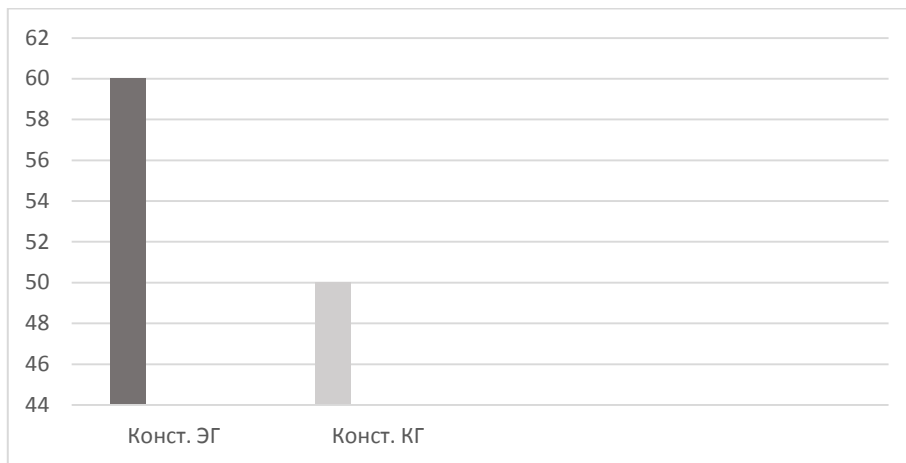


Рис. 5. Результаты исследования уровня педагогической грамотности родителей в вопросах воспитания сенсорной культуры детей раннего возраста на констатирующем этапе

Следовательно, результаты констатирующего этапа исследования требуют проведения формирующего этапа эксперимента в соответствии с предложенной гипотезой. Результаты констатирующего эксперимента показали: изначально развитие восприятия у детей группы имеют равный потенциал, есть необходимость в формировании у детей сенсорных представлений.

## **2.2. Внедрение психолого-педагогических условий воспитания сенсорной культуры детей раннего дошкольного возраста**

На констатирующем этапе экспериментальной работы нами была проведена диагностика уровня сенсорного воспитания детей раннего до-

школьного возраста, оценка предметно-пространственной развивающей среды, а также анкетирование родителей воспитанников. По результатам констатирующего этапа нами был сделан вывод о необходимости проведения формирующего этапа экспериментальной работы по реализации и внедрению психолого-педагогических условий для воспитания сенсорной культуры детей раннего дошкольного возраста.

При реализации первого выделенного нами психолого-педагогического условия нами была проведена работа по обогащению предметно-пространственной развивающей среды, направленную на восприятие сенсорных эталонов. Для этого мы дополнили предметно-пространственную развивающую среду ДОО материалами для сенсорного воспитания детей раннего дошкольного возраста. При выполнении данного условия мы руководствовались требованиями ФГОС ДО к предметно-пространственной развивающей среде образовательного учреждения (группы): информативность, полифункциональность, трансформируемость. Предметно - развивающая среда это открытая, меняющаяся, живая система, обогащающаяся новизной. Предметно-развивающая среда несёт в себе огромные возможности воздействия на ребёнка, она воспитывает и развивает его.

При пополнении предметно-пространственной развивающей среды ДОО материалами для сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста, мы учли данные принципы: мы стремились подобрать те игрушки и материалы, которые предназначены для детей раннего возраста. Для сенсорного воспитания очень важно, чтобы дети не только получали сведения о том, что для чего употребляется, что как называется, но и углубляли восприятие этих предметов: испытывали различные ощущения от прикосновения к ним, от действия с ними. Именно на это мы обращали особое внимание, давая детям соответствующие задания: переноса предметы, почувствовать меру их тяжести, беря в руки, ощутить и определить ка-

чество поверхности, температуру. Все действия такого рода обогащают сенсорный опыт детей, развивают способность ориентировки в окружающем.

Среда должна быть обучающей. Прямое обучение не всегда ведёт к осознанию изучаемого содержания и возможности его использования. А детское экспериментирование — один из важнейших аспектов развития личности. Эта деятельность не задана ребёнку взрослыми заранее, а строится самим ребёнком по мере получения всё новых сведений об объекте. Для развёртывания этой деятельности мы привнесли все необходимые материалы: вода, песок, камни, мерные стаканчики, губки, формочки, совочки и трубочки. В группе дополнен центр воды и песка, где малыши с удовольствием проводили эксперименты: лили воду, процеживали, переливали через трубочки, пересыпали песок через ситечко. Дети изучали свойства воды, песка, камней, играли с ними, проявляли творческие качества, развивали воображение, сенсорные способности, а также мелкую моторику. Предметы обстановки группы были подобраны таким образом, чтобы они отражали многообразие цвета, форм, величину, материалов, гармонию окружающего мира. Комфортность и безопасность обстановки групповой комнаты мы стремились достичь через сходство интерьера групповой комнаты с домашней обстановкой. В группе мы разместили любимые мягкие игрушки, удобные подушки-черепашки, которые несут в себе и обучающие функции: закрепление основных цветов, геометрических форм, величины. Для изучения основных цветов родителями группы были сшиты чехлы на стульчики и салфетки под тарелки четырех основных цветов (Приложение 7). Садясь за стул, ребёнку предлагается назвать его цвет. Многократное повторение цветов в быту и в игре способствует запоминанию материала. Для изучения и закрепления величины в группу были приобретены деревянные пирамидки четырех цветов и матрёшки в достаточном количестве, на подгруппу детей, изготовлена нами дидактическая игра

«Цветные бочонки». Для развития тактильных ощущений детей раннего возраста нами было изготовлено сенсорное панно, а для развития моторных навыков – панно «Полянка», коврограф и рамки Монтессори. Панно «Полянка» представляет собой полотно зелёного цвета, на которое нашиты цветные пуговицы. На пуговицы надеты вязанные цветочки. Панно расположено на входе в группу так, что дети, заходя в группу имеют возможность сразу поиграть (Приложение 7). Коврограф представляет собой ковролин, приклеенный к стене, на котором из фетра и липкой ленты прикреплены фигурки, имеющих отношение ко времени года или к теме недели. Рамки Монтессори – это деревянные рамки, обшитые тканью и имеющие различные застёжки. В нашем случае рамки изготовлены с замком-молнией, крупными и мелкими пуговицами и липучками (Приложение 7). Помимо этого, с помощью родителей для группы были изготовлены сенсорный коврик, функция которого – развитие мелкой моторики детей раннего возраста. Сенсорный коврик находится на полу, дети имеют свободный доступ к нему. Сенсорный коврик представляет собой панно с различными застёжками, бусинами и фигурок на липучках. Все это оформлено в виде смены времён года: зима, весна, лето, осень (Приложение 7). Также в группу была внесена ширма, изготовленная нами и используемая как уголок уединения. Ширма сшита из ткани основных цветов, с обратной стороны прикреплены капсулы от киндер-сюрпризов с различными наполнителями, замок-молния и бусины на веревочке. Изучение и внедрение в практику подходов к организации предметно-пространственной развивающей среды для детей раннего дошкольного возраста осуществлялась нами на основе возрастных особенностей детей, психологической характеристики группы.

Рассмотрим второе психолого - педагогическое условие: подобрать систему дидактических игр, способствующих формированию представле-



ний ребенка о внешних свойствах предметов (форме, цвете, величине, положении в пространстве, запахе, вкусе);

Формы работы: сенсорное развитие, осуществляемое в процессе обучения, в игре. В ходе данного исследования была подобрана система дидактических игр, а также реализованы занятия с использованием указанных дидактических игр: на восприятие цвета, формы, величины. Дидактические игры в экспериментальной группе проводились в совместной деятельности педагога и детей, а также предлагались детям для самостоятельной игры во время, отведённое для самостоятельной деятельности детей. Для систематизации дидактических игр, способствующих формированию представлений ребенка о внешних свойствах предметов (форме, цвете, величине), мы составили перспективный план (Табл. 3).

Таблица 3

Перспективное планирование дидактических игр, направленных на воспитание сенсорной культуры детей раннего возраста

Месяц, недели	Цвет	Форма	Величина
<b>Октябрь</b> <b>1 неделя</b>	<i>Д/игра «Разложи фигуры по цвету». Цель: закреплять представления о шести цветах, закреплять названия цветов спектра.</i>	<i>Д/игра «Собери пирамидку из колец». Цель: закреплять представления об отношениях по форме, учить располагать в порядке убывания.</i>	<i>Д/игра «Собери матрешку». Цель: учить детей устанавливать отношения предметов по величине.</i>
<b>2 неделя</b>	<i>Д/игра «Найди цветок для бабочки». Цель: Учить различать цвета (обозначать результат словами)</i>	<i>Д/игра «У кого такая же?». Цель: закреплять представления детей о геометрических формах, упорядочивать в их на-</i>	<i>Д/игра «Сложи бочонки». Цель: закреплять умение устанавливать соотношения предметов по величине.</i>

	«такой», «не такой»).	звания.	
<b>3 неделя</b>	<i>Д/игра</i> «Собери фрукты по цвету». <i>Цель:</i> учить детей группировать объекты, отличающиеся по форме, величине, но имеющие одинаковый цвет.	<i>Д/игра</i> «Найди такую же». <i>Цель:</i> учить детей группировать предметы, имеющие одинаковую форму.	<i>Д/игра</i> «Разложи яблоки по величине». <i>Цель:</i> развивать глазомер при выборе по образцу предметов определенной величины.
<b>4 неделя</b>	<i>Д/игра</i> «Спрячь мышку». <i>Цель:</i> закрепление знаний детей о шести цветах спектра и их названии.	<i>Д/игра</i> «Найди что-нибудь круглое». <i>Цель:</i> закреплять представления о формах, учить подбирать фигуры по образцу.	<i>Д/игра</i> «Собери башенку». <i>Цель:</i> закреплять представления об отношениях по величине, учить располагать в порядке убывания.
<b>Ноябрь</b> <b>1 неделя</b>	<i>Д/игра</i> «Что нужно куколке красавице?». <i>Цель:</i> дать детям представление о том, что цвет – признак разнообразных предметов и может быть использован для их обозначения.	<i>Д/игра</i> «Собери бусы». <i>Цель:</i> учить чередовать предметы по форме.	<i>Д/игра</i> «Подбери одежду для куклы». <i>Цель:</i> соотносить предметы по величине.
<b>2 неделя</b>	<i>Д/игра</i> «Подбери машинку по цвету». <i>Цель:</i> Закреплять умение группировать объекты по цвету и обучать детей соотносить разнообразные объекты по цвету.	<i>Д/игра</i> «Найди предмет такой же формы». <i>Цель:</i> учить детей выделять форму конкретных предметов окружающей обстановки, пользуясь геометрическими образцами.	<i>Д/игра</i> «Найди такое же колечко». <i>Цель:</i> учить детей находить два предмета одинаковой величины путем наложения.

<b>3 неделя</b>	<i>Д/игра</i> «Что подарила бабушка?». Цель: закреплять представления о шести цветах спектра, учить выделять цвета, отвлекаясь от других признаков предметов.	<i>Д/игра</i> «Подбери по форме». Цель: учить детей выделять форму предмета, отвлекаясь от других признаков.	<i>Д/игра</i> «Что привез Мишутка?». Цель: формировать представления о геометрических формах
<b>4 неделя</b>	<i>Д/игра</i> «Спрячь мышку от кошки». Цель: Учить различать цвета.	<i>Д/игра</i> «Собери овощи». Цель: познакомить детей с формами: круг и овал; учить обследовать геометрические фигуры (обводить пальцем контуры).	<i>Д/игра</i> «Новоселье у куклы Наташи». Цель: учить детей определять величину предмета».
<b>Декабрь 1 неделя</b>	<i>Д/игра</i> «Украсим елочку». Цель: группировать цвета, подбирать их по слову, обозначающему цвет.	<i>Д/игра</i> «Подбери фигуру». Цель: закреплять представления детей о геометрических формах, упражнять в их названии.	<i>Д/игра</i> «Башня из кубов». Цель: учить детей сравнивать несколько объектов по величине и располагать их по убывающей величине.
<b>2 неделя</b>	<i>Д/игра</i> «Поставь букет цветов в вазу» Цель: Учить	<i>Д/игра</i> «Тарелочки» Цель: Учить группировать	<i>Д/игра</i> «Разложи собачек по росту». Цель: учить детей располагать предметы по убы-

	<i>детей группировать предметы по цвету.</i>	<i>предметы по форме.</i>	<i>вающей величине.</i>
<b>3 неделя</b>	<i><b>Д/игра</b> «Двойняшки». Цель: учить детей выделять цвет предмета, отвлекаясь от других его признаков.</i>	<i><b>Д/игра</b> «У зайки день рождения, готовим угощение». Цель: учить детей группировать геометрические фигуры (овалы и круги) по форме, отвлекаясь от цвета и величины.</i>	<i><b>Д/игра</b> «Спрячь шарик в ладошках». Цель: соотносить действия с величиной.</i>
<b>4 неделя</b>	<i><b>Д/игра</b> «Воздушные шарики». Цель: Учить различать разные цвета, выбирать цвет по образцу, развитие внимания.</i>	<i><b>Д/игра</b> «Волшебная коробочка» Цель: Учить детей проталкивать геометрические формы в соответствующие отверстия.</i>	<i><b>Д/игра</b> «Ежик». Цель: учить детей соотносить предметы по величине, закреплять знания слов «больше», «меньше».</i>
<b>Январь</b> <b>2 неделя</b>	<i><b>Д/игра</b> «Выложи по образцу». Цель: вырабатывать у детей умение воспринимать взаимное расположение фигур на плоскости.</i>	<i><b>Д/игра</b> «Чудесный мешочек». Цель: продолжать развивать тактильные ощущения, умение выбирать предметы одной формы.</i>	<i><b>Д/игра</b> «Подбери машинку для мишки». Цель: совершенствовать умение детей сравнивать предметы по величине</i>
<b>3 неделя</b>	<i><b>Д/игра</b> «Магазин игрушек» Цель: Учить детей группировать предметы по цвету.</i>	<i><b>Д/игра</b> «Фигурная дорожка» Цель: Формировать умение выкладывать дорожку из геометрических фигур и называть их.</i>	<i><b>Д/игра</b> «Сравни предметы по высоте» Цель: совершенствовать умение детей сравнивать предметы по величине</i>
	<i><b>Д/игра</b> «Вы-</i>	<i><b>Д/игра</b></i>	<i><b>Д/игра</b> «Разные</i>

<b>Февраль</b> <b>1 неделя</b>	кладывание орнамента». <i>Цель: выработать у детей умение воспринимать взаимное расположение фигур.</i>	«Сложи снеговика». <i>Цель: упражнять детей в правильном соотношении нескольких предметов с одним и тем же геометрическим образцом.</i>	круги». <i>Цель: учить детей устанавливать отношения между объектами по величине, располагать их в порядке убывания и нарастания величины.</i>
<b>2 неделя</b>	<i>Д/игра «Какого цвета предмет?»</i> <i>Цель: Продолжать формировать понятие о цвете</i>	<i>Д/игра «Найди предмет указанной формы»</i> <i>Цель: соотносить название формы с изображением (круг, шар).</i>	<i>Д/игра «Зоопарк».</i> <i>Цель: Продолжать знакомить детей с относительностью величин предметов, учить соотносить их по величине зрительно и путём наложения.</i>
<b>3 неделя</b>	<i>Д/игра «Чередование флажков».</i> <i>Цель: совершенствовать умение детей сравнивать предметы по цвету.</i>	<i>Д/игра «Подбери к шарикам круги».</i> <i>Цель: соотносить объемные предметы с их плоским изображением (круг, шар).</i>	<i>Д/игра «Кому какой?».</i> <i>Цель: упражнять детей в сравнении и упорядочении предметов по величине.</i>
<b>4 неделя</b>	<i>Д/игра «Елочки и грибочки»</i> <i>Цель: Научить ребенка чередовать предметы по цвету.</i>	<i>Д/игра «Какой это формы»</i> <i>Цель: Научить ребенка чередовать предметы по форме</i>	<i>Д/игра «Угостим кукол чаем»</i> <i>Цель: Закрепить название предметов посуды, ее величины.</i>
<b>Март</b> <b>1 неделя</b>	<i>Д/игра «Окраска воды».</i> <i>Цель: ознакомление детей с оттенками цвета по светлоте.</i>	<i>Д/игра «Что в мешочке лежит?».</i> <i>Цель: закреплять знания детей о форме.</i>	<i>Д/игра «Разрезанные картинки»</i> <i>Цель: учить детей составлять предмет из частей.</i>

2 неделя	<i>Д/игра</i> «Какого цвета не стало?» <i>Цель:</i> Закрепление основных цветов	<i>Д/игра</i> «Найди предмет указанной формы». <i>Цель:</i> Закреплять названия форм.	<i>Д/игра</i> «Кто высокий?». <i>Цель:</i> учить детей понимать относительность высоты предмета.
3 неделя	<i>Д/игра</i> «Найди в группе игрушки (красного) цвета». <i>Цель:</i> выявлять способности устанавливать сходство и различие в предметах на основе зрительного анализа, закреплять знания детей об оттенках цвета.	<i>Д/игра</i> «Геометрическое лото». <i>Цель:</i> ознакомление детей со способом соотнесения формы изображенного предмета с геометрической формой.	<i>Д/игра</i> «Построим дом». <i>Цель:</i> развивать глазомер при выборе по образцу предметов определенной величины.
4 неделя	<i>Д/игра</i> «Разноцветные шары» <i>Цель:</i> Учить детей соотносить предметы по цвету	<i>Д/игра</i> «Сделай картинку». <i>Цель:</i> учить детей составлять картинку из разных частей.	<i>Д/игра</i> «Кукле Кате пора спать». <i>Цель:</i> развивать глазомер при выборе предметов.
Апрель 1 неделя	<i>Д/игра</i> «Мозаика». <i>Цель:</i> учить детей воспринимать и воспроизводить взаимное расположение мозаики на плоскости с учетом их цвета».	<i>Д/игра</i> «В стране фигурок». <i>Цель:</i> закреплять знания детей о форме, учить подбирать предметы по геометрическому образцу.	<i>Д/игра</i> «Длинное-короткое». <i>Цель:</i> формировать у детей четкое дифференцированное восприятие новых качеств величины
2 неделя	<i>Д/игра</i> «Полосатые коврики». <i>Цель:</i> учить детей практически применять знания, полученные ранее, сравнивать по	<i>Д/игра</i> «Воселые человечки» <i>Цель:</i> Учить детей группировать предметы по форме	<i>Д/игра</i> «Широкое -узкое». <i>Цель:</i> формировать у детей восприятие новых качеств величины.

	<i>цвету.</i>		
<b>3 неделя</b>	<b><i>Дигра</i></b> «Что нужно кукле?». <i>Цель: учить детей подбирать предметы по слову, обозначающему цвет, группировать оттенки одного цветового тона.</i>	<b><i>Дигра</i></b> «Собери картинку». <i>Цель: учить детей видеть форму в предмете, составлять целое из геометрических фигур.</i>	<b><i>Дигра</i></b> «Веселые матрешки». <i>Цель: учить детей различать и сравнивать предметы по разным качествам величины.</i>
<b>4 неделя</b>	<b><i>Дигра</i></b> «Угостим медведя ягодой»  <i>Цель: Учить детей выбирать предметы данного цвета из нескольких предложенных, развивать координацию рук и мелкую моторику пальцев.</i>	<b><i>Дигра</i></b> «Заштопай штанишки»  <i>Цель: Учить детей вставлять предметы данной формы в соответствующие отверстия.</i>	<b><i>Дигра</i></b> «У куклы дома»  <i>Цель: Закрепить название предметов мебели, ее величины.</i>
<b>Май</b>	<b><i>Повторение и закрепление пройденного материала.</i></b>		

Примеры развернутых дидактических игр представлены в Приложениях 4-6.

При реализации третьего психолого-педагогического условия нами была проведена следующая работа: повышение педагогической грамотности родителей в вопросах воспитания сенсорной культуры детей раннего возраста. Для этого нами были составлены методические рекомендации для родителей с целью повышения их педагогической грамотности.

Методические рекомендации были представлены в виде красочного пособия и включали в себя: общие представления о сенсорном развитии ребенка, описание возрастных особенностей детей раннего возраста, при-

меры дидактических игр из предметов домашнего обихода, а также пальчиковые игры с подробным описанием.

Общие представления о сенсорном развитии ребенка в методических рекомендациях представлены так: Сенсорное развитие ребенка – развитие восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т.д. Значение сенсорного развития в раннем детстве велико: совершенствование деятельности органов чувств; накопление представлений об окружающем мире. С одной стороны, сенсорное развитие составляет фундамент общего умственного развития, с другой стороны, имеет самостоятельное значение, т.к. полноценное восприятие окружающего мира необходимо не только для успешного обучения детей в детском саду и школе, но и для многих видов деятельности. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т. е. от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее. Значение сенсорного воспитания состоит в том, что оно: является основой для интеллектуального развития; упорядочивает хаотичные представления ребенка, полученные при взаимодействии с внешним миром; развивает наблюдательность; готовит к реальной жизни; позитивно влияет на эстетическое чувство; является основой для развития воображения; развивает внимание; дает ребенку возможность овладеть новыми способами предметно-познавательной деятельности; обеспечивает усвоение сенсорных эталонов; обеспечивает освоение навыков учебной деятельности; влияет на расширение словарного запаса ребенка; влияет на развитие зрительной, слуховой, моторной, образной и др. видов памяти.

Сенсорное развитие детей 2-2,5 лет характеризуется следующими навыками:



- находить предметы четырех основных цветов и их оттенков, уметь называть некоторые из них;
- правильно выбирать заданную фигуру или геометрическое тело из нескольких предложенных фигурок, различать, а также называть основные их типы (круг, кубик);
- разбираться в размере предметов, правильно собирать матрешку;
- самостоятельно собирать маленькую пирамидку и составлять простую башню из кубиков.

Развитие ребенка в последующие полгода жизни характеризуется следующими умениями и навыками:

- способность назвать основные 4 цвета и различать их оттенки, а также умение подобрать цвет, соответствующий образцу;
- знание названий всех основных геометрических тел и фигур, способность назвать их и подобрать по заданному образцу;
- при выборе какого-либо предмета для игры ребёнок ориентируется по нескольким его критериям, например, форме и цвету;
- способность собрать сложную матрешку (более трёх частей), пирамидку и башенку по заданному образцу;

Рекомендованные игры для занятий с детьми дома:

1. Игра «Песочница» на кухне. Возьмите поднос или плоское блюдо с ярким рисунком. Тонким равномерным слоем рассыпьте по подносу любую мелкую крупу. Проведите пальчиком ребенка по крупе. Получится яркая контрастная линия. Позвольте малышу самому нарисовать несколько линий. Затем попробуйте вместе нарисовать какие-нибудь предметы (забор, дождик, волны), буквы. Такое рисование способствует развитию не

только мелкой моторики рук, но и массирует пальчики Вашего малыша. И плюс ко всему развитие фантазии и воображения.

2. Игра «Мозаика из пробок». Подберите пуговицы разного цвета и размера, а еще, можно использовать разноцветные пробки от пластиковых бутылок. Сначала выложите рисунок сами, затем попросите малыша сделать то же самостоятельно. После того, как ребенок научится выполнять задание без вашей помощи, предложите ему придумывать свои варианты рисунков. Из пуговичной мозаики можно выложить неваляшку, бабочку, снеговика, мячики, бусы и т.д. В таких играх мы закрепляем формирование сенсорного эталона – цвет, а если использовать пуговицы, то и сенсорного эталона – форма (круг, квадрат, треугольник, овал).

3. Игра «Шагаем в пробках». Но не стоит далеко убирать пробки, они могут помочь нам еще и в развитии мелкой моторики и координации пальцев рук. Предлагаю устроить «лыжную эстафету». Две пробки от пластиковых бутылок кладем на столе резьбой вверх. Это — «лыжи». Указательный и средний пальцы встают в них, как ноги. Двигаемся на «лыжах», делая по шагу на каждый ударный слог: «Мы едем на лыжах, мы мчимся с горы, Мы любим забавы холодной зимы». А если забыли стихотворение про «лыжи», тогда вспомним всем известное... Какое? Ну, конечно! Мишка косолапый, по лесу идет... Здорово, если малыш будет не только «шагать» с пробками на пальчиках, но и сопровождать свою ходьбу любимыми стихотворениями.

4. Пальчиковая гимнастика. Устали пальчики от такой ходьбы?! Им тоже надо отдохнуть. Предлагаем сделать пальчиковую гимнастику, которую очень любят Ваши малыши. Для этого нам понадобятся обычные бельевые прищепки. Бельевой прищепкой (проверьте на своих пальцах, чтобы она не была слишком тугой), поочередно «кусаем» ногтевые фаланги (от указательного к мизинцу и обратно) на ударные слоги стихотворения: Сильно кусает котенок-глупыш, Он думает, это не палец, а мышь.

Смена рук. Но я, же играю с тобою, малыш, А будешь кусаться, скажу тебе: «Кыш!». А если взять круг из картона и прицепить к нему прищепки, что получится? – Солнышко! А солнышко, какое? – круглое! А какого оно цвета? – желтое! И вновь в доступной ребёнку форме мы закрепляем понятие основных сенсорных эталонов. А можно включить всю свою фантазию и из красного круга и прищепки сделать... что? Яблоко! А ещё?

5. Игры с крупами. Дети очень любят игры с крупами, это не только приятные тактильные ощущения и самомассаж, но и возможность немного пошалить. Но здесь очень важно помнить о технике безопасности, ведь мы имеем дело с мелкими частицами. Надо следить, чтобы в ходе игр дети ничего не брали в рот! Итак, давайте немного поиграем! В глубокую ёмкость насыпаем фасоль и запускаем в неё руки и изображаем, как будто мы начинаем месить тесто, приговаривая: Месим, месим тесто, Есть в печи место. Будут-будут из печи Булочки и калачи. А если использовать фасоль и горох вместе, тогда ребёнку можно предложить отделить маленькое от большого – опять таки её Величество Сенсорика! Сенсорное развитие и развитие мелкой моторики в таких играх, неразрывно связаны друг с другом. Предложите ребёнку выполнить вот такое упражнение – надо взять фасолилку большим и указательным пальцем, потом большим и средним, потом – большим и безымянным... деткам это выполнить очень трудно! Если дома Вы будете устраивать вот такие тренировки, то мелкая моторика вашего ребёнка будет развиваться гораздо быстрее. А если в конце игры ребёнок откопает «клад» (маленькая игрушка или конфета), поверьте, восторгу не будет предела!

Данный материал методических рекомендаций был представлен на тематическом родительском собрании, обсуждался с родителями и некоторые игры обыгрывались в качестве примера воспитателем. В ФГОС ДО подчёркивается, что семья и детский сад в хронологическом ряду связаны формой преемственности, что облегчает непрерывность воспитания и обу-

чения детей. Важнейшим условием преемственности является установление доверительного делового контакта между семьёй и детским садом, в ходе которого корректируется воспитательная позиция родителей и педагогов. При организации работы по сенсорному воспитанию главной задачей стало активное привлечение родителей к совместной работе с детьми не только и не столько в детском саду, сколько в и в домашних условиях: родителям разъяснялась необходимость работы по сенсорному воспитанию и закреплению сенсорных эталонов детьми в семье, через папки-передвижки в группе, консультации, брошюры. Родителям были предложены: анкета, семинар-практикум, консультации и рекомендации, памятки, встречи со специалистами.

### **2.3 Итоги экспериментальной работы**

Используя диагностический материал констатирующего этапа, мы приступили к следующему этапу исследовательской работы – контрольному этапу, в апреле 2017 года. Целью данного этапа исследования является определение эффективности выявленных и апробированных на практике психолого-педагогических условий. Нами было проведено повторное диагностическое изучение особенностей усвоения сенсорных эталонов детей раннего дошкольного возраста.

На контрольном этапе исследования была проведена повторная диагностика сенсорного развития с целью изучения динамики формирующей работы по сенсорному развитию детей раннего возраста в экспериментальной группе детей. Как и на констатирующем этапе, была взята методика Канонко О.Л. по выявлению и оценке сенсорного развития детей раннего возраста. Анализ результатов диагностики сенсорного развития Канонко О.Л. в экспериментальной группе после проведения формирующего этапа эксперимента показал, что в данной группе на 30% повысилось количество детей, имеющих представление о цвете, на 25% улучшились тактильные

возможности детей в группе. Для наглядности, мы представили результаты на рисунке 6:

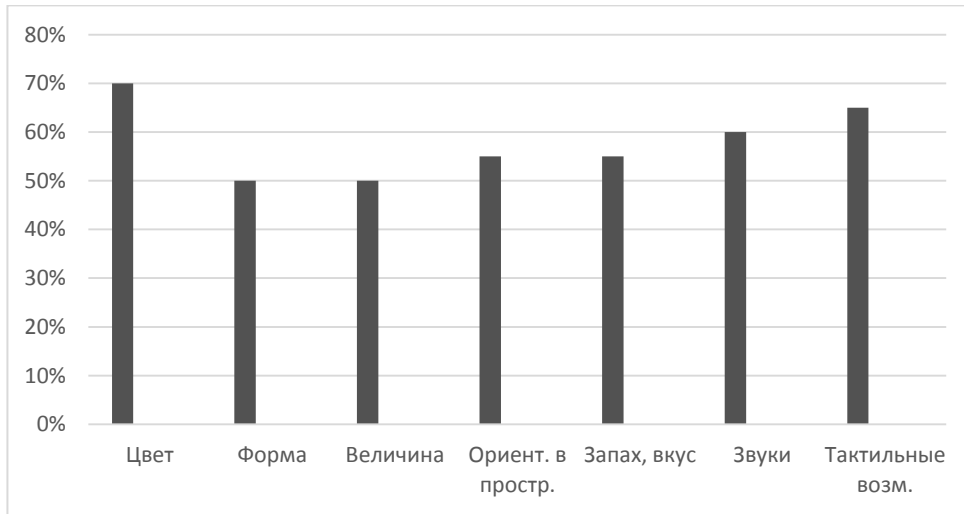


Рис.6. Графическое изображение результатов в экспериментальной группе (контрольный этап)

В контрольной группе детей, после проведения формирующего этапа эксперимента, преобладает знания о цвете – 70%, но уровень сформированности знаний о форме и величине достаточно низок. Следовательно, дети обладают определенным уровнем знаний и представлений о сенсорных эталонах в той степени, в которой необходимо для их возраста. Результаты представлены на рисунке 7:

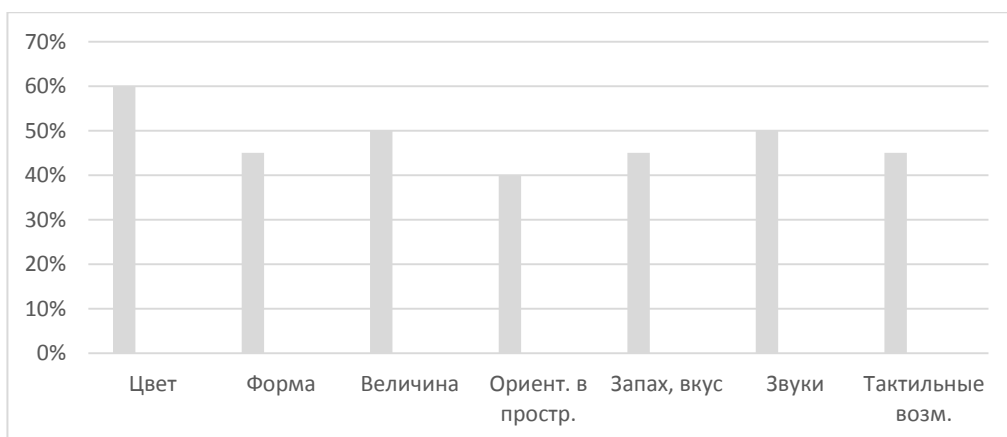


Рис.7. Графическое изображение результатов в контрольной группе (контрольный этап)

Результаты, характерные для контрольной и экспериментальной групп мы представили на рисунке 8:

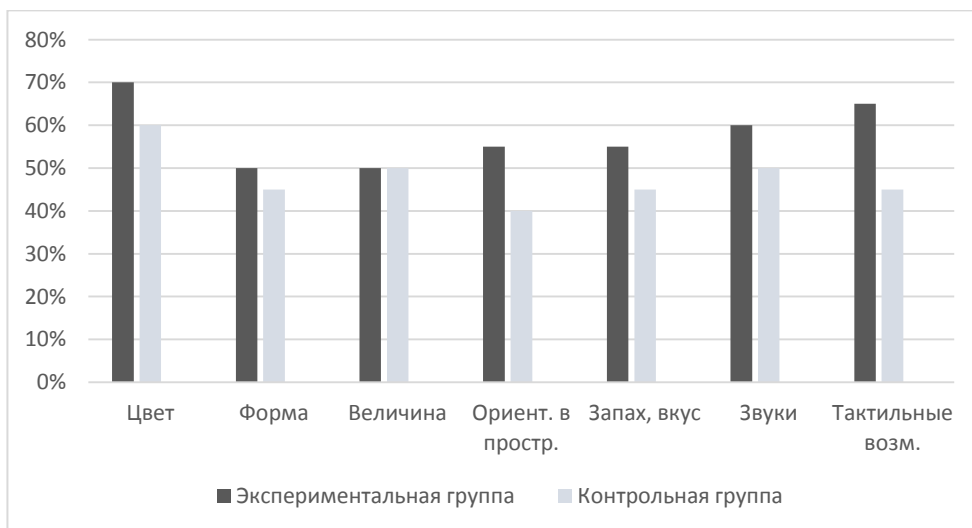


Рис. 9. Графическое изображение результатов диагностики экспериментальной и контрольной групп (контрольный этап).

Как видно из рисунка 9, в экспериментальной группе детей после проведения формирующего этапа эксперимента значительно повысился уровень сенсорного развития по всем критериям. Теперь преобладающими в данной группе являются знания о цвете и тактильные возможности детей. В контрольной группе тоже повысился уровень сенсорного развития детей, но не так значительно по сравнению с экспериментальной группой.

Проверим эффективность обогащения развивающей предметно-пространственной среды в группе разнообразными пособиями, стимулирующими сенсорное развитие детей раннего возраста.



Рис. 10. Сравнительные результаты изучения развивающей предметно-пространственной среды, направленной на сенсорное развитие детей раннего возраста (экспериментальная группа)

В экспериментальной группе после обновления предметно-пространственной среды, мы еще раз ответили на вопросы анкеты для определения уровня развивающей предметно-пространственной среды, направленной на сенсорное развитие детей раннего возраста. Свои ответы сопоставили с уровнями сенсорного развития детей раннего возраста. На констатирующем этапе уровень предметно-пространственной среды был критический, а на контрольном – достаточный, следовательно, в результате проделанной работы, уровень предметно-пространственной среды значительно вырос:

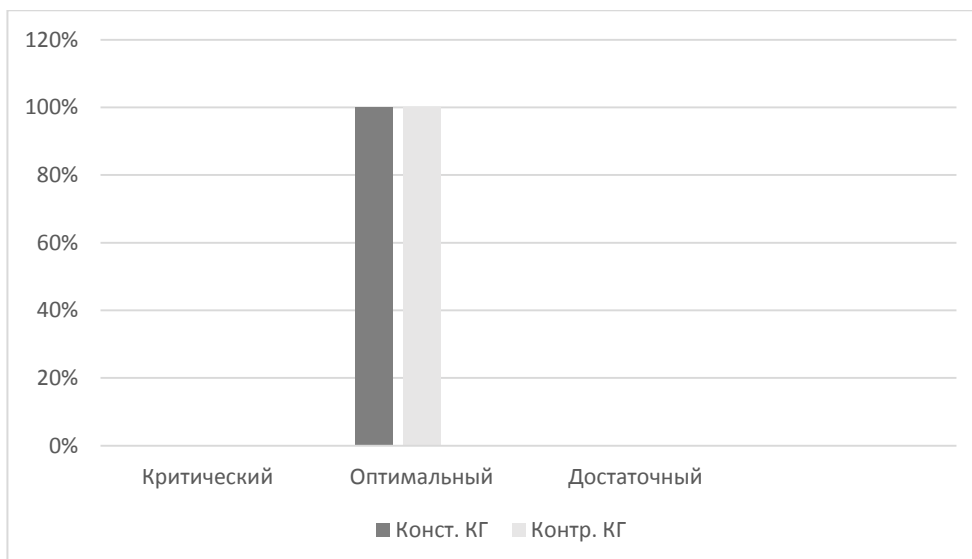


Рис. 11. Сравнительные результаты изучения развивающей предметно-пространственной среды, направленной на сенсорное развитие детей раннего возраста (контрольная группа)

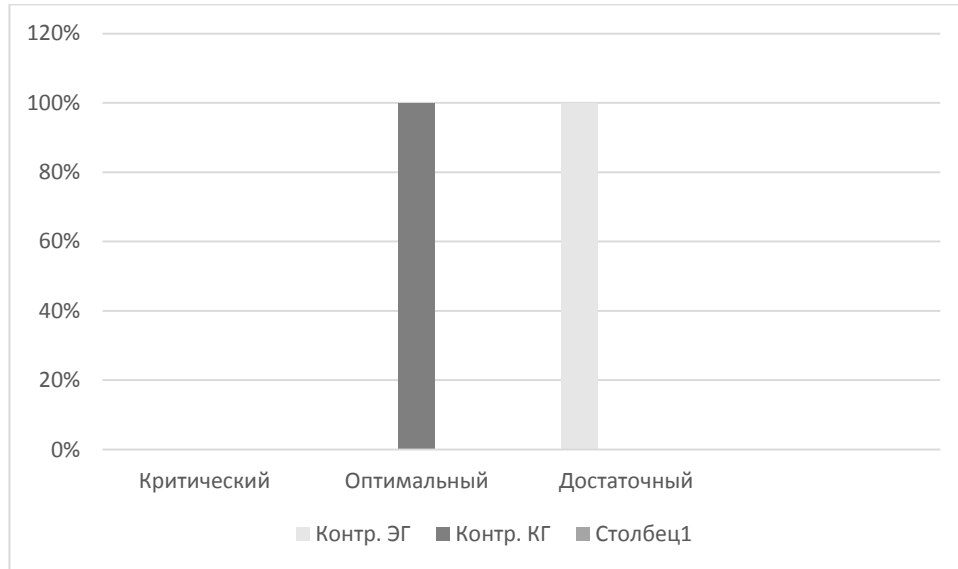


Рис. 12. Результаты исследования уровня развивающей предметно-пространственной среды на контрольном этапе (экспериментальная и контрольная группы)

Проанализируем, какие изменения произошли на контрольном этапе в контрольной группе. На основе рисунка 10 мы видим, что в ходе опытно-экспериментальной работы уровень развивающей предметно-пространственной среды в контрольной группе остался неизменным. Сравним результаты исследования уровней развивающей предметно-пространственной среды на контрольном этапе в экспериментальной и контрольной группах (Рис. 12). Таким образом, на этапе контрольного эксперимента развивающая предметно-пространственная среда экспериментальной группы соответствует достаточному уровню, а среда контрольной группы находится на оптимальном уровне, следовательно, уровень предметно-пространственной среды в экспериментальной группе значительно вырос, а в контрольной группе остался на прежнем уровне. Значит, второе организационно-педагогическое условие - обогащение развивающей предметно-



пространственной среды в группе разнообразными пособиями, стимулирующими самостоятельное применение полученных представлений, является эффективным.

Предоставим сравнительные результаты изучения уровня педагогической грамотности родителей в области сенсорного развития детей раннего возраста (рисунок 13). На основе рисунка 13 мы видим, что уровень грамотности родителей в области сенсорного развития в экспериментальной группе дал положительную динамику (вырос на 20%).

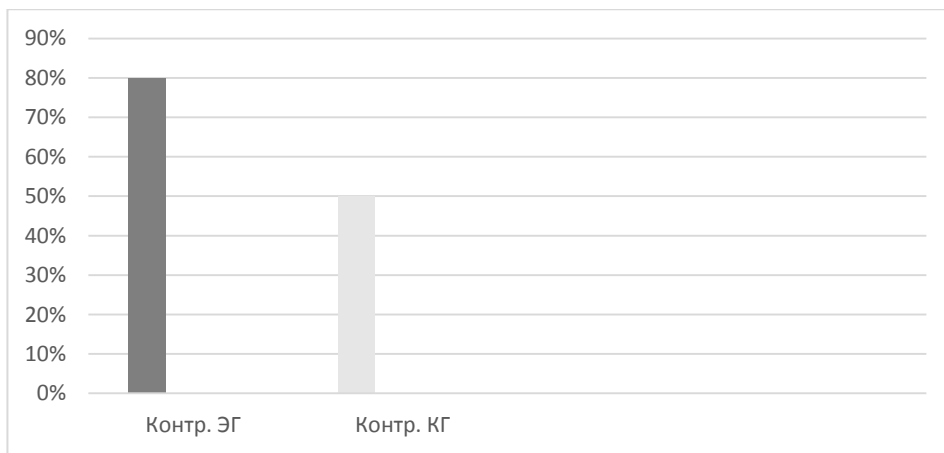


Рис. 13. Сравнительные результаты изучения уровня грамотности родителей в области воспитания сенсорной культуры детей раннего возраста (КГ и ЭГ)

Проанализировав уровень грамотности родителей в области воспитания сенсорной культуры детей раннего возраста, мы получили следующие результаты (Рис. 13). В экспериментальной группе уровень грамотности родителей стал 80%, это значительно выше, чем в контрольной группе. Экспериментальное исследование подтвердило эффективность выявленных и апробированных на практике организационно-педагогических условий, направленных на воспитание сенсорной культуры детей раннего возраста. Таким образом, в результате экспериментального исследования мы доказали, что эффективными организационно-педагогическими условиями процесса сенсорного развития детей раннего возраста являются:

- обогащение предметно-пространственной развивающей среды, направленной на восприятие сенсорных эталонов;

- подбор системы дидактических игр, способствующих формированию представлений ребенка о внешних свойствах предметов (форме, цвете, величине, положении в пространстве, запахе, вкусе);

- повышение педагогической грамотности родителей в вопросах воспитания сенсорной культуры детей раннего возраста;

Таблица 3

Расчёт Т-критерия Вилкоксона при составлении результатов исследования сенсорного воспитания детей раннего возраста

№	Код испытуемых	До проведения эксперимента	После проведения эксперимента	Разность	Абсолютное значение разности	Ранговый номер разности
1	Я.Т.	3	2	+1	1	6,5
2	Д.Р.	4	5	- 1	1	6,5
3	Р.Д.	6	3	+ 3	3	19
4	М.Л.	10	9	- 1	1	6,5
5	Д.С.	14	10	+ 4	4	24
6	В.Я.	15	2	+ 3	3	19
7	Р.Ж.	15	13	- 2	2	13,5
8	А.З.	10	7	+ 3	3	19
9	Н.В.	6	3	+ 3	3	19
10	Т.П.	6	5	+ 1	1	6,5
11	П.Б.	6	3	- 3	3	19
12	К.К.	10	9	+ 1	1	6,5
13	С.С.	14	13	- 1	1	6,5
14	Н.С.	14	13	- 1	1	6,5
15	М.Т.	15	10	+ 5	5	25
16	Е.Б.	3	2	- 1	1	6,5
17	Т.О.	3	2	+ 1	1	6,5
18	М.С.	9	6	+ 3	3	19
19	В.У.	10	6	- 3	3	19
20	А.К.	15	13	+ 2	2	13,5
Сумма						325

Сформулируем гипотезы.

$H_0$ : интенсивность сдвигов в сторону уменьшения уровня сенсорного воспитания не превышает интенсивности сдвигов в сторону ее увеличения.

$H_1$ : интенсивность сдвигов в сторону уменьшения уровня сенсорного воспитания превышает интенсивности сдвигов в сторону ее увеличения.

На следующем шаге все сдвиги проранжировали по выраженности. Меньшему значению соответствует меньший ранг. При этом сумма рангов равна 56, что соответствует расчетной:

$$\sum R = \frac{N(N+1)}{2} + \frac{20(20+1)}{2} = 325$$

Теперь отметим те сдвиги, которые являются нетипичными, в данном случае – отрицательными. Сумма рангов этих «редких» сдвигов и составляет эмпирическое значение критерия  $T$ :

$$T = \sum R_r,$$

Где  $R_r$  – ранговые значения сдвигов в более редким знаком.

$$T_{\text{эмп}} = 13$$

Определяем критические значения  $n = 20$  для уровней статистической значимости  $p \leq 0,05$  и  $p \leq 0,01$ .

$$T_{\text{кр}} = \begin{cases} 100(p \leq 0,05) \\ 76(p \leq 0,01) \end{cases}$$

Значит,  $H_0$  отвергается, принимается  $H_1$ . Интенсивность сдвигов в сторону уменьшения уровня сенсорного воспитания превышает интенсивность сдвигов в сторону ее увеличения.

## **Выводы по 2 главе**

В целях реализации эксперимента по воспитанию сенсорной культуры детей раннего возраста мы выбрали две группы детей численностью по 20 человек в каждой на базе МБДОУ «ДС №245 г. Челябинска». Одну группу определили как контрольную, другую – экспериментальную. На констатирующем этапе эксперимента была проведена диагностика уровня сенсорного развития по методике Канонко О.Л. В обеих группах оказался примерно одинаковый уровень сенсорного развития детей. Для реализации выделенных нами психолого-педагогических условий был проведен формирующий этап эксперимента. Для этого мы составили анкету для определения уровня предметно- развивающей среды, направленной на воспитание сенсорной культуры детей раннего возраста, подобрали методику для проверки сенсорного развития у детей раннего возраста, разработали анкету для определения уровня педагогической грамотности в области сенсорного развития. Для обогащения развивающей предметно- пространственной среды в группе были изготовлены несколько сенсорных панно с разнообразными застежками, липучками, с помощью которого дети упражняются в различении и названии цветов, формы, величины, количества, своих тактильных ощущений. Так же мы включили дидактические игры, направленные на сенсорное развитие детей раннего возраста. На основе этих материалов мы подобрали дидактические игры, направленные на сенсорное развитие детей раннего возраста. Грамотность родителей в области воспитания сенсорной культуры детей в экспериментальной группе была повышена за счет мероприятий под руководством педагога, были проведены консультации по сенсорному развитию детей раннего возраста: мастер-класс по созданию сенсомоторного уголка в группе «Занимательные крышки». Педагоги экспериментальной группы создали картотеку дидактических игр по воспитанию сенсорной культуры детей раннего возраста. На контрольном этапе исследования мы определили, что выявленные и ап-

робированные на практике психолого-педагогические условия являются эффективными.

## Заключение

Решая первую задачу, мы проанализировали психолого-педагогическую литературу по вопросу воспитания сенсорной культуры детей раннего возраста и пришли к выводу, что данной проблемой занимались Демокрит, Коменский Я.А., Фребель Ф., Монтессори М., Тихеева Е.И., Запорожец А.В., Ананьева Б.Г., Лисина М.И., Пиаже Ж., Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Поддьяков Н.Н., Усова А.П... Вслед за Венгером Л.А. и Пилюгиной Э.Г., мы понимаем под сенсорной культурой ребенка результат усвоения им сенсорной культуры, созданной человечеством (общепринятые представления о цвете, форме и других свойствах вещей).

Решая вторую задачу, мы обосновали и внедрили эффективные психолого-педагогические условия сенсорного развития детей раннего возраста:

- обогащение предметно-пространственной развивающей среды, направленной на восприятие сенсорных эталонов;
- подбор системы дидактических игр, способствующих формированию представлений ребенка о внешних свойствах предметов (форме, цвете, величине, положении в пространстве, запахе, вкусе);
- повышение педагога грамотности родителей в вопросах воспитания сенсорной культуры детей раннего возраста;

Решая третью задачу, мы проверили эффективность положенной гипотезы экспериментальным путем. В результате полученных исследований мы доказали гипотезу.

Решая третью задачу, мы обосновали критерии, проверяющие гипотезу, подобрали методику для проверки уровня сенсорного воспитания, составили анкету для определения уровня развивающей предметно-

пространственной среды, разработали анкету для определения уровня педагогической грамотности родителей в области сенсорного развития.

Решая четвертую задачу, мы создали подборку дидактических игр и занятий для детей раннего дошкольного возраста, направленных на воспитание сенсорной культуры. Нами была разработана система дидактических игр, направленных на усвоение сенсорных эталонов: цвета, формы, величины.

Решая пятую задачу, мы разработали методические рекомендации родителям по воспитанию сенсорной культуры детей раннего возраста. При организации работы с родителями по сенсорному воспитанию главной задачей стало активное привлечение родителей к совместной работе с детьми не только в детском саду, но и дома.

Таким образом, мы можем сделать вывод об успешности проведения формирующего этапа экспериментальной работы по реализации и внедрению психолого-педагогических условий развития сенсорных эталонов у детей раннего дошкольного возраста. Гипотеза исследования доказана, задачи исследования решены.

**Библиографический список**

- 1 Аванесова В.А. Дидактические игры для дошкольников/ В.А. Аванесова - М. Просвещение, 1982.
- 2 Ананьев Б.Г. Развитие детей в процессе начального обучения и воспитания/ Б. Г. Ананьев – М., 1960
- 3 Бабанский Ю.К. Педагогика/ Ю.К. Бабанский// Учебное пособие – М., Просвещение, 1988
- 4 Башаева Т.Б. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук/ Т.Б. Башаева// Популярное пособие для родителей и педагогов - Ярославль: Академия развития, 1997. - 240с.
- 5 Богусловская, З.М. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста[Текст]/ З.М. Богусловская, Е.О. Смирнова - М.: Просвещение, 1991. - 207с.
- 6 Бондаренко А.К. Дидактическая игра в детском саду/А.К. Бондаренко// - М.: Просвещение, 1991.-160 с.
- 7 Вартан В.П. Сенсорное развитие дошкольников/ В.П. Вартан – Мн.: БрГУ, 2007. – С. 82.
- 8 Венгер Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка: книга для воспитателей детского сада/. Л.А. Венгер, Е.Г. Пилюгина - М.: Просвещение , 1998 . - 144 с.
- 9 Венгер Л.А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников /Л.А. Венгер - М., 1978
- 10 Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет: Кн. Для воспитателя детского сада/ Л.А. Венгер, Э.Г.Пилюгина, Н.Б. Венгер; под ред. Л.А. Венгера. - М.: Просвещение. 1988 - 144с.



- 11 Венгер Л.А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников/ Л.А. Венгер// Пособие для воспитателя дет. сада. Изд. 2-е, перераб. М., «Просвещение», 1978.
- 12 Веракса, Н. Е. От рождения до школы [Электронный ресурс] / Н. Е. Веракса и др. // Примерная основная образовательная программа дошкольного образования – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – Режим доступа: <http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/Ot-rojdenia-do-shkoli.pdf>
- 13 Гербарт И.Ф. Психология/ И.Ф. Гербарт. – М., 2007
- 14 Димитрюк Е.Ю. Дидактическая игра как условие сенсорного развития детей раннего возраста / Е.Ю. Димитрюк // Актуальные проблемы дошкольного образования: основные тенденции перспективы развития в контексте современных требований: сб. материалов XIV международной научно-практической конференции / Е.Ю. Димитрюк, И. Н. Евтушенко – Челябинск, 2016.
- 15 Дубровина И.В. Руководство практического психолога/ И.В. Дубровина. - М., 1999.
- 16 Дронь А.В. Взаимодействие ДОУ с родителями дошкольников/ А. В.Дронь, О. В. Данилюк. - СПб.: Речь, 2011. – 98 с.
- 17 Запорожец А.В. Значение ранних периодов детства для формирования детской личности. Принцип развития в психологии/А.В. Запорожец - М., 1978.
- 18 Катаева А.А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию/ А.А. Катаева, Е.А. Стребелева// Пособие для учителя. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. - 224 с.
- 19 Козлов Н.А. Лучшие психологические игры и упражнения/ Н.А. Козлов - Екатеринбург, 1998. - 136 с.

- 20 Козлова, С.А. Дошкольная педагогика. 5-е издание / С.А Козлова, Т.А Куликова - М.: Академия, 2004г. - 409с.
- 21 Лихачев Б.Т. Педагогика: Курс лекций / Б.Т. Лихачев // Учеб. пособие для студентов педагог, учеб. заведений и слушателей ИПК и ФПК. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.:Юрайт-М, 2001.—607с.
- 22 Любина Г. Вербальные и невербальные средства коммуникации в Монтессори – группе / Г. Любина // Дошкольное воспитание. – 1998. - С. 7–12
- 23 Маркова Т.А. Воспитателю о детской игре / Т.А. Маркова // Пособие для воспитателей детского сада - М.: Просвещение, 1982. -128 с., ил.
- 24 Никитин Б.П. Ступеньки творчества, или Развивающие игры/ Б.П. Никитин - 3-е изд., доп.- М.: Просвещение, 1990.- 160с.
- 25 Педагогический энциклопедический словарь:/ под ред. Б.М. Бим-Бад, - М.: Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 2002г
- 26 Пилюгина Э.Г. Занятия по сенсорному воспитанию/Э.Г. Пилюгина // Пособие для воспитателей детского сада. – М.: Просвещение, 1983. – 96 с.
- 27 Поддьяков, Н. Н. Сенсорное воспитание в детском саду / Н. Н. Поддьякова, В. Н. Аванесовой. – М.: Новое время, 1981. – 414 с.
- 28 Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>
- 29 Радина Е.И. Дидактические игры и занятия с детьми раннего возраста / Е.И. Радина // Пособие для воспитателей детских садов. Изд. 3-е, испр. - М.: Просвещение, 1977

- 30 Рогов Н.И. Настольная книга практического психолога/ Н.И. Рогов - М., 1999. - Кн. 1, 214 с.
- 31 Сорокина М.Г. Система М.Монтессори. Теория и практика/М.Г. Сорокина// Учеб. пособие для студ. высш. пед. учебн. заведений. - М., Издательский центр «Академия», - 2003. – С.32.
- 32 Тихеева Е.И. Развитие речи детей. / Под ред. Ф.А. Сохина. - М.: Просвещение, 2005. - 159 с
- 33 Усова, А. П. Педагогика и психология сенсорного развития и воспитания дошкольника / А. П. Усова, А. В. Запорожец. – М.: Просвещение, 1965.
- 34 Ушинский К.Д. Педагогика. Избранные работы/ К.Д. Ушинский – М.: Юрайт, 2016
- 35 Хилтунен Е. Монтессори – материал /Е. Хилтунен – М.: Мастер , 1992 .- 80 с .
- 36 Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь /В.В. Цвынтарный – С.П.б., Лань , 2000. – 32 с.
- 37 Шапарь В.Б. Новейший психологический словарь/ В.Б. Шапарь, В.Е. Россоха, О.В. Шапарь. - Ростов н/Д.: Феникс, 2005. -808 с.
- 38 Эльконин Д.Б. Детская психология/ Д.Б. Эльконин - М., 1960.
- 39 Эльконин Д.Б. Психологические игры/ Д.Б. Эльконин - М., 1978. - 301 с.
- 40 Зворыгина Е.В. Дидактические игры и занятия с детьми раннего возраста: Пособие для воспитателей детского сада/ Е.В. Зворыгина, Н. С. Карпинская, И.М. Кононова и др.// Под ред. С.Л. Новоселовой. - 4-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1985. - 144 с., 4 л. ил.
- 41 Эльконин Д.Б. Детская психология/ Д.Б. Эльконин - М., 1960.
- 42 Эльконин Д.Б. Психологические игры/ Д.Б. Эльконин - М., 1978. - 301 с.

43 Фридрих Фребель. Будем жить для своих детей/ Л.В. Волубцева, - М.:  
Издательский дом «Карпуз», 2001г.-128с.

## Приложение 1

Результаты оценки сенсорного развития детей ЭГ на констатирующем этапе эксперимента

ФИ ребенка	Количество баллов						
	1	2	3	4	5	6	7
1. Яна Т.	2	1	0	1	2	1	1
2. Денис Р.	3	0	1	1	0	1	0
3. Рита Д.	2	0	0	0	2	2	1
4. Миша Л.	0	1	1	1	0	1	1
5. Даниил С.	2	0	1	2	1	3	1
6. Ваня Я.	4	2	2	2	4	1	3
7. Рома Ж.	0	0	3	2	0	2	2
8. Аня З.	2	2	0	0	1	0	0
9. Никита В.	1	1	4	1	3	2	3
10. Толя П.	0	2	2	1	2	1	2
11. Полина Б.	3	0	0	1	1	1	1
12. Ксения К.	1	0	3	3	3	3	2
13. Саша С.	1	0	2	3	2	2	1
14. Никита С.	1	3	3	3	3	2	2
15. Миша Т.	0	0	4	3	2	2	4
16. Егор Б.	1	0	1	1	2	4	1
17. Тоня О.	2	1	1	1	0	1	1
18. Мирон С.	2	0	2	1	2	2	1
19. Ваня У.	0	2	3	2	3	2	2
20. Аня К.	0	0	2	3	4	3	1

## Приложение 2

Результаты оценки сенсорного развития детей КГ на констатирующем этапе эксперимента

ФИ ребенка	Количество баллов						
	1	2	3	4	5	6	7
1. Яна Т.	2	1	0	1	2	1	1
2. Денис Р.	3	0	1	1	0	1	0
3. Рита Д.	2	0	0	0	2	2	1
4. Миша Л.	0	1	1	1	0	1	1
5. Даниил С.	2	0	1	2	1	3	1
6. Ваня Я.	4	2	2	2	4	1	3
7. Рома Ж.	0	0	3	2	0	2	2
8. Аня З.	2	2	0	0	1	0	0
9. Никита В.	1	1	4	1	3	2	3
10. Толя П.	0	2	2	1	2	1	2
11. Полина Б.	3	0	0	1	1	1	1
12. Ксения К.	1	0	3	3	3	3	2
13. Саша С.	1	0	2	3	2	2	1
14. Никита С.	1	3	3	3	3	2	2
15. Миша Т.	0	0	4	3	2	2	4
16. Егор Б.	1	0	1	1	2	4	1
17. Тоня О.	2	1	1	1	0	1	1
18. Мирон С.	2	0	2	1	2	2	1
19. Ваня У.	0	2	3	2	3	2	2
20. Аня К.	0	0	2	3	4	3	1

## Приложение 3

## Анкета

### «Выявление интересов и знаний родителей воспитанников по вопросам сенсорного развития и воспитания дошкольников»

*Уважаемые родители!*

В рамках подготовки к педагогическому совещанию "Сенсорное развитие детей дошкольного возраста в условиях детского сада" нам необходимо знать ваше мнение по данному вопросу. Предлагаем вам ответить на вопросы данной анкеты.

1. Имеете ли вы представление, что такое сенсорное развитие и воспитание ребенка:

- да;
- нет;
- не знаю.

2. Как вы оцениваете необходимость сенсорного развития и воспитания ребенка в дошкольном возрасте:

- считаю нужным;
- не считаю нужным;
- затрудняюсь ответить.

3. Созданы ли в ДОО условия для сенсорного воспитания ребенка:

- да;
- нет;
- не знаю.

4. Имеется ли в вашей группе информация для родителей о сенсорном воспитании:

- информация отсутствует;
- есть, но воспитатель не обращает на нее внимание;
- я не обращаю внимание на информацию;
- информация интересная, но не имеет практической значимости для меня;
- наглядная информация интересна и полезна для меня.

5. Как вы оцениваете уровень развития у вашего ребенка всех видов восприятия:

- высокий;
- средний;
- низкий.

6. Есть ли у вас дома игра по сенсорному воспитанию:

- да;
- нет;
- не знаю.

7. В какую игру по сенсорному воспитанию чаще всего ваш ребенок играет дома? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8. Какая помощь от специалиста и воспитателя вам требуется по проблеме сенсорного развития вашего ребенка?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Спасибо за сотрудничество!



## Примеры дидактических игр на закрепление и изучение цвета.

### Спрячь мышку от кошки.

*Цель:* Учить различать цвета.

*Оборудование:* Плоскостные домики из картона, окрашенные в разные цвета. Плоскостное изображение кошки и мышки.

#### 1. *Орг. момент.*

Загадки: Мохнатенькая, усатенькая,

Молоко пьёт, песенки поёт.

(Кошка)

Живёт в норке – грызёт корки,

Кошки боится.

(Мышка)

2. *Ход игры.* Появление мышки (пищит). Мышка просит спрятать её от кошки в домик. Надо закрыть дверь домика, а то кошка найдёт мышку: «Надо найти дверь такого цвета, как домик». Ребёнок прячет мышку в домик, подбирает дверь такого цвета, как домик. Потом появляется кошка, бегаёт вокруг домика, ищет мышку, но не находит.

3. *Итог.* Обратить внимание, что ребёнок хорошо спрятал мышку, правильно подобрал двери к домикам (все домики и двери одинаковые – одного цвета).

### Найди цветок для бабочки.

*Цель:* Учить различать цвета (обозначать результат словами «такой», «не такой»).

*Оборудование:* Цветы, вырезанные из картона разного цвета. Бабочки, вырезанные из картона.

*Орг. момент.* Педагог просит ребёнка закрыть глаза. На столе педагог раскладывает бабочек и цветы. Просит ребёнка открыть глаза. И говорит, что на поляну цветов прилетело много красивых бабочек.

*Ход игры.* Рассматривание бабочек. Рассматривание цветов. Объяснение педагогом задания: «Бабочки хотят найти свои цветы – сесть на такой цветок, чтобы их не было видно, и никто не смог бы их поймать». Педагог даёт образец (показывает): «Жёлтая бабочка села на жёлтый цветок».

*Итог игры.* Подводя итог игры, воспитатель может взять бабочку любого цвета и спросить: какого цвета эта бабочка? Таким образом происходит закрепление цветов.

### **Воздушные шарики.**

*Цель:* Учить различать разные цвета, выбирать цвет по образцу, развитие внимания.

*Оборудование:* Картинка с изображением медведя, зайца. Разноцветные шарики, вырезанные из картона.

#### 1. *Орг. момент.*

Работа над развитием мелкой моторики.

Пальчиковая гимнастика.

Надуваем мы шар,

Надуваем большой –

Вдруг, шар лопнул –

Воздух вышел,

Стал он тонкий и худой.

(Соединяем пальчики обеих рук).

*Ход игры.* Рассматривание картинки с изображением мишки и зайца. Педагог говорит, что у них улетели воздушные шарики, надо помочь животным: «Найти шарик такого же цвета, как ниточка. Зелёная ниточка – зелёный шарик».

*Итог игры.* Оценка деятельности ребёнка. Педагог спрашивает у ребёнка: какого цвета шарики у Мишки, у Зайчика. У кого больше шариков?

## Приложение 5

**Примеры дидактических игр на закрепление и изучение формы.****Тарелочки**

*Цель:* Учить группировать предметы по форме.

*Оборудование:* По пять картонных кругов и квадратов одного цвета.

*Ход игры:* Воспитатель показывает детям геометрические фигуры, произвольно перемешанные на столе. Затем говорит: «Вот это – круг, вот это – квадрат. Круг я положу на круглую тарелочку, а квадрат – на квадратную тарелочку». Далее воспитатель предлагает детям разложить фигуры по своим местам и активизирует речь детей вопросами: «Что это? (Круг). А это? (Квадрат) и т.п.».

*Итог игры:* Оценка деятельности ребенка

**Волшебная коробочка**

*Цель:* Учить детей проталкивать геометрические формы в соответствующие отверстия.

*Оборудование:* Коробки с отверстиями круглой и квадратной формы и соответствующие им по размеру кубики и шарики.

*Ход игры:* Воспитатель показывает детям коробочки с «окошками» и говорит, что в них можно протолкнуть шарики и кубики. Затем обводит пальцем круглое отверстие, отмечая, что оно круглое, что у него нет уголков, и проталкивает в него шарик. То же самое проделывает и с квадратным отверстием, отмечая, что оно квадратное и у него есть уголки и проталкивает в него кубик. Далее, задание выполняют дети. При каждом проталкивании, воспитатель удивленно-восхищенным тоном восклицает: «Ой, нет шарика! Ой, нет кубика!», тем самым, стимулируя ребенка продолжать игру и вызывая положительные эмоции.

*Итог игры:* оценка деятельности ребенка.

Также эту игру можно использовать и для закрепления величины предметов, делая в коробках большие и маленькие отверстия различных однородных геометрических форм. Можно добавлять отверстия и других геометрических форм, например – треугольные, прямоугольные и т.д.

## Приложение 6

### Примеры дидактических игр на закрепление и изучение величины.

#### Зоопарк.

*Цель:* Продолжать знакомить детей с относительностью величин предметов, учить соотносить их по величине зрительно и путём наложения.

*Оборудование:* Домики, вырезанные из картона. Животные, вырезанные из картона (жираф, слон, черепаха).

*Орг. момент.*

Педагог загадывает загадки:

Быстро прячется от страха

В панцирь твёрдый... (Черепаха)

Вот так шея! Выше шкафа!

У пятнистого... (Жирафа).

Поднимает хобот он...

Кто же это? Это... (Слон).

(когда дети отгадывают загадки, педагог показывает животных).

*Ход игры* Педагог говорит, что все эти животные живут в зоопарке: «Им привезли новые дома, надо помочь зверям правильно найти свой домик». Затем показывает детям домики. Дети рассаживают зверей по клеткам, зрительно соотнося их по величине (жираф высокий – ему высокий дом нужен, черепаха меньше всех и домик ей маленький нужен).

*Итог игры.* Оценка деятельности педагогом. Можно попросить детей, чтоб они свои нарисовали домики для этих животных.

#### Угостим кукол чаем

*Цель:* Закрепить название предметов посуды, ее величины.

*Оборудование:* Два набора кукольной посуды и две куклы, резко контрастных по величине.

*Ход игры:* Воспитатель говорит, что к детям в гости пришла кукла со своей дочкой и предлагает детям угостить их чаем: «Давайте накроем на стол к чаю. Кукла-мама – большая. Она будет пить чай из большой чашки, а кукла-дочка – маленькая. Она будет пить чай из маленькой чашки». Затем воспитатель предлагает ребенку расставить чашки и раздать ложечки соот-

ветственно величине кукол, сидящих за столом. Важно следить за правильностью выполнения задания, при необходимости, помогать ребенку, комментируя свои и его действия; активизировать словарь с помощью наводящих вопросов.

*Итог игры:* Оценка деятельности педагогом

### **У куклы дома**

*Цель:* Закрепить название предметов мебели, ее величины.

*Оборудование:* Две куклы, два стула и две кровати, резко контрастные по величине.

*Ход игры:* Воспитатель предлагает детям пойти в гости к куклам, обращает внимание детей, что одна кукла большая, а другая – маленькая. Воспитатель вместе с детьми рассматривает кукольный уголок: «Мебель здесь большая и маленькая. На большой кровати спит большая кукла, на маленькой кровати спит маленькая кукла. На большом стуле сидит большая кукла, на маленьком – маленькая. И т.д.». Затем спрашивает ребенка: «Что это? (стул). Он какой? (большой). Какая кукла сидит на этом стуле? (большая). Посади кукол на свои стулья» и т.п.

*Итог игры:* Оценка деятельности педагогом

## Приложение 7

Примеры пополнения предметно- пространственной развивающей среды ДОО материалами для сенсорного воспитания детей раннего дошкольного возраста.

Рамки, полянка, коврик, столы











## Приложение 8

### Методические рекомендации родителям по сенсорному воспитанию детей раннего возраста

Сенсорное развитие ребенка – развитие восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т.д. Значение сенсорного развития в раннем детстве велико: совершенствование деятельности органов чувств; накопление представлений об окружающем мире. С одной стороны, сенсорное развитие составляет фундамент общего умственного развития, с другой стороны, имеет самостоятельное значение, т.к. полноценное восприятие окружающего мира необходимо не только для успешного обучения детей в детском саду и школе, но и для многих видов деятельности. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т. е. от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее. Значение сенсорного воспитания состоит в том, что оно: является основой для интеллектуального развития; упорядочивает хаотичные представления ребенка, полученные при взаимодействии с внешним миром; развивает наблюдательность; готовит к реальной жизни; позитивно влияет на эстетическое чувство; является основой для развития воображения; развивает внимание; дает ребенку возможность овладеть новыми способами предметно-познавательной деятельности; обеспечивает усвоение сенсорных эталонов; обеспечивает освоение навыков учебной деятельности; влияет на расширение словарного запаса ребенка; влияет на развитие зрительной, слуховой, моторной, образной и др. видов памяти.

Сенсорное развитие детей 2-2,5 лет характеризуется следующими навыками:

- находить предметы четырех основных цветов и их оттенков, уметь называть некоторые из них;
- правильно выбирать заданную фигуру или геометрическое тело из нескольких предложенных фигурок, различать, а также называть основные их типы (круг, кубик);
- разбираться в размере предметов, правильно собирать матрешку;
- самостоятельно собирать маленькую пирамидку и составлять простую башню из кубиков.

Развитие ребенка в последующие полгода жизни характеризуется следующими умениями и навыками:

- способность назвать основные 4 цвета и различать их оттенки, а также умение подобрать цвет, соответствующий образцу;
- знание названий всех основных геометрических тел и фигур, способность назвать их и подобрать по заданному образцу;
- при выборе какого-либо предмета для игры ребёнок ориентируется по нескольким его критериям, например, форме и цвету;
- способность собрать сложную матрешку (более трёх частей), пирамидку и башенку по заданному образцу;

Рекомендованные игры для занятий с детьми дома:

1. Игра «Песочница» на кухне. Возьмите поднос или плоское блюдо с ярким рисунком. Тонким равномерным слоем рассыпьте по подносу любую мелкую крупу. Проведите пальчиком ребенка по крупе. Получится яркая контрастная линия. Позвольте малышу самому нарисовать несколько линий. Затем попробуйте вместе нарисовать какие-нибудь предметы (забор, дождик, волны), буквы. Такое рисование способствует развитию не

только мелкой моторики рук, но и массирует пальчики Вашего малыша. И плюс ко всему развитие фантазии и воображения.

2. Игра «Мозаика из пробок». Подберите пуговицы разного цвета и размера, а еще, можно использовать разноцветные пробки от пластиковых бутылок. Сначала выложите рисунок сами, затем попросите малыша сделать то же самостоятельно. После того, как ребенок научится выполнять задание без вашей помощи, предложите ему придумывать свои варианты рисунков. Из пуговичной мозаики можно выложить неваляшку, бабочку, снеговика, мячики, бусы и т.д. В таких играх мы закрепляем формирование сенсорного эталона – цвет, а если использовать пуговицы, то и сенсорного эталона – форма (круг, квадрат, треугольник, овал).

3. Игра «Шагаем в пробках». Но не стоит далеко убирать пробки, они могут помочь нам еще и в развитии мелкой моторики и координации пальцев рук. Предлагаю устроить «лыжную эстафету». Две пробки от пластиковых бутылок кладем на столе резьбой вверх. Это — «лыжи». Указательный и средний пальцы встают в них, как ноги. Двигаемся на «лыжах», делая по шагу на каждый ударный слог: «Мы едем на лыжах, мы мчимся с горы, Мы любим забавы холодной зимы». А если забыли стихотворение про «лыжи», тогда вспомним всем известное... Какое? Ну, конечно! Мишка косолапый, по лесу идет... Здорово, если малыш будет не только «шагать» с пробками на пальчиках, но и сопровождать свою ходьбу любимыми стихотворениями.

4. Пальчиковая гимнастика. Устали пальчики от такой ходьбы?! Им тоже надо отдохнуть. Предлагаем сделать пальчиковую гимнастику, которую очень любят Ваши малыши. Для этого нам понадобятся обычные бельевые прищепки. Бельевой прищепкой (проверьте на своих пальцах, чтобы она не была слишком тугой), поочередно «кусаем» ногтевые фаланги (от указательного к мизинцу и обратно) на ударные слоги стихотворения: Сильно кусает котенок-глупыш, Он думает, это не палец, а мышь.

Смена рук. Но я, же играю с тобою, малыш, А будешь кусаться, скажу тебе: «Кыш!». А если взять круг из картона и прицепить к нему прищепки, что получится? – Солнышко! А солнышко, какое? – круглое! А какого оно цвета? – желтое! И вновь в доступной ребёнку форме мы закрепляем понятие основных сенсорных эталонов. А можно включить всю свою фантазию и из красного круга и прищепки сделать... что? Яблоко! А ещё?

5. Игры с крупами. Дети очень любят игры с крупами, это не только приятные тактильные ощущения и самомассаж, но и возможность немного пошалить. Но здесь очень важно помнить о технике безопасности, ведь мы имеем дело с мелкими частицами. Надо следить, чтобы в ходе игр дети ничего не брали в рот! Итак, давайте немного поиграем! В глубокую ёмкость насыпаем фасоль и запускаем в неё руки и изображаем, как будто мы начинаем месить тесто, приговаривая: Месим, месим тесто, Есть в печи место. Будут-будут из печи Булочки и калачи. А если использовать фасоль и горох вместе, тогда ребёнку можно предложить отделить маленькое от большого – опять таки её Величество Сенсорика! Сенсорное развитие и развитие мелкой моторики в таких играх, неразрывно связаны друг с другом. Предложите ребёнку выполнить вот такое упражнение – надо взять фасолилку большим и указательным пальцем, потом большим и средним, потом – большим и безымянным... деткам это выполнить очень трудно! Если дома Вы будете устраивать вот такие тренировки, то мелкая моторика вашего ребёнка будет развиваться гораздо быстрее. А если в конце игры ребёнок откопает «клад» (маленькая игрушка или конфета), поверьте, восторгу не будет предела!