



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ  
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**«Семейно-ориентированное сопровождение эстетического развития  
младших школьников»**

**Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.04.02 Педагогическое образование**

**Направленность программы магистратура  
«Психолого-педагогическое образование»**

**Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:

73,56 % авторского текста

Работа рекомендована к защите  
рекомендована/не рекомендована

« 01 » 02 2022г.

зав. кафедрой П.П.Ч.П.М.

(название кафедры)

ФИО

Волчегорская  
Е.Ю.

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ЗФ-108-207-2-1

Гачечиладзе Тамаз Малхазович

Научный руководитель:

д.п.н., профессор зав.кафедрой

Волчегорская Евгения Юрьевна

Челябинск

2022

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	3
Глава 1. Теоретические аспекты проблемы семейно-ориентированного сопровождения эстетического развития младших школьников.....	8
1.1 Понятие эстетического воспитания. Его роль в становление ребенка.....	8
1.2 Роль семьи в эстетическом развитие ребенка .....	17
Выводы по главе 1.....	25
Глава 2. Практические аспекты проблемы исследования.....	27
2.1 Диагностика эстетического развития младших школьников.....	27
2.2 Программа психолого-педагогического сопровождение семьи, направленная на эстетическое развитие детей .....	36
Выводы по главе 2.....	46
Заключение .....	48
Список использованных источников .....	51
Приложение .....	57

## Введение

Современная бытность поднимает планку требований к системе образования в России. Глобальные преобразования коснулись всех областей жизнедеятельности Россиян, не обошлось без значительных реформ на всех уровнях образования, в том числе инновационный запрос коснулся и системы эстетического воспитания школьников на начальном уровне общего образования. Эстетическое развитие младших школьников в эпоху глобализации в обстоятельствах социально-экономических преобразований, которое переживает наше общество в настоящее время, становится глобальной задачей с пониманием перспектив развития общества. На государственном уровне далеко небезразлично, что представляют из себя его граждане, каковы их ценностные ориентации. В век жесткой конкуренции на первый план выходит широта мировоззрения человека, его способность к многозадачной деятельности и, безусловно, его нравственные устои. Относиться к известной фразе «Нет такой профессии — хороший человек» можно по-разному, но при выборе с кем общаться или вести дела почему-то именно нравственные качества выходят на первый план. Процесс эстетического воспитания имеет свою специфику, и это необходимо понимать педагогам, учитывая в работе следующие его особенности: он растянут во времени и требует системного подхода, а результаты его не очевидны, и не заметны сразу; он динамичный и творческий, поэтому необходимо следить за тенденциями и привносить актуальные поправки, направленные на его совершенствование. Также необходимо учитывать разную предрасположенность школьников к эстетическому восприятию мира и жизни, а также степень желания этому обучаться. С учетом вышесказанного, современная система эстетического воспитания и развития личности ребёнка диктует необходимость в создании метода, построенного на созидание в ненавязчивой (экологичной) форме,

приемлемой для младших школьников.

Актуальность и востребованность в современном обществе темы эстетического воспитания не случайна. В настоящее время уделяется глобальное внимание теории и практике «художественного развития» школьников как важнейшему средству формирования отношения к действительности, способу умственного и нравственного воспитания, т.е. как средству созидания духовно богатой, всесторонне развитой, личности. Актуальность проблемы эстетического развития младших школьников подтверждается рядом государственных документов, например таких как «Концепция развития образования в РФ до 2020 г.», «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», национальному проекту «Культура».

Эстетическое воспитание как деятельность, ее виды, процессуальная сторона освещаются в методологических исследованиях К. Д. Абульхановой-Славской, Г. С. Батищева, Л. П. Буевой, А. Н. Леонтьева, С. Л. Рубинштейна и т.д.

Ведущим фактором в развитие ребенка возраста младшего школьного конечно будет семейное воспитание. Ключ к решению вопросов эстетического воспитания личности ребёнка безусловно это семья и активная внеучебная деятельность в школе. Многие исследователи, такие как Н. К. Рерих, Л. Н. Толстой, Ю. П. Сокольников, В. Г. Бочарова, К. В. Гавриловец, Э. Т. Костяшкин, В. С. Кутьев, М. Л. Кузьмина, О. В. Лишин, А. Н. Лутошкин, С. П. Ухьянкин, Ш. Амонашвили, М. С. Казиник и др. обращались к вопросу эстетического развития младших школьников.

Даже при существенном интересе исследователей к проблеме эстетического развития младших школьников, а также с учетом накопленного к настоящему времени опыта, проблема семейно-ориентированного эстетического развития младших школьников по-прежнему остается слабо разработанной.

Актуальность проблемы семейно-ориентированного сопровождения эстетического развития младших школьников повлекла за собой выявление противоречия:

– на социально-педагогическом уровне между социальным заказом общества в эстетическом развитии младших школьников и недостаточным вниманием педагогов и родителей к решению данной проблемы;

– на научно-теоретическом уровне между признанием важности семейно-ориентированного эстетического развития младших школьников и отсутствием научно-обоснованной модели реализации данного процесса в системе начального образования;

– на научно-методическом уровне между значительным потенциалом семейно-ориентированного эстетического развития младших школьников и недостаточной разработанностью методического сопровождения данного процесса в практике современного начального образования.

Анализ актуальности и противоречий определили проблему исследования: какой должна быть оптимальная программа семейно-ориентированного сопровождения эстетического развития младших школьников?

**Объект исследования** – процесс эстетического развития младших школьников.

**Предмет исследования** – программа семейно-ориентированного сопровождения эстетическое развитию младших школьников.

**Цель исследования** – теоретически обосновать и разработать программу семейно-ориентированного сопровождения эстетического развития младших школьников.

Задачи:

1. Проанализировать сущность понятия эстетического воспитания.
2. Выявить особенности эстетического развития младших школьников.
3. Рассмотреть возможности семьи как фактора эстетического

развития детей.

4. Провести экспериментальное исследование уровня эстетического развития младших школьников и проанализировать его результаты.

5. Разработать программу семейно-ориентированного сопровождения эстетического развития младших школьников.

#### **Этапы исследования.**

На первом этапе осуществляется поиск теоретической информации, на основе анализа психолого-педагогической литературы выявляется проблема, формируется тема, цель, задачи, структура и методы исследования. Составляется план и подбирается диагностический инструментарий.

На втором этапе проводится констатирующий эксперимент, разрабатывается программа семейно-ориентированного сопровождения эстетического развития младших школьников.

Работа состоит из двух частей: двух глав, выводов по главам, списка литературы и приложений.

Для решения исследовательских задач были использованы следующие **методы**:

- теоретические методы: анализ психолого-педагогической и методической литературы;
- практические методы: тестирование; анкетирование;
- методы обработки и интерпретации данных.

**База исследования:** физико-математический лицей №31 города Челябинска.

**Практическая значимость исследования:** разработанная нами программа семейно-ориентированного сопровождения эстетического развития младших школьников может быть использована в практике работы учителя начальных классов.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ СЕМЕЙНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1 Понятие эстетического воспитания. Его роль в становлении ребенка.

В развитии человеческой цивилизации эстетика пронизывала все аспекты общественного развития. Красота не только принадлежит к искусству, но и является воплощением общественного сознания простых людей. Эстетика – это не только интеграция глубоких мыслей и художественных навыков, но также она включает в себя глубокое чувство социальной ответственности и другие характеристики. Искусство и эстетика не изолированы, равно как и эстетика и жизнь. Эстетическое воспитание служит не только искусству, но также жизни и мысли. Художественное образование является основным носителем эстетического воспитания. Следовательно, необходимо усилить глубину и широту эстетического воспитания в образовании, связанном с искусством, сделать больший акцент на субъективности и творчестве учащихся в обучении искусству.

В настоящее время все более актуализируется интерес к эстетическому воспитанию среди педагогов и психологов, поскольку может рассматриваться как ключ к формированию восприятия человеком мира вокруг, его нравственности и художественного вкуса. Таким образом, эстетическое воспитание напрямую коррелируется с понятием всесторонне-развитая личность.

С самого рождения ребенка, его внимание начинают привлекать блестящие красочные предметы, красивые и яркие игрушки. Также в общении именно с яркими и привлекательными предметами у ребёнка появляется чувство заинтересованности, удовлетворённости. «Красивый», и «прекрасный» вот слова которые очень рано входят в жизнь детей.

Трудно представить жизнь младенца без колыбельной песни, сказки перед сном, или созерцания красивых картинок. Если в первый год жизни ребёнка сопровождает музыка, живопись, литература то одновременно с их действиями и происходящей действительностью искусство становится источником их радостных переживаний. Переход от безотчётного отклика на всё красивое, яркое к сознательному восприятию прекрасного и есть суть эстетического воспитания.

Есть красота, рукотворная созданная человеком, и природная. Способность к восприятию красоты природы, явлений, окружающих людей, среды их обитания, создаёт в ребёнке особые эмоционально-психические состояния. Так в ребёнке зарождается интерес к жизни, развивается мышление, обостряется любознательность, память, воля и другие психические процессы.

Одна из основных задач современной педагогике это формирования развитой и гармоничной личности. Эстетическое воспитание как нельзя лучше подходит для решения этих задач. В отсутствие эстетического воспитания ребенок будет не в состоянии получать подлинное наслаждение или воспринимать прекрасное, слушая классическую музыку, читая поэзию, созерцая картину, и уж точно он будет не способен создать что-то свое. Отсутствие эстетического развития ведёт к духовной бедности, унынию, не способности разобраться в своих эмоциях. Любое общение имеет свои законы и требует определённых навыков, без которых прикосаясь к прекрасному что-то внутри отзовется, но отклик будет не осмысленным, не понятным.

Ученые утверждают что такие качества как чувства, ум, воображение и фантазию ребенка, можно развить через познание красоты в жизни и в искусстве. Обогащению эмоциональной сферы личности, чувственного опыта, способствует эстетическое воспитание, также оно влияет на познание нравственной стороны действительности, и повышает



познавательную деятельность, даже влияет на физическое развитие личности [9].

Невозможно понять роль эстетического воспитания в становление ребенка, не разобравшись, что же такое эстетическое воспитание.

Зародились идеи эстетического воспитания в глубокой древности. «Теория красоты» или «наука» о красоте», появилась из одного из главных качеств поэтики – красоте.

Слово «эстетика» произошло от корня греческого глагола «ощущаю», «воспринимаю». В середине XVIII века немецкий ученый Луис Баумгартен предлагает назвать эту науку «эстетика». И хотя в своем точном переводе этот глагол означает восприятие органами чувств и не связан именно с красотой и искусством, термин «эстетика» все-таки прочно закрепился как название интересующей нас науки [43].

Воспитание личности красотой, приобщение к прекрасному всё это эстетика. Наука, предполагает, собой раскрытие сущности и закономерности развития эстетических явлений в общественной жизни человека, природе и окружение [42].

Красота является одной из основных категорий эстетики, как одна из категорий прекрасного. Прекрасным всегда считалась и сама жизнь, и ее проявления, особенно наиболее совершенные, а также природа и окружающий нас мир, и человеческие отношения.

Вопросы теории и практики эстетического воспитания интересовали и разрабатывались такими отечественными и зарубежными педагогами, и психологами как Д. Б. Кабалевский, Н. И. Киященко, Б. Т. Лихачев, Б. М. Неменский, В. А. Сухомлинский, М. Б. Таборидзе, А. Б. Щербо и другие. Конечно у каждого из них был свой взгляд на данный вопрос, и как следствие своя трактовка данного понятия [9, 42, 43, 51]. Например, Б. Т. Лихачев в своей книге «Теория эстетического воспитания школьников» дает следующее определение:

«Эстетическое воспитание – целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты» [33].

Эстетическое воспитание – целенаправленный процесс формирования творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное и создавать художественные ценности. [33].

Б. Г. Лихачев уделяет также большое внимание эстетическому развитию детей. «Важнейшая задача эстетического воспитания, – пишет он, – научить ребенка видеть в окружающем мире: природе, искусстве, домашней среде, человеческих отношениях; духовное богатство, благородство, доброту, порядочность, сердечность и на основе этого утверждать, развивать прекрасное в самом себе» [34].

Существуют и другие мнение, ученые, считают, что эстетическое воспитание – это часть духовной сферы общества, определяющей цели, задачи развития творческих способностей, интеллектуальных и эмоциональных свойств человека и общества в целом [18].

Эстетическое воспитание – целенаправленный и систематический процесс, направленный на формирование умений адекватно воспринимать, верно оценивать, правильно понимать, прекрасное в природе обществе искусстве и возможно самому созидать прекрасное. Можно выделить следующие его компоненты:

- восприятие, как способность созерцать прекрасное во всех его проявлениях, будь то межличностные отношения, искусство или природа;
- чувства, эмоциональный интеллект;
- потребности – необходимость и желание путем созерцания, анализа и создания прекрасного получать эстетические переживания;

- вкусы – способность оценивать и анализировать проявления происходящие в окружающем мире с точки зрения соответствия его эстетическим идеалам;

- идеалы – представления личности о прекрасном в искусстве, человеке, мире [52].

Исходя из целей, можно выявить задачи эстетического воспитания:

- формирование гармоничной личности;
- развитие способности видеть и ценить прекрасное;
- возвращение идеалов прекрасного и выработка эстетических вкусов;
- побуждение к развитию творческих способностей [9].

Какие выводы можно сделать из выше сказанного? Эстетическое воспитание – понятие сложное и широкое включающее в себя следующие понятия: воспитание эстетического отношения к природе, общественной жизни, труду, быту, искусству. При этом выделяется из общей системы эстетического воспитания, познание искусства как особая его часть. Это связано с своеобразностью и многогранностью, форм и значений, представленных искусством.

Основой эстетической воспитанности можно считать, единство развитых способностей восприятия, воображения, эмоционального переживания, мышления и художественно – эстетической образованности. Что и становится результатом эстетического воспитания.

Сущность эстетического воспитания состоит в организации разнообразной художественно-эстетической деятельности личности человека, направленной на формирование у нее полноценного и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни, на выработку эстетических понятий, вкусов и идеалов, а также развитие творческих задатков и дарований в области искусства [27].

Исходя из определений понятия «эстетическое воспитание», его целей и задач, становится понятно, что эстетическое воспитание, имеет, огромную роль в воспитании и становление личности [42].

Результатом анализа ситуацию в Российском образовании стало понимание того, что эстетическое воспитание, имеет все большее значение в воспитательной работе с детьми, а воспитательная работа, в свою очередь, является одной из важнейших составляющих, становления личности ребенка.

«Становление личности» – формирование личности ребенка, которое происходит в результате ее активного взаимодействия с окружающим миром, в процессе получения социального опыта, овладения общественными нормами и правилами поведения, общения, в результате коллективных и межличностных отношений, в совместной деятельности с окружающими, в том числе и с членами семьи [46].

Становление личности – сложный и многогранный процесс, в котором тесно взаимодействуют два начала: биологическое (природное) и социальное (общественное) [51].

Огромную силу воспитания при становление личности признавали многие прогрессивные педагоги и психологи. Так, например Ян Амос Коменский – великий славянский педагог – учил, что человеку при рождении природа дает зародыши знания, но эти зародыши могут развиваться только при помощи воспитания и образования [27].

Эстетическое воспитание является одним из главных факторов составляющих воспитания, который влияет на становление личности.

Эстетические свойства личности не являясь врожденными, но начинают развиваться с самого раннего возраста влияет на эстетическое развитие всё что окружает личность. Условия социального окружения и активное педагогическое руководство фундамент эстетического воспитания.

В ходе эстетического развития дети погружаются в эстетическую культуру, у них формируется эстетическое восприятие, развиваются навыки формулировки суждений и понятий, определение потребностей, чувств и эмоций, погружение в художественную деятельность, стимулирование творческих способностей [27].

Комплексный подход к развитию личности высокообразованной, культурной и нравственной, способной проявлять все свои лучшие качества в труде, отношении к людям, к среде обитания, к искусству и жизнедеятельности, это и есть эстетического воспитания.

Всестороннее развитие личности непосредственно связано с эстетическим воспитанием. Оказывая тем самым влияние на когнитивную функцию, оно стимулирует развитие сознания и чувств ребенка, его представлений и убеждений [44].

В. Г. Белинский утверждал, что в познании мира вокруг выделяются два способа: способ научного познания и второй – посредством искусства.

Естественное развитие эстетического вкуса – это многолетний системный кропотливый труд педагогов и родителей. Комплексное воздействие на личность ребёнка охватывающее все области его деятельности и круга его интересов.

Эстетическое воспитание влияет на глубину мышления, жизненные и нравственные установки, имеет пересечения со всеми сферами развития и воспитания. Эстетическое воспитание неотрывно связано с нравственным, так как имеет глубокое эмоциональное воздействие, позволяет испытывать глубоко сложные чувства. Выступает регулятором поведения [43].

Эстетического воспитания оказывает влияние на когнитивную сферу личности ребенка. По утверждению ученых, при формировании «эстетического мышления» воспитание способствует целостному охвату на индивидуальном уровне. С учётом культурных особенностей данной эпохи, осмысления ее стилистического родства и единства, будучи необходимой предпосылкой ее теоретического познания.

В рамках решения задач эстетического образования возможно способствовать решению духовно-нравственного развития личности. Иначе говоря, эстетического образования практически может осуществлять комплексный подход к воспитанию детей и подростков [33].

Обозначим одну из важнейших задач эстетического воспитания – безусловно это развитие индивидуальных способностей и интересов, навыки творить по законам красоты. Современная российская система образования предлагает разнообразные виды художественного творчества. Естественно, система предполагает учитывать природные задатки, запросы и интересы с учетом собственных склонностей и желаний личности ребёнка.

Мировая сокровищница художественной культуры наиболее продуктивный инструмент эстетического воспитания. Литература, музыка, изобразительное искусство, хореография, театр, фольклор, архитектура, фотография, кинематограф, мультипликация, народно-прикладное творчество, всё это формы искусства с помощью которых происходит приобщение детей к прекрасному в сфере искусства. Не стоит забывать о приобщение к прекрасному в сфере жизнедеятельности, созерцание природы, людей, общение, культурные ценности.

Стоит обратить внимание на эстетику поведения, как на конечный результат воспитательных воздействий в эстетическом воспитании подрастающего поколения. Сформированное мировоззрение, являются органической частью духовно развитой личности. Осмысленное восприятие по законам красоты данности в жизни, и в искусстве.

При всём значении эстетического воспитания нужно учесть, что воспитанием можно добиться многого, но полностью изменить человека нельзя. Существует также утверждение о его полной бессмысленности (при неблагоприятной последовательности в плохом влияние средств). Возможно, умозаключить что важнейшей задачей педагогов и родителей в период становление личности ребенка, является выявление склонностей и

дарований, а затем учитывая индивидуальные особенности человека, его способности и возможности предпринимать системные действия к развитию [51].

Таким образом можно понять, что влияние на всестороннее, гармоничное становление личности эстетического воспитания очевидно ведь оно формирует:

- восприятие,
- воображение,
- память,
- развитие интересов,
- развитие эмпатии,
- склонности и способности человека,
- активную социальную позицию,
- коммуникативные способности.

Эстетическое воспитание – понятие очень широкое, имеющее глобальное значение, включающее в себя ряд жизненно необходимых навыков. Знакомство с красотой в жизни и искусстве не только способствует развитию воображения и фантазии, но и воспитывает ум, волю, и эмпатию ребенка [33].

Влияние эстетического воспитания в период становление личности ребенка неразрывно связано с:

- нравственным воспитанием
- художественным воспитанием
- познавательным развитием
- трудовым воспитанием
- физическим воспитанием.

В тоже время эстетическое воспитание влияет на формирование гармонично развитой и эмоционально зрелой личности.

Подводя итоги можно заключить, что именно эстетическое воспитание направлено на гармоничное всестороннее развитие личности, с осмысленным взглядом на жизнь и широкой картиной мира. А именно:

- формирование восприятия,
- понимания,
- осмысления,
- изучение, сохранение и совершенствование красоты природы и рукотворного мира.

То есть содержание эстетического воспитания не что иное как целенаправленный педагогический процесс формирования и развития в личности эстетического отношения к окружающей действительности.

## 1.2. Роль семьи в эстетическом развитии ребенка

Что же играет наиболее значимую роль в формировании у ребёнка его личности, кто оказывает максимальное влияние на его представление о прекрасном и художественный вкус? Семья. Именно родители и их вклад имеют решающую роль в воспитание ребенка в становлении его личности в формировании его мировоззрения в дальнейшем. Формирование воспитанного и культурного ребенка, начинается в семье, а значит любой родитель, в первую очередь должен быть заинтересован в самовоспитании и саморазвитии.

Именно семья формирует у ребёнка его понимание, приемлемой формы взаимодействия с окружающими, манеры поведения, критерии, по которым безобразное отделяется от прекрасного, неприемлемое от дозволенного. Именно в семейной среде на основах семейного уклада будет создаваться фундамент его мировоззрение, взгляд на мир, жизнь и т.д.



Рассмотрим какие критерии необходимы в рамках верного эстетического воспитания в семье. Базовые составляющие в методологии строятся на его организации:

1. Верная реакция на окружающую действительность у ребёнка. Контроль эмоций, развитие эмоционального интеллекта, эмпатии.

2. Общие вопросы соблюдения дисциплины, стандартные требования по режиму дня и времени, пунктуальность, понимание дедлайна.

3. Развитие способностей к восприятию искусства, художественного вкуса. Создание среды в доме с присутствием произведений искусства, книги, картины, классическая музыка.

4. Формирование эстетического отношения к быту. Оформление внутреннего пространства квартиры.

Особое значение в эстетическом воспитании имеет практика. Не умаляя всю значимость теории в рамках художественно-эстетического воспитания, стоит понимать, что результат будет минимальным без серьёзного внимания к практической деятельности. Формирование в сознании ребенка любви к искусству, процесс сложный и не однородный. Максимальный результат не достижим без возможности соприкоснуться с искусством на практике, а именно, не попробовав себя в роли творца. Тут на первый план в эстетическом воспитании ребёнка выходят творческие занятия. Максимальное разнообразие в формах творческой самореализации позволит добиться большего результата. Творческую деятельность можно и необходимо организовывать в домашних условиях.

Для достижения максимального эффекта в развитии тяги к творчеству у ребёнка, стоит использовать сотворчество, совместная творческая деятельность с родителями имеет больший эффект. Давайте рассмотрим некоторые варианты сотворчества, для организации которого не требуется сложных ресурсов.

- Живопись: совместное рисование с использованием разных техник, фломастеров, карандашей, красок (акварельных и гуашевых). В наше время организация данного процесса упрощается наличием большого количества интересных мастер классов в сети интернет, например, канал на youtube «Папа рисует».

- Скульптура архитектура: совместная лепка, (пластилин, тесто, глина, песок) строительство (лего, картон, пенопласт, фанера)

- Литература: учение стихов и прозы наизусть, чтение в слух, по ролям в перспективе чтение по ролям должно перерасти в разыгрывание сюжетов, театрализацию с использованием костюмов появление образов.

- Музыка: совместное пение (у костра, караоке) просмотр концертов опер балетов с последующим обсуждением услышанного, увиденного.

В данном контексте время имеет глобальное значение и напрямую влияет на результат. Прослушивание классической музыки возможно ещё в рамках внутриутробного развития ребёнка. Что касается сотворчества оно актуально с раннего младенчества. В этом случае творчество становится привычной неотъемлемой частью жизнедеятельности. А включенность в процесс родителей является дополнительной мотивацией и увеличивает актуальность. К всему прочему сотворчество ребёнка с родителями является источником неподдельного счастья и положительных эмоций.

При этом стоит обратить особое внимание на то, что процесс эстетического воспитания растянут во времени и не имеет моментального результата. Способность оценивать жизнь по законам красоты и желание заниматься творчеством рождается не сразу.

Стоит чётко выстроить систему, которая будет чётко соответствовать поставленным задачам эстетического воспитания при этом необходимо формулировать их в соответствии с возрастом ребенка и вносить необходимые корректировки по мере его взросления. Только так системно

заедаются способности ребёнка видеть, слышать и понимать все то, что его окружает сквозь призму понятия о красоте.

Чем больше в раннем возрасте ребёнок попробует на практике и узнает в теории форм творчества, тем проще будет понять его предрасположенность. Выяснить интересы и предрасположенности ребёнка в той или иной форме творчества это фундамент, вокруг которого можно будет построить всю систему эстетического воспитания. Научиться определять красоту вокруг себя, развивать художественный вкус, ценить и видеть результат творчества других людей, проще используя любимую деятельность ребёнка, которую он ведёт с особым усердием и удовольствием не важно, что это будет чтение книг, рисование, или музыка.

Особое значение в эстетическом воспитании имеет атмосфера существования ребёнка. Которая складывается из ряда очень важных факторов таких как:

- форма речи внутри семьи, лексикон и манера общения;
- информационное поле в семье, доме. Что является источником информации телевизор, интернет, книга и т.д. и какое содержание у этой информации;
- круг личных интересов каждого члена семьи, наличие хобби у родителей и их содержания;
- круг общения семьи, и форма время препровождения с друзьями;
- обстановка в быту, функциональная и эстетическая гармония;
- личное пространство ребёнка, функциональная и эстетическая гармония;
- наличие дома предметов искусства живопись, скульптура, наличие музыкального инструмента и т.д.

Всё это создаёт среду жизнедеятельности ребёнка и сказывается на его восприятии мира. На первый взгляд это может показаться очень

сложной и трудно выполнимой задачей, но это только на первый взгляд. Создание комфортной и развивающей среды не требует дополнительных ресурсов она требует включенности и мотивированности родителей. Можно согласиться что не каждая семья может позволить себе пианино, по ряду объективных причин, но гитара, а тем более маракас доступен каждому. Если нет картин можно использовать качественные репродукции и т.д.

Надо понимать, что родители являются главным предметом для подражания у детей и стоит отметить, что эстетическое воспитание детей начинается с родителей.

Эстетическое воспитание охватывает все сферы жизнедеятельности человека и связаны со всеми его проявлениями, родитель должен осознавать, что формирование картины мира эстета, невозможно без формирования таких навыков как трудолюбие, усердие, преданность делу и т.д.

С учетом выше сказанного, можно понять, что семья имеет глобальное значение в контексте эстетического воспитания ребёнка. Но учитывая всю сложность и важность системного подхода, мы допускаем что не каждый родитель владеет необходимым объёмом знаний и навыков в данной области. В этом случаи необходима помощь специалистов.

Новая российская система образования и ФГОС отводит большое значение развитию взаимодействия семьи и школы. Где посредником между общественными институтами (школа, садик, учреждения доп образования) и ребёнком, является семья как первичный социальный институт развития и воспитания ребенка. В решении ряда вопросов эта коммуникация имеет особое значение, таких как:

- повышение мотивации учащихся,
- увеличение качества образования,
- решение социально-педагогических проблем,

- соответствие учащихся требованиям современного образования.

Взаимодействие семьи и школы – это процесс создания благоприятных условий для развития личности и морального роста детей, организация необходимых мероприятий для активной жизни школьников с привлечением не только педагогов, но и родителей. Направленность педагогической деятельности определяется рядом системных мероприятий, направленных на активизацию педагогической и воспитательной деятельности семьи. Придать деятельности семьи общественно значимый характер и целенаправленный курс. Коммуникация школы и семьи в контексте эстетического воспитания детей требуют индивидуального подхода, и поэтому специалист в каждом конкретном случае обязан учитывать конкретные обстоятельства.

Жизнедеятельность современной семьи обусловлена собственной родословной, традициями этноса, конфессий, мегаполиса, а также глобальными инновациями, модернизацией [51]

В рамках эстетического воспитания, существует большое множество вариантов взаимодействия школы и семьи, при этом задачи определяются как:

1. Деятельность по просвещению родителей (сайт школы, родительски учительские группы в социальных сетях, родительские собрания, стенды, беседы, листы информирования и т.д.).

2. Деятельность по привлечению родителей к активному участию в учебной и воспитательной деятельности школы (присутствие на открытых уроках и школьных мероприятиях спортивные и интеллектуальные игры с участием родителей).

3. Деятельность по формированию стойкого интереса к учебной и воспитательной деятельности у родителей.

Современная практика российских образовательных учреждений выделяет следующие приоритеты в рамках взаимодействия школы и

семьи:

- системная работа по изучению семей;
- увеличения объёма психолого-педагогического просвещения родителей;
- культурно массовая работа, в которой родители могут принимать активное участие
- практическое использование деятельности позитивного опыта семейного воспитания;
- разработка и внедрение различных форм сотрудничества с родителями, вовлечение их в совместную с детьми творческую, социально значимую деятельность, направленную на повышение их авторитета;
- специально разработанные условия для обеспечения прав родителей на участие в управлении образовательным учреждением;
- организация внутришкольных родительских объединений, для продуктивной коммуникации школы и семьи [39]

Важным этапом в решении вышеперечисленных задач является непосредственно процесс передачи информации. Коммуникация семья школа и наоборот, может и должна быть выстроена при помощи:

- использование личных встреч;
- использование всякого рода рассылок;
- общение через систему «сетевой город»;
- другие доступные всем способы по договорённости сторон.

Вся актуальная информация должна своевременно доходить до родителей. При этом содержательная часть коммуникаций должна быть выстроена в понятной всем форме речи. Всё это сказывается на включенности родителей в процесс. Личностный подход и правильно выстроенное общение школы и семьи позволяет выяснить подробности в условиях жизни, педагогической культуре, а также место школьника в семье, что позволит школе сделать профессиональные выводы и внести соответствующие корректировки в рамках эстетического воспитания.

Вопрос информированности родителей и учителей о ребёнке особенно остро встаёт в современном обществе, с его повальной нехваткой временных ресурсов и увеличением темпа ритма жизни. Здесь вовремя полученная и правильно изложенная информация занимает чуть ли не ключевую роль.

И в этих условиях очень важным фактором становится способность к освоению современных технологий как с стороны родителей, так и со стороны школы. Которые позволяют быстро и качественно обмениваться информацией. Так, например, в период пандемии активно используется онлайн конференция вместо офлайн встречи родителей в школе что сокращает затраченное время и увеличивает посещаемость. Группы в социальных мессенджерах позволяют обмениваться информацией, делиться полезными ссылками, оперативно решать злободневные вопросы. А главное позволяет учителю контролировать процесс дистанционно. Без условно это не решает вопрос в полной мере и не сможет заменить живого общения школы и семьи, но является важным инструментом для достижения общей цели.

Таким образом можно сказать, что семья естественно является первичной инстанцией в эстетическом воспитании школьников, но черпать вдохновение и профессиональные навыки, а также практическую помощь семья должна и может в учреждениях системы образования. Только с помощью методичной согласованной совместной работой системы образования и института семьи возможно достичь высокой планки в эстетическом развитии школьников которую ставит перед личностью ребёнка современная российская бытность.

#### Выводы по главе 1

Анализ психолого-педагогической литературы и научных статей по теме подтверждает следующие: эстетическое воспитание младших

школьников неоспоримо важная актуальная и востребованная тема, требующая к себе современного и глубокого как теоретического, так и практического подхода. Запрос, сформулированный на государственном уровне в России относительно современного гражданина и его личностных качеств, повышает значение эстетического воспитания в нашем обществе. Несмотря на большой объём информации в рамках темы, стоит отметить, что время вносит всё новые обстоятельства в жизнедеятельность человека которые необходимо учитывать, раскрывая столь масштабную тему.

Эстетика — это не только интеграция глубоких мыслей и художественных навыков, но также она включает в себя глубокое чувство социальной ответственности и другие характеристики. Искусство и эстетика не изолированы, равно как и эстетика, и жизнь. Эстетическое воспитание служит не только искусству, но также жизни и мысли полноценной социально адаптированной личности. Работает на формирование у ребёнка, осмысленного мировоззрения. Развивает способность существования по законам красоты, воспринимая окружающий мир и людей по этим законам, а значит способного к эмпатии, созиданию, творческой деятельности, уважению к результатам деятельности других.

Стоит отметить, что первичное значение в эстетическом воспитании ребёнка естественно занимает семья. Это связано с тем, что именно семья формирует у ребёнка его понимание, приемлемой формы взаимодействия с окружающими, манеры поведения, критерии, по которым безобразное отделяется от прекрасного, неприемлемое от дозволенного. Именно в семейной среде на основах семейного уклада будет создаваться фундамент его мировоззрения, взгляд на мир, жизнь и т.д. Жизнедеятельность современной семьи обусловлена собственной родословной, традициями этноса, конфессий, мегаполиса, а также глобальными инновациями, модернизацией.



Семья имеет глобальное значение в контексте эстетического воспитания ребёнка. Но учитывая всю сложность и важность системного подхода, мы допускаем что не каждый родитель владеет необходимым объёмом знаний и навыков в области эстетического воспитания. В этом случае необходима теоретическая и практическая помощь специалистов, то есть четко выстроенная система связи семьи и современной системы образования России. Только с помощью методичной согласованной совместной работой системы образования и института семьи возможно достичь высокой планки в эстетическом развитии школьников, которую ставит перед личностью ребёнка современная Российская бытность.

## ГЛАВА 2 ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

### 2.1 Диагностика эстетического развития младших школьников

Проанализировав сущность понятия эстетического воспитания и рассмотрев возможности семьи как фактора эстетического развития детей, мы пришли к необходимости проведения исследования уровня эстетического развития младших школьников.

Исследовательская работа проводилась в физико-математическом лицее №31 города Челябинска. В исследовании были задействованы тридцать два ребенка десяти лет из группы «Зернышко» в рамках проекта «Развивающие занятия для детей начальной школы. Скорая педагогическая помощь».

В целях охвата разных форм эстетического проявления, мы проанализировали ряд исследовательских методик и выбрали наиболее соответствующие нашему запросу.

Первое, на что мы хотели обратить внимание, была эмоциональная отзывчивость детей. В данном случае целесообразно использовать методику Л.В. Школяр «Выбери музыку».

Цель – определить, насколько ребенок готов видеть прекрасное и рефлексировать стимулы, представленных в виде музыкальных произведений.

Стимулирующим материалом были заявлены 2 серии теста, каждая из которых представлена в виде трех фрагментов музыкальных произведений:

1 тест: Э. Григ «Одинокий странник»; П. Чайковский «Утреннее размышление»; Э. Григ «Смерть Озе».

2 тест: А. Лядов Прелюдия d-moll; П. Чайковский «Баркарола»; Д. Кабалевский «Печальная история».

Детям дается задание: послушать и понять, какие из трех композиций в каждой серии близки по характеру, а какое отличается от них? Постараться найти чем отличается одна от двух других?

Л. В. Школяр выделяет три уровня эмоционально-смыслового содержания музыки.

Высокий уровень – способность устанавливать соответствующую зависимость, взаимообусловленность своих эмоций, мыслей, образов с музыкальными средствами выразительности воспринимаемого фрагмента, проявлять развернутую и художественно-обоснованную схему ассоциаций, эмоционально-образных характеристик своих переживаний музыки (3 балла).

Средний уровень – правильный выбор двух сходных фрагментов при характеристике только эмоционально-образного осмысления музыки, без анализа средств выразительности (2 балла).

Низкий уровень характеризуется неспособностью определить отличное от двух других музыкальное произведение, попыткой учащихся анализировать некоторые выразительные средства сходных музыкальных фрагментов, без опоры на эмоционально-образное осмысление содержание музыкальных произведений, неспособностью аргументировать свой выбор в определении «лишнего», исключаемого из предъявленного ряда фрагментов (1 балл).

Результаты диагностики занесены в таблицу 1.

Таблица 1 – Результаты диагностики по методике Л. В. Школяр «Выбери музыку»

Условные группы	Уровни	Количество учащихся	
		Абсолютное соотношение	Процентное соотношение, %
1 группа	Высокий	8	24%
2 группа	Средний	12	38%
3 группа	Низкий	12	38%

По итогам диагностики мы определили следующее: среди исследуемых восемь младших школьников (это 24%) продемонстрировали

высокий уровень, 12 из них (38%) показали средний уровень и 12 оставшихся (это 38%) были отмечены низким уровнем сравнительной рефлексии и эмоциональной отзывчивости на представленные музыкальные композиции.

Следующим аспектом эстетического развития, выбранного для исследования, стал уровень эмоционально-смыслового восприятия, т.е. способности видеть прекрасное, рефлексировать, считывать настроение, эмоции, смыслы. Для решения этой задачи была выбрана **диагностика эмоционально-смыслового восприятия** произведений изобразительного искусства. Детям показывали репродукции известных картин, с изображенными на них детьми, в именно:

- В. А. Серов Девочка с персиками;
- О. Ренуар Читающая девочка;
- В. А. Серов Портрет Мики Морозова.

Все представленные картины имеют выраженные эмоционально-экспрессивные черты, а также с помощью цветов и композиции изображены различные эмоциональные настроения персонажей.

В ходе эксперимента ставилась задача определить, насколько дети обладают чувством эмпатии, как считывают эмоциональную выразительность героев, насколько глубоко могут погрузиться в художественных образ и интерпретировать его. Чтобы помочь детям справиться с этой задачей, им были даны три вопроса: «О чем думают эти дети»? «Какие они по характеру»? «Какое у них настроение»? Ответы необходимо было зафиксировать в письменной форме.

Уровень развития эмоциональных представлений оценивается по трехбалльной системе:

- 3 балла – высокий уровень – ребенок точно уловил настроение, переданное на картине, свободно и полно рассказывает о характере этих детей, домысливает дальнейшие их действия, высказывает оригинальные мысли о чувствах детей;

□ 2 балла – средний уровень – ребенок определяет, о чем думают эти дети, их настроение, однако их суждения о картинах неуверенные, неполные, неразвернутые;

□ 1 балл – низкий уровень – ребенок путается в определении настроений детей, наблюдается обобщенность суждений о восприятии им картин, эмоциональные характеристики односложны и скупы, неопределенны.

Результаты диагностики занесены в таблицу 2.

Таблица 2 – Результаты диагностики эмоционально-смыслового восприятия

Условные группы	Уровни	Количество учащихся	
		Абсолютное соотношение	Процентное соотношение, %
1 группа	Высокий	8	24%
2 группа	Средний	17	53%
3 группа	Низкий	7	22%

По итогам диагностики мы определили следующее: среди исследуемых восемь младших школьников (это 25%) продемонстрировали высокий уровень, семнадцать из них (53%) показали средний уровень и семь оставшихся (это 22%) были отмечены низким уровнем сравнительной рефлексии и эмоциональной отзывчивости на представленные им картины.

**Методика – недописанный тезис (незаконченное предложение).**

Цель методики – выявление общего взгляда на понятия эстетической культуры.

Мы проанализировали как дети умеют рефлексировать музыку, как воспринимают и интерпретируют картины. Третьим исследовательским инструментом мы намеревались определить общее отношение ребенка к эстетической культуре. Участникам были даны незаконченные предложения, и предлагалось завершить их в свободной форме.

- Хорошая жизнь – это ....
- Лучше всего я чувствую себя, когда ....
- Мне хорошо, когда вокруг....
- Мне нравится смотреть на ....

- Я люблю ходить в ....
- Мне нравится на уроках ИЗО....
- Мне нравится, когда мои работы....
- Я вижу прекрасное (красивое) в....

1. Высокий уровень – ярко выраженное желание, позитивное отношение к эстетической деятельности, интерес, проявляемый к эстетическим предметам, объектам и явлениям окружающей действительности.

2. Средний уровень – недостаточно выраженное желание, позитивное отношение к эстетической деятельности, интерес, проявляемый к эстетическим предметам, объектам и явлениям окружающей действительности

3. Низкий уровень – характеристики находятся на предметном уровне.

По итогам диагностики мы определили следующее: среди исследуемых семи младших школьников (это 22%) продемонстрировали позитивное отношение и яркий интерес к эстетической деятельности, к эстетической окружающей среде. Пятнадцать из них (47%) показали средний уровень и 10 оставшихся (это 31%) были отмечены низким уровне, т.е. они в меньшей степени проявляют интерес как к эстетической деятельности, так и красота вокруг.

Результаты диагностики занесены в таблицу 3.

Таблица 3 –Результаты диагностики общего взгляда на понятие эстетической культуры – «Недописанный тезис»

Условные группы	Уровни	Количество учащихся	
		Абсолютное соотношение	Процентное соотношение, %
1 группа	Высокий	7	22%
2 группа	Средний	15	47%
3 группа	Низкий	10	31%

В заключении была применена методика *ранжирования*, которая заключается в ранжировании слов и понятий в порядке возрастания или убывания их значимости для ребенка.

Цель методики – определить какие из представленных понятий более, а какие менее важны в жизни младших школьников.

Детям выдали листы со списком предложенных объектов: музей, кино, театр, зоопарк, рисовать или рассматривать картины, цирк, слушать музыку, кафе, компьютерная игра, улица, спортивная секция, кружок по интересам, магазины. Далее их попросили определить для них числовое значение, где десять – это наивысший приоритет, а единица. Благодаря данному инструменту мы смогли определить ценностные предпочтения детей.

*Высокий уровень* – дети предпочитают рисовать или рассматривать картины, посещать музеи, слушать музыку.

*Средний уровень* – театр, кино, зоопарк, цирк.

*Низкий уровень* – кафе, компьютерная игра, улица, магазины.

Проанализировав полученные данные, мы обнаружили, что 5 (16%) детей предпочитают посещать картинные галереи, музеи, ходить на концерты музыки, 13 (40%) – театр, кино, зоосад; 14 (44%) – кафе, улицу, компьютерные игры, спортивные кружки. Визуализируем полученную информацию на в таблице 4.

Таблица 4 – Распределение учащихся по уровню сформированности эстетической воспитанности

Условные группы	Уровни	Количество учащихся	
		Абсолютное соотношение	Процентное соотношение, %
1 группа	высокий	5	16%
2 группа	средний	13	40%
3 группа	низкий	14	44%

Суммируем результаты всех четырех методик и представим их виде диаграммы (рисунок 1).

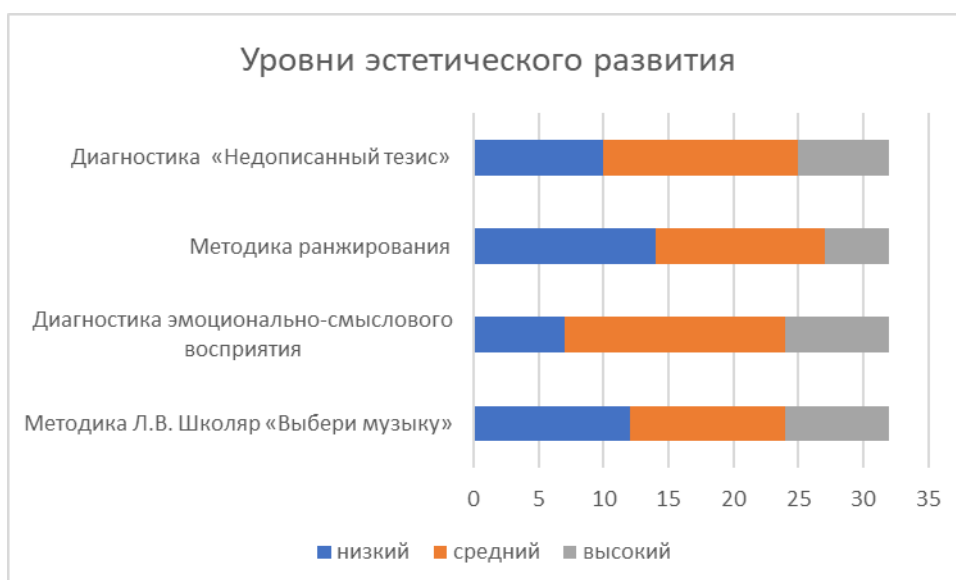


Рисунок 1 – Уровни эстетического развития группы детей

Проведенная диагностическая работа помогла всесторонне взглянуть на уровень развития различных эстетических качеств детей. Анализ полученных данных показал, что у приблизительно половины детей уровень эстетического развития находится на среднем уровне (45%), у 22% детей – на высокой уровне, а на низком – у 34%.

Проводя анализ полученных данных, мы обратили внимания на возможную корреляцию между общим уровнем эстетического развития детей и рейтингом значимости эстетических понятий для школьников. Для проверки гипотезы мы присвоили числовой вес каждой категории в списке ранжирования, информация представлена в таблице 5.

Таблица 5 – Присвоение ранга эстетическим понятиям

Категория	Числовой вес
Рисовать или рассматривать картины	10
Слушать музыку	9
Музей	8
Театр	7
Зоопарк	6
Кино	5
Кафе	4
Компьютерные игры	3
Улица	2
Магазины	1



С целью подтверждения корреляции между приоритетностью в выборе значимых для детей категорий и уровнем эстетического развития мы воспользовались критерием согласия Пирсона. Данные подвергались статистической обработке на персональном компьютере с помощью пакета Microsoft Excel. Корреляционная связь в численном выражении – это число в диапазоне от -1 до +1. Обозначается буквой «r». Чем выше число (без учета знака), тем корреляционная связь сильнее. В таблице 6 представлен массив данных об выборе значимой категории и уровне эстетического развития, требуемый для расчет коэффициента Пирсона.

Таблица 6 – Массив данных об выборе значимой категории и уровне эстетического развития

Порядковый номер испытуемого	Наивысший приоритет из таблицы 5 (параметр X)	Итоговый уровень эстетического развития (сумма баллов) (параметр Y)
1	1	7
2	8	7
3	2	4
4	9	12
5	4	5
6	8	10
7	4	9
8	3	6
9	10	12
10	10	10
11	4	4
12	4	5
13	8	8
14	2	4
15	6	8
16	1	6
17	10	10
18	10	9
19	3	8
20	10	12
21	6	10
22	2	5
23	5	9
24	5	9
25	8	8
26	2	5
27	5	7
28	3	4

29	6	8
30	5	5
31	10	9
32	6	6

Для наглядного представления взаимосвязи этих параметров мы построили диаграмму корреляции и линию тренда (рисунок 2).

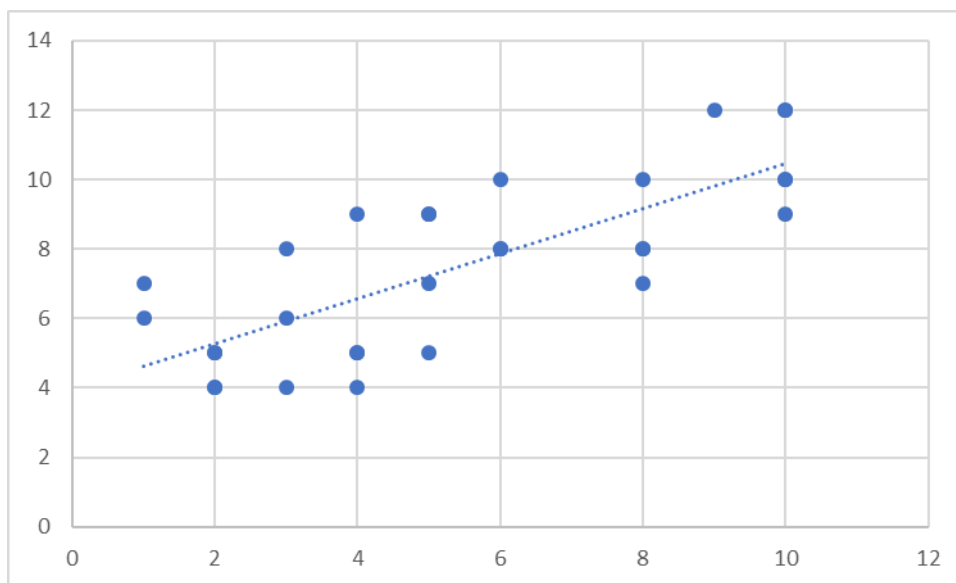


Рисунок 2 – Диаграмма корреляции уровня эстетического развития и ранга эстетического предпочтения.

В результате статистической обработки данных с помощью встроенной функции Microsoft Excel – формула (1) =PEARSON мы получили значения, равное  $r=0,76$ , где

$$r = \frac{\sum_{i=1}^n (X_i - \bar{X})(Y_i - \bar{Y})}{\sqrt{\sum_{i=1}^n (X_i - \bar{X})^2 \sum_{j=1}^n (Y_j - \bar{Y})^2}}, \quad (1)$$

где  $(x_1, y_1), (x_2, y_2), \dots, (x_n, y_n)$  – выборка из 32 наблюдений пары переменных  $(X, Y)$ .

Таким образом, величина коэффициента  $r$  ( $r=0.76$ ) близка к 1, что говорит о тесной корреляционной связи, а то, что коэффициент положительный показывает, что это прямая положительная корреляция: чем выше ранг эстетических предпочтений, тем выше уровень эстетического развития ребенка.

Итого, мы выяснили, что практически половина исследуемых детей обладают средним уровнем эстетического развития, а значит, в их жизни

присутствует эстетика в одной или нескольких ее проявлениях (искусство, музыка, театр и др.). Полученная в ходе исследования выборка позволила путем применения критерия Пирсона подтвердить гипотезу о корреляции общего уровня эстетического развития и выбором значимых эстетических понятий в рамках методики ранжирования. Мы предполагаем, что выбор кафе, улицы, компьютерных игр или похода в театр, музей или на концерт в определенной степени зависит от внутренней культуры семьи, в частности, родителей. Поэтому полагаем, что программа семейно-ориентированного сопровождения эстетического развития детей, направленная во многом на приобщение и повышение интереса родителей к искусству, будет способствовать эстетическому развитию младших школьников.

## 2.2. Программа психолого-педагогического сопровождение семьи, направленная на эстетическое развитие детей

Одним из ведущих факторов развития ребенка младшего школьного возраста является семейное воспитание. Роль семьи в развитии детей, а также внеучебная работа в школе, являются ключом к решению вопроса эстетического воспитания. Ребенок подобен губке и впитывает все, что может заметить или наблюдать. Это возлагает большую ответственность на родителей, потому что ребенок в конечном итоге может учиться у родителей. Лучший способ научить ребенка – это подавать пример. Таким образом, актуальность данной работы определяется необходимостью поиска наиболее эффективных форм и методов опосредованного воздействия на эстетическое развитие детей путем повышения эстетического развития их родителей.

Мы разработали программу внеурочной деятельности – «ЭВО – Эстетическое Воспитание Общества», направленную на помощь родителям в эстетическом воспитании младших школьников.

**Участники программы:** данная программа направлена на детей в возрасте 7-10 лет и их родителей.

**Цель программы:** содействие родителям в создании благоприятной среды в семье для эстетического развития младших школьников.

**Задачи программы:**

- повышения уровня эстетического развития родителей;
- повышение уровня вовлеченности родителей в процесс воспитания детей;
- создание непринужденной и свободной семейной среды эстетического воспитания;
- развитие у детей умения видеть и чувствовать красоту природы, поступков, искусства, понимать прекрасное.

**Форма:** родительский онлайн клуб – лекторий «ЭВО - Эстетическое Воспитание Общества» (группа в социальной сети). [https://vk.com/evo\\_chel](https://vk.com/evo_chel)

**Ожидаемые результаты:**

- положительная динамика эстетического развития родителей;
- формирование детско-взрослой общности (совместная детско-взрослая деятельность, объединенная совместными переживаниями);
- добавление эстетических компонентов в домашнюю среду младших школьников;
- положительная динамика эстетического развития детей.

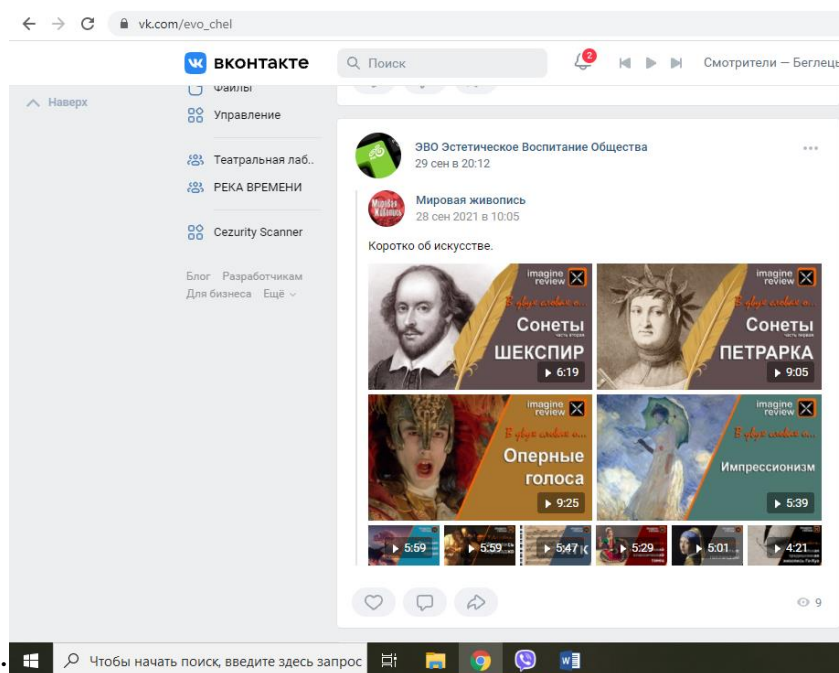
Структура программы.

**1 этап – повышение уровня эстетического развития родителей.**

Чтобы повысить уровень эстетического развития детей, родители должны сначала сами иметь определенное чувство эстетики и художественное образование. В повседневной жизни родители могут учиться и исследовать вместе со своими детьми, чтобы улучшить их эстетическую грамотность и развивать у своих детей художественный интерес. Эпоха Интернета предоставила нам удобный доступ к информации. Мы создали родительский онлайн клуб – лекторий «ЭВО – Эстетическое Воспитание

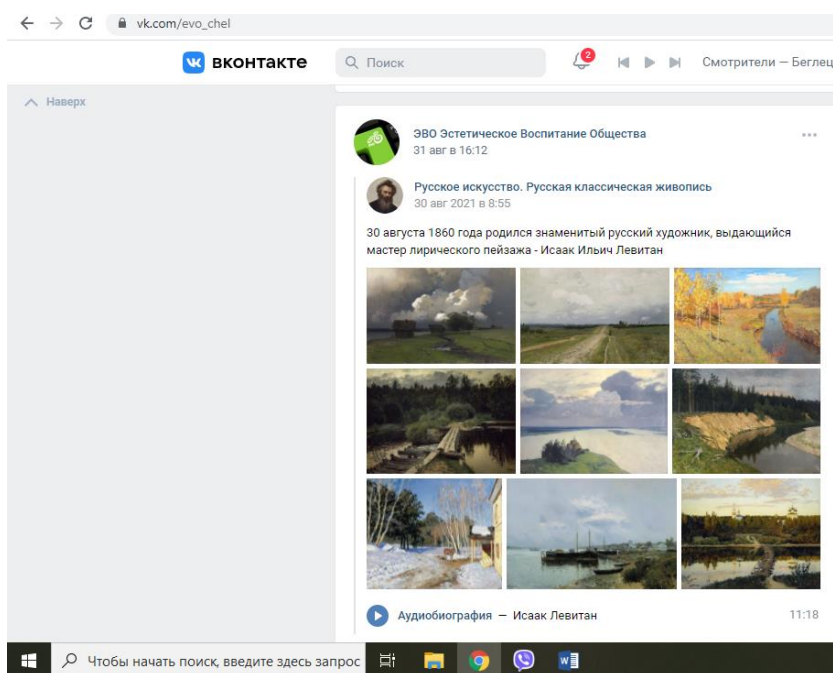
Общества» (группа в социальной сети). [https://vk.com/evo\\_chel](https://vk.com/evo_chel). Группа состоит из следующих разделов:

- эстетика музыки, например, ссылка на курс лекций «Коротко

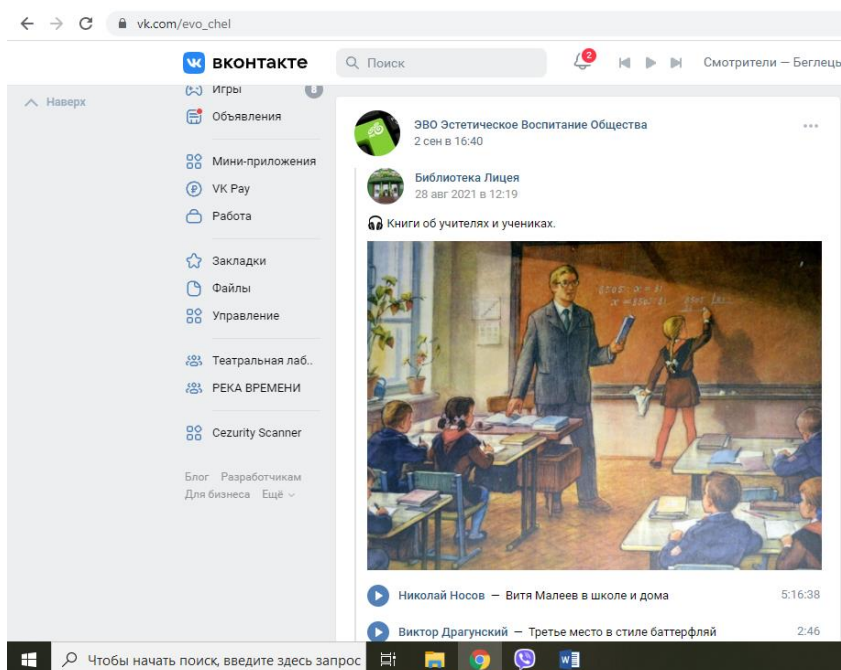


об искусстве»;

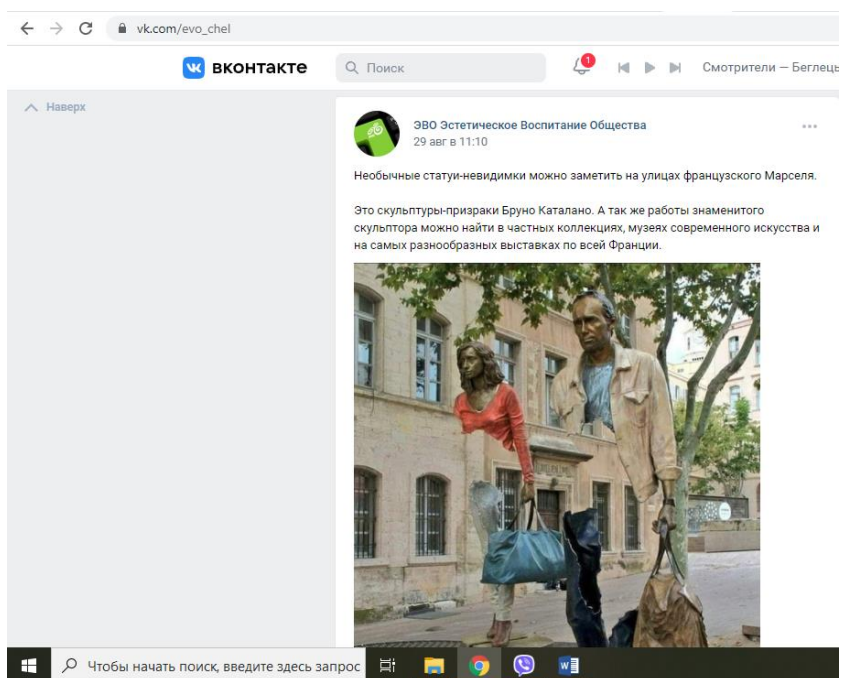
- эстетика живописи, например, русская классическая живопись.



- эстетика слова, например, книги об учителях и учениках;



## ○ эстетика образа (мультипликация, скульптура, театр, кино)



В клубе родители могут получить личную обсуждать вопросы эстетического воспитания, получить материал для собственного эстетического развития и для показа и обсуждения с детьми.

Также в настоящее время культуре в РФ уделяется большое внимание. Нацпроект «Культура» разработан в соответствии с указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года». В структуру нацпроекта входят три

федеральных проекта: «Культурная среда», «Творческие люди» и «Цифровая культура» (<https://culture.gov.ru/about/national-project/about-project/>). В рамках этого проекта также был создан сайт «Культура.РФ» – гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России. (<https://www.culture.ru/>), где родители также может получить информацию для собственного эстетического развития и заинтересовать детей.

**2 этап – создание непринужденной и свободной семейной среды эстетического воспитания.** Творческая среда – это набор помогает детям повысить их интерес к рисованию и получить удовольствие от процесса свободного творчества. Существует бесконечное множество способов, которыми визуальная и слуховая среда, в которой мы растем, влияет и формирует наши личные, эмоциональные и интеллектуальной развитие. Искусство постоянно окружает детей, а художественные и эстетическая среда ребенка зависит от выбора взрослыми цветов, текстур и формы игрушек, которые мы покупаем, к иллюстрациям и рассказам в книгах, которые мы выбираем для их чтения, узоры нашего пола, музыка, которую мы играем, картины, которые мы вешаем на стены, все эти типы решений создают среду, в которой наши дети живут и растут. Родители должны знать, что они подают пример просто своими собственными привычками просмотра и слушания, своими собственными культурными традициями.

### **Рекомендации по эстетизации домашней среды ребенка.**





Необходимо смоделировать такую среду пребывания ребенка, где у него есть возможность реализовать творческий потенциал, найти способы самовыражения, инструменты изображения и познания мира вокруг при помощи разных языков. Среда как источник информации позволяет удовлетворить и когнитивную потребность. Процесс выбора элементы оформления должен быть продуманным с учетом индивидуальных предпочтений и особенностей ребенка. Однако мы предлагаем учитывать следующие рекомендации:

- среда должна быть выполнена по законам красоты, учитывая природную цветовую палитру, правильные линия, гармоничную композицию;

- знакомство с предметами искусства должно быть регулярным и систематичным, соблюдая принцип от простого к сложному;

- для повышения эффективности рекомендуем приглашать детей к совместному украшению пространства, обсуждая гармоничность форм, выбор мест для картин;

- эстетика пространства достигается путем объединения различных выразительных средств, включая свойства природных объектов (живых цветов), эстетических качеств предметов мебели, а также наполнение пространства звуковыми и визуальными объектами искусства.

- особое внимание следует обратить на использование различных примеров декоративно-прикладного искусства (картины, скульптуры, художественные фотографии);

- природа является неиссякаемым источником гармоничных форм и цветов, что напрямую способствует развитию у детей эстетических чувств, следовательно, использование различных природных материалов, таких как дерево, камень, натуральный текстиль, витражи приветствуются в интерьере.

**Рекомендации по работе с картинами художников.**



В детской комнате необходимо организовать место для выставки картин, высота расположения картин должна быть на уровне глаз ребенка. Количество картин не должно превышать пяти. Выставка должна носить периодический характер, смена экспозиции раз в две недели. Выбор картин следует осуществлять на личный вкус родителей, а также откликаться на интерес ребенка к какой-то теме. Для обсуждения картины родитель может использовать сингапурскую практику работы с визуальными образами – *See, think, wonder*. Для этого ребенку задаются последовательно следующие вопросы: «Что ты видишь? Какие детали выделяются?» (На этом этапе вызывайте наблюдения, а не интерпретации.) «Что по-твоему происходит? что заставляет тебя говорить это? Что это заставляет задуматься? Какие более общие вопросы вызывает у вас этот образ? Что еще ты бы хотел узнать об этом?»

Несколько вариантов наборов картин, доступных к покупке:

- Набор больших карточек "Шедевры художников" (репродукции картин), Вундеркинд с пеленок.
- Арт-плакаты издательства Колибри.



- серия репродукций "Мир Искусства" от издательства Мозаика-Синтез
-



- "Демонстрационные материалы: картины русских художников" от Айрис-Пресс



- "Календарь искусств. Шедевры на каждый день" от Эксмо



### 3 этап – совместное погружение в мир музыки.

Прослушивание классической музыки способствует развитию навыков восприятия произведения искусства, позволяет «пропускать через себя» эмоции и ощущения от услышанного. Дети, которые постоянно находятся в поле воздействия классической музыки, способны к более выраженным и глубоким эмоциям, обладают более тонким восприятием мира и людей.

## **Рекомендации по вовлечению детей в мир классической музыки.**

Родитель сам должен проявлять интерес к классической музыке.

Создать ритуал прослушивания музыки, например, по пути в школу, если вы едите на машине, или перед сном.

В свободное время во время игры ребенка включайте музыку фоном. Начинать рекомендуется с 10-15 минут, потом увеличивать до 50 минут.

Возможные варианты вопросов родителя ребенку после прослушивания: «На что похожа музыка?» (ассоциации, могут петь птицы, красться дикие звери, шуметь деревья, летать феи; такие разговоры помогут развить воображение и научат ребенка слушать музыку с удовольствием), «Какое настроение у мелодии?» (грустное, веселое, тревожное, мечтательное).

Можно попросить изобразить ребенка музыку в движении, танце или на бумаге.

Совместное посещение детской филармонии, например, в Челябинской области существует несколько детских проектов для совместного похода с родителями, например, цикл концертов «В стране музыкальных инструментов» в увлекательной форме познакомит ребят с различными музыкальными инструментами: скрипкой и виолончелью, трубой и тромбоном, саксофоном и аккордеоном, роялем, органом и человеческим голосом. Также на базе Концертного зала им. С. С. Прокофьева проходит цикл встреч «Сказки в органном зале», «Сказки с большим оркестром», образовательный проект «Академия симфонической музыки».<https://philarmonia.ru/childrens-philharmonic.html>

*Список классических произведений* включает большое разнообразие произведений, чтобы ребенок имел возможность оценить всю палитру оттенков музыки. Смотрите приложение 1.

В настоящее время существует большое количество радиопередач и подкастов в доступном для детей формате, знакомящих их с миром музыки, совместное прослушивание которых позволит не только повысить

теоретические знания о музыкантах, композиторах и их произведениях, но и научить слушать и чувствовать музыкальные сюжеты. Предлагаем некоторые из возможных ресурсов: «Тайные знаки культуры с М. Казиником» ([https://www.silver.ru/programms/taynie\\_znaki\\_kultury/](https://www.silver.ru/programms/taynie_znaki_kultury/)), «Музыка большая-пребольшая» ([https://www.deti.fm/program\\_child/uid/114335](https://www.deti.fm/program_child/uid/114335)).

## Выводы по главе 2

Исследовательская работа проводилась в физико-математическом лицее №31 города Челябинска. В исследовании были задействованы тридцать два ребенка десяти лет из группы «Зернышко» в рамках проекта «Развивающие занятия для детей начальной школы. Скорая педагогическая помощь».

При проведении эксперимента были использованы следующие исследовательские инструменты: методика Л. В. Школяр «Выбери музыку», диагностика эмоционально-смыслового восприятия, методика «недописанный тезис», методика ранжирования.

Проведенная диагностическая работа помогла всесторонне взглянуть на уровень развития различных эстетических качеств детей. Анализ полученных данных показал, что у приблизительно половины детей уровень эстетического развития находится на среднем уровне (45%), у 22% детей – на высокой уровне, на низком – у 34%.

Проводя анализ полученных данных, мы обратили внимания на возможную корреляцию между общим уровнем эстетического развития детей и рейтингом значимости эстетических понятий для школьников в рамках методики ранжирования. Полученная в ходе исследования выборка позволила путем применения критерия Пирсона подтвердить гипотезу о корреляции общего уровня эстетического развития и выбором значимых эстетических понятий в рамках методики ранжирования. Мы

предполагаем, что выбор кафе, улицы, компьютерных игр или похода в театр, музей или на концерт в определенной степени зависит от внутренней культуры семьи, в частности, родителей.

В помощь родителям нами была разработана программа семейно-ориентированного сопровождения эстетического развития детей, направленная во многом на приобщение и повышение интереса родителей к искусству, что в свою очередь будет способствовать эстетическому развитию их детей, младших школьников.

Программа состоит из следующих разделов: повышение уровня эстетического развития родителей, создание непринужденной и свободной семейной среды эстетического воспитания, совместное погружение в мир музыки.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

При существенном интересе исследователей к проблеме эстетического развития младших школьников, а также с учетом накопленного к настоящему времени опыта, проблема семейно-ориентированного эстетического развития младших школьников по-прежнему остается слабо разработанной. Эстетическое развитие младших школьников в эпоху глобализации в обстоятельствах социально-экономических преобразований, которое переживает наше общество в настоящее время, становится глобальной задачей с пониманием перспектив развития общества. На государственном уровне далеко небезразлично, что представляют из себя его граждане, каковы их ценностные ориентации. В век жесткой конкуренции на первый план выходит широта мировоззрения человека, его способность к многозадачной деятельности и, безусловно, его нравственные устои.

Стоит отметить, что первичное значение в эстетическом воспитании ребёнка естественно занимает семья. Это связано с тем, что именно семья формирует у ребёнка его понимание, приемлемой формы взаимодействия с окружающими, манеры поведения, критерии, по которым безобразное отделяется от прекрасного, неприемлемое от дозволенного. Именно в семейной среде на основах семейного уклада будет созидаться фундамент его мировоззрения, взгляд на мир, жизнь и т.д. Жизнедеятельность современной семьи обусловлена собственной родословной, традициями этноса, конфессий, мегаполиса, а также глобальными инновациями, модернизацией.

Семья имеет глобальное значение в контексте эстетического воспитания ребёнка. Но учитывая всю сложность и важность системного подхода, мы допускаем что не каждый родитель владеет необходимым объёмом знаний и навыков в области эстетического воспитания. В этом случае необходима теоретическая и практическая помощь специалистов,

то есть четко выстроенная система связи семьи и современной системы образования России. Только с помощью методичной согласованной совместной работой системы образования и института семьи возможно достичь высокой планки в эстетическом развитии школьников, которую ставит перед личностью ребёнка современная Российская бытность.

Мы рассмотрели понятие эстетического воспитания младших школьников и определили роль семьи в этом процессе. Мы обнаружили, что существует потребность в поддержке семьи в данной теме. Прежде, чем разрабатывать программу, мы решили провести диагностику уровня эстетического развития младших школьников и провести качественный анализ полученной информации.

Исследовательская работа проводилась в физико-математическом лицее №31 города Челябинска. В исследовании были задействованы тридцать два ребенка десяти лет из группы «Зернышко» в рамках проекта «Развивающие занятия для детей начальной школы. Скорая педагогическая помощь».

Проведенная диагностическая работа помогла всесторонне взглянуть на уровень развития различных эстетических качеств детей. Анализ полученных данных показал, что у приблизительно половины детей уровень эстетического развития находится на среднем уровне (45%), у 22% детей – на высокой уровне, на низком – у 34%.

Проводя анализ полученных данных, мы обратили внимания на возможную корреляцию между общим уровнем эстетического развития детей и рейтингом значимости эстетических понятий для школьников в рамках методики ранжирования. Полученная в ходе исследования выборка позволила путем применения критерия Пирсона подтвердить гипотезу о корреляции общего уровня эстетического развития и выбором значимых эстетических понятий в рамках методики ранжирования. Мы предполагаем, что выбор кафе, улицы, компьютерных игр или похода в

театр, музей или на концерт в определенной степени зависит от внутренней культуры семьи, в частности, родителей.

В помощь родителям нами была разработана программа семейно-ориентированного сопровождения эстетического развития детей, направленная во многом на приобщение и повышение интереса родителей к искусству, что в свою очередь будет способствовать эстетическому развитию их детей, младших школьников.



## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абдуллаева, М. А. Семья как основа эстетического воспитания [Текст] / М. А. Абдуллаева // Молодой ученый. – 2014. – № 21 (80). – С. 599-600.
2. Агаркова, Ю. С. Проблемы духовно-нравственного воспитания школьников в системе современного образования [Текст] / Ю. С. Агаркова, Ю. А. Кривохижа, Е .С. Павлова // Молодой ученый. – 2017. – №2. – С. 561–563.
3. Анохина, Е. Ю. Духовно-нравственное воспитание детей младшего школьного возраста: учебно-методическое пособие [Текст] / Е. Ю. Анохина. – Москва : Издательство «ФЛИНТА», 2015. – 209 с.
4. Бахурова, Е. П. Основы успешного семейного воспитания [Текст] / Е. П. Бухарова // Образование и воспитание – 2015. – №1. – С. 64–69.
5. Безлюдный, А. И. Родительско-детские отношения как стратегия семейного воспитания [Текст] А. И. Безлюдный // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. – 2011. – № 2. – С. 4–43.
6. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей [Текст] / Д. Б. Богоявленская. – Москва : Академия, 2002. – 352 с.
7. Бозорова, Х. Т. Нравственное воспитание младших школьников в учебно-воспитательном процессе [Текст] / Х. Т. Бозорова // Молодой ученый. – 2014. – №9. – С. 458-460.
8. Буров, А. И. Эстетическая сущность искусства [Текст] / А. И. Буров. – Москва : Искусство, 2016. – 292 с.
9. Бычков, В. В. Эстетика [Текст] / В. В. Бычков. – Москва : Гардарики, 2008. – 556 с.
10. Вахрушева, А. В. Эстетическое воспитание младших школьников средствами изобразительного искусства [Текст] / А. В.

Вахрушева, Е. А. Кувалдина // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – №29. – С. 450-452.

11. Волков, Б. С. Психология младшего школьника [Текст] / Б. С. Волков. – Москва : Академический проект, 2005. – 208 с.

12. Волчегорская, Е. Ю. Художественно-эстетическое воспитание в начальной школе: лекция [Текст] / Е. Ю. Волчегорская. – Челябинск : Изд-во Челябинского гос. пед. ун-та, 2010. – 53 с.

13. Волынкин, В. . Художественно-эстетическое воспитание и развитие школьников [Текста]: учебное пособие / В. И. Волынкин. – Москва : Феникс, 2007. – 448 с.

14. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст]: психол. очерк: Кн. для учителя / Л. С. Выготский. – Москва : Просвещение, 1991. – 93 с.

15. Выготский, Л. С. Психология искусства [Текст] / Л. С. Выготский. – Москва : Эксмо, 2019. – 287 с.

16. Выготский, Л. С. Собрание сочинений [Текст]: в 6 т. Т. 4. Детская психология / Л. С. Выготский. – Москва : Просвещение, 1984. – 433 с.

17. Гарданова, Э. Ф. Проектная и исследовательская деятельность младших школьников как средство формирования ключевых компетентностей [Текст] / Э. Ф. Гарданова // Молодой ученый. – 2014. – №4. – С. 935-936.

18. Горбунова О. А. Сущность эстетического воспитания младших школьников [Текст] / О. А. Горбунова, В. А. Анисимов // Мир науки, культуры, образования. – 2017. – №3. – С. 18–22.

19. Гусак, Н. А. Эстетическое воспитание младших школьников средствами искусства [Текст] / Н. А. Гусак // Проблемы современной науки и образования. – 2018. – №3. – С. 8–11.

20. Гусева, Ю. В. Проблемы взаимодействия школы и семьи [Текст] / Ю. В. Гусева // Педагогика: традиции и инновации: материалы VI

Международной науч. конференции. (г. Челябинск, февраль 2015 г.). - Челябинск: Два комсомольца, 2015. – 253 с.

21. Дрезнина, М. Г. Навстречу друг другу. Программа совместной художественно-творческой деятельности педагогов, родителей и детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста [Текст] / М. Г. Дрезнина, О. А. Куревина. – Москва : Линка-Пресс, 2007. – 214 с.

22. Ерёменко, Н. . Педагогика семейного воспитания [Текст] / Н. Г. Ерёменко // Молодой ученый. – 2016. – №8. – С. 946–948.

23. Ильенков, Э. . К беседе об эстетическом воспитании [Текст] / Э. В. Ильенков // Школа должна учить мыслить. – Москва : Воронеж, 2002. – С. 91–94.

24. Искусство в жизни детей [Текст]: опыт худож. занятий с мл. школьниками: кн. для учителя / А. П. Ершова [и др.]. – Москва : Просвещение, 1991. – 128 с.

25. Истратова, О. Н. Психодиагностика [Текст]: коллекция лучших тестов / О. Н. Истратова, Т. В. Эксакусто. – Изд. 10-е. – Ростов на Дону : Феникс, 2015. – 375 с.

26. Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке [Текст] / Д. Б. Кабалевский. – Москва : Просвещение, 1989. – 224 с.

27. Комарова, Т. С. Школа эстетического воспитания [Текст] / Т. С. Комарова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2009. – 352 с.

28. Коньшева, Н. М. Современная практика использования средств искусства в образовании [Текст]: методики, результаты, проблемы / Н. М. Коньшева // Начальная школа. – 2012. – № 1. – С. 20-26.

29. Котикова, О. П. Эстетическое воспитание младших школьников [Текст] / О. П. Котикова, В. Г. Кухаронак. – Минск : НМЦ, – 2001. – 174 с.

30. Курагина, Т. В. Составные компоненты содержания семейного воспитания [Текст] / Т. В. Курагина // Фундаментальные и прикладные исследования: проблемы и результаты. – 2012. – № 1. – С. 77–80.

31. Леонтьев, А. Н. Избранные психологические произведения [Текст]: в 2 т. Т. 2 / А. Н. Леонтьев. – Москва : Педагогика, 1983. – 318 с.
32. Леонтьев, А. Н. Некоторые проблемы психологии искусства [Текст] / А. Н. Леонтьев // Избранные психологические произведения: в 2 т. – Москва, 1983. – Т. 2. – С. 232–239.
33. Лихачев, Б. Т. Теория эстетического воспитания школьников [Текст]: учеб. пособие по спецкурсу для студентов пед. ин-тов / Б. Т. Лихачев. – Москва : Просвещение, 1985. – 176 с.
34. Лихачев, Б. Т. Эстетика воспитания [Текст] / Б. Т. Лихачев. – Москва : Педагогика, 1972. – 160 с.
35. Лукина, А. Эстетическое воспитание на занятиях изобразительным искусством [Текст] / А. Лукина // Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – № 2. – С. 33-36.
36. Мамедова, И. М. Эстетическое воспитание школьников [Текст] / И. М. Мамедова // Молодой ученый. — 2014. — №2. — С. 790–792.
37. Мосин, А. Е. Художественные интересы семьи и их роль в эстетическом воспитании младших школьников [Текст]: диссертация кандидата педагогических наук: 13.00.01 / А. Е. Мосин – Москва, 1982. – 224 с.
38. Муромцева, О. В. Реализация межпредметных связей в эстетическом воспитании младших школьников [Текст]: Учебное пособие / О. В. Муромцева. – Белгород : ПОЛИТЕРРА, 2007. – 107 с.
39. Мухатаева, Ж. А. Психолого-педагогические основы семейного воспитания [Текст] / Ж. А. Мухатаева // Проблемы и перспективы развития образования: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Пермь, май 2012 г.). – Пермь : Меркурий, 2012. – С. 180–182.
40. Мясищев, В. Н. Проблема музыкальных способностей и ее социальное значение [Текст] / В. Н. Мясищев, А. Л. Готсдинер // Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. – Ленинград, 1981. – С. 14–29.

41. Нагибина, Н. Л. Психология искусства. Музыка [Текст] / Н. Л. Нагибина, А. В. Масленникова. – Москва : Моск. ин-т психоанализа, ПДР, 2011. – 101 с.
42. Неменский, Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить [Текст]: книга для учителей общеобразовательных учреждений / Б. М. Неменский. – Москва : Просвещение, 2012. – 240 с.
43. Никитич, Л. А. Эстетика [Текст]/ Л. А. Никитич. – Москва : Юнити-Дана, 2003. – 439 с.
44. Николаева, А. В. Эстетическое воспитание: семья, этикет, культура [Текст] / А.В . Николаева, Н. Николаева. – Москва : Молодая гвардия: Шульнис, 2008. – 248 с.
45. Поселягина, Л. В. Эстетическая культура как категория русской национальной педагогики [Текст]: монография /Л. В. Поселягина. – Омск : Изд-во ОмГА, 2016. – 164 с.
46. Тищенко, Н. Д. Семейное воспитание как естественная и социальная адаптация человека [Текст] / Н. Д. Тищенко // Проблема соотношения естественного и социального в обществе и человеке. – 2011. – № 2. – С. 111–117.
47. Торшилова, Е. М. Эстетическое воспитание в семье [Текст] / Е. М. Торшилова. – Москва : Искусство, 1989. – 141 с.
48. Ушинский, К. Д. Моя система воспитания. О нравственности [Текст] / К. Д. Ушинский. – Москва : АСТ, 2018. – 491 с.
49. Хорунжая, И. О. Нравственно-эстетическое воспитание младших школьников в художественно-образовательной среде [Текста] / И. О. Хорунжая // Человек и образование. – 2008. – № 4 – С. 25–28.
50. Чельшева, И. В. Мир социальных сетей и семейное воспитание школьников [Текст] / И. В. Чельшева; М-во образования и науки Российской Федерации, Таганрогский ин-т им. А. П. Чехова (фил.) ФГБОУ ВПО «Ростовский гос. экономический ун-т (РИНХ)». – Таганрог : Изд-во Таганрогского ин-та им. А. В. Чехова, 2014. – 126 с.

51. Шапинская, Е. Н. Образование и искусство в формировании целостной личности [Текст] / Е. Н. Шапинская, С.А. Иванов. – Москва : Школа-Вуз-Академия, 2002. – 184 с.

52. Щербакова, Е. В. Эстетическое воспитание детей в семье с позиций истории и современности [Текст] / Е. В. Щербакова, Т. Н. Щербакова.// Теория и практика образования в современном мире материалы X Междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2018 г.). – Чита : Изд-во Молодой ученый, 2018. – С. 49–54.

53. Эстетическая культура и эстетическое воспитание [Текст] / сост. Г. С. Лабковская. – Москва : Просвещение, 1983. – 304 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

Список рекомендованной для прослушивания музыки

1. В. А. Моцарт, Фортепианные сонаты. (Все, целиком, их 18.  
По желанию можно исключить две минорные (до минор и ля минор).
2. В. А. Моцарт, Серенада для духовых инструментов, до минор,  
k.388, 2 часть
3. В. А. Моцарт, Концерт для фортепиано № 21, До мажор, 2  
часть
4. В. А. Моцарт, опера «Волшебная флейта», Трио мальчиков
5. В. А. Моцарт, опера «Волшебная флейта», хор священников O  
isis und Osiris
6. Й. Гайдн, Струнные квартеты (их более 80)
7. Л. в. Бетховен, Фортепианная соната № 21, До мажор
8. Л. в. Бетховен, Рондо «Ярость по поводу утеряннного гроша»,  
Соль мажор
9. Л. в. Бетховен, Фортепианный концерт № 4, Соль мажор (1 и 3  
части)
10. Л. в. Бетховен, Фортепианные концерты № 1, До мажор и № 2,  
Си-бемоль мажор
11. Л. в. Бетховен, Багатель № 4, Ля мажор; Багатель № 11, Си-  
бемоль мажор; Багатель № 5, Соль мажор; Багатель «К Элизе», ля минор  
WoO 59.
12. Ж.-Ф. Рамо, *Les Indes Galantes* («Галантные Индии»): Scene VI,  
Chaconne
13. Ж.-Ф. Рамо, *Les Indes Galantes* («Галантные Индии»): Scene VI,  
Rondeau
14. Ж.-Ф. Рамо, *Zoroastre* («Зороастр») Act I, Scène III, Air tendre en  
rendeau
15. Ж.-Ф. Рамо, *Zoroastre* («Зороастр») Act III, Scene VII Gavotte en

rondeau

16. Ж.-Ф. Рамо, Les Boréades («Бореады»), Acte IV, Scène IV, Entrée pour les Muses, les Zéphyres, les Saisons, les Heures et les Arts

17. Г. Перселл, The Indian Queen («Королева индейцев»): Intermezzo; Music for a While; They tell us.

18. Г. Перселл, Dido and Aeneas («Дидона и Эней»), Dance; To the hills and the vales

19. А. Вивальди, «Времена года», «Весна»

20. И. С. Бах, «Музыкальное приношение»

21. И. С. Бах, Кантата № 202 «Свадебная», Weichet nur, betrübte Schatten

22. И. С. Бах, Оркестровая сюита № 2, си минор, VII часть, «Скерцо» (АКА «Шутка»)

23. И. С. Бах, Сюита № 3, Ре мажор, Ария

24. Дж. Россини, опера «Сорока-воровка», Увертюра

25. Ф. Шуберт, Октет, Фа мажор, 4 часть

26. Ф. Шуберт, Военный марш

27. Р. Шуман, Грёзы

28. Р. Шуман, Шехеразада op.68 № 32

29. Р Шуман, Märchenbilder («Сказочные картинки»), 4 часть

30. Ф. Шопен, Вальс, до-диез минор

31. Ф. Шопен, Венский вальс

32. Ф. Шопен, Ноктюрн № 2, Ми-бемоль мажор

33. Ф. Лист, «Утешение»

34. Р. Вагнер, Parsifal («Парсифаль»), Заключительный хор

35. Р. Вагнер, Das Rheingold («Золото Рейна»), Сцена 1, Vorspiel

36. И. Штраус, Полька-пиццикато

37. И. Брамс, Колыбельная

38. К. Сен-Санс, сюита «Карнавал животных»

39. Ж. Бизе, «Игры детей»



40. М. Мусоргский, опера «Сорочинская ярмарка», Гопак
41. М. Мусоргский, «Картинки с выставки», тема «Прогулки»
42. П. Чайковский, «Юмореска»
43. П. Чайковский, «Вальс цветов»
44. П. Чайковский, «Детский альбом»
45. П. Чайковский, «Кукушка»
46. П. Чайковский, Струнный квартет № 1, Ре мажор, Andante cantabile
47. А. Дворжак, Suite Tchèque («Чешская сюита»), 4 часть Romance
48. А. Дворжак, «Юмореска»
49. А. Дворжак, Серенада для струнного оркестра, Ми мажор, ор. 22, Вальс
50. Ж. Массне, «Элегия»
51. Н. Римский-Корсаков, опера «Садко», Вступление; «Океан Море синее».
52. Н. Римский-Корсаков, симфоническая сюита «Шехеразада», часть 3, «Царевич и царевна».
53. Г. Форе, Пavana
54. Г. Форе, Реквием, In Paradisum
55. Г. Форе, «Пробуждение»
56. К. Дебюсси, Memories
57. К. Дебюсси, Claire De Lune
58. К. Дебюсси, Arabesque
59. К. Дебюсси, La Fille aux cheveux de lin
60. К. Дебюсси, Petite suite
61. К. Дебюсси, «Послеполуденный отдых фавна»
62. К. Дебюсси, Струнный квартет, соль минор, III часть, Andantino
63. Э. Сати, After The Rain
64. Э. Сати, Je te veux

65. Э. Сати, *Gymnopédie* № 3
66. Э. Сати, *Gymnopédie* No. 2
67. Э. Сати, *Gymnopédie* No.1
68. М. Равель, *Ravane pour une infante défunte* (Павана)
69. М. Равель, «Моя матушка Гусыня»: «Волшебный сад»,  
позже — все остальные части.
70. Г. Малер, Симфония № 1, Ре мажор, II. *Blumine* (*Andante allegretto*)
71. Г. Малер, Симфония № 5, до-диез минор, 4 часть
72. Ян Сибелиус, Грустный вальс
73. Ян Сибелиус, Этюд ля минор
74. Ян Сибелиус, Струнный квартет *Voces intimae* («Сокровенные голоса»)
75. Ян Сибелиус, *Kuusi*
76. С. Рахманинов, «Итальянская полька»
77. С. Рахманинов, «Мелодия»
78. С. Рахманинов, Прелюдия op. 32 № 5, Соль мажор
79. С. Рахманинов, «Вокализ» (виолончель)
80. Н. Мясковский, «Причуды», № 1
81. Н. Мясковский, Прелюдия, Op.58
82. С. Прокофьев, балет «Золушка»: Адажио принца и Золушки
83. С. Прокофьев, балет «Ромео и Джульетта»: «Ромео у патера Лоренцо»
84. С. Прокофьев, сюита «Летний день»
85. И. Стравинский, «История солдата»: № 1 «Марш солдата», № 2 «Скрипка солдата», № 5 «Маленький концерт»
86. А. Онеггер, Романс
87. Ф. Пуленк, Мотет на Рождество Христово *O magnum mysterium*
88. Д. Шостакович, Прелюдии для фортепиано, op 34. № 13, № 15, № 17

89. Д. Шостакович, Прелюдия и Фуга № 5, Ре мажор
90. Д. Шостакович, цикл «Танцы кукол»
91. Д. Шостакович — А. Цфасман, Джазовая сюита
92. Б. Бриттен, «Простая симфония»: 2 часть, «Игривое пиццикато»
93. Дж. Гершвин, «Рапсодия в блюзовых тонах»
94. Р. Щедрин, музыка к мультфильмам «Петушок-золотой гребешок», «Колобок»
95. А. Шнитке, музыка из фильма «Приключения Травки»: «Ночь»
96. В. Мартынов, музыка к мультфильмам «Мышонок Пик», «Серебряное копытце», «Бабочка и тигр» и другие
97. П. Карманов, «Дождик»
98. А. Батагов, Music for december
99. А. Батагов, Lyrical music
100. С. Райх, Music for 18 Musicians