



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Использование современных информационно-коммуникационных
технологий в процессе обучения хореографии»

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.04.01 Педагогическое образование

Направленность программы магистратуры

«Педагогика хореографии»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

80,85 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

рекомендована/не рекомендована

«10» 01 2023г.

зав. кафедрой хореографии

Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Выполнил:

Студент группы ЗФ-307-211-2-2

Юсупов Амангельды Рымгалиевич

Научный руководитель:

к.п.н., доцент

Клык
Клыкova Людмила Алексеевна

Челябинск
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ	8
1.1 Характеристика современных информационно- коммуникационных технологий	8
1.2 Особенности использования информационно-коммуникационных технологий в обучении	17
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ХОРЕОГРАФИИ	50
2.1 Особенности использования информационно-коммуникационных технологий в обучении хореографии	50
2.2 Анализ и верификация результатов исследования	72
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	88
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	93

ВВЕДЕНИЕ

На современном этапе формируется информационное общество, предъявляющее новые требования к системе образования, обязательными условиями которого являются формирование ИКТ-компетенции педагогов и воспитанников путем информатизации учебно-воспитательного процесса и систематического использования новейших технологий в образовательной деятельности всех предметных областей знаний.

Информатизация образования – широкомасштабный процесс трансформации содержания, методов и организационных форм учебной работы, обеспечивающий подготовку (эффективную социализацию) учащихся к жизни в условиях информационного общества.

Информационно-коммуникационные технологии в образовании – это комплекс учебно-методических материалов, технических и инструментальных средств вычислительной техники в учебном процессе, формы и методы их применения для совершенствования деятельности педагогов, а также для образования и развития детей [4].

Актуальность использования информационных технологий обусловлена социальной потребностью в повышении качества обучения и воспитания детей, практической потребностью в использовании современных компьютерных программ.

Использование информационно-коммуникационных технологий экономит время как на уроке, при объяснении нового материала, так и при подготовке к нему, вдохновляет учителей на поиск новых подходов к обучению, стимулирует профессиональный рост педагогов, освобождает от малопродуктивного рутинного труда [3].

Информатизация образования открывает педагогам новые возможности для широкого внедрения в практику новых методических разработок, направленных на реализацию инновационных идей образовательного процесса; освобождает от рутинной ручной работы;

позволяет не только насытить ребенка большим количеством готовых, строго отобранных, соответствующим образом организованных знаний, но и развивать интеллектуальные, творческие способности.

Владение информационно-коммуникационными технологиями помогает педагогу чувствовать себя комфортно в новых социально-экономических условиях, а образовательному учреждению – перейти на режим функционирования и развития как открытой образовательной системы.

В хореографическом искусстве традиционная форма передачи информации от учителя к ученику основана на демонстрации. Объяснение нюансов исполнения того или иного движения невозможно исключительно в описательной форме. Именно поэтому при изучении хореографических дисциплин приобретают актуальность современные (инновационные) информационно-коммуникационные технологии визуальной подачи материала.

Развитие видеосервисов компьютерной сети Интернет в настоящее время происходит в соответствии с концепцией «покажи себя», что сформировало своеобразное социальное явление – стремление показать в видеоматериалах лучшие достижения, уникальные свойства, неповторимые моменты [60].

Развитие современных информационных технологий требует внедрения новых подходов к обучению, которые обеспечивали бы развитие коммуникативных, творческих и профессиональных знаний, потребностей в самообразовании. Стремительно развивающиеся информационные технологии, повсеместно проникающие в нашу жизнь, требуют современного подхода к организации процесса обучения и доставки знаний, поэтому вводятся инновации.

Использование современных информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения хореографии позволяет: повысить качество

обучения; расширить рамки образовательных результатов; исполнение хореографических номеров сделать более качественными; улучшить процесс самостоятельной творческой деятельности ребёнка [54].

Таким образом, актуальность нашего исследования заключается в том, что современный уровень и темп жизни подталкивает общество к активному использованию информационно-коммуникационных технологий во всех сферах деятельности, в том числе и процессе обучения хореографии. Несмотря на то, что традиционные формы обучения остаются приоритетными, все больше педагогов используют современные средства и технологии в своей работе. Например, в условиях пандемии всем педагогам пришлось освоить практику дистанционного обучения.

Теоретической и методологической основой нашей работы послужили социологические и педагогические исследования, статьи, публикации.

Изучением и исследованием вопросов использования современных информационно-коммуникационных технологий в образовании занимались такие исследователи и педагоги, как: А.Г. Абрамов, И.Н. Бабич, М.В. Булгаков, Н.Н. Двурличанская, И.Г. Захарова, А.Д. Иванников, В.Р. Имакаев, В.А. Красильникова, А.А. Кузнецов, Е.И. Машбиц, Е.С. Полат, А.В. Сигалов, Н.Ф. Талызина, Е.К. Хеннер, В.Ф. Шолохович и др.

Теорией и практикой использования компьютерных технологий в обучении занимались такие ученые, как: М.Ю. Бухаркина, Д.Ш. Матрос, А.А. Кузнецов, В.М. Монахов, О.К. Тихомиров, А.П. Ершов, С.А. Христочевский и др. Влияние новых информационных технологий на повышение эффективности процесса обучения отмечено в исследованиях Ю.К. Бабанского, Е.А. Бараксановой, Т.В. Габай, А.М. Короткова и др. Главной мыслью в этих работах отмечено то, что компьютерную технику можно рассматривать как средство психического развития человека.

Методологические аспекты развития образования в эпоху новых информационных технологий рассматриваются в работах Т.А. Владимировой, Т.П. Ворониной, Т.С. Георгиевой, О.П. Молчановой, Т.В. Сергеевой и др. Информатизация рассматривается ими как основной путь преодоления кризиса образования за счет развития новых моделей образования, внедрения новых технологий и теорий обучения.

Цель исследования: доказать, что использование современных информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения хореографии может быть эффективным при грамотном планировании и анализе, а также мотивировать к занятиям.

Задачи исследования:

- изучить психолого-педагогическую и профессиональную литературу и передовой опыт по теме исследования;
- выявить существующие противоречия;
- проанализировать область современных информационно-коммуникационных технологий;
- адаптировать использование современных информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения хореографии;
- верифицировать результаты исследования.

Объектом исследования являются современные информационно-коммуникационные технологии в хореографии.

Предметом исследования являются организационно-педагогические условия использования современных информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения хореографии.

Гипотезой нашего исследования является предположение о том, что при системном анализе современных информационно-коммуникационных технологий и их использовании в процессе обучения хореографии можно добиться положительных результатов и мотивировать воспитанников к занятиям.

Методы исследования. В соответствии с целями и задачами, поставленными в работе, были использованы следующие научные методы: изучение психолого-педагогической и методической литературы по исследуемой проблеме, изучение передового педагогического опыта в аспекте изучаемого вопроса, наблюдение, исследование, анализ.

Теоретическая новизна исследования заключается в системном анализе современных информационно-коммуникационных технологий и специфике их использования в процессе обучения хореографии.

Практическая значимость заключается в том, что результаты исследования можно адаптировать и интегрировать в творческие коллективы различной направленности, а также в учреждения образования и культуры.

Базой нашего исследования в течение 2020-22 гг. выступила Казахская национальная академия хореографии г. Астаны Республики Казахстан.

Результаты исследования подтверждены следующими публикациями в международных научно-практических конференциях:

- статья «Особенности использования современных информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения хореографии»;
- статья «Методические аспекты использования современных информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения хореографии».

Структура магистерской диссертации включает в себя введение, две главы, заключение, список использованных источников.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ

1.1 Характеристика современных информационно-коммуникационных технологий

Информационные технологии (ИТ, также – информационно-коммуникационные технологии) – процессы, использующие совокупность средств и методов сбора, обработки, накопления и передачи данных (первичной информации) для получения информации нового качества о состоянии объекта, процесса, явления, информационного продукта [65], а также распространение информации и способы осуществления таких процессов и методов (ФЗ № 149-ФЗ).

Другие определения:

– приёмы, способы и методы применения средств вычислительной техники при выполнении функций сбора, хранения, обработки, передачи и использования данных (ГОСТ 59853-2021);

– ресурсы, необходимые для сбора, обработки, хранения и распространения информации (ISO/IEC 38500:2015).

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) – это широкий спектр цифровых технологий, используемых для создания, передачи и распространения информации и оказания услуг, среди которых можно выделить компьютерное оборудование, программное обеспечение, телефонные линии, сотовая связь, электронная почта, сотовые и спутниковые технологии, сети беспроводной и кабельной связи, мультимедийные средства, а также Интернет [77].

Информационные технологии призваны, основываясь и рационально используя современные достижения в области компьютерной техники и иных высоких технологий, новейших средств коммуникации, программного

обеспечения и практического опыта, решать задачи по эффективной организации информационного процесса для снижения затрат времени, труда, энергии и материальных ресурсов во всех сферах человеческой жизни и современного общества. Информационные технологии взаимодействуют и часто составляющей частью входят в сферы услуг, области управления, промышленного производства, социальных процессов [29].

Люди хранили, извлекали, обрабатывали и передавали информацию с момента изобретения шумерами письменности около 3000 лет до нашей эры, однако термин «информационные технологии» в его современном смысле впервые появился в статье 1958 года, опубликованной в Harvard Business Review. Её авторы, Гарольд Дж. Ливитт и Томас Л. Уислер отметили, что «у этой новой технологии ещё нет единого общепринятого названия. Мы будем называть её информационной технологией (ИТ)». Их определение состоит из трех категорий: методов обработки, применения статистических и математических методов для принятия решений и моделирования мышления более высокого порядка с помощью компьютерных программ [87].

Информационные технологии начали активно развиваться с 1960-х годов, вместе с появлением и развитием первых информационных систем (ИС). Компания IBM выпустила первый жёсткий диск в 1956 году, в качестве компонента компьютерной системы 305 RAMAC.

Основные черты современных ИТ:

- структурированность стандартов цифрового обмена данными алгоритмов;
- широкое использование компьютерного сохранения и предоставление информации в необходимом виде;
- передача информации посредством цифровых технологий на практически безграничные расстояния.

Основные средства:

Информационные технологии охватывают все ресурсы, необходимые для управления информацией, особенно компьютеры, программное обеспечение и сети, необходимые для создания, хранения, управления, передачи и поиска информации. Информационные технологии могут быть сгруппированы следующим образом [44]:

- технические средства;
- коммуникационные средства;
- организационно-методическое обеспечение;
- стандартизация.

Информационно-коммуникативные технологии – это совокупность способов, механизмов и средств, используемых для автоматизированного сбора, обработки, хранения и передачи информации.

С изобретением письменности человечество научилось хранить, извлекать и передавать информацию из поколения в поколение. Следующим толчком для становления современных ИКТ послужило возникновение книгопечатания в середине XVI века. После появления печатной книги, развитие информационных технологий прошло следующие эволюционные этапы:

1. Появление «механической технологии» и изобретение электричества в конце XIX века. На этом этапе появляется телефонная связь, человечество знакомится с радио, диктофоном, пишущими машинками.

2. Возникновение первых электронно-вычислительных машинок (ЭВМ), обеспечивших развитие научно-технического прогресса.

3. Изобретение первого персонального компьютера, заменившего механические и электрические средства обработки информации.

4. Первое употребление определения «информационные технологии» в его современном смысле в 1958 году в статье, опубликованной в Harvard Business Review. Конец XX века становится новой эпохой активного развития и распространения ИКТ [31].

Современный этап развития ИКТ характеризуется особенно сильным влиянием технологий на все процессы, протекающие в современном обществе.

Обеспечивая мгновенное распространение информации, они образуют глобальное информационное пространство. ИКТ активно проникает в сферы человеческой деятельности, оптимизируя функционирование науки, образования, культуры, политики, бытовой отрасли, а также сферы экономической и национальной безопасности.

Компьютеризация всех сфер жизнедеятельности современного человека требует подготовки специалистов, способных эффективно применять информационно-коммуникативные технологии в своей профессиональной деятельности. Базовая информационная компетенция в этих условиях становится универсальным навыком, необходимым в освоении большинства профессий.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту общего образования (ФГОС), ИКТ используются в самом начале образования школьника в следующих форматах:

- овладение клавиатурным набором текста наряду с традиционным письмом;
- проведение опытов в изучении окружающего мира с помощью цифровых гаджетов при изучении материалов учебника;
- изучение современных видов искусства, таких как, например, фотография, вместе с классическими;
- активное использование интернета в преподавании остальных предметов [31].

Понятие ИКТ знакомо всем школьникам. Каждый ученик имеет представление о том, что такое интернет, электронные учебники, видеоуроки, интерактивные доски. Более того, использование ИКТ в школах является требованием Министерства образования.

Предмет «информатика» становится обязательным во всех современных школах и университетах. Уже после окончания 9 класса ученики имеют возможность выбрать этот предмет для сдачи. На информатике школьники могут изучить основы ИКТ и понять, как им применить их в жизни. В процессе обучения школьники и студенты учатся работать с информацией и коммуникационными технологиями, осваивают основы компьютерной грамотности и применяют свои знания в учебной и будущей профессиональной деятельности.

Применение информационно-коммуникативных технологий осуществляется с использованием устройств вычислительной техники и систем телекоммуникации. К средствам, которые обеспечивают доступ к информационным ресурсам, относятся: ЭВМ; персональные компьютеры; информационные сети; средства хранения большого объема информации; локальные вычислительные сети; системы искусственного интеллекта; машинная графика; средства связи; электронные средства образовательного назначения.

В педагогической практике классификация средств ИКТ включает в себя:

- обучающие;
- тренажеры;
- информационно-поисковые и справочные;
- демонстрационные;
- имитационные;
- лабораторные;
- моделирующие;

- расчетные;
- учебно-игровые.

Глобальное информационное пространство, в котором применяются ИКТ очень масштабно и предполагает использование многочисленных принципов классификации технологий. К одним из базовых типов классификации видов ИКТ относится классификация по предметной деятельности:

1. Технологии организационного управления (реализации социально-экономической политики, системы организации ресурсов предприятия и т.д.).
2. Технологии управления технологическими процессами (управление технологическими устройствами, станками, автоматическими линиями).
3. Технологии автоматизированного проектирования (моделирование, программирование).
4. Образовательные технологии (оптимизация образовательного процесса).

В сфере образования информационно-коммуникационные технологии занимают все более значительную роль, подразделяясь на следующие виды:

1. Программные продукты, которые обеспечивают качество разработки и эргономики (к примеру, офисные программы, позволяющие подготовиться к урокам, лекциям, семинарам).
2. Специальные технологии, через которые осуществляются поиск и передача материала.
3. Телекоммуникационные технологии, обеспечивающие коммуникацию между участниками образовательного процесса [31].

Применение информационно-коммуникативных технологий осуществляется на базе специального оборудования, которое используется

для преобразования и хранения информации. К оборудованию для ИКТ относятся:

- оборудование систем связи (посылающие и передающие устройства, устройства связи, программное обеспечение и т.д.);
- средства измерения и управления (приборы для анализа и обработки информации, устройства диспетчерского контроля и т.д.);
- средства вычислительной техники (устройства для автоматизации процесса вычислений по заданному алгоритму, цифровые вычислительные машины);
- средства визуального и акустического отображения информации (видеосистемы, предназначенные для дистанционного отображения информации);
- средства хранения информации и т.д.

Таким образом, оборудованием ИКТ называются все средства, интегрированные с целью обработки, сбора и хранения информации. Изучить все средства ИКТ невозможно, но их значительную часть мы применяем ежедневно [31].

Информация и коммуникация в современном мире являются настоящими стратегическими ресурсами, которые одинаково важны как в управлении маленьким предприятием, так и в организации управления целого государства. Информационно-коммуникационные технологии играют одну из главных ролей во всех сферах жизни, для функционирования которых необходим большой поток информации.

Уникальные возможности ИКТ в профессиональной, образовательной и повседневной деятельности человека проявляются в следующих преимуществах:

- быстрая обратная связь между пользователями ИКТ;
- архивное хранение больших объемов информации;
- возможность мгновенной передачи информации;

- автоматизация процессов вычислительной информационно-поисковой деятельности;
- автоматизация обработки большого количества информации;
- организация новых форм взаимодействия;
- возможность прогнозирования ожидаемых результатов на основе автоматического анализа данных;
- облегченный доступ к информации;
- обеспечение цифровой грамотности пользователей;
- стимулирующее влияние на развитие науки.

Одним из основных направлений процессов компьютеризации общества в современном мире является информатизация системы образования. Базовые навыки информационно-коммуникационных технологий, которые человек осваивает во время обучения, применяются не только в сфере его профессиональной деятельности, но и в повседневной жизни [31].

Существуют свидетельства того, что для обеспечения эффективности образования ИКТ должны быть полностью интегрированы в педагогику. В частности, при обучении грамоте и математике использование ИКТ в сочетании с письмом для обучения дает лучшие результаты, чем только традиционные методы или только ИКТ. Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО), подразделение Организации Объединенных Наций, внедрила ИКТ в образование в рамках своих усилий по обеспечению равенства и доступа к образованию.

Информационно-коммуникационные технологии могут способствовать всеобщему доступу к образованию, равенству в образовании, обеспечению качественного обучения и преподавания, профессиональному развитию учителей и более эффективному управлению образованием, управлению и администрированию. ЮНЕСКО применяет целостный и всеобъемлющий подход к продвижению ИКТ в образовании.

Доступ, интеграция и качество являются одними из основных проблем, которые они могут решить. Межсекторальная платформа Организации по ИКТ в образовании фокусируется на этих вопросах посредством совместной работы трех ее секторов: коммуникации и информации, образования и науки [30].

Несмотря на возможности компьютеров в совершенствовании и реформировании методов преподавания и обучения, неправильное внедрение является широко распространенной проблемой, которая не поддается увеличению финансирования и техническому прогрессу, при этом мало доказательств того, что учителя и преподаватели должным образом интегрируют ИКТ в повседневное обучение. Внутренние барьеры, такие как вера в более традиционные методы обучения и индивидуальное отношение к компьютерам в образовании, а также комфорт учителей с компьютерами и их способность использовать их все, приводят к разной эффективности интеграции ИКТ в классе [11].

Сегодняшняя система образования требует активного внедрения ИКТ, позволяющих использовать качественно новые возможности образовательного процесса. Применение ИКТ становится обязательным условием и выводит процесс преподавания и обучения на более высокий уровень. В настоящее время у каждого преподавателя есть доступ к возможностям, которые предоставляют информационно-коммуникационные технологии. Среди большого количества инструментов, можно выделить три группы:

1. Изучение и использование информации из интернета: электронные учебники, специализированные образовательные сайты, справочники и словари, программы для практической деятельности и т.д.

2. Интерактивная подача и хранение информации: презентации, транслирование видеороликов для многостороннего освещения темы,

голосовая или видеозапись лекций и семинаров, мгновенное распространение материала между студентами и т.д.

3. Дистанционное образование и виды коммуникации: форумы, вебинары, чаты, онлайн конференции, электронная почта и т.д.

Перечисленные инструменты обеспечивают не только быстрое распространение информации, но и непрерывную связь студентов и преподавателей, что очень важно для педагогики. Использование ИКТ в обучении помогает педагогу:

- сформировать у учащихся устойчивую мотивацию;
- повысить скорость и качество овладения учебным материалом;
- активизировать способности студентов;
- использовать в преподавании современный материал и дополнительные современные ресурсы;
- повысить эффективность учебного процесса;
- дать учащимся основы самостоятельной работы в поиске и применении информации;
- способствовать повышению интереса к предмету [31].

1.2 Особенности использования информационно-коммуникационных технологий в обучении

Обучение, воспитание и развитие нового поколения осуществляется в условиях информационно насыщенной среды. Информационные технологии диктуют новые требования к профессионально-педагогическим качествам учителя, к методическим и организационным аспектам использования в обучении информационно-коммуникационных технологий [23].

В 2009 году в Кремле состоялось первое заседание совета по развитию информационного общества при президенте России. Указ о его создании был подписан в ноябре 2008 г. Открывая заседание Д.А. Медведев отметил,

что никакой прогресс и модернизация невозможны без информационных технологий: «это касается и научно-технической сферы, и собственно вопросов управления и даже вопросов укрепления демократии в стране». Говоря о развитии информационных технологий в социальной сфере, Д.А. Медведев подчеркнул, что нужно начинать массовое обучение школьных учителей новым технологиям.

Под информационными технологиями понимают процессы накопления, обработки, представления и использования информации с помощью электронных средств. Они характеризуется средой, в которой осуществляются, и компонентами, которые она содержит:

- техническая среда (вид используемой техники для решения основных задач);
- программная среда (набор программных средств для реализации ИТО);
- предметная среда (содержание конкретной предметной области науки, техники, знания);
- методическая среда (инструкции, порядок пользования, оценка эффективности и др.).

Информация – все те сведения, которые уменьшают степень неопределенности нашего знания о конкретном объекте.

Информатизация:

- 1) процесс интенсификации производства и распространения знаний и информации, основанный на использовании ИКТ;
- 2) процесс широкомасштабного использования ИКТ во всех сферах социально-экономической, политической и культурной жизни общества с целью повышения эффективности использования информации и знаний для управления, удовлетворения информационных потребностей граждан, организаций и государства и создания предпосылок перехода страны к информационному обществу.

Информационная технология (ИТ) – система процедур преобразования информации с целью формирования, организации, обработки, распространения и использования информации. Основу современных ИТ составляют:

- компьютерная обработка информации по заданным алгоритмам;
- хранение больших объемов информации на машинных носителях;
- передача информации на любое расстояние в ограниченное время.

Информационные технологии обучения – совокупность методов и технических средств сбора, организации, хранения, обработки, передачи, и представления информации, расширяющей знания людей и развивающих их возможности по управлению техническими и социальными процессами.

Е.И. Машбиц [50] и Н.Ф. Талызина [78] рассматривают информационную технологию обучения как некоторую совокупность обучающих программ различных типов: от простейших программ, обеспечивающих контроль знаний, до обучающих систем, базирующихся на искусственном интеллекте.

В.Ф. Шолохович предлагает определять ИТО с точки зрения ее содержания как отрасль дидактики, занимающуюся изучением планомерно и сознательно организованного процесса обучения и усвоения знаний, в которых находят применение средства информатизации образования [86].

Содержательный анализ приведенных определений показывает, что в настоящее время существует два явно выраженных подхода к определению ИТО. В первом из них предлагается рассматривать ее как дидактический процесс, организованный с использованием совокупности внедряемых (встраиваемых) в системы обучения принципиально новых средств и методов обработки данных (методов обучения), представляющих целенаправленное создание, передачу, хранение и отображение информационных продуктов (данных, знаний, идей) с наименьшими затратами и в соответствии с закономерностями познавательной

деятельностями обучаемых. Во втором случае речь идет о создании определенной технической среды обучения, в которой ключевое место занимают используемые информационные технологии.

Таким образом, в первом случае речь идет об информационных технологиях обучения (как процессе обучения), а во втором случае о применении информационных технологий в обучении (как использование информационных средств в обучении).

ИТО следует понимать как приложение ИТ для создания новых возможностей передачи и восприятия знаний, оценки качества обучения и всестороннего развития личности.

В научно-методической и популярной литературе часто встречается термин новые информационные технологии (НИТ). Это достаточно широкое понятие для различных практических приложений. Прилагательное «новое» в данном случае подчеркивает новаторский, то есть принципиально отличающийся от предшествующего направления технического развития. Их внедрение является новаторским актом в том смысле, что кардинально изменяет содержание различных видов деятельности в организациях, учебных заведениях, быту и т.д.

Используя современные обучающие средства и инструментальные среды, можно создать прекрасно оформленные программные продукты, не вносящие ничего нового в развитие теории обучения. В этом случае можно говорить только об автоматизации тех или иных сторон процесса обучения, о переносе информации с бумажных носителей в компьютерный вариант и т.д.

Говорить же о новой информационной технологии обучения можно только в том случае, если:

– она удовлетворяет основным принципам педагогической технологии (предварительное проектирование, воспроизводимость, целеобразования, целостность);

– она решает задачи, которые ранее в дидактике не были теоретически или практически решены [27].

Информатизация образования – процесс обеспечения сферы образования методологией и практикой разработки и оптимального использования современных средств ИКТ, ориентированных на реализацию психолого-педагогических целей.

Основные цели информатизации образования:

– повышение эффективности образования (информатизация образования должна привести к более эффективному выполнению социального образовательного заказа);

– повышение гибкости и доступности образования (информатизация образования должна сделать образование более гибким и доступным в смысле своевременного реагирования на изменения социального образовательного заказа);

– развитие информационной культуры (развитие общих навыков использования информационных технологий, как преподавателями, так и учащимися для повышения эффективности их деятельности).

Важнейшие задачи информатизации образования:

1) повышение качества подготовки специалистов на основе использования в учебном процессе современных информационных технологий;

2) применение активных методов обучения, повышение творческой и интеллектуальной составляющих учебной деятельности;

3) интеграция различных видов образовательной деятельности (учебной, исследовательской и т.д.);

4) адаптация информационных технологий обучения к индивидуальным особенностям обучаемого;

5) разработка новых информационных технологий обучения, способствующих активизации познавательной деятельности обучаемого и

повышению мотивации на освоение средств и методов информатики для эффективного применения в профессиональной деятельности;

- б) обеспечение непрерывности и преемственности в обучении;
- 7) разработка информационных технологий дистанционного обучения;
- 8) совершенствование программно-методического обеспечения учебного процесса;
- 9) внедрение информационных технологий обучения в процесс специальной профессиональной подготовки специалистов различного профиля.

Одной из важнейших задач информатизации образования является формирование информационной культуры специалиста, уровень сформированности которой определяется, во-первых, знаниями об информации, информационных процессах, моделях и технологиях; во-вторых, умениями и навыками применения средств и методов обработки и анализа информации в различных видах деятельности; в-третьих, умением использовать современные информационные технологии в профессиональной (образовательной) деятельности; в-четвертых, мировоззренческим видением окружающего мира как открытой информационной системы.

Основные направления информатизации образования:

- информатизация как техническое оснащение образовательного учреждения;
- информатизация как внедрение новых информационных технологий в образование;
- информатизация как формирование информационной культуры субъектов образования;
- информатизация как создание информационного пространства (информационной среды) учебного заведения [41].

Информационные технологии и компьютерные коммуникации (ИКТ) представляют большую важность для решения задач, стоящих перед современной школой, то есть информатизация выступает как фактор модернизации всей системы образования.

ИКТ обладают следующими дидактическими возможностями:

- возможность оперативной передачи на любые расстояния информации любого объема, любой формы представления;

- хранение этой информации в памяти компьютера в течение необходимой продолжительности времени, возможность ее редактирования, обработки, вывода на печать и т.д.;

- возможность доступа к различным источникам информации, в том числе удаленным и распределенным базам данных, многочисленным конференциям по всему миру через систему Интернет, работы с этой информацией;

- возможность организации электронных конференций, в том числе в режиме реального времени, компьютерных аудио-конференций и видеоконференций;

- возможность диалога с любым партнером.

- возможность перенести полученные материалы на свой носитель, вывести на печать и работать с ними так и тогда, когда и как это наиболее удобно пользователю.

К дидактическим функциям ИКТ относятся:

- организация различного рода совместных исследовательских работ обучаемых (метод проектов, работу в малых группах и т.д.);

- организация оперативных консультаций обучаемых из центров дистанционного обучения;

- формирование у обучаемых коммуникативных навыков и культуры общения (что предполагает умение кратко и четко формулировать собственные мысли, терпимо относиться к мнению собеседника,

аргументировано доказывать свою точку зрения, уметь слушать и уважать мнение партнера);

- формирование умения добывать информацию из различных источников и обрабатывать ее с помощью компьютерных технологий.

Успешность и эффективность применения ИКТ в преподавании общеобразовательных предметов можно гарантировать только в том случае, когда учитель в достаточной мере мотивирован на использование ИКТ, имеет широкий кругозор, владеет программными средствами, как общего, так и учебного назначения, способен определить место ИКТ в методической системе преподавания учебного предмета.

Поэтому в настоящее время одной из наиболее актуальных задач системы непрерывного педагогического образования является необходимость формировать информационно-коммуникационную компетентность учителя, которая включает в себя:

- совокупность знаний, навыков и умений, формируемых в процессе обучения и самообучения информатике и информационным технологиям,

- способность к выполнению педагогической деятельности с помощью информационных технологий и складывается из трех компонентов: знать, уметь пользоваться, уметь применять в учебной деятельности.

ИКТ в учебном заведении – это:

- обучающие лазерные диски, электронные энциклопедии;

- электронный архив школы, архив самых разных мероприятий, проводимых как в школе, так и за ее пределами. Электронный архив выпускников, конкурсов, спектаклей, телевизионных передач, открытых уроков;

- фонотека, в которой хранятся музыкальные произведения, фонограммы к различным мероприятиям, радиопрограммы школьного радиоузла, интервью с гостями школы и многое другое;

- электронная история школы, фотографии, интервью и видеофрагменты с выпускниками прежних лет;
- материалы для информационного телевизора, который, как правило, устанавливается в фойе школы или другом общедоступном для просмотра месте;
- школьный сайт в Интернете;
- часть телевизионных передач школьного телевидения;
- интегрированные уроки преподавателей;
- оформление спектаклей и концертов, тематических вечеров и встреч;
- проектная деятельность учащихся;
- выставки работ, ярмарки идей и отчеты об экспедициях и походах;
- создание и пополнение медиатеки школы [23].

Е.И. Машбиц к набору существенных преимуществ использования компьютера в обучении перед традиционными занятиями относит следующее:

1. информационные технологии значительно расширяют возможности предъявления учебной информации. Применение цвета, графики, звука, всех современных средств видеотехники позволяет воссоздавать реальную обстановку деятельности.

2. компьютер позволяет существенно повысить мотивацию студентов к обучению. Мотивация повышается за счет применения адекватного поощрения правильных решений задач.

3. ИКТ вовлекают учащихся в учебный процесс, способствуя наиболее широкому раскрытию их способностей, активизации умственной деятельности.

4. использование ИКТ в учебном процессе увеличивает возможности постановки учебных задач и управления процессом их

решения. Компьютеры позволяют строить и анализировать модели различных предметов, ситуаций, явлений.

5. ИКТ позволяют качественно изменять контроль деятельности учащихся, обеспечивая при этом гибкость управления учебным процессом.

6. Компьютер способствует формированию у учащихся рефлексии. Обучающая программа дает возможность обучающимся наглядно представить результат своих действий, определить этап в решении задачи, на котором сделана ошибка, и исправить ее [50].

Целесообразно использовать информационные технологии в обучении, учитывая, что современные компьютеры позволяют интегрировать в рамках одной программы тексты, графику, звук, анимацию, видеоклипы, высококачественные фотоизображения, достаточно большие объемы полноэкранного видео, качество которого не уступает телевизионному:

1) на этапе подготовки к уроку (использование электронных и информационных ресурсов, оформляя их на электронных или бумажных носителях; создание педагогами УМК с помощью Интернет-ресурсов, базовых программ);

2) при изложении нового материала – визуализация знаний (демонстрационно-энциклопедические программы; программа презентаций Power Point; предметные коллекции, интерактивные модели, динамические таблицы и схемы, интернет-ресурсы, проектируя их на большой экран с помощью LCD-проектора);

3) проведение виртуальных лабораторных работ с использованием обучающих программ типа «Физикон», «Живая геометрия»;

4) закрепление изложенного материала (тренинг – разнообразные обучающие программы, лабораторные работы; фронтальные, групповые, индивидуальные и дифференцированные формы организации учебной деятельности учащихся);

5) система контроля и проверки (контролирующие программы; итоговое тестирование (фронтальное, групповое или индивидуальное). Тесты проводятся по двум вариантам:

– в режиме on-line (на компьютере в интерактивном режиме, результат оценивается автоматически системой);

– в режиме off-line (используется электронный или печатный вариант теста; оценку результатов осуществляет учитель с комментариями, работой над ошибками).

Использование различных тестов и тестовых заданий для контроля и оценки образовательных результатов учащихся приобретает особую актуальность в связи с необходимостью подготовки выпускников к сдаче ЕГЭ);

6) самостоятельная работа учащихся (обучающие программы типа «Репетитор», энциклопедии, развивающие программы);

7) при возможности отказа от классно-урочной системы: проведение интегрированных уроков по методу проектов, результатом которых будет создание Web-страниц, проведение телеконференций, использование современных Интернет-технологий;

8) тренировка конкретных способностей учащегося (внимание, память, мышление и т.д.).

9) Кроме традиционных уроков ИКТ можно использовать:

– в ходе проектной деятельности учащихся;

– в ходе проведения элективных курсов в профильных классах;

– в ходе организации самостоятельной работы учащихся по изучаемому курсу, выполнения домашних заданий, что позволяет индивидуализировать учебный процесс;

– в ходе дистанционного обучения.

Средства ИКТ в системе образования:

Средством подготовки и передачи информации обучаемому выступает компьютерная и информационная техника.

1. Аппаратные средства:

- компьютер – универсальное устройство обработки информации;
- принтер – позволяет фиксировать на бумаге информацию найденную и созданную учащимися или учителем для учащихся. Для многих школьных применений необходим или желателен цветной принтер;
- проектор – радикально повышает: уровень наглядности в работе учителя; возможность учащимся представлять результаты своей работы всему классу;
- телекоммуникационный блок (для сельских школ – прежде всего, спутниковая связь) – дает доступ к российским и мировым информационным ресурсам, позволяет вести дистанционное обучение, вести переписку с другими школами;
- устройства для ввода текстовой информации и манипулирования экранными объектами – клавиатура и мышь (и разнообразные устройства аналогичного назначения), а также устройства рукописного ввода. Особую роль соответствующие устройства играют для учащихся с проблемами двигательного характера, например, с ДЦП;
- устройства для записи (ввода) визуальной и звуковой информации (сканер, фотоаппарат, видеокамера, аудио и видео магнитофон) – дают возможность непосредственно включать в учебный процесс информационные образы окружающего мира;
- устройства регистрации данных (датчики с интерфейсами) – существенно расширяют класс физических, химических, биологических, экологических процессов, включаемых в образование при сокращении учебного времени, затрачиваемого на рутинную обработку данных;

– управляемые компьютером устройства – дают возможность учащимся различных уровней способностей освоить принципы и технологии автоматического управления;

– внутриклассная и внутришкольная сети – позволяют более эффективно использовать имеющиеся информационные, технические и временные (человеческие) ресурсы, обеспечивают общий доступ к глобальной информационной сети;

– аудио-видео средства обеспечивают эффективную коммуникативную среду для воспитательной работы и массовых мероприятий.

2. Программные средства:

– общего назначения и связанные с аппаратными (драйверы и т. п.) – дают возможность работы со всеми видами информации;

– источники информации – организованные информационные массивы – энциклопедии на КД, информационные сайты и поисковые системы Интернета, в том числе – специализированные для образовательных применений;

– виртуальные конструкторы – позволяют создавать наглядные и символические модели математической и физической реальности и проводить эксперименты с этими моделями;

– тренажеры – позволяют отрабатывать автоматические навыки работы с информационными объектами – ввода текста, оперирования с графическими объектами на экране и пр., письменной и устной коммуникации в языковой среде;

– тестовые среды – позволяют конструировать и применять автоматизированные испытания, в которых учащийся полностью или частично получает задание через компьютер и результат выполнения задания также полностью или частично оценивается компьютером;

– комплексные обучающие пакеты (электронные учебники) - сочетания программных средств перечисленных выше видов - в наибольшей степени автоматизирующие учебный процесс в его традиционных формах, наиболее трудоемкие в создании (при достижении разумного качества и уровня полезности), наиболее ограничивающие самостоятельность учителя и учащегося;

– информационные системы управления – обеспечивают прохождение информационных потоков между всеми участниками образовательного процесса – учащимися, учителями, администрацией, родителями, общественностью;

– экспертные системы – программная система, использующая знания специалиста-эксперта для эффективного решения задач в какой-либо предметной области.

3. ЦОР – цифровой образовательный ресурс.

Под цифровыми образовательными ресурсами (ЦОР) понимается любая информация образовательного характера, сохраненная на цифровых носителях.

Отличие ЦОР от традиционных образовательных ресурсов. ЦОР – это всё, что выполняет функцию образования, но представлено в цифровом виде. К ним относятся: книги, учебники, наглядные пособия и др.

Первое отличие – удобство хранения и быстрый поиск. На запоминающем устройстве размером меньше, чем спичечный коробок можно разместить несколько школьных библиотек.

Второе отличие – новые возможности для наглядного представления материала и удобства работы с ним (анимация, трехмерное изображение объекта и др.). Например, современный компьютер позволяет человеку подробно, вплоть до деталей, со всех сторон рассмотреть, какое-нибудь сложное устройство (двигатель современного автомобиля).

ЦОР разделены на две группы:

1. информационные источники, под которыми понимается все множество различных материалов в цифровом формате, используемых в учебной работе – тексты, статические и динамические изображения, анимационные модели и т.д.;

2. информационные инструменты, обеспечивающие работу с информационными источниками.

Цифровой образовательный ресурс (ЦОР) состоит из простых и сложных объектов:

– простыми объектами считаются объекты, обладающие содержательной и функциональной целостностью (их деление нецелесообразно, с точки зрения апробатора) и осмысленностью. Простые объекты выражены в определенной форме (текст, изображение, звук) и часто имеют иллюстративный характер.

– сложными объектами считаются объекты, которые состоят из простых, обладают содержательной и функциональной целостностью более высокого уровня. Могут быть интерактивными.

Функциональная направленность:

- иллюстративная функция;
- исследовательская функция;
- тренинговая функция;
- контрольная функция [41].

ИКТ превратились из праздничного новаторского приема в повседневную необходимость. Большую роль играет использование интернет-технологий учебном процессе:

Интернет-технологии расширяют границы возможностей, дети не только получают широкий, свободный доступ к разного рода информации, но со временем учатся и мыслить шире, тем самым развивают свою фантазию, чувствуют уверенность в своих силах и тягу к освоению новых сфер знаний.

Интернет-технологии – это возможность быстрее найти что-то свое, это прежде всего новые возможности для самореализации.

С использованием интернет-технологий у педагога появляется множество возможностей нового общения с учащимися. Он может использовать любой способ общения через интернет – ICQ, электронная почта, чаты и форумы, и даже использовать интернет, находясь непосредственно рядом, в аудитории с учащимися, для нахождения в интернете подходящих примеров, для использования всех ресурсов интернета в обучении. Связь может быть двухсторонняя, а может быть односторонняя, так на письмо можно ответить, а также, педагог может разместить полезную информация у себя в блоге, или на специальном сайте.

Интернет-технологии позволяют осуществлять проведение конференций по различным темам между – школами, регионами, городами, странами; обмен знаниями, получение новой информации, вовлечение в этот процесс учеников; проведение интерактивных олимпиад, тестов [1].

В настоящее время в развитии процесса информатизации образования проявляются следующие тенденции:

- 1) формирование системы непрерывного образования как универсальной формы деятельности, направленной на постоянное развитие личности в течение всей жизни;
- 2) создание единого информационного образовательного пространства;
- 3) активное внедрение новых средств и методов обучения, ориентированных на использование информационных технологий;
- 4) синтез средств и методов традиционного и компьютерного образования;
- 5) создание системы опережающего образования.

Изменяется также содержание деятельности преподавателя; преподаватель перестает быть просто «репродуктором» знаний, становится

разработчиком новой технологии обучения, что, с одной стороны, повышает его творческую активность, а с другой – требует высокого уровня технологической и методической подготовленности. Появилось новое направление деятельности педагога – разработка информационных технологий обучения и программно-методических учебных комплексов.

Новым видом обучения с использованием ИКТ стало программированное обучение.

Под программированным обучением понимается управляемое усвоение учебного материала с помощью обучающего устройства (ЭВМ, программированный учебник, кинотренажер и др.). Программированный учебный материал представляет собой серию сравнительно небольших порций учебной информации (кадров, файлов, шагов), подаваемых в определенной логической последовательности.

Работы Б.Ф. Скиннера, Н.А. Кроудера и других педагогов-исследователей дали толчок развитию трех различных видов обучающих программ (ОП): линейных, разветвленные и адаптивных, с помощью которых и строится процесс программированного обучения в современной школе [73].

Линейная ОП – это обучающая программа, в которой весь учебный материал разбивается на последовательность смысловых единиц («порций»), логически охватывающих весь предмет. Эти "порции" должны быть достаточно малы, чтобы учащийся делал как можно меньше ошибок. В конце каждой «порции» выполняются контрольные задания, однако порядок изучения «порций» не зависит от результатов выполнения этих заданий.

Разветвленная ОП отличается от линейной тем, что обучаемому в случае неправильного ответа при выполнении контрольных заданий может предоставляться дополнительная информация, которая позволит ему выполнить контрольное задание.

Построение адаптивной ОП основано на гипотезе, что некоторое количество ошибок необходимо для успешного обучения, т.е. если учащийся все делает без ошибок, то эффект обучения будет меньше. Количество допущенных ошибок используется следующим образом:

- а) если процент ошибок падает ниже определенного уровня, то степень трудности обучения автоматически повышается;
- б) при возрастании процента ошибок выше определенного уровня степень трудности автоматически понижается.

На данный момент активно развивается новая форма образования – Медиаобразование.

Медиаобразование – это способ научить человека пользоваться средствами массовой коммуникации. К этим средствам относятся всевозможные медиа (печатные, графические, звуковые, экранные и т.д.) и различные технологии.

Задача медиаобразования – предотвратить вредоносное воздействие СМИ на человека. Человек научится работать с информацией, которую предлагает СМИ, её обрабатывать, фильтровать, и другим нужным для пользы дела действиям.

«Медиаобразование связано со всеми видами медиа (печатными, графическими, звуковыми, экранными и другими формами) и различными технологиями. Оно дает людям понять, как массовые коммуникации используются в их социумах, овладеть способностями использовать медиа в коммуникациях с другими людьми, обеспечивая человеку знание того, как:

- анализировать, критически осмысливать и создавать медиатексты;
- определять источники медиатекстов, их политические, социальные, коммерческие и/или культурные интересы, их контекст;
- интерпретировать медиатексты и ценности, распространяемые медиа;

– брать соответствующие медиатексты для создания и распространения своих собственных медиатекстов и обретения заинтересованной в них аудитории;

– получить возможность свободного доступа к медиа как для восприятия, так и для продукции» [59].

Медиаобразование – именно та форма образования, которая наиболее соответствует современной ситуации в мире, когда умножение информации, ускоренная смена все новых и новых технологий приводит к тому, что молодое поколение обгоняет старшее на пути прогресса. В этом смысле медиаобразование и есть то самое, что нужно сегодня и человеку и обществу, только это, по сути, образование наоборот. Очень важно уметь молодому поколению фильтровать большое количество информации, поступающей из внешнего мира и именно этому способствует медиаобразование. К тому же в учебном процессе медиаобразование вносит разнообразие; информация, преподнесенная в интересной форме, побуждает школьников к процессу учения.

В эпоху информационного «взрыва», информационных технологий, выпускник школы оказывается не готовым к интеграции в мировое информационное пространство. Для повышения эффективности школьного образования учебно-воспитательный процесс следует организовывать с учетом тех изменений, которые имеют место в мире, необходимо находить как можно больше точек соприкосновения учебного предмета и «внешних» информационных потоков. Включение Медиаобразования в учебно-воспитательный процесс способствует восприятию и переработке информации, развитию критического мышления, формированию умений находить, готовить, передавать и принимать требуемую информацию.

Декларация ЮНЕСКО по медиаобразованию 1982 года затрагивает проблемы возрастания распространения СМИ во всех сферах жизни людей.

При этом, многие образовательные системы значительно отстали от этого информационного прогресса: школьные системы практически никак не используют внедрение медиасредств в процессе образования. В Декларации указывается роль педагога как одного из основных источников информации для учеников. Необходимо использовать медиатехнологии в учебном процессе для обеспечения доступности информации.

В Грюнвальдской Декларации ЮНЕСКО по медиаобразованию предлагается:

- внедрять медиатехнологии в образование;
- переподготовить педагогов в соответствии с нововведениями;
- стимулировать исследования, связанные с медиаобразованием.

Проблемы, затронутые в Декларации 1982 года, актуальны и до сих пор, особенно в нашей стране. Необходимо использовать в полной мере возможности медиатехнологий в российском образовании.

Проблемы информатизации образования:

- опасность подавления межличностного общения, так как общение с компьютером понижает количество и качество личных контактов;
- усиление социального неравенства, так как приобретение дорогостоящей техники доступно не всем;
- опасность снижения роли устной и письменной речи, так как в новых технологиях во многом преобладает звук и изображение;
- ослабление способностей к самостоятельному творческому мышлению, так как для компьютерных обучающих программ свойственна так называемая «дигитализация» (от англ. digitalisation – перевод всех видов информации (текстовой, аудиовизуальной) в цифровую форму) – приспособление мышления человека к определенным правилам и моделям;
- отсутствие прямого исследования действительности, так как ученик получает знания, опосредованные сознанием разработчиков программ;

- пассивность усвоения информации, так как у создателей программ есть стремление сделать свой материал простым и нетрудоемким;
- опасность снижения социализации человека, т.е. резкое уменьшение времени пребывания среди других людей и общения с ними, посещения общественных и культурных мероприятий, музеев, театров [32].

Проблемы внедрения ИКТ в образовательный процесс, сдерживающие модернизацию образования:

- неготовность учителей к информатизации образования: как психологическая, так и по уровню владения персональным компьютером;
- большинство учителей не имеют представления о возможных способах использования обучающих программ и других мультимедийных приложений;
- отсутствие методических материалов по использованию ИКТ в учебном процессе;
- слабая обеспеченность образовательных учреждений современным мультимедийным оборудованием;
- отсутствие рекомендаций по выбору того или иного оборудования для учебных заведений; часто школе дают не то, что ей нужно, а то, что могут дать;
- отсутствие специалистов, одинаково владеющих методикой преподавания, компьютерными и мультимедийными технологиями;
- непонимание руководством учебных заведений, да и руководителями более высокого ранга, целей и задач, стоящих перед современной школой в части ее компьютеризации и информатизации;
- практически полное отсутствие связи между научными организациями, занимающимися информатизацией образования, и самими учреждениями образования.

Наиболее типичными педагогическими ошибками являются:

- недостаточная методическая подготовленность учителя в части использования информационно-коммуникационных и мультимедийных технологий на конкретном уроке;
- неправильное определение их дидактической роли и места на уроках;
- несоответствие выразительных возможностей мультимедиа их дидактической значимости;
- бесплановость, случайность применения ИКТ;
- перегруженность урока демонстрациями (прослушиванием), превращение урока в зрительно-звуковую, литературно-музыкальную композицию.

Наиболее существенные ограничения обучения с использованием ИКТ:

- необходимость начальных навыков у учащихся, обучение которым должно предварять изучение предмета;
- технические сложности работы с аппаратурой, программным обеспечением, невозможность получения устойчивого доступа к ним во время урока;
- отсутствие навыков скоростного набора текста и навыков коммуникативного общения у всех субъектов образования.

Известно, что наибольшим препятствием в использовании ИКТ на всех уровнях образования всех стран, независимо от их технического развития и оснащенности конкретного учебного заведения, является недостаточное количество методических разработок использования ИКТ в образовании и отсутствие или недостаточность подготовки преподавателей [41].

Достоинства информатизации образования:

Для учителя информационно-коммуникационные технологии дают наибольший эффект при их использовании в следующих случаях:

- во время проведения урока;
- в проектной деятельности, при создании материалов к урокам;
- при выступлении на собраниях, педсоветах и т.п.;
- в процессе создания и передачи общешкольной информации;
- в процессе научной деятельности;
- при обмене опытом как внутри школы, так и между школами.

Для учащегося информационно-коммуникационные технологии дают наибольший эффект при их использовании в следующих случаях:

- для более глубокого восприятия учебного материала;
- в проектной деятельности;
- при создании мультимедийных сочинений;
- в презентационной деятельности;
- в локальной и глобальной сети [32].

Мотивы, побуждающие педагога к использованию ИКТ на уроке:

- повышение уровня профессиональной культуры;
- снижение трудоемкости процесса контроля и консультирования;
- развитие плодотворного сотрудничества с учащимися;
- возможность использования чужого опыта и методических разработок;
- повышение уровня функциональной грамотности в сфере ИКТ;
- переход от роли учителя – транслятора знаний к роли учителя-тьютора;
- возможность самореализации и самоутверждения;
- возможность тиражирования собственного педагогического опыта;
- повышение авторитета среди учащихся;
- повышение авторитета среди коллег;
- поощрение администрации [32].

Использование компьютерной техники на общеобразовательных уроках дает возможность:

- повысить у учащихся интерес к предмету;
- облегчить формирование у учащихся основных понятий по изучаемой теме, так как дети могут несколько раз пройти на компьютере новый материал, обратиться к справке, провести эксперимент или лабораторную работу на компьютере;
- подготовить к самостоятельному усвоению дисциплин;
- выявлять и развивать способности;
- овладевать конкретными знаниями, необходимыми для применения в практической деятельности;
- интеллектуально развивать учащихся;
- подготовить к самостоятельному усвоению общеобразовательных дисциплин;
- использовать формы организации школьной жизни, обеспечивающие ученику возможности выбора задания, способа его выполнения, материала, темпа, объема и т.д.;
- расширить виды совместной работы учащихся, обеспечивающей получение детьми коммуникативного опыта; прежде всего – в русле совместной предметной деятельности;
- повысить многообразие видов и форм организации деятельности учащихся (проектные виды деятельности школьников в индивидуальной и групповой формах; рост удельного веса самостоятельной работы с различными источниками и базами данных; с реальным социальным опытом, введение предпрофильной подготовки и т.п.).

Использование в преподавании учебных предметов мультимедийных продуктов, созданных самими учащимися, способствует:

- развитию интереса к изучаемому предмету;
- стимулированию активности и самостоятельности учащихся при подготовке материалов, при работе с литературой, внеклассной работе;

- формированию навыков коллективной работы при обсуждении проблем, совершенствованию этики общения и письменной речи учащихся;
- обеспечивает объективный контроль знаний, качество усвоения материала учащимися.

Информатизация образования (ИО) – процесс обеспечения сферы образования методологией и практикой разработки и оптимального использования современных средств ИКТ, ориентированных на реализацию психолого-педагогических целей обучения, воспитания.

Информатизация образования инициирует следующие процессы:

1) совершенствование методологии и стратегии отбора содержания, методов и организационных форм обучения, воспитания, соответствующих задачам развития личности обучаемого в современных условиях информационного общества глобальной, массовой коммуникации;

2) создание методических систем обучения, ориентированных на развитие интеллектуального потенциала обучаемого, формирование умений самостоятельно приобретать знания, осуществлять информационно-учебную, экспериментально-исследовательскую деятельность, разнообразные виды самостоятельной информационной деятельности;

3) совершенствование механизмов управления системой образования на основе использования автоматизированных банков данных научно-педагогической информации, информационно-методических материалов, а также коммуникационных сетей;

4) создание и использование компьютерных тестирующих, диагностирующих методик контроля и оценки уровня знаний обучаемых [32].

В современной педагогике для повышения качества обучения применяется множество инновационных технологий, в частности, информационно-коммуникационные технологии.

Компьютерные технологии обучения – это процессы сбора, переработки, хранения и передачи информации обучаемому посредством компьютера. К настоящему времени наибольшее распространение получили такие технологические направления, в которых компьютер является:

- средством для предоставления учебного материала учащимся с целью передачи знаний;
- средством информационной поддержки учебных процессов как дополнительный источник информации;
- средством для определения уровня знаний и контроля за усвоением учебного материала;
- универсальным тренажером для приобретения навыков практического применения знаний;
- средством для проведения учебных экспериментов и деловых игр по предмету изучения;
- одним из важнейших элементов в будущей профессиональной деятельности обучаемого.

Возросшая производительность персональных компьютеров сделала возможным достаточно широкое применение технологий мультимедиа. Современное профессиональное обучение уже трудно представить без этих технологий, которые позволяют расширить области применения компьютеров в учебном процессе.

Технологии обучения, отражающие суть будущей профессии, формируют профессиональные качества специалиста, являются своеобразным полигоном, на котором учащиеся могут отработать профессиональные навыки [58].

Сегодня у любого преподавателя имеются в распоряжении многочисленные возможности применения в процессе обучения средств ИКТ – это информация из сети Интернет, электронные учебники, словари

и справочники, презентации, программы, различные виды коммуникации – чаты, форумы, блоги, электронная почта, телеконференции, вебинары и многое другое. Благодаря этому, актуализируется содержание обучения, происходит быстрый обмен информацией между участниками образовательного процесса. При этом учитель не только образовывает, развивает и воспитывает ребенка, но с внедрением новых технологий он получает мощный стимул для самообразования, профессионального роста и творческого развития. Помимо этого, использование ИКТ в обучении помогает педагогу решить такие дидактические задачи, как:

- формирование устойчивой мотивации;
- активизация мыслительных способностей учащихся;
- привлечение к работе пассивных учеников;
- повышение интенсивности учебного процесса;
- обеспечение живого общения с представителями других стран и культур;
- обеспечение учебного процесса современными материалами;
- приучение учащихся к самостоятельной работе с различными источниками информации;
- реализация личностно-ориентированного и дифференцированного подхода к обучению;
- активизация процесса обучения, возможность привлечения учащихся к исследовательской деятельности;
- обеспечение гибкости процесса обучения [1].

В педагогической практике существует следующая классификация средств ИКТ по области методического назначения.

Средства информационных и коммуникационных технологий:

- обучающие – сообщают знания, формируют умения, навыки учебной или практической деятельности, обеспечивая необходимый уровень усвоения;

- тренажеры – предназначены для отработки разного рода умений и навыков, повторения или закрепления пройденного материала;
- информационно-поисковые и справочные – сообщают сведения, формируют умения и навыки по систематизации информации;
- демонстрационные – визуализируют изучаемые объекты, явления, процессы с целью их исследования и изучения;
- имитационные – представляют определенный аспект реальности для изучения его структурных или функциональных характеристик;
- лабораторные – позволяют проводить удаленные эксперименты на реальном оборудовании;
- моделирующие – позволяют моделировать объекты, явления, процессы с целью их исследования и изучения;
- расчетные – автоматизируют различные расчеты и другие рутинные операции;
- учебно-игровые – предназначены для создания учебных ситуаций, в которых деятельность обучаемых реализуется в игровой форме [59].

В современных условиях педагогу недостаточно быть только пользователем, необходимо говорить о повышении компетентности педагога в области ИКТ, являющейся его профессиональной характеристикой, составляющей педагогического мастерства.

В педагогической практике предлагается двухуровневая модель информационно-коммуникационной компетентности учителя:

- 1) уровень функциональной грамотности (подготовленность к деятельности):
 - владение компьютерными программами обработки текстовой, числовой, графической, звуковой, видеоинформации;
 - умение работать в сети Интернет, пользоваться ее сервисами;
 - умение использовать такое оборудование, как сканер, принтер и т.д.

2) деятельностный уровень (реализованная деятельность) – эффективное и систематическое использование функциональной грамотности в сфере ИКТ в образовательной деятельности для достижения высоких результатов. Деятельностный уровень можно разделить на подуровни:

– внедренческий – включение в образовательную деятельность специализированных медиаресурсов, разработанных в соответствии с требованиями к содержанию и методике того или иного учебного предмета;

– творческий – разработка собственных электронных средств учебного назначения.

Именно деятельностный уровень (реализованная деятельность) может привести к качественным изменениям результатов системы образования. Как вывести учителя с уровня функциональной грамотности на деятельностный уровень? Повышение информационно-коммуникационной компетентности педагогов необходимо реализовывать в рамках отдельно взятого учебного заведения. Существуют различные проекты, курсы повышения квалификации, благодаря которым педагоги могут научиться использовать информационные технологии в своей профессиональной деятельности. Важную роль играет методическое сопровождение использования ИКТ, обобщение и распространение педагогического опыта в области использования ИКТ (проведение семинаров, мастер-классов, вебинаров и т.д.) [43].

Необходимым условием эффективного и систематического использования функциональной грамотности в сфере ИКТ в образовательной деятельности для достижения высоких результатов является внутренняя мотивация, потребность и готовность учителя к проведению уроков с использованием ИКТ, осознанное перенесение полученных теоретических знаний и практических навыков в практическую

педагогическую деятельность, использование готовых мультимедийных программ в учебном процессе, образовательных ресурсов сети Интернет, общение в сетевых сообществах, пользование социальными сервисами, создание и использование в учебном процессе собственных простейших и имеющихся программных продуктов, образовательных сайтов.

Использование современных средств ИКТ во всех формах обучения может привести и к ряду негативных последствий, в числе которых можно отметить ряд негативных факторов психолого-педагогического характера и спектр факторов негативного влияния средств ИКТ на физиологическое состояние и здоровье обучаемого. Чаще всего одним из преимуществ обучения с использованием средств ИКТ называют индивидуализацию обучения. Однако, наряду с преимуществами здесь есть и крупные недостатки, связанные с тотальной индивидуализацией. Индивидуализация свертывает и так дефицитное в учебном процессе живое диалогическое общение участников образовательного процесса – педагога и учащихся, учеников между собой – и предлагает им суррогат общения в виде «диалога с компьютером» [41].

В учебном процессе современному ученику приходится сталкиваться с огромным количеством разнообразной учебной информации. Вследствие этого, наступает информационная перегрузка и эмоциональное возбуждение, что опасно для психического и физического здоровья ученика.

Использование информационных ресурсов, опубликованных в сети Интернет, часто приводит к отрицательным последствиям. Чаще всего при использовании таких средств ИКТ срывает свойственный всему живому принцип экономии сил: заимствованные из сети Интернет готовые проекты, рефераты, доклады и решения задач стали сегодня уже привычным фактом, не способствующим повышению эффективности обучения и воспитания [6].

Длительная работа за компьютером отрицательно сказывается на многих функциях организма ребенка: высшей нервной деятельности, эндокринной и иммунной системах, на зрении и костно-мышечном аппарате человека. От работы за компьютером появляются побочные эффекты:

- дети перестают фантазировать, становятся неспособными создавать собственные визуальные образы, с трудом обобщают и анализируют информацию;

- компьютер может стать причиной долговременных нарушений в области психического и интеллектуального развития детей, может снизить функционирование некоторых видов памяти, способствовать росту эмоциональной незрелости, безответственности;

- психическое напряжение вызывает у детей стрессовое состояние;

- виртуальная реальность приводит к потере чувства естественной опасности [27].

Таким образом, к использованию информационно-коммуникационных технологий в обучении педагогам необходимо подходить творчески, не злоупотребляя и строго соблюдая санитарно-гигиенические требования.

Применение информационно-коммуникационных технологий в обучении влечет за собой много вопросов, на которые необходимо искать пути решения для того, чтобы формирование информационной компетентности всех участников образовательного процесса было не мучительным и тернистым, а творческим, целеустремленным и результативным. При этом не стоит забывать о том, что компьютерные технологии – это только средство, которое никогда не заменит живое слово учителя.

Сегодня современный педагог, работает с молодым поколением, готовит его к жизни в новом обществе, значит, сам должен идти в ногу со временем. Степень успешности педагогов в освоении новых технологий и

методик зависит в большей степени от преданности профессии, стремления к познанию нового, заинтересованность в самообразовании [17].

Выводы по первой главе:

Информационные технологии (ИТ, также – информационно-коммуникационные технологии) – процессы, использующие совокупность средств и методов сбора, обработки, накопления и передачи данных (первичной информации) для получения информации нового качества о состоянии объекта, процесса, явления, информационного продукта, а также распространение информации и способы осуществления таких процессов и методов.

Информационные технологии призваны, основываясь и рационально используя современные достижения в области компьютерной техники и иных высоких технологий, новейших средств коммуникации, программного обеспечения и практического опыта, решать задачи по эффективной организации информационного процесса для снижения затрат времени, труда, энергии и материальных ресурсов во всех сферах человеческой жизни и современного общества. Информационные технологии взаимодействуют и часто составляющей частью входят в сферы услуг, области управления, промышленного производства, социальных процессов.

В современном мире роль информационных и коммуникационных технологий растет день ото дня в различных сферах деятельности человека. Постоянно появляются новые средства и технологии. Естественным путем этот тренд существенно отражается на информатизации образования. Многие из новых технологий, при определенных условиях, могут быть с успехом внедрены и использоваться в образовании для повышения качества обучения и воспитания школьников.

Информационно-коммуникационные технологии являются эффективной поддержкой при обучении и приобретении знаний в школе. В

последнее время обращено внимание и исследователей, и учителей-практиков к применению ИКТ в учебном процессе, а также к оценке информационно-коммуникационных технологий как средства персонализации содержания школьного образования.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ИНФОРМАЦИОННО- КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ХОРЕОГРАФИИ

2.1 Особенности использования информационно-коммуникационных технологий в обучении хореографии

Базой нашего исследования в течение 2020-22 гг. выступила Казахская национальная академия хореографии г. Астаны Республики Казахстан.

Республиканское Государственное Предприятие на ПХВ «Казахская национальная академия хореографии» КК МКС РК создана 30 июня 2021 года на базе НАО «Казахская национальная академия хореографии», основанного Постановлением Правительства РК № 126 от 11 марта 2015 года.

Созданная по инициативе Первого Президента Республики Казахстан Нурсултана Абишевича Назарбаева Казахская национальная академия хореографии является первым учебным заведением в Центральной Азии с полным циклом многоуровневой образовательной программы в области хореографии. Вуз включает в себя следующие уровни образования: начальное, техническое и профессиональное образование, высшее (бакалавриат) и послевузовское (магистратура) [62].

Основной миссией Академии является возрождение национальных традиций и интеграция казахской культуры с реалиями развития мирового балета.

С момента открытия и по сей день наша приоритетная задача – это подготовка талантливых артистов балета, которые будут прославлять Казахстан по всему миру и формирование нового национального бренда Казахстана в танцевальном и балетном искусстве.

Основой деятельности вуза является подготовка кадров по следующим специальностям: «Артист балета», «Артист ансамбля танца», «Педагогика балета», «Педагогика хореографии», «Педагогика хореографического искусства», «Педагогика спортивного бального танца», «Балетмейстерское искусство», «Искусство балетмейстера», «Искусство хореографической постановки», «Хореография», «Искусствоведение» и «Арт-менеджмент».

Обучающиеся имеют возможность выступать на малых и больших сценических площадках как отечественных, так и зарубежных театров, для приобретения уникального опыта балетного искусства.

Безусловно, главным фундаментом качественного образования является профессорско-преподавательский состав Академии. Помимо лучших казахстанских педагогов-хореографов, которые оттачивали свое мастерство в признанных школах балета в Москве и Санкт-Петербурге, студентов Академии обучают приглашенные зарубежные звезды хореографического искусства. Воспитанники Академии имеют возможность выступать на сцене как отечественных, так и зарубежных театров, и принимают участие в международных фестивалях и конкурсах.

В перспективных планах Академии – устойчивое развитие учебно-творческого процесса, подготовка высокопрофессиональных кадров и активное сотрудничество с ведущими мировыми образовательными хореографическими учреждениями во благо развития искусства Казахстана.

На площади учебного заведения в 40524 кв.м. расположены: 21 балетный зал, спортивный зал, бассейн, жилой корпус (общежитие). В академии обучаются 521 учащийся.

Миссия академии: мы реализуем образовательный процесс в области хореографии и культуры на уровне мировых стандартов и обеспечиваем выпускников навыками успешной самореализации в быстроменяющемся мире.

Видение академии: Казахская национальная академия хореографии – международный образовательный научно-творческий хаб, объединяющий классическое и национальное наследие хореографического искусства Казахстана и творческое многообразие искусства и культуры стран ближнего и дальнего зарубежья.

Ценности академии:

Честность и открытость. Мы за честность и открытость во всех проявлениях. Мы за добросовестность в академической среде. Мы за полное освоение современных знаний и умений.

Уважение и поддержка. Мы проявляем уважение к человеческому достоинству, мнению, суждению, мировоззрению каждого. Мы за развитие доброго товарищества и взаимопомощи.

Ответственность. Мы понимаем, что наше общее благополучие складывается из экологической культуры каждого.

Совершенствование. Мы не останавливаемся на достигнутом. Мы управляем своим развитием, поощряем рядом живущего к самосовершенствованию и искренне радуемся успехам каждого.

Командный дух. Солируем на сцене – работаем в команде. Вместе мы сможем обеспечить продвижение имиджа нашего государства на мировой хореографической сцене.

Образование:

- начальное образование;
- техническое и профессиональное образование;
- бакалавриат;
- магистратура;
- докторантура;
- дополнительное образование.

Начальное образование. Специализированная школа для одаренных детей (предпрофессиональная программа хореографического искусства):

РГП на ПХВ «Казахская национальная академия хореографии» МКС РК реализует основную образовательную программу начального образования в рамках Государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Министра образования и науки Республики Казахстан «Об утверждении государственных общеобязательных стандартов образования всех уровней образования» от 31 октября 2018 года № 604. Образование в академии выстроено таким образом, что обучение искусству балета начинается с 6-7 летнего возраста (предпрофессиональная программа хореографического искусства) на уроках балетной гимнастики, музыкального танца, ритмики, художественной гимнастики. Все это готовит и формирует как сознание, так и тело юных дарований к осознанному выбору профессии артиста балета, артиста ансамбля.

Программа начальной школы предусматривает полноценное и всестороннее развитие личности ребенка младшего школьного возраста, формирование у детей устойчивого стремления к учебе, развитие умений и навыков учиться и развивать творческий потенциал.

Следующий уровень хореографического образования в академии – техническое и профессиональное обучение (ТиПО), включающее в себя основное среднее образование, в рамках приказа Министра образования и науки Республики Казахстан «Об утверждении государственных общеобязательных стандартов образования всех уровней образования» от 31 октября 2018 года № 604. Первая ступень – младшие и средние уровни обучения классическому танцу, вторая ступень – обучающиеся курсов осваивают программу старшего уровня, овладевают виртуозной техникой танца, выразительностью, музыкальностью, артистизмом, подготавливая себя для работы в профессиональных театрах, в ансамблях народного танца и других творческих коллективах.

Техническое и профессиональное образование ведет обучение по следующим специальностям:

02150700 – Хореографическое искусство квалификации 4S02150701 –
Артист балета (срок обучения 7 лет 10 месяцев, 5 класс – 2 (3) курс);

02150700 – Хореографическое искусство квалификация 4S02150702 –
Артист ансамбля танца (срок обучения 2 года 10 месяцев, 1-3 курс).

Уровни образования академии:

- школа-колледж профессионального образования;
- высшее образование;
- магистратура;
- докторантура;
- дополнительное образование.

Школа-колледж профессионального образования (далее – школа-колледж ПО) осуществляет образовательную деятельность на государственном и русском языках в области балетного искусства и занимается подготовкой профессиональных исполнителей балета с самого раннего возраста.

Является структурным подразделением РГП на ПХВ «Казахская национальная академии хореографии» КК МКС РК. В штате 9 сотрудников (руководитель, заведующая по учебной работе, 4 ведущих специалиста, 2 специалиста (методиста), специалист) и учителя/преподаватели/концертмейстеры.

Школа-колледж ПО осуществляет образовательную деятельность (лицензия № KZ95LAA00032247 от 31 января 2022 г.) по направлениям:

- начального образования (1-4 классы);
- технического и профессионального образования специальности «Хореографическое искусство» по квалификациям «Артист балета», «Артист ансамбля танца».

Согласно утвержденной структуры РГП на ПХВ «Казахская национальная академия хореографии» КК МКС РК от 03 августа 2022 года, в школу-колледж ПО входят:

– предметно-цикловая комиссия по общеобразовательным дисциплинам;

– предметно-цикловая комиссия по специальным дисциплинам;

– отделение концертмейстерского мастерства и фортепиано.

Факультет хореографии осуществляет свою деятельность с 2021 года. На сегодняшний день на факультете хореографии функционируют 2 кафедры: кафедра педагогики, кафедра балетмейстерского искусства.

Профессорско-преподавательский состав факультета хореографии сформирован из опытных педагогов и мастеров сцены, среди которых доктора и кандидаты наук, профессора, Заслуженные артисты и Заслуженные деятели РК и ближнего зарубежья, лауреаты международных конкурсов, магистры и ассистенты.

Сегодня факультет хореографии активно развивается по всем направлениям профессиональной, методической, научно-исследовательской и творческой деятельности. Здесь взаимодействуют традиционные методы обучения академическим дисциплинам, апробируются и внедряются инновационные технологии, а также авторские методики обучения, в том числе – преподавание по авторским методикам национальной хореографии.

На кафедре педагогики осуществляется подготовка кадров по образовательным программам высшего образования «Педагогика хореографического искусства», «Педагогика спортивного бального танца», «Педагогика хореографического искусства» (двудипломное образование) и по образовательным программам послевузовского образования (докторантура) «Хореография».

На кафедре балетмейстерского искусства осуществляется подготовка кадров по образовательным программам высшего образования «Балетмейстерское искусство» и по образовательным программам послевузовского образования (магистратура) «Хореография».

Языки обучения на факультете – русский, казахский, английский, французский. Подготовка специалистов осуществляется на собственной учебной базе в здании РГП на ПХВ «Казахская национальная академия хореографии» в творческих мастерских (лаборатории). Учебная база соответствует санитарным и противопожарным нормам. Учебный процесс по специальным дисциплинам осуществляется в 7 балетных залах Академии.

Миссия: мы осуществляем подготовку высококвалифицированных педагогов балета, спортивного бального танца и хореографии, а также балетмейстеров, обеспечивающих культурное и духовно-эстетическое развитие казахстанского общества.

Видение: Факультет хореографии, выпускающий специалистов узкого профессионального формата, – ведущее учебное подразделение Академии, деятельность которого направлена на сохранение и обогащение национального и мирового культурного наследия, развитие отечественного искусства балета, на плодотворный культурный обмен и духовно-творческую самореализацию личности

Факультет хореографии является главным звеном Академии в подготовке специалистов-хореографов в области высшего и послевузовского образования. На базе факультета активно развивается научно-исследовательская работа в области хореографического образования, в том числе проводится усиленная работа по развитию концертно-творческого направления. Соединение классического наследия с современными направлениями в хореографии – одна из основных задач Факультета хореографии [62].

Гипотезой нашего исследования является предположение о том, что при системном анализе современных информационно-коммуникационных технологий и их использовании в процессе обучения хореографии можно

добиться положительных результатов и мотивировать воспитанников к занятиям.

В современных условиях в процессе обучения хореографии возможно использование всего комплекса инновационных технологий. Современные информационно-коммуникационные технологии занимают особое место.

В связи с модернизацией образовательного процесса, все чаще стали звучать такие термины как «информатизация образовательного процесса», «сетевые технологии», «Интернет-сообщества» и т.п. Учреждения образования, педагоги-хореографы также занимаются поиском нового содержания образовательного процесса в условиях широко растущего информационного пространства. В современном обществе необходимо искать новые методы работы с учащимися, используя для этого современные технологии. Модернизация образования невозможна без внедрения в учебно-воспитательный процесс информационно-коммуникационных технологий.

На сегодняшний момент современный педагог должен быть уверенным пользователем персонального компьютера, уметь творчески и умело пользоваться мультимедийными программами, быть активным участником сетевых интернет-сообществ. Поэтому информационное просвещение в целом касается всех субъектов образовательного процесса – и ученика, и педагога [33].

Использование информационных технологий имеет положительные аспекты: подготовка и организация презентаций; посещение сайтов научно-популярных журналов; возможность свободного общения со школьниками не только своей страны, но и всего мира; участие в творческих конкурсах. Сейчас каждый хореограф не мыслит свою воспитательную работу без использования ИКТ. Именно поэтому в педагогической деятельности возникает возможность использования ИКТ в качестве мощного инструмента развития мотивации общеобразовательного процесса,

учитывая большую и серьезную заинтересованность детей компьютером. Преимуществом использования компьютерных технологий является перенос центра тяжести с вербальных методов обучения на методы поисковой и творческой деятельности хореографа и воспитанников.

Использование компьютерных технологий помогает: привлекать пассивных слушателей к активной деятельности; делать занятия более наглядными и интенсивными; формировать информационную культуру у детей; активизировать познавательный интерес; реализовывать личностно-ориентированный и дифференцированный подходы в обучении; дисциплинировать самого педагога, формировать его интерес к работе; снять такой отрицательный фактор, как «ответобоязнь»; активизировать мыслительные процессы (анализ, синтез, сравнение и др.).

Поскольку задачами программы по хореографии являются освоение техники танцевальных движений, формирование профессиональных навыков, развитие координации, выразительности и артистизма в процессе обучения важная роль отводится реализации принципа наглядности. В хореографии наглядность связана с конкретным показом упражнений с их характеристикой и словесным пояснением. Рабочей программой предусматривается применение в учебном процессе видеозаписей с целью проведения педагогом совместно с учениками методического анализа исполнения движений для лучшего усвоения пройденного материала. А предмет «хореография» скорее практический, чем методический. Презентации можно использовать на уроках, на концертах. Одним из стимулов, активизирующих мотивацию учащихся, является возможность увидеть своё выступление в Интернете [66].

В качестве средств наглядности на занятиях при изучении и постановке нового материала могут применяться такие информационно-коммуникационные технологии, как: фильмы, мультфильмы по мотивам изучаемого произведения, видеоклипы к инсценируемым песням и пр.;

видеосъемка и фотосъемка мероприятий и концертных выступлений коллектива и на их основе создание презентаций и видеоклипов педагогом-хореографом и учениками.

Таким образом, компьютер значительно расширяет возможность предъявления информации, позволяет усилить мотивацию в работе коллектива и активно вовлечь учащихся в творческий процесс. Использование возможностей компьютера на занятиях позволяет открыть для детей замкнутое пространство хореографического класса и погрузиться в мир искусства и нового взгляда на обучение; дает возможность сотворчества с педагогом-хореографом и друг с другом.

Дополнительное образование является одним из важных компонентов образовательного процесса как с образовательной, так и с воспитательной точки зрения. Для его организации используются следующие технологии:

- мультимедиа технологии: презентация-выступление – для сопровождения выступления, содержит иллюстрации, основные тезисы (PowerPoint); презентация-итог (PowerPoint, Word) – на слайде выводится итоговая таблица участия в соревнованиях, мероприятиях;

- компьютерные технологии: стенные газеты – информационный материал (Word, Publisher); буклеты, памятки – информационный материал (Word, Publisher); брошюра – сборник дидактических, методических материалов (Word); плакат, заголовки – текстовое оформление стендов, помещений (Word); открытка – оригинально оформленное поздравление (Word, Publisher); анкета – документ для сбора статистических данных (Excel).

Поиск информации в Интернете может сопровождать такие виды учебной работы, как: написание рефератов, сбор материала по теме, иллюстрирование своих текстов материалами из Интернета. Таким образом, творческий подход позволяет педагогу максимально эффективно использовать в своей работе богатый инструментарий, представляемый

современными компьютерными технологиями. Уроки с использованием ИКТ повышают учебную мотивацию, а, следовательно, и интерес к предмету.

Кроме традиционных форм и методов проведения занятий, могут быть использованы при обучении такие методы, как: методика работы с Интернет-технологиями (путешествие по сети Интернет, посещение танцевальных сайтов, поиск специальной литературы и необходимой информации по хореографии); методика использования метода проектов на занятиях хореографии с применением средств Microsoft Office (создание банка данных, электронных таблиц); методика использования творческих заданий на занятиях хореографии с применением средств Microsoft Office (создание рекламных проспектов, буклетов, фото-коллажа и т.д.); методика организации компьютерного практикума на занятиях хореографии (интерактивные игры, составление кроссвордов, тестовые задания); методика использования обучающих видео-программ (видео-пособие «Азбука классической хореографии» и др.). Формы организации учебных занятий: беседа, практическое занятие, самостоятельная работа, компьютерные практикумы, творческие задания, проекты, интерактивные игры и т.д. [66].

При изучении нового материала наглядное изображение является зрительной опорой, которая помогает наиболее полно усвоить подаваемый материал. Соотношение между словами педагога и информацией на экране может быть разным, и это определяет пояснения, которые дает учитель.

Для решения дидактической задачи данного этапа могут использоваться:

– мультимедиа технологии: презентация-лекция (PowerPoint), видеофрагменты фильмов, презентация-модель (PowerPoint), слайд-шоу (PowerPoint), изображение – корректировка фотографий (PhotoShop), коллаж (PhotoShop), видеоклип (Movie Maker);

– компьютерные технологии: диаграммы (Excel); схемы (Excel); таблицы (Word).

Электронная почта позволяет передавать сообщения, подготавливаемые непосредственно с помощью клавиатуры компьютера или хранящиеся в памяти в виде файлов или компьютерных программ; хранить в памяти компьютера учебную информацию с возможностью распечатки ее на принтере; демонстрировать тексты и графики на экране дисплея; готовить и редактировать текстовые сообщения как принимаемые, так и отсылаемые; использовать и пересылать компьютерные обучающие программы. Электронная почта стала практически незаменимой в дистанционном образовании. При такой форме обучения у преподавателя есть возможность обеспечивать детей всеми видами письменных материалов для подготовки к занятиям еще до того, как диалоговая часть обучения начнется. Исследователям электронная почта позволяет поддерживать контакты со своими коллегами во всем мире, а также обмениваться с ними электронными публикациями своих работ [66].

Видеоконференция – это способность двух или более людей общаться между собой и совместно работать посредством компьютеров, удаленных друг от друга на большие расстояния. Видеоконференции стали незаменимы в дистанционном образовании. Во время видеоконференции преподаватель может показывать детям слайды, картинки и т.д., они могут обмениваться ими между собой, что эффективно при подготовке ими докладов или коротких выступлений. Преподаватель может задавать вопросы в «реальном времени» (как одному из детей, так и группе детей), может начинать дискуссию и управлять дискуссиями между ними. Танцоры могут задавать вопросы как преподавателю, так другому танцору. Преподаватель может видеть реакцию ребёнка на текущую тему или на задаваемый им вопрос, оценивать его работу во время проведения занятия, а также его домашние работы, тесты и т.д. Таким образом,

видеоконференции существенно обогащают учебный процесс и позволяют уменьшить материальные затраты при проведении конференций.

Использование информационных технологий в процессе преподавания хореографии стало характерной чертой современности, необходимой для материально-технического оснащения работы хореографического коллектива. Так, применение компьютерного оснащения позволяет: обеспечить качественное звучание танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям; создавать базы музыкальных файлов; менять темп, звук и высотность музыкального произведения; производить монтаж, компоновку музыкального произведения; хранить фото- и видеоматериалы хореографического коллектива; эффективно осуществлять поиск и переработку информации для проектной деятельности и т.д. [3].

Применение информационных средств обучения предоставляет хорошие возможности для реализации различных дидактических идей и принципов организации учебного процесса, наполняет деятельность педагога принципиально новым содержанием. Кто-то может сказать, что применение презентаций на занятии по хореографии только отнимает время у педагога и учащихся. Но печатных учебных и наглядных пособий по хореографии недостаточно, и педагог использует на занятиях только традиционный метод обучения. Это наглядный метод по изучению танцевальной техники, построение и разучивание танцевальных комбинаций, изучение истории становления и развития искусства танца и т.п. Занятия проходят однообразно, и не всегда информация может дойти до ученика.

Педагог-хореограф может использовать на занятии хореографии комплексный способ подачи учебного материала с применением средств информационных технологий, который будет способствовать эффективности процесса обучения, активизации познавательной и

творческой деятельности воспитанников, развитию танцевальных и художественных способностей.

Данный способ включает:

- визуальный компонент (наглядная подача материала самим педагогом, знакомство с новыми танцевальными движениями на основе электронного материала);

- теоретический компонент (объяснение правил выполнения движений с учетом возрастных особенностей детей);

- практический компонент (разучивание и проработка элементов танцевальной комбинации, закрепление путем многократного повторения, тренировка мышечной памяти);

- рефлексивный компонент (предполагает использование электронного пособия для закрепления материала и анализ уровня освоения материала).

Такая совокупность позволяет достичь большей глубины понимания изучаемого материала и большей эффективности.

Для проверки усвоенного материала и знаний учащихся можно использовать презентации в виде тестовых заданий по предметам и электронных словарей. Например, контрольно-измерительные материалы для диагностики образовательных результатов учеников и тесты по предмету «Классический танец», электронный словарь по предмету «Народный танец».

Презентация предполагает демонстрацию на большом экране в сопровождении педагога и представляет собой электронное пособие, подготовленное по гипертекстовой технологии. Содержит неподвижные и подвижные иллюстрации (фотографии, видеofilмы, мультипликации).

В содержании электронного материала имеются тестовые задания по пройденной теме. Ученик из предложенных трех ответов выбирает тот, который, по его мнению, считает правильным. Компьютер определяет

правильность ответа и выдает это ученику. Такая интерактивная наглядность позволяет за короткое время получить нужный результат. Мультимедиапособия повышают эффективность учебно-воспитательного процесса за счет: активизации восприятия учащихся, использования звуковых и зрительных демонстраций, выделения главных мыслей и терминов.

Занятия становятся увлекательными и интересными, дети лучше усваивают материал, приобретают практические навыки работы с электронными программами. Педагог облегчает доступ к информации и тем самым сокращает время изучения.

Следует отметить, что ИКТ – это не только компьютер, это и умение работать с информацией. И тогда необходимо выделить коммуникативную технологию.

Очень широко сегодня используется выход в Интернет. С появлением компьютерных сетей образование приобрело новое качество, связанное, в первую очередь, с возможностью оперативно получать информацию из любой точки земного шара. Через глобальную компьютерную сеть Интернет возможен мгновенный доступ к мировым информационным ресурсам (электронным библиотекам, базам данных, хранилищам файлов и т.д.).

Сегодня многие педагоги-хореографы, хореографические коллективы, учебные учреждения активно используют возможность создания собственных сайтов. Педагоги на собственном сайте могут разместить свои методические работы, узнать оценку коллег, стать участником интернет-конкурса.

Также, становясь активным участником сетевых педагогических сообществ, педагог-хореограф получает возможность доступа к учебно-методической и научной информации, консультативной помощи от специалистов.

Активно используются коммуникативные возможности многочисленных социальных сетей.

Данная коммуникативная технология играет важную роль в представлении деятельности любой хореографической школы или образовательного учреждения.

Таким образом, информационное обеспечение образовательного процесса способствует повышению уровня педагогической деятельности, создает условия для формирования у педагога и детей необходимого объема умений и навыков по сбору, обработке и хранению информации, накоплению индивидуального и коллективного опыта системы знаний [19].

Стремительное развитие средств информационного проектирования и моделирования на основе компьютерных технологий открывает новые перспективы в использовании мультимедийных средств в различных направлениях художественного творчества.

В современной хореографии компьютерные мультимедиа технологии получили широкое применение. Технология мультимедиа – это технология, которая обеспечивает одновременную работу со звуком, видеороликами, анимацией, статистическими изображениями и текстами в интерактивном режиме. Использование современных технологий дает возможность режиссерам-хореографам создавать постановки, объединенные единой темой, стилем и сюжетом. Высокотехнологичные концерты привлекают публику своей новизной, актуальностью, интерактивностью, виртуальностью.

Зрителю важно увидеть эксклюзивно новые номера, спектакли, шоу-программы, а использование современных компьютерных технологий способствует их заинтересованности.

Для наилучшего восприятия предметов и процессов человек использует все органы чувств, что и создает эффект системного восприятия явлений мира во всем его многообразии. Мультимедийные средства

позволяют сочетать текстовую, графическую, звуковую и видеоинформацию, а потому призваны реально воплощать идеи о возможности человека «путешествовать» во времени и пространстве с помощью компьютера, развивать творческие способности, художественное и эстетическое восприятие.

Рассмотрим сущность понятия мультимедиа в современной научной литературе. Определяя термин мультимедиа, О.В. Шлыкova отмечает, что происходит он от соединения английских слов – «multy», «múltiple» (множественный, складной, состоящий из многих частей) и «media» (среда, средство) или, точнее, от латинских слов multum (много) и media, médium (средоточие, средство, способ).

Таким образом, дословно «мультимедиа» означает «многие среды». Мультимедиа определяется как электронный носитель информации, сочетающий в себе текст, звук, графику, а в последнее время все чаще анимацию и видео [85].

В настоящее время существует широкий арсенал современного программного обеспечения для создания мультимедиа проектов. Это программы для:

- видеомонтажа (Windows Movie Maker, Adobe After Effects, CC Edius Pro, Bolide Movie Creator, ZS4, Adobe Premiere Pro CC и др.);
- редактирования фото GIMP, PhotoScape, Inkscape Corel Draw FotoMorph, Life Photo Maker, Fotor, GIMP, Inkscape, Pixia и др.);
- создания видеороликов (Киностудия Windows Live, VirtualDub, Movavi Video Editor, Corel VideoStudio X10, HitFilm, и др.);
- создания видео из фотографий и слайд-шоу (Pinnacle VideoSpin, VideoPad Video Edito, DVD PixPlay Nero Kwik Media и др.);
- создания коллажей (Photo Collage, Magic Collage, CollageIt и др.);
- рисования – создание цифровых картин (MyPaint, Adobe Photoshop, Autodesk SketchBook, Paint.NET, Flame Painter и др.);

- нарезки видео (MAGIX Movie Edit Pro Power Video Cutter, Video Edit Master, AVI MPEG Splitter Free Video Editor и др.);
- для наложения эффектов (FastStone Image Viewer Студия Эффектов, Perfect Effects, Photo Effects и др.);
- для создания анимаций (Adobe Flash CS5 Professional Easy GIF Animator, Synfig Studio, Blender, 3D Studio Max. iClone и др.);
- для создания 3D видео и изображений (Free 3D Photo Maker Xara 3D Maker 3D Vox Maker Professional, 3D Maker и др.).

Для реализации мультимедиа проекта важно использовать современные технические средства проецирования: проекционные натяжные экраны (моторизованные, подпружиненные и мобильные); светодиодные табло (монохромные, полноцветные и многоцветные); плазменные панели разных диагоналей, multifункциональные световые приборы, интегрирующие в себе световые функции и видеопроекцию; светодиодные матрицы; интерактивный пол и стекло и др.

Успешное становление мультимедиа в сфере аудиовизуального творчества невозможно без художественного управления процессом создания интерактивных произведений. Необходим художник-режиссер мультимедиа, исповедующий принципы интерактивной режиссуры, вооруженный прогрессивным образным мышлением, владеющий современными компьютерными технологиями [22].

Режиссура мультимедиа обладает своей спецификой, обусловленной эстетической природой интерактивных художественных сред, особенностями их восприятия, выразительными возможностями мультимедиа, нелинейной драматургией, а также тесным взаимодействием творчества с передовыми компьютерными и информационно-коммуникационными технологиями [22].

При создании хореографического проекта мультимедиа важно выдержать требования, которые предъявляются к разработке мультимедиа-

продукта. Создание мультимедиапроекта требует предварительно тщательного планирования как содержательной тематики, так и целого ряда организационных моментов. Процесс создания проекта мультимедиа начинается с формулирования идеи проекта или концепции, а затем анализа различных методов отображения необходимой информации, которые наиболее точно могут отразить идею. Идея создания мультимедиа должна полностью соответствовать цели проекта. Целевые функции мультимедийного проекта формулируются на основе располагаемых аппаратно-программных и экономических возможностей.

Сначала создаются план разработки проекта и общая стратегия его реализации. В стратегии необходимо учитывать уровень профессионализма работников, время на разработку, финансовые возможности, техническую, инструментальную базы и ресурсы, которые имеются в распоряжении.

Создание качественного мультимедийного проекта является профессионально-комплексным процессом. Комплексность состоит в том, что в этом процессе участвуют специалисты различных областей информационной деятельности, компьютерной техники и технологий, стилистики текста, художники компьютерной графики, дизайнеры, аудио- и видеорежиссеры. Качество готового мультимедийного проекта во многом зависит от качества подбора команды профессионалов, создающих и реализующих проект. Главным требованием к деятельности каждого члена такой команды и коллектива в целом является профессиональное творчество, умение находить нестандартные решения при реализации основной идеи проекта.

Принято выделять несколько основных этапов разработки проекта мультимедиа:

- 1) разработка идеи или концепции;
- 2) проектирование;
- 3) создание информационных объектов;

4) интеграция информационных объектов мультимедиа с помощью инструментальных средств по сценарию мультимедиапроекта;

5) формирование пользовательского интерфейса;

6) отладка и тестирование;

7) выпуск и реализация [2].

В подготовке мультимедиа проекта важно выдержать все этапы, что позволяет создавать достаточно качественный продукт, и внедрить его в общий сценарий проекта хореографической постановки. Проекты носят эстетическую, образовательную функцию, существенно дополняют системное, ассоциативное представление танцевальных постановок.

Мультимедийные проекции не вытесняют традиционные декорации, которые продолжают использоваться, но привносят дополнительную динамику, эмоциональность, интерактивность, виртуальность, мгновенную смену картинок, видеофрагментов и мультимедийных элементов.

Мультимедиа проекция может быть применена на протяжении всей хореографической постановки как элемент сценографии, или в отдельных номерах. Первоначальное использование видеопроекции выражалось в виде статичных заставок на заднем фоне, что уже позволяло зрителю более эмоционально погрузиться в сюжет и настроение хореографической постановки, при этом артисты и танцоры чаще всего не взаимодействовали с проецируемой информацией. Статические заставки нашли широкое применение в смешанных концертных постановках, где, например, песенные номера сменялись хореографическими, и где сложно было подобрать декорации к каждому номеру. Кроме статических картинок, вариантом использования видеопроекции было транслирование видео фрагментов в каких-либо тематических концертных постановках.

С развитием информационных технологий на заднем фоне сцены кроме статичных картинок стали использоваться динамичные изображения, которые уже можно было соединить с музыкальным сопровождением

сценической постановки. Такие видео композиции, видео файлы, заимствованные из киноиндустрии, получили название футаж (от англ. Footage). К футажу можно отнести: видеоряд, анимированный фон, шаблон с текстом, спецэффект на прозрачном фоне, 3D элементы, анимированные титры, транзакции, частицы.

В современных хореографических постановках мультимедиа проекция является интегрированным продуктом, сочетающим в себе графику, видеофрагменты, трехмерные объекты, анимацию, лазерные спецэффекты, а также дублирование на заднике сцены или специально выделенном экране действий, происходящих на сцене. При этом в реальном режиме времени возможно наложение анимированной трехмерной реальности на действие, происходящее на сцене.

Впечатляющей современной мультимедиа технологией является технология 3D video mapping, которая подразумевает проецирование с помощью специального оборудования и программного обеспечения видео изображений на задний фон, кулисы, пол, предметы, декорации, находящиеся на сцене, а также на танцоров в процессе хореографической постановки.

В зависимости от применения мультимедийной технологии появляются различные виды танцев: танец с тенями, интегрированный танец-футаж, танец с проекцией 2D, танец с 3D-технологией.

В настоящее время в мире искусства происходит активный поиск художественного образа сценических постановок путем соединения двух пространств – виртуального и реального.

Технология, позволяющая совмещать реальный и виртуальный миры, получила название match moving. Задача этой технологии – совмещение движения отснятого материала с объектами, созданными в трех- и двухмерном пространстве. Далее осуществляется соединение визуальных элементов из различных источников в единый образ [12].

Виртуальная реальность открывает новые направления хореографическому искусству. Появившееся новое популярное направление перформанс, объединяющее изобразительное искусство, поэзию, музыку, танец и театр, с привнесением технологии виртуальной реальности, преобразуется в виртуальный хореографический перформанс.

В настоящее время продолжается разработка и внедрение проектов мультимедиа в сценические хореографические постановки. При успешном овладении необходимыми компьютерными мультимедийными технологиями режиссеры-хореографы смогут сочетать в себе умения режиссера-постановщика хореографии и режиссера мультимедиа.

Благодаря синтетичным свойствам и особенностям изобразительно-выразительного языка, мультимедиа могут передавать неисчерпаемое многообразие звукозрительной картины мира.

Способ отражения действительности зависит от задач, стоящих перед произведением, от вида и жанра мультимедиа. Автор осуществляет свой творческий замысел не в собственных, им самим создаваемых материально-изобразительных средствах, а через творчество художника компьютерной графики и анимации, видеооператора, фотографа, звукорежиссера, танцоров и актеров, сливая свою художественную инициативу с их волей, воплощая своё намерение – в творчестве коллег-единомышленников. Трехмерные виртуальные сцены и модели, фрагменты анимации и видео, звук, текст, наделенные интерактивными свойствами, порождают принципиально новое художественное явление [22].

Главным достижением систем мультимедиа, по нашему мнению, является то, что они создают предпосылки к восприятию информации на основе метода ассоциаций, что особенно важно для творческих специальностей, в числе которых хореография. Разработка и внедрение мультимедиа проектов в сценические хореографические постановки позволяет развивать у обучающихся интеллектуальные способности к

творчеству, которые в дальнейшем они реализуют в своей профессиональной деятельности.

Таким образом, интерактивные мультимедийные технологии становятся более «интеллектуальными», позволяют развивать творческие способности обучающихся в процессе создания и соединения всех видов информации в качестве элементов мультимедиа, а использование мультимедиа проектов существенно обогащают, раскрывают и дополняют сценические хореографические постановки [83].

2.2 Анализ и верификация результатов исследования

Направления развития образования в современном мире подверглись и продолжают подвергаться сильным изменениям по сравнению с тем, что было раньше. Дело, прежде всего, в постоянном развитии технологий, но данная причина далеко не единственная.

Увеличение количества грамотных специалистов сейчас рассматривается как одно из главных условий развития экономики. А ведь именно от уровня последней во многом зависит положение страны на мировой арене. То есть можно сделать простой по своей сути вывод: вложения в систему образования окупаются многократно.

Современному обществу нужны не только квалифицированные, инициативные и образованные профессионалы, но и развитые личности со сформированной моралью, готовые нести ответственность за свои поступки, делать осознанный выбор. Поскольку научно-технический прогресс не стоит на месте, а доступ к информации всё упрощается, то и система образования должна непрерывно модернизироваться [56].

На сегодняшний день в системе образования происходят значительные изменения. В соответствии с изменениями, происходящими в обществе, меняются задачи, стоящие перед образованием, усложняется и сама структура образовательного учреждения. Применение

информационно-образовательной среды является одним из важных направлений в реализации ФГОС. Это направление включает в себя электронные образовательные ресурсы и информационно-коммуникационные технологии, методические средства и управленческие механизмы, необходимые для организации образовательного процесса. Применение современных информационно-коммуникационных технологий и электронных средств организации образовательного процесса позволяет формировать в системе обучения эффективную информационно-образовательную среду [80].

В современном мире роль информационно-коммуникационных технологий растет день ото дня в различных сферах деятельности человека. Постоянно появляются новые средства и технологии. Естественным путем этот тренд существенно отражается на информатизации образования. Многие из новых технологий, при определенных условиях, могут быть с успехом внедрены и использоваться в хореографическом образовании для повышения качества обучения и воспитания учащихся.

Информатизацию образования считают важным направлением в развитии социальной сферы, которая связана с процессом модернизации образования, в том числе и дошкольного. В Государственной Программе развития образования и науки Республики Казахстан на 2020–2025 годы [20] и Государственной Программе «Цифровой Казахстан» (Государственная Программа с изменениями, внесенными постановлением Правительства РК от 20.12.2019 № 949.) [21] перед системой образования поставлена задача повышения качества образования на основе развития и использования информационных технологий.

Сегодня к системе образования предъявляются новые требования и обязательными условиями являются формирование информационно-коммуникационной компетенции педагогов и воспитанников путем информатизации учебно-воспитательного процесса и систематического

использования новейших технологий в образовательной деятельности всех предметных областей знаний [4].

Актуальность использования информационно-коммуникационных технологий обусловлена социальной потребностью в повышении качества обучения и воспитания детей, практической потребностью в использовании современных компьютерных программ.

Использование информационно-коммуникационных технологий экономит время как на уроке, при объяснении нового материала, так и при подготовке к нему, вдохновляет учителей на поиск новых подходов к обучению, стимулирует профессиональный рост педагогов, освобождает от малопродуктивного рутинного труда [3].

Информатизация образования открывает педагогам новые возможности для широкого внедрения в практику новых методических разработок, направленных на реализацию инновационных идей образовательного процесса; освобождает от рутинной ручной работы; позволяет не только насытить ребенка большим количеством готовых, строго отобранных, соответствующим образом организованных знаний, но и развивать интеллектуальные, творческие способности.

На занятиях хореографии традиционная форма передачи информации от учителя к ученику основана на демонстрации. Объяснение нюансов исполнения того или иного движения невозможно исключительно в описательной форме. Именно поэтому при изучении хореографических дисциплин приобретают актуальность современные (инновационные) электронные технологии визуальной подачи материала.

Одним из инновационных методов в современной хореографии является использование современных видеотехнологий для создания обучающих материалов. Сегодня стало намного проще создавать, распространять и применять видеозаписи с мастер-классами, показательными выступлениями, семинарами.

Данные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений воспитанников. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям, используются компьютерные технологии. Применение компьютера позволяет:

- накапливать и хранить музыкальные файлы;
- менять темп, звуковысотность музыкального произведения;
- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- хранить фото- и видеоматериалы коллектива;
- средство подготовки выступлений;
- поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

Компьютер даёт возможность воспитанникам:

- активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет;
- эффективно осуществлять поиск и переработку информации;
- пользоваться почтовыми услугами Интернета;
- использовать, как источник учебной информации.

В настоящее время развитие видеосервисов компьютерной сети Интернет происходит в соответствии с концепцией «покажи себя», что сформировало своеобразное социальное явление – стремление показать в видеоматериалах лучшие достижения, уникальные свойства, неповторимые моменты [60].

Появилась возможность ознакомления с наиболее современными течениями, с признанными достижениями, что способно влиять на становление профессиональных предпочтений и навыков, существенно расширяя кругозор и степень ознакомления с предметом. Описанное явление, связанное с популярностью видеосервисов, в большей мере отражает ситуацию с развитием наиболее молодых танцевальных

направлений и возникающих новых стилей хореографии, связанных с эстрадными выступлениями и экспериментами в области синтеза различных хореографических школ.

Устоявшиеся формы хореографии также широко используют видеотехнологии в качестве основы для создания методических материалов. Это в большей степени связано с упрощением в настоящее время процесса их использования и постоянным пополнением списка видеозаписей семинаров, мастер-классов и различных выступлений. Эти материалы активно распространялись со времён видеокассет формата VHS, однако приобрели совершенно другое качество и значение с появлением цифровых технологий видеозаписи, и теперь распространяются на цифровых носителях.

В настоящее время, в связи с распространением цифровых технологий видеозаписи, произошло кардинальное удешевление производственного процесса. Обработка итогового материала может выполняться на стандартном современном персональном компьютере, не самой производительной конфигурации. Цифровая видеокамера уже привычный бытовой прибор, а распространение возможно на цифровых носителях. Также существует возможность цифровой дистрибьюции, когда итоговый материал распространяется в виде файлов через сеть Интернет.

Создание видеометодических материалов в области хореографии является наиболее удобной формой, требующей минимальных ресурсов при наибольшей эффективности использования. Распространение цифровых технологий видеозаписи намного упрощает использование такой формы учебных материалов, делает его общедоступным.

Развитие современных информационных технологий требует внедрения новых подходов к обучению, которые обеспечивали бы развитие коммуникативных, творческих и профессиональных знаний, потребностей в самообразовании. Стремительно развивающиеся информационные

технологии, повсеместно проникающие в нашу жизнь, требуют современного подхода к организации процесса обучения и доставки знаний, и поэтому вводятся инновации. Педагогическая инновация – нововведение в педагогическую деятельность, изменения в содержании и технологии обучения и воспитания, имеющие целью повышение их эффективности [54].

Успех детей в хореографическом коллективе зависит от преподавателя, который обладает профессиональными знаниями и умело применяет их в учебно-тренировочной работе. Преподавателям хореографии важно знать особенности методики работы с детьми разных возрастов, разбираться в причинах наиболее распространенных недочетов, встречающихся в практике [5].

Использование современных информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения хореографии позволяет:

- повысить качество обучения;
- расширить рамки образовательных результатов;
- исполнение хореографических номеров сделать более качественными;
- улучшить процесс самостоятельной творческой деятельности ребёнка.

В настоящее время педагоги всё чаще используют информационно-коммуникационные технологии на уроках, индивидуальных и внеурочных занятиях. Информационно-коммуникационные технологии обучения способствуют восприятию, усвоению и систематизации учебного материала. Однако следует отметить, что педагогическая эффективность данных технологий во многом зависит от методики их включения в учебный процесс.

Применение в учебном процессе информационно-коммуникационных технологий позволяет учащимся получить любую информацию. Поэтому происходит скачок в развитии творческого потенциала ученика,

раскрывается его способность к коммуникативным действиям, навыкам исследовательской работы, а также повышается эффективность и качество учебно-воспитательного процесса в образовательном учреждении.

Появление мультимедийных средств и технологий позволяет осуществить решение этих проблем. Внедрение компьютера, интерактивных досок, документ-камеры в учебный процесс дает возможность создать богатый справочный и иллюстративный материал в самом разнообразном виде: текст, графика, анимация. Применение ИКТ позволяет построить такую схему обучения, в которой разумное сочетание обычных и компьютерных форм организации учебного процесса дает новое качество в передаче и усвоении системы знаний [80].

Информационно-коммуникационные технологии являются очень эффективной поддержкой при обучении и приобретении знаний в образовании. Поэтому в последнее время и исследователи, и учителя-практики обращают свое внимание на использование ИКТ в учебном процессе, а также оценивают информационно-коммуникационные технологии как средства персонализации содержания образования.

Сегодня информационно-образовательная среда (ИОС) в образовании имеет очень большое значение. Именно её качество устанавливает успех в обучении школьников. Одним из главных критериев качества ИОС является возможность обеспечения образовательными умениями и навыками обучающихся. Поэтому модернизация образования информатизацию считает одним из своих приоритетов.

Информатизация образования, в соответствии с потребностями и возможностями информационного общества, на сегодняшний день является важным направлением в образовании. Содержание ИОС определено ФГОС: «Информационно-образовательная среда образовательного учреждения включает: комплекс информационных образовательных ресурсов, в том числе цифровые образовательные ресурсы, совокупность технологических

средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ): компьютеры, иное ИКТ-оборудование, коммуникационные каналы, систему современных педагогических технологий, обеспечивающих обучение в современной информационно-образовательной среде».

Одной из главных задач информатизации школы является создание информационно-образовательной среды. Ещё одной задачей, которая сформулирована в Государственной Программе развития образования и науки Республики Казахстан на 2020–2025 годы, является повышение качества образования с применением ИКТ [20]. В современном мире информатизация школы – это необратимый процесс изменения содержания, методов и организационных форм общеобразовательной подготовки учащихся на этапе перехода школы к работе в условиях информационного общества.

В результате информатизации образования происходит возможность применения современных средств ИКТ на практике, которые помогут достичь поставленных целей в обучении, воспитании и развитии. ИОС образовательного учреждения прибегает к использованию ИКТ. Именно активное применение ИКТ дает возможность открыть новые приоритеты в системе образования. Возможность использования ИКТ в системе образования помогает выявить и применить дидактические средства, методы и формы обучения, влияет на педагогические технологии. Таким образом, происходит преобразование традиционной образовательной среды в качественно новую – информационно-образовательную среду [80].

Использование ИКТ помогает учителю по-новому организовать процесс оценки результатов освоения учебного материала, своевременно отследить результаты обучения и воспитания, осуществить дифференцированный подход к детям с разным уровнем готовности к обучению. Использование на уроке компьютерных тестов, самостоятельных работ, позволит учителю за короткое время получать объективную картину

уровня усвоения изучаемого материала и своевременно скорректировать дальнейшее его изучение.

Применение ИКТ при осуществлении оценки результатов освоения программ повышает у детей уровень внимания, снижает отвлекаемость, повышает степень сосредоточения на воспринимаемом материале, а значит возможность получить объективную информацию об уровне и качестве освоения ими образовательных программ. В зависимости от цели, задач и этапов урока, педагог подбирает такие виды контроля и оценки, которые наиболее приемлемы для детей и учитывают их особенности.

Таким образом, возможность использования информационных технологий при оценке достижений учащихся позволяет получить объективную информацию об уровне и качестве освоения ими образовательных программ и оценить их достижения с учетом требований образовательных стандартов.

Педагог может использовать интерактивное оборудование и интернет-ресурсы на уроках и во внеурочной деятельности, которые будут способствовать развитию познавательных процессов обучающихся. В результате этого создаются условия для личностного развития, самоконтроля и самореализации школьников в образовательной деятельности [80].

Качество обучения – важнейший показатель ее успешности в образовательном пространстве. Создать возможность для повышения качества – ключевая задача в управленческой деятельности школы. К основным элементам качества обучения как системы можно отнести: качество учебного процесса, качество управления образовательным процессом и качество обученности выпускников.

Необходимым условием обеспечения этих составляющих на высоком технологическом уровне является создание общего пространства информации образовательного учреждения, а также активное

использование информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения [80].

В своем диссертационном исследовании доктор педагогических наук, профессор искусствоведения А.К. Кульбекова отмечает, что создание системы образования, отвечающей мировым стандартам, является сегодня крайне важным для Казахстана, так как она служит ведущим инструментом построения демократического, правового государства, обеспечивает экономическое и культурное развитие страны. В связи с этим реформирование системы образования необходимо проводить на основе научной теории, научных концепций и моделей всесторонней модернизации образования с привлечением необходимых для этого кадровых и экономических ресурсов, что позволит республике достойно войти в мировую образовательную систему.

Обеспечение высокой профессиональной компетенции, конкурентоспособности, высокой культуры специалиста – одно из важнейших социально-экономических направлений образования, поскольку социальная защищенность граждан в условиях рынка в значительной мере зависит от уровня образования, профессиональной квалификации, компетентности и мастерства каждого [45].

Если раньше главная цель профессионального образования заключалась в получении обучаемыми определенных знаний, формировании практических умений и навыков, то в настоящее время главной целью становится формирование личности конкурентоспособного специалиста, владеющего навыками переноса знаний в новые производственные условия, навыками самостоятельного приобретения необходимых знаний. Вместе с тем подготовка высококвалифицированных специалистов всегда была основополагающей в миссии любого высшего учебного заведения вне зависимости от профильной направленности и специфического назначения вуза. Если рассматривать качество подготовки

специалистов как соответствие цели, потребности внутреннего рынка, то в целом высшая школа удовлетворяла их, обеспечивая все сферы социально-культурной и хозяйственной деятельности своими кадрами.

Вхождение Республики Казахстан в мировое сообщество в качестве суверенного государства заставляет по-новому оценивать качество подготовки специалистов в вузах. Теперь уже качество обучения следует рассматривать не только как категорию внутреннего удовлетворения потребности общества, но и как явление межгосударственного формата. Интернационализация образования, возрастание академической мобильности преподавателей и студентов – реалии сегодняшнего дня и, актуально не просто признать данный факт, но и осуществлять действия, направленные на дальнейшее поступательное развитие и совершенствование высшей школы, а также процесса подготовки будущих специалистов в вузах Казахстана.

Подписав и ратифицировав Лиссабонскую Конвенцию о признании квалификаций, относящихся к высшему образованию в Европейском регионе, Казахстан, как и ряд государств, принял на себя обязательства, касающиеся приведения системы образования к требованиям, соответствующим актуальным и перспективным потребностям личности, общества, государства. Одной из важнейших задач на этом этапе является введение в Казахстане системы оценки качества, которая позволяет объективно охарактеризовать деятельность учебных заведений, процесс подготовки молодых специалистов. Вполне логично, что качественное образование можно получить в учебных заведениях, отвечающих соответствующим критериям и требованиям современного общества [45].

Развитие современного образования, непрерывное повышение квалификации, переквалификация кадров и дальнейшее процветание культуры народов Казахстана является одним из важнейших и долгосрочных направлений государственной политики. Еще в 2008 году в

своем Послании народу первый президент Республики Казахстан Н.А. Назарбаев сказал: «Нам предстоит прагматично, взвешенно определять и использовать наши реальные и перспективные конкурентные преимущества на всех уровнях экономики как сегодняшние, так и потенциально возможные. Системность – вот главная формула нашего ускоренного продвижения вперед в современном мире в ближайшее десятилетие».

Сегодня эта программа актуальна не только для экономики. Системный и прагматичный подход затрагивает все сферы жизни общества, в том числе и сферу образования. Именно поэтому необходимо актуализировать и повышать качество профессиональной подготовки специалистов с ориентацией ее на международные стандарты качества. Качественное образование, подготовка высококвалифицированных кадров, формирование профессионального мастерства будущих специалистов являются главной задачей нынешнего времени в общей системе высшего образования Казахстана.

А.К. Кульбекова пишет, что содержание профессионального образования, формы проведения занятий и другие процессы, направленные на подготовку творческих кадров в вузах и учреждениях культуры и искусств Казахстана, еще не в полной мере отвечают потребностям общества. Вместе с тем на современном этапе развития государства проделана масштабная работа по созданию предпосылок новой модели системы профессионального образования. Причем, пересмотрены все составляющие планирования, организации, функционирования сложной образовательной системы [45].

Сегодня вузы Казахстана широко используют современные технологии обучения, к которым относятся компьютерные технологии, интерактивные технологии, дистанционное обучение, экспериментальные методики и другие методы совершенствования учебного процесса по подготовке кадров. Переход Казахстана к рыночным отношениям,

сопровожающийся формированием республиканского рынка труда, обусловил новые требования к образовательным и социально-культурным услугам, к подготовке конкурентоспособных, востребованных специалистов-хореографов. Все это предполагает глубокие качественные изменения всей системы хореографического образования, совершенствования деятельности учреждений культуры и искусств, их стратегии, целей, приоритетных задач и функций. В связи с этим подготовка высококвалифицированных кадров в вузах и учреждениях культуры и искусств Казахстана требует новых подходов к организации учебного процесса по подготовке хореографов. Вместе с тем, образовательный процесс по подготовке специалистов-хореографов в Казахстане сегодня активно развивается и совершенствуется [45].

На сегодняшний момент современный педагог-хореограф должен быть уверенным пользователем персонального компьютера, уметь творчески пользоваться мультимедийными программами, быть активным участником сетевых интернет-сообществ. Поэтому информационное просвещение в целом касается всех субъектов образовательного процесса – ученика и педагога.

Многие учителя считают, что применение в своей работе ИКТ – это дополнительная трата времени, иногда и не нужная. Но эффективность компьютеров и информационных технологий зависит от того, как они используются, от способов и форм применения этих технологий.

Применение информационных средств обучения предоставляет хорошие возможности для реализации различных дидактических идей и принципов организации учебного процесса, наполняет деятельность педагога принципиально новым содержанием. Кто-то может сказать, что применение презентаций на занятии по хореографии только отнимает время у педагога и учащихся. Но печатных учебных и наглядных пособий по хореографии недостаточно, и педагог-хореограф использует на занятиях

только традиционный метод обучения. Это наглядный метод по изучению танцевальной техники, построение и разучивание танцевальных комбинаций, изучение истории становления и развития искусства танца и т.п. Занятия получаются однообразными, и не всегда информация может дойти до ученика.

Вместе с тем следует отметить, что существует ряд проблем внедрения инновационных технологий в процесс обучения хореографии. Некоторые педагоги-хореографы элементарно не владеют необходимыми компетенциями и не готовы применять информационные технологии. Они просто не знают и не умеют пользоваться широкими возможностями ИКТ.

Вторым отрицательным аспектом является то, что внедрение информационных технологий требует наличия определенного материально-технического обеспечения: компьютер, доступ в Интернет, компьютерные программы и др. И во многих танцевальных коллективах, к сожалению, отсутствуют такие возможности [4].

Сегодня, учитывая современные реалии, педагог должен вносить в учебный процесс новые методы подачи информации. Использование компьютера на уроке позволяет сделать процесс обучения мобильным, строго дифференцированным и индивидуальным. Сочетая в себе возможности телевизора, видеомэгаффона, книги, калькулятора, являясь универсальной игрушкой, способной имитировать другие игрушки и самые различные игры, современный компьютер вместе с тем является для ребенка равноправным партнером, способным очень тонко реагировать на его действия и запросы, которого ему так порой не хватает. С другой стороны, этот метод обучения весьма привлекателен и для учителей: помогает им лучше оценить способности и знания ребенка, понять его, побуждает искать новые, нетрадиционные формы и методы обучения [55].

Таким образом, труд, затраченный на управление познавательной деятельностью с помощью современных информационно-

коммуникационных технологий оправдывает себя во всех отношениях: повышает качество знаний, продвигает ребенка в общем развитии, помогает преодолеть трудности, вносит радость в жизнь ребенка, позволяет вести обучение в зоне ближайшего развития, создает благоприятные условия для лучшего взаимопонимания учителя и учащихся и их сотрудничества в учебном процессе.

Выводы по второй главе:

Использование информационных технологий в процессе преподавания хореографии стало характерной чертой современности, необходимой для материально-технического оснащения работы хореографического коллектива.

Применение компьютерного оснащения позволяет: обеспечить качественное звучание танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям; создавать базы музыкальных файлов; менять темп, звук и высотность музыкального произведения; производить монтаж, компоновку музыкального произведения; хранить фото- и видеоматериалы хореографического коллектива; эффективно осуществлять поиск и переработку информации для проектной деятельности и т.д.

В ходе нашего исследования были разработаны методические рекомендации использования современных информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения хореографии.

Анализ полученных результатов исследования показал, что применение предложенных методических рекомендаций использования современных информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения хореографии позволяет достичь положительного эффекта обучения.

Использование современных информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения хореографии позволяет повысить качество знаний, продвигает ребенка в общем развитии, помогает преодолеть трудности, вносит радость в жизнь ребенка, позволяет вести обучение в зоне ближайшего развития, создает благоприятные условия для лучшего взаимопонимания учителя и учащихся и их сотрудничества в учебном процессе.

Таким образом, в результате применения современных информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения хореографии учебная программа становится богаче и насыщеннее по содержанию. Это отражается и на учебном процессе, и в концертном репертуаре коллектива, что способствует достижению высоких творческих результатов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цель нашей работы заключалась в том, чтобы доказать, что использование современных информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения хореографии может быть эффективным при грамотном планировании и анализе, а также мотивировать к занятиям.

В соответствии с темой исследования были выдвинуты следующие задачи:

- изучить психолого-педагогическую и профессиональную литературу и передовой опыт по теме исследования;
- выявить существующие противоречия;
- проанализировать область современных информационно-коммуникационных технологий;
- адаптировать использование современных информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения хореографии;
- верифицировать результаты исследования.

В соответствии с поставленными задачами и проведенным исследованием мы можем сделать следующие выводы.

Изучением и исследованием вопросов использования современных информационно-коммуникационных технологий в образовании занимались такие исследователи и педагоги, как: А.Г. Абрамов, И.Н. Бабич, М.В. Булгаков, Н.Н. Двучичанская, И.Г. Захарова, А.Д. Иванников, В.Р. Имакаев, В.А. Красильникова, А.А. Кузнецов, Е.И. Машбиц, Е.С. Полат, А.В. Сигалов, Н.Ф. Талызина, Е.К. Хеннер, В.Ф. Шолохович и др.

Проведённый теоретический анализ по данной теме позволил уточнить такие понятия, как: инновация, педагогическая инновация, информатизация образования, технологии, информационные технологии, информационно-коммуникационные технологии.

Поставленные нами задачи были выполнены в ходе исследования в полном объёме и верифицированы.

На основании изученной литературы и практического опыта преподавания хореографии мы можем сделать следующие выводы.

На сегодняшний день в системе образования происходят значительные изменения. В соответствии с изменениями, происходящими в обществе, меняются задачи, стоящие перед образованием, усложняется и сама структура образовательного учреждения. Применение информационно-образовательной среды является одним из важных направлений в реализации образовательных стандартов. Это направление включает в себя электронные образовательные ресурсы и информационно-коммуникационные технологии, методические средства и управленческие механизмы, необходимые для организации образовательного процесса. Применение современных информационно-коммуникационных технологий и электронных средств организации образовательного процесса позволяет формировать в системе обучения эффективную информационно-образовательную среду.

Качество обучения – важнейший показатель ее успешности в образовательном пространстве. Создать возможность для повышения качества – ключевая задача в управленческой деятельности школы. К основным элементам качества обучения как системы можно отнести: качество учебного процесса, качество управления образовательным процессом и качество обученности выпускников. Необходимым условием обеспечения этих составляющих на высоком технологическом уровне является создание общего пространства информации образовательного учреждения, а также активное использование информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения [80].

Сегодня, учитывая современные реалии, педагог должен вносить в учебный процесс новые методы подачи информации. Использование компьютера на уроке позволяет сделать процесс обучения мобильным, строго дифференцированным и индивидуальным.

Сочетая в себе возможности телевизора, видеомэагнитофона, книги, калькулятора, являясь универсальной игрушкой, способной имитировать другие игрушки и самые различные игры, современный компьютер вместе с тем является для ребенка равноправным партнером, способным очень тонко реагировать на его действия и запросы, которого ему так порой не хватает. С другой стороны, этот метод обучения весьма привлекателен и для учителей: помогает им лучше оценить способности и знания ребенка, понять его, побуждает искать новые, нетрадиционные формы и методы обучения [55].

Применение ИКТ на уроках усиливает положительную мотивацию обучения, активизирует познавательную деятельность учащихся. Использование ИКТ позволяет проводить занятия: на высоком эстетическом и эмоциональном уровне (анимация, музыка); обеспечивает наглядность; привлекает большое количество дидактического материала; повышает объём выполняемой работы на занятиях в 1,5-2 раза; обеспечивает высокую степень дифференциации обучения (индивидуально подойти к ученику, применяя разноуровневые задания); сокращению времени для контроля и проверки знаний учащихся; дети учатся навыкам контроля и самоконтроля в изготовлении презентаций и др. [66].

Таким образом, информационно-коммуникационные технологии являются эффективной поддержкой при обучении и приобретении знаний. В последнее время пристальное внимание и исследователей, и учителей-практиков обращено к применению ИКТ в учебном процессе, а также к оценке информационно-коммуникационных технологий как средства персонификации содержания образования.

Базой нашего исследования в течение 2020-22 гг. выступила Казахская национальная академия хореографии г. Астаны Республики Казахстан.

В ходе нашего исследования были разработаны методические рекомендации использования современных информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения хореографии.

В эмпирической части нашего исследования был проведён анализ полученных результатов. Диагностика показала, что применение предложенных методических рекомендаций использования современных информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения хореографии позволяет достичь положительного эффекта обучения.

Использование современных информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения хореографии позволяет повысить качество знаний, продвигает ребенка в общем развитии, помогает преодолеть трудности, вносит радость в жизнь ребенка, позволяет вести обучение в зоне ближайшего развития, создает благоприятные условия для лучшего взаимопонимания учителя и учащихся и их сотрудничества в учебном процессе.

Таким образом, в результате применения современных информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения хореографии учебная программа становится богаче и насыщеннее по содержанию. Это отражается и на учебном процессе, и в концертном репертуаре коллектива, что способствует достижению высоких творческих результатов.

В системном анализе современных информационно-коммуникационных технологий и специфике их использования в процессе обучения хореографии заключается теоретическая новизна исследования.

В том, что результаты исследования можно адаптировать и интегрировать в творческие коллективы различной направленности, а также в учреждения образования и культуры заключается практическая значимость исследования.

Выполнение в ходе нашего исследования поставленных задач позволило грамотно структурировать и доказать выдвинутую ранее гипотезу, которая заключалась в предположении о том, что при системном анализе современных информационно-коммуникационных технологий и их использовании в процессе обучения хореографии можно добиться положительных результатов и мотивировать воспитанников к занятиям.

Таким образом, нам удалось доказать, что использование современных информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения хореографии может быть эффективным при грамотном планировании и анализе, а также мотивировать к занятиям.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абрамов А.Г. Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»: пять лет в образовательном Рунете / А.Г. Абрамов, М.В. Булгаков, А.Д. Иванников, А.В. Сигалов // Журнал «Дистанционное виртуальное обучение». – 2009. – № 3. – С.14–30.
2. Алексеева М.Б. Технология использования систем мультимедиа : учеб. пособие / М.Б. Алексеева, С.Н. Балан. – Санкт-Петербург : Бизнес-пресса, 2002. – 176 с.
3. Алиев Д.Р. Использование современных образовательных технологий в образовательной деятельности. – URL: <http://www.xn--3-9sbбайарнбб.xn--p1ai/> (дата обращения: 12.07.2022).
4. Аникушина Е.А. Инновационные образовательные технологии и активные методы обучения / Е.А. Аникушина, О.С. Бобина и др. – Томск: В-Спектр, 2015. – 212 с. – ISBN 978-5-91191-177-9.
5. Антоненко Г.С. Задачи педагога-хореографа в работе с детским хореографическим коллективом / Г.С. Антоненко // Хореографическое искусство. – Киров: Диамант, 2007. – 156 с.
6. Бабич И.Н. Новые образовательные технологии в век информации // Материалы XIV Международной конференции «Применение новых технологий в образовании». – Троицк: Фонд новых технологий в образовании «Байтик». – 2009. – С. 68–70.
7. Балет: энциклопедия / сост. Ю. Н. Григорович. – Москва: Сов. энциклопедия, 1981. – 623 с.
8. Беспалько В.П. Программированное обучение. Дидактические основы. – М.: Высшая школа, 1970. – 300 с.
9. Бех И.Д. Воспитание личности: Личностно-ориентированный подход: научно-практические основы / И. Д. Бех. – Москва: Просвещение, 2003. – 344 с.
10. Бирюкова Т.А. Творческая активность в деятельности человека

- / Т. А. Бирюкова // Философия образования. – 2004. – № 3 (11). – С. 226–233.
11. Блэквелл К.К. Факторы, влияющие на использование цифровых технологий в дошкольном образовании / К.К. Блэквелл, А.Р. Лауричелла, Э. Вартелла. – Компьютеры и образование. – 2014. – № 77. – С. 82–90.
 12. Бобровская М.А. Новые информационные технологии в современной сценографии / М.А. Бобровская, Д.В. Галкин, В.С. Самеева // Гуманитарная информатика. – 2013. – № 7. – С. 93–105.
 13. Боголюбов В.И. Лекции по основам конструирования современных педагогических технологий / В.И. Боголюбов. – Пятигорск: Изд-во ПГЛУ, 2001. – С. 7, 24–25, 32, 35, 111–113.
 14. Бухвостова Л.В. Балетмейстер и коллектив : учебное пособие / Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина; Федеральное гос. образовательное учреждение высш. проф. образования «Орловский гос. ин-т искусств и культуры», Каф. хореографии. – Орел : Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2007. – 251 с.
 15. Вазина К.Я. Модель саморазвития человека: Концепция, технология / К. Я. Вазина. – Нижний Новгород: ВГИПИ, 1999. – С. 27.
 16. Влияние личностного потенциала педагога-хореографа на развитие таланта воспитанника / Мой путь. Танец и бизнес. Блог хореографа Натальи Чуйко. – URL: <http://natanfan.ru/zametki-horeografa/vliyanie-lichnostnogo-potentsiala.html> (дата обращения 05.08.2022).
 17. Вылегжанина Е.А. Использование информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе / Е.А. Вылегжанина, Н.Н. Мальцева // Актуальные задачи педагогики : материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Чита, январь 2015 г.). – Чита : Издательство Молодой ученый, 2015. – С. 4–6. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/> (дата обращения: 15.02.2022).
 18. Гальперин П.Я. К теории программированного обучения : (Материалы лекции, прочит. на Фак. программир. обучения при Политехн.

музее в 1966 г.) / Д-р пед. наук П.Я. Гальперин ; Всесоюз. о-во «Знание». Политехн. музей и Информ. центр Межвед. науч. совета по проблеме «Программир. Обучение». – Москва : Знание, 1967. – 44 с.

19. Гмыра С.А. Информационно-коммуникативные технологии как способ решения образовательных задач в хореографии. – URL: http://orenik.odtdm.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=494:2014-12-01-13-19-05&catid=42:2011-02-16-13-14-43 (дата обращения: 10.02.2022).

20. Государственная Программа развития образования и науки Республики Казахстан на 2020–2025 годы. – URL: <https://www.gov.kz/memleket/entities/edu/press/article/details/20392?lang=ru> (дата обращения: 10.04.2022).

21. Государственная Программа «Цифровой Казахстан». – URL: https://www.kkat.edu.kz/storage/files/doc/gosudarstvennaya_programma.pdf (дата обращения: 10.04.2022).

22. Дворко Н.И. Режиссура мультимедиа: генезис, специфика, эстетические принципы : автореф. дис. ... д-ра искусствоведения: 17.00.03. – Санкт-Петербург, 2004. – 47 с.

23. Двумичанская Н.Н. Интерактивные методы обучения как средство формирования ключевых компетенций // Наука и образование: электронное научно-техническое издание. – 2011. – № 4. – С. 24–31.

24. Захаров Р.В. Слово о танце / Р. В. Захаров. – Москва: Молодая гвардия, 1971. – 160 с.

25. Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта / Р. В. Захаров. – Москва: Искусство, 1983. – 237 с.

26. Захарова В.А. Зинаида Попова: вечная молодость творящей души / В. А. Захарова. // Вестник Якутского хореографического колледжа им. А. и Н. Посельских. – Якутия, 2014. – №14 – С.18–20.

27. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании. –

М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 192 с.

28. Ильина С.П. Становление образа современного педагога у студентов в процессе изучения педагогических дисциплин : автореф. дис. канд. пед. наук. – Санкт-Петербург, 2003. – С. 11.

29. Информационные процессы в различных сферах деятельности // Сайт о коммуникативных процессах. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Информационные_технологии (дата обращения: 12.03.2022).

30. Информационно-коммуникационные технологии в образовании. ЮНЕСКО. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Информационные_технологии (дата обращения: 12.03.2022).

31. Информационно-коммуникационные технологии. – URL: <https://wiki.fenix.help/pedagogika/informatsionno-kommunikatsionnyue-tekhnologii> (дата обращения: 05.03.2022).

32. Использование информационных и коммуникационных технологий в образовании. – URL: https://sisv.com/Posobiya/ped_tekh/ikt_v_obrazovanii.pdf (дата обращения: 08.02.2022).

33. Использование информационно-коммуникативных технологий в хореографии. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2015/04/26/ispolzovanie-informatsionno-kommunikatsionnyh> (дата обращения: 14.02.2022).

34. Использование ИКТ в образовательном процессе специальности «Народное художественное творчество» (Хореография). – URL: <http://проф-обр.рф/blog/2015-09-26-626> (дата обращения: 19.06.2022).

35. Использование ИКТ в хореографии. – URL: <https://infourok.ru/statya-na-temu-ispolzovanie-ikt-v-horeografii-2808095.html> (дата обращения: 23.07.2022).

36. Использование ИКТ в хореографии. – URL: <https://multiurok.ru/files/ispolzovanie-ikt-v-khoreografii.html> (дата обращения: 17.09.2022).
37. Кабурнеева Е.О. Традиции и новаторство в хореографическом образовании / Е.О. Кабурнеева. // Сборник статей Московской академии хореографии о театре, балете и музыке. – 2010. – № 20. – С.41–46.
38. Козловская А.З. Значение воспитания в процессе творческого развития / А.З. Козловская // Вестник Академии русского балета – 2012. – № 28. – С. 274–281.
39. Компьютерные (новые информационные) технологии обучения. – URL: <https://studfile.net/preview/4016689/page:32/> (дата обращения: 03.09.2022).
40. Корнеев И.К. Информационные технологии / И.К. Корнеев, Г.Н. Ксандопуло, В.А. Машурцев. – ТК Велби, 2007.
41. Красильникова В. А. Использование информационных и коммуникационных технологий в образовании: учебное пособие; Оренбургский гос. ун-т. – 2-е изд. перераб. и дополн. – Оренбург: ОГУ, 2012. 291 с.
42. Крэм Д. Программированное обучение и обучающие машины. – М.: Мир, 1965. – 274 с.
43. Кузнецов А.А. Информационно-коммуникационная компетентность современного учителя / А.А. Кузнецов, Е.К. Хеннер, В.Р. Имакаев и др. – Информатика и образование. – 2010. – № 4. – С. 28–37.
44. Кузнецов С.Д. Информационные технологии / С.Д. Кузнецов. – М. : Большая российская энциклопедия, 2008. – С. 493. – (Большая российская энциклопедия : [в 35 т.] / гл. ред. Ю.С. Осипов ; 2004–2017, т. 11). – ISBN 978-5-85270-342-2.
45. Кульбекова А.К. Формирование профессионального мастерства хореографов в вузах и учреждениях культуры и искусств в Республике

Казахстан: дисс. ... докт. пед. наук: 13.00.05. / Кульбекова Айгуль Кенесовна. – Москва, 2009. – 444 с.

46. Куписевич Ч. Основы общей дидактики : Пер. с польского и предисл. О.В. Долженко / Ч. Куписевич. – М. : Высш. шк., 1986. – 367 с. – ISBN (В пер.) (В пер.) : 1 р. 80 к.

47. Левина М.М. Основные технологии профессионального педагогического образования / М.М. Левина. – Минск, 1998. – 27 с.

48. Ледер В.Н. Инновационные образовательные технологии в преподавании классического танца. – URL: www.srcart.ru/metodicheskaya-rabota/uchastie...v.../Ледерер%20В.Н..doc (дата обращения: 12.10.2022).

49. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность / А.Н. Леонтьев. – Москва: Политиздат, 1975. – 304 с.

50. Машбиц Е.И. Психолого-педагогические проблемы компьютеризации обучения / Е. И. Машбиц. – М. : Педагогика, 1988. – 191 с. – ISBN 5-7155-0170-9 : 90 к.

51. Митина Л.М. Психология профессионального развития учителя / Л. М. Митина. – Москва, 1998. – 376 с.

52. Митина Л.М. Психологические аспекты труда учителя / Л.М. Митина. – Тула, 1991. – 178 с.

53. Муртазаева Е.М. Индивидуально-творческое развитие будущих педагогов / Е. М. Муртазаева // Педагогика и психология. – 2004. – № 3 (44). – С. 69–76.

54. Мухина С.А. Нетрадиционные педагогические технологии в обучении / С.А. Мухина, А.А. Соловьева. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2016. – 379 с.

55. Мясарова О.А. Инновационные методы преподавательской деятельности на уроках хореографии / О.А. Мясарова // Теория и практика образования в современном мире : материалы XI Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, октябрь 2019 г.). – Санкт-Петербург : Свое издательство,

2019. – С. 8–12. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/343/15304/> (дата обращения: 09.02.2022).

56. Направления развития современного образования. – URL: <https://gb.ru/blog/sovremennoe-obrazovanie/> (дата обращения: 11.04.2022).

57. Никишина И. В. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процесса в школе / И.В. Никишина. – Волгоград: Учитель, 2016. – 220 с.

58. Николаева Л.П. Инновационные педагогические технологии. – М., 2008. – 245 с.

59. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования : учеб. пособие / под ред. Е.С. Полат. – М. : Академия, 2009. – 268 с. – ISBN 978-5-7695-6156-6.

60. Олешков М.Ю. Современные образовательные технологии: учебное пособие. – Нижний Тагил: НТГСПА, 2011. – 144 с.

61. Основные возможности использования компьютерных технологий в образовательном процессе в условиях реализации ФГОС. – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/informatika/2022/12/22/osnovnye-vozmozhnosti-ispolzovaniya-kompyuternyh-tehnologiy-v> (дата обращения: 12.09.2022).

62. Официальный сайт Казахской национальной академии хореографии. – URL: <https://balletacademy.edu.kz/ru/home-ru/> (дата обращения: 18.09.2022).

63. Пасютинская В.М. Путешествие в мир танца / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург: Алатая, 2011. – 368 с.

64. Педагогический энциклопедический словарь / под ред. Б. М. Бим-Бад. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2003. – 528 с.

65. Понятие и классификация информационных технологий. – URL: cyberleninka.ru. (дата обращения: 13.01.2022).

66. Применение информационно-коммуникационных технологий

на уроках хореографии. – URL: https://урок.рф/library/primenenie_informatcionnokommunikatcionnih_tehnolo_001631.html (дата обращения: 11.02.2022).

67. Проблемы танцевальной педагогической деятельности. Сб. науч. ст. – Новосибирск: ЦЭРИС, 2012. – 126 с.

68. Рудницкая О.П. Педагогика: общая и художественная / О. П. Рудницкая. – Москва, 2002. – 270 с.

69. Самоволикова Т.Л. Инновационные технологии обучения детей в хореографическом коллективе. – URL: school93.tgl.ru (дата обращения: 17.07.2022).

70. Сегеда С.М. Обобщение педагогического опыта «Традиционные методы и инновационные формы обучения, развития и воспитания личности средствами хореографического искусства». – URL: <http://adshi.muzkult.ru/img/upload/2763/documents/segeda.pdf> (дата обращения: 20.09.2022).

71. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии / Г. К. Селевко. – Москва: Народное образование, 1998. – С. 14–15.

72. Селевко Г.К. Технологии развивающего образования / Г.К. Селевко. – М. : НИИ шк. технологий, 2005 (ОАО Можайский полигр. комб.). – 185 с. – (Энциклопедия образовательных технологий). – ISBN 5-87953-202-X (в обл.)

73. Скиннер Б.Ф. Поведение организмов. – М.: Изд-во: Оперант, 2016. – 368 с. – ISBN 978-5-9906841-7-1.

74. Словарь терминов и технологий образования / Международное бюро просвещения ЮНЕСКО – Париж: ЮНЕСКО, 1986. – 243 с.

75. Соболев В.А. Инновационные подходы в обучении хореографическому искусству. – URL: <http://docplayer.ru/30590069-V-a-sobol-innovacionnye-podhody-v-obuchenii-horeograficheskomu-iskusstvu.html> (дата обращения: 22.08.2022).

76. Современные компьютерные технологии в образовании и их применение. – URL: <https://fb.ru/article/444702/sovremennyye-kompyuternyye-tehnologii-v-obrazovanii-i-ih-primenenie> (дата обращения: 03.09.2022).

77. Сулейманов М.Д. Технические и программные средства информационно-коммуникационных технологий. – URL: <https://rosnou.ru/> (дата обращения: 05.03.2022).

78. Талызина Н.Ф. Педагогическая психология : Психодиагностика интеллекта : [Учеб.-метод. пособие для фак. психологии гос. ун-тов] / Н.Ф. Талызина, Ю.В. Карпов; Науч.-метод. каб. по заоч. и веч. обучению МГУ им. М. В. Ломоносова. – М. : Изд-во МГУ, 1987. – 63 с.

79. Фролова А.В. Мультимедиа как инновационные технологии в обучении школьников хореографии. – URL: <https://solncesvet.ru> (дата обращения: 25.08.2022).

80. Характеристика современных средств информационно-коммуникационных технологий. – URL: <https://infourok.ru/harakteristika-sovremennyh-sredstv-informacionno-kommunikacionnyh-tehnologij-6152240.html> (дата обращения: 02.09.2022).

81. Хасанова С.Г. Использование ИКТ как эффективный путь развития обучающихся на учебных занятиях по хореографии. – URL: <https://www.teacherjournal.ru/categories/24/articles/810> (дата обращения: 24.09.2022).

82. Хореография – индивидуальный подход / Стихия танца [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.elementdance.ru/headings/choreography_the_individual_approach (дата обращения: 04.08.2022).

83. Шаховалов Н.Н. Разработка и применение мультимедиа-проектов в организации сценических хореографических постановок обучающихся (из опыта работы алтайского государственного института культуры). – Ученые записки (Алтайская государственная академия

культуры и искусств). – 2018. – № 4 (18). – С. 147–151.

84. Шварц И.Е. Глава X. Программированное обучение // Педагогика школы: Учеб. пособие. Ч. 1. Общие основы. Дидактика. – Пермь: Перм. пед. ин-т., 1968. – 281 с.

85. Шлыкова О.В. Культура мультимедиа : учеб. пособие. – Москва : ФАИР-ПРЕСС, 2004. – 415 с.

86. Шолохович В.Ф. Дидактические основы информационных технологий обучения в образовательных учреждениях : автореферат дис. ... доктора педагогических наук : 13.00.01. – Екатеринбург, 1995. – 48 с.

87. Harold J. Leavitt, Thomas L. Whisler. «Management in the 1980's» (англ.). Harvard Business Review (1958). – URL: <https://hbr.org/archive-toc/3586> (дата обращения: 05.03.2022).