



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Формирование профессиональных компетенций будущих
специалистов-хореографов»

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.04.01 Педагогическое образование

Направленность программы магистратуры

«Педагогика хореографии»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

78,86 % авторского текста
Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
« 10 » 01 2023 г.
зав. кафедрой хореографии
Чурашов А.Г.

Выполнил:

Студент группы ЗФ-307-211-2-1
Бекталиев Али Жорабекович

Научный руководитель:
к.п.н., доцент кафедры хореографии

Юнусова Елена Борисовна

Челябинск
2023

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СПЕЦИАЛИСТОВ- ХОРЕОГРАФОВ	10
1.1 Сущность и содержание понятия профессиональных компетенций специалистов-хореографов	10
1.2 Методические основы развития профессиональной компетентности будущих специалистов-хореографов.....	30
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ И МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ-ХОРЕОГРАФОВ.....	41
2.1 Специфика моделирования процесса формирования и развития профессиональных компетенций будущих специалистов-хореографов	41
2.2 Анализ результатов исследования	57
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	76
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	82

ВВЕДЕНИЕ

Хореография сохраняет свою притягательную силу на протяжении всей истории человечества. Более того, она стала не только способом самовыражения, но и средством нравственно-эстетического воспитания всех субъектов данного процесса.

Согласно основополагающему нормативно-правовому документу в образовании «Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 года» определена важность «создания основ для устойчивого социально-экономического и духовного развития России, обеспечения высокого качества жизни народа и национальной безопасности».

Одной из важнейших задач Национального проекта «Образование» является «формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов...» [57].

Реализация этой социально-образовательной задачи предполагает наличие соответствующих педагогических кадров, способных эффективно ее решать. Следует отметить, что процессуально данная задача не новая. Традиционно хореографическое искусство носит массовый характер. Десятки тысяч людей всех возрастов занимаются в разных по форме и уровню хореографических коллективах. Систематическое хореографическое обучение и воспитание молодежи формируют общую эстетическую культуру, а физическое развитие способствует укреплению здоровья и эмоционально-волевой сферы личности обучающегося.

Хореографическое искусство имеет огромный воспитательный потенциал, который основывается на активном стремлении личности обучающегося к самовыражению через музыкально обусловленное, образно-выразительное движение тела.

Образовательная деятельность специалистов по разным видам искусства, в том числе и хореографии, способствует развитию и

формированию социально-культурного облика общества и общей культуры индивидов. Хореографическое искусство на сегодняшний день предстает в многообразии форм, направлений и стилистических жанров. Отмечается неуклонный рост и развитие совершенствования хореографического искусства, поиска новых выразительных средств и возможностей самовыражения.

Педагогом-хореографом является специалист, занимающийся постановочной и образовательной деятельностью по всем существующим видам танцевальных направлений от классических, народных до современных направлений и национальных танцев, а также способный реализовывать театральные постановки, готовить номера по художественной гимнастике [6].

Профессиональная деятельность педагогов-хореографов помимо образовательной деятельности предполагает выполнение огромного количества организаторских и административных функций со специалистами разных вспомогательных для искусства профессий: визажистами, костюмерами, режиссерами, декораторами, художниками, осветителями и др.

Требования Федерального государственного образовательного стандарта определяют организационные аспекты в области образовательной деятельности хореографического искусства с учетом современных инновационных достижений науки, культуры и социальной жизни общества целом значительно возросли.

Повышение требований к качеству подготовки педагогов-хореографов, обусловленное характером социально-экономической ситуации в стране, стимулируют неизменное совершенствование качества обучения и подготовки специалистов, поиск новых инновационных методов и средств образовательной деятельности [37].

Изменения системы образовательной деятельности в области хореографического искусства определяет потребность в подготовке компетентных квалифицированных специалистов с развитыми профессионально значимыми умениями и навыками, в мотивационной направленности личности будущих педагогов-хореографов на формирование характеристик и качеств личности, необходимых для реализации своей профессиональной деятельности и полной самореализации в социокультурной сфере. Модернизация образовательной деятельности в современных условиях ориентирована на эффективную развивающую инновационную систему учебно-воспитательной деятельности, т.е. усовершенствование имеющейся педагогической практики.

В связи с тенденциями модернизации образовательной деятельности при профессиональной подготовке педагогов-хореографов большинство высших образовательных организаций применяют инновационные модели и технологии обучения и воспитания, обуславливающие переориентирование преподавания с репродуктивной системы на активную методически организованную самостоятельную образовательную деятельность студентов, ограниченную профессиональными компетенциями.

Профессиональные компетенции, которыми в результате освоения образовательной программы должен овладеть педагог-хореограф включают знания, умения и навыки по постановочной, репетиционной, исполнительской, педагогической, организационно-руководящей и исследовательской деятельности [31]. Все вышеперечисленные факторы определяют успешность профессиональной деятельности и мастерства педагога-хореографа.

Проблема исследования определяется необходимостью разрешения противоречий практической и теоретической направленности в требованиях

социального заказа, относящихся преимущественно к качеству подготовки педагогов-хореографов, профессиональной компетентности личности хореографов и недостаточной проработанностью и осуществлением практической образовательной деятельности с применением современных педагогических технологий.

Становление специалиста в профессиональной деятельности, являясь динамическим и многоуровневым процессом, осуществляется, проходя четыре этапа развития: от этапа формирования профессиональных намерений, через профессиональное обучение и профессиональную адаптацию к полной реализации личности в профессиональной деятельности [46].

Таким образом, актуальность нашего исследования заключается в необходимости развития и формирования социокультурного пространства и общей культуры индивида. Профессиональная деятельность педагогов-хореографов будет способствовать решению вышеперечисленных задач, если он обладает в полной мере профессиональными компетенциями. В то же время значительные изменения, происходящие в области хореографии, ставят перед специалистами новые вызовы и задачи, которые необходимо решать.

Теоретической и методологической основой нашей работы послужили социологические и педагогические исследования, статьи, публикации.

Ориентированное на компетенции образование (competence-based education) начало формироваться в 70-е гг. XX в. в США. Зарубежные и отечественные исследователи компетенций (Дж. Равен, К. Скала, Р. Уайт, В.И. Байденко, Г.Э. Белицкая, Э.Ф. Зеер, И.А. Зимняя, Н.В. Кузьмина, А.К. Маркова, Л.А. Петровская, Ю.Г. Татур, Г. Халаж, Н. Хомский, В. Хутмахер, А.В. Хуторской) связывают это понятие, прежде всего, с категориями

«готовность», «способность», а также с такими психологическими качествами, как ответственность и уверенность.

Основополагающей функцией педагога-хореографа является функция организатора и руководителя хореографического коллектива, и, соответственно, большое значение имеет коммуникативная компетенция педагога-хореографа. Эффективность общения, имеющая большое значение, обоснована в трудах многих известных ученых (А.А. Бодалев, Е.С. Кузьмин, В.Н. Куницына, А.А. Леонтьев, Б.Ф. Ломов, А.А. Реан и др.). Одно из центральных мест занимает проблема эффективного педагогического общения (И.И. Зарецкая, И.А. Зимняя, В.А. Кан-Калик, Я.Л. Коломинский, С.В. Кондратьева, Н.В. Кузьмина, А.А. Леонтьев, А.В. Мудрик, А.А. Реан, Г.В. Рогова и др.).

Специфика развивающего потенциала хореографии в различных видах танцевального искусства (классический, народный, бальный и историко-бытовой танец) отражена в творчестве таких известных мастеров танца, теоретиков, педагогов-практиков, как: Н.П. Базарова, Л.Н. Богаткова, А.Я. Ваганова, Е.Д. Васильев, Р.В. Захаров, К.С. Зацепина, Р.С. Стручкова, Т.С. Ткаченко, Т.А. Устинова и др.

Методологической основой работы стали концептуальные теоретико-практические положения о развитии, обучении и воспитании хореографической культуры, артистизма и профессионального мастерства обучающихся Н.П. Базаровой, И.Д. Бельского, А.Я. Вагановой, Е.П. Валукина, В.С. Костровицкой, В.П. Мей, П.А. Пестова, А.А. Писарева, Г.Н. Прибыловой, Н.И. Тарасова, В.Д. Тихомирова, С.С. Холфиной и многих других.

Цель исследования: выявить и обосновать наиболее оптимальные и эффективные методы и формы формирования профессиональных навыков будущих специалистов-хореографов.

Задачи исследования:

- изучить психолого-педагогическую и профессиональную литературу по теме исследования;
- выявить существующие противоречия;
- уточнить понятийный аппарат;
- обосновать выбранные формы и методы;
- проанализировать и верифицировать результаты исследования.

Объектом исследования являются профессиональные компетенции специалистов-хореографов.

Предметом исследования является моделирование процесса формирования и развития профессиональных компетенций специалистов-хореографов.

Гипотезой нашего исследования является предположение о том, что предварительное моделирование процесса формирования и развития профессиональных компетенций будущих специалистов-хореографов с использованием психолого-педагогических условий будет способствовать достижению положительных результатов.

Методы исследования. В соответствии с целями и задачами, поставленными в работе, были использованы следующие научные методы: изучение психолого-педагогической и методической литературы по исследуемой проблеме, изучение передового педагогического опыта в аспекте изучаемого вопроса, наблюдение, исследование, анализ.

Теоретическая новизна исследования заключается в предварительном моделировании процесса формирования профессиональных компетенций будущих специалистов-хореографов с учетом психолого-педагогических аспектов.

Практическая значимость заключается в возможности интегрирования результатов исследования в образовательные учреждения различных уровней, а также творческие коллективы.

Базой нашего исследования в течение 2020-22 гг. выступило Алматинское хореографическое училище им. А. Селезнева Республики Казахстан.

Результаты исследования подтверждены следующими публикациями в международных научно-практических конференциях:

- статья «Современные тренды профессии педагога-хореографа»;
- статья «Методические аспекты формирования профессиональных компетенций современных специалистов-хореографов».

Структура магистерской диссертации включает в себя введение, две главы, заключение, список использованных источников.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СПЕЦИАЛИСТОВ- ХОРЕОГРАФОВ

1.1 Сущность и содержание понятия профессиональных компетенций специалистов-хореографов

Образование сегодня претерпевает изменения, связанные с модернизацией в образовательной сфере, но какие бы реформы не происходили в итоге они замыкаются на конкретном исполнителе – педагоге. Именно педагог является основной фигурой при реализации на практике основных нововведений. Для успешного введения в практику различных инноваций, для реализации в новых условиях, поставленных перед ним задач, педагог должен обладать необходимым уровнем профессиональной компетентности [50].

В зависимости от вида образовательной деятельности и специфики работы в целом, обучение должно охватывать как общепедагогические, социальные, личностно-индивидуальные установки, так и специальные – профессиональные требования.

Сегодня в сфере образования разворачивается идея о необходимости формирования педагогической компетентности у хореографов всех без исключения специальностей, к которой причисляют профессиональные знания, специальные умения и навыки, личные качества и опыт решения сложных ситуативных задач.

В педагогике хореографии постоянно происходят изменения: появляется новая нормативная база, изменяются подходы к формированию специалиста, что сказывается на всей системе хореографического образования. Оказывает влияние и современная хореография, приобретающая черты постмодернизма.

Образование в сфере хореографического искусства – это особая система, которая формирует личность творца, индивидуальность, способную создавать нечто новое, кардинально отличающееся от принятых норм и канонов.

Особенность художественного образования, в том числе хореографического, проявляется уже на этапе отбора абитуриентов по профессионально-творческим качествам. В большинстве случаев отбор в образовательные организации высшего образования осуществляется на основе результатов единого государственного экзамена. Исключения составляют художественно-творческие специальности, к которым относится хореографическое искусство. Цель специального творческого отбора абитуриентов состоит в том, чтобы выявить у них не только наличие творческих способностей, но и необходимый уровень специальной подготовки.

В хореографии, как и в других видах искусства, именно творческие способности являются важным основанием для получения специального профессионального образования. Нельзя не учитывать и нравственно-эстетическую составляющую будущих специалистов. От деятеля искусства, занимающегося творчеством даже на любительском уровне, зависит то, какие духовно-художественные ценности он привносит в общественную жизнь.

Реализовать это в системе хореографического образования не так просто. Эффективное формирование профессиональных качеств педагога-хореографа возможно только тогда, когда в педагогической деятельности осуществляется процесс формирования компетенций в совокупности с личностными качествами педагога.

В своем диссертационном исследовании Гинкевич И.В. отмечает, что педагогической деятельностью должна заниматься определенная категория людей, обладающая соответствующими личностными качествами. С одной

стороны, педагог-хореограф должен быть профессионалом в области исполнительства, с другой стороны – педагогом, способным передать свои знания обучающимся, а с третьей – психологом, умеющим решать психологические проблемы своих учеников [22].

Педагогическая компетентность является довольно сложным и широким понятием, определяющим профессиональные возможности специалиста. Элементы педагогической компетентности могут существовать только в единстве, поскольку без знания и понимания психолого-педагогических основ образовательной деятельности и ценностного отношения к субъекту обучения невозможно осуществлять педагогическую деятельность в сфере хореографического искусства [22].

Хореографическое искусство – одна из распространенных форм обучения и воспитания, специфика работы которого достаточно сложна. Для эффективной работы с детским хореографическим коллективом требуются определенные профессиональные качества педагога-хореографа. Наличие профессионально-значимых качеств позволяет педагогу эффективно управлять педагогическим процессом, в нужное время вносить необходимые коррективы, направленные на его совершенствование.

По мнению Л.Д. Ивлевой, современные преобразования требуют от педагога готовности к работе в новых условиях, способности адаптироваться к педагогическим инновациям и быстро реагировать на современные и перспективные процессы социального и экономического развития общества. Иными словами, возрастает потребность в педагогах высшей квалификации, владеющих высокой культурой, способных организовать учебно-воспитательный процесс на уровне современных требований [35].

Руководитель – это человек, который является профессионалом одновременно в разных сферах. Он не только специалист выбранного

профиля, но и лидер, организатор, контролер в одном лице. Для того чтобы занять такую должность, нужен длительный практический опыт.

Руководитель хореографического коллектива – это человек, имеющий глубочайшие познания в области танцев (как практические, так и теоретические) и движущийся в ногу со временем. От его мировоззрения и эстетической позиции зависит творческий процесс, уровень художественной культуры и развития танцевальной группы. Большая часть руководителей занимаются еще и постановкой номеров, а для этого они должны быть и балетмейстерами, и воспитателями.

Руководитель хореографического коллектива должен обладать определенными компетенциями.

Компетенция – интегрированное понятие, включающее в себя понятие «квалификация» как часть, определяющую наличие профессиональных знаний, навыков, умений.

Образовательная компетенция – требование к образовательной подготовке, выраженное совокупностью взаимосвязанных смысловых ориентаций, знаний, умений, навыков и опыта деятельности ученика по отношению к определенному кругу объектов реальной действительности, необходимых для осуществления лично и социально значимой продуктивной деятельности.

Профессиональная компетенция – это «профессиональная квалификация» (наличие профессиональных знаний, навыков и умений), обогащенная способностью действовать эффективно, с высокой степенью саморегулирования, саморефлексии, самооценки, быстрой, гибкой и адаптивной реакцией на динамику обстоятельств и среды.

Первостепенной задачей при анализе научной литературы по данной проблеме явилась необходимость детального понимания профессиональных аспектов современного хореографа. Л.В. Бухвостова в своей работе дает обыденное понятие хореографа как специалиста в

хореографической области искусства. Однако далее автор расширяет границы профессиональной категории, обосновывая это тем, что современный хореограф может позиционировать себя непосредственно как постановщик танцевальных композиций, как танцовщик индивидуального жанра или же в составе танцевального коллектива, а также как автор-постановщик балетных спектаклей [13].

Рассматривая разные аспекты профессиональной деятельности современного хореографа, следует обратиться к описательной характеристике С. Гутковской, которая указывает, что профессиональный педагог-хореограф объединяет в своей деятельности «...функции педагога-репетитора и балетмейстера» [25]. Также следует отметить, что функционал современного хореографа, наряду с сугубо образовательной деятельностью: обучение двигательным навыкам учащихся, раскрытие творческого и локомоторного мастерства у них, включает еще и организационно-творческие аспекты: подготовку – идейный художественный замысел танца, организационное воплощение композиции танца; музыкальное и костюмированное сюжетное оформление всего номера.

А.В. Фомкин приводит виды профессиональной деятельности педагога-хореографа, обусловленные его компетенциями:

- организационно-творческая детальность предполагает работу в таких должностях, как: управляющий (администратор или директор) хореографической группы или творческого коллектива, организатор шоу-программ;

- творческий профиль деятельности, предполагающий исполнение должностных обязанностей балетмейстера-постановщика или хореографа-репетитора;

- педагогическая (образовательная) деятельность, предполагающая учебно-воспитательную деятельность на разных ступенях образования: от дошкольных и общеобразовательных организаций до средних

профессиональных и высших учебных заведений; а также организацию дополнительного образования: в школах искусств, домах творчества и культуры, частных студиях и клубах и др. [90].

В связи с вышеизложенным, как отмечает большинство авторов, к индивиду, избравшему профессиональный путь хореографа предъявляются особые требования к физическим данным: форме, пластике, физическим скоростно-силовым и выносливым показателям работоспособности; психоэмоциональным качествам: высокой стрессоустойчивости, самоконтроля и самообладания, коммуникабельности, общительности, толерантности, лидерских качеств и т.д.; теоретической культурологической и искусствоведческой подготовленности и артистичности в хореографической области.

Немаловажным является знание основ возрастных аспектов анатомо-физиологических и психологических особенностей роста и развития детей разных возрастов, позволяющих выстраивать индивидуальную траекторию развития профессионально важных качеств и свойств обучающихся с учетом их индивидуальных предрасположенностей и задатков [59].

Столь широкий круг профессиональных функций современных педагогов-хореографов определяет необходимость регулярного самосовершенствования, самообразования и повышения своей квалификации.

Основы компетенции самосовершенствования и саморазвития заложены в ФГОС ВО, отражающих ключевую задачу высших образовательных организаций при подготовке будущих высококвалифицированных кадров, отвечающих современным требованиям развития современного общества и культуры, успешно реализующих свой потенциал в рамках своей профессиональной деятельности [27].

Как отмечает Е.В. Громова, высококомпетентный профессионал, хореограф становится не только лишь в результате качественного освоения образовательной программы, но также и в результате той предрасположенности к профессии, которую выявляют при профотборе, начиная с этапов вступительных экзаменов [24].

Экзаменационный профотбор ориентирован на выявление конкретных профессиональных данных, которыми должен обладать абитуриент: антропометрические, соматометрические и физические качества: относительно астенический тип телосложения с худощавыми конечностями, строгую осанку, высокий подъем стоп, без признаков костно-мышечной дисфункции опорно-двигательного аппарата (сутуловатости, плоскостопия и т.д.), высокую гибкость осевого скелета, пластичность и выворотность конечностей, высокие координационные качества и выносливость. Диагностируются также некоторые психофизические показатели, такие как: музыкальный слух, чувство такта и ритмичность; креативные способности, прежде всего нетривиальные компоненты воображения и фантазийность [31].

Поэтому М.К. Буланкина [9], О.М. Наумова [60], А.А. Шамрова [92] и еще ряд авторов приходят к заключению, что важная роль в формировании и развитии профессионально значимых качеств педагога-хореографа отводится самой личности индивида. Положительное средовое воздействие на формирование и развитие профессионально значимых качеств педагогов-хореографов в условиях учебно-воспитательной деятельности более эффективна у индивидов, характеризующихся развитыми личностными конструктами: мотивационно-ценностными ориентациями, умениями и навыками, социальными установками личности, а также регулятивными механизмами к самоорганизации: целями, уровнями и характером самооценки и др.

По мнению Н.В. Терещенко [84], среди обозначенных личностных конструктов будущих педагогов-хореографов ключевое значение отводится педагогической установке, отражающей внутренний настрой индивида на реализацию целенаправленной педагогической деятельности: стремление к достижению успеха; готовность к саморазвитию и рефлексия поведенческих психоэмоциональных аспектов деятельности. Твердо сформированная установка на саморазвитие определяет положительную ориентацию хореографов на педагогическую деятельность, при этом отмечается адекватная самооценка индивидуальных возможностей, возрастание мотивационной потребности глубокого и более широкого изучения теории и практики, раскрытие творческого потенциала обучающегося.

К аналогичному заключению приходит Е.А. Калинина [40], отмечающая, что личность, ориентированная на саморазвитие собственного потенциала, добивается большей результативности в целенаправленной деятельности (будь то образовательная или профессиональная деятельность), так как данная деятельность выступает для индивида средой для самовыражения, что в свою очередь, выступает психологической основой удовлетворения от реализации своего жизненного опыта и возможностей и приводит к новым переменам в жизни.

Обобщив ряд научных исследований можно обозначить следующие компоненты профессиональной компетенции современного педагога-хореографа:

1. Образовательная компетентность – отражающая должный уровень методического владения работы с творческим коллективом, образовательной деятельности и проектирования собственного профессионального развития.

2. Компетентность в социальной сфере, т.е. совокупность знаний навыков и умений, отражающих успешность и результативность

профессиональной деятельности педагога-хореографа: навыки профессиональной и межличностной коммуникации, социальная ответственность за собственные действия.

3. Компетентность личностной сферы, отражающая сформированность мотивационно-потребностной сферы, ценностных ориентиров, стремления личности к самовыражению и свойств стрессоустойчивости.

4. Индивидуальная компетентность. Данный компонент отражает специфику построения и реализации индивидуальной траектории развития личности индивида в аспекте профессионального мастерства, самообразования и саморазвития.

Формирование и развитие профессиональной компетентности педагога-хореографа начинается с периода обучения в высшей школе. Основой выступает реализация практического компонента образовательной программы, начиная с ознакомительной, через педагогические и производственные, завершая преддипломной. Важным условием поддержания своей профессиональной компетенции на должном высоком уровне с возможностью реализации личного потенциала и способностей и дальнейшее развитие профессиональных навыков и популярности является реальная практическая деятельность хореографической и творческой направленности: участие в спектаклях, шоу, организация мероприятий, танцевальных программ и номеров, студийная работа [25, 45].

Таким образом, вышеобозначенные компоненты профессиональной сферы педагога-хореографа интегрируются в индивидуальный стиль его профессиональной деятельности.

Кратко охарактеризуем данный аспект профессиональной деятельности современного педагога-хореографа.

Под индивидуальным стилем профессиональной деятельности современного педагога-хореографа рассматривается «...неповторимый

своеобразный континуум определенных черт и особенностей лексического и композиционного построения хореографического произведения свойственных конкретно взятому педагогу-хореографу и отличающего его творческие произведения от иных продуктов хореографической деятельности» [40].

Индивидуальный стиль хореографа находит свое выражение в двух основных компонентах деятельности: в манере создания, исполнения танцевального произведения, в основу которой положены именно поведенческие аспекты деятельности; и в стиле создания, исполнения хореографического произведения, рассматриваемом исключительно как определенного хореографического направления, определяющим творческий компонент деятельности [41, 61].

Остановившись на педагогической деятельности в данном вопросе, следует обратиться к заключению Л.М. Андрощук, которая под индивидуальным стилем деятельности педагога-хореографа понимает средство самореализации педагога и при этом результат его профессиональной деятельности, заключающийся в методическом аспекте проведения занятий и манере преподавания, коммуникации [4].

Современное общество и экономические преобразования в России предъявляют все более высокие требования к качеству подготовки выпускников образовательных учреждений как высококвалифицированных специалистов, выдвигая профессиональную компетентность и конкурентоспособность на рынке труда основными критериями его оценивания [12]. Следовательно, на первый план выходит задача разработать желаемую модель выпускника-хореографа, который с наибольшей эффективностью сможет реализовать свой человеческий и профессиональный потенциал в конкретной деятельности, постоянно развиваясь путем самообразования и самовоспитания, т.е. конкурентоспособного специалиста.

В современных научных исследованиях конкурентоспособность рассматривается в экономическом, социальном, организационном и психолого-педагогическом аспектах [12]. Конкурентоспособность это – способность профессионального образовательного учреждения обеспечить высокое качество подготовки, а также и сам показатель качества подготовки квалифицированных специалистов. Отечественная профессиональная педагогика конкурентоспособность рассматривает и как форму исполнения деятельности, и как приоритет востребованности выпускника, и как способность достигать цели, опираясь на профессиональную и личностную компетентность.

В «Толковом словаре русского языка» С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой содержится следующее определение: «Конкурентоспособный» – это выпускник, способный выдержать конкуренцию, противостоять конкурентам, способный самостоятельно разрешить возникшую проблему, нестандартную ситуацию в пределах своей компетентности,

Компетентность можно рассматривать как своего рода «коктейль» навыков, свойственных каждому индивиду, в котором сочетаются квалификация, социальное поведение, способность работать в группе, инициативность и любовь к риску [30]. Сущность концептуальных требований к профессиональной компетентности можно свести к расширению ЗУН, необходимых для решения профессиональных задач предметной области, требуемых для определения конкурентоспособности на рынке труда [30].

Именно с формированием компетентности будущего специалиста, обеспечивающей конкурентоспособность выпускника на рынке труда, нужно связывать качество профессионального образования, под которым нужно понимать «... степень удовлетворения ожиданий различных участников процесса образования от предоставляемых образовательным учреждением образовательных услуг или степень достижения

поставленных в образовании целей и задач» [54]. Повышение требований к качеству образовательных услуг требует формирование конкурентоспособной личности, способной достичь профессионального успеха.

При этом самую конкурентоспособность специалиста следует рассматривать в двух аспектах:

1. Наличие у специалиста высокого уровня профессионализма и компетентности, включающего определенный уровень знаний, умений и навыков, позволяющих состояться на профессиональном рынке высококлассным специалистом, интеллектуально и творчески развитым.

2. Индивидуальная готовность работать в условиях рынка, в условиях конкуренции, направленная на формирование самодостаточной личности с адекватной самооценкой, способной самостоятельно принимать решения, брать на себя инициативу, ответственность, способной к самопрезентации, способной эффективно взаимодействовать с окружающими.

При подготовке конкурентоспособного выпускника обучение должно быть направлено на формирование профессиональной компетенции специалиста, включающей развитие как личностных качеств, так и профессиональных.

Преподавателем КОГПОАУ «Вятский колледж культуры» и автором статьи «Формирование профессиональных компетенций, лежащих в основе модели конкурентоспособного выпускника-хореографа» О.Г. Калугиной была создана модель востребованного на рынке труда выпускника. В её основу положены свойства конкурентоспособного специалиста (профессиональные качества, общие качества и качества, определяющие делового лидера) и профессиональные компетенции с учетом специфики деятельности педагога-хореографа. «Зрелость специалиста проявляется в разных видах профессиональной компетенции» [75].

Рассмотрим сущность видов профессиональных компетенций педагога-хореографа:

– специальная компетентность – это владение на оптимальном уровне методикой преподавания хореографических дисциплин, методикой работы с творческим коллективом, способность проектировать свое профессиональное развитие;

– социальная компетентность – это владение социальными знаниями, которые выступают в качестве руководства к действию в профессиональной инновационной деятельности, умелое использование приемов профессионального общения, социальная ответственность за результаты педагогического труда;

– личностная компетентность – это владение приемами личностного самовыражения и позиционирования, умение противостоять стрессовым ситуациям;

– индивидуальная компетентность – это владение приемами индивидуального самообразования и саморазвития, готовность к профессиональному росту, умение выстроить индивидуальную перспективу повышения профессионализма [12].

Специальная и социальная компетенции включают в себя профессиональные качества, характеризующие конкурентоспособного специалиста – владение знаниями, умениями, навыками, необходимыми для решения профессиональных задач, освоение и совершенствование профессионального мастерства, творческое отношение к делу, способность к непрерывному саморазвитию, профессиональному росту, стремление к высокому качеству конечного продукта, умение грамотно оценить проблему и найти оптимальное профессиональное решение.

Личностную компетентность характеризуют качества, определяющие делового лидера – способность управлять собой, наличие четких личных целей, умение решать проблемы, творческий подход к организации людей,

умение влиять на окружающих, знание особенностей организаторской деятельности, наличие организаторских способностей, умение работать с группой, потребность и готовность брать ответственность на себя.

Индивидуальная компетентность включает в себя общие качества конкурентоспособного специалиста – компетентность, активность, инициативность, общительность, сообразительность, настойчивость, работоспособность, наблюдательность, самостоятельность, организованность.

Поэтому развивать конкурентоспособность можно только при наличии:

- соответствующих знаний, умений и навыков;
- сформированности внутреннего мира личности, потребностей, установок;
- профессиональных ориентаций и мотивов деятельности;
- представлений о самом себе, своих профессиональных качествах, результатах собственной деятельности.

Обращение к сложившемуся научно-теоретическому и практическому опыту исследования феномена конкурентоспособности показывает, что последнее резонно рассматривать как интегративное качество. Подготовку конкурентоспособного специалиста, обеспечивает формирование профессионализма и универсализма у выпускника [26].

Профессионализм – это не просто сумма специальных знаний, а еще, умение активно работать в команде, творчески мыслить, руководить процессами и коллективом, управлять различными сферами деятельности. По данным научного руководителя Центра социальных исследований и инноваций В. Гонтмахера, открытость миру, толерантность, умение привлекать к себе и вызывать доверие, доброжелательность, способность войти в положение другого и понять его есть важные штрихи к портрету специалиста, желающего быть успешным на современном рынке труда [12].

Именно оптимальное сочетание профессионализма и универсализма может обеспечить будущему специалисту конкурентоспособность на рынке труда. Современному развивающемуся обществу нужны образованные, компетентные, нравственные, предприимчивые люди, готовые к постоянному профессиональному росту, способные самостоятельно принимать решения, прогнозируя их последствия [42].

В процессе освоения образовательной программы по хореографии в вузе у будущего педагога-хореографа формируются следующие компетенции:

- общекультурные компетенции (ОК):
 - способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
 - готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
 - способность к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);
 - способность формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах (ОК-4);
 - способность самостоятельно приобретать и использовать, в том числе с помощью информационных технологий, новые знания и умения, непосредственно не связанные со сферой профессиональной деятельности (ОК-5).
- общепрофессиональные компетенции (ОПК):
 - готовность осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-1);

– готовность использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2);

– готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия (ОПК-3);

– способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру (ОПК-4).

– профессиональные компетенции (ПК):

– в педагогической деятельности:

– способность применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);

– способность формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики (ПК-2);

– способность руководить исследовательской работой обучающихся (ПК-3);

– готовность к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4);

– в научно-исследовательской деятельности:

– способность анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5);

- готовность использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач (ПК-6);
- в проектной деятельности:
 - способность проектировать образовательное пространство, в том числе в условиях инклюзии (ПК-7);
 - готовность к осуществлению педагогического проектирования образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов (ПК-8);
 - способность проектировать формы и методы контроля качества образования, различные виды контрольно-измерительных материалов, в том числе с использованием информационных технологий и с учетом отечественного и зарубежного опыта (ПК-9);
 - готовность проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и конкретные методики обучения (ПК-10);
- в культурно-просветительской деятельности:
 - способность изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения (ПК-17);
 - готовность разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности (ПК-18);
 - способность разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций (ПК-19);
 - готовность к использованию современных информационно-коммуникационных технологий и средств массовой информации для решения культурно-просветительских задач (ПК-20);
 - способность формировать художественно-культурную среду (ПК-21) [69].

Если говорить о специфических профессиональных компетенциях педагога-хореографа, руководителя творческого коллектива, то, при всём многообразии специальностей в области хореографического искусства, все они предполагают наличие общих и узкопрофессиональных компетенций, касающихся отдельных видов хореографии.

К общим компетенциям можно отнести компетенции, затрагивающие вопросы организационной, педагогической, учебно-тренировочной, постановочно-репетиционной и концертно-исполнительской деятельности руководителя хореографического коллектива с учетом его профессиональной и творческой специфики [18].

К узкопрофессиональным компетенциям относится методическая компетенция, включающая в себя как традиционные, так и инновационные методики, и технологии по изучению техники, стиля, манеры исполнения основных элементов различных видов танца: народно-сценического, классического, дуэтно-сценического, историко-бытового, бального, модерн, джаз-танца и других современных направлений. Нельзя обойти стороной и эмоциональную компетенцию будущего педагога-хореографа.

Именно эмоции или эмоциональный интеллект, как большой природный пласт в арсенале каждого человека являются главнейшей характеристикой человеческой личности и предоставляют возможность будущему педагогу заставить «работать» их на осуществление задач, поставленных в процессе творческой деятельности в любительском коллективе.

Указанная компетенция проявляется в умении руководителя установить эмоциональный контакт со всем творческим хореографическим коллективом и с каждым отдельным участником, создать на занятиях атмосферу взаимопонимания и доверия, выбрать нужный тон и форму общения, управлять чувствами и мыслями обучающихся и, не в последнюю очередь, своими, т. е. оставлять все свои эмоциональные проблемы за

пределами коллектива и не показывать их участникам. Исправление ошибок должно вестись в корректной форме, без излишних эмоций, объективно, полученные результаты должны соответствовать истинному положению вещей.

Психолог Д. Глемен экспериментально доказал, что 80% успеха в жизни обеспечивает как раз эмоциональный интеллект. Эмоциональный интеллект мы рассматриваем как компонент психологической компетентности специалистов культуры и искусства, выпускаемых вузами. Для подготовки педагога-хореографа это особенно важно, так как под «эмоциональным интеллектом» понимаются: способность к самомотивации, устойчивость к разочарованиям, контроль над собственными эмоциональными вспышками, умение отказаться от удовольствий, регулирование настроений и умение не давать переживаниям заглушать способность думать, сопереживать, надеяться».

Естественно, вышеназванные компетенции не единственные. Они и многие другие позволяют студентам в процессе учебы в вузе сформировать профессиональную готовность к работе с хореографическим коллективом.

В условиях стремительно набирающих обороты процессов интеграции и глобализации выдвигаются новые требования к личности педагога, главным достоянием которой должны являться общечеловеческая культура и общечеловеческие ценности личности. Поэтому, наряду с профессиональным становлением и совершенствованием, необходимо формирование у современного специалиста социокультурной компетентности.

В настоящем XXI в. узкопрофессиональная подготовка уже не отвечает требованиям времени, важным компонентом профессионального образования становится личная культура выпускника. Высшее образование перестаёт быть только профессиональным, оно становится элементом общей культуры человека [81].

Подготовка специалиста в системе высшего профессионального образования должна быть ориентирована на обеспечение его субъектности, самостоятельности, инициативы, толерантности, т.е. всего того, что обеспечивает успешное и культууроориентированное вхождение молодого человека в социум, его личностное и профессиональное становление [21]. На наш взгляд, социокультурная компетентность является неотъемлемым атрибутом современного образованного человека, а, следовательно, должна выступать важной составляющей профессиональной подготовки будущего специалиста культуры и искусства.

Таким образом, развитие профессиональной компетенции означает подготовку специалиста, способного исследовать и проектировать свою деятельность, умеющего думать и действовать в профессиональной области независимо от чужой воли, обстоятельств, самостоятельно осуществлять выбор и принимать ответственные решения, ставя цели и вырабатывая свои индивидуальные стратегии.

Человек, решивший посвятить свой профессиональный путь хореографии, должен обладать необходимыми физическими данными, психоэмоциональными качествами, быть компетентным в разных областях науки, культуры и искусства. Профессиональная сфера современного педагога-хореографа вбирает в себя целый комплекс самых разнообразных видов деятельности. Наряду с сугубо образовательной деятельностью и организационно-творческими аспектами специалисту необходимо выполнять множество других функций, требующих соответствующих профессиональных компетенций.

Такой широкий круг профессиональных функций и качеств современных педагогов-хореографов определяет необходимость регулярного самосовершенствования, самообразования и повышения своей квалификации. Компоненты профессиональной компетенции современного педагога-хореографа, которые должны быть сформированы и постоянно

совершенствоваться, это: образовательная компетентность, компетентность в социальной сфере, компетентность личностной сферы, индивидуальная компетентность. Указанные компоненты профессиональной сферы педагога-хореографа в итоге интегрируются в индивидуальный стиль профессиональной деятельности хореографа [94].

1.2 Методические основы развития профессиональной компетентности будущих специалистов-хореографов

Обучение должно охватывать как общепедагогические, социальные, личностно-индивидуальные установки, так и специальные – профессиональные требования, в зависимости от вида образовательной деятельности и специфики работы в целом.

По мнению Л.Д. Ивлевой, современные преобразования требуют от педагога готовности к работе в новых условиях, способности адаптироваться к педагогическим инновациям и быстро реагировать на современные и перспективные процессы социального и экономического развития общества, то есть возрастает потребность в педагогах высшей квалификации, владеющих высокой культурой, способных организовать учебно-воспитательный процесс на уровне современных требований.

Педагог-хореограф должен уметь совместить образовательную деятельность, с задачами эстетического обучения и нравственного воспитания детей, а также с балетмейстерской, репетиционной, постановочной работой, концертной деятельностью творческого коллектива.

Реализуя образовательные программы, педагог-хореограф выступает не просто в роли педагога-репетитора, а выполняет функции балетмейстера-постановщика, педагога-воспитателя, педагога-наставника, и в целом является идейно-творческим руководителем хореографического коллектива.

Педагог-хореограф – это творческая профессия, требующая от человека, выбравшего ее, профессиональных знаний, умений в области хореографии. Кроме отличной физической подготовки и непосредственно умений разучить с воспитанниками хореографический материал, педагогу необходимо знать теорию и практику театральной и хореографической режиссуры, хореографического сочинительства и мастерства актера; историю отечественного и мирового хореографического искусства, музыки, сценографии, костюма. Также педагог должен владеть методикой преподавания различных жанров хореографии – классического, народно-сценического, историко-бытового, современного; владеть современными знаниями педагогики, психологии, физиологии, анатомии и т.д. [86].

Для успешной реализации своей профессиональной деятельности современный педагог-хореограф должен владеть основными методическими приемами и средствами, основанными на базовых принципах современного образования [5].

Построение профессиональной деятельности педагога-хореографа должно базироваться на учете не только возрастных особенностей подопечных (ведь морфофункциональные особенности детей только начинающих осваивать азы хореографии значительно отличаются от особенностей взрослого), но и учитывать индивидуальные психологические особенности обучающихся [2].

Важно помнить, что детский организм периода раннего детства характеризуется слабым развитием мышечного корсета и невысокой выносливостью, потому дети дошкольники и младшие школьники не могут долго удерживать корпус в прямом положении и быстро устают от физических нагрузок. При этом, как отмечают физиологи, сенсорный аппарат детей, находясь в стадии активного развития, характеризуется несовершенным восприятием музыкального такта и ритма, расторможенностью при воспроизведении двигательных актов и сниженной

ориентацией в пространстве и времени. В связи с чем первоначальным этапом является построение образовательных занятий, ориентированных на укрепление и развитие мышц, формирование навыка правильной осанки и последующее развитие растяжки и координационных возможностей детей, развитие сенсорных умений и восприятия [52].

Являясь педагогом, хореограф всегда должен стремиться соблюдать этические и профессиональные требования к участникам образовательного коллектива: предъявлять обучающимся адекватные достижимые цели при реализации образовательной программы, сохранять баланс учебной и воспитательной деятельности, способствовать формированию заинтересованности у обучающихся и воспринимать каждого ученика как самодостаточную личность (не взирая на возрастной аспект) [47].

Педагог-хореограф должен обладать организаторскими способностями для обеспечения качественных занятий и репетиций, способствующих организованному взаимодействию участников хореографического класса в условиях преодоления технических и творческих сложностей [87].

Как известно каждый педагог-хореограф обладает уникальной организационно-педагогической техникой взаимодействия со своими учениками. В этой связи важной задачей в хореографическом обучении выступает передача от педагога к обучающимся определенного мышечного ощущения разучиваемого движения. Поэтому педагогу важно владеть навыком сочетанного показа определенных движений с четкими краткими пояснениями в приемлемой для восприятия обучающейся группы форме.

Педагогу-хореографу важно уметь находить равновесие в применении вербальных и наглядно-демонстрационных приемов. Чрезмерное и детальное словесное разъяснение будет способствовать снижению внимательности и интереса в ходе обучения. Также исключение вербального разъяснения при практической демонстрации приемов и

упражнений будет лишь формировать неосознанное восприятие и зеркальное проектирование действий, что не будет способствовать росту хореографического мастерства.

Не менее важным методическим приемом в образовательной практике педагога-хореографа является богатая выраженная жестикуляция. Зачастую используются изобразительная и ритмическая жестикуляция. В ходе построения танцевальных постановок педагог-хореограф жестами рук определяет темп и ритм танцевальных движений. Помимо этого, ритмичная жестикуляция может способствовать выразительной окраске вербальной информации, ее эмоциональности. Особенно актуально применение жестикуляции в новых участников хореографических групп, которые не владеют специфической терминологией педагога-хореографа, что позволяет нивелировать возможное непонимание при объяснении учебного материала [82].

Жестикуляция, используемая педагогами-хореографами, крупная, точная, яркая и ясная для восприятия, как правило, используются «сценические жесты».

Тренировочный процесс хореографической направленности длителен во времени и обусловлен формированием множества музыкально-двигательных навыков, усложняющихся по мере совершенствования хореографического мастерства. Локомоторные навыки определяют совершенствование не только физического компонента тела, но и психологическое развитие индивида. Поэтому при овладении двигательными навыками целесообразно сопровождать хореографическое обучение эмоциональной окраской, то есть физическое совершенствование должно развиваться с эмоциональной выразительностью.

Велика роль невербальных способов коммуникации во время тренировочных занятий или во время выступлений, ведь в условиях музыкального сопровождения вербальная оценка выполняемого

двигательного акта не всегда возможна. Поэтому, невербальные жесты и мимика педагога-хореографа (улыбка, наклоны головы, взмахи рукой, доброжелательная или огорчающая мимика на лице педагога) формируют эмоциональную оценку происходящего хореографического действия [11].

Таким образом, вербальные и невербальные элементы коммуникации, голос, яркие жесты, специфическая мимика играют важную роль в управлении хореографическим коллективом.

Этика педагога-хореографа является неотъемлемым атрибутом повседневной работы с обучающимися. Он должен в любых ситуациях проявлять уважительное отношение к своим воспитанникам. Взаимодействие руководителя и обучающихся должно простреливаться исключительно в диалоговой форме, что будет воспитывать у учеников уверенность, умение слушать и толерантно относиться к соучастникам танцевального хореографического коллектива, развивают волевой самоконтроль и дисциплинированность.

В целом выбор методических приемов образовательной деятельности педагога-хореографа зависит от ряда показателей: возрастно-полового состава обучающихся, хореографических задач, хореографической, танцевальной направленности, подготовленности участников, установок и ориентаций обучающихся.

Значимое место в структуре педагогической деятельности хореографа занимает педагогическая техника, которая рассматривается как «... совокупность умений и навыков, которые необходимы для эффективного применения системы методов педагогического воздействия на отдельных учащихся и коллектив в целом, умения выбрать правильный стиль и тон в обращении с воспитанниками, управлять их вниманием, чувство темпа, навыки управления и др.» [100].

В своей педагогической практике педагоги-хореографы применяют основные формы работы, обеспечивающие эффективность и результативность хореографического коллектива:

– индивидуальная форма работы, ориентированная как на творчески одаренных учеников в сольных номерах или блоках коллективного танца, так и с обучающимися не овладевшими образовательной программой на должном уровне;

– групповая форма работы обеспечивается с учетом возрастного и полового признака. Оптимальное количество участников группы 10-12 учеников. Также группа может слагаться из участников конкретного танца;

– коллективная форма работы используется с целью организации сводных репетиций нескольких творческих коллективов или танцевальных постановок с участием нескольких возрастных групп [25].

В процессе деятельности педагога с хореографической группой целесообразно соблюдать три компонента взаимодействия руководителя и его воспитанников: прежде всего – это уровень исполнительской техники; во-вторых – качество репетиционной деятельности, реализуемое методическими приемами для воплощения хореографического произведения; третий – психологический компонент, характеризующий поведенческие особенности руководителя. Наличие обозначенных компонентов деятельности, по мнению автора, формируют благоприятные условия для реализации полноценного управления хореографическим коллективом.

М.Н. Юрьева в своей работе предлагает более детальное определение компетентного состава в деятельности педагога-хореографа. Автор разделяет компетенции хореографа на универсальные, объединяющие научные, инструментальные, социальные и культурологические компетенции; и профессиональные. Среди последних важное значение отводится специализированным профессиональным компетенциям,

которые как раз и предполагают высокое владение методами и приемами решения педагогических и творческих задач [97].

Н.В. Котенко попыталась рассмотреть особенности хореографической подготовки в спортивных танцах. В частности, анализировалось применение средств классического, историко-бытового, народно-характерного и современного танцев. Содержательную основу хореографической подготовки по мнению автора должен составлять классический танец, ориентированный на развитие красивых линий и выразительной пластики, особенности танца-модерн способствует формированию и раскрепощенному красноречивому жесту, координационная сложность отрабатывается в джаз-танцах, движения народно-характерного танца отвечают за формирование разнообразных национальных стилей, «... историко-бытовой танец учит четко улавливать и передавать в движении дух той или иной эпохи» [49].

Применение инновационных форм образовательной деятельности, интегрирующей этнокультурный народный материал (Скульптурные композиции Мордовской сюиты) с современными направлениями хореографического искусства (модерн), по мнению А.Г. Бурнаева, позволяет совершенствовать и открывать новые возможности пластики и сценического мастерства современных хореографов [10].

Артистизм как неотъемлемая характеристика хореографической композиции также определяет необходимость ее совершенствования и развития. Согласно Л.В. Прудниковой, артистизм является профессиональным качеством танцора. Его развитие актуально и по сей день. Основой для данного компонента хореографического мастерства выступают танцевальные элементы классического танца, раскрывающего «язык хореографии», и мастерство сценического перевоплощения. Основным методическим приемом автор определяет индивидуально-

ориентированное обучение с применением вариативности и этапности в образовательной деятельности [70].

Развивая данную идею, Л.В. Прудникова также анализирует в своей другой работе совершенствование артистизма хореографов посредством пластического освоения музыкального произведения, а именно его хореографического интонирования музыкальной композиции в рамках освоения классического танца [71].

Очень интересен подход В.П. Давыдова, описывающий значимость культуросообразности в воспитательно-образовательной подготовке современных хореографов. Культурологические ценностные ориентиры, закрепленные в том числе и в требованиях ФГОС, опираются на национальные традиции отечественной классической танцевальной школы. В основе отечественных традиций хореографического танца заложено экзистенциальное стремление к самопожертвованию [27].

Как балетмейстер, педагог должен быть высокообразованным человеком, который не только владеет профессиональными секретами хореографического искусства, но и разбирается в смежных видах искусства – драматургии, музыке, изобразительном искусстве, литературе.

Обладать широким кругозором балетмейстера, то есть знаниями, помогающими ему в его профессии сочинителя, создателя хореографического произведения. Педагог-хореограф, как «художник», должен мыслить хореографическими образами. Особенно должен знать и любить музыку, изучать ее, уметь раскрыть ее средствами хореографии.

Важны для хореографа и такие педагогические характеристики, как творческие, коммуникативные и организаторские способности, которые важны как в учебно-воспитательной, так и в концертной деятельности творческого коллектива.

Говоря о многогранности балетмейстерского творчества, полезно вспомнить теоретические положения, сформулированные выдающимися

деятелями хореографии. В древности греческий писатель Лукиан говорил о том, что балетмейстеру необходимо изучать историю, мифологию, поэтические творения и различные науки; он должен сочетать талант поэта с талантом живописца, а знакомство с геометрией даст ему возможность создавать четкие формы и фигуры.

Творчество балетмейстера немислимо без постоянного поиска. Поиск сюжета для танцевальной композиции предполагает изучение жизни, знание литературных первоисточников, произведений искусства. Поиск и отбор созвучных нашей эпохе тем, их значимость говорят о четкости гражданской позиции балетмейстера, о его зрелости.

Выбор наилучшей формы выражения для той или иной темы требует от педагога-хореографа работы по изучению фольклорно-танцевальных источников, освоения теории и методики постановки народного, классического, историко-бытового, современного, бального танцев. Необходимость найти нужное «слово» для выражения мысли и чувства того или иного героя заставляет балетмейстера каждодневно развивать свою фантазию, обогащать палитру выразительных средств. Творческое отношение к своей профессии и увлеченность своим трудом – обязательные условия для создания высокохудожественного произведения.

Приступая к работе, педагог-хореограф должен точно знать, какую цель перед собой ставит, к чему стремится, обязан четко продумать драматургию будущего сочинения. Движения должны выражать мысли и чувства. Совершенная техника – лишь средство для выражения мысли, говорим мы сегодня.

Хореографическое произведение – это синтез танца и пантомимы. Соотношение танца и пантомимы зависит от задач, которые ставит перед собой хореограф, от их художественного решения. Таким образом, балетмейстер-сочинитель должен владеть искусством сочинения танца, пантомимных эпизодов, мастерством режиссерского построения

мизансцены, умением создавать драматургию хореографического произведения, так как иначе он не сможет в художественно-хореографических образах раскрыть идею произведения.

Работа педагога-хореографа в роли балетмейстера-репетитора – тоже творческая. От того, как будет номер отрепетирован, зависит, смогут ли исполнители донести до зрителя замысел танца, что, в свою очередь, влияет на то, как танцевальный номер будет воздействовать на зрителя.

Репетиторская работа с исполнителями, это не просто отработка движений, в процессе такой работы выявляется образ и характер танца, передается стиль. Именно здесь раскрывается почерк создателя хореографического произведения, его индивидуальная манера. Работая над образами, над оттачиванием исполнительского мастерства, педагогу-хореографу следует принимать во внимание индивидуальные качества исполнителей – воспитанников творческого коллектива. Педагог-хореограф должен создавать в коллективе творческую атмосферу, чтобы, несмотря на большие затраты физических сил, труд участников коллектива был радостным, чтобы все воспитанники видели цель, к которой нужно прийти в результате репетиций, и конечную цель всей работы.

Педагогу-хореографу необходимо хорошо знать танцевальный коллектив. Только при глубоком знании характера, склонностей, возможностей каждого исполнителя можно добиться наилучших результатов в работе.

Педагог-хореограф должен быть человеком эмоциональным, уметь заечь исполнителей темой, идеей номера, иногда с помощью темпераментного показа исполнения тех или иных движений. И в целом педагог-хореограф должен быть не только профессионалом в своем деле, но и инициатором новых творческих идей [86].

Выводы по первой главе:

Образовательная компетенция – это требование к образовательной подготовке, выраженное совокупностью взаимосвязанных смысловых ориентаций, знаний, умений, навыков и опыта деятельности ученика по отношению к определенному кругу объектов реальной действительности, необходимых для осуществления личностно и социально значимой продуктивной деятельности.

Обучение должно охватывать как общепедагогические, социальные, личностно-индивидуальные установки, так и специальные – профессиональные требования, в зависимости от вида образовательной деятельности и специфики работы в целом.

В процессе освоения образовательной программы по хореографии в вузе у будущего педагога-хореографа формируются профессиональные компетенции, включающие знания, умения и навыки по постановочной, репетиционной, исполнительской, педагогической, организационно-руководящей и исследовательской деятельности. Эти факторы определяют успешность профессиональной деятельности и мастерства педагога-хореографа.

Педагог-хореограф должен уметь совместить образовательную деятельность с задачами эстетического обучения и нравственного воспитания детей, а также с балетмейстерской, репетиционной, постановочной работой, концертной деятельностью творческого коллектива.

ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ И МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ-ХОРЕОГРАФОВ

2.1 Специфика моделирования процесса формирования и развития профессиональных компетенций будущих специалистов-хореографов

Базой нашего исследования в течение 2020-22 гг. выступило Алматинское хореографическое училище им. А. Селезнева Республики Казахстан.

Алматинское хореографическое училище им. А. Селезнева – старейшее учебное заведение Республики Казахстан. Вот уже 85 лет училище дает базовое хореографическое образование артистам балета и артистам ансамбля танца. Сохраняя прием студентов на эти приоритетные квалификации, училище открывает новые: «Артист балета, преподаватель, руководитель хореографического коллектива», «Артист современного танца, преподаватель, руководитель хореографического коллектива».

На сегодняшний день АХУ им. А. Селезнева подготовило около 3-х тысяч выпускников, среди них 10 народных артистов, более 60-ти заслуженных артистов и заслуженных деятелей Казахстана и России. Только за последние 25 лет преподавательским составом училища подготовлено более четырехсот Лауреатов престижных Международных конкурсов и фестивалей артистов балета и народного танца. На базе школы проведено несколько Республиканских и Международных конкурсов, открыт первый в мире Театр юных артистов балета, который сейчас носит имя Шары Жиенкуловой. Выпускники училища работают на ведущих балетных сценах мира. Высокая конкурентоспособность и востребованность выпускников во многих странах мира свидетельствуют о высоком престиже хореографического искусства нашей республики.

В 1934 году в связи с открытием Государственного музыкального театра назрела острая необходимость в подготовке профессиональных национальных балетных кадров. Совет Народных Комиссаров КазССР вынес Постановление от 2 января 1934 года об организации музыкальной и хореографической детской школы из воспитанников детских домов. На базе детского дома № 13 по улице Сибирской, 37 была открыта первая в республике музыкально-хореографическая школа.

1 сентября 1934 г. тридцать два наиболее способных воспитанников детских домов начинают обучаться танцевальному искусству.

Первым художественным руководителем хореографической школы был Александр Артемьевич Александров (Мартиросьянц) (1891-1955).

Первыми педагогами, заложившими основы преподавательского мастерства, были деятели русской балетной школы – А. Александров, Л. Молодяшин, М. Шатловский, М. Мроз, А. Гнетько, З. Плужникова, В. Николаев, Д. Гащина, концертмейстеры О. Мануйлова, Л. Шаврина, М. Гольцева.

Особая страница истории училища связана с именем Народного артиста КазССР Александра Владимировича Селезнева (1906-1961), являвшегося более 20 лет бессменным художественным руководителем, преподавателем, постановщиком-репетитором хореографического училища. Все свои знания, опыт и труд, всю свою любовь к танцу он вложил в развитие и становление национального балетного искусства Казахстана.

А. Селезнев приехал в Алма-Ату в 1937 году. Он стал ведущим солистом балета, создав на сцене театра целую галерею образов: Зигфрид («Лебединое озеро»), Гирей («Бахчисарайский фонтан»), Марцелина и Колен («Тщетная предосторожность»), Петр I («Медный всадник»), Клод Фролло («Эсмеральда»), Мергенбай («Камбар и Назым») и ряд других. Одновременно он преподавал в музыкально-хореографической школе, передавая свой опыт сценического мастерства учащимся.

По инициативе А. Селезнева хореографическое образование в балетной школе в первые годы было построено по программам и планам Ленинградского хореографического училища. В дальнейшем в учебном процессе использовались планы и программы Московского хореографического училища. На основе учебно-методических документов двух ведущих школ были составлены планы и программы Алматинского хореографического училища, что позволило поднять уровень профессионального хореографического образования Казахстана.

С апреля 2021 года Алматинское хореографическое училище имени А. Селезнева возглавляет Тукаев Мурат Орындыкбаевич (Заслуженный артист Республики Казахстан).

Стратегический план развития Алматинского хореографического училища им. А. Селезнева на 2015-2022 годы предусматривает реализацию целей и задач по следующим направлениям деятельности: стать центром учебно-методического, концертно-творческого подразделения страны, кластером инновационной образовательной сферы по специальности хореографическое искусство, через продуцирование знаний и развитие творческого потенциала личности, общества и государства в целом в условиях коммуникативно-информационной среды Казахстана.

Миссия Училища: Мы готовим современное поколение артистов балета и танца, мы сохраняем, развиваем, приумножаем традиции и создаем новые методики казахстанского хореографического искусства для глобальной мировой культуры.

Видение Училища: Алматинское хореографическое училище им. А. Селезнева – признанный в Казахстане и за рубежом лидер по подготовке высокопрофессиональных специалистов в области хореографического искусства, ведущий инновационный центр в области хореографического образования.

Стратегические направления: переход всех составляющих образовательного процесса на качественно новый уровень путем усовершенствования и обобщения имеющегося опыта образовательной системы профессионального хореографического образования, внедрения новых инновационных технологий, обеспечивающих возможность проведения критической самооценки, позволившей найти эффективные пути решения поставленных задач в целях получения качества образовательных услуг [65].

Гипотезой нашего исследования является предположение о том, что предварительное моделирование процесса формирования и развития профессиональных компетенций будущих специалистов-хореографов с использованием психолого-педагогических условий будет способствовать достижению положительных результатов.

Психолого-педагогические условия – это целенаправленно созданная обстановка (среда), в которой в тесном взаимодействии представлены совокупность психологических и педагогических факторов (отношений, средств и т.д.), позволяющих педагогу эффективно осуществлять воспитательную или учебную работу.

В современных педагогических исследованиях, связанных с проблемами совершенствования функционирования педагогических систем, повышения эффективности образовательного процесса, одним из аспектов, вызывающих наибольший интерес, является выявление, обоснование и проверка педагогических условий, обеспечивающих успешность осуществляемой деятельности.

Обобщение результатов многочисленных научно-педагогических исследований показывает, что в теории и практике педагогики можно встретить такие разновидности педагогических условий, как: организационно-педагогические (В.А. Беликов, Е.И. Козырева, С.Н.

Павлов, А.В. Сверчков и др.), психолого-педагогические (Н.В. Журавская, А.В. Круглий, А.В. Лысенко, А.О. Малыхин и др.) и т.д. [36].

Психолого-педагогические условия рассматриваются учеными как такие условия, которые призваны обеспечить определенные педагогические меры воздействия на развитие личности субъектов или объектов педагогического процесса (педагогов или воспитанников), влекущее в свою очередь повышение эффективности образовательного процесса [53].

Анализ исследований, затрагивающих решение вопросов реализации психолого-педагогических условий, показал, что данный вид педагогических условий обладает следующими характерными признаками:

1) психолого-педагогические условия также рассматриваются учеными как совокупность возможностей образовательной и материально-пространственной среды, использование которых способствует повышению эффективности целостного педагогического процесса;

2) совокупность мер оказываемого воздействия, характеризуемых как психолого-педагогические условия, направлена, в первую очередь, на развитие личности субъектов педагогической системы (педагогов или воспитанников), что обеспечивает успешное решение задач целостного педагогического процесса;

3) основной функцией психолого-педагогических условий является организация таких мер педагогического взаимодействия, которые обеспечивают преобразование конкретных характеристик развития, воспитания и обучения личности, т.е. воздействуют на личностный аспект педагогической системы;

4) совокупность психолого-педагогических условий подбирается с учетом структуры преобразуемой личностной характеристики субъекта педагогического процесса [36].

Таким образом:

– понятие «условие» является общенаучным и представляет совокупность причин, обстоятельств, каких-либо объектов, влияющих на функционирование и развитие какого-либо объекта (в том числе и педагогической системы, целостного педагогического процесса);

– педагогические условия, выступая как один из компонентов педагогической системы, отражают совокупность возможностей образовательной и материально-пространственной среды, воздействующих на личностный и процессуальный аспекты данной системы, и обеспечивают её эффективное функционирование и развитие;

– психолого-педагогические условия – совокупность целенаправленно сконструированных взаимосвязанных и взаимообусловленных возможностей образовательной и материально-пространственной среды (мер воздействия) направлены на развитие личностного аспекта педагогической системы (преобразование конкретных характеристик личности) [36].

Для более эффективного процесса формирования и развития профессиональных компетенций будущих специалистов-хореографов в ходе нашего исследования были разработаны методические рекомендации моделирования процесса формирования и развития профессиональных компетенций будущих специалистов-хореографов.

Моделирование – исследование объектов познания на их моделях; построение и изучение моделей реально существующих объектов, процессов или явлений с целью получения объяснений этих явлений, а также для предсказания явлений, интересующих исследователей.

Моделирование – это имитация функционирования реального процесса или системы с течением времени. Моделирование требует использования моделей; модель представляет ключевые характеристики или поведение выбранной системы или процесса, в то время как моделирование представляет эволюцию модели с течением времени.

Модель (фр. *modèle* от лат. *modulus* «мера, аналог, образец») – система, исследование которой служит средством для получения информации о другой системе [85]; представление некоторого реального процесса, устройства или концепции [101]. Модель есть абстрактное представление реальности в какой-либо форме (например, в математической, физической, символической, графической или дескриптивной), предназначенное для рассмотрения определённых аспектов этой реальности и позволяющее получить ответы на изучаемые вопросы.

Модель педагогическая – предполагаемый эталон, стандарт мысленный или условный. Педагогическая модель рассматривается как форма педагогического научного исследования, это обобщенный мысленный образ, замещающий и отражающий структуру и функции конкретного педагогического объекта, в виде схематической совокупности понятий и взаимосвязей.

Педагогическое моделирование – средство создания нового знания или педагогического средства в широком смысле понятия в модели современной культуры и образования, научно-педагогического сотрудничества и рефлексии, детально отражающих все нюансы реализации идей образования и досуга в поликультурном воспитательно-образовательном пространстве как синтезированном и суперпозиционном резерве и ресурсе антропосреды и ноосферы [48].

Методологическую основу моделирования процесса формирования и развития профессиональных компетенций будущих специалистов-хореографов в современных условиях составили научные изыскания ученых в области хореографической педагогики. В рамках нашего исследования моделирование процесса формирования и развития профессиональных компетенций будущих специалистов-хореографов рассматривается как

процесс профессионального развития обучающихся, и оценка наблюдаемых изменений в профессионально-творческой компетенции студентов.

Моделирование ориентировано преимущественно не на организационные компоненты, а на результирующие: направленность на раскрытие личностного потенциала по совершенствованию профессионально-творческой компетенции будущих педагогов-хореографов.

При моделировании процесса формирования и развития профессиональных компетенций будущих специалистов-хореографов учитывается:

а) ориентированность преподавателей на реализацию педагогического моделирования процесса формирования и развития профессиональных компетенций будущих специалистов-хореографов;

б) требования социального заказа, закрепленные в федеральном государственном образовательном стандарте;

в) целостную образовательную программу высшего учебного заведения;

г) возможности применения современных педагогических технологий, учитывающих индивидуальный уровень художественно-эстетического и хореографического развития студентов.

Первоначально для создания модели было предложено теоретическое обоснование необходимости, описание элементов модели, ее участников, входных критериев и результатов применения управленческой модели.

Теоретико-методологической основой педагогической модели процесса формирования и развития профессиональных компетенций будущих специалистов-хореографов выступили следующие педагогические подходы в построении целенаправленной программы профессионального совершенствования студентов:

1. Базовым подходом в реализации нашей модели является системно-деятельностный подход, отражающий реализацию определенной системной деятельности всех участников модели. основополагающим компонентом данного подхода являются межличностные формы взаимодействия в процессе образовательной деятельности студентов, ориентированных на преобразование образовательной деятельности с целью совершенствования профессионально-творческой компетенции студентов хореографов.

2. Второй подход в применяемой нами модели – экзистенциальный (от лат. *existentia* – существование), предполагающий реализацию своих возможностей в реальных условиях жизнедеятельности и образования. Данный подход определяет необходимость учета личностных индивидуальных особенностей студентов при совершенствовании профессионально-значимых компетенций. Важности субъективного выбора в способах самосовершенствования и саморазвития, вариативности применяемых приемах и формах образовательной деятельности.

3. Компетентностный подход предусматривает развитие и корректировку ценностных ориентаций и установок творческо-хореографическое образование студентов посредством совершенствования знаний и практических умений последних, раскрывающих требования Федерального образовательного стандарта в области хореографического образования.

Теоретические и концептуальные положения развития, управления, обучения и воспитания хореографической культуры, артистизма и профессионального мастерства обучающихся проанализированы и обобщены в работах следующих ученых: Н.П. Базаровой, И.Д. Бельского, А.Я. Вагановой, Е.П. Валукина, В.С. Костровицкой, П.А. Пестова, А.А. Писарева, Г.Н. Прибыловой, Н.И. Тарасова, В.Д. Тихомирова, С.С. Холфиной и многих других.

Организационно-методическая база управления моделью.

Обобщение организационной основы модели процесса формирования и развития профессиональных компетенций будущих специалистов-хореографов:

Требования ФГОС и современные требования социума к уровню культуры, художественного, духовно-нравственного и эстетического развития граждан:

Целеполагание:

– организация и обеспечение педагогических условий и способов совершенствования профессионально значимых компетенций студентов-хореографов;

– модернизация системы управления образовательным процессом студентов;

– совершенствование педагогического процесса;

– мониторинг уровня профессиональной творческо-хореографической компетенции.

Организационно-содержательный блок:

– теоретико-методологическая основа педагогической модели: системно-деятельностный экзистенциальный и компетентностный подходы;

– педагогические условия, формы организации и методы: мастер-классы, семинары, показательные уроки по различным направлениям хореографического искусства, научно-исследовательская деятельность, концертная, гастрольная и фестивальная жизнь, организация и проведение общественных молодежных проектов и мероприятий. Психологические тренинги и консультации;

– основополагающая деятельность, ориентированная на развитие профессионально-значимой компетенции, – проектная деятельность.

Результирующий блок:

– диагностирование в педагогическом процессе имеющегося у обучающихся уровня сформированности профессиональной творческо-хореографической компетенции;

– критерии сформированности профессионально-творческой компетенции: креативно-артистический, мотивационно-ценностный, культурологический и физический, психомоторный;

– результат: высокий уровень сформированности профессиональной творческо-хореографической компетенции студентов.

Обобщенная структура модели:

Цель педагогической модели определяет идеализированное представление о желательном уровне сформированности профессиональной компетенции обучающихся хореографическому искусству, исходя из требований ФГОС ВО.

Задачи модели определяют конкретные операционные действия и компоненты разных блоков модели управления.

Содержательные компоненты педагогической модели процесса формирования и развития профессиональных компетенций будущих специалистов-хореографов, отражающие перечень участников образовательного процесса, специальных педагогических средств и методов учебно-воспитательной деятельности.

Итоги педагогической модели, отражающие уровень сформированности профессионально значимых компетенций студентов в сфере хореографического искусства.

Целью педагогической модели процесса формирования и развития профессиональных компетенций будущих специалистов-хореографов является организация и обеспечение педагогических условий и способов совершенствования профессионально значимых компетенций студентов-хореографов.

Задачи модели:

1. Модернизация системы управления образовательным процессом студентов. Обоснование административно-педагогических действий субъектов образовательной деятельности в рамках их профессиональных компетенций по достижению результатов модели.

2. Совершенствование педагогического процесса, применение в образовательной деятельности личностно-ориентированных технологий, приемов, методов и средств, деятельностного подхода и кооперации субъектов образовательной деятельности по достижению цели модели.

3. Мониторинг уровня профессиональной творческо-хореографической компетенции обучающихся и динамика развития данной компетенции в рамках реализации управленческой модели.

Раскроем более подробно содержательные и процессуальные характеристики задач модели процесса формирования и развития профессиональных компетенций будущих специалистов-хореографов.

Первоочередной задачей реализации педагогической модели выступает мотивированное организационное преобразование образовательной среды всеми участниками образовательной деятельности. Педагогический состав участвует в разработке и реализации модели. Обеспечивает нормативно-правовое, методологическое и средовое обеспечение реализации педагогического эксперимента. Определяет участников и координаторов педагогического эксперимента, участвует в разработке программы мониторинга исследуемой деятельности. Определяет ключевые критерии успешности реализации модели управления в условиях реальной педагогической среды.

В рамках второй задачи модели осуществляется коррекция учебно-образовательного процесса с учетом требований ФГОС ВО и целей модели. Изменения в календарно-тематическом планировании, формах, методах и средствах обучения по формированию профессионально значимых компетенций студентов в рамках профильных учебных дисциплин.

Определение форм и методов вариативной части содержания образования по формированию культуры безопасности жизнедеятельности у обучающихся.

Последующая реализация образовательной программы совершенствования профессионально значимых компетенций студентов-хореографов в учебном процессе, отражающей конкретные виды деятельности педагогов и студентов, определенного учебного материала, педагогических приемов и средств образования.

Сформированность профессиональной хореографической компетенции в нашей работе понимается как овладение студентом комплекса компонентов. В качестве компонентов определены креативно-артистический, мотивационно-ценностный, культурологический и физический, психомоторный компоненты сформированности личности студента.

В нашей работе предполагается интегральное оценивание всех критериев сформированности профессионально-творческих умений по трехуровневой шкале: высокий, средний и низкий уровни [29, 58].

Раскроем содержательную основу каждого из компонентов формируемой компетенции студентов в процессе хореографического образования.

Креативно-артистический компонент предполагает развитие умений творческого решения предлагаемых профессиональных задач, характеризующих развитые способности студента: нетривиальности, переключаемости и быстроты мыслительных операций, нестандартных способов решений, развитое абстрактное и пространственное мышление, воображение, легкость генерирования идей, коммуникабельность, открытость и харизма, здоровый юмор, умение расположить к своей персоне, заинтриговать и т.д.

Мотивационно-ценностный компонент отражает степень развития жизненных и инструментальных ценностей, потребности в достижении успеха, уверенности в собственных силах, а также характеризует высокий профессиональный и личностный интерес к хореографии и искусству в целом, высокую жизненную энергетику и энтузиазм, адекватную самооценку, стремление к самосовершенствованию, саморегуляции и саморазвитию личности студента.

Культурологический компонент развития описывает степень развития общей культуры студента, высокий уровень духовности и нравственных норм, художественно-эстетической ценности и потребности в искусстве прежде всего овладение базовыми основами музыкальной грамоты.

Физический и психомоторный компоненты отражают степень развитости общих и специфических для хореографии физических способностей: скоростно-силовых качеств, гибкости, выносливости, прыгучести, пластичности, выворотности, ритмичности, точности реализации пространственно-временных показателей двигательных актов, легкости овладения локомоторными умениями и навыками, двигательной выразительности, танцевальности и музыкальности.

Среди средств и форм формирования творческо-хореографической компетенции в нашей модели определены следующие:

1. Формирование педагогического мастерства и профессиональных способностей студентов-хореографов происходит на различных мастер-классах, семинарах, показательных уроках по различным направлениям хореографического искусства. Студенты в период обучения занимаются научно-исследовательской деятельностью, участвуют в научно-практических конференциях своего вуза и других вузов региона. Они активно участвуют в организации и проведении общественных молодежных проектов и мероприятий, вовлечены в концертную, гастрольную и фестивальную жизнь.

Основополагающей деятельностью, ориентированной на развитие профессионально-значимой компетенции, реализуемой в рамках освоения образовательной программы студентами, выступает проектная деятельность, как в рамках аудиторных занятий (мини-проекты), так и при самостоятельной работе студентов [80].

Алгоритмизированные этапы проектной деятельности студентов слагаются из следующей последовательности действий [99]:

- постановка цели (формирование идеи учебно-творческой деятельности, обнаружение проблемы, постановка задач реализации деятельности);

- моделирование (разработка и оценка вариантов решения, теоретическое представление будущего образа деятельности);

- конструирование (определение и обоснование условий и средств для достижения цели, разработка тактики действий, планирование этапов осуществления деятельности);

- реализация (осуществление запланированного, координация действий, оценка процесса через обратную связь);

- анализ (анализ качественных изменений и рефлексия деятельности, определение дальнейших направлений учебно-творческой деятельности).

Подготовка будущих педагогов путем включения их в проектировочную деятельность направлена на развитие самостоятельности в поиске, выборе, анализе и интерпретации методов и средств научного и творческого материала для реализации проекта, то есть формирование проектных умений в процессе освоения педагогических и специальных дисциплин. Проектная деятельность студентов характеризуется степенью их активности, уровень которой определяется прошлым опытом, потребностями, установками, целями, мотивами.

2. Инновационные педагогические технологии образовательной деятельности (вебинары, онлайн семинары, цифровая обработка

музыкальных произведений и др.), способствующая развитию навыков коммуникативной активности и работы в цифровой среде.

3. Психологические тренинги и консультации, ориентированные на совершенствование ценностных ориентаций, повышение коммуникативных навыков взаимодействия, толерантности, снижение стеснительности, принятие собственного «Я».

4. Наставническая деятельность в качестве руководителя детского творческого коллектива, способствующая раскрытию и совершенствованию организаторских и коммуникативных способностей студентов. В процессе наставнической деятельности студенты пробуют воплотить в жизнь созданный и апробированный на группе профессионально-творческий проект в группе обучающихся хореографическому искусству в рамках дополнительной внеурочной деятельности на базе школ сетевых партнеров вуза. Реализация проекта завершается его защитой – отчетным выступлением. На стадии целеполагания совместно со студентами уточняются цели и задачи проектной деятельности, средства его реализации, стилистическая и сюжетная линия и т.д. На этапе реализации проекта студентам предлагаются рекомендации по организации проектной деятельности. Оказывается консультативная помощь, корректировка проекта. Реализация творческого проекта предполагает «сотворческую позицию» всех участников проектной деятельности.

В процессе реализации проектной деятельности будущий педагог-хореограф бесспорно сопоставляет идеальные представления об учебно-воспитательном процессе и реальными условия профессиональной деятельности, рефлексировать о развитии своих личностных качеств и свойств, раскрывает потенциальные способности и возможности своей индивидуальности.

Программно-методическое обеспечение педагогической модели должно включать мотивационный, когнитивный и технологический

компоненты, способные обеспечить непрерывный процесс совершенствования профессионально-значимых компетенций студентов [76]. Третьей задачей модели является необходимость диагностирования в педагогическом процессе имеющегося у обучающихся уровня сформированности профессиональной творческо-хореографической компетенции. Построение образовательных программ и применение образовательных технологий, ориентированных на формирование знаний и обогащение теоретическо-знаниевого компонента личности студента о хореографическом искусстве, психолого-педагогических и анатомо-физиологических особенностях образовательной деятельности; методических приемах и средствах обучения; хореографических направлениях; развитие и совершенствование локомоторного аппарата и физических качеств: координационно-силовых, пластичности, гибкости, растяжки, выворотности, «апломба», «баллона», двигательной ритмичности, культуры движения; эмоциональной выразительности, чувства музыки; развитие танцевальной разноплановости студента; раскрепощенности.

Важной составляющей результирующего компонента модели является развитие проектно-творческой деятельности студентов, объединяющей теоретико-практическую и креативную деятельность студентов.

2.2 Анализ результатов исследования

В настоящее время наблюдается возрастание потребности в одаренных, творчески настроенных педагогах, которые не только глубоко понимают педагогические задачи искусства в обществе, но и владеют необходимыми профессиональными навыками работы с творческим коллективом, без чего невозможно дальнейшее развитие такой

востребованной области художественного образования, как область хореографического искусства.

В свете новых задач возрастает роль профессиональных высших учебных заведений, которые готовят руководителей танцевальных коллективов, преподавателей хореографических дисциплин. От того, как будут подготовлены выпускники вузов к выполнению своих профессионально-педагогических обязанностей в работе с хореографическим коллективом, какими творческими и педагогическими теориями и методами они овладеют в процессе учебы, будет зависеть эффективность и качество учебного процесса в школах искусств, хореографических школах, ансамблях и студиях, поэтому подготовка специалиста в системе высшего профессионального образования должна быть ориентирована прежде всего на формирование и развитие специфических профессиональных компетенций будущего руководителя самостоятельного хореографического коллектива [95].

Преподавателем КОГПОАУ «Вятский колледж культуры» и автором статьи «Формирование профессиональных компетенций, лежащих в основе модели конкурентоспособного выпускника-хореографа» Калугиной О.Г. была создана модель востребованного на рынке труда выпускника. В её основу положены свойства конкурентоспособного специалиста (профессиональные качества, общие качества и качества, определяющие делового лидера) и профессиональные компетенции с учетом специфики деятельности педагога-хореографа. «Зрелость специалиста проявляется в разных видах профессиональной компетенции» [75].

Для выявления различных аспектов достижения профессиональной конкурентоспособности выпускников, была разработана анкета для студентов 3-4 курсов кафедры хореографическое творчество Вятского колледжа культуры. Представленные ниже результаты опроса отражают

содержание конкурентоспособности выпускников с точки зрения их профессионализма и универсализма.

Профессионализм – это не просто сумма специальных знаний, а еще, умение активно работать в команде, творчески мыслить, руководить процессами и коллективом, управлять различными сферами деятельности. По данным научного руководителя Центра социальных исследований и инноваций В. Гонтмахера, открытость миру, толерантность, умение привлекать к себе и вызывать доверие, доброжелательность, способность войти в положение другого и понять его есть важные штрихи к портрету специалиста, желающего быть успешным на современном рынке труда [12].

В ходе проведенного анкетирования респонденты отметили, что колледж способствовал развитию у них особенностей характера и мотивов в деятельности конкурентоспособного специалиста. Приоритеты были отданы следующей группе качеств – «самостоятельность, целеустремленность» (по 13%), «исполнительность, дисциплинированность, творческий подход» (по 12,5%), «желание саморазвиваться, настойчивость» (10%), «желание учиться, желание общаться, независимость мышления» (от 4 до 6%). Все эти качества в той или иной степени помогают молодому специалисту войти в современный рынок труда. Можно сделать вывод о том, что колледж, формируя из студента профессионала, одновременно способствует развитию таких его качеств, которые облегчат ему процесс профессионального становления.

При выборе качеств, призванных обеспечивать готовность выпускника реализовать себя в условиях рыночной экономики, респонденты поставили на первое место профессиональные знания и умения (58%), затем личностные черты (27%). А вот положительную профессиональную мотивацию отметили лишь 15% опрошенных, поэтому стоит уделить особое внимание на формирование системы профессиональной мотивации для педагога хореографа.

Респонденты также отмечают, что колледж оказывает наибольшую помощь в их подготовке как будущего специалиста при изучении профессиональных модулей художественно-творческая деятельность (50%), педагогическая деятельность (40%), а вот организационно-управленческая деятельность (10%). Можно сделать вывод, что управленческая подготовка недостаточно учитывается в учебном процессе, что может негативно сказаться на целостности гармоничного образа профессионала в области профессиональной подготовки.

Вызывает интерес тот факт, что основной целью, которую респонденты ставили себе при поступлении в колледж, является приобретение профессии (100%), и желание работать по специальности предполагают тоже 100% респондентов. В ходе обучения у студентов не изменилось первичное отношение к выбранной специальности. Следовательно, организация учебно-методического и воспитательного процессов влияют на закрепление изначально позитивного отношения к выбранной профессии и, в конечном счете, на качество профессиональной подготовки выпускника.

При определении структуры профессиональной компетентности респонденты выбрали – навыки общения (26%), специальные ЗУН (22%), методы самообразования, навыки самоорганизации – (по 20%), основы личностного роста, самодиагностика (по 14%). При определении качеств высокообразованной личности респонденты на первое место поставили умения публично и аргументированно доказывать свою точку зрения и умения управлять своими эмоциями (по 16%), профессиональные умения (13%), умения вступать в диалог с коллегами (11%), умение работать с научным текстом, выделяя главное (по 10,9%), умения критично относиться к высказанному суждению (9%), умение вызывать интерес к своей позиции (8,7%).

Универсализм специалиста – это важнейшее условие компетентной деятельности, которое сегодня заключается не в объеме полученных знаний и навыков, а в овладении общей системой ориентации в жизни, в умении постоянно пополнять и достраивать свою личную систему знаний, в нахождении пути к уже существующему знанию и умении генерировать новое знание. Данное качество представляет исходное понимание генезиса и психологических механизмов достижения конкурентоспособности.

По результатам проведенного опроса, для повышения своей конкурентоспособности наиболее популярным способом является самообразование. Об этом заявили 44% респондентов. 34% избрали путь совмещение работы по специальности с учебой. Этот эффективный способ дает возможность не только получить практические навыки в своей профессии, но и проверить правильность профессионального выбора. 10% опрошенных отметили, что они ничего не делают для того, чтобы повысить свою конкурентоспособность, они полагаются на случай или удачу, получение второго образования, избрало 10% респондентов.

Следует отметить, что в качестве гаранта осуществления своих жизненных и профессиональных планов респонденты рассматривают, прежде всего – только собственные силы и усилия (57%), затем собственные усилия при содействии других лиц (22%); благоприятные обстоятельства, удача (8%) респондентов, а вот на содействие государственных органов и учреждений рассчитывает 11% выпускников. Исходя из этого можно сделать вывод о том, что выпускники больше ориентированы на самостоятельный поиск работы.

Их ответы на вопрос «Каким образом Вы планируете искать работу?» распределились следующим образом: 62% респондентов заявили, что будут лично обращаться в организации или искать работу по объявлениям; 15% – обратятся за помощью к родственникам, друзьям. Центр занятости и трудоустройства при колледже выбрали 21% опрошенных, служба

занятости населения города – 0%. Эти данные могут говорить о том, что студенты-выпускники уже задумываются об уровне своей конкурентоспособности.

Если говорить о трудоустройстве выпускников как проявлении их конкурентоспособности, то результаты проведенного анкетирования, свидетельствуют о том, что, все студенты 3, 4 курсов не ошиблись с выбором профессии (специальности). Студенты 3, 4 курсов заявляют, что все они намерены работать по полученной специальности. Незначительная часть выпускников испытывает затруднения с профессионально-трудовым самоопределением (10%). Чуть более половины выпускников и студентов 3 курса намерены продолжать учиться (51%); соответственно 49% намерены работать по специальности; при этом (24%) рассчитывают на то, что «жизнь покажет». 64% респондентов имеет полное, 32% – поверхностное представление о требованиях, предъявляемых к их будущей работе. В жизненных ориентирах студентов преобладают субъектные модели достижения жизненного успеха. Наиболее эффективны пути повышения конкурентоспособности на личностном уровне: самообразование, совмещение учебы с работой по специальности [28].

Таким образом, именно оптимальное сочетание профессионализма и универсализма может обеспечить будущему специалисту конкурентоспособность на рынке труда. Современному развивающемуся обществу нужны образованные, компетентные, нравственные, предприимчивые люди, готовые к постоянному профессиональному росту, способные самостоятельно принимать решения, прогнозируя их последствия.

Результаты проведенного микроисследования и опыт работы преподавателей кафедры «Хореографическое творчество» КОГПОАУ «Вятский колледж культуры» позволили преподавателю КОГПОАУ «Вятский колледж культуры» и автору статьи «Формирование

профессиональных компетенций, лежащих в основе модели конкурентоспособного выпускника-хореографа» Калугиной О.Г. сформулировать ряд положений и рекомендаций, связанных с формированием профессиональных компетенций, способствующих формированию конкурентоспособного молодого специалиста-хореографа:

1. В связи с модернизацией образования в образовательный процесс кафедры нужно активно внедрять современные педагогические технологии, что в свою очередь будет положительно влиять на подготовку конкурентоспособного специалиста.

2. Контроль за динамикой профессионального интереса и мотивации студентов должен стать ключевой и важной задачей преподавателя для положительного процесса формирования профессиональных компетенций у будущих педагогов-хореографов.

3. После проведения тщательного анализа концепции сдачи квалификационного экзамена выявлено – нужно разработать задания для максимального сближения учебной и внеучебной деятельности – чтобы они дополняли друг друга, осуществляясь сопряженно. Сближение должно идти путем организации комплексных мероприятий профессиональной направленности, углубляющих знания по ряду дисциплин одновременно. На кафедре идет накопление опыта их проведения.

4. При прохождении студентами производственной и других практик предлагать им выполнение заданий педагогического и управленческого содержания, направленных на освоение соответствующих профессиональных функций. Все это будет способствовать накоплению студентами необходимого профессионального опыта.

5. Одной из главных целей образования становится достижение определенного уровня личностного и профессионального самосознания обучающегося, позволяющего ему стать заинтересованным в

самосовершенствовании, построении своей деятельности, ее изменении и развитии.

б. Чтобы стать конкурентоспособным, выпускник профессионального учебного заведения, в первую очередь, должен обладать определенным набором универсальных умений и навыков, а также деятельностно важных качеств, обеспечивающих успешность любого вида деятельности и поиск новых знаний в режиме самообразования [42].

В вузах при внедрении компетентного подхода акцент делается на развивающих, проблемно-модульных, игровых, проектно-исследовательских технологиях; рейтинговых системах оценки; организации различных форм тестирования. Главным методическим требованием к обновлению форм и содержания самостоятельной работы выступает ее организация в контексте будущей профессии студента. Последнее в свою очередь означает, что учебные планы и программы должны включать все виды учебной деятельности, а именно: организация практик с выполнением научно-исследовательских проектов, ориентированных на запросы работодателей; осуществление расчетно-проектной, научно-исследовательской работы; участие в деловых, ролевых, имитационных играх, в разрешении социально-производственных ситуаций.

Исходя из вышесказанного, можно выделить принципы методики обучения в рамках данного подхода:

- учебный процесс должен быть ориентирован на достижение задач, выраженных в форме компетенций;
- формирование «области доверия» между обучаемым и обучающими;
- обучающиеся должны сознательно взять на себя ответственность за собственное обучение. Для этого субъекты обучения должны активно взаимодействовать;

– обучающимся должна быть предоставлена возможность учиться поиску, обработке и использованию информации. Необходимо отказаться от практики трансляции знаний;

– обучающиеся должны иметь возможность практиковаться в освоенных компетенциях в большом количестве реальных и имитационных контекстов;

– индивидуализация обучения: предоставление каждому обучающемуся возможность осваивать компетенции в индивидуальном темпе [83].

Планируя организацию учебного процесса и методы, следует всегда помнить, что мы запоминаем 20% услышанного, 40% увиденного, 60% увиденного + услышанного, 80% увиденного + услышанного + сделанного нами самими. В этой связи эффективная организация учебного компетентностно-ориентированного процесса должна основываться на потребностях обучающихся и учитывать их уровень, привлекать обучающихся к процессу принятия решений на всех уровнях процесса обучения, иметь практическую направленность и ориентироваться на решение проблем, использовать обсуждение и групповые формы работы для создания поддерживающей образовательной среды, использовать логику и последовательность заданий, обеспечивающую закрепление полученного нового опыта.

Большинство российских ученых считают переход на компетентностную модель высшего профессионального образования своевременным и оправданным, так как она обеспечивает интегральный результат подготовки выпускника. Кроме того, использование компетенций в российских вузах предоставляет реальную возможность сопоставления и совместимости результатов высшего образования с общеевропейскими и мировыми образовательными стандартами [72].

Наличие различного вида компетенций в образовательных программах являются их неотъемлемой частью, подтверждающей наличие компетентностного подхода.

Образовательная программа (ОП) – это комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ дисциплин, иных компонентов, а также оценочных и методических материалов.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры) представляет собой комплексный методический документ, рекомендованный организациям для разработки и реализации основных профессиональных образовательных программ магистратуры на основе ФГОС ВО по соответствующему по направлению подготовки и с учетом профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускников.

Программа ориентирована на подготовку высококвалифицированных педагогических кадров, способных к педагогической, проектной и научно-исследовательской деятельности в образовательных организациях, реализующих основные образовательные программы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в цифровой образовательной среде.

При реализации новых образовательных стандартов в учреждениях высшего образования основной целью является формирование общекультурных профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО, необходимых для подготовки выпускника к педагогической, научно-исследовательской, проектной, методической, управленческой, культурно-просветительской деятельности; формирование высоконравственных

качеств личности, способной к творческой деятельности и саморазвитию. ОПОП должна обеспечить подготовку высококвалифицированных, социально активных кадров, способных эффективно работать в организационно-правовой формы.

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры, включает: образование, социальную сферу, культуру.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры, являются: обучение, воспитание, развитие, просвещение, образовательные системы.

Направленность (профиль) образовательной программы: Педагогика хореографии. В соответствии с видами профессиональной деятельности, сформирована программа магистратуры, ориентированная на научно-исследовательский и педагогический виды профессиональной деятельности как основные (программа академической магистратуры).

Выпускники, освоившие программу магистратуры, готовятся к следующим видам профессиональной деятельности:

- педагогической;
- научно-исследовательской;
- проектной;
- культурно-просветительской.

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

- в педагогической деятельности:
 - изучение возможностей, потребностей и достижений обучающихся в зависимости от уровня осваиваемой образовательной программы;
 - организация процесса обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, отражающих специфику

предметной области и соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, в том числе их особым образовательным потребностям;

- организация взаимодействия с коллегами, родителями, социальными партнерами, в том числе иностранными;

- осуществление профессионального самообразования и личностного роста;

- в научно-исследовательской деятельности:

- анализ, систематизация и обобщение результатов научных исследований в сфере науки и образования путем применения комплекса исследовательских методов при решении конкретных научно-исследовательских задач;

- проведение и анализ результатов научного исследования в сфере науки и области образования с использованием современных научных методов и технологий;

- в проектной деятельности:

- проектирование образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся;

- проектирование содержания учебных дисциплин (модулей), форм и методов контроля и контрольно-измерительных материалов;

- проектирование образовательных сред, обеспечивающих качество образовательного процесса;

- проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры;

- в культурно-просветительской деятельности:

- изучение и формирование культурных потребностей обучающихся;

- повышение культурно-образовательного уровня различных групп населения, разработка стратегии просветительской деятельности;

– проектирование и реализация комплексных просветительских программ, ориентированных на потребности различных социальных групп, с учетом региональной и демографической специфики.

В результате освоения образовательной программы выпускник должен знать:

- современные парадигмы в области педагогики;
- современные тенденции образовательной системы в области хореографии;
- закономерности становления и развития научного знания как феномена культуры и искусства;
- основные категории науковедения, позволяющие анализировать современные проблемы науки и искусства;
- основные источники педагогических идей, современную методическую, педагогическую и научную литературу в области хореографии;
- сущность и значение методологии педагогического образования в области хореографии;
- особенности содержания и организации целостного педагогического процесса в профессиональной сфере;
- формы и технологии взаимодействия субъектов образовательного процесса в области педагогики хореографии;
- основные методы и приёмы обучения и воспитания в профессиональной сфере;
- особенности педагогической деятельности в процессе обучения хореографическим дисциплинам;
- законы творчества в познавательном процессе;
- специфику коммуникации и взаимодействия в хореографическом образовании;

- основные этические принципы и нормы в профессиональной деятельности педагога-хореографа;
- характеристики различных, многовариантных технических средств обучения, применяемых в педагогике хореографии;
- принципы использования современных информационных технологий в профессиональной деятельности;
- функции научных исследований и их методологическое обеспечение в хореографии;
- типологию методов научных исследований в сфере хореографии;
- структуру и стратегию организации исследований в хореографии;
- закономерности формирования профессиональных способностей, средства и способы выразительности исполнения хореографических произведений;
- диагностику и развитие одаренности в сфере хореографического искусства;
- теорию и технологию создания хореографического произведения;
- средства образного раскрытия содержания хореографического произведения;
- методику преподавания хореографических дисциплин;
- основы менеджмента и маркетинга в хореографическом искусстве;
- закономерности формирования культуры здоровья.

В результате освоения образовательной программы выпускник должен уметь:

- использовать понятийный аппарат педагогики хореографии;

- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- анализировать закономерности развития художественного образования и искусства;
- адаптировать современные достижения науки и наукоемких технологий к образовательному процессу;
- применять педагогические знания в профессиональной деятельности;
- реализовывать процесс профессионального самовоспитания и самообразования;
- осуществлять самоанализ и самоконтроль собственной педагогической деятельности;
- внедрять инновационные приемы в педагогическом процесс с целью создания условий для эффективной мотивации обучающихся в сфере хореографии;
- определять возрастные особенности психики человека на всех этапах его образовательной траектории;
- осуществлять процесс обучения с ориентацией на задачи обучения, воспитания и развития личности обучаемого и с учетом специфики преподавания хореографии;
- находить и творчески использовать результативные методы и формы работы с обучающимися определенной возрастной группы, используя межпредметные и межхудожественные связи;
- интегрировать современные информационные технологии в образовательную деятельность в области хореографии;
- выстраивать и реализовывать перспективные линии профессионального саморазвития с учетом инновационных тенденций в современном образовании;

- выделять общие, частные и специальные аспекты в процессе научного исследования в сфере хореографического искусства;
- выявлять взаимосвязь методологического, теоретического и прикладного уровней в научном исследовании хореографического искусства;
- осуществлять планирование научно-исследовательской работы.
В результате освоения образовательной программы выпускник должен владеть:
 - понятийным аппаратом в области методологии хореографического образования;
 - способами пополнения профессиональных знаний на основе использования оригинальных источников, в том числе электронных, из разных областей общей и профессиональной культуры;
 - навыками учебно-методической работы в области педагогики и образовательной деятельности в хореографии;
 - навыками практического использования полученных профессиональных знаний в различных областях педагогической деятельности;
 - основами профессионального мастерства в сфере хореографического искусства;
 - методикой руководства процессами изучения, исполнения и создания хореографических произведений;
 - навыками консультационной работы и приемами диагностирования одаренности и креативности;
 - методикой постановочной и репетиторской работы;
 - навыками делового общения и саморегуляции;
 - навыками профессионального этикета;
 - навыками практического использования полученных педагогических знаний в различных условиях в области хореографии;

- навыками проведения научных исследований в хореографической сфере;
- методологией научного исследования процессов социокультурного обучения и воспитания в области хореографического искусства;
- технологиями проведения опытно-экспериментальной работы, участия в инновационных процессах;
- навыками проектирования модели профессиональной деятельности с учётом влияния реальных условий и факторов.

Требования к результатам обучения по отдельным дисциплинам (модулям), практикам устанавливаются с учетом требований соответствующих примерных основных образовательных программ [69].

Таким образом, выпускник по завершении обучения должен обладать всеми вышеперечисленными компетенциями, позволяющими ему успешно осуществлять свою дальнейшую профессиональную деятельность.

Выводы по второй главе:

В практической части была проанализирована деятельность Алматинского хореографического училища им. А. Селезнева.

Алматинское хореографическое училище им. А. Селезнева – старейшее учебное заведение Республики Казахстан. Вот уже 85 лет училище дает базовое хореографическое образование артистам балета и артистам ансамбля танца. Сохраняя прием студентов на эти приоритетные квалификации, училище открывает новые: «Артист балета, преподаватель, руководитель хореографического коллектива», «Артист современного танца, преподаватель, руководитель хореографического коллектива».

На сегодняшний день АХУ им. А. Селезнева подготовило около 3-х тысяч выпускников, среди них 10 народных артистов, более 60-ти заслуженных артистов и заслуженных деятелей Казахстана и России. Только за последние 25 лет преподавательским составом училища

подготовлено более четырехсот Лауреатов престижных Международных конкурсов и фестивалей артистов балета и народного танца. На базе школы проведено несколько Республиканских и Международных конкурсов, открыт первый в мире Театр юных артистов балета, который сейчас носит имя Шары Жиенкуловой. Выпускники училища работают на ведущих балетных сценах мира. Высокая конкурентоспособность и востребованность выпускников во многих странах мира свидетельствуют о высоком престиже хореографического искусства нашей республики.

Алматинское хореографическое училище им. А. Селезнева – признанный в Казахстане и за рубежом лидер по подготовке высокопрофессиональных специалистов в области хореографического искусства, ведущий инновационный центр в области хореографического образования.

В ходе нашего исследования для более эффективного процесса формирования и развития профессиональных компетенций будущих специалистов-хореографов были разработаны методические рекомендации моделирования процесса формирования и развития профессиональных компетенций будущих специалистов-хореографов с использованием психолого-педагогических условий.

Педагогическое моделирование – это средство создания нового знания или педагогического средства в широком смысле понятия в модели современной культуры и образования, научно-педагогического сотрудничества и рефлексии, детально отражающих все нюансы реализации идей образования и досуга в поликультурном воспитательно-образовательном пространстве.

Анализ полученных результатов исследования показал, что предварительное моделирование процесса формирования и развития профессиональных компетенций будущих специалистов-хореографов с

использованием психолого-педагогических условий способствует
достижению положительных результатов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цель нашей работы заключалась в том, чтобы выявить и обосновать наиболее оптимальные и эффективные методы и формы формирования профессиональных навыков будущих специалистов-хореографов.

В соответствии с темой исследования были выдвинуты следующие задачи:

- изучить психолого-педагогическую и профессиональную литературу по теме исследования;
- выявить существующие противоречия;
- уточнить понятийный аппарат;
- обосновать выбранные формы и методы;
- проанализировать и верифицировать результаты исследования.

В соответствии с поставленными задачами и проведенным исследованием мы можем сделать следующие выводы.

Методологической основой нашего исследования стали теоретико-практические положения о развитии, обучении и воспитании хореографической культуры, артистизма и профессионального мастерства обучающихся Н.П. Базаровой, И.Д. Бельского, А.Я. Вагановой, Е.П. Валукина, В.С. Костровицкой, П.А. Пестова, А.А. Писарева, Г.Н. Прибыловой, Н.И. Тарасова, В.Д. Тихомирова, С.С. Холфиной и многих других.

Проведённый теоретический анализ по данной теме позволил уточнить такие понятия, как: образовательная компетенция, профессиональные компетенции, педагогическая компетентность, моделирование, педагогическое моделирование.

Поставленные нами задачи были выполнены в ходе исследования в полном объёме и верифицированы.

На основании изученной литературы и практического опыта преподавания классического танца мы можем сделать следующие выводы.

В настоящее время существует необходимость формирования педагогической компетентности у хореографов всех без исключения специальностей, которая включает профессиональные знания, специальные умения и навыки, личные качества и опыт решения сложных ситуативных задач.

Профессиональную подготовку часто отождествляют с профессиональным образованием. Профессиональное образование рассматривают в качестве «процесса и результата профессионального становления и развития личности, сопровождающихся овладением установленными знаниями, умениями, навыками и педагогическими компетенциями по конкретным специальностям и профессиям» [8].

Педагогическая компетентность является довольно сложным и широким понятием, определяющим профессиональные возможности специалиста. Элементы педагогической компетентности могут существовать только в единстве, поскольку без знания и понимания психолого-педагогических основ образовательной деятельности и ценностного отношения к субъекту обучения невозможно осуществлять педагогическую деятельность в сфере хореографического искусства [22].

В результате освоения образовательной программы выпускник должен овладеть следующими видами профессиональных компетенций педагога-хореографа:

- специальная компетентность – это владение на оптимальном уровне методикой преподавания хореографических дисциплин, методикой работы с творческим коллективом, способность проектировать свое профессиональное развитие;

- социальная компетентность – это владение социальными знаниями, которые выступают в качестве руководства к действию в профессиональной инновационной деятельности, умелое использование

приемов профессионального общения, социальная ответственность за результаты педагогического труда;

– личностная компетентность – это владение приемами личностного самовыражения и позиционирования, умение противостоять стрессовым ситуациям;

– индивидуальная компетентность – это владение приемами индивидуального самообразования и саморазвития, готовность к профессиональному росту, умение выстроить индивидуальную перспективу повышения профессионализма [12].

Современные преобразования требуют от педагога готовности к работе в новых условиях, способности адаптироваться к педагогическим инновациям и быстро реагировать на современные и перспективные процессы социального и экономического развития общества. Иными словами, возрастает потребность в педагогах высшей квалификации, владеющих высокой культурой, способных организовать учебно-воспитательный процесс на уровне современных требований [35].

Таким образом, человек, решивший посвятить свой профессиональный путь хореографии, должен обладать необходимыми физическими данными, психоэмоциональными качествами; быть компетентным в разных областях науки, культуры и искусства. Профессиональная сфера современного педагога-хореографа включает в себя целый комплекс самых разнообразных видов деятельности. Наряду с сугубо образовательной деятельностью и организационно-творческими аспектами специалисту необходимо выполнять множество других функций, требующих соответствующих профессиональных компетенций.

Такой широкий круг профессиональных функций и качеств современных педагогов-хореографов определяет необходимость регулярного самосовершенствования, самообразования и повышения своей квалификации. Компоненты профессиональной компетенции современного

педагога-хореографа, которые должны быть сформированы и постоянно совершенствоваться, это: образовательная компетентность, компетентность в социальной сфере, компетентность личностной сферы, индивидуальная компетентность. Указанные компоненты профессиональной сферы педагога-хореографа в итоге интегрируются в индивидуальный стиль профессиональной деятельности хореографа [94].

Базой нашего исследования в течение 2020-22 гг. выступило Алматинское хореографическое училище им. А. Селезнева Республики Казахстан.

В практической части была проанализирована деятельность хореографического училища.

Алматинское хореографическое училище им. А. Селезнева – старейшее учебное заведение Республики Казахстан. Вот уже 85 лет училище дает базовое хореографическое образование артистам балета и артистам ансамбля танца. Сохраняя прием студентов на эти приоритетные квалификации, училище открывает новые: «Артист балета, преподаватель, руководитель хореографического коллектива», «Артист современного танца, преподаватель, руководитель хореографического коллектива».

На сегодняшний день АХУ им. А. Селезнева подготовило около 3-х тысяч выпускников, среди них 10 народных артистов, более 60-ти заслуженных артистов и заслуженных деятелей Казахстана и России. Только за последние 25 лет преподавательским составом училища подготовлено более четырехсот Лауреатов престижных Международных конкурсов и фестивалей артистов балета и народного танца. На базе школы проведено несколько Республиканских и Международных конкурсов, открыт первый в мире Театр юных артистов балета, который сейчас носит имя Шары Жиенкуловой. Выпускники училища работают на ведущих балетных сценах мира. Высокая конкурентоспособность и

востребованность выпускников во многих странах мира свидетельствуют о высоком престиже хореографического искусства нашей республики.

Алматинское хореографическое училище им. А. Селезнева – признанный в Казахстане и за рубежом лидер по подготовке высокопрофессиональных специалистов в области хореографического искусства, ведущий инновационный центр в области хореографического образования.

В ходе нашего исследования для более эффективного процесса формирования и развития профессиональных компетенций будущих специалистов-хореографов были разработаны методические рекомендации моделирования процесса формирования и развития профессиональных компетенций будущих специалистов-хореографов с использованием психолого-педагогических условий.

Педагогическое моделирование – это средство создания нового знания или педагогического средства в широком смысле понятия в модели современной культуры и образования, научно-педагогического сотрудничества и рефлексии, детально отражающих все нюансы реализации идей образования и досуга в поликультурном воспитательно-образовательном пространстве.

В эмпирической части нашего исследования был проведён анализ полученных результатов. Диагностика показала, что предварительное моделирование процесса формирования и развития профессиональных компетенций будущих специалистов-хореографов с использованием психолого-педагогических условий способствует достижению положительных результатов.

В предварительном моделировании процесса формирования профессиональных компетенций будущих специалистов-хореографов с учетом психолого-педагогических аспектов заключается теоретическая новизна исследования.

В возможности интегрирования результатов исследования в образовательные учреждения различных уровней, а также творческие коллективы заключается практическая значимость исследования.

Выполнение в ходе нашего исследования поставленных задач позволило грамотно структурировать и доказать выдвинутую ранее гипотезу, которая заключалась в предположении о том, что предварительное моделирование процесса формирования и развития профессиональных компетенций будущих специалистов-хореографов с использованием психолого-педагогических условий будет способствовать достижению положительных результатов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абызова Л. И. История хореографического искусства: Отечественный балет XX – начала XXI века: учебное пособие. – СПб.: Композитор, 2012. – 304 с.
2. Адамович О. Ю. Толерантность в искусстве. Укрепление межнационального единства средствами народного танца / О.Ю. Адамович // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2017. – Т. 6. – № 4 (21). – С. 15–17.
3. Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). – М.: Издательство ИКАР, 2009. – 448 с.
4. Андрощук Л. М. Структура педагогической модели формирования индивидуального стиля деятельности будущего учителя хореографии / Л.М. Андрощук // Научное знание современности. – 2017. – № 6 (6). – С. 6–10.
5. Байбородова Л. В. Теория и методика воспитания учебное пособие / Л.В. Байбородова. – М. ВЛАДОС. 2013. – 384 с.
6. Бакланова Т. И. Педагогика народного художественного творчества : учебная программа по специальности 053000 – «Народное художественное творчество» / [Т. И. Бакланова] ; Московский гос. ун-т культуры и искусств, Каф. теории и истории народной худож. культуры. – Москва : Московский гос. ун-т культуры и искусств, 2004. – 35 с.
7. Бим-Бад Б. М. Педагогический энциклопедический словарь. – М., 2002. – 223 с.
8. Блинов В. И. Словарь-справочник современного российского профессионального образования / В.И. Блинов, И.А. Волошина, Е.Ю. Есенина, А.Н. Лейбович, П.Н. Новиков // Выпуск 1. – М.: ФИРО, 2010. – 218с.

9. Буланкина М. К. Педагогические проблемы развития музыкальности учащихся профессиональных хореографических учебных заведений / М.К. Буланкина // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева. – 2015. – № 4 (34). – С. 23–26.
10. Бурнаев А. Г. Скульптурные композиции на основе мордовской хореографии: инновационный аспект / А.Г. Бурнаев, Е.В. Левина // Финно-угорский мир. – 2017. – № 1 (30). – С. 102–109.
11. Бурцева Г. В. Управление развитием творческого мышления студентов-хореографов в процессе вузовской подготовки: дис. ... канд. пед. наук / Г.В. Бурцева. – Барнаул, 2000. – 178 с.
12. Бурцева Г. В. Технология профессионального обучения педагога-хореографа в контексте инновационной деятельности / Г.В. Бурцева. – Барнаул: изд.-во АлтГАКИ, 2006. – 315 с.
13. Бухвостова Л. В. Балетмейстер и коллектив / Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина. – Орел: Орловский ГИИиК, 2011. – 248 с.
14. Ваганова А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – М. : Искусство, 1980. – 192 с.
15. Валукин М. Е. Мужской классический танец: Эволюция во времени. – М., ГИТИС, 2014. – 232 с.
16. Вартапетова А. А. Воспитание социально-культурных качеств у участников хореографических коллективов в учреждениях дополнительного образования детей на общечеловеческих ценностях : дис. ... канд. пед. наук / Вартапетова Анна Артёмовна. – Москва, 2012. – 182 с.
17. Вашкевич Н. П. История хореографии всех веков и народов. – СПб: Лань. Планета Музыки, 2009. – 192 с.
18. Введенский В. Н. Профессиональная компетентность педагога : пособие для учителя / В.Н. Введенский. – СПб : Просвещение, фил., 2004. – 158 с. – ISBN 5-09-005219-0 (в пер.).

19. Выготский Л. С. Психология искусства / Анализ эстетической реакции. 5-е изд. – М.: Лабиринт, 2004.
20. Выготский Л. С. Педагогическая психология. – М.: АСТ, Астрель, ЛЮКС, 2005.
21. Гессен С. И. Основы педагогики : Введ. в прикл. философию : Учеб. пособие для вузов / С. И. Гессен. – М. : Школа-пресс, 1995. – 447 с. – ISBN 5-88527-082-1 (В пер.) : Б. ц.
22. Гинкевич И. В. Формирование педагогической компетентности у хореографов в системе дополнительного профессионального образования: личностно-ориентированный подход : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Гинкевич Инна Владимировна. – Москва, 2020. – 25 с. – URL: <https://www.dissercat.com/content/formirovanie-pedagogicheskoi-kompetentnosti-u-khoreografov-v-sisteme-dopolnitelnogo-professi/read> (дата обращения: 22.10.2022).
23. Громов Ю. И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе // Основы подготовки специалистов-хореографов / Хореографическая педагогика: учебное пособие. – СПб.: СПбГУП, 2006.
24. Громова Е. В. Педагогическое наследие А. Я. Вагановой как основа формирования профессиональных компетенций педагогов по классическому танцу / Е.В. Громова, С.В. Шивринская // Вестник Череповецкого государственного университета. – 2012. – Т. 4. – № 1 (42). – С. 138–140.
25. Гутковская С. Профессиональная подготовка специалиста-хореографа в ВУЗе концептуальный подход. – URL: <http://www.stationline.org.ua/pedagog10619670-professionalnaya-podgotovka-specalista-xoreografa-v-vuze-konceptualnyj-podход.html> (дата обращения 26.09.2022).

26. Гущина О. М. Система подготовки конкурентоспособного выпускника на основе формирования профессиональной компетенции / О.М. Гущина // Карельский научный журнал, ООО «Ландрейл». – 2016. – Т. 5. – № 4 (17). – С. 20–23. – ISSN: 2311-0104eISSN: 2712-9772.

27. Давыдов В. П. Реализация принципа культуросообразности в хореографической педагогике (на примере подготовки специалистов-хореографов) / В.П. Давыдов // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2017. – № 41 (2). – С. 166–173.

28. Данакин Н. С. Конкурентоспособность выпускников как показатель эффективности работы современного вуза / Н.С. Данакин, А.И. Шутенко // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 6. – URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=15869> (дата обращения: 19.09.2022).

29. Десненко С. И. Оценочные средства сформированности профессиональных компетенций будущего учителя при изучении методических дисциплин / С.И. Десненко // Ученые записки Забайкальского государственного университета. Серия: Профессиональное образование, теория и методика обучения. – 2017. – Т. 12. – № 6. – С. 21–28.

30. Доклад международной комиссии по образованию, представленный ЮНЕСКО «Образование: сокрытое сокровище». – М.: ЮНЕСКО, 1997.

31. Ерентуева А. Ю. Технологический подход к оцениванию достижений профессиональных компетенций / А.Ю. Ерентуева, И.Р. Балданова, Л.Р. Абидуева // Вестник Бурятского государственного университета. Педагогика. Филология. Философия. – 2014. – № 15. – С. 92–95.

32. Есаулов И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: Учебник / Удмуртский государственный университет. – Ижевск, 2005.

33. Жуйкова Н. А., Джагаева Т. Е. Становление хореографического образования и народно-сценического танца // Вектор науки ТГУ. Серия: Педагогика, психология. – 2014. – № 4 (19). – С. 55–57.
34. Захаров Р. В. Сочинение танца : страницы педагогического опыта / Р.В. Захаров. – М.: Искусство, 1983.– 224 с.
35. Ивлева Л. Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельном хореографическом коллективе : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.05. – Ленинград, 1985. – 219 с.
36. Ипполитова Н. Анализ понятия «Педагогические условия»: сущность, классификация / Н. Ипполитова, Н. Стерхова // General and Professional Education. – 2012. – № 1. – С. 8–14. – ISSN 2084-1469.
37. Исаков В. М. Специфические особенности управления хореографическим образованием / В.М. Исаков // Профессиональное образование в России и за рубежом. – 2012. – № 8. – С. 27–30.
38. Кабурнеева Е. О. Становление и развитие педагогических традиций хореографического образования в России : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.01 / Кабурнеева Елена Олеговна; [Место защиты: Моск. гос. ун-т культуры и искусств]. – Москва, 2011. – 21с.
39. Кабурнеева Е. О. Традиции и новаторство в хореографическом образовании / Е.О. Кабурнеева // Сборник статей Московской академии хореографии о театре балете и музыке. – 2010. – № 20. – С. 41–46.
40. Калинина Е. А. Педагогические условия формирования творческой индивидуальности будущего руководителя хореографического коллектива в системе высшего профессионального образования / Е.А. Калинина // Педагогика искусства. – 2014. – № 2. – С. 1–4.
41. Калинина Е. А. Формирование творческой индивидуальности руководителя хореографического коллектива на занятиях народным танцем / Е.А. Калинина // Инновационные образовательные технологии. – 2013. – № 5. – С. 111–113.

42. Калугина О. Г. Формирование профессиональных компетенций, лежащих в основе модели конкурентоспособного выпускника-хореографа. – URL: https://www.informio.ru/files/main/documents/2020/12/OK_i_PK_novaja.docx (дата обращения: 05.09.2022).

43. Касиманова Л. А. Современные подходы к профессиональной подготовке педагогов-хореографов // Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена (г. Санкт-Петербург). – Проблемы современного педагогического образования. Науки об образовании. – 2018. – №2. – С. 113–116. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-podhody-k-professionalnoy-podgotovke-pedagogov-horeografov> (дата обращения: 05.08.2022).

44. Катышева Д. Н. Новаторские открытия хореографов в российском балетном театре XX века / Д.Н. Катышева // Манускрипт. – 2018. – № 10 (96). – С. 117–121.

45. Кисеева Е. В. Репетитивная техника как ведущий метод организации материала в музыкально-театральных постановках (на примере танца постмодерн) / Е.В. Кисеева // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2017. – № 3. – С. 64–69.

46. Климов Е. А. Введение в психологию труда: Учебник для вузов / Е.А. Климов. – М.: Культура и спорт, ЮНИТИ, 1998. – 357 с.

47. Козловская А. З. Значение воспитания в процессе творческого развития / А.З. Козловская // Вестник Академии русского балета. – 2012. – № 28. – С. 274–281.

48. Козырев Н. А., Козырева О. А. Педагогическое моделирование как продукт и метод научно-педагогического исследования. – URL: <https://pedagogika.snauka.ru/2015/08/4791> (дата обращения: 15.09.2022).

49. Котенко Н. В. Особенности хореографической подготовки в спортивных танцах / Н.В. Котенко // Вестник спортивной науки. – 2012. – № 2. – С. 63–66.

50. Ксензова Г. Ю. Оценочная деятельность учителя. Учебно-методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 128 с. – ISBN 5-93134-047-5.

51. Кульбекова А. К. Дидактические основы профессиональной подготовки хореографов в вузах Казахстана / А.К. Кульбекова // Наследие и современные проблемы хореографического образования : сборник научных статей, посв. 100-летию Ш. Жиенкуловой. – Астана, 2012. – С. 123–133.

52. Логунова Е. М. Музыкальное воспитание в структуре хореографического образования / Е.М. Логунова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2012. – № 4 (48). – С. 170–173.

53. Лысенко А. В. Психолого-педагогические условия формирования профессионально-ценностных ориентаций будущего учителя музыки : дис. ... канд. пед. наук / А.В. Лысенко. – Майкоп, 2005. – 203 с.

54. Макарычев Д. В. Качество образования как главный фактор конкурентоспособности вуза / Д.В. Макарычев // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. – 2006. – Т. 8. – № 4. – С. 973–977.

55. Марычева Л. Теоретические основы проектировочной компетентности будущих учителей. – URL: <http://www.profedu.ru>. (дата обращения: 17.08.2022).

56. Матвеев В. Ф. Русский народный танец: теория и методика преподавания: учебное пособие / В.Ф. Матвеев. – СПб.: Планета Музыки, 2010. – 251 с.

57. Минпросвещения России: официальный сайт. – URL: <https://edu.gov.ru/national-project> (дата обращения: 01.10.2022).

58. Михайлова А. Г. Критерии и показатели сформированности профессионально-творческих умений у будущих инженеров / А.Г.

Михайлова // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2016. – Т. 8. – № 5 (1). – С. 208–212.

59. Мярина Ю. Р. Учитель с большой буквы / Ю.Р. Мярина // Вестник Якутского хореографического училища им. А.В. Посельских. – 2013. – № 10. – С. 24–25.

60. Наумова О. М. Компетентностное конструирование уверенности педагога в себе / О.М. Наумова // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров. – 2016. – № 1 (26). – С. 27–39.

61. Николаева Л. Я. Освоение стилевых особенностей русского танца в процессе профессиональной подготовки студентов хореографических специальностей / Л.Я. Николаева // Наука о человеке: гуманитарные исследования. – 2018. – № 1 (31). – С. 135–140.

62. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка [Текст] : 72500 слов и 7500 фразеологических выражений / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова ; Российская АН, Ин-т рус. яз., Российский фонд культуры. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Азъ, 1994. – 907 с. – ISBN 5-85632-007-7 (В пер.)

63. Осипова Т. В. Историография проблемы подготовки будущих педагогов-хореографов к управлению творческим коллективом // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 5. – URL: <https://www.science-education.ru/ru/article/view?id=14726> (дата обращения: 29.11.2022).

64. Основы подготовки специалистов-хореографов : хореографическая педагогика : учебное пособие для студентов вузов / [Громова Елизавета Николаевна и др.] ; [науч. ред. В. А. Звездочкин]. – Санкт-Петербург : СПбГУП, 2012. – 629 с. – ISBN 978-5-7621-0662-7.

65. Официальный сайт Алматинского хореографического училища имени А. Селезнёва. – URL: <https://seleznev.kz/ru/> (дата обращения: 04.08.2022).

66. Палилей А. В. Процесс формирования профессиональной готовности педагога-хореографа к практической деятельности / А.В. Палилей, А.А. Бондаренко // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2017. – № 39. – С. 210–216.

67. Перлина Е. В. Хореографическое искусство в образовательной среде вузов культуры и искусств: теория и практика // Вестник МГУКИ. – 2013. – № 2 (52). – С. 209–212.

68. Пикинер Е. В. Исторические аспекты формирования программно-методического обеспечения подготовки артистов балета в хореографических училищах / Е.В. Пикинер, М.Н. Юрьева // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2017. – Т. 22. – № 5 (169). – С. 126–137.

69. Профессиональные компетенции по направлению подготовки Педагогическое образование. – URL: <https://www.mgpi.ru/wp-content/uploads/2018/03/tablisty-kompetentsij.docx> (дата обращения: 14.09.2022).

70. Прудникова Л. В. Развитие артистизма учащихся на уроках классического танца: психолого-педагогический аспект / Л.В. Прудникова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2011. – № 6. – С. 153–155.

71. Прудникова Л. В. Влияние музыкально-пластической интонации на развитие артистизма хореографа / Л.В. Прудникова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2012. – № 3 (47). – С. 179–182.

72. Радионова Н. Ф., Тряпицына А. Л. Компетентностный подход в педагогическом образовании // Электронный научный журнал «Вестник Омского государственного педагогического университета». – Омск, 2006.

73. Рахимбаева И. Э. Модель управления качеством образования на факультете искусств / И.Э. Рахимбаева // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2008. – № 4. – С. 90–94.

74. Ржепянская И. В. Некоторые особенности формирования нравственной культуры личности в условиях глобализации / И.В. Ржепянская // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2013. – № 2 (52). – С. 122–126.

75. Рылова Л. Б. Методологические основания компетентностного подхода в подготовке специалистов в области социально-культурной и педагогической деятельности / Л.Б. Рылова // Интеграционный потенциал профессиональной направленности в содержании социокультурного образования: мат-лы Всерос. науч. прак. конф. (Казань, 20-21 марта 2003 г.). Казан. Гос. Ун.-т культуры и искусств; сост. и науч. ред. П.П. Терехов. – Казань : «Гран Дан», 2003. – С. 20–24.

76. Смирнова Ю. В. Управление качеством образования на основе мониторинга здоровья учащихся: монография / Ю.В. Смирнова, Д.З. Шибкова, О.А. Макунина. – Челябинск: Издательство ООО «Полиграф-Мастер», 2007. – 364 с.

77. Современные требования к личности педагога-хореографа. – URL: <https://nsportal.ru/kultura/iskusstvo-baleta/library/2015/11/17/sovremennye-trebovaniya-k-lichnosti-pedagoga-horeografa> (дата обращения: 15.08.2022).

78. Становление и развитие советского хореографического искусства / Библиотека по истории танцев. – URL: <http://dancelib.ru/books/item/f00/s00/z0000016/st002.html> (дата обращения: 29.11.2022).

79. Суриц Е. Я. Хореографическое искусство двадцатых годов. – М.: Искусство, 1979. – 360 с.

80. Сухова Е. И. Подготовка будущих педагогов средствами проектировочной деятельности / Е.И. Сухова // Современное профессиональное образование. – 2010. – № 6. – С. 15–17.
81. Тарасенко Т. В. Положение педагогики в применении к хореографии / Международная научно-теоретическая конференция, посвященная 10-летию образования ЮКПУ, 2003. – С. 33–35.
82. Тарасов Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. 3-е изд. – СПб.: Издательство «Лань», 2005. – 496 с. – ISBN 5-8114-0591-X.
83. Татур Ю. Г. Компетентность в структуре модели качества подготовки специалиста. // Высшее образование сегодня. – 2004. – № 3 – С. 20–28.
84. Терещенко Н. В. Творческая основа формирования индивидуального стиля деятельности учителя балльной хореографии. – URL: <http://www.infolibrary.com.ua> (дата обращения 03.11.2022).
85. Уёмов А. И. Логические основы метода моделирования. – М.: Мысль, 1971. – 311 с.
86. Условия формирования профессиональной компетентности педагога-хореографа. – URL: <https://infourok.ru/statya-na-temu-usloviya-formirovaniya-professionalnoy-kompetentnosti-pedagogahoreografa-676888.html> (дата обращения: 11.09.2022).
87. Филановская Т. А. Структура компетентностной модели будущего педагога-хореографа / Т.А. Филановская // Высшее образование в России. – 2010. – № 11. – С. 144–149.
88. Филановская Т. А. Хореографическое образование в России XVII-XIX веков. – Владимир: Изд-во ВГГУ, 2011. – 242 с.
89. Филановская Т. А. Хореографическое образование в России второй половины XIX в.: академическая образовательная модель // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. – 2011. – Вып. 140. – С. 180–186.

90. Фомкин А. В. Балетное образование: традиции, история, практика / А.В. Фомкин. – СПб.: АРБ им. Вагановой, 2013. – 508 с.
91. Фомкин А. В. Особенности реализации принципа наглядности в балетной педагогике / А.В. Фомкин // Самарский научный вестник. – 2016. – № 1 (14). – С. 192–196.
92. Шамрова А. А. Сущность понятия «индивидуальный стиль профессиональной деятельности хореографа». – URL: http://www.rusnauka.com10_NPE_2008MusicaAndLife29427.doc.htm (дата обращения: 15.08.2022).
93. Шафигулина Л. Ф. Профессиональное саморазвитие молодого педагога: практикум / Л.Ф. Шафигулина. – Волгоград: Учитель, 2009. – 100с.
94. Шерегова В. А. Основопологающие компоненты профессиональной деятельности хореографа в современных условиях. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovopolagayuschie-komponenty-professionalnoy-deyatelnosti-horeografa-v-sovremennyh-usloviyah> (дата обращения: 21.10.2022).
95. Шкадина А. Ю. Проект «Современные педагогические технологии в формировании творческой мотивации дошкольников на уроках хореографии». – URL : http://mouddut.ucoz.org/method/metod-rekomend/proekt_shkadina_igra.pdf (дата обращения: 16.10.2022).
96. Юрова Н. В. Основные направления развития профессиональной компетентности / Н.В. Юрова // Инновационные образовательные технологии. – 2010. – № 2. – С. 59–63.
97. Юрьева М. Н. Повышение квалификации педагога-хореографа: компетентность и развитие / М.Н. Юрьева, Л.Н. Макарова // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2011. – Т. 104. – № 12. – С. 108–113.

98. Юрьева М. Н. Содержание и направленность профессиональной подготовки студентов-хореографов в вузах культуры и искусств / М.Н. Юрьева // Гаудеамус. – 2015. – № 1 (25). – С. 95–106.

99. Яковлева Н. Проектирование как педагогический феномен. – URL: [http:// www.edu.ru](http://www.edu.ru). (дата обращения: 17.09.2022).

100. Якушева С. Д. Педагогическая техника – основа педагогического мастерства / С.Д. Якушева // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2011. – № 2. – С. 182–190.

101. ISO/IEC/IEEE 24765:2010 Systems and software engineering – Vocabulary IEEE Std 1233–1998 (R2002) IEEE Guide for Developing System Requirements Specifications.