



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ЕСТЕСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ
КАФЕДРА ТЕХНОЛОГИИ И ППД

Тема выпускной квалификационной работы

Развитие творческих способностей учащихся 5-7 классов посредством
внеурочной деятельности

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.04.01 Педагогическое образование
код, направление

Направленность программы магистратуры

«Технологическое образование»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований
92,56 % авторского текста
Работа Кирсанов В.М. к защите
рекомендована/не рекомендована
« 08 » февраля 2024 г.
Зав.каф. Технологии и ППД
Кирсанов В.М.

Выполнил:
Студент группы ЗФ-301-268-2-1
Ирбаторова Эльвира Киреевна
Ирбаторова Эльвира Киреевна
Научный руководитель:
д.п.н., профессор, доцент
Зуева Флюра Акрамовна

Челябинск

2024

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
ГЛАВА 1. Теоретический анализ проблемы исследования по развитию творческих способностей учащихся 5-7 классов посредством внеурочной деятельности	6
1.1. Сущность понятия «творческие способности»	6
1.2. Особенности развития творческих способностей учащихся общеобразовательных организаций	18
Вывод по первой главе	22
ГЛАВА 2. Методики модели развития творческих способностей учащихся 5-7 классов посредством внеурочной деятельности	23
2.1. Критериальная основа оценивания развития творческих способностей учащихся	23
2.2. Комплекс заданий на развитие творческих способностей учащихся	29
Вывод по второй главе	36
ГЛАВА 3. Результаты исследования и их обсуждение	37
3.1. Организация опытно-экспериментальной работы по развитию творческих способностей учащихся во внеурочной деятельности	37
3.2. Результат опытно-экспериментальной работы по развитию творческих способностей внеурочной деятельности	42
3.3. Рекомендации по развитию творческих способностей внеурочной деятельности	44
Вывод по третьей главе	48
Заключение	49
Библиографический список	52
Приложение	57

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Актуальность темы исследования в данной диссертационной работе определяется тем, что в современном мире именно творческие способности постепенно становятся наиболее актуальными.

Причем необходимо отметить тот факт, что говоря о творческих способностях имеется ввиду не только деятельность в области искусства. На текущий момент времени элементы творческой деятельности присутствуют практически во всех сферах жизни людей.

Управленческая деятельность также представляет собой безусловно творческий процесс. Также можно сказать, что развитие информационных технологий открыло человечеству широкие просторы для использования творческого потенциала людей в процессе созидательной деятельности.

Следовательно, рассмотрение в рамках данной диссертационной работы вопроса о развитии творческих способностей во внеурочной деятельности представляется весьма важным и актуальным на текущий момент времени.

Проблема развития творческой активности личности рассматривается исследователями в целостном педагогическом процессе (Ф.В. Андреев, Д.Б. Богоявленская, И.И. Ильясов, Ж.А. Зайцева, А.А. Кирсанов, А.А. Малахов, Р.А. Петросова, О.Г. Сущенко, А. Энгельбрехт и др.); в процессе эстетического воспитания (Н.Е. Воробьев, В.Г. Кухаронак, Г.П. Новикова, Е.Ю. Романова, Н.М. Сокольникова, Е.А. Солнцева, Л.Н. Шульпина и др.); в ходе развития познавательной самостоятельности (Л.Г. Вяткина, Е.И. Еремина, Г.И. Щукина и др.); через использование средств изобразительного искусства (Р.А. Гильман, В. Плюхин и др.); через применение разнообразных методов воспитания и обучения (Г.В. Безюлева, С.Н. Дорофеев, В.Д. Путилин, В.П. Ушачев и др.). [25].

Условием решения задач гуманизации является четкая направленность процесса обучения учащихся на формирование творческих способностей как приоритетной ценности отечественного образования. Анализ ряда исследований (Т.Г. Браже, Л.К. Веретенникова, П.Ф. Кравчук, М.Г. Мерзлякова, В.Г. Рындак, Н.Д. Ряховских, О.К. Черепанова, Н.М. Яковлева) позволил сделать вывод о том, что проблема развития творческих способностей рассматривается в различных сферах образования.

Цель исследования: развитие творческих способностей посредством внеурочной деятельности

Объект исследования: развитие творческих способностей учащихся.

Предмет исследования: процесс развития творческих способностей учащихся посредством внеурочной деятельности.

Гипотеза исследования: развитие творческих способностей учащихся во внеурочной деятельности будет эффективной, если использовать в процессе обучения учащихся упражнения и задания творческого характера, способствующие эффективному развитию творческих способностей учащихся.

Задачи исследования:

- ✓ рассмотреть понятие и сущность творчества и творческих способностей;
- ✓ дать характеристику условиям развития творческих способностей;
- ✓ дать описание основным направлениям развития творческих способностей во внеурочной деятельности.
- ✓ Экспериментально исследовать

Методы исследования:

1. Анализ существующей литературы: Этот метод предполагает обширный обзор академических публикаций, журнальных статей, книг и отчетов о исследованиях в области развития творческих способностей

посредством внеурочной деятельности. Это поможет установить теоретическую базу для исследования и выявить проблемы, решения и текущие тенденции в данной области.

2. Эмпирические исследования: Для сбора первичных данных могут быть проведены анкетирование, тестирование учащихся.

База исследования: учащиеся МКОУ "Курмановская средняя общеобразовательная школа". Период прохождения практики 1 декабря 2023 года по 15 января 2024 года.

Структура исследования: работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ 5-7 КЛАССОВ ПОСРЕДСТВОМ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Сущность понятия «творческие способности»

Вначале рассмотрим понятие “способности”. В отечественной науке ведущим остается определение Б. М. Теплова, который выделил основные признаки:

- 1) индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого;
- 2) это только те особенности, которые имеют отношение к успешности выполнения деятельности или нескольких деятельностей;
- 3) это те особенности, которые не сводятся к наличным знаниям, умениям, навыкам, но которые могут объяснять легкость и быстроту приобретения знаний и навыков.

Отмечается, что «способности» – сложное, синтетическое образование, которое включает в себя целый ряд данных, без которых человек не был бы способен к какой-либо конкретной деятельности, и свойств, которые лишь в процессе определенным образом организованной деятельности вырабатываются» (по С. Л. Рубинштейну). Видно, что признается возможность развития способностей в деятельности [6].

«От природы способностей нет и не может быть, ведь способы необходимо каждому человеку выработать, приобрести каким-то образом в деятельности» – пишет В. С. Юркевич, понимая под способностями способы выполнения деятельности. Да, действительно, способы надо выработать, приобрести каким-то образом, но задает вопрос Юркевич, почему у одного человека «способы» вырабатываются быстрее, они более эффективны, чем у другого? «Способности имеют органические,

наследственно закрепленные предпосылки для их развития в виде задатков» (С.Л. Рубинштейн, Б. .М. Теплов).

При таком понимании способностей и задатков, способности не рассматриваются как свойство мозга. По мнению психологов, это определение не в полной мере отражает сущность данного феномена [6].

В. Д. Шадриков понимает под способностями свойства функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, которые имеют индивидуальную меру выраженности, проявляющуюся в успешности и качественном своеобразии освоения и реализации деятельности.

Общие задатки – это общие свойства нервной системы, специфика организации головного мозга (взаимодействие и организация полушарий), проявляющиеся в продуктивности психической деятельности.

Специальные задатки – это свойство нейронов и нейронных модулей, которые специализированны в соответствии со своим значением. По мнению ученого, способности не формируются из задатков; это свойство: способности – функциональных систем, задатки – компонентов этих же систем. Специальные способности есть общие способности, приобретшие черты оперативности под влиянием требований деятельности [27].

Другой подход, связанный с рассмотрением способностей в первую очередь как родовых качеств человека, основан на теории Л. С. Выготского. Согласно мысли Выготского, «во всяком исторически возникшем приобретении человеческой культуры отложились, материализовались исторически складывавшиеся в ходе этого процесса человеческие способности (психические процессы определенного уровня организации)».

Л. С. Выготский задает три характеристики способностей.

Во-первых, это понимание способностей как существующих в культуре способов взаимодействия с действительностью.

Во-вторых, развитие способностей рассматривается как подчиненное закономерностям целостного развития сознания и анализируется в контексте этого целого.

И третье это развитие способностей характеризуется через освоение учащимся достижений культуры. Л. С. Выготский также вводит понятие о задатках (как характеристики натуральных форм психики) показывая, что развитие способностей представляет собой сложнейший процесс переструктурирования целого, когда ни врожденные структуры, ни задаваемые учащемуся не работают как отдельные механизмы, а подчиняются общей логике развития высших форм психики.

В этом случае принципиальным для понимания развития способностей становится положение о роли знаковых средств в перестраивании психических функций, включении их во все более сложные структурные объединения. Таким образом, процесс развития способностей является интегративным образованием существующих в культуре способов человеческого познания. [8].

Выделяют общие и специальные способности. Общими называют способности, которые определяют уровень и своеобразие любой умственной деятельности. Общеизвестно, что в отличие от специальных способностей интеллект проявляется в эффективности решения разнообразных задач.

Интеллект иногда рассматривают как общую способность (проявление не в одном, а в нескольких видах деятельности) – в противоположность специальным, каждая из которых обуславливает эффективность выполнения единой деятельности (Л. С. Рубинштейн, Н. С. Лейтес). «Невозможно иметь какие-либо специальные способности, не имея при этом достаточно развитых общих способностей. Все специальные способности как бы вырастают из общих, не могут существовать без них. Специальные способности не могут достичь высокого развития на слабой основе», - пишет В. С. Юркевич [5].

Рассмотрим понятие «творческие способности», его место в структуре способностей. Общие умственные способности подразделяют на познавательные и творческие способности. В. Н. Дружинин общие способности делит на интеллект (способность решать), обучаемость (способность приобретать знания) и общая творческая способность (преобразование знаний).

Надо сказать о существующих взглядах на творческие способности, как на составную часть (любой) одаренности, которая определяется, как высокий уровень развития каких-либо способностей. В современной литературе по психологии одаренности прослеживается тенденция, с одной стороны, к разграничению разных видов одаренности (среди них – творческая), а с другой – к поискам общей ее структуры [16].

Таким образом, проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес людей во все времена. Однако в прошлом у общества не возникало особой потребности в овладении творчеством людей. Таланты появлялись как бы сами собой, стихийно создавали шедевры литературы и искусства: делали научные открытия, изобретали, удовлетворяя тем самым потребности развивающейся человеческой культуры.

В наше время ситуация коренным образом изменилась. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем.

В настоящее время существует несколько классификаций творческих способностей.

Многие психологи связывают способности к творческой деятельности, прежде всего с особенностями мышления. В частности, известный американский психолог Гилфорд, занимавшийся проблемами

человеческого интеллекта, установил, что творческим личностям свойственно так называемое дивергентное мышление [9].

Люди, обладающие таким типом мышления, при решении какой-либо проблемы не концентрируют все свои усилия на нахождение единственно правильного решения, а начинают искать решения по всем возможным направлениям с тем, чтобы рассмотреть как можно больше вариантов. Такие люди склонны образовывать новые комбинации из элементов, которые большинство людей знают и используют только определенным образом, или формировать связи между двумя элементами, не имеющими на первый взгляд ничего общего.

Дивергентный способ мышления лежит в основе творческого мышления, которое характеризуется следующими особенностями:

✓ быстрота – способность высказывать максимальное количество идей (в данном случае важно не их качество, а их количество);

✓ гибкость – способность высказывать широкое многообразие идей;

✓ оригинальность – способность порождать новые нестандартные идеи (это может проявляться в ответах, решениях, несопадающих с общепринятыми);

✓ законченность – способность совершенствовать свой «продукт» или придавать ему законченный вид [10].

Известный отечественный исследователь проблемы творчества А.Н. Лук, опираясь на биографии выдающихся ученых, изобретателей, художников и музыкантов, выделяет следующие виды творческих способностей:

1. Способность видеть проблему там, где её не видят другие.
2. Способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя всё более ёмкие в информационном отношении символы.

3. Способность применить навыки, приобретённые при решении одной задачи к решению другой.

4. Способность воспринимать действительность целиком, не дробя её на части.

5. Способность легко ассоциировать отдалённые понятия.

6. Способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту.

7. Гибкость мышления.

8. Способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до её проверки.

9. Способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний.

10. Способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией.

11. Лёгкость генерирования идей.

12. Творческое воображение.

13. Способность доработки деталей, к совершенствованию первоначального замысла [17].

Кандидаты психологических наук В.Т. Кудрявцев и В. Синельников, основываясь на широком историко-культурном материале (история философии, социальных наук, искусства, отдельных сфер практики), выделили следующие универсальные творческие способности, сложившиеся в процессе человеческой истории:

1. Реализм воображения – образное схватывание некоторой существенной, общей тенденции или закономерности развития целостного объекта, до того, как человек имеет о ней четкое понятие и может вписать её в систему строгих логических категорий.

2. Умение видеть целое раньше частей.

3. Над ситуативно-преобразовательный характер творческих решений – способность при решении проблемы не просто выбирать из навязанных извне альтернатив, а самостоятельно создавать альтернативу.

4. Экспериментирование – способность сознательно и целенаправленно создавать условия, в которых предметы наиболее выпукло обнаруживают свою скрытую в обычных ситуациях сущность, а также способность проследить и проанализировать особенности «поведения» предметов в этих условиях [29].

Ученые и педагоги, занимающиеся разработкой программ и методик творческого воспитания на базе ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) и АРИЗ (алгоритм решения изобретательских задач), считают, что один из компонентов творческого потенциала человека составляют следующие способности:

- ✓ способность рисковать;
- ✓ дивергентное мышление;
- ✓ гибкость в мышлении и действиях;
- ✓ скорость мышления;
- ✓ способность высказывать оригинальные идеи и изобретать новые;
- ✓ богатое воображение;
- ✓ восприятие неоднозначности вещей и явлений;
- ✓ высокие эстетические ценности;
- ✓ развитая интуиция.

Анализируя представленные выше точки зрения по вопросу о сущности и особенностях творческих способностей можно сделать вывод о том, что, несмотря на различие подходов к их определению, исследователи единодушно выделяют творческое воображение и творческое мышление как обязательные компоненты творческих способностей.

Исходя из этого, можно определить основные направления в развитии творческих способностей учащихся как способность к

творчеству, которая характеризует личность в целом, проявляется в различных активностях, рассматривается как относительно независимый фактор одаренности: в сферах развитие воображения и развития качеств творческого мышления [26].

Подробнее компоненты творческих способностей можно определить так:

1. Беглость

- ✓ Учащийся дает несколько ответов, когда ему задают вопрос.
- ✓ Учащийся рисует несколько картин, когда просят нарисовать одну.
- ✓ Учащийся задает много вопросов.
- ✓ У учащегося возникает несколько мыслей (идей) о чем-то вместо одной.
- ✓ Учащийся употребляет большое количество слов при выражении своих мыслей.
- ✓ Учащийся работает быстро и продуктивно.

2. Гибкость

- ✓ Учащийся предлагает несколько способов использования предмета, отличающихся от обычного способа.
- ✓ Учащийся может перенести смысловое значение одного объекта на другой объект.
- ✓ Учащийся выдвигает множество идей и исследует их.
- ✓ Учащийся легко может поменять один фокус зрения (подход) на возможный другой.
- ✓ Учащийся думает о различных путях решения проблемы.

3. Оригинальность

- ✓ Учащийся не удовлетворен одним правильным ответом и ищет другие возможные ответы.
- ✓ Учащийся думает необычно и оригинально (нестандартно).

✓ Учащийся получает удовлетворение от необычных способов выполнения чего-либо, и ему не нравятся обычные способы.

✓ - После того, как учащийся прочитал или услышал о проблеме, он начинает придумывать необычные решения.

✓ Учащийся исследует общепринятые методы и придумывает новые методы решения проблемы.

4. Разработанность

✓ Учащийся добавляет линии, различные цвета и детали в свой рисунок.

✓ Учащийся понимает, в чем состоит глубокий, скрытый смысл ответов или решений, и предлагает наиболее глубокое значение.

✓ Учащийся отказывается от чужой идеи или изменяет ее каким-либо образом.

✓ Учащийся хочет приукрасить или дополнить работу (идею) других людей.

✓ Учащийся проявляет слабый интерес к обычным предметам, он добавляет детали, чтобы усовершенствовать их.

✓ Учащийся изменяет правила игры.

5. Любознательность [23].

✓ Учащийся спрашивает всех и обо всем.

✓ Учащемуся нравится изучать устройство механических вещей.

✓ Учащийся постоянно ищет новые пути (способы) мышления.

✓ Учащийся любит изучать новые вещи и идеи.

✓ Учащийся ищет разные возможности решения задачи.

✓ Учащийся изучает книги, игры, карты, картины и т.д., чтобы познать как можно больше.

6. Воображение

✓ Учащийся придумывает рассказы о местах, которые он никогда не видел.

✓ Учащийся представляет, как он будет решать проблему, которую он решает сам.

✓ Учащийся мечтает о различных местах и вещах.

✓ Учащийся любит думать о явлениях, с которыми он не сталкивался.

✓ Учащийся видит то, что изображено на картинах и рисунках необычно, не так, как другие.

✓ Учащийся часто испытывает удивление по поводу различных идей и событий.

7. Сложность

✓ Учащийся проявляет интерес к сложным вещам и идеям.

✓ Учащийся любит ставить перед собой трудные задачи.

✓ Учащийся любит изучать что-то без чьей-либо помощи.

✓ Учащийся нравятся сложные задания.

✓ Учащийся проявляет настойчивость, чтобы достичь своей цели.

✓ Учащийся предлагает слишком сложные пути решения проблемы, чем это кажется необходимым.

8. Склонность к риску

✓ Учащийся будет отстаивать свои идеи, не обращая внимания на реакцию других.

✓ Учащийся ставит перед собой очень высокие цели, и будет пытаться их осуществить.

✓ Учащийся допускает для себя возможность ошибок и провалов.

✓ Учащийся любит изучать новые вещи или идеи и не поддается чужому влиянию.

✓ Учащийся не слишком озабочен, когда одноклассники, учителя, родители выражают ему свое неодобрение.

✓ Учащийся не упустит шанс рискнуть, чтобы узнать, что из этого получится [26].

Определение психологической природы творческих способностей является одним из самых дискуссионных. Среди первых исследователей был Л. Терстоун, который обратил внимание на разницу между творческими способностями и способностями к обучению, на значение в творческой активности факторов неинтеллектуальных, в первую очередь темперамента.

Универсальная познавательная творческая способность приобрела популярность после выхода работ Дж. Гилфорда. В основе его концепции лежит принципиальное различие между двумя типами мыслительных операций: конвергенцией и дивергенцией. Гилфорд считал операцию дивергенции основой, которую объяснял как «тип мышления, идущего в различных направлениях». Гилфорд выделил четыре основных параметра: [30].

1) оригинальность – способность продуцировать отдаленные ассоциации, необычные ответы;

2) семантическая гибкость – способность выявить основное свойство объекта и предложить новое свойство его использования;

3) образная адаптивная гибкость – способность изменять форму стимула так, чтобы увидеть в нем новые признаки и возможности для использования;

4) семантическая спонтанная гибкость – способность к продуцированию разнообразных идей в нерегламентированной ситуации: [28].

1. способность к обнаружению и постановке проблем;
2. способность к генерированию идей;
3. способность к продуцированию идей – гибкость;
4. способность нестандартно отвечать на раздражители – оригинальность;

5. способность к усовершенствованию путем добавления деталей;
6. способность решать проблемы, т. е. способность к анализу и синтезу.

Концепцию Дж. Гилфорда развивал Е.П. Торранс. Под творческими способностями Торранс понимает способность к обостренному восприятию недостатков, пробелов в знаниях и др.

В творческий акт, по его мнению, включены:

- 1) процесс появления чувствительности к проблемам, дефициту знаний, их дисгармонии;
- 2) фиксация данных проблем, поиск их решения, выдвижение гипотез;
- 3) проверка, модификация и пере проверка гипотез.
- 4) нахождение и сообщение результатов решения задачи.

Творческая способность рассматривалась Торрансом как естественный процесс, который порождается сильной потребностью человека в снятии напряжения, возникающего у него в ситуации дискомфорта, вызванного неопределенностью или незавершенностью деятельности.

Творческие способности – это совокупность психических свойств, обеспечивающих творчество. Эти свойства характерны для творческой личности с оригинальным, нестандартным мышлением. К ним относят воображение, гибкость ума, дивергентное мышление, мотивации творчества и другие свойства.

Творческие способности позволяют создавать новое, никогда ранее не существовавшее. Творческие способности человека проявляются в любой деятельности (научной, производственной, художественной и др.,

1.2. Особенности развития творческих способностей учащихся общеобразовательных организаций

К особенностям развития относятся способности необходимые для всякой деятельности: наблюдательность, воображение, хорошая память и т.д. Эти качества необходимы для учебной работы и для овладения различными видами труда. В зависимости от преобладания тех или иных общих особенностей, учащихся подразделяют на 3 типа:

- 1) мыслительный – хорошо развиты умственные способности;
- 2) художественный – особенно хорошо развиты художественные способности;
- 3) средний – примерно в равной степени развиты те и другие способности [22].

Специальными называются способности, необходимые не для всякой, а для лишь определенной деятельности: технические, математические, спортивные, музыкальные и другие. Есть учащиеся, у которых наблюдается быстрое развитие только одной какой-то способности, у других учащихся могут одновременно развиваться различные способности. Они легко усваивают и физику и литературу, увлекаются спортом и музыкой [23].

Большую роль в формировании и развитии творческих способностей личности играют психофизиологические процессы (воображение, мышление, внимание и др.) Воображение – психический процесс создания образа предмета, ситуации путем перестройки имеющихся у человека представлений; или по-другому: воображение – мысленное воспроизведение чего-либо, кого-либо, фантазия.

Воображение приходит в действие на том этапе познания, когда очень много неизвестного, оно порождено трудовой деятельностью человека и развивается на её основе [24].

Воображение бывает двух видов: репродуктивное (воссоздающее) и творческое. Воссоздающее воображение обеспечивает передачу информации от одного лица к другому и его можно отнести к конструктивным видам деятельности.

Творческий процесс носит «расходящийся» характер. Лица творческих профессий движутся в своем поиске в разных направлениях – в соответствии со своим опытом и творческой индивидуальностью.

Творческое воображение – это характер новизны создаваемого им продукта. С психологической точки зрения творческий акт – это решение остропроблемной задачи при напряжении умственных способностей.

Творческая деятельность учащихся имеет иные масштабы, иной уровень, чем творческая деятельность взрослых. Все, что происходит в окружающем мире, оно происходит в пространстве, поэтому любой зрительный образ является пространственным. Пространственное воображение может возникать при восприятии наглядной информации и при восприятии словесной информации [25].

Человеческое сознание обладает высокой динамичностью, это проявляется в непрерывной сменяемости его содержания. За одной мыслью следует другая, один образ сменяется другим, все это иногда может происходить произвольно. Поэтому очень важно развивать у учащихся способности пространственного воображения в процессе обучения.

Мышление – процесс опосредованного и обобщенного познания окружающего мира. Мышление проявляется в разных качествах: предметно-действенном, наглядно-образном, абстрактном и владеет различными мыслительными операциями: сравнение, анализ, синтез, обобщение, конкретизация, абстрагирование [26].

Пространственное воображение и пространственное мышление имеют как сходство так и различие.

Сходство заключается в общности изготавливаемых объектов, которые отражаются каждым из этих процессов. В обоих случаях психический процесс включает:

- 1) некоторый исходный образ,
- 2) определенные умственные действия,
- 3) получение конечного информационного продукта.

Но между пространственным воображением и мышлением существуют различия:

✓ конечный результат и переработка исходного образа специфичны. При мышлении, для решения задачи требуется развернутое рассуждение.

✓ второе различие связано с характером, масштабом и значением функций, которые выполняют воображение и мышление. При решении технических творческих задач воображение выступает в качестве вспомогательного процесса, а мышление – в роли главного, ведущего [27].

Под вниманием понимается направленность психической деятельности и сосредоточенность её на объекте, имеющем для личности определенную значимость.

Внимание – элемент сознания, которое характеризуется объемом, распределением, концентрацией, устойчивостью и переключением.

Объем внимания – количество элементов, которые учащийся может воспринять в ограниченное время в связи с задачей. Степень сосредоточения на предмете и виде деятельности, называют концентрацией внимания.

Важным показателем концентрации внимания является его устойчивость, то есть длительное сосредоточивание. Большое значение для концентрации внимания имеет интерес к выполняемой работе, волевые качества [28].

Распределение внимания необходимо для успешного выполнения работы, задания, для развития умений и навыков. Различают три вида внимания: непроизвольное, произвольное и послепроизвольное.

Непроизвольное внимание возникает без волевых усилий со стороны учащихся и действует, пока есть сильный раздражитель, оно держится на интересе.

Произвольное внимание возникает в результате волевого усилия и отличается целенаправленностью, организованностью, устойчивостью. Для развития внимания у учащихся имеет четко поставленная задача. Например, после объяснения учащимся, что точность – основной показатель качества изделия, то они работают аккуратно, внимательно, ответственно.

Таким образом, можно сделать вывод, что когда работа начинает захватывать учащихся, они все больше погружаются в нее, увлекаются, начинают работать творчески. Появляется непроизвольное внимание, вызванное сознательно поставленной целью и не требующее волевых усилий.

Послепроизвольное внимание относится к высшему виду внимания, оно вызвано творческим отношением к делу. Произвольное внимание может легко переходить в послепроизвольное, поэтому очень важно развитие у учащихся всех видов внимания.

Внимание обычно вызывается интересным началом инструктажа, показом новых приёмов и способов выполнения технологических операций и т.д.

Красивые таблицы, рисунки являются благоприятными условиями для развития внимания, творческих способностей.

Сопоставления, сравнения, анализ при решении практических заданий требуют от учащихся поиска ответов, новых данных, развивают творческое мышление.

Вывод по первой главе

Таким образом, если учесть тот факт, что доля умственного труда почти во всех профессиях постоянно растет, а все большая часть исполнительской деятельности перекладывается на машины, то становится очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития – одной из важнейших задач в воспитании современного человека.

Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством, – результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения.

Обозначая отличие слепопроизвольного внимания от подлинно произвольного внимания. Так слепопроизвольное остается связанным с сознательными целями и поддерживается сознательными интересами. В то же время в отличие от произвольного внимания здесь нет или почти нет волевых усилий.

Хотелось бы отметить важное значение слепопроизвольного внимания для педагогического процесса. Естественно, педагог может и должен способствовать тому, чтобы учащиеся прилагали волевые усилия, но этот процесс утомителен. Поэтому хороший педагог должен увлечь учащегося, заинтересовать его до такой степени, чтобы он работал, не тратя попусту свои силы, т.е. чтобы интерес цели, интерес результата работы переходил в непосредственный интерес.

Различая произвольное и произвольное внимание, нельзя отрывать одно от другого и внешне противопоставлять их друг другу. Можно не сомневаться в том, что произвольное внимание развивается из произвольного. Но с другой стороны, произвольное внимание переходит в произвольное, которое обычно обусловлено непосредственным интересом.

ГЛАВА 2. МЕТОДИКИ МОДЕЛИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ 5-7 КЛАССОВ ПОСРЕДСТВОМ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Критериальная основа оценивания развития творческих способностей учащихся.

Критериальное оценивание, дающая возможность фиксации динамики индивидуальных изменений каждого учащегося в рамках образовательного процесса и способствующая его всестороннему развитию.

Немаловажной в процессе критериального оценивания является роль педагога, поскольку учителю необходимо не только вести учащихся за собой, но и работать над тем, чтобы сформировать у них умение самостоятельного оценивания собственной учебной деятельности и ее результатов, т.е., принимать на себя ответственность за получение знаний на протяжении обучения.

Соответственно, представляется целесообразным проанализировать особенности критериального оценивания.

В первую очередь необходимо дать определение оцениванию. Под процессом оценивания исследователи понимают категорию, которая применяется с целью обозначения деятельности, вектор которой лежит в направлении систематического суммирования результатов обучения для того, чтобы своевременно принимать решения относительно особенностей дальнейшего обучения учащегося в школе.

В качестве наиболее характерного признака оценивания можно назвать тот факт, что субъект наблюдает за тем, что говорит или делает другой субъект, либо же, если речь идет о самооценивании, размышляет о собственных знаниях. Это предположение справедливо для всего комплекса оценивания, т.е., от систем тестирования и экзаменов, до так

называемого неформального оценивания, которое учитель неоднократно проводит на протяжении всего урока.

Оценивание может принимать различные формы, при этом те виды оценивания, которые наиболее широко применяются в настоящее время, обладают общими характеристиками и предполагают наличие таких процессов, как: наблюдение, интерпретация полученных данных, выводы с целью определения дальнейшей образовательной траектории [46].

Под критериальным оцениванием необходимо понимать процесс, в рамках которого имеет место соотнесение образовательных результатов, которые были реально достигнуты учащимися, с теми результатами, которые ожидаются от обучения в рамках заранее сформированных критериев [35].

Ряд исследователей, например, М.Ю. Демидова, С.В. Иванов и др. под критериальным оцениванием понимают такой процесс оценивания, который базируется на сравнении достижений учащихся, полученных в процессе обучения с четко определенными, коллективно выработанными и заранее известными всем участникам процесса образования критериями, которые находятся в полном соответствии с целями и содержанием образования и которые направлены на формирование у учащихся умения учиться [19].

С.К. Муртазоева, в свою очередь, под критериальным оцениванием понимает процесс, который зиждется на сравнении достижений учащихся, полученных во время обучения, с системой критериев, которые были выработаны заранее и известны как учащимся, так и учителям, и которые находятся в соответствии с целями и содержанием образовательного процесса и, помимо прочего, способствуют выработке у учащихся учебно-познавательной компетенции [3].

Таким образом, можно видеть, что большинство исследователей сходятся в определении критериального оценивания.

Критериальное оценивание выстраивается в соответствии с определенной моделью, основными составляющими которой являются:

- ✓ цель, которая обусловлена как потребностями общества, так и личностью учащегося.
- ✓ принципы, достижение которых, в свою очередь, обеспечивает достижение цели критериального оценивания, причем основными принципами можно назвать следующие: единство формирующего и констатирующего оценивания, а также диагностическая база критериального оценивания;
- ✓ оценочная политика учреждения системы образования, в данном случае – школы;
- ✓ организационно-педагогические условия оценочной деятельности;
- ✓ процедура педагогического диагностирования, включающая в себя карты формирующего и констатирующего критериального оценивания, собственно тестирование, анкетирование, наблюдение и интервьюирование [5].

Критериальное оценивание подразумевает организацию образовательного процесса таким образом, чтобы сформировать у учащихся самостоятельную оценку собственных достижений, достоинств и недостатков, равно как и собственных действий и возможностей. Именно с самооценки, то есть, с научения пониманию, что что-то учащийся уже умеет и знает, а что-то – пока нет, и начинается то, что получило название учебной самостоятельности учащихся.

В силу вышесказанного одной из наиболее значимых задач, выступает задача формирования у учащихся оценивания собственных результатов своей деятельности. В соответствии с результатами критерии оценивания могут соответствовать следующим уровням: очень высокий, высокий, средний, ниже среднего и низкий. Иногда количество уровня может быть сокращено до трех: высокого, среднего и низкого.

Применение технологии критериального оценивания дает возможность решения значительного количества задач, которые можно свести к трем основным блокам, а именно:

1. Критериальное оценивание позволяет как учителю, так и учащемуся получить весьма объективный и точный инструмент, с помощью которого возможно определение успешности выполнения учебных заданий.

2. Применение конкретных параметров в рамках критериального оценивания дает возможность связи системы оценивания с целевыми установками, причем речь идет как об отдельном предмете школьного цикла, так и о получении знаний в рамках определенной ступени обучения в школе.

Это становится возможным в силу того, что критерии оценивания, по факту, являются целями обучения, имеющими четкую формулировку для того, чтобы была возможность установления степени их достижения относительно каждого отдельно взятого учащегося.

Еще одной стороной описываемого свойства критериального оценивания можно назвать тот факт, что учитель в процессе планирования собственной деятельности, все время обращает внимание на общие цели образовательного процесса. Учитель не может упустить ни одну из них, так как все они являются частью критериев, под каждый из которых можно сформировать как контрольные задания, так и направления действий по подготовке учащихся к их выполнению.

3. Процедурная определенность системы критериального оценивания позволяют сформировать получение детализированных сведений об учебных достижениях учащихся.

То, что было перечислено выше, позволяет надеяться на изменение отношений между всеми членами учебного процесса, приводя к его максимально открытости. В значительной степени это справедливо относительно учащихся в силу того, что критериальное оценивание

позволяет им принимать активное участие в учебной деятельности, например: самостоятельно ставить цели и задачи обучения, формулировать критерии выполнения того или иного задания, формировать ответы на вопросы, задумываться над причинами затруднений и вести работу, направленную на корректировку ошибок. Учителям критериальное оценивание позволяет:

- ✓ формулировать критерии, которые были бы направлены на получение качественных образовательных результатов;
- ✓ применять широкое разнообразие подходов к оцениванию и инструментов оценивания;
- ✓ определять успешность усвоения конкретного учебного материала, а также сформированность конкретного практического навыка.
- ✓ поощрять и развивать самостоятельное оценивание учащимися собственных достижений, равно как и рефлексию того, что происходит с учеником в рамках образовательной деятельности;

Учащимся система критериального оценивания дает возможность:

- ✓ пользоваться широким разнообразием стилей обучения, видов мыслительной деятельности и собственных способностей с целью выражения понимания материала;
- ✓ знать и понимать критерии оценивания с целью прогнозирования результата и осознания критериев достижения успеха;
- ✓ принимать участие в рефлексии в рамках самооценивания и оценивания одноклассников;
- ✓ применять полученные знания с целью решения реальных задач, а также с целью выражения различных точек зрения и формирования критического мышления.

Соответственно, можно говорить о том, что в рамках критериального оценивания система оценивания превращается в абсолютно прозрачную с точки зрения базы выставления текущих и итоговых оценок, что, в свою очередь, способствует получению более качественного образования.

Подводя итог проведенному исследованию, можно сделать ряд выводов относительно особенностей критериального оценивания в современной школе.

В первую очередь необходимо отметить тот факт, что повышения качества образования в рамках школы обладает прямой и тесной взаимосвязью с повышением качества знаний и успеваемости учащихся, которые, в свою очередь, невозможны в отсутствие положительной мотивации. Применяя все те факторы, которые положительно влияют на мотивацию учащихся, можно добиться роста ее уровня.

Значительную помощь в этом может оказать критериальное оценивание в силу того, что оно положительно влияет на снижение уровня тревожности учащегося учащиеся. Тот факт, что оценки, которые учащийся получает за промежуточные работы, не фиксируются в журнале, отнюдь не ведет к тому, что эта работа превращается в осмысленную деятельность по получению знаний.

В рамках критериального оценивания меняется роль учителя – из судьи он превращается в своего рода консультанта, который заинтересован в успехах учащегося.

Критериальное оценивание также ведет к тому, что нивелируется зона конфликта между учителем и учащимися учащиеся, что ведет к превращению оценивания в совместную работу в соответствии с критериями, которые одинаково положительно принимаются всеми сторонами образовательного процесса.

Открытость и прозрачность критериального оценивания, в рамках которой обе стороны образовательного процесса могут высказать собственную точку зрения на обучение, дает возможность учащемуся превратиться в реального субъекта собственного обучения.

2.2. Комплекс заданий на развитие творческих способностей учащихся

Методический инструментарий педагога – это использование инновационных технологий, методов и приемов обучения и системы интегрированной оценки достижений учащихся с учетом требований ФГОС. В любом процессе обучения методический инструментарий играет ключевую роль. Он включает в себя все необходимые средства и методы управления учащимися, предназначенные для достижения целей обучения. Он также включает систему контроля, обратной связи и оценки успеваемости учащихся.

Необходимо учитывать, что развитие творческие способности не происходит стихийно. Э. П. Торренс определил, что развитие творческих способностей не определяется генетически, а зависит от культуры, в которой воспитывался учащийся [25]. Организовывая внеурочную деятельность необходимо:

- ✓ ориентировать учащихся на творческие решения;
- ✓ создавать условия для проявления инициативы учащихся;
- ✓ поощрять различные творческие проекты (создание исследовательских проектов, творческое решение математических задач, художественных произведений, дизайн одежды, и т.д.);
- ✓ предоставлять возможность действовать самостоятельно; воспитать у учащегося осознания ценность творческих черт своей личности;
- ✓ ориентировать на профессиональное становление.

Процесс развития творческих способностей начинается с мониторинга учащихся. Для выявления уровня развития творческих способностей у учащихся следует основываться на трех критериях: вербальной, невербальной и потребности в достижении.

Для диагностики невербальной творческие способности психологи и педагоги рекомендуют использовать тест творческие способности «Фигурная форма теста творческого мышления» Э. П. Торренса. Необходимо завершить незаконченные фигурки и придумать названия для рисунков.

Существует большое количество разнообразных технологий, упражнений и обучающих ситуаций, которые характеризуются незавершенностью или открытостью для включения новых элементов.

Сформировать творческие способности учащихся на уровне основного общего образования во внеурочной деятельности помогут следующие технологии:

1. Технология формирования критического мышления. Суть данной технологии основывается на проектировании образовательных условий, в которых учащимся приходится работать с различными источниками информации, творчески переосмысливать прочитанное и осуществлять критическое оценивание. Технология критического мышления основана на применении следующих педагогических методов и приёмов: мозгового штурма, собирания «Корзины идей», составления эссе, интеллектуальных разминок, реализации ролевых проектов, содержательного группового чтения с остановками, построению причинно-следственных связей и логических цепочек.

2. Игровые технологии. Они направлены на выработку речевых умений и навыков, стимулируют умственную деятельность, развивают коллективизм и чувство ответственности перед другими. Типы игр: игры-путешествия, сюжетно-ролевые игры, обучающие, творческие, имитационные.

3. Технология мастерских. Основана на идее передачи способов деятельности, а не понятийной базы. Творческая деятельность считается главным показателем развития личности, поэтому она не оценивается. В

рамках мастерских создается атмосфера сотворчества, взаимоуважения, ведения совместного поиска.

4. Технология ТРИЗ (теория решения изобретательских задач). Одни исследователи относят ТРИЗ к отдельной системе обучения, кто-то использует ТРИЗ в качестве технологии. Учащимся даются реальные проблемы, с которыми сталкиваются учёные, инженеры и предприниматели.

Использование ТРИЗ предполагает следующие принципы: объединения, копирования, дробления, динамичности, опережения, посредничества, принцип «наоборот», принцип обращения вреда на пользу, принцип согласования и рассогласования. ТРИЗ основывается на следующих методах поиска решений:

- ✓ Мозговой штурм. Проблема активно обсуждается несколькими участниками. Каждому из них нужно высказывать как можно больше вариантов решения задачи, в том числе самых фантастичных;

- ✓ синектика (метод аналогий) – сравнение и нахождение сходства между объектами. Или представление себя в качестве предмета или явления в проблемной ситуации. Этот метод эффективен в паре с мозговым штурмом;

- ✓ морфологический анализ – поиск решений для отдельных частей задачи. С целью последующего сочетания этих решений;

- ✓ метод фокальных объектов – поиск ассоциаций исследуемого объекта со случайными объектами. К объекту примеряются свойства других, никак не связанных с ним объектов;

- ✓ метод Робинзона – поиск максимально разнообразных способов применений к предмету;

- ✓ системный оператор – поиск связей между объектами, которые в дальнейшем можно связать в систему [18].

5. Проектная технология. Данная технология основана на идее повышения уровня заинтересованности обучающихся через создание

проектов – решения проблемных ситуаций, взятых из реальной жизни. Проектная технология наиболее полно находит свое отражение при подготовке выставок, конкурсных работ, проведении исследований. Она способствует развитию учащихся в собственных силах, стимулирует творческое мышление, закрепление коммуникативных навыков.

6. Кейс-технология. Кейсовая технология (метод) обучения – это обучение действием. Главное её предназначение – развитие способности разрабатывать проблемы и находить их решение. Выделяют несколько видов кейсов: практические, обучающие, научно-исследовательские. Методы кейс-технологий:

- ✓ метод ситуационного анализа (метод анализа конкретных ситуаций, ситуационные задачи и упражнения);

- ✓ метод инцидента (учащимся необходимо прежде всего разобраться в обстановке, определить, есть ли проблема и в чем она состоит, что надо делать, что нужно знать для принятия того или иного решения);

- ✓ метод ситуационно-ролевых игр;

- ✓ метод разбора деловой корреспонденции;

- ✓ игровое проектирование;

- ✓ метод дискуссии.

7. Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ). Данная технология содержит элементы, которые активно используются на уроках и во внеурочной деятельности: интерактивные конкурсы, презентации, видеоролики, разнообразные проекты, интерактивные доски, виртуальные путешествия (музеи, театры). ИКТ повышают учебную мотивацию учащихся, развивают творческое мышление, делают занятия современными и интересными, формируют информационную культуру учащихся [38].

8. Технология ментальных карт (майндмэппинг) или интеллект-карт. Ментальные карты приобретают все большую популярность в сфере

образования, и их использование входит в число инновационных педагогических технологий. Ментальные карты являются одним из эффективных способов когнитивной визуализации мыслительного процесса. Использование ментальных карт на занятиях позволяет:

- ✓ формировать коммуникативную компетентность в процессе групповой деятельности;
- ✓ развивать умения, связанные с восприятием, переработкой и обменом информацией (конспектирование, аннотирование, участие в аналитических обзорах и т. д.);
- ✓ улучшать все виды памяти (кратковременную, долговременную, семантическую, образную и т.д.);
- ✓ ускорять процесс обучения в определенной области [11].

Наступивший век по праву можно назвать веком интеллекта. Память и творческие способности – в сущности, две стороны одного процесса: память воссоздаёт прошлое, а творческие способности создают будущее. Достичь поставленной цели поможет перечисленный методический инструментарий.

В своей работе мы использовали технологию ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) которые включали в себя такие задания как: мозговой штурм, морфологический анализ, метод фокальных объектов, метод робинзона. Примерные задание представлены ниже:

Задание 1. «Создание изделий из текстильных материалов».

- ✓ Почему изделие имеет именно такую форму?
- ✓ Какие материалы использованы и почему?
- ✓ Каким способом изготовить рациональнее?
- ✓ Каково назначение изделия, насколько хорошо оно выполняет свои функции?
- ✓ Как улучшить художественную отделку изделия?
- ✓ Что можно изменить в данной модели платья, если использовать для этого шерстяную ткань?

✓ Сравните сильные и слабые свойства хлопчатобумажной и льняной ткани?

Результат:

В результате учащиеся учатся сравнивать, анализировать, развивают коммуникативные навыки и навыки самооценки

Задание 2. «Подарок своими руками». Учащиеся должны мысленно перенести признаки различных объектов на проектируемое изделие. На основе этого разрабатываются рабочие эскизы с описанием.

Таблица 1

Морфологическая матрица «Подарок своими руками»

признаки	№1	№2	№3	№4	№ 5
А) вид изделия	фоторамка	игрушка	панно	косметичка	футляр для очков.
Б) цвет	контрастные	пастельные	гармоничные	хроматическое	ахроматическое
В) ткань	лён	канва	шёлк	габардин	фетр
Г) отделка	орнамент	аппликация	атласные ленты	тесьма	вышивка
Д) материал	картон	застежка молния	пуговицы	кружево	кожа
Е) Форма	квадрат	круг	сердечко	фигурная	прямоугольник
Ж) Способ изготовления	наклеивание	вязание	машинное шитьё	ручное шитьё.	термопластик

Результат:

При работе с этим методом у учащихся активизируется мыслительная деятельность, развивается воображение, учащиеся приобретают опыт совместной работы для поиска новых идей.

Задание 3. «Что такое планировка кухни? Как рационально использовать оборудование?»; «Из каких растений люди с давних пор изготавливают текстильное полотно?»; «Определить функции и назначение фартука»; «Зачем нужна швейная машина?»; «Какой будет швейная машина через 10-20 лет?»

Задание 4. «Какая отделка стен наиболее эффективнее?»; «Зачем цветы в доме?»; «Почему в рационе человека должно присутствовать мясо?»; «Супы — польза и вред для организма человека»; «Какими свойствами обладает стрейч ткани»; «Зачем обрабатывают горловину и пройму?»; «Почему платье определённого фасона нельзя сшить из любой ткани?»; «Как с помощью платья скрыть недостатки и подчеркнуть достоинства фигуры?»

Задание 5. «Что можно сделать с прокисшим молоком»; «При производстве ткани, в процессе отделки какой может быть суровая ткань»; «Как ликвидировать желтые пятна на поверхности раковины?»; «Как образуется машинный шов?»; «Красота – страшная сила?!»; «Правда ли, что приготовление пищи на электрической плите занимает намного больше времени, чем на газовой».

Задание 6. «Что такое бюджет семьи?»; «Как сэкономить семейный бюджет?»; «Как организовать семейное предпринимательство?»; «Чем можно удалить жирное пятно на ковре?»; «Зачем человеку профессия?».

Вывод по второй главе

В рамках критериального оценивания система оценивания превращается в абсолютно прозрачную с точки зрения базы выставления текущих и итоговых оценок, что, в свою очередь, способствует получению более качественного образования.

В первую очередь необходимо отметить тот факт, что повышения качества образования в рамках учащиеся обладает прямой и тесной взаимосвязью с повышением качества знаний и успеваемости учащихся, которые, в свою очередь, невозможны в отсутствие положительной мотивации.

Применяя все те факторы, которые положительно влияют на мотивацию учащихся, можно добиться роста ее уровня. Значительную помощь в этом может оказать критериальное оценивание в силу того, что оно положительно влияет на снижение уровня тревожности учащегося.

Существует множество технологий, позволяющих организовать процесс развития творческого мышления учащихся, и они подтверждались не только теорией, но и практикой. Одной из самых эффективных технологий развития творческого мышления учащихся является технология ТРИЗ.

Данная технология способствует формированию творческой активности учащихся, развитию их творческих способностей.

Самая главная цель, которую ставит перед собой технология ТРИЗ – формирование у учащихся, т. е. воспитание творческой личности, подготовленной к стабильному решению нестандартных задач в различных областях деятельности.

ГЛАВА 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ И ИХ ОБСУЖДЕНИЕ

3.1. Организация опытно-экспериментальной работы по развитию творческих способностей учащихся во внеурочной деятельности

Целью опытно-поисковой работы является проверка эффективности отобранных методов и приемов по организации творческих способностей во внеурочной деятельности.

Объект исследования – учащиеся школы.

Предмет исследования – процесс развития творческих способностей учащихся посредством внеурочной деятельности

Цель опытно-поисковой работы конкретизируется в следующих задачах:

- 1) Осуществить диагностику творческих способностей учащихся
- 2) Апробировать методы и прием организации творческих способностей учащихся
- 3) Сформулировать выводы по результатам опытно-поисковой работы.

Описание выборки: Исследование проводилось в сельской школе функционирующей малой комплектацией учащихся МКОУ "Курмановская средняя общеобразовательная школа". В исследовании принимали участие учащиеся 5-7 классов, в общем количестве 25 человек .

Данное исследование проходило в 2 этапа: констатирующего и формирующего эксперимента.

Цели этапов опытно-поисковой работы

Этап	Цель этапа
Констатирующий	определение уровней творческих способностей
Формирующий	апробация педагогических методов и средств, способствующих активизации творческих способностей учащихся, определение эффективности отобранных методов и приемов, разработанного комплекса упражнений.

В настоящее время существует огромное количество различных методов психодиагностики творческих способностей человека.

Е. Торренс разработал 12 тестов, сгруппированных в вербальную, изобразительную и звуковую батарею. Для снятия тревожности и создания благоприятной творческой атмосферы Е. Торренс называл свои методики не тестами, а занятиями (см. Приложение 1).

На выполнение каждого субтеста дается 10 мин., но, по мнению многих психологов, время выполнения задания можно не ограничивать, так как творческий процесс предполагает свободную организацию временного компонента творческой деятельности. Художественный уровень исполнения в рисунках не учитывается.

Тест позволяет оценить: вербальную и образную творческую деятельность, а также отдельные творческие способности: беглость, гибкость, оригинальность мышления, способность видеть суть проблемы, способность сопротивляться стереотипам; прогноз школьной адаптации творческих учащихся, экспертиза и выявление обучающих программ, способствующих развитию творческих способностей и реализации творческого потенциала личности (см. Приложение 1)

Как показала экспериментальная практика, тест информативен и позволяет решать различные задачи, в том числе и в сфере диагностики художественно – творческих способностей. Модель Торренса универсальна и соответствует психологическим реалиям в любой сфере человеческой деятельности. А основные показатели творческих

способностей – беглость, гибкость, оригинальность и разработанность – ярко проявляются и в художественной деятельности в различные периоды развития личности [50].

Показатели, характеризующие творческие способности, на которые мы опирались в своем исследовании следующие: беглость, гибкость и оригинальность мысли.

Таблица 3

Показатели творческих способностей

Показатель	Характеристика
Беглость	Легкость мышления, то есть быстрота переключения текстовых заданий и точность выполнения задания
Гибкость мыслительного процесса	Переключение с одной идеи на другую. Способность найти несколько различных путей решения одной и той же задачи
Оригинальность	Минимальная частота данного ответа к однородной группе

Учащиеся в среднем по методике Торренса набрали $138,33 \pm 10,98$ баллов, что свидетельствует о среднем уровне креативности (таблица 4 (см. Приложение 1)).

Можно отметить, что большинство учащихся с затруднением отвечают на вопросы связанные с моделированием ситуации. То же самое можно сказать о заданиях на усовершенствование. С этими заданиями хорошо справились учащиеся с высоким уровнем творческих способностей (таблица 5 (см. Приложение 1)).

Анализируя результаты тестирования по методике Торренса можно заметить, что результаты распределились следующим образом (рис.1).

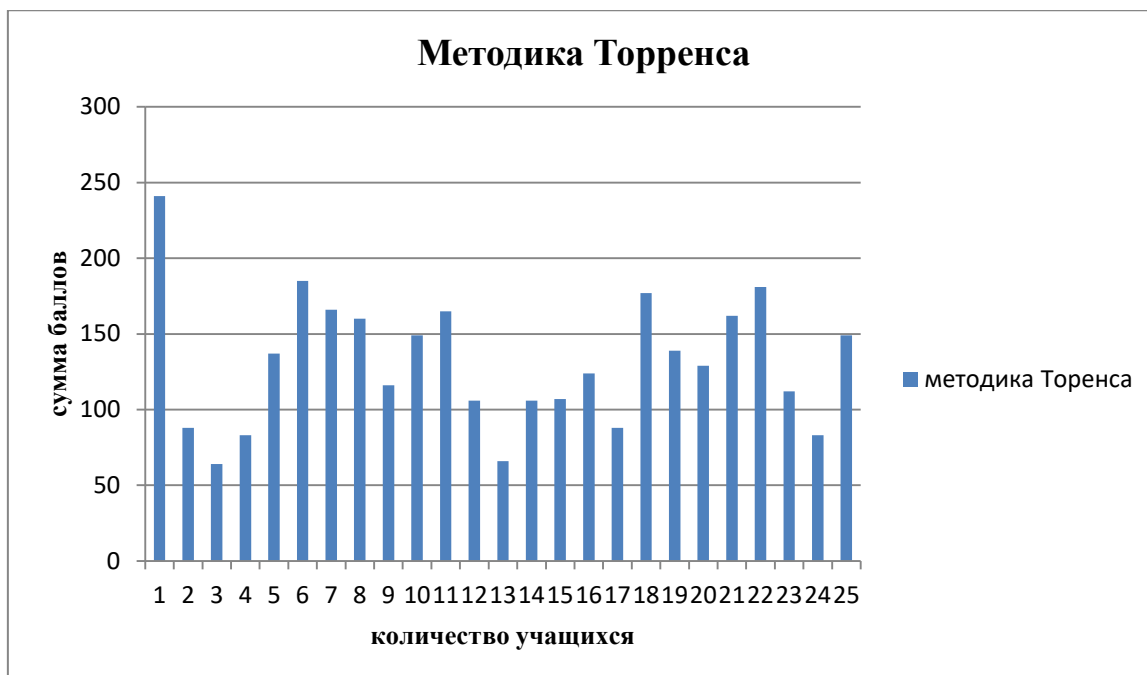


Рис.1. Методика Торренса. Констатирующий эксперимент.

Анализируя структуру факторов творческих способностей можно отметить (рис.1), что среди факторов творческих способностей, исследуемых по методике Торренса преобладает фактор гибкости (53,89%). Следующим идет фактор беглости (20%), точности (15%) и оригинальности (9%).

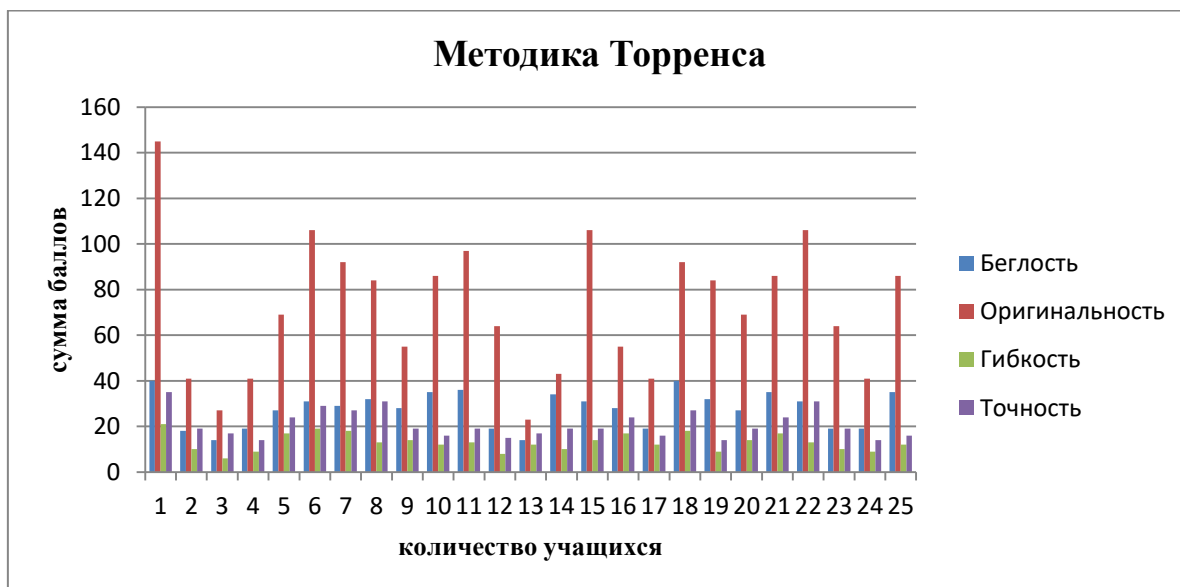


Рис.2 Беглость, гибкость, оригинальность, точность.

Распределение факторов творческих способностей по методике Торренса. Для достижения цели была организована диагностика уровня творческих способностей учащихся экспресс-методом с помощью

опросника творческих способностей Д. Джонсона, оценка надежности которого в нашей стране проведена Е. Е. Туник. Полученные ею данные свидетельствуют о «возможности применения опросника творческих способностей Джонсона в качестве психодиагностического инструмента для оценки творческих проявлений, доступных прямому наблюдению».

Уровень творческих способностей среди учащихся мы определяли методом опроса и значимых отличий не отметили. Большинство испытуемых показали низкий и средний уровень творческих способностей. Результаты исследования представлены в таблице 7 (см. Приложение 1) и на диаграмме.

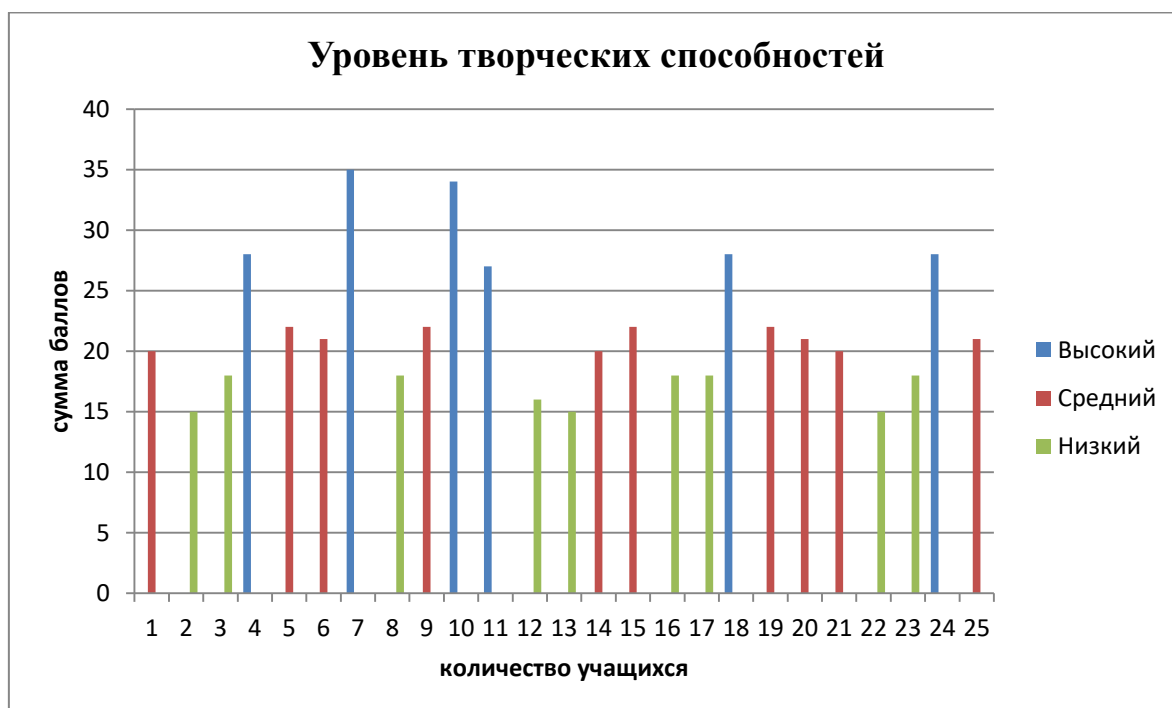


Рис.3 Уровень творческих способностей. Экспресс-метод творческих способностей Д. Джонсона. (констатирующий этап)

В ходе констатирующего эксперимента были определены уровни творческих способностей учащихся. Результаты показали, что в школе должна проводиться работа по активизации творческой деятельности учащихся. Как было сказано выше, внеурочная деятельность является наиболее подходящей для этого процесса.

Для активизации познавательной деятельности учащихся в процессе обучения должны быть созданы педагогические условия формирования

творческих способностей. То есть нужно использовать внеурочную форму обучения, на которых нужно использовать наиболее эффективные методы, приемы и средства системно-деятельностного подхода, активизирующие творческую деятельность учащихся.

3.2. Результат опытно-экспериментальной работы по развитию творческих способностей внеурочной деятельности

Для успешной организации креативной деятельности во внеурочной деятельности нами были созданы педагогические условия. Технология деятельностного типа, включающая в себя технологию обучения в сотрудничестве, проблемно-диалогическую технологию, а так же эффективными оказались применяемые нами метод проектов, использование элементов творчества в организации учебно-познавательного процесса через творческие работы, игровые и проблемные ситуации.

Положительный результат на формирование коммуникативной компетенции учащихся оказало и создание доброжелательной психологической атмосферы, использование учителем во внеурочной деятельности различных методов, приемов и упражнений, способствующих активизации творческой деятельности учащихся. Все это является важными педагогическими условиями.

Диагностика уровня творческих способностей учащихся экспресс-методом на контрольном этапе была организована с помощью теста Торенса и опросника творческих способностей Д. Джонсона.

Анализ результатов позволил делать выводы о том, что у учащихся, произошли незначительные, но все же положительные изменения уровня творческих способностей. Результаты исследования представлены в таблице 8 (см. Приложение 2) и диаграмме.

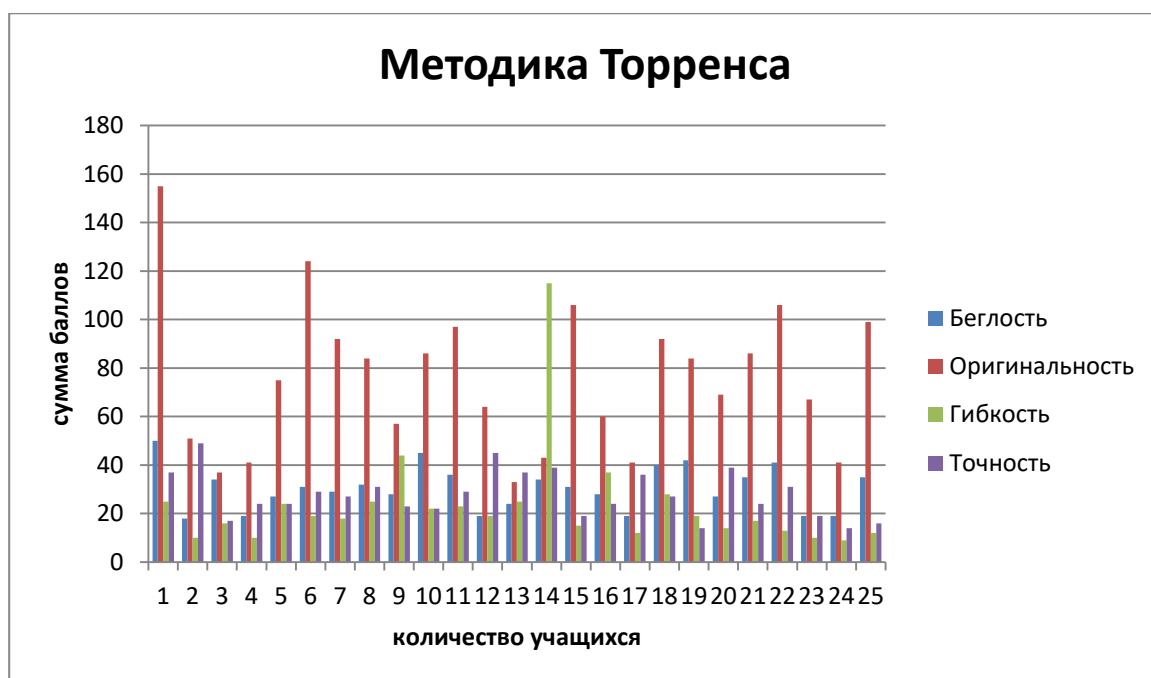


Рис.2. Результаты исследования творческих учащихся по методике Е. Торренса (формирующий этап)



Рис.7. Уровень творческих способностей на формирующем этапе. Опросник творческих способностей Д. Джонсона.

Проведя анализ полученных результатов, можно сделать вывод о том, что количество учащихся с низким уровнем творческих способностей уменьшилось на 28%. Хотя на среднем уровне изменений не произошло, но значительно возросло количество обучающихся с высоким и очень

высоким уровнем творческих способностей. Эти показатели говорят о том, что на формирующем этапе опытно-исследовательской работы методы и формы, способствующие развитию творческих способностей, эффективны и отобраны нами правильно.

3.3.Рекомендации по развитию творческих способностей внеурочной деятельности

Современная модель образования, концепция ФГОС определяет следующие цели образования на современном этапе:

- ✓ создать систему образования, опережающую развитие общества,
- ✓ формировать у молодого поколения современное мышление,
- ✓ коммуникабельность и толерантность, способность к сотрудничеству и самостоятельному принятию решения в ситуации выбора.

В соответствии с требованиями новой парадигмы образования главной задачей школы является подготовка образованной, творческой личности, способной к непрерывному развитию и самообразованию. Это предполагает поиск новых форм и методов обучения.

Творчески активная деятельность в процессе обучения формирует у учащихся ряд качеств, которые в конечном итоге положительно скажутся на характере учащегося. Практика убеждает, что для формирования богатого внутреннего мира учащихся надо выбирать такие приемы и способы побуждения к активной творческой деятельности, которые раскрывают перед ним заманчивую перспективу преодоления трудностей, развитие творческих способностей.

Внеурочная деятельность – это творческая деятельность, которая даёт большие возможности для воспитания творческой, разносторонней личности. Для развития творческого потенциала учащихся средствами внеурочной деятельности в школе созданы все условия: хорошая материально-техническая база, множество наглядных средств, творчество

учителя. В процессе творческого отношения к труду вырабатываются такие ценные качества, как настойчивость, любознательность, целеустремленность, инициативность, самостоятельность, умение выбрать наилучший способ и метод выполнения работы, т. е. те качества, без которых невозможно творчество [49]

Развитие творческих способностей учащихся средствами внеурочной деятельности является актуальной т.к. в любое время необходимы люди, способные активно, творчески решать стоящие перед ними задачи.

Для формирования творчески активной личности, способной к саморазвитию, считаю необходимым:

- ✓ развитие творческой активности учащихся;
- ✓ включение учащихся в творческую деятельность;
- ✓ использование методов проблемного обучения;
- ✓ развитие качеств творческого мышления, самостоятельность,

критичность и т.п.

Развитие творческих способностей учащихся можно реализовывать, опираясь на определенные принципы:

- ✓ развитие мотивации к творческой деятельности
- ✓ развитие умений самообразование и самовоспитание
- ✓ выбор форм обучения, обеспечивающих самостоятельность и

творчество учащихся

- ✓ согласование педагогического процесса и индивидуальных особенностей учащихся

Педагогические технологии, которые обладают развивающим потенциалом: будят мысль, обогащают чувства, образные представления, совершенствуют общую культуру общения и социального поведения в целом:

- ✓ обучение в сотрудничестве – обучение в группах, выполнение командно-игровой деятельности (диалог, ролевая игра, коллективное творческое дело, презентация);

- ✓ личностное ориентирование и дифференцированное обучение означают использование индивидуальных заданий, разноуровневых тестов, разное по степени сложности участие в выполнении заданий в группах, что позволяет видеть отдельного учащегося и использовать его способности, таланты, мобилизуя его личную мотивацию;

- ✓ проектирование и межпредметная интеграция включает определенную творческую, исследовательскую задачу, требующую интегрированных знаний, исследовательского поиска для её решения (творческие, ролевые, межпредметные информационные проекты, где важны знания, полученные учащимися на уроках литературы, русского языка, физики, химии, биологии, экологии, географии, математики);

- ✓ здоровьесберегающие технологии – направленность на потребность здорового образа жизни.

Для развития творческих способностей во внеурочной деятельности используются различные практические методы обучения, которые классифицируются по типу познавательной деятельности:

- ✓ репродуктивный (объяснительно-иллюстративный);
- ✓ воспроизводящий;
- ✓ проблемное изложение;
- ✓ частично поисковый (эвристический);
- ✓ исследовательский.

Практика показывает, что лучше всего методы обучения использовать комплексно, что повысит надежность усвоения информации, сделает учебный процесс более эффективным, а, следовательно, и творческим.

Большое значение в трудовом обучении имеют практические методы. Их особенность заключается в том, что в деятельности учащихся

преобладает применение полученных знаний к решению практических заданий. На первый план выдвигается умение использовать теорию на практике. Данный метод выполняет функцию углубления знаний, умений, а также способствует решению задач контроля и коррекции, стимулированию познавательной и творческой деятельности.

Вывод по третьей главе

Развитие творческих способностей учащихся является результатом применения элементов творчества в организации учебно-познавательного процесса через творческие работы, проблемные, игровые ситуации и т.п.

Данный опыт позволяет создать качественные критерии результативности: положительный эмоциональный комфорт во внеурочной деятельности, высокий познавательный интерес, большинство учащихся способны перенести ранее усвоенные знания и умения в новую ситуацию, положительное отношение к предмету, учителю.

Развитие творческих способностей при соблюдении следующих педагогических условий:

- ✓ сформированность положительной мотивации учащихся на творческую деятельность, характеризующейся стремлением к творческой самореализации;

- ✓ стимулировании учителем развития творческой активности учащихся; включении учащихся в активную творческую деятельность на основе сотворчества учителя и учащегося.

Проведя анализ полученных результатов, можно сделать вывод о том, что количество учащихся с низким уровнем творческих способностей уменьшилось на 28%. Хотя на среднем уровне изменений не произошло, но значительно возросло количество учащихся с высоким и очень высоким уровнем творческих способностей.

Эти показатели говорят о том, что на формирующем этапе опытно-исследовательской работы методы и формы, способствующие развитию творческих способностей, эффективны и отобраны нами правильно.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Перспективы исследования этой проблемы возможны в направлении изучения наиболее полной картины актуального уровня творческих способностей учащихся, а также исследование причин особенностей проявления творческих способностей в зависимости от возраста и условий учебно-воспитательного процесса и разработка комплексной программы по совершенствованию методик диагностирования творческих способностей.

Анализ результатов диагностики на констатирующем этапе показал, что в процессе обучения в школе не созданы достаточные условия для развития творческих способностей, как качества личности, творческое развитие как основа самореализации личности.

Одним из социально-педагогических условий развития творческих способностей является использование программ, методов и приемов обучения, направленных на развитие творческих способностей. В качестве основных условий, способствующих развитию творческих способностей, выдвигаются два аспекта, связанных с позицией педагога по отношению к творческим учащимся и к содержанию программ обучения.

Диагностика уровня творческих способностей позволит применить к развитию творческих способностей учащихся педагогическое сопровождение. Включение педагогического сопровождения позволит учащемуся свободно проявлять творческую способность в учебной деятельности, способность направлять собственное развитие.

Для оптимизации педагогической деятельности учителя, направленной на развитие творческих способностей учащихся, мы предложили свои рекомендации:

- ✓ сознание собственной ответственности, связанной с качественным выполнением учебно-воспитательной деятельности учителя;
- ✓ понимание своего места и той роли, которую играет учитель в

жизни учащихся.

- ✓ обеспечение привлекательного творческого характера содержания обучения в целом для своих учащихся;

- ✓ четкое определение цели и конечных результатов обучения, способов оценки творческих способностей и уверенность в понимании учащихся;

- ✓ по мере возможности, вовлечение учащихся в творческий процесс, планирование целей и задач обучения;

- ✓ уважение, доверие, открытое и искреннее отношение к учащимся;

- ✓ признание и поощрение достигнутых результатов, отсутствие критики, давления на учащихся;

- ✓ делегирование ответственности за выполняемую работу между учащимися и предоставление возможности принятия самостоятельных решений.

Учителю во внеурочной деятельности очень важно пробудить у учащихся желание «хочу узнать». Но этого мало, необходимо подвести их к следующему этапу «хочу сделать», вселить уверенность «могу сделать» и помочь довести работу до конца – «я сделал!». Успех окрыляет, побуждает желание узнать новое, выполнить более сложную работу.

Работая над развитием творческих способностей, можно было заметить, как у них появился устойчивый интерес к творчеству, который способствует пониманию структуры и состава технологического процесса в обобщенном виде и обеспечивает перенос усвоенных знаний в самые разнообразные ситуации.

В развитии творческих способностей учащихся во внеурочной деятельности, помогают разнообразные творческие задания. Творческие задания становятся неотъемлемой частью обучения и вызывают у учащихся живой интерес, так как помогают осознать практическую и социальную направленность знаний и умений, получаемых в школе, проявить самостоятельность и творческую инициативу.

Дифференцированный подход к учащимся, исследовательская работа, использование информационно-коммуникационных технологий в структуре внеурочной деятельности, интеграции с различными образовательными областями, создание на уроках проблемной ситуации, предметные недели, экскурсионная работа все эти и другие формы деятельности должны применяться в практике учителя для развития творческих способностей учащихся.

Проведя анализ полученных результатов, можно сделать вывод о том, что количество учащихся с низким уровнем творческих способностей уменьшилось на 28%. Хотя на среднем уровне изменений не произошло, но значительно возросло количество учащихся с высоким и очень высоким уровнем творческих способностей.

Так как эти показатели говорят о том, что на формирующем этапе опытно-исследовательской работы методы и формы, способствующие развитию творческих способностей, эффективны и отобраны нами правильно. Всё вышесказанное позволяет сделать вывод о том, что цель исследования достигнута и поставленные задачи решены.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Акопова Э.С. Гармоничное развитие школьника [Текст]: Игры и занятия / Е.Ю. Иванова, Э.С. Акопова. – М.: АРКТИ, 2017. – 256 с.
2. Андреев В.И. Педагогика [Текст]: учеб. курс для творческого саморазвития / В.И. Андреев – 2-е изд. – Казань: Центр инновационных технологий, 2019. – 608 с.
3. Андреев, В.И. Педагогика творческого саморазвития [Текст]: / В.И. Андреев. – Казань: Хэтер, 2014. – 568 с.
4. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. Завед / А.С. Белкин – М.: Академия, 2000. – 192 с.
5. Бескова И. А. Как возможно развить творческое мышление [Текст]: Учеб. Пособие / И. А. Бескова М.: 2003. – 126с.
6. Богоявленская Д. Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества [Текст] / Д.Б. Богоявленская. – Ростов - на – Дону.: Ростовский университет, 2007. – 89с.
7. Бордовская Н.В., Педагогика [Текст]: Учебник для вузов / Н.В. Бордовская, А.А. Реан. – СПб.: Питер, 2005. – 304 с
8. Байбородова Л.В. Внеурочная деятельность школьников в разновозрастных группах [Текст] / Л.В. Байбородова. . – М.: Просвещение, 2017. – 210 с.
9. Бычков, А.В. Метод проектов в современной школе [Текст]: Второе издание дополнительное / А. В. Бычков. – М.: АБВ-ИЗДАТ., 2018. – 100 с.
10. Боровых, В.П. Технология. 7-11 классы [Текст]: Практико-ориентированные проекты / В.П. Боровых. – М.: Учитель, 2018. – 230 с.
11. Барышева Т.А. Диагностика эстетического развития личности [Текст] / Т.А. Барышева. СПб.2009. – 151 с.

12. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей [Текст] / Д.Б. Богоявленская. М.: Академия, 2012. – 319 с.
13. Барышева Т.А. Творчество: теория, диагностика, технологии [Текст]: Словарь-справочник / Под общ. ред. Т. А. Барышевой. СПб. 2018. – 296 с.
14. Баранова Ю.Ю. Моделируем внеурочную деятельность обучающихся [Текст] / Методические рекомендации: пособие для учителя общеобразовательных учреждений. Ю.Ю. Баранова, А.В. Кислякова, М.И. Солодкова и др. – М.: Просвещение, 2013. . – 256 с.
15. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – С-П.1997. –93с.
16. Винокурова Н. Лучшие тесты на развитие творческих способностей [Текст]: Книга для детей, учителей и родителей / Н. Винокурова – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999. – 368с.
17. Вергелес, Г. И. Творческие способности как предмет психолого-педагогического исследования [Текст] / Г.И. Вергелес, А.И. Раев. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2002. – 324 с.
18. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] СПб.: Союз, 1997. – 96 с.
19. Гуревич К.М. Введение в психодиагностику [Текст] / Под ред. К.М. Гуревича, Е.М. Борисовой. – М.: 1999. – 136 с.
20. Гликман И.З. Теория и методика воспитания [Текст] / И.З.Гликман. – М.: Владос,2012. – 176с.
21. Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности [Текст] / Григорьев Григорьев Д.В. Познавательная деятельность [Текст]: Проблемно-ценностное общение: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2011. – 244 с.
22. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников [Текст] / Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В.

Степанов. М.: Просвещение, 2011. – 140.

23. Гилфорд, Дж. Структурная модель интеллекта [Текст]: Психология мышления / Под ред. А. М. Матюшкина. М.: 1965. – 324 с

24. Дружинин В.Н. Психология общих способностей [Текст]: / В.Н. Дружинин – СПб.: Питер, 2003. –368с.

25. Дубровина, И.В. Психология [Текст] / И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожин. – М.: Академия,2015. –464 с.

26. Демидова М. Ю., Иванов С. В., Карабанова О. А. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе [Текст]: Система заданий / М.Ю. Демидова, С.В. Иванов, О.А. Карабанова. – М.: Просвещение, 2011. – 215 с.

27. Криволапова Н.А. Внеурочная деятельность [Текст] Программа развития познавательных способностей учащихся. 5-8 классы / Н.А. Криволапова. . – М.: Просвещение, 2012. – 113 с.

28. Жакун В.В. Внеурочная деятельность как средство развития творческих способностей кадет в рамках реализации ФГОС [Текст]/ В.В. Жакун – М.:Молодой ученый. 2016. – 950 с

29. Косыбаева У.А. Критериальное оценивание – новые качества в системе образования [Текст] / У.А. Косыбаева, И.С. Утебаев, А.М. Жанабай, А.К. Сатыбалдиногва – М.: Молодой ученый. 2018. – 129 с.

30. Катханова Ю.Ф. Творческие способности и их развитие в графической деятельности[Текст] / Ю. Ф. Катханова. – Чебоксары : Среда, 2018. – 140 с.

31. Макеева А.Г. Внеурочная деятельность [Текст] / Формирование культуры здоровья. 5-6 классы. / А.Г. Макеева. . – М.: Просвещение, 2013. – 166 с.

32. Макеева А.Г. Внеурочная деятельность [Текст] / Формирование культуры здоровья. 7-8 классы. / А.Г. Макеева. . – М.: Просвещение, 2017. – 123 с.

33. Макарова Л.Н., Шаршов А.А. Технологии профессионально-

творческого саморазвития учащихся [Текст]: Л.Н. Макарова, А.А. Шаршов – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 96 с.

34. Марченко А.В. Важная веха в реализации образовательной области «Технология» в новом учебном году [Текст] / Марченко А.В. – М.: Школа и производство, 2016. – 87с.

35. Можаяевой, А.С. Шилибековой, Д.Б. Зиеденовой Руководство по критериальному оцениванию для учителей [Текст]: Учебно-метод. пособие / Под ред. А.С. Можаяевой, А.С. Шилибековой, Д.Б. Зиеденовой. Астана, 2016. – 48 с.

36. Межиева М.В. Развитие творческих способностей у детей 10 – 14лет [Текст] / М.В. Межиев. Ярославль, 2002. – 124 с

37. Муртазоева С.К. Критериальное оценивание как условие успешного обучения учащихся [Текст] / С.К. Муртазоева. – М.: Логос, 2008. – 167 с.

38. Мирошниченко Н.В. Развитие творческих способностей как личностной компетентности школьников на основе интеграции урочной и внеурочной деятельности в условиях реализации ФГОС основного общего образования [Текст] / Н.В. Мирошниченко – Ульяновск : СГУПС, 2014. – 184-189 с.

39. Михова И.Н. Применение технологии ТРИЗ и РТВ на уроках и во внеурочной деятельности как средство развития творческих способностей [Текст] / И.Н Михова– Старый Оскол: СОИРО, 2017. – 66 с.

40. Роботова А.С. Введение в педагогическую деятельность [Текст] / А.С. Роботова, Т.В.Леонтьев. –М.: Академия,2000. –208с.

41. Степанов П.В.Внеурочная деятельность [Текст]: Примерный план внеурочной деятельности в основной школе: пособие для учителей общеобразоват. организаций / П.В. Степанов, Д.В. Григорьев. – М.: Просвещение, 2014. – 314 с.

42. Султанбаев К.И. Проблемы творческого развития личности в условиях дополнительного образования [Текст] / Под ред. К.И.Султанбаева. Абакан, 2001. – 165 с.
43. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей [Текст]/ Л.Ю. Субботин Ярославль, 2001. –125 с.
44. Скакун В.А. Методика производственного обучения [Текст]: В 2 т. Т. 1. / В.А. Скакун. – М.: 2002г. – 127 с.
45. Скаткин М.Н. Дидактика средней школы [Текст]/ М.Н. Скаткин – М., 2003г., – 17 с.
46. Тамберг Ю.Г. Развитие творческого мышления ребенка [Текст] / Ю.Г. Тамберг – СПб. 2002. –136 с.
47. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении [Текст] / Н.Ю Пахомова. – М.: Аркти, 2003. – 112 с.
48. Паромова Л.Ю. Программы общеобразовательных учреждений, Технология, трудовое обучение 1-4, 5-11 классы [Текст] / Л.Ю. Паромова – М.:Просвещение,2006. – 240 с.
49. Шадриков, В. Д. Введение в психологию: способности человека [Текст] / В.Д. Щадриков. – М.: Логос, 2002. – 160 с.
50. Шишкина Ю. М. Показатели и критерии развития художественно-творческих способностей школьников[Текст] / Н.Ю Пахомова. – М.: Аркти, 2014. – 202 с.

Тесты Торренса

1) Вербальные тесты.

Вербальные тесты включают семь заданий по 5 - 10 мин. каждое и занимают в целом 20 мин.

1. Задание «Спросить и угадать» — это одна из наиболее ясных моделей творческого мышления, направленная на выявление любознательности, чувствительности к новому и неизвестному, способности к вероятностному прогнозированию. При его выполнении требуется задать вопросы к картинке с изображением какой-то ситуации, попробовать угадать, что предшествовало этой ситуации (ее причины) и что произойдет в дальнейшем (последствия). Любознательность выражается в количестве и качестве вопросов, отражающих способность испытуемого выйти за пределы изображенной на картинке ситуации, а выдвижение гипотез о причинах и последствиях событий моделирует научное творчество.

2. Задание «Необычное использование» - модификация широко известного теста Гилфорда. В этом задании испытуемым бывает трудно преодолеть ригидность - уйти от тривиальных ответов. Ригидность проявляется в том, что испытуемый фиксируется лишь на одном способе действия, например, предлагает использовать коробки только в обычной функции: как емкости, в которые можно складывать предметы.

3. Задание «Необычные вопросы» - представляет вариант первого задания, но с более сильным акцентом на необычности вопросов.

4. Задание «Невероятные ситуации» требует воображения и фантазии. Испытуемый сталкивается с невероятной ситуацией и должен представить себе возможные выходы из нее. Хотя это задание - одно из наиболее эффектных, многие учащиеся находят его невыполнимым.

2) Фигурные тесты

Фигурные тесты состоят из двух заданий, на выполнение каждого из которых отводится по 10 минут, т. е. 20 мин. в общей сложности.

1. Задание «Нарисуй модель платье» - оригинальный тест на использование определенного элемента в качестве отправной точки для создания картинка. Этот элемент представляет собой цветное пятно, форма которого напоминает довольно обычные предметы. Художественный уровень рисунков в тестах не оценивается, самое важное это идея.

2. Задание «Незавершенные фигуры» сконструировано автором из нескольких других тестов. Из гештальтпсихологии известно, что незаконченные фигуры вызывают стремление завершить их простейшим способом. Поэтому, чтобы создать оригинальный ответ необходимо противодействовать этому стремлению. Все десять фигур различаются между собой, но навязывают определенные устойчивые образы.

Интерпретация результатов тестирования

1. Беглость или продуктивность. Этот показатель не является специфическим для творческого мышления и полезен, прежде всего, тем, что позволяет понять другие показатели. Минимальное количество выполненных заданий (менее 5-ти) встречается чаще всего у учащихся (5-7 классы).

2. Гибкость. Этот показатель оценивает разнообразие идей и стратегий, способность переходить от одного аспекта к другому. Иногда этот показатель полезно соотнести с показателем беглости или даже вычислить индекс путем деления показателя гибкости на показатель беглости и умножения на 100%. Напомним, что если испытуемый имеет низкий показатель гибкости, то это свидетельствует о ригидности его мышления, низком уровне информированности, ограниченности интеллектуального потенциала и (или) низкой мотивации.

3. Оригинальность. Этот показатель характеризует способность

выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных, общепринятых, банальных или твердо установленных.

Те, кто получают высокие значения этого показателя, обычно характеризуются высокой интеллектуальной активностью и неконформностью. Оригинальность решений предполагает способность избегать легких, очевидных и неинтересных ответов.

4. Разработанность. Высокие значения этого показателя характерны для учащихся с высокой успеваемостью, способных к изобретательской и конструктивной деятельности. Низкие показатели - для отстающих, недисциплинированных и нерадивых учащихся. Показатель разработанности ответов отражает как бы другой тип беглости мышления и в определенных ситуациях может быть как преимуществом, так и ограничением, в зависимости от того, как это качество проявляется.

Методика Торренса. Констатирующий эксперимент.

№ оппонента	Методика П. Торренса
1	241
2	88
3	64
4	83
5	137
6	185
7	166
8	160
9	116
10	149
11	165
12	106
13	66
14	106
15	170
16	124
17	88
18	177
19	139
20	129
21	162
22	181
23	112
24	83
25	149

Таблица 5

Результаты исследования творческих способностей учащихся по методике Е. Торренса (констатирующий эксперимент)

№ оппонента	Сумма			
	беглость	оригинальность	гибкость	точность
1	40	145	21	35
2	18	41	10	19
3	14	27	6	17
4	19	41	9	14
5	27	69	17	24
6	31	106	19	29
7	29	92	18	27
8	32	84	13	31
9	28	55	14	19
10	35	86	12	16
11	36	97	13	19
12	19	64	8	15
13	14	23	12	17
14	34	43	10	19
15	31	106	14	19
16	28	55	17	24
17	19	41	12	16
18	40	92	18	27
19	32	84	9	14
20	27	69	14	19
21	35	86	17	24
22	31	106	13	31
23	19	64	10	19
24	19	41	9	14
25	35	86	12	16
итого	692	1803	327	524

Таблица 6

Уровень творческих способностей. Экспресс-метод творческих способностей Д. Джонсона. (констатирующий этап)

№ аппонента	1	2	3	4	5	6	7	8	Сумма	Уровень
1	5	3	3	1	2	2	2	2	20	Средний
2	4	2	2	3	1	1	1	1	15	Низкий
3	2	2	3	3	3	1	2	2	18	Низкий
4	5	4	4	3	3	3	4	2	28	Высокий
5	3	3	2	2	2	5	4	1	22	Средний
6	4	4	4	2	1	3	2	1	21	Средний
7	4	5	5	5	4	5	5	2	35	Очень высокий
8	1	1	1	2	2	3	4	4	18	Низкий
9	2	4	3	3	2	2	3	3	22	Средний
10	5	5	3	3	4	4	5	5	34	Очень высокий
11	3	3	2	5	4	3	3	4	27	Высокий
12	1	1	2	3	2	3	1	3	16	Низкий
13	4	2	2	3	1	1	1	1	15	Низкий
14	5	3	3	1	2	2	2	2	20	Средний
15	2	4	3	3	2	2	3	3	22	Средний
16	1	1	1	2	2	3	4	4	18	Низкий
17	2	2	3	3	3	1	2	2	18	Низкий
18	5	4	4	3	3	3	4	2	28	Высокий
19	3	3	2	2	2	5	4	1	22	Средний
20	4	4	4	2	1	3	2	1	21	Средний
21	5	3	3	1	2	2	2	2	20	Средний
22	4	2	2	3	1	1	1	1	15	Низкий
23	1	1	1	2	2	3	4	4	18	Низкий
24	5	4	4	3	3	3	4	2	28	Высокий
25	4	4	4	2	1	3	2	1	21	Средний

**Результаты исследования творческих учащихся по методике Е.
Торренса (формирующий этап)**

№ оппонента	Сумма			
	беглость	оригинальность	гибкость	точность
1	50	155	25	37
2	18	51	10	19
3	34	37	16	17
4	19	41	10	24
5	27	75	24	24
6	31	124	19	29
7	29	92	18	27
8	32	84	25	31
9	28	57	44	23
10	45	86	22	22
11	36	97	23	29
12	19	64	19	15
13	24	33	25	17
14	34	43	115	19
15	31	106	15	19
16	28	60	17	24
17	19	41	12	36
18	40	92	18	27
19	42	84	9	14
20	27	69	14	39
21	35	86	17	24
22	41	106	13	31
23	19	67	10	19
24	19	41	9	14
25	35	99	12	16
ИТОГО	692	1803	327	524

Приложение 2.

Экспресс-метод Д. Джонсона

Опросник креативности Д. Джонсона является экспресс-методом психодиагностики творческих способностей. В экспериментальной практике данная методика может быть применена в качестве дополнения к известным тестам творческих способностей П. Торренса и Д. Гилфорда.

Оценка надежности опросника креативности Д. Джонсона в нашей стране проведена Е. Е. Туник (1997). Полученные ею данные свидетельствуют о «возможности применения опросника креативности Джонсона в качестве психодиагностического инструмента для оценки творческих проявлений, доступных прямому наблюдению».

Опросник креативности состоит из восьми характеристик творческого мышления и поведения.

Заполнение опросников требует минимальной затраты времени (10–30 минут). Каждый пункт (характеристика) оценивается на основе наблюдений эксперта в конкретной ситуации (в классе, на занятиях) или на основе длительного опыта наблюдений. Данный опросник позволяет провести как самооценку так и экспертную оценку творческих способностей другими лицами: учителями, родителями, одноклассниками. Каждый пункт оценивается по 5-балльной шкале: 1 – никогда, 2 – редко, 3 – иногда, 4 – часто, 5 – постоянно.

Общая оценка креативности является суммой баллов по восьми характеристикам (минимальная оценка – 8, максимальная – 40 баллов).

Характеристики креативности

1. Чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей, способность ощущать тонкие, неопределенные, сложные, противоречивые особенности окружающего мира.

2. Способность выдвигать и выражать большое количество

различных идей, образов, гипотез, вариантов.

3. Использование различных стратегий решения проблемы, способность предлагать разные виды, типы, категории идей.

4. Способность дополнять идею различными деталями, разрабатывать, усовершенствовать идею – образ.

5. Оригинальность, нестандартность мышления и поведения, уникальность результатов деятельности, индивидуальный стиль.

6. Способность к преобразованиям, развитию образов и идей, динамичность, изобретательность, способность структурировать.

7. Эмоциональная заинтересованность в творческой деятельности, чувство юмора, интерес, потребность, творческая мотивация.

8. Независимость мышления, оценок, поведения, ответственность за нестандартную позицию, стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение.

Таблица 8

Уровень творческих способностей на формирующем этапе.

Опросник творческих способностей Д. Джонсона.

№ аппонента	1	2	3	4	5	6	7	8	Сумма	Уровень
1	5	5	3	3	2	2	4	2	26	Средний
2	4	4	2	3	1	1	1	2	18	Низкий
3	2	2	3	4	3	3	2	2	21	Средний
4	5	4	4	3	3	3	4	2	28	Высокий
5	5	3	2	4	4	5	4	1	28	Высокий
6	4	4	5	2	3	3	2	2	25	Средний
7	4	5	5	5	4	5	5	4	37	Очень высокий
8	1	3	3	2	5	3	4	4	25	Средний
9	5	4	3	3	2	5	3	3	28	Высокий
10	5	5	3	5	4	4	5	5	36	Очень высокий
11	3	4	2	5	4	3	3	4	28	Высокий
12	2	1	2	3	2	3	3	3	19	Низкий
13	5	3	3	1	2	2	2	2	20	Средний
14	5	4	4	3	3	3	4	2	28	Высокий
15	3	3	2	5	4	3	3	4	27	Высокий
16	3	3	2	2	2	5	4	1	22	Средний
17	4	5	5	5	4	5	5	4	37	Очень высокий
18	5	5	3	3	4	4	5	5	34	Очень высокий
19	5	4	4	3	3	3	4	2	28	Высокий
20	4	4	4	2	1	3	2	1	21	Средний
21	5	4	4	3	3	3	4	2	28	Высокий
22	2	4	3	3	2	2	3	3	22	Средний
23	5	3	3	1	2	2	2	2	20	Средний
24	5	5	3	3	4	4	5	5	34	Очень высокий
25	3	3	2	5	4	3	3	4	27	Высокий