



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ
КАФЕДРА ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ

Тема выпускной квалификационной работы:

«Образ малой родины в творчестве поэтов Уйского района»

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.05 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата
«Русский язык. Литература»

Проверка на объём заимствований:

91,06 % авторского текста

Работа рекоменд. к защите
рекомендована / не рекомендована

« 8 » июня 2018 г.

зав. кафедрой литературы
и МОЛ Маркова Т.Н.

Выполнила:

Студентка группы ОФ-515/075-5-2
Захарова Татьяна Александровна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент

Стрелец Людмила Ивановна

Челябинск

2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ В ПРЕПОДАВАНИИ ЛИТЕРАТУРЫ.....	5
ГЛАВА 2. ЛИТЕРАТУРНАЯ КАРТА УЙСКОГО РАЙОНА.....	32
2.1. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРНОЙ ЖИЗНИ РАЙОНА.....	32
2.2. ПЕРСОНАЛИИ.....	36
ГЛАВА 3. ТЕМА МАЛОЙ РОДИНЫ В ТВОРЧЕСТВЕ УЙСКИХ ПОЭТОВ.....	47
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	72
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	75
ПРИЛОЖЕНИЕ №1.....	77
ПРИЛОЖЕНИЕ №2.....	83

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время теория и практика преподавания литературы дает возможность включения регионального компонента в систему литературного образования, позволяет приобщить подрастающее поколение к истокам и истории своей малой родины, открыть её историю, выявить связь с современностью. Мы не только хорошо должны знать общероссийскую литературу, но и знакомиться с художниками слова, которые жили и живут рядом с нами, пишут о том, что нам близко и дорого, о родном крае. Изучение культурного наследия родного края – первооснова формирования патриотического отношения к малой родине.

Современный этап развития школьного образования настойчиво выдвигает задачу улучшения и дальнейшего развития школьной краеведческой работы. На это указано, в частности, в федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации», где формулируется в качестве принципа государственной политики «воспитание взаимоуважения, гражданственности, патриотизма, ответственности личности, а также защиту и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства» (ст.3). Реализация данного принципа предусматривает включение части содержания, учитывающей национальные, региональные, этнокультурные особенности в образовательный процесс. Учебный предмет «Литература» обладает высоким потенциалом для реализации национально-регионального компонента в образовании.

Своевременность изучения данной темы определяется также проявлением ряда негативных явлений в социальной жизни российского общества, такими как рост национального и религиозного экстремизма, признаки духовного кризиса, ослабление ценностных приоритетов для национально-культурной идентичности российского общества.

Содержание литературного образования сегодня не может состояться без изучения литературной жизни исторически сложившегося региона, в

котором живут и учатся школьники нашей области, без более детального изучения жизни и творчества писателей и поэтов, которые родились и формировались как личности в нашем регионе.

Цель моей квалификационной работы – показать своеобразие художественного образа малой родины в творчестве уйских поэтов.

В качестве объекта исследования выступило творчество уйских поэтов. Предметом исследования стала тема малой родины в творчестве уйских поэтов.

Задачи исследования:

1. Создать литературную карту Уйского района.
2. Собрать и систематизировать массив текстов по теме.
3. Определить место темы малой родины в творчестве уйских поэтов.
4. Рассмотреть возможные пути использования материала.

Объем и структура работы: квалификационная работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка литературы. В первой части работы говорится о необходимости изучения литературы родного края, то есть включение регионального компонента в образовательную деятельность. Рассматриваются три компонента образования: федеральный, региональный и компонент образовательного учреждения. Показаны способы включения регионального компонента в образовательный процесс и выделены два основных пути: первый – изучение местной литературы непосредственно на уроках литературы, попутно с изучением программы установленной федеральным компонентом, второй путь – это организация различных внеклассных мероприятий. Во второй главе представлен обзор литературной жизни района и непосредственно персоналии, итогом работы над этой главой стало создание литературной карты. В третьей главе дан непосредственный анализ темы малой родины в творчестве уйских поэтов.

ГЛАВА 1. РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ В ПРЕПОДАВАНИИ ЛИТЕРАТУРЫ

В настоящее время в российской системе образования проходят реформы. Основная задача модернизации образования – значительное обновление содержания образования. Главным условием решения этой задачи, явилось введение государственного стандарта общего образования, который направлен на создание единого образовательного пространства, не только в географическом, но и в социально-культурном смысле, а также на обеспечение равных возможностей получения полноценного общего образования в любых образовательных учреждениях, т. е. государство гарантирует общедоступность и бесплатность общего образования в пределах, определяемых государственным стандартом.

Под стандартом образования понимается система основных параметров, принимаемых в качестве государственной нормы образованности, отражающей общественный идеал и учитывающей возможности реальной личности и системы образования по достижению этого идеала. Для каждого предмета разработаны свои федеральные государственные образовательные стандарты.

В состав стандарта общего образования входит три компонента: федеральный компонент, региональный компонент и компонент образовательного учреждения.

1. Федеральный компонент стандарта обеспечивает единство образовательного пространства в стране, включает образовательные области и базовые предметы общенационального и общекультурного значения и является обязательной частью содержания общего среднего образования. Этот элемент образовательного законодательства включает в себя обязательный минимум содержания образовательных программ. В соответствии с федеральным компонентом на территории всей страны установлен единый объем учебной нагрузки и время, в течение которого должен реализовываться процесс обучения. На основе федерального

компонента строятся цели обучения, основная социальная направленность обучения, реализуются принципы обучения. Федеральный компонент государственного стандарта является базой для написания учебников по школьным предметам.

2. Региональный компонент – это часть содержания предметов базисного учебного плана, включающая материалы о регионе. Каждый регион РФ имеет возможность выстроить учебную деятельность в соответствии со своими экономическими и социальными потребностями. Оставляя неизменным минимум содержания, гарантированный федеральным компонентом, учебное заведение может включить в процесс обучения учебный предмет или расширить изучение уже имеющегося предмета за счет регионального компонента.

3. Компонент образовательного учреждения. Решением педагогического совета и руководства образовательного учреждения в учебный план могут быть внесены изменения в соответствии с пожеланиями учащихся и педагогов. За счет компонента образовательного учреждения, как правило, производится дополнительное внеурочное образование учащихся.

В федеральном базисном учебном плане устанавливается соотношение между компонентами образовательного учреждения: федеральный компонент – не менее семидесяти пяти от общего нормативного времени, отводимого на освоение основных программ образования, региональный компонент и компонент образовательного учреждения – не менее десяти процентов.

В основу филологического образования положен принцип соотнесения произведений школьного курса русской литературы и краеведческих текстов. Учитывается связь произведений во времени, связь с биографией писателей, отражение в их творчестве быта, культуры региона в целом. Это позволяет проследить динамику литературного процесса страны и региона, составить карту культурной жизни округа в пространственном и временном аспекте.

Каждый регион уникален благодаря своим местным культурным традициям, складывающимся из географических, экономических и социальных особенностей территории. В «малой» культуре «отражается социально-исторический опыт живущих на данной территории людей, представителей разных социальных групп, национальностей, вероисповеданий. На протяжении многих веков на региональном уровне идет процесс взаимовлияния, взаимообогащения, но не слияния разнообразных субкультур. Следовательно, региональный компонент в образовательном процессе – и необходимость, и потребность.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод о том, что национально-региональный компонент призван способствовать формированию личности как достойного представителя региона, умелого хранителя, пользователя и создателя его социокультурных ценностей и традиций.

Цели регионального курса как части литературного образования те же, что и основного курса, – интеллектуальное и эмоциональное освоение литературы, искусства, культуры, формирование нравственно-эстетических идеалов личности, ее ценностных ориентаций, но расширение и углубление жизненного и художественного опыта учащихся происходит на близком им материале родного края, его культуры.

Таким образом, региональный компонент соответствует целям и задачам, поставленным в целях улучшения российского образования, совершенствованию содержанию общего образования. Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что изучение литературы родного края – это одно из важнейших направлений преподавания литературы, главная цель которого изучить и возродить традиции литературного просвещения Урала, вызвать интерес к своей «малой» родине, пробудить чувство любви к литературе и культуре родного края, развить творческие способности учащихся.

Изучение литературы родного края настоятельно требует использования всех видов и форм работы, в том числе и литературного краеведения, ведь представить развитие литературного процесса нам помогает масса явлений, на первый взгляд кажущимися побочными, а в действительности очень существенными. Речь идет о связи писателя и созданных его творческим воображением произведений с той землей, на которой они родились и о которой он пишет. Произведения искусства неотрывны как от эпохи, так и от местности, в них отраженной. Вот эти-то особенности литературы и изучает литературное краеведение.

Ценность литературного краеведения заключается в том, что оно, расширяя и обогащая знания о родных местах, прививает любовь и уважение к истории культуры родного края, помогает ощутить и осознать связь с жизнью.

Литературное краеведение активно используется в школе на уроках литературы. И.М. Гревс обозначил различия между научным и школьным краеведением: «в первом край является целью работы... во втором — край становится средством, дающим доступный непосредственному изучению подлинный материал, который может быть объединён в цельную картину». По мнению ученого, для школы краеведение не особый предмет, не конечная задача, не метод — а путь или подход, «источник или резервуар материала» [17; 67].

Стародуб Корнелия Вячеславовна дает следующее определение литературному краеведению – «это область науки, которая находится на пересечении интересов специалистов по истории литературы, историческому краеведению, этнографии, фольклору и лингвистике. Но все-таки ближе всего литературное краеведение к истории литературы с учетом использования совокупности сведений из всех упомянутых дисциплин». [17; 6]

Академик Дмитрий Сергеевич Лихачев говорил, «что понять литературу, не зная мест, где она родилась, не менее трудно, чем понять

чужую мысль, не зная языка, на котором она выражена. Ни литература, ни поэзия не существуют сами по себе: они вырастают на родной почве и могут быть поняты только в связи со своей родной страной ». [11; 53]

Таким образом, литературное краеведение способствует формированию поэтического, художественного познания жизни и творчества того или иного писателя. Особенно актуальным оно становится в тех городах и населенных пунктах, где имеется малое количество или вообще отсутствуют литературные музеи и экспозиции, но есть памятные литературные места.

В практике преподавания литературы возможно использование различных путей привлечения местного материала в ходе изучения произведений основного курса, но их можно разделить на две большие группы: первая – это изучение местных произведений непосредственно на уроках литературы, попутно с изучением программы установленной федеральным компонентом, вторая группа – это организация различных внеклассных мероприятий.

Рассмотрим первую группу подробнее. Чаще всего обращение к местному материалу сопровождается изучением школьниками программы по литературе. В этом случае сведения локального характера сообщаются попутно с изучением литературы определенного времени или жизни и творчества указанных в программе писателей.

Использование краеведческого материала на уроках литературы всецело определяется направленностью и содержанием программы. Местные примеры и факты отбираются в соответствии с программой, которая устанавливает также порядок и последовательность их сообщения.

Нельзя забывать о программе и при решении вопроса о количестве литературно-краеведческих знаний, сообщаемых учащимся на очередном занятии литературой. Перегружать уроки краеведческим материалом нельзя, так как при изучении литературы закрепленной в программе федеральным компонентом он играет лишь вспомогательную роль. Программа не требует

обязательного сообщения учащимся сведений из области краеведения. Однако привлечения местного материала на уроках литературы усиливает интерес учащихся к данному предмету школьного курса и тем самым способствует оживлению урока. Учитель, который привлекает местный материал на уроки литературы, помогает детям провести параллели между учебной и жизнью, повышает их познавательную активность.

Как уже говорилось выше, на уроках литературы местный материал занимает незначительное место. Недостаток времени и необходимость обстоятельного изучения программы не позволяют учителю подробно останавливаться на вопросах местной литературной жизни. На уроке учитель успевает лишь кратко познакомить учащихся с писателями-земляками, как правило, рекомендуя их произведения для самостоятельного чтения. Однако интерес к литературному краеведению у школьников, как правило, достаточно высок. В данной ситуации на помощь приходят внеклассные занятия литературным краеведением. Остановимся поподробнее на этих формах организации учебной деятельности, они довольно разнообразны, в данной работе мы опираемся на классификацию Михаила Даниловича Янко. [23; 68]

Первый – это записи устнопоэтических произведений и рассказов бывалых людей, он является очень увлекательным занятием, особенно в сельских школах, где ученикам проще найти людей способных помочь им в выполнении задания и, как правило, люди в поселках и деревнях легче идут на контакт, что бесспорно, также облегчает задачу учащимся.

Произведения устной поэзии школьники записывают со слов бабушек и дедушек, родителей, соседей, от известных на селе песенников и рассказчиков. Некоторые жанры фольклора, особенно от старшего поколения, дети могут слышат в семье и в повседневной жизни, но они не передают им должного значения. При получении от учителя задания розыска и записи народных произведений дети начинают внимательно вслушиваться в речь взрослых, расспрашивают их и отбирают нужный материал для

записи. Дети незаметно приобщаются к народной жизни, овладевают эстетическим богатством родного языка.

К произведениям фольклора близки рассказы бывалых людей. К ним Михаил Данилович относит «участников войны», «старожил с богатым жизненным опытом», людей «пользующихся известностью в родном крае». [18; 71] Встречи с бывалыми людьми требуют подготовки. Вместе с учителем школьники решают, к кому из них обратиться с просьбой рассказать о своих жизненных впечатлениях, о чем прежде всего расспросить, какие вопросы выяснить в беседе. Целесообразно заранее разработать план беседы или вопросник, с помощью которого учащиеся смогут целенаправленно вести диалог. Расшифровка записи, как правило, требует помощи учителя, однако, чем старше дети, тем выше уровень их самостоятельности.

Такого рода записи знакомят учащихся с родным краем, они могут быть использованы как материал для бесед, на уроке русского языка или литературы (при изучении пословиц, диалектизмов, различных жанров фольклора), в школьной газете, на литературных кружках и вечерах и т.п. Как мы видим данный вид работы может использоваться, как при проведении внеклассных мероприятий, так и непосредственно на уроке.

Второй – это переписка и встречи с писателями. Данный вид работы дает большие возможности для привития интереса учащихся к художественной литературе. Поводом для переписки может быть изученное в классе произведение, отразившее местную жизнь. Как правило, переписка ведется между школьниками и писателями-земляками.

Рассказ учителя о писателе, беседа о его книгах, газетная заметка о связях с родными для учащихся местами – все это, пробуждая интерес к писателю или поэту, может послужить толчком к переписке.

Письмо может составляться коллективно. Текст письма и ответ на него может быть напечатан в школьной или местной газете, таким образом, он

станет достоянием не только одного класса, а многих учащихся и просто заинтересованных людей.

Михаил Данилович также выделяет такие необычные формы переписки как переписка школьников с людьми, знавшими писателя-земляка и переписка учащихся, живущих в разных населенных пунктах, друг с другом. В первом случае письма помогают узнать новое о писателе, расширить представление о нем как о художнике слова и человеке. Юные краеведы могут стать обладателями уникальных фотографий и книг. Во втором случае происходит обмен литературно-краеведческими знаниями между учащимися разных школ, происходит расширение представлений и знаний о литературном процессе родного края. Такая форма работы повышает интерес учеников, так как они наглядно видят результат своей работы, к тому же, у них появляется дух соревнования.

Все виды переписок, конечно же, направляются учителем. Он помогает найти адресата письма, отобрать для него материал, дает советы о том, как его лучше подготовить.

Переписка с писателем может привести к встрече, которая, несомненно, оставит много волнующих воспоминаний у школьников. Дело в том, что, встречаясь с писателем, многие учащиеся его впервые видят и слышат. Они знакомятся с такими фактами из его жизни и творчества о которых нельзя прочесть ни в одной книге. Большое впечатление производит и чтение писателем своих произведений.

Встречи с писателем требуют подготовки. Чем больше узнают учащиеся о его жизни и творчестве, тем лучше, это повысит интерес к его личности и книгам. По совету учителя школьники знакомятся с биографией писателя, читают доступные произведения. Возможен сбор информации из бесед со старожилами.

В своей работе автор указывает возможность встречи не с самим писателем, а с теми, кто хорошо его знал, а также с людьми, явившимися прообразами героев художественных произведений. Их рассказы о своей

жизни, воспоминания о событиях, воспроизведенных писателем или поэтом, помогают слушателям ярче представить изображенную художником действительность, глубже разобраться в особенностях художественного творчества автора.

Данные формы работы, безусловно, повышают интерес учащихся к местной литературе и надолго сохраняются в памяти, однако не каждый учитель способен реализовать их в жизни, для этого ему необходимо как минимум знать писателей и поэтов своей местности, и не просто знать, а уметь привлечь мастеров слова и людей, которые связаны с ними к работе со школьниками. Организация переписки между учащимися из разных населенных пунктов требует знакомства с учителем, который также активно приобщает своих учеников к местной литературе. Тем не менее, несмотря на трудности, с которыми может столкнуться учитель, эти формы работы со школьниками очень интересны и перспективны, и если появляется возможность организации переписки или встреч, то учителю просто необходимо ею воспользоваться.

Третий – читательские конференции. При чтении художественного произведения у школьников порою возникает желание поделиться с другими своими мыслями, рассказать о любимившихся литературных героях. Этому помогает публичное обсуждение прочитанного.

Главное в подготовке к конференции – чтение текста, которое в отдельных случаях может сопровождаться несложными разысканиями литературно краеведческого характера: запись биографических сведений о писателе, ознакомление с изображенными в книге местами и т.п.

Разумеется, не каждое произведение писателя заслуживает обсуждения. Большой разговор могут вызвать лишь те книги, которые интересны и доступны школьникам, отвечают их духовным запросам. Желательно также, чтобы в произведении нашла отражение близкая учащимся жизнь (природы, быт, люди), интерес к писателю в этом случае значительно возрастает.

С примерными вопросами к конференции учащиеся, как правило, знакомятся заранее и самостоятельно готовятся выступать, обращаясь по мере необходимости за помощью к учителю. Это позволяет многим школьникам принять участие в конференции, развивает их активность.

При обсуждении литературных произведений, рисующих близкую учащимся жизнь, важно привлечь их внимание к тому насколько глубоко и живо удалось писателю отразить знакомую действительность.

Выбор формы обсуждения зависит от особенностей книги и условий, в которых оно будет проходить. Это могут быть и заранее подготовленные выступления учащихся и выступления с места, выразительное чтение ярких эпизодов и т.п. Может привлечь к участию в конференции сотрудников библиотек, домов культуры и других культурно-просветительских учреждений, это повысит ответственность учащихся.

Михаил Данилович Янко указывает на особенность проведения конференции в разных возрастных группах школьников: «в средних классах на конференции обсуждается одно произведение писателя», а «в старших классах возможны тематические конференции по произведениям одного или нескольких писателей-земляков». [23; 84]

Значение подобных читательских конференций велико, они открывают простор для глубоких размышлений над книгой, воспитывают навыки публичных выступлений. Данная форма работы с учащимися может реализовываться при изучении произведений входящих, как в федеральный компонент, так и в национально-региональный.

Четвертый – литературно-краеведческие выставки и вечера. Выставки являются одной из форм приобщения учащихся к внеклассным занятиям литературным краеведением. Михаил Данилович выделяет два типа выставок: «эпизодические и постоянные». [23; 88] Эпизодические выставки, как правило, связаны с юбилейными датами (день рождения или смерти писателя, посещение известным писателем родного края и т.п.). Постоянные выставки посвящаются одной большой теме. Основное содержание такой

выставки остается неизменным, но отдельные ее разделы периодически обновляются по мере нахождения новых материалов.

Выставка нередко тематически примыкает к читательской конференции или литературно-краеведческому вечеру, составляя их неотъемлемую часть. Помимо выставок могут использоваться плакаты, иллюстрации к произведению, портреты писателей. Все это требует немалой подготовки.

Объединяющим началом в подготовке литературно-краеведческой выставки является активная деятельность самих учащихся. Они могут принимать участие в собирании биографического материала и книг писателя, делать зарисовки и фотографии с памятных в литературном отношении мест и с рукописей, хранящихся в музеях, записывать воспоминания современников, отзывы читателей и т.п.

Литературный вечер помимо доклада учителя или ученика, чтения произведений автора, может включать музыкальные экспозиции, инсценировки произведения или его отрывка и т.п. Во всех случаях нужно стремиться тому, чтобы сами школьники, особенно старших классов, проявили инициативу в организации вечера, обсудили, как провести его интереснее и живее.

Пятый – литературно-краеведческие кружки. Они объединяют учащихся средних или старших классов, интересующихся жизнью родного края, его природой, бытом, историей и культурой. Участие в занятиях кружка дает возможность учащимся проявить себя в роли собирателей и исследователей литературы родных мест, помогает развить творческие способности. От остальных форм внеклассной работы по литературному краеведению отличается, в первую очередь, систематичностью и постоянностью, это не разовое собрание или мероприятие, а последовательно продуманный комплекс внеклассных занятий, на которых школьники читают и обсуждают произведения писателей-земляков, собирают литературно-исторический и биографический материал, собирают местный фольклор,

обсуждают творчество своих кружковцев. Таково общее содержание работы, однако, Михаил Данилович в своей работе выделяет три направления, на которые может опираться учитель при создании и ведении литературно-краеведческого кружка: «фольклорное, историко-литературное, литературно-творческое». [23; 103] Рассмотрим каждый из этих профилей краеведческого кружка подробнее.

На кружковых занятиях фольклорного направления учащиеся преимущественно расширяют свои знания о народном поэтическом творчестве, полученные на уроках литературы. Они не только встречаются со знакомыми жанрами (пословицы, загадки, песни, сказки, частушки), но получают некоторое представление о тех жанрах, которое не всегда удается задействовать на рядовом уроке изучения фольклора. Школьники знакомятся с жизнью выдающихся русских сказителей, а также с певцами и сказочниками родных мест, они принимают посильное участие в сборе устно-поэтических произведений, приобретая при этом некоторые навыки записывания народных произведений. Предварительно школьников нужно познакомить с оформлением паспорта фольклорной записи.

Оригинальные фольклорные произведения в записях школьников встречаются нечасто. Однако и варианты известных науке текстов представляют немалый практический, а порой и научный интерес.

Краеведческий кружок с историко-литературным уклоном объединяет преимущественно учеников старших классов, питающих особый интерес к литературе и искусству родного края. Школьники знакомятся с биографиями писателей и деятелей искусства местного края. Они читают доступные им художественные произведения, мемуарную литературу, письма, дневники и воспоминания. По газетам и журналам следят за развитием литературы родных мест. В результате ученики получают определенное представление о жизни литературы и искусства родного края, проникаются уважением к тем малоизвестным носителям культуры, которые честно служили и служат родной земле.

Увлекательными видами кружковой работы является составление списка художественных произведений, в которых нашли отражение родные ученикам места; собирание сведений о местной печати (газеты, альманахи и т.д.); составление рукописных сборников; составление литературной карты памятных мест (на ней могут быть отмечены памятники, мемориальные доски, улицы, носящие имена местных поэтов и писателей, местные захоронения) и т.д. Таково основное содержание работы кружка с историко-литературным направлением, однако, формы могут быть совершенно различными.

Собранный кружковцами материал подлежит классификации, обработке и соответствующему оформлению. Важно, чтобы он стал известен другим юным краоведам, которые не принимали участие в его розыске. Достигается это с помощью сообщений и докладов учащихся на занятиях кружка, путем подготовок литературных карт, фотовыставок и т.п.

Краеведческий кружок с литературно-творческим уклоном близок к школьному литературному кружку, объединяющему юных поэтов и прозаиков. Вместе с тем между ними есть одно важное различие: участников краеведческого кружка объединяет прежде всего интерес к окружающей природе и жизни, к литературе родного края.

Главное в работе кружка – литературное творчество учащихся, его обсуждение и анализ. Школьники пишут о том, что наблюдали сами и хорошо знают, рассказывают о пережитом и пережитом. Родная природа, школа, поселок и город, местный достопримечательности – все может стать предметом изображения в стихах, очерках, рассказах и других произведениях школьников.

Члены кружка, как правило, активно участвуют в школьной, районной и городской печати, особенно в молодежных газетах. Добытые юными краоведами материалы, а также собственное творчество находят отражение в рукописных изданиях кружка, это могут быть: школьные стенные газеты,

альбомы и альманахи, краевые литературные календари, литературные карты и т.д.

Сказанным не исчерпываются все виды деятельности школьного литературно-краеведческого кружка, это лишь наиболее известные формы работы, однако, существуют и другие увлекательные формы кружковых занятий учащихся. Учителю не обязательно придерживаться строго лишь одной из выбранных форм, большая роль в организации занятий приходится на особенности той местности, в которой проживают учащиеся, исходя из этого, можно сделать вывод о том, что кружковая работа при необходимости допускает смешение различных видов работы.

Шестой – литературно-краеведческие экскурсии. Михаил Данилович Янко в своей работе выделяет три основных типа экскурсии: «экскурсии в родную природу», «экскурсии по памятным литературным местам» и «экскурсии в литературные и краеведческие музеи». [23; 127] Как мы понимаем, в первых двух случаях в роли экскурсовода выступает сам учитель, это требует определенной подготовки. Ниже мы расскажем о том, что необходимо учитывать учителю при подготовке к экскурсии.

К литературной экскурсии нужно готовиться заранее не только учителю, но и ученикам. Во время бесед с учащимися нужно рассказать о цели посещения литературных мест, посоветовать прочесть биографические, мемуарные и художественные произведения, порекомендовать заучить некоторые стихи или отрывки из прозы, указать справочники, помогающие знакомству с теми местами, куда предстоит отправиться.

Первый тип, который выделяет Михаил Данилович – «экскурсии в родную природу». Они нередко связаны с изучаемыми по программе художественными произведениями, преимущественно с пейзажной лирикой, и служат целям более глубокого познания жизни и творчества писателя-земляка. Возможны экскурсии, задачей которых является развитие художественной наблюдательности учащихся, приобщение их к родной природе.

В любом случае желательно, чтобы школьники пришли в лес, на берег реки или в поле несколькими подготовленными для восприятия открывающихся перед ними картин. Перед экскурсией можно рекомендовать учащимся для прочтения художественные произведения, посвященные описанию природы, попросит сделать выписки, познакомить с образцами пейзажной живописи и провести беседу о возможности литературы и искусства для изображения красот природы.

Во время экскурсии важно разбудить дремлющие чувства учащихся, помочь им увидеть в природе не замеченное другими, почувствовать ее трепетную жизнь. На помощь придут заученные наизусть стихи Ф. Тютчева, С. Есенина, А. Кольцова, рассказы и повести К. Паустовского, М. Пришвина и других художников слова. Прозвучат здесь и лучшие произведения местных поэтов и писателей, посвященные природе родного края.

М.Д. Янко говорит о том, что «экскурсия в природу не терпит вялых, бесцветных слов для выражения возникающих мыслей и переживаний». [23; 128] Лишь образная, согретая большим чувством речь учителя способна привить учащимся любовь к их родным местам.

Наблюдения, сделанные во время экскурсии в природу, могут найти отражение в ответах учащихся на уроках, их сочинениях, очерках для школьной газеты и т.д.

Второй тип – экскурсия по памятным литературным местам, при подготовке к ней учителю следует учесть многие принципы проведения экскурсии. Борис Евгеньевич Райков, внесший значительный вклад в развитие экскурсионного дела, выделил два основополагающих элемента экскурсии: движение и показ. Он определял, что экскурсии присущи прежде всего моторность и зрительный ряд. И писал в связи с этим: «Под экскурсией мы подразумеваем изучение объектов по месту их естественного нахождения (локальный принцип) и в связи с определением своего места в пространстве (моторный принцип)». [15; 43] Вот эти два принципа, тесно между собой связанные, и составляют сущность экскурсионного метода. Само собой

разумеется, что есть и третий принцип проведения экскурсии, это рассказ. Такое определение относится и к литературной экскурсии.

Заблуждается те, кто думает, что экскурсию может провести каждый, кто имеет некоторое представление о том или ином памятном литературном месте. Это не так. Экскурсовод не ограничивается показом дома, района, улицы, связанных с именем писателя, он поднимает круг историко-литературных и философских проблем, связанных с конкретным памятным местом. В этом и состоят основные отличительные признаки литературной экскурсии.

Слово, произнесенное, записанное писателем, – основной предмет нашего внимания к нему. Ибо именно слово – результат его творчества, и лишь потом факты биографии, адреса и прочее. Об этом писал поэт девятнадцатого века Александр Иванович Полежаев:

*Что ж будет памятью поэта?
Мундир?.. Не может быть!.. Грехи?..
Они оброк другого света...
Стихи, друзья мои, стихи!.. [14; 149]*

Мы понимаем, что наш интерес к личности и жизни писателя, а следовательно, и к памятным местам, с ним связанным, – это дань уважения за созданные им художественные произведения.

Большую ошибку совершают те учителя, которые считают экскурсию лекцией или беседой, а такое случается нередко. И напрасно. Показ составляет сущность экскурсии, и через него выражается ее специфика. Крупнейший теоретик экскурсионного дела Юрий Николаевич Александров в работе «Подготовка и проведение экскурсий» так писал об этом: «Главной составной частью экскурсии, которая обуславливает наглядность, является показ. С его помощью экскурсовод руководит процессом восприятия экскурсантов, направляет их внимание на основные черты и стороны

предметов, явлений, которые помогают осветить экскурсионную тему» [1; 67] Экскурсовод, подводящий группу экскурсантов к дому, где жил писатель, к памятнику ему, знакомящий их с улицей, парком, пейзажем, описанном в том или ином художественном произведении, помогает слушателям, по-другому взглянуть на, быть может, уже знакомые места, почувствовать эпоху через понимание, знание среды, места, топографического окружения. Скульптор Анна Семеновна Голубкина говорила: «Много мы не видим только потому, что не требуем от себя рассматривать и понимать, пожалуй, вернее сказать, не знаем, что можем видеть». [5; 64]

Известно, что восемьдесят пять процентов информации человек получает за счет зрительного ряда. Даже тогда, когда мы не смотрим на улицу или пейзаж, а просто читаем о них в книге, они встают перед нашими глазами, то есть у нас работает ссылка на зрительный опыт. А во время экскурсии зрительные впечатления напластываются друг на друга, анализ увиденного и динамика процесса синтезируются, зрительные впечатления от увиденного, естественно, не оседают мертвым грузом – они истолковываются и осмысливаются нами. И в этом нам помогает экскурсовод. Так строится процесс восприятия экскурсионного литературного объекта.

Показ в экскурсии всегда целенаправлен. Что это значит? Прежде всего, наверное, то, что лучше всего пользоваться такими правилами: строить показ, обращаясь от известного к неизвестному, от общего к частному. Очень важно во время экскурсии выбрать точку показа экскурсионного объекта. «Правильно» – значит так, чтобы объект произвел наибольшее эмоциональное воздействие и помог максимально глубоко раскрыть тему экскурсии.

Важная роль в проведение экскурсии отводится рассказу, в котором систематизируются наблюдения экскурсантов. Рассказ возбуждает их интерес к теме, направляет внимание на различные стороны объекта, активизирует мышление.

Выборы темы экскурсии зависят от окружения школы и возможностей, которыми располагают учащиеся. Экскурсия может быть связана как с одним объектом, так и с несколькими памятными литературными местами. Такие экскурсии граничат с литературными походами.

После экскурсии желательно потребовать с учащихся отчет, для того, чтобы проанализировать, что они узнали нового и какими впечатлениями хотят поделиться с одноклассниками. По совету учителя и по собственному желанию школьники выбирают форму отчета. Это может быть сочинение, статья в школьную газету, литературный плакат или фотоальбом и т.п.

Третий тип – это экскурсии в литературные и краеведческие музеи, в данной ситуации в роли экскурсовода выступает уже не учитель, а настоящий профессионал своего дела. Посещение музея может быть связано с изучаемым в классе материалом, но чаще всего осмотр музейных экспонатов выходит за пределы школьной программы по литературе.

Подготовка учащихся к посещению литературного музея в основном совпадает с подготовкой к экскурсии по литературным местам родного края. Вместе с тем большое значение имеет напутствие учителя о том, какие экспонаты следует особенно внимательно рассмотреть, как вести записи по ходу осмотра. Для сообщений об увиденном в музее могут быть разработаны индивидуальные задания, привлекающие внимание школьников к отдельным вопросам. Результаты экскурсии находят отражения в таких же формах, как и отчеты по предыдущим типам экскурсии, которые мы рассмотрели выше.

Из литературных музеев в нашем регионе особое внимание заслуживает, конечно же, так называемый Литературный квартал, который находится в городе Екатеринбурге на Пролетарской улице. На карте города такого названия вы не найдете, так как оно неофициальное. Настоящее – Объединенный музей писателей Урала, он был создан на базе нескольких литературно-мемориальных музеев в 1980 году на основании приказа № 122 Свердловского Областного Управления культуры от 01.04.80 г. Исходя из

названия, сразу становится понятно, что в его состав входят сразу несколько музеев, а именно десять:

1. Дом-музей Д. Н. Мамина-Сибиряка (1946 г.),
2. Дом-музей П. П. Бажова (Екатеринбург) (1969 г.),
3. Музей П. П. Бажова (Сысерть) (1982 г.),
4. Музей Ф. М. Решетникова (1991 г.),
5. Музей "Литературная жизнь Урала XIX века" (1990 г.),
6. Музей "Литературная жизнь Урала XX века" (1993 г.),
7. Музей кукол и детской книги "Страна чудес" (1994 г.),
8. Камерный театр (1998 г.),
9. Отдел Фондов (1990 г.),
10. Летняя эстрада.

Литературный квартал – уникальное явление в городе. Посетители смогут ознакомиться с экспозициями не одного, а сразу нескольких именитых писателей, жизнь и творчество которых была связана с уральской землей. Город Екатеринбург – единственный в стране город, который имеет такое достопримечательное место как целый литературный квартал. Объединенный музей писателей Урала на сегодняшний день представляет собой крупный центр, в котором синтезируется не только музейная, но и театральная, и издательская деятельность. Музей имеет собственное печатное издание – журнал «Литературный квартал».

Челябинск, к сожалению, не может похвастаться подобными достижениями в музейном деле, в городе нет ни единого литературного музея, а имеются лишь эпизодические музейные экспозиции. И дело не в том, что литературная жизнь города скудна, на нашей земле много заслуженных писателей и поэтов, таких как Кальпиди Виталий Олегович, Власова Серафима Константиновна, Либединский Юрий Николаевич, Татьяничева Людмила Константиновна, Горская Ася Борисовна, Рубинский Константин Сергеевич и другие. Почему в нашем городе еще не организован

литературный музей остается загадкой, хотя разговоры о нем не однократно поднимаются. Будем надеяться на то, что в скором времени он все-таки появится, и челябинские учителя смогут систематизировать свои знания и знания своих учеников по истории литературного процесса родного города.

На сегодняшний день литературные музеи активно сотрудничают со школой. Это явление получило название культурно-образовательная деятельность музея. Формы сотрудничества очень разнообразны, ниже мы рассмотрим основные из них, при этом, естественно, в основном мы будем опираться на деятельность Объединенного музея писателей, как на самый известный литературный музей нашего региона.

Первая и ведущая форма культурно-образовательной деятельности музея – это, конечно же, экскурсия. Ее особенности мы уже рассмотрели выше. В Объединенном музее писателей представлены как обзорные экскурсии («Жизнь и творчество Ф. М. Решетникова»), так и тематические («Семья П.П. Бажова», «П. П. Бажов в годы Великой Отечественной войны», «Жизнь писателя Д.Н.Мамина-Сибиряка на ул. Колобовской 41»).

В большом количестве представлены пешеходные экскурсии: «Екатеринбургский "Бульвар Капуцинов"», «Бажовские места в Екатеринбурге», «Золотая долина Екатеринбурга», «История Екатеринбургской почты», «Литературное расследование», «Малыши в Литературном квартале», «Мифы и легенды Екатеринбурга», «Поиск литературного клада», «Экологическая прогулка».

Форма виртуальных экскурсий также становится все более распространенной. Виртуальные экскурсии проводятся дистанционно, без посещения самого здания музея. Они позволяют, не выходя из дома (класса), при наличии компьютера и интернета погрузиться в атмосферу быта писателя и его произведений. В Объединенном музее писателей имеется два виртуальных музея: «Виртуальный музей А.П. Гайдара» и «Виртуальный музей живой книги».

В Челябинске на базе Областной универсальной научной библиотеки был создан уникальный проект «Литературная карта Челябинской области», в нее внесены имена известных писателей и поэтов, связанных с Южным Уралом, также на этом сайте есть информация про памятные литературные места, литературные объединения, литературные премии, литературные журналы, издательства и многое другое. На карте можно выбрать район Челябинской области, который вас интересует, и прочесть материал только про него. Очень интересен раздел «Город в стихах и прозе», в нем каждый житель области, который имеет доступ к интернету, может опубликовать свое художественное произведение. Для этого нужно заполнить небольшую анкету, выслать текст произведения и подтвердить разрешение на публикацию.

Для учителя литературы особый интерес представляет форма экскурсии в виде музейного урока. Музейный урок – это урок в музее или с использованием переносной музейной выставки с применением интерактивных технологий. Музейные уроки позволяют окунуться в мир героев, иногда быт писателя и еще больше прочувствовать дух той эпохи. Эти уроки проводятся либо совместно с преподавателем литературы, либо отдельно только музейными работниками.

В музее Ф.М. Решетникова совсем недавно появился музейный урок по рассказу «Макся», в нем гости отправляются в путешествие по стопам главного героя - Максима Максимова, при этом каждый этап музейного мира так или иначе отражает версты нравственных преодолений героя. Начинается урок с литературного экскурса (в течение 5 мин.), затем начинается практическая часть (55 минут). Школьники вместе с ведущим обходят все помещения музея и, оказываясь в роли персонажей рассказа «Макся», читают монологи, проигрывают диалоги. Ведущий выбирает перед каждым эпизодом «актеров», подчеркивает особо важные моменты, связанные с филологическим, историко-автобиографическим и культурным контекстом.

В конце урока выбирается лучший актер. Урок рассчитан на старшеклассников, однако доступен и для школьников среднего звена.

В последнее время стали появляться новые формы культурно-образовательной деятельности музея, например квесты. Квест происходит от английского слова – quest, то есть интерактивная компьютерная игра с главным героем, управляемым игроком. Эта форма работы музея набирает обороты ввиду все большего развития и компьютеризации общества. Она позволяет донести до учащегося литературные знания путем непосредственного вовлечения в процесс получения этих знаний. Эта форма проведения включает в себя игровые ситуации, реквизитом в которых выступают экспонаты музея. В музее Ф.М. Решетникова проводится «Почт@квест». Квест проходит на исторической площадке музея, где в XIX веке располагалось почтовое подворье. Игровые ситуации и вопросы разыгрываются с использованием уникальных экспонатов музея, отражающих почтовый быт позапрошлого века. Ямщицкая, конюшня, каретный сарай, предметы дорожного быта, почтовые повозки, хозяйственная утварь - все это воссоздает атмосферу уральского почтового двора XIX века.

В Объединенном музее писателей Урала, также практикуются литературно-музыкальные композиции и вечера. Например, в музее Д. Н. Мамина-Сибиряка проходит литературно-музыкальная композиция «Огненные строки войны» (для детей среднего школьного возраста), где ребята знакомятся с редкими письмами, фотографиями, слушают бессмертные стихи из поэзии военных лет и песни, связанные с Великой Отечественной войной.

На практике деление экскурсий на группы носит условный характер, но все эти виды и формы приближают экскурсанта к живой истории Урала, дают понимание и ощущение сопричастности к искусству и литературе. В конце можно сделать вывод о том, что литературно-краеведческие экскурсии

в природу, по памятным местам и в музеи, приобщая учащихся к жизни, развивают их ум и чувство, наблюдательность и художественный вкус.

Седьмой – это литературно-краеведческие походы и экспедиции. Во время похода учащиеся преимущественно знакомятся с уже открытым, описанным, известным. Перед экспедицией ставится более сложная задача попытаться найти новое, исследовать, уточнить открытие, сделанное другими.

Поход и экспедиция – это один из наиболее массовых видов литературно-краеведческих занятий, который привлекает школьников новизною впечатлений, романтикой увлекательных дел.

Общей задачей подготовки к походу или экспедиции является пробуждение у школьников живого и устойчивого интереса к тем литературным и жизненным явлениям, с которыми они встретятся в пути. Краткие замечания учителя на уроке о возможностях знакомства с литературными местами края или статья в школьной газете помогут заинтересовать учащихся, выявить желающих участвовать в походе или экспедиции.

При подготовке к походу необходимо перед его участниками поставить конкретную цель. Это могут быть походы по местности, описанной в произведении; походы по памятным местам с посещением местных литературных музеев; походы исследовательского характера, когда перед учащимися ставится задача собрать неизвестные материалы о писателе. В подготовке и проведении походов и экспедиций, также желательно участие учителей литературы, истории и географии.

Во время похода учащиеся ведут общий и индивидуальный дневники. В общий дневник ученики вносят записи поочередно, где отражают самые важные и яркие события, при этом содержание записи предварительно обсуждается всеми участниками похода, что связано с большим и подробным разговором о пройденном дне. В индивидуальном дневнике учащиеся отражают личные переживания и впечатления от похода.

Результаты походов и экспедиций не исчерпываются добытыми знаниями. Их значение не только в этом: и в памяти и в душе каждого участника оставляют они неизгладимый след.

Восьмой – это литературно-краеведческие музеи. Создание школьного литературно-краеведческого музея – это увлекательное занятие, способное захватить многих учащихся.

Музей может быть посвящен одному писателю-земляку, жизнь и творчество оказались особенно близкими школьнику. Нередко в литературном музее представлены материалы, знакомящие с несколькими писателями, чья жизнь и творчество связаны с родным для учащихся краем. Во многих случаях литературная экспозиция составляет лишь часть школьного краеведческого музея, отражающего историю, культуру и быт родных мест.

Организация литературного музея связана с поисками и обработкой разнообразных материалов. Школьники записывают биографические сведения о писателях, ведут переписку с их родственниками и знакомыми, разыскивают книги разных изданий, фотографируют и зарисовывают памятные места, собирают отзывы читателей и критики, редкие фотографии и многое другое. Работа эта организовывается и направляется учителем, вместе с которым учащиеся обсуждают, какие экспонаты выставить для обозрения, оформив их соответствующим образом.

Весьма желательно, чтобы на стендах школьного музея были представлены материалы, отражающие жизнь и творчество не только писателей-земляков, но и других деятелей искусства – художников, композиторов, скульпторов.

Школьный краеведческий музей, посвященный литературе родного края, может располагать следующими материалами: литературная карта области или района; портреты писателей и деятелей искусства, сказителей и краеведов; книги писателей-земляков; предметы и вещи принадлежавшие писателям; краеведческая литература (справочники, путеводители,

исследования); фотографии памятных мест; переписка с писателями; выписки из высказываний писателей и художников о Родине и родном крае; газетные и журнальные статьи о творчестве местных писателей и других деятелей искусства; темы и программы проводившихся в школе литературно-краеведческих вечеров; рукописные и печатные сборники фольклорных произведений; тематика литературно-краеведческих экскурсий, маршруты походов и экспедиций, коллективные дневники походов; темы и программы читательских конференций по книгам писателей-земляков; работы учащихся: стенные газеты, литературные плакаты, доклады, лучшие сочинения на краеведческие темы.

Все это богатство, бережно хранимое и неустанно пополняемое, должно стать достоянием всех учащихся. Это достигается не только предоставлением возможности каждому осмотреть музей, но и устной пропагандой литературы и искусства. Активное участие в ней примут школьники, создававшие музей.

На практике создание школьного литературно-краеведческого музея не простое занятие, так как учитель должен обладать большим багажом литературно-краеведческих знаний своего региона. К тому же, не в каждом населенном пункте найдется такой писатель или поэт, по которому можно собрать такое большое количество информации. Музейную деятельность разумно начинать с музейных экспозиций, а затем это, возможно, перерастет во что-то большое. Данный вид работы очень интересен и увлекателен для школьников, при создании литературно-краеведческих экспозиций школьники наглядно видят результаты своего труда, им предоставляется возможность поделиться своим знанием с другими учащимися.

Таковы основные виды и формы внеклассной литературно-краеведческой работы, однако, поиск новых путей активизации ученической мысли не останавливается, он, несомненно, приведет к новым открытиям.

На основании рассмотренного теоретического материала по проблеме регионального компонента на уроках литературы было установлено

следующее, перед учителем литературы остро стоит вопрос о поисках материала для подготовки уроков с включением регионального компонента. Действительно, методических разработок по этому вопросу для нашего региона очень мало, единственным учебником, которым можно воспользоваться является «Литература России. Южный Урал». Данная хрестоматия имеет два варианта: для 5-9 классов и для 10-11. [10; 105] Неоценимую помощь учителю окажет «Тематическое планирование уроков литературы с включением национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области: методические рекомендации к модулю (курсу) «Литература России. Южный Урал». В этой работе представлены этапы изучения литературы Южного Урала с пятого по девятый класс, программа учебного курса литературы с учетом национально-регионального компонента и календарно-тематическое планирование, образцы диагностических работ, олимпиады по литературному краеведению, темы для исследовательской работы и планируемые результаты освоения образовательного модуля. Особого внимания заслуживают примеры учебных занятий по литературе с включением материалов образовательного модуля «Литература России. Южный Урал», всего представлено четыре урока на следующие темы: «Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А. Майкова, А. Фета. Тютчевские традиции в стихотворениях И. Банникова «Встанет осень в холодном молчанье», «Мне мало человеческих слов»; «Сонеты У. Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Венки сонетов К. Скворцова. Традиции формы и своеобразие содержания. Философское осмысление жизни. Многоликость и единство лирического героя»; «Стихотворение А.А. Блока «Россия» как реминисцентный фон стихотворения И. Банникова «Сияй, сияй, моя Россия»; «Составление характеристики литературного героя: образ Ярославны в «Слове о полку Игореве» и стихотворении Людмилы Татьянической «Ярославна». [16; 158] Хотя количество готовых конспектов не велико, но их можно смело использовать в школе, к тому же, они дают учителю

литературы пример и толчок в творческой работе. Учителю также следует обратить внимание на сборники статей местных исследователей по данной теме. В пример можно привести сборники «Южный Урал глазами российских писателей» [22; 37] и «Художественный мир поэта и драматурга К. Скворцова. [21; 54] Данные сборники не содержат готовых приемов работы со школьниками, но могут помочь при их создании.

Мы также пришли к выводу о том, что недостаток времени и необходимость обстоятельного изучения программы не позволяют учителю подробно останавливаться на вопросах местной литературной жизни. В данной ситуации на помощь приходят внеклассные занятия литературным краеведением. В нашей работе рассмотрены следующие виды внеклассных мероприятий в рамках изучения литературного краеведения: записи устнопоэтических произведений и рассказов бывалых людей, переписка и встречи с писателями, читательские конференции, литературно-краеведческие выставки и вечера, литературно-краеведческие кружки, литературно-краеведческие экскурсии, литературно-краеведческие походы и экспедиции, литературно-краеведческие музеи.

ГЛАВА 2. ЛИТЕРАТУРНАЯ КАРТА УЙСКОГО РАЙОНА

2.1. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРНОЙ ЖИЗНИ РАЙОНА

Уйский район — административно-территориальная единица (район) и одноимённое муниципальное образование (муниципальный район) в Челябинской области России. Административный центр – село Уйское. Расположен в западной части Челябинской области. На севере граничит с Чебаркульским, на востоке – с Пластовским, на юго-востоке – с Троицким, на юге – с Верхнеуральским районами; на западе – с Республикой Башкортостан. В Уйском районе 43 населённых пункта в составе 11 сельских поселений.

На сегодняшний день в нашем районе 29 авторов книги которых находятся в прямом доступе для местных жителей в библиотеках района, однако, история литературной жизни Уйского района началась намного раньше, а именно с газеты «Колос», в которой с первых выпусков имелась литературная рубрика. Данная газета издавалась и издаётся по настоящее время в с. Уйском, которое является центром литературной жизни района, так как именно в Уйской центральной библиотеке сосредоточена издательская деятельность, а также на ее базе каждый месяц проходят встречи районного литературного объединения «Росток». Изначально оно было организовано при Доме народного творчества в ноябре 1996 года по инициативе библиотекаря Н.В. Антроповой. С 1996 по 2015 год руководителем объединения был поэт и прозаик Н.И. Григорьев (село Кидыш), член Союза писателей России. Среди первых членов объединения были Р. Г. Логинов (село Ларино), А. А. Захаров (село Маслово), Н. И. Попов (посёлок Мирный), Ю. А. Трубчанинов (село Уйское), А. И. Лопухов (село Уйское), В. С. Мязин (село Ларино), В. А. Векшин (село Ларино). Ветераны объединения: В. К. Малахова (село Ларино), Х. М. Аксенова (деревня Краснокаменка), В. А. Гоголева-Матвеева (деревня Вандышевка), Л. А. Ковалева (село Уйское), С. Дресвянников (село Ларино) и др. В 2000-е гг. объединение пополнилось новыми участниками: И. Муратаев (посёлок

Октябрьский), Н. Мурзин (село Уйское), Р. Шишкова (село Уйское) и др. В последние годы появились молодые поэты: Н. Владельщикова (посёлок Глазуновка), И. Аллаяров (деревня Вандышевка), Э. Салихов (село Уйское) и др.

Первый коллективный сборник «Роднички» (Уйское село, 1997) был издан по инициативе Н. Антроповой, посвящался 255-летию села Уйское. Данный сборник является рукописным, однако, его экземпляры до сих пор сохранились, познакомиться с ними можно в центральной библиотеке. К 80-летию Уйского района и 265-летию со времени основания Уйской крепости в 2007 году вышел сборник «Трава-мурава». Во вступительной статье руководитель литературного объединения и один из составителей альманаха Н. Григорьев писал: «Эта книга – итог общей работы поэтов-уйчан, возвышающий и прославляющий совсем не малую, а Большую Родину». На данный момент роль альманахов также велика, в последние время их вышло два, оба они носят название «Уральская глубинка». Первый выпуск вышел в 2012 году, а второй – совсем не давно, в 2017. В этих двух сборниках кратко представлена вся литературная жизнь района, даны практически все авторы, за исключением тех, кто выпустил свои сборники совсем недавно. У большинства авторов, также издаются свои личные книги, с ними также можно познакомиться в центральной библиотеке. Составителем всех этих книг является один и тот же человек, а именно Нина Герасимовна Волкова, библиотекарь села Уйского.

Уйские поэты участвовали в различных литературно-поэтических конкурсах. В. Малахова в 2001 г. стала победителем в конкурсе «Грани библиотечных дарований» на фестивале библиотечного творчества в Верхнеуральске и дипломантом областного фестиваля «Библиостарт в XXI век» в номинации «Литературное творчество» (г. Челябинск). Она представляла свои стихи: «Моя родина»; «Вальс снежинок»; «Сколько раз обжигалась...». В. Назаров, И. Аллаяров, В. Малахова участвовали в VII областном фестивале поэзии «Уральская лира 2015» (Челябинск). Н.

Владельщикова (посёлок Глазуновка) участвовала во Всероссийском ежегодном литературном конкурсе «Герои Великой победы 2017» (Проза. Поэзия. Проба пера), была включена в шорт-лист, получила звание «Финалист конкурса» за стихотворение «Память». И. Аллаяров занял второе место в 2013 г. за стихотворение «Уходят лучшие, уходят...» на конкурсе «Зажигая огни на дорогах Вселенной», проводимом ТО «Человек и Мир» и Пермской государственной ордена «Знак Почёта» краевой универсальной библиотекой имени А. М. Горького (г. Пермь). Молодой поэт Э. Салихов участвовал в международном конкурсе одного стихотворения на «LITERRM.RU»; в первом туре Галактического сезона Литературных конкурсов 2015, ООО «Литературная Галактика»; международном поэтическом конкурсе «Восторг души», 2016 г.; II Всероссийском литературном конкурсе «ГЕРОИ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ–2016»; конкурсе поэтов Лабиринт. ру «Музыка слов» в 2016 г.; в V областном фестивале-конкурсе «Взлёт» литературного творчества детей и молодёжи Ростовской области, посвящённом памяти А. А. Чекулаева (г. Новочеркасск).

Стихотворение «У родника» нашего земляка П. Копырина, опубликованное в журнале «Союз писателей» (Москва, 2015. № 4), выбито на стеле памяти на месте бывшей деревни Таежно-Александровки Кемеровской области. Произведения авторов Н. И. Григорьева, Р. Г. Логинова, Н. И. Хакимы в разные годы публиковались в Челябинских изданиях: «Графоман», «Уральский следопыт», «Уральская новь», «Сельская нива», «Челябинский рабочий». В журнале «Союз писателей» (Москва) публиковались стихи Н. Владельщиковой, И. Аллаярова, П. Копырина, Е. Горошкуцы, Е. Гусева, Н. Мурзина, Л. Татарниковой, О. Соломина. В альманахе «Восторг души» (Новокузнецк) публиковались стихи В. Малаховой, И. Аллаярова, Л. Ковалевой, Э. Салихова. На интернет-порталах «Самиздат» и Facebook под псевдонимом Дмитрий Чернояр размещаются произведения Д. Пурик. На интернет-портале «Стихи.ru» размещаются стихи: И. Аллаярова, Э. Салихова. Творчество уйских авторов представлено

на сайте МКУК «Межпоселенческая библиотека» Уйского муниципального района.

Ежегодно на Дне Уйского района библиотекари представляют творчество поэтов. В 2013 году гостями библиотечной площадки были участники автопробега М. Волковой «Я живу на Урале». На Дне Уйского района 2017 г. библиотека презентовала литературный альманах «Уральская глубинка» (Уйское село, 2017. Вып. 2). Молодых поэтов Уйского района представляла в День молодежи в 2017 году О. Малкова, заведующая отделом библиотечных информационных технологий районной библиотеки. Творческую встречу с молодыми поэтами она назвала «На поэтической волне».

Уйская межпоселенческая библиотека много лет занимается пропагандой стихов местных поэтов. Подготовлены компьютерным способом брошюры, буклеты, листовки, открытки. Осуществляется выпуск авторских и тематических сборников. В 2015 году вышли сборники П. Копырина «Живу, дышу...», Л. Ковалевой «Жемчужное счастье», А. Лопухова «Горжусь, что я артиллерист», В. Назарова «Край березовый», Р. Шишковой «Осенний вальс», Е. Горошкуцы «Благодарю за то, что есть...». В 2016 году – Э. Салихова «Водопад», Н. Владельщиковой «Деревенская сказка», «Признание», «Пленница любви»; Н. Колодина «Стихи». В 2017 году – Л. Аюповой «Стихи», Н. Владельщиковой «На волшебной параллели», А. Шадиева «Взмахнул и устремился ввысь...», Л. Ковалевой «О жизни вновь...».

Сегодня многих поэтов и прозаиков – участников литературного объединения «Росток» уже нет в живых, но их стихи и проза живут и передаются новым поколениям.

2.2. ПЕРСОНАЛИИ

При работе с третьей главой я обращалась к стихотворениям не всех поэтов, которые проживают в нашем районе, а лишь к восмерым, а именно к Владельщиковой Н.И. из п. Глазуновка, к Григорьеву Н.И. из села Кидыш, к Захарову Александру Антоновичу из с.Маслово, к Борисовой Ю.В. из поселка Мирный, к двум поэтам из села Ларино – к Логинову Р.Г. и Мязину В.С., а также к двум поэтам из села Уйское – к Ковалевой Л.А. и Трубчанинову Ю.А. На биографиях этих поэтов мы и остановимся поподробнее в данной главе.

Григорьев Николай Ильич (1938 – 2015)

Родился 28 ноября 1938 в Уйском районе в селе Кидыш, здесь же окончил восьмилетнюю школу, затем в Пластовском ремесленном училище получил специальность электромеханика. В 15 лет, взяв в руки баян, овладел нотной грамотой по самоучителю. Отслужил три года в армии. В воинской части аккомпанировал в ансамбле плесни и пляски Дальневосточного военного округа, где предлагали остаться, но деревенские корни оказались сильнее, после службы Николай Ильич вернулся на родину. Вот только с музыкой расставаться уже не хотел и стал учителем пения в Уйской средней школе, вёл кружковую работу в Доме пионеров, а в 1964 году перебрался в родное село, в Кидышевскую школу, где преподавал пение и рисование. С 1979 по 1991 года работал директором Дома культуры в селе Кидыш. За время своей работы создал коллектив художественной самодеятельности – агитбригаду «Матрёшки» (1980), которая среди 64 тысяч агитбригад по стране входила в десятку лучших. Николай Ильич сам писал сценарии, был режиссером и аккомпаниатором, для нее же начал писать стихи. Всего Григорьевым Н.И. было создано 50 программ. В 1987 году коллективу было присвоено звание «Народный». На протяжении многих лет руководил фольклорным ансамблем «Бабушки» Кидышевского Дома культуры. Находясь на пенсии, продолжал вести активную творческую жизнь, выступая перед различными аудиториями со своими стихами и песнями.

Николай Ильич – самодеятельный композитор. Им сочинено около двухсот песен на свои слова и стихи других поэтов. В 1997 году опубликовал свои первые стихотворения, однако, на этом не остановился и в дальнейшем преимущественно работал в прозе. В двухтысячных годах публикуются как поэтические сборники, так и прозаические произведения. Примером первых могут служить следующие книги: «Сюжет» (2003), «Диалог» (2007), «О малой родине пишу...» (2014) и др.

В 2006 году опубликована книга «Зарубки на память». По жанровому определению самого автора в ней представлены топографические очерки. В своей работе Николай Ильич исследует и систематизирует топонимику своего родного села.

В 2008 году происходит публикация книги под названием «Кидышевские были». Она представляет из себя сборник рассказов и очерков посвященных селу Кидыш.

В 2010 году вышел роман «Слуга Отечества», который посвящен Ивану Ивановичу Неплюеву, основателю форпостов юго-восточных рубежей Российского государства. Именно он по велению государыни Екатерины Великой становится первым губернатором Оренбургского края, на территории которого мы живём. В 2011 году выходит вторая часть романа, которая продолжает повествование о судьбе русского дворянина И.И. Неплюева.

Анатолий Константинович Белозёрцев, председатель Челябинского отделения Союза писателей России (1998 – 2001), после прочтения рукописи романа «Слуга Отечества» назвал Григорьева Н.И. «народным самородком», отмечал «самобытный образный язык», восхищался описанием старинных казачьих традиций. [16; 12]

А вот как высказал свое мнение о романе рядовой читатель, местный поэт Юрий Трубчанинов: «В этом романе тесно переплетается история огромной Российской империи с историческими сведениями, касающимися нашего Уйского края, в частности с зарождением и возникновением

Кидышевского редута. Не случайно то, что на страницах книги появляются имена Петра первого, Екатерины Великой, Емельяна Пугачева. Они тесно переплетаются с именами и фамилиями тех казаков – защитников Русской земли, которые были далекими предками нынешних жителей села Кидыш». [19; 15]

В 2011 году также вышел роман «Живём не тужим» в котором писатель задаётся различными вопросами. Почему мы так живём? Почему были репрессии? Почему люди голодали? Почему мы победили в Великой Отечественной войне и проиграли в холодной? Почему Советская власть уже в начале 1950-х годов была обречена на гибель? Н.И. Григорьев пытается найти ответы на эти вопросы на примере одного колхоза, у героев которого есть реальные прототипы. Именно вышеназванные вопросы диктуют сюжет, и, наверное, поэтому он может показаться противоречивым, словно писатель предлагает читателю варианты судьбы, которые так или иначе приводят к одному и тому же результату.

За освящение казачьей темы в прозе, стихах и музыке Николай Ильич был награжден серебряным крестом «За заслуги перед казачеством». Сам автор считал себя потомственным казаком и имел чин хорунжего. В 2010 году награжден областным дипломом третьей степени за лучшее журналистское произведение на патриотическую тематику в номинации «Печатные СМИ» за рассказ-быль «Председатель», опубликованный в газете «Колос». В 2011 году был принят в Союз писателей России. Награжден памятной медалью «Патриот России» (2011). Он – лауреат первой Южно-Уральской литературной премии за роман «Живем не тужим» (2012).

В 2015 году вышел поэтический сборник «Неотриада». Он был опубликован уже после смерти автора. Писатель, поэт ушел от нас, оставив много неосуществленных планов, неизданных произведений. Черновики книг «Благовестие», «Один из нас», поэма «Отражение» хранятся в Уйской центральной библиотеке, с которой Николай Ильич тесно сотрудничал.

Владельщикова Наталья Ивановна (1959)

Родилась 25 декабря 1950 года в деревне Кабак-сола Моркинского района Марийской АССР. Когда Наталье было 12 лет, семья переехала в Уйский район и с тех пор родным поселком для неё стала Глазуновка. Окончила Уйскую среднюю школу, затем Магнитогорское ГПТУ №54 по специальности маляр, однако большую часть трудовой жизни работала дояркой в колхозе «Память Ленина». После выхода на пенсию сменила сферу трудовой деятельности и начала работать почтальоном, чем и занимается в настоящее время.

Стихи начала писать с 17 лет. Дар это ей передался по материнской линии. Её двоюродная сестра Татьяна Александровна Иванова-Пчёлкина является членом Союза писателей республики Марий Эл. Наталья Ивановна, выйдя на пенсию, своему увлечению стала уделять больше времени. На протяжении с 2016 по 2017 год у поэта вышло четыре сборника: «Деревенская сказка», «Признание», «На волшебной параллели», «Пленница любви», последний из которых является прозаическим, так как Наталья Ивановна кроме стихотворений также пишет поэмы, легенды и сказки.

Борисова Юлия Викторовна (1983)

Родилась в 1983 году в городе Челябинск, где и провела свое детство. Училась в МАОУ "Гимназия № 26 г. Челябинска". Свое первое стихотворение она написала в шестом классе и с тех пор с поэзией неразлучна. Свои стихотворения она не объединяет в тематические сборники, т.к. всегда пишет под впечатлением от каких-либо жизненных событий, со слов Юлии Викторовны: «поэзия – это выражение моих чувств».

В 18 лет пошла работать продавцом, затем вышла замуж. Последние пять лет проживает в поселке Мирный, растит шестерых детей и занимается домашним хозяйством.

Из родственников литературным талантом также обладает дедушка, Ерошков Леонид Васильевич, недавно у него вышла книга под названием «Жизнь нашей планеты Земля на орбите». Родился Леонид Ерошков в 1929 году в Смоленской области. В 1941-м семья попала под оккупацию, а с

поражением гитлеровцев под Москвой в числе других беженцев была отправлена на Урал, в Челябинск. Леонид учился в школе, затем в машиностроительном техникуме, который окончил с отличием. Отслужил 4 года в армии, пришел на ЧТЗ инженером-технологом в сборочный цех.

Первый сборник стихотворений вышел в 2018 году под издательством Уйской центральной библиотеки. Он не имеет названия, так как не ограничен тематически. В него вошли стихотворения разных лет написания, так как Юлия Викторовна не сохраняет свои черновики. На издательство сборника Борисова Ю.В. решилась после встречи с учащимися Мирненской средней школы, где к ней и поступило данное предложение. Надеемся, что на этом публикации не закончатся, и в ближайшем будущем выйдет еще множество книг поэтессы.

Захаров Александр Антонович (1930 – 2007)

Родился в хуторе Приданниково Уйского района Челябинской области. Служил с апреля 1950 года по ноябрь 1953 года в рядах Советской Армии в Порт-Артуре, после службы вернулся на малую родину. В 1970 году был вынужден покинуть Приданниково, так как данная деревня была упразднена. Александр Антонович переезжает в село Маслово, где и прожил всю оставшуюся жизнь, однако в своей душе остался верен родному хутору и всю свою творческую жизнь посвящал ему стихотворения. В своей автобиографии отмечал, что «именно чудесная природа моей Малой Родины настраивала на лирический лад и во многом способствовала рождению стихов. Это с юных лет и думаю до конца дней моих». [8; 2]

Семнадцать лет работал в Масловской школе учителем труда.

В 2004 годы вышел сборник под названием «Возьми, мой друг, стихов альбом». В 2007 году у Александра Антоновича вышел сборник стихотворений «У отрогов Ляотяшаня», презентация которой состоялась в Уйской центральной библиотеке. А накануне, в Масловском Доме культуры состоялся творческий вечер самобытного поэта. Вскоре после этих событий Александра Антоновича не стало.

Ростислав Германович Логинов (1934 – 2013)

Ростислав Германович родился 26 августа 1934 году в городе Пласт Челябинской области в семье учителей, там же окончил среднюю школу, затем Челябинский педагогический университет, историко-филологический факультет. Стихотворения начал писать с юности. Работал учителем русского языка в Пласте, Увельском районе.

С 1964 года живет в селе Ларино Уйского района. Работает учителем истории и обществознания в Ларинской средней школе. Много внимания уделял развитию у школьников интереса к истории родного края. В 1967 организовал краеведческий кружок, который с 1976 года имеет статус музея. Под руководством Ростислава Германовича учащимися собрано около одной тысячи геологических, палеонтологических, этнографических экспонатов, документов об истории родного края, а также материалы о гражданской войне, в том числе о рейде по тылам белых Уральской партизанской армии Блюхера-Каширина, С.Т. Ларине, чье имя носит село, земляках-участниках Великой Отечественной войны. В 1960-1980 годах школьники собрали значительный материал к двухсотлетию Крестьянской войны под предводительством Е.И. Пугачева (представлен в районе и школьном музеях).

Стихотворения поэта постоянно публиковались в газете «Колос», также есть публикации в литературном альманахе «Роднички» (1997, с. Уйское), сборнике «О Пласте поэтическим пером» (2000, Еманжелинск). У него изданы два поэтических сборника в челябинском издательстве «Околица»: «Два края - одна любовь» (2004), «Поздний марафон» (2005). В Уйской центральной библиотеке издано три сборника стихотворений Ростислава Германовича: «И тянется рука к перу, перо к бумаге...» (2002), «Мечты и звуки» (2009), «Звучи, звучи, моя строка...» (2011). 21 сентября 2013 года поэт ушел из жизни.

Валерий Степанович Мязин (1954 – 2008)

Родился 8 августа 1954 года в городе Карасук Новосибирской области в семье металлурга. Семья была большая (пятеро детей), одаренная. В селе Ларино жил с 1987 года, куда переехал вместе с женой и двумя дочерьми Катей и Машей. Вместе с супругой Валентиной Павловной работал в музыкальной школе по классу баяна, также при вела хор при ДК. Супруги очень часто выступали и в Ларино, и по району, особенно часто приглашали Валерия Степановича. Ларинцы и сейчас называют его: «самородок», «талантище». Музыка была его работой и увлечением. Специального музыкального образования не имел, но в совершенстве владел нотной грамотой. Старшая дочь Екатерина пошла по стопам родителей и закончила консерваторию в Екатеринбурге, сейчас проживает в Москве.

Судьба у Валерия Степановича, как и у многих талантливых, творческих и одаренных людей трагична. Когда старшая дочь Екатерина училась в старших классах, Валентина Павловна подала на развод и вместе с детьми уехала в Курган, так распалась семья. Свою личную жизнь супругам устроить во второй раз так и не удалось. После того как поэт остался один жизнь его пошла по нисходящей, все чаще стало появляться спиртное, он сидел, вернулся с тюрьмы уже больным. После заключения вернулся больным туберкулезом, остаток дней прожил один. Похоронен в селе Ларино.

После смерти Валерия Степановича его жена приезжает в село Ларино и находит в квартире рукописи мужа, с ними она пришла в местную библиотеку. Стихотворения были записаны в так называемые амбарные книги, сейчас такие уже не производят. По воспоминаниям библиотекаря села Ларино, Елыковой Надежды Фридриховны, было найдено довольно большое количество рукописей, два больших черных пакета, все они были объединены по сборникам, на первой стороне страницы идеальным почерком было написано само стихотворение, а на второй – музыка к нему, так получались у него песни, также к своим произведениям рисовал шаржи. Сейчас данные рукописи находятся у жены Валерия Степановича, которая в

ближайшем будущем собирается заняться публикацией произведений своего мужа.

Надежда Фридриховна вспоминает, что сборники были объединены по тематическому признаку. Темы были различны, Валерий Степанович писал о жене, во всем сборнике посвященном своей супруге не было ни одного стихотворения, в котором он бы упрекал ее расставание и разлуку с детьми, напротив он вспоминал лишь счастливые моменты их совместной жизни: знакомство, молодость, женитьбу, рождение девочек, общие мечты и карьеру, о том как он ее любил; писал о детях, пытался представить какими стали его девочки теперь; много стихотворений посвящено Казахстану в котором родился поэт, не меньше селу Ларино в котором Валерий Степанович провел вторую половину своей жизни.

В библиотеке села Ларино из всего наследия талантливого земляка имеется лишь небольшой сборник стихотворений, который был выпущен при помощи центральной библиотеки, в него вошли стихотворения, которые не были включены в сборники самим автором, не были признаны им за ценные вещи, а были написаны на отдельных листочках, которые отскерокопировала Надежда Фридриховна. Сами сборники отскерокопировать ей не удалось, так как они были сшиты таким образом, что при ксерокопии удавалось скопировать лишь половину страницы.

Ковалева Любовь Александровна (1955)

Родилась 23 мая 1955 года в селе Тюлюк Катав-Ивановского района Челябинской области. В 1957 году семья переехала в село Кирыбинское Учалинского района Башкортостана, здесь и прошли детские и юношеские годы Любовь Александровны. Здесь же окончила восьмилетнюю школу. Девятый класс закончила в Учалинской, а десятый в Уйской средней школе. Потом была учёба в Миасском профтехучилище, где Любовь Александровна приобрела профессию чертёжника.

В 1975 году вышла замуж. Жили с мужем сначала в Кирябинском, а затем вновь вернулись в село Уйское. Вырастили двоих сыновей и дочь. Сейчас у Ковалевой Л.А. два внука и две внучки.

Работала Любовь Александровна на разных должностях: восемь лет проработала в детском садике №3 воспитателем, потом работала в архитектуре, в отделе статистики райисполкома. С 2001 года работала в Центральной библиотеке библиотекарем отдела обслуживания.

У Ковалевой Л.А. в Центральной библиотеке хранятся пять поэтических сборников: «Ностальгия», «Родина там, где березы шумят», «Жемчужное счастье», «Кружевная осень», «Мечта».

Трубчанинов Юрий Александрович(1942-2011)

Родился 20 марта 1942 года в селе Пионерском Курганской области. Его отец погиб в сентябре 1942 года под Ржевом, с тех пор «остался полусиротой, а мама навсегда – солдатской вдовой». [20; 3] Среднюю школу окончил уже в поселке Тимирязевском Челябинской области. Затем учился в Курганском педагогическом институте, но с четвертого курса был призван в ряды советской армии, на этом образование закончилось.

Из автобиографии: «Трудился в самых разных местах и разных ведомствах. Кем я только не был! Школьным учителем и сотрудником районных газет, рабочим строительных бригад и геологоразведочной партии, работал в научно-исследовательском институте, металлургическом заводе, психиатрической больнице, кочегарил в угольных котельных и собирал живицу в сосновых лесах... Куда только не бросала меня нелегкая и бессемейная стезя!». [20; 5]

Юрий Александрович дважды был женат, но оба брака закончились разводом, однако благодаря ним у него появились дети: двое сыновей и дочь. Судьба сына Александра оказалась трагической, сейчас его уже нет в живых. Неудавшаяся личная жизнь повлияла на поэта, вот что он сам пишет в своей автобиографии: «Тяжелая утрата моих самых близких и родных: отца, матери, сына и бабушки нашли отражение в самодеятельном поэтическом

творчестве. Долгое время я считал, что мое увлечение поэзией дело временное, что оно с возрастом развеется «как сон, как утренний туман», поэтому не относился к нему серьезно и основательно. Но поэтическое дело, в конце концов, стало едва ли не самым главным смыслом моей жизни». [20; 7]

Отправной точкой поэтического творчества Ю.А. Трубчанинова стало знакомство с поэзией С.А. Есенина: «Я помню, как глубоко проникли в мою душу и прочно засели в сердце бесхитростные есенинские строки... И тогда у меня появилась мысль попробовать себя в этом неведомом для меня поэтическом жанре». [20; 8]

Первые стихотворения Юрием Александровичем были написаны в восемнадцать лет. Тогда же, отправив их в центральные журнал и газету, получил ответ литературного консультанта, в котором говорилось, что необходимо учиться поэтическому ремеслу, чем Трубчанинов Ю.А. охотно и занялся.

Первые публикации – это Макушинская районная газета «Путь к коммунизму», первые слушатели – однокурсники и друзья по службе. Регулярно печатался в армейской газете «Часовые Севера».

В 1994 году случайно встретился с Е. Евтушенко и показал ему свои стихотворения. Получил одобрение и пожелание больше публиковаться.

В октябре 1995 года совершил поездку на родину своего любимого поэта С. Есенина в село Константиново, там подарил свои стихи, посвященные поэту, многим есениноведам. «Благодаря их стараниям, – пишет Юрий Александрович, – мои стихи появились в коллективных сборниках, альманахах и журналах, издающихся в разных городах России, ближнем зарубежье, в местных газетах Мурманской, Рязанской, Ярославской, Свердловской, Курганской, Челябинской областей и Ставропольского края». [20; 9]

Юрий Александрович публикует книги в различных изданиях. В 2001 году вышел сборник стихотворений посвященных Сергею Есенину «Алый свет зари» в Уфимском издательстве. К 60-летию победы вышел сборник

«Солдатский сын» в Челябинском издательстве. В 2009 году вышел сборник «Теперь я с этим краем породнился...» Уйского издательства. В 2011 году в Уйской Центральной библиотеке выше сборник «Цветы Есенину», которой является копией сборника 1998 года Рязанского издания.

Последние годы своей жизни прожил в селе Уйском. 10 августа 2011 года ушел из жизни.

Подводя итоги по главе, можем сделать вывод о том, что биографии уйских поэтов недостаточно изучены. В нашей работе мы более внимательно изучили жизнь только тех поэтов, которые оказались важными для нашей работы, таким образом, для дополнения литературной карты данная работа может быть продолжена.

ГЛАВА 3. ТЕМА МАЛОЙ РОДИНЫ В ТВОРЧЕСТВЕ УЙСКИХ ПОЭТОВ

К теме Родины обращались многие русские поэты и прозаики, но все ли понимают данное слово одинаково? Что для человека Родина? В первую очередь, все мы знаем, что у данного слова есть два значения:

- 1) родная страна – «Родина», «большая родина»;
- 2) место рождения, происхождения – «малая родина».

Если первое значение не вызывает сомнений, для всех нас Родина – это Россия, страна в которой мы живем, то второе значение сложнее, неопределеннее, это явление мы наблюдаем и в лирике уйских поэтов. Условно их можно разделить на две группы: первые – это те, кто под малой родиной понимают село, в котором они родились, вторые – это те поэты, которые расширяют данное понятие и считают своей малой родиной не только место рождения, но и другие деревни, поселки и города. В нашей работе мы попытаемся понять, какие же причины заставляют поэтов расширить понятие «малой родины».

Яркими представителями первой группы являются Наталья Ивановна Владельщикова, которая посвятила большое количество стихотворений своему родному поселку под названием Глазуновка, и Григорьев Николай Ильича из села Кидыш. Феномен «малой родины» у данных поэтов проявляется в том, что они осознают себя в первую очередь жителем небольшой местности, а уже потом жителем страны или представителем нации, при этом под малой родиной они понимают только один населенный пункт. К «малой родине» поэты испытывают положительные, тёплые чувства. Она часто идеализируется, имеет для них определённое, можно даже сказать, сакральное значение (завещание быть похороненным в «земле отцов» – один из примеров подобной сакрализации). Пример мы можем встретить в стихотворении Владельщиковой Н.И. «Глазуновская вотчина»:

Широки и бескрайни российские дали,

*Но верность храним лишь одной –
Земле, где могилы пристанищем стали
Для ушедших родных на последний покой.[3; 22]*

Еще более ярко мотив связи малой родины с «погостами дедов» звучит в стихотворении Александра Антоновича Захарова в стихотворении под названием «Где начало?». Первая строфа начинается с вопросов, которые поэт ставит перед собой:

*Я долго думал, где начало Родины?
Откуда начинается она?*

Далее мы видим разные варианты ответов на этот вопрос, попытку понять, почему же человек любит свой родной край. Для автора многое любимое в родном селе – это и «кустик смородины», и «Узельга – быстринка-речка», и «березовый колок» и многое другое, однако, окончательный ответ мы видим лишь в последней строфе:

*Откуда Русь? Ответ возник непросто –
Уж поздно очень, поздно понял я:
От пашен дедов и от их погостов,
Берет начало Русь моя! [8; 14]*

А.А. Захаров интересен тем, что он провел последнюю половину своей жизни в поселке Маслово, однако, ни одного стихотворения за всю свою жизнь это поселку не посвятил, а писал о хуторе Приданниково, в котором был рожден. Свою малую родину поэт покинул не по своей воле, в 1970 году дана деревня была упразднена. Всю свою жизнь А.А. Захаров был предан своему казачью поселенью. В стихотворении «Летая клином по соседству...» мы видим, как поэт тоскует по своему поселенью, все напоминает о нем, и,

кажется, что даже стая журавлей зовет вернуться назад в свою родную деревню:

*Летая клином по соседству
От приютившей их земли,
Зовут в утраченное детство
Печальным кличем журавли.*

Несмотря на то что, они «зовут неистово», поэт говорит нам о том, что едва ли ему удастся вернуться в общий для него и журавлей дом. В следующей строфе читателям становится понятно почему:

*Простые пятистенки-хаты,
В резных наличниках дома
Безжалостной рукой смяты
Недальновидностью ума.*

Далее автор уже не питает иллюзий и говорит нам: «Не навещу я дом свой отчий». Заканчивается стихотворение выражением сожалением об утрате своей малой родины:

*И по-крестьянски мне обидно,
По-человечески – вдвойне,
Что хуторка давно не видно
В родной глубинке нынче мне. [8; 23]*

Однако данные поэты не замыкаются на теме малой родины. Одной из доминант в изображении России является обращение к ее бескрайним просторам. В стихотворении под названием «Клянусь» Николай Ильич

Григорьев рисует, прежде всего, образ «большой родины», «великой страны» и ощущает себя ее неотъемлемой частью:

А если б вы меня спросили:

– Ты из каких, казак, кровей?

Отвечу я, что сын России –

Владелец гор ее, полей. [6: 75]

Примером для второй группы могут служить Ростислав Германович Логинов, Юлия Викторовна Борисова и Юрий Александрович Трубчанинов. Для каждого человека, как мы выяснили выше, место его рождения имеет определённое субъективное значение. Часто именно место рождения метафорически называют «малой родиной», это мы и видим у Ю.В. Борисовой, которая родилась в городе Челябинск и пишет о нем как о «городе детства золотого». Это же явление мы наблюдаем у Р.Г. Логинова уроженца города Пласт, однако, в отличие от Юлии Викторовны, он в своих стихотворениях, посвященных родному городу, не описывает своих детских воспоминаний, в них звучит неподдельная гордость за свой маленький шахтерский город:

Окруженный лесами и речками,

Незаметный на карте страны,

Этот город, с проблемами вечными,

Сам не знает себе цены.

До сих пор. Не пойму я, но зол на то:

Не оценен его талант,

Этот город – добытчик золота,

Он в короне любой – бриллиант. [12; 28]

Как мы видим, для человека «малой родиной» может являться место, с которым связаны детские воспоминания. Что же еще у поэтов входит в понятие «малая родина»? Это, конечно же, те населенные пункты, в которых они проживают на данный момент своей жизни. Для Ю.В. Борисовой – это поселок Мирный, в который она переехала в 2012 году из города Челябинск. Сама она признается, что после города жизнь в маленьком поселке ей показалась скучной и однообразной и она даже пожалела о своем переезде, однако со временем она по-другому посмотрит на сельский образ жизни. В стихотворении под названием «Мирный» мы можем увидеть данную перемену:

*Есть много мест в России замечательных,
Спокойных и уютных уголков.
Там жизнь размерена, ничем не примечательна
Течёт как маленький, красивый ручеёк.
На карте он отмечен только точкой
Среди уральских деревушек, городов,
Но дал ему народ название точно,
Он Мирный – значит мира островок. [2; 38]*

Хоть Ю.В. Борисова и говорит о том, что жизнь в деревне «ничем не примечательна», но мы видим, что все остальные лексемы несут положительную характеристику.

Р.Г. Логинов в 1964 году переехал в село Ларино и прожил там весь остаток своей жизни, конечно же, это не могло не отразиться в его творчестве, данному поселку поэт посвятил множество стихотворений.

Юрий Александрович Трубчанинов, житель села Уйское, назвал сборник стихотворений о нашем районе строчкой из своего стихотворения «Теперь я с этим краем породнился...», уже исходя из этого названия, мы можем сделать вывод о том, что он не коренной житель нашего района, однако что-то его с нашим краем связало. Ответ на этот вопрос мы можем найти в

стихотворении «Уйская земля». Уже в первой строфе лирической герой заявляет о том, что в старинном казачьем поселенье он обрел и радость и покой, а к прошлому уже нет в нем сожаленья. В последующих строфах он объясняет причины своей любви к данному поселенью – это и красота окружающей природы, и полюбившийся «нрав добрых уйчан», и историческое прошлое района, и гордость за его настоящие, за олимпийских чемпионов, которые родом из этих мест, но самые личные, интимные причины раскрыты в двух последних строфах:

*Жить хорошо на солнечной земле,
Где красоту увидел неземную.
Еще вчера я жил в Чебаркуле,
Сегодня уйским воздухом дышу я!*

*Своей любви к селу я не таю,
Не скрою, что в уйчанку я влюбился,
Родившийся совсем в другом краю
Теперь я с этим краем породнился. [20; 6]*

Случается и такое, что феномен «малой родины» находит свою локализацию в тех местностях, в которых человек пробыл недолгое время или не был вообще, но знает о них, мечтает там побывать. Эти местности могут быть связаны с героическим прошлым или настоящим его страны. Данное явление мы можем увидеть в стихотворении Ю.В. Борисовой «Стоит в веках уснувший богатырь...». Оно посвящено Уральским горам. Каждый человек, проживающий на Урале, знает, что наши горы — это сокровищница разнообразных полезных ископаемых, и поэтому не может не испытывать гордость за свой родной край, не стала исключением и Ю.В. Борисова. Она не только восхищается «каменным царством» и «несметными богатствами», которые хранятся в нем, но и призывает:

*Проезжая мимо этих мест,
Ты не забудь на миг остановиться,
А если времени немного есть,
То ты приди горам тем поклониться.*

Ю.В. Борисова отмечает тот факт, что многое в формирование образа Уральских гор внес П.П. Бажов, при этом важно отметить, что он создал не столько реальный, сколько мифологизированный образ Урала:

*Благодаря Бажову до сих пор
Нас овевает ветерком волшебным,
И верим мы в Хозяйку медных гор
И в каменный цветок её заветный.*

Далее мы видим, как автор расширяет понятие малой родины, Ю.В. Борисова дает нам не цельный образ Урала-добытчика, а конкретные географические места:

*И помним мы, как люди жили здесь,
Как славу мастерством своим ковали.
В Каслях, в Кусе, повсюду на Урале
Немало памятных народу мест.*

Данные города автор считает своей малой родиной не из-за того, что они связаны с ее местами проживания, а потому, что она испытывает гордость за свой родной край, за его прошлое, при этом в заключительных строках мы видим, что автор не считает мастеров лишь прошлым уральской земли, но и ее настоящим:

*Урал искусен ремеслом своим,
Данилами гордится мастерами,
И в наши дни средь нас живут они,
И удивляют мир своими чудесами. [2; 15]*

Мы выяснили, что понимают под словом Родина уйские поэты, теперь же подумает над тем, из чего складывается ее образ. В первую очередь, значимой характеристикой «малой» родины является родимая земля. В ее описании важную роль играют природные образы. Поэты используют типичные приметы общерусского пейзажа: слезинки озер, бледность берез, румяный клубничный ковер, переплет гибких ив и т.д.

В создании образа «малой родины» повторяются определения мой и родной: моя родная долина, мой хмурый мост, родные берега, город мой, акцентирующие чувство родства с родным краем, который связан с мотивом памяти о юности, но чаще всего раскрывается через противопоставление старой и новой жизни.

Поэты активно используют слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами, тем самым показывая с какой любовью и нежностью они относятся к своей малой родине, особенно ярко это видно в стихотворении Н.И. Владельщиковой «Деревенька моя»:

*Приютилась в пологой низинке,
В изумрудном окладе холмов
Деревенька моя, как картинка,
На глазок – меньше сотни домов.*

*И ее, словно милую крошку,
Пеленает снегами зима,
Лето гладит ее на ладошке,
И теребят за щеку ветра. [3; 18]*

Мы встречаем множество традиционных поэтических символов, которые используются поэтами при создании образа родины. Условно мы разделили их на предметные, музыкальные и природные, которые в свою очередь делятся на древесные и водные. Остановимся на некоторых из них поподробнее. Самый частотный символ – это, конечно же, береза, которая в русской народной и классической поэзии является национальным символом России. Довольно часто данное дерево олицетворяется с девушкой и обрастает «портретными» подробностями, это мы видим в стихотворении Л.А. Ковалевой, «Березы», в нем у берез имеются «шелковые косы» и «девичий скромный сарафан». [9; 16] Береза, также довольно часто становится символом тоски по Родине в чужом краю, такой пример мы тоже можем встретить в лирике Л.А. Ковалевой, которая очень часто использует данный образ в своих стихотворениях, для того, чтобы проследить это обратимся к стихотворению «Тоскую», в нем в первой строфе мы обнаруживаем то, чего больше всего не хватает лирическому герою в чужой стороне:

*Я тоскую, тоскую, тоскую
По березовым милым лесам,
Всему свету сейчас повествую,
Вдалеке я тоскую по вам. [9; 29]*

Интересно отметить тот факт, что далеко не все поэты, считают символом России березу. Например, Р.Г. Логинов ассоциирует с данным понятием сосновый бор, которому посвятил множество стихотворений: «Бор детства – Демаринский бор», «Я снова здесь...», «Сосна у родника», «Гимн бору», «Я иду в леса...» и др. В сознании читателя хвойные деревья передают иное настроение и смысл, чем лиственные: не радость и грусть, не различные эмоциональные порывы, но скорее таинственное молчание, погруженность в

себя. Р.Г. Логинов не отступает от этих традиций, но самое главное, что он находит в сосновом боре, что идет красной нитью через все стихотворения – это покой, который лирический герой может почувствовать лишь в сосновом бору. Для примера рассмотрим стихотворение «Я снова здесь...». Уже с первых строк мы понимаем, какую важную роль играет бор в жизни лирического героя, с каким трепетом он к нему относится:

*Я снова здесь, мой бор благословенный,
Не надыхаться запахом хвои.*

В конце стихотворения лирический герой объясняет причины своей любви к сосновому бору:

*Здесь время умирает для меня,
Я чувствую, как торжествует вечность,
Тут забывается мирская суета,
И незаметна жизни быстротечность. [12; 23]*

Следующий «древесный» образ – это черемуха, в отличие от других деревьев, она не имеет столь определенного, сформированного образного ядра в русской поэзии, однако часто воспевается как классическими поэтами, так и поэтами Уйского района. Например, в стихотворении «Я знаю, что в горе слезы...» А.А. Захаров описывает, как он скучал вдали от Родины по «цвету черемух», который видел лишь в своих снах. В конце стихотворения он заявляет:

*Я знаю: Руси величья
Без черемухи нет. [8; 17]*

Л.А. Ковалева в своем стихотворении «Май» наделяет черемуху символическим смыслом. В данном стихотворении черемуха предстает как символ чистоты и невинности, которая соединилась с образом невесты, девушки, женщины:

*Отшумела черемуха белая,
Уронив на ладонь лепестки,
Так скромна, как невеста несмелая,
Так чиста, как луна у реки. [9; 48]*

Из природных символов также огромное значение имеют водные объекты. Как мы знаем, вода в поэзии – чаще всего нечто живое, наделенное слухом, голосом, цветом, душой, если можно так сказать. В проанализированном материале встречаются следующие лексемы: родник, озеро, болото, ручей, пруд, океан, море и др. Наиболее частотной, однако, является лексема река – это и Узельга у А.А. Захарова, и Кидыш у Н.И. Григорьева, и Уй и Ю.А. Трубчанинова. Важно отметить, что у А.А. Захарова и Ю.А. Трубчанинова очень похожи образы рек, хотя пишут они о разных водоемах. Для того чтобы увидеть эту закономерность, обратимся сначала к стихотворению А.А. Захарова «Помнит речка». Уже в самом названии используется олицетворение, река представлена как живое существо, при этом поэт наделяет его тайными знаниями, возможностью помнить и рассказывать историю своего края:

*Не широка, мелка речушка,
Но о жизни струей журчит,
Ты с вниманьем ее послушай
Может, тайну она хранит?*

Далее поэт рассказывает нам о том, какие тайны хранит река, при этом начинает с исторического прошлого района, а заканчивает личными, интимными воспоминаниями о своей матери:

*Может, мыла струей холодной
Кровотоки горячих ран.
В бой отряд провожала сводный
Земляков – лихих партизан.*

*Помнит речка позор и славу,
Плеск копыт у речного дна,
В Косогорке разбой кровавый
Банд хорунжего Звезда.*

*Знает, как с перепелкой звонкой
Завершив в день-деньской дела,
На свиданье босой девчонкой
Мать к речушке украдкой шла.*

*Рядом в поле пшеницу жала,
Пот, смахнув рукавом с лица,
С берегов на фронт провожала
Невернувшегося отца.*

В последней строфе автор подводит итоги и говорит читателю, почему же так дорога ему эта маленькая неприметная речка. Он говорит о кровной связи реки с настоящим и прошлым его малой родины, с каждым человеком, живущим в этом селе:

Нет на карте речушки малой

*Со странным именем Узельга,
Но с большей историей стала
По-особому дорога. [8; 32]*

Теперь обратимся к стихотворению Трубчанинова Ю.А. под названием «Речка Уй». Он тоже говорит нам о неприметном виде своей родной реки:

*Среди других ничем не знаменита,
Неширока и неглубока,
Ивняком разросшимся покрыты
Некрутые с виду берега.*

Затем переходит к описанию исторического прошлого, связанного с основанием крепости Уйское и защитой границ от набегов казах. Мы видим, что лирический герой гордится прошлым своего родного края, которое непосредственно связано с рекой Уй, так как именно она дала название селу и была причиной заселения этой местности, однако, в отличие от А.А. Захарова, он не олицетворяет ее, а считает лишь частью истории родного края:

*Сколько бед и радостных событий
Пронеслось над этой рекой!*

В последней строфе он так же, как и Захаров А.А., пытается объяснить читателю свою любовь к родной реке, но, в отличие от первого, он не связывает ее с прошлым, а пытается показать ее значимость и в настоящем времени:

*Не спеша течет она долече,
Бесконечен у нее маршрут.*

*Из таких вот мелководных речек
Реки полноводные текут. [20; 28]*

Из предметного мира одним из главных символов, безусловно, является образ печи, которая всегда была главной в деревенском доме. Вся повседневная жизнь крестьян строилась вокруг нее. Она кормила людей, согревала, мыла, лечила и утешала. Несмотря на то, что прогресс не стоит на месте и в деревнях используются и другие средства обогрева жилища, печное отопление сохранилось еще во многих домах. Русская печь до сих пор является символом отчего дома, семейного очага и играет для деревенского жителя важную роль в жизни, это мы видим в стихотворении Н.И. Григорьева с простым названием «Печь». В нем автор олицетворяет печь с женщиной, при этом при помощи градации показывает ее значимость. Сначала он называет печь хозяйкой дома, затем она уже становится госпожой, однако автор берет выше и называет ее царицей, в заключительных строках мы видим наивысшую точку это ряда:

*Для села зимой
В доме печь... Богиня! [6; 103]*

Из музыкальных символов самым частотным является гармонь. Она ассоциируется с российской деревней, с радостью и достатком в ней. Это мы видим в стихотворении Н.И. Владельщиковой «Неперспективные деревни», в нем автор показывает нам, что утратила деревня в современном мире, и в первых же строчках называет гармонь:

*Давно на деревни не слышно гармони,
С годами ленивей становится Русь. [3;29]*

Далее автор продолжает список звуков, которые потеряны деревней: звук порожних доньев у колодцев, песня-грусть над рекой, собачья брехня на заре и т.д. Весь этот звуковой ряд нужен для того, чтобы показать, что над деревней «монотонность и скука лениво плывут». Причина тому, то, что сельский труд уже не нужен в современном мире, однако, несмотря на это народ «ждет свое время» и верит, что оно придет и «деревня воспрянет», вновь наполнится звуками радости и труда.

Ю.А. Трубчанинов в стихотворении «Умиряющая деревня» также отсутствие звуков гармонии соотносит с упадком и смертью деревни:

*Деревня умирает – это видно –
Родная незабытая моя.
Гармошки залихватистой не слышно
И не звучат в ней песни под баян. [20; 35]*

Вот мы и рассмотрели самые яркие образы-символы. Дальше мне хотелось бы обратить внимание на темы, которые очень ярко отразились в творчестве уйских поэтов. Первой из них является противопоставление города и деревни, при этом в изображении сельской жизни главенствующим мотивом является мотив нищеты, разрухи, упадка, ненужности деревенского образа жизни в современном мире, это мы можем ощутить уже по названиям стихотворений: «Неперспективные» деревни» у Владельщиковой, «Вина деревни» у Логинова, «Умиряющая деревня» и «Беды России» у Трубчанинова и т.д.

Уйский район всегда был сельскохозяйственным, главными источниками труда и заработка всегда являлись, выращивание зерна и разведение крупнорогатого скота, однако, в последние десятилетие мы видим резкое сокращение сельского производства, закрытие многих ферм и мастерских, данная проблема, конечно, не могла пройти мимо поэтов уйского района, например, она звучит в стихотворении Н.И. Владельщиковой

«Ностальгия». Уже название отсылает нас к тоске по прошлому, чему-то утраченному, и действительно, в первых строфах мы видим столкновение двух временных планов, прошлого и настоящего. Из первой строфы мы узнаем, что оказалось потерянным для автора:

*Скучаю по вам я, пшеничные нивы.
Я помню, когда-то вы плыли рекой,
Как ветер играл переливами зыби,
Рябью, дрожжа над стеной золотой.*

А что же автор наблюдает в настоящем? Ответ мы видим во второй строфе:

*Одичали поля, только стаи крикливые,
Да колючий сорняк, как хозяин растет.*

В последующих строфах автор продолжает описывать те изменения, которые коснулись образа жизни деревенских жителей, упадок, который настиг сельское хозяйство. Подходя к финалу, автор называет причину из-за которой, по его мнению, это произошло, при этом даже используя просторечное выражение, что придает некую экспрессию, эмоциональность тексту:

*Молоко не нужно, как и хлебушек с пашен,
Пинка дали крепко крестьянам вдогон.*

Н.И. Владельщикова также отмечает, что изменение условий жизни сельского жителя накладывает отпечаток и на его характер, его сущность, еще раз показывает безразличие общества к проблемам деревни:

*Давно не встречаем родные рассветы,
Забыли про труд от зари до зари,*

*И нас позабыли, кто вспомнит про это,
Что живы еще мы – доярки, жнецы, косари.*

Несмотря на необратимые изменения в сельской жизни, Н.И. Владельщикова продолжает верить, что все еще можно исправить, однако сомневается в том, что это будет возможным в современном мире:

*Позаброшен народ, мы все ждем свое время,
Нас с колен еще можно поднять.
Только вряд ли кому-то нужны уж деревни,
Где ламп «Ильича» ночью светит штук пять. [3; 9]*

Не только боль и грусть за родину наполняют стихи уйских поэтов но и чувство гордости за родные места, желание рассказать об их красоте и величии. Именно так раскрывается родная сторона в стихотворении «Наш край» Р.Г. Логинова:

*Мой край богат и столь великолепен,
Что трудно описать его красу:
Холмы лесистые и летние рассветы,
И на лугах серебряных росу...
Из недр земных бьют родники живые,
Там в глубине моря целебных вод.
Металлов благородных кладовые,
Как в небе золотая россыпь звезд.
Здесь кажется, что все для человека:
Сосновый воздух, тихий шум берез,
Земля-кормилица от века и до века
И благодатный ливень вешних гроз.*

Однако жизненные реалии все-таки вторгаются в стихотворение:

*Дары природные, чем славится Россия,
Несовместимы с бедностью людской
Всех тех, кто в эти годы роковые
Столкнулся с несчастливою судьбой.*

Далее поэт размышляет о том, как можно перенести это время и находит один из вариантов:

*«Блажен, кто верует, легко тому живется...
Наверно в этой мысли что-то есть.
Последней в человеке остается
Надежда, чтобы беды перенести».*

Заканчивается стихотворением описание картины, которую бы хотел видеть автор на своей родине, но которая пока невозможна:

*Хочу, чтобы в обильном уйском крае
Кипела жизнь, полная трудов,
И сёла молодёжью процветали
С мелодиями детских голосов. [12; 19]*

Несмотря на все изменения и трудности, которые происходят в сельской местности, для уйских поэтов очевидным является превосходство именно деревни над городом и городским бытом. Авторы отмечают невозможность своей жизни где-либо кроме деревни, они преданны своей малой родине, мы можем это увидеть, например, у Н.И. Владельщиковой в стихотворении «Признание»:

*Городской суеты круговерть
Моя не приемлет душа.
Деревенская жизнь, вы, поверьте,
Нищевата, но так хороша! [3; 21]*

Поэты Уйского района противопоставляют жизнь сельских и городских жителей. Появляется оппозиция город/деревня. Деревня — родное и близкое, город — далекое и чужое. Деревня олицетворяет простор, покой, душевную открытость, а город — суету, динамику, замкнутость. Это мы видим в стихотворении «Пеший путь» Ю.А. Трубчанинова. Эпиграфом к данному стихотворению служат строчки из стихотворения Богданова Вячеслава Алексеевича «Дорога»:

*Я городской,
Пешком ходить отвык...*

Ю.А. Трубчанинов первой же строчкой противопоставляет себя лирическому герою В.А. Богданова: «ходить пешком еще я не отвык...». Вынужденный в силу социально-общественных условий жить в городе, Ю.А. Трубчанинов, тем не менее, живет мыслями о селе. Пространство города тесно и безжизненно для человека, выросшего на лоне природы и воспитанного в традициях сельского образа жизни, а потому удобствам городской жизни лирический герой предпочитает природную простоту сельского уклада. Он противопоставляет себя городским жителям и говорит нам:

*Пусть в молодости был я городским,
Но к старости остался деревенским. [20; 37]*

В творчестве уйских поэтов также можно обнаружить мотив невозвращения молодого поколения, безвозвратного ухода туда, где создается новый лик Родины. Самих поэтов мы относим к старшему поколению, так как все из них находятся в довольно зрелом возрасте. Как же они реагируют на то, что их дети и внуки теперь становятся городскими жителями?

Н.И. Владельщикова не винит молодое поколение за их уход из деревни, но обвиняет их в том, что они стыдятся своих корней. Для автора деревня выступает как идеальный мир, наполненный простыми, но очень важными вещами – красотой родной природы, круговоротом работ в поле, сельскими праздниками и даже запах навоза является для Н.И. Владельщиковой чем-то священным, это мы видим в стихотворении «Запах Родины»:

*С пирамид деревенских навозов
В стылую ночь поднимается пар,
Прелый запах в альянсе с морозом
Создаёт над селом необычный угар.
Он тревожит крестьянскую душу,
Наполняя ее той волной,
От которой, вздыхая поглубже,
Становишься будто хмельной.*

В чем же причина такой значимости запаха навоза для деревенского жителя мы узнаем дальше:

*Ощутимей, становится ближе,
Связь времен от древнейшей сохи,
Точно так от навоза у хижин,
В старину млели бабы и мужики.*

И в конце стихотворения автор делает вывод о том, что:

*Запах навоза, тот истинно русский,
В нем сокрыта крестьянская суть...*

Далее Н.И. Владельщикова обращается к молодому поколению:

*И, ты, соплеменник мой юный,
Чувство стыдливости спрячь
<...>
Запах Родины это, в стыду не забудь. [3; 23]*

Н.И. Григорьев также обвиняет молодежь в том, что они забыли свою малую родину, это мы видим в стихотворении «Кидышанам». В нем поэт называет причины отъезда молодежи «взвешенными», однако в его словах все же чувствуется ирония:

*Непомнящих Иванов осуждая,
Стучу в сердца григорьевским стихом,
Чтоб пробудилась память городская,
Заговорила сельским языком,
Чтоб из села уехавшие в силу,
В угоду разных взвешенных причин,
Не забывали отчие могилы,
Да из каких возрастали величин.*

Далее Н.И. Григорьев переходит практически к прямому упреку молодежи:

Зачем с Отчизной нить вы оборвали,

*В краях далеких бросив семена?
Ведь вместо вас, где предки воевали,
Вживаются чужие имена.*

В последней строфе стихотворения поэту все же удастся понять и принять позицию молодого поколения:

*Нет-нет! Не буду слишком торопиться,
Огульно вас в измене обвинять,
До пятого колена стану биться
И всех вас кидышанами считать. [6; 82]*

В отличие от двух предыдущих авторов Р.Г. Логинов не винит молодое поколение, а лишь констатирует факт оттока молодежи из сельской местности и его причины, это мы можем проследить в стихотворении «Вина деревни». Открывается оно с риторического вопроса, полного обиды и возмущения за малую родину, а продолжается реальным описанием жизни современной деревни:

*Скажите, в чем деревня виновата?
Когда она обидела кого?
Не стало здесь работы и зарплаты
И молодым «не светит ничего».
Уйдут, покинувши свои места родные,
Кто как судьбу устроив в городах.
Деревню, где их детство проходило,
Они увидят только в светлых снах.
Остались в селах те, кому не надо
Спешить туда, где их никто не ждет,
То старики, такая им награда,*

В творчестве Уйских поэтов также ярко обозначена тема истории. Связана она чаще всего с одним событием – это создание крепости Уйское в 1742 году, от которой и берет свое начало весь район. Данная тема наиболее широко представлена в творчестве Р.Г. Логинова, что обусловлено сферой его профессиональной деятельности, он все свою жизнь проработал в Ларинской СОШ учителем истории, также был руководителем школьного музея, активно занимался краеведением. Данная тема звучит у него, например, в следующих стихотворениях: «Начало славное», «Вот дата!», которое посвящено 260-летию Уйской станицы. Данная тема также звучит в творчестве Ю.В. Борисовой в стихотворение «Уйское» и у Л.А. Ковалевой в стихотворение «Станица». Для примера я хотела привести цитату из стихотворения Ю.В. Борисовой, так как она более кратко, чем остальные авторы рассказывает историю района:

*Сколько глубины в глубинке русской.
Сколько чистоты и красоты.
Есть небольшой районный центр Уйское
В Уральских землях память старины.
Заложена та крепость казаками
На речке Уй, на левом берегу.
Став тем щитом, что край свой защищая,
Не покланялась никогда врагу.
Текли года, станица разрасталась,
Традиции священные храня.
Никем непокоренная осталась
Великая и гордая земля.
Её история обширна и богата
И подвигов сынов её не счесть,*

*Но главное сейчас, как и когда-то,
Народное достоинство и честь. [2; 19]*

Хотя это стихотворение и раскрывает история района лишь в общих чертах, мною оно было выбрано еще и потому, что хотелось показать, какую гордость испытывают уйчане за свое историческое прошлое.

У Р.Г. Логинова также есть стихотворение под названием «Родовое гнездо», которое посвящено история села Степное от древности до наших дней, но самым ярким эпизодом является рассказ о деде поэта, Гордеевом Викторе Андреевиче, который в начале 90-х годов 19 века, будучи атаманом, делал рапорт наследнику престола Николаю Александровичу Романову, который проезжал по вопросам казачьего края Оренбуржья.

Третья тема, которую я выделила, связана с легендами, которые наши свое отражение в творчестве уйских поэтов, был сделан вывод о том, что все легенды связаны с топонимами Челябинской области. Данная тема затронула многих поэтов – это и Ю.В. Борисова со стихотворением «Остров Вера», и А.А. Захаров с «Легендой о Миассе», а также у двух поэтов из села Ларино мы видим стихотворения посвященные история название одной и той же горы, у Р.Г. Логинова это стихотворение называется «Давным-давно», а у В.С. Мязина – «Сокольная». Первые две легенды наверняка известны всем, поэтому более подробно мы остановимся на третьей. На самом деле большой интриги в данном названии нет, и В.С. Мязин объясняет нам его одной строфой:

*Ее Сокольной горой
Недаром пращурь назвали.
Там, над шумящею листвою,
Когда-то соколы летали.*

Большую часть стихотворения и у первого, и у второго автора занимает описание красоты и природного богатства этой горы, отличие этих стихотворений заключается в том, что В.С. Мязин устремлен в прошлое, он вспоминает героические года своего села:

*С неё смотрели казаки,
За речки зорко и озёра,
Чтоб обнажить свои клинки
В тяжёлый час супротив вора. [13; 8]*

Р.Г. Логинов, напротив, направлен в будущее, он размышляет над тем, что происходит с этой горой сейчас и что ее ждет потом. Заканчивает он свое стихотворение риторическим вопросом, направленным к своим односельчанам:

*Но, к сожалению, машины и скотина
Здесь наследить пытаются успеть,
И никнет зелень, красота и жизнь...
Сумеем ли Соколку уберечь? [12; 9]*

Подходя к концу можно сделать вывод о том, что, мы попытались понять, из чего состоит образ малой родины в творчестве уйских поэтов. В первую очередь мы определились с тем, что может понимать поэт под термином малая родина. Далее мы выявили традиционные поэтические символы, которые оказались самыми частотными в данных стихотворениях. Нами были рассмотрены основные темы: умирающая деревня, противопоставление города и деревни, история и мифология в творчестве уйских поэтов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Литературно-краеведческие занятия углубляют представления учащихся об исторических и культурных связях родных мест с жизнью всей страны, раскрывают богатство и многообразие художественной литературы. Занятия литературным краеведением способствуют лучшему пониманию связей между литературой и жизнью, прививают вкус к художественному слову. Известно, как оживляются учащие при упоминании имени писателя, в произведениях которого изображены природа, быт и люди родного края. Без напоминаний учителя они обращаются в библиотеки в поисках заинтересовавшей их книги, стремятся больше узнать о писателе земляке.

Определенную роль играет литературное краеведение и в обогащении науки. Собранный школьниками биографический и историко-литературный материал помогает уточнение известных литературоведению фактов, расширяет наше представление о культурной жизни родного края.

Таким образом, цель включения национально-регионального компонента в образовательную программу – вызвать у учащихся интерес к своей родине, пробудить чувство любви и уважения к родному краю, литературе и культуре Южного Урала.

Способом введения национально-регионального компонента в урочную деятельность является включение национальных, региональных и этнокультурных особенностей в базовый курс литературы, при этом базовое и региональное содержание дополняют друг друга. Возможен также вариант включения национально-регионального во внеурочную деятельность, которая должна быть организована, в соответствии с требованиями ФГОС, по основным направления развития личности (общеинтеллектуальное, общекультурное, духовно-нравственное) и посредством различных форм организации учебной деятельности (переписка и встречи с писателями, читательские конференции, литературно-краеведческие выставки и вечера, кружки, литературно-краеведческие походы и экспедиции и др.).

На данный момент времени мы наблюдаем недостаток методических материалов по литературному краеведению, да и найти их в нужный момент бывает трудно, однако, интерес к местной литературе повышается. Все чаще и чаще выходят работы на данную тему. Разработки в этой сфере – перспективная область методики. Однако предлагаемые методические рекомендации следует рассматривать как примерные. Трафарет и штамп недопустимы в преподавании любой учебной дисциплины, тем более литературы. Это особенно относится к литературно-краеведческим занятиям, конкретное содержание которых всецело определяется местными условиями, опытом и эстетическим вкусом учителя.

Во время педагогической практики нами было опробовано две формы организации внеклассной деятельности учащихся. Первая – переписка с поэтом. В качестве адресата была выбрана Валентина Константиновна Малахова, поэтесса из села Ларино. Данная форма работы очень интересна для учащихся, но ее минусом является то, что на такой вид деятельности нужно как минимум два часа, что довольно затруднительно, так как на внеклассные мероприятия отводится очень маленькое количество часов. На первом занятии я познакомила детей с литературной картой района и более подробно – с биографией и творчеством Валентины Константиновны Малаховой. В конце урока мы составили коллективное письмо и отправили его автору. К сожалению, Валентина Константиновна не захотела переписываться с нами бумажными письмами, а согласилась лишь на переписку в социальной сети одноклассники, но, не смотря на это, общение с поэтом у нас получилось успешным. На втором уроке мы ознакомились с ответом поэта и обсудили результаты общения с В.К. Малаховой. С конспектом внеклассного мероприятия и его результатами можно более подробно познакомиться при помощи приложений №1 и №2.

Вторая опробованная форма организации внеклассной деятельности – это встреча учеников 9 и 6 классов с местной поэтессой Юлией Викторовной Борисовой. Она проживает в том же поселке, где находится школа. Многие

из местных ребят были знакомы с ней, так как она является мамой ученика из шестого класса, но не подозревали, что она занимается поэзией, поэтому им было интересно познакомиться с творчеством поэтессы поближе. Юлия Викторовна подготовила очень интересное выступление для ребят, поэтому встреча прошло очень удачно.

Подводя итоги можно сделать вывод о том, что нам удалось выполнить поставленные задачи. Мы рассмотрели возможные пути использования местного материала на уроках литературы и опробовали некоторые их них на практике. Предоставили обзор литературной жизни Уйского района и более подробно рассмотрели биографии тех поэтов, с которыми работали при написании квалификационной работы. Итогом этой деятельности стало создание литературной карты. Мы определились с тем, что может понимать поэт под термином малая родина. Далее мы выявили традиционные поэтические символы, которые оказались самыми частотными в данных стихотворениях. Были рассмотрены основные темы: умирающая деревня, противопоставление города и деревни, история и мифология в творчестве уйских поэтов.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

- 1) Александров Ю.Н. Подготовка и проведение экскурсий с / Ю.Н. Александров. – М.: ЦРИБ Турист, 1974. – 301 с.
- 2) Борисова Ю.В. Стихи. / Ю.В.Борисова – Уйское, 2017. – 52 с.
- 3) Владельщикова Н.И. Деревенская сказка: стихи / Н.И. Владельщикова. – Уйское, 2016. – 48 с.
- 4) Гачев Г.Д. Национальные образы мира / Г.Д. Гачев. – М.: Космо - Психо-Логос, 1995. – 480 с.
- 5) Голубкина А.С. Несколько слов о ремесле скульптора / А.С. Голубкина. – М.: Советский художник, 1963. – 424 с.
- 6) Григорьев Н.И. Неотриада: стихи / Н.И. Григорьев. – Челябинск, 2015. – 164 с.
- 7) Григорьев Н.И.: автобиография // Роднички. – Уйское, 1977. – Вып. 1. – 56 с.
- 8) Захаров А.А. Возьми, мой друг, стихов альбом: стихи / А.А. Захаров – Уйское, 2004. – 36 с.
- 9) Ковалева Л.А. Родина там, где березы шумят: стихи / Л.А. Ковалева – Учалы: ГУП РБ Учалинская городская типография, 2009. – 81 с.
- 10) Литература России. Южный Урал: хрестоматия для 10-11 классов// Крохалёва Т.Н., Соловьёва Т.В., Стрелец Л.И. –Челябинск: Взгляд, 2003. – 447с.
- 11) Лихачев Д.С. Русская культура / Д.С. Лихачев. – М.: Искусство, 2000. – 159 – 173 с.
- 12) Логинов Р.Г. Два края – одна любовь: стихи / Р.Г.Логинов. – Челябинск: Околица, 2004. – 48 с.
- 13) Мязин В.С. На родине душа моя поет. / В.С. Мязин – Уйское, 2010. – 22 с.
- 14) Полежаев А.И. Стихотворения / А.И. Полежаев. – Советская Россия, 1981. – 176 с.

- 15) Райков Б.Е. Методика и техника экскурсий / Б.Е. Райков. – М.: Л.: ГИЗ, 1971. – 114 с.
- 16) Соловьева Т.В. и др. Тематическое планирование уроков литературы с включением национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области: методические рекомендации к модулю (курсу) «Литература России. Южный Урал». // Соловьева Т.В. и др. – ГБУ ДПО ЧИППКРО, 2015. – 205 с.
- 17) Стародуб К.В. Литературное краеведение в школе / К.В. Стародуб. – М.: Дрофа, 2003. – 367 с.
- 18) Стрелец Л.И. Литературная ситуация и литература рубежа веков (1990-2000 годы) жизнь Урала XXвека/ Л.П. Быков, В.А. Блинов, Е.В. Гарник, Ю.Н. Серго, Т.А. Снигирёвой, Л.И. Стрелец // Литературная жизнь Урала XX века: литературоведческая концепция музейной экспозиции.- Екатеринбург: Объединённый музей писателей Урала; Уро РАН; Изд-во Урал. Ун-та, 2008. – С. 136-148.
- 19) Трубчанинов Ю.А. Книги наших земляков / Ю.А. Трубчанинов. – Колос. – Уйское, 2011. – 19 янв. – С.2. О книге Н. Григорьева «Слуга Отечества».
- 20) Трубчанинов Ю.А. Теперь я с этим краем породнился: стихи / Ю.А. Трубчанинов. – Уйское, 2009. – 43 с.
- 21) Художественный мир поэта и драматурга К. Скворцова: сборник статей / сост. Т.В. Соловьева. – Челябинск: Взгляд, 2014. – 76 с.
- 22) Южный Урал глазами российских писателей. Сборник материалов региональной научно-практической конференции / под ред. Т.В. Соловьевой. – Челябинск: ЧИППКРО, 2012. – 62 с.
- 23) Янко М.Д. Литературное краеведение в школе / М.Д. Янко. – М.: Просвещение, 1965. – 95 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

Урок внеклассного чтения на тему: «Письмо поэту» (переписка с Малаховой В.К.).

Место данного урока в системе уроков: внеклассное занятие по литературе.

Задачи урока внеклассного чтения (т. е. что ученики должны знать, что уметь, какими способами действия овладеть):

1. Предметные:

- познакомится с литературной картой района;
- узнать биографию Малаховой В.К.;
- написать коллективное письмо поэту.

2. Метапредметные:

- способность ставить цели и формулировать задачи для их достижения;
- научить работать в команде.

3. Личностные: работать над развитием и совершенствованием собственной речи, желание приобретать новые знания.

Оборудование: компьютер.

Время	Ход урока внеклассного чтения
2 мин.	<p style="text-align: center;"><i>Организационный момент.</i></p> <p>У: Здравствуйте ребята, я рада вас видеть, садитесь. Сегодня у нас внеклассное занятие по литературе, а это значит, что тема нашего урока будет не совсем обычной. Перед ее записью я хотела бы задать вам пару вопрос. Как вы думаете, есть ли в нашем районе писатели или поэты?</p> <p>У: А есть ли они в вашем поселке?</p> <p>У: Как вы думаете, о чем мы будем говорить сегодня?</p> <p>У: Действительно, сегодня мы узнаем какова литературная ситуация в нашем районе и познакомимся с творчеством Малаховой Валентины Константиновны. Главная цель нашего занятия – это переписка с поэтом, т.е. в конце урока мы напишем поэтессе письмо и будем ждать от нее ответа, но это будет в конце занятия, а пока я предлагаю вам познакомиться с литературной картой нашего района.</p>

18 мин.

1. Знакомство с литературной картой района.

У: Ребята, посмотрите на карту нашего района на слайде (**слайд 1**). Как вы видите, на ней имеются условные обозначения в виде книги, таким образом, я отметила, те населенные пункты, в которых есть авторы, издающиеся в нашей центральной библиотеке с. Уйского. Давайте прочитаем названия этих сел.

У: Ребята, вам знакомы какие-либо авторы из этих поселков?

У: В нашем районе мне удалось найти 27 авторов, издающихся на данный момент, однако история литературной жизни нашего района началась раньше, а именно с выпусков газеты «Колос» и выхода рукописного альманаха «Роднички». На данный момент роль альманахов также велика, в последние время их вышло два, оба они носят название «Уральская глубинка». Первый выпуск вышел в 2012 году, а второй – совсем не давно, в 2017. В этих двух сборниках кратко представлена вся литературная жизнь района, даны практически все авторы, за исключением тех, кто выпустил свои сборники совсем недавно. У большинства авторов, также издаются свои личные книги, с ними вы можете познакомиться в центральной библиотеке, которая как вы знаете, находится в селе Уйское. Составителем всех этих книг является один и тот же человек, а именно Нина Герасимовна Волкова, библиотекарь села Уйского.

Ребята, я предлагаю вам, познакомиться с именами наших писателей и поэтов. Как вы думаете, какой поселок является самым литературным, в каком – больше всего авторов?

А кого больше поэтов или писателей, что преобладает: стихотворения или проза?

Для того чтобы подтвердить или опровергнуть наши догадки я предлагаю с каждым поселком познакомиться поближе. Давайте посмотрим, какими именами представлено село Уйское (работа с гиперссылками).

Как вы видите, село **Уйское** является не только районным центром, но и центром литературной жизни, именно в этом селе проживает самое большое количество авторов, в нем выпускаются все книги и газета «Колос», в которой есть литературная рубрика с самых первых издательств, также в Уйской библиотеке раз в месяц организуются встречи писателей, на них может присутствовать каждый желающий, дату нужно уточнять у библиотекарей.

Как мы видим, в Уйске находится 15 авторов из 25. Все из них

поэты, у нас в районе вообще поэзия преобладает над прозой. Некоторые авторы пишут и стихотворения и прозу, но в основном только в жанре рассказа. Исключением являются только Аксенова Хакима Муллагалейевна, которая пишет только прозу, и Григорьев Николай Ильич, которому удалось много сделать и в лирике и в эпосе, но об этих авторах я скажу чуть позже.

По моему мнению, самыми яркими личностями в этом селе являются Трубчанинов Юрий Александрович и Ковалева Любовь Александровна.

Любовь Александровна (слайд 12) работала в Центральной библиотеке библиотекарем отдела обслуживания. Она очень активно печатается, на слайде вы видите ее сборники.

Трубчанинов Юрий Александрович (слайд 13) запомнился мне своими стихотворениями о Сергее Есенине, у него даже вышел отдельный сборник, посвященный этому замечательному поэту, его вы видите на слайде.

Следующее село, с которым я хочу познакомить – это **Ларино**. По количеству авторов оно занимает второе место. Все авторы здесь очень самобытные и яркие давайте прочитаем их имена.

Как вы видите, именно в этом поселке проживает Малахова Валентина Константиновна с творчеством которой мы и будем сегодня знакомиться на нашем уроке.

Следующий поселок – это **Глазуновка**, он представлен, как и все следующие поселки, всего лишь одним именем, а именно именем Владельщиковой Натальи Ивановны. Для меня она является самым любимым автором из нашего района. Ее творчество представлено различными жанрами, она пишет стихотворения, поэмы, сказки в стихах и прозе.

Далее следует **Вандышевка**, она представлена именем Гоголевой-Матвеевой Валентины Архиповны. Она на фоне других авторов выделяется тем, что у нее есть тема, к которой не обращается ни один другой поэт, а именно – это серия стихотворения о наем земляке, четырехкратном Олимпийском чемпионе – Александре Ивановиче Тихонове. На слайде вы видите фотографию Валентины Архиповны со своим кумиром.

Кидыш представлен именем Григорьева Николая Ильича, он является гордостью нашего района. Член Союза писателей России, Почетный гражданин Уйского района. Оставил большое количество книг как поэтических, так и прозаических. Особый интерес представляет роман в двух частях «Слуга Отечества»,

который посвящен судьбе первого губернатора Оренбургского края Ивана Ивановича Неплюева.

Маслово представлено именем Захарова Александра Антоновича.

Мирный представлен именем Попова Николая Ивановича.

Октябрьский представлен именем начинающего поэта Муратаева Ильдара Асгатовича.

Краснокаменка представлена именем Аксеновой Хакимы Мулагалейевны, печатающийся под псевдонимом Хакима. Как я уже говорил ранее это единственный автор в нашем районе, который пишет только прозу.

Ребята, вот мы и познакомились с литературной картой нашего района. Подводя итоги, я хочу сказать, что познакомится с книгами наших авторов, вы можете не только в Центральной библиотеке, но и в библиотеке поселка Мирного, к сожалению, там есть не все книги, но с некоторыми изданиями вы можете познакомиться, не уезжая из дома. Сегодня я хочу вам показать первый выпуск альманаха «Уральская глубинка», он есть в наличии в нашей библиотеке, как вы видите в нем представлено большое количество авторов, а именно 21 человек. Второго выпуска, к сожалению, в нашей библиотеке еще нет.

2. Знакомство с творчеством В. К. Малаховой.

15 мин.

У: Теперь мы переходим непосредственно к знакомству с творчеством Валентины Константиновны Малаховой (слайд 14). В данный момент, как я уже сказала, поэтесса проживает в селе Ларино. Она находится в довольно почтенном возрасте, ей 70 лет. Я предлагаю вам познакомиться с ее автобиографией, которая опубликована в альманахе «Уральская глубинка»:

Я, Малахова Валентина Константиновна, родилась 10 июня 1947 года, в с. Ларино, Уйского района, в крестьянской семье. Когу окончила в 1996 году. Любимыми предметами были литература, история, география. В 1971 году окончила Челябинское культурно-просветительское училище по специальности «библиотекарь массовых библиотек».

После окончания училища, мне пришлось временно поработать директором Нижнеусцелемовского Дома культуры. По профессии библиотекарь, да и по велению сердца, я немного тяготилась

этой должностью, и вот, когда освободилась вакансия в Кочневской сельской библиотеке, меня перевели на должность библиотекаря. Работала с 1972 по 1974 год, а когда освободилась должность библиотекаря в моем родном селе Ларино, я переехала домой и с 1974 года и по сей день я дома.

В марте 2001 года я и мои коллеги из нашего района, а также коллеги из Верхнеуральского, Чесменского, Кизильского районов участвовали в первом зональном фестивале «Библиостарт в XXI век», проходившем в городе Верхнеуральске. В конкурсе «Грани библиотечных дарований» в номинации «Поэзия», а также в городе Челябинске я получила звание дипломант в номинации «Литературное творчество». Я старалась донести до зрителя суть моих стихов, взамен я получила дружеские аплодисменты и звание дипломант.

У: Ребята, обратите внимание на слайд (№15), на нем вы видите награды за присуждение звания дипломанта.

С 1 декабря 2007 года ушла на пенсию. Пока жива. Не судима. Замужем. Муж также на пенсии, работал слесарем-мотористом, отличный специалист, про таких говорят «золотые руки». Две дочери. Старшая, Наташа – парикмахер, специалист по стрижке. Клиенты уважают ее за профессионализм. Младая, Оля, по профессии, как и я, библиотекарь, окончила Челябинскую академию культуры. Двое внуков: Сережа и Дарьюшка.

Мои стихи печатают в районной газете «Колос». Изданы в литературных альманахах «Роднички» выпуски 1 и 3, которые выпустил Творческий союз работников культуры района.

Сборники, выпущенные Уйской ЦБС:

«Мне трудно жить, коль не любить» (2002);

«Вальс снежинок» (2006);

«Потому что люблю» (2006);

«Я снова влюблена...» (2012).

В сборниках:

«Трава-мурава» (2007);

«Стихи о войне» (2005);

«Родная сторонка» (2006).

Печаталась в газете «Искренне ВАШ» Увельского района в 2007 году № 9–10, № 11–12.

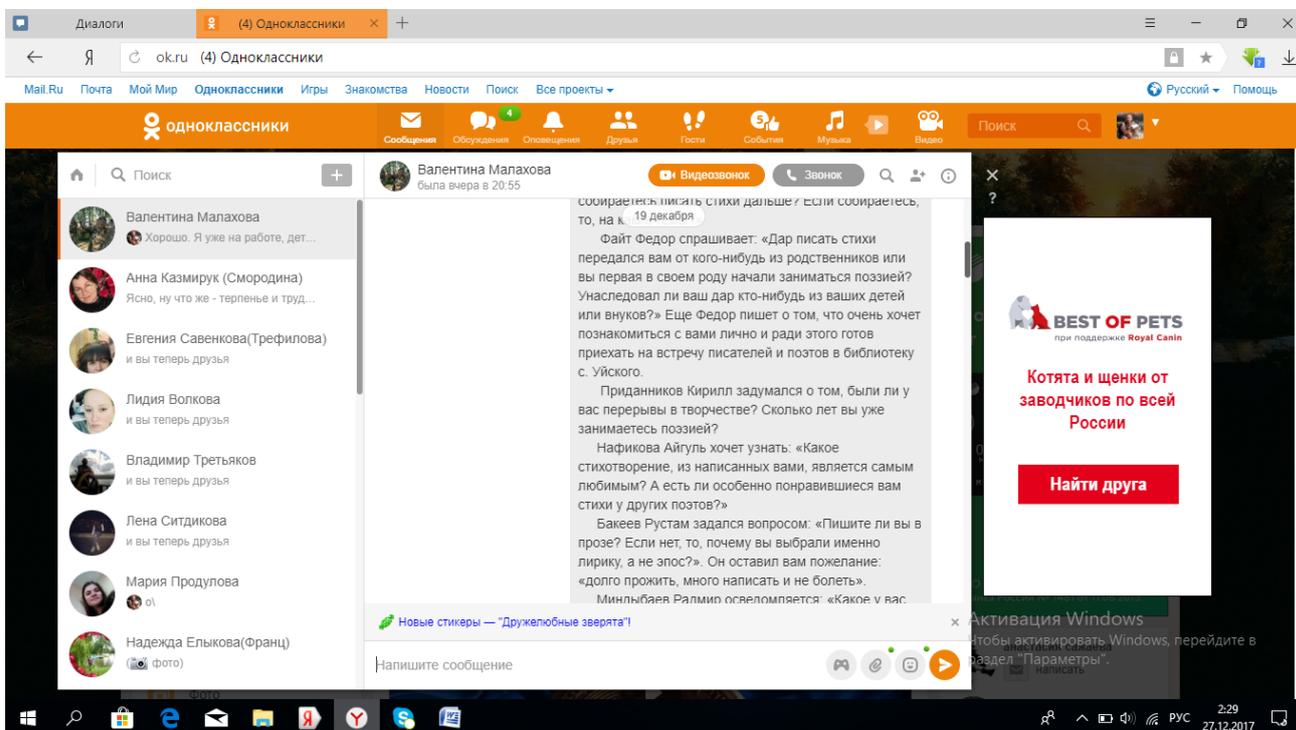
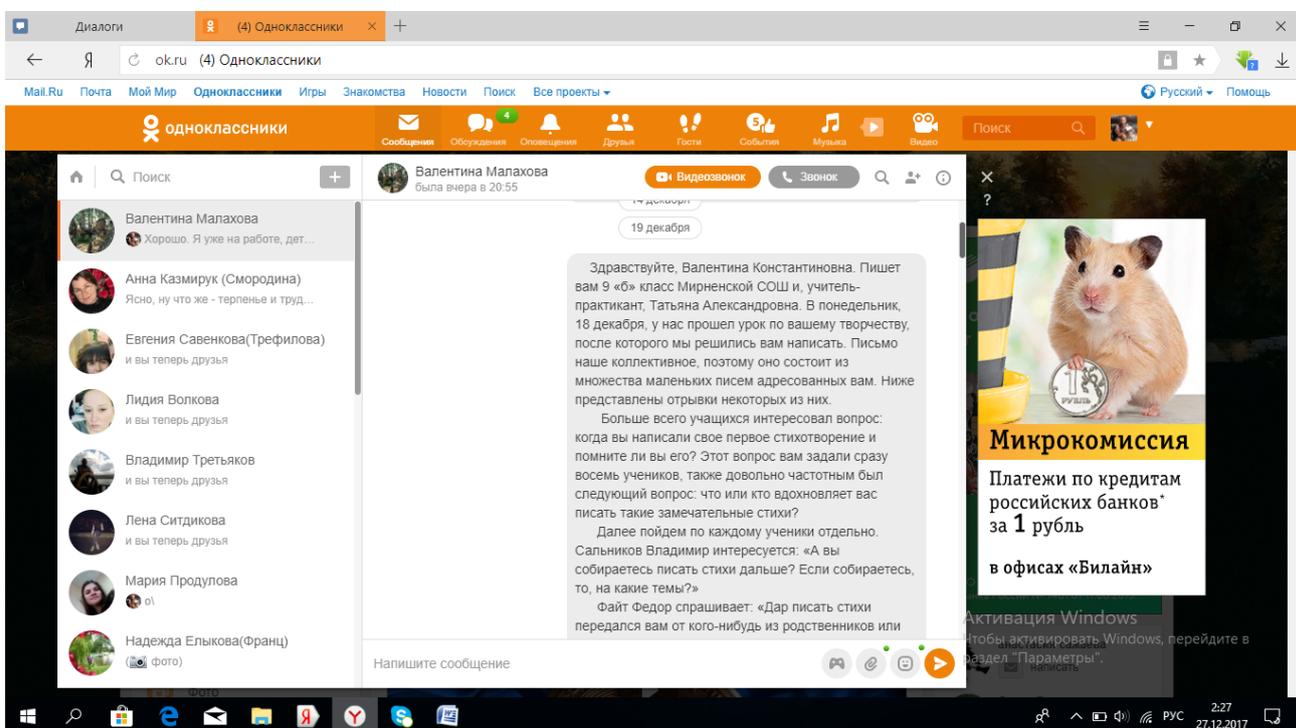
На слова моего стихотворения написана песня «Уральский вальс» композитором Н. Ильиным (Увельский район).

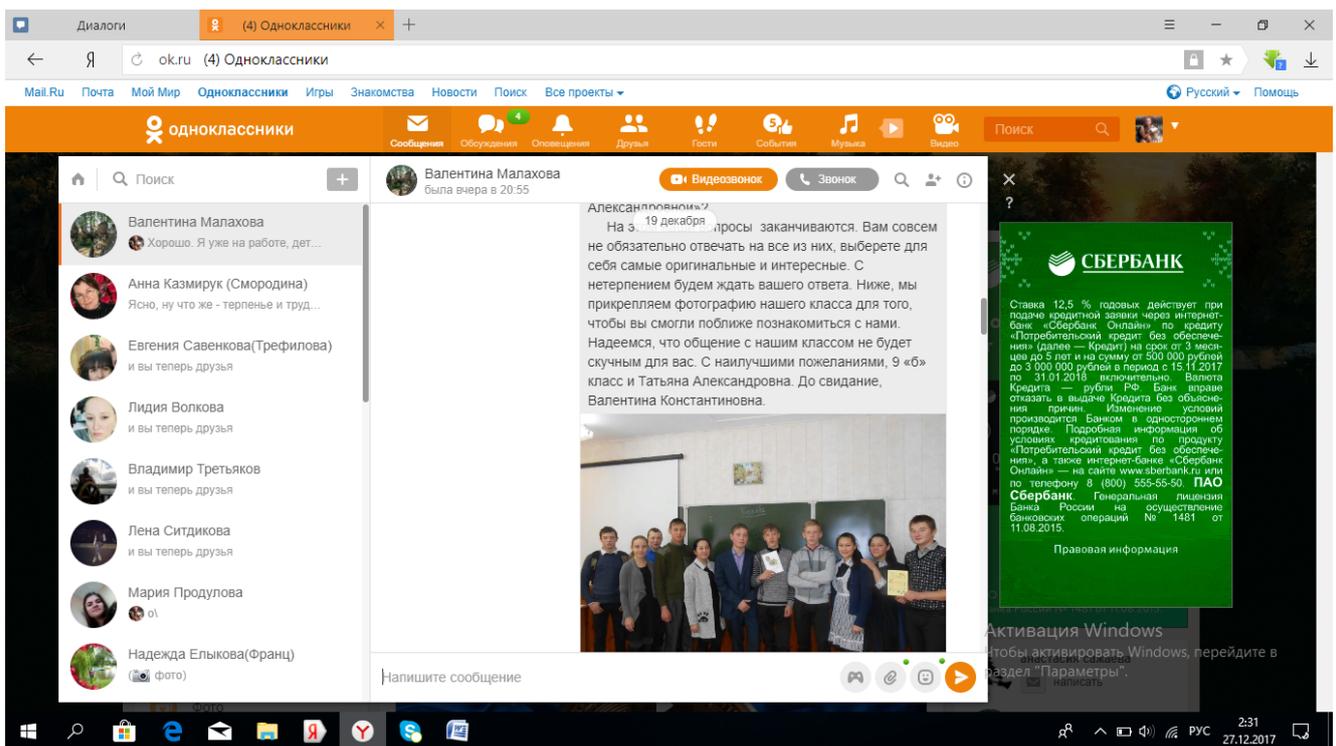
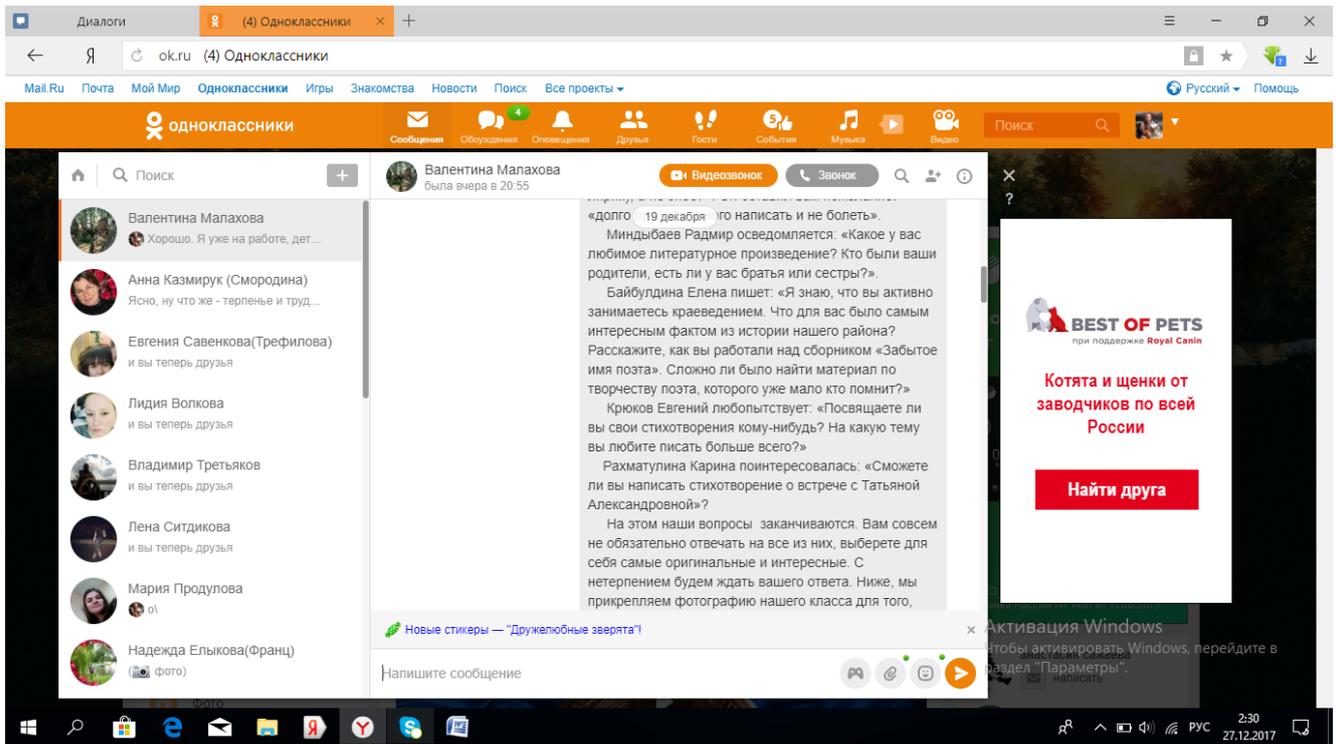
В моих стихах любовь к Родине, к людям, к природе. Наверное, я про себя сказала не зря: «Мне трудно жить, коль не любить».

<p>5 мин.</p>	<p>У: Ребята, как мы уже узнали из автобиографии, в 2001 году Валентина Константиновна получила звание дипломант, но этим список ее наград не ограничивается. Обратите внимание на слайды (№ 16-17), на них вы видите различные награды, которых была удостоена поэтесса.</p> <p>Малахова Валентина Константиновна – это очень увлекающийся человек. Она активно занимается краеведением и составлением генеалогических древ своих односельчан, занимается поиском людей в нашем районе. В этом году она заняла первое место в районной краеведческой викторине, посвященной 90-летию Уйского района и 275-летию Уйской станицы. На слайде (№ 18) вы видите награждение Валентины Константиновны.</p> <p>Как я уже сказала, поэтесса занимается составлением генеалогических древ своих односельчан, и в одном из своих исследований она нашла поэта, своего односельчанина, который в наше время уже был забыт. Тогда Валентина Константиновна подняла архивы газеты «Колос», переписала все его стихи и рассказы, статьи о нем, нашла фотографии, и вот, перед вами сборник «Забытое имя поэта», так Малахова сама назвала его. Я бы хотела познакомить вас с одним из стихотворений Владимира Михайловича Тетюева под названием «Отчий край», давайте прочитаем его.</p> <p>У: Эпиграфом к своему творчеству Валентина Константиновна считает слова: «Мне трудно жить, коль не любить». Она выделяет для себя 4 главные темы – это любовь к людям, к Родине, к природе, к животным. Сегодня я предлагаю вам просмотреть видео, где Валентина Константиновна читает свои стихотворения о природе.</p> <p style="text-align: center;"><i>3. Письмо поэту.</i></p> <p>У: Ребята, теперь мы переходим непосредственно к написанию письма поэту. Наше письмо будет коллективным. Я предлагаю каждому из вас на своем листочке написать вопросы, пожелания Валентине Константиновне. Затем я их соберу и объединю в одно общее письмо, которое мы отправим автору. Как только придет ответ, я вам обязательно его принесу, и мы с ним познакомимся. Начинаем работу.</p>
---------------	--

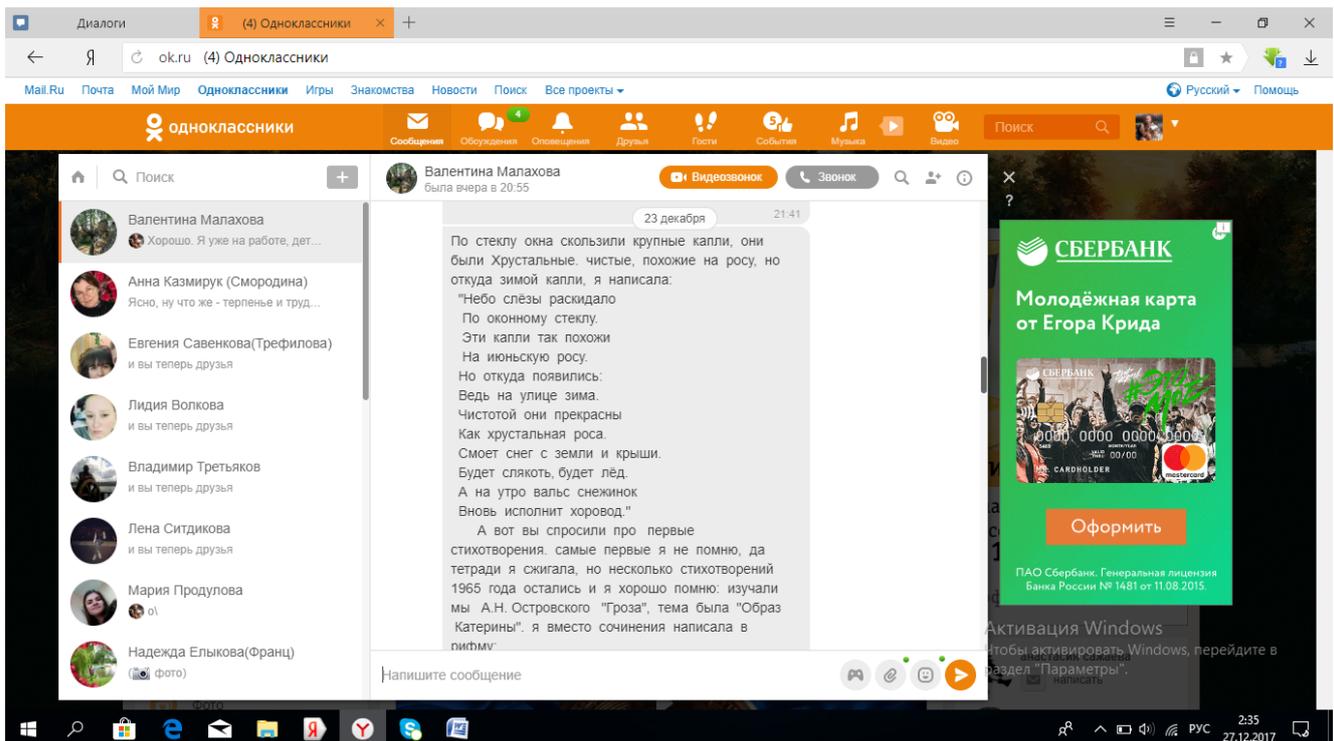
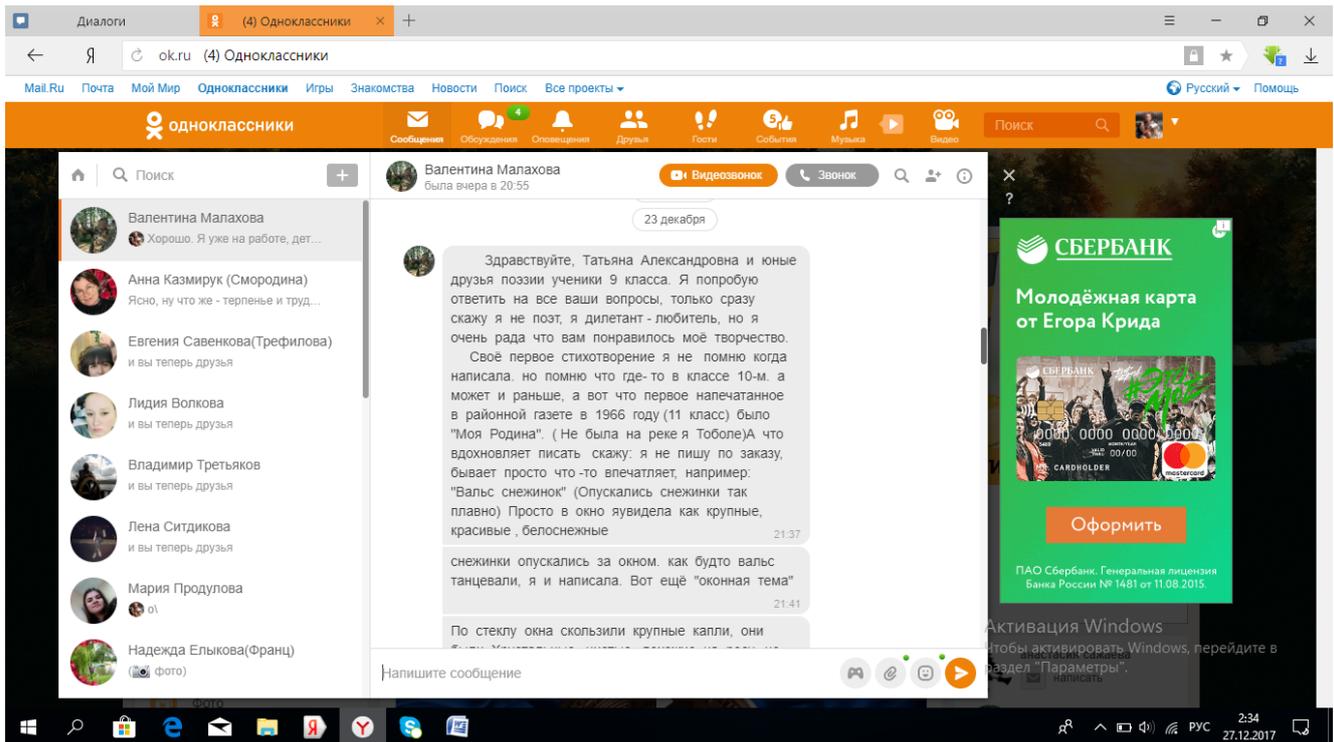
ПРИЛОЖЕНИЕ №2

Коллективное письмо поэту.





Ответ Малаховой Валентины Константиновны.



Диалог (4) Одноклассники

ok.ru (4) Одноклассники

Mail.Ru Почта Мой Мир Одноклассники Игры Знакомства Новости Поиск Все проекты

о одноклассники

Сообщения Обсуждения Справочная Друзья Гости События Музыка Видео Поиск

Поиск

Валентина Малахова
Хорошо. Я уже на работе, дет...

Анна Казмирук (Смородина)
Ясно, ну что же - терпенье и труд...

Евгения Савенкова(Трефилова)
и вы теперь друзья

Лидия Волкова
и вы теперь друзья

Владимир Третьяков
и вы теперь друзья

Лена Ситдикова
и вы теперь друзья

Мария Продулова
о

Надежда Ельцова(Франц)
фото

Валентина Малахова
была вчера в 20:55

Видеозвонок Звонок

23 декабря

рифму:
"Образ Катерины из пьесы "Гроза" А.Н. Островского"
"Простая, русская душа,
Она в "тюрьме" своей жила.
Терпела, плакала, скучала
И в жизни счастья не знала.
Но в тёмном царстве блеснул луч
И ночью, взяв, от сада ключ
Ушла, что б встретить там Бориса,
И десять дней с ним провела.
И вот развязка такая:
Узнали муж, свекровь её
И все шипели на неё.
Вот терпенье полна чаша
И прыгает в воду Катя наша.
Об якорь ударилась её глава,
Вот жизнь ещё погублена одна."
1965 год.
А я получила за него пятёрку.
САЛЬНИКОВ ВОЛОДЯ.
Володя, я всегда что-то пишу, даже просто
иногда в рифму, а что дальше будет, не знаю. А

Напишите сообщение

СБЕРБАНК
Молодёжная карта
от Егора Крида

Оформить

ПАО Сбербанк. Генеральная лицензия
Банка России № 1481 от 11.08.2015.

235
27.12.2017

Диалог (4) Одноклассники

ok.ru (4) Одноклассники

Mail.Ru Почта Мой Мир Одноклассники Игры Знакомства Новости Поиск Все проекты

о одноклассники

Сообщения Обсуждения Справочная Друзья Гости События Музыка Видео Поиск

Поиск

Валентина Малахова
Хорошо. Я уже на работе, дет...

Анна Казмирук (Смородина)
Ясно, ну что же - терпенье и труд...

Евгения Савенкова(Трефилова)
и вы теперь друзья

Лидия Волкова
и вы теперь друзья

Владимир Третьяков
и вы теперь друзья

Лена Ситдикова
и вы теперь друзья

Мария Продулова
о

Надежда Ельцова(Франц)
фото

Валентина Малахова
была вчера в 20:55

Видеозвонок Звонок

23 декабря

А я получила за него п...
САЛЬНИКОВ ВОЛОДЯ.
Володя, я всегда что-то пишу, даже просто
иногда в рифму, а что дальше будет, не знаю. А
тема у меня всегда одна, ведь недаром
эпиграфом у меня слова: "Мне трудно жить коль
не любить" А любовь это к Родине, людям,
природе, животным.
Володя, у меня к тебе вопрос. Скажи,
пожалуйста, откуда родом твои родственники по
фамилии Сальниковы? А спрашиваю вот почему,
Был участник гражданской войны Терентий
Михайлович Сальников, после гражданской войны
жил в с. Ларино. А ещё был у него сын
Владимир Терентьевич. 1925 г.р. А вдруг это дед
твой, может и назвали тебя в честь деда
Владимира. Но если не так, ты меня извини. но
я же краевед своего района, диплом есть и
пройти мимо твоей фамилии я не могла. Ещё раз
прошу, если что не так, извини.

22:50

24 декабря

Напишите сообщение

СБЕРБАНК
Молодёжная карта
от Егора Крида

Оформить

ПАО Сбербанк. Генеральная лицензия
Банка России № 1481 от 11.08.2015.

236
27.12.2017

Диалоги (4) Одноклассники

ok.ru (4) Одноклассники

Mail Ru Почта Мой Мир Одноклассники Игры Знакомства Новости Поиск Все проекты

о одноклассники Сообщения Обсуждения Оповещения Друзья Гости События Музыка Видео Поиск

Поиск

Валентина Малахова
Хорошо. Я уже на работе, дет...

Анна Казмирук (Смородина)
Ясно, ну что же - терпенье и труд...

Евгения Савенкова(Трефилова)
и вы теперь друзья

Лидия Волкова
и вы теперь друзья

Владимир Третьяков
и вы теперь друзья

Лена Ситдикова
и вы теперь друзья

Мария Продулова
o1

Надежда Елькова(Франц)
o1 (фото)

Валентина Малахова
была вчера в 20:55

24 декабря

ФАЙТ ФЁДОР

Фёдор, из моих родственников никто не писал ни стихотворений, ни прозы и лишь одна из дочерей иногда пишет по настроению детские сказки для своих детей.(дочь 11 лет и сын 2 года..) У неё и внучки есть задатки к краеведению, хоть и живут в Челябинске. но пишут работы по родному моему краю. Сейчас на конкурс послали работу о герое Крылове Н.Н. из Петропавловки. У внучки уже много грамот, дипломов, благодарственных писем за участие в конкурсах.

А насчёт поездки в Уйское в районную библиотеку на заседание членов лит. объединения "Росток". пожалуйста могут кто хочет. Раз в месяц в какой нибудь понедельник с 10 до 12 часов, у тебя по понедельникам учёба. но как получится. Фёдор. а ты стихи не пишешь?

ПРИДАННИКОВ КИРИЛЛ.

Кирилл, я уже писала, что я по заказу не пишу. а пишу под настроение, впечатление от чего (кого)

Напишите сообщение

СБЕРБАНК
Молодёжная карта от Егора Крида
Оформить
ПАО Сбербанк. Генеральная лицензия Банка России № 1481 от 11.08.2015.

Активация Windows
Чтобы активировать Windows, перейдите в раздел "Параметры".

2:36
27.12.2017

Диалоги (4) Одноклассники

ok.ru (4) Одноклассники

Mail Ru Почта Мой Мир Одноклассники Игры Знакомства Новости Поиск Все проекты

о одноклассники Сообщения Обсуждения Оповещения Друзья Гости События Музыка Видео Поиск

Поиск

Валентина Малахова
Хорошо. Я уже на работе, дет...

Анна Казмирук (Смородина)
Ясно, ну что же - терпенье и труд...

Евгения Савенкова(Трефилова)
и вы теперь друзья

Лидия Волкова
и вы теперь друзья

Владимир Третьяков
и вы теперь друзья

Лена Ситдикова
и вы теперь друзья

Мария Продулова
o1

Надежда Елькова(Франц)
o1 (фото)

Валентина Малахова
была вчера в 20:55

24 декабря

месяц в какой нибудь поне 24 декабря 0 до 12 часов, у тебя по понедельникам учёба. но как получится. Фёдор. а ты стихи не пишешь?

ПРИДАННИКОВ КИРИЛЛ.

Кирилл, я уже писала, что я по заказу не пишу. а пишу под настроение, впечатление от чего (кого) либо и когда есть время. Была работа. есть семья, заботы, проблемы. но пытаюсь писать. И я писала что пишу где-то с 1965 года и тогда же напечатали первое стихотворение в "Колосе" и потом печатали когда я посылала.

НАФИКОВА АЙГУЛЬ.

Айгуль, из моих стихотворений самое любимое это " Вальс снежинок", а вообще наверное не может быть так что одни люблю., другие нет, они как и дети все любимые А стихотворения (все и всегда) нравились С. Есенина, Ларисы Рубальской, а из местных поэтов Л. Ковалёвой из Уйское, а недавно познакомилась с творчеством Н. Владельщиковой и с. Глазуновка. Хорошие у неё стихи. но сильнее всего понравилось "Сладкая Любовь"

Напишите сообщение

СБЕРБАНК
Молодёжная карта от Егора Крида
Оформить
ПАО Сбербанк. Генеральная лицензия Банка России № 1481 от 11.08.2015.

Активация Windows
Чтобы активировать Windows, перейдите в раздел "Параметры".

2:37
27.12.2017

Диалог (4) Одноклассники

ok.ru (4) Одноклассники

Mail.Ru Почта Мой Мир Одноклассники Игры Знакомства Новости Поиск Все проекты

о одноклассники

Сообщения Обсуждения Оповещения Друзья Гости События Музыка Видео Поиск

Поиск

Валентина Малахова
Хорошо. Я уже на работе, дет...

Анна Казмирук (Смородина)
Ясно, ну что же - терпенье и труд...

Евгения Савенкова(Трефилова)
и вы теперь друзья

Лидия Волкова
и вы теперь друзья

Владимир Третьяков
и вы теперь друзья

Лена Ситдикова
и вы теперь друзья

Мария Продулова
о!

Надежда Елыкова(Франц)
(фото)

Валентина Малахова
была вчера в 20:55

24 декабря 00:05

любовь

БАКЕЕВ РУСТАМ,
Рустам, прозу я кроме краеведения из истории моего родного края, я не пишу. Мне всегда нравилось что в стихотворении можно кратко сказать о том что пишут длинно в повести и романе.
А за пожелание долго жить, не болеть и писать спасибо, Рустам, за добрые слова.

МИНДЫБАЕВ РАДМИР
Радмир, я библиотекарей (с рождения и до смерти), а бывших библиотекарей не бывает. И у меня нет любимых или не любимых произведений, все произведения дороги, только одни нравятся одним читателям, другие другим. Как и в поэзии: одним стихи В. Маяковского, другим С. Есенина А я как уже писала всегда любила стихи.
Мои родители были простые люди. Мама сельская труженица, отец-кузнец, но он рано умер, когда мне было 7 лет. Я у них одна.

БАЙИБУЛДИНА ЕЛЕНА.
Елена, краеведением начала заниматься с 1994 года, когда собирала материал о земляках - фронтовиках, погибших, о которых не было на стелле "Скорбящей матери", в списках Ларинского Сельского Совета. Я искала в районном военкомате, похозяйственных книгах сель. Совета, у людей. А начала с того что ни на памятнике, ни в списках не было моих дядей (маминых братьев) Один погиб в Брянских песках, другой умер в госпитале в Тюмени, а так же других двоюродных родственников. И в итоге я нашла 134 земляка. У меня есть данные о почти всех где погибли и где похоронены.
О сборнике "Забытое имя поэта". Когда я собирала материал о С.Т.Ларине (первом председателе сельского Совета) увидела в "Колосе", за 1967 год стихотворение земляка Владимира Тетюева "он был первым". Я не знала что В. Тетюев писал что-то я знала что есть такой земляк, но что пишет.... Увы. Я

Напишите сообщение

СБЕРБАНК
Молодёжная карта от Егора Крида

Оформить

ПАО Сбербанк. Генеральная лицензия Банка России № 1481 от 11.08.2015.

Активация Windows
Чтобы активировать Windows, перейдите в раздел "Параметры".

2:37
27.12.2017

Диалог (4) Одноклассники

ok.ru (4) Одноклассники

Mail.Ru Почта Мой Мир Одноклассники Игры Знакомства Новости Поиск Все проекты

о одноклассники

Сообщения Обсуждения Оповещения Друзья Гости События Музыка Видео Поиск

Поиск

Валентина Малахова
Хорошо. Я уже на работе, дет...

Анна Казмирук (Смородина)
Ясно, ну что же - терпенье и труд...

Евгения Савенкова(Трефилова)
и вы теперь друзья

Лидия Волкова
и вы теперь друзья

Владимир Третьяков
и вы теперь друзья

Лена Ситдикова
и вы теперь друзья

Мария Продулова
о!

Надежда Елыкова(Франц)
(фото)

Валентина Малахова
была вчера в 20:55

24 декабря 00:31

сельская труженица, отец-кузнец, но он рано умер, когда мне было 7 л.

БАЙИБУЛДИНА ЕЛЕНА.
Елена, краеведением начала заниматься с 1994 года, когда собирала материал о земляках - фронтовиках, погибших, о которых не было на стелле "Скорбящей матери", в списках Ларинского Сельского Совета. Я искала в районном военкомате, похозяйственных книгах сель. Совета, у людей. А начала с того что ни на памятнике, ни в списках не было моих дядей (маминых братьев) Один погиб в Брянских песках, другой умер в госпитале в Тюмени, а так же других двоюродных родственников. И в итоге я нашла 134 земляка. У меня есть данные о почти всех где погибли и где похоронены.
О сборнике "Забытое имя поэта". Когда я собирала материал о С.Т.Ларине (первом председателе сельского Совета) увидела в "Колосе", за 1967 год стихотворение земляка Владимира Тетюева "он был первым". Я не знала что В. Тетюев писал что-то я знала что есть такой земляк, но что пишет.... Увы. Я

Напишите сообщение

СБЕРБАНК
Молодёжная карта от Егора Крида

Оформить

ПАО Сбербанк. Генеральная лицензия Банка России № 1481 от 11.08.2015.

Активация Windows
Чтобы активировать Windows, перейдите в раздел "Параметры".

2:38
27.12.2017

Диалог (4) Одноклассники

ok.ru (4) Одноклассники

Mail.Ru Почта Мой Мир Одноклассники Игры Знакомства Новости Поиск Все проекты

Одноклассники

Сообщения Обсуждения Оповещения Друзья Гости События Музыка Видео

Поиск

Валентина Малахова
Хорошо. Я уже на работе, дет...

Анна Казмирук (Смородина)
Ясно, ну что же - терпенье и труд...

Евгения Савенкова(Трефилова)
и вы теперь друзья

Лидия Волкова
и вы теперь друзья

Владимир Третьяков
и вы теперь друзья

Лена Ситдикова
и вы теперь друзья

Мария Продулова
o)

Надежда Елыкова(Франц)
фото)

Валентина Малахова
была вчера в 20:55

Видеозвонок Звонок

знала что В. Тетюев писал 24 декабря зла что
есть такой земляк но что пишет... увы. Я
начала искать в районной газете и нашла
несколько стихотворений и рассказов. Всё это
лежало до прошлого года, а благодаря Н.Г
.Волковой, библиотекарю, она напечатала пусть
мало экземпляров, но всё же... Вот так и
появился сборник стихов и рассказов "Забывтое
имя поэта" Владимира Тетюева. А то что он
писал мало кто знал.

11:25

КРЮКОВ ЕВГЕНИЙ.
Евгений, я писала о любимой моей учительнице,
о коллегах, о друзьях по перу, о близких мне
людях, о любимой берёзке, на темы: о Родине,
людях, природе, животных. о том что в
определённое время вопнует моё сердце.

РАХМАТУЛИНА КАРИНА.
Карина, ты задаёшь провокационный вопрос о
стихотворении посвящённый Татьяне
Александровне. Я не знаю, но думаю не о
встрече, а какая она у вас добрая, скромная,
думаю умная и очаровательная

Напишите сообщение

СБЕРБАНК
Молодёжная карта
от Егора Крида

Оформить

ПАО Сбербанк. Генеральная лицензия
Банка России № 1481 от 11.08.2015.

Активация Windows
Чтобы активировать Windows, перейдите в
раздел "Параметры".

2:38
27.12.2017

Диалог (4) Одноклассники

ok.ru (4) Одноклассники

Mail.Ru Почта Мой Мир Одноклассники Игры Знакомства Новости Поиск Все проекты

Одноклассники

Сообщения Обсуждения Оповещения Друзья Гости События Музыка Видео

Поиск

Валентина Малахова
Хорошо. Я уже на работе, дет...

Анна Казмирук (Смородина)
Ясно, ну что же - терпенье и труд...

Евгения Савенкова(Трефилова)
и вы теперь друзья

Лидия Волкова
и вы теперь друзья

Владимир Третьяков
и вы теперь друзья

Лена Ситдикова
и вы теперь друзья

Мария Продулова
o)

Надежда Елыкова(Франц)
фото)

Валентина Малахова
была вчера в 20:55

Видеозвонок Звонок

писал мало кто знал.

24 декабря 11:25

КРЮКОВ ЕВГЕНИЙ.
Евгений, я писала о любимой моей учительнице,
о коллегах, о друзьях по перу, о близких мне
людях, о любимой берёзке, на темы: о Родине,
людях, природе, животных. о том что в
определённое время вопнует моё сердце.

РАХМАТУЛИНА КАРИНА.
Карина, ты задаёшь провокационный вопрос о
стихотворении посвящённый Татьяне
Александровне. Я не знаю, но думаю не о
встрече, а какая она у вас добрая, скромная,
думаю умная и очаровательная Да ещё и
преподаёт мой любимый предмет - литературу по
которому у меня всегда (почти всегда) была
пятёрка и в школе и в колледже.

Вот и всё. Я думаю что я ответила на
ваши вопросы. Большое спасибо и Вам, Татьяна
Александровна и вам юные друзья поэзии.. Удачи
вам.

11:49

25 декабря

Напишите сообщение

СБЕРБАНК
Молодёжная карта
от Егора Крида

Оформить

ПАО Сбербанк. Генеральная лицензия
Банка России № 1481 от 11.08.2015.

Активация Windows
Чтобы активировать Windows, перейдите в
раздел "Параметры".

2:39
27.12.2017