



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Профессионально-педагогический институт

Развитие художественно-творческих способностей младших
школьников во внеурочной деятельности

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Преподавание в начальных классах»

Проверка на объем заимствований:
66,64 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
« 10 » 01 2019

Директор института
Гнатышина Е.А.

Выполнил:
студент ЗФ-409-070-3-1Ор группы
Чарыева Розыгуль Хыдыркулыевна

Научный руководитель:
доктор педагогических наук,
профессор
Уварина Наталья Викторовна

Челябинск
2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА I. ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО- ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ	7
1.1 Сущность и содержание понятия «творческие способности»	7
1.2 Специфика организации внеурочной деятельности младших школьников	15
1.3 Музыкальная деятельность, как средство развития художественно- творческих способностей	25
ВЫВОДЫ ПО I ГЛАВЕ.....	37
ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ.....	38
2.1 Организация исследования	38
2.2 Методика развития художественно-творческих способностей в процессе внеурочных занятий музыкальной деятельности.....	42
2.3 Анализ полученных результатов по методике развития творческих способностей.....	50
ВЫВОДЫ ПО II ГЛАВЕ	53
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	55
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	57
Приложение	61

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. В последнее время остро обозначилась потребность общества в воспитании и обучении творческих людей, имеющих нестандартный взгляд на проблемы, способных адекватно и своевременно реагировать на происходящие в мире изменения.

В России активизировалось исследование проблем творчества, креативности и творческого мышления. Данные понятия изучаются с различных позиций: разрабатываются теории креативности личности и программы по развитию творческого мышления; появляются попытки разработки понятийного аппарата рассматриваемых концепций; исследуются творческое мышление и творческие способности.

Развитие творческих способностей младших школьников является главной задачей современной школы. Этот процесс пронизывает все этапы развития личности ребенка, пробуждает инициативность и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Для того, чтобы творческий потенциал детей мог актуализироваться, нужно создать определенные условия: прежде всего, ввести ребенка в настоящую творческую деятельность; воспитание в школе должно идти только через совместную деятельность взрослых и детей, детей с друг другом, в которой единственно возможно присвоение детьми ценностей. При этом воспитание принципиально не может быть локализовано или сведено к какому-то одному виду образовательной деятельности, но должно охватывать и пронизывать собой все виды: учебную (в границах разных образовательных дисциплин) и внеурочную (художественную, коммуникативную, спортивную, досуговую, трудовую и др.) деятельность.

Развитие творческих способностей – важнейшая задача начального образования, ведь этот процесс пронизывает все этапы развития личности

ребенка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Объект исследования: процесс развития художественно-творческих способностей младших школьников.

Предмет исследования: развитие художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности.

Цель исследования: изучить теоретические аспекты проблемы развития художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста для разработки и внедрения программы во внеурочной деятельности.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что процесс развития художественно-творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности будет успешным если:

- разработать и внедрить музыкальный кружок, который будет соответствовать возрастным и индивидуальным особенностям младших школьников;

- методически правильно выстроить внеурочную деятельность через музыкальный кружок;

- систематически осуществлять работу (проводить методики развития художественно-творческих способностей) и контроль над художественно-творческой деятельностью.

Задачи исследования:

1. Раскрыть сущность и содержания понятия творческих способностей.

2. Охарактеризовать специфическую организацию внеурочной деятельности.

3. Проанализировать результаты уровня развития творческих способностей младших школьников.

4. Разработать методику развития творческих способностей в процессе внеурочных занятий музыкальной деятельности.

Методы исследования: теоретический анализ научно-методической литературы, апробация программы, нацеленной на развитие художественно-творческих способностей младших школьников, диагностические методы.

Новизна исследования: изучены, проанализированы и уточнены термины: «внеурочная деятельность», «творческие способности»; теоретически обоснована программа развития творческих способностей во внеурочной деятельности.

Практическая значимость: разработаны конспекты занятий по развитию творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности на основе модульных технологий.

База исследования: МБОУ «Юная СОШ» Оренбургской области, Оренбургского района.

Структура выпускной квалификационной работы включает в себя введение, две главы, заключение, библиографический список, приложение.

ГЛАВА I. ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

1.1 Сущность и содержание понятия «творческие способности»

Творческие способности – далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес людей во все времена. Развитие творческих способностей во многом будет предопределяться тем содержанием, которое мы будем вкладывать в это понятие. В сознании творческие способности отождествляются со способностями к различным видам художественной деятельности, с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку и т.п.

Рассматриваемое нами понятие тесным образом связано с понятием творчество, творческая деятельность. Противоречивы суждения ученых по поводу того, что считать творчеством. В повседневной жизни творчеством обычно называют, во-первых, деятельность в области искусства, во-вторых, конструирование, созидание, реализацию новых проектов, в-третьих, научное познание, созидание разума, в-четвертых, мышление в его высшей форме, выходящее за пределы требуемого для решения возникшей задачи уже известными способами, проявляющееся как воображение, являющееся условием мастерства и инициативы .

«Философская энциклопедия» определяет творчество как деятельность, порождающую «нечто новое, никогда ранее не бывшее». Объективная ценность признается за такими продуктами творчества, в которых вскрываются ещё неизвестные закономерности окружающей действительности, устанавливаются и объясняются связи между

явлениями, считавшимися не связанными между собою. Субъективная ценность продуктов творчества имеет место тогда, когда продукт творчества нов не сам по себе, объективно, а нов для человека, его впервые создавшего. Таковы по большей части продукты детского творчества в области бисероплетения. В современных исследованиях европейских ученых «творчество» определяется описательно и выступает как сочетание интеллектуальных и личностных факторов. [6]

Итак, творчество – это деятельность, результатом которой являются новые материальные и духовные ценности; высшая форма психической активности, самостоятельности, способность создавать что-то новое, оригинальное. В результате творческой деятельности формируются и развиваются творческие способности и креативность.

П. Торренс под креативностью понимал способность к обостренному восприятию недостатков, пробелов в знаниях, дисгармонии. В структуре творческой деятельности он выделял:

- Восприятие проблемы;
- Поиск решения;
- Возникновение и формулировку гипотез;
- Проверку гипотез;
- Их модификацию;
- Нахождение результатов.

Отмечается, что в творческой деятельности важную роль играют такие факторы, как особенности темперамента, способность быстро усваивать и порождать идеи (некритически относиться к ним); что творческие решения приходят в момент релаксации, рассеивания внимания.

Суть творчества, по мнению С. Медника, – в способности преодолевать стереотипы на конечном этапе мыслительного синтеза и в использовании широкого поля ассоциаций.

Д.Б. Богоявленская основным показателем творческих способностей выделяет интеллектуальную активность, сочетающую в себе два компонента: познавательный (общие умственные способности) и мотивационный. Критерием проявления творчества является характер выполнения человеком предлагаемых ему мыслительных задач.

И.В. Львов считает, что творчество – не всплеск эмоций, оно неотделимо от знаний и умений, эмоции сопровождают творчество, одухотворяют деятельность человека, повышают тонус его протекания, работы человека-творца, придают ему силы. Но пробуждают творческий акт лишь строгие, проверенные знания и умения.

Таким образом, в самом общем виде определение творческих способностей выглядит следующим образом. Творческие способности – это индивидуально-психологические особенности индивида, которые имеют отношение к успешности выполнения какой – либо деятельности, но не сводятся к знаниям, умениям, навыкам, которые уже выработаны у школьника.

Элемент творчества может присутствовать в любом виде человеческой деятельности, поэтому справедливо говорить не только о художественных творческих способностях, но и о технических творческих способностях, о математических творческих способностях, и т.д. Творческие способности представляют собой сплав многих качеств. И вопрос о компонентах творческого потенциала человека остается до сих пор открытым, хотя в настоящий момент существует несколько гипотез, касающихся этой проблемы .

Дж. Гилфорд связывает способности к творческой деятельности, прежде всего с особенностями мышления. Гилфорд занимался проблемами человеческого интеллекта, установил, что творческим личностям, свойственно так называемое дивергентное мышление. Люди, обладающие таким типом мышления, при решении какой-либо проблемы не концентрируют все свои усилия на нахождение единственно

правильного решения, а начинают искать решения по всем возможным направлениям с тем, чтобы рассмотреть как можно больше вариантов. Такие люди склонны образовывать новые комбинации из элементов, которые большинство людей знают и используют только определенным образом, или формировать связи между двумя элементами, не имеющими на первый взгляд ничего общего. Дивергентный способ мышления лежит в основе творческого мышления, которое характеризуется следующими основными особенностями:

Быстрота – способность высказывать максимальное количество идей (в данном случае важно не их качество, а их количество).

Гибкость – способность высказывать широкое многообразие идей.

Оригинальность – способность порождать новые нестандартные идеи (это может проявляться в ответах, решениях, несовпадающих с общепринятыми).

Законченность – способность совершенствовать свой "продукт" или придавать ему законченный вид.

Известный отечественный исследователь проблемы творчества А.Н. Лук, опираясь на биографии выдающихся ученых, изобретателей, художников и музыкантов выделяет следующие творческие способности:

- Способность видеть проблему там, где её не видят другие.
- Способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя всё более ёмкие в информационном отношении символы.
- Способность применить навыки, приобретённые при решении одной задачи к решению другой.
- Способность воспринимать действительность целиком, не дробя её на части.
- Способность легко ассоциировать отдалённые понятия.

- Способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту.
- Гибкость мышления.
- Способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до её проверки.
- Способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний.
- Способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией. Лёгкость генерирования идей.
- Способность доработки деталей, к совершенствованию первоначального замысла.

Кандидаты психологических наук В.Т. Кудрявцев и В. Синельников, основываясь на широком историко-культурном материале (история философии, социальных наук, искусства, отдельных сфер практики) выделили следующие универсальные креативные способности, сложившиеся в процессе человеческой истории:

1. Реализм воображения – образное схватывание некоторой существенной, общей тенденции или закономерности развития целостного объекта, до того, как человек имеет о ней четкое понятие и может вписать её в систему строгих логических категорий. Умение видеть целое раньше частей.

2. Надситуативно-преобразовательный характер творческих решений, способность при решении проблемы не просто выбирать из навязанных извне альтернатив, а самостоятельно создавать альтернативу.

3. Экспериментирование – способность сознательно и целенаправленно создавать условия, в которых предметы наиболее выпукло обнаруживают свою скрытую в обычных ситуациях сущность, а

также способность проследить и проанализировать особенности "поведения" предметов в этих условиях .

Ученые и педагоги, занимающиеся разработкой программ и методик творческого воспитания на базе ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) и АРИЗ (алгоритм решения изобретательских задач) считают, что один из компонентов творческого потенциала человека составляют следующие способности:

1. Способность рисковать.
2. Дивергентное мышление.
3. Гибкость в мышлении и действиях.
4. Скорость мышления.
5. Способность высказывать оригинальные идеи и изобретать новые.
6. Богатое воображение.
7. Восприятие неоднозначности вещей и явлений.
8. Высокие эстетические ценности.
9. Развитая интуиция.

Анализируя представленные выше точки зрения по вопросу о составляющих творческих способностей можно сделать вывод, что, несмотря на различие подходов к их определению, исследователи единодушно выделяют творческое воображение и качество творческого мышления как обязательные компоненты творческих способностей .[12]

Активизация творческой деятельности достигается, по мнению А. Осборна, благодаря соблюдению четырех принципов:

- Принцип исключения критики (можно высказывать любую мысль без боязни, что ее признают плохой);
- Принцип поощрения самого необузданного ассоциирования (чем более дикой покажется идея, тем лучше);

– Принцип требования, чтобы количество предлагаемых идей было как можно большим;

– Принцип признания, что высказанные идеи не являются ничьей собственностью, никто не вправе монополизировать их; каждый участник вправе комбинировать высказанные другими идеи, видоизменять их, «улучшать» и совершенствовать.

Творческая деятельность школьника повышает его вовлеченность в учебный процесс, способствует успешному усвоению знаний, стимулирует интеллектуальные усилия, уверенность в себе, воспитывает независимость взглядов. М.Н. Скаткин рассматривает отдельные способы активизации творческой деятельности:

- 1) проблемное изложение знаний;
- 2) дискуссия;
- 3) исследовательский метод;
- 4) творческие работы учащихся;
- 5) создание атмосферы коллективной творческой деятельности на уроке .

Для того чтобы успешно активизировать творческую деятельность школьников, учителю необходимо видеть результативность и продуктивность своей работы. Для этого необходимо следить за динамикой проявления творческой деятельности каждого ребенка.

Элементы творчества и взаимодействия элементов воспроизведения в деятельности школьника, как и в деятельности зрелого человека, следует различать по двум характерным признакам:

- 1) по результату (продукту) деятельности;
- 2) по способу ее протекания (процессу).

В учебной деятельности элементы творчества учащихся проявляются, прежде всего, в особенностях ее протекания, а именно в

умении видеть проблему, находить новые способы решения конкретно-практических и учебных задач в нестандартных ситуациях.[16]

Можно сделать вывод, что творческая деятельность активизируется в благоприятной атмосфере, при доброжелательных оценках со стороны учителей, поощрении оригинальных высказываний. Немаловажную роль при этом играют открытые вопросы, побуждающие школьников к размышлениям, к поиску разнообразных ответов на одни те же вопросы учебного плана. Еще лучше, если самим учащимся позволяется ставить подобные вопросы и отвечать на них .

Творческую деятельность можно стимулировать также через реализацию межпредметных связей, через введение в необычную гипотетическую ситуацию. В этом же направлении работают вопросы, при ответе на которые необходимо извлекать из памяти все имеющиеся в ней сведения, творчески применять их в возникшей ситуации .

Творческая деятельность способствует развитию творческих способностей, повышению интеллектуального уровня.

1.2 Специфика организации внеурочной деятельности младших школьников

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (ФГОС НОО) основная образовательная программа начального общего образования реализуется образовательным учреждением, в том числе, и через внеурочную деятельность. [8]

Под внеурочной деятельностью в рамках реализации ФГОС НОО следует понимать образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной, и направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования. В свободное от уроков время обучающиеся выбирают не только формы досуга, но и формы занятий, способствующих углубленному изучению того или иного предмета.[8]

Внеурочная деятельность, как и деятельность обучающихся в рамках уроков направлена на достижение результатов освоения основной образовательной программы. Но в первую очередь – это достижение личностных и метапредметных результатов. Это определяет и специфику внеурочной деятельности, в ходе которой обучающийся не только и даже не столько должен узнать, сколько научиться действовать, чувствовать, принимать решения и др.

Внеурочная деятельность ориентирована на создание условий для неформального общения ребят одного класса или учебной параллели, имеет выраженную воспитательную и социально-педагогическую направленность. Внеурочная деятельность – это хорошая возможность для организации межличностных отношений в классе, между обучающимися и классным руководителем с целью создания ученического коллектива и органов ученического самоуправления. В

процессе многоплановой внеурочной деятельности можно обеспечить развитие общекультурных интересов школьников, способствовать решению задач нравственного воспитания.[13]

Цель внеурочной деятельности: создание условий для проявления и развития ребенком своих интересов на основе свободного выбора, постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций. Кроме того, внеурочная деятельность в начальной школе позволяет решить ещё целый ряд очень важных задач:

1. обеспечить благоприятную адаптацию ребенка в школе;
2. оптимизировать учебную нагрузку обучающихся;
3. улучшить условия для развития ребенка;
4. учесть возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Для реализации в школе доступны следующие виды внеурочной деятельности:

- 1) игровая деятельность;
- 2) познавательная деятельность;
- 3) проблемно-ценностное общение;
- 4) досугово-развлекательная деятельность (досуговое общение);
- 5) художественное творчество;
- 6) социальное творчество (социально преобразующая добровольческая деятельность);
- 7) трудовая (производственная) деятельность;
- 8) спортивно-оздоровительная деятельность;
- 9) туристско-краеведческая деятельность.

В базисном учебном плане выделены основные направления внеурочной деятельности: спортивно-оздоровительное, художественно-эстетическое, научно-познавательное, военно-патриотическое, общественно полезная и проектная деятельность.

Виды и направления внеурочной деятельности школьников тесно связаны между собой. Следовательно, все направления внеурочной

деятельности необходимо рассматривать как содержательный ориентир при построении соответствующих образовательных программ, а разработку и реализацию конкретных форм внеурочной деятельности школьников основывать на видах деятельности.[14]

В научной литературе проводят классификацию результатов внеурочной деятельности обучающихся. Данные результаты распределяются по трем уровням.[17]

Первый уровень результатов – приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.), первичное понимание социальной реальности и повседневной жизни. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями (в системах как основного, так и дополнительного образования) как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов – получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), выработка ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в рамках защищенной, дружественной про социальной (то есть ориентированной на благо группы) среды. Именно в такой среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить (или отвергать).

Третий уровень результатов – получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в процессе самостоятельного общественного действия юный человек действительно становится (а не просто узнает о том, как им стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Для достижения данного уровня

результатов особое значение имеет взаимодействие школьника с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде.

Каждому уровню результатов внеурочной деятельности соответствует своя образовательная форма. Первый уровень результатов может быть достигнут в процессе применения относительно простых форм внеурочной деятельности, второй уровень – более сложных, третий уровень – форм самых сложных.

Часы, отводимые на внеурочную деятельность, используются по желанию обучающихся и направлены на реализацию различных форм ее организации, отличных от урочной системы обучения. [10]

Все виды внеурочной деятельности должны быть строго ориентированы на воспитательные результаты. Занятия внеурочной деятельностью значительно отличаются от классно – урочных и требуют от педагогов владения современными технологиями воспитания: технологией диалога, педагогических ситуаций, игровыми технологиями. Педагог является тьютором. Он включает детей в деятельность, оказывает им педагогическую поддержку в развитии интереса к учебе, творчеству, занятиям физической культурой и т.д. Помогает им планировать свои достижения, добиваться их осуществления.

Этапы организации внеурочной деятельности:

1. Изучить пакет материалов, разработанных в рамках ФГОС НОО;
2. Определить основные направления и ценностные основы воспитания и социализации обучающихся начальных классов обеспечивающий их выбор внеурочных занятий в соответствии с интересами и способностями;
3. Проанализировать научные подходы к организации внеурочной деятельности, определить стратегию ее реализации в образовательной организации;

4. Разработать рабочую программу для реализации данного направления внеурочной деятельности;

5. Овладеть методами и формами организации внеурочной деятельности в соответствии с пакетом документов ФГОС нового поколения;

6. Эффективно использовать имеющуюся в школе учебно-методическую и материально-техническую базу, информационные ресурсы, собственный методический потенциал.

Принципы организации внеурочной деятельности:

- Соответствуют возрастным особенностям обучающихся;
- Преемственность с технологиями учебной деятельности;
- Опора на традиции и положительный опыт организации внеурочной деятельности;
- Опора на ценности воспитательной системы школы;
- Свободный выбор на основе личных интересов и склонностей ребенка.

Формы организации внеурочной деятельности, как и в целом образовательного процесса, в рамках реализации основной образовательной программы начального общего образования определяет образовательная организация. Формами организации внеурочной работы в начальной школе могут быть:

1. факультативы;
2. кружки познавательной направленности;
3. научные общества обучающихся;
4. интеллектуальные клубы (по типу клуба «Что? Где? Когда?»);
5. библиотечные вечера;
6. дидактические театры;
7. познавательные экскурсии;
8. олимпиады (классные, школьные, районные, областные);
9. конкурсы и викторины и т.п. .

И поэтому, все формы внеурочной работы можно разделить на:

- массовые – относятся олимпиады, КВН, декады труда, тематические вечера, лектории, конференции, выставки творчества, встречи с представителями профессий;

- групповые – осуществляются на факультативных занятиях, в кружках;

- индивидуальные – в зависимости от интересов обучающихся обычно связаны с углубленным изучением теоретических вопросов, выполнением и моделированием, решением других задач (подготовка рефератов, подготовка к олимпиаде и т.п.).

Таким образом, различные формы организации внеурочной деятельности создают условия для развития у обучающихся младших классов познавательных интересов, формируют стремление к размышлению и поиску, вызывают у детей чувство уверенности в своих силах, в возможностях своего интеллекта. Во время внеурочной деятельности происходит становление у обучающихся начальной школы развитых форм самосознания и самоконтроля.

Внеурочная деятельность обучающихся не ограничивается стенами школы. Она организуется также учреждениями дополнительного образования, детскими общественными организациями, социально педагогическими комплексами.

Внеурочная деятельность может быть организована центрами, осуществляющими работу с детьми со специальными нуждами: центрами медико-социальной и психолого-педагогической помощи детям, центрами по профилактике девиантного поведения обучающихся.

Необходимо отметить роль семьи в построении внеурочной деятельности школьников. Наиболее эффективный результат в воспитании обеспечивается организацией совместной деятельности, взаимодействия родителей и детей. Именно в этом случае достигается взаимопонимание между родителями и детьми, которое способствует успешному социальному становлению молодого поколения . [18]

Основной формой организации внеурочной деятельности обучающихся традиционно является кружок, т.к. здесь происходит дальнейшее развитие таких способов деятельности, которые способствуют самостоятельному усвоению новых знаний и умений. Внеурочная деятельность ставит своей целью, прежде всего, развитие личности обучающихся.

Основное назначение кружка – развитие интереса и способностей обучающихся. Кружковое занятие помогает расширить кругозор обучающихся, удовлетворить детскую любознательность, содействует развитию у детей логического мышления; умелому использованию символики; правильному применению терминологии; умению отвлекаться от всех качественных сторон предметов и явлений, сосредотачивая внимание не только на количественных; умению делать доступные выводы и сообщения, обосновывать свои мысли. Дети совершают свои первые шаги в знакомстве с научно-популярной литературой, что весьма важно для их дальнейшего развития .[17]

На кружковых занятиях дети работают над формированием не только познавательных УУД, когда устанавливают логические связи, анализируют и делают выводы, но и коммуникативных при тренировке алгоритма доказательной речи, а так же личностных – при обсуждении различных вопросов и тем предмета.[15]

Одним из главных критериев отбора является интерес к работе в кружке и добровольность. Занятия в кружке имеют познавательное и воспитательное значение. Методика проведения кружка должна быть такой, чтобы обучающиеся не только с интересом работали на самом занятии, но активно готовились к нему.

Любой кружок организуется исходя из общих педагогических принципов и условий организации:

1. Наличие руководителя;
2. Систематичность внеурочной деятельности;

3. Тесная взаимосвязь с учебной работой;
4. Привлечение к кружковой работе всех желающих, независимо от уровня их воспитанности и реальных навыков и учебных возможностей;
5. Учёт возрастных особенностей и индивидуальных интересов обучающихся;
6. Взаимосвязь теории и практики;
7. Учебно-методическая база.

Успех кружковой работы определяется личными качествами и профессиональной квалификацией руководителя кружка. Кружковая работа сочетает все виды досуга с различными формами образовательной деятельности, решая проблему занятости обучающихся.

Практическая деятельность работы кружка определяется его программой, на основании которой руководитель разрабатывает перспективно-тематический план.

Строится работа кружков на основе занимательности, содержание работы должно быть близким интересам детей. Занятия должны обеспечивать эстетическое и художественное развитие обучающихся, носить воспитывающий характер. Здесь открывается широкая возможность для использования фантазий и творчества обучающихся [28].

С первых практических занятий руководитель должен не только устанавливать положительный психологический контакт с обучающимися, увлечь их творческой работой, но и выявить степень их подготовленности для обеспечения дальнейшей успешной работы всего коллектива и эффективного усвоения всеми нового материала.

Важно приучать детей к аккуратности в работе, разъяснять, что данный вид деятельности не терпит торопливости, неряшливости и даже небольшие дефекты могут испортить внешний вид и качество изделия. Помимо качеств важным показателем работы является время, затраченное на изготовление изделия.

Одним из главных принципов организации занятий кружка является чередование разнообразных видов деятельности обучающихся. В основном она носит практический характер, но теоретические сведения (об основах конструирования, о свойствах материалов, технологии обработки изделий и др.) также необходимы, поскольку без них невозможны изучение основного технологического моделирования и самостоятельная творческая работа школьников по созданию конструкций изделий, предусмотренных программой.

Тематика заданий должна отражать реальные познавательные интересы детей, содержать полезную и любопытную информацию, интересные факты, способные дать простор воображению, психических качеств личности.

Важным элементом кружка, его особенностью, является и форма выражения итога, результата. Чаще всего он воплощается в конкретных и внешне эффектных показательных проектах, выступлениях, КВНах, концертах, фестивалях, диспутах, семинарах и т.д.

Использование кружковой работы, побуждает к формированию личностных, познавательных (в том числе логических), коммуникативных, регулятивных УУД, развивает важные интеллектуальные качества человека, обеспечивающие в дальнейшем его стремление к постоянному овладению знаниями и применению их на практике.

Стандарт второго поколения определяет стратегию социального проектирования и конструирования системы образования на основе системно-деятельностного подхода, при котором результатом обучения является личностное развитие человека, отвечающее потребностям современного общества. Достижение данного результата возможно при организации вышеназванных направлений и видов внеурочной деятельности с применением деятельностных способов, направленных на достижение результатов не только первого и второго уровней

(социальные знания, ценностные отношения к социальной реальности), но и третьего уровня (опыт самостоятельного общественного действия). Разнообразие, нестандартность, инновационность деятельностных способов организации внеурочной деятельности и учебного сотрудничества должны рассматриваться в качестве условий личностного, социального и познавательного развития каждого учащегося [14].

По мнению Д.В. Григорьева и П.В. Степанова, «воспитание в школе должно идти только через совместную деятельность взрослых и детей, детей друг с другом, в котором единственно возможно присвоение (а не просто узнавание) детьми ценностей» [13].

1.3 Музыкальная деятельность, как средство развития художественно-творческих способностей

"Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту — маленький человек осознает свое достоинство, развивает духовные силы ребенка, его творческую активность. Жизнь детей без музыки невозможна, как невозможна без игры и без сказки..."

В.А. Сухомлинский

Занятия музыкой – мощное средство эстетического и нравственного воспитания школьников. Работа с учащимися начальных классов, как правило, требует от учителя музыки большой самоотдачи.

Ведь в этом возрасте дети обладают особой звукочувствительностью и эмоциональностью, поэтому художественное обучение для них оказывается более сензитивным (лучше воспринимаемым), чем в старших классах.

Особенностью преподавания в начальной школе любой дисциплины, в том числе и художественной, всегда соотносятся с возрастом учащихся.

Большинство детей 6-10 лет обладают музыкальными задатками, они с интересом воспринимают разные виды музыкальной деятельности, любят петь, двигаться под музыку.

Поскольку школьники начальных классов испытывают потребность в игре, то различные виды музыкальной деятельности в виде игровых элементов, обязательно должны использоваться на музыкальных занятиях. Они помогают сделать их продуктивными, разнообразными и запоминающимися, а главное они помогают развивать творческие способности учащихся.

Развитие творческих способностей имеет особое значение для полноценного развития личности обучающихся, призвана привить им музыкальность, ввести в мир музыки и искусства, позволяет учителю качественно выверить содержание и правильность распределения часов на изучение тех или иных разделов, оптимально отобрать, скомплектовать нужный учебный материал с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Внедрение ФГОС на уроках музыки

С введением федерального государственного образовательного стандарта общего образования нового поколения необходимы новые подходы к преподаванию предмета «Музыка», они предъявляют к участникам образовательного процесса более высокие требования.

Для получения высоких результатов в образовании в программе разработаны универсальные учебные действия. (УУД)

Для лучшего усвоения учащимися основной образовательной программы представлены личностные, предметные и метапредметные требования к школьнику.

Работа на уроке должна вестись так, чтобы ученик не принимал в готовом виде знания, а прикладывал усилие к поиску нового, умел размышлять и обсуждать. Для этого в стандартах нового поколения сформированы несколько видов универсальных действий; личностные, познавательные, регулятивные.

Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры. Музыка как самый любимый вид искусства детей и подростков способствует воспитанию у ребенка убеждений и формирует его художественный вкус.

Современное музыкальное образование школьников направлено на развитие у них целостного представления о музыкальном искусстве, приобретении ими опорных, ключевых знаний, умений и навыков

музыкальной деятельности, в своей совокупности обеспечивающей школьникам базу для дальнейшего самостоятельного общения с искусством, для самообразования и самовоспитания в условиях основной школы.

В задачи музыкального образования в современной школе входит:

- формирование музыкальной культуры, личного музыкального вкуса,
- развитие музыкальных способностей, певческого голоса, приобретение знаний и умений в области музыкальной грамоты,
- совершенствование эмоциональной сферы учащихся, воспитание интереса и любви к художественной музыке, желание слушать её и исполнять,
- использование репертуара, знаний и умений, приобретенных на уроке, в деятельности школьного коллектива, в быту, на досуге.

Наблюдая за детьми, я обратила внимание на то, что дети мало эмоциональны, но в тоже время неподдельный интерес вызывает собственная творческая деятельность. Ребятам очень нравится перевоплощаться в героев песен, сказок, участвовать в школьных праздниках, утренниках, внеклассных мероприятиях. Все это вызывает у них только положительные эмоции.

Мои ученики - это в большей части младшие школьники, которые только начинают знакомство с основными музыкальными правилами, с понятиями и терминами, и конечно, часто испытывают затруднения.

Одним из лучших способов улучшить мыслительный процесс, внимание и память, является создание образов силой воображения.

Младшие школьники обладают творческим потенциалом, который особенно ярко и активно проявляется в форме эмоциональной отзывчивости на яркие впечатления. Дети способны легко

перевоплощаться, создавать образы и передавать характер героев музыкальных произведений.

По своей природе творчество основано на желании сделать что-то, что до тебя еще ни кем не было сделано, или то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Музыкально-эстетическое воспитание учащихся на уроках музыки происходит через вовлечение их в процесс собственного художественного созидания, направленного на познание и освоение окружающего мир, и развитию их творческих способностей.

Этапы развития творческих способностей:

1. Накопление впечатлений.

2. Импровизации:

- ритмические;
- двигательные;
- музыкальные;
- иллюстративность в рисовании;

3. Выражение творческого начала в следующих направлениях:

- зрительное;
- речевое;
- сенсорно- моторное.

4. Сочинительство.

Создание собственных композиций, являющихся отражением какого-нибудь художественного впечатления: литературного, музыкального, изобразительного, пластического.

Прохождение этих этапов, осуществляется при таких решении задач, как:

- Воспитание нравственно-эстетической отзывчивости, эмоциональной культуры учащихся, развитие фантазии, воображения при

восприятии художественных произведений в их диалектической взаимосвязи с окружающим миром;

– Выявление художественно-творческих устремлений на основе проблемных, поисковых методов обучения: беседы, игровой импровизации, диалога, наблюдения, сравнения, а также знаний соответствующего типа;

– Формирование музыкальных знаний, умений и навыков таких, как:

– Сравнение различных музыкальных воплощений явлений окружающего мира;

– Определение по характеру музыки того или иного персонажа, создание его словесного и живописного портретов;

– Осознание элементарных принципов звуковысотной и ритмической организации музыки, высоких и низких, долгих и коротких звуков;

– Сочинение простейших музыкальных попевок, характеризующих настроение, состояние;

– Элементарное постижение выразительной сущности музыкальной интонации как основы для приобщения к пению;

– Умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки.

Но практика показывает, что на уроке музыки, который проходит один раз в неделю, в основном осуществляется обучение певческим навыкам, большое внимание уделяется слушанию музыки. Получается, что на уроках учителем применяются одни и те же формы и виды обучения. А для развития творческой активности детей нужна специальная среда. **Небольшой объем внимания**, активность младших школьников требует особого построения урока с включением в него разнообразных видов музыкальной деятельности.

Творчество детей на уроках музыки представляет собой познавательно-поисковую музыкальную практику, связанную с самостоятельными действиями, умением оперировать знаниями,

навыками, и применять их в ранее неизвестных условиях, в новых видах практики. Отказ от стереотипных представлений - главное, непереносимое условие творчества. Творчество учащихся тем и ценно, что они сами открывают что-то новое, ранее неизвестное им в мире музыки.[19]

Поэтому я уделяю большое внимание творческому развитию учащихся в различных видах музыкальной деятельности: при слушании музыки, пении, в музыкально-ритмических движениях, в разыгрывании песен и сказок использую элементы театрализации.

Известно, что музыкальное воспитание всех учащихся,- вне зависимости от качества природных музыкальных задатков, - проводится на уроках пения, которые включают собственно хоровое пение, музыкальную грамоту и слушание музыки. Эти разделы урока тесно связаны, взаимообусловлены, взаимозависимы и их единая целенаправленность обеспечивает необходимую разносторонность музыкального процесса, развитие музыкальных способностей, воспитание любви к музыке даже у тех учащихся, которые в начале работы подчас производят впечатление «немузыкальных». Продолжением, расширением, углублением уроков пения являются внеклассные занятия в школьных музыкальных коллективах: в кружках обучения игре на инструментах (фортепиано, баяне, скрипке и др.), в кружках сольного и хорового пения, в оркестрах, ансамблях.

Эффективными средствами музыкального развития выступает музыкальная деятельность, которая включает в себя: слушание музыки, пение, использование музыкально-ритмических упражнений, музыкально- дидактических игр, игра на музыкальных инструментах.

Каждое средство музыкального воспитания связано с развитием музыкального восприятия. Все вместе они воспитывают у ребенка любовь к музыке, углубляют его восприятие и понимание окружающего, вызывают определенное к нему отношение, формируют музыкальный

вкус. Каждое из названных средств музыкального воспитания имеет свою специфику, что находит отражение в методике обучения.

Любовь к музыке, потребность в ней формируются у ребенка, прежде всего в процессе ее слушания, благодаря которому у детей развивается музыкальное восприятие, закладываются основы музыкальной культуры. В. Сухомлинский подчеркивал: «Если в раннем детстве донести до сердца красоту музыкального произведения, если в звуках ребенок почувствует многогранные оттенки человеческих чувств, он поднимется на такую ступеньку культуры, которая не может быть достигнута никакими другими средствами».[22. с.89.]

Для формирования эстетического восприятия музыки важно не только переживать, понимать ее содержание, но и различать отдельные средства музыкальной выразительности. Д.Б. Кабалевский обращал внимание педагогов на то, что музыка только тогда будет выполнять свою эстетическую, познавательную и воспитательную роль, когда дети по настоящему научатся вслушиваться в нее и размышлять о ней.

Среди внеклассных форм музыкального воспитания, важнейшим по охвату, доступности, популярности, справедливо называют занятия в хоре. Хоровое пение обладает рядом неопределимых общевоспитательных и специфически музыкальных возможностей. Участие в процессе исполнения музыки, одновременно с активным развитием музыкального слуха и певческого голоса, способствует наиболее полному и глубокому проникновению в ее содержание, пониманию выразительного значения основных средств «музыкального языка». Поэтому хоровое пение может служить не только путем для воспитания исполнителя (певца), но и культурного слушателя музыки. Вместе с тем, занятия в хоре воспитывают прекрасное чувство коллективизма, ответственности каждого его участника за общее дело и другие важнейшие качества личности.[33]

Однако практика школьного музыкального воспитания показывает, что часто школьный хоровой коллектив не является такой желаемой базой музыкально-эстетического развития его участников. Нередко, пробыв в хоре несколько лет учащийся, в сущности, остается таким же музыкально-необразованным, каким был и до занятий. Причина этого заключается в том, что сама по себе форма хорового пения еще не является залогом полноценного музыкального развития: не всякое участие в работе школьного хора является средством, гарантирующим приобщение к музыкальной культуре, музыкальному искусству.

Поэтому важно отчетливо понимать, как следует проводить работу, чтобы исполнение активизировало восприятие, чтобы певец рос и как исполнитель, и как слушатель, «потребитель» музыки. В методической литературе довольно подробно освещены специальные вопросы приобретения вокально-хоровых навыков, овладения нотной грамотой. Однако в проблеме использования хора для повышения общей музыкальной культуры, - еще много неясного, спорного.

Однако зачастую, хормейстеры не используют богатейшие возможности хорового пения для активизации музыкального развития. Ограничивая свою работу лишь воспитанием певческих навыков, умений в области звукоизвлечения, звукообразования, дыхания, дикции руководитель подчас добивается возможности исполнения довольно сложных произведений, но мало заботится о расширении музыкальных интересов учащихся, воспитании их активного, сознательного, заинтересованного отношения к окружающим музыкальным явлениям. В результате того, что подбор репертуара, его интерпретация определяются лишь самим руководителем, исполнители привыкают к пассивной роли «послушного инструмента» в его руках, не чувствуют себя участниками творческого процесса.[21.]

Доказано, что у младших школьников можно формировать творческие способности в певческой деятельности, для этого необходимо

развивать у детей, прежде всего самостоятельность в создании исполнительского замысла песни, то есть умение создавать внутреннее предвосхищающее представление ее звучания. Допустим, что это умение можно формировать уже у младших школьников путем развития их логического воображения.

Удобным материалом для формирования творческих способностей является куплетная форма песни. Музыка каждого куплета повторяется, что облегчает ее освоение. Определенные нюансы в содержание каждого куплета вносит текст. Передача изменений характера каждого куплета требует соответствующего отбора комплекса исполнительских средств. В певческой деятельности к ним относятся: звуковысотная интонация, динамика, темп, агогика, тембр, а также разнообразные способы звуковедения - штрихи. Все это служит основой: для создания интерпретации произведения.[21.]

Вопросы воспитания музыкального слуха и ритма не могут не волновать каждого педагога-музыканта, так как от степени их развития во многом зависит успех музыкальной работы в целом. В широком смысле под музыкальным слухом следует понимать способность воспринимать, представлять и эмоционально переживать содержание музыкального произведения во всех его аспектах: звуковысотных, ритмических, тембровых, громкостных, формообразующих и т. д.

В узком смысле в основе музыкального слуха лежит ощущение музыкальной высоты, возникающей в результате соотношений между различными звуковыми линиями в их развитии. Такую трактовку музыкального слуха дает известный советский ученый-психолог Б. М. Теплов. В музыкальном слухе он выделяет два вида - мелодический и гармонический. Первый из них проявляется в умении узнавать и воспроизводить мелодию, а также в чувствительности к точности ее интонирования; второй - в восприятии созвучий. [23.]

Основополагающий вывод ученого заключается в том, что ощущение музыкальной высоты возникает лишь в результате ладового чувства.

Итак, воспитание ладового чувства, несомненно, является самой серьезной практической задачей. Ладовое чувство, по определению Б. М. Теплова, это, прежде всего эмоциональное переживание определенных отношений между звуками.

Вот почему осознание лада во всех его проявлениях - одна из главных практических задач при воспитании и развитии слуха.

Здесь уместно отметить, что во многих методиках развития и воспитания музыкального слуха на первоначальном этапе обучения основным художественным материалом служит народное творчество.

В этой же связи следует указать на возможность использования и многих других приемов, ускоряющих обучение, например, опирающихся на зрительное восприятие. Так, можно рекомендовать применять ручные знаки, закрепленные за определенными ступенями лада (как это принято в системе относительной сольмизации), графическое изображение соотношений между ступенями (по методу болгарской «столбицы») или пять пальцев рук, заменяющих нотный стан. Наглядность и эмоциональность - важные принципы развития музыкального слуха.

На эмоциональную окраску ступеней лада, интервалов и аккордов следует обратить особое внимание, ибо от этого в значительной мере зависит выразительное интонирование и развитие гармонического слуха.

Особенно важно научить детей интонационно обостренно петь тоны и полутоны.

В связи с этим необходимо подтвердить важнейший принцип музыкального воспитания - все теоретические выводы должны вытекать из художественной практики.

Заинтересовать (удивить) - показать - объяснить - вот путь преподнесения знаний детям. Этот принцип является важнейшим в педагогической науке.

Основополагающий принцип в формировании знаний и умений, в том числе и в развитии слуха, заключается в том, что ребенок должен услышать, потом увидеть и, наконец, понять

Раскрывая вопрос выразительного интонирования, нельзя не остановиться и на значении так называемого вокального и внутреннего слуха. Несомненно, что чуткость ребенка к качеству звука поможет ему значительно обостреннее интонировать.

Теперь остановимся на развитии чувства ритма. Существует мнение, что оно не требует специальной тренировки, так как от природы развито у детей лучше, чем музыкальный слух. Такое понимание вопроса наносит огромный вред широкому гармоническому развитию слуха. Только постоянное внимание к воспитанию звуковысотного и ритмического чувств в их взаимосвязи обеспечит всестороннюю музыкальность.

Воспитание и развитие чувства ритма - серьезная и ответственная задача в работе с детьми.

Развитие музыкального ритма должно осуществляться только в процессе самой музыки. Вот почему первейшая задача педагога - постепенно вовлечь ребенка в активную моторную деятельность. Юный певец обязан всем своим телом почувствовать ритмическую сферу, то есть инкорпорировать моторно-двигательное начало музыки. В этом ему помогут, прежде всего, самые простые народные песенки и детские игры. Дети должны научиться двигаться в такт хороводной песне, передавать ее ритмический рисунок хлопками, шагами и т. д.

Музыкально-ритмические движения - это активная деятельность, являющаяся отражением характера музыки в движении. Музыкально-ритмические движения включают в себя музыкальные игры, пляски и

упражнения. В основе музыкально-ритмического воспитания лежит развитие у детей способности воспринимать музыкальные образы и умения отразить их в движении.

Игра на детских музыкальных инструментах - металлофоне и ударных - полезна для развития музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма и музыкальной памяти.

Обучение детей игре на музыкальных инструментах открывает перед ними новый мир звуковых красок, помогает развить музыкальные способности и стимулирует интерес к инструментальной музыке.[12. с.156.]

Планомерные и систематические занятия воспитателей и музыкальных руководителей с оркестром организуют детский коллектив, способствуют интенсивному и плодотворному развитию музыкальности. В процессе обучения игре на музыкальных инструментах идет усвоение нотной грамоты. Играя, дети лучше понимают устройство музыкальных инструментов, различают их звучание, тембр и естественно входят в новый для них мир музыкальной азбуки.

В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка. Настойчивость, целеустремленность, усидчивость. У детей появляется чувство взаимопомощи, внимание к действиям товарищей. Игра на музыкальных инструментах развивает сосредоточенность, память. Знакомство с названиями инструментов, их тембрами, специальными музыкальными терминами (струны, клавиши, медиатор, оркестр) обогащает активный словарь детей, развивает их речь.

Игра на музыкальных инструментах ценна еще тем, что может применяться в самых различных условиях - как на занятиях с педагогом, так и в самостоятельной музыкальной деятельности, возникающей по инициативе детей. [12.с.157.]

Таким образом, игра на музыкальных инструментах оказывает влияние на всестороннее развитие личности, имеет большое воспитательное и образовательное значение.

ВЫВОДЫ ПО I ГЛАВЕ

В современной школе наиболее актуален термин «внеурочная деятельность», так как в ФГОС понятия «внеучебная» и «внеурочная» деятельность равнозначны. Поэтому в данной работе будет использоваться именно термин «внеурочная деятельность», что означает деятельность на основе вариативной составляющей базисного учебного (образовательного) плана, организуемая участниками образовательного процесса, отличная от урочной системы обучения: экскурсии, кружки, секции, круглые столы, конференции, диспуты, КВНы, школьные научные общества, олимпиады, соревнования, поисковые и научные исследования и т.д.; занятия по направлениям внеучебной деятельности учащихся, позволяющие в полной мере реализовать Требования Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования.

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Внеурочная деятельность понимается сегодня преимущественно как деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей учащихся начальной школы в содержательном досуге, их участии в самоуправлении и общественно-полезной деятельности.

ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

2.1 Организация исследования

Во второй главе представлены результаты диагностики уровня творческой активности детей младшего школьного возраста.

В ходе исследования были уточнены критерии творческой активности при диагностировании на основе средств музыкальной деятельности: наличие опыта и знаний о средствах художественной выразительности; проявление эмоционального отношения и интереса к хоровому пению (эмоциональная отзывчивость при восприятии музыкальных произведений и в процессе музыкальной деятельности; стремление к творческой самореализации в процессе музыкальной деятельности); самостоятельность включения в художественно-творческую деятельность.

Исследование было проведено в МБОУ «Юная СОШ» во 2 классе. Целью его явилась диагностика художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста. При организации исследования нами было проведено диагностирование музыкально-творческих способностей детей младшего школьного возраста. Для этой цели нами была разработана серия заданий.

Для изучения были выявлены следующие способности:

- а) состояние музыкального слуха;
- б) состояние чувства ритма;
- в) способность к воплощению художественного образа;
- г) навыки хорового пения.

Для данных заданий нами были разработаны следующие уровни развития: высокий, средний, низкий.

Все задания по диагностике проводились в игровой форме, также учитывались индивидуальные особенности каждого ученика.

Задание №1.

Цель: диагностика способности к сочинению мелодий или припевок.

Учитель зачитывает вслух небольшое стихотворение и предлагает ученику, сочинить на эти слова мелодию и воспроизвести ее голосом.

Задание №2.

Цель: выявить способность к созданию целостного художественного образа.

Учитель играет на фортепиано мелодию со словами и просит ученика создать образ и проинсценировать песню.

Задание №3.

Цель: выявить развитие ритмических ощущений; умения импровизировать на заданную тему.

Учитель играет на инструменте (фортепиано) какую-либо мелодию и просит ребенка придумать к ней ритмический аккомпанемент (с помощью треугольника, бубна и т.д.).

- На формирующем этапе эксперимента мною была предложена методика развития творческих способностей детей младшего школьного возраста. Она заключалась в следующем: поскольку на занятия музыкальной деятельностью в этой школе отводится всего один час в неделю, мною было предложено проведение дополнительных внеклассных занятий, где можно было использовать индивидуальный подход к каждому ученику.

- На основе констатирующего анализа творческих способностей младших школьников мною было предположено, что для осуществления индивидуального подхода и с целью эффективного формирования творческой активности важно организовать работу в следующем направлении: поддерживать и закреплять интерес детей к

занятиям музыкальной деятельностью и к музыкальным произведениям, который уже проявился у детей; формировать интерес к музыкальной деятельности и музыкальным произведениям у тех, кто еще не проявляет к ним положительного отношения.

- Во время эксперимента нами были использованы следующие принципы организации музыкальной деятельности:

- принцип принятия эмоциональных реакций другого, требующий создания психолого-педагогических условий для свободного проявления детьми эмоционального состояния;

- принцип поддержки творческой инициативы детей, предполагающий использование разнообразных видов деятельности на занятиях музыки, которые стимулируют музыкальную активность ребенка на доступном ему уровне;

- принцип персонификации, обуславливающий индивидуальную ориентированность процесса воспитания, учет задатков и возможностей каждого ребенка.

В рамках экспериментальной программы на занятиях по хору, а также на внеклассных занятиях нами был использован игровой метод.

Музыкальная игра «Осень» очень понравилась детям.

Целью данной игры явилось раскрепощение детей, развитие воображения, умения находить нужный образ, развитие пластичности.

Занятия по развитию творческих способностей включали в себя:

1. сочинение кратких мелодий или небольших попевок на заданный текст;
2. выполнение образных упражнений;
3. составление пляски-импровизации; проведение сюжетных игр и придумывание их вариантов;
4. сюжетных и несюжетных этюдов;
5. инсценирование незнакомых песен под исполнение учителя.

На занятии, посвященном формированию и развитию у детей представлений об изобразительности ритма, темпа, мелодических интонаций использовались многочисленные музыкальный материал. Детям очень понравилась нетрадиционная форма занятий, которая включала в себя игровые методы, они с удовольствием участвовали во всех заданиях, старались, как можно активнее проявить свои творческие способности («Узоры на стекле, узоры ритма и мелодии, узоры танца»).

На контрольном этапе эксперимента нами была разработана методика выявления уровня развития художественно-творческих способностей младших школьников средствами музыкальной деятельности. Нами было проведено занятие «Разыгрываем сказочный сюжет».

2.2 Методика развития художественно-творческих способностей в процессе внеурочных занятий музыкальной деятельности

Во внеурочной деятельности в связи с внедрением ФГОС я использую следующие технологии:

1. Технология развития ассоциативно – образного мышления школьников (подразумевает взаимодействие музыки с искусством живописи, литературы, театром, кино и др.).

Например, использую формы работы:

«**Музыкальный словарь**» – в тетрадях в две колонки ученики пишут как можно больше слов-синонимов, разделяя их по характеру музыки: грустная и весёлая.

«**Я рисую музыку**» - это рисунки учащихся, которые они рисуют после прослушивания музыки.

2. Здоровье сберегающая технология (слушание музыки, исполнение песен участие в разнообразной творческой деятельности снимает нервные перегрузки, положительно влияет на эмоциональное состояние учащихся).

3. Игровые технологии, которые позволяют активизировать познавательную деятельность.

Каждое занятие начинается с музыкально- ритмической разминки, которая проходит в игровой форме.

Например:

Игра « Ритмическое эхо» (повторение заданного учителем ритмического рисунка).

Игра «Марш. Танец. Песня» (*угадать что звучит, и показать движениями под музыку*).

Игра «У пианино много клавиш» (определение высоты музыкального звука, регистров).

Игра «Поём про себя» (по знаку учителя часть ранее выученного произведения исполняется как обычно, а часть – «молча», которую поём внутренним слухом, можно прохлопать ритмический рисунок)

Карточки «Солнышко- тучка » (для определения Мажор – Минор.)

Карточки «Цветок и колючка» (для определения благозвучия и неблагозвучия мелодий. Консонанс, диссонанс.)

Карточка «Фотограф»

Для проведения игры педагог выбирает одного ученика - «фотографа». «Фотовспышка» - «фотограф» показывает и быстро убирает карточку с ритмом. Учащиеся должны запомнить ритм и прохлопать его. Получилась или нет «фотография» - решает «фотограф». (развитие музыкальной памяти и внимания.)

Игра “Дирижёр”

Эта форма работы очень сложная и требует дополнительной подготовки, которая ведётся поэтапно.

Форма работы “Дирижёры” позволяет детям самим чувствовать изменения мелодии и контролировать исполнительские способности.

Суть этой игры заключается в следующем: выбирается ребёнок, который будет дирижёром и ему даётся задание.

Например, такое: “Хор должен исполнить песню бодро, живо, постепенно увеличивая звук”.

Ребёнок должен выполнить следующие действия:

- Собрать внимание хора.
- Дать установку. (Сесть ровно, выпрямиться, ноги поставить вместе, руки положить ровно на парту)
- Дать точное вступление в начале дирижирования.
- Махи руками должны соответствовать характеру песни, её темпу и динамике.

– Закончить дирижирование в соответствии с завершением песни.

Творческие задания.

Одно из самых простых открытий - это догадка, что можно делать под эту музыку. Музыкальное искусство настолько выразительно, что еще без специальных знаний о средствах выразительности ребенок, сопоставляя звучание с жизнью, понимает, что под одну музыку можно шагать (изображать, как идет кошечка, медведь, слон, бежит заяц), под другую - танцевать, под третью - прыгать или кружиться и т.д.

У Д.Б.Кабалевского используется данный методический ход для изучения жанров с определенной сферой бытования - песни, танца, марша. Детям предлагается определить, что будем делать, а потом изображать это в действии. Движения, мимика, пластика - все участвует в моделировании.

- *Подобрать инструменты для озвучивания.*
- *Составить ритмический аккомпанемент*
- *Составить исполнительский план песни*
- *Придумать пластическое воплощение данного образа.*

Интерпретация в других видах искусства.

Используя технологию создания видеоклипов (условно), можно моделировать линию развития в музыкальном произведении, подбирая согласно динамическим изменениям в музыке новые образы и организуя их последовательность.

Живописно-музыкальные композиции на современном языке можно назвать условно «видеоклипами».

Репродукции картин из старых журналов, слайды, кадры из кинофильмов (диафильмов), специально сделанные рисунки, художественные фотографии - все может послужить материалом для подготовки таких «видеоклипов». Метод видеоклипа предполагает динамичную смену образов на фоне звучания музыки, что помогает

совершенствовать чутье к интонациям, способность реализовать музыкально-слуховые впечатления в зримых образах.

Использование метода сопоставления звука и цвета.

Может заключаться не только в организации процесса вслушивания в отдельные звуки, подборе цвета для ладотональности, поиске цветовой палитры сообразно частям музыкального произведения, но и в разработке игры цветов по звукам мелодии (в качестве реквизита используются краски, флажки, цветная бумага, цветные ленты и т.д.) или даже в составлении цветомузыкальных партитур.

Еще, Аристотель заметил родство между музыкой и цветом. Существует семь музыкальных звуков и семь цветов радуги. Цветомузыкальный слух, как известно, отмечался у многих композиторов: А.Скрябина, Ш.Гуно, Ф.Листа, Бетховена, Ф.Шуберта, Н.Римского-Корсакова и др.

•выразить цветом, воспринимаемый музыкальный образ

•написать сочинение, стихотворение

•вылепить героя. Лепка из пластилина, аппликации, композиции из имеющихся маленьких игрушек, природного материала (шишки, веточки, листья и т.д.).

•показать его пластически

Импровизация и сочинение музыки.

Можно сконструировать звуковую картину из разного звукового материала, например приготовленных в аудиозаписи природных эффектов (гром, шум ветра, звон разбитого стекла, стук дождя по крыше, льющаяся вода из крана, шум прибоя, жужжание пчелы и т.д.).

Часто используются различные звуковые эффекты, которые способны озвучить школьники (шуршание бумагой, звяканье металлическими предметами, потряхивание коробочек с разным наполнением, открывание скрипучей двери, удары по столу, книге, колокольчику и т.д..

Сочинение мелодий в заданном музыкальном жанре.

Жанр напева может определяться стихотворным двустихием, дающим настрой на импровизацию.

Полька.

Встань-ка на дорожке, хлопни-ка в ладошки,
Топни каблучками, потанцуй-ка с нами.

Вальс.

Плавно снежинки летят,
Танцует весь день снегопад.

Марш.

По небу голубому
Проехал грохот грома.

Песня.

-Мама доченьку качала,
Тихо песню напевала.
-На крыльце сидели девочки – подружки,
И с утра до ночи пели нам частушки.

включены: вокальная, ритмическая. пластическая импровизации.

“Весенние голоса”

Пригрело весеннее солнышко (дети поднимают руки вверх, как бы приветствуя солнце, каждый поет звук в своем регистре, петь не очень громко).

С пригорка побежал веселый ручеек (дети болтают языком, как бы изображая бульканье ручейка)

До краев наполнил большую глубокую лужу (все на глиссандо опускаются голосом в нижний регистр)

Перелился через край (несколько детей булькают, остальные на этом фоне делают голосом “волну” - вверх-вниз),

И дальше побежал (булькаем) .

Выбрались из - под коры жучки (жжж-жжж в низком регистре),

и букашки (ззз-ззз в более высоком регистре) расправили крылышки и полетели кто куда (тр-тр-тр шепотом на разной высоте кто как хочет). Вдруг под кучей хвороста что-то зашуршало (шур-шур).

И вылез ежик (сопим носом, энергично втягивая и выпуская воздух) Лес наполнился веселыми весенними голосами (имитация птичьих голосов всеми одновременно).

Вот и пришла весна (каждый изображает свой “весенний звук”- дети выбирают звук сами).

Говорю ребятам, что в этой веселой игре они сами будут придумывать и изображать разные звуки, которые можно услышать весной. Я говорю текст, а дети его озвучивают. Используем шумовые инструменты, которые есть в школе, а также изготовленные из баночек, пластиковых бутылочек с использованием крупы, гороха и т.д.

Пластические импровизации.

Пластические импровизации - это движение, жесты. посредством которых, выражается характер музыкального произведения или же внутренний мир действующего лица. Такие импровизации помогают ребенку, научиться владеть своим телом.

Пластические импровизации могут являть собою самые разные образы под музыку «Галопа» И. Дунаевского можно промчаться на лошадях, с «Клоунами» Д. Кабалевского - позабавить зрителей циркового представления, один из менуэтов (И.С. Баха, Г. Перселла, В.А. Моцарта , и других) перенесет детей вместе с Золушкой на бал в королевском дворце, поможет представить себя в необычных бальных костюмах, «Вальс» из балета «Спящая красавица» П.И. Чайковского можно станцевать не отходя от парты - плавные движения рук, повороты и вальсирование на месте (Тема Куда ведут нас три кита - Балет), задорной русской народной плясовой - «Камаринская»; хороводным песням , « Со вьюном я хожу» и др. - иной образ .

Игра на воображаемых музыкальных инструментах - так же один из способов пластической импровизации

Песню « Весёлый музыкант» (скрипка, балалайка, барабан), пьесу «Лебедь» из «Карнавала животных» К. Сен-Санса ребята исполняют на воображаемой виолончели; «Прелюдию» До-мажор С. Прокофьева - на «арфе», «Былину о Добрыне Никитиче» - на «гусях», «Осень» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» - на «скрипке» и т.п.

Инсценировка песни, сюжета или целой сказки. (использование театральных элементов)

Сюжетно-ролевые игры

- «Играем в дирижёра»,
- «Играем в композитора»,
- «Разыграй песню»

Например ,песни: « Айболит», « Почему медведь зимой спит» РНП « Баба- Яга», « Весёлый музыкант», « Вышла курочка гулять»

Показать образ, характер и действия троллей и других персонажей в музыкальном произведении Грига «Пер Гюнт», образы героев « Детского альбома» П.И. Чайковского Бабы Яги в произведениях Мусоргского, образ Кикиморы и других музыкальных героев, передаются ребятами, используя жесты мимику и другие театральные элементы.

Звучащие жесты: (можно использовать, как физминутку)

“Дождик накрапывает”

Мелкий дождик моросит

Кап- кап- кап -кап ! (удары пальчиками по парте)

В листьях сада шелестит

Кап –кап- кап- кап! (шуршим “ладошками”)

Мокнет мячик у ворот,

Кап- кап- кап- кап! (шлепаем по коленям ладошками)

Мокнет поле, огород

Кап-кап-кап-кап! (Степанов В.)

2.3 Анализ полученных результатов по методике развития творческих способностей

Уровень развития творческих способностей у детей экспериментальной группы выше, чем в контрольной. Дети, входящие в состав экспериментальной группы, показали, что достаточно хорошо усвоили предложенный им материал. Ученики, занимавшиеся в игровой форме обучения, лучше чувствуют динамику, интонацию, характер, ритм звучащей мелодии, легче придумывает разнообразные попевки, танцевальные движения, четко воспринимают и создают новые художественные образы в инсценировках. Сравнивая первые и последние результаты, мы видим скачок в развитии творческих способностей учеников экспериментальной группы.

В контрольной группе уровень развития творческих способностей значительно ниже экспериментальной. Изменения не так значительны.

Ученики экспериментальной группы восприняли предложенный материал как яркий, красочный, разнообразный мир музыки. А ученики контрольной группы сделали маленький шаг в освоении музыкального инструмента и музыкальной грамоты.

Желание максимально погрузить детей в мир искусства приводит к необходимости выхода за рамки предмета. Это возможно через использование методов, не типичных для традиционного урока.

Эти методы дают детям возможность испытать радость- одно из самых сильных чувств, являющееся стимулятором для всех психических процессов, происходящих в процессе формирования и развития эмоциональной сферы ребенка. Эффективные методы и приёмы развития творческих способностей учащихся на уроках музыки и внеурочных занятиях.

Для достижения поставленной цели я использую наиболее эффективные методы и приемы развития творческих способностей учащихся:

- импровизация
- голосовые игры
- речевые упражнения
- пластическое интонирование
- пение
- сочинение простейших музыкальных попевок, характеризующих настроение
- интересный подбор музыкального материала
- задания на активизацию слухового внимания (поднятие руки при смене мелодии, частей, состава исполнителей, вступление инструментов и т. д.)
- создание рисунков, раскрашивание
- графическая звукозапись
- Движение: дирижирование, подскоки, ходьба, наклоны, хлопки и т. д.
- инсценирование
- игра на шумовых инструментах.

Я, как учитель, стараюсь увлечь своих учеников музыкой, научить ценить ее красоту, привить интерес и любовь к ней, развить эмоциональную сферу вызвать эстетический отклик на музыкальные произведения, чувство сопереживания музыкальным образам. Средствами искусства стараюсь научить детей мыслить, чувствовать, сопереживать, чтобы у них развивался не только интеллект, но и душа.

Исходя из полученных результатов, можно с уверенностью сказать, что наша гипотеза о эффективности занятий музыкальной деятельностью нашла свое подтверждение в ходе экспериментальной методики. Формирование и развитие творческих способностей детей, а также их

музыкальное развитие осуществляется более эффективно, если учтены индивидуальные психолого-физиологические особенности учеников, а также используются различные формы познавательной, репродуктивной и творческой деятельности.

ВЫВОДЫ ПО II ГЛАВЕ

В заключении можно отметить, что исследование психолого-педагогической литературы, наблюдение за творческой деятельностью учащихся и экспериментальная проверка разработанной методики занятий музыкальной деятельностью позволили получить следующие результаты и сформулировать основные выводы:

- 1) формирование художественно-творческих способностей младших школьников в процессе музыкальной деятельности происходит на основе индивидуальных природных задатков и с учетом возрастных особенностей психофизиологического развития;
- 2) осуществляется выбор оптимальных методов, приемов и форм обучения. Происходит постепенный переход от простого к сложному, от изученного к новому, от репродуктивной деятельности к творческой, а творческая деятельность детей стимулируется самостоятельным поиском новых знаний, освоением новых форм деятельности.

В данном исследовании показаны место и возможности использования разных видов музыкальной деятельности в развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Проведенное экспериментальное исследование подтвердило основные положения, и показало, что для эффективного развития художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста целесообразно осуществлять индивидуальный подход к каждому ребенку. Выработанная в исследовании методика развития творчества детей, включающая комплексное использование разных видов стимулирования творческой активности на основе психологической поддержки учителя, активизации детей и развития их творческой

инициативы, вовлечении их в музыкальную деятельность средствами игры оказалась результативной.

При ее последовательном применении у детей младшего школьного возраста наблюдается:

- 1) повышение и укрепление интереса ко всем видам музыкальной деятельности;
- 2) приобретение теоретических знаний, а также практических умений, навыков и опыта;
- 3) повышение уровня творческой активности на контрольном этапе эксперимента.

Подводя итоги можно заключить, что занятия музыкальной деятельностью, к которым осуществляется нестандартный, «живой» подход имеют огромное положительное влияние на развитие творчества у детей младшего школьного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Воспитание творчества – разностороннее и сложное воздействие на ребенка. В творческой деятельности принимают участие ум (знание, мышление, воображение), характер (смелость, настойчивость), чувство (любовь к красоте, увлечение образом, мыслью) – эти стороны личности мы должны воспитывать у ребенка. При определенных условиях все дети обладают способностью к развитию.

Целью образования становится не передача знаний и социального опыта, а развитие личности ученика, что невозможно без развития творческих способностей. Необходимость разработки образовательной программы начальной школы связана с внедрением федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения, призванных обеспечивать развитие системы образования в условиях изменяющихся запросов личности и семьи, ожиданий общества и требований государства в сфере образования, что больше всего реализуется во внеучебной деятельности.

Изучение литературы, анализ и обобщение собранных по проблеме материалов дали нам возможность определить теоретические основы развития творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности.

В результате работы нами было рассмотрены понятия «творческие способности» и «внеурочная деятельность» в психолого-педагогической литературе, определены особенности развития творческих способностей младших школьников и особенности внеурочной деятельности младших школьников.

В процессе исследовательской работы нами было установлено, что младшим школьникам наиболее близки темы и образы сказочных персонажей, животных, воспринимаемые зарисовки природы. Музыка

для детей, как и музыка для взрослых, включает в себя как классические произведения, к которым относят всё наиболее значительное в искусстве предыдущих столетий, так и современные произведения, "говорящие" со слушателем и исполнителем на языке его же времени. Имеющаяся у некоторых педагогов тенденция воспитывать детей на упрощенно-традиционном языке музыки тормозит вхождение юного слушателя в мир более сложного, "взрослого" искусства.

Как бы ни были дороги и близки людям шедевры прошлого, музыкальное искусство, как и любое иное искусство, находится в процессе постоянного обновления, поскольку является по природе своей отражением действительности. Это относится и к музыке, создаваемой специально для детей. Если ее образная сторона претерпевает не столь существенные изменения, то сторона музыкального языка находится в достаточно заметном постоянном обновлении. Отсюда и важность развития у младших школьников способности к восприятию современных средств выразительности в области лада, мелодии, ритма, гармонии. Различные по своей образно-выразительной задаче эти средства дополняют друг друга, составляя диалектическое единство и вызывая целостное художественное восприятие.

Мы пришли к выводам, что использование модульных технологий во внеурочной деятельности в начальной школе является одним из наиболее эффективным средством развития творческих способностей.

Таким образом, задачи, поставленные в начале работы, были решены, цель исследования достигнута, гипотеза подтверждена.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асмолов А.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения / А.Г. Асмолов // Педагогика. — 2009. — № 4. — С. 18 - 22.
2. Бабанский. Ю.К. Как оптимизировать процесс обучения [Текст]/Ю.К. Бабанский – М.,1998. – 183с.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психол. очерк: Кн. для учителя. – 3-е изд. [Текст] / Л.С. Выготский. М.: Просвещение, 2007. – 94 с.
4. Кикоин Е. И. Младший школьник: возможности изучения и развития. [Тест] / Е. И. Кикоин М.: Просвещение,2009. – 89 с.
5. Кулагина И.Ю. Младшие школьники: особенности развития. [Тест] / И.Ю. Кулагина. М.: Эксмо, 2009. – 176с.
6. Матюшкин А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении [Текст]/А.М. Матюшкин – М.,1982. – 56с.
7. Педагогика: Уч. Пособие/ Под ред. П.И.Пидкасистого. – М.: Росс. Пед. Агентство, 1995. – 512с.
8. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. / Под ред.В.А. Горского. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2011. — 111 с.
9. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. В 2-х томах. / С.Л. Рубинштейн М.: Педагогика. Т. 2. – 1989г. – 267с.
- 10.Талызина Н.Ф. Педагогическая психология [Текст]/Н.Ф.Талызина. М.: Просвещение, 1999.- С.224.
- 11.Теплов Б.М. Об изучении типологических свойств нервной системы и их психологических проявлений [Текст]/ Б.М. Теплов // Журнал "Вопросы психологии", 1957. – №5. – 61с.
- 12.Харламов И.Ф. Педагогика: учебное пособие [Текст]/И.Ф.

Харламов. М.: Юрист, 1997. – 512 с.

13. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников [Текст]/ Д.В. Григорьев, Степанов П.В – М.: Просвещение, 2010. – 223 с.
14. Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. Игра. Досуговое общение: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов, П.В. Степанов. - М.: Просвещение, 2011.— 96 с.
15. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя/ [А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.]; под ред. А.Г. Асмолова. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2011.-152 с.
16. Слостенин, В. А. Педагогика: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений [Текст] / В.А. Слостенин, И.Ф.Исаев, А.И.Мищенко, Е.Н. Шиянов. М.: Школа-Пресс, 1997. - 203 с.
17. Смирнов Д.В., Горский В.А., Тимофеев А.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2011. — 112 с.
18. Фридман Л.М., Кулагина И.Ю. Психологический справочник учителя [Текст] /Л.М. Фридман, И.Ю. Кулагина. – М.: Просвещение, 1999.-175с.
19. Дедюгина (Новикова) Н. В. Роль музыкального искусства в развитии художественно-творческого потенциала личности / Н. В. Дедюгина // Психолого-педагогические основы художественного образования : сб. ст. – Улан-Удэ : ИПК ВСГАКИ, 2006. – Ч. 1. – С.40-45.
20. Дедюгина (Новикова) Н. В. Вокально-импровизационное творчество младших школьников на занятиях музыкального искусства / Н. В. Дедюгина // Психолого-педагогические основы

- художественного образования: сб. ст. – Улан-Удэ : ИПК ВСГАКИ, 2006. – Ч. 1. – С. 3-5.
21. Цукерман Г.А. Как младшие школьники учатся учиться? - Рига: Эксперимент, 2000
22. Рачина Б.С. Учебно- методическое пособие «Путешествие в стану музыки» Санкт- Петербург 1997г.
23. Вендрова Т.Е. Опыт работы «Пусть музыка звучит» Москва . Просвещение 1990
24. Ю. Б. Алиев «Настольная книга школьного учителя-музыканта.» Москва– 2002
25. Ригина Г.С. « Уроки музыки в начальных классах» опыт работы Москва. Просвещение .2000.
26. Агапова И.А. ,Давыдова М.А « 30 музыкальных занятий для начальной школы» Методические рекомендации и сценарии уроков музыки. ООО « Аквариум БУК» 2002
27. Спутник учителя музыки. Т. В. Чельшева. М – 1993.
28. Сборник докладов 12 Всероссийского интернет-педсовета.
29. Современные технологии обучения. Методическое пособие по использованию интерактивных методов в обучении / Под ред. Г.В. Борисовой, Т.Ю. Аветовой Л.И., Косовой. СПб.: Изд-во «Полиграф-С», 2002.
30. Селевко Г.К. «Энциклопедия образовательных технологий» М.: НИИ школьных технологий, 2006, 12. Полат Е.С. Метод проектов – статья на сайте Российской Академии Образования. Современная гимназия: взгляд теоретика и практика./ Под ред. Е.С.Полат.- М.,2000.
31. Из истории музыкального воспитания. Апраксина О.А. Москва Просвещение 1990 г.
32. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке Москва,

Просвещение, 1989г.

33. Музыка в школе. Составители: Т. Бейдер, Е. Критская, Л. Левандовская. Москва 1975 г.
34. Школяр И.В. Музыкальное образование детей. М.: 2001г.
35. Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе». 1998
36. Назайкинский Е.В. О психологии восприятия музыки. 1972
37. М.С. Осеннева, Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников» 2001.
38. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. «Просвещение» 1983

Приложение

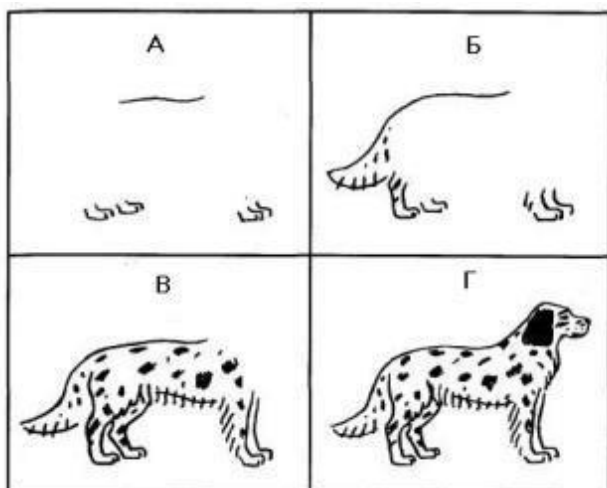
Методика "Узнай, кто это"

Прежде чем применять эту методику, ребенку объясняют, что ему будут показаны части, фрагменты некоторого рисунка, по которым необходимо будет определить то целое, к которому эти части относятся, т.е. по части или фрагменту восстановить целый рисунок.

Психодиагностическое обследование при помощи данной методики проводится следующим образом. Ребенку показывают рисунок, на котором листком бумаги прикрыты все фрагменты, за исключением фрагмента «а». Ребенку предлагается по данному фрагменту сказать, какому общему рисунку принадлежит изображенная деталь. На решение данной задачи отводится 10 сек. Если за это время ребенок не сумел правильно ответить на поставленный вопрос, то на такое же время – 10 сек – ему показывают следующий, чуть более полный рисунок «б», и так далее до тех пор, пока ребенок, наконец, не догадается, что изображено на этом рисунке.

Учитывается время, в целом затраченное ребенком на решение задачи, и количество фрагментов рисунка, которые ему пришлось просмотреть прежде, чем принять окончательное решение.

Оценка результатов



Картинки к методике «Узнай, кто это»

10 баллов – ребенок по фрагменту изображения «а» за время меньше, чем 10 сек, сумел правильно определить, что на целом рисунке изображена собака.

7-9 баллов – ребенок установил, что на данном рисунке изображена собака, только по фрагменту изображения «б», затратив на это в целом от 11 до 20 сек.

4-6 баллов – ребенок определил, что это собака, только по фрагменту «в», затратив на решение задачи от 21 до 30 сек.

2-3 балла – ребенок догадался, что это собака, лишь по фрагменту «г», затратив от 30 до 40 сек.

0-1 балл – ребенок за время, большее, чем 50 сек, вообще не смог догадаться, что это за животное, просмотрев все три фрагмента: «а», «б» и «в».

Выводы об уровне развития

7-10 баллов – высокий.

4-7 баллов – средний.

2-3 балла – низкий.

Оценка в интервале от 6 до 7 баллов является признаком того, что в целом данный ребенок удовлетворительно подготовлен к обучению в школе.

Оценка в 4-5 баллов говорит о том, что готовность ребенка к обучению в школе является недостаточной.

Оценка, равная 3 и меньше баллам, чаще всего выступает в качестве признака неподготовленности ребенка к обучению в начальной школе.

Методика "Что здесь лишнее?"

Эта методика предназначена для детей от 4 до 5 лет. Она призвана исследовать процессы образно-логического мышления, умственные операции анализа и обобщения у ребенка. В методике детям предлагается

серия картинок, на которых представлены разные предметы, в сопровождении следующей инструкции:

«На каждой из этих картинок один из четырех изображенных на ней предметов является лишним. Внимательно посмотри на картинки и определи, какой предмет и почему является лишним».

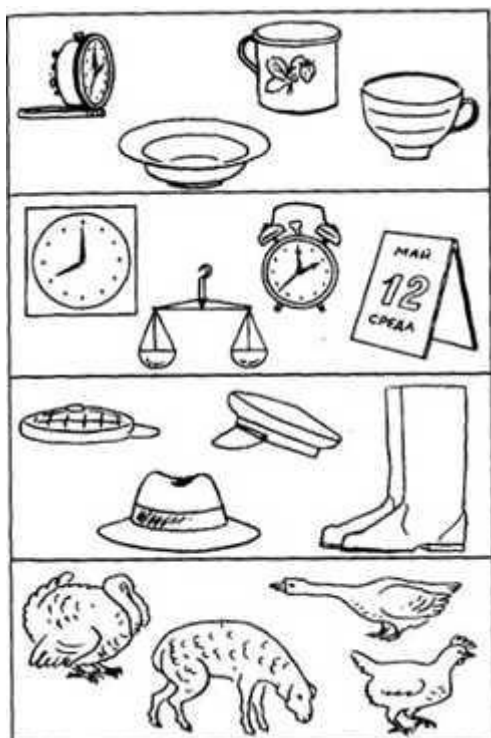
На решение задачи отводится 3 минуты.

Оценка результатов

10 баллов – ребенок решил поставленную перед ним задачу за время, меньшее чем 1 мин, назвав лишние предметы на всех картинках и правильно объяснив, почему они являются лишними.

8-9 баллов – ребенок правильно решил задачу за время от 1 мин. до 1,5 мин.

6-7 баллов – ребенок справился с задачей за время от 1,5 до 2,0 мин



Картинки к методике «Что здесь лишнее?»

4-5 баллов – ребенок решил задачу за время от 2,0 до 2,5 мин.

2-3 балла – ребенок решил задачу за время от 2,5 мин до 3 мин.

0-1 балл – ребенок за 3 мин не справился с заданием.

Выводы об уровне развития

7-10 баллов – высокий.

4-7 баллов – средний.

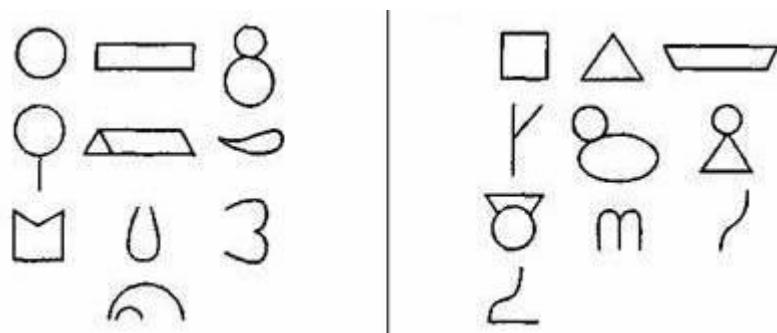
2-3 балла – низкий.

Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко

Методика направлена на определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы.

В качестве материала используется один комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек.

Разработано два равнозначных комплекта таких фигурок.



Перед обследованием экспериментатор говорит ребенку: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь».

Ребенку дают простой карандаш и карточку с фигуркой. После того, как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Что у тебя получилось?» Ответ ребенка фиксируется.

Затем последовательно (по одной) предъявляются остальные карточки с фигурками.

Если ребенок не понял задание, то взрослый может на первой фигурке показать несколько вариантов дорисовывания.

Для оценки уровня выполнения задания для каждого ребенка подсчитывается коэффициент оригинальности (K_{op}): количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Например, превращение квадрата, и треугольника в экран телевизора считается повторением, и оба эти изображения не засчитываются ребенку.

Затем сравнивают изображения, созданные каждым из детей обследуемой группы на основании одной и той же фигурки для дорисовывания. Если двое детей превращают квадрат в экран телевизора, то этот рисунок не засчитывается ни одному из этих детей.

Таким образом, K_{op} равен количеству рисунков, не повторяющихся (по характеру использования заданной фигурки) у самого ребенка и ни у кого из детей группы.

Низкий уровень выполнения задания – K_{op} меньше среднего по группе на 2 и более балла. Средний уровень – K_{op} равен среднему по группе или на 1 балл выше или ниже среднего. Высокий уровень – K_{op} выше среднего по группе на 2 и более балла.