



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ**

**ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА УЧРЕЖДЕНИЙ  
ОБРАЗОВАНИЯ ПО ПРОЕКТИРОВАНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИИ**

**Выпускная квалификационная работа  
по направлению 44.04.01 Педагогическое образование  
Направленность программы магистратуры  
«Педагогика хореографии»**

Проверка на объем заимствований:

60,9 % авторского текста

Работа ~~рекомендована~~ <sup>рекомендована/не рекомендована</sup> защите

« 15 » 02 2019 г.

зав. кафедрой хореографии

Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ЗФ-307-211-2-2Кст  
Мурзалиева Индира Нурболатовна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры хореографии

Юнусова Е.Б. Юнусова Е.Б.

**Челябинск  
2019**

## Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА В РАМКАХ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	15
1.1. Роль современного педагогического коллектива дополнительного образования в развитии хореографического искусства.....	15
1.2. Специфика профессиональной деятельности педагога- хореографа образовательных учреждений.....	28
1.3. Педагогическое проектирование образовательных программ по хореографии в деятельности педагога дополнительного образования.....	40
ГЛАВА 2. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА И РЕАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ПРОГРАММЫ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	65
2.1. Основные характеристики проектирования хореографической программы.....	65
2.2. Опытнo-экспериментальная работа по диагностике художественно-творческих способностей детей.....	73
2.3. Результаты опытнo-экспериментальной работы.....	87
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	95
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	99
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	105

## ВВЕДЕНИЕ

Войдя в новое тысячелетие, современное казахстанское общество сосредоточилось на динамичном процветании различных производственных отраслей и технического прогресса государства. Быстрый рост государственных межотраслевых отношений вызывает радикальные общественные трансформации, оказывающие существенное влияние на жизнедеятельность людей, развитие их точек зрения, позиции и идей.

Происходит постепенный процесс коммерциализации всего общества и взаимоотношений между людьми, основание которых в большинстве своем образуют товарно-денежные и рыночные отношения. Общественные трансформации накладывают свой отпечаток на культурном развитии молодежи и складывания его отношений к культуре нации как источнику национальных обычаев и традиций. В данных условиях увеличивается потребность в нравственном и культурном развитии индивида как одном из главенствующих факторов дальнейшего развития и успешного существования государства. [1]

Потребность решения появившихся проблем гуманизации нынешнего общества, развития представителей молодежи, сохранения и возрождения национальных обычаев ставит перед гуманитарными учебными заведениями цели подготовки специалистов согласно культурным и духовным общественным потребностям. Требуются специалисты, которые имеют довольно высокий уровень патриотизма и духовности, способные обеспечить популяризацию и развитие российской культуры, привлекая внимание общества к проблеме сохранения и возрождения обычаев отечественной национальной культуры.

В современную структуру системы высшего образования внедряется значительное число изменений, изменяется его парадигма: гуманная в своем основании, антропоцентрическая, он соотносится с задачами

профессиональной подготовки. Вместе со сменой обыкновенных представлений в отношении образовательной цели как формирования «систематизированных умений, знаний навыков» происходит восприятие специфики деятельности профессионального характера, потребности компетентных решений профессионалами во всех областях деятельности [2, с.25].

Хореография, как и прочие сферы деятельности людей призвана соответствовать временным требованиям, состоянию пространства культуры, что обуславливает создание ее новых направлений и форм, а значит и преобразования при овладении специальностью педагога-хореографа.

Следует подчеркнуть, что сформировавшиеся стереотипы личностного восприятия педагога-хореографа, недостаточно действенное содержание и средства их подготовки в профессиональном виде уменьшают качество самостоятельной реализации специалистов молодого возраста. Продолжительный период специалисты в сфере хореографии были восприняты общественностью в качестве исполнителей – танцовщиков, которые выполняют свою профессиональную деятельность только в рамках сцены.

Осуществление педагогического процесса ставит преподавателя дополнительного образования в области хореографии перед потребностью овладевать дополнительными профессиональными и инновационными качествами. При формировании методик и содержания воспитания на всех стадиях системы дополнительного образования в сфере хореографии, вместе с соблюдением преемственности во всех средствах, методах и формах следует взять за руководство как классические, стандартные педагогические методы, так и методы перспективные. Естественно, что на базе данного подхода к процессу механизма дополнительного образования в сфере хореографического искусства могут образоваться учебные инновационные организации; разработки воспитательные и учебные

программы и планы с учетом экономических, региональных и отраслевых условий. Опытный педагог – это не только специалист с высокой квалификацией, но также личность, которая способна ощущать тонкую организацию души каждого ученика. Такой педагог принимает активное участие в процесс межличностного общения с собственными воспитанниками, где дает рекомендации, предоставляет помощь психологического характера. В аналогичных взаимоотношениях системы «учитель-ученик» служит проявление доверия обучаемого к собственному наставнику, полноценное послушание, желание и старание оправдывать надежды своего преподавателя.

Практическая деятельность педагогов-хореографов регламентируется такими документами, как положение; тематический план; учебный план, отчет о выполненной работе; образовательная программа. Но самое значимое для педагога-хореографа – это его авторское творчество, то есть способность преподавателя к разработке и проектированию собственных авторских программ. Авторская образовательная программа – это основополагающий нормативный документ творческой работы педагога, закрепляющий качество содержания предмета обучения, которая содержит методические, научные, мировоззренческие и методологические ориентиры формирования умений и знаний.

Образовательная программа – это методический инструмент формирования и развития у детей познавательной и учебной мотивации, способностей учащихся в процессе коллективной добровольной работы, особенно сверстников, активной коммуникации и взаимного сотрудничества; это средство целенаправленного развития индивидуального потенциала учащегося по освоению общественно-культурных ценностей и приоритетов.

Следовательно, актуальность темы обусловлена необходимостью разработки и проектирования качественных авторских программ

преподавателями-хореографами, реализуемых в образовательных учреждениях, а также направленные на индивидуальные способности ребят, на их образовательные нужды, их гармоничное развитие в качестве личности и приспособление в социальной среде.

Степень научной разработанности проблемы исследования. В данном диссертационном исследовании рассматривается и обобщается опыт изучения проблемы педагогической разработки и реализации образовательной программы в области хореографического искусства отечественными и зарубежными учеными-исследователями.

Особый интерес представляют работы ученых, которые внесли значительный вклад в разрешение проблем, касающихся особенностей человеческой психики, связанных с прикладными и теоретическими проблемами творчества и психологии, таких Б. Г. Ананьев, Т. В. Антропова, Е. Ю. Артемьева, А. Г. Асмолов, В. А. Барабанщиков, Д. Б. Богоявленская, А.А. Бодалев, Л. С. Выготский, Дж. Гилфорд, В. Н. Дружинин, В. М. Козубовский, Б. Б. Коссов, П. Ф. Каптерев, А.В. Карпова, В. П. Красникова, В. Г. Крысько, В.С. Кузин, Ю. Н. Кулюткин, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн, С. А. Рязанова, Э. Е. Старобинский и др.

Проблему развития творческих способностей детей и подростков, человека рассматривали А. Г. Асмолов, Н.А. Бердяев, Л. П. Буева, В.С. Библер, А.В. Брушлинский, Л. С. Выготский, М. С. Каган, Д. С. Лихачев, Л. П. Печко, П. А. Флоренский и др. В современной психолого-педагогической науке, творческие способности – это персональные особенности человеческого качества, определяющие степень успешности выполнения творческой работы какой-либо формы и развитие детей должно начинаться еще во время детства.

Проблемы психологии художественного творчества, развитие творческих способностей освещали в своих исследованиях: Р. Н. Арнхейм, Е. Я. Басин, Дж. Гилфорд, С.О. Гризенберг, В. В. Дранков, В.Н. Дружинин, В. П. Зинченко, В.А. Кан-Калик, П. Ф. Кравчук, О. А. Кривцун, А. Н. Лук,

В. А. Левин, А. Маслоу, М. Н. Морозов, Я. А. Пономарев, Н. М. Сокольников, Б. М. Теплов, Я. Д. Телегина, Г. Д. Чистяков, Д. И. Фельдштейн и др.

Значение хореографического искусства в развитии личности рассматривалось в трудах: Л. Д. Блок, Ф. В. Лопухова, В. М. Красовской, Ю.А. Бахрушина, В. В. Ванслова, Е. Я. Суриц, М. М. Фокина, К. Я. Голейзовского, Ю. И. Слонимского, В. М. Гаевского, И. А. Моисеева, Г. Н. Добровольской, И. В. Ступникова, А. П. Кириллова, И. А. Герасимовой, Д. Н. Катышевой и др.

Колоссальный опыт, подтверждающий тесную взаимосвязь занятий по хореографии. С творческим и эстетическим развитием учеников в исследовательских работах таких деятелей искусства и педагогов, как Л.Н. Богаткова, А.Я. Ваганова, З.И. Васильева, И.А. Моисеев, Т.В. Пуртова, М.М. Фокин и др. связаны между собой, но не сочетаются с музыкальным произведением.

Проблемы форм и содержания занятий хореографией в определенной степени рассматриваются в научной литературе, затрагивающей особенности обучения детей танцу. А.Я. Вагановой, В.С. Костровицкой, Ф.В. Лопуховым, А.М. Мессерером и прочими преподавателями-хореографами разработаны методики обучения основам классического танца. Разработана методика обучения народному танцу (А.И. Климов, Г.П. Гусев и др.), современным бальным танцам (В.Й. Уральская, Л. Попова и др.).

Как отмечают признанные авторитеты профессионального хореографического мира О.М. Виноградов, А.М. Мессерер, Н.Б. Тарасова, деятельность наших педагогов до сих пор недостаточно исследована, и вся сложная система взаимосвязей творческих процессов в учебно-тренировочных классах остается еще малоизученной областью.

Данные исследования подразумевают собой общетеоретическую и методологическую основу проблемы развития педагогической

деятельности в рамках реализации образовательной программы по хореографии, направленной на развитие и совершенствование творческих способностей детей и подростков на занятиях по хореографии.

Анализ работ российских и зарубежных ученых – исследователей показывает, что данная проблема исследования с учетом выявленных противоречий представляет собой новое течение в педагогике, что и дало возможность сформулировать тему: деятельность педагогического коллектив учреждений образования по проектированию образовательной программы в области хореографии.

Анализ многочисленных источников литературы предоставил возможность определить понятийно-категориальный аппарат этого диссертационного исследования.

Объектом исследования стала образовательная программа в области хореографии.

Предмет исследования – деятельность педагогов-хореографов в рамках проектирования образовательной программы учреждений дополнительного образования.

Целью исследования является выявление теоретико-методических и практических основ разработки и реализации образовательных программ в области хореографического искусства в учреждениях дополнительного образования, направленных на развитие творческих способностей детей, а также совершенствование деятельности педагогов в рамках реализации образовательных программ.

Объект, предмет и цель обусловили задачи исследования:

1. Осуществить анализ основных теоретико-методических подходов к проблеме деятельности педагогов-хореографов по развитию и улучшению творческих способностей детей в области хореографии;
2. Разработать и верифицировать организационно-педагогические условия организации учебно-воспитательного процесса занятий хореографией в дополнительном образовании;



3. Спроектировать и апробировать педагогическую образовательную программу в области хореографии, направленную на развитие и совершенствование творческих способностей детей средствами хореографического искусства.

4. Разработать критериальный аппарат, содержащий критерии, уровни и показатели, позволяющий определить эффективность педагогической деятельности в рамках разработанной образовательной программы в области хореографического искусства.

Гипотеза исследования состоит в предположении, что разработка (проектирование) и реализация образовательной программы в области хореографии педагогическим коллективом образовательных учреждений будет эффективным при соблюдении следующих организационно-педагогических условий:

- использование возможностей для эстетического, физического и духовного развития детей и подростков;
- изучение техники исполнения танцевальных движений;
- применение средств хореографии с учетом специфических и традиционных функций и принципов общественно-культурной деятельности;
- активизация творческих интересов детей, приобщении к наилучшим примерам народной хореографии.

Методологическая основа исследования. Методологической основой исследования послужили: материалистическая теория познания, объясняющая человеческое мышление в качестве активного процесса отражения объективной реальности (И.Кант, Г. Гегель, К. Маркс, Ф. Энгельс); теория системного подхода и современная психолого-педагогическая теория развивающего обучения, раскрывающие технологическую базу формирования педагогической системы (М.С. Каган, В.В. Давыдов, Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев) - положения искусствоведения и эстетики позволяющие

обрисовать хореографическое содержание в категориях эстетики и сформировать логику движения исследовательской мысли от нравственно-эстетической оценки мира и человека к детализированной педагогической технологии как форме его воплощения (В.В.Васлов, М. С. Каган, С. Х. Раппопорт, Л. Н. Столович и др.), концепция массового хореографического воспитания В. Н. Ниловаи, прогрессивные образовательные концепции в прочих видах искусства.

Методы исследования. Теоретические методы: изучение и углубленный анализ специальной психолого-педагогической, философской и научно-методической литературы по теме исследования – общетеоретические методы синтеза, анализа, изучение и обобщение педагогического опыта по проблеме исследования.

Эмпирические методы: анализ и наблюдение за практической деятельностью педагогов-хореографов и учащихся в рамках социально-педагогического эксперимента, опытно-экспериментальная работа по спроектированной образовательной программе, направленной на развитие творческих способностей детей на занятиях по хореографии в учреждениях образования. Методы диагностики развития и улучшения творческого потенциала учащихся.

Основным методом исследования явилась опытно-экспериментальная работа с детьми в возрасте 7-10 лет, которая включает разработку системы и содержания занятий по хореографии, направленных на творческое развитие и эстетическое воспитание детей в соответствии с образовательной программой «Основы хореографии» в системе дополнительного образования.

Опытно-экспериментальной базой исследования выступила Школа танцев «Инь-Янь» г. Астана.

Всего экспериментом было охвачено 92 детей 7-10 лет, проживающих в городе Астана. На формирующем этапе - 41 детей, на контрольном 51 детей.

Опытно-экспериментальная работа проводилась автором диссертации в течение 2016-2018 гг.

Этапы исследования: Первый этап (2016 г.) – констатирующий (теоретический): анализ и изучение литературы по искусствоведению, философии, психологии, педагогике и научно-методической литературы; формулировка и определение цели, предмета, объекта, задач и гипотезы исследования; анализ и обобщение развития творческого потенциала детей и их эстетического воспитания в Школе танцев «Инь-Янь»; проведение констатирующего эксперимента посредством специально разработанных заданий.

Второй этап (2017 г.) – формирующий этап (опытно экспериментальный): разработка плана и программы формирующего этапа опытного эксперимента. Главной целью исследования на этом этапе послужила разработка содержания занятий согласно образовательной программе «Основы хореографии» для детей 7-10 лет в Школе танцев «Инь-Янь», способствующей созданию полноценной системы развития творческого потенциала детей и эстетического воспитания в условиях дополнительного образования. А также разработку системы занятий к данной программе, выбор методов и форм работы, их апробацию.

Третий этап (2018 г.) – контрольный (заключительный) этап: анализ и подведение итогов опытно-экспериментальной работы, конкретизация методических рекомендации, оформление и систематизация результатов исследования.

Теоретическая значимость исследования.

- Внесен вклад в обоснование значения занятий хореографией как средства развития творческих способностей, эстетического развития и воспитания детей.

- Дополнены представления о возможностях хореографического искусства в развитии творческого потенциала и эстетического воспитания детей 7-10 лет.

Практическая значимость исследования состоит в том, что деятельность педагогического коллектива учреждений образования реализуется посредством авторской образовательной программы «Основы хореографии», включающей специальные мероприятия по развитию творческих, физических и танцевально-художественных способностей детей и позволяющей педагогам эффективно воздействовать на личность детей;

Разработанная образовательная программа, в основе которой задания для проведения уроков по хореографии могут быть применены в широкой практике на уроках хореографии, в школьных учреждениях во время проведения внешкольных и внеклассных занятий и в организациях дополнительного образования детей. Методики диагностирования уровня развития художественно-творческих способностей детей на уроках хореографии в образовательных учреждениях.

Материалы исследования могут применяться в теоретико-методической деятельности педагога по хореографии в школе и организации дополнительного образования, а также в системе повышения квалификации и подготовки педагогов-хореографов разного профиля. Помимо этого, материалы исследования и разработанная образовательная программа могут быть использованы: в деятельности государственных органов при создании государственных и региональных образовательных программ в области хореографии.

Обоснованность и достоверность полученных результатов и основных выводов исследования обеспечены: их согласованностью с теориями, фундаментальными положениями разных сфер знания, целенаправленным изучением педагогической практики, использованием эмпирических и теоретических методов, соответствующих задачам исследования, качественной и количественной обработкой репрезентативного материала, согласованностью теоретических положений с материалами экспериментальных исследований.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись посредством:

- опубликования статей в сборниках университета;
- участие в международной научно-практической конференции «Астана как центр межкультурных коммуникаций и международного сотрудничества в области хореографического искусства» со статьей «Хореография как средство развития творческих способностей детей в учреждениях дополнительного образования»;
- материалы всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции хореографическое искусство и образование: традиции, проблемы и перспективы развития. Статья: Взаимодействие концертмейстера и хореографа;
- применения разработанных методических принципов в преподавании хореографических дисциплин для обучающихся в учреждениях дополнительного образования детей.

Положения, выносимые на защиту:

1. Профессионально-хореографическая направленность личности обучающегося в учреждении дополнительного образования представляет собой сложное мотивационно-смысловое, творческо-тренинговое образование, в основе которого лежат личностная зрелость, сформированность профессионально-значимых качеств, знаний, умений.
2. Профессионально-хореографическая направленность формируется под влиянием сложного процесса взаимодействия внешних и внутренних условий. Внешние воздействия являются определяющими в развитии личности, но по мере развития сознания, утверждения направленности личности всё большую роль приобретают внутренние условия: мотивы, опыт, интересы и потребности установки в образовательной деятельности.
3. Успешное формирование профессионально-хореографической направленности возможно достигнуть на следующих педагогических основах: устойчивой мотивации обучения, интереса к учебной

деятельности на хореографическом отделении; формирования отношений к самой профессионально-хореографической деятельности с использованием интенсивных научно обоснованных методов обучения, диагностических и методических приемов, учитывающих личностные особенности обучающихся.

4. Эффективное обучение танцу в учреждениях дополнительного образования станет возможным при активно-деятельностном подходе к учебно-творческому процессу, систематизации теоретических и практических знаний, умений и навыков.

Структура диссертационного исследования. Структура работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА В РАМКАХ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Роль современного педагогического коллектива дополнительного образования в развитии хореографического искусства

В настоящее время, благодаря динамично развивающейся системе дополнительного образования в сфере искусства хореографии, стремительно возросло внимание к проблематике «учитель-ученик». На сегодняшний день педагог обязан не только раскрывать творческие способности ребенка, реализовать и трансформировать его в конечный продукт, но и проводить собственную работу согласно личным качествам самого воспитанника, принимая в учет все факторы развития и формирования его в качестве личности в среде общества. В современном мире есть большое количество проблем, с которыми ежедневно сталкивается ребенок. Материальное неравенство, соблазны современного социума, расовая дискриминация, неблагоприятная ситуация в доме – все это может привести к тому, что ребенок начинает замыкаться в самом себе, провоцировать на агрессивность, ставить в рамки предельности действий и мышлений. В настоящий момент следует сконцентрировать внимание на уровне подготовленности педагогов дополнительного образования в сфере искусства хореографии.

Современная система дополнительного образования отличается динамично развивающейся и постоянной ориентированностью на общественные потребности, интересы молодого поколения, различные разработки в инновации. В условиях современности огромное значение получает образ гармонично и всесторонне развитой индивидуальной личности человека, возведение человека к морально-нравственным ценностям и духовным нормам, примерам эстетичной ориентированности, где место культурного воспитания обладает большим значением,

поскольку всесторонне развитая личность имеет потенциал, чтобы стать отличным специалистом в какой-либо отрасли [3, с.67].

Раскрыть способности ребенка, организовать процесс комплексного обучения, систематизировать приобретенные знания в конечный продукт – основные педагогические задачи. Но в последнее время, ощущается нехватка простого взаимодействия между педагогом и учеником. В этих целях требуется полноценное всестороннее погружение не только в процесс педагогики, но и в установление постоянного общения, контакта между ребенком и взрослым, анализ естественного поведения и привычной среды ученика в нем.

Огромное значение в процессе воспитания в организациях дополнительного образования в сфере хореографии имеет мотивация ребенка на продуктивную и отличную работу, и, как результат, получение желаемого следствия.

Каждый ребенок имеет свой мотивационный фактор. В то время, как одного ученика сможет заинтересовать сам процесс, второй будет нацелен на получение конечного результата, следующего ожидает момент «соревнования» внутри группы.

Достижению данной задачи содействуют следующие приемы и средства:

- устный опрос;
- анкетирование;
- визуальное наблюдение;
- тестирование;
- устный опрос;
- беседа с родителями;
- оценка деятельности ребенка внутри группы и в индивидуальном порядке;
- психологические тесты на выявление особенностей темперамента и характера;



– инновационные методики.

Последующая педагогическая деятельность при взаимодействии и работе с воспитанниками в образовательных учреждениях в сфере хореографического искусства обязана строиться на базе заключений, приобретенных в результате исследований личностных особенностей каждого ребенка. Данные результаты дают возможность педагогу-организатору сделать выбор определенной структуры занятия для конкретных групп и индивидуально для каждого ребенка:

- урок-лекция;
- урок- конкурс;
- урок – игра;
- урок –практика;
- комбинированный урок.

Огромное значение в работе педагогического коллектива образовательных учреждений в сфере хореографии имеет вовлечение опекунов и родителей в процесс обучения детей. Эмоциональная подготовленность взрослых к вероятным вариантам продвижения подросткового образования является обязательной, поскольку несоответствие родительских ожиданий конечным результатам деятельности по воспитанию – достаточно распространенное явление. Свой ребенок для каждого родителя будет всегда самым лучшим, способным, талантливым и перспективным, отсюда и возникают высокие требования к собственным детям. Педагогический состав образовательного учреждения в области хореографии обязан в максимальной степени приблизить результат обучения учащихся к ожиданиям и требованиям их родителей, также если рассматриваемое уравнение не получается свести к наиболее благоприятному и положительному результату, сгладить реакцию взрослого на конечную цель программы образования [4, с.135].

В современной системе образования, составным комплексом которой выступает дополнительное образование, существует большое количество

неразрешенных проблем, среди которых значимое место принадлежит профессиональной подготовке руководителей детских творческих союзов. Так, у педагогов образовательных учреждений в настоящий момент наблюдается нехватка профессионализма, который не позволяет целиком раскрыть и реализовать воспитательно-образовательный потенциал хореографического самодеятельного творчества. В данном случае можно привести, к примеру, отсутствие у педагогов-хореографов ясных и конкретных представлений о результатах и целях деятельности; неумение обозначить задачи профессионального характера согласно изменившимся требованиям, предъявляемым к качеству образования детей; наличие бессистемности в организации хореографической работы; недостаточная уведомленность о сущности современных технологий в сфере хореографического образования и др.

Данные проблемы могут быть решены нижепредставленными подходами к формированию структуры занятия:

- вовлечение родителей в процесс образования;
- проведение открытых уроков;
- соревнования в контексте программы под названием «Мама-Папа-Я»;
- выполнение совместных заданий для самого ученика и его родителя;
- принятие участия в конкурсах, выставках, фестивалях.

В современном мире есть большое количество проблем, с которыми сталкивается ребенок. Соблазны современного общества, расовая дискриминация, неблагополучное положение в доме, материальное неравенство – все это может заставить учащегося замыкаться в самом себе, провоцировать агрессивное состояние, ставить в рамки предельности действий и мышлений.

Национальная принадлежность чаще всего становится объективной причиной появления конфликтных ситуаций среды детей и даже

преподавателей. Радио, телевидение и прочие СМИ в связи со сформировавшейся политической ситуацией, диктуют нам, что различия в расовой принадлежности вносят раздор в современное общество. Подрастающее поколение, которое не способно полноценно сформировать собственную точку зрения, воспринимает получаемые ими сведения извне, как определенную аксиому, которая не требует доказательств.

Процесс культурного познания различных нации средствами народной хореографии также обладает весьма важной ролью в формировании базы установления взаимного понимания между представителями разных нации, наиболее углубленного восприятия истоков сформировавшегося и характерного лишь данным народам мировоззрения, особенностей их традиций, менталитета, обычаев, что приводит к определению целевой ориентированности Казахстана в качестве поликультурного и многонационального государства и пробуждению настоящего патриотизма у растущего поколения. Образцом вышеприведенного может стать деятельность любого учреждения дополнительного образования, в котором путем включения в образовательный процесс проведения уроков по народной хореографии (значимым компонентом которых выступает культурно-исторический комментарий) учащиеся не только могут быть приобщены к наследию культуры танцевального фольклора самых различных нации и народов, но и выстраивают на базе этого уважительное, толерантное взаимодействие друг с другом как с представителями какой-либо конфессии или нации [5, с.7].

Некоторыми эмпирическими исследованиями определено, что рассматриваемые межэтнические взаимодействия и общение между детьми отличаются углубленностью, устойчивостью и позитивным эмоциональным образом.

Таким образом, если в классе или в группе есть ребенок, отличающийся от остальных детей разрезом глаз, оттенком кожи,

произношением, учащиеся уже на подсознательном уровне ощущают некую опасность и не желают устанавливать с ним общение [6, с.13].

Задача педагога состоит в сглаживании «острых» углов во взаимоотношениях внутри класса или группы, приведении в стабильность эмоционального состояния детей, выработке методов сплоченности разрозненного коллектива путем применения средств искусства хореографии. Ярко выраженная проблема нынешнего общества ставит наиболее актуальные задачи перед педагогическим коллективом учреждений образования в сфере хореографического искусства.

Чаще всего свободные от каких-либо дел дети попадают в плохую компанию и, чтобы не выгладеть на их фоне «белой вороной», они стараются соответствовать детям из неблагополучных семей. Таким образом, происходит процесс обесценивания модели воспитания учащегося в качестве личности, с ярко выраженной гражданской точкой зрения. В данной ситуации структура образования в сфере хореографии имеет огромный потенциал для воздействия на выбор ребенка, поскольку внеклассное образование не обладает принудительным характером – здесь каждый ученик сам делает собственный выбор, что зависит от собственных нужд, потребностей, целей и возможностей. Педагог дополнительного образования в области хореографии обязан заинтересовать, стимулировать, мотивировать, направлять ученика в нужное русло, указать на имеющееся отклонение от заданного «направления» и показать будущие перспективы выбора достоверного «пути» развития. Эта проблема получает резкое выражение в переходном возрасте, в особенности у детей подросткового возраста, обособленных от кружков, секций и внеклассных занятий. Вовлечение ребенка в творческое окружение способствует укреплению индивидуальной позиции, предоставляет полную свободу выбора в принятии нужных решений, целиком реализует скрытые способности и комплекс имеющихся возможностей [7, с.139].

В настоящее время следует сконцентрировать свое внимание на уровне подготовленности педагогов дополнительного образования в области хореографического искусства.

При всем масштабе и широте деятельности организации дополнительного образования, следует еще раз подчеркнуть недостаточную подготовленность педагогов системы дополнительного образования к осуществлению эффективной практической работы. В системе дополнительного обучения обширное распространение приобрели студийная, кружковая, ансамблевая формы развития детей. Одним из наиболее распространенных разновидностей деятельности выступает танцевальное творчество, выполняющее свою главную задачи – эстетическое развитие подрастающего поколения [8, с. 92]. Базой художественной подготовки служит классический танец, закладывающий суть всей хореографической школы. В параллели с танце классическим ученики занимаются изучением бального, сценического, эстрадного, историко-бытового и детского танцев. Изучение танцев разнообразного жанра народов оказывает воздействие на формирование художественного вкуса и хореографической техники. Совместно и изучением базы хореографии учащиеся обучаются поведенческим нормам как в за рамками коллектива, так и образовательных организациях, где в основном проводят все свое свободное от школьных занятий время. В хореографический коллектив принимаются дети с определенными данными: сформированность ритма и слуха, конкретные физические данные, пластика и др. Но дети, вступившие в коллектив, редко соответствуют данным параметрам по своему психологическому уровню и своему характеру. Перед педагогом-хореографом в трудных обстоятельствах встает задача по подбору специальных способов в работе и взаимодействии с детьми, причем в пределах урока танца.

Таким образом, он должен быть подготовленным к осуществлению коррекционной работы. По результатам исследований, 70% специалистов-

хореографов испытывают сложности в процесса работы с аналогичными детьми. Возникновение проблем происходит не только в процессе установления контакта с ними, но и в решении нестандартных задач по воспитанию. Принимая в учет особенности «трудных» детей, педагог обязан иметь целый набор индивидуальных качеств, таких как толерантность, эмоциональная устойчивость, тактичность, гуманность, деликатность, милосердие и стремление постоянно повышать уровень своего профессионализм. Именно педагог с вышеприведенными качествами является востребованным в системе дополнительного образования, поскольку в данные организации приходят обучаться дети разных категорий, и руководство организации не вправе предъявлять отказ в их желании и намерении заниматься именно в данной секции, так как основная задача таких учреждений – эстетическое развитие и воспитание растущего поколения в независимости от степени формирования внешних и физических данных детей.

Таким образом, педагогическим коллективом и руководством учреждений образования, осуществляющие подготовку будущих специалистов-хореографов, стоит важная задача – подготовить их не только к профессиональной, но и к педагогической работе, в широком смысле этого понятия. В связи с этим необходимо выделить основные требования к подготовке будущих специалистов в системе среднего профессионального образования:

1. Подготовка специалиста, готового к решению профессиональных и педагогических трудностей, возникающих в процессе практической деятельности.
2. Готовность к гуманистическому подходу в работе с детьми, так как система дополнительного образования требует воспитания любого ребенка с учетом его недостатков.
3. Стремление к развитию личностного потенциала – как участников детского ансамбля, так и самого руководителя.

Кроме творческих проблем, перед организациями дополнительного образования ставится задача социальной защиты детей, их реабилитации путем разнообразных разновидностей работы, также привлечение ребят с улиц и приобщение их к творчеству. Это обуславливает работу преподавателя с такими детьми по индивидуальному плану, в зависимости от основного уровня развития ребенка и его способности обучаться.

Разработка долговременной стратегии тесно связана с определением теоретических и методологических основ системы педагогики данного типа, выработкой эффективной и универсальной модели разрешения рассматриваемой задачи.

При этом уровень подготовленности к деятельности профессионального характера может быть значительно повышен, если:

- образованы, аргументированы и восприняты педагогическим коллективом теоретические и методологические основы механизма дополнительного образования в области хореографии;

- готовые теоретические и методологические основы процесса педагогики обеспечивают его личностную направленность, принимают в учет логику системы образования в сфере искусства хореографии, вместе с целями воспитания;

- образовательный процесс в системе образования в сфере хореографического искусства полностью соответствует тенденциям и закономерностям современного общества;

- механизм обучения подразумевает направление на решение задач профессионального характера на основании применения педагогических методов, средств, приемов, принципов и ссылается на логику системы образования в сфере хореографии [9, с.271].

Педагогический коллектив образовательного учреждения в области хореографии обязан постоянно стремиться к совершению активных действий, к саморазвитию, динамичности, «саморазвертыванию», умению достигать успеха, быть всесторонне образованным, творчески развитым,

профессионально подготовленным, способным решать трудные профессиональные задачи в стремительно меняющихся условиях, принимать смелые новаторские решения и воплощать их в жизнь в течении всей своей жизнедеятельности [10, с.123].

Осуществление педагогического процесса поставит педагогический коллектив образовательного учреждения в области хореографии перед потребностями овладеть профессиональными и инновационными качествами: психолого-педагогической специальности, разнопланового типа (классическому, современному, бальному, народно-сценическому танцу). Специфика проявления объясняется наличием обширной эрудированности преподавателя-воспитателя, внутренней гармоничностью и собранностью, подготовленностью к импровизации и экспромту, формированию процесса обучения и воспитания, убедительной наглядной демонстрации и потенциалом развивать в творческом направлении эстетические, познавательные нужды в обучении танцевальному искусству [11, с.104].

Всеохватывающий, перспективный, многоуровневый образовательный процесс обучения и воспитания подразумевает собой владение педагогического коллектива навыками и умениями составления, комбинирования, разработки возможностей реализации программы, особенностей хореографического течения, возможности научить детей. Для этого они обязаны обладать нижеследующими профессиональными личностными качествами [12, с.277]:

- эстетический вкус;
- собственное видение;
- обширный кругозор, разносторонность;
- приятная внешность;
- проявление фантазии при работе с музыкой, наличие ритмичности;
- владение актерским мастерством;
- большие творческие амбиции;



- коммуникативные навыки (навыки общения);
- интуиция.

Следует подробнее рассмотреть такое наиболее значимое профессиональное качество педагогического коллектива, как индивидуальный стиль, включающий в себя:

- 1) нестандартность, неповторимость, яркость;
- 2) чувство юмора;
- 3) чувство меры;
- 4) жестикуляция движения;
- 5) обширный кругозор, способность придать образ излагаемому материалу; самообладание, самоконтроль, управление настроением; саморегуляция работы психики, эмоциональных состояний;
- 6) педагогический экспромт, импровизация;
- 7) степень вариантности, преобладание методов, форм и принципов; активность движения;
- 8) быстрота реакций;
- 9) изобретательность, находчивость, коммуникабельность (простота в общении, способность стремительно устанавливать контакты с учениками);
- 10) умение находить изменения в состоянии своих воспитанников по несущественным признакам, потенциал предвидеть внутреннюю душевную организацию человека.

Указанные профессиональные качества, свойственные педагогическому коллективу образовательного учреждения в области хореографии, демонстрируют идею приоритетности свободной формы взаимодействия преподавателя и ученика, перспективный характер форм деятельности, обмен профессиональными и культурными ценностями не только квалифицированного и опытного преподавателя по хореографии и подростка, но также и самих подростков между собой. Содержание образования в сфере хореографии должно быть направлено на:

предоставление возможности самоопределения индивида, создание надлежащих условий для ее дальнейшей самореализации [13, с.121].

В процессе формирования методик и содержания воспитания на всех стадиях, системы образования в сфере хореографии, с поддержанием преемственности во всех средствах, методах и формах следует руководствоваться традиционными и инновационными педагогическими методами.

Хореографическому воспитанию и музыкально-танцевальному развитию личности ребенка посредством игр с танцами, различными движениями посвящается большое количество трудов композиторов, хореографов и деятелей музыки. Способный и талантливый хореограф способен раскрыть смысл и сущность танца детей благодаря разработке большого числа движений, словесного метода преподавания и дополнения его музыкальным материалом и различными схемами. Принципиальная важность для раскрытия проблемы, касающейся личностного формирования средствами музыкальной хореографии имеют экспериментальные и теоретические труды известных художников, профессионалов [14, с. 799].

Один из самых древних писателей отмечал: "Танцы родились в то время, когда создавался весь мир. Они появились вместе с Амуром, одним из древнейших богов". Кроме того – любое движение в древние времена именовались не иначе как танцами. Древние греки всегда пытались, чтобы каждое движение танцев выражало определенную мысль, поступок и действие. Они не рассматривали его в качестве беспорядочного чередования красивых поз и ритмических движений [15, с. 6].

Хореографическое воспитание обладает огромным значением в развитии детской эстетики. Результаты эстетического обучения и воспитания путем применения хореографических средств, как и любого прочего, полностью зависит от способов преподавания. При научно-обоснованной и грамотно выбранной методике, оно формируется с учетом

общности содержания и формы, при главной роли содержания, естественные задатки детей начинают проявляться, они развиваются, всесторонне формируются.

Средствами танцевального искусства прививается любовь ко всему утонченному, прекрасному. Именно подобная задача стоит перед преподавателями хореографических отделений образовательных организаций и хореографических студий в школьных учреждениях, так как эстетическое воспитание должно начинаться в весьма раннем возрасте. Преподавателям хореографии всегда следует помнить, что танец в виде художественного действия не бывает бессмысленным, так как он, как и все разновидности искусства, способствует исследованию реальности, содействует развитию мировоззрения [16, с. 39].

Танец – это общая совокупность выразительных и организованных движений, которые подчиняются единому ритму, воплощенных в законченную художественную форму. Он обладает огромным потенциалом для развития чувств и мыслей исполнителя танцев. Самое главное в танце – это воплощение его главного замысла, раскрывающийся через пантомиму, определенные движения пластики, действующие и живые образы [17, с.282].

Хореографическое воспитание невозможно представить себе без проявления заботы о ее физическом воспитании. Танцевальный исполнитель, с легкостью владеющий своим корпусом и координирующий собственные движения, глубже и полнее раскрывает танцевальное содержание. Каждое произведение хореографии требует от обучающегося проявления творческой активности, эмоциональности, мобилизации всего его духовных и физических сил [18, с.357].

Задача педагогического коллектива в сфере хореографии состоит в том, чтоб постоянно увеличивать хореографическую культуру ребят, при этом знакомя их с лучшими примерами искусства танцев, с деятельностью и жизнью ведущих танцоров, хореографов и художественных коллективов.

Дети, систематически и регулярно занимающиеся хореографическим искусством, приобретают стройную, красивую осанку и грациозно двигаются. При этом пропадают подобные физические недостатки, как ходьба с приподнятыми плечами, сутулость, размашистая походка, наклонность голова и др. [19, с. 42].

Очевидно, что на основании рассматриваемого подхода к процессу системы образования в области искусства хореографии могут быть образованы учебные инновационные учреждения; разработаны собственные учебно-воспитательные программы и планы с учетом отраслевых, региональных и экономических условий.

## 1.2. Специфика профессиональной деятельности педагога-хореографа образовательных учреждений

В целях приобретения современного портретного образа специалиста – хореографа была рассмотрена специфика профессиональной деятельности [20, с.58]. Вместе с литературой и музыкой, хореография принадлежит к выразительным типам искусства: в переводе с греческого языка данное слово обозначает «писать танец», хотя определение является более обширным и вмещает в себя все разновидности деятельности хореографии, а также и педагогической в сфере хореографического искусства, реализующей процесс сценического воплощения и создания хореографических произведений.

Большое количество хореографических творений создается под влиянием танца. Огромное число профессиональных и опытных хореографов оказалось под очарованием детской непосредственности, результатом чего стало творение самых лучших образцов танцевального искусства. Таким образом, хореограф осуществляет некоторое число ролей, которые требуют исполнения соответствующих видов деятельности. (Рисунок 1)

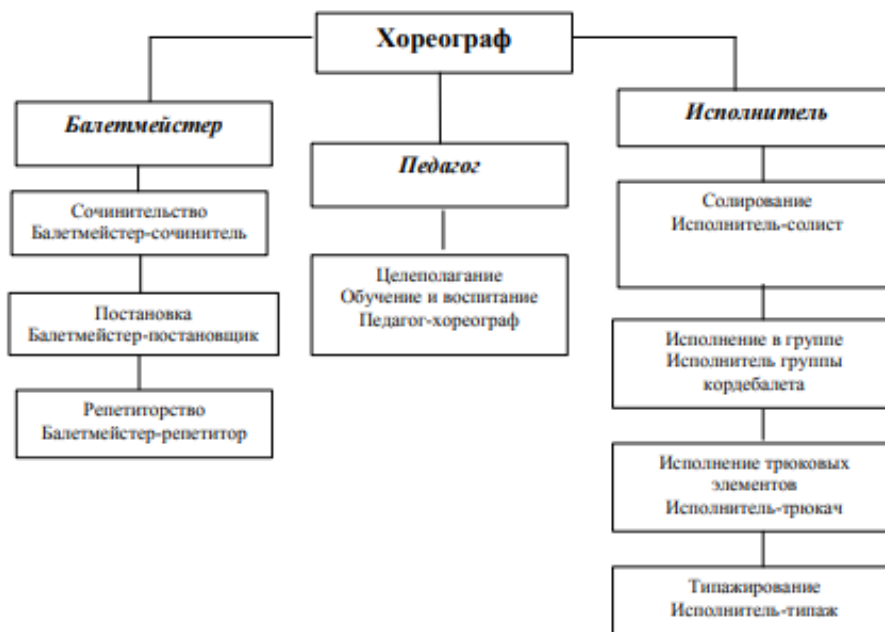


Рисунок 1. Роли хореографа

Разновидности профессиональной деятельности педагога-хореографа обладают схожими особенностями, но в совершенно разных профессиональных обстоятельствах каждый из них способен представлять опосредованное воздействие на заключительный профессиональный результат [21, с.127].

Мастер балетного спектакля, балетмейстер, постановщик и автор балетов, хореографических танцев и миниатюр, востребован в разнообразных формах искусства хореографии: в любительском и профессиональном ансамблях современного, народного, классического танцев; в театре балета и опера; в разных видах спорта (гимнастика, бальные спортивные танцы, синхронное плавание, фигурное катание); в учебных учреждениях профессионального типа. Были определены специальности для осуществления профессиональной деятельности балетмейстера [22, с.122]:

1) балетмейстер-сочинитель – создатель и автор хореографического произведения, хореографической композиции и текста;

2) балетмейстер-постановщик – это специалист, который выполняет постановку авторского либо сочиненного кем-то хореографического произведения;

3) балетмейстер-репетитор – специалист, который осуществляет репетиторскую деятельность, вносящий определенные изменения в работу исполнителей, добиваясь от них нужной техники и характера исполнения авторского произведения для наиболее четкой демонстрации творческой идеи балетмейстера-сочинителя.

Танец в качестве воспитательного средства обладает большим значением. Изучение культуры танца различных нации и народов приучает детей с уважением и бережностью относиться к обычаям и историческим корням какой-либо нации. Руководитель хореографического коллектива детей обязан обладать простейшими знаниями в сфере прочих видов искусств и наук для достоверного и правильного контроля за физическим развитием ребят, не оказывать вред их здоровью, принимать в учет особенности возраста ребят в целях создания художественного произведения, быть ярким, интересным, образованным человеком [23, с.54].

Изучение специфических особенностей развития танцевального потенциала, «танцевального образа» в репертуаре и исполнении детей и подростков, значения и места танца в обучении хореографическому искусству и художественно-эстетическом воспитании личности дали возможность определить максимум и минимум танцевальных движений, которые способны усвоить дети, не нарушая эстетических закономерностей, принятых в обучении профессионального характера.

Танец – это искусство красноречия, а уж в так именуемом «детском танце» всегда содержится определенный игровой элемент, где просто требуется обучаться находить параллель с поэзией, природой, живописью, литературой. Сегодня на сцене не часто можно встретить бесконечные варианты естественной стихии, либо рой пресловутых пчелок, жужжащих

комаров, бесцельные полеты птиц (иволги, журавли, цыплята, воробьи и др.), а если посмотреть на небо, то можно увидеть бесчисленное количество «облаков» и «звездочек» [24].

И вроде бы все идет своим путем, и вдруг приходит "танцевальное нечто", заставляющее зрителя, прочих хореографов задуматься о границах и нормах дозволенного, о содержании, о форме, о безобразии и красоте сценического движения, о душе и тебе ребенка, о психическом состоянии руководителя-постановки танцевальных движений детей.

Выявляется проблема современных руководителей в процессе взаимодействия и работы с детьми, когда педагогический коллектив начинает осуществлять собственные жизненные сложности либо свое «видение» мира и самое страшное, что они через собственных воспитанников, которые чаще всего еще не столкнулись с большинством жизненных обстоятельств, стараются вынести все это на самого зрителя, который и без всего этого устал от «мозговых штурмов», происходящих в жизни, а придя расслабиться на концерт от повседневной суеты, также напрягается. По нашему мнению, следует создавать такие постановки танцев, которые полностью соответствуют детскому кругозору, их интересам по возрасту [25, с.121].

Допустим, когда дети бегают по сцене в огромных сапогах и гимнастерках от пуль, сирен, взрывов, то появляется совершенно логичный вопрос: понимает ли еще не полностью сформированный индивид в лице ребенка, что представляется в целом зрителям со сцены?

Наверняка грамотный преподаватель в целях патриотической ориентированности будет объяснять собственным ученикам смысловую тематику танцевального номера, и данная тема вряд ли необходима и важна для детей-подростков, но следует также донести детям осмысление и понимание происходящего, а не просто требовать воплощать на сцене страдания, лишь для соответствия определенному образу в танце [26, с. 9].

"К сожалению, военная тематика в коллективах детей на сегодня

практически не предоставляют должного патриотического воспитания и ничему не учат", – рассуждает на данную тему балетмейстер, хореограф, четырёхкратный обладатель премии "Золотая маска", руководитель "Эксцентрик балета" С. В. Смирнов.

В сочинении детских постановок следует научиться умению подстраиваться под уровень сформированности психики человека, а не насаждать им стандарты актерского мастерства в танце.

Педагог-хореограф детского танца – это тонкий психолог, идущими некими путями, достигая огромных результатов, чем педагог-диктатор, который добивается и добивает ежедневной муштрой. Дети обязаны исполнять интересные им танцевальные постановки и образы: природные объекты и явления (воду и воздух, ягоды-цветы и др.), образы из мультфильмов и сказок (Буратино, Незнайку, Колобка и др.), даже если это стили хип-хоп или брейк-данс.

Танец детей можно сравнить с неким мостом, соединяющий обыденный мир и мир фантазий. Задачей педагога-хореографа в процессе проведения занятий заключается в обучении детей проявлять фантазию, замечать расширенное пространство, не конкретно мыслить (лучики и солнышко – подобные детские танцы исполнялись в период существования советского государства), но шагая в ногу со временем, придерживаясь современных решений композиций, стоит пройти ломку устаревших школ и устаревших творческих приемов и тогда сможет зародиться система нового искусства, произойти творческая трансформация [27, с.15].

Довольно интересными, по нашему мнению, выступают методические наброски и разработки педагогов-хореографов, их открытия, их творческий поиск. Задумывая постановку, на первоначальной стадии происходит разработка основного замысла. Поиск музыки тоже непростое, а иногда и первостепенно значимое дело, так как она воспитывает танцевальную культуру, ее эстетику. Размышляя над характером



музыкального сопровождения будущей постановки, практика показывает, что следует привлечь участников, для которых предназначена данная композиция, ведь индивидуальный образ каждого из них определяет успешность всего номера.

Конечно же, "образные" танцы характерны для постановок детского хореографического коллектива. В более зрелом и подростковом возрасте важно отойти от картин и подойти к наиболее углубленному, менее образцовому видению образов хореографического исполнения. Хореографам-постановщикам стоит сосредоточить большее внимание на качестве хореографического исполнения, на поддержании собственного почерка и стиля постановочной деятельности.

Везде характерна собственная многогранность и эмоциональность индивидуальности самого исполнителя, что привлекает зрителя, который пришел отдохнуть и посмотреть концертную постановку.

Многочисленные выпускники отделений хореографического искусства колледжей, культурных вузов имеют совершенно мало практики в сфере постановки детских танцевальных номеров, поскольку, получая обучение на факультете, они бывают вынуждены ставить номера, где принимают участие их однокурсники, что соответственно способствует дезориентации особенностей возраста. И вдруг, выйдя на основное рабочее место, полные энергии и сил, пройдя через классические экзерсисы у станка, они встречаются с концертно-творческой работой в Дворцах и Домах культуры или детских школах искусств. Обязательность реализации плана оказывает собственное влияние. Он и является источником того, что ставит преграды на повышении уровня профессионального и грамотного развития танцевальной группы детей и полноценному сочинению хореографической постановки. Вследствие, выпускники бывают вынуждены заниматься случайными «подработками», но не работой, ставя "многоконвейерные" детские номера, с приземленной целью реализации плана творческих мероприятий. Можно самому грациозно и красиво,

эмоционально ярко исполнять танец, делать вращения и виртуозные па, но не всегда удается передать данный талант своим ученикам.

Не всегда необходимо навязывать ученикам свое представление музыки, свою пластическую манеру и в своей работе пытаться исходить из самобытности, иногда даже уникальности пластики детей, особенностей восприятия реальности окружения, способности слышать и слушать.

Как утверждала профессор, руководитель мастерской, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств РФ О. Г. Тарасова: "Танцовщик рожден для того, чтоб танцевать, а балетмейстер для того, чтобы ставить. Редко кто получает такую возможность, окончив институт, и это очень печально" [28, с. 43].

При создании детского танца необходимо провести подготовительную работу, которая позволит постепенно, поэтапно, соблюдая технологию процесса создания произведения, успешно воплотить замысел танца в хореографическом произведений.

Главная задача балетмейстера – быть творческим и идейным руководителем танцевальной группы, создателем хореографического номера и постановки. Руководитель хореографической группы обязан комбинировать в себе как балетмейстера-репетитора, так и балетмейстера – постановщика. Каким бы несущественным не был конечный результат, педагогический коллектив хореографов обязан оказывать поддержку усилиям и стараниям детей, постоянно стимулировать их. Педагогу следует своевременно наблюдать за инициативой детей и поддерживать ее. Дети начинают радоваться, когда видят результаты собственного труда. Когда руководителю удастся раскрыть талант и индивидуальные способности своих воспитанников до максимального уровня, то он способствует творческому процветанию и росту не только каждого из своих подопечных, но и в целом танцевальной группы.

Педагог – хореограф – специалист, который осуществляет педагогическую и преподавательскую деятельность в сфере хореографии

(современного, народно-сценического и классического танца); как преподаватель дисциплин по хореографии он обучает различным направлениям и видам искусства хореографии, реализуя постановку и сочинение хореографических произведений разнообразной формы в рамках занятий в образовательных учреждениях и исполнения на сцене.

Исполнитель-хореограф – артист, исполняющий произведение хореографии перед всей публикой (танцовщица или танцовщик, который исполняет партии в разнообразных произведениях хореографии; артисты, современного танца, балета, ансамбля народного танца, варьете и др.) выступающий в самых разных амплуа, которые могут определяться в зависимости от данных исполнителя: исполнитель – солист, исполнитель-типаж, исполнитель-трюкач, исполнитель группы кордебалета.

Кроме разновидностей хореографической деятельности имеются и различные направления и виды искусства хореографии, накладывающие отпечаток на специфику хореографической деятельности. К ним принадлежат народный, классический и современный танцы.

В процессе проведенного опроса работодателей – директоров хореографических школьных учреждений, образовательных творческих центров, художественных руководителей профессиональных и любительских коллективов была определена потребность в специалистах – профессионалах, которые способны вызвать к себе интерес и объединить вокруг своей персоны множество людей, требующих культурного развития и совершенствования. Отсутствие высокопрофессиональных преподавателей – хореографов в сфере народной хореографии вызывает проблему, связанную с отсутствием любительских объединений и коллективов, поддерживающих обычаи хореографической культуры нации.

В настоящее время сам термин «народный танец» вызывает недостоверные ассоциации у отечественных современников и отторжение от процесса его исследования: зритель, посещая концерты коллективов

любительского типа, замечает однообразие народного танца, отсутствие новизны в текстовом и композиционном хореографическом содержании самого танца, соответствующий хореографии прошлых лет, не несет в себе современных аспектов развития народной хореографии. Становится понятным, что рассматриваемое течение в искусстве существенно отстает в своем развитии. Таким образом, происходит актуализация проблемы, связанной с профессиональной подготовленностью педагогов-хореографов. Полученные результаты проведенного опроса работодателей-хореографов предоставили возможность отметить, что данная проблема требует осмысления и анализа действующей системы подготовленности специалистов, переоценки историко-культурного национально-культурных традиций, систематизации и отбора средств подготовки педагогов-хореографов на профессиональном уровне, формирования индивидуального почерка балетмейстера у будущих педагогов-хореографов.

Требуется объединение двух разновидностей подготовки (профессионально-специальной и профессионально-педагогической), обуславливающие структуру мастерства педагогики (происходит становление профессионально важных качеств педагогической личности, выработка умений и навыков в сфере конкретной специальности). Подчеркивая значимость личностного становления и развития будущих специалистов, отметим, что первостепенная задача улучшения процесса подготовки на профессиональном уровне состоит в становлении индивидуального почерка балетмейстера у будущих преподавателей по хореографии. Впервые в практику педагогики данное понятие было внедрено балетмейстером и педагогом Р. Захаровым в конце XX столетия. Согласно точке зрения некоторых исследователей в области хореографии, именно формирование индивидуального балетмейстерского почерка будет способствовать повышению качества профессиональной подготовки педагогов-хореографов.

Индивидуальный почерк – это своеобразная, неповторимая, индивидуальная особенность создания и сочинения хореографического произведения, общая совокупность свойственных черт и особенностей композиционного и лексического строения танцевальной постановки, характерных отдельному преподавателю по хореографии, отличающих его творческие работы от прочих. Комбинация чувств, мыслей, мотивов, потребностей, проявлений воли, настроений, желаний, интеллекта, внутренних переживаний, профессиональных способностей, склонностей создает неповторимую целостную структуру самой личности, которая способна сочинять и создавать уникальные и новые хореографические произведения.

Формирование индивидуального почерка балетмейстера обусловлено характером и темпераментом, выступающими основой для определения разных видов почерка. Индивидуальный почерк самого балетмейстера отражается в поведении в коммуникативных ситуациях, ситуациях культивирования разнообразных способностей в актах деятельности профессионального характера.

Таким образом появляется потребность к конкретизации методологической базы профессиональной подготовки преподавателей и педагогов в области хореографии. Если исследователи особо выделяют средовой, культурологический и компетентностный подходы, то новые цели требуют опоры на принципы личностно-ориентированного и культурно-этнического подходов, среди которых принцип индивидуализации подразумевает собой выделение индивидуального и единичного из всеобщего в процессе деятельности профессионального вида: принцип этничности – овладение специалистами не только лишь современными хореографическими течениями и направлениями, но и показывающими культурные и национальные народные традиции и обычаи. Возникла потребность в создании любительских объединений и коллективов, хореографических школьных учреждений, в основание

которых положены обычаи хореографической культуры нации, что требует от специалистов молодого возраста значительного расширения содержания изучения народного танца, способностей для обогащения текста хореографии и создания хореографических композиции, которые привлекают к себе внимание и прививают уважение и любовь молодежи к национальной культуре.

Выполнение задач дополнительного образования дает возможность выполнить систематизацию образовательной работы структур хореографического самодеятельного творчества и существенно увеличить качество ее результатов. В данном случае, вместе с задачами, решаемыми многими действующими студиями хореографии и иных творческих союзов, представлены задачи, решение которых до самого последнего момента оставалось в пределах внимания художественных педагогов, руководителей постановщиков. В качестве аналогичных задач выделены:

- формирование у детей не только обязательных умений, но и необходимости в установлении общения с искусством;
- осуществление учебного процесса в обстановке доброжелательности и спокойствия, что способствует развитию отзывчивости;
- получение ребятами практического опыта творческой деятельности;
- знакомство с культурно-историческим наследием собственного народа и прочих народов;
- своевременное обнаружение и раскрытие талантов и склонностей детей в раннем возрасте и их последующее развитие;
- обучение ребят планированию и грамотному распределению собственного времени, выполнению самостоятельного контроля полученных результатов своей работы;
- обучение установлению взаимодействия с педагогическим коллективом и составом преподавателей;

– формирование у ребят с малых лет уважительного, толерантного отношения к прочим точкам зрения и позициям;

По нашему мнению, решение аналогичных задач позволяет рассуждать о становлении и развитии у детей личностных, актуальных, социальных, коммуникативных, общекультурных компетенций при проведении занятий в студии хореографии. Это соответственно подтверждается комплексом принципов, заложенных в основании ее организации.

Помимо принципа добровольности, в процессе организации хореографической студии для детей, стоит обозначить принципы физической и психологической комфортности, гармоничной комбинации творчества и познания, коллективизма и индивидуального подхода, последовательности и доступности обучения, направленности на самореализацию и культурно-ценностные взаимоотношения.

Нам представляется наиболее целесообразным осуществлять структурирование процесса образования хореографической студии в качестве единого комплекса ряда блоков – модулей, который соответствует современному модульному подходу. В его структуру входят следующие модули:

– когнитивный – как системный комплекс знаний, на базе которой формируется общая картина реальности и реализуется процесс деятельности;

– поведенческий – как система универсальных методов познания, коммуникационных способов и поведенческих алгоритмов, требуемых в целях самореализации в деятельности образования;

– ценностный – как понимание значения и смысла осуществляемой деятельности, субъективное рефлексивное, нравственно-эстетическое отношение к изучаемым ценностям, установка, смелость в отстаивании собственных позиций, мнений, точек зрения, чувств ответственности, наличие независимости и самостоятельности в суждениях [29].

В связи с этим результативной станет организация обучающего процесса в учреждении образования в комплексе ценностного, поведенческого и когнитивного модулей, которые комбинируются в зависимости от уровня и стадии обучения с адаптационным, коммуникативным, творческим, рефлексивным модулями. Коммуникативный модуль – обучение детей осуществлению взаимодействия с прочими субъектами деятельности; адаптационный – представляет способность адаптироваться к условиям социума, этническим ценностям и установкам, поведенческим правилам внутри общества и в творческом сообществе; рефлексивный – формирует навыки самоконтроля и самооценки; творческий модуль тесно связан с созидательной деятельностью по созданию и сочинению танцевальных номеров и постановок, реализацией упражнений по импровизации, то есть с самостоятельным детским творчеством. Эти модули способны включать все имеющиеся формы деятельности образования: репетиции, уроки, выступления на концертах; поиск и приобретение сведений об искусстве; прослушивание музыки, просмотр видеозаписей, посещение хореографических спектаклей и концертов, обсуждение и анализ результатов своей творческой работы [30, с.114].

### 1.3. Педагогическое проектирование образовательных программ по хореографии в деятельности педагога дополнительного образования

Мы чаще всего слышим и говорим о том, что главным призванием образования является создание наиболее благоприятных условий для развития и формирования всесторонней развитой и многогранной личности, подразумевая под этим определенные условия, в которых функционируют два главных его процесса: воспитание и обучение. К сожалению, в условиях современности системы образования, развитие которой осуществляется в соответствии с западным образцом, становится



доминантной интеллектуальное развитие и совершенствование учащихся и получение ими узкоспециализированных умений, знаний и навыков, которые могут обеспечить перспективное и успешное будущее самих учащихся, особенно в их профессиональной карьере. Но согласно последним исследованиям, отставание в развитии гуманитарных аспектов в образовании, где нравственно-духовному воспитанию принадлежит второстепенная роль, а включение в процесс образования творческих и активных видов деятельности становится вовсе несущественным относительно естественнонаучных предметов, ведет за собой наиболее серьезные проблемы в личностном развитии подростков и детей, проявляющиеся в нарушениях их эмоционального и психофизического состояния (гиподинамия, хроническая усталость; усугубления состояния по психологическим и физиологическим зависимостям: от повседневного и регулярного употребления сигарет и распития алкогольных напитков до интернет – зависимости и зависимости от компьютера в целом) и обеднении сферы духовности растущего поколения.

В решении рассматриваемой проблемы видится обязательным обращение к нравственно-духовному воспитанию подростков и детей, эффективным средством которого всегда было творчество и искусство. При правильной комбинации с прочими разновидностями учебно-познавательной деятельности внедрение в образовательный процесс разнообразных видов творчества способствует заметному расширению рамок возможностей для учеников в самовыражении, в реализации и раскрытии собственных духовных и эвристических способностей, в укреплении и поддержании их психофизического здоровья. В контексте данного исследования происходит раскрытие роли хореографического искусства в качестве одного из значимых факторов развития и формирования личности подростков и детей.

Хореография – это полифункциональная система, способствующая многостороннему полноценному развитию человека, как в

совершенствовании и улучшении его характеристик объективного типа, то есть телесной человеческой субстанции (физическое здоровье, ровная осанка, красота строения тела и др.), так и в формировании и развитии его субъективных качеств и свойств, образующих сущностное человеческое содержание, иными словами его душевное состояние и духовную организацию (нравственные ценности, идеалы, силу воли, отношение к иным людям и пр.).

Наиболее важным аспектом роли танца выступает развитие «тонкого», то есть более полного и проникновенного ощущения окружающей среды и познания самого себя, что возможно показать, допустим, в триадной модели восприятия «рациональное - интуитивное - чувственное», известной из «вечной философии».

Процесс осмысления, восприятия и созидания танца подразумевает образовательный процесс, который, собственно говоря, задается особенностями своего внешнего и внутреннего построения. Внутренняя структура самого танца может быть определена характером душевной, чувственной организаций людей, так же и визуально-звуковой и пространственно-временной организаций танца. Она, как никакая прочая творческая работа, тесно связана с самим человеком, тело человека – это материя танца, посредством которого происходит выражение танцевальных мыслей. Внешнее строение танца определяет его уникальное лицо, которое складывается из хореографии (движение, рисунок и его смена), костюма, звукового и ритмического аккомпанемента, свето-цвета и др.

Несмотря на то, что принято воспринимать ритмико-музыкальное содержание самого танца в виде его элемента аккомпанирования, оно обладает наиболее углубленным значением как для самого танцора, так и для того, кто созерцает танец. Танцевальному ритму всегда придавалось особенное значение, он обретал определенный мистический смысл. Еще в древние времена была установлена некая взаимосвязь между сменой

жизненных условий и ритмами природных явлений. Ритм являлся основанием первоматерии и, его нарушение может привести к беспорядку во всей Вселенной, отсюда с ритмическим чувством связывали состояние внутренней гармонии.

Известно, что какое-либо изменение ритма оказывает определенное влияние на биоэнергетику и соответственно приводит к преобразованию психического и физического положения человека, как в положительную сторону, так и в отрицательную. Нейрохирурги Иллинойского университета в США определили, что недостоверные ритмы, идущие в противовес с нашими нормальными естественными ритмами обязательными нам для правильного существования и жизнедеятельности, приводят к нарушению, патологии, которой они присвоили наименование ритмический токсикоз. Данные сигналы определенного тембра и ритма, нарушающие наши достоверные ритмы коры мозга головы, способствуют разрушению человеческого иммунитета вместе со всеми вытекающими последствиями. Вот что об этом говорит в своем интервью на «Безопасном радио» физиолог Наталья Тарасевич: «Музыкальные вибрации, которые улавливаются ухом, далее передаются в мозг, а у мозга есть несколько ритмов – альфа, бета, тета, гамма. Данные ритмы, в зависимости от того, какие именно вибрации передаются на мозг, могут или гармонизироваться, нормализоваться, синхронизироваться между собой... или наоборот – расстраиваться, разваливаться и приобретать какие-то не свойственные им характеристики...». Специалисты подчеркивают, что специфическая особенность звучания народной мелодии, сопровождающаяся танцем и служит неделимым его компонентом, оказывает самое позитивное воздействие на всю систему человеческого организма, вследствие которого улучшается работоспособность, поднимается настроение, повышается деятельность интеллекта, уменьшаются болевые ощущения, происходит нормализация сна и восстановление частоты дыхания и сердцебиения. Поскольку

музыкальные внешние вибрации народной музыки бывают созвучны внутренним естественным человеческим ритмам. Так как негармоничные обертоны или шумовые призвуки оказывают вред нервной системе: у человека дрожат руки, он лишается остроты слуха и зрения и вместе с этим происходит увеличение содержания адреналина в крови и прочих гормонов. В результате чего можно рассуждать о том, что музыкальное сопровождение народного танца служит фактором позитивного воздействия на развитие и совершенствование детей, подразумевая звучание народных инструментов и звукоряд народных мелодий, созвучный человеческой природе.

Необходимо отметить, что любое человеческое движение обязано быть согласованным ритмически, а также скоординированным и четким. Наличие несогласованности в движениях может повлечь за собой некое статическое напряжение, что в отношении энергетики подразумевает перегрузку одних центров психонейрологии и уменьшение работоспособности других.

Занятия, проводимые по народной хореографии, способствует развитию и совершенствованию у обучающихся двигательной координации (допустим, совершение дробных выстукиваний с разнообразными разворотами корпуса и вариациями рук), их согласованной комбинации, и тем самым способностей целого опорно-двигательного аппарата. Это весьма важно, поскольку «ритмически организованное движение тел представляет значительное воздействие на подсознание и сознание человека. Данное свойство танца применяется на сегодняшний день в танцевальной терапии» [31].

Танец – это разновидность активной творческой работы, при которой функционирует целая костно-мышечная система танцора. В этом своем качестве народный танец осуществляет две главные функции. Первая функция состоит в актуализации естественной потребности детей в активности движений, что в настоящий момент имеет особенное значение.

Врачи подсчитали, что 15% суток занимает двигательная активность ребенка, а 85% всего времени ребенок находится в гиподинамическом состоянии, что может привести к увеличению степени заболеваемости детей школьного возраста. Лишь 20 % современных детей школьного возраста врачи относят к первой группе, примерно 60% принадлежит ко второй группе, а остальные 14% страдают серьезными заболеваниями. Отсюда мы выявляем особенную значимость терапевтической функции танцевальной хореографии. В оценке терапевтического воздействия физических занятий посредством народной хореографии принимается в учет их стимулирующее влияние на процессы физиологии, происходящие внутри организма. «Оно осуществляется через гуморальный и нервный механизмы. Нервный механизм отличается усилением связей нервной системы, развивающиеся между работающей системой мышц, корой мозга головы и каким-либо внутренним органом. Мышечная деятельность преобразует функцию органов внутренней системы, дыхательной системы и системы кровообращения. Дозированная работа мышц при использовании физических упражнений расценивается в качестве фактора, который способствует восстановлению и приведению в нормальное состояние вегетативных функций, нарушенных вследствие заболевания».

Хореографическое искусство всегда являлась спутником жизнедеятельности человека и служит действенным средством человеческой инкультуризации, нравственного и духовного воспитания, универсальным языком речевого общения между представителями различных культур. В данной связи решающим и несомненным фактором роли народной хореографии служит его неделимая взаимосвязь с понятием народ. К данному термину отношение современного общества неоднозначное, а иногда даже пренебрежительное, как к чему-либо устаревшему, не интересному и не актуальному в нашем стремительно развивающемся мире. Нам видится, что в этом и заключается источник большинства проблем в духовном положении современного общества,

фактически лишившегося духовного контакта с собственным историко-культурным прошлым, всегда укреплявшее какое-либо общество.

На сегодняшний день всеобщая и единая глобализация охватила практически всех сферы жизнедеятельности человека, захватив с собой и культуру танцевальную. Повсеместное распространение массовой «антикультуры» может привести к редукции народного танца, при этом превращая «прекрасное и чистое» в аналог варьете. Не часто можно встретить хореографические коллективы педагогов с народно-танцевальным репертуаром и учреждения образования, в которых преподаются народные танцы. К большому сожалению, сегодня образ крутой танцовщицы или продвинутого рэпера становится более привлекательным и важным для людей молодого поколения, как бы предоставляет некую возможность почувствовать себя принадлежащим к какой-либо «супер группе». «Единый стиль в одежде нивелируют различия в полах. Получаются такие вот унисексы, которые одинаково двигаются, одинаково одеваются, обладают единой культурой языка...».

Сейчас целиком доказано то обстоятельство, что поп- и рок-музыка, культивируемая и поддерживаемая в настоящий момент современными хореографами, сформирована на влиянии строго определенных частот инфразвука. «Они заставляют людей выполнять танцевальные движения в определенном стиле, несмотря на их желания. Одновременно популярная у молодого поколения рок-музыка способствует пробуждению инстинктов животных и усиливает сексуальную энергию». Человек фактически уподобляется животному уровню, пропагандируя одинаковые потребности, что и животные: пища, сон, секс, оборона, забывая об основном отличии людей от представителей животного мира: способности размышлять о жизненных принципах Мироздании, творить, познавать». В свою очередь, человек с помощью народной хореографии объединяется с высокой культурой духовного проявления народ через определенное движение, выступая ярким показателем национальной художественной и

исторической памяти. Если мы подчеркиваем, что народная хореография обладает немаловажным смыслом в личностном формировании и развитии подростков и детей, то следует повторно упомянуть о том, что благодаря осознанному, углубленному подходу в исследовании фольклора танцев происходит приобретение не только лишь новых умений, знаний и навыков в данной сфере, но также и укрепление психического и физического положения здоровья обучающихся, создание оптимальных условий для становления высших идеалов и ценностей в осознании человека, раскрытие творческого потенциала ребенка, его духовного личностного потенциала, а также в полной степени восполняется нужда обучающихся в двигательной активности.

При этом решается одна из значимых задач современного общества по развитию и сохранению неповторимого этнокультурного наследия. В результате всего вышесказанного, по нашему мнению, наиболее важной теоретической и практической целью современного образования выступает включение народной хореографии в программы воспитания и обучения представителей подрастающего поколения.

В настоящее время в обществе востребованы самые разнообразные формы любительского, самодеятельного творчества в системе дополнительного образования. Изменение эстетических запросов, потребностей, интересов современных граждан Казахстана в закономерном порядке накладывает отпечаток на метод применения свободного времени, формах и содержании досуга. Согласимся с Р.Р. Лыковой в том, что художественное любительское творчество в качестве значимого элемента развлечений и досуга получает огромную значимость и престижность [32].

Кризисные явления нынешнего этапа развития повлекли за собой преобразования в нормах функционирования субъектов и объектов общественно-культурной области, в результате чего наблюдаются два разноориентированных процесса: первый процесс касается сокращения

поддержки государства многих самодеятельных художественных коллективов и объединений, приводящим к полному прекращению их функционирования; второй касается отклика на рост общественного интереса к возрождению и поддержанию культурных обычаев, которые способствуют процветанию различных форм и видов осуществления творческих способностей граждан различного социального статуса и возраста.

Основными признаками художественного самодеятельного творчества, дающими возможность удовлетворить обширные общественные запросы, выступают: свобода выбора и добровольность творческого направления деятельности, материальная и содержательная открытость, нерегламентированность. Данные особенности характерны дополнительному образованию, которое выступает в виде механизма осуществления концепции образования. Самодеятельное творчество хореографии в образовательной система начало свое активное становление в 1960-1970-х гг. в период обширных международных споров по проблемам образования, проводимых на площадках ЮНЕСКО и посвященных созданию образовательных реформ в качестве «пространства свободы, в котором каждый человек без диктата и насилия самостоятельно выбирает, как и чему учиться» [33, с. 11].

Л.Н. Буйлова обозначила нормативно-юридическую базу, которая способствует внедрению и закреплению дополнительного образования как одной из составных компонентов непрерывного обязательного образования, и определила подходы к восприятию его основных черт. Наиболее значимым, по нашему мнению, служит его понимание как добровольной, преднамеренной, планируемой инициативы социального и личного образования, ориентированного на исследование ценностей и развитие обширной среды качеств и навыков личности, требуемых для жизнедеятельности в демократическом современном обществе. Дополнительное образование выступает свободным образованием в



течении всей человеческой жизни, общедоступным в независимости от пола, возраста и принадлежности к обществу [34, с.138].

На сегодняшний день дополнительное образование детей представляет собой значимый фактор личностного развития и становления представителей подрастающего поколения. Целенаправленность данной разновидности образования на полноценное раскрытие персональных возможностей и способностей ребенка, его ориентация на интересы и потребности, практико-деятельностная база процесса образования, гуманотворческий оттенок взаимоотношений между самим педагогом и учеником образуют особенные условия для формирования инициативности, самостоятельности, творческого потенциала, компетентности у современных школьников.

В качестве главного признака дополнительного образования целесообразно выделить отсутствие стандартизированных и единых требований к конечным результатам деятельности по обучению. Данный признак не разрешается однозначно расценивать в качестве положительного или отрицательного, однако его результатом выступают такие положительные тенденции, как новаторский характер способов обучения; большая свобода учебных форм и содержаний; доминирование целей практики, направленных на личные творческие и учебные нужды учащихся. Это обозначает разнообразие, многоаспектность и наибольшую гибкость дополнительного образования, вызванного удовлетворить потребности в образовании различных населенческих групп в результате установления близкого контакта с современными общественно-культурными процессами, а также потребностями людей в саморазвитии и самообразовании.

Отсюда становится понятной востребованность различных типов дополнительного образования в области художественного самодеятельного творчества. Наиболее значимым и одним из известных направлений в настоящий период является хореографическое творчество.

Повышенная общественно-культурная значимость творчества хореографии объясняется его многофункциональностью, которая позволяет обеспечить гармоничное человеческое развитие. Совокупность функций содержит в себе осуществление творческого потенциала человека (гуманистическая функция); приобщение индивида к получению знаний и культурному наследию (воспитательно-образовательная функция); нормативно-ценностную поведенческую регуляцию (регуляторная функция); поддержание устойчивости человеческого сообщества (интегрирующая функция); творческое и социальное общение (функция коммуникации). Но, несомненно, основной выступает функция эстетическая, обусловленная уникальностью и своеобразием искусства хореографии. С этим тесно связан рост количества различных танцевальных кружков, коллективов, студий, работающих с детьми самого разного возраста и в разнообразных стилевых и жанровых направлениях творчества хореографии.

Организация хореографической студии с самого начала направлена на осуществление учащимися свободного выбора в какой-либо сфере танцевального искусства, на развитие их мотивации познания, индивидуальных способностей и потребностей. Аналогичная личностно-индивидуальная ориентированность деятельности предоставляет возможность студии хореографии активно применять потенциал свободного времяпровождения подростков и детей, более результативно разрешать проблемы их интеллектуального, духовно-нравственного и физического воспитания.

Хореографическую культуру необходимо рассматривать в рамках актуальных теоретических и методологических подходов, сформировавшихся согласно научно-теоретической точке зрения. Среди них концепция биологическая, рассматривающая танец как таковой, появившийся вследствие ритуализации сценариев и стереотипов поведения (танцы пчел, брачные обряды птиц), что служит проявлением единой

нужды к упорядочению движений танцев на основе биологии, в виде средств передачи адаптивно значимых когнитивных сведений. И реально, сакральный характер и тембр культуры хореографии особенно типичен самым первым шагам цивилизации человечества и сегодня хранится в племенах и родах, проживающих на первоначальных этапах развития.

Существует космогоническая теория, в соответствии с которой человеческое тело выступает первичным и посредством него он находит порядок и гармонию во всем мире. Отсюда стремления постмодерна по передаче важности телесности как сущностного условия человеческой жизни [35, с. 27-28].

Существующая в России система дополнительного образования предлагает различным социальным и возрастным группам самые разнообразные типы и виды образовательных программ – просветительные, ознакомительные, предметные, культурно-досуговые, метапредметные, интегрированные; другими словами, от общеразвивающих до предпрофессиональных. Благодаря этому актуальной стала разработка способов и критериев закрепления результатов детского образования, а также совершенно разнонаправленных требований к качеству представляемого образования [36, с.131], нашедшие отражение в государственных федеральных требованиях.

В многочисленных организациях дополнительного образования детей (центры и дворцы детского творчества, станции юношества, дома детского туризма и др.) реализуются совершенно различные образовательные программы: спортивно-технические, научно-технические, художественно-эстетические, физкультурно-оздоровительные, эколого-биологические, туристско-краеведческие, военно-патриотические, эколого-биологические, культурологические, социально-педагогические, научно-исследовательские, которые способствуют самостоятельной реализации обучающихся их разновидности деятельности.

Отличительной чертой дополнительного образования детей выступает авторское начало в реализации процесса образования. Оно предполагает право педагога-преподавателя самостоятельно осуществлять разработку образовательной программы, которая определяет методику, задачи и цели обучения по хореографии, период и сроки обучения, пределы осваиваемого содержания, ожидаемые результаты и формы осуществления умений и контроля, формы взаимодействия с учениками. Помимо этого, в условиях полиструктурности, многоаспектности, деятельности образования, свойственной дополнительному образованию ребят, педагог находится в обстоятельстве оперативного непрерывного проектирования личностно-индивидуального развития учеников в различных формах и видах деятельности (конкурсы, праздники, конференции, соревнования и др.).

Объектами проектирования педагогического коллектива учреждений образования могут стать самостоятельные составные компоненты педагогического процесса (методы, процессы, технологии и др.), содержание образования, информационно-коммуникативное и образовательное пространство, развитие личности учащихся. Результатами осуществления проектировочной работы педагогического коллектива являются сценарии мероприятий по организации досуга, планы занятий обучения, положения о проведении различного рода мероприятий, календарно-тематические планы деятельности и др. Собственное концентрированное состояние проектировочной работы находит выражение в образовательной программе в области хореографии.

Для педагогического коллектива учреждений образования образовательная программа служит основным инструментом организации и реализации процесса образования, методом реализации замысла педагога [37, с. 168].

В исследованиях, касающихся вопросов проектной деятельности преподавателей и педагогов по хореографии отмечается, что

проектирование программ – одно из наиболее важных направлений проектирования образования, так как какая-либо образовательная программа – это документ, который регламентирует способы и тип построения внутреннего содержания воспитательного и учебного процесса в условиях какой-либо педагогической системы. Особенную актуальность оно получает в условиях формирования многоуровневого, профильного и вариативного образования (И.А. Колесникова, Е.С. Заир-Бек, М.П. Горчакова-Сибирская и др.), к которому принадлежит дополнительное образование детей. В.С. Безрукова [38] особо отмечает социальную важность проектирования учебных программ в условиях развития и совершенствования услуг образования, когда программа разрабатывается также и для уведомления потребителя о наличии услуги и является гарантом качества данной услуги. С подобных позиции самым востребованной разновидностью педагогического проектирования в системе дополнительного образования выступает именно образовательная программа.

Вместе с тем педагогический коллектив образовательных учреждений, начиная процесс проектирования образовательных и учебных программ, зачастую чувствуют собственную некомпетентность в данной разновидности деятельности. Это объясняется, как показали результаты анкетного опроса, отсутствием у них специальных и общепедагогических умений и знаний в сфере проектирования. Мы предположили, что самым действенным инструментом развития проективнорочного потенциала педагогов может стать организация определенной деятельности по обучению в процессе их методической работы на базе применения дидактических способностей образовательной программы в качестве педагогического проекта.

С данной целью нами был осуществлен сопоставительно-структурный анализ проектирования и образовательной программы, который обнаружил их существенное сущностное и морфологическое

сходство. Прежде всего, следует отметить системный характер учебной программы и проектирования. Педагогическое проектирование в качестве системы изучается с позиции комплекса уровней, стадий проектирования, содержательных характерных черт проекта и др., отражающих определенные системные характеристики. Допустим, проектирование в качестве деятельности педагога хореографии содержит такие компоненты: цель, предмет, объект, субъект, методы, средства: стадии, конечный результат.

Системообразующим фактором работы по проектированию является его цель, а образующие систему элементы, обеспечивая целостность состава структуры, образуют посредством выполнения собственных функций и формирующихся между ними отношения и взаимосвязи качественное функционирование и своеобразие проектирование (проектировочной деятельности) в качестве системы.

Образовательная программа подразумевает собой систему, образованную из комплекса взаимосвязанных между собой элементов, описывающей рассматриваемую систему в качестве целостности, имеющей качественную определенность. Образовательная программа в области хореографии - это нормативный документ, показывающий целевые установки хореографии, его содержательную характеристику, объем, логику построения, а также порядок преподавания и изучения курса хореографии [39, с. 93].

Реализация дополнительной образовательной программы осуществляется: в школьных учреждениях и организация профобразования в качестве дополнительной информации в пределах основного процесса образования; в организациях дополнительного образования; как персональная учебная деятельность.

Практическая деятельность педагогов-хореографов регламентируется такими документами, как: образовательная программа, положение, тематический план, план обучения, годовой (месячный) план

работы, отчет о выполненной работе. Но самое главное для педагога-хореографа – это авторское творчество, то есть способность специалиста осуществлять разработку своих авторских программ. Авторская программа – это основополагающий нормативный документ творческой работы педагога-хореографа, закрепляющий качество содержания предмета обучения, содержащая методические, научные, мировоззренческие и методологические ориентиры формирования умений и знаний.

Программы, реализуемые образовательных учреждениях, должны быть направлены на образовательные нужды и потребности детей, их персональные способности, на их самостоятельную реализацию, гармоничное развитие и совершенствование в качестве личности и его приспособление к социальному окружению. Закон Республики Казахстан «Об образовании» и «Типовое положение об образовательных учреждениях дополнительного образования» выступают нормативными документами, ориентирующими деятельности всего педагогического коллектива образовательной организации и, в частности, его руководителя.

Авторская образовательная программа в системе дополнительного образования – это методическое средство формирования учебно-познавательной мотивации, способностей обучающихся в процессе коллективной добровольной работы, особенно сверстников, активного сотрудничества и коммуникации, это средство целенаправленного развития и совершенствования персонального потенциала воспитанника по освоению общественно-культурных приоритетов и ценностей». Авторская программа создается не для всех, «она формируется педагогом-хореографом для осознанного проектирования собственной педагогической деятельности и субъект-субъектного взаимодействия с обучающимися как целостной системы достижения определенных образовательных и воспитательных целей».

Программа – это образовательная и нормативная модель единой работы педагогов-преподавателей и их воспитанников, выражающая

характер и степень последовательности определенных действий в целях достижения намеченных целей, то есть, образовательная программа - целенаправленное ориентирование преподавателей и учащихся на перспективное управленческое и организационное знание и умение, определяющее принцип взаимодействия стратегических концептуальных задач работы, приемов и форм их реализации, методов и путей организации будущей работы в определенной социальной ситуации.

Работа с детьми в системе дополнительного образования (З.К. Каргиева, И.С. Шапка) подразумевает собой реализацию их творческих способностей, получение дополнительных умений, знаний и навыков выбранной деятельности творчества, получение и накопление опыта эмоционально важных отношений соответственно их возрасту. Специфические особенности искусства хореографии определяются уровнем его многостороннего влияния на личность самого ребенка, что объясняется самой натурой танцевального искусства в качестве синтетической разновидности деятельности. Оказывая воздействие на развитие духовной и эмоциональной личностной сферы, способствуя физическому совершенствованию человеческого тела, искусство содействует обретению уверенности в своих силах, формирует некие способности к самосовершенствованию и постоянному развитию. Поэтому программа как система характеризуется посредством взаимосвязи и общности содержательного, целевого, диагностического, организационно-методического составных компонентов.

Системообразующим фактором служит, соответственно, целевой компонент: именно в нем находит отражение основное назначение самой программы, подчеркивается ее своеобразие. Структурные элементы, образующие программу (пояснительная записка, программа учебного профиля, учебно-тематический план, методическое обеспечение программы, ожидаемые результаты, список используемых литературных источников) находят друг с другой в близкой взаимосвязи, заранее



предопределяя функционирование друг друга, получая на основании диалектической общности единые качества. Особенной характеристикой образовательной программы по хореографическому искусству является то, что в ней имеются модельные представления о будущей деятельности. Как подчеркивают исследователи, программа – это информационная модель соответствующего опыта педагогической и продуктивной деятельности человека. Данная модель не подробная и не полная, а достаточная эскизная, укрупненная, в которой главные виды исследуемой деятельности только названы, но их содержание совсем не раскрыто, по сравнению, допустим, с учебными пособиями, выступающими целостными информационными моделями систем педагогики [40, с.91].

В программе в качестве модели педагогического общечеловеческого опыта всегда происходит моделирование какой-либо определенной педагогической системы. Поэтому вышеприведенные структурные элементы программы обучения могут характеризоваться в качестве главных элементов педагогической системы, которые моделируются в самой программе. В виде подобных выступают учебно-воспитательные цели, осуществляемые путем изучения хореографической дисциплины, предметное содержание, предлагаемые дидактические процессы и желательные формы организации обучения хореографии [41, с.115].

Вместе с этим модель – это атрибутивный признак проектирования. Моделирование рассматривается в качестве стадии проектирования и, в качестве его процедуры. В рамках проектирования модель предоставляет возможность придумывать образы явлений или объектов; создавать имитацию достоверных процессов предстоящей деятельности; проигрывать, оценивать и сопоставлять вероятные результаты деятельности по проектированию; выбирать один их аналогичных вариантов решения вопросов [42, с. 29].

В теории педагогического проектирования особо выделяют прогностическую модель в целях уточнения целей и оптимального

размещения имеющихся ресурсов; инструментальную модель, посредством которой можно произвести подготовку инструмента исполнения; концептуальную модель, базированную на программе действий и информационной базе данных; рефлексивную модель, создающуюся в целях разработки оптимальных решений при появлении непредвиденных и неожиданных обстоятельств [43].

Если экстраполировать данный подход к образовательной программе как модельному продукту, то ее структурные компоненты можно представить в качестве комплекса вышеприведенных моделей (исходя из содержания каждого элемента программы) (Таблица 1).

Таблица 1

Структура образовательной программы как совокупность моделей педагогического проектирования

Элемент программы	Тип модели				
	Прогностическая	Концептуальная	Инструментальная	Мониторинговая	Рефлексивная
Пояснительная записка	+	+			
Учебно-тематический план		+			
Содержание учебного курса		+			
Методическое обеспечение программы			+		
Ожидаемые результаты	+			+	+
Литература			+		

Стоит подчеркнуть, что аналогичное сопоставление имеет условный характер, но вместе с этим дает возможность педагогу конкретно представить преимущественное содержание программных блоков, их смысловую определенность и ориентированность. Помимо этого, работа педагога над учебной программой как комплексом моделей дает возможность ему глубже проникнуть в смысл и сущность проектирования, значительно расширить понятия о моделировании, а значит, получить наиболее основательный опыт реализации рассматриваемой деятельности.

Таким образом, сопоставление проектирования и программы с позиции характеристик моделей подтверждает их смысловое сходство, которое позволяет реализовать их функции обучения.

Сопоставима с программой обучения логика педагогического проектирования, представленная в виде этапности разворачивания проектных действий. Наиболее технологичной является, по нашему мнению, позиция М.Н. Дудиной и С.Я. Батышева, считающих, что логический процесс деятельности по проектированию содержит нижеследующие стадии:

I. Подготовительная работа, содержанием которой являются анализ проектируемого объекта; теоретическое и методическое обеспечение проектирования; выбор оптимальных форм проектирования; материально-техническое обеспечение и пространственное обеспечение проектирования; правовое обеспечение проектирования.

II. Разработка проекта, содержащая выбор системообразующего фактора; установление зависимостей и связей составных компонентов; составление документации.

III. Проверка качества проекта, содержащее мысленное проведение эксперимента использования проекта; корректировка и исправление проекта; экспертная оценка проекта; принятие целесообразного решения о применении проекта [44, с.443].

Содержание вышеприведенных шагов по проектированию (особенно на первой, стадии подготовки, определенным образом отражается в структуре и тексте программы) (таблица 2).

Системно-сопоставительный анализ и оценка проектирования и содержательных характеристики частей структуры программы обучения по хореографии показывает представленность в программном тексте также и процедур проектирования. В качестве образца приведем такой компонент образовательной программы, как пояснительная записка. Среди процедур, принадлежащих к деятельности по проектированию, считают

диагностика, концептуализация, проблематизация, прогнозирование, целеполагание, форматирование и исправление проекта [45].

Пояснительная записка в качестве вводной, начальной части самой программы содержит, в первую очередь, объяснение актуальности вероятной программы: это может быть ответ на потребности в образовании учащихся в определенном виде и направлении творческого искусства, попытка и возможность решения определенной проблемы, касающейся воспитания и обучения учащихся посредством применения новых инструментов. Рассмотренные положения в единстве с раскрытием предшествующего практического опыта преподавания предмета хореографии, обнаружением взаимосвязи программы с уже функционирующему по данному течению, раскрытием новизны и особенностей разрабатываемой программы, несомненно, показывают подобные процедуры проектирования, как проблематизация и диагностика [46].

Наиболее значимым составным компонентом самой программы по хореографии, который имеется в пояснительной записке, выступает целевой блок (задачи и цели программы), в котором выражаются ценностные установки, главные идеи составителей программы, их педагогические намерения и пожелания. Как правило, цели программ коррелируют с первостепенными идеями образования, сосредоточенными в нормативных документациях. Анализ программ демонстрирует, что цели, которые формулируются в них, бывают:

- глобального масштаба (изменение формирования мировоззрения личности, ее культуры через новую образовательную систему);
- дидактического плана: создание новой методики обучения, обучение какому-либо виду деятельности.
- общепедагогического плана (нравственное воспитание личности, сплочение детского коллектива через создание авторской технологии, авторской школы);

Как правило, данные разновидности целей формулируются педагогическим коллективом в комплексном виде, поскольку система дополнительного образования детей дает возможность решать наиболее обширный комплекс различных проблем. Разработка задач и целей образовательной программы в области хореографии соотносится с подобными процедурами проектирования, как концептуализация и целеполагание. (Таблица 2)

Таблица 2

Содержательная характеристика учебной программы в логике проектирования

Элемент программы	Этапы проектирования	Отражение в тексте программы
Пояснительная записка	Теоретическое обеспечение проектирования Анализ и оценка проектируемого объекта . Выбор фактора системообразования Правовое обеспечение проектирования Пространственно-временное обеспечение проектирования.	Актуальность программы, вводное описание дисциплины Задачи и цели программы, краткая информация об учебном заведении. Способы и методы обучения, период и сроки реализации данной программы, периодичность проведения уроков хореографии, особенности приема в учреждение, ожидаемые результаты, формы подведения заключений.
Учебно-тематический план.	Выбор проектируемых форм. Пространственно-временное обеспечение проектирования. Методическое сопровождение проектируемой программы. Установление зависимостей и связей составных компонентов.	Матрица учебного тематического плана с приведением тем изучения, числа часов, последовательности, требуемых в целях освоения тематики, соотношение практических и теоретических занятий.

Содержание учебного курса	Теоретическое сопровождение проектирования. Утверждение зависимостей и связей компонентов.	Выделение разделов в тексте и тематик внутри разделов. Детальная характеристика содержания изучения с размещением практических и теоретических разновидностей деятельности.
Методическое обеспечение программы	Материально-техническое обеспечение проектирования Методическое обеспечение проектирования.	Характеристика методов, технологий, форм обучения. Применяемые дидактические инструменты. Приложения к программе.
Ожидаемые результаты	Мысленное экспериментирование использования проекта	Описание конечных результатов обучения (знания, умения, навыки, качества личности и др.).
Литература	Правовое обеспечение проектирования. Материально-техническое сопровождение проектирования.	Список рекомендуемые литературы, пособий, книг, учебно-методической литературы для учащихся и преподавателей.

Форматирование проекта – это своеобразного рода метод нормирования (ограничения) активности членов деятельности по проектированию посредством выявления ее масштаба и границ, содержащий внутри себя определение пространства, времени, контекста самого проекта, окружения его участников и прочих важных параметров [47, с.291].

Именно данная процедура показывает подобный компонент пояснительной записки, как определение средств, условий, особенностей организации процесса воспитания и обучения, в оптимальном варианте – технологических особенностей осуществления программы (так, в программе следует обязательно указать краткую информацию о коллективе учеников, особенности набора детей, вид и форма провидимых

занятий и уроков, учебный год, общее число учащихся, их возраст, число учебных часов и занятий в неделю, число часов обучения за целый год, место проведения уроков по хореографии; используемые педагогические технологии и методики и др.). В трактовке логики проектирования М.Н. Дудиной и др. [6, с. 209] это – пространственно-временное и методическое обеспечение проектирования образовательной программы в области хореографии.

Пояснительная записка программы имеет и подобный значимый элемент, как характеристика ожидаемых результатов реализации программы (умения, знания, развитие личности учеников и др.), в котором выражается прогнозирование в виде процедуры и значимой характеристики проектирования.

Таким образом, уже первоначальная оценка содержательных особенностей аналогичного программного компонента, как пояснительная записка, конкретно обнаруживает ее сходство с действиями по проектированию. Исследование оставшихся компонентов программы также убедительно подтверждает их корреляцию с процедурами проектировочной деятельности [48, с.138].

Проведенный структурный анализ прочих разновидностей создаваемых педагогом проектов (положение, конспекты занятий, сценарий) показал, что они обладают незаконченным, фрагментарным и неполноценным характером – с позиции логики проектирования – характер, показывая самостоятельные характеристики содержания (действия, стадии, процедуры) данной деятельности [49, с.15]. Это дает возможность заключить о том, что наибольшим учебным потенциалом в обучении преподавателей проектировочной деятельности имеет именно образовательная программа, поскольку структурно-системные характерные черты, прежде всего, как показал проведенный нами анализ, ее последовательность, логика построения, изложение текста и пр., показывают весь цикл проектирования, а ее составные компоненты

полноценно реализуют имеющиеся модели педагогического проектирования [50, с.133]. Это обозначает, что работа педагогического коллектива образовательных учреждений над образовательной программой (на любой стадии освоения данной деятельности: от ознакомления – через репродукцию – до создания авторского вариант) способствует в объективном виде освоению им процесса проектирования со всеми характерными ему стадиями, процедурами, действиями, а сама программа является средством развития его способностей по проектированию [51, с.201].

Педагогическим условием применения учебных способностей образовательной программы выступает интегрирование в процесс работы по методике с педагогическим коллективом учреждений образования специального курса обучения, построенного согласно логике педагогического проектирования и со структурно-содержательными особенностями образовательной программы, предусматривающей как теоретическое освоение определенных знаний из педагогической сферы детского образования и педагогического проектирования, так же и практическое освоение процедур проектирования в процессе работы над образовательной программой в целом как формой педагогического проекта и ее самостоятельными структурными частями в виде моделей педагогического проектирования [52].



## ГЛАВА 2. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА И РЕАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ПРОГРАММЫ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

### 2.1. Основные характеристики проектирования хореографической программы

Программа школы танцев (современной хореографии) «Инь-Янь» города Астана, дополнительного образования для детей служит образовательной программой, рассчитана на три года обучения детей 7-10 лет, которые проявляют заинтересованность в современной хореографии.

Данная программа подразумевает собой как единое начальное хореографическое образование, так и персональное обучение одаренных детей. В конце XIX - начале XX столетии в США и Германии происходит зарождение современного направления в хореографическом искусстве – танца модерн (современные танцы). Предпосылки зарождения возникли в искусстве Айседоры Дункан, педагога Э. Жака-Далькроза. Данное желание и намерение образовать новую хореографию, соответствующую человеческим потребностям и нуждам XX века, приобрело значительную поддержку во всем мире. Основополагающие принципы рассматриваемого течения: отказ от канонов в противовес классическому танцу, воплощение и реализация новых сюжетов и тематик средствами оригинальной танцевальной пластики. С каждым годом все большее количество отечественных педагогов – хореографов и балетмейстеров обращаются к танцу современному. И даже во многих академических театрах Казахстана в последние годы практикуются сценарий и постановки на основе современной хореографии и пластики.

Актуальность разрабатываемой программы состоит в систематизации принципов взаимодействия и работы с учениками ансамбля в течении «Современная хореография». Данное течение в искусстве хореографии получило заметную привлекательность для детских

хореографических групп, поскольку танец классический является достаточно сложным для изучения и доступным не всем учащимся школы танцев, а принципы овладения танца современного оказывают содействие в достижении детям самовыражения через различные движения и пластику.

Художественно-творческая ориентированность этой программы наблюдается в том, что изучение учащимися современного танца, осуществляется в непрерывном порядке вместе с изучением истории современной хореографии, ознакомления с постановками и сценариями современных профессиональных балетмейстеров и международной культуры музыки. Средствами данных занятий у детей происходит формирование творческого потенциала в опоре на эстетическое сознание: эстетических чувств, эмоций, вкуса, интереса, нужд и потребностей, представлений о красоте звука, движений, цвета, формы.

Новизна программы заключается в следующем: данная программа образовательная, ориентирована не только на формирование навыков и умений в хореографическом искусстве, но и развитие творческих сторон личности детей и формирование их активного жизненного мировоззрения.

Программа по современной хореографии ориентирована на работу с детьми и направлена на духовно-нравственное воспитание детей, приобщение их к здоровому образу жизни, на профессиональную ориентацию и самоопределение, что соответствует задачам и целям образовательной программы Школы танцев «Инь-Янь» города Астана на 2016-18 годы.

Характерная особенность программы состоит в синтезе классического, эстрадного и народного танцев. Это сделано для поддержания заинтересованности детей к занятию хореографией и возможности наполнить разнообразием репертуар исполнения. Также отличительной чертой программы выступает – внедрение компонента нравственности в программу путем проведения мероприятия по

воспитанию с учащимися в процессе занятий. Программа содержит мероприятия по воспитанию, целью которых служит формирование понятий и навыков соблюдения здорового образа жизни, принятие и соблюдение семейных ценностей; знание; проявление уважения к самому себе и прочим людям; повышение активности, сплоченность коллектива, развитие творческой реализации, способность приспосабливаться в обществе. Лишь на базе интереса можно заложить определённые основные понятия в систему общечеловеческих жизненных ценностей воспитанников: Здоровье, Человек, Семья, Культура, Отечество.

Педагогическая целесообразность этой программы состоит в том, что она целиком соответствует общественным потребностям, связанной с формированием в целом компетентной личности. Все вышеперечисленное дало возможность определить задачи и цели программы.

Цель программы: способствовать формированию личности детей с развитым художественно-эстетическим вкусом и системой ценностей в восприятии современной культуры, способного к творческой самореализации посредством современного искусства хореографии.

Задачи:

1. Обучающие:

- расширить кругозор детей в сфере истории хореографического искусства;
- ознакомить со спецификой культуры в сфере танца, костюма, нравственных и духовных ценностей;
- познакомить с разнообразными стилями исполнения и постановки современных танцев;
- сформировать у детей музыкально-ритмические навыки выразительного и правильного движения в сфере искусства хореографии, коллективной и самостоятельной деятельности, актерского мастерства.

2. Развивающие:

- развить память, внимание, мышление в пространстве;

- развить у детей мотивацию достижений и познаний, поиска и нахождения совершенно новых ориентиров познания;

- развивать музыкально-ритмический потенциал у детей, творческое воображение, мышление, фантазию;

- развить организаторские и творческие способности.

### 3. Воспитательные:

- воспитать активное жизненное мировоззрение, заинтересованность в осуществлении творческой деятельности;

- воспитать качества лидера и активную жизненную позицию;

- сформировать общую культуру поведения ребенка в обществе, навыки взаимоконтроля и самоконтроля.

Данная образовательная программа предусматривает развитие у обучающихся:

- общеучебных навыков и умений;

- ключевых компетенций и универсальных методов деятельности.

Результатом деятельности по данной общеразвивающей программе выступает формирование учебных действий универсального характера: регулятивных, личностных, коммуникативных и познавательных. К личностным результатам принадлежит система ценностей учащегося, показывающая его личностно-индивидуальные мотивы, позиции и отношение к участию в деятельности вне уроков, личностные качества и социальные ощущения.

Личностные учебные действия универсального характера выражаются формулами «Я и искусство», «Я и другие люди», «Я и общество», «Я и познание», «Я и Я», что дает возможность учащемуся выполнять разнообразные социальные роли («гражданин», «обучающийся», «школьник», «ученик», «собеседник», «одноклассник» и др.) и профессиональные роли («хореограф», «танцор» и др.).

К метапредметным результатам принадлежат целиком освоенные воспитанниками универсальные методы деятельности, используемые в

рамках процесса образования, так и в реальных жизненных обстоятельствах. Регулятивные учебные действия универсального характера показывают способность воспитанника строить и улучшать свою учебно-познавательную деятельность, принимая в учет все её составные компоненты (цель, мотив, средства, прогноз, оценка, контроль).

Познавательные учебные универсальные действия — система методов познания мира, самостоятельного процесса поиска и нахождения, исследования и общность операций по систематизации, обработке и обобщению приобретенных сведений.

К предметным результатам принадлежат усвоенные в процессе деятельности обучения на уроках:

- умения, знания и специальные компетенции;
- практический опыт деятельности творчества;
- опыт коллективной самостоятельной работы внутри танцевальной группы;
- опыт познавательной деятельности;
- ценностные установки, соответствующие данному искусству, межличностной коммуникации.

Коммуникативные универсальные действия — это способность учащегося реализовать свою коммуникативную деятельность, применение навыков общения в определенных внеучебных обстоятельствах; самостоятельная организация речевой деятельности в устной и письменной форме.

Программа разработана с учетом психологических и возрастных аспектов учащегося. Построение занятий программы предусмотрено согласно принципа от упрощенного к трудному, что подразумевает собой заинтересованное и постепенное овладение детьми умений, знаний и навыков, то есть усвоение материала происходит активно, сознательно, прочно, в последующем дети будут способны свободно реализовать приобретенные на практике знания и умения.

Ожидаемые результаты по программе:

К концу 1-го года обучения: В процессе реализации программы 1-го года обучения дети узнают основы здорового образа жизни, умеют выполнять упражнения, укрепляющие костно-мышечный аппарат. Дети умеют правильно стоять у станка, исполнять подготовительное положение рук и 1 позицию, умеют исполнять 1 и 2 позицию ног, могут натягивать носок, умеют удерживать голову в изученных положениях, различают ритмическое строение музыки, умеют исполнять легкие танцы и этюды; умеют взаимодействовать с партнером в процессе танца и досуговой деятельности.

К концу 2-го года обучения: дети знают основные способы деления пространства класса. Дети умеют: умеют исполнять 2 и 3 позицию рук, 3 и 5 позицию ног (под контролем педагога), умеют снимать напряжение в определенном участке тела с частичным контролем педагога, обладают простейшими навыками координации движения, могут исполнять движения в соответствии с ее характером, в процессе танца могут, переходит из одного рисунка в другой, умеют исполнять легкие танцы и этюды.

К концу 3-го года обучения: Знают понятие полный крест, основные принципы исполнения прыжка. Знают особенности русской духовной и танцевальной культуры. Различают сильные слабые доли в музыке, могут исполнять комбинации движений в соответствии с ними. Дети овладели начальными навыками исполнения движений в характере современного танца, в разных направлениях, умеют выполнять простые подражательные упражнения, взаимодействовать в паре, понимают драматургию танца, замысел постановщика, умеют взаимодействовать в процессе танца и досуговой деятельности.

Программа разработана с учётом психологических и возрастных особенностей воспитанников. Создание занятий и уроков программы построено по принципу от простого к сложному, что предполагает

постепенное, заинтересованное усвоение детьми знаний, умений и навыков, т.е. материал усваивается сознательно, активно, в дальнейшем дети могут свободно реализовать полученные знания на практике.

Особенности программы: Программа предназначена для детей 7-10 лет, проявляющих интерес хореографическому искусству. Помимо основных знаний, в программе принимаются в учёт мероприятия по воспитанию в качестве проведения тематических бесед, конкурсных поездок, посещения концертов и спектаклей, проведения мероприятий до досугу, ориентированных на осознание детьми значения и важности современного творческого искусства и их индивидуального творчества, развитие индивидуальных творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Программа каждого года обучения разделена на модули, чтобы обучающиеся освоили несколько стилей и направлений в современной хореографии: 1 модуль – эстрадная хореография; 2 модуль – контемп (джаз-модерн), 3 модуль – афро-джаз.

Оценка эффективности освоения программного курса определяется с помощью критериев по основным компетенциям:

- Познавательный: творческий подход к разрешению задач, логичность решений, любознательность, анализ, синтез;
- Коммуникативный: умение слушать и слышать собеседника, учитывать мнение и точку зрения прочих людей, принимать участие в процессе дискуссии, выступать перед аудиторией, защищать собственную позицию, придерживаться этики взаимоотношений;
- Регулятивный: целеполагание, прогнозирование, планирование работы, самоконтроль.
- Личностный: внутренняя мотивация (интерес к занятиям, стремление к самосовершенствованию, самоутверждению, нравственно-этическая ориентация).

Степень выраженности оцениваемых компетентностей:

Н – низкий уровень – 1 балл,

С – средний уровень – 2 балла,

В – высокий уровень – 3 балла

Методы отслеживания результатов:

- Наблюдения за воспитанниками в процессе занятий, во время различных мероприятий, разговора с родителями о наличии изменении в поведении;

- Участие в различных конкурсах и фестивалях;

- Участие в разнообразных мероприятиях: творческий подход, активность.

- Выполнение контрольных нормативов (тестирование) – служит формой обнаружения уровня физической подготовленности и физического развития детей.

Оценка эффективности и результативности приобретенных умений, знаний и навыков производится три раза в год.

Контрольные испытания. Способом оценки эффективности и результативности служит наблюдение, участие в концертах и результаты конкурсных выступлений. Внутренняя мотивация – интерес к занятиям, стремление к самосовершенствованию, самоутверждению, нравственно-этическая ориентация.

Материально-техническое обеспечение программы:

- музыкальная аппаратура: музыкальный центр, диски, флеш-носитель;

- компьютерное оборудование: экран, проектор, ноутбук;

- учебное оборудование: столы, стулья, магнитная доска (для теоретических занятий);

- зал для занятий хореографией, площадью 45,18 кв.м., оборудованный зеркалами и станками.



Наличие учебно-методического обеспечения (программа, календарно-тематические планы по учебным годам, сертификаты об обучении педагога на разнообразных семинарах и курсах повышения квалификации, журналы учёта педагогической работы, таблицы контроля и мониторинга).

## 2.2. Опытно-экспериментальная работа по диагностике художественно-творческих способностей детей

Анализ действующих хореографических программ показывает, что работу по приобщению детей к творчеству и искусству целесообразнее и эффективнее всего на более ранних стадиях пребывания детей в школе. Начальная школа оказывает благоприятное воздействие на художественное воспитание детей в самых разных сферах искусства. Обучение хореографическому искусству следует вводить в начальных классах.

Такой позиции придерживаются такие ученые, как Окунева В., Барышникова Т.К., Конорова Е.В., Васильева Т.И. Тема опытнo-экспериментального исследования ориентирована на своевременное выявление художественно- творческого потенциала учащихся начальных классов как возраст, наиболее благоприятный для занятия хореографией. Главным методом исследования был выбран педагогический эксперимент. Его основная задача состоит в формировании хореографических специальных способностей, а также ориентирована на:

- 1) формирование интереса к хореографическому искусству и освоению навыков и умений хореографии;
- 2) формирование и развитие художественно-творческих способностей;
- 3) развитие творческого воображения как базы творческого потенциала учащихся.

Целью опытно – экспериментальной работы является применение хореографического искусства для развития и совершенствования творческо-художественного потенциала учащихся начальных классов.

Экспериментальная работа была начата в 2016 году на базе Школы танцев «Инь-Янь» г. Астана. В течении года обучения были проведены занятия по хореографии с учащимися начальных классов, в эксперименте принимало участие всего 92 человека.

Экспериментальная работа была проведена в несколько этапов. Первый этап – поисково-подготовительный этап, в процессе которого осуществлялось изучение научных и методических источников по психологии, педагогике, методических и искусствоведческих трудов по теме исследования, а также проводились занятия по хореографии, направленные на развитие художественно-творческого потенциала учащихся. Занятия хореографией дали возможность выявить цель эксперимента – определить методы и условия развития творческого потенциала учащихся начальной школы средствами хореографии.

Была теоретически определена гипотеза исследования, было сделано предположение о том, что оптимальным условием роста уровня развития и совершенствования художественно-творческих способностей школьников выступает проведение занятий по хореографии на базе авторской образовательной программы Школы танцев «Инь-Янь».

В процессе второго этапа экспериментального исследования был обработан и систематизирован собранный материал. Была образована модель развития художественно-творческих способностей детей средствами хореографии и проведен констатирующий эксперимент в начальных классах согласно заданному плану образовательной программы «Основы хореографии», основной целью которой является выявление исходного уровня развития художественно-творческих способностей школьников согласно нижеследующим параметрам:

-уровень развития художественно-творческих способностей;

-уровень степени заинтересованности в хореографическом искусстве, являющейся наиболее важной базой формирования художественно-творческого потенциала и эстетического воспитания детей.

-уровень развития творческого воображения;

-обнаружение и развитие профессиональных и внешних физиологических и психологических данных учащихся начальных классов.

Замер исходного уровня развития художественно-творческого потенциала младших школьников проводился в начале первого учебного года (2016 г.) и берет начало с выявления уровня развития степени заинтересованности в хореографии.

Проявление заинтересованности учащихся в хореографии рассматривается в исследовании в качестве фактора формирования и развития художественно-творческого потенциала младших школьников, поскольку интересы и потребности побуждают к осуществлению деятельности, к получению обязательных умений и знаний для хореографической деятельности.

Помимо этого, заинтересованность школьников в хореографии способствует развитию творческих способностей. Интерес в определенной сфере знания либо склонность и желание к какой-либо деятельности свидетельствует о том, что человек имеет возможности развивать и совершенствовать данный потенциал в определенном течении. Развитие способностей зависит от углублении интересов. Развитие склонностей и интересов – значимый путь развития творческих способностей детей. Обязательно, чтобы они были глубокими, серьезными, эффективными и устойчивыми. Лишь при данных условиях следует надеяться на то, что у детей начнет происходить развитие и формирование способностей к художественному творчеству. В психолого-педагогической литературе собрана существенный экспериментальная информация (Люблинская А.А., Запорожец А.В., Божович Л.И.), который демонстрирует исключительно заметную роль проявления интереса в формировании творческого

индивида. Все это стало основанием для применения уровня выраженности заинтересованности к искусству хореографии в качестве одного из основных параметров художественно-творческого потенциала. В центре внимания находится младший школьник, уровень его развития, его интересы, нужды и потребности, поскольку для формирования способностей при учебном процессе это нужно обязательно знать. Все это делает обязательным и целесообразным использование социологических способов исследования, выполняющее в меньшей степени две главные функции:

а) предоставить информацию о младших школьниках, которая ляжет в основу работы и взаимодействия с ними, а также определить выбор средств и форм совместной работы;

б) быть средством осуществления систематического контроля всего учебного процесса и производить корректировку, своевременно обнаруживая эффективность учебных форм и методов.

Исследователи пришли к выводу, что основа хореографии закладывается в возрасте до 12 лет. Согласно их точке зрения, занятия хореографии должны брать начало в начальных классах. Нами был проведен анкетный опрос школьников. Согласно него в рамках данного исследования представляется вероятным установление нижепредставленных показателей уровня заинтересованности учащихся в хореографии и хореографическо-творческой деятельности посредством выявления степени:

1) Информированности и уведомленности о специфических особенностях хореографического искусства, его основных жанрах;

2) Предпочтительности хореографии среди прочих направлений творчества и искусства;

3) Посещаемость мест, где происходит демонстрация хореографическо-танцевального искусства. Он содержит нижеследующие вопросы:

Сколько раз ты посещал концерты и театры?

Назови своих любимых балетмейстеров и артистов балета.

Назови понравившиеся себе балетные постановки и программы хореографии танцевального ансамбля.

Какие именно жанры искусства хореографии тебе известны?

Если бы тебе придется пришлось отказаться от пяти нижеприведенных удовольствий и оставить лишь одно из них, что бы ты выбрал?

Подчеркни: театр, книги, хореография, пение, телевизор.

Степень информированности в сфере хореографии была определена согласно ответам, предоставленным на вопросы №2, №3, №4; показатель предпочтительности хореографического занятия среди прочих направлений в искусстве – по ответу на вопрос №5, частота посещения концертов и театров - на вопрос №1.

В ходе анкетного опроса в целом принимало участие 92 учащихся начальных классов (41 человек в экспериментальной группе и 51 человек в контрольной группе). Полученные результаты проведенного опроса, закрепленные в таблице 3, дают возможность обозначить три уровня заинтересованности учащихся в хореографии: высокий, средний, низкий. С учетом степени выраженности заинтересованности высокий уровень – это учащиеся с ярко и конкретно выраженным интересом; средний уровень – учащиеся с выраженным, но не устойчивым интересом; низкий уровень – слабый или неопределенный интерес. (Таблица 3)

К группе со средним уровнем принадлежат школьники, которые удовлетворительно отвечали на многие вопросы анкетного опроса, что нашло применение в виде отправной точки для классификации всех оставшихся учащихся.

Этого было достаточно для фиксирования исходного уровня выраженной ими заинтересованности и уровня знаний каждого учащегося о хореографическом искусстве. Данное исследование позволили выявить

изменения и в каких именно течениях они происходили при проведении занятий по хореографии.

Таблица 3

Показатели уровня развития интереса к хореографическому искусству

Уровни развития интереса	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол./чел.	%	Кол./чел.	%
	41 человек	%	51 человек	%
Высокий	16,5	7	11,5	6
Средний	40,5	17	41,5	21
Низкий	43	18	47	24

В результате анализа анкет был сделан вывод о низкой степени информированности в хореографическом искусстве. Предоставляя свои ответы о понравившихся балетмейстерах и артистах балета, учащиеся в основном называли известных балетмейстеров и хореографов – 31% (26 чел.), 69% все опрошенных (66 чел.) – смогли назвать ни одного балетмейстера, хореографа и артиста балета.

На вопрос: «Какие театры ты знаешь, назови их», примерно 15% (13 чел.) не смогли назвать ни одного театра, оставшиеся 75% (79 чел.) применяли только традиционный набор в различных вариациях: Конгресс-Холл, Дворец Жастар, Концертный зал «Казахстан», Театр оперы и балета им. Д. Нурпеисовой.

Помимо того, было выявлено, непонимание учащимися специфики дворцов культуры, театров оперы и балета, их отличия друг от друга. В процессе определения предпочтительности хореографии среди прочих направлений искусства были получены такие результаты: отдали предпочтение телевидению - 34% (31 чел.), рисованию - 30% (28 чел.), хореографии -12% (10 чел.), музыке - 18% (16 чел.), театру - 6% (7 чел.). Итак, первое место поделили рисование и телевидение, второе место – хореография и музыка, третье место - театр.

Анкетное исследование уровня формирования интереса в сфере хореографии у учащихся начальных классов первого учебного года свидетельствуют о том, что диапазон их знаний в области хореографии весьма маленький, несмотря на то, что они желали заниматься хореографией. Все это предоставляет обширную перспективу для педагогической работы по формированию интереса к хореографическому искусству, расширению их кругозора.

На данном этапе констатирующего эксперимента был определен уровень развития особенностей художественно-творческих способностей – творческого воображения в виде главной базы творчества (Леонтьев А.Н., Выготский Л.С., Рубинштейн С.Л.). Творческие люди имеют богатую фантазию и силу воображения. Каждый человек обладает воображением, но оно отличается по яркости, силе и ориентированности. Во время обучения в школе лишается собственной значимости, не появляется нужда в его использовании, а без тренировки происходит снижение сил и яркости воображения.

Для своевременного выявления уровня развития творческого воображения в процессе исследования применялась методика "Пластикографии. Согласно задания педагога по хореографии одни дети рисуют собственным телом определенные фигуры, а остальные дети в течении двух-трех минут обязаны в письменном или устном виде предоставить ответы на вопросы: "На что это похоже?", "Что было нарисовано?", "Какой был показан персонаж?".

Проведение теста с каждым ребенком осуществлялся в игровой и дружеской обстановке, что образовало превосходные условия для проявления его творческого потенциала. Тест был проведен (в начале года обучения до осуществления эксперимента) в контрольной и экспериментальной группах и в завершении формирующего эксперимента. Количественная обработка полученных результатов тестирования была проведена с применением параметра, состоявший из единого числа

наименований, присваиваемых каждым учащимся фигуре, рисуемой собственным телом. По итогам подсчитанных наименований, было обнаружено три уровня развития воображения:

первый уровень - "низкий", школьник дал 1-3 названия или вообще ничего не написал, ничего не ответил;

второй уровень - "средний", школьник дал 4-6 различных названий фигуры;

третий уровень - "высокий" - от 7 до 10 и более различных ответов.

Мы увидели, что многие школьники экспериментальной и контрольной группы к низкому уровню относят развитие воображения (47% и 49%), что предоставляет обширную возможность деятельности для развития воображения.

Результаты выявления общего индикатора художественно-творческого потенциала закреплена в таблице 4, в которой приведены полученные результаты художественно-творческого потенциала контрольной и экспериментальной групп до старта экспериментального обучения. (Таблица 4)

Таблица 4

Уровень развития творческого воображения учащихся с помощью  
"Пластикографии"

Уровни развития интереса	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол./чел.	%	Кол./чел.	%
	41 человек	%	51 человек	%
1-3	47	21	49	27
4-6	37,5	15	35	17
7-10 и более	15,5	6	16	7

В соответствии с таблицей 4, на исходном уровне заметно преобладание уровней развития творческих способностей учащихся, что объясняется доступностью занятий хореографией независимо от хореографических способностей и интереса к хореографии.



Подводя итоги констатирующего эксперимента, следует заключить, что многие младшие школьники в самом начале проведенного эксперимента продемонстрировали наличие у них среднего и низкого уровней развития творческих способностей и низкий уровень информированности в сфере хореографии, его основных течений и специфических особенностей, а также неравномерное развитие способностей творческого воображения, низкий уровень способностей в хореографии (музыкальность, ритмичность, танцевальность), а также профессионально-физиологических способностей.

На основании проведения творческого анализа трудов известных психологов и педагогов, исследований по вопросам творческого и художественного развития школьников младших классов в учебной теории, теории воспитания и образования и результатов эксперимента констатирующего были сформированы главные задачи развития творческих способностей школьников средствами искусства хореографии:

- формирование и развитие заинтересованности детей в хореографии и хореографическо-творческой деятельности;

- развитие творческого воображения в качестве базы творческого потенциала и творческих способностей;

Овладение способностями в хореографии (музыкальность, танцевальность, ритмичность – через жест, мимику, пластику движения под конкретную музыку). Анализ и оценка исследования художественно-творческого потенциала учащихся продемонстрировал эффективность проведенных и апробируемых в экспериментальном виде учебных методик.

Теоретический анализ проведенного исследования предоставил возможность обозначить главные компоненты творческих способностей учащихся, которые рассматриваются в данном исследовании: заинтересованность в хореографии и хореографическо-творческой деятельности; развитие хореографических способностей и творческого

воображения; обнаружение и развитие физиологических и внешних данных для занятий хореографией.

Разработанная образовательная программа Школы танцев «Инь-Янь» выявила персональный уровень развития способностей в хореографии школьников младшего возраста.

Контролирующий эксперимент говорит о том, что разработанная образовательная программа способствует удовлетворительному разрешению задачи по выявлению и последующему развитию персональных способностей развития школьников младшего возраста и может применяться в практической работе.

На формирующем этапе была разработана программа развития художественных способностей детей младшего школьного возраста средствами хореографии.

Методика проведения хореографических занятий в начальной школе.

Вся работа проводится в соответствии учебному плану, содержание которого определяется задачами и целями образовательной программы «Основы хореографии» Школы танцев «Инь-Янь» г. Астана

Учебный план содержит специальные предметы к числом часов, которые отводятся для изучения каждого из предметов. Модель творческого развития и воспитания школьников средствами хореографии, разработанная автором, реализуется на трех уровнях в программе «Основы хореографии»:

на первом уровне – 1-3, 4 класс «переводной», второй уровень - 5 - 8, с «углубленным изучением хореографии», 9 «класс усовершенствования» гимназический, третий уровень - 10-11, 12 «профильные классы» начальное хореографическое обучение - три года; с углубленным изучением хореографии – четыре года лет; профильное обучение, приближенное к профессиональному, - четыре года.

Образовательная программа «Основы хореографии» построена следующим образом: в классах происходит заложение хореографических

основ без которых в последующем невероятно развития у школьников творческо-хореографических способностей;

Ознакомление и приобщение к искусству хореографии следует начинать с детского возраста, а затем нужно прививать любовь к этому искусству, поддерживая и развития свой интерес к хореографии, устойчиво намереваться заниматься данным направлением в искусстве, в старших классах следует сознательно овладевать специальностью хореографа.

Упущенные годы детства, как начальный учебный год, могут оставить неизгладимый след в его дальнейшей деятельности, так как детство является особенно восприимчивым к прекрасному – рисованию, музыке и хореографии.

После плана обучения следующими типами документации для организации воспитательно-учебной деятельности хореографических классов специализированного типа выступают программы по дисциплинам хореографии: сценическому, классическому, бальному танцам; партерной гимнастике; слушание и теория музыки; теоретическим предметам; история искусства хореографии; практическим: ансамбль (занятия в индивидуальном порядке), постановка массовых и самостоятельных сольных сценариев.

В соответствии с точкой зрения Тарасова Н.И., который придавал в хореографической деятельности огромное значение преподавателю: «Если один из разделов программы будет разработан художественно и технически неполноценно, то в общем учебном курсе будет образован неисправимый изъян, который не всегда поддается успешному исправлению». По этой причине ошибочным является рассмотрение самостоятельных учебных периодов как самых ответственных, а других – как второстепенных. Каждый учебный период является одинаково ответственным по собственному значению либо реализация единого зависит от реализации его самостоятельных компонентов. Если по определенной причине программа предыдущего года в недостаточной

степени хорошо усвоена, то прохождение и усвоение новой информации следует задержать в целях исправления ранее допущенных ошибок. И лишь после этого следует продолжить изучение нового материала.

Программы дисциплин хореографии разработаны с учетом особенностей физиологии и возраста школьников и специфики хореографических дисциплин. Однако в классах специализированного типа обучаются дети с совершенно разными возможностями и способностями, а также данными профессионального характера, но не все способны в надлежащем порядке усвоить предлагаемый материал. Достоверное планирование изучения программ обучения по дисциплинам хореографии в существенной степени способствует усвоению школьниками материала хореографии.

В первой четверти все всех классах специализированного типа следует уделить время для закрепления и повторения ранее пройденного материала в в предшествующем году. Оставшееся время отводится на изучение самых простейших элементов танцев, движений и их комбинаций.

Во 2-ой четверти можно осуществлять планирование прохождения наиболее трудных танцевальных элементов, их движений и комбинаций.

В 3-ей четверти рекомендовано планирование приведения детского организма в норму после проведенных детьми каникул в зимнее время и подвергнуть повтору материал, пройденный во 2-ой четверти. На эту четверть планируются самые сложные и трудоемкие элементы, двигательные акты и их комбинации, которые были пройдены в 1-ом полугодии. В данной четверти планируется завершить прохождение предлагаемого в программе всего материала. Самая последняя четверть применяется для изучения и усвоения самых сложных и трудных движений и их сочетаний, а последние две недели используются для подготовки к открытым, демонстративным и контрольным урокам. Качество успеваемости школьников зависит от всесторонней реализации

педагогическим коллективом образовательной программы «Основы хореографии» в соответствии с планом обучения и в большинстве своем зависит не только от накопленного опыта педагога, но и от его одаренности и знаний.

Педагог, подготовленный к проведению занятий, может с уверенностью соблюдать требования программы, осуществляя корректировку в зависимости от особенностей физиологии и возраста учащихся. Готовясь к занятию, педагог обязан заранее обдумать, что, как и зачем нужно говорить не только лишь о движениях и их исполнении, но также и о творчестве мастеров балета, композиторов, о музыке, о театре, об мастерстве актера, а различной мимике и жестах. Хорошо подготовленный урок не является самым главным в деятельности педагога, самое главное – это вдохнуть в сердце и сознание ученика творческое начало, а для этого необходимо знать художественные и профессиональные методы. Для того чтобы стать отличным педагогом, нужно не только знать дисциплину, уметь составлять поурочные и календарные планы, но также уметь использовать собственные накопленные знания в практической деятельности. Педагог, кроме профессиональной квалификации, обязан знать педагогику, теорию и историю искусства хореографии. Правильное и грамотное построение урока обладает большим значением в деятельности педагога-хореографа. Данный вопрос затрагивался в работах профессиональных педагогов, как Базарова Н.П., Ваганова А.Я., Ткаченко Т.С., Тарасов Н.И. и др.

Занятия к хореографическим классам специализированного типа проводятся в соответствии с планом обучения и образовательной программе (Приложение 1). Длительность занятия составляет 30-40 минут. Каждое занятие в 1-3 классах состоит из 4-х частей, вытекающих друг из друга и тесно связанных между собой.

Первая - "вводная часть" занятия включает приглашение в класс хореографии, поклона и перестроения для концертмейстера и педагога,

беседы в форме диалога, ознакомления с предметами и вещами хореографического цикла.

Вторая - "подготовительная часть" занятия включает марширование по классу разных перестроений (по линиям, по кругу, танцевальным шагом, на каблуках, на носках, полькой, подскокой).

Третья - "основная часть" занятия включает расстановку учеников в середине кабинета согласно линий изученных танцевальных элементов и движений танца и ритмики (восприятие музыки, определение ее темпа, характера, ритма, воспроизведение ее прихлопами, хлопками, средствами двигательной пластики под музыку); партнерная гимнастика (слушание музыкального сопровождения, изучение базы классического танца, исполнение двигательных актов без нагрузок, гимнастика для развития и улучшения профессиональных черт учеников).

Четвертая - "заключительная часть" занятия завершает урок, педагог подводит основные выводы, обозначает выявленные недостатки, отмечает хорошо показавших себя учеников, которые усвоили представленный материал, затем поклон для педагога и уход из кабинета.

Освоение хореографического станка младшими школьниками происходит с 3-го класса постепенно и понемногу увеличивая время занятий.

По Тарасову Н.И., работая над основной частью урока, необходимо:

- выполнять все движения как у станка, также и в центре класса, как с одной, так и со второй ноги; что в равной степени способствует развитию и укреплению двигательного аппарата учеников;
- изучать сначала все движения у станка, потом в середине зала;
- все занятия по обучению начинать с положения подготовки;
- кроме правильной и грамотной подготовки и реализации упражнения осуществлять выработку у школьников умения аккуратно и внимательно завершать каждое задание, заканчивая его и улучшая танцевальный апломб.

Аналогичное построение занятия дает возможность постепенно затруднять его, без резких спадов и подъемов, увеличивая постепенно нагрузку на двигательный аппарат школьника, обуславливая психофизическими способностями организма, и защитить тело учащегося от вероятных повреждений и причинения травм. Педагогу стоит принять в учет тот факт, что разнообразные движения вызывают у учащихся самую разную степень психологического напряжения. По этой причине в каждой части занятия в самом начале выполняются не трудные, легкие движения, а потом данные движения постепенно усложняются, при этом вызывая повышенную степень напряжения физических сил и внимания. Рекомендуется чередовать трудные упражнения с более облегченными, чтобы в процессе урока учащийся смог восстановить потраченные силы. Творческая индивидуальность, опыт и профмастерство преподавателей при этом выполняет исключительно значимую роль.

На стадии завершения педагогического эксперимента были зафиксированы контрольные результаты, был произведен сопоставительный анализ результатов, полученных в экспериментальном и контрольном классах, потом результаты были обобщены, систематизированы и на их основании были выработаны рекомендации практического характера.

### 2.3. Результаты опытно-экспериментальной работы

Одна из основных задач в разрешении проблемы развития художественно-творческих способностей учащихся средствами хореографии состоит в формировании у учащихся заинтересованности и потребностей в данной разновидности творческого искусства. Эта задача может быть разрешима при применении в учебном процессе более эффективного и продуктивного способа развития заинтересованности в хореографии – активное приобщение учащихся младшего возраста к

хореографическо-творческой деятельности. Для разделения учащихся на группы согласно уровня развития заинтересованности в хореографии были разработаны нижепредставленные критерии:

- 1) отношение школьника к хореографическим занятиям;
- 2) участие в хореографическо-творческой деятельности;
- 3) имеющиеся знания о спектакле, артистах-балетмейстерах, хореографах и т.д.;
- 4) наличие у учащихся любимого любимой хореографической, танцевальной постановки, сценария;
- 5) посещение каких-либо концертных программ и театров.

На основании выделенных в таблице 5 критериев были определены следующие уровни развития заинтересованности у школьников: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень отличается существование ярко выраженного и заметного интереса к хореографическому искусству, ученику нравятся занятия по хореографии, он хочет и намеревается продолжить обучение в следующем году, принимает активное участие во многих хореографических мероприятиях и концертах, может назвать собственные любимые постановки и спектакли балета, знает имена популярных артистов балет, балетмейстеров, его речь имеет образный, яркий и эмоциональный характер. Не имеет представления о том, как он будет жить без общения с искусством.

При среднем уровне формирования заинтересованности в хореографии школьник производит положительную оценку занятию хореографии. Но затрудняется ответить о продолжении хореографических занятий в следующем учебном году. Принимает участие в хореографической и творческой работе, но никак не показывает своего интереса к творчеству исполнения. Способен назвать свой самый любимый балетный спектакль, но затрудняется привести причину того, почему он выбрал именно этот спектакль.



Низкий уровень характеризуется нейтральным восприятием хореографического искусства, занятия по хореографии не нравятся или вовсе безразличны. Он затрудняется привести свой самый любимый спектакль балета, балетного артиста, театр, конкретного балетмейстера. Не принимал участия в хореографическо-творческой деятельности и не имеет никакого желания.

Приобретенные результаты контрольного замера дали возможность вывести уровень формирования заинтересованности у исследуемых учащихся в процентном соотношении, которое продемонстрировало повышенную динамику формирования у младших школьников в экспериментальных классах. Это выступает доказательством результативности применяемых способов развития заинтересованности к искусству хореографии путем включения школьников в хореографическо-творческую деятельность. (Таблица 5)

Таблица 5

Показатели уровня развития интереса к хореографическому искусству по итогам контрольного замера

Уровни развития интереса	Контрольная группа Кол-во чел 51				Экспериментальная группа Кол-во чел 41			
	Высокий	Средний	Низкий	Нулевой	Высокий	Средний	Низкий	Нулевой
Исходное состояние интереса на начало эксперимента	11	38	42	9	12	36	38	14
Состояние уровня развития интереса по итогам эксперимента	6	19	21	5	4	16	17	5
% учащихся	20	49	31	0	85	15	0	0
Количество учащихся	11	25	15	0	36	5	0	0

В анкетном опросе, проведенном в рамках эксперимента, принимали участие 10 педагогов-хореографов Школы танцев «Инь-Янь» г. Астана.

На вопрос необходима ли эффективная образовательная программа для преподавания хореографии, 93% от общего количества среди опрошенных предоставили положительные ответы и подчеркнули потребность и значимость проектирования образовательных программ для преподавания хореографии. Результаты проведенного опроса подтвердили актуальность выбранной тематики, продемонстрировала интерес педагогов к проектированию образовательной хореографической программы.

Помимо этого, в конце формирующего эксперимента на последнем собрании родителей был проведен анкетный опрос в целях уточнения отношения родителей к занятию хореографии в Школе танцев «Инь-Янь».

Обращение к родителям учащихся вовсе не случайно, поскольку в процессе исследования мы твердо убедились в том, что развитие личности ребенка, его творческого потенциала является невозможным без активного взаимодействия целостной системы "учитель - ученик - родители". Занятия хореографией обладают развивающим характером, если реализация обучения происходит на основании единой творческой работы "учитель - ученик - родители".

Результаты анкетного опроса: 92 родителя продемонстрировали интерес в применении искусства хореографии для гармоничного развития их детей: 91% считают уроки хореографии неотъемлемым и обязательным компонентом образования ребенка, 96% детей желали бы продолжить хореографические занятия в следующем году обучения, подчеркивая возможности развития хореографии, формирующей чувство прекрасного, содействует развитию эмоциональной сферы ребенка, творческого мышления, воображения, оказывает помощь в самовыражении, общении, раскованности и раскрепощения в мыслях и движениях.

На этапе завершения формирующего эксперимента были произведены контрольные замеры для установления уровня формирования творческого воображения посредством «Пластикографии» (Таблица 6). Этот тест был проведен в процессе констатирующего эксперимента и на

этапе формирующего эксперимента для развития воображения, а в завершении формирующего этапа был проведен эксперимент в целях своевременного выявления формирования воображения.

Вследствие анализа было установлено, что в группах экспериментальных преобладающая часть учащихся, то есть 61%, принадлежит к высокому уровню развития творческого воображения, а в контрольной группе высокие результаты составили 13%. Общее число учащихся в экспериментальных группах составляет 41 человек, а в контрольных группах – 51 человек.

Таблица 6

#### Уровни формирования творческого воображения

Группы	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	41 человек	%	51 человек	%
Низкий 1-5 назв.	14	4	26	13
Средний 6-10 назв.	25	11	61	31
Высокий 10 и более назв.	61	27	13	7

Если охарактеризовать всех учащихся, принимающих участие в эксперимента, то следует подчеркнуть, что дети стали общительней, раскованней, более инициативными и общительными, снизился страх перед сценическими выступлениями и занятиями.

Малообщительные и стеснительные младшие школьники получили значительную уверенность в самих себе, в собственных способностях и возможностях продемонстрировать уровень формирования художественно-творческих способностей. В таблице 7 показаны полученные результаты проведенного анализа всех составляющих художественно-творческих способностей, что дало возможность обозначить четыре уровня их развития:

креативный /высокий/ уровень развития художественно-творческих способностей;

творческо-воссоздающий /средний/ уровень развития художественно-творческих способностей;

репродуктивный /низкий/ уровень развития художественно-творческих способностей;

потенциальный /нулевой/ уровень развития художественно-творческих способностей.

Таблица 7

Показатели развития всех компонентов художественно-творческих способностей младших школьников

Уровень развития	Креативный, %	Творческо-воссоздающий, %	Репродуктивный, %	Потенциальный, %
Экспериментальная группа	61	31	8	0
Контрольная группа	13,3	49,4	26,3	11

Таким образом, хореографическо-творческая деятельность выступает благоприятной и позитивной для развития и формирования главных составных компонентов художественно-творческих способностей - интереса к хореографии и хореографическо-творческой деятельности и творческого воображения.

Каждый из составных компонентов творческо-художественных способностей обладает своей натурой и оптимальным развитием в процессе творчества хореографии, производится на базе использования функционально-деятельностного подхода, отражающийся в полиметодической учебной технологии хореографии, объединившей в себе сочинительство, игру, этюды, сочинительство.

По итогам проведенного эксперимента следует обозначить главные условия повышения уровня художественно-творческих способностей учащихся младших классов. Хореографическое творчество выступает

действенным инструментом формирования и развития творческих и художественных способностей школьников.

Хореографическо-творческое развитие подразумевает собой участие педагогического коллектива. Теоретические основы возможности управления процессом творческого личностного развития основывается на мнении Л.С. Выготского о том, что творческое развитие человека, как и его общее развитие, является опосредованным обучением и находит подтверждение результатом проведенного экспериментального исследования. Применение хореографии выполнит позитивную воспитательную роль лишь при поддержании следующих условий, которые способны обеспечить успешность деятельности педагогического коллектива в воспитании следующих способностей:

создание условий игровой атмосферы;

выбор образовательных и воспитательных средств с учетом особенностей возраста младших учащихся;

творческий характер процесса обучения.

Для развития художественно-творческих способностей детей следует приобщать школьников младшего возраста к хореографическому искусству, а от него - к раскрытию творческих способностей и хореографическому творчеству.

Формировать заинтересованность в искусстве хореографии результативнее всего посредством включения школьников в хореографическо-творческую деятельность. Значимым условием формирования и развития творческо-художественных способностей служит развития и формирование творческого воображения,

Важным условием развития и формирования художественно-творческих способностей выступает развитие творческого воображения, являющееся базой деятельности творческого характера. Развитие хореографических специальных способностей рассматривается в виде средства, с помощью которого возможно осуществление художественно-

творческих способностей каждого школьника. Главная задача проведенных исследований заключается в том, чтобы пробудить у учащихся заинтересованность к творческой деятельности.

В процессе разработки методической технологии преподавания занятий по хореографии в Школе танцев «Инь-Янь» диссертант исходит из главных принципов дидактики, принимая в учет специфику профессии хореографа. Помимо этого, модель творческого развития и воспитания школьников младшего возраста средствами хореографии реализована на трех уровнях в программе «Основы хореографии» Школы танцев «Инь-Янь» города Астана.

Результаты контрольных замеров в формирующем эксперименте доказывают результативность образовательной авторской программы «Основы хореографии» средствами искусства хореографии. Функционально-деятельностный подход преподавания хореографических занятий обеспечивает интенсификацию процесса развития художественно-творческих способностей младших школьников.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ литературных источников по проблеме исследования показал, что творческое формирование личности посредством искусства, в частности, танцев с древних времен и по сей день актуально. В современном мире основной ориентированностью творческого формирования детей является объединение разных направлений в сфере педагогического воспитания и искусства, с помощью чего у учащихся происходит формирование гуманного восприятия окружающего его мира, развитие чувства долга и ответственности и способствует творческой самореализации и самоопределению во всех областях жизнедеятельности.

Анализ практического и теоретического опыта предоставляет возможность нам определить актуальность исследуемой проблемы, а также выявить недостаточную заинтересованность педагогического коллектива в сфере творческого развития средствами хореографии.

Данная диссертационная работа основана на работах разных ученых-исследователей в сфере педагогики, психологии, искусства и др. для усовершенствования деятельности педагогического коллектива в направлении образовательного процесса творческого развития детей, посредством создания системы проведения занятий и уроков по хореографии учащихся в рамках образовательных программ. На основании чего можно сделать нижеследующие выводы:

1. За время исследования все задачи были выполнены.
2. В исследовании теоретически обосновано восприятие сущности творческого развития ребят на уроках хореографии в системе дополнительного образования, в частности развитие креативного мышления на уроках хореографии ориентировано на развитие личности воспитанника, его физического состояния, на становление аккуратности, самостоятельности, чувства долга и ответственности, творческого и эмоционального развития ребенка, в качестве личности.

3. Использование педагогическим коллективом образовательного учреждения в рамках своей деятельности комплексного обучения оказывает воздействие на процесс обучения и воспитания на уроках хореографии, основанием которого служат подобные направления, как народно-сценический, классический, но также и на творческую работу, что выступает основанием для развития мышления, самоанализа, а как результат, увеличение самооценки детей, приданию уверенности в самом себе.

Выбор комплексного подхода в процессе проектирования и разработки педагогическим коллективом учреждений образования определенной и эффективной системы проведения занятий по хореографии в дополнительной образовательной программе обусловлен следующим: во-первых – личность как закономерный итог воспитания подразумевает собой полноценное образование, следовательно, многообразные качества индивида не являются изолированными друг от друга, а тесно связаны между собой, выступают в качестве проявления ее сущности, ее разных аспектов. В процессе обучения и воспитания происходит формирование личности не по частям, а в целом, в комплексе; во-вторых – идея комплексного подхода служит показателем системного анализа. С его стороны обучение и воспитание представляется в виде системы, состоящей из соответствующего набора взаимосвязанных и соотнесенных компонентов. Связи между данными компонентами являются а такой степени тесными и значительными, что изменение одного из них может привести к изменению прочих, зачастую и системы в целом, следовательно, они все должны быть тесно взаимосвязаны между собой, и скреплены единством задач, цели, содержания; в-третьих, комплексный подход требует функционирования и построения аналогичного педагогического подхода, который мог бы обеспечивать общность нравственного, умственного, эстетического, трудового и физического воспитания, поведения, сознания и деятельности человека.



4. Исследование доказало, что разработанная нами программа оказывает положительное и благоприятное влияние на развитие творческих способностей воспитанников на уроках хореографии в системе дополнительного образования, содержащее изучение народной, классической и современной хореографии и сопутствующих ей дисциплин (этику, эстетику, гигиену, физиологию, косметологию и др.) имеют огромные педагогические возможности, способствует улучшению процесса эстетического воспитания на уроках хореографии, при целенаправленном руководстве педагогического коллектива и предлагают сотворчество самого педагога, родителей и детей.

В ходе реализации опытно-экспериментальной работы было подтверждено, что предложенная нами методика уроков, содержащая набор специальных разработанных приемов и методов работы с детьми в сфере развития творческих способностей по образовательной программе «Хореография» (просмотр подобранных иллюстраций, литературы, фотографий; демонстрация, анализ и объяснение; показ методов выполнения конкретных действий и танцевальных движений; просмотр видеоматериалов, спектаклей, балетов с последующим обсуждением просмотренного) соответствует требованиям современности в вопросах эстетическо-художественного воспитания и содержит три этапа:

а) развитие эстетического восприятия;

б) развитие эстетической оценки и, как результат, формирование выразительного исполнения движений танцев с учетом заданного художественного образа;

в) развитие творческой активности детей, базированной на взаимной связи разных видов художественно-эстетической деятельности и, как результат, увеличение уровня эстетического развития ребенка, его внутренней самооценки, большей уверенности в своих силах.

5 В опытно – экспериментальной работе нашла подтверждение целесообразность и правильность выбор оценочных критериев, который

позволяют определить и выявить уровень творческого и физического развития воспитанников, а как результат, эффективность использованных методов и выбранных форм деятельности педагога.

Таким образом, можно заключить, что деятельность педагогического коллектива по проведению занятий по хореографии в соответствии с разработанной программой обучения хореографии являются эффективным средством развития творческих способностей детей, следовательно, в данном исследовании подтверждается и реализовывается его цель, решаются поставленные задачи.

Определенные успехи, достигнутые в проведении опытно-экспериментальной работы, а так же ряд новых возникших проблем и задач, решить которые в рамках данной работы не представляется возможным, открывают перспективы для дальнейших исследований. В частности, нам видится актуальным изучение психолого-педагогической системы развития творческих способностей детей, занимающихся хореографией по разработанной нами дополнительной образовательной программе «Хореография».

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кившенко Ю.А. Средства хореографической педагогики // Вестник СамГУ. 2008. № 5/1 (64)
2. Гейхман Л.К. Интерактивное обучение общению: Общепедагогический подход: дисс. ...д-ра пед. наук / Л.К. Гейхман. – Екатеринбург, 2003. – 426 с.
3. Джуринский, А. Н. Развитие образования в современном мире : Учебное пособие для студентов высших учебных заведений : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012 г – 240 с.
4. Бекоева М.И. Интеграция систем общего и дополнительного образования как основа организации непрерывного профессионального образования // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Педагогика и психология. 2014. № 3. С. 135–140.
5. Богачева Ю.В. Формирование профессиональной готовности к практической деятельности педагогов хореографов в вузах культуры. М.: Культура, 2007. 215 с.
6. Бруднов А.К. О становлении и развитии системы дополнительного образования детей. От внешкольной работы – к дополнительному образованию детей: сб. нормативных документов и нормативных материалов для дополнительного образования детей. М.: Педагогика, 2000.
7. Джагаева Т.Е., Жуйкова Н.А. Педагогические условия формирования творческих способностей детей в хореографическом коллективе // Мир науки, культуры, образования. 2013. № 1 (38). С. 139.
8. Каргиева З.К., Шапка И.С. Система психолого-педагогического сопровождения совершенствования педагогических кадров в системе дополнительного профессионального образования // Вестник Северо-Осетинского государственного университета имени К.Л. Хетагурова. 2011. № 4. С. 92–96.

9. Чванова М. С. Инновационная концепция непрерывной подготовки специалистов спортивных бальных танцев / М. С. Чванова, С. В. Шанкина // Вестник Тамбовского университета. Серия Гуманитарные науки. Тамбов, 2008. № 1 (57). С. 270-275.
10. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин: учебно-методическое пособие / О.Г. Калугина. – Киров: КИПК и ПРО, 2010. – 123 с.
11. Шанкина С. В. Непрерывная подготовка специалистов спортивных бальных танцев как научнопедагогическая проблема // Вестник Тамбовского университета. Серия Гуманитарные науки. Тамбов, 2008. № 12 (68). С. 104-113.
12. Малкина Л.Н. К вопросу о культурном наследии // Вестник ИрГТУ. 2014. № 3 (86). С. 277–285.
13. Гусев, Г. П. Народный танец: методика преподавания : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012 г. – 608 с.
14. Разглядная Т. А. Особенности создания и постановки репертуарных танцев детского коллектива. Методические рекомендации // Наука и образование: новое время. – 2016. – № 2 (13). – С. 796-802.
15. Ерёмина М.Ю. Роман с Танцем. – СПб. : Созвездие, 1998. – 252 с.
16. Лосева Л. П. Особенности преподавания классического танца в детских школах хореографии // Новая наука: от идеи к результату. – 2017. – Т. 1. № 2. – С. 37-40.
17. Струк Н.М., Гаврилова Н.И. Проблемы воспитания в условиях становления нового образовательного пространства // Вестник ИрГТУ. 2013. № 1 (84). С. 282–288.
18. Цораева Ф.Н. Конструирование целостного подхода к содержанию нравственно-эстетического воспитания учащихся // Вестник ИрГТУ. 2012. № 3 (62). С. 357–362.

19. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста / под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. – М. : Академия, 2002. – С. 40-49.
20. Ивлева Л. Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: Учеб. пособие / ЧГАКИ. – Челябинск, 2013 – 58 с.
21. Никитина Н.Н., Железнякова О.М., Петухов М.А. Основы профессионально-педагогической деятельности – М.: Мастерство, 2012 – 127 с.
22. Бухвостова, Л. В. Балетмейстер и коллектив: учебное пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина. - Орел, 2009. - 248 с.
23. Загвязинский В.И. Исследовательская деятельность педагога: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.И. Загвязинский - 2-е изд.,испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2009 – 134 с.
24. Загвязинский В.И., Атаханов Р. Методология и методы психолого-педагогического исследования: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В.И. Загвязинский, Р. Атаханов . - 6-е изд.,стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2010 -201 с.
25. Калошина, И. П. Психология творческой деятельности : учеб. пособие для студентов вузов / И.П. Калошина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2007. – 558 с.
26. Кузовникова, Т. Б. Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом : метод. рек. по спец-сти 071301 "НХТ" / Т. Б. Кузовникова ; АлтГАКИ, хореографический факультет, кафедра бальной хореографии. - Барнаул : Изд-во АлтГАКИ, 2007. - 9 с.
27. Темлянцева, С. Н. Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом : тестовые задания по спец.-ти 071301 "НХТ", квалиф. "Худ. рук. хореограф. коллектива, препод." / С. Н. Темлянцева ; АлтГАКИ, Каф. бальной хореографии. – Барнаул : Изд-во АлтГАКИ, 2007. – 15 с.

28. Базарова Н.П. Классический танец Ленинград «Искусство» 1984 г.;
29. Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта /Р.В. Захаров. – М.: Искусство, 1983. – 237 с.
30. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б.М. Бим-Бад; редкол.: М.М.Безруких, В.А. Болотов, Л.С. Глебова и др. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2003. – 528 с.
31. Морина Л.П. Ритуальный танец и миф. Религия и нравственность в секулярном мире. Материалы научной конференции. 28-30 ноября 2001 года. Санкт-Петербург. СПб. Санкт-Петербургское философское общество. 2001. – С. 118-124 <http://vmg.pp.ua/books/Гуманитарное/Философия/философия>.
32. Лыкова Р.Р. Педагогическое обеспечение социализации младших школьников в детской хореографической студии: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Челябинск, 2013.
33. Мацкевич В. Без формы не удержать содержания (сила и слабость неформального образования) // Адукатар. 2009. № 1 (15). С. 11–13.
34. Буйлова Л.Н. Сущность и специфика дополнительного образования детей в современной системе образования Российской Федерации // Мир науки, культуры, образования. 2011. № 6–2. С. 130–134.
35. Андреев А. Л. Искусство, культура, сверхкультура: философия искусства Н. А. Бердяева / А.Л. Андреев; ред. А. С. Батюшкова. – М. : Знание, 1991. – 64 с.
36. Смирнов С. Монологи о детском танце. [Электронный ресурс]: Танцевальная Россия. Режим доступа: <http://www.dancerussia.ru/publication/171.html> (Дата обращения: 30.09.2017).
37. Евладова Е.Б. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова.– М.: Гуманит. издательский центр

ВЛАДОС, 2002.– 352 с. 38. Безрукова В.С. Педагогика. Проективная педагогика: Учеб. пособие.– Екатеринбург: Деловая книга, 1996.– 344 с.

38. Безрукова В.С. Педагогика. Проективная педагогика: Учеб. пособие.– Екатеринбург: Деловая книга, 1996.– 344 с.

39. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / В.П. Голованов.– М.: Гуманит. издательский центр ВЛАДОС, 2004.– 239 с.

40. Дахин А.Н. Моделирование компетентности участников открытого образования / А.Н. Дахин.– М.: НИИ школьных технологий, 2009.– 292 с.

41. Коджаспирова, Г.М. Педагогика [Текст] / Г.М. Коджаспирова.– М.: Издательство Юрайт, 2015. – 719 с.

42. Колесникова И.А. Педагогическое проектирование: Учеб. пособие для высш. учеб. заведений / И.А. Колесникова, М.П. Горчакова-Сибирская; Под ред. И.А. Колесниковой.– М.: Издательский центр «Академия», 2005.– 288 с.

43. Дахин А.Н. Моделирование компетентности участников открытого образования / А.Н. Дахин.– М.: НИИ школьных технологий, 2009.– 292 с.

44. Профессиональная педагогика: Учеб. для студентов, обучающихся по педагогическим специальностям и направлениям.– 2-е изд., перераб. и доп.– М.: Ассоциация «Профессиональное образование», 1999.– 904 с.

45. Цепляева, С.А. Основы досуговой педагогики в системе профессиональной подготовки – Волгоград: Волгоградский ГАУ, 2015г. (электронное издание)

46. Ярмакеева С.А. Педагогическое проектирование в деятельности педагога дополнительного образования // Казанский педагогический журнал: Подготовка педагогических кадров. 9-10, 2009.

47. Колесникова И.А. Педагогическое проектирование: Учеб. пособие для высш. учеб. заведений / И.А. Колесникова, М.П. Горчакова-Сибирская; Под ред. И.А. Колесниковой. – М.: Издательский центр «Академия», 2005.– 288 с.
48. Хамадаш А. Неформальное образование: концепции, состояние, перспективы // Перспективы. Вопросы образования. ЮНЕСКО. 1992. №1/2. С. 138–155.
49. Ерёмина М.Ю. Роман с Танцем. – СПб.: Созвездие, 1998. -252с.
50. Тарасова О.Г. Куда уходят балетмейстеры? // Балет. – 1992. – № 1. – С. 43.
51. Зимняя И.А. Ключевые компетенции как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании. М.: Исслед. центр проблем качества подготовки специалистов, 2004.
52. Фадеева М.А. Любительский хореографический коллектив. Саратов, 2015
53. Борисова, Вера Гимнастика. Основы хореографии / Вера Борисова. - М.: Бибком, 2011. - 101 с.
54. Ванслов, В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии / В. Ванслов. - М.: Искусство, 2008. - 224 с.
55. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник / И.Г. Есаулов. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 256 с.
56. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 128 с.
57. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике / Т.С. Лисицкая. - М.: Физкультура и спорт, 1984. - 176 с.
58. Мельдаль, Кристине Поэтика и практика хореографии / Кристине Мельдаль. - М.: Кабинетный ученый, 2015. - 106 с.
59. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2011. - 472 с.



ПРИЛОЖЕНИЕ

Содержание программы «Основы хореографии»