



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИЧЕСКИЙ
КАФЕДРА ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ

Массовые страхи в сознании людей европейских стран в раннее Новое
время (XVI-XVII вв.)

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.04.01 Педагогическое образование.
Направленность программы магистратуры – Историческое образование

Проверка на объем заимствований:
80,4 % авторского текста

Работа Самуцкина к защите
«14» апреля 2019 г.
зав. кафедрой Всеобщей истории
Н. Б. Виноградов Виноградов Н. Б.

Выполнила:
Студентка группы ОФ – 205-121-2-1
Кондрашина Наталья Сергеевна

Научный руководитель:
к.и.н., доцент кафедры всеобщей
истории Дорожко Ирина Николаевна

Челябинск
2019

Оглавление

Введение.....	Ошибка! Закладка не определена.
Глава 1. Исторические условия возникновения массовых страхов.....	15
1.1. Массовое сознание. Понятие страха.....	15
1.2. Характеристика эпохи раннее Новое время.....	23
Глава 2. Массовые страхи в раннее Новое время.....	31
2.1 Страх смерти.....	31
2.2 . Страх апокалипсиса и Страшного суда.....	41
2.3 Страх колдовства	47
Заключение	66
Список источников и литературы	69
Приложение.	73

Введение

Чувство страха — это своеобразная защита организма на воздействие окружающей среды. Страху подвластен каждый человек. Одни люди способны его контролировать, а другие полностью ему поддаются. Чувство страха заразительно, один человек способен внушить данное чувство группе людей. В наше время человека подстерегает множество страхов таких, как боязнь прикосновений, пустых комнат, одиночества, страх большого скопления людей и многое другое. Но основными остаются страх смерти, колдовства, конца света, Страшного суда. Страх сопутствует человеку на протяжении всей его истории. Человек всегда пытался избавиться от этого чувства. Поэтому всегда почитались смелые и храбрые люди. Страх это не просто эмоция, но и способ, с помощью которого можно руководить обществом. Важно понимать какие страхи существуют у людей, так как это фактор для определения менталитета страны.

Актуальность данного исследования:

Во-первых, данная тема имеет общечеловеческое значение. Мир страхов имеет широкий спектр (апокалипсис, клаустрофобия, страх смерти и т.д.). Если человек подвержен страху, то изменяются его поступки, появляется чувство нерешительности. Данное чувство влияет на человека очень сильно, так как ущемляет свободу. Страх является неоднозначной и изменчивой структурой человеческого сознания. Человек испытывает страх, когда попадает в условия, воспринимаемые им как опасность для жизни. На данное явление не влияет культура, религия, развитие общества.

Во-вторых, данная тема актуальна, так как имеет связь с современностью. На сегодняшний день человек также испытывает чувство страха, как и много веков назад. У индивида есть свои определенные причины чувствовать страх, многие из которых характерны для определенного общества. Они способны раскрыть многое о жизни общества. В большинстве исследований прослеживается идея, что люди

боятся загробной жизни, дьявола, страшного суда, конца света и колдовства. И с течением времени расширяется круг производных от этих страхов. На основе этого можно дать характеристику того или иного общества.

В-третьих, данная тема актуальна для исследователя, так как такое явление как страх является актуальной загадкой для изучения, так как пока живет человек, будет жить и страх. На самом деле сущность страха не до конца изведена. Причины изучаемого явления стоит искать с момента появления человека. В настоящий момент нет единой концепции, которая раскрывала все составляющие страха как феномена общества. Таким образом, необходимо комплексное изучение.

Историография вопроса:

Проблему процесса охоты на ведьм, в Испании и Португалии, раскрывает Л. Галлуа в своей работе "История инквизиции."¹

Значимость символов, мифов и ритуальных церемоний, показана в сборнике В. Тэрнер "Символ и ритуал"².

Важной работой является труд Г. Ч. Ли. "История инквизиции в средние века."³ Автор не просто описывает историю инквизиции, но и приводит документальные источники.

Важной работой, в которой поднимается проблема менталитета, является "Человек перед лицом смерти"⁴ Ф. Арьеса. В данной работе автор рассматривает, как жители Европы относятся к смерти и ее составляющим, в период от средних веков до современности. В книге показана взаимосвязь понимания смерти по отношению к жизни. Данная

¹ Галлуа, Л. История инквизиции / Л. Галлуа.-Т. 1.- СПб., 1845; изд. 2. СПб., 1873. – 294с.

² Тэрнер, В. Символ и ритуал / В. Тэрнер. - М : Наука, 1983. – 277с.

³ Ли, Г. Ч. История инквизиции в средние века / Г. Ч. Ли — СПб.: Брокгауз и Ефрон, 1912. — 356 с.

⁴ Арьес, Ф. Человек перед лицом смерти/ Ф. Арьес. - М.: Прогресс, Прогресс-Академия, 1992. — 520с.

проблема изучалась не в полном объеме, так как изменение в сознание людей на данное явление шло медленно.

Проблема страха раскрыта в работе Ж. Делюмо "Ужасы на Западе"¹ представлен спектр факторов, связанных массовыми страхами. Он рассматривает не только коллективные страхи, но и страхи отдельного человека, которые проникают в его сознание. И как эти страхи влияют на жизнь человека. Особое внимание автор уделяет страхам, связанным со сверхъестественным.

Проблему смерти рассматривает Й. Хейзинга в работе "Осень Средневековья"². В труде представлена жизнь разных слоев общества, одним из аспектов является их отношение к смерти. Описывается образ смерти в восприятии человека.

Так стоит отметить работу А.М. Бицилли "Элементы средневековой культуры"³ В монографии дается описание человека в Средние века. В работе также показаны цивилизационные и культурные возможности, описана его восприятие действительности, как изменялось его сознание.

Значимой работой для изучения страха является труд Ж. Делюмо "Грех и страх. Формирование чувства вины в цивилизации Запада XII- XVIIIвв."⁴ Работа посвящена истории чувства страха в Раннее новое время. Автор говорит, что главными чувствами человека этого периода стали, боязнь, испуг, тревога, из-за многочисленных внешних факторов.

Одним из аспектов смерти является чистилище, которому посвятил свою работу историк Ж. Ле Гофф "Рождение чистилища"⁵. В работе представлены этапы его формирования. Сначала была вера в искупление

¹ Делюмо, Ж. Ужасы на западе/ Ж. Делюмо/ Пер. Н.Епифанцевой. - М.: "Голос", 1994-416с.

² Хейзинга, Й. Осень Средневековья/ Й. Хейзинга.М. : Прогресс, 1995. - 416с.

³ Бицилли, А.М. Элементы средневековой культуры/ Бицилли А.М. - СПб.:Мифрил. 1995.-264с.

⁴ Делюмо, Ж. Грех и страх. Формирование чувства вины в цивилизации Запада XII- XVIIIвв/ Ж. Делюмо.-Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2003. — 752 с.

⁵ Ле Гофф, Ж. Рождение чистилища/ Ж. Ле Гофф; Пер. с фр. В.Бабинцева, Т. Краевой.- Екатеринбург: У-Фактория:М.: Астрель, 2011.- 544с.

грехов после смерти. Затем формируется представление о промежуточном месте, где находится душа человека, пока не искупит грехи. Ле Гофф исследует истоки, долгий процесс и триумф этого рождения.

В произведении Хосе Ортега-и-Гассет. "Восстание масс."¹ речь идет о том, что Европу постиг культурный кризис, связанный с пересмотром места масс в социальной сфере. Философ акцентирует внимание на том, что человек подвергается фактору стадности. Хотя до XIX века человек меньше подвергался массовому влиянию общества.

Религия, важная составляющая жизни каждого общества. Данному аспекту посветил работу У. Монтер "Ритуал, миф и магия в Европе раннего Нового времени"². В труде изучается религиозная составляющая европейского общества XVI-XVIII века. Автор, описывает как проходила борьба с суевериями.

В Отечественной историографии, так же представлены работы по изучению страха, менталитета, и массового сознания.

Проблему колдовства изучал Я. Канторович в труде "Средневековые процессы о ведьмах."³ Автор рассказывает, как проходили ведовские процессы. Канторович описывает этапы наказания ведьм: заключение под стражу, рассмотрение дела и воплощение приговора. Также рассказывается с помощью, каких пыток добивались признания от заключенных. Для контраста он затрагивает колдовство в Россию.

Важной является работа Н. Сперанского "Ведьмы и ведовство. Очерк по истории церкви и школы в Западной Европе"⁴, написанная в начале XX

¹ Ортега-и-Гассет, Хосе. Восстание масс/ Хосе Ортега-и-Гассет. - Москва: АСТ, 2002. — 506 с.

² Монтер, У. Ритуал, миф и магия в Европе раннего Нового времени/ У. Монтер; Пер. с англ.; предисл. А.Ю. Серegiной.— М.: Искусство, 2003. — 288с.

³ Канторович, Я. Средневековые процессы о ведьмах/ Я. Канторович. - СПб., 1899. – 221 с.

⁴Сперанский Н. Ведьмы и ведовство. Очерк по истории церкви и школы в Западной Европе/ Н. Сперанский. -М.: Типо-литография Т-ва Н.Н. Кушнерев и Ко, Пименовская ул., соб. дом, 1906.- 242 с.

века. В работе представлены причины появления и распространения процессов против ведьм в Европейских странах.

История такого феномена как инквизиция представлена в работе С. Г. Лозинского "Святая инквизиция"¹ В работе представлен временной отрезок с 1480-1830 год и дает характеристику работы инквизиции в Новое время. Только в Испании инквизиция была оформлена как самостоятельное учреждение сохранившиеся практически до конца XIX столетия.

В отечественной историографии внимание уделяли и такому явлению как общественное сознание. Страх формируется на основе сознания. Следующие авторы рассматривают массовое сознание.

Процесс становления массового сознания описал Б. А. Грушин в труде "Мнения о мире и мир мнений"². В исследовании акцент делается на изучении появления общественного мнения и методах его изучения. Автор выделяет отдельно субъект и объект общественного мнения. Описывает какие функции играет в жизни социума. Покивает по средствам чего можно выразить общественное мнение. Б.А. Грушин выделяет задачи для его изучения.

Характеристику массовому сознанию дал А. К. Уледов написав монографию "Структура общественного сознания."³ В данной монографии показывает, что есть несколько подходов к рассмотрению массового сознания, указывая на то, что оно состоит из определенных компонентов. Автор, считал массовое сознание особым видом общественного связанное с духовной сферой. Кроме это он выделяет индивидуальное, групповое и коллективное сознание. В работе, представлен анализ связей изучаемого сознания.

¹ Лозинский, С. Г. Святая инквизиция / С. Г. Лозинский - М., 1927.- 303 с.

² Грушин, Б. А. Мнения о мире и мир мнений / Б. А.Грушин. -М.: Политиздат, 1967. – 400с.

³ Уледов, А. К. Структура общественного сознания / А. К.Уледов. – М.: Издательство: Мысль, 1968 г. - 330с.

Значимой работой для изучения менталитета в Средние века является исследование А.Я. Гуревича "Категории средневековой культуры."¹ Рассматриваются восприятия людей на действительность в период средневековья. Раскрываются такие понятия как время и пространство, связь с окружающей средой, бедность, богатство. Рассмотрения этих категорий приводит к рассмотрению того какое место человек занимает в общество в данный период. В работе представлены многочисленные материалы из памятников средневековой литературы, искусства, философских трудов.

Изучением эпохи Возрождения занимался А. Ф. Лосев. Специфика данной эпохи представлена в работе "Эстетика Возрождения"².

Как массовое сознание взаимодействует с господствующей идеологией раскрыто работе "Массовое сознание в фокусе идеологической борьбы: Научный диалог"³. Авторами труда является А., Здравомыслов Д. Лейн.

Характеристика народной культуры представлена А.Я. Гуревичем "Проблемы средневековой народной культуры"⁴. В работе раскрываются аспекты народной культуры, причины ее формирования. Показывает ее самобытность вне зависимости от церкви.

Как религия находит отражение в искусстве показал К. Е. Разлогов. В исследовании "Боги и дьяволы в зеркале экрана: кино в западной религиозной пропаганде"⁵. Он представляет анализ взаимосвязи религии и кино.

¹ Гуревич, А.Я. Категории средневековой культуры / А. Я. Гуревич. - М.: Наука, 1972 г. 320с.

² Лосев, А. Ф. Эстетика Возрождения/ А. Ф. Лосев. - М.: 1978.- 624 с.

³Здравомыслов, А., Лейн, Д. Массовое сознание в фокусе идеологической борьбы: Научный диалог / А. Здравомыслов, Д. Лейн // Проблемы мира и социализма. – Л., 1980,- № 11. - С. 78-85.

⁴ Гуревич, А.Я Проблемы средневековой народной культуры / А.Я. Гуревич. - М.: Искусство, 1981. — 359 с.

⁵Разлогов, К. Е. Боги и дьяволы в зеркале экрана: кино в западной религиозной пропаганде/ К. Е. Разлогов. - Москва: Политиздат, 1982. – 244с.

На тему массового сознания создал работу Г. Г. Дилигенский ” Марксизм и проблемы массового сознания”¹. В труде представлены этапы формирования массового сознания. Также, автор отмечает, что массовое сознание устои общества относит к стереотипам. И эта часть массового сознания сопоставляется с искаженными представлениями.

М.А. Барг ”Эпохи и идеи”². В книге освещен аспект появления и становления исторической мысли и ее роли в истории Европы от античности до Просвещения.

Стоит отметить работу Гуревич А.Я. ”Средневековый мир. Культура безмолвствующего большинства.”³ Автор затрагивает проблему инквизиции на основе разных источников, показывая духовный аспект жизни простого народа в средние века.

Духовный аспект народно культуры раскрыл М. М. Бахтин ”Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса.”⁴ В монографии показано как жил человек в средневековье через произведения искусства.

Очерки демографической истории Франции представлены в работе Ю.А. Бессмертного ”Жизнь и смерть в средние века.”⁵ В работе представлены модели брачных отношений и типы семей. Автор рассказывает, каким было положение женщин в средние века и как оно менялось с течением времени. Показывает, как относились к детству, болезни, смерти и т.д. прослеживаются изменения рождаемости, смертности, каким был естественный прирост населения.

¹ Дилигенский, Г. Г. Марксизм и проблемы массового сознания/ Г. Г. Дилигенский//Вопросы философии. 1983.-№ 11. - С.3-6.

² Барг, М.А. Эпохи и идеи / М.А. Барг.- М., 1987г.- 354с.

³ Гуревич, А.Я. Средневековый мир. Культура безмолвствующего большинства / А.Я. Гуревич. -М.: Искусство, 1990. — 396 с.

⁴ Бахтин, М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М.: Наука, 1990.-543 с.

⁵ Бессмертный, Ю.А. Жизнь и смерть в средние века/ Ю.А. Бессмертный.- М.: Наука, 1991. 240 с.

В работе М.А. Барг "Великая английская революция в портретах ее деятелей"¹, кроме политических портретов деятелей английской революции. Также представлена характеристика развития европейского социума по сферам жизнедеятельности общества.

Исследованием проблемы конца света занимался А.Я. Шевеленко "Апокалипсис и его сюжеты в истории культуры"². В статье рассматривается конец света и какую роль он играл в жизни общества.

Как ощущал себя человек показал А. П. Батурич в монографии "Человек средневековья."³ В работе раскрываются аспекты поведения и жизни человека в Средние века. Как он себя ощущал и с какими трудностями сталкивался.

Важной является работа И.Р. Григулевича "Инквизиция."⁴ В книге описана вся история инквизиции. Затрагиваются такие темы как, история данного явления, составляющие инквизиции, еретики, инквизиция в таких странах как Америка, Португалия.

Проблему смерти поднял в своем труде В.Б. Мириманов. "Четвертый всадник Апокалипсиса. Эстетика смерти"⁵. В работе показано отношение человека к смерти через образы ритуального искусства. В средневековье была вера в спасение души. В XV веке возникает феномен "пляска смерти".

Проблема страха перед окружающей средой в период средневековья представлена Л. А. Ван Хааске в работе "Образы страха перед сверхъестественным в мифологической традиции Европы эпохи Высокого

¹ Барг, М.А. Великая английская революция в портретах ее деятелей/М.А. Барг. -М., 1991г. – 436с.

² Шевеленко, А.Я.Апокалипсис и его сюжеты в истории культур/А.Я. Шевеленко// Вопросы истории. - №11-12. -1996г.- С.16-53

³ Батурич, А. П. Человек средневековья. Проблемы менталитета / А. П. Батурич.- Кемерово: Кузбассвузиздат, 2001. - 160 с.

⁴ Григулевич И.Р. Инквизиция/ И.Р. Григулевич. – М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2002. – 480с.

⁵ Мириманов, В.Б. Четвертый всадник Апокалипсиса. Эстетика смерти / В.Б. Мириманов. - М.: Российск. гос. гуманит. ун-т, 2002. - С.92

Средневековья”¹. В работе автор поднимает проблему страха в средневековой Европе. Как человек относится к неизведанной действительности. Говорит о том, что страх рождается, когда человек отходит от христианских норм.

Д. В. Ольшанский ” Психология масс.”² В труде раскрываются причины появления масс, дается определение данному термину. Описаны этапы формирования массового сознания. Описано как человек ведет и чувствует себя в массах. Автор выделяет психологию масс и как человек подвергается массовой истерии. В книге затронуты вопросы, посвященные механизмам массового сознания.

На тему колдовства писал Д.С. Занков в исследовании ”Ведовские процессы в Западной Европе: конец XV- начало XVIII веков.”³ В исследовании затронуты причины появления процесса под названием охота на ведьм. Раскрыто, что такое ведовской канон. И причины прекращения гонения на ведьм.

Р. Мандру. ”Франция раннего Нового времени, 1500-1640. Эссе по исторической психологии”⁴. Представитель школы ”Анналов”, показал как изменяется менталитет в период раннего Нового времени.

В статье О.И. Николиной ”Значение феномена смерти в мире средневекового человека”⁵, оказано как человек относится к смерти, как воспринимает потусторонний мир и Бога.

¹ Ван Хааске, Л. А. Образы страха перед сверхъестественным в мифологической традиции Европы эпохи Высокого Средневековья. [Электронный ресурс]/ Л. А. Ван Хааске // Локус: люди, общество, культуры, смыслы. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/obrazy-straha-pered-sverhestestvennym-v-mifologicheskoy-traditsii-evropy-epohi-vysokogo-srednevekovya>

² Ольшанский, Д. В. Психология масс / Д.В. Ольшанский.-СПб.: Питер, 2002 — 368 с.

³ Занков, Д.С. Ведовские процессы в Западной Европе: конец XV- начало XVIII веков. [Электронный ресурс]/ Занков Д.С. – Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/vedovskie-protsessy-v-zapadnoi-evrope-konets-xv-nachalo-xviii-vekov#ixzz4rvSsUCz5>

⁴ Мандру, Р. Франция раннего Нового времени, 1500-1640. Эссе по исторической психологии/Р. Мандру. - М.: Территория будущего, 2010. – 328с.

⁵ Николина, О.И. Значение феномена смерти в мире средневекового человека[Электронный ресурс]/ О.И. Николина// Вестник Омского университета.-

Итог рассмотрения общественного сознания, его связей с другими компонентами сознания. Дается расшифровка данного термина, представлены факторы его возникновения и признаки. Раскрыто в статье Л.В. Виноградова "Сущностные признаки массового сознания"¹.

Бовыкин, Д. Ю. "Повседневная жизнь Европы в XVI–XVII веках"². Автор, раскрыл особенности жизни общества в раннее Новое время.

Анализ источников:

Использована следующая источниковая база представлена в виде документальных источников

Я., Шпренгер, Г. Инститориис "Молот ведьм."³ С XVI в европейских странах не утихает процесс под названием гонение на ведьм характеризующийся варварством, суеверностью, яростью от которого пострадала не одна сотня людей. Их обвиняли в сговоре с дьяволом признание, в котором добивались по средствам жестоких пыток. Инквизиция одна из мрачных периодов в истории человечества. В работе приводятся примеры обвинения, пыток, и наказания людей, обвиненных в колдовстве.

Джордж Гинффорд. "Диалог о ведьмах и колдовстве // Демонология эпохи Возрождения (XVI – XVIIвв.)"⁴ В труде собраны трактаты, памфлеты демонологического характера распространенные в XVI—XVII веках.

Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/znachenie-fenomena-smerti-v-mire-srednevekovogo-cheloveka>

¹ Виноградова, Л.В. Сущностные признаки массового сознания[Электронный ресурс]/ Л.В. Виноградова//Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru/article/n/suschnostnye-priznaki-massovogo-soznaniya>

² Бовыкин, Д. Ю. Повседневная жизнь Европы в XVI–XVII веках/Д. Ю. Бовыкин.- М.: Наука, 2013.- 30с.

³ Шпренгер, Я., Инститориис, Г. Молот ведьм / Я. Шпренгер, Г. Инститориис / Сост. примеч. С. Ершова; Пер. с лат. Н. Цветкова; Вступ. ст. С. Лозинского.- СПб.: Амфора, 2001.- 525с.

⁴ Гинффорд ,Джордж. Диалог о ведьмах и колдовстве /Демонология эпохи Возрождения (XVI – XVIIвв.) /Тимофеева М.А. – М.: Издательство «Российская политическая энциклопедия», 1995 – 454с.

Так же в работе использованы художественно-изобразительные источники:

Б. Нотке. "Таллинская пляска смерти"¹. Произведение написано на актуальную для позднего средневековья и раннего нового времени тему феномен "Пляска смерти". В центре картины церковнослужитель, а рядом с ним находится скелет, играющий на музыкальном инструменте. Смерть через танец притягивает к себе живых.

И. Босх "Смерть купца"². Художник изобразил последние минуты жизни купца, перед тем как его душа отправится либо в рай, либо в ад. В своем произведении творец отражает проблему смерти. 1500г

Адриан ван Утрехт. "Суета сует"³. Картина написан примерно в 1640 году в жанре натюрморт-ванитас. В картине передана тема неизбежности смерти, через присущие символы для данного жанра.

Цель диссертационного исследования изучение массовых фобий людей в Раннее Новое время XVI-XVII в.

Данная цель может быть конкретизирована в виде следующих основных задач:

- 1) Показать особенности исторического развития европейских стран в переходный от средневековья к Новому времени период.
- 2) Рассмотреть теоретические аспекты существования страхов в обществе.
- 3) Выявить наиболее распространённые виды страхов, получивших распространение в европейском обществе в переходный от Средневековья к Новому времени период, а именно страх смерти и конца света, страх перед страшным судом.

¹ Нотке, Б. Таллинская пляска смерти [Картина] / М. Лумисте Церковь Нигулисте: Ист.-архит. очерк. Таллин: Периодика, 1985. - 63 с. ил.

² Босх, И. Смерть купца [Картина] / Живопись и скульптура из коллекции Сэмюэля Х. Кресса. - Вашингтон: Национальная галерея искусств, 1959. - 280с.

³ Ван Утрехт, Адриан. Суета сует [Картина] / Западноевропейская живопись / Каталог : В 2 т. / Вступ. статья В. Ф. Левинсон-Лессинга. - 2-е изд., доп. и перераб. - Ленинград : Аврора, 1976- 360 с.

4)Изучить специфику проявления массовых страхов колдовства и ведьм в условиях раннего Нового времени.

Хронологические рамки исследования охватывают период с XVI века по XVII век.

Географические рамки исследования ограничены территорией Западной Европы.

Объектом исследования является страх как массовый феномен.

Предмет исследования – страх смерти, страх колдовства и инквизиции, страх конца света, страх Страшного суда.

При написании магистерской работы были использованы следующие **методы** научного исследования:

1)принцип историзма, который способствует изложению событий и дат в хронологической последовательности; текст написан в хронологической последовательно от Средневековья до раннего Нового времени.

2)метод индукции заключается в том, что происходит анализ отдельных исторических фактов; таких как анализ колдовства в Англии, Шотландии и других европейских странах.

3)нарративный метод использовался для изложения исторических фактов и событий. Описание такого феномена как ”Пляска смерти”, чистилище.

4)Принцип научной объективности позволил беспристрастно изучить исторические факты, также применялся анализ источников.

Апробация работы:

1)Кондрашина, Н.С. Страх колдовства как фактор общественной активности в Новое время / Н.С. Кондрашина// Молодой ученый. Международный научный журнал.-№ 20.-2019 г. – С. 382-384.

Структура работы. Диссертация состоит из введения, двух глав, пяти параграфов, заключения, списка использованных источников и литературы, приложение.

Глава 1. Исторические условия возникновения массовых страхов

1.1 Массовое сознание, его структура. Понятие страха

Определение "массы" впервые в период нестабильности общества с XVII по XIX век, когда под ней понималась толпа (масса), выступавшая против знати. Начиная с XIX века, масса начинает характеризоваться как психологическое явление, появившийся по средствам объединения людей из разных классов. Массы объединяются вокруг ядра, которое несет эмоциональное составляющее, то влечет за собой исчезновение рассудительности у человека. С XX века утверждается мысль о том, что данный термин не имеет единого определения. Так можно привести следующие определения "массы"

- 1) Неразделимое большинство
- 2) Мнение неосведомленных
- 3) Отчужденное однообразное общество.

Массы появляются и действуют на базе внутренне - эмоциональных факторов. Массы это стихийные, хаотичные объединения людей. Особо заметной роль масс становится в нестабильное для общества время, например, во время войн, политических переворотов и т.д., которыми умело, пользовалась элита. Ключевым звеном психологии изучаемого объекта является массовое сознание.

Массовое сознание - это особый, специфический вид общественного сознания, свойственный "массам", определяемый как совпадение в какой-то момент (совмещение или пересечение) основных и наиболее значимых компонентов сознания большого числа разнообразных "классических групп" общества (больших и малых), однако несводимый к ним.¹ Оно возникает в зависимости от характеристик его обладателя. Г. Г.

¹Виноградова, Л.В. Сущностные признаки массового сознания[Электронный ресурс]/ Л.В. Виноградова//Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru/article/n/suschnostnye-priznaki-massovogo-soznaniya> Дата обращения 12.12. 18г.

Дилигенский в труде о массовом сознании сделал следующий вывод: ”В нашем случае главная трудность состоит в определении субъекта массового сознания, его специфики по сравнению с субъектом сознания вообще”¹. В качестве обладателя массовым сознанием являются общественные массы. В тоже время общественные массы имеют не однозначное значение. Во – первых это субъекты как участники массовых общественных объединений. Во- вторых результат взаимоотношения членов общества и многообразных социальных групп. Понятия ”массовые индивиды”, ”массы индивидов”, ”массовые общности” — это основные понятия, формирующие границы массового сознания. Таким образом, можем сказать, что массовое сознание делится на два аспекта: на массовое сознание определенного индивида и на сознание общественных объединений. Отличительная черта данного сознания заключается в том, что оно включает в себя ценности, знания, традиции. Это показывающие средства существования общества, полученные в результате взаимодействия личностей и восприятия общественной информации и как следствие влияние на сознание. Массовое сознание не относится ни к одному из типов сознания, являясь наиболее многоуровневым феноменом.

”Массовое сознание - собирательное понятие, обозначающее сознание значительной части людей (массы), принадлежащих чаще всего к разным социальным группам, слоям и классам. Этим понятием характеризуются если не господствующие, то, во всяком случае, весьма влиятельные в обществе воззрения и настроения”². Если другие типы общественного сознания, которые характеризуются постоянством его обладателя и устойчивостью своих параметров, то массовое сознание

¹Дилигенский, Г. Г. Марксизм и проблемы массового сознания/ Г. Г. Дилигенский//Вопросы философии.-1983.-№ 11. - С6.

²Виноградова, Л.В. Сущностные признаки массового сознания[Электронный ресурс]/ Л.В. Виноградова//Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/suschnostnye-priznaki-massovogo-soznaniya> Дата обращения 12.12. 18г

имеет определённого носителя, которым является - массы. Появление масс связано с объединением их членов по признаку близких положений, ценностей, образа жизни.

Если широко рассматривать содержательный аспект массового сознания, то в него входят: эмоции, навыки, идеи в которых заключена полнота жизни общества. "Массовое сознание — это совокупность духовных образований, разделяемых целыми классами, социальными группами общества", между тем как названные субъекты обладают и иным — групповым — сознанием, в результате чего в приведенном определении понятие "массовое"¹. Таким образом, все аспекты, которые имеют влияния на массы.

Массовое сознание не соотносится с житейским сознанием, но включает в себя аспекты обыденной жизни масс. В тоже время оно находится во взаимоотношениях со специализированным сознанием, включая элементы науки и культуры. Массовое сознание развиваясь, проходит исторические этапы. Данное сознание также включает в себе аспекты идеологии. Но массовое сознание не тождественно идеологии. Между двумя этими понятиями существуют отличия. Идеология – это совокупность общественных идей, теорий, взглядов, которые отражают и оценивают социальную действительность с точки зрения интересов определенных социальных групп, разрабатываются, как правило, специальными представителями (идеологами).² Массовое сознание не имеет четких убеждений. Идеолог обращает внимание на просьбы масс и создает иллюзию их восприятия. После чего идет процесс создания теоретической базы и направляется в массовое сознание.

¹ Уледов, А. К. Структура общественного сознания / А. К. Уледов. – М.: Издательство: Мысль, 1968 г. – С.173.

² Виноградова, Л.В. Сущностные признаки массового сознания[Электронный ресурс]/ Л.В. Виноградова//Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.— Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/suschnostnye-priznaki-massovogo-soznaniya> Дата обращения 15.12. 18г

Массовое сознание проникает во все области жизни общества, и выражающиеся в разные доли в зависимости от ситуации. Массовое сознание это особая часть общественного сознания. Особенность его заключается то, что оно содержит известные для общественности знания, позиции, идеи, эмоции. Оно создается при совокупности следующих факторов: условия жизни, результат давления на общество через идеологию, СМИ.

Черты массового сознания:

- 1) так как оно зависит от разнообразных внешних факторов, то оно становится подвижно и изменчиво.
- 2) В массовом сознании взаимосвязаны опыт и традиции, настроение и стереотипы.
- 3) массовое сознание – выражает мнение большинства индивидов определенного общества.
- 4) массовое сознание это действительно работающее сознание, влияющее на поведение масс.

Таким образом, главным в поведении масс являются факторы, которые могут быстро увлечь, образующиеся из потребностей и условий жизни.

Массовое сознание содержит в себе знания, ценности, нормы поведения, которые наиболее близки группе людей именуемые масса. Они формируются в процессе коммуникации и общности взглядов на происходящие события. ”В массовом сознании,— пишет Г. Г. Дилигенский (и с этими словами уже нужно полностью согласиться),— запечатлены знания, представления, нормы, ценности, разделяемые той или иной совокупностью индивидов, выработанные в процессе их общения между собой и совместного восприятия социальной информации. Массовое сознание отличает, следовательно, во-первых, социальная типичность всех образующих его компонентов, во-вторых, их социальное

признание, санкционирование той или иной массовой общностью”¹. Поэтому, можно сказать, что массовое сознание имеет следующие отличия:

- 1) общесоциальность формирующих его элементов.
- 2) общесоциальное признание обществом.

Из этого следует, что оно является надгрупповым по содержанию, но индивидуально по типу деятельности сознания. ”Массовое сознание может существовать и функционировать лишь входя в содержание множества сознаний индивидуальных”, ”существует, реализуется в массах индивидуальных сознаний”². Особой чертой массового сознания является то, что оно не имеет надиндивидуальных форм. Для формирования данного сознания не обязательно чтобы индивиды массы имели совместную деятельность. Х. Ортега-и- Гасет в своем труде ” Восстание масс” говорит следующее: отдельный индивид оказывается под давлением конкретных страстей. В массовом сознании отсутствуют такие понятия как интеллект, разум, логика, так как носителем данного сознания является народ. ”Большинство людей, не имеет мнения. Народ никогда не имел никаких идей; он не обладает теоретическим пониманием бытия вещей. Непригодность к теоретическому мышлению мешает ему принимать разумные решения и составлять правильные мнения. Поэтому мнения надо втискивать в людей под давлением извне, как смазочное масло в машину”³.

По структуре массовое сознание имеет два уровня: базовым является эмоционально-действенный, вторичный рациональный. Основой этого сознания является переживание острой общественной проблемы, которая вызывает у членов общества озадаченность (революция, кризис и т.д). Пик

¹ Дилигенский, Г. Г. Марксизм и проблемы массового сознания/ Г. Г. Дилигенский//Вопросы философии.-1983.-№ 11. - С. 7.

² Дилигенский, Г. Г. Марксизм и проблемы массового сознания/ Г. Г. Дилигенский//Вопросы философии.-1983.-№ 11. - С. 8.

³ Ортега-и-Гасет, Хосе. Восстание масс/ Хосе Ортега-и-Гасет. - Москва: АСТ, 2002. — С.140.

переживания волнующего явления является основополагающим элементом массового сознания. На пике эмоций у индивида вытесняются привычные принципы поведения. В этот момент у человека на первое место выступает необходимость сейчас же действовать, что служит эмоционально-действенным уровнем массового сознания. А. Г. Здравомыслова ”динамической основой массового сознания, внутренним источником его ”самодвижения” оказывается не его логическая, рациональная сторона, а скорее эмоциональные аспекты”¹. Через данный уровень образуется рациональный уровень. Этот уровень содержит общепринятые знания, обыденную информацию. Рациональный уровень содержит три блока. А) общественные ожидания и оценка индивидами своих способностей оказывать влияние на общество для воплощения ожиданий. Б) второй блок содержит активно трансформирующееся мнение индивидов. Следующий блок содержит социально-политических ценностей, что является главным фактом отношения к действительности. А. К. Уледов: ”Массовое сознание... не может быть отнесено к низшему (чувственному) уровню отражения действительности. В нем органически сливаются и собственно психологические образования, и идеологические представления и взгляды”².

Индивидуальный пример массового сознания является общественное мнение. ”Общественное сознание – духовная сторона исторического процесса представляет собой не совокупность индивидуальных сознаний членов общества, а целостное духовное явление, обладающее внутренней структурой, включающий различные уровни (теоретическое и обыденное сознание, идеология и общественная психология) и формы сознания (

¹Здравомыслов, А., Лейн, Д. Массовое сознание в фокусе идеологической борьбы: Научный диалог / А. Здравомыслов , Д. Лейн // Проблемы мира и социализма. – Л., 1980,- № 11. - С.79.

² Уледов, А. К. Структура общественного сознания / А. К.Уледов. – М.: Издательство: Мысль, 1968 г. –С. 178

политическое и правовое сознание, мораль, религия, искусство, философия, наука)”¹.

В различные этапы развития формами массового сознания являлись общественное мнение и общественное настроение. ”Общественное мнение — состояние массового сознания, заключающее в себе отношение (скрытое или явное) различных групп людей к событиям и фактам социальной действительности”². Оно подводит итог по назревшей проблеме. Чаще всего оно координирует поведение людей и общества в целом, прививая определенные образы социальных взаимосвязей. Общественное мнение может нести как положительные, так и отрицательные оценки. Оно распространяется на все области жизнедеятельности социума. В роли объекта суждений выступает только те события, которые значимы и вызывают наибольший интерес.”...общественное мнение не может быть отнесено исключительно к обыденному сознанию или к теоретическому знанию; оно может формироваться и в действительности всегда формируется как на том, так и на другом уровне отражения действительности”, причем, ”если на одном полюсе общественного мнения группируются представления, рожденные в сфере обыденного сознания, а на другом его полюсе — предложения, сформулированные теоретическим мышлением, то все ”пространство” между этими полюсами заполнено суждениями, представляющими собой различные комбинации обоих уровней сознания”³.

Таким образом, историческая и социальная определенность этого сознания, отмечает Г. Г. Дилигенский, проявляется прежде всего ”в тех потребностях, которые стимулируют и направляют массовый познавательный процесс, порождают те вопросы, которые пытаются

¹ Философский энциклопедический словарь . М., ”Советская энциклопедия”/ Сост: Л.Ф. Ильичев, П.Н. Федосеев, С.М. Ковалев, В.Г. Панов.- М.: Издательство: Сов. Энциклопедия, 1983 г. - С.448

² Там же.- С.449

³ Грушин, Б. А. Мнения о мире и мир мнений / Б. А.Грушин. -М.: Политиздат, 1967. – с. 35

решить массы, осуществляя свою познавательную деятельность”¹. О том, что массовое сознание ”по своей природе” отражает потребности масс, ”непосредственно связано с повседневными потребностями людей, с их привычками и образом жизни”².

На основе массового сознания в обществе появляется такой феномен как фобия. Термин фобия тождественно термину страх. Фобия в переводе с греческого языка означает страх. Страхи сопровождают человека с древних времен. Многие исследователи считают, что страху подвержен в большей степени человек. Различают страхи - очевидные и иррациональные, придуманные и оправданные. Но в большей степени страхи отрицательно влияют на жизнь человека. У каждого индивида есть свои основания испытывать чувство страха. Страхи, существующие в обществе, могут охарактеризуют это данное общество. В большинстве случаев в любом обществе его члены испытывают страх перед потусторонним миром. Иногда страх приобретает глобальный характер. Страх может способствовать развитию человека в процессе того, как человек изобретает методы защиты от него, так и тормозить человека загонять его в рамки, подавлять волю человека.

Таким образом, массовое сознание является не объемлемой частью жизни человека. На его основе формируется страх. Чувство страха присутствует в жизни каждого человека. Страх влияет на восприятие мышление и поведение человека. Он формирует образ жизни человека. Иногда разум отходит на второстепенное значение, и главное место в сознании общества занимает страх и эмоции.

¹Дилигенский, Г. Г. Марксизм и проблемы массового сознания/ Г. Г. Дилигенский//Вопросы философии.-1983.-№ 11. - С. 8.

²Здравомыслов, А., Лейн, Д. Массовое сознание в фокусе идеологической борьбы: Научный диалог / А. Здравомыслов , Д. Лейн // Проблемы мира и социализма. – Л., 1980,- № 11. - С. 79.

1.1 Характеристика эпохи раннего Нового времени

Раннее Новое время это промежуток с XVI по XVII век. К середине XVI века на территории Западной Европе проходили процессы становления современного общества. Это процесс был долгий и не синхронизированный в сферах жизнедеятельности общества. На протяжении данного периода создавалась европейская общность отличительная от остального мира. Общество того времени характеризовало эпоху как период обновления. Многие аспекты события, которые процветали в раннее Новое время имеют свои истоки с середины средневековья.

Одним из процессов повлиявшим на развитие общества стали Великие географические открытия, Европа получила доступ к новым знаниям. Взамен они принесли тревоги и надежды.

XVI век это время изменений внутри самого общества. Войны, которые шли, как между странами, так и в самом государстве разрушали Европу и придавали жителям чувство растерянности и неизвестности перед будущим. О кризисе в обществе говорят движения, имеющие социально-политический характер "Семнадцатый век являлся эпохой кризиса, который затронул человека в целом, во всех сферах его деятельности – экономической, социальной, политической, религиозной, научной и художественной, все его существование его воли"¹.

Социальная структура в период раннего Нового времени была пестрой. Появляется класс рабочей силы, что влечет за собой поднятия авторитета профессиональных наёмных рабочих. Возрождается работорговля, и новый виток закрепощения крестьян. В средневековье население делилось на свободных, подданных и крестьян. К концу данного периода выделяется класс ученых. Это связано с тем, что его должность

¹ Барг, М.А. Великая английская революция в портретах ее деятелей/ М.А Барг. -М., 1991г. – С. 8

рассматривалась как фамильная и ее можно передать по наследству. К концу средневековья для многих классов общества стала возможна продвижения по социальной иерархии, но в тоже время высшие страты общества из-за материальной дифференциации попадают под угрозу.

XVI-XVII вв. это период именуемый "составная монархия", под которым понималось, во-первых, государство, где главную роль в политической сфере отводится нескольким сословным родам. Во-вторых, это государство в состав которого входят различные народы. К концу средневековья начинается процесс ограничения монархической власти, появляются сословнопредставительные органы. В раннее Новое время появляется слой чиновников с иными мыслями о политическом аппарате. Сейчас чиновник призван удовлетворить запросы верховной власти.

Кроме этого, XVII век ознаменован научными революциями. Это вызвано обогащением об окружающей действительности. Появляется новая система учений о мире. Идет попытка объяснить многообразие природы.

Раннее Новое время принесло с собой культурные новшества, которые повлияли на ход истории. Изменяется картина мира того общества, изменяется отношение к человеку, религии, науке. Получить знания стало намного проще, чем в средневековье, где ими пользовались высшие слои общества. Данные изменения связаны с эпохой Возрождения. В этот период идет обращение к идеалам и образцам в культуре древнего Рима и Греции. Образуются литературные и гуманистические бессословные объединения. Идет процесс создания новой духовной культуры, делающей акцент на развитие человека. Возрождение — это переход от средневековья к Новому времени, несущее отказ от прежних устоев. С появлением гуманизма идет процесс становления городской культуры. В городах возрастает численность населения, появляются зажиточные люди, которые могли тратить деньги на социальные благостроительство и реставрация церквей, устраивали празднества. Торговцы

посещавшие страны приобретали новые знания. Так появляются общества, которые стремились к созданию новой культуры. В период Возрождения формируется класс интеллигенция. Гуманизм формируется в интеллигентской сфере, давая возможность общественности присоединиться к образованию культуры. Создание печатной машины способствовало распространению мысли о человеке как свободной личности. Потребность в знаниях компенсировалась печатанием книг. В следствии чего увеличивается число грамотного населения. Образование было доступно материально обеспеченному слою населения, изредка его добивались представители бедного сословия. Это стало возможно благодаря тому, что гуманисты пропагандировали мысли о том, что люди всех сословий равны. По профессиональному аспекту к гуманистам относились и священнослужители, и политические деятели, поэты и многие другие. Учение о человеке интересовало гуманистов, на основе чего они создали свои принципы. Главенство среди них отводилось получению знания, как ключевой смысл жизнедеятельности общества. Также они призывали активно участвовать в общественной жизни, говоря о том, что государству нужен всесторонне развитый гражданин. Они стремились понять тайны и законы природы, через возвращения к натурфилософии. Изменяют картину мира человека и знания о торговле и технике. Во время великих географических открытий увязывается принцип о том, что земля имеет форму шара. Также изменения коснулись астрономии, когда выявили принцип гелиоцентричности. Таким образом происходит отход религии и науки. Эпоха Возрождения несла идею гармоничного взаимодействия общества с окружающей средой. Кроме культурных изменений необходимы были и изменения в остальных сферах, которые привели ку Реформации. Во главу угла встают вопросы освобождение от власти католического Рима и главенство государство над церковным институтом. Движение гуманистов не являлось политическим протестом, поэтому для реорганизации церковных институтов появляется

Реформация. К деятелям данного движения относятся Лютер, Кальвин и другие, они считали, что церковь не несет блага верующим. Вследствие этого появляется течение протестантизм, последователи которого считали, что достаточно только личной веры для спасения души. Для всеобщности это вылилось в отказе от того, что церковь выражает волю Бога на земле. Последователи данного течения пропагандировали идеи небогатой церкви.

Если рассматривать бытовую жизнь общества в XVI В XVII веке, то можно сказать, что это некий нить, связывающая две совершенно разные эпохи. Позади остается средневековье с сильным религиозным влиянием, низкой подвижностью населения, с устоявшимися нормами и ценностями. Впереди мир, напоминающий современность, то есть изменение сознания, рост населения. Накопление знаний приводит к тому, что Европа постепенно перестает быть традиционной страной. Изменения были заметны и происходили во всех сферах. Если ученые оценивали все изменения со знаком плюс, то современники видели разрушение привычного мира, в который входили войны, неурожаи, изменений в экономике, демографии, общественности, что говорит о кризисе XVI веке. Все изменения в обществе повлекли за собой что люди перестали чувствовать уверенность, распространение слухов и доносов, общественные страхи, страх перед смертью, властвование сверхъестественной силы. В этот период хоть и существовала своеобразная подвижность в социальном аспекте слое, все же круг его пребывания человека ограничивался местом проживания. Спектр его интересов ограничивался на месте проживания, поэтому сохранились на своим традиции, диалекты, обряды. Посещение других местностей требовало от человека много времени и сил, поэтому постоянные связи между населенными пунктами формируются в XVII веке. Само путешествие считалось опасным занятием. Но в тоже время растёт стремление узнавать о новых странах, землях. С развитием знаний

ослабевали традиционные системы, ограждавшие человека от внешнего мира. Перед человеком стояла задача научиться жить в одиночку. Человек перестает чувствовать себя защищенным. ”Я не знаю, кто меня послал в мир, я не знаю, что такое мир, что такое я... Я вижу эти ужасающие пространства Вселенной, которые заключают меня в себе, я чувствую себя привязанным к одному уголку этого обширного мира, не зная, почему я помещен именно в этом, а не в другом месте... я не знаю, откуда я пришел, так же точно не знаю, куда уйду”¹. Отличием данного периода от средневековья состоит в том, что общество находилось в состоянии тревоги, неуверенности, в страхе от надвигающихся перемен. ”Это был дух, буквально потрясенный открывшейся изменчивостью всего и во всем – реалий окружающего мира и способа их рассматривать и познавать, изменчивостью истин, за исключением одной – истины сомнения, присущей собственному уму”². Боязнь несло все, что изменяло жизнь людей. В житейском аспекте страх проявился в ожидании в катастрофах. Неурожаи, болезни, и другие бедствия считались наказанием дьявола и его приспешников ведьм и колдунов. Для того, чтобы спасти общество от бед необходимо было их искоренить. Так, появляется процесс под названием ”Охота на ведьм”. В странах с католической верой этот процесс именовался инквизиция. Протестанты осуществляли борьбу с помощью церковных общин.

В этот период жизнь становится более открытой, по средствам общения, общих развлечений. Фактором успешности являлось, что человек был принят в общину своей местности. Человек все время находился во взаимодействии с другими людьми. Местами затворничества являлись монастыри и т.д. ситуация медленно меняется после 1650 года, когда в обществе появляется идея индивидуализма. Появляется понятие”

¹Мандру Р. Франция раннего Нового времени, 1500-1640. Эссе по исторической психологии/Р. Мандру.- М.: Территория будущего, 2010. – С.45

² Барг, М.А. Эпохи и идеи / М.А. Барг.- М., 1987г - С. 318

личная гигиена”. Так как не было достаточно бань и других подобных учреждений, но появляется осознание того, что необходимо менять и стирать личные вещи. Данная практика существовала у высших слоев населения, крестьяне же вели привычный образ жизни. Раннее новое время — это эпоха религиозных войн, которые никому не принесли пользы. Поэтому служители церкви пытаются у прихожан пробудить религиозные чувства. Для этого они используют метод от противного, то есть стремились не внушить любовь к Богу, а страх перед дьяволом. Далее распространяет идея что у дьявола есть слуги в виде бесов, ведьм, колдунов. И в XVI веке существовала мысль о том, что дьявол ведет борьбу с Богом за человеческие души. Это выражалось в противостоянии между католиками и протестантами. Постоянно подчеркивалась неопределенность посмертной судьбы человека, активизировался интерес к возникшей еще много веков назад концепции чистилища, где души тех, кого нельзя однозначно причислить к грешникам или праведникам, горят не в карающем, а в очищающем пламени. Судя по завещаниям, массовым сознанием эта идея завладевает как раз к XVII в. Отсюда и удивительный рост числа заупокойных месс. Рекомендовалось начинать их как можно раньше, в момент агонии или самой смерти, и молиться как можно чаще. Умами владела идея заступничества, считалось, что эффект от месс суммируется, и в итоге душу умершего можно будет быстро вымолить из чистилища и переместить в рай. Увеличение боязни дьявола, стало массовым явлением, зарождение которого началось еще в XV веке. Войны приводят к такому явлению как религиозный раскол. Поэтому жители Европы негодованием относились ко всем, кто мог навредить обществу. Появляется такое понятие как ” иные”. И к XVII столетию данное явления получает пик своего развития. Преследование начинают носить насильственный характер. На основе страха дьявола и ведовства формируется процесс именуем ” охота на ведьм”. Если в средневековье вера в сверхъестественные существа считалась ересью, то к началу XVI

века в связи с разрастаньем масштабов колдовства, появляется мысль, что ведьмы и колдуны образуют структурные сообщества с иерархией подчинения, и действуют под руководством дьявола. Следовательно, церковнослужители и власти должны искоренить данные объединения. В борьбе с колдовством погибло более 80% женского населения. Большинство казненных были сельские жители. После 1630 года в обществе начинается эмоциональный взрыв, который приводит к массовым сожжениям всех причастных к колдовству. Во время одного из процессов было заявлено, что треть христиан - на самом деле колдуны”¹. Это обусловлено следующими факторами. Во – первых инквизиция затронула в основном сельские поселения, ведьмой оказывалась одна из жительниц поселка. Это объясняется тем, что лекарств не хватало, а частые смерти, голод были обычным явлением. Во-вторых, рост данного страха у жителей сельской местности связан с чувством незащищенности так как деревня перестает быть самодостаточной единицей, многие жители отправляются на поиск работы в города. К XVII века процесс демономания становится общеевропейским.

Таким образом, первое отличие характерное для раннего Нового времени — это активное развитие товаро-денежных отношений, занимающие ключевую роль в экономике данного периода. Затем в идеологическом плане средневековье — это господство религии, в изучаемую эпоху идеи гуманизма. В сфере политике средневековые монархи, в раннее Новое время — это расцвет абсолютизма. Идёт процесс развития использования научных знаний в сфере технологий. Социальная сфера характеризуется буржуазной революцией, когда появляется элита за счет денежных накоплений. В переходный период формируется эпоха Возрождения. Возрастает значимость знаний, более доступными

¹ Бовыкин, Д. Ю. Повседневная жизнь Европы в XVI–XVII веках/Д. Ю. Бовыкин. - М.: Наука, 2013. — С. 69

становятся книги. Раннее Новое время — это экспансии Европы, появляются нации. Данные изменения способствовали тому, что устаревает традиционная картина мира человек, он находится на этапе формирования нового мышления. Он чувствует себя не защищенным, и ищет пути преодоления своего страха

Глава 2. Массовые страхи в раннее Новое время

2.1 Страх смерти

Страх это один из элементов существования человека. Каждая культура по-своему определяет содержания страха. В каждой культуре создается свой круг ценностей, символов и образов для того, чтобы создать безопасное бытие индивида. Человек всегда испытывал чувство страха перед неизведанным. Например, в качестве неизвестного может выступать смерть. Никто не знает, что наступает после смерти, куда попадает душа. Поэтому боязнь смерти, побуждает человека развиваться в поисках смысла существования. Но чтобы страх полностью не овладел человеком, использовались разные способы, которые показывали, что у человека есть шанс искупить свои грехи. Так появляется идея чистилища.

В раннее средневековье человек не боялся смерти, он просто верил в скорое воссоединение с родными людьми и Богом. До XII века идеи о потустороннем мире не несли тревогу за возмездие о совершенных при жизни грехах. После XII века человек начинает задумываться о небесной жизни, на основе чего формируется боязнь смерти. “Когда же он отходит ко сну, то пусть помыслит о том, что, как нынче укладывается он на свое ложе, тело его вскорости уложено будет другими в могилу.”¹ Земная жизнь уходит на второй план, главное жизнь после смерти. Человек начинает задумываться о рае и аде, и что он должен сделать, чтобы его душа попала к Богу. Появляются разнообразные толкования по поводу пребывания человека в потустороннем мире с образами мучения в аду, с надеждой попасть в рай. Эти представления создают новое мироощущение человека в средние века. “...Люди той эпохи, озабоченные своим спасением в мире воображаемого, который для них был совершенно реальным, делают свой выбор между Дьяволом и Господом, Адом и Раем”².

¹Хейзинга, Й. Осень Средневековья/ Й. Хейзинга. М. : Прогресс, 1995. – С.141

²Тэрнер, В. Символ и ритуал / В. Тэрнер. - М : Наука, 1983. - С.24

Идея чистилища так же весьма интересна. С XIII века формируется образ чистилища, ранее люди верили, что есть место где душа проходила очищение. В ранние средние века, когда было распространено мнение, что для того чтобы воскреснуть нужно быть только христианином., Это способствовало тому, что человек не задумывался о том, что происходит после смерти и до воскрешения. А с развитием интереса к данному отрезку времени создается образ чистилища - место нахождения человека до того как он попадет в ад или рай.. Людям необходима была вера на спасение души. За труднее в определении чистилища состоит в том, что оно не встречается в священных книгах и проповедях. Отличительной чертой чистилища является то, что оно связано с временем и закончится в Судный день.

Появление чистилища способствует тому, что у людей появляется надежда на спасение души. "Чистилище является собственно пространственным промежутком, который вклинивается и простирается между раем и адом."¹ Это место, в которое попадают души умерших грешников, совершившие незначительные проступки, но недостойные для первоначального попадания в рай. После определённого времени "очищения" эти люди имеют возможность вознестись в рай. Человек хотел быстрого избавление от грехов. Страшное наказание в чистилище является "очистительным огнём". Но в чистилище находились определенное время до Страшного суда. Искупление от адских мук могло получить немногие люди. А другие испытывали чувство, что за грехи придется платить. Грех теперь является следствием действий человека. С появлением чистилища страх перед смертью становится немного слабее. Человек имел надежду на избавление от грехов.

Чистилище — это место, где души людей вещей богоугодный образ при жизни ждут покаяния. Что бы определить праведных людей из

¹ Ле Гофф, Ж. Рождение чистилища/ Ж. Ле Гофф; Пер. с фр. В.Бабинцева, Т. Краевой.- Екатеринбург: У-Фактория:М.: Астрель, 2011.- С. 14

разделили на три группы к первой относятся” вполне добрые”- люди, не совершившие тяжких грехов, после смерти попадают на небеса. Ко второй группы относятся ”вполне злые”- люди, которые сразу после смерти отправляются в ад. И третья группа ”средние”- грешники, которые совершили простительные грехи, вследствие чего не могут попасть ни в рай и в ад, поэтому им необходимо провести ритуал очищения. Становление новой системы загробного мира, вместе с адом и раем обрисовывает образ промежуточного места.” Вера в чистилище влечет прежде всего веру в бессмертие и воскресение, поскольку с человеческим существом может произойти нечто новое между смертью и воскрешением.”¹ Душа в чистилище подвергается ужасным мукам. Сознание о чистилище вызывало страх у людей, поэтому родственники умершего стремились сократить срок его пребывания в этом месте. Таким образом, люди стремились искуплению своих грехов еще при жизни. Потребность в заботе о душе, которая находилась в чистилище, стала неотъемлемой чертой жизни человека.

Это то место, где душа еще могла быть спасена после искупления грехов. С появлением понятия” чистилище” у человека складывается иное представление о смерти. Более значимым становится индивидуальность человека, что приводит к мысли об инициации. Она предполагает избавление от земного статуса, непосредственно инициация и получение другого статуса в зависимости от исхода инициации. Это же прослеживается в образе чистилища. ”Умирание также происходит в три этапа: первый физиологическая индивидуальная смерть, второй момент перехода, в котором решается последующая судьба души умершего человека, третий воссоединение с душами ранее умерших, что напоминает воссоединение с родом.”² Позднее создается двойное чувство

¹ Ле Гофф, Ж. Рождение чистилища/ Ж. Ле Гофф; Пер. с фр. В.Бабинцева, Т. Краевой.- Екатеринбург: У-Фактория:М.: Астрель, 2011.- С. 12

²Николина, О.И. Значение феномена смерти в мире средневекового человека[Электронный ресурс]/ О.И. Николина// Вестник Омского университета.-

смерти, так по-прежнему существует страх перед лицом смерти, но в тоже время мысли о смерти становятся понятны всем. ”Размышления о смерти, которым предавалась монастырская братия прежних времен, сгустились в чрезвычайно упрощенный, близкий простонародью, лапидарный образ смерти, который в слове и изображении преподносился толпе”¹ Для создания представлений мира после смерти применялось понятия ”пляска смерти” и указательные камни ”memento mori”. Явление ” пляска смерти” создавало не просто чувство испуга, а сковывающий страх. Данное понятие несло мысль о том, что все равны после смерти, что жизнь на земле мгновенна.

” Слабых или могучих,
Смерть не щадит никого,
Глупых так же, как мудрых,
Всех — и до одного.
Она не оставит миру
Ни богатого, ни бедняка,
Ни митру и ни порфиру,
Ни епископа, ни царя.
Она не пропустит ни старость,
Ни юность во цвете лет.
Ни честных, ни негодяев,
Все, что видит, она берет.
Вот тление, смрад и черви.
Вот труп, наводящий страх.
Хочешь или не хочешь,

Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/znachenie-fenomena-smerti-v-mire-srednevekovogo-cheloveka> дата обращения 16.12.2017

¹Аръес, Ф. Человек перед лицом смерти/ Ф. Аръес.- М.: Прогресс, Прогресс-Академия, 1992.— С. 141

Единый конец для всех”¹.

Это же воздействие несли и камни у дорог ”memento mori”, заставляя задумываться о смерти. К XV веку картины, посвященные идее чистилища, располагались между сценами рая и ада в церковных учреждениях. В зависимости от материального состояния зависело сколько будет заказано месс. ”они засчитывались за годы пребывания в чистилище. При этом, подобно счетам торговых домов, речь шла о накоплении месс, а не об их повторении. Этот процесс, несомненно, внес свой вклад в устранение древнего страха перед адом, не успокоив, однако, возникших в XV веке опасений относительно распада тела”². Но одних месс было не достаточно, поэтому в помощь душе появляются индульгенции - грамоты об отпущении грехов, продаваемые церковью. Наибольшее распространения они получили в начале XVI века. Еще одним проводником души служили религиозные сообщества, выступая в роли поминальных братств. Если в XIV веке о них мало знали, то в XVI веке они получают широкое распространения. Данные сообщества приходили на погребения и молились о душе умершего. В XVI братства были известны и воздействовали на сознание людей.

Начиная с XV века начинает распространяться явление под названием “Пляска смерти”. Её появление связано с массовой смертностью, нестабильностью религиозной сферы, и с развитием науки. Данный феномен является одной из черт, сигнализирующих к становлению новой эпохи, когда действительность воспринималась как реальность. То есть с это времени смерть изображалась не приукрашено. ”Пляска смерти” своей целью имела ”открывая смерть как катастрофу, распад, гниение – демонстрируя биологический аспект смерти, –

¹Делюмо, Ж. Ужасы на западе/ Ж. Делюмо/ Пер. Н.Епифанцевой. - М.: "Голос", 1994- С.123

² Монтер, У. Ритуал, миф и магия в Европе раннего Нового времени/ У. Монтер; Пер. с англ.; предисл. А.Ю. Серegiной.— М.: Искусство, 2003. — С. 56

стилистика макабр не отменяет прежних, с которыми она сосуществует.”¹ С этого момента смерть начинает нести все больше скорби по конкретному человеку. Если ранее при изображении смерти не использовались устрашающие символы, а Страшный суд не был целью устрашения, то все начинает меняться с середины средневековья. С XI века можно заметить, что при изображении потустороннего мира в двух обликах. Это символизируя тем самым рай и ад. Теперь к умирающему приходят ангелы и бесы, чтобы взвесить его душу. Примером может послужить произведение И. Босха ”Смерть купца”. Мириманов В.Б дает следующее описание его работы ”Картина, написанная в его типичной манере, заостряющей мельчайшие детали, изображает условный интерьер с колоннами на первом плане, в глубине – ложе под балдахином, на котором сидит бледный темноволосый человек. Белокрылый ангел держит его за плечо, протягивая руку в направлении открывающейся двери, в которую входит Смерть. Смерть, с головой-черепом и телом мертвеца, завернутая в саван, держит в правой руке тонкую изящную стрелу с оперением и жестом почти жеманным направляет ее на умирающего рыцаря (первый план картины занимают разбросанные рыцарские доспехи). Последний сохраняет достаточно сил, чтобы в этот момент отвергнуть обременявшее его искушение: одной рукой он как бы пытается остановить Смерть, другой указывает на мешок, который держит в руках inferнальное существо, соблазняющее Скупого, богатством. Крысообразные существа, олицетворяющие Зло-богатство, рыщут вокруг сундука с золотом. Одно из таких существ держит в лапах бумагу с печатью – видимо, долговую расписку, другое – в приоткрытом сундуке – придерживает мешок с золотом, в который некто опускает монету – указание на то, что умирающий был ростовщиком.”² С XV века формируется мысль о

¹Мириманов, В.Б. Четвертый всадник Апокалипсиса. Эстетика смерти / В.Б.

Мириманов. - М.: Российск. гос. гуманит. ун-т, 2002. – С.89

²Там же. - С.92

мучениях, которые должны заставить человека вести праведную жизнь. В противном случае нет надежды на спасение. Элементами смерти становятся серп, коса, лук и стрелы. Смерть считается четвертым всадником апокалипсиса. В последствии распространяется образ смерти как мертвеца.

В публицистике так же встречаются мотивы “Пляски смерти”. Например, произведение «Сказ о трех живых и трех мертвых». Пляски смерти представляются следующим образом, прохождения мертвым с живым, действие не является групповым, все события происходят внутри пары. В каждой паре главенство отводится мертвецу, а живой выполняет его указания. Реалистичность образов объясняется тем, что ранее не было таких сюжетов. Формируется мысль, что смерти подвержены все слои общества. Если раньше смерть воспринималась как переходный этап к вечности, то сейчас это процесс, который не пощадит никого. Подобные произведения появляются в разных странах.

Начиная с XV века феномен смерти являлся обыденной составляющей существования человека. Образы смерти присутствовали в церквях, на фресках. Активно распространяются гравюры на тему смерти. Поэтому человек всегда помнил о смерти, так как она окружала его повсюду. С этой целью Б. Нотке создает фреску “Пляска смерти”, в ходе церковной деятельности прихожане могли ее разглядеть.

С XVI по XVII века в расцвет получает европейский жанр натюрморт-винитас. Суть заключается в том, что в центре полотна расположен череп, говорящий о том, что смерть неизбежна, а жизнь скоротечна. Кроме этого, образами смерти в данном жанре выступают цветы на этапе увядания, сгнившие фрукты, морские раковины, часы, доспехи, кости, погасшие свечи. Первоначально взглянув на подобную картину, можно увидеть яркие предметы, но внимательно рассмотрев ее, складывается обратное впечатление. Красочные фрукты на этапе гниения, цветы безжизненные и увядают. Тут проводится параллель с человеком, он

так же свеж и красив, но процессу умирания подвержен с самого своего рождения. Часы говорят, что время уходит очень быстро. Доспехи символизируют власть, которой человек может распоряжаться только при жизни, после смерти он ее лишится. Свеча — это образ души, которая также с течением времени угасает. Примером данного вида искусства является картина Адриана ван Утрехта. "Суэта сует". В центре картины расположен череп, сбоку от него увядающий букет, перед ним часы, а сбоку раковина.

Смерть, как аллегорическая фигура, впервые изображена Буонамико ди Мартينو, в XIV века. Он представил смерть в виде фурии, сидящей на летучей мыши с косою уничтожающее всё на своем пути. Фигура направлена к наслаждающимся жизнью знатным людям. Это аллегория, говорящая о том, что нужно получать удовольствие от жизни, не смотря на внезапность смерти.

Стоит также упомянуть художника Ганса Гольбейна младшего. В своем творчестве подвел итог идеи "пляска смерти". Данный образ, выражает мысль о том, что перед смертью все равны, стирается социальное неравенство. Художник в своем творчестве вкладывает образ смерти особый смысл «... мудрый и сознающий свою миссию деятель, "spiritus rector" («правлящий дух») всего происходящего в мире. Она активно вторгается в жизнь, судит людей и тут же выносит приговор, иногда со злобной иронией, иногда даже приветливо"¹. Нередко при написании работ на тему "пляски смерти", главным персонажем выступает смерть, люди выполняли второстепенную роль. У Гольбейна смерть носит другой характер в ее образе "... нет ничего жуткого и гнетущего. Ее демоническое обличье, изощренные ужимки, скорее забавляют, чем устрашают"². Интересной является работа П. Брейгеля Старшего "Триумф смерти",

¹ Бицилли, П.М. Место Ренессанса в истории культуры/ Бицилли П.М. – СПб., Мифрил, 1996. – С. 182-183

² Лосев, А. Ф. Эстетика Возрождения/ А. Ф. Лосев. - М.: 1978. - С.50

главная идея в которой состоит в противостоянии смерти. Он изобразил смерть как фигуру, которая убивает все живое. Он продолжает тему равенства всех перед смертью. В произведении прослеживается несколько идей. Каждый персонаж по-своему взаимодействует со смертью, одни принимают ее как данность, другие борются с ней. В центре картины расположена всадник-скелет с косой. Художник не выделяет смерть, но придает ее образу динамичность. Главная идея его работы — это победа смерти над человеком.

Для живописи XVII века также характерно религиозное влияние. П. Рубенс работал в этом направлении. Он изменил традицию написания распятия Христа. В своем произведении "Водружение Христа" в центре он изобразил крест, к которому прибито тело Иисуса, его тело расположено по диагонали, что указывает на движение композиции.

Таким образом, мы говорим, что смерть один из элементов общественного сознания. Если меняется с течением времени сознание, то и отношение человека к смерти тоже изменяется. В начале средневековья смерть не считалась потерей, человек готовился к ней духовно. Кончина человека не воспринималась полной его утратой, так как между живыми и мертвыми, считалось, есть связь. Начиная со Средних веков захоронения, производятся в пределах города, чтобы не разрывать данную связь. Средневековый человек не испытывал чувства страха перед смертью, потому что она воспринималась не как наказание, а как сон, который длится до пришествия Миссии. Общество стремится вести праведный образ жизни, чтобы попасть в рай, людей не заботит земная жизнь. С XIII века постепенно меняются отношения к смерти, среди высшего сословия появляется образ Страшного суда. Вследствие чего формируется и мысль о чистилище. Следующая ступень в понимании смерти, что она может наступить в любой момент. И, наконец, восприятие смерти как потери близкого человека. В Раннее новое время церковь у человека начинает меняться мировоззрение, у него появляются новые ценности, что

способствует формированию страха смерти. С течением времени роль смерти применяется не для нравственного становления человека, а для того, чтобы через страх смерти координировать действия человека. Тема смерти всегда тревожила человека, поэтому он находил способ отразить это в искусстве. В определенный исторический период было свое понимание смерти.

2.2 Апокалипсиса и Страшного суда

Апокалипсис оказал воздействие на ход нравственной жизни христианского общества. В понятие апокалипсис входят вещи, не подвластные толкования пророчества, предвидения, которые не только пугали христиан, но и давали шансы на спасение. В религии христиан и евреев упоминается не один конец света. Это связано с драматическими событиями в истории этих народов, которые приводили к угасанию активности населению, либо к активному изменению ритма своей жизни. Такие обстоятельства приводили к тому, что появляется фигура, которая способна предсказывать события будущего и знает, как их предотвратить. Так Бог показал своему сыну прозрение, для того чтобы люди знали, что их ждет в недалеком будущем. Данное послание было передано Иисусом Христом Иоанну, для распространения среди людей. ”За снятием 7-й печати происходят затмение на небе и всяческие несчастья на Земле, появляется зверь из бездны. Небесные голоса возвещают, что мир стал «царством Господа нашего и Христа Его, и будет царствовать во веки веков», наступило время судить мертвых...”¹ Один апокалипсиса строится на основе другого, в основе лежат события прошлого, которые трансформируются в пророчества и в надежду на пришествие Спасителя. Мысль об апокалипсисе будет проходить красной нитью на всех этапах истории человечества, влияя на нравственный аспект жизни общества. Эта мысль состоит из следующих ключевых точек. Во-первых, спасение придет после самопожертвования Агнца божьего. Во-вторых, появляется Антихрист в разных обликах. После чего начинается Тысячелетнее царство включавшее в себя появление Спасителя, которые вершит Страшный суд, и в последствии устанавливается царствие без грешников. Об этом расскажет в Писании, поэтому верующие считали свою жизнь на

¹Шевеленко, А.Я. Апокалипсис и его сюжеты в истории культур/А.Я. Шевеленко// Вопросы истории. - №11-12. -1996г.- С.2

земле, как подготовку к весной небесной жизни. Известны предсказания конца света от Петра и Варуха. В писании Иоанна уделяется место числам семь и двенадцать, которые имеют мистическое значение. ” послание Иоанна к 7 церквам, 7 печатей на пророческой книге, 7 звезд в Его руке... 12 звезд над небесной женой, дважды по 12 старцев... ”¹ В обществе всегда присутствовала боязнь конца света и люди ожидали Страшный суд. Данное явление выпадало на «круглую» дату. Страх Страшного суда приводила к тому, что государственным лица приходилось осуществлять действия, для его сдерживания. В качестве предсказателей апокалипсиса не редко выступали амбициозные люди, наполненные верой в пришествие царствия божьего. Такими личностями были и основатели монастырей, сект, старообрядцы и многие другие, которые по-своему описывали составляющие конца света. Приближение апокалипсиса затрагивал все слои обществе. Философы также под действием данной мысли воплощали в жизнь свои учения. Примером может служить Ж.Кальвин, основоположник учения кальвинизма. Не редко происходило следующее явление, когда значимый образ из Писания переносили на действующее лицо конкретной эпохи и страны, для активного выступления против него. Это приводит к тому, что всех неугодных власти лиц объявляли Антихристами т.е врагами. Например, Папа Римский Григорий IX назвал Антихристом Фридриха II Гогенштауфена, который был его противником. Идеи из писания Иоанна оказывали неизгладимое чувство на верующих. Это отражалось не только на их обыденной жизни, но и на духовный аспект жизни. Издавна темы апокалипсиса находят свое место в художественных образах. Во многих аббатствах встречаются украшения с тематикой конца света. Это было сделано для того чтобы люди понимали библейские сюжеты. Мысль о конце света не обошла и художников.

¹Шевеленко, А.Я.Апокалипсис и его сюжеты в истории культур/А.Я. Шевеленко// Вопросы истории. - №11-12. -1996г.- С.5

Например, известна картина И. Босха "Страшный суд", которая наполнена мистическими фигурами химер и т.д. Более реалистичны полотна на эту тему у художника Я. Ван Эйка. Для охвата большей аудитории стали изготавливать брошюры с рисунками к откровению Иоанна. Писатели в своих произведениях затрагивают мистику чисел. И известным произведением является "Божественная комедия" Данте. Далее в произведениях будут затронуты темы конца света или библейские сюжеты.

По христианским учениям страшный суд — это конечный этап в истории человечества, который наступит после пришествия Спасителя и воскрешения мертвых. Точное время начала данного суда не известно, но многие сектанты пытались его ускорить его наступления путем предсказания. Страшный суд — это время, когда будут представлены все грехи и добродетели человека. После чего по решению суда будет известно место пребывания души человека- рай или ад. По трактовки церковнослужителей процесс страшного суда обстоит следующим образом, архангел Михаил осуществлял процесс взвешивания человеческой души перед Спасителем. И если грехи перевивали то, помощники дьявола уноси душу в ад. Страшный суд проходит через все века и дает логическое завершение и осмысление. Страшный суд — это высшая справедливость. Образы страшного суда прослеживаются в живописи, скульптуре, литературе. Для того чтобы эту мысль донести всем верующим в том числе и не владеющим грамотой. В другом варианте этого явления ключевой фигурой является не все общество, а отдельный человек. Таким образом, суд начинается в момент смерти человека, к нему являются ангелы с записями всех его добрых земных дел. Одновременно бесы озвучивают его злые свершения. Затем ангелы и демоны борются за душу человека, по итогу определяется место назначения души. Таким образом, суд осуществляется сразу после смерти, а не в конце веков. Страшный суд — это испытание для души. И в течении земной жизни

человек должен был подготовить свою душу для прохождения небесных испытаний.

Каждый человек подвергается чувству страха в течение своей жизни. Страх влияет на духовную составляющую жизни человека и мешает ему реализовывать себя в жизни. Страх воспитывает в человеке такие качества как подлость, жадность, жестокость. Страх формируется на подсознательно и мешает нормальной жизни человека. Чувство напряженности заставляет человека жить в напряженном состоянии. Страх — внутреннее состояние, обусловленное грозящим реальным или предполагаемым бедствием.

Возможность наступления апокалипсиса считалась реальной. В средневековье церковнослужители проповедовали о наступление конца существования человечества.

Ученые, приходя к мнению, что с XIV века возрастает боязнь конца света. Священнослужители распространяют воззвание о спасении. ”Лучшее, что можно сейчас сделать, это забить в щель, спрятаться в свое углу, следовать заповедям Господ и творит добро, чтоб обрести вечно спасение”¹. Считалось, что род человеческий настолько грешен, что нет для него спасения, поэтому конец света реален. Он связан с приходом Мессии. Другими словами, конец света для того времени отождествлялся со страхом перед Страшным судом. ” Вдруг, после скорбных дней тех, солнце померкнет, и луна не даст свет своего, и звезды спадут с неба, сил небесные поколеблются; Тогда явится знамение Сына Человеческого на небе; и тогда восплачутся все племен земные и увидят Сына Человеческого, грядущего на облака небесные с силой и славой великой... И поставит овец по правую Свою сторону, а козлов — по левую; Тогда скажем Царь тем, которые по правую сторону Его: ”Приидите, благословенные Отца моего, наследуйте Царство, уготованное

¹Делюмо, Ж. Грех и страх. Формирование чувства вины в цивилизации Запада XII-XVIII вв/ Ж. Делюмо.-Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2003.— С.16

Вам о создании мира”... Тогда скажет и тем, которые по левую сторону: ”Идите от Меня, проклятые, в огонь вечный, уготованный диаволу и ангела его”¹. В раннее Новое время представление о Страшном суде дополнялся все новыми мрачными деталями. Люди в панике ожидали апокалипсиса. Каждый человек ждал и был готов к его приходу. ”Апокалипсические пророчества были известны всем. Эпоха, отмеченная столькими открытиями и завоеваниями, никогда не догадывалась, что является зарей Нового времени. Напротив, охваченная предчувствием заката и предстоящего Страшного суда за прегрешения, он пребывал в уверенности, что ею за кончится история человечества”². Жители были готовы к скорому приближению данного явления. К XVI веку вера в предсказания и их образы провоцировали в умах людей страшные последствия конца света. Это прослеживается в таких идеях, как ”ангелы, трубящие о надвигающемся катаклизме; Судия, сидящий на сверкающем троне в радужном сиянии с мечом и в окружении фантастических зверей, херувимов, апостолов и двадцати четырех мудрецов; разделение людей на праведников и грешников: первые, в белых одеждах, входят в небесный Иерусалим, вторые обречены на вечные муки ада.”³ Апокалипсис нес оттенок трагедии. В произведениях архитектуры, литературы, живописи, музыке, встречались элементы говорящие о предложении конца света. Это говорит о нарастании данного страха. Теперь у людей не было уверенности в том, что после Страшного суда, они вознесутся к Богу, так как последний день — это возмездие за земную жизнь. А Мессия выступал в роле строгого судьи. Большое воздействие на распространение выше указанных страхов оказало книгопечатание. Так, публике были представлены следующие книги: ”Житие Антихриста”, ”Откровение” Св.

¹ Там же.- С.57

² Делюмо, Ж. Грех и страх. Формирование чувства вины в цивилизации Запада XII-XVIII вв/ Ж. Делюмо.-Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2003.- С.44

³ Делюмо, Ж. Ужасы на западе/ Ж. Делюмо: Пер. Н.Епифанцевой. - М.: "Голос", 1994- С. 67

Бригитты Шведской, "Прогноз" Лихтенбергера. В 1521 г. Лютер издает комментарии к книге "Прогноз". Протестанский реформатор веровал в приближение конца явления, данную мысль он внушал своим сторонникам.

Таким образом, с помощью церковных представлений, религиозных пений, гравюр, живописи, проповедей на жителей Европы оказывали влияние и распространяли страх апокалипсиса в раннее Новое время. Общество было готова к наступлению конца времен. Данный страх глубоко осел в умах общества того времен. Параллельно со страхом апокалипсиса формируется страх и Страшного суда.. Данный страх предполагал, что в конце времен, наступит и судный день, который решить судьбу их души. Перед Мессией все равны. Церковь активно призывала мирян вести праведный образ жизни. Задуматься о небесной жизни.

2.3. Страх колдовства

Интерес ученых к вопросам колдовства можно раскрыть через следующие факторы. Во – первых это связано с интеллектуальным развитием людей того времени. Во - вторых с кризисом, затронувшим все четыре сферы жизнедеятельности общества. В – третьих это следствие того, как католическая церковь отозвавшись на развитие науки. На XVI век пришелся пик интереса к ведьмам, колдунам, колдовству и т.д. На этот период приходится не только разложение традиционного общества, так и ослаблением моральных принципов. Этот фактор стал следствием того, что общество подвергается массовой демономании. Люди ищут спасения в потустороннем и необъяснимом. Церковь постепенно теряет свои главенствующие позиции и общество начинает сомневаться в ее силе. Для церковного института наступает переломный период.

В XVI век сложился тот психологический климат в обществе, который способствовал появлению данных явлений. ”Условия, подтолкнувшие определенную (кстати, не столь уж и большую) часть народа в объятия дьявола, были созданы благодаря усилиям и самой католической церкви, и воздействию идеологии Возрождения, и участию в этом некоторых деятелей Реформации, чья религиозная нетерпимость хорошо известна. Роль социально-экономических и политических факторов здесь также громадна. Люди, занимавшиеся ведовской практикой, вероятно, не были удовлетворены тем, что могла предоставить им официальная церковь в области духовных запросов; равно не довольствовались они и ренессансной идеологией и культурой, которая в массе своей была им чужда не только потому, что носила, главным образом, городской характер и, скорее всего, была им попросту неизвестна.”... ”ренессансный гуманизм .. был идеологией

Раннебуржуазной, то есть антифеодальной, а это значит – народной”¹. Но и принципы эпохи Возрождения не дали обществу единство нравственных устоев, что привело к очередному кризису. Человек подвергается атмосфере неуверенности что приводит к появлению страха.

XVI-XVII века — это время, когда идет активная широкомасштабная охота на ведьм. ”Ведовство – это составное явление, объединившее в себе элементы фольклора, колдовства, ереси и христианской демонологии”² Ведовство как преступление против веры начинает проникать в общество с XIII века, поэтому церковнослужители имеют право защищать религию от данного явления. Только спустя век появляются труды, в которых подробно описано демоны, шабаш ведьм и другие подобные вещи.

А. Я. Гуревич, так отзывался о данном явлении: ”гонения, начавшиеся в эпоху Реформации, были беспрецедентным явлением, которое нужно объяснять, исходя из условий именно этого времени, а не ссылаясь на многовековую традицию”³. Гонение на ведьм связано с движением, имеющим религиозно-политический характер. ”Опыт прошлых времен свидетельствует, что не бывает изменений религий без одновременных перемен в государственном устройстве”⁴. Противостояние сопровождалось убийствами и обвинениями, что создавало условия для распространения демонологии и приговоров по ведовству. То есть, процессы против ведьм начинаются в период противостояния церкви и государства и заканчиваются вместе с его решением.” Всеми силами души... стремимся мы, чтобы католическая вера в наше время всюду возрастала и процветала, а всякое еретическое неверие искоренялось из

¹ Гинффорд, Джордж. Диалог о ведьмах и колдовстве // Демонология эпохи Возрождения (XVI – XVII вв.) / Тимофеева М.А. – М.: Издательство «Российская политическая энциклопедия», 1995 – С. 98

² Григулевич, И. Р. Инквизиция [Текст] / И.Р. Григулевич - М.: Политиздат, 1976. – С. 17

³ Гуревич, А.Я. Средневековый мир. Культура безмолвствующего большинства / А.Я. Гуревич. -М.: Искусство, 1990.- С.56

⁴ Шпренгер, Я., Инститорис, Г. Молот ведьм / Я. Шпренгер, Г. Инститорис / Сост. примеч. С. Ершова; Пер. с лат. Н. Цветкова; Вступ. ст. С. Лозинского.- СПб.: Амфора, 2001.- С.67

среды верных. Не без мучительной боли недавно мы узнали, что во многих областях Германии. очень многие лица обоего пола пренебрегли собственным спасением и, отворотившись от католической веры, впали в плотский грех”¹. В Англии гонение на ведьм обосновывались противостоянием католиков и протестантов. Впервые смертный вердикт по делу ведьм был подписан в правление Марии” Кровавой”. Например, в произведении ” Эдмонтская ведьма” описаны события происходящие в Эдмонте в 1621 году, где Элизабет Соьер была обвинена в колдовстве, после чего она признала свою вину и была казнена. Это произведение вызвало отклик общественности и послужила поводом для написания многих произведений данного типа. Создавались песни о том, как Элизабет Соьер использовала чары для нанесения вреда односельчанам. Так, появилось работа Генри Гудколя ”Удивительные откровения Елизабет Соьер, ведьмы”. Авторы были уверены, что их герои вступают в связь со злом. Религиозные движения во Франции, также были связаны с процессами против ведьм. В Германии массовая охота на ведьм начинается со второй половины XVI века. Пик жестокости пришел на время германской реформации.

Период Нового времени характеризуется проявлением разных страхов. Люди того времени испытывали страх не только от неизвестного, но и от ближнего, к которому можно отнести соседей. Сосед это человек, которого знали очень хорошо и которого остерегались. Поэтому заполучить в соседи считалось большой удачей. Возникают многочисленные поговорки о соседях, как положительным, так и отрицательным контекстом. Например, ”Коварный сосед своими делами с утра вам день испортит”...”С добрым соседом и утро доброе”². От соседей

¹Разлогов, К. Е. Боги и дьяволы в зеркале экрана: кино в западной религиозной пропаганде/ К. Е. Разлогов. - Москва: Политиздат, 1982. — С. 98

² Гинффорд, Джордж. Диалог о ведьмах и колдовстве // Демонология эпохи Возрождения (XVI – XVIIвв.) /Тимофеева М.А. – М.: Издательство ”Российская политическая энциклопедия”, 1995 — С. 122

нечего нельзя было утаить, так как сосед следил за вашей жизнью каждый день. Обвинения в колдовстве в большинстве случаев поступали от соседей. Они подмечали, кто отклоняется от похода в церковь, кто мог сглазить, проходя мимо и т.д. Такое отношение объясняется фактором ненависти. Судьи часто осознавали тот факт, что обвинения служили фактором мщения своему соседу. Но все же судьи стремились внушить мысль о страхе. Это способствовало ужесточению мнительности, где знакомый воспринимался врагом. Это факт подтверждается следующим примером, ”у меня позади дома сад, смежный с садом моей соседки. Однажды я заметила, что между ее садом и моим сделан проход. Я, конечно, рассердилась и пожаловалась ей не столько на этот проход, сколько на нанесенный мне ущерб. Соседка рассердилась и ушла, бормоча что-то. Через несколько дней я захворала – боль в животе переходила справа налево и слева направо, как будто меня проткнули двумя ножами. Между тем чертова соседка подложила под порог жертвы восковую куклу величиной с ладонь, воткнув две иглы как раз в то место, где у меня болело... Кроме того, там были снадобья из каких-то семян, зерен и толченых костей”¹. Это не единственный пример когда ведьмы творят зло по отношению к своим соседям следующий звучит следующим образом ”...могли, когда им заблагорассудится и не будучи никем замечены, перенести с соседского поля на свое треть навоза, соломы или зерна. Они могли накликасть разрушительную грозу и бурю; став невидимыми, заманить в воду и утопить детей на глазах родителей; лишить мужчину силы и сделать скот бесплодным; всячески навредить человеку и его

¹Шпренгер, Я., Инститорис, Г. Молот ведьм / Я. Шпренгер, Г. Инститорис / Сост. примеч. С. Ершова; Пер. с лат. Н. Цветкова; Вступ. ст. С. Лозинского.- СПб.: Амфора, 2001. — С. 88

состоянию; иногда даже убить громом, если им этого захочется; а также, с Божьего позволения, нести людям различные наказания”¹.

Во многих странах Западной Европы в XVI-XVII веках идет процесс охоты на ведьм. Ученые задаются вопросом, почему же данное явление возникает в период просвещения и развития науки. Некоторые приходят к мысли, что это продолжение гонения ведьм и колдунов в эпоху средневековья. Другие опровергают данную точку зрения, аргументируя, тем что источники того времени говорящие о сожжении на кострах причастных к колдовству фикция. Католическая церковь осуждала такое явление как колдовство, но в деревнях колдуны и колдунью гонению не подвергались. Таким образом справедливо высказывания А. Я. Гуревич: ”гонения, начавшиеся в эпоху Реформации, были беспрецедентным явлением, которое нужно объяснять, исходя из условий именно этого времени, а не ссылаясь на многовековую традицию”². Естественным элементом в народной культуре является убежденность в присутствии ведьм. Жители деревни считали, что есть люди, которые способны, благодаря, сверхъестественным силам делать следующие вещи: вызывать болезнь, причинять ущерб имуществу соседей. Таких людей опасались, но в тоже время обращались к ним за помощью члены разных сословий. Жители считали, что ведьмы могут облачаться в образ зверей, совершать ночные полеты, и устраивать шабаш. Ученые считают, что поверье о ведьмах и их ритуалах формируется на базе мифов. Основой этих мифов служит симбиоз культа мертвых и плодородия. Отклик этим анархизмов был распространён по территории Европы и укрепился в разуме деревенских жителей. Ж. Мишле говорит о том, что ведьма — это образ борьбы женщин против мужского насилия.

¹ Гинффорд, Джордж. Диалог о ведьмах и колдовстве // Демонология эпохи Возрождения (XVI – XVIIвв.) /Тимофеева М.А. – М.: Издательство «Российская политическая энциклопедия», 1995 – С. 143

² Гуревич, А.Я. Средневековый мир. Культура безмолвствующего большинства / А.Я. Гуревич. -М.: Искусство, 1990.— С. 67

Еще одной чертой сельской жизни является такое явление как знахарство. В сельской местности популярными являлись жители способные излечить болезнь при помощи заговоров. Это умение придавало им влияние над остальными жителями. Хотя церковнослужители относились к ним с недоверием, так как применяли средства, не узаконенные церковью. Поэтому если лекарь не справлялся со своей задачей, то подвергался обвинению в том, что его способности от Сатаны. Если обвинения подтверждались, то человек подвергался сожжению. Такая участь постигла целительница Бесси Дюлон в 1576 году. Соседи часто видели в знахарях союзников дьявола.

У местных жителей не имели четкого отличия между положительной женщиной использующие силу природы и колдунье, которая способна привлечь несчастье. Из этого следует, что знахарка с положительными качествами могла стать колдуньей. Считалось, что есть два вида колдунов: с положительными качествами и с отрицательными. Положительные ведьмы иногда противоборствуют с другим видом, защищая людей.

В эпоху средних веков церковь выступала против магических суеверий. Церковь отвергала веру в ведьм и их существование. С XIII века изменяется отношение к ведьмам. Церковнослужители считают их существованию правдивым, наделяя их умением творить зло. Данным умением, по мнению церкви они обязаны дьяволу. По договоренности ведьмы должны выполнять все указания дьявола, нередко вступая с ним в интимные отношения. Он является на собрания ведьм именуемый шабашем. Считалось так же, что ведьмы строят козни под руководством Сатаны, помимо своей воли. Четкое разграничение между Богом и Сатаной появляется в XVI веке, что бы это понимали сельские жители. Но все же люди одержимые страхом в связи с многочисленными опасностями все же использовали внецерковные ритуалы. В период XIV века работа инквизиции по делу колдовства была урегулирована. В 30-40-е годы XIV в обиход входит понятие шабаш, это связано с делом на тулузскими

ведьмами. Появляются призывы к гонениям, труды ученых посвященные колдовству. В одном из трудов представлен эпизод охота на ведьм в Швейцарии по итогу, которого представлен следующий результат ”колдуны и колдуньи наводят порчу, вызывают бурю, губят урожай, поклоняются Люциферу и летают на шабаш. Женщины-маги особенно преуспевают в приготовлении любовных напитков, похищении детей и людоедстве. Все они – члены тайного общества, отрицающего Бога”¹. В труде "Пропасьт" важная роль в колдовстве отводилась женщине в первые в истории. Далее эта мысль будет развита до кульминации в трактате "Молоте ведьм". На данный труд ссылались судьи при рассмотрении дел о колдовстве.

Таким образом, на основе симбиоза веры церкви и народа в существование ведьм возникает процесс гонения на ведьм. Это явление достигает пика в XVI-XVII вв. в это время в обществе утверждается мысль об особом значении дьявола. Это период возникновением массовых фобий. Предъявить обвинения в колдовстве мог получить любой житель. Процесс сжигания проходил про большее количество народа завершавшийся празднованием победы над нечистой силы. Сожжение ведьм способствовало снятию напряженности в обществе. С XVI в и до половины XVII в. на территории центральной и западной Европе увеличиваются процессы расправы над людьми причастных к колдовству. А пик данного процесса приходится на вторую половину XVI – первую четверть XVII вв. Это подтверждается следующим примером ” В Дуэ суды над колдунами можно распределить в хронологическом порядке следующим образом: XV в. – 8; первая половина XVI в. – 13; середина XVI

¹ Шпренгер, Я., Инститорис, Г. Молот ведьм / Я. Шпренгер, Г. Инститорис / Сост. примеч. С. Ершова; Пер. с лат. Н. Цветкова; Вступ. ст. С. Лозинского.- СПб.: Амфора, 2001. — С.76

в. – 23; первая половина XVII в. – 16.”¹Постепенно процесс именуем гонением ведьм распространяется практически по всей Европе. Основанием для гонения в большинстве случаев являются донесения соседей, которые считали себя жертвами колдовства. Также для судей важным было выявить взаимосвязь обвиняемых с дьяволом. Для того, чтобы получить нужные показания были использованы пытки. Самой распространённой являлась пытка водой. Суть ее сводилась к тому, что ведьме связывали конечности и опускали в воду, если ведьма всплывала, то считалась виновной. Еще одной пыткой было чтение Библии, и если обвиняемый не плакал, то подтверждал свое взаимоотношение с дьяволом. Расследования и расправы регулярно инициировались как гражданскими, так и церковными властями. Эти два института поддерживали друг друга по данному вопросу на выгодных условиях. Светская власть помогала бороться с сатанинскими сектами, а некоторые типы демонического наваждения способствовали укреплению абсолютизма. Инквизиция в Испании 1478 года служит доказательством озвученного феномена. Основной частью судебного процесса становится запугивание. В новое время суды рассматривают дела между индивидом и обществом, что приводит к суровости наказания. В текстах XVI – XVII вв. Находим следующие примеры: ”о суде над ведьмой из города Нанта, которая была обвинена и сожжена на костре за то, что околдовала свою соседку”². Людям приписывалась возможность общения с дикими зверями ”он колдун, его слушаются волки, он их может вызвать из леса и отослать их обратно; он может наслать чуму или другую напасть на своих соседей, и

¹ Гнффорд, Джордж. Диалог о ведьмах и колдовстве // Демонология эпохи Возрождения (XVI – XVII вв.) / Тимофеева М.А. – М.: Издательство «Российская политическая энциклопедия», 1995. – С. 158

² Делюмо Ж. Ужасы на Западе/ Ж. Делюмо: Пер. с фр. Н. Епифанцевой. М.: Голос, 1994. — С. 88

их скот будет задавлен волками или подохнет... Так что соседи боятся этого человека”¹.

Использование тяжелых пыток объяснялось с позиции того, что ведьма, руководимая дьяволом не способна самостоятельно признать свой грех. С помощью пыток сражаются за спасение души. В XVI веке создается новое уголовное законодательство, в котором колдовством является” исключительным преступлением”, что дало свободу судьям. Чаще всего насилие приводило к положительному результату, когда женщина подтверждала союз с дьяволом. После признания обвиняемой выносился приговор – сожжение на костре. Также важным положением было получить от подозреваемой подтверждения, что она является ведьмой. С развитием процесса гонения на ведьм, повлекло за собой появление людей, которые говорили о том, что могут определить ведьму внешнему виду. Считалось, что дьявол оставляет метки на теле ведьмы. Это могли быть родимые пятна, точки, не передающие боль. Тщательно судьи добивались сведений о присутствии других лиц на шабаше. Полученные сведения использовались для ареста прозвучавших лиц, те в свою очередь называли других лиц. Такая практика приводила к охвату большого количества жертв.

Еще одним фактором усиления охоты на ведьм становится появление текстов инквизиторов и богословов. Особую важность имела папская булла и пособие ”Молот ведьм”. На данный трактат описались судьи, инквизиторы в своей работе. Трактат дает представление о том, как ведьмы заключают договор с дьяволом, как посещают шабаш, как чинят свои козни. В последствие подобной литературы создается огромное количество. При рассмотрении документов посвященные ведовским процессам обнаруживается, существовало два вида обвинений. Первое

¹ Шпренгер, Я., Инститорис, Г. Молот ведьм / Я. Шпренгер, Г. Инститорис / Сост. примеч. С. Ершова; Пер. с лат. Н. Цветкова; Вступ. ст. С. Лозинского.- СПб.: Амфора, 2001. — С. 98

обвинение касалось злых дел и поступало от сельских жителей и второе выносилось судьями, заключавшиеся в сговоре с дьяволом т.е против Бога.

Пострадавшими в гонениях на ведьм в большинстве случаев являлись женщины, но и мужчин этот процесс не обошел стороной. Женщина считалась оружием дьявола. Не было четкого представления как должна выглядеть ведьма. Из этого следует, что женщины любого возраста, социального положения. А изображение одинокой, нелюдимой старухи –суеверие. Бургомистру одного немецкого города, обвиненному в колдовстве (нач. XVII в.), удалось тайком из тюрьмы переслать своей дочери письмо, в котором он пишет, что, не выдержав пыток, был вынужден признать предъявленные ему обвинения в *maleficia* и в служении дьяволу, но умоляет своих ближних не верить этим ”откровениям”. Так же колдовство становилось средством для устранения конкурентов в политике и со своими врагами. Особого внимания заслуживают факты, когда женщины без обвинений признавались в связи и служении дьяволу. В Испании расследовалось дело о девочках, которые охарактеризовали себя ведьмами. Часто жертвами инквизиции становились несовершеннолетние дети, женщины, которые наслушавшись историй о шабаше, распространяли слухи, что присутствовали на данном собрании. Процесс охоты на ведьм, то достигал ужасающих размеров, то затихал. В различные временные отрезки и странах интенсивность гонений была разной. В Великобритании не использовались пытки, следовательно, и потерпевших было немного. Малочисленные были процессы, посвященные ведьма в Италии. А вот большого размаха гонения достигли во Франции, Германии, Нидерландах. В том, что данный процесс охватил огромную территорию, ученые объясняют расслоением общества в деревне. Создается вражда между классами.

Приговоры по делу колдовства носили массовый характер. Многие женщины самостоятельно описывали свою взаимосвязь с дьяволом, и подробности пребывания на шабаше. Массовость признаний приводила

гибели большого количества жертв. В суде не проверяли их подлинность, так как хватало личного признания ”... в городе Арра многие женщины вообразили себе, что они участвуют в шабаше, и рассказывали о себе утром удивительные подробности проведенной накануне ночи на шабаше Почти в то же время. Они все были сожжены живыми. ”¹. К началу XVI века в Германии началась пандемия женщин, считавших себя ведьмами, после чего издается булла Иннокентия VIII. Они рассказывали самые разнообразные истории вступления в сговор с дьяволом в мельчайших подробностях. Одна из женщин говорила о том, что она способна одним словом создать ураган. В действие свое заявления она не смогла, так как суд приказал ее казнить, во избежания колдовского воздействия. Феномен демономинии прослеживался в Ломбардии до середины XVI века, где в год приговаривалось к смерти примерно тысяча колдуньей. Множество монастырей обезлюдели, так как монахини были обвинены в одержимости дьяволом и сожжены. Во второй половине XVI века охота на ведьм активизировалась в Лотарингии, где по делу колдовства было убито более тысячи женщин и детей. Процесс гонение на ведьм, переходил от страны к стране, опустошая целые деревни и города. Чем больше было приговорено по данному делу, тем больше было оснований для существования колдовства, плодотворнее действовала инквизиция, чтобы уничтожить зло. Ключевой задачей инквизиторов было добиться признания и привлечь новых подсудимых. Период XVI-XVII века стал временем активации гонения ведьм. Так, в Германии занимает лидирующие позиции по размаху преследования ведьм. ” В Quedlinburg'e насчитали в один день 1589 года 133 процесса; в Эльбинге в 1590 году в продолжение 8 месяцев было 65 процессов. В маленьком городке Wiesenburg при одном процессе было осуждено 25 человек, в Ingelfingen'e — 13. Маленький городок Lindheim, заключавший всего 540 жителей, имел в период времени 1640–1651 года

¹ Канторович, Я. Средневековые процессы о ведьмах/ Я. Канторович. - СПб., 1899. — с.4

30 жертв. В Брауншвейге было воздвигнуто столько костров на площади казни, что современники сравнивали это место с сосновым лесом. В течение 1590–1600 года были дни, когда сжигали по 10–12 ведьм в день.»¹

Широкомасштабное гонение ведьм было характерно для многих европейских стран. Раньше всех данный процесс начала Франция «Наши тюрьмы переполнены ведьмами и колдунами. Не проходит дня, чтобы наши судьи не запачкали своих рук в их крови, и чтобы мы не возвращались домой, содрогаясь от печальных мыслей об ужасных, отвратительных вещах, в которых эти ведьмы признаются. Но дьявол так искусен, что мы не успеваем достаточно большое количество ведьм отправить на костер, как из их пепла возникают новые ведьмы»². В некоторых городах в день приговаривалось к смерти по четыреста человек. Жестокость преследования прослеживалась в Лимбургском герцегстве. Множество женщин были приговорены к взаимосвязи с дьяволом и в нанесении вреда сельскохозяйственным культурам. Деятели инквизиции присутствовали во всех европейских странах.

Глобальных масштабов в Англии преследования достигли в правление Якова Стюарта. Он воспринимал борьбу с колдовством как дело чести. Он принимал участие в опросе ведьм и в вынесении приговоров. Гонение ведьм в Шотландии приходится на период царствования Якова VI. В 1662 году было казнено более 150 человек. Число жертв в этих странах насчитывает несколько тысяч. Процессы против ведьм были признаком нестабильности в Шотландии, которая к началу XVII века оказалась в политическом и религиозном противостоянии. Для этого разберем дело против Агнес Семпсон, с судебного дела которой начинается процесс гонения ведьм в Шотландии.

¹ Канторович, Я. Средневековые процессы о ведьмах/ Я. Канторович. - СПб., 1899. – С.12

² Гинффорд, Джордж. Диалог о ведьмах и колдовстве // Демонология эпохи Возрождения (XVI – XVIIвв.) /Тимофеева М.А. – М.: Издательство «Российская политическая энциклопедия», 1995. – С.23

Ей был вынесен приговор по делу колдовства и участия в сговоре против короля. Вместе с ней обвинению подверглись примерно семьдесят человек. Агнес подверглась пыткам, после которых она подтвердила вину по пятидесяти трем пунктам обвинения. Подсудимая была сожжена в 1591 году. Данный судебный процесс проходил в рамках первого этапа преследования ведьм. Нет ключевого фактора, который бы объяснял причину феномена охоты на ведьм. Важное значение несли религиозные разногласия, формирование пресвитерианской церкви, что повлекло гонения на не христианские народы. Этот фактор повлиял на увеличение числа казненных по подозрению в колдовстве. Также во второй половине XVII века страну постиг голод и чума, что привело к социальной напряженности. Это повлекло за собой обострение гонения на ведьм. Осужденные говорили о то, что дьявол обещал им лучшую жизнь, этот фактор говорит о том, что виновные вели тяжелый образ жизни. ”Поскольку некоторые из них пребывают в великом горе и бедности, он [дьявол] соблазняет следовать за ним обещаниями богатств и мирских благ ¹”

Процесс А. Семпсон интересен тем, что включает многие факторы колдовства в Шотландии. Притеснение ведьм в населенном пункте Норт-Бервика ознаменовано большим уровнем политического влияния. Кроме этого, подозреваемая считалась знахаркой, что являлось одним из аспектов колдовства. И борьба с ведьмами считалась борьбой за религию. Таким образом, из данного судебного процесса можно выделить факторы шотландского колдовства второй половины XVI века. С другой стороны, представить картину мира человека жившего в период раннего Нового времени. В Шотландии на государственном уровне издаются законы о наказании за занятие колдовством. Пришедший к власти Яков I ужесточил борьбу против ведовства. Издал закон, по которому вне зависимости от причинённого вреда подвергались смертной казни. Это привело к

¹ Лозинский, С. Г. Святая инквизиция / С. Г. Лозинский - М., 1927.-С. 78

уменьшению доносов на деятельность ведьм. К 1637 году было рассмотрено примерно 40 обращений, а в 1685 году на виселицу отправлена последняя колдунья.

Действия дьявола были разнообразны. Он вступает во взаимосвязь с ведьмой подписывая с ней договор, после чего она обязана выполнять его поручения нанося вред людям. Он также мог без ведома жертвы овладеть ее телом тем самым самостоятельно совершать преступления против человеческого рода. Если ведьма сама совершат преступления, для нее уготован костер. Если же ее признают одержимой, то она подлежит лечению через изгнания дьявола из ее тела. Вера в одержимость характерна для XVII века. Одержимость считалась болезнью. Считалось что больше всего ей подвержены монахини, так как затворничество, акцентирование на мистике приводили к истерии, которая считалась признаком одержимости. Так как монахине находились в замкнутом пространстве то истерия была массовой. В прилегающей к монастырю местности истерия также имела место быть. Многие женщины начинали лаять, мяукать, стонать, кататься по полу одержимых вычисляли по следующим признакам «У одержимой злым духом язык опухший, покрыт темной корой, выдается изо рта, горло, также опухшее; одержимая как бы задыхается, плачет, сама не понимая о чем; с гневом отвечает на вопросы и зачастую вовсе не хочет говорить. Сжимает зубы и отказывается от пищи; обнаруживает ненависть по отношению к некоторым лицам; произносит бессмысленные слова, удручена чем-то страшным и как бы лишена всех чувств. Ударяет себя кулаком, рвет на себе одежду и волосы, дико вращает глазами, испытывает необычайный страх, от которого внезапно успокаивается. Подражает голосу различных зверей: рыканию льва, бляению овец, мычанию быка, лаю собак, хрюканью свиньи; скрежещет зубами, изо рта идет пена и вообще ведет себя, как бешеная собака. Иногда ее насквозь пронизывает страшный зной или холод; она чувствует, что по ее телу бегают муравьи, скачут лягушки, ползут змеи,

рыбы, мухи и пр. Слышит и видит сверхъестественные вещи. Когда священник кладет ей руку на голову, она чувствует то холод, то жар, и кричит, если ей ставят Св. Дары на голову, восклицая: "Уберите это с меня, я не могу выносить этого, мне становится дурно". Затем она рычит, трясет головою, пытается опрокинуть Дары, раздражается на священника и присутствующих. Ненавидит все церковные предметы, чувствует ужас при виде престола и Св. таинств. Не желает смотреть на иконы и особенно на распятие, у подножия которого она сумасшедше извивается. Не произносит никаких молитв, и если хотят ее к тому принудить, то бормочет что-то непонятное; под влиянием заклинаний теряется, раздражается; рычит и отбивается. Будучи безграмотною, понимает наиболее трудные места Священного Писания и говорит на неизвестных ей языках; предсказывает будущее и творит сверхъестественные вещи"¹. Излечение от такой напасти проводилось с помощью молитв и заклинаний.

Первая вспышка одержимости была выявлена в Прованском монастыре. У женщин начались необъяснимые припадки, которые были расценены как одержимость. Одна из монахинь призналась, что в нее вселился дьявол. Уже в самый пик гонения ведьм стали появляться протесты против деятельности инквизиции. Это было скорее выражение сочувствия, чем отрицание колдовства. Феномен колдовства властвовал над разумом в течение четырех веков. Поэтому противостоять данному явлению было очень сложно. Лишь немногие находили в себе силы высказаться против инквизиции и заблуждения разума. Первым противником гонения ведьм стал Корнелий Агриппа Нетесгеймский, но был уличен в сговоре с дьяволом и приговорен к тюремному сроку. Его сподвижником стал Жан Вейер. Он заручился поддержкой герцога Вильгельма IV и с его помощью боролся с инквизиторами. Он написал книгу, в которой описывает жестокость пыток и несправедливость обвинения. Он не отрицает полностью колдовство, а выступает против

¹ Лозинский, С. Г. Святая инквизиция / С. Г. Лозинский - М., 1927.-С. 38

существования телесной связи дьявола и человека. Он считает гонение на ведьм несправедливым явлением «Безумные, бедные женщины, — говорит Вейер, — одержимые злым духом, которых без пощады бросают в темную мрачную тюрьму, мучают под пытками, осуждают на смерть и сжигают на костре, оказываются виновными единственно на том основании, что они сознались в своих мнимых преступлениях. Только этим порядком судопроизводства объясняется то, что многие несчастные предпочитают один раз умереть в огне, чем много раз переносить бесчеловечные мучения пытки. И бессердечные судьи, и палачи не хотят понимать, что часто проливается невинная кровь и что несчастные себя обвиняют только благодаря ужасным мучениям пытки. Ибо если какая-либо из них не сознается и выпускает дух под страшными пытками или решается в отчаянии на самоубийство в тюрьме, то судьи объясняют это тем, что дьявол свернул им шею, для того чтобы помешать им признаться и подвергнуться публичной казни»¹.

Следом раздается возглас «Зараза колдовства в настоящее время так сильна, что, как признались многие ведьмы, недавно сатана на одном из сборищ ведьм сказал им следующее: будьте утешены, пройдет немного лет и вы будете торжествовать над всеми христианами, ибо дела дьявола обстоят благополучно благодаря Вейеру и его последователям, которые утверждают, что все это — плод воображения, и нападают на инквизиторов, и покровительствуют ведьмам, и оправдывают их дела. Если бы не Вейер, отцы инквизиторы в скором времени искоренили бы всю секту дьявола»²

Адам Таннер также являлся противником инквизиции. Он не отрицает что ведьмы действуют по приказанию дьявола, но все это

¹ Канторович, Я. Средневековые процессы о ведьмах/ Я. Канторович. - СПб., 1899. – С.67

² Гинффорд, Джордж. Диалог о ведьмах и колдовстве // Демонология эпохи Возрождения (XVI – XVII вв.) / Тимофеева М.А. – М.: Издательство «Российская политическая энциклопедия», 1995. – С. 158С.87

происходит с позволения Бога. Он говорит о том, что ведьм нужно наказывать, но наказания должны быть менее суровы. ”Ясно, что чародеи и ведьмы не только суть нечестивцы и хулители Бога и религии, но и худшие из всех и самые вредные враги человеческого спасения. Это преступление по природе своей заразительно; подобно ереси, оно ползет, как рак, и постоянно старается многих увлечь в свое сообщество; тайно и изменнически, в уединенных местах, большею частью в ночное время и без всяких свидетелей, которые могли бы видеть преступление, и притом с постоянным усердием, совершает оно обыкновенно свою работу. Все это совершенно убеждает в том, что обыкновенный процесс для расследования и наказания этого преступления не может иметь места, и не могут быть освобождены от тяжелого греха те из начальствующих лиц, которые по беспечности не обращают внимания на этого рода преступления; также не должны быть терпимы те, которые отрицают большую часть этого рода преступлений ведьм, в частности телесное превращение и сообщение с дьяволом”¹. Он говорит о том, что наказание за колдовство является наиболее жестокими. Поэтому он говорит, чтобы они велись строго с предписанием закона. Необходимо предоставить осужденному как можно больше возможностей для доказанья своей правоты. Также он призывает не использовать пытки по отношению к тем, кто сам признался в колдовстве. И не считать признания, которое получено посредством пыток действительными.

Процессы против ведьм были признаком нестабильности в Шотландии, которая к началу XVII века оказалась в политическом и религиозном противостоянии. Для этого разберем дело против Агнес Семпсон, с судебного дела которой начинается процесс гонения ведьм в Шотландии. Ей был вынесен приговор по делу колдовства и участия в сговоре против короля. Вместе с ней обвинению подверглись примерно

¹Канторович, Я. Средневековые процессы о ведьмах/ Я. Канторович. - СПб., 1899. – С.112

семьдесят человек. Агнес подверглась пыткам, после которых она подтвердила вину по пятидесяти трем пунктам обвинения. Подсудимая была сожжена в 1591 году. Данный судебный процесс проходил в рамках первого этапа преследования ведьм. Нет ключевого фактора, который бы объяснял причину феномена охоты на ведьм. Важное значение несли религиозные разногласия, формирование пресвитерианской церкви, что повлекло гонения на не христианские народы. Этот фактор повлиял на увеличение числа казненных по подозрению в колдовстве. Также во второй половине XVII века страну постиг голод и чума, что привело к социальной напряженности. Это повлекло за собой обострение гонения на ведьм. Осужденные говорили о то, что дьявол обещал им лучшую жизнь, этот фактор говорит от том, что виновные вели тяжелый образ жизни. ”Поскольку некоторые из них пребывают в великом горе и бедности, он [дьявол] соблазняет следовать за ним обещаниями богатств и мирских благ ¹”

Процесс А. Семпсон интересен тем, что включает многие факторы колдовства в Шотландии. Притеснение ведьм в населенном пункте Норт-Бервика ознаменовано большим уровнем политического влияния. Кроме этого, подозреваемая считалась знахаркой, что являлось одним из аспектов колдовства. И борьба с ведьмами считалась борьбой за религию. Таким образом, из данного судебного процесса можно выделить факторы шотландского колдовства второй половины XVI века. С другой стороны, представить картину мира человека жившего в период раннего Нового времени.

Таким образом процесс ”Охоты на ведьм” охватил всю Европу. Нет точных данных о количестве жертв гонений на ведьм. Встречаются случаи, что деревне практически все женщины были под подозрением в колдовстве. Временами преследование ведьм доходило до массовых психозов. Спад преследования ведьм начинается на рубеже XVII и XVIII

¹ Лозинский, С. Г. Святая инквизиция / С. Г. Лозинский - М., 1927.-С. 78

вв. нет явных причин прекращения данного процесса. Скорее всего это связано с изменением общественного сознания. Страх колдовства был вызван массовыми психозами, стрессами, эпидемиями, голодом.

Заключение

Картина мира средневекового человека была отличительной от мировоззрения более поздних эпох. Два важных фактора определяли жизнь человека в средневековье. Это время и пространство. Время практически не ценилось и протекало медленно, подчиняясь циклу сезонов, от которых зависела сельскохозяйственная деятельность. Так же обстояли дела с пространством. Человек практически не покидал своего населённого пункта. Кроме того человек в средние века человек был подвержен большому влиянию церкви. Его в первую очередь заботила небесная жизнь, и весь образ жизни был подчинён данному аспекту. А знания о других городах, странах смешивались с фантазией. Связи между населёнными пунктами в стране были развиты очень слабо. Поэтому человек жил в своем отдельном мирке. Жизнь человека также была полна страхов. О эти страхи не столь значимы. Они скорее боялись не самой смерти, а что ждет после нее. Ведь смерть принималась как данность, как прекращение земных мук. Человека волновало куда попадет душа в рай или ад, так как человеческая жизнь не имела ценности. Со смертью связано и понятие Страшного суда, которого люди боялись. На страшном суде вскрывались грехи человека за всю его земную жизнь, и решалось место пребывания души. Боялись и конца света, которой также был связан с приходом Мессии. В каждом населённом пункте были люди, которые обладали магической силой (маги, знахари, знахарки). Они помогали людям, но могли и навредить человеку. Люди боялись гнева этой категории людей. Так жил человек в Средние века, до наступления Раннего Нового времени.

Раннее Новое время — это переходный период, который разделяет средневековье и Новое время. Это время начала перемен, когда меняется традиционная картина мира. Человек начал ценить время, стремясь как можно больше успеть. Меняется и отношение к пространству. Человек начинает интересоваться своей страной, а также совершать путешествия за

пределы страны. Великие географические открытия, новые знания и накопление капитала, путешествия меняют жизнь человека. Из-за религиозных конфликтов, ослабевает позиция церкви в обществе. Это способствовало тому, что человек стал вести более свободный образ жизни. Учение гуманизма привело к возведению человеческой жизни в ценность. После чего человек стремился получать как можно больше наслаждений от жизни. Эти перемены тревожили человека, и провоцировали появления новых страхов и обострения старых. Смерть теперь воспринимается по-другому, как прекращение земных радостей. В сознании людей до сих пор сохранялось религиозное мышление. И человек понимал, что, пользуясь мирскими радостями он совершает грех, а значит после смерти его ждет наказание. Человек боялся умирать. Для того, чтобы усилить страх появляется явление под названием "Пляска смерти". Она была призвана показать смерть во всем ее облики. Кроме, этого она несла идею равенства всех сословий перед смертью.

Вместе со страхом смерть усиливается и страх апокалипсиса и Страшного суда. Так как в конце времен наступает судный день, а значит и явление Мессии. Он строго будет судить грешников. Для спасения души появляются феномен чистилища, то место где пребывала, душа покойного пока родственники молись за него. После чего определялось место пребывания души.

С ослаблением влияния церкви, человек начал искать решения своих проблем в колдовстве. Люди все больше начинают верить в их способности. Таких людей боялись так как они наносят вред человеку. Кроме того, в этот период случались частые неурожаи и голод. Человек стремился объяснить гибель урожая с позиции вреда сверхъестественной силы. Под сверхъестественной силой понимались колдуны, ведьмы, демоны. Считалось, что они действуют с указания дьявола. Массовый психоз и вера в колдовство приводят к процессу под названием "Охота на ведьм". Можно выделить следующие причины гонения ведьм:

1. Церковь стремилась вернуть свои позиции в обществе и восстановить приход мирян. Поэтому колдовство было объявлено ересью, с которой необходимо бороться.
2. Так как в ведовстве в большинстве случаев обвинялись женщины, то они считались оружием дьявола.
3. Считалось, что дьявол своих помощников наделяет особыми метками (родимые пятна, родинки, язвы и т.д. это способствовало тому, что многие люди оказывались под подозрением.

Судебные процессы против ведьм распространялись волнами и были связаны с кризисными явлениями, которые порождали панику и обострение страха.

Таким образом, нестабильность общества приводит к тому, что человек становится более подвержен страху. В переходный период, когда старые ценности уходят, а новые только формируются. Поэтому они не устойчивы и провоцируют ощущение неопределенности и страха. Люди бояться не только будущего, но и настоящего.

Список источников и литературы

Источники:

1. Босх, И. Смерть купца[Картина]/ Живопись и скульптура из коллекции Сэмюэля Х. Кресса.- Вашингтон: Национальная галерея искусств, 1959.- 280
2. Гинффорд, Джордж. Диалог о ведьмах и колдовстве /Демонология эпохи Возрождения (XVI – XVIIвв.) /Тимофеева М.А. – М.: Издательство «Российская политическая энциклопедия», 1995 – 454с.
3. Ван Утрехт, Адриан. Суэта сует [Картина]/Западноевропейская живопись/ Каталог : В 2 т. / Вступ. статья В. Ф. Левинсон-Лессинга. - 2-е изд., доп. и перераб. - Ленинград : Аврора, 1976- 360 с.
4. Нотке, Б. Таллинская пляска смерти[Картина]/ М. Лумисте Церковь Нигулисте: Ист.-архит. очерк. Таллин: Периодика, 1985. - 63 с. Ил
5. Шпренгер, Я., Инститорис, Г. Молот ведьм / Я. Шпренгер, Г. Инститорис / Сост. примеч. С. Ершова; Пер. с лат. Н. Цветкова; Вступ. ст. С. Лозинского.- СПб.: Амфора, 2001.- 525с.

Литература:

6. Арьес, Ф. Человек перед лицом смерти/ Ф. Арьес.- М.: Прогресс, Прогресс-Академия, 1992. — 520с.
7. Барг, М.А. Великая английская революция в портретах ее деятелей/ М.А Барг. -М., 1991г. – 436с.
8. Барг, М.А. Эпохи и идеи / М.А. Барг.- М., 1987г.- 354с.
9. Батурин, А. П. Человек средневековья. Проблемы менталитета / А. П. Батурин.- Кемерово: Кузбассвузиздат, 2001. - 160 с.
- 10.Бахтин, М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М.: Наука, 1990.-543 с.

- 11.Бессмертный, Ю.А. Жизнь и смерть в средние века/ Ю.А. Бессмертный.- М.: Наука, 1991. 240 с
- 12.Бицилли, П.М. Место Ренессанса в истории культуры/ Бицилли П.М. – СПб., Мифрил, 1996. – 256с.
- 13.Бицилли, А.М. Элементы средневековой культуры/ Бицилли А.М. - СПб.:Мифрил. 1995.-264с.
- 14.. Бовыкин, Д. Ю. Повседневная жизнь Европы в XVI–XVII веках/Д. Ю. Бовыкин.- М.: Наука, 2013.- 30с.
- 15.Ван Хааске, Л. А. Образы страха перед сверхъестественным в мифологической традиции Европы эпохи Высокого Средневековья. [Электронный ресурс]/ Л. А. Ван Хааске / //Локус: люди, общество, культуры, смыслы. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/obrazy-straha-pered-sverhestestvennym-v-mifologicheskoy-traditsii-evropy-epohi-vysokogo-srednevekovya>
- 16.Виноградова, Л.В. Сущностные признаки массового сознания[Электронный ресурс]/ Л.В. Виноградова//Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/suschnostnye-priznaki-massovogo-soznaniya>
- 17.Галлуа, Л. История инквизиции / Л. Галлуа.-Т. 1.- СПб., 1845; изд. 2. СПб., 1873. – 294с.
- 18.Григулевич И.Р. Инквизиция/ И.Р. Григулевич. – М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2002. – 480с.
- 19.Грушин, Б. А. Мнения о мире и мир мнений / Б. А.Грушин. -М.: Политиздат, 1967. – 400с.
- 20.Гуревич, А.Я. Категории средневековой культуры / А. Я. Гуревич. - М.: Наука, 1972 г. 320с.
- 21.Гуревич, А.Я. Средневековый мир. Культура безмолвствующего большинства / А.Я. Гуревич. -М.: Искусство, 1990. — 396 с.

22. Гуревич, А. Я. Проблемы средневековой народной культуры / А. Я. Гуревич. - М.: Искусство, 1981. — 359 с.
23. Делюмо, Ж. Грех и страх. Формирование чувства вины в цивилизации Запада XII- XVIII вв/ Ж. Делюмо.-Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2003. — 752с.
24. Делюмо, Ж. Ужасы на западе/ Ж. Делюмо/ Пер. Н.Епифанцевой. - М.: "Голос", 1994- 416с.
25. Дилигепский, Г. Г. Марксизм и проблемы массового сознания/ Г. Г. Дилигепский//Вопросы философии. 1983.-№ 11. - С.3-6.
26. Занков, Д.С. Ведовские процессы в Западной Европе: конец XV-начало XVIII веков. [Электронный ресурс]/ Занков Д.С. – Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/vedovskie-protsessy-v-zapadnoi-evrope-konets-xv-nachalo-xviii-vekov#ixzz4rvSsUCz5>
27. Здравомыслов, А., Лейн, Д. Массовое сознание в фокусе идеологической борьбы: Научный диалог / А. Здравомыслов , Д. Лейн // Проблемы мира и социализма. – Л., 1980,- № 11. - С. 78-85.
28. Канторович, Я. Средневековые процессы о ведьмах/ Я. Канторович. - СПб., 1899. – 221 с.
29. Ле Гофф, Ж. Рождение чистилища/ Ж. Ле Гофф; Пер. с фр. В.Бабинцева, Т. Краевой.-Екатеринбург: У-Фактория:М.: Астрель, 2011.- 544с.
30. Ли, Г. Ч. История инквизиции в средние века /Г. Ч. Ли — СПб.: Брокгауз и Ефрон, 1912. — 356 с.
31. Лозинский, С. Г. Святая инквизиция / С. Г. Лозинский - М., 1927.- 303 с.
32. Лосев, А. Ф. Эстетика Возрождения/ А. Ф. Лосев. - М.: 1978.- 624 с.
33. Мандру Р. Франция раннего Нового времени, 1500-1640. Эссе по исторической психологии/Р. Мандроу.- М.: Территория будущего, 2010. – 328с.

34. Мириманов, В.Б. Четвертый всадник Апокалипсиса. Эстетика смерти / В.Б. Мириманов. - М.: Российск. гос. гуманит. ун-т, 2002. — 133с.
35. Монтер, У. Ритуал, миф и магия в Европе раннего Нового времени/ У. Монтер; Пер. с англ.; предисл. А.Ю. Серegiной.— М.: Искусство, 2003. — 288с.
36. Николина, О.И. Значение феномена смерти в мире средневекового человека[Электронный ресурс]/ О.И. Николина// Вестник Омского университета.- Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/znachenie-fenomena-smerti-v-mire-srednevekovogo-cheloveka>
37. Ортега-и-Гассет, Хосе. Восстание масс/ Хосе Ортега-и-Гассет. - Москва: АСТ, 2002. — 506 с.
38. Ольшанский, Д. В. Психология масс / Д.В. Ольшанский.-СПб.: Питер, 2002 — 368с.
39. Разлогов, К. Е. Боги и дьяволы в зеркале экрана: кино в западной религиозной пропаганде/ К. Е. Разголов. - Москва: Политиздат, 1982. – 244с.
40. Сперанский Н. Ведьмы и ведовство. Очерк по истории церкви и школы в Западной Европе/ Н. Сперанский. -М.: Типо-литография Т-ва Н.Н. Кушнерев и Ко, Пименовская ул., соб. дом, 1906.- 242 с.
41. Тэрнер, В. Символ и ритуал / В. Тэрнер. - М : Наука, 1983. – 277с.
42. Уледов, А. К. Структура общественного сознания / А. К.Уледов. – М.: Издательство: Мысль, 1968 г. - 330с.
43. Хейзинга, Й. Осень Средневековья/ Й. Хейзинга.М. : Прогресс, 1995. - 416с.
44. Шевеленко, А.Я. Апокалипсис и его сюжеты в истории культур/А.Я. Шевеленко// Вопросы истории. - №11-12. -1996г.- С.16-53

Приложение

Приложение 1

Б. Нотке «Таллиннская пляска смерти»¹



¹ Нотке, Б. Таллиннская пляска смерти [Картина] / М. Лумисте Церковь Нигулисте: Ист.-архит. очерк. Таллин: Периодика, 1985. – С. 47 ил

И. Босх «Смерть купца»¹



¹ Босх, И. Смерть купца [Картина] // Живопись и скульптура из коллекции Сэмюэля Х. Кресса. - Вашингтон: Национальная галерея искусств, 1959. - С.190

Ван Утрехт Адриан «Суета сует»¹



¹ Ван Утрехт, Адриан. Суета сует [Картина]/Западноевропейская живопись/ Каталог : В 2 т. / Вступ. статья В. Ф. Левинсон-Лессинга. - 2-е изд., доп. и перераб. - Ленинград : Аврора, 1976.- С.78

