



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

**Педагогические условия формирования хореографических
компетенций детей среднего школьного возраста**
Выпускная квалификационная работа по направлению
44.04.01 Педагогическое образование

Направленность программы магистратуры
«Педагогика хореографии»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:
70 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
«20» 01 2021 г.
зав. кафедрой хореографии
Чурашов А.Г.

Выполнил(а):
Студент(ка) группы ЗФ-307-211-2-1
Николаев Сергей Дмитриевич

Научный руководитель:
к.п.н., доцент
Клык
Клыкова Людмила Алексеевна

Челябинск
2021

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	12
1.1 Понятия «компетенции» и «компетентность» в аспекте современных педагогических подходов в обучении.....	12
1.2 Психолого-педагогические и физиологические особенности развития детей среднего школьного возраста в хореографии.....	20
1.3 Хореографические компетенции как результативно-целевая основа компетентностного подхода в обучении бальному танцу.....	28
ГЛАВА 2. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧАСТНИКОВ АНСАМБЛЯ БАЛЬНОГО ТАНЦА (ЮВЕНАЛЫ).....	35
2.1 Структура организационно-педагогического процесса в ансамбле бального танца ДПШ им. Н.К. Крупской г. Челябинска.....	35
2.2 Определение педагогических условий для формирования хореографических компетенций в процессе занятий хореографией.....	48
2.3 Результаты опытно-экспериментальной работы по проверке эффективности педагогических условий формирования хореографических компетенций детей среднего школьного возраста...	51
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	60
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	64

ВВЕДЕНИЕ

Педагогика рассматривает любую деятельность в аспекте формирования качеств личности, совокупность которых обеспечивает ее полноценное, гармоничное развитие. Поэтому выявление условий, обеспечивающих эффективность процесса реализации этой деятельности, является актуальной педагогической проблемой.

Общественные процессы, происходящие в современном образовании, находят свое отражение и в системе дополнительного образования, где исторически сложилась особая воспитательная, развивающая среда, позволяющая эффективно решать актуальные педагогические задачи, ориентируясь на свободу ребенка, на реализацию его творческого потенциала, саморазвитие и самоопределение.

Непрерывный процесс совершенствования дополнительного образования отражается в законодательных и нормативно-правовых актах:

– Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2015) [37];

– Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04 сентября 2014г. №1726-р) [39];

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015г. №996-р) [40];

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [38].

Одним из самых популярных и востребованных направлений дополнительного образования является хореография.

Одной из действенных форм организации детского танцевального творчества является ансамбль бального танца.

Теоретически и практически доказано, что хореографическая деятельность создает условия для развития у детей творческих способностей, образного мышления и воображения, эмоционально-чувственной сферы и эстетического вкуса. В этом процессе закладывается базис личностной культуры ребенка, появляются новые оценочные формы отношения к действительности, дается дополнительный импульс для познавательной и мыслительной деятельности. Кроме того, систематические занятия балльной хореографией способствуют укреплению психофизического здоровья детей в целом: формируют правильную осанку, снижают уровень гиподинамии, снимают умственные и физические перегрузки.

В настоящее время приняты и внедрены в практику новые образовательные стандарты, характерной особенностью которых является смещение акцентов от традиционного «репродуктивного» обучения на активизацию познавательной, мотивационной, исследовательской деятельности самих учащихся, т.е. когда дети не только «знают и умеют», но и «понимают», «применяют», «анализируют», «оценивают».

В этой связи особую актуальность представляет вариативность педагогических технологий, применяемых на занятиях, создание условий для более продуктивного решения развивающих, обучающих и воспитательных задач.

Одним из показателей качества образования в любой сфере деятельности, и в хореографической в том числе, является сформированность у обучающихся компетенций.

Компетенции, выражаясь простым языком, это те умения, навыки и знания, которые ребенок сможет применить в дальнейшем в любой сфере своей жизни, т.е. занимаясь в ансамбле балльного танца, он учится не только своему предмету, но и приобретает социальный опыт, проявляет коммуникативные, интеллектуальные, личностные и другие качества. Даже, если в будущем этот человек не пойдет по профессиональному пути,

связанному с танцем, то приобретенные им качества (компетенции) помогут в любом деле, в любой ситуации, при знакомстве с любой аудиторией и т.д.

Исходя из этого, мы не рассматриваем формирование хореографических компетенций как обособленное направление образовательного процесса при обучении бальному танцу, наоборот, мы считаем, что хореографические компетенции являются базовыми для сформированности других компетенций. А педагогические условия становления хореографических умений, знаний и навыков в комплексе с продуктивными методиками и технологиями обучения являются целостным процессом перспективного формирования личности.

Использование компетентностного подхода, олицетворяющего сегодня инновационный процесс в образовании, предполагает принципиальные изменения в организации учебного процесса, в управлении им, в способах оценивания образовательных результатов учащихся по сравнению с учебным процессом, основанном на концепции «усвоения знаний».

Однако на практике, методика преподавания хореографии по-прежнему остается традиционной, педагоги в основном используют объяснительно-иллюстративные и репродуктивные методы, а участники хореографических коллективов мотивированы на освоение определенной системы танцевальных движений, приобретение исполнительских, так называемых, «технических» навыков. Подобная образовательная тактика существует и в коллективах спортивно-бального танца.

Таким образом, в процессе изучения состояния проблемы мы можем выявить основные противоречия:

- 1) с одной стороны, компетентностный подход в образовании объективно соответствует и социальным ожиданиям, и интересам участников образовательного процесса, а с другой стороны, этот подход вступает в противоречие со многими сложившимися в системе

хореографического образования стереотипами, существующими традиционными критериями оценки учебной деятельности;

2) стандарты нового поколения дополнительного образования детей декларируют в качестве основной цели повышение роли воспитательного аспекта, и в то же время недостаточная разработанность предметной и возрастной соотнесенности компетентностного подхода, педагогических условий его реализации препятствуют его внедрению в учебном процессе.

Данные противоречия обозначили проблему необходимости научного осмысления специфики, форм, методов, приемов, то есть целостного технологического процесса формирования хореографических компетенций участников ансамбля бального танца в структуре дополнительного образования детей.

Все выше сказанное определило актуальность выбора темы диссертационного исследования: «Педагогические условия формирования хореографических компетенций детей среднего школьного возраста».

Несмотря на то, что педагогическая практика считает средний школьный возраст (его еще называют подростковым) трудным, с психологической точки зрения период 11-13 лет является благоприятным периодом для развития творческих способностей, формирования навыков логического и критического мышления, для удовлетворения острой потребности в самоутверждении, стремлении к самостоятельности, к становлению и выражению собственной индивидуальной «я-концепции».

Исходя из этого, мы обозначили цель исследования: на примере учебно-творческой деятельности ансамбля бального танца учреждения дополнительного образования детей теоретически обосновать и экспериментально проверить педагогические условия, при которых хореографические компетенции формируются наиболее результативно.

Объект исследования: хореографические компетенции как результативно-целевая основа компетентностного подхода в обучении хореографии.

Предмет исследования: педагогические условия формирования хореографических компетенций детей среднего школьного возраста – участников ансамбля бального танца в учреждении дополнительного образования детей.

Гипотеза: мы предположили, что

1) хореографические компетенции многофункциональны и являются основой для формирования других, более конкретных и предметно-ориентированных компетенций;

2) процесс формирования хореографических компетенций у детей среднего школьного возраста будет более успешным, если реализовать следующие педагогические условия:

– создание образовательной среды, направленной на формирование хореографических компетенций;

– интеграция полихудожественного, личностно-ориентированного и системно-деятельностного подходов в процессе обучения;

– систематическое осуществление диагностики и коррекции результатов учебно-тренировочного и творческого процессов обучения.

Из целей, предмета и гипотезы исследования вытекают задачи:

1) проанализировать состояние проблемы формирования ключевых компетенций в аспекте современных педагогических подходов в обучении;

2) раскрыть психолого-педагогические и физиологические особенности развития детей среднего школьного возраста в хореографии;

3) показать специфику учебно-творческой деятельности ансамбля бального танца в структуре дополнительного образования детей;

4) выявить сущность, структуру, способы диагностики и уровни развития хореографических компетенций у детей среднего школьного возраста – участников ансамбля бального танца (ювеналы);

5) определить и экспериментально проверить эффективность педагогических условий формирования хореографических компетенций в процессе учебно-творческой деятельности.

Методологической и теоретической основой диссертации стали педагогические концепции, разработанные как отечественными, так и зарубежными исследователями:

– концептуальные идеи личностно-развивающего образования и гуманистической педагогики (Ш.А. Амонашвили, Е.В. Бондаревская, В.В. Давыдов, Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин, И.С. Якиманская и др.);

– социально-педагогическая теория воспитания (Ю.П. Азаров, В.И. Загвязинский, А.В. Мудрик, В.А. Сухомлинский, С.Т. Шацкий и др.);

– теория педагогических инноваций (Б.Г. Ананьев, В.И. Боголюбов, Б.Г. Лихачев, Е.Ю. Никитина, В.А. Сластенин, И.Ф. Харламов и др.);

– идеи общего и дополнительного образования (В.П. Зинченко, Е.А. Климов, Б.Г. Мещеряков, Н.М. Никольская, В.А. Петровский и др.);

– педагогические аспекты хореографической подготовки (А.Я. Ваганова, Н.И. Тарасов, Р.В. Захаров, К.Я. Голейзовский, Ф.В. Лопухов, А.М. Мессерер, С.Н. Головкина, Е.П. Валукин, В.И. Уральская и др.);

– учебно-методические рекомендации формирования компетенций в процессе хореографической деятельности в учреждениях основного и дополнительного образования (А.Ю. Бутов, А.Д. Жарков, А.С. Каргин, Л.А. Клыкова, В.Н. Нилов, А.Г. Чурашов, Е.Б. Юнусова, Н.Н. Ярошенко).

– вопросы образовательного процесса в ансамблях спортивно-бального танца (Л.В. Богомолова, О.А. Москалева, С. Попов, Е.В. Путинцева, В.М. Стриганова, Е.Б. Юнусова и др.)

Для достижения целей исследования и проверки его гипотезы использовалась совокупность методов исследования:

1) теоретические методы: анализ и синтез проблемы и предмета исследования, сочетание сравнительно-сопоставительного, понятийно-терминологического методов при изучении теории вопроса;

2) эмпирические методы: целенаправленное педагогическое наблюдение; изучение педагогической документации и результатов учебной деятельности; социологические методы (беседа, анкетирование);

обобщение педагогического опыта; педагогический эксперимент, статистические методы обработки данных.

База исследования: Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Курупской г. Челябинска» (МАУДО «ДПШ»). В осуществлении экспериментальной работы принимали участие воспитанники ансамбля бального танца, возраст 11-12 лет (класс «ювеналы»).

Исследование выполнялось в несколько этапов.

На первом этапе исследования (ноябрь-декабрь 2018 г.) изучалось состояние проблемы в философской, культурологической, педагогической и психологической литературе. Определялся общий замысел исследования: предмет, объект, цель, задачи, гипотеза, методология и организация исследования. Проходил сбор материала по обозначенной теме.

На втором этапе (январь – май 2019 г.) осуществлялось изучение практического состояния проблемы: анализировалась деятельность творческого коллектива в структуре дополнительного образования детей, изучался реальный педагогический опыт, разрабатывалась программа эксперимента и педагогические условия, направленные на формирование хореографических компетенций учащихся, уточнялись диагностические методики и оценочный инструментарий, корректировалось содержание отдельных структурных элементов образовательного процесса.

На третьем этапе (июнь 2019 – август 2020 г.) осуществлялась опытно-экспериментальная работа с целью проверки результативности разработанных педагогических условий и совершенствования их учебно-методического обеспечения, формулировались обобщающие выводы и результаты исследования.

На четвертом этапе (сентябрь – декабрь 2020 г.) были проведены анализ, обработка и систематизация полученных данных опытно-экспериментальной работы, подведены итоги, оформлена диссертация.

Материалы исследования нашли отражение в статьях:

«Сущность и условия реализации компетентного подхода в хореографической деятельности»;

«Педагогические условия формирования хореографических компетенций участников ансамбля бального танца МАУДО «ДПШ» г. Челябинска».

На защиту выносятся следующие положения.

1. Компетентный подход как инновационный процесс в образовании соответствует общей концепции образовательного стандарта нового поколения и прямо связан с переходом содержания образования и систем контроля его качества на систему формирования определенных компетенций..

2. Хореографические компетенции – это комплекс двигательных, музыкально-ритмических и творческих знаний, умений и навыков, формируемых в процессе хореографической деятельности детей. Базовым компонентом данного образовательного процесса является направленность обучения на раскрытие внутреннего мира ребенка, его художественно-эстетических, познавательных, интеллектуальных и творческих способностей. Хореографические компетенции закладывают фундамент для достижения компетентности, обеспечивающей возможность успешной социализации и духовного развития.

3. Педагогическими условиями, которые способствуют реализации целей компетентного обучения, являются: создание образовательной среды, направленной на формирование хореографических компетенций; обеспечение лично-ориентированного и деятельностного характера в процессе обучения.

Теоретическая значимость исследования заключается в обосновании компетентного подхода в хореографическом образовании, в уточнении педагогической природы хореографических компетенций, в рассмотрении особенности учебно-воспитательной и творческой деятельности ансамбля бального танца в условиях компетентного подхода.

Практическая значимость исследования определяется возможностью широкого использования полученных результатов в практике общеобразовательных школ, всех типов учреждений дополнительного образования детей, где имеются хореографические коллективы; в процессе повышения квалификации педагогов-хореографов, руководителей и тренеров по бальному танцу; для студентов хореографических специализаций в качестве дополнительного материала по вопросам методики работы с детским хореографическим коллективом. Выявленные педагогические условия позволят скорректировать учебный процесс в аспекте внедрения государственных образовательных стандартов нового поколения.

Структура магистерской диссертации: введение, две основные главы с выводами к ним, заключение, библиографический список.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Понятия «компетенции» и «компетентность» в аспекте современных педагогических подходов в обучении

Современная образовательная модель, базирующаяся на гуманистической и культууроориентированной методологии, определяет в качестве целей и конечного результата формирование «системы компетенций». Особенно актуальна эта проблема звучит сейчас в связи с разработкой новых подходов в преподавании и обучении. Введение компетенций в нормативную и практическую составляющую образования позволяет решать проблему, типичную как для основной школы, так и дополнительного образования, когда ученики могут хорошо овладеть набором теоретических или практических знаний, но испытывают значительные трудности в деятельности, требующей использования этих знаний для решения конкретных жизненных задач.

Компетенции в теории и практике рассматриваются в параллели с понятиями «компетентность» и «компетентностный подход». Раскроем содержание этих понятий.

«Компетенция» переводится от латинского слово «competere» – соответствовать, подходить. Впервые этот термин был применен в сфере бизнеса для определения качеств успешного профессионала. Согласно глоссарию терминов Европейского фонда образования (ЕФО, 1997 г.) компетенции это:

- способность делать что либо хорошо или эффективно;
- соответствие требованиям, предъявляемым при трудоустройстве;
- способность выполнять особые трудовые функции [28].

В современной педагогической науке сущность понятия «компетенция» рассматривалась многими учеными.

Ю.Н. Емельянов определял компетенции как «конгломерат знаний, языковых и не языковых умений и навыков общения, приобретаемых человеком в ходе социализации, обучения и воспитания» [17].

С.Л. Братченко в своих научных трудах дает следующее определение: «Компетенции – деятельностьная составляющая полученного образования, которая помогает проявиться знаниям, умениям и навыкам в незнакомой ситуации. Компетенции являются важным педагогическим условием достижения цели образования, благодаря им обучающийся выступает в качестве активного носителя субъективного опыта» [9, с. 78].

А.М. Шамьянов, обращаясь к вопросу компетенций указывает: «Развивая те или иные виды компетенций, надо помнить об организации такого воспитательно-развивающего пространства, которое бы учитывало ценностную составляющую формулируемой компетенции, значимой для каждого конкретного ученика» [54, с. 135].

По определению теоретика А.В. Хуторского, компетенция – это готовность человека к мобилизации знаний, умений и внешних ресурсов для эффективной деятельности в конкретной жизненной ситуации [51; 52].

Похожее определение дает Г. Селевко: компетенция – это готовность субъекта эффективно организовать внутренние и внешние ресурсы для постановки и достижения цели. Под внутренними ресурсами понимаются знания, умения, навыки, надпредметные умения, способы деятельности, усилия, психологические особенности, ценности и др. [45].

Раскроем составляющие элементы понятия «компетенция»:

- 1) знания – это набор фактов, требуемых для выполнения работы;
- 2) навыки – это владение средствами и методами выполнения определенной задачи; навыки проявляются в широком диапазоне, общим для навыков является их конкретность;
- 3) способность – врожденная предрасположенность выполнять определенную задачу; способность также является приблизительным синонимом одаренности;

4) стереотипы поведения означают видимые формы действий, предпринимаемых для выполнения задачи;

5) усилия – это сознательное приложение в определенном направлении ментальных и физических ресурсов. Усилия составляют ядро рабочей этики. Любому человеку можно простить нехватку таланта или средние способности, но никогда – недостаточные усилия [45].

Если сказать кратко, то компетенция – это область вопросов, в которой человек осведомлен и обладает определенными знаниями, опытом. В настоящее время не существует общепринятого определения компетенции. Общим для всех определений является понимание ее как способности личности справляться с самыми различными задачами.

В аспекте нашего исследования нас интересуют данные понятия, применимые к сфере педагогической – образованию.

Компетенция в педагогике – это интегрированный результат овладения содержанием образования, выраженного в готовности ученика применить усвоенные знания, навыки, умения, способы деятельности определенных жизненных ситуаций для решения теоретических и практических задач. Главной особенностью компетенции как педагогического явления являются не специфические предметные знания и абстрактные мыслительные операции, а определенные жизненные навыки и умения, в которых нуждается человек [26].

Современный процесс обучения, по словам Е.В. Бондаревской, – это «ознакомление ученика с неизвестными ему понятиями, уже устоявшимися в культуре человечества, с целью выработки умения самостоятельно переводить мифы, возникающие на основе спонтанно приобретаемого опыта, в понятия, полученные в результате обучения. То есть, успех процесса обучения обусловлен формированием у школьников умения преобразовывать получаемую информацию в знание» [8]. Данное положение стало основой теории развивающего обучения, разработанной П.Я. Гальпериным, Л.В. Занковым, В.В. Давыдовым, Д.Б. Элькониным.

Е.И. Комкова отмечает, что для современной ситуации характерна смена «образовательной парадигмы: от безличностной к личностно-ориентированной, от унифицированной к вариативной, от адаптивной к развивающей, от знаниевой к деятельностной» [28].

Чтобы правильно организовать преподавание, учитель должен понимать, что те сведения по предмету, которые он передает ученику на уроке, являются лишь информацией, т.е. сырьем для будущего знания или умения. Трудно представить человека, сведущего в какой-либо области, но не имеющего знаний, умений и навыков, позволяющих ему достичь профессионализма в этой области. Однако наличие определенных знаний, умений и навыков не дает право говорить о наличии у человека компетенций. Для этого необходимы условия, в которых данные категории будут развиваться и, благодаря которым они будут трансформироваться в категории гораздо более высокого уровня. Компетентный человек – это сформированная личность, способная брать на себя ответственность в различных ситуациях, готовая расширять границы своих знаний и совершенствовать их. В данном случае компетенцию рассматривают как возможность установления связи между знанием и ситуацией или как способность обнаружить знания и предпринимать действия, подходящие для решения проблемы в конкретных условиях ее реализации [26].

Компетенция включает мобилизацию знаний, умений и поведенческих отношений, ориентированных на условия конкретной деятельности. Если образовательная подготовка имела целью формирование и развитие ключевых компетенций, то человек, прошедший ее, должен «уметь»:

- извлекать пользу из опыта;
- организовать взаимосвязь своих знаний и упорядочить их;
- организовать свои собственные приемы обучения;
- уметь решать проблемы;
- самостоятельно заниматься своим обучением [23].

Компетенция для ученика – это образ его будущего, ориентир для освоения. В период обучения у него формируются те или иные составляющие таких «взрослых» компетенций, и чтобы ему не только готовиться к будущему, но и жить в настоящем, он осваивает их с образовательной точки зрения.

Ключевыми словами в характеристике компетенций являются слова «искать, думать, сотрудничать, приниматься за дело, адаптироваться». Расшифруем эти ключевые слова в характеристике компетенций [19]:

1. Искать: опрашивать окружение; консультироваться у учителя; получать информацию.

2. Думать: устанавливать взаимосвязи между прошлыми и настоящими событиями; критически относиться к тому или иному высказыванию, предложению; уметь противостоять неуверенности и сложности; занимать позицию в дискуссиях и вырабатывать свое собственное мнение; оценивать произведения искусства и литературы.

3. Сотрудничать: уметь работать в группе; принимать решения; улаживать разногласия и конфликты; договариваться; разрабатывать и выполнять взятые на себя обязанности.

4. Приниматься за дело: включаться в группу или коллектив и вносить свой вклад; доказать солидарность; организовать свою работу; пользоваться моделирующими приборами.

5. Адаптироваться: использовать новые технологии информации и коммуникации; противостоять трудностям; находить новые решения.

Умение анализировать, сравнивать, выделять главное, решать проблему, способность к самосовершенствованию и умение дать адекватную самооценку, быть ответственным, самостоятельным, уметь творить и сотрудничать – вот с чем ребенку необходимо войти в этот взрослый мир. И надо построить процесс обучения так, чтобы помочь раскрыться духовным силам ребенка. Поэтому необходимо не только доступно все рассказать и показать, но и научить мыслить [19].

По классификации А.В. Хуторского выделяют ключевые, общепредметные и предметные компетенции. Ключевыми или основополагающими, т.е. опорными наборами ЗУН и качеств, в образовании (по А.В. Хуторскому) являются следующие:

- ценностно-смысловые;
- общекультурные;
- учебно-познавательные;
- информационные;
- коммуникативные;
- социально-трудовые;
- компетенции личностного самосовершенствования [51].

Следует отметить, что на сегодняшний день не существует единой классификации ключевых компетенций и, тем более, их содержательного наполнения, т.е. более дробных умений, входящих в состав ключевой компетенции. Состав любой ключевой компетенции определяется на основе исследований и в ходе теоретических и практических дискуссий, в процессе которых договариваются о том, какие умения в современном обществе являются необходимыми для успешной профессиональной, личной и общественной жизни. Затем, все умения определяются до той степени детализации, чтобы педагогу было понятно, что реализовывать в учебном процессе, а ученику чему учиться, считая это своим образовательным результатом. Каждая ключевая компетенция подразделяется по уровням ее достижения в учебном процессе, т.е. все умения распределены по степени их усложнения [49].

В настоящее время одной из главных задач образования является поиск средств и методов развития, образовательных компетенций учащихся как условие, обеспечивающее качественное усвоение программы. Сегодня знания и даже навыки (как отдельные элементы) устаревают достаточно быстро, поэтому подход на основе компетенций является наиболее перспективным.

Сравним компетентностный подход с традиционным, предметным обучением, определив наиболее известные его признаки (Таблица 1).

Таблица 1 – Сравнительная характеристика традиционного и компетентностного подхода в образовании

Традиционный подход	Компетентностный подход
Основная целевая направленность	
Традиционное предметное репродуктивное «обучение», в основу которого заложена идея трансляции и усвоения знаний (информации)	Образование для жизни, для успешной социализации в обществе и личностного развития
Форма образовательного процесса	
Принудительные формы организации учебных занятий, сходные с конвейерным способом организации труда XIX века	Разнообразные формы организации самостоятельной, осмысленной деятельности учащихся на основе собственной мотивации и ответственности за результат
Система оценивания результатов	
Селективная, двухуровневая отметочная система оценивания	Оценивание для обеспечения возможности учащемуся самому планировать свои образовательные результаты и совершенствовать их в процессе постоянной самооценки
Система управления и руководства образовательным процессом	
Вертикальная, иерархически организованная система административного руководства	Матричная система управления, делегирование полномочий, привлечение родителей, учащихся и людей из внешнего окружения к управлению ОУ и оценке его деятельности.

Традиционный подход в образовании стремится к тому, чтобы ученик получил как можно больше знаний. Однако уровень образованности, а тем более в современных условиях, нельзя определить через объем знаний. Компетентностный подход в образовании требует от учеников умения решать проблемы разной сложности, основываясь на имеющихся знаниях. Этот подход ценит не сами знания, а способность использовать их. Традиционный подход стремится к результату, который показывает, что нового узнает учащийся в школе. А компетентностный подход дает понять, чему научился учащийся за период обучения в школе.

Оба подхода стремятся развить у ученика определенные качества личности, сформировать систему ценностей. Различия связаны с разными представлениями о способах достижения желаемого.

При традиционном подходе считается, что всего этого можно достичь путем приобретения новых знаний. Компетентностный подход в обучении рассматривает получение опыта при самостоятельном решении проблем. Таким образом, решение проблем в первом случае выступает как способ закрепления знаний, а во втором – это смысл всей образовательной деятельности [23].

Основными отличительными признаками «компетентностного образования» являются:

- развивающая и возрастосообразная организационная структура образования;
- ориентация на саморазвитие личности, осознании уникальности каждой личности, креативность и творческое саморазвитие и др. [19].

Смысл образования при компетентностном подходе состоит в том, чтобы развить у обучаемых способности к самостоятельному решению коммуникативных, познавательных, нравственных, организационных и прочих проблем в разных видах и сферах деятельности. Смысл организации процесса обучения состоит в создании необходимых условий для формирования у учеников этой способности, используя при этом социальный опыт, в который включен и собственный опыт учеников [9].

Природа компетентности такова, что она, будучи продуктом обучения, не прямо вытекает из него, а является, скорее, следствием саморазвития индивида, его не столько технологического, сколько личностного роста, следствием самоорганизации и обобщения деятельностного и личностного опыта. Это означает, что компетенция, являясь частью целого и, достигая необходимого уровня развития в результате обогащения новыми знаниями, умениями, навыками, «превращается» в компетентность как интегративное качество личности. В этом случае, под компетентностью понимается не суммарная совокупность, а целостная система личностно-осмысленных знаний, умений и принятых ценностей, как раз и направленных на применение

этих самых компетенций. В любом случае, как компетенция, так и компетентность рассматриваются как результат развития личности в образовательном процессе [2].

Для реализации в учебном процессе указанных выше компетенций несомненно важная роль принадлежит педагогу. Ему потребуются совершенно иные умения (компетенции) и методы, по сравнению с теми, какие были бы достаточны для преподавания учебных предметов. Однако, самое главное, учителю придется вырабатывать новые ценности и принципы работы и общения с учащимися. Очевидно, что учитель должен владеть теми компетенциями, которым он обучает. Базовая компетентность учителя заключается в умении организовать такую образовательную, развивающую среду, в которой становится возможным достижение образовательных результатов ребенка, сформулированных как ключевые компетенции [30]. Уметь организовать обучение таким образом, чтобы оно стимулировало интерес, желание учиться, ставить оригинальные вопросы, проявлять независимое мышление, формулировать идеи, высказывать разнообразные точки зрения. Чтобы оно мотивировало бы учащихся к более высоким достижениям, интеллектуальному, творческому росту. Эффективность образовательного процесса зависит и от знания педагогом возрастных особенностей своих подопечных.

1.2 Психолого-педагогические и физиологические особенности развития детей среднего школьного возраста в хореографии

Любая возрастная периодизация базируется на нескольких основаниях. У социологов – на изменении общественного положения и социальной деятельности личности, причем акцент делается скорее на особенностях детей, подростков как социально–демографической группы. Психологов, прежде всего, интересуют психологические изменения – в личности и деятельности. Педагогический подход связан с содержанием воспитания и обучения на определенном этапе развития.

Все подходы, несмотря на некоторые различия, по сути, интегративны [10].

Как считает И.С. Кон, «возрастные категории обозначают не просто хронологический возраст и определенную ступень индивидуального развития (созревания), но и определенный социальный статус» [5], а также специфические для данного возраста общественное положение и деятельность. С точки зрения В.С. Мухиной, периодизация жизненного пути всегда включает нормативно-ценностный момент, указание на то, какие задачи должен решить индивид, достигший данного возраста, чтобы успешно перейти в следующую возрастную категорию» [35].

Анализ литературы показал, что возрастные особенности индивида определяются комплексом биологических естественных и социальных условий его жизни. Независимо друг от друга они не существуют. При этом, «чисто природное наполняется социальным и психологическим содержанием, а чем становится та или иная природная особенность, зависит от выполняемой деятельности» [35].

Средний школьный возраст (от 10-11-ти до 15-ти лет) – является своеобразным мостиком между беззаботным детством и юностью с ее проблемами. Этот период не зря называют переходным возрастом.

На этом этапе происходят количественные изменения и качественные перестройки организма во всех сферах – физической (конституциональной), физиологической, личностной (нравственной, умственной, социальной). В это время масса тела и рост (5-6, а то и 10 см в год) стремительно увеличиваются, интенсивно осуществляются обменные процессы, развиваются легочная и сердечно-сосудистая системы, система иммунологической защиты, пищеварительного тракта.

Нервно-психическая сфера ребенка переживает серьезные изменения, формируется интеллект, процессы в психической сфере становятся более сложными, а деятельность вегетативной нервной системы – более совершенной [5].

Наиболее яркие особенности проявления изменений в нервной системе – это резкая смена психических состояний, повышенная возбудимость, проявление полярности и амбивалентности реакций, импульсивность, эмоциональная неустойчивость, утомляемость, раздражительность [20].

Ученые выделили следующие типы психофизической деятельности детей среднего школьного возраста (Таблица 2) [31; 35; 47].:

Таблица 2 – Типы психофизической деятельности среднего школьника

№	Тип	Характерные черты
1.	Лабильный	резкая смена настроения в зависимости от ситуации
2.	Астенический	тревожность, нерешительность, быстрая утомляемость, раздражительность, склонность к депрессии
3.	Боязливый (сензитивный)	повышенная впечатлительность, стеснительность, робость, тенденция испытывать чувство неполноценности
4.	Психастенический	высокая тревожность, нерешительность, мнительность, склонность к самоанализу, постоянным сомнениям и рассуждательству, тенденция к образованию ритуальных действий
5.	Шизоидный	отгороженность, замкнутость, трудности в установлении контактов (экстраверсия-интроверсия), эмоциональная холодность, отсутствие сострадания, недостаток интуиции в процессе общения
6.	Эпилептоидный	недостаточная управляемость, импульсивность поведения, нетерпимость, склонность к злобно-тоскливому настроению с накапливающейся агрессией, проявляющейся в виде приступов ярости и гнева (иногда с элементами жестокости), конфликтность, вязкость мышления, чрезмерная обстоятельность речи, педантичность
7.	Неустойчивый, экстравертированный	склонность легко поддаваться влиянию окружающих, постоянный поиск новых впечатлений, компаний, умение легко устанавливать контакты, носящие, однако, поверхностный характер
8.	Конформный	чрезмерная подчиненность и зависимость от мнения других, недостаток критичности и инициативности, склонность к консерватизму

Исходя из таблицы, мы видим, что больше всего характер ребенка и его психофизические особенности проявляются в общении. Надо сказать, что общение, особенно со сверстниками, в подростковый период становится ведущей деятельностью для подростка, важным

информационным каналом. Общение формирует у подростка навыки социального взаимодействия, умение подчиняться и в тоже время отстаивать свои права, дает чувство солидарности, эмоционального благополучия, самоуважения. Считая себя уникальной личностью, подросток в то же время стремится внешне ничем не отличаться от сверстников, не выделяться. Такое желание слиться с группой, перенимая особенности поведения других, поступая «как все» – это своеобразный механизм психологической защиты, который психологи называют социальной мимикрией [47].

В этом возрасте дети весьма подражательны, причем кумирами выбираются чаще не положительные образы. Подражая им, подростки, сами того не понимая, переходят ту опасную грань, за которой смелость становится жестокостью, независимость – подлостью, любовь к себе – насилием над другими. Исследования показывают заметное смещение акцентов с традиционно-положительных моральных ценностей на мнимые, ложные и даже антисоциальные. Несогласованность убеждений, нравственных идей и понятий с поступками, действиями, поведением является одной из самых главных моральных проблем среднего школьного возраста. Ситуацию обостряют и трудности жизненного плана, и семейные проблемы, и влияние друзей.

Подростковый возраст часто называют периодом «бури и натиска», «гормонального взрыва» и пубертата – короче говоря, сложным периодом, связанным с кризисами развития [47].

С физической стороны, в этом возрасте у детей развивается крупная мускулатура, совершенствуется мелкая, дети становятся сильнее, увеличивается двигательная активность. С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая выражается в нарушениях координации движений (говорят: стал таким неуклюжим). Но подростки очень чувствительны к физическому развитию, пластичны, умеют достаточно быстро развить у себя спортивную форму, что в свою

очередь формирует положительный образ тела, чувство физической состоятельности, приводит к появлению целеустремленности, выдержки, напористости и др. [56].

Изменения нервной системы, особенно передних отделов больших полушарий, делает подростка «говорливым»: он не допускает никаких замечаний в свой адрес, реагирует на них словесно и чаще всего возмущается, выражает несогласие. Процессы возбуждения и торможения не уравновешены: возбуждение преобладает над торможением [60].

Стоит обратить внимание на такую психологическую особенность данного возраста, как избирательность внимания. Нестабильность артериального давления и недостаточное насыщение мозга кислородом приводят к уменьшению объема внимания (способность удерживать в поле зрения несколько объектов одновременно), снижению скорости его переключения (умение перенести внимание с одного объекта на другой), способности распределения внимания (выполнение одновременно двух и более заданий) и его концентрации (умение работать сосредоточенно) [35].

С одной стороны, подростки легко откликаются на необычные идеи, захватывающие уроки и дела, а с другой стороны, несовершенство психологических процессов не дает возможности сосредотачиваться долго на одном и том же деле. Поэтому подросток часто бросает начатое. В сфере личности они приводят к неусидчивости, смене настроения, которые родители и учителя часто воспринимают как лень. Однако, если возникают трудно преодолеваемые и нестандартные ситуации, ребята занимаются с удовольствием и длительное время.

Психологи отмечают, что в среднем школьном возрасте умственная активность сочетается с возрастающей самостоятельностью и ярко обнаруживается в широте интересов. Стремление подростка к самостоятельности вызывает у него отрицательное отношение к готовым знаниям, простому и легкому решению вопросов, к репродуктивно-воспроизводящим видам учебной деятельности, к методам, перенесенным

из начальной школы. На снижение положительной мотивации к обучению влияет и недостаточное понимание связи изучаемых школьных предметов с возможностью использования их в будущем. С одной стороны падает интерес в учебе в школе, но, с другой стороны, возрастает мотивация к реализации себя в других, внешкольных сферах – интеллектуальной, спортивной, исследовательской, творческой и т.д. [47].

Это тоже связано с особенностью среднего школьного возраста – повышенным интересом к новым знаниям (часто не связанных со школой), развитием познавательных мотивов. Надежной основой этих мотивов является стремление школьников к взрослости. Им импонируют анализ и обсуждение методов познания, путей поиска, что очень обогащает их представления о приемах самостоятельного пополнения знаний. Эти мотивы особенно укрепляются в тех случаях, когда педагог показывает школьникам возможность использования результатов учения в будущей профессиональной деятельности, в общении, самообразовании. То есть, когда школьник получает ответ на вопрос «Для чего, зачем это нужно». Этим обусловлен интерес школьника ко всем формам групповой и коллективной работы, где могут быть реализованы его социальные потребности в дружбе, в общении, в самовыражении и самоутверждении через отношения с другими людьми.

Процессы целеобразования в среднем школьном возрасте во многом связаны с отработкой умения произвольно организовывать свою учебную работу, сосредотачивать внимание, преднамеренно запоминать. Если учащиеся начальных классов нуждаются в отдыхе в середине урока или в переключении на другой вид работы, то подростки способны удерживать свое внимание в течение всего урока, умеют распределять внимание между несколькими видами учебной работы, нередко предпочитают быстрый темп работы. Эти особенности обуславливают упорство подростков в достижении цели, в преодолении препятствий. Эта ярко проявляется на занятиях в ансамбле бального танца [44; 47; 50].

Подросток, в отличие от младшего школьника, не только подчиняет свое поведение цели, заданной тренером, но и может самостоятельно ставить цели, определить последовательность их достижения, то есть планировать свою работу и получить удовольствие от этого планирования. Большинство детей в группе Ювеналы обнаруживают упорство в достижении цели и в преодолении трудностей на этом пути. Развитие стержневых избирательных интересов делает поведение юных танцоров целеустремленным и вырабатывает умение ставить перспективные цели, связанные с будущим [46].

Иногда активность подростка при постановке целей опережает умение их реализовывать и достигать, что является нередко причиной трудных ситуаций, эмоциональных срывов. Процесс сопоставления подростком своих возможностей с возможностями других школьников и со своими потенциальными устремлениями, неумение порой их адекватно оценить вызывают категоричность его оценок, перепады в его эмоциях, резкие колебания и смену настроений от гипертрофированного самомнения, самоуверенности, повышенного критицизма, максимализма в оценке другого человека до самоуничижения, восторженности другим человеком. Работа педагога в данном случае состоит в формировании у ученика отсутствующих приемов целеполагания. Школьник должен сам убедиться в несостоятельности для себя определенных целей, научиться выбирать цели обоснованно и уверенно. Это будет способствовать преодолению инфантилизма в старшем возрасте при выборе своего жизненного пути [33].

Исходя из вышесказанного, мы можем вывести наиболее характерные особенности личности среднего школьного возраста.

1. Развитие самосознания (формирование «Я-концепции» – системы внутренне согласованных представлений о себе, образов «Я»).

2. «Чувство взрослости». Это выражается в желании, чтобы все – и взрослые, и сверстники – относились к нему не как к маленькому, а как к

взрослому. Он претендует на равноправие в отношениях со старшими и идет на конфликты, отстаивая свою «взрослую» позицию. Чувство взрослости проявляется и в стремлении к самостоятельности, желании оградить какие-то стороны своей жизни от вмешательства родителей.

3. Критичность мышления, склонность к рефлексии, формирование самоанализа.

4. Трудности физического развития, половое созревание.

5. Увеличение широты и разнообразия интересов (расширение кругозора), сочетающееся с появлением большей избирательности, дифференцированности.

6. Повышенная возбудимость, эмоциональная неуравновешенность, частая смена настроений.

7. Заметное развитие волевых качеств.

8. Потребность в самоутверждении, в смысле деятельности.

Мы видим, что средний школьный возраст является наиболее сложным этапом воспитания подрастающего ребенка, в это время он очень остро воспринимает все происходящее вокруг него, окружающая среда и общество оказывают на него гораздо большее влияние, чем педагоги и родители.

От того, насколько правильно будет проходить данный возрастной период, будет зависеть, насколько легко начнется для ребенка переходный возраст и степень сложности его протекания. Поэтому педагог, тренер должен быть внимателен к внутреннему миру ребенка, больше уделять внимание индивидуальной работе, проблемы ребенка решать наедине с ним.

Знание возрастных физиологических особенностей необходимо для определения эффективных методов обучения двигательным действиям, для разработки двигательных навыков, развития двигательных качеств, для определения содержания учебно-тренировочной и творческой работы в хореографическом коллективе.

1.3 Хореографические компетенции как результативно-целевая основа компетентностного подхода в обучении бальному танцу

Хореография, как вид искусства, является не только зрелищным, основанным на зрительном восприятии действием, но и средством воспитания. Синтетичность танца с музыкой и другими искусствами, его эмоциональность и яркая образность выделяют хореографическое искусство среди других видов искусств.

Одним из действенных форм организации танцевального творчества детей являются ансамбли бального танца, где критериями эффективности работы является развитие не только специальных (двигательных, танцевальных) качеств детей, но и на их общее (психическое, личностное) развитие, включая раскрытие творческого потенциала учащихся.

Танец развивает у детей эмоциональную восприимчивость к музыке, прививает с ранних лет хороший эстетический вкус, помогает приобщить к миру прекрасного. Приобретая знания, умения и навыки в области танцевального искусства, дети начинают понимать, что каждый танец имеет свое содержание, характер, свой образ. Чтобы передать выразительность танцевальных образов, ребенок должен запомнить не только сами движения и их последовательность (что само по себе положительно влияет на развитие внимания и памяти), но и мобилизовать воображение, наблюдательность, творческую активность. Художественно-творческие способности детей раскрываются полнее в импровизациях, при самостоятельном составлении танцевальных композиций на уроках [29].

Танец является одним из средств нравственного воспитания ребенка. Через танец дети осваивают морально-этические нормы и нормы культурного общения. В процессе обучения развиваются такие социальные навыки, как умение работать в группах, принимать этические обязательства, нести ответственность за свою деятельность [27].

Работая в ансамбле, в детях воспитывается доброжелательность, приветливость, а, учитывая, что бальный танец – это танец в паре, партнеры начинают внимательно, бережно относиться друг к другу, тем самым решая задачи гендерного воспитания [53].

Систематические занятия танцами очень полезны для физического развития детей: улучшается их осанка, совершенствуются пропорции тела, укрепляются мышцы. Постепенно дети начинают легче, грациознее двигаться, становятся раскованными, их движения приобретают ловкость, координацию, выразительность.

Однако методика детского хореографического творчества, декларирующая теоретическую установку на развитие и воспитание, расходится на практике с методикой организации учебно-творческой деятельности в ансамблях бального танца. Из-за недостаточности методической литературы по преподаванию бальных танцев именно в детских ансамблях, педагоги вынуждены обучать детей по примерной программе, включая дополнительные разделы на свое усмотрение. Принципы и приемы профессионального спорта часто автоматически переносятся в любительские коллективы и оказываются, порой, малоприемлемыми при работе с детьми. Также основной упор в работе ансамблей бального танца часто делается на соревновательный, конкурсный характер, практикуется индивидуальная работа в парах, что противоречит принципам учебно-воспитательной работы детских коллективах дополнительного образования.

Анализ научных исследований свидетельствует о возрастающем интересе к проблеме поиска условий, способов и средств, обеспечивающих повышение качества как физического, так и художественно-эстетического воспитания детей средствами бального танца.

На наш взгляд, решение этих вопросов должно начинаться с поиска оптимальных сочетаний разных видов танцевальной подготовки юных танцоров в процессе учебно-воспитательной работы, включая

традиционные методы профессионального спорта в сочетании с инновационными технологиями детского художественного творчества.

Такой инновационной технологией современного дополнительного образования в области хореографии является обучение на основе компетентностного подхода.

Во время занятий каждый учащийся, осваивая учебный материал, обретает индивидуальную опытную компетентность в конкретном деле, за которое принимается, будь то исполнение во время урока движений, связанных в танцевальные комбинации, и затем используемых в сценических постановках, или овладение стилем и манерой исполнения различных танцев. Это в значительной мере расширяет исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки учащегося – хореографические компетенции.

К хореографическим компетенциям относятся [59]:

- координированность;
- ритмичность и музыкальность;
- пространственная организация движений;
- техничность исполнения;
- артистичность, актерская выразительность;
- творческая интерпретация.

Все компетенции, согласно исследованию Е.Б. Юнусовой, можно разбить на три основные группы:

- 1) двигательные;
- 2) музыкально-ритмические;
- 3) творческие [59].

Раскроем содержание каждой группы (по Е.Б. Юнусовой).

1. Двигательные:

– умение ритмично, музыкально, координированно, сбалансированно, эмоционально и выразительно двигаться, удерживая правильное положение корпуса, рук и головы;

– умение самостоятельно исполнять доступные танцевальные движения различной видовой направленности после словесного объяснения и практического показа педагогом данного танцевального движения;

– умение ориентироваться в пространстве и перемещаться в соответствии с определенным, заданным рисунком танца.

2. Музыкально-ритмические:

– умение воспринимать характер музыки, анализировать и отражать его в движениях и пластике;

– умение выполнять музыкально-ритмические упражнения по заданию педагога;

– умение исполнять музыкально-ритмические импровизации.

3. Творческие:

– умение выразительно и одухотворенно передавать танцевальные образцы, используя средства хореографии;

– умение импровизировать под незнакомую музыку;

– умение создавать новые танцевальные движения, интерпретировать знакомые движения и составлять танцевальные композиции на основе наработанного хореографического материала [59].

Мы не рассматриваем формирование хореографических компетенций как обособленное направление образовательного процесса при обучении бальному танцу. Наоборот, мы считаем, что, формируя хореографические компетенции, мы одновременно формируем и другие универсальные компетенции:

– ценностно-смысловые компетенции.

– коммуникативные компетенции

– социально-трудовые компетенции

– учебно-познавательные компетенции

– общекультурные компетенции

– информационные компетенции

– компетенции личностного самосовершенствования.

Современная система дополнительного образования, об этом мы говорили в предыдущих параграфах, направлена на решение глобальной задачи – подготовку своих учеников к дальнейшей жизни. Учитывая динамику современной жизни, нужно готовить учеников к возможным переменам, развивая у них жизненно необходимые качества, такие как: конструктивность, мобильность, динамизм, креативность, готовность к перегрузкам, психологическая устойчивость к стрессовым ситуациям, инициативность, способность к инновациям и т.д. [27].

Компетентностный подход и помогает научиться ученикам самостоятельно действовать в ситуациях неопределенности. Иными словами, необходимо научить учиться: решать проблемы в учебной деятельности, выбирать нужные источники информации, ставить цели познавательной деятельности, искать и находить лучшие способы достижения поставленных целей, организовывать деятельность, уметь оценивать полученные результаты, сотрудничать с другими учащимися [8]

Язык хореографического искусства универсален, но, как и всякий язык, с точки зрения лингвистики, может быть труден для понимания. Его нужно освоить, выучить, чтобы понять. Для оптимизации процесса обучения необходимо не просто преподавание, а создание предпосылок для развития нужных ключевых компетенций, облегчающих освоение учебного материала. Хореографическое искусство – это не область отвлеченных знаний, а сфера практического творчества [4]. Здесь нельзя знать, не умея, а чтобы уметь, необходимо систематически, с раннего возраста, развивать в организованных педагогом специальных обстоятельствах, несущих эмоциональную и физическую, постоянно возрастающую нагрузку, такие психофизические качества, как воля, упорство, целеустремленность. Последние со временем сформируют ключевые компетенции, необходимые не только в пространстве хореографического класса, но и в дальнейшей жизни ребенка.

Таким образом, мы можем с уверенностью сказать, что педагогические условия становления хореографических умений, знаний и навыков в комплексе с продуктивными методиками и технологиями обучения в ансамбле бального танца являются целостным процессом перспективного формирования личности.

Принципы компетентного подхода на уроках хореографии:

1. Основой хореографического образования должны являться базовые знания и соответствующие им умения, навыки и способы обучения. Для того, чтобы этого достичь, учащимся необходимо овладеть основными инструментами учения: танцевально-двигательной и образно-музыкальной грамотностью. Реализация данного принципа проявляется в формировании собственно хореографических компетенций [7; 10; 11].

2. Хореографическое образование должно основываться на интеграции и совокупности знаний и предметов, связанных с хореографией: историей, географией, литературой, театром, живописью, этикой, эстетикой и т.д. Причем, данные знания должны преподноситься не как второстепенные, а как необходимые и действительно важные. Данный принцип способствует формированию познавательных, исследовательских, информационных компетенций.

3. Принцип гуманного отношения к каждой личности. Именно художественное образование, к которому относится обучение хореографическим дисциплинам, ориентировано на учет индивидуальных особенностей учащихся и их интересов, на раскрытие внутреннего мира растущего человека, его художественно-эстетических и творческих способностей, наряду с когнитивным, социальным и духовным развитием. Благодаря этому принципу юные танцоры приобретают социальные, коммуникативные, ценностно-смысловые и личностные компетенции.

Исходя из принципов компетентного подхода, мы можем сказать, что он является ведущим. Но эффективность его реализации в хореографическом дополнительном образовании обеспечивается

интеграцией полихудожественного, личностно-ориентированного и системно-деятельностного подходов, что позволяет учитывать индивидуальные, возрастные и гендерные особенности детей, пригодность различных педагогических технологий, определяющихся конкретной ситуацией, хореографическими способностями, уровнем хореографической подготовленности, а также отбирать наиболее действенные методы и приемы с целью повышения эффективности образовательного процесса. Сформированность компетенций является одним из показателей качества обучения и средством достижения будущей компетентности учащихся в любой сфере приложения их сил [19].

Выводы по первой главе.

В первой главе на основе теоретического изучения литературы мы:

1) раскрыли сущность понятий «компетенция», «компетентность», «компетентностный подход» в целостном научном понимании, и конкретизировали данные понятия с точки зрения педагогической науки.

2) выявили психолого-педагогические и физиологические особенности развития детей среднего школьного возраста, как наиболее сложного этапа воспитания, и в тоже время, благоприятного для творческого развития и самовыражения подростка.

3) обозначили структуру и содержание хореографических компетенций, необходимых для успешной профессиональной, личной и общественной жизни ребенка; обосновали необходимость становления хореографических умений, знаний и навыков в комплексе с продуктивными методиками и технологиями обучения в ансамбле балетного танца как целостного процесса формирования личности.

ГЛАВА 2. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧАСТНИКОВ АНСАМБЛЯ БАЛЬНОГО ТАНЦА (ЮВЕНАЛЫ)

2.1 Структура организационно-педагогического процесса в ансамбле бального танца ДПШ им. Н.К. Крупской г. Челябинска

Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской – многопрофильное муниципальное автономное учреждение дополнительного образования, лауреат премии Ленинского комсомола, лауреат областной премии «Орленок», лауреат премии им. Виктора Поляничко, лауреат премии «Признание – 2009». В октябре 2000 года за заслуги в обучении, развитии и совершенствовании творческого потенциала подрастающего поколения коллективу Дворца пионеров и школьников была объявлена благодарность Президента РФ.

Уже более 80-ти лет (с 1940 года) Дворец остается гостеприимным, уютным домом для детей, центром детского творчества. Многим поколениям юных челябинцев Дворец подарил радость общения, дружбы, помог в раскрытии талантов, обретении профессии. Как и много лет назад в стенах Дворца живет дух творчества и продолжается преемственность традиций. Постоянно появляются новые коллективы, новые направления, формы, проекты, которые предоставляют детям разного возраста возможность самореализации.

Образовательную деятельность ведут талантливые, увлеченные и квалифицированные педагоги, работающие по модифицированным, комплексным и авторским программам, направленным на развитие познавательных интересов учащихся, создание условий для раскрытия интеллектуального и творческого потенциала.

Многочисленные коллективы ДПШ – лауреаты и дипломанты различных городских, областных, всероссийских и международных выставок, конкурсов и фестивалей.

Ансамбль бального танца ДПШ им. Н.К. Крупской был образован в 2007 году. Разнообразный репертуар, техника исполнения, самовыражение и эмоции участников являются главной изюминкой ансамбля. В составе ансамбля – девочки и мальчики, юноши и девушки, возрастной охват участников от 4 до 18 лет. Детям интересно заниматься в коллективе, педагоги ансамбля находят индивидуальный подход к каждому участнику. Репертуар выбирается с учетом возраста и психологических особенностей детей. Коллектив мобилен, высоко дисциплинирован.

Ансамбль имеет свои традиции и постоянные творческие связи с другими творческими коллективами. Среди участников ведется планомерная учебно-творческая и воспитательная работа. Ребята относятся друг к другу с уважением и заботой. Они заинтересованы своим любимым занятием и стремятся узнать больше нового, что способствует развитию творческих способностей, самореализации воспитанников ансамбля.

Ансамбль бального танца – постоянный участник городских, областных, всероссийских, международных конкурсов и фестивалей хореографического творчества:

- Городской фестиваль «Хрустальная капель», г. Челябинск (2016-2019 гг., лауреат 1-2 степени, специальный приз);
- Городской фестиваль-конкурс хореографического творчества «Линия танца», г. Челябинск (2016-2019 гг. лауреат 1-2 степени);
- Областной конкурс среди ансамблей бального танца «Большой вальс», г. Копейск (2018-2019 гг., лауреат 1 степени);
- Международный открытый форум народного художественного творчества «Достояние Южного Урала», г. Челябинск (2017-2019 гг. лауреаты 1-2 степени, Гран-при);
- Международный конкурс «КИТ», г. Челябинск (2017 г., лауреаты 2 степени);
- Международный новогодний фестиваль-конкурс «Рождественские звезды», г. Москва (2018г., лауреаты 2 степени);

– Международный фестиваль-конкурс «Казанская радуга», г. Казань (2019 г., лауреат 1 степени);

– Всероссийский фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Роза ветров» (2019 г., лауреат 1 степени)

Ансамбль активно участвует в культурной жизни города и области, пропагандируя хореографическое искусство и искусство бального танца в различных культурных и социальных проектах: совместный проект с джазовым оркестром «Уральский диксиленд» – «Весеннее танго»; церемония вручения Народной премии «Светлое прошлое»; социальное мероприятие «Лестница успеха» для воспитанников специализированных учреждений для несовершеннолетних, нуждающихся в социальной реабилитации и центров для детей, оставшихся без попечения родителей; ежегодный проект совместно с имидж-клубом «Светлана» – «Парад моды на Кировке»; а также в мероприятиях Главного управления МВД России по Челябинской области и др.

6 февраля 2019 года приказом 01/416 Министерства образования и науки Челябинской области ансамблю присвоено звание «Образцовый детский коллектив Челябинской области».

Дополнительная общеобразовательная программа «Ансамбль бального танца» разработана с учетом современных инновационных тенденций в области дополнительного образования и имеет художественную направленность, поскольку ориентирована на развитие пластической, музыкальной, сценической выразительности в исполнении танцевальных композиций, знание основных этапов развития хореографического искусства, создания сценического костюма и основ актерского мастерства.

Приоритетным направлением работы ансамбля в рамках реализации обновленных стандартов дополнительного образования является превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, которое определяет самоактуализацию и самореализацию личности.

Программа направлена на:

- создание условий для развития ребенка посредством занятий в ансамбле бального танца;

- развитие мотивации к познанию и творчеству через возникновение интереса к хореографии, постановку целей, осознание потребности в хореографической деятельности, в частности в бальном танце;

- обеспечение эмоционального благополучия посредством развития у детей положительного эмоционального настроения на занятиях бальными танцами и другими видами хореографического искусства;

- приобщение детей к общечеловеческим ценностям путем усвоения знаний об общественных нормах поведения, толерантного отношения к людям разных национальностей и вероисповеданий, а также к людям с ограниченными возможностями, формирования отношения к таким понятиям как «право», «обязанность», «долг»;

- профилактика асоциального поведения: формирование желания приобретения знаний о традиционных ценностях (в семье, городе, области, государстве), участие в акциях по борьбе с вредными привычками и негативными явлениями в обществе;

- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему отечественной и мировой культур посредством участия в фестивалях, конкурсах, соревнованиях по хореографическому искусству и в частности бальному танцу регионального, российского и международного уровня;

- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка: ценностное ориентирование обучающихся на занятиях по всем предметам программы на лучшие образцы отечественной и зарубежной классики;

- взаимодействие с семьей, так как именно в семье происходит первоначальное приобщение ребенка к культуре общества, формируются ведущие духовные потребности и интересы (контрольные уроки и

родительские собрания в нестандартной форме, совместные праздничные и тематические мероприятия детей, педагогов, родителей).

– укрепление психофизического здоровья: исправление и профилактика распространенных отклонений в физическом развитии (нарушение осанки, плоскостопие, ожирение и др.), воспитание физических качеств обучающихся и вследствие этого здоровой психики.

Программа рассчитана на 11 лет обучения. Согласно теме исследования, более подробно мы остановимся на структуре организационно-педагогического процесса в ансамбле с группами среднего школьного возраста (ювеналы, 3 год обучения).

Учебно-образовательная деятельность основана на синтезе трех ведущих дисциплин: «Спортивный бальный танец», «Актерское мастерство» и «Сценический костюм».

Учебно-тематический план по предметам представлен в Таблице 3.

Таблица 3 – Учебно-тематический план 3 года обучения

Дисциплины	Разделы	Содержание
1	2	3
Спортивный бальный танец (148 час.)	Основы танцевальной культуры	Этикет. Правила участия в соревнованиях, турнирах, конкурсах. Имидж конкурсанта. Беседы об искусстве танца. История бальных танцев.
	Музыкальная грамота	Музыкальные ритмы. Анализ музыки. Разбор музыкального произведения.
	Разминка, тренаж	Упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса. Упражнения для корпуса и бедер. Упражнения для ног (икроножные мышцы и стопы). Упражнения для развития плавности движений рук. Упражнения для развития плавности движений рук. Подготовка суставов к работе. Техника исполнения движений, предупреждение травм. Повторение терминов.
	Партерная гимнастика (растяжка)	Виды и классификация гимнастических растяжек. Закрепление элементов на полу (партерная гимнастика, растяжка, работа над осанкой). Упражнения на развитие выворотности и подъема стопы, укрепления мышц брюшного пресса, на растяжку подколенного сухожилия, развитие выворотности тазобедренного сустава. Упражнения для укрепления мышц спины, на гибкость. Меры предосторожности при выполнении растяжек.

Продолжение Таблицы 3

1	2	3
	Классический танец	Изучение исходно-подготовительных положений как основы устойчивости. Техника исполнения движений, предупреждение травм. Изучение хореографических терминов. Положение головы, корпуса, рук и ног во время исполнения простейших движений. Изучение основных элементов классического танца у станка (Preparation, упражнения для головы, Demi-plie, Battements tendu из I позиции в сторону, Passe par terre, Battements tendu jete, Rond de jambe par terre, Releve lent, Port de bras, основные позы классического танца).
	Европейские танцы	Совершенствование техники исполнения движений танцев европейской программы «Е» класса: Медленного вальса, Квикстепа, Венского вальса. Изучение основных движений по отдельности и в паре танцев: -Медленный вальс (перемены, малый квадрат, большой квадрат, правый поворот, левый поворот, виск, поступательное шассе, лок-степ, левое корте, правый спин поворот, правый поворот с хезетейшен), -Квикстеп (четвертной поворот вправо и влево, поступательное шассе, правый поворот, правый спин поворот, правый поворот с хезетейшен, левый шассе поворот, лок-степ, тилль шассе, правый пивот поворот, кросс шассе, наружная перемена), - - Венский вальс (правый поворот). Объединение движений в танцевальную схему.
	Латиноамериканские танцы	Совершенствование техники исполнения движений танцев латиноамериканской программы «Е класса» Изучение основных движений по отдельности и в паре танцев: -Ча-ча-ча (шассе, тайм-степ, основное движение Ча-ча-ча, Нью-Йорк, рука к руке, спот-поворот, плечом к плечу, веер, клюшка, алемана, закрытый и открытый хип-твист), -Самба (основное движение на месте, поступательное движение, виск, самба ход, левый поворот, бота фого, вольта, крисс кросс), -Джайв (основное движение на месте, основное движение из позиции фоллзвей, смена мест, звено, смена рук за спиной, хлыст, американский спин, свивлы).
	Постановочная работа	Практическое освоение основных комбинаций спортивно-бального танца. Постановка концертных номеров.
	Концертная, соревновательная деятельность	Выступление на различных концертных площадках, спортивных соревнованиях.

Продолжение Таблицы 3

1	2	3
Актерское мастерство (37 час.)	Главные средства музыкальной выразительности	Главные средства музыкальной выразительности (темп, ритмический рисунок, фразировка динамика). Анализ музыкального произведения (песни, музыка из фильмов, танцевальная музыка)
	Упражнения на внимание	Упражнения «Печатная машинка», «Сколько человек хлопало», «Зеркало», «Помехи»
	Упражнения на координацию	Упражнения «Разные человечки», «Четыре стихии»
	Упражнения на развитие пластики	Упражнения «Оживление предметов», «Красим забор», «Скульптор и глина»
	Упражнения на воображение	Упражнения «Войдите в роль», «Гладим животное», «Ощущения».
	Упражнения на коллективную согласованность	Упражнения «Капля, речка, океан», «Большая семейная фотография».
	Этюды-импровизации	Составление классических этюдов на темы: «Дикие животные», «Инопланетяне», «Машинки», «Домашние животные» и т.д.
Сценический костюм (37 час.)	Национальные элементы в сценических костюмах ансамблей народного танца, балетах	Языческая культура Древней Руси. Сценический костюм в балетах «Петрушка» И. Стравинского – М. Фокин, «Каменный цветок» С. Прокофьева – Ю. Григорович, С. Вирсаладзе, «Конек-горбунок» Р. Щедрина – Н. Андросова, Б Мессерер. Сценический костюм в постановках Государственного ансамбля танца И. Моисеева
	Национальные костюмы славянских народов	Народные костюмы (украинские, белорусские, молдавские). Составные части. Особенности цветовых решений. Головные уборы. Специфика декорирования и орнаментальных узоров.
	Костюмы народов Кавказа и Закавказья	Основные группы костюмов. Особенности композиции, составных частей и цвета мужских и женских костюмов. Оружие и боевая амуниция.

Основная цель программы – развитие, воспитание и самореализация учащихся в процессе художественно-творческой, художественно-образовательной, художественно-коммуникативной деятельности в ансамбле бального танца на основе формирования хореографических и ключевых компетенций.

Для достижения цели определены следующие задачи:

– личностные: формирование внутренней и внешней культуры поведения, формирование активной гражданской позиции, формирование

мотивации к занятиям спортивными бальными танцами, формирование навыков здорового образа жизни, развитие художественного вкуса, формирование коллективизма, толерантности, воспитание целеустремленности, трудолюбия, работоспособности.

– метапредметные: развитие мотивации к совершенствованию тренировочного процесса в спортивном бальном танце, умений осуществлять информационный поиск, анализ необходимой информации из различных информационных источников в соответствии с обучением, формирование умения выстраивать алгоритм работы над сценическим образом, формирование умений проектировать собственную творческую деятельность, приобретения навыка саморазвития.

– образовательные: приобретение знаний в области хореографического искусства и спортивного бального танца, истории сценического костюма, основ актерского мастерства, формирование умений, навыков и компетенций, необходимых для успешной художественно-творческой деятельности в ансамбле бального танца, развитие способностей, приобретение опыта применения знаний в повседневной жизни и формированию у обучающихся мотивации получения образования в течение всей жизни.

Целеполагание является основой действий, как для педагога, так и для участников ансамбля. Поэтому учебно-тренировочный и творческий процесс должен включать смыслообразующий компонент, который определяет и внешнюю, и внутреннюю активность учащегося, и который мы выделяем как одно из условий формирования компетенций.

2.2 Определение педагогических условий для формирования хореографических компетенций в процессе занятий хореографией

Понятие «условие» – изначально общенаучное – в философском плане является одним из ведущих наряду с такими понятиями, как «личность», «деятельность» и др.

Так как в педагогике любая деятельность рассматривается в аспекте формирования качеств личности, комплекс которых обеспечивает ее всестороннее развитие, то мы должны и можем говорить о педагогических условиях выполнения этих видов деятельности.

Мы рассмотрели несколько позиций понятия «педагогические условия», которых придерживаются разные ученые. Одни считают, что педагогические условия - это:

- совокупность мер педагогического воздействия (В.И. Андреев, Н. М. Яковлева, А. Я. Найн);

- совокупность мер, направленных на повышение эффективности педагогической деятельности (Л.И. Божович, Т.Е. Конникова);

- содержание, методы и формы обучения и воспитания (В.И. Андреев);

- совокупность объективных форм, методов, средств материально-пространственной среды, направленных на решение задач (А. Я. Найн);

- совокупность мер педагогического процесса (Н. М. Яковлева).

М.В. Зверева, Н.В. Иполитова и другие исследователи связывают педагогические условия с конструированием педагогической системы [24].

Суммируя эти определения, мы можем сказать, что сущность педагогических условий заключается в выделении внешних факторов (материально-пространственная среда, методы, средства, формы, способы и возможности педагогической деятельности) и внутренних (личностных) условий, в совокупности направленных на повышение эффективности педагогической деятельности, эффективное функционирование и развитие педагогической системы [32].

Педагогические условия становления хореографических компетенций у детей мы также рассматриваем как целостный процесс перспективного формирования личности, который выражается в развитии у детей представления об образной природе танцевальных движений, ознакомлении детей с выразительными средствами хореографии

(лексикой, рисунком), обеспечении музыкально-двигательной деятельности, осуществлении физического развития и коррекционно-профилактической работы, развитии творческих способностей и исполнительских умений в танце, эстетическом и нравственном воспитании личности ребенка [59, с. 6].

В кратком понимании сущность педагогических условий – это взаимосвязь причин и обстоятельств, которая оказывает непосредственное влияние на развитие, воспитание и обучение человека, а также на конечные результаты этих процессов [24]

Грамотно выбранные и планомерно реализованные педагогические условия позволяют педагогу достичь высоких результатов в практической деятельности, осуществляемой на различных ступенях образования.

Выявление педагогических условий осуществлялось нами, исходя из содержания образовательной программы и специфики образовательного процесса в ансамбле танца в учреждении дополнительного образования.

Содержание образовательной программы мы проанализировали в предыдущем параграфе.

Раскроем основные моменты организационно-педагогической работы в ансамбле бального танца в аспекте компетентностного обучения.

В процессе обучения учащихся на уроках педагог-тренер-хореограф решает ряд сложнейших задач, из которых основными являются:

- развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости);
- развитие танцевальных данных (выворотности, гибкости, прыжка, устойчивости и координации и т.д.), изучение танцевальных элементов, фигур;
- развитие творческих проявлений (умения импровизировать под знакомую и незнакомую музыку, уметь передавать в движении пластический образ, а также на освоенных движениях придумывать собственные оригинальные движения);

– развитие ритмичности, музыкальности (умение изменять движения в соответствии с формами, темпом и ритмом и т.д.), артистичности и эмоциональной выразительности и мн. др.;

– воспитание трудолюбия, терпения, навыков общения в коллективе.

Основные формы обучения – урок, тренировка, занятие.

Сопутствующие формы многообразны:

– практические и лекционные занятия;

– групповые, подгрупповые уроки,

– индивидуальное обучение, самостоятельные занятия;

– конкурсы, концерты, соревнования, отчетные концерты

– экскурсии, семинары, мастер-классы.

Особенностью программы является использование различных типов учебных занятий. Наряду с традиционными (общепринятыми) типами занятий: вводно-ознакомительным, учебным, открытым, контрольным – в процессе обучения используются хореографические занятия, в основе которых лежит деление танцевальных движений на доминанты. Каждая из доминант выступает как отдельный тип занятия, где преимущество отдается решению задач определенного направления.

Тренинговый (технологический) тип занятия направлен на овладение и совершенствование техники исполнения танцевальных движений.

Корректирующий тип занятия решает задачи, направленные на развитие силы и эластичности отдельных групп мышц, профилактику и исправление незначительных анатомо-физиологических недостатков, включает в себя коррекционные и партерные группы упражнений. Основная часть такого занятия проходит в форме партерной гимнастики.

Музыкально-ритмический тип занятий способствует более глубокому восприятию музыкальных произведений различного характера, способствует формированию музыкальной культуры, развивает координацию движений, слуховое восприятие и чувство ритма. Поэтому при составлении урока или подготовки танцевальной композиции

необходимо обращать особое внимание на музыкальное оформление, которое должно соответствовать возрасту юных спортсменов.

Творческий тип занятий активизирует хореографическую деятельность дошкольников, раскрывает их творческий потенциал, способствует формированию умений находить новые выразительные движения и использовать знакомые в новой интерпретации, составлять несложные танцевальные этюды и композиции.

Эстетическое занятие развивает художественный вкус и интерес к смежным видам искусства, формирует навыки культуры поведения, культуры одежды, прививает интерес к национальному танцевальному творчеству [26].

По нашему мнению, наиболее содержательным и эффективным является комбинированный тип занятия, включающий элементы всех типов занятий, проходящих в сюжетной или игровой форме. Такие занятия увлекают детей, повышают их активность, стимулируют творческое воображение и произвольное внимание, обогащают эмоциональный опыт.

В рамках программы используются инновационные методы и педагогические условия:

- творческие хореографические проекты,
- хореографические портфолио и т.д.

Творческие хореографические проекты представлены как способ организации педагогического процесса, основанный на взаимодействии педагога и воспитанника, способ взаимодействия с окружающей средой, поэтапная деятельность по достижению поставленной цели [59].

С целью усвоения учащимся хореографического опыта и качественного развития хореографических умений и навыков выделяются наряду с общедидактическими методами (практическим, наглядным, вербальным) и такие методы обучения как: репродуктивный, проектный, метод проблемного обучения, информационно-наглядный, творческих заданий, игровой, соревновательный, исследовательский.

Воспитательная работа в ансамбле осуществляется с использованием методов мотивации, стимулирования, поощрения, убеждения.

Кратко раскроем сущность перечисленных методов.

1. Методы формирования сознания личности (эмоционального воздействия на сознание ученика, волю, поведение и чувства).

2. Методы стимулирования поведения (внушение, убеждение, побуждение, замечание, наказание):

Метод внушения. Оказывает активное воздействие на сознание, мышление учащихся, при котором педагог стремится актуализировать, стимулировать деятельность исполнителей. Одним из условий для применения данного метода является референтность педагога (авторитет).

Метод убеждения. Эффективность данного метода зависит от уверенности самого педагога-тренера-хореографа в своих действиях. В ходе реализации этого метода нужно сочетать изложение и показ, сопровождать это определенными выводами и оценками, то есть строить учебно-воспитательный процесс убежденно и доказательно.

Метод побуждения. Данный метод включает в себя положительную оценку действий учащихся коллектива: педагог-тренер-хореограф вселяет уверенность в учеников, создает приятный настрой (путем похвалы, благодарности, награждения подарками, почетными грамотами и пр.).

Метод наказания. Данный метод направлен на сдерживание негативных поступков как внутри коллектива, так и вне коллективной деятельности. Может иметь форму осуждения, недовольства, замечаний.

Метод замечаний. Содержание, характер и форма замечаний исключительно важны для ученика. Чтобы профессионально пользоваться методом замечаний, педагог должен знать виды замечаний.

3. Игровой метод. Игровой метод обучения – это способ организации овладения специальными знаниями, умениями и навыками, развития двигательных качеств, основанный на включении в процесс обучения с помощью компонентов игровой деятельности (воображаемой игровой

ситуации, сюжета, роли, действий с предметами). Компоненты игровой деятельности применяют на первоначальном этапе обучения.

4. Словесный метод. Словесные объяснения должны быть кратки, точны, образны и конкретны. Недопустимо путать термины или исказить значение слов. Спортсмены-танцоры должны привыкать к точной терминологии и условным выражениям; неправильное и небрежное их употребление мешает образованию связи между словом и движением.

5. Наглядный метод. В этом методе лежит практический показ педагога-тренера, который помогает спортсменам-танцорам увидеть образ движения. Известно, что зрительное восприятие и память воспитываются и закрепляются именно при помощи наглядности.

6. Метод упражнения. Он имеет основное значение для развития музыкально-пластических умений и навыков спортсменов-танцоров. Сущность данного метода состоит в том, что спортсмены-танцоры производят многократные действия, для развития музыкально-пластических и творческих способностей. При подборе упражнений важно, чтобы они сочетали в себе подражательную и творческую деятельность и требовали сообразительности, размышлений и поиска.

7. Соревновательный метод направлен на стимулирование естественной потребности учащихся к соперничеству и приоритету в коллективе. Это способ, основанный на включении в процесс обучения компонентов соревновательной деятельности. Важной чертой этого метода является сопоставление сил в борьбе за первенство, за возможно более высокое достижение. Объектом соревновательной деятельности может быть не только конкурсный результат (место), но и качество выполнения упражнений на уроках. Установка на соревновательную деятельность стимулирует учащихся максимально проявить свои силы.

8. Проектный метод подразумевает четкое планирование действий, наличие замысла или гипотезы, распределение ролей при групповой форме работы. В процессе работы над проектом учащиеся изучают материалы,

необходимые для выполнения проекта (изучают литературу, используют интернет-источники, беседуют с компетентными лицами в данной области и т.д.). Результат проекта должен быть реальным. Участниками проекта оформляется папка документов (портфолио).

9. Метод наблюдения. Этот метод развивает внимание, позволяет самостоятельно повышать свой технический уровень исполнения.

Технологический компонент программы включает следующие педагогические технологии:

- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология дистанционного обучения;
- технология проектной деятельности;
- технология игровой деятельности;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающая технология [58].

Раскроем алгоритм учебного занятия.

Учитывая особенности возрастного физического и психологического развития учащихся, эффективным является проведение занятия, включающего в себя три части: вводную, основную и заключительную.

Вводная часть занятия (5-10 % от общего времени занятия) направлена на создание эмоционального настроения на предстоящую работу и восприятия музыкального сопровождения, подготовку мышц к интенсивной нагрузке.

Основная часть занятия (70-85 % времени от общей продолжительности занятия) варьируется в зависимости от тематики, цели и степени готовности детей к танцевальной деятельности.

Заключительная часть занятия направлена на релаксацию, психорегуляцию организма ребенка, а также подведение итогов на основе анализа танцевальной деятельности детей на занятии.

Каждая часть занятия предполагает реализацию конкретных задач, связанных между собой и направленных на выполнение программы в целом. Все составляющие занятия включают повторение предыдущего и подачу нового материала с обязательным его закреплением. Новый материал сообщается в небольшом объеме с нарастанием степени сложности и повторяется до осознанного усвоения детьми.

Практика показывает, что у каждого педагога-тренера-хореографа свой стиль работы, своя методика и система требований. Различие творческих индивидуальностей тренеров-хореографов порождает различие форм и методов обучения. Чем выше уровень профессиональной подготовки педагога, тем выше организация его работы.

Надо сказать, что для занятий ансамбля созданы необходимые условия: в наличие хореографический зал с хорошей вентиляцией, качественным освещением, специальным напольным покрытием, оснащенный зеркалами, станками; наличие раздевалок отдельно для мальчиков и девочек. Непосредственно для проведения учебного процесса имеются гимнастические коврики, музыкальная и мультимедийная аппаратура. Для осуществления конкурсных и концертных выступлений имеются костюмы и соответствующая обувь.

Таким образом, анализ образовательной программы и наблюдение за организацией и проведением учебно-творческого процесса позволили выявить следующий комплекс педагогических условий:

- учет специфики характера занятий и тренировок (возрастные психофизические особенности учащихся, направленность урока и т.д.);
- создание обстановки для развития хореографических компетенций детей (эмоциональный фон на уроках, наличие соответствующих условий для занятий танцами, межличностное общение и др.);

- методическое обеспечение образовательной программы;
- использование показательно-исполнительской деятельности.

Эффективность данных педагогических условий мы проверим в процессе опытно-экспериментальной работы в рамках практического исследования.

2.3 Результаты опытно-экспериментальной работы по проверке эффективности педагогических условий формирования хореографических компетенций детей среднего школьного возраста

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе ансамбля бального танца Дворца пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска. В исследовании принимали участие воспитанники двух групп по классу Ювеналы 2 – 10-11 лет. Первая группа (25 человек) была определена как экспериментальная (ЭГ), вторая (20 человек) как контрольная.

Опытно-экспериментальная работа состояла из трех этапов:

- 1) ориентировочно-диагностический (констатирующий);
- 2) обучающий (экспериментальный, формирующий);
- 3) опытно-аналитический (контрольный).

На ориентировочно-диагностическом (констатирующем) этапе был изучен опыт формирования хореографических компетенций в группах на занятиях в ансамбле. За основу были взяты разделы образовательной программы «Спортивный бальный танец» и «Классический танец».

В результате использования таких методов, как целенаправленное педагогическое наблюдение, изучение педагогической документации и результатов учебной деятельности, проведения бесед, анкетирования, было установлено, что в реализации компетентного подхода в учебном процессе в звене ювеналов существует ряд проблем.

В частности, мы увидели снижение успеваемости танцоров по освоению программы по спортивному бальному танцу, что отражает

недостаточный уровень овладения учащимися основными учебными умениями. Также мы наблюдали снижение мотивации к обучению классическому танцу. Одна из причин (и это подтвердили участники ансамбля в беседе) – усложнение программных требований в связи с переходом воспитанников на новую ступень обучения.

Программой определены зачетные требования освоения учащимися 3-го года обучения. (Таблица 4).

Таблица 4 – Зачетные требования освоения учебного материала

Уровень освоения материала	Зачетные требования
Достаточный ≥ 4 б. – 5 б.	Неполные представления о хореографическом искусстве, недостаточное владение знаниями об основах музыкальной грамотности, неполные знания об основах партерной гимнастики, недостаточное владение навыками коллективно-порядковых перестроений, недостаточное знание и умение исполнять основные фигуры европейских и латиноамериканских танцев в соответствии с годом обучения, недостаточное знание основ актёрского мастерства и умения исполнять пластические этюды, недостаточное знание о сценическом костюме в соответствии с годом обучения, слабо развита мотивация к хореографической и коллективной деятельности, слабо развита работоспособность, целеустремленность
Средний ≥ 6 б. – 9 б.	Наличие представлений о хореографическом искусстве, удовлетворительное владение знаниями об основах музыкальной грамоты и партерной гимнастики, неточное владение навыками коллективно-порядковых перестроений, удовлетворительное знание и умение исполнять основные фигуры европейских и латиноамериканских танцев в соответствии с годом обучения, удовлетворительное знание основ актерского мастерства и умение исполнить пластические этюды, удовлетворительное знание основ сценического костюма, недостаточно развита мотивация к хореографической деятельности, недостаточно развита мотивация к коллективной деятельности, работоспособности, целеустремленности
Высокий ≥ 10 б.	Наличие системных представлений о хореографическом искусстве, владение навыками коллективно-порядковых перестроений, наличие знаний о технике исполнения основных фигур танцев европейской и латиноамериканской программы и умение правильно исполнять данные фигуры. Наличие знаний об основах актёрского мастерства и умений ярко передать сценический образ, наличие знаний о сценическом костюме, наличие мотивации к хореографической деятельности и умения сотрудничать в паре и в ансамбле, наличие мотивации к коллективной деятельности, толерантному поведению, работоспособности, целеустремленности, наличие умения планировать свою деятельность.

На основании данных критериев мы составили характеристику уровней с более детальной проработкой основных требований, исходя из прочности освоения знаний (ЗУН) и осмысленности действий (Таблица 5).

Таблица 5 – Характеристики уровней получаемых ЗУН

Усвоенность основных знаний	
Критерий	Характеристика полученного уровня
Полнота усвоения знаний	высокий – ученик быстро и четко показывает изученное, рассказывает об этом; средний – определяет и показывает при помощи педагога; низкий – ученик не может определить или исполнить.
Уровни прочности знаний	высокий - ученик быстро запоминает, долго удерживает в памяти изученный материал; средний - ученик быстро запоминает, но недолго удерживает в памяти изученный материал; низкий - ученик не запоминает и не удерживает в памяти изученный материал.
Уровни мобильности знаний	высокий – ученик точно и уверенно выполняет задание повышенной сложности без затруднений; средний – ученик уверенно выполняет задание средней сложности; низкий ученик выполняет простые задания.
Уровни осмысленности знаний	высокий – грамотно выявляет сходство и отличия одних понятий с другими; средний – допускает незначительные ошибки при выявлении сходства и отличия одних понятий с другими. низкий – допускает грубые ошибки при выявлении сходства и отличия одних понятий с другими.
Сформированность основных хореографических умений и навыков	
Уровни применения знаний	высокий – ученик точно и быстро находит способы оперирования знаниями; средний – ученик неточно находит способы оперирования знаниями; низкий – не может найти применение знаниям в новой ситуации.
Уровни степени быстроты выполнения задания	высокий – выполнение задания за 20 минут; средний – выполнение задания за 25 минут низкий – выполнение задания за 30 минут.
Уровни степени соответствия образцу при выполнении задания	высокий – воспроизведение материала без ошибок; средний – допущение незначительных ошибок; низкий – большое количество ошибок.
Уровни степени самостоятельного выполнения	высокий – самостоятельно выполняет задание; средний – выполняет задания, обращаясь за помощью к учителю; низкий – задание не может выполнить.
Сформированность творчески развитой личности	
интеллектуальная и творческая активность; эмоционально благополучный фон деятельности; волевые проявления (концентрация внимания, поведение ученика при затруднениях).	

Мы выявили уровни сформированности хореографических компетенций. Основным критерием для определения уровня являлись:

- формирование основных хореографических умений и навыков (владение основными элементами танца, эмоционально-образный показ, умение импровизировать, навыки работы в ансамбле и др.);
- усвоенность основных теоретических знаний по хореографии;
- способность учащихся самостоятельно организовывать свою учебную деятельность;
- умение определять причины возникших трудностей и пути их устранения;
- развитие навыков рефлексии и самоконтроля у детей;
- способность осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями и чертами своей личности.

В процессе учебных групповых занятий, а также индивидуальных тренировок определялись навыки детей, и оценивалось умение понимать задание, выполнять его, обращалось внимание на точность и правильность исполнения, умения реагировать на замечания педагога и исправлять их. Также в процессе занятий мы наблюдали над возможностями проявления творческого начала, особенно в танцевальных композициях.

На формирующем этапе контрольная группа занималась по традиционной схеме уроков, а в экспериментальной были использованы методы и приемы личностно-ориентированного и полихудожественного подходов в аспекте компетентностного.

В контрольной группе основные методы обучения – репродуктивные, то есть учебный материал давался (показывался) педагогом, ученики повторяли, и через многочисленные повторения шло запоминание и отработка определенного движения или определенной танцевальной связки. Наглядный метод присутствовал только в форме показа самого педагога и отслеживании учащимися собственного исполнения через отражение в зеркале.

В экспериментальной группе показ движения сопровождался не только со словесным объяснением (это обязательное условие в обеих группах), но и дополнялся иллюстративным материалом – видеопозом использования изучаемого материала в показательных выступлениях. Таким образом, дети сразу видели конечный результат, что значительно повышало работоспособность и мотивацию.

В экспериментальной группе также использовались тренинги на актерское мастерство, применялись игровые технологии для снятия мышечного напряжения. Особенно такие технологии были результативны на занятиях по партерной гимнастике, где необходимо было преодолевать болевой порог при выполнении растяжек.

Использование танцевально-ассоциативного метода со средними школьниками не только облегчает процесс освоения учебного материала, но и способствует формированию навыков актерского мастерства, выразительности исполнения, понимания и вхождения в образ танца.

При разучивании танцевальной композиции большое внимание уделялось познавательной направленности детей: самостоятельный поиск информации по танцу, истории, известным исполнителям, костюмам и т.д.

В процессе реализации программы были проведены контрольные срезы.

В таблицах 6-7 представлены результаты тестирования усвоения знаний учениками групп в I и II срезах.

Таблица 6 – Усвоение знаний учениками (I срез)

Уровни Группа	Высокий		Средний		Низкий	
	чел.	%	чел.	%	чел.	%
Экспериментальная	8	30	15	62	2	8
Контрольная	6	31	12	62	2	7

Таблица 7 – Усвоение знаний учениками (II срез)

Уровни Группа	высокий		средний		низкий	
	чел.	%	чел.	%	чел.	%
Экспериментальная	9	35	15	61	1	4
Контрольная	7	38	12	60	1	2

По данным таблиц построены диаграммы оценки усвоения знаний учениками в I и II срезах, показанные на рисунках 1-2

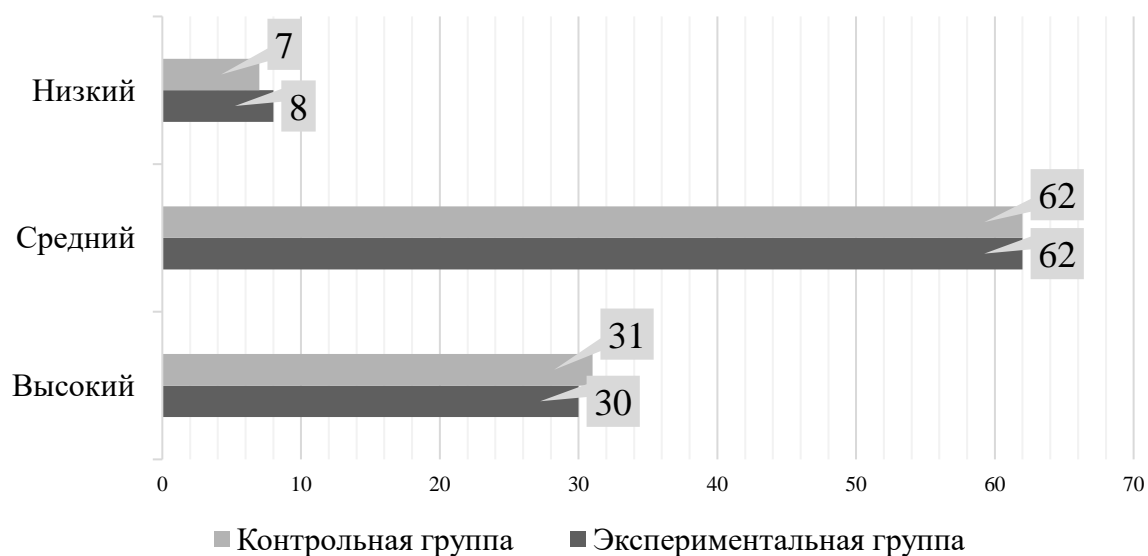


Рисунок 1– Усвоение знаний учениками (I срез)

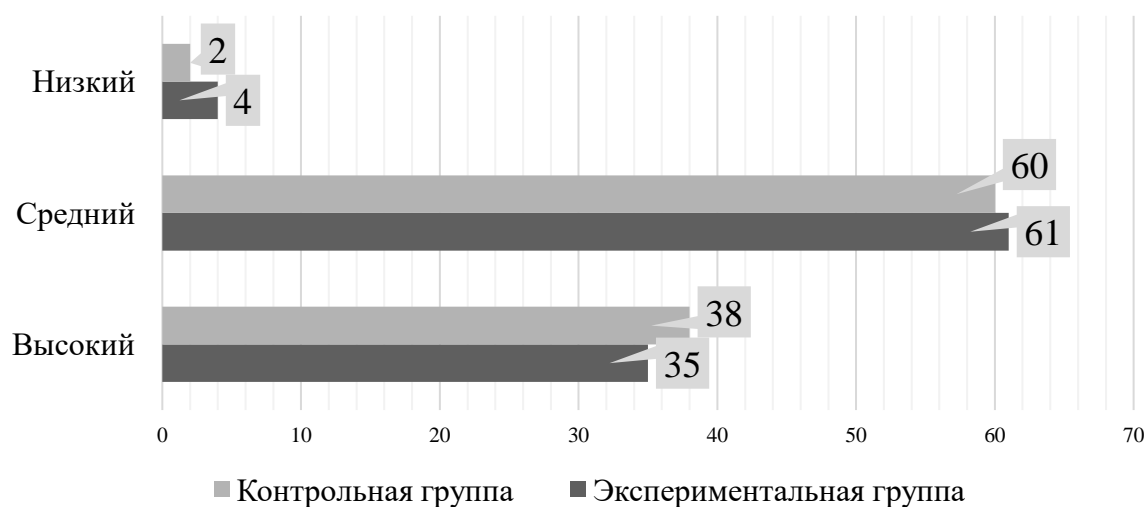


Рисунок 2 – Усвоение знаний учениками (II срез)

По данным таблиц 6-7 составлена таблица 8 с динамикой изменений результатов.

Таблица 8 – Динамика изменений результатов (по двум срезам)

Уровни \ Группы	I срез			II срез		
	Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
Контрольная	6	12	2	7	12	1
Экспериментальная	8	15	2	9	15	1

На рисунках 3-6 приведены диаграммы по данным таблицы 8 по количеству учеников по трем критериям – высокий, средний, низкий.

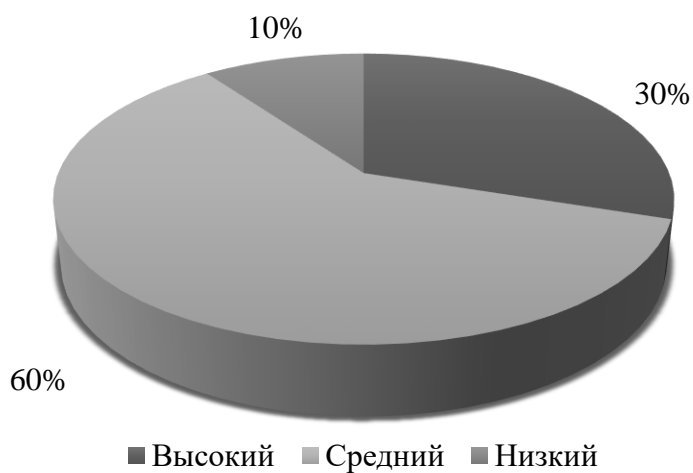


Рисунок 3 – Усвоение знаний учениками КГ (I срез)

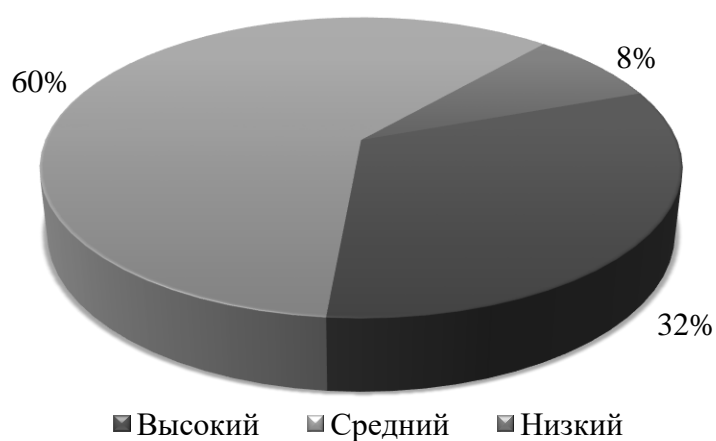


Рисунок 4 – Усвоение знаний учениками ЭГ (I срез)

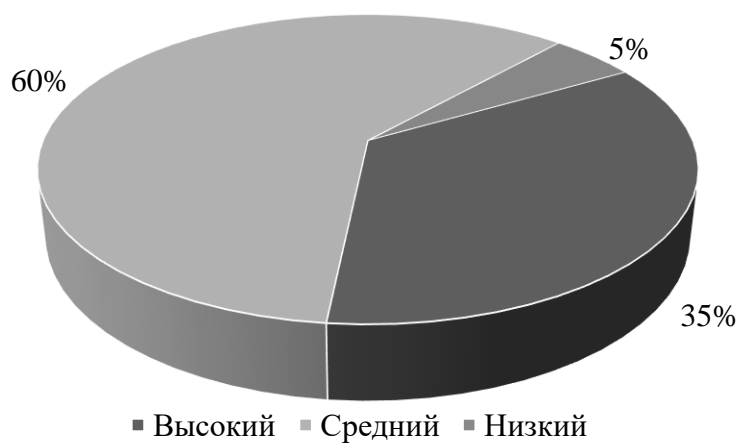


Рисунок 5 – Усвоение знаний учениками КГ (II срез)

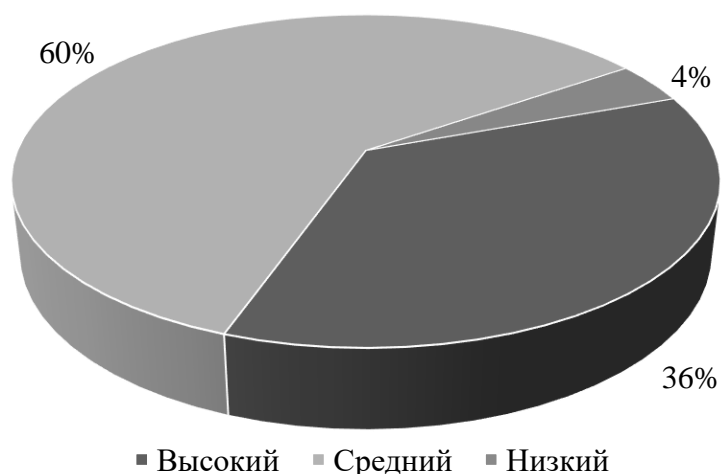


Рисунок 6 – Усвоение знаний учениками ЭГ (II срез)

Проведя опытно-экспериментальную работу по формированию хореографических компетенций в группах Ювеналы-2, мы увидели положительную динамику показателей.

В ходе целенаправленной работы с включением компетентностного подхода, применением комплекса современных методов работы с детьми в процесс обучения бальному танцу, у большинства учеников был отмечен рост познавательной и творческой активности, расширение и углубление познавательных интересов, желание и способности учиться, создавать творческие работы. Появилось внимание учеников к своим собственным особенностям, способностям, повысилась успеваемость, улучшилось их эмоциональное состояние. У юных танцоров мы видим стремление преодолевать трудности при выполнении творческих заданий, поиск путей решения творческих заданий, концентрацию внимания на объекте деятельности, увлеченность, активность, самостоятельность при выполнении учебных и творческих заданий.

Занятия по хореографии выстраивались таким образом, чтобы различные аспекты знаний получали логически последовательное развитие. На уроках была создана творческая атмосфера, взаимодействие педагога-тренера и учащихся строились по принципу субъект-субъектных отношений, что способствовало активизации всего учебного процесса.

Таким образом, в результате исследования были получены следующие выводы:

- повысился уровень познавательного интереса;
- произошли изменения в отношениях учеников к обучению;
- интегрированные уроки повысили эмоциональный настрой в группах, возможности для проявления индивидуальных творческих способностей у детей;
- дети стали более общительны, раскованы в суждениях, у них появилось стремление научиться танцевать, радоваться познанию нового, не бояться трудностей;
- сформировалась активизация развития творческой личности младших школьников средствами хореографического искусства.

Это свидетельствует о преимуществе внедрения совокупности педагогических условий успешной реализации развития хореографических знаний, умений и навыков учащихся среднего школьного возраста средствами бального танца.

Выводы по второй главе.

Мы изложили теоретические и методические аспекты проведенного эмпирического исследования, показали ход и результаты эксперимента, описали методическое обеспечение исследования, в ходе которого проверялась успешность выделенного комплекса педагогических условий с целью формирования хореографических компетенций.

Благодаря проведенным занятиям, мы смогли сделать вывод, что использование компетентного подхода на занятиях дает хорошие результаты в учебном процессе, повышает уровень знаний учеников, уровень их заинтересованности и уровень сформированности хореографических и ключевых компетенций.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование показало актуальность теоретического и практического осмысления принципиальных изменений в современной системе дополнительного образования детей. Инновационным процессом в образовании в соответствии с общей концепцией образовательного стандарта нового поколения является компетентностный подход, сущность которого заключается в переходе содержания образования и систем контроля его качества на систему формирования компетенций.

На примере ансамбля бального танца Дворца пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска мы постарались теоретически обосновать и экспериментально проверить наиболее эффективные педагогические условия формирования хореографических компетенций детей среднего школьного возраста.

В соответствии с обозначенными задачами и проведенным исследованием, мы можем сделать следующие выводы.

1. В теоретической части исследования мы раскрыли сущность понятий «компетенция», «компетентность» в целостном научном понимании, конкретизировали данные понятия с точки зрения педагогической науки. Главной особенностью компетенции как педагогического явления являются не специфические предметные знания и абстрактные мыслительные операции, а определенные жизненные навыки и умения, в которых нуждается человек. Формирование компетенций рассматривается как условие, обеспечивающее качественное усвоение программы.

2. Хореографические компетенции формируются в процессе хореографической деятельности и объединены в три основные группы: двигательные, музыкально-ритмические и творческие компетенции. Рассмотрев структуру и содержание хореографических компетенций, мы определили, что они многофункциональны и являются основой для

формирования других, более конкретных и предметно-ориентированных компетенций. Приобретая специальные знания, умения и навыки в хореографической деятельности, ребенок приобретает социально-культурный опыт (социальные, общекультурные компетенции), формирует коммуникативные, интеллектуальные, познавательные, личностные и другие компетенции.

3. В аспекте темы исследования мы выявили психолого-педагогические и физиологические особенности развития детей среднего школьного возраста, как наиболее сложного этапа воспитания, и в тоже время, благоприятного для активизации познавательной деятельности, творческого развития, самовыражения и самоутверждения подростка. Знание возрастных физиологических особенностей необходимо для определения эффективных методов обучения двигательным действиям, для разработки двигательных навыков, развития двигательных качеств, для определения содержания учебно-тренировочной и творческой работы в хореографическом коллективе.

4. Анализ образовательной программы ансамбля бального танца, наблюдение за организацией и проведением учебно-творческого процесса в группах Ювеналы-2 позволили выявить следующий комплекс педагогических условий формирования хореографических компетенций:

- учет специфики характера занятий и тренировок (возрастные психофизические особенности учащихся, направленность урока и т.д.);

- создание образовательной среды для осуществления учебно-тренировочной и творческой деятельности (эмоциональный фон на уроках, наличие соответствующих условий для занятий танцами, межличностное общение и др.);

- методическое обеспечение образовательной программы (тематическое планирование, разработка уроков и т.п.), основанной на интеграции полихудожественного, личностно-ориентированного и системно-деятельностного подходов в процессе обучения;

– реализация показательно-исполнительской творческой деятельности (конкурсы, концерты, соревнования и т.д.);

– систематическое осуществление диагностики и коррекции результатов учебно-тренировочного и творческого процессов обучения.

5. В практической части исследования мы экспериментально проверили эффективность выделенного комплекса педагогических условий формирования хореографических компетенций в процессе учебно-творческой деятельности в группах Ювеналы-2.

В ходе целенаправленной работы с включением компетентностного подхода, применением комплекса современных методов работы с детьми в процесс обучения бальному танцу, у большинства учеников были отмечены следующие результаты с положительной динамикой:

- расширение и углубление познавательных интересов;
- повышение мотивации к обучению;
- рост творческой активности, увлеченности, проявление самостоятельности при решении творческих задач;
- повышение успеваемости;
- укрепление самооценки;
- сформировались навыки рефлексии (оценивания) своей творческой деятельности и личностных поступков.

Полученные результаты контрольных срезов свидетельствуют о преимуществе внедрения совокупности педагогических условий успешной реализации развития хореографических знаний, умений и навыков учащихся среднего школьного возраста средствами бального танца.

Исходя из принципов компетентностного подхода, мы можем сказать, что он является ведущим. Но эффективность его реализации в хореографическом дополнительном образовании обеспечивается интеграцией полихудожественного, личностно-ориентированного и системно-деятельностного подходов, что позволяет учитывать индивидуальные, возрастные и гендерные особенности детей, пригодность

различных педагогических технологий, определяющихся конкретной ситуацией, уровнем хореографических способностей и подготовленности, а также отбирать наиболее действенные методы и приемы с целью повышения эффективности образовательного процесса.

Одним из условий формирования хореографических компетенций является профессионально-педагогическая компетентность хореографа, тренера, руководителя творческого коллектива. Педагог, прежде всего, должен сам владеть теми компетенциями, которым он обучает, и уметь выработать новые ценности, принципы работы и общения с учащимися. Базовая компетентность учителя заключается в умении организовать такую образовательную, развивающую среду, в которой становится возможным достижение значимых образовательных результатов ребенка, уметь организовать обучение таким образом, чтобы оно стимулировало интерес и желание учиться.

Благодаря проведенному исследованию, мы можем сделать вывод, что сформированность компетенций является одним из показателей качества обучения и средством достижения будущей компетентности учащихся в любой сфере приложения их сил, а условия формирования компетенций является условием целостного процесса формирования личности ребенка.

Таким образом, цель достигнута, задачи решены, гипотеза подтверждена.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Адеева Л.М. Пластика. Ритм. Гармония: самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учебное пособие / Л.М. Адеева. – СПб.: Композитор; Санкт-Петербург, 2006. – 51с.
2. Адильшинова З.У. Педагогические условия формирования профессиональной ценностной ориентации учащихся в современной школе / З.У. Адильшинова. – Издательство: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2019. – 52 с. – ISBN: 978-6-200-45591-8
3. Антропова Л.В. Организация практики – важный фактор в формировании специалиста-хореографа // Хореографическое образование: современное состояние, тенденции развития: материалы обл. науч.-практ. конф., 15-16 апр. 2008г. – Орел: ОГИИК, 2008. – С. 66-69.
4. Антропова Л.В. Развитие выразительности в процессе обучения хореографическому искусству / Л.В. Антропова // Образование и общество. – 2011. – №4. – С.121-124.
5. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики: учебное пособие / А.С. Белкин. – М.: Академия, 2000. – 192с.
6. Белов В.А. Особенности формирования эстетических эмоций средствами хореографического искусства / В.А. Белов // Вестник ЧГАКИ. – 2009. – №1. – С. 47-50.
7. Богданов Г.Ф. Формы совершенствования организационной и воспитательной деятельности в самодеятельных хореографических коллективах / Г.Ф. Богданов. – Москва, 2002. – 87 с.
8. Бондаревская Е.В. Основные подходы к совершенствованию современного воспитания (личностно-ориентированное воспитание) / Е.В. Бондаревская // Стратегия воспитания в образовательной системе России: подходы и проблемы / Под ред. И.А. Зимней. – Москва, 2004. – С.135.
9. Братченко С.Л. Гуманитарная экспертиза образования: условия проведения / С.Л. Братченко. – М.: Школьные технологии, 2001.– 137 с.

10. Брунь Е.А. Современные образовательные технологии и методики при обучении детей хореографии / Е.А. Брунь. – URL: <http://cdt.goruno-dubna.ru> (дата обращения: 15.11.2019).
11. Брусницына А.Н. Воспитание танцевальной культуры школьников в хореографическом коллективе учреждений дополнительного образования детей: личностно-деятельностный подход: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05/ А.Н.Брусницына. – Москва, 2007. – 25 с.
12. Брызгалова С.И., Ильина М.В., Ротенкова Т.Н. Педагогические условия формирования ключевых компетенций учащихся основной школы: Монография – Калининград: БФУ им. И. Канта, 2011. – 176 с. (авт. 3,6 п.л.).
13. Ваганова А.Я. Основы классического танца: учебник /А.Я. Ваганова. – Спб.; М.; Краснодар, 2007. – 191 с.
14. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец: учебник / М. Васильева-Рождественская. - М.: Искусство, 1987. – 382 с.
15. Выготский Л.С. Психология искусства: анализ эстетической реакции / Л.С. Выготский. – М.: Лабиринт, 2004. – 413 с.
16. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – Санкт-Петербург: Союз, 1997. – 96 с. – ISBN № 5-87852-033-8
17. Емельянов Ю.Н., Кузьмин Е.С. Социально-психологический тренинг / Ю.Н. Емельянов, Е.С. Кузьмин. – Л., 1988. – 56 с.
18. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков: уч. пос. / И.Н. Ерошенков. – М.: Владос, 2004. - 221с.
19. Зимняя И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования / И.А. Зимняя // Высшее образование сегодня. – 2003. – № 5. – С. 34-42.
20. Ивашковский А.А. Хореокоррекция: теоретические и практические основы: науч. издание. - Калуга: КГПУ им. К.Э.Циолковского, 2006. - 440с.

21. Игумнова М.А. Роль хореографии в творческом развитии детей. – URL:<http://festival.1september.ru> (дата обращения 21.08.2020)
22. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. – СПб: Питер, 2009. – URL: <https://libking.ru> (дата обращения 21.08.2020)
23. Ильина М.В. Формирование ключевых компетенций учащихся основной школы // Преподавание истории и обществознания в школе. – 2008. – № 8. С. 54-58 (авт. 0,25 п.л.).
24. Ипполитова Н. Анализ понятия «педагогические условия»: сущность, классификация / Н. Ипполитова, Н. Стерхова. – М., 2012. – URL <http://genproedu.com/paper/> (дата обращения 12.10.2020)
25. Карпенко В.Н. Формирование личности ребенка в хореографическом коллективе / В.Е. Карпенко. – URL: <http://publikacia.net> (дата обращения: 15.09.2019).
26. Клыкова Л.А. Теоретико-методологическая основа развития художественно-эстетической компетенции студентов вузов / Л.А. Клыкова. Вестник ЧГПУ, 2009. – № 1. – С. 48-62
27. Коваленко А. А. Спортивные танцы в образовательном процессе // Пути развития инновационных физкультурно-спортивных программ для детей и учащейся молодежи в сфере досуга и их роль в патриотическом, духовном и физическом воспитании». М., 1999. С. 14-17.
28. Комкова Е.И. Концепция когнитивно-личностного развития ребенка / Е.И. Комова // Человек в современном обществе: вопросы психологии: материалы междунар. научно-практ. конф. – Новосибирск: Изд. «ЭНСКЕ», 2010. – С.45-55.
29. Красильникова Н.В. Влияние занятий танцами на развитие творческого воображения детей дошкольного возраста / Н.В. Красильникова // Научная перспектива. – 2012. – № 8. – С.63-65.
30. Кукарин А.В. Профессиональное мастерство как творческое отношение педагога-хореографа к своей деятельности в учреждениях

дополнительного образования детей / А.В. Кукарин // Вестник МГУКИ. – 2009. – №1. – С. 180-182.

31. Лаушкина Р.Н. Особенности эмоционального развития ребенка / Р.Н. Лаушкина // Общество, культура, образование: проблемы и перспективы развития: материалы Всерос. (с междунар. участием) науч.-практ. конф., 19-20 марта 2009г. – Орел: ОГИИК; Оперативная полиграфия, 2009. – С.85-86.

32. Мартыненко Е. Педагогические условия формирования хореографических умений детей. 5-6 летнего возраста в дошкольных учреждениях / Е. Мартыненко. – Издательство: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2015. – 212 с. – ISBN: 978-3-659-43576-8

33. Марченко С.Е. Формирование эстетической культуры подростков в условиях самодеятельного хореографического коллектива: автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.05 / С.Е. Марченко – Омск, 2010.

34. Мельникова Е.П. Хореографический коллектив как средство развития творческой самореализации личности / Е.П. Мельникова // Вестник МГУКИ. – 2011. – №5. – С. 158-162.

35. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ вузов. 7-е изд. / В.С. Мухина – Москва: Академия. – 2002. – 456 с. – ISBN 5-7695-0408-0

36. Нилов В. Н. Художественно-творческое развитие школьников хореографическим искусством в условиях взаимодействия основного и дополнительного образования //Педагогика искусства. – 2017. – №. 2. – С. 128-134.

37. Об образовании в Российской Федерации: федер. закон Рос. Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ: принят Гос. Думой Федер. Собр. Рос. Федерации 21.12.2012: одобр. Советом Федерации Федер. Собр. Рос. Федерации 26.12.2012 // Российская газета. 2012. 31 декабря.

38. Об утверждении и введении в действие федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной

программы дошкольного образования: приказ Минобрнауки от 23.11.2009
№ 655 // Российская газета. 2010. 5 марта.

39. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей: Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р // Российская газета. 2014. 8 сентября.

40. Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р655 // Российская газета. 2015. 8 июня.

41. Папка личных достижений школьника «Портфолио – Теория вопроса и практика реализации / Т.Г. Новикова и др.; под ред. Т.Г. Новиковой. – М.: АПК и ПРО, 2066. – 182с.

42. Письмак Г.А. Пробуждение и развитие образного мышления учащихся на основе полихудожественного подхода к художественному образованию и эстетическому воспитанию / Г.А. Письмак // Эксперимент и инновации в школе. 2014. Т. 6. С. 28-31.

43. Прищепа А.А. Комплексное художественно-эстетическое образование в системе учреждений дополнительного образования детей / А.А. Прищепа // Культура. Наука. Интеграция. – 2018. – №. 1. – С. 62-68.

44. Савина Е. Организационные технологии как инструмент управления деятельностью хореографического коллектива / Е. Савина, А.Ю. Петрова // Наука и перспективы. – 2016. – URL: <https://cyberleninka.ru> (дата обращения 12.11.2020)

45. Селевко Г.К. Компетентности и их классификация / Г.К. Селевко // Народное образование. – 2004. – № 4. – С. 136-144

46. Семенова И.Е. Преподавание хореографических дисциплин для тренеров и исполнителей спортивных танцев: учеб. пособие / И.Е. Семенова. – М.: РГАФК, 1999. – 44 с.

47. Слостенин В.А. Педагогика: Уч. пособие для студентов пед. уч. заведений / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. – 3-е изд. – Москва: Школа-Пресс, 2000 – 512 с. – ISBN 5-88527-171-2

48. Степовик Е.А. Развитие личности средствами хореографического искусства / Е.А. Степовик. – URL: <https://infourok.ru> (дата обращения 23.11.2019)

49. Троянская С.Л. Общекультурная компетентность: опыт определения и структурирования / С.Л. Троянская // Культурно-историческая психология. – 2008. – № 2. – С. 19

50. Хореография как эффективное средство формирования и развития «я-концепции» будущего учителя / А.Г. Чурашов, Л.А. Клыкова, Е.Б. Юнусова // Вестник ЧГПУ. – 2019. – № 7 (153). – С. 259-276. –DOI: 10.25588/ CSPU.2019.153.7.014

51. Хуторской А.В. Метапредметный подход в обучении: научно-методическое пособие / А.В. Хуторской. М.: Эйдос, 2012. – 72 с. – ISBN 5904329180, 9785904329181

52. Хуторской А.В. Системно-деятельностный подход в обучении: научно-методическое пособие / А.В. Хуторской. – М.: Эйдос, 2012. – 62 с. – ISBN 5904329172, 9785904329174

53. Чурашов А.Г. Инновационные подходы в формировании и развитии творческого потенциала ребенка на занятиях хореографией / А.Г. Чурашов // Астана как центр межкультурных коммуникаций и международного сотрудничества в области хореографического искусства: Сб. ст. межд. науч.-практ.конф. – Астана: НАО «КазНАХ», 2018. – 322 с. – ISBN: 978-601-7812-40-9

54. Шамьянов А.М. Реализация компетентного подхода в образовательном пространстве губернского колледжа: дис. ... кандидат педагогических наук: 13.00.01: защищена 15.03.2005. – 269 с.

55. Шароватова В.А. Методические аспекты уроков классической хореографии для исполнителей спортивных танцев / В.А. Шароватова // Спортивные танцы: бюллетень. – 1999. – № 5. – С. 9-25.

56. Шипилина И.А. Хореография в спорте: учебник / И.А. Шипилина. – Ростов н/Д.: Феникс, 2004. – 224 с.

57. Шувалова Е.Е. Подготовка педагогов начальной школы к реализации полихудожественного подхода / Е.Е. Шувалова // Педагогика искусства. – 2015. – № 1. – С. 324-328.

58. Юсов Б.П. Взаимосвязь культурогенных факторов в формировании современного художественного мышления учителя образовательной области «Искусство». – М.: Спутник+, 2004. – 83 с.

59. Юнусова Е.Б. Педагогические условия становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании: научно-методическое пособие / Е.Б. Юнусова. – Челябинск, 2018. – 46 с.

60. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности / Е.Л. Яковлева. – Моск. психол.-соц. ин-т: Флинта, 1997. – 222 с. – ISBN 5-89502-004-6

61. Яценко И.С. Воспитание мировоззрения у участников хореографических коллективов учреждений дополнительного образования детей / И.С. Яценко // Вестник Московского гос. университета культуры и искусств. – М.: МГУКИ. – 2012. – № 2. – С. 156-159.

62. Яценко И.С. Понятие «Сущность деятельности участников хореографических коллективов учреждений дополнительного образования детей / И.С. Яценко // Инновационные технологии обучения культурно-досуговой деятельности. Сб. научн. ст. Вып. – № 10. – М.: МГУКИ, 2010. – С.88-99.