



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ  
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

Развитие воображения младших школьников средствами внеурочной  
деятельности

Выпускная квалификационная работа  
по направлению 44.03.05. Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата  
«Начальное образование. Дошкольное образование»  
Форма обучения очная

Проверка на объем заимствований:

63,92 % авторского текста  
Работа рекомендована к защите

« 10 » июня 2024 г.

зав. кафедрой ППиПМ

Юрьевна Волчегорская Евгения  
Юрьевна

Выполнила:

Студентка группы ОФ-508/072-5-2  
Чернышова Полина Васильевна

Научный руководитель:

кан. пед. наук, доцент кафедры ППиПМ  
Владимировна Фролова Елена  
Владимировна

Челябинск

2024 год

## Оглавление

Введение .....	3
ГЛАВА 1. Теоретические основы развития воображения младших школьников средствами внеурочной деятельности .....	6
1.1 Понятие воображения в психолого-педагогической литературе.....	6
1.2 Внеурочная деятельность как основа развития воображения младших школьников .....	11
Выводы по I главе .....	18
ГЛАВА 2. Практические аспекты развития воображения младших школьников во внеурочной деятельности .....	20
2.1 Выявление уровня сформированности развития воображения младших школьников .....	20
2.2 Анализ результатов исследования.....	23
2.3 Подборка и внедрение комплекса игр и упражнений во внеурочной деятельности, направленного на развитие воображения младших школьников .....	30
Выводы по II главе .....	39
Заключение .....	41
Список использованных источников .....	Error! Bookmark not defined.
Приложение 1 .....	Error! Bookmark not defined.
Приложение 2 .....	Error! Bookmark not defined.
Приложение 3 .....	Error! Bookmark not defined.
Приложение 4 .....	Error! Bookmark not defined.
Приложение 5 .....	Error! Bookmark not defined.
Приложение 6 .....	Error! Bookmark not defined.

## Введение

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (ФГОС НОО) основная образовательная программа начального общего образования реализуется образовательным учреждением, в том числе, и через внеурочную деятельность. Под внеурочной деятельностью в рамках реализации ФГОС следует понимать образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной, и направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы.

Внеурочная деятельность играет ключевую роль в процессе развития воображения младших школьников, поскольку она предоставляет детям возможность выразить свои творческие мысли, идеи и эмоции. В психолого-педагогических исследованиях воображение рассматривается как универсальная человеческая способность к построению новых целостных образов действительности путем переработки содержания сложившегося практического, чувственного, интеллектуального и эмоционально-смыслового опыта.

Воображение всегда присутствует в творчестве. Без развитого воображения не может быть продуктивной деятельность человека. Развитию воображения способствуют: ситуации незавершенности, самостоятельных разработок, позитивное внимание к ребенку со стороны взрослых. В этой связи возросшие требования предъявляются к начальным этапам становления личности ребенка, особенно к начальному школьному, во многом определяющему дальнейшее ее развитие. Младшие школьники находятся в возрасте, когда их воображение находится в стадии активного развития, и поэтому важно создать условия для стимулирования этого процесса.

В отечественной психологии широко разрабатывалась проблема воображения. Большой вклад в разработку проблемы развития воображения младших школьников внесли: Л. С. Выготский, Е. И. Игнатьев,

О. М. Дьяченко, Ж. Пиаже, С. Л. Рубинштейн, Д. Б. Эльконин, Т. В. Иванова, А. А. Караваева, Е. К. Королева, Е. А. Пидорич и др. Особенности развития воображения младших школьников в процессе урочной и внеурочной деятельности рассматривали В. С. Галанзовская, Ю. В. Жижкина, Л. А. Минеева, А. О. Соколовская и др. Внеурочную деятельность как одно из перспективных направлений образовательной деятельности представили И. Б. Веретельникова, А. С. Новичкова. Проблеме развития воображения младших школьников в зависимости от условий обучения посвящены диссертационные работы таких ученых, как Н. А. Кора, Н. В. Собко, Е. А. Шефер.

Проблема исследования: каковы возможности внеурочной деятельности в развитии воображения младших школьников?

В связи с актуальностью данной проблемы нами была выбрана тема: «Развитие воображения младших школьников средствами внеурочной деятельности».

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить комплекс упражнений по развитию воображения у младших школьников во внеурочной деятельности.

Объект исследования: воображение у младших школьников.

Предметом исследования: развитие воображения младших школьников средствами внеурочной деятельности.

Задачи исследования:

1. Изучить сущность понятия воображения в психолого-педагогической литературе.
2. Представить особенности воображения у младших школьников во внеурочной деятельности.
3. Охарактеризовать выборку, провести констатирующий эксперимент и проанализировать его результаты.
4. Подобрать комплекс игр и упражнений по развитию воображения у младших школьников.

## Методы и методики исследования

1. Теоретические методы: анализ и обобщение психолого-педагогической литературы по проблеме исследования.

2. Эмпирические методы: констатирующий эксперимент, тестирование по методикам: методика выявления уровня самостоятельности детей в создании образов воображения при наличии внешней среды О. М. Дьяченко «Дорисовывание фигур»; тест креативности П. Торренса «Диагностика творческого мышления» – исследование способностей творческого зрительного воображения и математическая обработка данных.

3. База исследования: Челябинская область, Верхнеуральский район, п. Межозерный МОУ «Межозерная» СОШ.

Структура работы: состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

## **1.1 Понятие воображения в психолого-педагогической литературе**

В психолого-педагогической литературе понятие воображения обычно описывается как когнитивный процесс, позволяющий человеку представлять, создавать и манипулировать ментальными образами в отсутствие непосредственного внешнего стимула [7; 12]. Воображение играет важную роль в процессе обучения и восприятия информации, поскольку позволяет индивидууму прогнозировать последствия своих действий, решать проблемы, творчески мыслить, а также эмоционально переживать ситуации, даже если они только представлены в уме.

В психологическом словаре воображение (фантазия) (англ. *imagination*) рассматривается как универсальная человеческая способность к построению новых целостных образов действительности путем переработки содержания сложившегося практического, чувственного, интеллектуального и эмоционально-смыслового опыта. Немов Р. С. иначе трактует понятие воображение как психологический процесс, в результате которого у человека возникают образы (представления), не вполне соответствующие тому, что существует в реальном мире и что в данный момент времени воспринимает человек с помощью органов чувств [33]. Рубинштейн С. Л. воображение рассматривает как отлет от прошлого опыта, это преобразование данного и порождение на этой основе новых образов, являющихся и продуктами творческой деятельности человека и прообразами для нее [41].

Важно отметить, что воображение имеет различные аспекты, включая визуальное, аудиальное, тактильное, пространственное, логическое воображение, что позволяет охватить широкий спектр ментальных

способностей человека. В психолого-педагогической литературе выделяют следующие виды воображения [32; 40; 45; 52; 56]:

1. Визуальное воображение – это способность воображать и представлять себе в уме различные образы, сцены, предметы и события [9]. Это как внутренний экран, на который проецируются образы и картинки, создаваемые собственным воображением. Оно позволяет человеку создавать воображаемые сцены, представлять цвета, формы, текстуры и пространственные отношения. Активация визуального воображения может происходить как на основе восприятия реальных объектов и сцен, так и на основе внутренних представлений и воспоминаний [39].

Визуальное воображение играет важную роль в творческой деятельности, восприятии и интерпретации искусства, а также в памяти и в процессе принятия решений. Оно помогает людям представлять будущие события, планировать действия и решать проблемы на основе визуальных образов. Таким образом, визуальное воображение обогащает и усложняет наше восприятие мира и способствует нашей креативности [17].

В качестве примеров визуального воображения можно выделить: воображение сцены: способность представить в уме конкретную ситуацию, место или событие; воспроизведение образов: способность воссоздать в сознании образы реальных объектов или людей, таких как ваш дом, друг или члены семьи; представление цветов и форм: способность визуализировать цвета, текстуры и формы, например, представить себе красивый цветок или абстрактную композицию; воспоминания: воссоздание в уме событий или моментов из прошлого, такие как важное событие, каникулы [55].

2. Аудиальное воображение характеризуется способностью воспроизводить и воспринимать звуки в уме без их физического присутствия [22]. Люди с развитым аудиальным воображением могут легко воспроизводить мелодии, звуки природы, голоса и звуки инструментов в своем уме. Они обладают способностью реально представлять звуки без их внешнего воздействия.

Аудиальное воображение может проявляться в следующих формах: воспроизведение мелодий и звуков – способность представлять музыкальные композиции, звуки природы или другие звуковые эффекты в уме; речь воображения – способность воспроизводить в уме звучание голосов, речь или различные звуки, связанные с общением; воображаемое общение – способность услышать в уме звуки разговоров, обсуждений или другой формы общения; аудиальные фантазии – возможность создавать и воспроизводить аудиальные образы, например, музыкальные композиции или звуковые эффекты, которые никогда ранее не слышались в реальной жизни; воспоминания об аудио-событиях – способность воспроизводить в памяти аудио-воспоминания, такие как звуки детства, музыкальные концерты или звуки, связанные с определенными событиями [24; 42].

3. Кинестетическое воображение – способность представлять движения, тактильные ощущения и физические сенсорные впечатления. Оно предполагает представление себя в движении, чувства соприкосновения с различными поверхностями, ощущения тяжести или легкости, а также визуализацию таких элементов, как физическая сила, гибкость и координация движений [28].

Ключевыми характеристиками кинестетического воображения являются: осознание собственного тела: способность представлять в уме свои движения и физические ощущения; представление движения: способность визуализировать последовательность движений или действий, будь то спортивная тренировка, танцевальное выступление или актёрская постановка; ощущение физических свойств: способность представить себе тактильные ощущения, такие как тепло, холод, давление, мягкость или твердость различных поверхностей; координация и баланс: способность визуализировать и улучшать свою координацию, баланс и двигательные навыки через ментальное представление движений; импровизация и творческое выражение: способность использовать кинестетическое



воображение для создания новых движений, танцев, спортивных приёмов и других форм физического выражения [54].

4. Пространственное воображение – способность представлять трехмерные объекты, пространственные отношения и ориентацию в пространстве. Люди с развитым пространственным воображением способны представлять себе пространственные отношения между объектами, поворачивать и переносить объекты в уме, а также легко ориентироваться в трехмерном пространстве [23]. Характеристики развитого пространственного воображения включают способность к созданию внутренних образов и представлений, высокую визуальную память, легкость в ориентировании на местности, а также простоту в понимании геометрических и пространственных задач. Важно отметить, что пространственное воображение может быть развито у людей различных профессиональных областей, и его развитие может быть стимулировано через тренировку и упражнения [27].

Существуют различные виды пространственного воображения: пространственная оборона – это способность представлять себе и воспроизводить в уме трехмерные объекты, их положение и взаимодействие друг с другом; навигационное пространственное воображение – это умение ориентироваться в пространстве, представлять себе маршруты и путь движения от одной точки к другой; конструктивное пространственное воображение – это способность представлять себе трехмерную форму объектов, их структуру и возможность преобразования; пространственная ориентация – способность ориентироваться в пространстве, представлять себе расположение объектов относительно друг друга и определять направления [20].

5. Логическое воображение – способность представлять последовательность действий, логические связи и рассуждения. Оно включает в себя умение представлять себе логические связи между объектами, событиями или процессами, а также анализировать их

взаимосвязи [21]. Характеристики логического воображения включают аналитическое мышление, способность строить логические цепочки рассуждений, выявлять закономерности и применять их для решения задач. Люди с развитым логическим воображением могут легко оперировать понятиями, схемами, доказательствами и абстрактными идеями.

К основным видам логического воображения следует отнести: дедуктивное логическое воображение – процесс использования общих принципов и заключений для вывода специфических результатов; индуктивное логическое воображение – процесс формирования общих заключений на основе специфических наблюдений и опыта; абстрактное логическое воображение – способность формировать и манипулировать абстрактными понятиями и идеями; символическое логическое воображение – способность использовать символы и знаки для представления и манипуляции информацией; критическое логическое воображение – способность анализировать информацию, выделять логические ошибки и принимать обоснованные решения на основе этого анализа [37].

б. Эмоциональное воображение – способность представлять чувства, эмоции и эмоциональные переживания [35]. Оно позволяет человеку переживать эмоции, представляя себя в различных ситуациях, и воспринимать мир вокруг себя через призму своих эмоций и чувств. Эмоциональное воображение может быть ключевым компонентом в развитии социальной и межличностной компетенции, а также в творческом процессе, так как оно позволяет выражать и понимать эмоции через искусство, литературу и другие формы творчества.

Существует несколько видов эмоционального воображения, включая: эмпатическое воображение: возможность почувствовать и представить себя на месте другого человека, понять его эмоциональное состояние и переживания; символическое воображение: способность создавать и понимать символические образы, которые вызывают определенные эмоциональные реакции и ассоциации; творческое воображение: способность

использовать свои эмоции и чувства для создания новых идей, произведений искусства или решения проблем; социальное воображение: способность представить себя в различных социальных ситуациях, понять и прочувствовать эмоции других людей, их реакции и отношения [43].

Таким образом, в психолого-педагогической литературе воображение рассматривается как важный аспект развития личности. Способность к творческому мышлению и эмоциональной выразительности считается ключевым элементом развития у детей и взрослых. Поэтому важно поощрять его развитие у учеников, создавать условия для творчества и способствовать формированию умения использовать воображение в образовательном процессе. Важно отметить, что воображение имеет различные аспекты, включая визуальное, аудиальное, тактильное, пространственное, логическое воображение, что позволяет охватить широкий спектр ментальных способностей человека. Исследования показывают, что воображение играет важную роль в формировании креативности, самовыражения и способности к решению проблем, поэтому его развитие является приоритетной задачей педагогики.

## 1.2 Внеурочная деятельность как основа развития воображения младших школьников

В соответствии с приказом Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» внеурочная деятельность направлена на достижение планируемых результатов освоения программы начального общего образования с учетом выбора участниками образовательных отношений учебных курсов внеурочной деятельности из перечня, предлагаемого организацией. Под внеурочной деятельностью в рамках реализации ФГОС следует понимать образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной, и направленную

на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы [34].

Задачами внеурочной деятельности являются: включение учащихся в разностороннюю деятельность; формирование навыков позитивного коммуникативного общения; развитие навыков организации и осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими детьми в решении общих проблем; воспитание трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремленности и настойчивости в достижении результата; развитие позитивного отношения к базовым общественным ценностям (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура) для формирования здорового образа жизни; создание условий для эффективной реализации основных целевых образовательных программ различного уровня, реализуемых во внеурочное время [11].

Внеурочная деятельность организуется по пяти направлениям развития личности: спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное. Далее представим характеристику каждого из направлений [11; 53]:

- спортивно-оздоровительное направление включает в себя занятия спортом, физическими упражнениями, здоровым образом жизни;
- духовно-нравственное направление включает в себя занятия духовным развитием, медитацию, моральные ценности;
- социальное направление включает в себя работу волонтером, участие в благотворительных проектах, помощь нуждающимся;
- общеинтеллектуальное направление включает в себя чтение, изучение новых предметов, участие в интеллектуальных играх;
- общекультурное направление включает в себя посещение музеев, выставок, театров, участие в культурных мероприятиях.

Основными формами проведения внеурочной деятельности могут выступать следующие направления [16]:

1. Спортивные секции и кружки: футбол, баскетбол, волейбол, плавание и т. д.
2. Художественные занятия: рисование, лепка, музыка, танцы, театральное искусство.
3. Научно-исследовательские проекты: выполнение экспериментов, научные исследования, участие в предметных олимпиадах.
4. Литературные кружки: чтение, дискуссии о книгах, творческое письмо.
5. Технические кружки: изучение компьютерных технологий, робототехники, программирования, ремесленные работы.
6. Волонтерские и благотворительные проекты: участие в помощи нуждающимся, экологические акции.

Внеурочная деятельность играет важную роль в развитии воображения младших школьников. Проекты, творческие задания, исследовательские проекты и художественные занятия не только расширяют их кругозор, но и развивают творческое мышление и воображение. Внеурочная деятельность также помогает детям выражать свои мысли и чувства через различные формы искусства, такие как живопись, музыка, театр и танец. Это способствует развитию их воображения, так как дети учатся видеть мир в новом свете и находить нестандартные решения для задач [10].

Во внеурочной деятельности младшие школьники используют своё визуальное воображение для самовыражения, творчества и развития. Они могут использовать своё воображение для создания рисунков, игр с конструкторами, моделирования из пластилина, рисования сцен и фантазийных историй. Дети могут воображать себя в роли своих любимых героев и создавать новые сюжеты и сценарии. Визуальное воображение младших школьников во внеурочной деятельности позволяет им развивать свои творческие способности, экспериментировать с цветом, формой, пространством и движением, а также развивать умение видеть и понимать мир вокруг себя [18].

Внеурочная деятельность также дает детям возможность использовать свое визуальное воображение для решения задач, например, при решении логических головоломок, конструировании различных моделей, создании проектов и коллажей [5]. Это помогает им развивать умение работать с пространством, ориентироваться в нем, корректировать свои представления, развивать свое внимание и воображение.

Кроме того, внеурочная деятельность может стимулировать развитие визуального воображения младших школьников через творческие проекты, которые требуют визуализации и реализации собственных идей [46]. В процессе творчества дети могут учиться видеть свои проекты как целостные системы, понимать их структуру, функции и связи между элементами. Внеурочная деятельность, основанная на развитии визуального воображения, позволяет младшим школьникам развивать свою креативность, уверенность в себе, а также различные аспекты когнитивного мышления [19].

Аудиальное воображение младших школьников во внеурочной деятельности обычно проявляется в их способности воспринимать, запоминать и воспроизводить звуки, музыку, рассказы и разговоры. Дети в этом возрасте могут быть очень заинтересованы в различных аудиальных активностях, таких как слушание аудиокниг, музыки, радиопередач, проведение музыкальных и звуковых экспериментов [13].

Их аудиальное воображение может проявляться в том, что они могут легко запоминать музыкальные мелодии, тексты песен, рифмы, звуковые эффекты. Они также могут активно участвовать в играх, требующих внимания к звукам, таких как игры на музыкальных инструментах или угадывание звуков.

Младшие школьники могут обладать развитой музыкальной и звуковой памятью, способностью к импровизации и ассоциативному мышлению, что способствует развитию их аудиального воображения. Во внеурочной деятельности их можно познакомить с различными музыкальными жанрами,

звуковыми эффектами и звуковыми инструментами, что поможет им более качественно развивать свои аудиальные способности [25].

Кинестетическое воображение младших школьников во внеурочной деятельности характеризуется активным и динамичным восприятием окружающего мира через движение и осязание [8]. Дети в этом возрасте обычно предпочитают игровые и спортивные занятия, танцы, хореографию, акробатику, гимнастику, различные виды мастер-классов и поделок, в которых используется двигательная активность.

Младшие школьники, обладающие кинестетическим воображением, чаще всего предпочитают участвовать в деятельности, требующей физической активности и двигательной координации. Они любят обучаться новым видам спорта, улучшать свои навыки в уже известных, участвовать в спортивных играх и соревнованиях. Также такие дети могут проявлять интерес к художественной деятельности, связанной с движением – танцам, акробатике, хореографии. Они обладают хорошей координацией и гибкостью тела, что позволяет им успешно осваивать различные движения и элементы [26].

Кинестетическое воображение младших школьников проявляется также в их способности к ориентации в пространстве, использовании жестов и мимики при общении с окружающими. Они могут успешно исполнять различные роли в театральных постановках, участвовать в хореографических коллективах, исследовать окружающий мир через физические эксперименты и практические занятия.

Пространственное воображение младших школьников во внеурочной деятельности обычно характеризуется развитием способности воспринимать, представлять и манипулировать объектами в трехмерном пространстве. Младшие школьники обычно начинают развивать свое пространственное воображение через игры, конструирование, рисование и другие виды творческой деятельности [2].

Внеурочная деятельность часто предоставляет возможность младшим школьникам экспериментировать с различными материалами и формами, что способствует развитию их пространственного воображения. Они начинают понимать основные принципы геометрии, такие как форма, размер, положение и ориентация объектов [38].

Кроме того, через внеурочные занятия младшие школьники могут развивать навыки манипуляции объектами в пространстве, такие как сборка и разборка конструкторов, создание моделей и макетов, а также освоение рисунка в трехмерном пространстве. Внеурочная деятельность играет важную роль в развитии пространственного воображения младших школьников, помогая им улучшать свои способности в восприятии и представлении пространственных отношений [34].

Логическое воображение младших школьников во внеурочной деятельности характеризуется развитием способности к анализу, синтезу, сравнению и обобщению информации. В этом возрасте дети начинают уметь строить логические цепочки, делать выводы и решать задачи, основываясь на логических принципах.

Младшие школьники могут строить различные игры и задания, которые требуют логического мышления, такие как головоломки, лабиринты, задачи на логику и ребусы. Дети начинают активно использовать свое логическое воображение в играх, конструировании, исследовательской деятельности, что способствует их интеллектуальному развитию [4]. Логическое воображение младших школьников также проявляется в их способности к абстрактному мышлению и формированию представлений о причинах и следствиях. Они начинают логически рассуждать, делать выводы и предположения, основываясь на наблюдениях и анализе информации. Во внеурочной деятельности можно стимулировать логическое воображение младших школьников через игры, задачи на развитие мышления, конструирование, рисование, чтение литературы и обсуждение логических задач и головоломок. Это поможет им развить логическое мышление,



улучшить способность к анализу и синтезу, расширить кругозор и развить логическое воображение [47].

Эмоциональное воображение младших школьников во внеурочной деятельности может проявляться в различных формах. Они могут проявлять свои чувства и эмоции через игры, творческие занятия, музыкальные и художественные занятия. У младших школьников часто бывает богатое воображение, и они могут легко повторить роли своих любимых персонажей из книг, фильмов или мультфильмов. Они могут также выразить свои чувства через творческие занятия, такие как рисование, лепка или создание различных поделок [57].

Младшие школьники могут также проявлять свои эмоции и чувства через музыкальные занятия. Они могут петь, танцевать или играть на музыкальных инструментах, что помогает им выразить свои эмоции и сформировать свою эмоциональную личность. Внеурочная деятельность играет важную роль в развитии эмоционального воображения младших школьников, так как она позволяет им выразить свои чувства и эмоции в безопасной и поддерживающей среде. Благодаря этой деятельности дети могут развивать свои эмоциональные навыки, улучшать самовыражение и осознание своих эмоций [49].

Таким образом, внеурочная деятельность понимается как образовательная деятельность, осуществляемая в формах, отличных от классно-урочной, и направленная на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы. Внеурочная деятельность организуется по пяти направлениям развития личности: спортивно-оздоровительное направление включает в себя занятия спортом, физическими упражнениями, здоровым образом жизни; духовно-нравственное направление включает в себя занятия духовным развитием, медитацию, моральные ценности; социальное направление включает в себя работу волонтером, участие в благотворительных проектах, помощь нуждающимся; общеинтеллектуальное направление включает в себя чтение,

изучение новых предметов, участие в интеллектуальных играх; общекультурное направление включает в себя посещение музеев, выставок, театров, участие в культурных мероприятиях.

Внеурочная деятельность играет важную роль в развитии воображения младших школьников. Благодаря разнообразным занятиям и играм, дети учатся творчески мыслить, находить нестандартные решения и применять их на практике. Это способствует формированию у них умения изобретать и создавать, что важно для успешной адаптации в современном мире. Поэтому, важно организовывать разнообразные внеурочные мероприятия, которые будут способствовать развитию воображения у детей, а также помогут им раскрыть свой творческий потенциал.

#### Выводы по I главе

В психолого-педагогической литературе воображение рассматривается как универсальная человеческая способность к построению новых целостных образов действительности путем переработки содержания сложившегося практического, чувственного, интеллектуального и эмоционально-смыслового опыта. Способность к творческому мышлению и эмоциональной выразительности считается ключевым элементом развития у детей и взрослых. Поэтому важно поощрять его развитие у учеников, создавать условия для творчества и способствовать формированию умения использовать воображение в образовательном процессе. Важно отметить, что воображение имеет различные аспекты, включая визуальное, аудиальное, тактильное, пространственное, логическое воображение, что позволяет охватить широкий спектр ментальных способностей человека. Исследования показывают, что воображение играет важную роль в формировании креативности, самовыражения и способности к решению проблем, поэтому его развитие является приоритетной задачей педагогики.

Внеурочная деятельность в рамках реализации ФГОС понимается как образовательная деятельность, осуществляемая в формах, отличных от классно-урочной, и направленная на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы. Внеурочная деятельность организуется по пяти направлениям развития личности: спортивно-оздоровительное направление включает в себя занятия спортом, физическими упражнениями, здоровым образом жизни; духовно-нравственное направление включает в себя занятия духовным развитием, медитацию, моральные ценности; социальное направление включает в себя работу волонтером, участие в благотворительных проектах, помощь нуждающимся; общеинтеллектуальное направление включает в себя чтение, изучение новых предметов, участие в интеллектуальных играх; общекультурное направление включает в себя посещение музеев, выставок, театров, участие в культурных мероприятиях.

Внеурочная деятельность играет важную роль в развитии воображения младших школьников. Благодаря разнообразным занятиям и играм, дети учатся творчески мыслить, находить нестандартные решения и применять их на практике. Это способствует формированию у них умения изобретать и создавать, что важно для успешной адаптации в современном мире. Поэтому, важно организовывать разнообразные внеурочные мероприятия, которые будут способствовать развитию воображения у детей, а также помогут им раскрыть свой творческий потенциал.

## **ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

2.1 Выявление уровня сформированности развития воображения младших школьников

Диагностическое исследование по развитию воображения детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности осуществлялось на базе МОУ Межозерная СОШ. В исследовании приняли участие 31 младший школьник.

Целью данного этапа исследования является определение уровня развития воображения у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности.

В связи с данной целью необходимо решить такие задачи:

1. Подобрать диагностические методики для изучения исходного уровня развития воображения у детей младшего школьного возраста.
2. Провести исследование исходного уровня воображения детей младшего школьного возраста.
3. Подобрать комплекс игр и упражнений по развитию воображение детей младшего школьного возраста в цикле занятий внеурочной деятельности.

На диагностическом этапе (установочном) для уточнения уровня развития воображения нами были подобраны следующие методики:

- методика выявления уровня самостоятельности детей в создании образов воображения при наличии внешней среды О. М. Дьяченко «Дорисовывание фигур»;
- тест креативности П. Торренса «Диагностика творческого мышления» – исследование способностей творческого зрительного воображения;

Методика 1. «Дорисовывание фигур» (О. М. Дьяченко)  
(Приложение).

Цель методики: выявить уровень самостоятельности детей в создании образов воображения при наличии внешней опоры.

Материалы: лист бумаги с изображением отдельного элемента: круг, треугольник, квадрат, овал.

Детям предлагалась следующая инструкция: «На своем листе ты должен нарисовать рисунок с использованием этой фигуры. Она может быть расположена где угодно, в любой части листа». При необходимости инструкция повторялась и закреплялась с помощью вопросов: «Какую фигуру ты видишь?», «Где можно рисовать данную фигуру?», «Обязательно ли фигура должна быть нарисована в центре листа?» (Приложение 1). После уточнения задания дети приступали к его выполнению. Результаты детей заносились в протокол. Экспериментатор засекал время выполнения задания – 20-25 минут.

Критерии оценки результатов:

- низкий уровень самостоятельности (3-7 баллов) – предлагаемый элемент является центральным в изображении предмета и начисляется 1 балл;
- средний уровень самостоятельности (8-11 баллов) – ребенок предлагаемый элемент включает в предметное изображение и начисляется 2 балла;
- высокий уровень самостоятельности (12-15 баллов) – ребенок при создании образа использует предлагаемый элемент в создании сюжета, начисляется 3 балла.

Методика 2. Тест креативности Э. П. Торренса «Диагностика творческого мышления» (Приложение 2).

Цель – исследование способностей творческого зрительного воображения. Диагностический тест Э. П. Торренса состоит из трёх субтестов.

Инструкция – описание к тесту Торренса, стимульный материал:

Субтест 1. «Нарисуйте картинку». Нарисуйте картинку, при этом в качестве основы рисунка возьмите цветное овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги. Цвет овала выбирается вами самостоятельно. Стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца. Так же необходимо дать название своему рисунку.

Субтест 2. «Завершение фигуры».

Дорисуйте десять незаконченных стимульных фигур, а так же придумайте название к каждому рисунку (Приложение 2).

Субтест 3. «Повторяющиеся линии» включает в себя тридцать пар вертикальных линий (Приложение 2). На основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо (не повторяющийся) рисунок.

Критерии оценки результатов:

Обработка результатов всего теста предполагает оценку пяти показателей: «беглость», «оригинальность», «разработанность», «сопротивление замыканию» и «абстрактность названий».

Просуммируйте баллы, полученные при оценке всех пяти факторов («беглость», «оригинальность», «абстрактность названия», «сопротивление замыканию» и «разработанность») и поделите эту сумму на пять.

Полученный результат означает следующий уровень креативности по Торренсу:

30 – плохо;

30-34 – ниже нормы;

35-39 – несколько ниже нормы;

40-60 – норма;

61-65 – несколько выше нормы;

66-70 – выше нормы;

>70 – отлично.

## 2.2 Анализ результатов исследования

В данном параграфе будут представлены результаты исследования исходного уровня воображения детей младшего школьного возраста. В целях оценки уровня самостоятельности детей в создании образов воображения при наличии внешней опоры была использована методика «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко). Далее представим полученные результаты по данной методике, которые отражены в таблице 1.

Таблица 1 – Результаты применения методики № 1 «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко)

№	Обучающийся	Карточка №1	Карточка №2	Карточка №3	Уровень выполнения задания
1	2	3	4	5	6
1.	Андрей И.	<u>н</u>	с	с	с
2.	Антон К.	в	в	в	в
3.	Алексей Ч.	<u>н</u>	с	с	с
4.	Екатерина А.	с	5с	<u>н</u>	с
5.	Максим Ч.	с	<u>н</u>	<u>н</u>	<u>н</u>
6.	Анастасия К.	в	с	в	<u>н</u>
7.	Анастасия А.	<u>н</u>	с	с	в
8.	Егор Р.	с	с	с	с
9.	Александр В.	<u>н</u>	с	<u>н</u>	с
10.	Маша В.	<u>н</u>	<u>н</u>	<u>н</u>	<u>н</u>
11.	Вадим С.	<u>н</u>	<u>н</u>	<u>н</u>	<u>н</u>
12.	Тимофей А.	<u>н</u>	<u>н</u>	<u>н</u>	<u>н</u>
13.	Арсений Б.	<u>н</u>	<u>н</u>	<u>н</u>	<u>н</u>
14.	Вероника В.	с	<u>н</u>	с	с
15.	Александра В.	<u>н</u>	<u>н</u>	<u>н</u>	<u>н</u>
16.	<u>Элина Г.</u>	<u>н</u>	<u>н</u>	<u>н</u>	<u>н</u>
17.	Дмитрий И.	в	в	с	в
18.	Тимур К.	<u>н</u>	<u>н</u>	<u>н</u>	<u>н</u>
19.	Сергей Л.	с	с	с	с

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4	5	6
20.	Вероника М.	с	<u>н</u>	с	С
21.	Александр М.	с	с	с	с
22.	Яна М.	<u>н</u>	с	с	с
23.	<u>Жанель М.</u>	в	в	в	в
24.	Леонид О.	<u>н</u>	с	с	с
25.	Юлия П.	с	с	<u>н</u>	с
26.	Тимофей Р.	с	<u>н</u>	<u>н</u>	<u>н</u>
27.	<u>Амилия С.</u>	в	с	в	<u>н</u>
28.	Нелли Г.	<u>н</u>	с	с	в
29.	Лев Г.	с	с	с	с
30.	Руслан Х.	<u>н</u>	с	<u>н</u>	с
31	Валерия Я.	<u>н</u>	<u>н</u>	<u>н</u>	<u>н</u>
Итого:					
Высокий уровень				5	16 %
Средний уровень				14	45 %
Низкий уровень				12	39 %

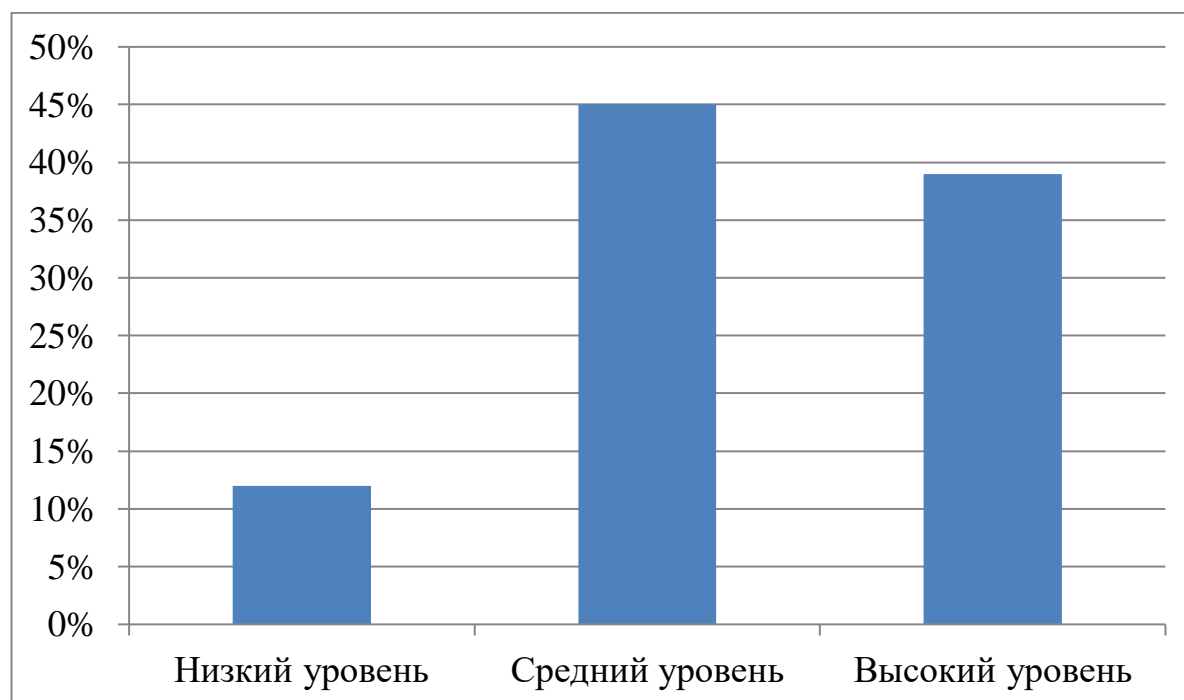


Рисунок 1 – Результаты применения методики «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко)



По результатам методики «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко) мы видим, что 39 % (12 чел.) младших школьников справились с заданиями на низком уровне. Для детей с низким уровнем творческого воображения были характерны следующие особенности: ребята затруднялись и не испытывали интереса к заданию, даже с подсказками взрослого. Дети, показавшие низкий уровень при выполнении задания, не проявляли эмоционального отношения к изображению, избегали трудностей.

Средний уровень показали 45% (14 чел.) младших школьников такие дети, выслушав задание, уверено приступали к работе, работали увлеченно, с желанием и интересом, но иногда им требовались подсказки взрослого. Дети быстро дорисовывали все фигурки, воплощая идеи, следовали за созданным образом. Рисунки детей носили явные элементы творческой фантазии. В изображениях встречалось небольшое число фигур, которые превращались в один и тот же элемент. В детских работах часто встречались неповторяющиеся изображения отдельных объектов с разнообразными деталями, такие как: флакон для духов, легковая машина, такси, домик с девочкой и др. Наблюдения за процессом работы показали, что некоторые дети испытывали затруднения в передаче образа изображения.

На высоком уровне с заданием справились 16 % (5 чел.) младших школьников. Дети, показавшие высокий уровень творческого воображения, выполняли оригинальные рисунки, в которых чаще других встречались уникальные образы и явления (космос, только что вылупившийся цыпленок, лимузин – свадебная машина), фигуры неопределенной формы – в капельку, облако, кита. В детских работах часто прослеживалась фантазия: встречались неповторяющиеся изображения, такие как письмо, бабочка, кафе, робот, пушка, лошадка. Дети быстро справлялись с заданием, параллельно рассказывая историю к рисунку.

В целях исследования способностей творческого зрительного воображения был использован диагностический тест Э. П. Торренса, который состоит из трёх субтестов на беглость, оригинальность и гибкость. Критерии

развития креативности по Э. П. Торренсу включают в себя следующее содержание: ученики, имеющие высокий уровень креативности склонны проявлять инициативу и принимать самостоятельные решения, вырабатывается привычка к свободному самовыражению. Ребенок приобретает наблюдательность, активное воображение, увеличивается скорость мышления. Ученики начинают создавать оригинальное и новое, что в свою очередь не похоже ни на что. Работа педагога с такими учениками заключается в применении приемов, которые направляются на развитие потребности творческой деятельности.

Средний уровень творческого мышления имеют те ученики, которые осознанно воспринимают задания и больше всего работают самостоятельно, но не принимающие оригинальные пути решения задачи имеют. Ребёнок пытлив и любознателен, выдвигает идеи, но особого творчества и интереса к предложенной деятельности не проявляет. На анализ работы и её практическое решение идёт лишь в том случае, если данная тема интересна, и деятельность подкрепляется волевыми и интеллектуальными усилиями.

На низком уровне творческого мышления находятся ученики, которые пассивны, но усваивают знания и овладевают умениями, но также тяжело включаются в творческую работы, ожидая давления со стороны педагога. Таким детям необходим более длительный промежуток времени для осмысления. Кроме того, нежелательно перебивать их, либо задавать вопросы, к которым они не готовы. Все детские ответы шаблонны, нет индивидуальности, оригинальности, самостоятельности. Ребёнок не проявляет инициативы и попыток к нетрадиционным способам решения.

Рассмотрим результаты диагностики развития воображения по методике Э. Торренса.

Таблица 2 – Результаты диагностики развития воображения в группе младших школьников

№	Обучающийся	Беглость	Оригинальность	Гибкость	Уровень
1	2	3	4	5	6
1.	Андрей И.	2	0	4	Низкий (6 б)
2.	Антон К.	6	25	7	Низкий (38б)
3.	Алексей Ч.	5	55	7	Высокий (67 б)
4.	Екатерина А.	4	55	5	Средний (64 б)
5.	Максим Ч.	4	5	5	Низкий (14 б)
6.	Анастасия К.	4	52	6	Средний (62 б)
7.	Анастасия А.	4	55	3	Средний (62 б)
8.	Егор Р.	4	55	7	Высокий (66 б)
9.	Александр В.	5	5	2	Низкий (12 б)
10.	Маша В.	4	15	4	Низкий (23 б)
11.	Вадим С.	4	55	7	Высокий (66 б)
12.	Тимофей А.	4	55	3	Средний (62 б)
13.	Арсений Б.	4	55	5	Средний (64 б)
14.	Вероника В.	5	65	7	Высокий (77 б)
15.	Александра В.	11	90	13	Высокий (114 б)
16.	Элина Г.	4	52	6	Средний (62 б)
17.	Дмитрий И.	5	70	7	Высокий (82 б)
18.	Тимур К.	3	4	0	Низкий (7 б)

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4	5	6
19.	Сергей Л.	6	25	4	Низкий (35 б)
20.	Вероника М.	4	55	7	Высокий (66 б)
21.	Александр М.	4	15	7	Низкий (26 б)
22.	Яна М.	6	20	10	Низкий (36 б)
23.	Жанель М.	4	55	5	Средний (64 б)
24.	Леонид О.	4	5	5	Низкий (14 б)
25.	Юлия П.	6	15	10	Низкий (32 б)
26.	Тимофей Р.	6	20	10	Низкий (36 б)
27.	Амилия С.	4	15	7	Низкий (26 б)
28.	Нелли Т.	4	55	7	Высокий (66 б)
29.	Лев Т.	5	10	7	Низкий (22 б)
30.	Руслан Х.	5	5	2	Низкий (12 б)
31	Валерия Я.	4	15	4	Низкий (23 б)
Итог:					
Высокий уровень				8	26 %
Средний уровень				7	22 %
Низкий уровень				16	52 %

Выделив основные уровни развития воображения у младших школьников (высокий, средний, низкий), мы получили следующие результаты:

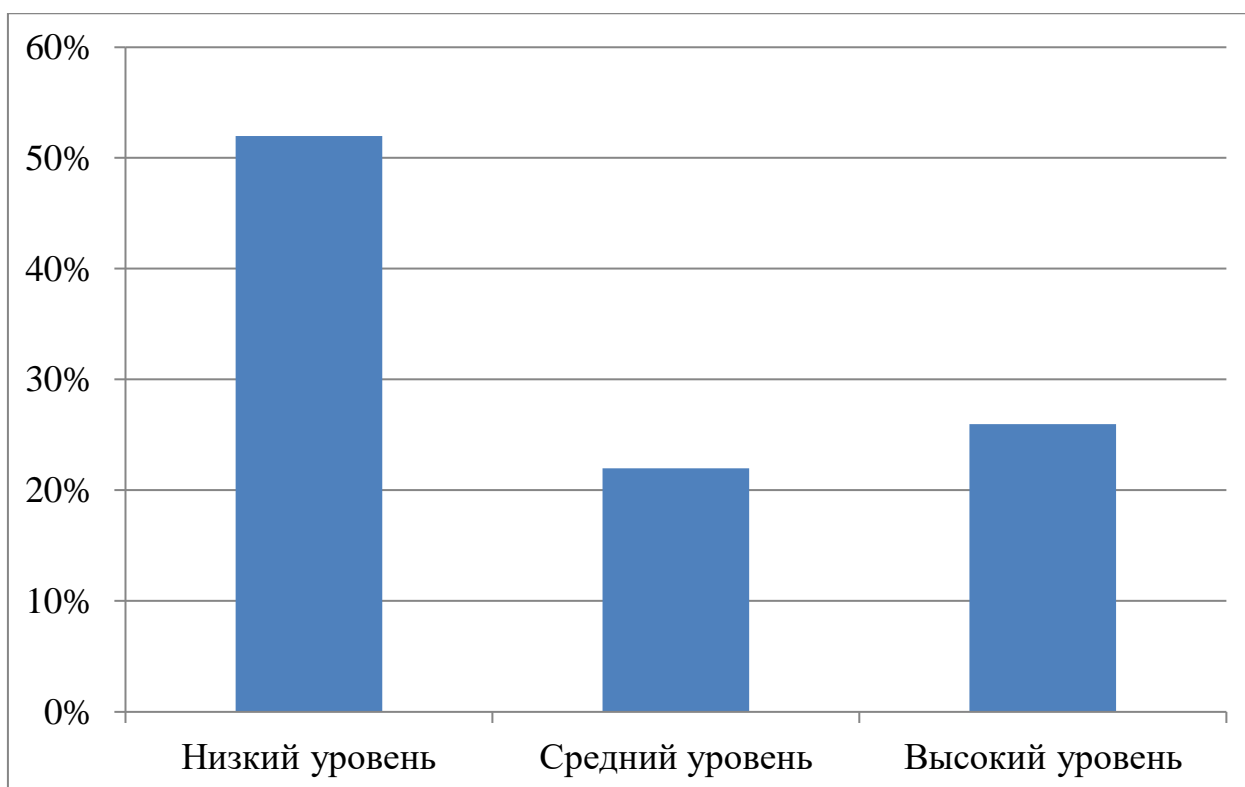


Рисунок 2 – Результаты обследования уровня творческого мышления по тесту Э.Торренса

Из данных диаграммы мы видим, что с данным тестом справились все 31 человек. Но уровень оригинальности в работах говорит нам о шаблонных ответах. Как и в предыдущем тесте больше половины шаблонных ответов. 52 % детей имеют низкий уровень развития воображения.

Но проанализировав средний балл по группе, мы пришли к выводу, что самый низкий показатель по шкале под названием «гибкость». Это значит, что у большинства детей отсутствует умение быстро реагировать, легко находить новые отличные друг от друга варианты решения какой-либо проблемы. А это даёт нам понять, что в данном классе необходимо развивать воображение.

Данные методики в полной мере соответствуют цели исследования, возрасту, психическому развитию испытуемых, а также надежны и валидны. На основе анализа данных нами выявлены все уровни (низкий, средний, высокий) развития воображения детей младшего школьного возраста.

Таким образом, диагностика детей показала низкий уровень творческого мышления у 52% детей изучаемой группы младших школьников. Средний уровень показали 7 детей, что составляет 22%. Высокий уровень показали 8 детей, что составляет 26 %.

2.3 Подборка и внедрение комплекса игр и упражнений во внеурочной деятельности, направленного на развитие воображения младших школьников

Разработанный нами комплекс игр и упражнений предназначен для детей младшего школьного возраста, способствующий развитию воображения, формированию интереса к учебному процессу.

Цель – развитие воображения младших школьников.

Задачи:

1. Подобрать игры и упражнения, способствующие развитию воображения с учетом следующих принципов обучения:

- принцип доступности: организация процесса обучения с учетом возможностей ребенка;
- принцип систематичности и последовательности в обучении: преподавание и усвоение знаний в определенном порядке, системе;
- принцип наглядности: усвоение учебного материала через применение наглядного пособия и технических средств (источником знаний являются наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия).

2. Учитывать пожелания детей при выборе партнеров для совместной разнообразной деятельности.

В основу разработки комплекса игр и упражнений были положены работы Абдулшехидовой Х. Э., Груниной Н. А., Лопаревой К. Е., Перловой В. В., Самофаловой Н. В., Соломкиной Т. Н., Тереховой К. С. [1; 14; 29; 36; 44; 48; 50].

Нами были подобраны игры и упражнения на развитие творческого воображения у младших школьников во внеурочной деятельности.

### **Первый комплекс**

Цель: создание благоприятной атмосферы в коллективе; знакомство всех участников друг с другом; формирование положительной мотивации.

#### **«СНЕЖНЫЙ КОМ»**

Цель: знакомство и запоминание имен всех участников игры.

Время упражнения – 10-15 минут.

Оборудование: нет

Правила: участники по кругу называют свои имена следующим образом: 1-ый участник называет своё имя и придумывает на первую букву своего имени слово, характеризующее его (например, Лена - ласковая); 2-ой участник говорит имя и характеристику первого и называет свои - имя и характеристику; 3-ий называет имена и характеристики 1-го и 2-го и называет свои и т.д.

#### **«ЛАСКОВОЕ ИМЯ»**

Цель: учить взаимодействовать друг с другом, называть имя другого ребенка.

Время игры: 8 минут.

Оборудование: нет

Правила: каждый участник придумывает уменьшительно-ласкательное имя для соседа справа и слева.

#### **«ХОЧУ СКАЗАТЬ ПРИЯТНОЕ»**

Цель: формирование эмпатических реакций ребенка.

Время игры: 10-15 минут.

Оборудование: нет

Правила: каждый ребенок хвалит соседа слева, а потом себя. Обсуждается то, что чувствовали дети, когда их хвалили, что им больше понравилось, слушать похвалу в свой адрес или хвалить самому.

#### **«ХОЧУ СКАЗАТЬ ПРИЯТНОЕ»**

Цель: формирование эмпатических реакций ребенка.

Время игры: 10-15 минут.

Оборудование: нет

Правила: каждый ребенок хвалит соседа слева, а потом себя. Обсуждается то, что чувствовали дети, когда их хвалили, что им больше понравилось, слушать похвалу в свой адрес или хвалить самому.

#### «Назови себя»

Цель: позволяет участникам познакомиться друг с другом, привыкнуть, адаптироваться к новой среде.

Время игры: 5 минут.

Оборудование: нет

Правила: Упражнение проводится в кругу. Каждый участник называет себя по имени (если хочет, может что-то рассказать о себе).

#### «Комплименты»

Цель: повышение самооценки, создание положительного образа себя, развитие коммуникативных навыков.

Время игры: 10 минут.

Оборудование: нет

Правила: Сидя в кругу, все берутся за руки. Глядя в глаза соседу, надо сказать ему несколько добрых слов, за что-то похвалить. Принимающий кивает головой и говорит: «Спасибо, мне очень приятно!» Затем он дарит комплимент своему соседу, упражнение проводится по кругу.

#### «Давайте поздороваемся»

Цель: развитие воображения, создание благоприятной атмосферы.

Время упражнения – 5 минут.

Оборудование: нет

Правила: ведущий рассказывает о разных способах приветствия, приятных и шуточных. Затем предлагается поздороваться, прикоснувшись плечом, спиной, рукой, носом, щекой.

#### «Расскажи обо мне»

Цель: учить составлять рассказ об объекте, используя признаки, воспринимаемые органами чувств.

Время игры: 15 минут.



Оборудование: нет

Правила: дети должны разделиться на пары (самостоятельно или при помощи учителя), им даётся время для общения друг с другом. Дети должны рассказать друг другу о себе. На основе этого разговора каждый составляет короткий рассказ о своем товарище.

### **Второй комплекс**

Цель: формирование высокого уровня развития воображения детей младшего школьного возраста.

#### **«Фантастический образ»**

Цель: развитие воображения, мышления.

Время – 15 минут.

Оборудование: набор карточек.

Правила: каждому ребёнку предлагаются карточки с изображением отдельных элементов. Задача ребёнка заключается в том, чтобы построить из этих элементов фантастический образ (существо или предмет). Затем устно нужно описать, какими свойствами он обладает и как его можно использовать.

#### **«Продолжи рисунок»**

Цель: развивать воображение детей, мелкую моторику рук.

Время – 10 минут.

Оборудование: рисунок

Правила: простую фигуру (восьмерку, две параллельные линии, квадрат, треугольники, стоящие друг на друге) надо превратить в часть более сложного рисунка. Например, из кружка можно нарисовать рожицу, мячик, колесо машины, стекло от очков. Варианты лучше рисовать (или предлагать) по очереди. Кто больше?

#### **«Проделки белки»**

Цель: развитие воображения, мышления, формирование связной речи.

Время – 10 минут.

Оборудование: рассказ

Правила: Учитель читает детям увлекательный рассказ под названием «Проделки белки», но у истории нет окончания. (См. Приложение 3). Детям предлагается досочинить концовку рассказа. Они поочередно добавляют по одному предложению, тем самым продолжая сюжет предыдущего ученика, пока история не достигнет логического завершения. Важно, чтобы дети не только смогли завершить сюжет, но и не забывали про название рассказа.

#### **«Выдумай историю»**

Цель: развивать творческое воображение детей.

Время – 10 минут.

Оборудование: нет

Правила: предложить детям рассмотреть картинки в книге, и предложить совместно придумать новые события.

#### **«Полезный подарок»**

Цель: развитие творческого воображения детей.

Время игры: 15 минут.

Оборудование: изображение героев (См. Приложение 4).

Правила: Его суть заключается в том, что педагог рассказывает историю, в которой Сове понравилось делать подарки, и она решила приходить ко всем на дни Рождения и дарить максимально полезные подарки. Для каждого именинника Сова должна сочинить речь, в которой она объясняла, какая польза заключается в её подарке. Задача обучающихся – придумать речь, которую Сова будет произносить в момент дарения подарка. Список подарков: Винни-Пуху – гиру от весов; Пятачку – звонок от велосипеда; Кролику-стрелку от компаса; Тигре – оправу от очков; Кенге – лампочку от фонарика.

#### **«Новое назначение предмета»**

Цель: развивать творческое воображение детей.

Время упражнения – 10-15 минут.

Оборудование: нет

Ход игры: Ребята сидят в кругу. Ведущий запускает какой-то предмет (старый утюг, зонтик, горшок, пакет, газету). Каждый придумывает новое назначение для этого предмета. Побеждает тот, кто придумает самые невероятные применения этого предмета.

### **Третий комплекс**

Целью данного комплекса является развитие воображения детей младшего школьного возраста.

#### **« Угадай настроение»**

Цель: учить описывать настроение человека по выражению лица.

Время упражнения – 10 минут.

Оборудование: нет

Правила: педагог изображает на лице испуг, восторг, грусть, радость. Дети определяют настроение. Затем дети самостоятельно выполняют задание воспитателя, передают настроение выражением лица: радость, задумчивость, печаль и т.д.

#### **«Так не бывает! »**

Цель: развивать творческое воображение детей.

Время упражнения – 10 минут.

Оборудование: нет

Правила: участники игры по очереди рассказывают какую-нибудь невероятную историю, короткую или длинную. Победителем становится тот игрок, которому удастся придумать пять сюжетов, услышав которые, слушатели воскликнут: «Так не бывает!».

#### **«Крокодил»**

Цель: развитие творческих способностей с помощью эмоций, мимики, жестов.

Время упражнения – 10 минут.

Оборудование: нет

Правила: группа детей становится в круг. Каждый ребёнок по очереди выходит в середину круга и с помощью пантомимы показывает какое-либо

действие. Задача остальных детей - угадать, что изображает ведущий. Победителями определяются те дети, которые наиболее верно изобразили пантомимическую картинку.

### **«Портрет»**

Цель: развитие воображения детей младшего школьного возраста.

Время упражнения – 15 минут.

Оборудование: краски и бумага

Правила: перед каждым ребёнком на парте лежат краски и бумага. Ребёнку предлагается изобразить своё настроение (грустное, весёлое) на бумаге любым способом, как ему захочется. После того, как дети изобразили свое настроение, они могут выйти, и рассказать о нем всему классу, отвечая, при этом, на такие вопросы, как: быстро ли у тебя возник образ своего портрета? Понравился ли тебе свой портрет? Какой ты на нем? Часто ли ты грустишь? Почему?

### **«Как сохранить кусочек зимы летом?»**

Цель: развитие воображения детей младшего школьного возраста.

Время упражнения – 15 минут.

Оборудование: нет

Правила: педагог говорит детям, что людям всегда хочется того, чего нет, или того, что случится не скоро. Так, летом, когда жарко, мы начинаем вспоминать зиму. А можно ли сохранить кусочек зимы летом? Далее педагог выслушивает все версии. Дети активно обсуждают варианты ответов и предложений.

### **«Перевертыш»**

Цель: развитие творческого воображения.

Время упражнения – 15 минут.

Оборудование: нет

Правила: детям предлагается вспомнить любимую сказку и рассказать её так, чтобы в ней всё было «наоборот»: добрый герой стал злым, а злой добродушным; маленький превратился в великана, а великан в карлика и т.д.

### «Сказка – рассказ»

Цель: развитие творческого воображения, умение отличать реальность от фантазии.

Время упражнения – 10 минут.

Оборудование: сказка

Правила: после прочтения сказки дети с помощью воспитателя отделяют в ней то, что может произойти реально, от того, что является фантастическим. Получаются две истории. Одна полностью фантастична, другая полностью реальна.

### «Архимед»

Цель: развитие творческого воображения.

Время упражнения – 10 минут.

Оборудование: произведение Л. Н. Толстого «Лев и собачка»

Правила: при изучении произведений детям предлагается ряд проблем. Например, при работе над произведением Л. Н. Толстого «Лев и собачка» предложить разрешить следующую проблему: как можно успокоить льва?

### «Сказочная птица»

Цель: развивать у детей самостоятельность, активность поиска способов изображения сказочного образа (пластический и декоративно-силуэтный).

Время упражнения – 15 минут.

Оборудование: пластилин, стеки, бумага, ножницы, клей.

Правила: педагог просит детей вспомнить, какой может быть сказочная птица, как ее изобразить. Предлагает выбрать способы изображения, взять те материалы, которые им нужны. На отдельном столе у воспитателя лежат материалы для лепки и аппликации. Дети берут любой материал и приступают к работе. Педагог индивидуально оказывает помощь детям, учитывая их замысел и умения. В заключение все рассматривают работы.

### «Герб деревни»

Цель: развитие творческого воображения.

Время упражнения – 20 минут.

Оборудование: листы бумаги

Правила: у каждого города есть свой герб. Недавно решили сделать так, чтобы свой герб был не только у городов, но и у деревень. Попробуйте нарисовать герб для деревень, которые называются Грибочково, Салатниково, Одуванчиково.

#### «Превращения»

Цель: развивать творческое воображение детей.

Время упражнения – 20 минут.

Оборудование: предметы

Правила: суть игры заключается в том, что с помощью мимики, понтимики, имитации действий с предметами каждому ребёнку нужно превратить обыкновенный предмет (например, шляпу) в совершенно другой предмет, с другими функциями.

#### «7 ГНОМОВ»

Цель: развитие фантазии и навыков комбинаторики для детей.

Время упражнения – 20 минут.

Оборудование: иллюстрация (Приложение)

Правила: семь гномов забрались в коробки. Но вдруг пошел дождь. Помоги гномам быстро найти нужную крышку для каждой коробки, чтобы не промокнуть. (Соедини каждую коробку с нужной крышечкой стрелками разных цветов).

#### «Клякса»

Цель: развивать творческое воображение детей.

Время упражнения – 15 минут.

Оборудование: изображение клякс.

Правила: детям на парту выдаются несколько листов бумаги с изображениями клякс. Играющие по очереди говорят, какие именно предметные изображения они видят в кляксе или в отдельных её частях.

#### «Угадай-ка»

Цель: развитие воссоздающего и творческого воображения.

Время упражнения – 20 минут.

Оборудование: специальные предметы.

Правила: данная игра требует наличие двух игроков. Чтобы все дети сумели в нее сыграть, необходимо играть по очереди. Суть игры заключается в том, что одному игроку завязывают глаза, а другой создает шумы различными предметами (постукивания ложкой по столу, скрип кресла, шуршание пакетом). Задача – угадать, каким предметом создается тот, или иной шум.

#### Выводы по II главе

На диагностическом этапе (установочном) для уточнения уровня развития воображения нами были подобраны следующие методики: методика выявления уровня самостоятельности детей в создании образов воображения при наличии внешней среды О. М. Дьяченко «Дорисовывание фигур»; тест креативности П. Торренса «Диагностика творческого мышления» – исследование способностей творческого зрительного воображения.

По результатам методики «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко) мы видим, что 39 % (12 чел.) младших школьников справились с заданиями на низком уровне. Средний уровень показали 45 % (14 чел.) младших школьников. На высоком уровне с заданием справились 16 % (5 чел.) младших школьников. В результате диагностики развития воображения по методике Э. Торренса были получены следующие данные: низкий уровень творческого мышления у 52 % детей изучаемой группы младших школьников. Средний уровень показали 7 детей, что составляет 22 %. Высокий уровень показали 8 детей, что составляет 26 %.

Подобранный нами комплекс игр и упражнений предназначен для детей младшего школьного возраста, способствующий развитию воображения, формированию интереса к учебному процессу. Цель – развитие

воображения младших школьников. Задачи: подобрать задания и упражнения, способствующие развитию воображения с учетом следующих принципов обучения (принцип доступности; принцип систематичности и последовательности в обучении; принцип наглядности); учитывать пожелания детей при выборе партнеров для совместной разнообразной деятельности. Подобранный нами комплекс игр и упражнений рекомендуем использовать во внеурочной деятельности.



## Заключение

Решая первую задачу, мы изучили сущность понятия воображения в психолого-педагогической литературе, которое рассматривается как универсальная человеческая способность к построению новых целостных образов действительности путем переработки содержания сложившегося практического, чувственного, интеллектуального и эмоционально-смыслового опыта. Важно отметить, что воображение имеет различные аспекты, включая визуальное, аудиальное, тактильное, пространственное, логическое воображение, что позволяет охватить широкий спектр ментальных способностей человека.

Решая вторую задачу, мы представили особенности развития воображения у младших школьников во внеурочной деятельности. Младшие школьники еще не умеют сознательно контролировать свое воображение, поэтому оно у них произвольное, а образы, которые возникают в их сознании, носят спонтанный характер. Кроме этого, младшие школьники очень эмоциональны, поэтому их воображение часто бывает окрашено сильными эмоциями, образы возникают в виде конкретных предметов, действий или событий. Средством для развития воображения может служить внеурочная деятельность, которая организуется по пяти направлениям развития личности: спортивно-оздоровительное направление включает в себя занятия спортом, физическими упражнениями, здоровым образом жизни; духовно-нравственное направление включает в себя занятия духовным развитием, медитацию, моральные ценности; социальное направление включает в себя работу волонтером, участие в благотворительных проектах, помощь нуждающимся; общеинтеллектуальное направление включает в себя чтение, изучение новых предметов, участие в интеллектуальных играх; общекультурное направление включает в себя посещение музеев, выставок, театров, участие в культурных мероприятиях.

Решая третью задачу, охарактеризовали выборку, провели констатирующий эксперимент и проанализировали его результаты. По результатам методики «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко) мы видим, что 39 % (12 чел.) младших школьников справились с заданиями на низком уровне. Средний уровень показали 45 % (14 чел.) младших школьников. На высоком уровне с заданием справились 16 % (5 чел.) младших школьников.

В результате диагностики развития воображения по методике Э. Торренса были получены следующие данные: низкий уровень творческого мышления у 52 % детей изучаемой группы младших школьников. Средний уровень показали 7 детей, что составляет 22 %. Высокий уровень показали 8 детей, что составляет 26 %.

Решая четвертую задачу, мы подобрали комплекс игр и упражнений по развитию воображения у младших школьников. Подобранный нами комплекс игр и упражнений предназначен для детей младшего школьного возраста, способствующий развитию воображения, формированию интереса к учебному процессу. Цель – развитие воображения младших школьников. Задачи: подобрать задания и упражнения, способствующие развитию воображения с учетом следующих принципов обучения (принцип доступности; принцип систематичности и последовательности в обучении; принцип наглядности); учитывать пожелания детей при выборе партнеров для совместной разнообразной деятельности.

Таким образом, цель достигнута, задачи выполнены в полном объеме.