

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный
гуманитарно-педагогический университет»
факультет дошкольного образования
кафедра педагогики и психологии детства
факультет подготовки учителей начальных классов
кафедра русского языка и литературы и методики преподавания
русского языка и литературы

О.Г. Филиппова, О.Ю. Королева

**МЕТОДИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ
ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ
КОММУНИКАТИВНОЙ ЭСТЕТИКИ
РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Учебно-методическое пособие



Москва 2025

УДК 372.881.161.1
ББК 74.268.19=411.2,5
Ф 53

Учебно-методическое пособие подготовлено в рамках научного проекта «Трансформация парадигмы когнитивно-эмоционального развития личности в условиях глобальной цифровой социализации детей дошкольного и младшего школьного возраста» Комплексной программы и плана научно-исследовательской, проектной и научно-организационной деятельности Научного Центра Российской Академии Образования на базе Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета на 2025-2030 гг.

Рецензенты:

д.п.н., профессор
Е.Ю. Никитина;
д.ф.н., профессор
Л.П. Юздова

Филиппова О.Г., Королева О.Ю.

Ф 53 Методико-технологические основы развития коммуникативной эстетики речи младших школьников: Учебно-методическое пособие. – М.: Издательство «Спутник +», 2025. – 232 с.

ISBN 978-5-9973-7071-8

В настоящем учебно-методическом пособии предлагается анализ методико-технологических оснований развития коммуникативной эстетики речи младших школьников. Представлено содержание образовательной деятельности по развитию коммуникативной эстетики речи, реализующей программу авторского учебного курса по коммуникативному образованию младших школьников «Мелодия речи - гармония в общении».

Данное учебно-методическое пособие адресовано преподавателям педагогических университетов, колледжей, учреждений повышения квалификации работников образования, учителям начальных классов, студентам педагогических университетов и педагогических колледжей.

УДК 372.881.161.1
ББК 74.268.19=411.2,5

Отпечатано с готового оригинал-макета.

ISBN 978-5-9973-7071-8

© Филиппова, О.Г.,
Королева О.Ю., 2025

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ МЕТОДИКИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ ЭСТЕТИКИ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	6
1.1 Анализ педагогических подходов к развитию коммуникативной эстетики речи младших школьников	6
1.2 Методические аспекты реализации подходов и принципов в процессе развития коммуникативной эстетики речи.....	32
ГЛАВА 2. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАЗВИТИЮ КОММУНИКАТИВНОЙ ЭСТЕТИКИ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	50
2.1 1 класс. Искусство построения коммуникации.....	50
2.2 2 класс. Успешное ведение диалого-монологовой коммуникации	78
2.3 3 класс. Эстетика речи	129
2.4 4 класс. Совершенствование коммуникативно-эстетических качеств речи	175
2.5 Социально-ролевые ситуации.....	204
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	227

ВВЕДЕНИЕ

Речь является высшей психической функцией и важной составляющей развития других высших психических функций (внимания, восприятия, воображения, мышления и памяти). Отставание, замедление в речевом развитии несет риски и сложности общего психического становления личности ребенка. Поэтому важно с младенчества уделять внимание речевым компонентам, совершенствовать речь ребенка в дошкольном возрасте и, конечно, в языковом образовании начальной школы. Осуществляя целенаправленную систематическую педагогическую работу по развитию речи, педагог рационализирует потенциал языковой природы ребенка.

Вопросами развития речи детей дошкольного и школьного возраста занимались психологи и логопеды Р. Е. Левина, А. А. Леонтьев, Д. Б. Эльконин, С. Л. Рубинштейн и др. Переосмысление и новый взгляд на процесс порождения и развития речи вносят Г. В. Чиркина, Т. Б. Филичева, Е. В. Шереметьева, С. Г. Щербак и др.

Однако, в данном учебно-методическом пособии рассмотрим речь с позиции значимого процесса в социальной жизни человека – коммуникации. Коммуникация (лат. *communicatio* - сообщение, связь) согласно лингвистическому словарю под редакцией О. С. Ахмановой, сообщение или передача средствами языка содержания высказывания.

Коммуникация – это основа жизни человека. Успешное социальное, эмоциональное и интеллектуальное развитие невозможно без свободной коммуникации. Обучающийся должен быть способен выразить свои мысли, чувства и желания легко, ясно и, что не менее важно, эстетично, доступно, выразительно для окружающих его людей. Отсюда вытекает важность развития не столько коммуникации как таковой, сколько коммуникативной эстетики речи.

Коммуникативная эстетика речи служит важным показателем языковой компетентности обучающихся. Под термином «коммуникативная эстетика речи» понимаем сформированность навыка использования языка для решения различных жизненных задач, которые требуют применения конструктивных, творческих речевых умений в зависимости от социального контекста ситуации общения.

Развитие коммуникативной эстетики речи – педагогический процесс, реализуемый на основе применения аксиологического, гносеофизического и полисенсорного подходов, с помощью использования рациональных научных принципов и соблюдения ряда педагогических условий.

В данной работе раскрыты три теоретико-методологических подхода и соответствующие им принципы, которые возможно интегрировать в образовательный процесс начальной школы для достижения эффективных результатов развития коммуникативной эстетики речи младших школьников. Приведено разнообразие соответствующих методов и приемов, которые следует реализовывать в процессе обучения младших школьников для достижения эффективных результатов в развитии показателей коммуникативной эстетики речи.

Совокупность методико-технологических оснований реализована в представленном содержании образовательной деятельности в начальных классах.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ МЕТОДИКИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ ЭСТЕТИКИ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1 Анализ педагогических подходов к развитию коммуникативной эстетики речи младших школьников

В ходе поиска оптимальных способов развития коммуникативной эстетики речи младших школьников были рассмотрены три педагогических подхода, обеспечивающих эффективность искомого процесса. К этим подходам относим: аксиологический, гносеофизический и полисенсорный подходы. С каждым подходом соотнесены принципы реализации процесса развития коммуникативной эстетики речи младших школьников.

1. На общенаучном уровне рассмотрим развитие коммуникативной эстетики речи в рамках **аксиологического подхода**. Аксиологический подход — это способ изучения разных объектов, явлений и процессов с точки зрения их ценности для человека или общества. Этот подход широко применяется в философии, социологии, культурологии, педагогике и других науках. Первые упоминания данного подхода присутствуют в трудах философов конца XIX- начала XX вв. В. Виндельбанда, Г. Риккерта, М. Шелера.

В педагогических же научных трудах аксиологический подход стал фигурировать немногим позже. Отмечен подход в работах Ш. А. Амонашвили (гуманно-личностный подход); А. С. Макаренко (воспитание детей в коллективе, основанное на общечеловеческих ценностях); В. А. Сухомлинского (воспитание детей согласно общечеловеческим ценностям); К. Д. Ушинского (образование, строящееся на национальных ценностях) [1, 28]. Аксиологический подход позволяет рассматривать педагогические явления как систему наивысших ценностей человеческого бытия — саморазвитие,

самореализация, самопознание и т. д. Он предполагает создание условий для развития и проявления личностных качеств обучающихся, их индивидуальности и неповторимости.

По мнению В. А. Сластенина, содержание аксиологического подхода в образовательном процессе определяется действием следующих принципов [20]:

- признание учителем личностных ценностей учащихся важнейшим источником мотивов поведения, его внутренними регуляторами;
- владение учителем методами перевода духовных ценностей человечества во внутренние ценности воспитанника;
- активизация ценностного поиска у воспитанников как в учебной, так и во внеурочной деятельности.

Исходя из вышесказанного можно сказать, что одной из задач исследования является внесение коммуникативной эстетики речи во внутренний список ценностей младшего школьника. Однако, чтобы добиться результата важно обратить внимание на уже имеющиеся ценности и предпочтения обучающихся. По результатам педагогических наблюдений и анкетирования обучающихся выявлено, что ведущей ценностью младшего школьника является смартфон. Следовательно, было рациональным решением осуществлять определённую часть работы по развитию коммуникативной эстетики речи с использованием интернет-приложений и других возможностей смартфона. Например, обогащение словарного запаса младших школьников через игру «слово дня», обучающийся видит слова, их определение, иллюстрацию к ним, запоминает и на основе этих знаний решает викторину.

Принципы, которыми необходимо руководствоваться при применении аксиологического подхода в развитии коммуникативной эстетики младших школьников:

- а) персонификации;
- б) учета информационной грамотности и безопасности;
- в) рефлексивности.

Персонификация в педагогике — это принцип, при котором учитываются индивидуальные особенности и потребности обучающегося. С учетом данного принципа Е. А. Ямбург разработал концепцию адаптивной школы, которая предполагает учёт индивидуальных особенностей каждого ученика и создание условий для его развития и самореализации [39]. А. В. Хуторской пишет о необходимости учитывать индивидуальные особенности каждого ученика и предоставлять ему возможность выбора содержания и методов обучения. На основе данного принципа в том числе была разработана дидактическая эвристика [32].

Принцип персонификации предполагает, что педагог должен:

- знать индивидуальные особенности своих учеников (темперамент, характер, способности, интересы);
- создавать условия для развития индивидуальных способностей каждого ученика;
- помогать ученикам преодолевать трудности и достигать успеха;
- устанавливать доверительные отношения с учениками.

С учетом принципа персонификации использовались различные методы и приёмы, такие как:

- дифференциация заданий;
- индивидуальный темп работы;
- выбор форм и методов обучения;

- создание ситуаций успеха;
- поддержка и поощрение.

Принцип персонализации позволяет педагогу лучше понять обучающихся, создать более эффективную систему обучения и воспитания, а также повысить мотивацию и успеваемость младших школьников.

Так как развитие коммуникативной эстетики речи младших школьников в рамках аксиологического подхода подразумевает использование смартфона и выход в интернет, то становится актуальным включение принципа **учета информационной грамотности и безопасности обучающихся.**

Принцип учёта информационной грамотности и безопасности в педагогике — это требование, при котором педагог обучает учеников безопасному и эффективному использованию информации [17].

Для многих современных исследований применения данного принципа является основополагающим. Так, Н. И. Гендина разработала концепцию формирования информационной культуры личности, которая включает в себя обучение основам информационной грамотности и навыкам безопасного использования информации [7]. Г. В. Солдатова изучает проблемы цифровой социализации детей и подростков, разрабатывает программы по обучению их безопасному использованию интернета [4]. И. В. Роберт исследует проблемы информатизации образования, разрабатывает стандарты и программы обучения информационной грамотности [24].

Систематизируя информацию, полученную в результате изучения вышеприведённых исследований, делаем вывод, что принцип учёта информационной грамотности и безопасности предполагает:

- обучение младших школьников основам работы с информацией (поиск, оценка, использование информации);

- формирование у обучающихся навыков безопасного использования интернета (защита персональных данных, распознавание недостоверной информации, безопасное общение в сети);
- создание условий для развития критического мышления младших школьников;
- воспитание у обучающихся ответственности за свои действия в интернете.

Применение этого принципа позволяет педагогу подготовить обучающихся к жизни в современном информационном обществе, научить их ориентироваться в огромном потоке информации, защитить от возможных угроз и рисков.

Следующим принципом аксиологического подхода к развитию коммуникативной эстетики речи является принцип рефлексивности.

Принцип рефлексивности в аксиологическом подходе — это принцип, который предполагает формирование у учеников способности к самоанализу и самооценке коммуникативной эстетики своей речи с точки зрения общепринятых языковых норм и правил.

Принцип рефлексивности в педагогике изучали многие учёные и педагоги-практики. Среди современников, которые исследовали этот принцип, можно назвать следующих:

А. В. Хуторской разработал личностно-ориентированный подход к обучению и воспитанию, который основан на принципе рефлексивности.

Г. А. Цукерман исследовала роль кооперации со сверстниками младших школьников и разработала принципы обучения, основанные на совместной деятельности и рефлексии [33].

А. Б. Воронцов является одним из разработчиков системы развивающего обучения Д. Б. Эльконина — В. В. Давыдова и активно

применяет принцип рефлексивности в своей педагогической практике [35].

Для развития коммуникативной эстетики речи данный принцип также важен. Обучающийся учится анализировать импрессиивную и экспрессивную речь, оценивать ее с точки зрения морали и этики, а также корректировать свои высказывания в соответствии с принятыми ценностями. Это способствует формированию у него ценностных ориентаций и развитию показателей коммуникативной эстетики речи. Применение этого принципа также позволяет педагогу создать условия для развития нравственной, духовной и культурной сфер личности младшего школьника.

2. Для реализации способов решения искомой проблемы на конкретно-научном уровне избран **гносеофазический подход**. Данный подход раскрывает этапность формирования речи как процесса, условия развития благозвучной, правильной, культурной, коммуникативно-эстетической речи. Впервые положения подхода были отмечены в трудах древних философов (Аристотель, Демокрит, Платон, Сократ, Эпикур). Труды их были посвящены происхождению речи, вычленению качеств речи, влиянию человека на развитие позитивных качеств речи. Значительно позже упоминания о содержании гносеофазического подхода можно найти в медицинских исследованиях (Ф. И. Галль, У. Чеселден, Л. Хайстер). В этих исследованиях происхождение речи и ее функции рассматривались с точки зрения анатомии и физиологии.

В педагогике гносеофазический подход был впервые представлен в трудах ученых, занимающихся изучением отклонений в речевом развитии детей (Н.А. Власова, Р. Е. Левина, М. Е. Хватцев и др.). Для исследования особый интерес представляет теория Н. И. Жинкина о многоэтапном процессе порождения речи, созданная на стыке лингвистических и психологических знаний [22]. Создавая

условия для развития коммуникативной эстетики речи младших школьников на каждом значимом этапе порождения и декодирования речи, можно разработать эффективную педагогическую тактику для улучшения состояния развития таких показателей коммуникативной эстетики речи как выразительность, этичность и доступность речи.

Для наглядности рассмотрим таблицу 2, в которой отражены этапы порождения и декодирования речи, согласно теории Н. И. Жинкина, а также представлены направления работы педагога, нацеленные на развитие показателей коммуникативной эстетики речи младших школьников.

Таблица 2 – Направления педагогической работы по развитию коммуникативной эстетики речи младших школьников согласно концепции Н. И. Жинкина

Название этапа	Содержание этапа	Направления педагогической работы
Мотив	Возникновение мотива высказывания, который определяет его содержание и форму. Мотив обусловлен потребностями, интересами, эмоциями говорящего.	На данном этапе педагогу важно затронуть индивидуальный интерес обучающегося, вовлечь его в беседу. Для этого следует опираться: -ценности обучающегося; -осуществлять связь социально-коммуникативных ситуаций с социальными составляющими жизни младшего школьника.
Общий замысел	Формируется общий замысел высказывания, который включает в себя основную мысль, тему и цель. Замысел определяет выбор языковых средств для его реализации.	Педагог развивает доступность, лаконичность, этичность речи младшего школьника, обогащает выразительность речи для увеличения возможностей языковых средств.

Внутреннее программирование	Построение смысловой программы высказывания, т.е. иерархическую систему предикатов (отношений между предметами или явлениями). Предикаты определяют структуру будущего высказывания.	Для эффективной реализации этапа педагог развивает такие показатели речи младшего школьника как ассоциативность, последовательность.
Лексико-грамматическое развёртывание	Переход от смысловой программы к её лексико-грамматическому оформлению. Выбор слов и грамматических конструкций.	На данном этапе наиболее важной для педагогического воздействия является функция интуитивного контроля собственной речи обучающимся, соответствие ее коммуникативной ситуации общения.
Внешнее оформление	Звуковое или графическое оформление высказывания с учётом фонетических, лексических и грамматических норм языка.	Выразительность и доступность речи те показатели, которые важны на этом этапе их следует активно развивать у младших школьников.
Порожденные фонационного оформления	Работа голосовых связок и дыхания.	Дикция и интонационная составляющая речевого высказывания являются важными направлениями для педагогического воздействия.
Звучание	Речь звучит, реализуется вовне	Обучающегося необходимо ориентировать на контроль за собственной речью, на реакцию слушателя и возможность изменения языковых средств в процессе коммуникации.
Слуховое восприятие	Слушатель воспринимает речь	Важным показателем для данного этапа является интуитивность речи для скорого и правильного восприятия и анализа высказывания
Декодирование	Слушающий декодирует услышанное, то есть выделяет смысл речевого сообщения.	Чтобы верно понимать услышанное младшему школьнику понадобится развитая ассоциативность речи

Резюмируя, определим, что для качественного кодирования и декодирования речи младшему школьнику необходимо развивать показатели коммуникативной эстетики речи, к которым относим выразительность, доступность, этичность, ассоциативность, интуитивность.

Принципами гносеофазического подхода являются:

- а) принцип социальной адекватности;
- б) базисно-речевой принцип;
- в) мониторинга импрессивной речи.

Процесс обучения и воспитания должен соответствовать той культурной, социальной реальности в которой происходит, решая задачи актуальные и современные. В том числе развитие коммуникативной эстетики речи младших школьников должно идти по пути текущих, передовых норм и правил социального взаимодействия.

Принцип социальной адекватности регулирует требования важные для настоящего момента в развитии коммуникативной эстетики речи обучающихся начальной школы. Принцип социальной адекватности в исследованиях рассматривали А. В. Мудрик, В.А. Слостенин, Н. Е. Щурков и др. [20, 26, 37]. На основании трудов ученых и задач данного исследования были выведены основные положения принципа:

- Соответствие содержания и методов развития коммуникативной эстетики речи потребностям общества, социально-культурной ситуации, в которой организуется процесс обучения.

- Воспитание у обучающихся нравственности и готовности к выполнению различных социальных функций (с учётом их возраста и индивидуальных особенностей).

- Адаптацию личности к общественным изменениям и условиям жизни.

- Обеспечение возможности для младших школьников проявить свои способности и таланты, реализовать творческий потенциал.

- Развитие у обучающихся рефлексии, самоконтроля, самооценки и ответственности за свою речь.

- Формирование у младших школьников положительного отношения к коммуникативной эстетике речи как одной из культурных ценностей в жизни, высоких нравственных идеалов и гражданской позиции.

- Учёт возрастных, индивидуальных и национальных особенностей воспитанников при организации процесса развития коммуникативной эстетики речи.

Принцип социальной адекватности позволяет обеспечить гармоничное языковое развитие личности младшего школьника, её успешную социализацию и адаптацию к жизни в обществе.

Следующий принцип гносеофизического подхода – **базисно-речевой**. Целесообразность данного принципа заключается в развитии фундаментальных предпосылок коммуникативной эстетики речи. При высоком уровне овладения всеми показателями коммуникативной эстетики речи младший школьник не достигнет эффективных результатов социальных взаимодействий без таких существенных речевых составляющих как соответствующее интонирование, плавное и продолжительное речевое дыхание, четкая дикция и др. Исходя из этого полагаем, что включение речевых упражнений, нацеленных на развитие основ эстетичной коммуникации младших школьников, в каждый урок будет обосновано.

Е. А. Антонова, С. В. Бужапова в своих исследованиях указывают на важность применения упражнений по развитию артикуляционной моторики, правильного звукопроизношения,

речевого дыхания, положительных качеств голоса, лексико-грамматических представлений для обучающихся начальных классов общеобразовательных школ [2, 5]. Соглашаясь с педагогами, демонстрируем примерный перечень упражнений по основным направлениям развития коммуникативной эстетики речи, которые рационально использовать на уроках русского языка и литературы, в таблице 3.

Таблица 3 – Примерный перечень упражнений по развитию речи

Направление	Задачи	Упражнения
Интонация (мелодика, логическое ударение, паузация, темп, тембр)	Обогащение умения различать на слух изменения в интонации, связанные с мелодикой речи и произвольно придавать своей речи необходимую интонацию, повышая и понижая голос. Развитие умения правильно расставлять в тексте и выделять голосом в устной речи логические ударения. Совершенствование умения соотносить темп речи с содержанием высказывания; осмысленно делать паузы в устной речи.	1) Прочитайте предложения, записанные на доске. Чем различаются интонации их произнесения? Покажите эти различия на схеме движения голоса. <i>Коля спросил, когда мы пойдем в лес за грибами.</i> <i>Коля спросил: Когда мы пойдем в лес за грибами?</i> Чем объясняются различия в мелодике этих предложений? 2) Послушайте звукозапись. Определите, на какое слово падает логическое ударение в каждом предложении текста. Выпишите эти слова на листочек (в тексте должно быть не более 5 предложений; количество слов в каждом предложении 3-4). 3) Класс делится на две команды. Каждая команда получает по стихотворению из

		<p>упражнения. Кто быстрее и правильное расставит паузы и прочитает текст, тот и победил.</p> <p>4) На магнитофон записаны голоса героев мультфильмов: Дяди Федора, Кота Матроскина, Винни-Пуха, Пятачка, Карлсона, Незнайки, старухи Шапокляк. Узнайте их по голосу. (автор Василевская Н.)</p>
<p>Речевое дыхание</p>	<p>Развитие способности дифференцированного дыхания. Совершенствование навыка длительного и плавного речевого выдоха.</p> <p>Усиление возможности создавать целенаправленную воздушную струю. Развитие фонационного выдоха</p>	<p>1) Педагог показывает беззвучную артикуляцию гласного звука (сочетаний двух-трех гласных звуков). Обучающемуся предлагается озвучить немую артикуляцию, произнести звук на длительном выдохе.</p> <p>2) Слегка растянуть губы в улыбке, указательный палец младшего школьника двигается из стороны в сторону перед губами. Сильно выдуть воздух таким образом, чтобы слышался “звук пропеллера” от рассекаемого пальцем воздуха.</p> <p>3) Обучающиеся соревнуются, кто дольше “промычит” на одном выдохе. Делаются два спокойных вдоха и два спокойных выдоха, а после третьего глубокого вдоха, медленно выдыхая носом, произносить звук [М]. (автор Пожиленко Е.А.)</p>

Дикция	Развивать внятность, ясность и грамотность речи младших школьников.	1) Артикуляционная гимнастика (зарядка для язычка, горка, лопатка, улыбочка-трубочка и др.). 2) Чтение чистоговорок (шепотом и медленно, тихо и умеренно, громко и с выражением). 3) Произношение на одном выдохе (стечение слогов, фраз). 4. Скороговорки
--------	---	---

Таким образом, реализовывать базисно-речевой принцип следует на каждом уроке русского языка и литературы. Упражнения не только совершенствуют первичные составляющие коммуникативной эстетики речи, также способствуют развитию креативности младших школьников, творческому раскрепощению обучающихся.

Третий принцип гносеофизического подхода – принцип **мониторинга импрессивной речи**. Коммуникация — это социальное взаимодействие, качество которого будет зависеть от адекватного проявления всех оппонентов. С целью повышения уровня коммуникативной эстетики речи младшему школьнику следует эскалировать способность быстро и точно воспринимать и интерпретировать информацию, содержащуюся в импрессивной речи, и реагировать на неё соответствующим образом.

Значение эффективного мониторинга импрессивной речи младшими школьниками:

- Обучающийся оперативно обнаруживает семантику высказывания, в том числе если некоторые понятия для него не дифференцированы. Это позволяет быстрее реагировать на информацию и принимать решения;

- Возможность распознавать эмоции говорящего по интонационно-лексическим средствам, которые он использует в

коммуникации. Это имеет значение для анализа отношения собеседника к предмету обсуждения, а также и для эффективного социального взаимодействия;

- Способность обучающегося адаптироваться к различным контекстам и стилям общения (понимание шуток, метафор и других форм непрямого выражения мыслей);

- Развитие и освоение новых языковых средств обучающегося. Младший школьник учится интуитивно понимать грамматические правила и структуру языка, что положительно влияет на процесс обучения;

- Стимуляция творческого мышления и поиска нестандартных решений. Младший школьник адаптирует новые связи между словами и идеями, что способствует развитию креативности;

- Преимущество эффективной коммуникации позволяет младшему школьнику точнее понимать собеседника, анализируя и оценивая информацию, полученную в результате общения, делать выводы, и результативнее выражать свои мысли.

Таким образом, принципы гносеофизического подхода регламентируют педагогическую работу на фундаментальном уровне развития речи как таковой, создавая условия для дальнейшего каркасного выстраивания коммуникативной эстетики речи. Такие показатели коммуникативной эстетики речи младших школьников как выразительность и доступность начинают процесс своего развития на этом уровне, на следующем совершенствуются. Эффективность развития остальных показателей коммуникативной эстетики речи младших школьников (интуитивность, этичность, ассоциативность) непосредственно зависит от качества организации работы на этом уровне.

3. На методико-технологическом уровне рассмотрим развитие коммуникативной эстетики речи младших школьников в рамках **полисенсорного подхода** (от греч. polys многочисленный, обширный; от лат. sensus ощущение, чувство). Полисенсорный подход активно применяется в медицине, в качестве воздействия на больных сердечно-сосудистыми, неврологическими и психическими заболеваниями (D. L. Timmerman, J. F. Lubar, H. W. Rasey, J. A. Frederick). Не исключает его применение и медикаментозного воздействия на детей и подростков о котором пишут Е. Г. Сологубов, В. Т. Кожевникова [99]. В педагогике данный подход нашел отражение раньше, чем в медицине, однако применение его недостаточно активное. Первые упоминания о полисенсорном воздействии на детей с целью обучения и воспитания отмечены в 60 гг. XX века специальным педагогом Д. Айрис. В последующем полисенсорный подход также фигурировал в исследованиях зарубежных, отечественных дефектологов и логопедов (С. П. Беляева, С. Н. Каштанова, Л. Д. Скрыпник и др.) [27]. Отметим успешное преломление полисенсорного подхода в развитии коммуникативной эстетики речи младших школьников.

Интеграция данного подхода в процесс развития коммуникативной эстетики речи младших школьников осуществляется по двум направлениям:

- комплексное воздействие на возможные чувственные анализаторы для эффективного достижения заявленной цели;
- сенсорное воздействие, оказываемое на младших школьников, образцовое и качественное, позволяющее позитивно влиять на формирование и развитие коммуникативной эстетики речи.

Исходя из выбранных направлений, считаем, что развитие коммуникативной эстетики речи младших школьников успешно реализуется на основе применения различных жанров искусства. К

оптимальным для современных младших школьников жанрам искусства Н. Г. Куприна, М. Л. Кусова относят живопись, инструментальную музыку, театральные постановки, художественное творчество [15; 21].

Значительное влияние искусства на речь младших школьников выражается в расширении словарного запаса, эффективном вербальном выражении мыслей и чувств, интуитивном понимании эмоции других людей.

Разные жанры искусства могут оказывать различное воздействие на речь школьников:

- Литература развивает способность к анализу и интерпретации текста, учит формулировать и аргументировать свою точку зрения. Чтение книг расширяет словарный запас и кругозор, позволяет познакомиться с разными стилями и жанрами;

- Живопись помогает развивать навыки описания и анализа визуальных образов, учит подбирать точные слова для передачи своих впечатлений. Рассмотрение картин стимулирует воображение и ассоциативное мышление;

- Музыка способствует развитию эмоциональной сферы, учит понимать и выражать свои чувства через слова. Прослушивание музыки может стимулировать творческое мышление и фантазию;

- Театр даёт возможность практиковать публичные выступления, учиться передавать эмоции через голос и жесты. Участие в театральных постановках помогает преодолеть стеснение и неуверенность в себе;

- Кино знакомит с различными ситуациями и характерами персонажей, учит анализировать сюжет и мотивы героев. Просмотр фильмов может стать поводом для обсуждения и дискуссии.

Искусство способствует развитию коммуникативной эстетики речи, обогащению внутреннего мира и адекватному восприятию информации, воспитанию нравственности младших школьников. Параллельное воздействие на различные анализаторы будет консолидирующим условием для достижения этих целей.

Принципами полисенсорного подхода являются:

- а) принцип лингвокультурного образования;
- б) принцип стереоскопической картины мира;
- в) принцип комплементарности психических процессов.

В. В. Воробьева понимает под лингвокультурологией «отрасль языкознания отражающую взаимосвязь, взаимодействие культуры и языка в процессе его функционирования и изучение взаимодействия в единой системной целостности», а предметом данной дисциплины выявляет «национальные формы бытия общества, воспроизводимые в системе языковой коммуникации и основанные на его культурных ценностях» [23].

В.В. Красных определяет лингвокультурологию как «дисциплину, изучающую проявление, отражение и фиксацию культуры в языке и дискурсе, непосредственно связанную с изучением национальной картины мира, языкового сознания, особенностей ментально-лингвального комплекса».

Следуя определениям данным выше, трактуем **принцип лингвокультурного образования** младших школьников как отражающий тождественность уровня развития коммуникативной эстетики речи и состояния культурного развития личности. Из чего определяем симбиоз двух аспектов педагогической деятельности: развития коммуникативной эстетики речи на основе совокупности национальной бытности, традиций и культуры.

Рассматривая процесс обучения в данном ключе, целесообразно выбирать дидактический материал, соответствующий ценностным установкам отечественной культуры. На рисунке 2 представлены рекомендуемые направления искусства с образцами применения в целях развития коммуникативной эстетики речи младших школьников.

Выразительность	Этичность	Доступность	Ассоциативность	Интуитивность
Музыка, танцы	Живопись	Народный фольклор	Декоративно-прикладное	Народный фольклор
Театр, кино	Литература	Театрализованн	Литература	Живопись
-развитие чувства ритма; -стимуляция воображения и эмоций; - улучшение дикции и артикуляции; -обогашение лексикона и языковых средств.	- развитие эстетического восприятия; -расширение кругозора, обогащение речи; -улучшение концентрации внимания на общении; -умение импровизировать и находить выход из нестандартных коммуникативных ситуаций; -формирование нравственных ценностей.	- развитие яркой и запоминающейся речи; - четкое донесение основной мысли высказывания; - вариативность выражения отношения к ситуации или человеку; -развитие образного словесно-логического мышления; - установление контроля за речевыми возможностями; - уверенность в коммуникации.	- формирование вербального выражения эмоциональных реакций; -развитие ассоциативного мышления в контексте речи, через обогашение личного опыта, знаний о традициях, ценностях; - создание ассоциативных связей.	-развитие образности языковых средств; - понимание различных контекстов общения (исторических или культурных) и эмоциональной окраски; - ускорение анализа и синтеза информации; - вербализация абстрактных понятий через их визуализацию; - формирование чувства языка.

Показатели коммуникативной

Виды искусства и творчества

Образцы применения

Рисунок 2 – Возможности использования различных видов искусства в развитии показателей коммуникативной эстетики речи младших школьников

На рисунке наглядно отражено многообразие направлений педагогической деятельности по развитию коммуникативной эстетики речи младших школьников во взаимодействии с культурным обогащением обучающихся. Реализация принципа лингвокультурного образования исключительно приемлема и оправдана в контексте исследования.

Рассмотрим принцип **стереоскопической картины мира** в содержании полисенсорного подхода к развитию коммуникативной эстетики речи младших школьников.

Стереоскопическая картина мира — это объёмное, многогранное восприятие окружающей действительности. Данный принцип ранее описывали Н. А. Асташова, С. К. Бондырева, О. Л. Жук с точки зрения подготовки молодых педагогов к актуальным особенностям профессиональной коммуникации [3].

В развитии у младших школьников коммуникативной эстетики речи этот принцип реализован в следующих направлениях:

— количество источников информации в современном мире велико, информация не только дублируется с различными нюансами, но и разительно противопоставляется. Необходимо знакомить обучающихся с разными точками зрения на одни и те же события, чтобы они могли сформировать своё собственное представление о мире и явлениях в нем. Способствовать выстраиванию правильных авторитетных информационных ориентиров младших школьников. Это будет способствовать воспитанию гражданской ответственности, умению аргументировать свою позицию и отстаивать её в дискуссиях;

— развитие коммуникативной эстетики речи должно осуществляться в совокупности с обогащением знаний младших школьников в области литературы, истории, этического воспитания, финансовой грамотности и т.д. Это позволит обучающимся увидеть

связь между различными областями знаний и сформировать более полное представление о мире;

— младшие школьники должны иметь возможность самореализоваться в речи, высказывать свои мысли и чувства, делиться своими впечатлениями и опытом в соответствии с социальной ситуацией. Это повлечет способность формулировать свои идеи более ясно и точно;

— младший школьный возраст — оптимальный период для знакомства с основами риторики, которые благотворно влияют на возможность обучающихся строить логичные лексико-грамматический конструкции, использовать семантически выверенные языковые средства выразительности в коммуникации.

Обобщим вышеприведённые направления в схеме на рисунке 3.

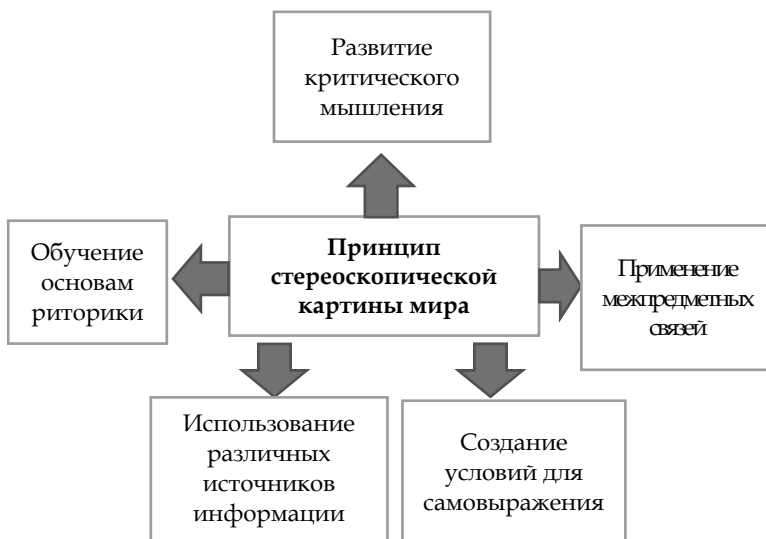


Рисунок 3 – Реализация принципа стереоскопической картины мира в рамках полисенсорного подхода к развитию коммуникативной эстетики речи

Таким образом, принцип стереоскопической картины мира в развитии коммуникативной эстетики речи младших школьников предполагает формирование у обучающихся целостного представления о мире, которое будет основано на их собственном опыте и знаниях, полученных из разных источников. Это придаст уверенности и аргументированности суждениям обучающихся.

Третий принцип полисенсорного подхода это **принцип комплементарности психических процессов.**

Речь и другие психические процессы тесно взаимосвязаны. Согласно концепции Дж. Брунера, наше познание связано с чувствами и двигательной активностью: ничто не может быть включено в мысль, не пройдя сначала через них. Л. С. Выготский разработал общую теорию развития познавательных процессов человека, получившую название культурно-исторической теории происхождения и развития высших психических функций человека, где подробно описаны взаимосвязи психических процессов друг с другом.

Кратко о связи речи и ведущих психических процессов на рисунке 4.



Рисунок 4 – Взаимосвязь речи и других психических функций

Таким образом, речь является важным инструментом, который способствует развитию и функционированию других психических процессов, таких как мышление, память, внимание и восприятие. В свою очередь, эти процессы влияют на формирование и развитие речи.

Остановимся подробнее на взаимосвязи речи и восприятия. Восприятие — это психический процесс, который заключается в отражении предметов и явлений в совокупности их свойств и частей при непосредственном воздействии на органы чувств. Оно является основой познания и общения между людьми.

Речь играет важную роль в восприятии информации через различные сенсорные системы:

- зрительная система позволяет воспринимать информацию о форме, цвете, размере и других характеристиках объектов. Речь помогает интерпретировать эту информацию, связывая её с определёнными понятиями и образами. Например, увидев слово «стол»,

человек может представить себе предмет мебели определённой формы и назначения;

- слуховая система воспринимает звуки, которые могут быть интерпретированы как речь или другие звуки окружающей среды. Речь позволяет понимать смысл услышанного, различать слова и фразы, а также определять эмоции говорящего;

- тактильная система отвечает за восприятие прикосновений, давления, температуры и других ощущений от контакта с предметами. Речь может помочь описать эти ощущения, связать их с определёнными объектами и передать информацию другим людям;

- обонятельная и вкусовая системы позволяют человеку воспринимать запахи и вкусы. Речь помогает описать и классифицировать эти ощущения, связывать их с конкретными источниками и передавать информацию другим людям.

Таким образом, речь и восприятие тесно взаимосвязаны друг с другом, позволяя человеку получать, обрабатывать и передавать информацию об окружающем мире.

Рассмотрим преимущества воздействия на различные сенсорные системы для развития коммуникативной эстетики речи младших школьников.

Стимуляция активности мозга. Воздействие на разные органы чувств активизирует работу мозга, что способствует развитию речевых навыков:

- разнообразные ощущения способствуют обогащению сенсорного опыта ребёнка, пониманию окружающего мира и вербализации своих чувств;

- для восприятия информации через разные сенсорные системы требуется концентрация внимания, а также запоминание полученных ощущений. Это положительно влияет на развитие других

психических процессов, с которыми в тесной взаимосвязи находится речь;

- взаимодействие с различными стимулами способствует формированию крепких ассоциативных связей между ощущениями и языковыми средствами, которыми их можно обозначить при коммуникации;

- через воздействие на различные сенсорные системы преимущественно формировать абстрактные понятия, такие как «поддержка, привязанность, зависть, грусть» и др., так как будет получен наибольший чувственный отклик обучающегося;

- богатый чувственный опыт позволяет младшему школьнику доступнее и выразительнее обозначать свои мысли и аргументы вербально, что делает его коммуникацию более эстетичной и эффективной;

- яркие впечатления от взаимодействия с разными сенсорными стимулами способствуют появлению мотивации обучающегося вступать в коммуникацию.

Исходя из этого можно сделать вывод, что воздействие на различные сенсорные анализаторы будет влиять на эффективность развития речи. Чем большее количество органов чувств будет задействовано в процессе обучения, тем значительнее будет результат речевого развития.

Итоги параграфа отражены на рисунке 5, где представлены избранные подходы к развитию коммуникативной эстетики речи и принципы, которым соответствуют данные подходы.

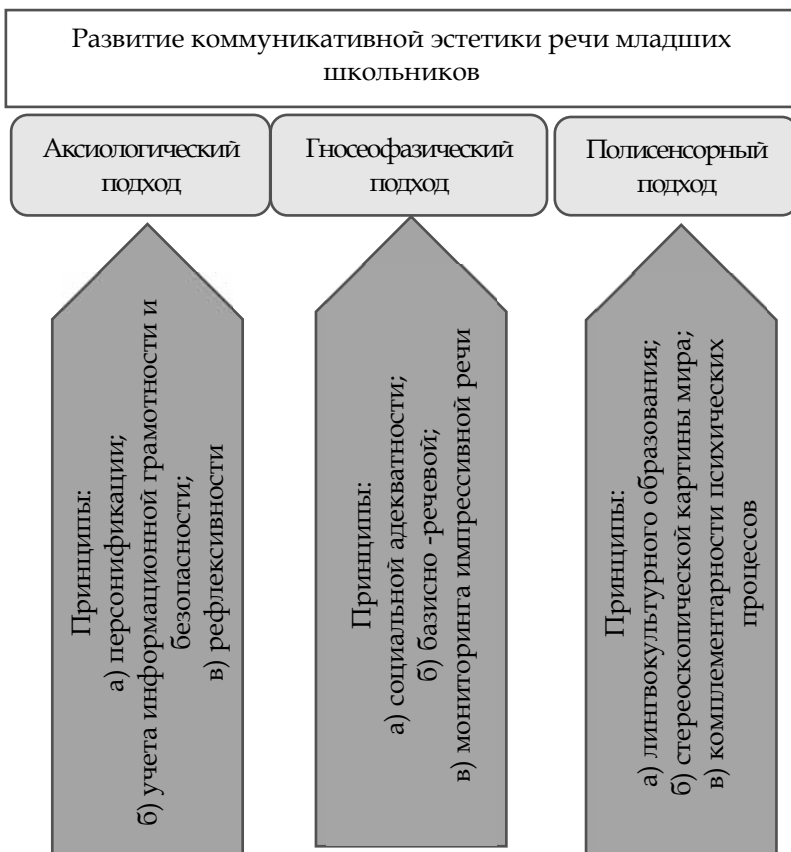


Рисунок 5 – Подходы и принципы развития коммуникативной эстетики речи младших школьников

1.2 Методические аспекты реализации подходов и принципов в процессе развития коммуникативной эстетики речи

На основе содержания каждого подхода и его принципов разработано содержание методического арсенала педагогической деятельности по развитию коммуникативной эстетики речи младших школьников.

Один из принципов аксиологического подхода – принцип персонализации предполагает применение следующих методов и приемов:

- дифференциация заданий;
- индивидуальный темп работы;
- создание ситуаций успеха;
- разнообразие заданий;
- поддержка обратной связи.

В ходе развития коммуникативной эстетики речи младших школьников важно учитывать социально-семейный характер воспитания обучающегося, разный исходный языковой и культурный потенциал. Исходя из этого, необходимо изначально не задавать высокую коммуникативную планку, изучать домашнее задание обучающегося перед его публичным выступлением, поощрять и вдохновлять на новые языковые изыскания младших школьников. В связи с низкой концентрацией внимания, характерной многих современным школьникам, разнообразие заданий будет служить сохранением заинтересованности на уроке. Основной ценностью, характерной компетентному педагогу, является индивидуальный прогресс каждого обучающегося в развитии его коммуникативной эстетики речи.

Следующим принципом аксиологического подхода является принцип учёта информационной грамотности и безопасности.

Его методической базой в первую очередь является обучение основам информационной безопасности (проведение тренингов, семинаров и мастер-классов по вопросам защиты информации, включая основы безопасного использования интернета, защиту персональных данных и противодействие киберпреступности). Обучение регулярному резервному копированию данных (создание копий важных данных на внешних носителях или в облачных хранилищах для восстановления в случае потери или повреждения). Проведение родительских собраний или консультаций, на которых обсуждаются вопросы информационной безопасности детей и даются рекомендации по их защите.

Регулярная актуализация знаний младших школьников о важности здоровьесбережения при работе с компьютером и телефоном (повторение допустимых норм, зрительная гимнастика, наблюдение за осанкой и т.д.).

Вышесказанные методы и приемы относятся к общеинформационным в случае работы с интернетом. Следующая группа методов и приемов раскрывает возможности данного принципа в развитии коммуникативной эстетики речи:

- использование игр, викторин и игровых заданий;
- разыгрывание коммуникативных ситуаций, связанных с информационной безопасностью, чтобы обучающиеся могли понять, как действовать в различных ситуациях и тренировать навыки социального общения;
- демонстрация мультфильмов или коротких видео, где персонажи сталкиваются с проблемами информационной безопасности, а затем обсуждение этих ситуаций с обучающимися, в том числе со стороны анализа показателей коммуникативной эстетики речи;
- возможность мультимедийной презентации выполнения задания;

- дистанционное диалоговое взаимодействие при выполнении групповых проектов по развитию коммуникативной эстетики речи;
- предоставление доступа к образовательным платформам и играм;
- систематическое повторение и закрепление материала по развитию коммуникативной эстетики речи, которое способствует улучшению освоения материала и применению его в повседневной жизни.

Третьим принципом аксиологического подхода служит принцип рефлексивности. Методы и приёмы принципа рефлексивности для развития коммуникативной эстетики речи младших школьников включают в себя:

- диалоговый метод, который реализован в обсуждении и анализе выполненных заданий (выявление трудностей, пути их преодоления). Это способствует тому, что обучающиеся своевременно осознают успешность или недостаточность показателей коммуникативной эстетики собственной речи и речи одноклассников;

- метод конструктивной самооценки и взаимооценки. Младшие школьники проводят критический анализ своей работы или работы других учеников, отмечая уровень развития коммуникативно - эстетических показателей речи;

- метод ведения дневника или журнала позволит младшим школьникам отследить свой вектор точки роста и определить индивидуальные ценностные ориентиры в развитии коммуникативной эстетики речи;

- метод оценки художественных произведений, который фигурирует неоднократно в исследовании, здесь будет способствовать развитию эмпатии и рефлексии;

- метод частных вопросов в процессе обучения побуждает младших школьников размышления: о своих действиях, мотивах и последствиях. Так, с помощью личной рефлексии, обучающиеся будут учиться предельно четко формулировать свои чувства и переживания, аргументировать свою позицию;

- метод групповых дискуссии, в рамках которого происходит обсуждение различных тем в группе, помогает младшим школьникам слушать и воспринимать разные точки зрения и развить навыки аргументации;

- проективный метод. В качестве приёмов игра «Незаконченное предложение» или рисование на абстрактную тематику. Обучающиеся смогут выразить свои скрытые эмоции и отношения к событиям, а также развивать интуитивность, выразительность, ассоциативность и другие показатели коммуникативной эстетики речи.

Резюмируя вышесказанное о методах и приемах, связанных с принципами аксиологического подхода к развитию коммуникативной эстетики речи младших школьников, выведем главные положения:

1. Личность обучающегося, индивидуальный путь развития коммуникативной эстетики его речи являются целеполагающими при выборе методов и приемов педагогической работы.

2. Интересы и ценности современных школьников определяют содержательные особенности методов и приемов, используемых для развития коммуникативной эстетики речи.

3. Включение методов и приемов, влияющих на достижение психологического комфорта участников образовательного процесса, доброжелательной атмосферы в коллективе обучающихся является залогом пролонгированной и эффективной работы по развитию коммуникативной эстетики речи младших школьников.

Следующими рассмотрим методы и приемы, характерные для реализации принципов гносеофазического подхода.

Первым принципом гносеофазического подхода представлен принцип социальной адекватности, который включает следующие методы работы по развитию коммуникативной эстетики речи младших школьников:

- Метод коммуникативных ситуаций. Обучающиеся учатся применять полученные знания и навыки в реальных жизненных ситуациях. Для этого учитель может создавать на уроках различные ситуации общения, например, разыгрывать диалоги между покупателем и продавцом, врачом и пациентом и т.п.;

- Метод критического информационного анализа. Обучающиеся адекватно анализируют информацию, делают выводы и принимать обоснованные решения. Это поможет им ориентироваться в современном информационном пространстве и объективно оценивать получаемые сведения;

- Метод внеурочных активностей. Организация различных мероприятий (конкурсов, викторин, олимпиад) в рамках развития коммуникативной эстетики речи способствует раскрытию языкового и творческого потенциала младших школьников в нестандартной обстановке;

- Экскурсии и походы. Посещение музеев, театров, выставок и других культурных мест, позволяющих младшим школьникам выходить за пределы привычного социума, расширяет кругозор обучающихся и положительно влияет на развитие показателей коммуникативной эстетики речи;

- Метод интеграции. Межпредметная связь языкового образования с другими школьными дисциплинами, а также различными видами деятельности поможет младшему школьнику увидеть

практическое применение языка и повысить мотивацию к его дальнейшему изучению.

Следующий принцип гносеофазического подхода – базисно-речевой. Принцип, регулирующий общее состояние и пути развития компонентов речевой деятельности (лексики, грамматики, фонетики). Для реализации принципа требуется ряд методов, к которым относятся:

- Метод фонетических установок. В качестве приемов могут быть использованы упражнения, направленные на отработку произношения отдельных звуков, слогов, слов и предложений (повторение за учителем, чтение вслух, проговаривание скороговорок и т. д.).

- Метод аудиального анализа, который представляет собой прослушивание аудиоматериалов с образцами сравнения правильной и некорректной речи, что помогает обучающимся слышать и запоминать правильное использование интонационных составляющих, отмечать грамматически правильную речь, адекватную дикцию;

- Метод просодических игр позволяет обучающимся примерить на себя разноплановые роли в коммуникативных ситуациях, чтобы тренировать интонационные возможности голосового аппарата;

- Практический метод. В данный метод входят приемы, направленные на развитие целенаправленных моторных навыков, например, артикуляционные упражнения, развитие мимической мускулатуры с использованием зеркала, пальчиковая гимнастика, самомассаж мышц лица, дыхательные практики. Одним из самых действенных приемов этого метода является сочетаемость двигательных действий и актов речи, при выполнении техник этого приема происходит регулирование ритма речи, профилактика и преодоление таких речевых расстройств, как нарушение темпа речи, нечеткость звукопроизношения, заикание.

Реализовать третий принцип гносеофазического подхода развития коммуникативной эстетики речи младших школьников, мониторинг импрессивной речи, возможно в методах и приемах, направленных на углубленное понимание и интерпретацию воспринимаемого текста. Стоит отметить, что импрессивная речь включает в себя не только словесное взаимодействие, но и эмоциональную составляющую, что делает процесс её анализа многогранным.

Одним из эффективных методов реализации данного принципа является метод ассоциативного моделирования, который позволяет углубить восприятие текстов посредством создания ментальных образов. Используя визуализацию, обучающиеся могут легче «схватывать» смысл, что способствует обогащению словарного запаса и улучшению навыков аргументации.

Другим важным методом становится анализ текста с точки зрения культурного и исторического контекста, что помогает установить связи между прочитанным и/или услышанным и картиной мира. Этот метод развивает критическое мышление и умение делать выводы, а также побуждает к более саморефлексии.

Перечень основных методов и приемов принципа мониторинга импрессивной речи выведен в таблице 4.

Таблица 4 – Методы и приемы принципа мониторинга экспрессивной речи гносеофазического подхода к коммуникативной эстетике речи

Метод	Прием	Пример
Восприятие вербальной информации	Чтение вслух	Подбор книг с яркими иллюстрациями, интересной лексикой и грамматикой; Активное обсуждение прочитанного, задавание вопросов, постановка задач на понимание текста; Чтение вслух с интонацией, мимикой и жестами для создания эмоциональной связи с текстом.
	Прослушивание аудиозаписей	Песни, стихи, сказки, аудиокниги, подкасты; Обсуждение содержания, выделение ключевых моментов, повторение фраз.
	Просмотр мультфильмов и фильмов	Выбор фильмов с четкой речью, доступным сюжетом и интересной лексикой; Обсуждение сюжета, персонажей, действий, постановка вопросов по содержанию.
	Игры с речью	"Угадай, что я делаю?", "Что лишнее?", "Найди слово"; Игры на развитие фонематического слуха, различение звуков, подбор рифм.
Словесный синтез	Повторение и пересказ	Повторение фраз, предложений, коротких текстов; Пересказ прочитанного или услышанного своими словами.
	Классификация и сравнение	Разделение предметов на группы по признакам, сравнение объектов; Обсуждение отличий и сходств.
	Создание рассказов и описаний	Использование картинок, игрушек, личного опыта; Обучение составлению предложений, связному тексту.
	Мнемотехника	Применение схем, символов, пиктограмм для запоминания информации.

Обогащение лексики	Введение новых слов	В контексте чтения, прослушивания, игры; Использование словарей, карточек, визуальных материалов.
	Упражнения на запоминание слов	Игры "Найди слово", "Что лишнее?", "Подбери синоним"; Создание тематических словарей.

Интеграция различных методов анализа импрессивной речи не только развивает коммуникативную эстетику речи, но и способствует культурному обогащению личности.

Обобщая содержание методов и приемов, вытекающих из принципов гносеофазического подхода к развитию коммуникативной эстетики речи младших школьников, выделим главные положения:

1. Значимость социально адекватного применения показателей коммуникативной эстетики речи младшими школьниками демонстрируется при общении со взрослыми и сверстниками, в соответствии с выбором языковых средств в различных ситуациях речевого взаимодействия, включая уместность и доступность высказываний в тех или иных условиях;

2. Важность учета исходных речевых умений младших школьников перед началом развития коммуникативной эстетики речи. Несовершенство основных компонентов речи (фонетико-фонематической и лексико-грамматической сторон речи) негативно влияет на ведение продуктивной результативной коммуникации, создание ее эстетического оформления;

3. Умение анализировать текст с позиции культурного и исторического контекста, устанавливать связи между прочитанным и/или услышанным и картиной мира – залог развития ассоциативности, интуитивности, выразительности и других показателей

коммуникативной эстетики речи младших школьников. Также успешный мониторинг импрессивной речи способствует эффективной социализации младшего школьника в любой социальной группе, что является важным условием воспитания разносторонней языковой личности.

В завершении рассмотрим вариативность методов и приемов педагогической работы по развитию коммуникативной эстетики речи младших школьников в рамках реализации полисенсорного подхода и его принципов. Первым принципом полисенсорного подхода является принцип лингвокультурного образования. Данный принцип включает в себя привитие младшим школьникам культурных и национальных ценностей российского общества, а также опору на основное средство воздействия с целью развития коммуникативной эстетики речи – различные жанры искусства.

Рассмотрим методы и приемы реализации данных направлений педагогической деятельности.

1. Контекстный метод обучения.

Предоставление речевого материала в контексте культурных особенностей. Обучающиеся изучают тексты, фольклор, которые иллюстрируют культурные традиции, бытность и современность нашей страны. Реализуется совмещение языкового обучения с изучением культурной составляющей.

2. Метод кросс-культурных исследований.

Создание проектов, связанных с исследованием культурных тем, таких как защита Родины, семейственность, вера и духовность и др.

3. Интеграция искусства в образовательный процесс.

Реализуется использование произведений искусства (литература, живопись, музыка) для создания контекста обучения.

Например, чтение художественной литературы с последующим обсуждением темы произведения, персонажей и стиля повествования. Введение театральных элементов в обучение позволяет обучающимся практиковать коммуникативную эстетику речи в естественных условиях. Это может быть инсценировка эпизодов из книг или создание собственных сюжетов. Творческое письмо и художественное выражение заданий по написанию рассказов, стихов или эссе на основе произведений искусства. Музыка и поэзия могут быть использованы для улучшения произношения, ритма и мелодики речи.

4. Эстетический метод.

Обучение через эмоциональное восприятие. Погружение обучающихся в мир искусства (посещение театров, выставок, слушание музыки) способствует эмоциональному обогащению и улучшает выразительность речи.

5. Проектный метод.

Создание проектов на основе анализируемых произведений искусства. Учащиеся могут создавать сценки на основе литературных произведений, разрабатывать сценарии, что способствует осмыслению текста и развитию речевых умений.

Следовательно, основным аспектом методического воплощения принципа лингвокультурного образования является контекстуальность, регламентирующая процесс обучения в единстве с культурным содержанием, что делает изучаемый язык более значимым и понятным для обучающихся.

Второй принцип полисенсорного подхода – принцип стереоскопической картины мира. Стереоскопическая картина мира представляет собой уникальный способ восприятия, позволяющий более глубоко осознать взаимодействие элементарных единиц информации. Применение этого принципа в образовательном процессе,

особенно в развитии показателей коммуникативной эстетики речи младших школьников, открывает новые горизонты как для учителей, так и обучающихся. Стереоскопия в данном контексте выступает как метафора, иллюстрирующая многогранность языка и речевого общения.

Принимая во внимание разнообразие стилей, интонаций и тем, учителя могут организовать уроки так, чтобы каждый обучающийся мог воспринимать информацию через различные «плоскости» — от метафорических выражений до практических диалогов. Работа с текстами, анализ их структуры и содержания, способствует формированию критического мышления, что является неотъемлемой частью речевой культуры.

В рамках этого принципа рассмотрим следующие методы и приемы работы по развитию коммуникативной эстетики речи младших школьников:

1. Коммуникативный метод.

Акцент на активном взаимодействии обучающихся друг с другом и со взрослыми. Задания, предполагающие ролевые игры, диалоги и дискуссии в процессе работы с художественными, научными текстами, текстами СМИ;

2. Кросс-дисциплинарный метод.

Объединение знаний из разных областей (например: язык, история, искусство, география) для создания более комплексного понимания темы. Это помогает школьникам осознавать взаимосвязи между различными аспектами действительности, культурными контекстами и историческим прошлым.

3. Метод сопоставления культур и традиций.

Изучение и сравнение разных языков и культур, что помогает выявить своеобразие и общие черты, развивает критическое мышление

и языковую чуткость младших школьников. Проведение так называемых "культурных антиподов", в которых осуществляется сравнение и противопоставление традиций, норм и обычаев разных культур. Обучающиеся могут также проводить языковое экспериментирование и представлять их результаты на уроках русского языка и литературного чтения. Чтение и анализ литературных произведений, мифологии и фольклора разных народов позволяет развивать понимание языка и улучшает навыки письма и устной речи.

4. Метод интерактивных технологий.

Применение онлайн-платформ, социальных сетей для общения со сверстниками из других стран или регионов нашей страны способствует развитию речевых навыков в реальных условиях общения. Изучение различных культур и традиций, исследование языковых единиц, «пропитанных» культурным контекстом той или иной этнической эпохи способствует расширению кругозора обучающихся и пониманию многообразия мира.

5. Проблемно-ориентированное обучение.

Задания, предполагающие исследование обучающимися актуальных социальных и культурных проблем, способствуют развитию критического мышления и навыков аргументации. Создание и участие младших школьников в дискуссионных клубах, предполагающих организацию обсуждений на темы, касающиеся различных культур, мировоззрений и элементов социальных проблем.

Резюмируя, отметим, что обучающимся необходимо быть активными участниками языкового и литературного образования в начальной школе, чтобы не только воспринимать содержание, но и осмысливать и интерпретировать. Материалы должны быть адаптированы к возрасту и уровню речевой подготовки младших

школьников, чтобы они могли легко воспринимать и осваивать информацию.

Третьим принципом полисенсорного подхода к развитию коммуникативной эстетики речи младших школьников выступает принцип комплементарности психических процессов.

Методы и приемы принципа комплементарности психических процессов при развитии коммуникативной эстетики речи младших школьников играют ключевую роль в формировании навыков социального взаимодействия и речевой культуры. Важно учитывать, что каждый ребенок уникален, и его восприятие информации может варьироваться в зависимости от доминирующего анализатора: слухового, зрительного или кинестетического. Представляем методы и приемы, направленные на взаимодействие различных сенсорных систем:

1. Аудиовизуальный метод.

Обучающимся может быть предложен просмотр и прослушивание фильмов, участие в театральных постановках, видеоматериалах, что позволяет активировать как зрительный, так и слуховой анализаторы. Например, просмотр фильмов с последующим обсуждением помогает развивать не только показатели коммуникативной эстетики речи, но и навыки критического анализа.

Использование музыки (например, создание музыкальных композиций, основанных на текстах) развивает слуховые качества и эмоциональную выразительность речи.

Обучающиеся могут писать и записывать свои небольшие аудиопостановки на основе изучаемого материала, что способствует развитию навыков аудирования и устной речи, а также активизирует слуховой анализатор.

2. Тактильный метод.

Взаимодействие с различными материалами, такими как глина, пластилин, бумага, краски, позволяет младшим школьникам ощутить текстуру и форму предметов, что улучшает их способность описывать и объяснять свои мысли и чувства. Особенно результативна художественно-изобразительная деятельность параллельно с просмотром предметов живописи.

Создание комиксов, плакатов, иллюстраций на основе литературных произведений развивает визуально-образное мышление и показатели коммуникативной эстетики речи, так как обучающиеся могут презентовать свои работы перед классом.

3. Кинестетический метод.

Участие младших школьников в театральных постановках, танцевальных номерах или других видах деятельности, требующих физической активности, способствует развитию координации движений, ритма и темпа речи. Введение элементов театра и драматизации при изучении литературных произведений не только развивает показатели коммуникативной эстетики речи, но и активизирует физическую активность (движения, мимика), в результате чего задействуются кинестетические анализаторы. Инсценировка эпизодов из книг помогает обучающимся развивать навыки выразительной речи, понимание эмоций персонажей и их взаимодействий, что благотворно воздействует не только на эстетические качества речи, но и на способность к эмоциональному восприятию и эмпатии, которая особенно необходима современным школьникам.

4. Интеграция искусства.

Анализ и обсуждение картин, скульптур, музыки и поэзии, исследование визуальных и аудиовизуальных текстов активизирует зрительные и слуховые анализаторы, а также способствует развитию критического мышления и способности к интерпретации. Создание

ассоциативных связей между различными образами, звуками, ощущениями и словами помогает школьникам эффективнее синхронизировать информацию и использовать её социально-коммуникативных ситуациях.

Анализ сходств и различий между произведениями искусства разных жанров, стилей и эпох способствует развитию критического мышления и способности аргументировать свою точку зрения применяя выразительность, интуитивность, этичность и другие показатели коммуникативной эстетики речи младших школьников.

Организация дискуссий, дебатов или круглых столов по заданным темам, связанным с искусством, позволяет младшим школьникам практиковать свои речевые навыки в условиях реального общения.

Разыгрывание сцен из произведений искусства или создание собственных сценариев на основе прочитанного или увиденного помогает обучающимся почувствовать себя в роли персонажей и выразить свои эмоции и мысли посредством речи.

Написание стихов, рассказов или эссе, вдохновленных искусством или литературой, развивает навыки литературного творчества и формирует индивидуальный стиль речи.

5. Метод продуктивной презентации.

Выполнение творческих проектов, связанных с искусством (например, создание собственного фильма, спектакля или выставки), требует от школьников планирования, организации и презентации своих идей, что способствует развитию коммуникативной эстетики речи.

Проведение мероприятий обучающимися с помощью взрослых, где они могут непосредственно взаимодействовать, погружаться в мир искусства (например, участие в художественных мастерских или

музыкальных занятиях) активирует все анализаторы и позволяет младшим школьникам отрабатывать показатели коммуникативной эстетики речи, такие как выразительность, интуитивность, ассоциативность, этичность, доступность.

Вариативность реализации методов и приемов принципа комплементарности психических процессов представлена на рисунке 6.

Аудиовизуальный метод	Просмотр фильмов, театральных постановок, видеоматериалов; музыкальные интерпретации
	Создание собственных постановок или подкастов
Кинестетический метод	Театрализованное обучение; танцы, ритмопластика
Тактильный метод	Декоративно прикладное творчество; графические и художественные проекты
Интеграция искусства	Ассоциативный прием; Прием сравнения и противопоставления; прием обсуждения и дискуссии; ролевые игры; творческое письмо и поэтическое творчество
Метод продуктивной презентации	Мастер классы; Художественные мастерские; Интерактивные выставки

Рисунок 6 – Методы и приемы принципа комплементарности психических процессов

Таким образом, мультимодальность реализации данного принципа, подразумевающая использование различных видов искусства и средств воздействия на комплект анализаторов (зрительных, слуховых, тактильных) в рамках одного урока создает динамичную и увлекательную образовательную среду и эмоционально насыщенную атмосферу.

Стимулирование личного самовыражения посредством искусства способствует развитию уникального стиля речи и индивидуального подхода к обучению.

Методы и приемы, направленные на воздействие на различные сенсорные системы с помощью различных видов искусства, способствуют развитию показателей коммуникативной эстетики речи младших школьников, активируя их творческий потенциал и эмоциональное восприятие. Это делает процесс обучения более продуктивным, углубляет понимание языка и культуры, а также стимулирует развитие критического мышления и аналитических способностей.

Совокупность методов и приемов, реализуемых согласно избранным подходам и принципам, приводит к эффективному и продуктивному развитию коммуникативной эстетики речи.

ГЛАВА 2. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАЗВИТИЮ КОММУНИКАТИВНОЙ ЭСТЕТИКИ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ



- задания предполагают использование компьютерных технологий (компьютера или смартфона)

1 класс. Искусство построения КОММУНИКАЦИИ

1. Введение в искусство общения: что такое коммуникация?

Игра: "Рисуем вместе"

Цель: показать обучающимся, как важно уметь общаться и сотрудничать для создания чего-то красивого и интересного.

Материалы:

- Большой лист бумаги (или доска с маркерами).
- Цветные карандаши, фломастеры или краски.

Ход игры:

1. Разделите обучающихся на пары или небольшие группы.
2. Каждой группе дайте один лист бумаги и набор цветных карандашей.
3. Объясните задание:
 - Один школьник начинает рисовать что-то (например, дом, дерево, животное).
 - Через 1-2 минуты он передает лист другому школьнику, который продолжает рисунок.
 - Обучающиеся должны общаться друг с другом, чтобы решить, что они хотят нарисовать вместе, и как это будет выглядеть.
4. После завершения рисунка обсудите с детьми:
 - Что они нарисовали?
 - Было ли сложно договариваться?
 - Как они смогли передать свои идеи друг другу?
 - Почему важно слушать друг друга и работать вместе?

Итог: обучающиеся поймут, что искусство — это не только индивидуальное творчество, но и способ общения. Через совместное рисование они учатся выражать свои мысли, слушать других и находить общие решения.

Это упражнение также помогает развивать навыки командной работы и эмпатию, что важно для их дальнейшего обучения и общения.



Упражнение: "Мини-фильм"

Цель: показать обучающимся, как важно общаться и сотрудничать для создания кино, а также как коммуникация помогает передавать идеи и эмоции. Примерные темы для мини-фильмов: «Моя семья - моя опора», «Традиция», «Берегите природу», «Нет краше Родины моей», «В Челябинске красиво», «Люблю школу», «Моему другу» и т.д.

Материалы:

- Смартфон или планшет с камерой (если есть возможность).
- Реквизит (игрушки, костюмы, предметы для декораций).
- Лист бумаги и карандаши для создания сценария.

Ход упражнения:

1. Разделите обучающихся на небольшие группы (по 3-4 человека).
2. Объясните задание:
 - Каждая группа должна придумать короткую историю (на 1-2 минуты) и снять её на камеру.
 - Распределите роли: кто-то будет режиссером, кто-то актером, кто-то оператором.
 - После того как обучающимся достанется определенная тема, они должны обсудить, как они раскроют ее содержание в своем фильме, как будут играть роли и как использовать реквизит.
3. Дайте время на подготовку.
4. После съемки каждая группа показывает свой мини-фильм остальным.
5. Обсудите с детьми:
 - Что они хотели передать в своем фильме?
 - Было ли сложно договариваться и распределять роли?

- Как они смогли передать свои идеи через игру и съемку?
- Почему важно общаться и работать вместе при создании кино?

Итог: обучающиеся поймут, что кино — это результат командной работы, где каждый играет важную роль. Они научатся выражать свои идеи, слушать других и находить общие решения. Это упражнение также развивает творческое мышление, навыки общения и сотрудничества.

Если нет возможности снимать видео, можно заменить съемку на "живое" исполнение сценки перед классом.



Упражнение: "Сыграй нам"

Цель: показать обучающимся, как мелодия помогает передавать идеи и эмоции, создавать настроение.

Материалы:

- Лист бумаги и карандаши для описания своих чувств.
- Смартфон или компьютер для проигрывания мелодии.
- Доска, на которой будут указаны слова-подсказки для выражения чувств и эмоций (тревога, страх, умиление, доброта, радость, гнев, печаль, тоска, сожаление, смех, ожидание, вера в чудо, гордость, торжественность, спокойствие)

Ход упражнения:

1. Прочитайте с обучающимися слова на доске, поговорите об их значении.

2. Раздайте листочки.

Объясните задание:

- Сообщите, что сейчас они будут слушать мелодии примерно по 30-40 секунд каждую (гимн Российской Федерации А. Александров;

«Танец феи Драже» П.И. Чайковский; «Журавли» Я.Френкель; «Вечер на ферме» Л.Бетховен; «Полет шмеля» Н.А. Римский-Корсаков).

○ После прослушивания мелодии школьникам будет дано время указать на листочке какие чувства и эмоции, из указанных на доске или других, вызвало у них каждое музыкальное произведение.

3. Дать прослушать мелодии и записать свои переживания.

4. После всех мелодий попросить обучающихся поделиться своими записями и почитать вслух чувства и эмоции, которые у них вызвали композиции.

5. Обсудите с детьми:

○ Было ли сложно понять какие эмоции и чувства вкладывал композитор в свое произведение?

○ Совпали ли у большинства слова, которые они выбрали для описания?

○ Зачем композиторы влияют на наше настроение?

○ Почему важно слушать красивую музыку?

Итог: обучающиеся поймут, что с помощью мелодии можно передать эмоцию и настроение. Музыка помощник в коммуникации, от ее выбор зависит контекст общения.

2. Коммуникативные игры

1. Игра "Снежный ком"

Цель: Развитие памяти и внимания.

Ход игры:

Первый участник называет слово (например, "яблоко"). Следующий повторяет это слово и добавляет своё ("яблоко, груша"). Третий повторяет два слова и добавляет третье, и так далее. Игра продолжается, пока кто-то не ошибётся.

2. Игра "Крокодил"

Цель: Развитие воображения и невербальной коммуникации.

Ход игры:

Один участник загадывает слово (например, животное или действие) и пытается изобразить его без слов, используя только жесты и мимику. Остальные угадывают.

3. Игра "Собери историю"

Цель: Развитие воображения и навыков совместного творчества.

Ход игры:

Каждый участник по очереди говорит одно предложение, продолжая общую историю. Например, первый говорит: "Жил-был мальчик", второй добавляет: "Он любил гулять в лесу", и так далее.

4. Игра "Найди отличия"

Цель: Развитие внимания и наблюдательности.

Ход игры:

Два участника встают перед классом. Остальные внимательно смотрят на них, затем они отворачиваются, а ведущий меняет что-то в их внешности (например, расстегивает пуговицу, снимает часы). Обучающиеся должны найти отличия.

5. Игра "Ассоциации"

Цель: Развитие ассоциативного мышления.

Ход игры:

Ведущий называет слово (например, "лето"), а каждый участник по очереди говорит свою ассоциацию ("солнце", "море", "каникулы"). Можно усложнить: ассоциации должны быть только на одну букву (например, "с" — "солнце", "снег", "сок").

6. Игра "Построй башню"

Цель: Развитие навыков командной работы.

Ход игры:

Обучающиеся делятся на команды. Каждая команда получает одинаковый набор материалов (например, кубики, картон, бумагу). Задача — построить самую высокую и устойчивую башню за ограниченное время.

7. Игра "Зеркало"

Цель: Развитие внимания и невербальной коммуникации.

Ход игры:

Обучающиеся разбиваются на пары. Один участник — "человек", другой — "зеркало". "Человек" делает движения, а "зеркало" повторяет их как можно точнее. Затем участники меняются ролями.

8. Игра "Кто я?"

Цель: Развитие логического мышления и воображения.

Ход игры:

На спину каждому участнику прикрепляется карточка с названием животного, профессии или предмета. Задача — задавать вопросы другим участникам, чтобы угадать, что написано на карточке. Отвечать можно только "да" или "нет".

9. Игра "Паутинка"

Цель: Развитие навыков командной работы и общения.

Ход игры:

Обучающиеся садятся в круг. Ведущий держит клубок ниток. Он говорит комплимент или доброе пожелание кому-то из участников и передаёт клубок, оставляя конец нити у себя. Так продолжается, пока все не окажутся связаны "паутинкой".



10. Игра "Шифровка"

Цель: Развитие логического мышления и внимания.

Ход игры:

Ведущий загадывает слово и пишет его "шифром" (например, заменяет буквы на цифры или символы). Обучающиеся должны расшифровать слово, работая вместе.

3. Величие русского языка

Моделирование комикса: "История языка"

Цель: познакомить обучающихся с историей развития языка, показать, как люди общались в древности и как язык менялся со временем.

Материалы:

- Картинки или иллюстрации (пещерные рисунки, иероглифы, древние книги, современные тексты).
- Листы бумаги и карандаши.
- Доска или флипчарт для записей.

Ход упражнения:

1. Введение в тему:

- Расскажите обучающимся, что язык — это не только слова, но и способ передавать мысли, чувства и информацию.
- Объясните, что в древности люди не умели писать и говорить, как мы сейчас, и им приходилось придумывать другие способы общения.

2. Этапы развития языка:

- Покажите обучающимся картинки и расскажите о разных этапах развития языка:

1. Пещерные рисунки: Люди рисовали на стенах

пещер, чтобы передать информацию.

2. **Иероглифы:** В древнем Египте и Китае использовали символы для записи слов.

3. **Буквы и алфавит:** Появились первые буквы, из которых складывались слова.

4. **Современный язык:** Сегодня мы используем буквы, слова и предложения для общения.

3. **Обучающиеся в командах оформляют полученные знания в комикс.**

Игра "Воображаемый язык"

○ Разделите обучающихся на группы.
○ Дайте задание: придумать свой "древний" язык, используя рисунки, символы или знаки.

○ Каждая группа должна "написать" короткое сообщение (например, "Мы идем на охоту" или "Здесь есть вода") с помощью своего языка.

○ После этого группы обмениваются сообщениями и пытаются расшифровать, что написано у других.

Обсуждение:

○ Спросите обучающихся:
1. Что было сложнее: придумать язык или расшифровать чужой?

2. Почему люди начали использовать буквы и слова вместо рисунков?

3. Как язык помогает нам общаться сегодня?

Итог: обучающиеся поймут, что язык — это результат долгого развития, и он помогает людям понимать друг друга. Упражнение также развивает воображение, творческое мышление и навыки работы в команде. Это упражнение можно дополнить небольшим рассказом о том, как разные народы создавали свои языки, или показать примеры древних письменностей (например, египетские иероглифы или клинопись).



Упражнение: "Мастер-слова"

Цель: познакомить обучающихся с основными способами словообразования и показать, как из одного слова можно создать множество новых.

Материалы:

- Карточки с частями слов (например, "ход", "бег", "лет", "по-", "пере-", "под-", "-ок", "-ик", "-ник").
- Доска или флипчарт для записи слов.

Ход упражнения:

1. Введение в тему:

- Объясните обучающимся, что слова состоят из частей.
- Приведите пример: слово "подорожник" — "дорог", "по-", "-ник".
- Расскажите, что, объединяя части можно создавать новые слова.

2. Игра "Собери слово":

- Разделите обучающихся на команды.
- Раздайте каждой команде набор карточек с частями слов.
- Задача: составить как можно больше новых слов, комбинируя карточки.

Например:

- "ход" + "по-" + "-ок" = "походок".
- "бег" + "пере-" + "-ун" = "перебегун".
- Каждая команда записывает свои слова на доске.

3. Обсуждение:

- Обсудите с детьми, какие слова получились.
- Спросите:
 - Какие слова оказались самыми интересными?

- Как изменилось значение слова, когда добавили новую часть?

4. **Творческое задание "Придумай историю":**

- Попросите обучающихся выбрать одно из новых слов и придумать с ним короткую историю или предложение.

Например:

- "Перебегун убежал далеко в лес".
- "Подорожник вырос у самой дороги".
- Обучающиеся могут нарисовать иллюстрацию к своей истории.

Итог: обучающиеся узнают, как образуются слова, и поймут, что даже маленькие части слов могут сильно изменить их значение. Упражнение развивает логическое мышление, творчество и интерес к языку. Это упражнение можно адаптировать, добавив больше частей слов или усложнить, предложив обучающимся объяснить значение каждого нового слова.

Упражнение: "Расшифруй фразеологизм"

Цель: познакомить обучающихся с фразеологизмами, объяснить их значение и показать, как они используются в речи.

Материалы:

- Карточки с фразеологизмами (например, "бить баклуши", "водить за нос", "кот заплакал").
- Карточки с объяснениями значений этих фразеологизмов.
- Листы бумаги и карандаши для творческого задания.

Ход упражнения:

1. **Введение в тему:**

- Объясните обучающимся, что фразеологизмы — это устойчивые выражения, которые нельзя понимать буквально. Например, "бить баклуши" не значит, что кто-то действительно бьёт что-то, а означает "ничего не делать".

○ Приведите несколько примеров и спросите, слышали ли обучающиеся такие выражения.

2. **Игра "Найди пару":**

○ Раздайте обучающимся карточки с фразеологизмами и карточки с их значениями.

○ Задача: найти правильную пару.

Например:

- "Водить за нос" — "обманывать".
- "Кот наплакал" — "очень мало".
- "Бить баклуши" — "ничего не делать".

○ После того как пары найдены, обсудите с детьми, как они поняли значения фразеологизмов.

3. **Творческое задание "Нарисуй фразеологизм":**

○ Попросите обучающихся выбрать один фразеологизм и нарисовать его буквальное и переносное значение.

Например:

▪ Буквально: человек бьёт палкой по деревяшкам (для "бить баклуши").

▪ Переносно: человек лежит на диване и ничего не делает.

○ Обучающиеся могут презентовать свои рисунки и объяснить, что они изобразили.

4. **Игра "Придумай ситуацию":**

○ Разделите обучающихся на пары или небольшие группы.

○ Дайте каждой группе фразеологизм и попросите придумать ситуацию, в которой его можно использовать.

Например:

▪ "Кот наплакал": "У меня кот наплакал денег на новую игрушку".

- "Водить за нос": "Мой друг водил меня за нос, рассказывая небылицы".

- Группы зачитывают свои ситуации, а остальные угадывают, какой фразеологизм использовался.

Итог: обучающиеся познакомятся с фразеологизмами, научатся понимать их значения и использовать в речи. Упражнение развивает творческое мышление, воображение и умение работать в команде. Это упражнение можно дополнить рассказом о происхождении некоторых фразеологизмов, чтобы сделать его ещё более интересным и познавательным. Например, объяснить, что выражение "бить баклуши" связано с древним ремеслом заготовки деревянных чурок для ложек.



Упражнение: "Сказочный конструктор"

Цель: познакомить обучающихся с основными мотивами народных сказок (добро и зло, волшебство, испытания, помощь животных и т.д.) и показать, как эти мотивы повторяются в сказках разных культур.

Материалы:

- Карточки с элементами сказок (например, "добрый герой", "злой волшебник", "волшебный предмет", "помощь животных", "испытание", "счастливый конец").
- Иллюстрации к известным народным сказкам.
- Листы бумаги и карандаши для творческого задания.

Ход упражнения:

1. Введение в тему:

- Расскажите обучающимся, что народные сказки разных стран часто похожи, потому что в них есть общие мотивы (темы и идеи).

- Приведите примеры:

- Добро побеждает зло.
- Герой проходит испытания.
- Животные помогают герою.
- Волшебные предметы играют важную роль.

2. Игра "Собери сказку":

- Разделите обучающихся на группы.
- Раздайте каждой группе набор карточек с элементами сказок.
- Задача: составить свою сказку, используя эти элементы.

Например:

- Герой отправляется в путешествие.
- Ему помогает волшебное животное.
- Он побеждает злого волшебника с помощью волшебного предмета.
- В конце герой получает награду.
- Группы зачитывают свои сказки, а остальные угадывают, какие мотивы использовались.

3. Творческое задание "Нарисуй мотив":

- Попросите обучающихся выбрать один из мотивов (например, "помощь животных" или "волшебный предмет") и нарисовать его.
- После этого обсудите, в каких сказках встречается этот мотив.

Например:

- "Помощь животных": "Кот в сапогах", "Гуси-лебеди".
- "Волшебный предмет": "Золотая рыбка", "Сказка о молодильных яблоках".

4. Викторина "Из сказки":

○ Покажите обучающимся иллюстрации к известным народным сказкам.

○ Задача: угадать сказку и назвать её основные мотивы.

Например:

▪ Иллюстрация к "Колобку": мотив "хитрость и глупость".

▪ Иллюстрация к "Царевне-лягушке": мотив "волшебное превращение".

Итог: обучающиеся узнают, что сказки разных народов имеют общие мотивы, и научатся находить их в знакомых сюжетах. Упражнение развивает творческое мышление, воображение и умение анализировать тексты. Это упражнение можно дополнить чтением отрывков из сказок разных народов, чтобы показать, как одни и те же мотивы проявляются в разных культурах. Например, сравнить русскую сказку "Царевна-лягушка" с китайской сказкой "Волшебная лягушка".



Упражнение: "Портрет гения"

Цель: познакомить обучающихся с выдающимися личностями, которые создавали искусство на русском языке (Пушкин, Толстой, Чайковский, Репин и др.), и показать, как их творчество повлияло на культуру.

Материалы:

- Портреты известных деятелей искусства (можно распечатать или показать на экране).
- Короткие отрывки из их произведений (стихи, проза, описание картин или музыки).
- Листы бумаги, карандаши, краски или фломастеры для творческого задания.

Ход упражнения:

1. **Введение в тему:**

- Расскажите обучающимся, что такое "гений" — это человек, который создаёт что-то удивительное и важное для всех людей.
- Назовите несколько имён: Пушкин (поэт), Толстой (писатель), Чайковский (композитор), Репин (художник).
- Объясните, что их творчество стало частью русской культуры и вдохновляет людей до сих пор.

2. Игра "Угадай гения":

- Покажите обучающимся портреты известных деятелей искусства.
- Зачитайте короткие отрывки из их произведений или расскажите интересные факты о них.

Например:

- Пушкин: "У лукоморья дуб зелёный..." (отрывок из "Руслана и Людмилы").
- Чайковский: "Танец маленьких лебедей" из балета "Лебединое озеро".
- Репин: рассказ о картине "Бурлаки на Волге".
- Обучающиеся должны угадать, о ком идёт речь.

3. Творческое задание "Нарисуй вдохновение":

- Попросите обучающихся выбрать одного из гениев и нарисовать, как они представляют его творчество.

Например:

- Для Пушкина: дуб у лукоморья, кот учёный, сказочные герои.
- Для Чайковского: танцующие лебеди или музыкальные ноты.
- Для Репина: река Волга и бурлаки.
- После завершения рисунков обучающиеся могут кратко рассказать, что они изобразили и почему.

Итог: обучающиеся познакомятся с великими деятелями искусства, узнают об их вкладе в русскую культуру и сами попробуют создать что-то вдохновлённое их творчеством. Упражнение развивает интерес к литературе, музыке и живописи, а также творческое мышление. Это упражнение следует дополнить прослушиванием отрывков из музыкальных произведений Чайковского или просмотром репродукций картин Репина, чтобы сделать его ещё более ярким и запоминающимся.



Упражнение: "Русский язык вокруг нас"

Цель: показать обучающимся, как русский язык используется в современном мире (в науке, культуре, общении, технологиях) и почему он так важен.

Материалы:

- Карточки с примерами использования русского языка (например, книги, фильмы, научные открытия, интернет).
- Листы бумаги и карандаши для творческого задания.
- Иллюстрации или фотографии, связанные с русским языком (книги, газеты, сайты, вывески).

Ход упражнения:

1. Введение в тему:

○ Расскажите обучающимся, что русский язык — это не только средство общения, но и важная часть культуры, науки и технологий.

○ Приведите примеры:

- На русском языке написаны великие книги (Пушкин, Толстой).
- Русский язык используется в международном общении (например, в ООН).

- На русском языке создаются фильмы, музыка, видеоигры.

2. Игра "Где живёт русский язык?"

- Раздайте обучающимся карточки с примерами использования русского языка (например, "книги", "газеты", "интернет", "мультфильмы", "научные статьи").
- Задача: объяснить, как русский язык используется в каждой из этих сфер.

Например:

- Книги: на русском языке пишут рассказы, стихи, сказки.
- Интернет: на русском языке создают сайты, блоги, видео.
- Обучающиеся могут работать в парах или группах, а затем представить свои идеи.

3. Групповой проект "Реклама русского языка":

- Попросите обучающихся придумать рекламу для русского языка, чтобы она отражала важность и красоту нашего языка для иноязычного человека, собирающегося выбрать новый язык для изучения.

4. Игра "Русский язык в мире":

- Расскажите обучающимся, что русский язык изучают люди в разных странах.
- Покажите на карте страны, где говорят на русском языке или где его изучают (Россия, Казахстан, США, Германия и др.).
- Задайте вопрос: "Почему люди в других странах учат русский язык?" (например, чтобы читать книги, общаться, работать).
- Обучающиеся могут предложить свои идеи.

Итог: обучающиеся поймут, что русский язык — это не только средство общения, но и мощный инструмент для создания чего-то нового и важного. Упражнение развивает интерес к языку, творческое

мышление и понимание его роли в современном мире. Это упражнение следует дополнить примерами из реальной жизни, например, рассказать о том, как русский язык используется в космонавтике (например, все космонавты учат русский язык для работы на МКС) или в международных конкурсах (например, конкурсы чтецов русской поэзии).

4. Азы вежливости

Упражнение: "Школа вежливости"

Цель: познакомить обучающихся с основными правилами вежливости (слова "спасибо", "пожалуйста", "извините", "здравствуйте" и т.д.) и показать, как их использовать в разных ситуациях.

Материалы:

- Карточки с ситуациями (например, "ты хочешь попросить карандаш", "ты случайно толкнул друга", "ты встретил учителя").
- Карточки с вежливыми словами ("спасибо", "пожалуйста", "извините", "здравствуйте").
- Листы бумаги и карандаши для творческого задания.

Ход упражнения:

1. Введение в тему:

- Объясните обучающимся, что вежливость — это важная часть общения, которая помогает людям чувствовать себя уважаемыми и комфортно.
- Приведите примеры вежливых слов: "спасибо", "пожалуйста", "извините", "здравствуйте".
- Спросите обучающихся, как они используют эти слова в жизни.

2. Игра "Вежливые ситуации":

- Раздайте обучающимся карточки с ситуациями.

Например:

- Ты хочешь попросить карандаш у друга.
- Ты случайно толкнул кого-то в коридоре.
- Ты встретил учителя утром.

○ Задача: придумать, как вежливо поступить в каждой ситуации.

Например:

- "Пожалуйста, дай мне карандаш".
- "Извини, я нечаянно".
- "Здравствуйте, Мария Ивановна!"

○ Обучающиеся могут разыграть ситуации в парах или группах.

3. **Рефлексия:**

○ Спросите обучающихся:

- Почему важно быть вежливым?
- Как они себя чувствуют, когда с ними говорят вежливо?
- Какое вежливое слово они хотят чаще использовать?

Итог: обучающиеся узнают, как важно быть вежливыми, и научатся использовать вежливые слова в повседневной жизни. Упражнение развивает коммуникативные навыки, уважение к другим и творческое мышление.

Упражнение: "Мастер разговора"

Цель: научить обучающихся правильно начинать и заканчивать разговор, используя вежливые слова и учитывая ситуацию.

Материалы:

- Карточки с ситуациями (например, "поздороваться с учителем", "попросить друга поиграть", "поблагодарить за помощь").

- Карточки с фразами для начала и завершения разговора ("Здравствуйте!", "Привет!", "До свидания!", "Увидимся!", "Спасибо за разговор!").

- Листы бумаги и карандаши для творческого задания.

Ход упражнения:

1. **Введение в тему:**

- Объясните обучающимся, что начало и конец разговора — это важные моменты, которые задают тон общению.

- Приведите примеры:

- Начать разговор можно с приветствия ("Здравствуйте!", "Привет!").

- Завершить разговор — с благодарности или прощания ("Спасибо!", "До свидания!").

- Спросите обучающихся, как они обычно начинают и заканчивают разговоры.

2. **Игра "Начни и закончи разговор":**

- Раздайте обучающимся карточки с ситуациями.

Например:

- Ты встретил друга на улице.

- Ты звонишь бабушке.

- Ты просишь учителя помочь с заданием.

- Задача: придумать, как начать и закончить разговор в каждой ситуации.

Например:

- Начало: "Привет, как дела?"

- Завершение: "Пока, увидимся в школе!"

- Обучающиеся могут разыграть ситуации в парах или группах.

3. **Творческое задание "Диалог-рисунок":**

- Попросите обучающихся нарисовать комикс, в котором два персонажа начинают и заканчивают разговор.

Например:

- Персонажи встречаются и говорят: "Привет! Как твои дела?"
- В конце они прощаются: "Пока, до завтра!"
- Обучающиеся могут добавить реплики и украсить рисунки.

4. **Рефлексия:**

- Спросите обучающихся:
 - Почему важно правильно начинать и заканчивать разговор?
 - Какие фразы им было легко придумать, а какие — сложно?
 - Как они будут использовать эти фразы в жизни?

Итог: обучающиеся научатся начинать и заканчивать разговор вежливо и уместно, что сделает их общение более приятным и эффективным. Упражнение развивает коммуникативные навыки, творческое мышление и уверенность в себе. Это упражнение следует дополнить примерами из книг или мультфильмов, где герои начинают и заканчивают разговор, чтобы показать, как это работает в реальной жизни. Например, можно использовать отрывки из сказок или диалоги из мультфильмов.

Упражнение: "Помоги мне, пожалуйста!"

Цель: научить обучающихся правильно обращаться за помощью, используя вежливые слова и чётко формулируя свою просьбу.

Материалы:

- Карточки с ситуациями (например, "не можешь решить задачу", "уронил ручку", "заблудился в школе").
- Карточки с вежливыми фразами ("Пожалуйста, помогите мне", "Можешь помочь?", "Извините, я не могу справиться").

- Листы бумаги и карандаши для творческого задания.

Ход упражнения:

1. Введение в тему:

○ Объясните обучающимся, что обращаться за помощью — это нормально, но важно делать это вежливо и уважительно.

○ Приведите примеры:

- "Пожалуйста, помогите мне решить задачу".
- "Можешь подать мне ручку?"

○ Спросите обучающихся, как они обычно просят о помощи.

2. Игра "Ситуации помощи"

○ Раздайте обучающимся карточки с ситуациями.

Например:

- Ты не можешь открыть дверь.
- Ты не понимаешь, как решить задачу.
- Ты потерял свою тетрадь.

○ Задача: придумать, как вежливо попросить о помощи в каждой ситуации.

Например:

- "Пожалуйста, помогите мне открыть дверь".
- "Можешь объяснить, как решить эту задачу?"

○ Обучающиеся могут разыграть ситуации в парах или группах.

3. Творческое задание "Плакат помощи":

○ Попросите обучающихся нарисовать плакат, который будет напоминать о том, как правильно просить о помощи.

Например:

▪ Нарисовать человека, который говорит: "Пожалуйста, помогите мне!"

▪ Написать лозунг: "Просить о помощи — это нормально!"

- После завершения плакаты можно повесить в классе.
- 4. **Игра "Собери фразу":**
 - Подготовьте карточки с фразами для обращения за помощью, разрезав их на две части (например, "Пожалуйста," + "помогите мне", "Можешь" + "объяснить?").
 - Раздайте обучающимся половинки карточек.
 - Задача: найти вторую половину и составить фразу.
 - После того как фразы собраны, обсудите, в каких ситуациях их можно использовать.

5. **Рефлексия (5 минут):**

- Спросите обучающихся:
 - Почему важно правильно просить о помощи?
 - Какие фразы им было легко придумать, а какие — сложно?
 - Как они будут использовать эти фразы в жизни?

Итог: обучающиеся научатся обращаться за помощью вежливо и уверенно, что сделает их общение более эффективным и комфортным. Упражнение развивает коммуникативные навыки, уверенность в себе и умение формулировать свои мысли.

Упражнение: "Волшебные слова"

Цель: научить обучающихся делать искренние комплименты, развить умение замечать хорошее в других и создавать позитивную атмосферу в классе.

Материалы:

- Карточки с началом комплиментов (например, "Ты очень...", "Мне нравится, как ты...", "У тебя замечательный...").

Ход упражнения:

1. **Введение в тему:**

- Объясните обучающимся, что комплимент — это доброе слово, которое помогает поднять настроение и сделать человека счастливее.

- Приведите примеры:

- "Ты очень добрый!"
- "У тебя красивая улыбка!"

- Спросите обучающихся, какие комплименты они хотели бы услышать.

2. **Игра "Цепочка комплиментов":**

- Обучающиеся садятся в круг.

- Первый участник говорит комплимент своему соседу (например, "У тебя красивые глаза!").

- Следующий участник говорит комплимент своему соседу, и так по кругу.

- Важно, чтобы комплименты были искренними и конкретными.

3. **Рефлексия:**

- Спросите обучающихся:

- Как они себя чувствовали, когда получали комплименты?

- Легко ли было придумать комплимент?

- Почему важно говорить друг другу добрые слова?

Итог: обучающиеся научатся делать искренние комплименты, замечать хорошее в других и создавать доброжелательную атмосферу в классе. Упражнение развивает эмоциональный интеллект, коммуникативные навыки и уверенность в себе.

Упражнение: "Слова-раны и слова-пластыри"

Цель: показать обучающимся, как слова могут причинять боль или, наоборот, помогать и исцелять, а также научить их выбирать слова с заботой о чувствах других.

Материалы:

- Карточки с примерами "слов-ран" (например, "Ты глупый", "У тебя ничего не получится") и "слов-пластырей" (например, "Ты справишься!", "Ты молодец!").
- Листы бумаги и карандаши для творческого задания.
- Изображение сердца (нарисованное или вырезанное из бумаги).

Ход упражнения:

1. Введение в тему:

- Объясните обучающимся, что слова могут быть как оружием, которое ранит, так и лекарством, которое помогает.
- Приведите примеры:
 - "Слова-раны": "Ты плохой", "Я с тобой не дружу".
 - "Слова-пластыри": "Ты хороший друг", "У тебя всё получится!"
- Спросите обучающихся, какие слова им было бы неприятно услышать, а какие — приятно.

2. Игра "Слова-раны и слова-пластыри":

- Раздайте обучающимся карточки с примерами "слов-ран" и "слов-пластырей".
- Задача: разделить карточки на две группы — те, которые ранят, и те, которые помогают.
- Обсудите, почему одни слова причиняют боль, а другие — поддерживают.

3. Творческое задание "Сердце слова":

- Дайте каждому школьнику изображение сердца.

○ Попросите написать на нём "слова-раны", которые они когда-либо слышали, а затем заклеить их "пластырями" — добрыми словами, которые могут исцелить.

Например:

▪ Ранящее слово: "Ты глупый" → Пластырь: "Ты умный и старательный!"

○ Обучающиеся могут украсить свои сердца рисунками.

4. **Игра "Измени слово":**

○ Назовите пример "слова-раны" (например, "Ты ничего не умеешь").

○ Задача обучающихся — превратить его в "слово-пластырь" (например, "Ты можешь научиться, если постараться!").

○ Обсудите, как одно и то же сообщение можно передать по-разному.

5. **Рефлексия:**

○ Спросите обучающихся:

▪ Какие слова им запомнились больше всего?

▪ Как они будут выбирать слова в будущем?

▪ Почему важно думать о чувствах других,

когда говоришь?

Итог: обучающиеся поймут, что слова имеют большую силу, и научатся использовать их для поддержки, а не для причинения боли. Упражнение развивает эмоциональный интеллект, эмпатию и навыки осознанного общения.

Упражнение "Цветок разнообразия"

Цель: показать обучающимся, что каждый человек уникален, и научить их ценить различия.

Материалы:

• Большой бумажный цветок с лепестками (можно нарисовать или вырезать).

- Маркеры или карандаши.

Ход упражнения:

1. Объясните обучающимся, что каждый лепесток цветка символизирует что-то уникальное в человеке (например, внешность, интересы, семья, культура).
2. Попросите каждого ребёнка написать или нарисовать на лепестке что-то, что делает его уникальным (например, "я люблю рисовать", "у меня есть сестра", "я говорю на двух языках").
3. Соберите лепестки в один большой цветок и обсудите, как все мы разные, но вместе создаём что-то красивое.

2 класс.

Успешное ведение
диалого-монологовой
коммуникации

1.Талантливый слушатель

Элемент тренингового упражнения «Умею слушать и слышать»

1. Упражнение "Повтори за мной"

Цель: научить обучающихся внимательно слушать и точно передавать информацию.

Ход упражнения:

1. Обучающиеся садятся в круг.
2. Первый участник шепчет предложение на ухо соседу (например, "Репин, Левитан и Шишкин великие русские художники").
3. Следующий участник передаёт услышанное дальше.
4. Последний участник говорит предложение вслух.
5. Обсудите, насколько изменилось предложение, и почему важно слушать внимательно.

2. Упражнение "Слушаем глазами"

Цель: показать, что внимательное слушание включает не только уши, но и глаза.

Ход упражнения:

1. Попросите одного ребёнка рассказать историю (например, какую музыку он любит и почему).
2. Остальные обучающиеся должны внимательно слушать, глядя на рассказчика.
3. После рассказа задайте вопросы слушателям, чтобы проверить, насколько они были внимательны.
4. Обсудите, как зрительный контакт помогает лучше понять говорящего.

3. Упражнение "Эхо"

Цель: научить обучающихся повторять и подтверждать услышанное.

Ход упражнения:

1. Один школьник говорит короткое предложение (например, "Я люблю играть в футбол").
2. Следующий участник повторяет его и добавляет своё предложение (например, "Ты любишь играть в футбол, а я люблю рисовать").
3. Игра продолжается по кругу.
4. Обсудите, как важно повторять и подтверждать слова других, чтобы показать, что ты их слушаешь.

4. Упражнение "История с пропусками"

Цель: показать, как важно слушать внимательно, чтобы не упустить детали.

Ход упражнения:

1. Расскажите обучающимся короткую историю, но пропустите несколько важных деталей.
2. Попросите их догадаться, что вы пропустили.
3. Обсудите, как внимательное слушание помогает понять всю историю целиком.

5. Упражнение "Рисуем по инструкции"

Цель: научить обучающихся точно следовать указаниям и внимательно слушать.

Ход упражнения:

1. Дайте обучающимся листы бумаги и карандаши.
2. Дайте инструкцию, как нарисовать простой рисунок (например, "Нарисуйте круг, внутри него треугольник, а сверху квадрат").
3. Сравните рисунки и обсудите, как важно слушать внимательно, чтобы выполнить задание правильно.

Итог: эти упражнения помогут обучающимся понять, что внимательное слушание — это не только вежливость, но и важный навык, который помогает лучше понимать других, учиться и общаться.

Мини-дебаты "Две стороны истории"

Цель: показать, что у каждой ситуации может быть несколько точек зрения.

Ход упражнения:

1. Расскажите обучающимся короткую историю с конфликтом (например, два друга спорят кто внес больший вклад в космонавтику Ю.А. Гагарин или С.П. Королев).
2. Разделите обучающихся на две группы: одна группа представляет мнение одного друга, другая — второго.
3. Попросите каждую группу объяснить, почему их герой прав.
4. Обсудите, как важно понимать обе стороны и находить компромисс.

Работа с картинами "Круг мнений"

Цель: научить обучающихся высказывать своё мнение и уважать мнение других.

Ход упражнения:

1. Задайте обучающимся вопрос, на который можно ответить по-разному (например, "Какая из представленных картин «Богатыри» или «Иван Царевич на сером волке» В. Васнецова им больше нравится?").
2. Попросите каждого ребёнка высказать своё мнение и объяснить, почему он так думает.
3. После каждого высказывания остальные обучающиеся должны сказать: "Я уважаю твоё мнение, даже если думаю иначе".
4. Обсудите, как важно уважать разные точки зрения.

Коллективное творчество "Мозаика мнений"

Цель: показать, что разные мнения могут дополнять друг друга.

Ход упражнения:

1. Дайте обучающимся тему для обсуждения (например, "Как изобразить осень?").
2. Попросите каждого ребёнка нарисовать своё предложение на отдельном листочке.
3. Соберите все листочки в одну "мозаику" и обсудите, как разные идеи могут работать вместе.
4. Подчеркните, что каждое мнение важно и вносит свой вклад.

Итог: эти упражнения помогут обучающимся развить эмпатию, научиться уважать мнения других и находить общий язык даже в сложных ситуациях.

Поэтапная практическая работа с использованием произведения

К.Бульчева «Приключения Алисы»

1. Упражнение "Угадай героя"

Цель: развить внимание к деталям и умение анализировать услышанное.

Ход упражнения:

1. Прочитайте обучающимся отрывок из книги, где описывается герой, но не называйте его имени.
2. Попросите обучающихся угадать, о ком идёт речь, и описать, как они его представляют.
3. Обсудите, какие слова помогли им представить героя.

2. Упражнение "Рисуем услышанное"

Цель: развить воображение и умение визуализировать услышанное.

Ход упражнения:

1. Прочитайте обучающимся отрывок из книги с ярким описанием места или события.
2. Попросите их нарисовать то, что они представили во время чтения.
3. Сравните рисунки и обсудите, как каждый по-своему воспринял текст.

3. Упражнение "Продолжи историю"

Цель: развить творческое мышление и умение слушать.

Ход упражнения:

1. Прочитайте начало истории, но не дочитывайте до конца.
2. Попросите обучающихся придумать, что произойдёт дальше.
3. Зачитайте настоящий конец и сравните с версиями обучающихся.

4. Упражнение "Диалоги героев"

Цель: развить умение слушать и понимать характеры героев.

Ход упражнения:

1. Прочитайте диалог из книги.
2. Попросите обучающихся разыграть его по ролям, стараясь передать эмоции героев.
3. Обсудите, как тон голоса и интонации помогают понять чувства персонажей.

5. Упражнение "Вопросы по тексту"

Цель: развить внимательность и умение анализировать услышанное.

Ход упражнения:

1. Прочитайте обучающимся отрывок из книги.
2. Задайте вопросы по тексту (например, "Куда отправился герой?", "Почему он так поступил?").
3. Обсудите, как внимательное слушание помогает находить ответы.



6. Упражнение "Музыкальное сопровождение"

Цель: связать слуховое восприятие с эмоциями.

Ход упражнения:

1. Подберите музыкальные фрагменты, которые подходят по настроению к отрывку из книги.
2. Прочитайте текст под музыку.
3. Попросите обучающихся описать, как музыка повлияла на их восприятие истории.

7. Упражнение "Книжный театр"

Цель: развить воображение и умение слушать.

Ход упражнения:

1. Прочитайте обучающимся отрывок из книги.
2. Попросите их разыграть сценку по мотивам услышанного.
3. Обсудите, как они представляли себе героев и события.

Алгоритм интервью

Цель: развить умение формулировать и отвечать на вопросы, слушать собеседника.

Ход упражнения:

1. Узнайте у собеседника каким он считает себя человеком.
2. Спросите о ценностях в его жизни (отношение к семье, Родине, нормах поведения в обществе).
3. Уточните кто повлиял на становление такого мнения (из близкого окружения и из общеизвестных персонажей).
4. Узнайте читает ли собеседник, что ему нравится читать?
5. Спросите кого он считает настоящим героем и почему?
6. Увлекают ли его путешествия и в каких местах собеседник хотел бы побывать?
7. Какие красивые места в нашем городе, стране ему известны?
8. Поблагодарите за честные ответы, уточните было ли комфортно собеседнику.

2. Эффективность выступления перед аудиторией

Дыхательные техники

1. "Воздушный шарик"

Цель: научить обучающихся глубокому дыханию для расслабления.

Как выполнять:

1. Попросите обучающихся представить, что их живот — это воздушный шарик.

2. На вдохе (через нос) они "надувают шарик" (живот выпячивается).

3. На выдохе (через рот) "сдувают шарик" (живот втягивается).

4. Повторить 5–7 раз.

Совет: можно добавить визуализацию: обучающиеся представляют, как шарик становится больше и меньше.

2. "Дыхание цветка и свечи"

Цель: развитие осознанного дыхания и концентрации.

Как выполнять:

1. Попросите обучающихся представить, что они нюхают цветок (глубокий вдох через нос).

2. Затем они "задувают свечу" (медленный выдох через рот).

3. Повторить 5–10 раз.

Совет: можно использовать реальные цветы или свечи (без огня) для наглядности.

3. "Дыхание дракона"

Цель: снять напряжение и добавить элемент игры.

Как выполнять:

1. Обучающиеся представляют, что они драконы.

2. На вдохе (через нос) они "набирают огонь".

3. На выдохе (через рот) они "выпускают огонь" с громким звуком "хаааа".

4. Повторить 5–7 раз.

Совет: можно добавить движение рук, как будто дракон выпускает пламя.

4. "Дыхание пчёлки"

Цель: успокоение нервной системы и улучшение концентрации.

Как выполнять:

1. Обучающиеся садятся с закрытыми глазами.
2. Они делают глубокий вдох через нос.
3. На выдохе они издают жужжащий звук, как пчела ("мммм").
4. Повторить 5–7 раз.

Совет: можно попросить обучающихся представить, что они пчёлы, летающие над цветами.

5. "Дыхание звезды"

Цель: Снятие стресса и улучшение координации.

Как выполнять:

1. Обучающиеся встают, расставив ноги на ширине плеч, и поднимают руки вверх, как звезда.
2. На вдохе они тянутся вверх, представляя, как растут.
3. На выдохе они опускают руки и приседают, как будто "сжимаются".
4. Повторить 5–7 раз.

Совет: можно добавить визуализацию: обучающиеся представляют, что они звёзды на небе.

6. "Дыхание облака"

Цель: расслабление и развитие воображения.

Как выполнять:

1. Обучающиеся ложатся на пол или сидят с закрытыми глазами.
2. Они представляют, что вдыхают пушистое белое облако (глубокий вдох через нос).

3. На выдохе они представляют, как облако улетает, унося с собой все тревоги.

4. Повторить 5–10 раз.

Совет: включите спокойную музыку для создания атмосферы.

7. "Дыхание счёта"

Цель: улучшение концентрации и успокоение.

Как выполнять:

1. Обучающиеся делают вдох через нос на 4 счёта.

2. Задерживают дыхание на 4 счёта.

3. Медленно выдыхают через рот на 4 счёта.

4. Повторить 5–7 раз.

Совет: можно использовать визуализацию, например, представить, как они считают облака или звёзды.

8. "Дыхание волны"

Цель: снятие напряжения и улучшение дыхательного ритма.

Как выполнять:

1. Обучающиеся представляют, что они волны в океане.

2. На вдохе они "поднимаются" (встают на цыпочки).

3. На выдохе они "опускаются" (опускаются на пятки).

4. Повторить 5–10 раз.

Совет: можно включить звуки моря для создания атмосферы.

Упражнения для развития логического ударения

1. Упражнение "Найди главное слово"

Цель: научить обучающихся выделять ключевые слова в предложении.

Как выполнять:

1. Напишите на доске или раздайте карточки с предложениями. Например:

- "Наша страна первая в космосе".
- "Помощь пожилым людям наш долг".
- 2. Попросите обучающихся прочитать предложения и выделить голосом самое важное слово.
- 3. Обсудите, как меняется смысл предложения, если выделить разные слова.

Пример:

- " Наша страна первая в космосе" (акцент на "наша").
- " Наша страна первая в космосе" (акцент на "первая").

2. Упражнение "Вопрос-ответ"

Цель: научить обучающихся выделять логическое ударение в зависимости от вопроса.

Как выполнять:

1. Задайте вопрос, на который нужно ответить предложением. Например:
 - В какой книге записаны редкие животные? (Редкие животные записаны в Красной книге).
 - Кто записан в Красной книге? (Редкие животные записаны в Красной книге).
 - Какие животные записаны в Красной книге? (Редкие животные записаны в Красной книге).
2. Попросите обучающихся ответить на вопрос, выделяя голосом ключевое слово.

Совет: используйте разные интонации, чтобы показать, как меняется смысл.

3. Упражнение "Эмоции и ударение"

Цель: научить обучающихся выделять логическое ударение в зависимости от эмоций.

Как выполнять:

1. Напишите на доске предложение, например: "Я получил пятёрку".
2. Попросите обучающихся произнести это предложение с разными эмоциями:
 - С радостью (акцент на "пятёрку").
 - С удивлением (акцент на "я").
 - С гордостью (акцент на "получил").
3. Обсудите, как меняется смысл в зависимости от интонации.

4. Упражнение "Чтение с ударением"

Цель: научить обучающихся выделять логическое ударение при чтении текста.

Как выполнять:

1. Выберите короткий текст или стихотворение.
2. Попросите обучающихся прочитать его, выделяя голосом ключевые слова.
3. Обсудите, как правильно расставить акценты, чтобы текст звучал выразительно.

Пример:

Стихотворение Агнии Барто "Наша Таня громко плачет":

- "Наша Таня громко плачет" (акцент на "Таня").
- "Уронила в речку мячик" (акцент на "мячик").

5. Упражнение "Угадай настроение"

Цель: научить обучающихся распознавать логическое ударение в речи других.

Как выполнять:

1. Один школьник произносит фразу с определённой интонацией (например, радостно или грустно).

2. Остальные обучающиеся должны угадать, какое настроение он передаёт.

3. Обсудите, какие слова были выделены и как это повлияло на понимание.

Упражнения для развития модуляции голоса

1. Упражнение "Голоса животных"

Цель: научить обучающихся менять высоту и громкость голоса.

Как выполнять:

1. Попросите обучающихся представить, что они разные животные.

2. Пусть они изобразят голоса:

○ Мышка (тихий, высокий голос): "Пи-пи-пи!"

○ Медведь (низкий, громкий голос): "Р-р-р!"

○ Кошка (мягкий, средний голос): "Мяу!"

3. Обсудите, как меняется голос в зависимости от животного.

2. Упражнение "Громко-тихо"

Цель: научить обучающихся контролировать громкость голоса.

Как выполнять:

1. Попросите обучающихся произнести фразу (например, "Москва столица России") с разной громкостью:

○ Шёпотом.

○ Обычным голосом.

○ Очень громко.

2. Обсудите, в каких ситуациях какой уровень громкости уместен.

3. Упражнение "Лестница голоса"

Цель: научить обучающихся менять высоту голоса.

Как выполнять:

1. Попросите обучающихся представить, что их голос поднимается по лестнице.
2. Они произносят фразу (например, "В театре интересно"), каждый раз повышая голос на одну ступеньку.
3. Затем "спускаются" вниз, понижая голос.
4. Обсудите, как меняется звучание голоса.
- 5.

4. Упражнение "Театр голосов"

Цель: научить обучающихся использовать модуляцию в разных ролях.

Как выполнять:

1. Раздайте обучающимся карточки с персонажами (например, король, мышка, великан, фея).
2. Попросите их произнести одну и ту же фразу (например, "Кто здесь?") голосом своего персонажа.
3. Обсудите, как меняется голос в зависимости от роли.

5. Упражнение "Музыка слов"

Цель: научить обучающихся использовать модуляцию для выразительного чтения.

Как выполнять:

1. Выберите короткое стихотворение или отрывок текста.
2. Попросите обучающихся прочитать его, меняя высоту и громкость голоса в зависимости от содержания.
3. Обсудите, как модуляция делает чтение более интересным.

Пример:

Стихотворение Агнии Барто "Мишка":

- "Уронили мишку на пол" (тихий, печальный голос).
- "Оторвали мишке лапу" (громкий, драматичный голос).

6. Упражнение "Голосовой массаж"

Цель: научить обучающихся расслаблять голосовые связки и экспериментировать с голосом.

Как выполнять:

1. Попросите обучающихся произносить звуки "м-м-м" или "а-а-а", меняя высоту и громкость.
2. Пусть они "рисуют" голосом волны, зигзаги или круги.
3. Обсудите, как меняется звучание.

7. Упражнение "Голосовые краски"

Цель: научить обучающихся использовать модуляцию для создания образов.

Как выполнять:

1. Попросите обучающихся представить, что их голос — это кисть, а речь — картина.
2. Они произносят фразу (например, "Солнце светит ярко"), "раскрашивая" её разными оттенками голоса.
3. Обсудите, как модуляция помогает "оживить" речь.

Рассказ учителя о темпе речи «Заяц и черепаха»

Цель: обозначить важность соблюдения темпа речи.

План:

1. Объясните обучающимся, что речь может быть быстрой (как "скорая помощь") и медленной (как "черепаха").
2. Попросите их произнести фразу (например, "Я иду в школу") сначала очень быстро, затем очень медленно.

3. Обсудите, в каких ситуациях быстрый или медленный темп уместен.

Упражнения для развития темпа речи

1. Упражнение "Метроном"

Цель: научить обучающихся говорить в заданном темпе.

Как выполнять:

1. Используйте метроном (или хлопки в ладоши) для задания ритма.
2. Попросите обучающихся произносить слова или фразы в ритме метронома:
 - Медленно (один хлопок в секунду).
 - Быстро (два хлопка в секунду).
3. Постепенно меняйте темп, чтобы обучающиеся адаптировались.

2. Игра-соревнование «Гонка слов»

Цель: развить скорость речи и артикуляцию.

Как выполнять:

1. Попросите обучающихся произносить скороговорки сначала медленно, затем всё быстрее.
2. Пример скороговорки: "На дворе трава, на траве дрова".
3. Устройте соревнование: кто сможет произнести скороговорку быстрее всех без ошибок.



3. Упражнение "Музыкальный темп"

Цель: научить обучающихся менять темп речи в зависимости от ритма.

Как выполнять:

1. Включите музыку с разным темпом (медленную и быструю).

2. Попросите обучающихся произносить фразы или слова в ритме музыки.

3. Обсудите, как темп музыки влияет на речь.

4. Упражнение "Эмоции и темп"

Цель: научить обучающихся связывать темп речи с эмоциями.

Как выполнять:

1. Попросите обучающихся произнести фразу (например, "Я так рад!") с разными эмоциями:

- Радость (быстрый темп).
- Грусть (медленный темп).
- Страх (быстрый, прерывистый темп).

2. Обсудите, как темп помогает передать эмоции.

5. Упражнение "Чтение с остановками"

Цель: научить обучающихся контролировать темп и делать паузы.

Как выполнять:

1. Выберите текст или стихотворение.

2. Попросите обучающихся читать его, делая паузы в определённых местах (например, в конце предложений).

3. Обсудите, как паузы влияют на темп и понимание текста.

6. Упражнение "Диалог в разном темпе"

Цель: научить обучающихся адаптировать темп речи в диалогах.

Как выполнять:

1. Раздайте обучающимся карточки с короткими диалогами.

2. Попросите их прочитать диалог:

- Очень быстро (как будто они спешат).
 - Очень медленно (как будто они устали).
 - В нормальном темпе.
3. Обсудите, как темп влияет на понимание диалога.

7. Упражнение "Темп и движение"

Цель: научить обучающихся связывать темп речи с движением.

Как выполнять:

1. Попросите обучающихся ходить по классу:
 - Быстро (говорить быстро).
 - Медленно (говорить медленно).
2. Пусть они произносят фразы или слова в такт своим шагам.
3. Обсудите, как движение влияет на темп речи.

Алгоритм "Подготовка к выступлению"

1. Выбери тему

- Определи, о чём ты будешь рассказывать.
- Убедись, что тема интересна тебе и твоей аудитории.
- Если тема задана, подумай, как сделать её увлекательной.

2. Собери информацию

- Найди материалы по теме (книги, статьи, видео).
- Запиши основные факты и идеи.
- Проверь, что информация достоверная и актуальная.

3. Составь план

- Раздели выступление на части:
 - Вступление (представь себя и тему).
 - Основная часть (расскажи самое важное).

- Заключение (подведи итог и закончи выступление).
 - Убедись, что каждая часть логически связана.
-

4. Напиши текст

- Напиши текст выступления, используя простые и понятные слова.
 - Добавь примеры, истории или интересные факты, чтобы удержать внимание.
 - Проверь, чтобы текст был не слишком длинным.
-

5. Подготовь наглядные материалы

- Сделай презентацию, плакаты или карточки с ключевыми словами.
 - Убедись, что материалы понятны и дополняют твою речь.
 - Не перегружай слайды текстом — лучше используй картинки и схемы.
-

6. Репетируй

- Прочитай текст вслух несколько раз.
 - Попробуй рассказать его без подсказок.
 - Попроси друзей или родителей послушать тебя и высказать мнение.
 - Обрати внимание на:
 - Темп речи (не говори слишком быстро или медленно).
 - Громкость (тебя должно быть хорошо слышно).
 - Интонацию (делай речь выразительной).
-

7. Подготовься к вопросам

- Подумай, какие вопросы могут задать слушатели.
- Подготовь ответы на них.

- Если не знаешь ответа, скажи: "Я уточню и отвечу позже".
-

8. Проверь технику

- Если ты используешь микрофон, проектор или другие устройства, убедись, что они работают.
 - Заранее проверь, как всё подключается и настраивается.
-

9. Настройся психологически

- Представь, что твоё выступление проходит успешно.
 - Сделай несколько глубоких вдохов, чтобы успокоиться.
 - Помни, что волноваться — это нормально, и аудитория на твоей стороне.
-

10. Выступи

- Начни с улыбки и приветствия.
 - Говори чётко и уверенно.
 - Смотри на аудиторию, а не в пол или потолок.
 - Не бойся пауз — они помогают слушателям усвоить информацию.
 - Закончи выступление благодарностью за внимание.
-

Пример плана выступления

Тема: "Почему важно беречь природу"

1. Вступление:

○ *"Здравствуйте! Меня зовут [имя], и сегодня я расскажу, почему важно беречь природу".*

○ *Кратко объясни, почему эта тема важна.*

2. Основная часть:

- *Приведи примеры проблем (загрязнение воздуха, вырубка лесов).*
- *Расскажи, как эти проблемы влияют на людей и животных.*
- *Предложи способы решения (экономия воды, сортировка мусора).*
- 3. **Заключение:**
- *Подведи итог: "Беречь природу — это важно, потому что...".*
- *Закончи призывом: "Давайте вместе заботиться о нашей планете!".*

Учебный диалог «Язык тела и жестикуляция»

План беседы

1. Введение

- Объясните, что такое язык тела и жестикуляция.
- Расскажите, как невербальные сигналы помогают передавать эмоции и усиливать речь.
- Приведите примеры:
 - Улыбка показывает дружелюбие.
 - Скрещенные руки могут означать закрытость.
 - Жесты помогают сделать речь более выразительной.

2. Основная часть

2.1. Элементы языка тела

- **Поза:** Объясните, как поза влияет на восприятие (уверенная поза vs. сутулость).
- **Мимика:** Расскажите, как эмоции выражаются через лицо (радость, удивление, грусть).
- **Жесты:** Покажите, как жесты помогают подчеркнуть слова (например, указание, открытые ладони).

- **Зрительный контакт:** Объясните, почему важно смотреть на собеседника.

2.2. Практические примеры

- Покажите, как разные позы и жесты могут менять смысл сказанного.

- Например:

- Сказать "Я рад тебя видеть" с улыбкой и открытыми руками.

- Сказать ту же фразу с опущенной головой и скрещенными руками.

3. Закрепляющие упражнения

3.1. Упражнение "Зеркало"

- Обучающиеся разбиваются на пары.
- Один участник показывает эмоцию (например, радость, грусть, удивление) с помощью мимики и жестов.

- Второй участник повторяет, как зеркало.

- Затем участники меняются ролями.

3.2. Упражнение "Угадай эмоцию"

- Один участник показывает эмоцию с помощью языка тела (без слов).

- Остальные угадывают, что это за эмоция.

- Обсудите, какие жесты и мимика помогли угадать.

3.3. Упражнение "Жесты в речи"

- Попросите обучающихся произнести фразу (например, "Я люблю читать книги"), сопровождая её жестами.

- Обсудите, как жесты делают речь более выразительной.

3.4. Упражнение "Идеальная поза"

- Попросите обучающихся встать в "закрытую" позу (скрещенные руки, опущенная голова).

- Затем — в "открытую" позу (прямая спина, улыбка, открытые ладони).

- Обсудите, как поза влияет на уверенность и восприятие.

4. Заключение

- Подведите итоги:

- Язык тела и жесты помогают передавать эмоции и делать речь более убедительной.

- Важно следить за своей позой, мимикой и жестами, чтобы общение было эффективным.

- Дайте обучающимся задание: в течение дня обращать внимание на язык тела окружающих и свои жесты.

Пример беседы

Введение:

"Ребята, сегодня мы поговорим о том, как наше тело помогает нам общаться. Вы замечали, что иногда можно понять, что чувствует человек, даже если он ничего не говорит? Это потому, что мы используем язык тела — позу, жесты, мимику. Давайте узнаем, как это работает!"

Основная часть:

"Представьте, что вы рассказываете другу о своей поездке. Если вы улыбаетесь, жестикулируете и смотрите на него, он поймёт, что вам было весело. А если вы говорите то же самое, но с опущенной головой"

Элемент тренингового упражнения «Зрительный контакт и эмоциональность в беседе»

1. Введение

- Объясните, что такое зрительный контакт и почему он важен.

- Расскажите, как эмоции помогают сделать общение более выразительным.

- Приведите примеры:

- Зрительный контакт показывает, что вы внимательно слушаете.

- Эмоции помогают передать настроение и отношение к теме.

2. Основная часть

2.1. Зрительный контакт

- Объясните, как правильно поддерживать зрительный контакт:

- Смотрите на собеседника, но не слишком пристально.

- Переводите взгляд, чтобы не смущать собеседника.

- Расскажите, почему зрительный контакт важен:

- Он показывает уверенность и интерес.

- Помогает установить связь с собеседником.

2.2. Эмоциональность в беседе

- Объясните, как эмоции влияют на общение:

- Радость, удивление, грусть — всё это можно передать голосом и мимикой.

- Эмоции делают речь более живой и интересной.

- Покажите примеры:

- Скажите фразу "Я так рад!" с радостной интонацией и улыбкой.

- Скажите ту же фразу без эмоций.

3. Практические упражнения

3.1. Упражнение "Глаза в глаза"

- Обучающиеся разбиваются на пары.

- Они смотрят друг другу в глаза в течение 10 секунд, стараясь не отводить взгляд.

- Затем обсуждают, что они чувствовали.

3.2. Упражнение "Эмоции в глазах"

- Один участник показывает эмоцию (например, радость, грусть, удивление) только глазами.
- Второй участник угадывает, что это за эмоция.
- Затем участники меняются ролями.

3.3. Упражнение "Эмоциональный рассказ"

- Попросите обучающихся рассказать короткую историю (например, о своём любимом дне), используя эмоции:
 - Радость (улыбка, весёлый голос).
 - Удивление (широко открытые глаза, интонация).
 - Грусть (тихий голос, опущенный взгляд).
- Обсудите, как эмоции сделали рассказ более интересным.

3.4. Упражнение "Зеркало эмоций"

- Обучающиеся разбиваются на пары.
- Один участник показывает эмоцию (например, радость, грусть, злость) с помощью мимики и голоса.
- Второй участник повторяет, как зеркало.
- Затем участники меняются ролями.

4. Заключение (5 минут)

- Подведите итоги:
 - Зрительный контакт помогает установить связь с собеседником.
 - Эмоции делают общение более живым и интересным.
- Дайте обучающимся задание: в течение дня обращать внимание на зрительный контакт и эмоции в общении с друзьями и родными.

Пример элемента тренингового упражнения

Введение:

"Ребята, сегодня мы поговорим о том, как важно смотреть друг другу в глаза и выражать эмоции, когда мы общаемся. Вы замечали, что когда кто-то смотрит на вас и улыбается, вы чувствуете себя важным и интересным? Давайте узнаем, как это работает!"

Основная часть:

"Когда мы смотрим в глаза собеседнику, мы показываем, что внимательно его слушаем. А когда мы добавляем эмоции — радость, удивление, грусть, — наша речь становится более живой. Давайте попробуем!"

Практические упражнения:

"Сейчас мы поиграем в 'Глаза в глаза'. Встаньте в пары и смотрите друг другу в глаза 10 секунд. Потом расскажите, что вы чувствовали. А потом мы угадаем, какие эмоции показывают друг другу".

Заключение:

"Сегодня мы узнали, что зрительный контакт и эмоции — это важная часть общения. Попробуйте сегодня обратить внимание на то, как вы смотрите на собеседника и как выражаете эмоции. Это поможет вам быть более уверенными и интересными!"

Таблица «Эффективное вступление в беседу»

Ситуация	Пример вступления	Почему это работает
Знакомство	"Привет! Меня зовут [имя]. А тебя?"	Показывает дружелюбие и интерес к другому человеку.

Ситуация	Пример вступления	Почему это работает
Просьба о помощи	"Извини, ты не мог бы мне помочь?"	Вежливо и уважительно обращает внимание на просьбу.
Присоединение к игре	"Привет! Можно я с вами поиграю?"	Показывает желание участвовать и уважение к другим.
Разговор с учителем	"Здравствуйте, можно задать вопрос?"	Вежливо и уважительно начинает диалог.
Комплимент	"У тебя красивая рубашка! Где ты её купил?"	Начинает разговор с позитивной ноты.
Обсуждение темы	"Ты слышал про [тема]? Что ты думаешь?"	Показывает интерес к мнению собеседника.
Извинение	"Извини, я случайно. Ты не обиделся?"	Показывает ответственность и заботу о чувствах другого.
Предложение идеи	"А давай сделаем так: [идея]!"	Начинает разговор с конструктивного предложения.

Как использовать таблицу:

1. Обсудите примеры:

○ Прочитайте каждый пример вслух и обсудите, почему он эффективен.

○ Попросите обучающихся привести свои примеры для каждой ситуации.

2. Практика:

○ Разделите обучающихся на пары и попросите их разыграть ситуации из таблицы.

○ Например, один школьник начинает разговор с комплимента, а другой отвечает.

3. Творческое задание:

○ Попросите обучающихся придумать свои вступления для разных ситуаций и записать их в таблицу.

4. Закрепление:

○ В течение недели предложите обучающимся использовать эти вступления в реальных ситуациях (в школе, дома, с друзьями).

○ Обсудите, что получилось, а что можно улучшить.

Пример использования таблицы:

Ситуация: *школьник хочет присоединиться к игре.*

Пример вступления: *"Привет! Можно я с вами поиграю?"*

Обсуждение:

• *Почему важно начинать с приветствия? (Показывает вежливость.)*

• *Почему нужно спросить разрешения? (Показывает уважение к другим.)*

Практика:

• *Обучающиеся разыгрывают ситуацию: один школьник подходит к группе и использует вступление, другие отвечают.*

Рассказ "Как Маша научилась делать лучше"

Жила-была девочка Маша. Она очень любила рисовать. Каждый день она брала краски, кисточки и создавала яркие картины. Однажды Маша нарисовала красивый лес с зелёными деревьями, голубым небом и пушистыми облаками. Она была очень горда своей работой и решила показать её другу Ване.

Ваня посмотрел на рисунок и сказал: — Маша, у тебя красиво получилось! Но знаешь, что можно сделать ещё лучше? Деревья выглядят немного плоскими. Попробуй добавить тени, чтобы они казались объёмными.

Маша сначала расстроилась. Ей показалось, что Ваня критикует её работу. Но потом она подумала: "А ведь Ваня не сказал, что рисунок плохой. Он просто хочет помочь мне сделать его ещё лучше!"

Маша взяла кисточку и добавила тени к деревьям. И правда — рисунок стал выглядеть ещё красивее! Маша поблагодарила Ваню за совет и поняла, что его слова были не обидными, а полезными.

С тех пор Маша всегда старалась слушать, когда ей говорили, как можно что-то улучшить. Она поняла, что это называется **конструктивная критика** — когда тебе не просто говорят, что что-то не так, а объясняют, как это исправить.

Обсуждение с детьми:

1. Что такое конструктивная критика?

Это когда тебе говорят, что можно сделать лучше, но не обижают, а помогают.

2. Зачем она нужна?

Чтобы мы могли учиться, расти и становиться лучше.

3. Как правильно реагировать на конструктивную критику?

Сказать "спасибо", подумать над советом и попробовать сделать лучше.

4. **Как правильно давать конструктивную критику?**

Быть добрым, не обижать и объяснять, как можно улучшить.

Обсуждение проблемной ситуации «Как реагировать на конструктивную критику?»

Ситуация: "Рисунок Саши"

Саша нарисовал рисунок и показал его своему однокласснику Коле. Коля посмотрел и сказал:

— Саша, у тебя красиво получилось, но солнце выглядит как-то странно. Попробуй сделать его больше и ярче.

Саша обиделся и ответил:

— Ты просто не понимаешь искусства! Мой рисунок и так хороший!

Обсуждение с детьми:

1. **Что произошло?**

- Саша нарисовал рисунок и показал его Коле.
- Коля дал совет, как сделать рисунок лучше.
- Саша обиделся и не захотел слушать.

2. **Почему Саша обиделся?**

○ Возможно, он подумал, что Коля критикует его работу, а не хочет помочь.

- Саша не понял, что Коля хотел сделать его рисунок

ещё лучше.

3. **Как правильно поступить в такой ситуации?**

- Сначала успокоиться и не обижаться.
- Поблагодарить за совет: "Спасибо, что подсказал!"
- Подумать, как можно использовать этот совет.

4. **Что такое конструктивная критика?**

○ Это когда тебе говорят, что можно сделать лучше, но не обижают, а помогают.

○ Например: "Ты хорошо справился, но попробуй сделать так, чтобы было ещё лучше".

5. **Как правильно давать конструктивную критику?**

○ Быть добрым и не говорить обидных слов.

○ Объяснять, как можно улучшить.

○ Например: "Мне нравится твой рисунок, но попробуй добавить больше цвета".

6. **Практическое задание: "Ролевая игра"**

○ Разделите обучающихся на пары.

○ Один школьник показывает свою работу (рисунок, поделку), а другой даёт конструктивный совет.

○ Затем они меняются ролями.

○ Обсудите, как обучающиеся себя чувствовали, когда получали и давали советы.

Итог обсуждения:

Обучающиеся поймут, что конструктивная критика — это не обидно, а полезно. Она помогает нам становиться лучше. Важно учиться слушать советы, не обижаться и использовать их для своего роста. Это обсуждение следует дополнить примерами из жизни или рассказами, чтобы закрепить понимание темы. Например, рассказать историю о том, как известные художники, спортсмены или учёные учились на своих ошибках и улучшали свои навыки благодаря конструктивной критике.

3. Совершенствование работы в команде

Игра "Строим мост"

Цель: развитие умения работать в команде, договариваться и помогать друг другу.

Материалы:

- Листы бумаги (или картон).
- Ножницы (если нужно).
- Клей или скотч.

Ход игры:

1. Разделите обучающихся на команды по 4–5 человек.
2. Дайте каждой команде одинаковое количество листов бумаги и клей/скотч.
3. Задача: построить мост между двумя столами (или другими предметами), который будет достаточно прочным, чтобы выдержать небольшой предмет (например, ластик или игрушечную машинку).
4. Условие: мост должен быть не только прочным, но и красивым.
5. После завершения постройки каждая команда представляет свой мост и тестирует его на прочность.

Обсуждение:

- Что было сложнее всего?
- Как команда договаривалась, кто что делает?
- Почему важно было работать вместе?

Игра "Передай шарик"

Цель: развитие координации, доверия и умения работать в команде.

Материалы:

- Воздушный шарик (или несколько).

Ход игры:

1. Разделите обучающихся на команды по 6–8 человек.
2. Задача: передать шарик от первого участника к последнему, не используя руки.
 - Шарик можно передавать, зажимая его между подбородком и шеей, спиной и животом и т.д.
 - Если шарик падает, команда начинает заново.
3. Побеждает команда, которая первой передаст шарик до конца.

Варианты:

- Усложните задачу, добавив больше шариков или увеличив расстояние между участниками.
- Попросите команды придумать свой способ передачи шарика.

Обсуждение:

- Что помогало команде справиться с задачей?
- Как обучающиеся поддерживали друг друга?
- Почему важно было быть внимательными и работать вместе?

Упражнение "Создаем общую историю"

Цель: развитие умения слушать, дополнять идеи других и работать в команде.

Ход упражнения:

1. Обучающиеся садятся в круг.
2. Первый участник начинает историю с одного предложения (например, "Маленькая Любава любила читать").
3. Следующий участник добавляет своё предложение, продолжая сюжет (например, "Она часто бывала в библиотеке").
4. История продолжается по кругу, пока каждый не внесёт свой вклад.

5. В конце можно записать историю и нарисовать к ней иллюстрации.

Что развивает:

- Умение слушать и дополнять идеи других.
- Навыки совместного творчества.

Упражнение "Коллективный рисунок"

Цель: развитие умения договариваться и работать вместе над общим проектом.

Ход упражнения:

1. Разделите обучающихся на небольшие группы (по 3–4 человека).
2. Дайте каждой группе большой лист бумаги и набор карандашей или красок.
3. Задача: нарисовать общую картину на заданную тему (например, "Гордимся Россией", "Город будущего").
4. Условие: каждый участник должен внести свой вклад в рисунок, но при этом обсуждать с другими, что и как рисовать.
5. В конце каждая группа представляет свой рисунок и рассказывает, как они работали вместе.

Что развивает:

- Умение договариваться и находить компромиссы.
- Навыки совместного творчества.

Упражнение "Театр одной минуты"

Цель: развитие умения выражать свои идеи и работать в команде.

Ход упражнения:

1. Разделите обучающихся на небольшие группы (по 4–5 человек).

2. Дайте каждой группе задание: придумать и показать короткую сценку на заданную тему (например, "Полет в космос", "Спасение котёнка").

3. У обучающихся есть 10 минут, чтобы обсудить сценарий, распределить роли и подготовиться.

4. Каждая группа показывает свою сценку.

5. После выступлений обсудите, как обучающиеся договаривались и работали вместе.

Что развивает:

- Умение выражать свои идеи и слушать других.
- Навыки совместного творчества и импровизации.

Мастер-класс "Достойный выход из конфликтной ситуации"

Цель мастер-класса: научить обучающихся конструктивно разрешать конфликты, используя диалог, уважение и поиск общих решений.

Материалы:

- Карточки с примерами конфликтных ситуаций.
- Листы бумаги и карандаши для творческого задания.
- Плакат с "Правилами выхода из конфликта".

Ход мастер-класса:

1. Введение

• Объясните обучающимся, что конфликты — это нормальная часть общения, но важно уметь решать их мирно.

• Приведите пример: "Представьте, что вы хотите играть в футбол, а ваш друг — в прятки. Как вы можете договориться?"

• Скажите, что сегодня они научатся находить достойный выход из конфликтных ситуаций.

2. Игра "Конфликт и решение"

- Разделите обучающихся на пары.

- Раздайте каждой паре карточку с описанием конфликтной ситуации (например: "Вы хотите играть одной игрушкой, но она только одна", "Вы поссорились из-за того, кто будет первым").

- Задача: обсудить ситуацию и придумать решение, которое устроит обоих.

- После обсуждения каждая пара представляет своё решение.

3. Обсуждение *"Правила выхода из конфликта"*

- Напишите на плакате или доске основные правила:

1. **Слушай другого.**

2. **Говори спокойно, без крика.**

3. **Ищи компромисс.**

4. **Не обзывайся и не обижай.**

5. **Предложи решение, которое устроит всех.**

- Обсудите с детьми, как эти правила помогают решать конфликты.

4. Творческое задание *"Мой способ решить конфликт"*

- Попросите обучающихся нарисовать или написать, как они могут решить конфликт. Например:

- Нарисовать, как два друга делят игрушку и находят решение.

- Написать, какие слова можно сказать, чтобы помириться.

- После завершения обучающиеся представляют свои работы и рассказывают, что они придумали.

5. Ролевая игра *"Как бы ты поступил?"*

- Разделите обучающихся на группы по 3–4 человека.

- Дайте каждой группе новую конфликтную ситуацию (например: "Вы поссорились из-за того, кто будет первым в игре", "Вы хотите играть в разные игры").

- Задача: разыграть ситуацию и показать, как можно решить конфликт мирно.

- После выступления обсудите, какие способы решения были предложены.

б. Рефлексия

- Спросите обучающихся:

- Что нового они узнали о конфликтах?

- Какие правила им запомнились?

- Как они будут решать конфликты в будущем?

- Подведите итог: "Конфликты — это не страшно.

Главное — уметь их решать мирно и с уважением к другому человеку".

Дополнительные материалы:

- **Плакат "Правила выхода из конфликта"** можно оставить в классе как напоминание.

- **Книги и рассказы о дружбе и конфликтах** (например, "Синие листья" Валентины Осеевой).

4. Интернет-общение

Беседа "Общайся безопасно в сети"

Цель беседы: познакомить обучающихся с правилами безопасного поведения в интернете, научить их защищать свои личные данные и избегать опасных ситуаций.

Ход беседы:

1. Введение

- Начните с вопроса: "Кто из вас пользуется интернетом? Что вы там делаете?"

- Объясните, что интернет — это полезный инструмент, но, как и в реальной жизни, там нужно быть осторожными.

- Скажите, что сегодня вы поговорите о том, как общаться в сети безопасно.

2. Основные правила безопасного общения в сети

Расскажите обучающимся о простых, но важных правилах. Используйте примеры и вопросы, чтобы вовлечь их в обсуждение:

1. **Не рассказывай личную информацию.**

- Объясните, что нельзя сообщать незнакомым людям своё имя, адрес, телефон, школу, пароли.

- Пример: "Представьте, что к вам на улице подходит незнакомец и спрашивает, где вы живёте. Вы расскажете? А в интернете так делать тоже нельзя".

2. **Не общайся с незнакомцами.**

- Скажите, что в интернете, как и на улице, нельзя разговаривать с незнакомыми людьми.

- Пример: "Если вам пишет кто-то, кого вы не знаете, не отвечайте и расскажите взрослым".

3. **Не открывай подозрительные ссылки и файлы.**

- Объясните, что некоторые ссылки или файлы могут быть опасными (вирусы, мошенники).

- Пример: "Если вам прислали странное сообщение с ссылкой, не нажимайте на неё. Лучше спросите у родителей".

4. **Будь добрым в сети.**

- Напомните, что в интернете, как и в жизни, нужно быть вежливым и не обижать других.

- Пример: "Если кто-то написал вам что-то обидное, не отвечайте грубостью. Лучше заблокируйте этого человека и расскажите взрослым".

3. Игра "Правильно или неправильно"

- Зачитайте обучающимся ситуации, связанные с интернетом, и попросите их сказать, правильно ли поступил герой. Например:

1. "Маша получила сообщение от незнакомца и рассказала ему, в какой школе учится. Это правильно?"

2. "Коля получил письмо с вложением и сначала спросил у мамы, можно ли его открыть. Это правильно?"

3. "Витя написал грубое сообщение однокласснику, потому что тот его обидел. Это правильно?"

- Обсудите каждую ситуацию и объясните, как нужно было поступить.

4. Творческое задание "Мой безопасный интернет"

- Попросите обучающихся нарисовать плакат или комикс на тему "Как я общаюсь в интернете безопасно".

- Примеры идей:

- Школьник не отвечает на сообщения незнакомца.

- Школьник спрашивает у родителей, можно ли открыть файл.

- Школьник блокирует того, кто пишет грубости.

- После завершения обучающиеся могут представить свои работы и объяснить, что они нарисовали.

5. Рефлексия

- Спросите обучающихся:

- Какие правила безопасного общения в сети они запомнили?

- Что они будут делать, если столкнутся с опасной ситуацией в интернете?

- Подведите итог: "Интернет — это интересно и полезно, но важно всегда быть осторожными и рассказывать взрослым, если что-то кажется странным или опасным".

Дополнительные материалы:

- ***Плакат с правилами безопасного общения в сети можно повесить в классе.***

- **Видеоролики или мультфильмы о безопасности в интернете** (например, серия "Фиксики" про интернет).



Тест "Цифровой этикет и грамотность"

Инструкция: выбери правильный ответ на каждый вопрос. Если не знаешь ответа, попроси помощи у учителя.

1. Личная информация

1. **Что из перечисленного можно рассказывать незнакомым людям в интернете?**

- а) Своё имя и фамилию.
- б) Свой адрес.
- в) Название любимой игры.
- г) Ничего из перечисленного.

Правильный ответ: г) Ничего из перечисленного.

2. Безопасность в интернете

2. **Что нужно сделать, если тебе прислали сообщение от незнакомца?**

- а) Ответить и рассказать о себе.
- б) Не отвечать и рассказать взрослым.
- в) Поделиться сообщением с друзьями.

Правильный ответ: б) Не отвечать и рассказать взрослым.

3. Пароли

3. **Какой пароль лучше всего защитит твой аккаунт?**

- а) 123456.
- б) Имя твоего питомца.

в) Сложный пароль из букв, цифр и символов (например, "Cat123!").

Правильный ответ: в) Сложный пароль из букв, цифр и символов.

4. Подозрительные ссылки

4. **Что нужно сделать, если тебе прислали подозрительную ссылку?**

- а) Нажать на неё и посмотреть, что будет.
- б) Не нажимать и рассказать взрослым.
- в) Поделиться ссылкой с друзьями.

Правильный ответ: б) Не нажимать и рассказать взрослым.

5. Общение в сети

5. **Как нужно общаться в интернете?**

- а) Быть вежливым и не обижать других.
- б) Писать всё, что думаешь, даже если это обидно.
- в) Не общаться вообще.

Правильный ответ: а) Быть вежливым и не обижать других.

6. Вирусы и вредоносные программы

6. **Как защитить свой компьютер от вирусов?**

а) Открывать все файлы, которые присылают.
б) Установить антивирус и не открывать подозрительные файлы.

в) Ничего не делать, вирусы не страшны.

Правильный ответ: б) Установить антивирус и не открывать подозрительные файлы.

7. Время в интернете

7. **Сколько времени можно проводить в интернете?**

- а) Весь день, если хочется.
- б) Только столько, сколько разрешили родители.
- в) Не важно, главное — играть и смотреть видео.

Правильный ответ: б) Только столько, сколько разрешили родители.

8. Социальные сети

8. Кого можно добавлять в друзья в социальных сетях?

- а) Только тех, кого ты знаешь в реальной жизни.
- б) Всех, кто предложит дружбу.
- в) Никого, социальные сети опасны.

Правильный ответ: а) Только тех, кого ты знаешь в реальной жизни.

9. Фото и видео

9. Можно ли выкладывать свои фото и видео в интернет?

- а) Да, если они красивые.
- б) Только с разрешения родителей.
- в) Нет, это опасно.

Правильный ответ: б) Только с разрешения родителей.

10. Помощь взрослых

10. Что нужно делать, если в интернете что-то кажется странным или пугающим?

- а) Никому не рассказывать.
- б) Рассказать друзьям.
- в) Рассказать родителям или учителю.

Правильный ответ: в) Рассказать родителям или учителю.

Подведение итогов:

- **9–10 правильных ответов:** ты отлично знаешь правила цифрового этикета и грамотности!
 - **6–8 правильных ответов:** ты хорошо разбираешься, но есть что повторить.
 - **Менее 6 правильных ответов:** нужно ещё немного узнать о безопасности в интернете.
-



Работа в парах: "Вежливость в интернете"

Цель: научить обучающихся использовать вежливые слова и выражения в онлайн-общении, а также понимать, как их слова влияют на других.

Материалы:

- Карточки с примерами сообщений (вежливых и невежливых).
- Листы бумаги и карандаши для творческого задания.

Ход работы:

1. Введение

- Объясните обучающимся, что в интернете, как и в реальной жизни, нужно быть вежливыми.
- Спросите: "Какие вежливые слова вы используете, когда общаетесь с друзьями?"
- Расскажите, что в интернете тоже важно говорить "спасибо", "пожалуйста", "извини" и не писать грубых слов.

2. Работа в парах: "Вежливые и невежливые сообщения"

- Раздайте каждой паре карточки с примерами сообщений. Например:
 - Вежливые:

- "Привет! Как дела?"
- "Спасибо за помощь!"
- "Извини, я не хотел тебя обидеть".
- Невежливые:
 - "Ты глупый!"
 - "Отстань от меня!"
 - "Это твоя проблема, а не моя".
- Задача: обсудить, какие сообщения вежливые, а какие — нет, и объяснить, почему.

- После обсуждения каждая пара делится своими выводами.

3. Творческое задание: "Напиши вежливое сообщение"

Попросите обучающихся представить, что они пишут сообщение другу в интернете.

- Задача: написать вежливое сообщение, используя слова "пожалуйста", "спасибо", "извини" и другие.
- Примеры:
 - "Привет! Пожалуйста, помоги мне с домашним заданием".
 - "Спасибо за игру, было весело!"
 - "Извини, что не ответил сразу, я был занят".
- Обучающиеся могут обменяться сообщениями с партнёром и обсудить, как они себя чувствовали, читая вежливые слова.

4. Игра "Исправь сообщение"

- В приложении обучающиеся видят карточки с невежливыми сообщениями.
- Задача: исправить сообщение, чтобы оно стало вежливым.
- Пример:
 - Невежливое: "Ты плохо играешь!"

○ Вежливое: "Ты стараешься, и это здорово! Давай попробуем ещё раз".

• После выполнения задания пары зачитывают свои исправленные сообщения.

5. Рефлексия

• Спросите обучающихся:

○ Почему важно быть вежливым в интернете?

○ Как они будут использовать вежливые слова в своих сообщениях?

○ Что они почувствовали, когда читали вежливые сообщения?

• Подведите итог: "Вежливость в интернете делает общение приятным и уважительным. Давайте всегда помнить о добрых словах!"



Алгоритм: "Как искать информацию в интернете"

Цель: научить обучающихся использовать поисковые системы для нахождения нужной информации.

Шаги алгоритма:

1. Выбери поисковую систему

• Объясните обучающимся, что поисковая система — это сайт, который помогает находить информацию в интернете.

• Примеры поисковых систем: Google, Яндекс, Bing.

• Покажите, как открыть поисковую систему в браузере.

2. Введи запрос

• Объясните, что запрос — это слова, которые вы вводите, чтобы найти информацию.

• Пример: "Если вы хотите узнать, как выглядит панда, введите в поисковой строке слово 'панда'".

• Покажите, где находится строка для ввода запроса.

3. Нажми кнопку "Найти"

- После ввода запроса нажмите кнопку "Найти" (или клавишу Enter на клавиатуре).

- Покажите, как появляются результаты поиска.

4. Выбери подходящий результат

- Объясните, что результаты поиска — это ссылки на сайты, где есть нужная информация.

- Покажите, как выбрать подходящий результат (например, сайт с картинками панды).

- Предупредите, что не все сайты безопасны, и лучше выбирать те, которые рекомендуют учителя или родители.

5. Проверь информацию

- Скажите, что не вся информация в интернете правдивая.

- Покажите, как можно проверить информацию:

- Сравнить данные с нескольких сайтов.

- Спросить у взрослых.

6. Закрой ненужные вкладки

- Объясните, что после завершения поиска нужно закрыть ненужные вкладки, чтобы не перегружать компьютер.

Практическое задание:

1. Попросите обучающихся найти информацию на конкретную тему (например, "изображения на гербе нашей страны" или "как сделать бумажный самолёт").

2. Следуйте алгоритму вместе с ними, помогая на каждом этапе.

3. Обсудите, как они справились с заданием, и повторите основные шаги.

Дополнительные советы:

- **Используйте простые запросы.** Например, вместо "как сделать бумажный самолётик" можно ввести "самолётик из бумаги".

- **Покажите, как использовать картинки и видео.** Например, если нужно найти изображение животного, можно перейти в раздел "Картинки".

- **Объясните, что нельзя переходить по подозрительным ссылкам.** Если сайт кажется странным, лучше его не открывать.

Этот алгоритм поможет обучающимся научиться искать информацию в интернете безопасно и эффективно. Он также станет основой для развития цифровой грамотности и этикета.



Беседа: "Как создавать позитивный контент"

Цель: познакомить обучающихся с понятием "позитивный контент", объяснить, как можно создавать и делиться полезной, доброй и интересной информацией в интернете.

Ход беседы:

1. Введение

- Начните с вопроса: "Кто из вас знает, что такое контент?"

- Объясните, что контент — это всё, что люди публикуют в интернете: фото, видео, тексты, рисунки, музыку.

- Скажите, что сегодня вы поговорите о том, как создавать позитивный контент, который делает интернет лучше.

2. Что такое позитивный контент?

- Объясните, что позитивный контент — это то, что приносит радость, пользу или вдохновение.

- Приведите примеры:

- Фото красивой природы.

- Видео с добрыми поступками.
- Рисунки, которые поднимают настроение.
- Полезные советы (например, как сделать поделку).
- Спросите обучающихся: "Какой позитивный контент вы видели в интернете?"

3. Как создавать позитивный контент?

Расскажите обучающимся, как они могут создавать позитивный контент:

1. Делитесь своим творчеством.

- Рисунки, поделки, стихи, рассказы.
- Пример: "Нарисуйте что-то красивое и поделитесь этим с друзьями".

2. Показывайте добрые поступки.

- Видео или фото, как вы помогаете другим.
- Пример: "Снимите, как вы кормите бездомного котёнка".

3. Делитесь полезной информацией.

- Советы, интересные факты, обучающие видео.
- Пример: "Расскажите, как сделать бумажный самолётик".

4. Будьте вежливыми и добрыми.

- Поддерживайте других, хвалите их работы.
- Пример: "Напишите добрый комментарий под фото друга".

4. Игра "Позитивный или нет?"

- Раздайте обучающимся карточки с примерами контента (например, "фото красивой природы", "грубый комментарий", "видео с добрым поступком", "фото с подписью, которая обижает").

- Задача: разделить карточки на две группы — "позитивный контент" и "не позитивный контент".

- Обсудите, почему одни примеры позитивные, а другие — нет.

5. Творческое задание: "Мой позитивный контент"

• Попросите обучающихся придумать идею для позитивного контента.

• Примеры:

○ Нарисовать плакат "Доброта важна".

○ Написать короткий рассказ о дружбе.

○ Сделать фото или видео с полезным советом (например, как ухаживать за растениями).

• Обучающиеся могут представить свои идеи и объяснить, почему они считают их позитивными.

6. Рефлексия

Спросите обучающихся:

○ Что нового они узнали о позитивном контенте?

○ Как они будут создавать позитивный контент в интернете?

○ Почему важно делать интернет добрее и интереснее?

• Подведите итог: "Позитивный контент делает интернет лучше. Давайте делиться добром, творчеством и полезными идеями!"



Схема: "Мой контент"

1. **Придумай идею.**

○ Что ты хочешь показать или рассказать?

○ Пример: рисунок, совет, добрый поступок.

2. **Создай контент.**

○ Сделай фото, видео, напиши текст или нарисуй.

○ Пример: нарисуй плакат "Береги природу".

3. **Проверь контент.**

- Убедись, что он добрый, полезный и не обижает других.

- Пример: попроси родителей или учителя посмотреть.

4. **Поделись с другими.**

- Опубликуй в социальных сетях или покажи друзьям.

- Пример: выложи фото с подписью "Давайте беречь природу!".

5. **Будь вежливым.**

- Отвечай на комментарии и поддерживай других.

- Пример: напиши "Спасибо!" за добрые слова.

Эта беседа и схема помогут обучающимся понять, как создавать позитивный контент и делать интернет добрее и интереснее. Они также разовьют творческие навыки и ответственность за свои действия в онлайн-пространстве.

3 класс.
Эстетика речи

1. Отражение чувств и эмоций в речи

Беседа: "Эмоции в коммуникации"

Цель: помочь обучающимся понять, как эмоции влияют на общение, и научить их выражать свои чувства так, чтобы быть понятыми другими.

Ход беседы:

1. Введение

- Начните с вопроса: "Ребята, как вы думаете, что такое эмоции?"
- Объясните, что эмоции — это наши чувства, которые мы испытываем в разных ситуациях (радость, грусть, злость, удивление и т.д.).
- Спросите: "Как вы думаете, зачем нам нужны эмоции?"
- Подведите итог: эмоции помогают нам понимать себя и других, а также общаться.

2. Игра "Угадай эмоцию"

- Покажите обучающимся картинки с лицами, выражающими разные эмоции (радость, грусть, злость, удивление, страх).
- Попросите их угадать, какая эмоция изображена, и рассказать, в каких ситуациях они могут её испытывать.
- Обсудите, как эмоции влияют на наше поведение и общение.

3. Обсуждение "Как эмоции помогают общаться"

- Задайте вопросы:
 - "Как вы понимаете, что ваш друг радуется или грустит?"
 - "Что вы чувствуете, когда кто-то злится на вас?"
 - "Как можно поддержать человека, если он грустит?"

- Объясните, что эмоции передаются через слова, мимику, жесты и тон голоса.

- Приведите пример: "Если я улыбаюсь и говорю добрым голосом, вы поймёте, что я рада. А если я хмурюсь и говорю тихо, вы догадаетесь, что мне грустно."

4. Практическое задание "Эмоции в речи"

- Попросите обучающихся произнести одну и ту же фразу (например, "Я хочу играть") с разными эмоциями: радостью, грустью, злостью, удивлением.

- Обсудите, как меняется смысл фразы в зависимости от эмоции.

- Спросите: "Как вы думаете, почему важно выражать свои эмоции правильно?"

5. Игра "Ситуации и эмоции"

Раздайте обучающимся карточки с ситуациями (например, "Ты получил пятерку", "Твой друг не захотел с тобой играть", "Ты потерял любимую игрушку").

- Попросите их показать, как они будут себя чувствовать в этой ситуации, и как можно выразить свои эмоции.

- Обсудите, как можно реагировать на эмоции других людей (например, утешить, если человек грустит, или порадоваться за него).

6. Рефлексия

- Задайте вопросы:

- "Что нового вы узнали об эмоциях?"

- "Как вы будете использовать это в общении с друзьями и родителями?"

- "Почему важно понимать эмоции других людей?"

- Подведите итог: эмоции — это важная часть общения, и если мы будем внимательны к чувствам других, то сможем лучше понимать друг друга.

Итог беседы: обучающиеся поймут, что эмоции играют важную роль в общении, и научатся лучше выражать свои чувства и понимать чувства других. Беседа поможет развить эмоциональный интеллект, эмпатию и навыки коммуникации.



Наблюдение «Эмоции в кино»

1. "Головоломка" (Inside Out, 2015)

- **Почему подходит:** этот мультфильм от Pixar идеально подходит для обсуждения эмоций. В нём показаны основные эмоции человека (радость, грусть, страх, гнев и отвращение) и их роль в жизни. Фильм помогает понять, что все эмоции важны, даже те, которые кажутся негативными.

Отрывки для обсуждения:

- Момент, когда Радость и Грусть путешествуют вместе, и Грусть помогает Райли осознать свои чувства.
- Сцена, где Райли плачет перед родителями, и это помогает ей почувствовать себя лучше.

2. "Холодное сердце" (Frozen, 2013)

- **Почему подходит:** фильм показывает, как подавление эмоций (например, страх Эльзы перед своими способностями) может привести к проблемам. Также в нём подчёркивается важность любви, поддержки и понимания в отношениях.

Отрывки для обсуждения:

- Момент, когда Эльза изолируется от всех, боясь причинить вред.
- Сцена, где Анна жертвует собой ради сестры, демонстрируя силу любви и эмпатии.

3. "Король Лев" (The Lion King, 1994)

- **Почему подходит:** фильм затрагивает темы потери, ответственности и эмоционального роста. Симба проходит через разные эмоции: от радости и беззаботности до вины, страха и, наконец, принятия себя.

Отрывки для обсуждения:

- Сцена, где Симба разговаривает с Рафики о прошлом и важности принятия своих эмоций.
- Момент, когда Симба признаётся в своих чувствах вины и страха перед Налой.

4. "История игрушек" (Toy Story, 1995)

- **Почему подходит:** фильм показывает, как ревность, страх быть ненужным, и дружба влияют на поведение персонажей. Эмоции игрушек помогают зрителям понять, как чувства влияют на отношения.

Отрывки для обсуждения:

- Момент, когда Вуди ревнует к Баззу, но затем понимает, что дружба важнее.
- Сцена, где игрушки поддерживают друг друга в трудных ситуациях.

5. "Моана" (Moana, 2016)

- **Почему подходит:** фильм рассказывает о смелости, самоопределении и эмоциональной поддержке. Моана учится понимать свои чувства и следовать своему сердцу, несмотря на страхи.

Отрывки для обсуждения:

- Сцена, где Моана сомневается в своих силах, но её бабушка поддерживает её.
- Момент, когда Моана находит в себе силы продолжить путь, несмотря на трудности.

6. "Зверополис" (Zootopia, 2016)

- **Почему подходит:** фильм поднимает темы предрассудков, стереотипов и важности понимания эмоций других. Джуди и Ник учатся работать вместе, преодолевая свои страхи и предубеждения.

Отрывки для обсуждения:

- Сцена, где Джуди осознаёт, что её слова ранили Ника.
- Момент, когда герои понимают, что только вместе они могут решить проблемы.

7. "Как приручить дракона" (How to Train Your Dragon, 2010)

- **Почему подходит:** фильм показывает, как страх и непонимание могут разделять людей, но дружба и эмпатия помогают преодолеть барьеры.

Отрывки для обсуждения:

- Сцена, где Иккинг впервые понимает, что драконы не такие, как о них думают.
- Момент, когда Иккинг и Беззубик становятся друзьями, несмотря на различия.

8. "В поисках Немо" (Finding Nemo, 2003)

- **Почему подходит:** фильм рассказывает о преодолении страха, доверии и важности эмоциональной связи между родителями и детьми.

Отрывки для обсуждения:

- Сцена, где Марлин учится отпускать Немо и доверять ему.
- Момент, когда Немо понимает, что его отец всегда заботился о нём.

Как проводить беседу:

1. **Покажите отрывок:** выберите ключевые сцены, которые ярко демонстрируют эмоции.
2. **Обсудите:** задайте вопросы, например:
 - Что чувствовал герой в этой сцене?
 - Как его эмоции повлияли на его действия?
 - Как бы ты поступил на его месте?
 - Почему важно понимать свои эмоции и эмоции других?
3. **Свяжите с реальной жизнью:** обсудите, как эмоции влияют на общение в повседневной жизни.

Элемент тренингового упражнения "Почему важно говорить о своих чувствах"

Цель элемента тренингового упражнения: помочь обучающимся понять, что чувства — это нормально, и научить их выражать свои эмоции словами, чтобы улучшить общение с окружающими.

План элемент тренингового упражнения:

1. Введение

Приветствие: предложите обучающимся представиться и коротко рассказать, как они себя чувствуют сегодня (например, "Я рад/грустен/взволнован").

2. Игра "Угадай эмоцию"

Цель: Показать, как эмоции влияют на поведение и общение.

Как проводить:

1. Напишите на карточках разные эмоции (радость, грусть, злость, страх, удивление и т.д.).
2. Пусть обучающиеся по очереди вытягивают карточку и изображают эмоцию без слов.

3. Остальные угадывают, что это за эмоция.

Обсуждение: спросите, легко ли было угадать эмоцию, и почему важно показывать свои чувства.

3. Мини-лекция "Что такое чувства?"

Цель: объяснить, что чувства — это нормально, и они бывают разными.

Ключевые моменты:

- Чувства бывают приятные (радость, восторг) и неприятные (грусть, злость).
- Все чувства важны, и их нельзя подавлять.
- Когда мы говорим о своих чувствах, другим людям легче нас понять.

Пример: приведите простой пример из жизни, например: "Если ты злишься, но молчишь, другие могут не понять, что с тобой происходит".

4. Упражнение "Мои чувства"

Цель: научить обучающихся выражать свои эмоции словами.

Как проводить:

1. Раздайте обучающимся листы бумаги и карандаши.
2. Попросите их нарисовать ситуацию, когда они чувствовали радость, грусть, злость или страх.
3. После этого каждый школьник рассказывает, что он нарисовал и что чувствовал.

Обсуждение: подчеркните, что говорить о своих чувствах — это нормально и полезно.

5. Ролевая игра "Как сказать о своих чувствах"

Цель: показать, как можно выражать свои эмоции словами.

Как проводить:

1. Разделите обучающихся на пары.
2. Дайте каждой паре ситуацию, например:
 - Твой друг взял твою игрушку без спроса.
 - Ты боишься выступать перед классом.
 - Ты радуешься, потому что получил подарок.
3. Один школьник играет роль того, кто испытывает эмоцию, а другой — того, кто слушает.
4. Задача первого — сказать о своих чувствах, используя фразы: "Я чувствую...", "Мне грустно, потому что...", "Я злюсь, когда...".

Обсуждение: спросите, легко ли было говорить о своих чувствах, и как это помогло в общении.

6. Заключение

Рефлексия: попросите обучающихся поделиться, что они узнали сегодня и что им понравилось.

Ключевые выводы:

- Говорить о своих чувствах — это нормально.
- Когда мы делимся своими эмоциями, другим легче нас понять.
- Все чувства важны, и их не нужно скрывать.

Домашнее задание: предложите обучающимся в течение недели рассказывать родителям или друзьям о своих чувствах, используя фразы, которые они узнали из элемента тренингового упражнения.



Тест: "Реакция на эмоции"

Инструкция: прочитай каждую ситуацию и выбери тот вариант ответа, который, по твоему мнению, лучше всего подходит. После теста мы обсудим, почему важно правильно реагировать на чувства других.

1. Твой друг выглядит грустным. Что ты сделаешь?

- А) Спрошу: "Что случилось? Ты хочешь поговорить?"
- Б) Скажу: "Не грусти, всё будет хорошо!"
- В) Промолчу, потому что не хочу его беспокоить.

Правильный ответ: А)

Обсуждение: лучше спросить, что случилось, и показать, что ты готов выслушать. Это поможет другу почувствовать, что его чувства важны.

2. Твой одноклассник злится, потому что кто-то взял его вещь без спроса. Как ты поступишь?

- А) Скажу: "Не злись, это же ерунда!"
- Б) Предложу помочь найти вещь или поговорить с тем, кто её взял.
- В) Промолчу, потому что это не моё дело.

Правильный ответ: Б)

Обсуждение: лучше предложить помощь или поддержку, чтобы показать, что ты понимаешь его чувства.

3. Твой друг радуется, потому что получил хорошую оценку. Что ты скажешь?

- А) "Ну и что, я тоже часто получаю хорошие оценки".
- Б) "Это здорово! Я рад за тебя!"
- В) Промолчу, потому что это не так уж важно.

Правильный ответ: Б)

Обсуждение: важно разделить радость друга и показать, что ты рад за него.

4. Твой брат или сестра боится выступать на школьном концерте. Как ты поступишь?

А) Скажу: "Не бойся, ты справишься!"

Б) Предложу потренироваться вместе или подержу за руку перед выступлением.

В) Скажу: "Это же легко, чего ты боишься?"

Правильный ответ: Б)

Обсуждение: лучше предложить поддержку и помочь справиться со страхом, чем просто говорить, что бояться не нужно.

5. Твой друг плачет, потому что потерял любимую игрушку. Что ты сделаешь?

А) Скажу: "Не плачь, это просто игрушка!"

Б) Обниму его и скажу: "Мне жаль, что так случилось. Давай поищем её вместе".

В) Промолчу, потому что не знаю, что сказать.

Правильный ответ: Б)

Обсуждение: лучше показать, что ты понимаешь его чувства и готов помочь.

6. Твой одноклассник рассказывает, что его обидели. Как ты отреагируешь?

А) Скажу: "Не обращай внимания, это ерунда".

Б) Выслушаю и скажу: "Мне жаль, что так произошло. Ты хочешь, чтобы я тебе помог?"

В) Промолчу, потому что не хочу вмешиваться.

Правильный ответ: Б)

Обсуждение: важно выслушать и показать, что ты готов поддержать.

7. Твой друг злится на тебя. Что ты сделаешь?

А) Скажу: "Ты злишься без причины!"

Б) Спрошу: "Ты злишься на меня? Давай поговорим, чтобы понять, что случилось".

В) Промолчу и уйду.

Правильный ответ: Б)

Обсуждение: лучше спросить, что случилось, и попытаться решить проблему вместе.

Подведение итогов:

После того как обучающиеся ответят на вопросы, обсудите с ними правильные ответы и объясните, почему важно:

1. **Слушать и понимать чувства других.**
2. **Поддерживать и предлагать помощь.**
3. **Не обесценивать эмоции собеседника.**

Дополнительные вопросы для обсуждения:

- Почему важно говорить о своих чувствах?
- Как ты чувствуешь себя, когда тебя поддерживают?
- Что ты можешь сделать, чтобы помочь другу, который грустит или злится?

Игровой элемент:

Чтобы сделать тест более увлекательным, можно:

- *Давать обучающимся "баллы" за правильные ответы.*
- *Устроить мини-соревнование, кто лучше всех справится с тестом.*
- *Раздать небольшие призы (например, наклейки или карандаши) за участие.*

Упражнение "Я контролирую"

Цель упражнения: научить обучающихся распознавать свои эмоции, контролировать их и находить способы спокойно выражать свои чувства в разговоре.

Материалы:

- Карточки с эмоциями (радость, злость, грусть, страх, удивление и т.д.).
- Листы бумаги и карандаши (по желанию).

Ход упражнения:

1. Разминка "Эмоции в движении"

Цель: помочь обучающимся настроиться на тему эмоций.

Как проводить:

1. Попросите обучающихся встать в круг.
2. Назовите эмоцию (например, "радость", "злость", "страх").
3. Обучающиеся должны изобразить эту эмоцию с помощью мимики и движений.
4. Обсудите, как они себя чувствовали, изображая разные эмоции.

2. Ролевая игра "Сложные ситуации"

Цель: научить обучающихся контролировать эмоции в конфликтных или сложных ситуациях.

Как проводить:

1. Разделите обучающихся на пары.
2. Дайте каждой паре ситуацию для разыгрывания.

Примеры ситуаций:

- Твой друг взял твою игрушку без спроса.
- Кто-то сказал тебе что-то обидное.
- Ты хочешь поиграть с друзьями, но они не берут тебя в игру.

3. Один школьник играет роль того, кто испытывает эмоции (например, злится или расстраивается), а другой — собеседника.

4. Задача первого — попытаться выразить свои чувства спокойно, используя фразы:

- "Мне неприятно, когда..."
- "Я злюсь, потому что..."

- "Пожалуйста, не делай так, мне это не нравится".

5. Второй школьник должен выслушать и ответить, например:

- "Извини, я не хотел тебя обидеть".

- "Давай разберёмся вместе".

6. После каждой сцены обсудите, как обучающиеся справились с задачей.

3. Упражнение "Стоп-сигнал"

Цель: научить обучающихся останавливаться, когда эмоции начинают выходить из-под контроля.

Как проводить:

1. Объясните, что когда мы злимся или расстраиваемся, можно использовать "стоп-сигнал", чтобы успокоиться.

2. Предложите обучающимся представить, что у них в голове есть кнопка "стоп". Когда они чувствуют, что эмоции нарастают, они могут мысленно нажать на неё.

3. Потренируйтесь:

- Попросите обучающихся закрыть глаза и представить ситуацию, которая их злит или расстраивает.

- Когда они почувствуют, что эмоции нарастают, они должны сказать "стоп" (вслух или про себя).

- После этого предложите им сделать глубокий вдох и выдох, чтобы успокоиться.

4. Обсудите, как они себя чувствовали после "стоп-сигнала".

5. Игра "Эмоциональный словарь"

Цель: научить обучающихся выражать свои чувства словами.

Как проводить:

1. Раздайте обучающимся карточки с эмоциями (радость, злость, грусть, страх, удивление и т.д.).

2. Попросите их придумать, как можно выразить эту эмоцию словами, не крича и не обижая других. Например:

- Вместо "Ты меня бесишь!" сказать "Мне неприятно, когда ты так делаешь".

- Вместо "Я тебя ненавижу!" сказать "Я злюсь, потому что...".

3. Обсудите, какие фразы помогают выразить эмоции спокойно.

6. Заключение

Рефлексия: попросите обучающихся поделиться, что они узнали и что им понравилось.

Ключевые выводы:

- Эмоции — это нормально, но важно уметь их контролировать.

- Когда мы злимся или расстраиваемся, можно использовать "стоп-сигнал".

- Лучше выражать свои чувства словами, чтобы не обижать других.

Домашнее задание: предложите обучающимся в течение недели попробовать использовать "стоп-сигнал" и спокойно выражать свои чувства в разговорах.

Сочинение «Отражение картины в моих чувствах»

Обучающиеся выбирают произведение из представленных в Челябинском государственном музее изобразительных искусств. Например: В. М. Васнецов. Царевна у окна (Царевна Несмеяна). 1920, Поленова Е. Д. Детская. 1889, Шишкин И.И. Опушка леса. 1879 г., Айвазовский И. К. Шторм. 1861 г., Кузнецов Н.Е. Натюрморт с булкой (Завтрак). 1916 Холст, масло. 60 x 73,5).

При отсутствии возможности очного посещения, альтернативой будет являться сайт Челябинского государственного музея изобразительных искусств <https://chelmusart.ru/taxonomy/term/815> на котором представлены картины.

Задача младших школьников описать свои чувства и эмоции, которые они испытывают при просмотре картины. Предлагается план сочинения с вводными словами.

Образец плана:

1. Вводная часть (я увидел картину....; на полотне изображено....).
2. Основная часть (Мне пришла мысль о том, что....; Непременно отметил; Сразу почувствовал....; Установил ассоциацию с; Испытал чувство...; Я ощутил....).
3. Заключительная часть (У художника получилось запечатлеть...; автору удалось передать...).



ТЕАТРАЛЬНАЯ ПОСТАНОВКА

"Путешествие к красоте"

Цель: развивать способность выражать эмоции и чувства (отрицания, удивления, восхищения, понимания)

Примечание: список героев может варьироваться от количества обучающихся в классе.

Материал: презентация с видами природы, костюмы героев.

Жил-был мальчик по имени Саша. Он жил в большом городе, где высокие дома заслоняли небо, а шум машин не давал услышать пение птиц. Саша никогда не видел настоящей природы и не понимал, почему люди так восхищаются ею. У Саши были друзья, которые также не понимали, чем восхищаются взрослые, говоря о природе нашего края и страны.

Однажды Саша и друзья решил отправиться в путешествие, чтобы узнать, что же такого особенного в природе. Они взяли рюкзаки, надели удобные кроссовки и отправились в путь.

Встреча с лесником.

Первым, кого они встретили, был лесник дядя Коля. Он жил в маленьком домике на окраине леса. Дядя Коля показал обучающимся, как красивы деревья, какие они разные деревья дают дом разным жителям леса.

Дядя Коля: "Смотри, Саша, как красиво! Лес — это дом для многих животных и птиц. Здесь всегда тихо и спокойно."

Ребята услышали, как шелестят листья на ветру, и увидели, как белка прыгает с ветки на ветку. Им стало интересно, и они поняли, что лес — это не просто деревья, а целый мир.

Встреча с рыбаком.

Следующим на пути Саши и друзей был рыбак дедушка Ваня. Он жил у реки и каждый день ловил рыбу. Дедушка Ваня показал Саше и ребятам, как красива река, как она сверкает на солнце и как в ней плавают разные рыбки.

Дедушка Ваня: "Река — это жизнь, обучающиеся. Она дает воду всем живым существам и помогает нам жить."

Ребята увидели, как рыбаки ловят рыбу, и даже попробовали сами поймать что-нибудь. Они поняли, что река — это не просто вода, а источник жизни.

Встреча с пастухом.

Дальше обучающиеся встретили пастуха дядю Петю, который пас овец на зеленом лугу. Дядя Петя показал им, как красивы поля и как на них растут разные цветы и травы.

Дядя Петя: "Поля — это кормушка для животных и людей. Здесь растет все, что нам нужно для жизни."

Саша и друзья увидели, как овцы мирно пасутся, и даже помогли дяде Пете собрать букет полевых цветов. Они поняли, что поля — это не просто земля, а место, где растет все, что нам нужно.

Встреча с горным проводником.

Наконец, Саша и ребята встретили горного проводника дядю Сережу, который жил у подножия гор. Дядя Сережа показал ребятам, как величественны горы и как они меняют свой вид в зависимости от времени года.

Дядя Сережа: "Горы — это символ силы и красоты. Они стоят здесь веками и видели многое."

Саша поднялся на небольшую горку и увидел, как красиво сверху. Он понял, что горы — это не просто камни, а символ вечности и силы.

Возвращение домой

Вернувшись домой, обучающиеся поняли, что их страна — это не просто города и дома, а целый мир, полный красоты и чудес. Они

рассказали своим одноклассникам о путешествии и о том, как важно ценить природу.

Саша: "Теперь я знаю, что наша страна — это не просто место, где мы живем, а целый мир, полный красоты и чудес. Давайте беречь нашу природу и ценить ее!"

С тех пор Саша стал чаще гулять на природе, наслаждаться ее красотой и делиться своими впечатлениями с друзьями. Он понял, что природа — это наше богатство, и мы должны беречь ее.

2. Эстетика речи – искусство



Таблица "Искусство и коммуникация" Таблица может быть визуальной и интерактивной, чтобы обучающимся было интересно её заполнять и изучать. Вот пример таблицы:

Таблица: "Искусство и коммуникация"

Вид искусства	Как это помогает выразить мысли?	Пример (заполняют обучающиеся)	Как это помогает в общении?
Рисование	Рисунок помогает показать то, что сложно сказать словами. Можно выразить радость, грусть, страх и т.д.	Нарисовать солнце, если радостно, или тучу, если грустно.	Можно показать рисунок другу или родителям, чтобы они поняли, о чем ты думаешь.
Музыка	Музыка передаёт настроение через звуки. Можно играть на инструментах или	Спеть весёлую песню, если радостно, или сыграть медленную	Музыка объединяет людей. Можно играть или петь

	петь, чтобы выразить свои мысли.	мелодию, если грустно.	вместе с друзьями.
Танцы	Танец помогает выразить эмоции через движение. Можно танцевать под разную музыку, чтобы показать чувства.	Танцевать быстро и энергично, если радостно, или медленно и плавно, если грустно.	Танцы помогают общаться без слов. Можно танцевать вместе с друзьями или семьёй.
Театр	В театре можно играть разные роли и показывать эмоции через жесты, мимику и слова.	Сыграть роль весёлого персонажа или грустного героя.	Театр помогает понять чувства других людей и научиться выражать свои.
Лепка	Лепка из пластилина или глины помогает выразить эмоции через форму и цвет.	Слепить что-то яркое и красивое, если радостно, или тёмное и угловатое, если злишься.	Можно показать свою поделку другим и рассказать, что ты хотел выразить.
Письмо/стихи	Писать рассказы или стихи — это способ выразить свои мысли и чувства.	Написать стихотворение о том, что тебя радует или волнует.	Можно поделиться своим текстом с друзьями или родителями, чтобы они лучше тебя поняли.

Как использовать таблицу:

1. **Обсуждение:** покажите таблицу обучающимся и обсудите каждый вид искусства, заполните пустые графы. Спросите, какие эмоции они могут выразить с помощью рисования, музыки или танцев.

2. **Практика:** предложите обучающимся попробовать каждый вид искусства:

- Нарисовать свои эмоции.
- Сыграть на музыкальном инструменте или спеть.
- Потанцевать под разную музыку.
- Слепить что-то из пластилина.

3. **Рефлексия:** после выполнения заданий обсудите, что обучающиеся чувствовали и как искусство помогло им выразить свои эмоции.

Дополнительные вопросы для обсуждения:

- Какой вид искусства тебе больше всего нравится?
Почему?
- Как ты думаешь, почему искусство помогает людям общаться?
- Можешь ли ты понять, что чувствует другой человек, глядя на его рисунок или слушая его музыку?

Игровой элемент:

- Устройте "выставку искусства", где каждый школьник покажет свои работы (рисунки, поделки) и расскажет, какие эмоции он хотел выразить.
- Организуйте мини-концерт, где обучающиеся смогут спеть, сыграть на инструментах или станцевать.
- Поставьте небольшую театральную сценку, где обучающиеся смогут выразить эмоции через роли.



Учебный диалог: "Жанры музыки"

Цели:

1. Познакомить обучающихся с основными музыкальными жанрами.

2. Объяснить, чем жанры отличаются друг от друга.

3. Показать, как музыка влияет на настроение и эмоции.

План беседы:

1. Введение

- **Приветствие:** начните с вопроса: "Ребята, а вы любите музыку? Какую музыку вы обычно слушаете?"

- **Цель беседы:** объясните, что сегодня вы поговорите о разных жанрах музыки и узнаете, чем они отличаются

2. Основные жанры музыки

- **1. Классическая музыка:**

- **Пример:** включите отрывок из произведения П.И. Чайковского ("Щелкунчик" или "Лебединое озеро").

- **Обсуждение:** спросите, какие эмоции вызывает эта музыка. Объясните, что классическая музыка часто звучит в театре или на концертах.

- **2. Поп-музыка:**

- **Пример:** включите отрывок популярной песни (например, из репертуара современных исполнителей).

- **Обсуждение:** спросите, знают ли обучающиеся эту песню. Объясните, что поп-музыка — это лёгкие и запоминающиеся мелодии, которые часто звучат по радио.

- **3. Рок-музыка:**

- **Пример:** включите отрывок из рок-композиции (например, Кино или Nautilus Pompilius).

- **Обсуждение:** спросите, чем отличается эта музыка от поп-музыки. Объясните, что рок — это энергичная музыка с гитарами и барабанами.

- **4. Народная музыка:**

- **Пример:** включите русскую народную песню (например, "Калинка" или "Во поле берёза стояла").

- **Обсуждение:** спросите, слышали ли обучающиеся такую музыку. Объясните, что народная музыка передаёт традиции и культуру разных стран.

- **5. Джаз:**

- **Пример:** включите отрывок джазовой композиции (например, Олег Лундстрем).

- **Обсуждение:** спросите, что необычного они заметили в этой музыке. Объясните, что джаз — это импровизация и свободный ритм.

3. Игра "Угадай жанр"

Цель: закрепить знания о жанрах.

Как проводить:

1. Включите отрывки из разных жанров (классика, поп, рок, народная музыка, джаз).

2. Попросите обучающихся угадать жанр и объяснить, почему они так решили.

3. Обсудите, какие эмоции вызывает каждый жанр.

4. Творческое задание "Слепи музыку"

Цель: показать, как музыка влияет на эмоции и воображение.

Как проводить:

1. Включите отрывок из классической или инструментальной музыки.

2. Попросите обучающихся слепить из пластилина то, что они представляют, слушая эту музыку.

3. После выполнения задания обсудите, что они слепили и почему.

5. Заключение

Рефлексия: спросите обучающихся, что нового они узнали о жанрах музыки.

Ключевые выводы:

- Музыка бывает разной, и каждый жанр уникален.
- Музыка может вызывать разные эмоции: радость, грусть, восторг, спокойствие.

- Слушая музыку, мы можем лучше понимать свои чувства и чувства других людей.

Домашнее задание: предложите обучающимся дома послушать музыку разных жанров и поделиться впечатлениями на следующем уроке.

Примерные вопросы для обсуждения:

- Какой жанр музыки тебе понравился больше всего? Почему?

- Какие эмоции вызывает у тебя классическая музыка? А рок-музыка?

- Как ты думаешь, почему люди слушают разную музыку?

Алгоритм рассказа об известном в мире искусства человеке (композиторе).

1. Введение

Цель: заинтересовать слушателя и дать краткое представление о композиторе.

Шаги:

1.1. Начните с краткого вступления, упомянув имя композитора и его значимость.

1.2. Укажите, в каком жанре он работал (опера, симфония, балет и т.д.).

1.3. Опишите, почему этот композитор важен для русской культуры и музыки.

2. Ранние годы

Цель: рассказать о детстве и юности композитора.

Шаги:

2.1. Опишите, где и когда родился композитор.

2.2. Расскажите о его семье и первых музыкальных шагах.

2.3. Упомяните, кто были его первые учителя и как они повлияли на его развитие.

3. Музыкальное образование

Цель: описать образование и обучение композитора.

Шаги:

3.1. Укажите, где композитор получал музыкальное образование.

3.2. Расскажите о первых успехах и достижениях в музыке.

4. Творческий путь

Цель: проследить основные этапы творческого пути композитора.

Шаги:

4.1. Опишите первые значимые произведения.

4.2. Расскажите о ключевых событиях в его карьере (концерты, премьеры, награды).

4.3. Упомяните известные произведения и их значение.

5. Личная жизнь

Цель: дать представление о личной жизни композитора.

Шаги:

5.1. Опишите его семейное положение (жена, обучающиеся).

5.2. Расскажите о друзьях и коллегах, которые оказали влияние на его жизнь.

5.3. Упомяните важные личные события (переезды, путешествия).

6. Вклад в культуру

Цель: показать значимость композитора для русской и мировой культуры.

Шаги:

6.1. Опишите, как его музыка повлияла на развитие музыкального искусства.

6.2. Укажите, какие произведения стали классикой.

6.3. Расскажите о наследии композитора и его влиянии на последующие поколения музыкантов.

7. Заключение

Цель: подвести итоги и завершить рассказ.

Шаги:

7.1. Подведите итоги жизни и творчества композитора.

7.2. Укажите, почему его наследие важно для нас сегодня.

7.3. Завершите рассказ вдохновляющим выводом о значимости композитора для русской культуры.

Сценарий для детского театра теней на тему "Животные Красной книги"

Цель: познакомить обучающихся с редкими животными, рассказать о проблемах их исчезновения и важности защиты природы.

Материалы:

- Экран для теней (можно сделать из белой ткани или бумаги).
- Источник света (например, настольная лампа).
- Фигурки животных (вырезанные из картона или бумаги).
- Декорации (деревья, горы, река — также из картона).
- Фоновая музыка (звуки природы, спокойная мелодия).

Действующие лица:

- Ведущий (рассказчик).
- Амурский тигр.
- Дальневосточный леопард.
- Снежный барс (ирбис).
- Красный волк.
- Белый медведь.
- Манул.
- Обучающиеся (голоса за кадром).

Сценарий:

1. Введение (на фоне звуков природы)

Ведущий:

"Давным-давно на нашей планете жили удивительные животные. Они были сильными, красивыми и свободными. Но со временем люди стали забирать у них дом: вырубать леса, загрязнять реки и воздух. Многим животным стало трудно выживать. Сегодня мы расскажем вам историю о тех, кто попал в Красную книгу — книгу, где записаны редкие и исчезающие виды животных. Давайте познакомимся с ними!"

2. Появление Амурского тигра

(На экране появляется тень тигра.)

Ведущий:

"Это Амурский тигр — самый крупный и северный тигр в мире. Он живёт в лесах Дальнего Востока. Тигр — хозяин тайги, но даже ему трудно выжить, когда люди вырубают леса и охотятся на него. Сегодня в природе осталось всего около 600 амурских тигров."

Тигр (голос за кадром):

"Раньше нас было много, но теперь мы боимся выходить из леса. Помогите нам сохранить наш дом!"

3. Появление Дальневосточного леопарда

(На экране появляется тень леопарда.)

Ведущий:

"А это Дальневосточный леопард — самый редкий вид леопардов на Земле. Он живёт в горах и лесах Приморского края. Леопард — настоящий мастер маскировки, но и ему трудно спрятаться от людей. Сегодня в природе осталось меньше 100 леопардов."

Леопард (голос за кадром):

"Мы такие красивые, но нас так мало... Помогите нам выжить!"

4. Появление Снежного барса (ирбиса)

(На экране появляется тень снежного барса.)

Ведущий:

"Снежный барс, или ирбис, живёт высоко в горах. Его называют 'духом гор'. Он прекрасно прыгает и может преодолевать огромные расстояния. Но из-за изменения климата и браконьерства снежных барсов становится всё меньше."

Снежный барс (голос за кадром):

"Мы живём в самых холодных местах, но даже там нам трудно выжить. Защитите нас!"

5. Появление Красного волка

(На экране появляется тень красного волка.)

Ведущий:

"Красный волк — это редкий хищник, который живёт в горах и лесах Азии. Он очень умный и живёт стаями. Но из-за того, что люди разрушают его дом, красных волков почти не осталось."

Красный волк (голос за кадром):

"Мы хотим жить свободно, как наши предки. Помогите нам!"

6. Появление Белого медведя

(На экране появляется тень белого медведя.)

Ведущий:

"Белый медведь — хозяин Арктики. Он сильный и выносливый, но из-за таяния льдов ему становится всё труднее находить пищу. Белые медведи находятся под угрозой исчезновения."

Белый медведь (голос за кадром):

"Льды тают, и нам негде жить. Спасите нас, пока не стало слишком поздно!"

7. Появление Манула

(На экране появляется тень манула.)

Ведущий:

"Манул — это маленький, но очень пушистый дикий кот. Он живёт в степях и горах Азии. Манул очень скрытный, но даже он не может спрятаться от опасности, которую создают люди."

Манул (голос за кадром):

"Мы такие милые, но нас осталось совсем немного. Помогите нам выжить!"

8. Финал (на фоне спокойной музыки)

Ведущий:

Ребята, сегодня мы познакомились с удивительными животными, которые нуждаются в нашей помощи. Каждый из нас может сделать что-то, чтобы защитить их: не мусорить, беречь природу, рассказывать другим о важности сохранения животных. Давайте вместе сделаем так, чтобы эти прекрасные существа не исчезли навсегда!"

(На экране появляются тени всех животных, которые "прощаются" с детьми.)

Животные (хором):

"Спасибо, что услышали нас! Помните о нас и берегите природу!"

Дополнительные советы:

- Фигурки животных можно сделать подвижными, прикрепив их к палочкам.
- Для создания атмосферы используйте звуки природы: шум леса, ветра, горных рек.
- После спектакля можно провести обсуждение с детьми: что они узнали нового, как они могут помочь животным.



Учебный диалог "Инструменты актёров"

Цели:

1. Познакомить обучающихся с основными инструментами актёрского мастерства: мимика, голос, жесты, эмоции.
2. Показать, как актёры используют эти инструменты в фильмах.
3. Вдохновить обучающихся на творчество и самовыражение.

Материалы:

- Отрывки из детских фильмов (например, "Чебурашка", "Бременские музыканты", "Морозко").
- Проектор или экран для показа отрывков.
- Карточки с эмоциями (радость, грусть, злость, страх, удивление).

План беседы:

1. Введение

Приветствие: Начните с вопроса: "Ребята, а вы любите смотреть фильмы? Какие ваши любимые герои?"

Цель беседы: объясните, что сегодня вы поговорите о том, как актёры становятся героями фильмов и какие "инструменты" они используют для этого.

2. Основные инструменты актёров

Расскажите обучающимся о четырёх основных инструментах актёра:

1. **Мимика:**

○ Это выражение лица. Актёры показывают эмоции с помощью глаз, бровей, губ.

○ **Пример:** Покажите, как можно изобразить радость, грусть, удивление.

2. **Голос:**

○ Актёры меняют голос, чтобы передать характер героя.

○ **Пример:** Покажите, как можно говорить высоким, низким, грустным или весёлым голосом.

3. **Жесты:**

○ Это движения рук, тела. Жесты помогают показать, что чувствует герой.

○ **Пример:** Покажите, как можно жестами изобразить страх, радость или злость.

4. **Эмоции:**

○ Актёры должны чувствовать то, что чувствует их герой.

○ **Пример:** Объясните, как актёр может представить, что он действительно радуется или грустит.

3. Просмотр отрывков из фильмов

Покажите обучающимся отрывки из детских фильмов и обсудите, как актёры используют свои инструменты.

- **Пример 1: "Чебурашка" (Чебурашка и Гена)**

- Обсудите, как актёры передают эмоции героев через голос и мимику.

- **Пример 2: "Снежная королева" (Королева и Герда)**

- Обратите внимание на жесты и выражение лиц героинь.

- **Пример 3: "Морозко" (Настенька и Марфушечка)**

- Покажите, как актёры передают характер героев через голос и движения.

После каждого отрывка задавайте вопросы:

- Какие эмоции вы увидели?
- Как актёр передал эти эмоции?
- Что вам больше всего понравилось в игре актёра?

4. Игра "Угадай эмоцию"

- **Цель:** Закрепить понимание мимики и жестов.
- **Как проводить:**

1. Раздайте обучающимся карточки с ситуациями (гордишься от того, что посадил дерево; расстроился, что не успел на автобус; твоя команда победила в матче; тревожишься, ожидаешь прием стоматолога и т.д.).

2. Попросите их изобразить эту ситуацию с помощью мимики и жестов.

3. Остальные обучающиеся угадывают, что это может изображать одноклассник.

5. Заключение

Рефлексия: спросите обучающихся, что они узнали нового и что им понравилось больше всего.

Ключевые выводы:

- Актёры используют мимику, голос, жесты и эмоции, чтобы стать героями фильмов.

○ Каждый из нас может попробовать себя в роли актёра и выразить свои чувства.

Домашнее задание: предложите обучающимся дома попробовать изобразить эмоции перед зеркалом или разыграть сценку с друзьями или родителями.



Таблица «Виды живописи»

Виды живописи	Описание	Примеры	Известные художники
Пейзаж	Изображение природы, такой как горы, леса, реки и моря.	«Золотая осень» И. Левитан	Исаак Левитан, Иван Шишкин
Портрет	Изображение человека, часто лица.	Портрет И. А. Крылова автор К.Брюллов	Карл Брюллов, Илья Репин
Натюрморт	Изображение неодушевлённых предметов, таких как фрукты, цветы, книги.	«Яблоки и листья» В.А.Серов	Борис Кустодиев, Валентин Серов
Жанровая живопись	Изображение сцен из повседневной жизни людей.	«Утро» Т.Н. Яблонская	Василий Перов, Федор Решетников

Историческая живопись	Изображение исторических событий или мифологических сцен.	«Смотр Черноморского флота в 1849 году» И.К. Айвазовский	Василий Суриков, Виктор Васнецов
Абстрактная живопись	Изображение, которое не изображает реальные объекты, а использует формы, цвета и линии.	«Композиция с красной полосой» И.Г. Чашника	Василий Кандинский, Казимир Малевич

1. Объясните, что такое живопись и почему она важна.
2. Расскажите о видах живописи, рассмотрите примеры.
3. Предложите обучающимся нарисовать примеры разных

видов и придумать каждой картине название.



Интерактивная игра «Закончи описание картины»

Цель: познакомить обучающихся с выдающимися картинами русских художников, обогатить словарный запас.

Задание

1. Рассмотрите картину
2. Прочитай текст-описание под картиной, вставляя вместо пропусков, предложенные снизу слова.

а) «Опять двойка» — картина художника Фёдора Павловича Решетникова.

На картине _____ мальчик, который сидит за столом и смотрит на свою тетрадь с двойкой. Его лицо _____ разочарование и грусть. Вокруг него находятся различные

предметы, которые подчёркивают его школьную жизнь: учебники, тетради, пенал с карандашами и ручками.

Фон картины выполнен в тёплых тонах, что создаёт _____ атмосферу. Однако, _____ лица мальчика и его поза передают его внутреннее состояние — он явно расстроен из-за полученной оценки.

Картина "Опять двойка" _____ важные темы, такие как школьные трудности, разочарование и стремление к успеху. Она напоминает зрителю о том, что каждый школьник сталкивается с неудачами, но это не повод _____ руки. Вместо этого, картина _____ на то, чтобы продолжать учиться и стремиться к лучшему. Она напоминает обучающимся и взрослым о том, что неудачи — это часть жизни, и важно не сдаваться, а продолжать двигаться вперёд.

Слова: опускать, выражает, уютную, поднимает, изображен, выражение, вдохновляет.

б) "Девочка с персиками" — это картина русского художника Валентина Александровича Серова.

На картине изображена девочка, _____ за столом. Она держит в руках персик и смотрит прямо на _____. Её лицо выражает лёгкую _____ и невинность. На столе перед ней лежат несколько персиков, а на заднем _____ видны окно и часть комнаты.

Картина выполнена в мягких, приглушённых тонах, что создаёт уютную _____. Свет, падающий на лицо девочки, _____ её черты и придаёт портрету особую выразительность.

Мягкие, размытые контуры и лёгкие мазки создают _____ лёгкости и невесомости.

"Девочка с персиками" стала одной из самых известных работ _____. Картина вдохновляет авторов и зрителей своей простотой

и глубиной. Она напоминает о том, что искусство может передавать не только внешние черты, но и _____ мир человека.

Эта картина остаётся _____ и сегодня, так как тема детства и невинности всегда будет важной для каждого поколения. "Девочка с персиками" — это не просто _____, а произведение искусства, которое трогает сердца и вдохновляет на размышления.

Слова: актуальной, задумчивость, атмосферу, зрителя, ощущение, сидящая, плане, внутренний, художника, портрет, подчеркивает.

Рассказы для комиксов

Рассказ: "Как обучающиеся экологию спасали"

В одном маленьком городке, окружённом лесами и реками, жили дружные ребята: Лиза, Максим и Петя. Они любили гулять на природе, играть у реки и наблюдать за птицами. Но однажды они заметили, что в их любимом лесу стало грязно: повсюду валялись пластиковые бутылки, пакеты и обёртки от конфет.

— Это ужасно! — сказала Лиза, поднимая с земли пустую банку. — Кто-то должен это убрать!

— Давайте сделаем это сами! — предложил Максим. — Мы же любим наш лес, правда?

— Конечно! — поддержал Петя. — Но давайте не просто уберём, а ещё и расскажем всем, как важно беречь природу.

Ребята решили действовать. Они взяли большие мешки для мусора, перчатки и отправились в лес. Весь день они собирали мусор, смеялись и шутили, но работа шла быстро. К вечеру лес стал чистым, а мешки с мусором были полными.

— Теперь нужно сделать так, чтобы мусор больше не появлялся, — сказала Лиза.

— Давайте проведём акцию! — предложил Максим. — Мы можем нарисовать плакаты и рассказать всем, как важно беречь природу.

На следующий день ребята нарисовали яркие плакаты с надписями: "Берегите лес!", "Не бросайте мусор!" и "Природа — наш дом!". Они развесили их по всему городу и даже рассказали о своей акции в школе. Учителя и одноклассники поддержали их идею, и вскоре к ребятам присоединились другие обучающиеся.

Через неделю в городке появились специальные урны для мусора, а в лесу установили таблички с напоминаниями о чистоте. Люди стали бережнее относиться к природе, и лес снова стал красивым и уютным.

— Мы сделали это! — радостно сказал Петя, когда они снова гуляли по чистому лесу.

— Да, — улыбнулась Лиза. — Но это только начало. Мы будем и дальше заботиться о природе!

С тех пор ребята стали настоящими защитниками экологии. Они не только следили за чистотой, но и сажали деревья, кормили птиц зимой и рассказывали другим, как важно беречь наш общий дом — природу.

Рассказ: "Как обучающиеся родителям помогли"

Жила-была в одном маленьком городке семья: мама, папа и двое обучающихся — брат и сестра, Саша и Маша. Родители работали много и часто приходили домой уставшими. Но однажды случилось нечто необычное, что изменило их жизнь.

Однажды вечером, когда мама и папа вернулись с работы, они выглядели особенно уставшими. Мама села на диван и закрыла глаза, а папа, сняв куртку, тяжело вздохнул. Саша и Маша, увидев это, поняли, что родителям нужна помощь.

— Мама, папа, мы видим, что вы очень устали, — сказал Саша.
— Давайте мы поможем вам!

Маша кивнула и добавила:

— Да, мы справимся!

Родители удивлённо посмотрели на обучающихся, но, увидев их решительные лица, согласились.

Саша и Маша быстро разделили обязанности. Саша взял на себя приготовление ужина. Он надел фартук, открыл холодильник и начал готовить. Маша же решила убраться в доме. Она взяла пылесос и начала убирать комнаты, а затем перешла к стирке.

Пока Саша готовил ужин, он старался сделать всё так, как любили родители. Он нарезал овощи, поставил кастрюлю на плиту и начал готовить суп. Маша тем временем закончила уборку и перешла к стирке. Она аккуратно сложила бельё и включила стиральную машину.

Через час дом сиял чистотой, а на столе стоял вкусный ужин. Саша и Маша позвали родителей к столу. Мама и папа, увидев, как обучающиеся постарались, были очень рады.

— Спасибо вам, обучающиеся! — сказала мама, обнимая Сашу и Машу. — Вы такие молодцы!

— Да, вы настоящие помощники, — добавил папа. — Мы очень гордимся вами.

Ужин прошёл в тёплой и уютной атмосфере. Родители рассказывали обучающимся о своём дне, а Саша и Маша делились своими успехами и планами. После ужина все вместе посмотрели любимый фильм и легли спать, довольные и счастливые.

С тех пор Саша и Маша часто помогали родителям по дому. Они поняли, что даже маленькие дела могут принести большую радость и облегчить жизнь близким. Родители же были рады, что их обучающиеся выросли такими заботливыми и ответственными.

И так закончилась эта трогательная история о том, как обучающиеся помогли своим родителям, показав, что даже самые маленькие дела могут принести большую радость и сделать жизнь лучше.

Рассказ "Как мальчик не хотел читать, пока не встретил волшебника"

Жил-был в одном маленьком городке мальчик по имени Коля. Он был весёлым и любопытным ребёнком, но вот только читать ему совсем не хотелось. Каждый раз, когда мама или учительница просили его читать, Коля начинал капризничать и говорить, что это скучно и неинтересно.

Однажды, гуляя по парку, Коля нашёл старую книгу, лежащую на скамейке. Книга была большая и тяжёлая, с потёртым кожаным переплётом. На обложке было написано "Волшебные истории". Коля подумал, что это просто старая книга, и решил её открыть.

Вдруг из книги вылетел яркий свет, и перед Колей появился старый волшебник с длинной бородой и в остроконечной шляпе. Волшебник улыбнулся и сказал:

— Привет, Коля! Я — волшебник Историус. Я знаю, что ты не любишь читать, но я могу показать тебе, как это увлекательно!

Коля был удивлён и немного испуган, но любопытство взяло верх. Он спросил:

— А как ты можешь сделать чтение интересным?

Волшебник Историус улыбнулся и ответил:

— Я могу показать тебе, как книги могут ожить! Давай начнём с этой книги. Открой её и начни читать.

Коля неуверенно открыл книгу и начал читать первую страницу. Вдруг картинки в книге начали двигаться, и герои истории ожили. Коля увидел, как рыцари сражаются с драконами, как принцессы танцуют на балах, а пираты ищут сокровища.

— Вот видишь, Коля, — сказал волшебник. — Книги могут переносить тебя в удивительные миры. Ты можешь стать частью любой истории, просто читая её.

Коля был в восторге. Он никогда не думал, что чтение может быть таким увлекательным. Он начал читать дальше, и каждая новая страница открывала перед ним новые приключения.

— Спасибо, волшебник Историус! — сказал Коля. — Теперь я понял, как это здорово — читать.

Волшебник улыбнулся и сказал:

— Я рад, что смог помочь тебе, Коля. Помни, что книги — это ворота в удивительные миры. Читай больше, и ты всегда найдёшь что-то новое и интересное.

С тех пор Коля стал заядлым читателем. Он читал книги о приключениях, сказки, рассказы и даже научные книги. Он понял, что чтение — это не просто учёба, а увлекательное путешествие в мир знаний и фантазий.

3. Выразительность чтения

Алгоритм описания книги (на примере «Незнайки» Н.Носова)

1. Представление книги

- Название книги.
- Автор (если есть).
- Иллюстратор (если книга с картинками).
- Коротко о том, почему эта книга интересна.

Пример:

"Сегодня я хочу рассказать вам о книге, которая называется «Приключения Незнайки». Её написал Николай Носов, а картинки нарисовал Алексей Лаптев. Это история про маленького мальчика, который попадает в разные забавные ситуации."

2. Главные герои

- Кто главные герои? Опиши их характер и внешность.
- Почему они интересны?

Пример:

"Главный герой — Незнайка. Он весёлый, любопытный, но иногда немного ленивый. У него есть друзья: Знайка, который всё знает, и Торопыжка, который всегда куда-то спешит."

3. О чём эта книга?

- Кратко расскажи сюжет (без спойлеров!).

- Что происходит с героями? Куда они отправляются?

Пример:

"Незнайка и его друзья живут в Цветочном городе. Однажды они решают отправиться в путешествие на воздушном шаре. По пути они попадают в разные приключения: встречают новых друзей, учатся работать вместе и даже попадают в смешные переделки."

4. Почему эта книга интересна?

- Что в ней особенного? Может быть, это смешные диалоги, интересные приключения или важные уроки?

- Чему можно научиться из этой книги?

Пример:

"Эта книга очень смешная и добрая. Она учит дружбе, взаимовыручке и тому, что даже если ты чего-то не знаешь, это не страшно — главное быть любознательным и не бояться пробовать новое."

5. Совет для слушателей

- Кому понравится эта книга? (например, обучающимся, которые любят приключения, или тем, кто любит истории про дружбу).

- Почему стоит её прочитать?

Пример:

"Если вам нравятся весёлые истории про дружбу и приключения, то эта книга для вас! Она подойдёт для обучающихся от 6 лет, а ещё её здорово читать вместе с родителями."

6. Завершение

- Закончи рассказ на позитивной ноте.

- Можешь задать вопрос, чтобы заинтересовать слушателей.

Пример:

"А вы бы хотели отправиться в путешествие на воздушном шаре? Если да, то обязательно прочитайте эту книгу — и вы узнаете, как Незнайка и его друзья справлялись с трудностями в пути!"

Дополнительные советы:

- Используйте простые слова и короткие предложения.
- Добавь эмоции: удивление, радость, смех.
- Если есть возможность, покажи иллюстрации из книги.
- Задавай вопросы, чтобы вовлечь обучающихся в разговор.



Игра "Угадай жанр"

Цель: научить обучающихся распознавать жанры литературы.

Как проводить:

1. Подготовьте карточки с названиями жанров (сказка, стихотворение, рассказ, басня, былина, фантастика).
2. Прочитайте отрывок из произведения (или покажите иллюстрацию) и попросите обучающихся угадать жанр.
3. Обсудите, почему они так решили.

Примеры отрывков:

- Сказка: "Жили-были дед да баба..."
- Стихотворение: "У лукоморья дуб зелёный..."
- Рассказ: "На улице шёл дождь, и мальчик решил остаться дома..."
- Басня: "Ворона и Лисица" (отрывок).

Игра "Собери сказку"

Цель: познакомить обучающихся с особенностями сказок.

Как проводить:

1. Подготовьте карточки с элементами сказок (например, "жили-были", "волшебный предмет", "добрый герой", "злой герой", "счастливый конец").
2. Разделите обучающихся на группы и дайте каждой группе набор карточек.

3. Попросите их составить свою сказку, используя эти элементы.

4. Каждая группа рассказывает свою сказку.

Игра "Поэтическая дуэль"

Цель: познакомить обучающихся с поэзией и развить творческие способности.

Как проводить:

1. Разделите обучающихся на две команды.
2. Дайте каждой команде слово (например, "солнце", "дождь", "лес").
3. Задача команд — придумать рифму к этому слову и составить короткое стихотворение.
4. Команды по очереди зачитывают свои стихи.

Пример:

Слово: "солнце"

Стихотворение:

"Солнце светит в небе ясно,

Нам от этого прекрасно!"

Игра "Жанровый квест"

Цель: закрепить знания о жанрах литературы.

Как проводить:

1. Подготовьте "станции" в классе, каждая из которых будет посвящена определённому жанру (сказка, стихотворение, рассказ, басня).
2. На каждой станции обучающиеся выполняют задание:
 - Сказка: разыграть сценку из сказки.
 - Стихотворение: прочитать стихотворение с выражением.
 - Рассказ: придумать продолжение рассказа.
 - Басня: объяснить мораль басни.

3. После выполнения задания обучающиеся получают "ключ" к следующей станции.



Игра "Литературная викторина"

Цель: проверить знания обучающихся о жанрах литературы.

Как проводить:

1. Подготовьте вопросы о разных жанрах.
2. Разделите обучающихся на команды.
3. Задавайте вопросы по очереди, команды обсуждают и дают ответ.

Примеры вопросов:

- Какой жанр начинается со слов "жили-были"? (Сказка)
- Как называется короткий рассказ с моралью? (Басня)
- Какой жанр использует рифму? (Стихотворение)
- Какой жанр рассказывает о реальных событиях?

(Рассказ)



Игра "Найди пару"

Цель: научить обучающихся соотносить произведения с их жанрами.

Как проводить:

1. Подготовьте карточки с названиями произведений и карточки с жанрами.
2. Раздайте обучающимся карточки и попросите их найти пару (например, "Колобок" — сказка, "Мойдодыр" — стихотворение).
3. Обсудите, почему они сделали такой выбор.

Игра "Сочини историю"

Цель: развить творческое мышление и познакомить с жанром рассказа.

Как проводить:

1. Дайте обучающимся начало истории (например, "Однажды в лесу появился необычный зверь...").
2. Попросите их по очереди добавлять по одному предложению, чтобы получился рассказ.
3. В конце обсудите, что получилось, и к какому жанру относится история.

Игра "Театр одного актёра"

Цель: познакомить обучающихся с драматическими произведениями.

Как проводить:

1. Подготовьте короткие отрывки из пьес или сказок.
2. Попросите обучающихся по очереди сыграть роль героя, используя мимику, жесты и голос.
3. Остальные обучающиеся угадывают, кто это и из какого произведения.

Игра "Жанровая мозаика"

Цель: закрепить знания о жанрах.

Как проводить:

1. Подготовьте карточки с элементами разных жанров (например, "волшебство", "рифма", "мораль", "реальные события").
2. Попросите обучающихся собрать мозаику, объединив элементы по жанрам.



Игра "Литературный кроссворд"

Цель: проверить знания обучающихся в игровой форме.

Как проводить:

1. Составьте кроссворд с вопросами о жанрах литературы.
2. Обучающиеся по очереди отвечают на вопросы и заполняют кроссворд.

Пример вопросов:

1. Жанр, в котором есть волшебство и чудеса. (Сказка)
2. Короткий рассказ с моралью. (Басня)
3. Жанр, в котором есть рифма. (Стихотворение)

4 класс.
Совершенствование
КОММУНИКАТИВНО-
ЭСТЕТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ
речи

1. Структурирование письменной речи



Материал для составления схемы «Типы переписок»

1. Личная переписка

Описание: Общение между друзьями, родственниками или знакомыми.

Примеры: письма друзьям, сообщения в социальных сетях, личные электронные письма.

Особенности: неформальный стиль, использование эмодзи и смайликов, возможность обсуждения личных тем.

2. Деловая переписка

Описание: Общение в профессиональной среде, между коллегами.

Примеры: деловые письма, электронные письма на рабочую почту.

Сообщения в корпоративных мессенджерах.

Особенности: формальный стиль, чёткая структура (приветствие, основная часть, заключение), использование официальных обращений и вежливых формулировок.

3. Образовательная переписка

Описание: Общение между учителями и обучающимися, а также между обучающимися.

Примеры: письма учителю, сообщения в образовательных платформах.

Электронные письма с вопросами по учёбе.

Особенности: полуформальный стиль, чёткость и ясность изложения, использование вежливых обращений.

4. Творческая переписка

Описание: Общение, связанное с творчеством, искусством или литературой.

Примеры: письма писателям или художникам, обсуждение литературных произведений, сообщения в творческих сообществах.

Особенности: неформальный или полужформальный стиль, возможность выражения эмоций и мнений, использование метафор и образов.

5. Социальная переписка

Описание: Общение в социальных сетях и на форумах.

Примеры: комментарии под постами, сообщения в группах и сообществах, обсуждения на форумах.

Особенности: неформальный стиль, использование эмодзи и смайликов, возможность обсуждения различных тем.

Как использовать материал:

1) Объяснение: Начните с объяснения, что такое переписка и почему она важна.

2) Изучение типов: постепенно рассматривайте каждый тип переписки, объясняя его особенности и примеры.

3) Интерактивные задания: предложите обучающимся найти примеры каждого типа переписки в своей жизни или в интернете.

4) Творческое задание: попросите обучающихся написать письма или сообщения в разных стилях, используя полученные знания.

2. Доступность и интуитивность речи

Упражнение "Найди иронию"

Цель: научить обучающихся распознавать иронию в речи.

Как проводить:

1. Подготовьте несколько примеров фраз с иронией и без неё.

2. Прочитайте их обучающимся и попросите определить, где есть ирония, а где её нет.

3. Обсудите, почему они так решили.

Примеры фраз:

• "Ну конечно, я просто обожаю стоять в пробке два часа!" (ирония)

• "Сегодня такая прекрасная погода: дождь и ветер!" (ирония)

• "Я очень люблю читать книги." (без иронии)

• "Мой кот — настоящий тигр, он даже мышку поймать не может!" (ирония)

Упражнение "Скажи наоборот"

Цель: показать, как ирония использует противоположный смысл.

Как проводить:

1. Попросите обучающихся придумать фразы, которые звучат как комплимент, но на самом деле выражают обратное.

2. Обсудите, как меняется смысл фразы.

Примеры:

• "Ты такой аккуратный, у тебя в комнате просто музей беспорядка!"

• "Ты так быстро бегаешь, что черепаха тебя обгоняет!"

Упражнение "Ироничная история"

Цель: развить умение использовать иронию в речи.

Как проводить:

1. Разделите обучающихся на группы.

2. Дайте каждой группе начало истории (например, "Однажды мальчик пошёл в школу...").

3. Попросите их продолжить историю, используя иронию.

4. Каждая группа зачитывает свою историю, а остальные пытаются найти ироничные фразы.

Пример:

"Однажды мальчик пошёл в школу. Он был таким умным, что забыл все учебники дома. Ну просто гений!"

Упражнение "Ирония в мультфильмах"

Цель: показать, как ирония используется в визуальных образах.

Как проводить:

1. Покажите обучающимся отрывок из мультфильма, где используется ирония (например, "Трое из Простоквашино" или "Бобик в гостях у Барбоса").

2. Обсудите, как герои выражают иронию через слова, мимику и жесты.

3. Попросите обучающихся привести свои примеры из мультфильмов.

Упражнение "Ироничный диалог"

Цель: научить обучающихся использовать иронию в диалогах.

Как проводить:

1. Разделите обучающихся на пары.

2. Дайте каждой паре ситуацию (например, "друг опоздал на встречу" или "учитель похвалил за плохую работу").

3. Попросите их разыграть диалог, используя иронию.

4. Обсудите, как ирония помогла выразить эмоции.

Пример диалога:

- Ты опоздал всего на час, это же так мало!
- Да, я специально торопился, чтобы ты не скучал.

Упражнение "Ирония в пословицах"

Цель: показать, как ирония используется в народной мудрости.

Как проводить:

1. Приведите примеры пословиц с иронией.
2. Обсудите их смысл и то, как ирония помогает передать идею.

Примеры пословиц:

- "Работа не волк, в лес не убежит."
- "Баба с возу — кобыле легче."

Упражнение "Ироничный плакат"

Цель: развить творческое мышление и умение использовать иронию.

Как проводить:

1. Попросите обучающихся нарисовать плакат с ироничным посланием (например, "Берегите природу: мусорите больше!").
2. Обсудите, как ирония помогает привлечь внимание к проблеме.

Упражнение "Ирония в рекламе"

Цель: показать, как ирония используется в рекламе.

Как проводить:

1. Приведите примеры рекламных слоганов с иронией (например, "Наши цены такие низкие, что даже мы не можем в это поверить!").
2. Попросите обучающихся придумать свои ироничные слоганы для вымышленных товаров.

Упражнение "Ирония в стихах"

Цель: познакомить обучающихся с иронией в поэзии.

Как проводить:

1. Прочитайте обучающимся стихотворение с иронией (например, отрывки из произведений Саши Чёрного или Даниила Хармса).

2. Обсудите, как поэт использует иронию для создания юмористического эффекта.

Пример:

"Вот какой рассеянный
С улицы Бассейной!
Надел вместо шляпы
Сковороду он."

Упражнение "Ирония в жизни"

Цель: научить обучающихся замечать иронию в повседневной жизни.

Как проводить:

1. Попросите обучающихся привести примеры иронии из своей жизни (например, "Мама сказала, что я такой молодец, что забыл сделать уроки").

2. Обсудите, как ирония помогает выразить эмоции в таких ситуациях.

Учебный диалог «Контекст»

Дорогие ребята, сегодня мы поговорим о том, что такое контекстность речевой ситуации. Это важная тема, которая поможет вам лучше понимать и использовать язык в разных ситуациях.

Что такое контекст?

Контекст — это все обстоятельства, которые окружают наше общение. Это может быть место, где мы находимся, люди, с которыми мы говорим, и даже наше настроение. Контекст помогает нам правильно понять слова и выражения, которые мы слышим или читаем.

Примеры контекста

Представьте, что вы идёте по улице и встречаете друга. Вы говорите: "Привет! Как дела?" Это пример неформальной речевой ситуации. Вы знаете своего друга, и вам не нужно использовать официальные слова.

А теперь представьте, что вы пришли в школу и встретили директора. Вы скажете: "Здравствуйте! Как ваши дела?" Это уже формальная речевая ситуация. Вы используете вежливые слова и обращения, потому что разговариваете с уважаемым человеком.

Почему важно учитывать контекст?

Контекст помогает нам правильно выбрать слова и выражения. Если мы не учитываем контекст, нас могут неправильно понять или даже обидеться. Например, если вы будете разговаривать с учителем так же, как с другом, это может показаться невежливым.

Как понять контекст?

Чтобы понять контекст, нужно обратить внимание на несколько вещей:

Место: Где вы находитесь? В школе, дома, на улице?

Люди: С кем вы разговариваете? С другом, учителем, родителями?

Ситуация: О чём вы говорите? О школе, игре, домашних делах?

Настроение: Какое у вас настроение? Вы рады, грустны, удивлены?

Примеры из жизни

Давайте рассмотрим несколько примеров:

В школе: Вы сидите на уроке и слушаете учителя. Контекст — формальный. Вы должны быть внимательны и вежливы.

Дома: Вы играете с младшим братом или сестрой. Контекст — неформальный. Вы можете использовать простые и весёлые слова.

На улице: Вы встретили соседа. Контекст — полужформальный. Вы можете быть дружелюбны, но не слишком фамильярны.

Заключение

Ребята, понимание контекста помогает нам лучше общаться и избегать недоразумений. Помните, что важно учитывать место, людей,

ситуацию и настроение, чтобы правильно выбрать слова и выражения. Это поможет вам быть вежливыми, внимательными и успешными в общении.

А теперь давайте попробуем применить эти знания на практике. Представьте, что вы встретили друга на улице. Как вы поздороваетесь? А если вы встретили учителя в школе? Подумайте и поделитесь своими ответами.

Спасибо за внимание!

Разыгрывание постановки с двойным смыслом

Цели:

- Познакомить обучающихся с понятием "двойной смысл" в речи.
- Научить их распознавать скрытые значения и использовать их в общении.
- Развить навыки актёрского мастерства и творческого мышления.

Подготовка:

1. Разделите класс на группы по 3-4 человека.
2. Подготовьте карточки с ситуациями, где используется двойной смысл.
3. Объясните обучающимся, что такое двойной смысл (например, когда слова имеют прямое и переносное значение, или когда фраза звучит как комплимент, но на самом деле выражает обратное).

Примеры ситуаций для разыгрывания:

Ситуация 1: "Комплимент с подтекстом"

- **Участники:** два друга.
- **Сценарий:**

Один друг говорит другому: "Ты такой умный, что даже я тебе завидую!" (с иронией).

Второй друг отвечает: "Спасибо, я стараюсь!" (не замечая иронии).

- **Обсуждение:** какой смысл был в словах первого друга?

Как можно было ответить, чтобы показать, что ты понял иронию?

Ситуация 2: "Совет с двойным смыслом"

- **Участники:** учитель и ученик.
- **Сценарий:**

Учитель говорит ученику: "Ты так хорошо списываешь, что скоро сможешь писать учебники сам!"

Ученик отвечает: "Спасибо, я стараюсь!" (не замечая сарказма).

- **Обсуждение:** что на самом деле хотел сказать учитель?

Как ученик мог бы ответить, чтобы показать, что он понял скрытый смысл?

Ситуация 3: "Шутка с подтекстом"

- **Участники:** два одноклассника.
- **Сценарий:**

Один говорит: "Ты так быстро бегаешь, что даже черепаха тебя обгоняет!" Второй отвечает: "Да, я специально медленно бегаю, чтобы ты не расстраивался!"

- **Обсуждение:** какой смысл был в шутке? Как можно

ответить на такую шутку?

Ситуация 4: "Загадка с двойным смыслом"

- **Участники:** ведущий и участники.
- **Сценарий:**

Ведущий загадывает загадку: "Что можно увидеть с закрытыми глазами?"

Участники пытаются угадать (правильный ответ: "сон").

- **Обсуждение:** как двойной смысл помогает сделать загадку интересной?
-

Ситуация 5: "Разговор с родителями"

- **Участники:** школьник и родитель.
- **Сценарий:**

Родитель говорит: "Ты так хорошо убрался в комнате, что я даже не нашёл твою кровать!"

Школьник отвечает: "Спасибо, я старался!" (не замечая иронии).

- **Обсуждение:** что на самом деле хотел сказать родитель? Как школьник мог бы ответить, чтобы показать, что он понял скрытый смысл?
-

Как проводить:

1. Раздайте каждой группе карточку с ситуацией.
 2. Дайте время (5-7 минут) на подготовку мини-сценки.
 3. Попросите группы разыграть свои ситуации перед классом.
 4. После каждого выступления обсудите:
 - Какой двойной смысл был в речи?
 - Как герои могли бы ответить, чтобы показать, что они поняли скрытый смысл?
 - Как двойной смысл делает речь более интересной?
-

Дополнительные задания:

1. **Придумай свою ситуацию:** попросите обучающихся придумать свои примеры ситуаций с двойным смыслом и разыграть их.
2. **Игра "Угадай скрытый смысл":** подготовьте фразы с двойным смыслом и попросите обучающихся объяснить, что на самом деле имелось в виду.

○ Пример: "Ты так хорошо играешь в футбол, что даже мяч от тебя убегает!"

3. **Творческое задание:** попросите обучающихся написать короткий диалог, где герои используют двойной смысл.

Примеры фраз с двойным смыслом для обсуждения:

- "Ты так хорошо готовишь, что даже огонь в плите плачет от счастья!"
 - "Ты такой сильный, что даже ветер тебя боится!"
 - "Ты так красиво поёшь, что даже соседи переехали!"
-

Итог:

После разыгрывания ситуаций обсудите с детьми, что они узнали о двойном смысле в речи. Подчеркните, что:

- Двойной смысл делает речь более выразительной и интересной.
- Важно уметь распознавать скрытые значения, чтобы лучше понимать собеседника.
- Использовать двойной смысл нужно аккуратно, чтобы не обидеть других.



Викторина «Найди стиль»

Дорогие ребята! Сегодня мы проведём викторину, чтобы узнать, как хорошо вы разбираетесь в стилях речи. Стили речи помогают нам правильно выбирать слова и выражения в зависимости от ситуации. Давайте начнём!

Вопросы викторины:

Уровень 1

- 1) Какие стили речи вы знаете? Е
- 2) Какой стиль речи используется в учебниках и научных статьях? А
- 3) Какой стиль речи используется в сказках и рассказах? Б
- 4) Какой стиль речи используется в газетах и журналах? В
- 5) Какой стиль речи используется в разговоре с друзьями? Г
- 6) Какой стиль речи используется в официальных письмах и документах? Д

А) Научный

Б) Художественный

В) Публицистический

Г) Разговорный

Д) Официально-деловой

Е) Все ответы верны

Уровень 2

- 1) Приведите пример научного стиля речи. А
- 2) Приведите пример художественного стиля речи. Б
- 3) Приведите пример публицистического стиля речи. В
- 4) Приведите пример разговорного стиля речи. Г
- 5) Приведите пример официально-делового стиля речи. Д

А) "Вода кипит при температуре 100 градусов Цельсия."

Б) "В давние времена жил-был король, который правил мудро и справедливо."

В) "Вчера в нашем городе открылся новый парк, который станет любимым местом отдыха для всех жителей."

Г) "Привет! Как дела? Давай поиграем в футбол!"

Д) "Уважаемый Иван Иванович, прошу вас рассмотреть моё заявление о предоставлении отпуска."

Уровень 3

- 1) Какой стиль речи используется в рекламе? А
- 2) Какой стиль речи используется в школьных сочинениях? Б
- 3) Какой стиль речи используется в инструкциях и руководствах? В
- 4) Какой стиль речи используется в письмах к друзьям? Г

А) Публицистический

Б) Художественный или научный (в зависимости от темы)

В) Научный

Г) Разговорный

Дополнительные задания:

Творческое задание: предложите обучающимся написать небольшой текст в разных стилях речи. Например, напишите письмо другу (разговорный стиль) и официальное письмо директору школы (официально-деловой стиль).

Игра "Угадай стиль": Раздайте обучающимся карточки с примерами текстов в разных стилях речи. Пусть они угадают, к какому стилю относится каждый текст.

Работа с таблицей "Изучаем язык тела и жесты"

Цели:

1. Познакомить обучающихся с основными жестами и их значениями.
2. Научить распознавать эмоции по языку тела.
3. Развить навыки невербального общения.

Материалы:

- Таблица с изображениями жестов и их описанием.

- Карточки с эмоциями (радость, грусть, злость, удивление, страх).

- Зеркала (по желанию, для отработки мимики).

Таблица "Изучаем язык тела и жесты"

Жест/Поза	Что означает?	Пример использования
Улыбка	Радость, дружелюбие, одобрение.	Когда ты рад встрече с другом.
Нахмуренные брови	Злость, недовольство, сосредоточенность.	Когда ты сердишься или пытаешься решить сложную задачу.
Скрещенные руки	Защита, закрытость, недоверие.	Когда ты чувствуешь себя неуверенно или не согласен с собеседником.
Поднятые плечи	Неуверенность, сомнение, незнание.	Когда ты не знаешь ответа на вопрос.
Кивок головой	Согласие, одобрение, понимание.	Когда ты соглашаешься с тем, что говорит собеседник.
Качание головой	Несогласие, отказ.	Когда ты не согласен с тем, что тебе предлагают.
Руки на поясе	Уверенность, готовность к действию.	Когда ты готов к соревнованиям или защищаешь свою точку зрения.
Прикосновение к лицу	Нервозность, задумчивость.	Когда ты волнуешься или думаешь над ответом.
Открытые ладони	Честность, открытость, доверие.	Когда ты хочешь показать, что говоришь правду.
Сжатые кулаки	Злость, решительность.	агрессия, Когда ты злишься или готов к борьбе.

План работы с таблицей:

1. Знакомство с таблицей

- Покажите обучающимся таблицу и объясните, что язык тела и жесты — это важная часть общения.
- Расскажите, как жесты и мимика помогают выразить эмоции и намерения.

2. Обсуждение жестов

- Попросите обучающихся рассмотреть таблицу и обсудить, какие жесты они уже знают.
- Задавайте вопросы:
 - Какие жесты вы используете чаще всего?
 - Как вы думаете, почему люди скрещивают руки, когда чувствуют себя неуверенно?
 - Как можно показать, что ты рад или злишься, без слов?

3. Игра "Угадай эмоцию"

Цель: научить обучающихся распознавать эмоции по жестам и мимике.

Как проводить:

1. Раздайте обучающимся карточки с эмоциями (радость, грусть, злость, удивление, страх).
2. Попросите их изобразить эмоцию с помощью жестов и мимики, не называя её.
3. Остальные обучающиеся угадывают, что это за эмоция.

4. Практическое задание "Покажи жест"

Цель: закрепить знания о жестах.

Как проводить:

1. Назовите жест или позу из таблицы (например, "скрещенные руки" или "улыбка").

2. Попросите обучающихся изобразить этот жест и объяснить, что он означает.

3. Обсудите, в каких ситуациях можно использовать этот жест.

5. Разыгрывание ситуаций

Цель: научить обучающихся использовать язык тела в общении.

Как проводить:

1. Разделите обучающихся на пары.

2. Дайте каждой паре ситуацию для разыгрывания (например, "друзья встречаются после долгой разлуки" или "ученик объясняет учителю, почему не сделал домашнее задание").

3. Попросите их использовать жесты и мимику, чтобы выразить эмоции.

4. После выполнения обсудите, какие жесты они использовали и почему.

6. Творческое задание "Нарисуй эмоцию"

Цель: закрепить понимание связи между эмоциями и языком тела.

Как проводить:

1. Попросите обучающихся нарисовать человека, который выражает определённую эмоцию (например, радость, злость, удивление).

2. Попросите их подписать, какие жесты и мимику они изобразили.

3. Обсудите рисунки всем классом.

7. Заключение

Рефлексия: спросите обучающихся, что они узнали нового о языке тела и жестах.

Ключевые выводы:

- Язык тела помогает выразить эмоции и намерения.
- Важно уметь "читать" жесты других людей, чтобы лучше понимать их.
- Использование жестов делает нашу речь более выразительной.

Дополнительные идеи:

1. **Игра "Зеркало":** обучающиеся работают в парах. Один изображает эмоцию с помощью жестов и мимики, а второй повторяет, как зеркало.

2. **Видео-примеры:** покажите обучающимся короткие видео (например, отрывки из мультфильмов), где герои используют яркие жесты. Обсудите, что они означают.

3. **Создание своей таблицы:** попросите обучающихся придумать свои жесты и добавить их в таблицу.

4 Ассоциативность

Алгоритм характеристики персонажа театральной постановки

1. Общая информация

Цель: собрать базовые данные о персонаже.

Шаги:

1.1. Имя и возраст: укажите имя персонажа и его возраст.

1.2. Внешность: опишите внешний вид персонажа (рост, цвет волос, одежда и т.д.).

1.3. Роль в постановке: укажите, какую роль персонаж играет в пьесе (главный герой, антагонист, второстепенный персонаж и т.д.).

2. Характер и личность

Цель: описать внутренний мир персонажа.

Шаги:

2.1. Основные черты характера: укажите основные черты характера персонажа (добрый, злой, смелый, трусливый и т.д.).

2.2. Сильные и слабые стороны: опишите сильные и слабые стороны персонажа.

2.3. Мотивация: укажите, что движет персонажем (цели, мечты, страхи).

3. Отношения с другими персонажами

Цель: описать взаимодействие персонажа с другими героями пьесы.

Шаги:

3.1. Друзья и союзники: укажите, кто является друзьями или союзниками персонажа.

3.2. Враги и антагонисты: опишите, кто является врагами или антагонистами персонажа.

3.3. Семейные связи: укажите, есть ли у персонажа семья и какие у него отношения с родственниками.

4. История и развитие

Цель: описать, как персонаж меняется в ходе пьесы.

Шаги:

4.1. Прошлое: опишите, что известно о прошлом персонажа.

4.2. Настоящее: укажите, что происходит с персонажем в настоящем времени пьесы.

4.3. Будущее: опишите, какие изменения происходят с персонажем к концу пьесы.

5. Речь и манеры

Цель: описать, как персонаж говорит и ведёт себя.

Шаги:

5.1. Стил ь речи: опишите, как персонаж говорит (быстро, медленно, громко, тихо и т.д.).

5.2. Манеры: укажите, как персонаж ведёт себя (уверенно, нервно, вежливо, грубо и т.д.).

5.3. Жесты и мимика: опишите, какие жесты и мимику использует персонаж.

6. Костюм и реквизит

Цель: описать, как персонаж одет и какие предметы он использует.

Шаги:

6.1. Костюм: опишите, как персонаж одет (стиль одежды, цвета, аксессуары).

6.2. Реквизит: укажите, какие предметы персонаж использует в пьесе (оружие, книги, сумки и т.д.).

7. Заключение

Цель: подвести итоги и дать общее впечатление о персонаже.

Шаги:

7.1. Общее впечатление: напишите краткое заключение о персонаже, подчеркнув его ключевые черты и роль в пьесе.

7.2. Личное мнение: выразите своё личное мнение о персонаже (нравится он вам или нет, почему).

План сочинения- описания «Предмет искусства»

1. Введение

Цель: представить тему сочинения и заинтересовать читателя.

Шаги:

1.1. Начните с краткого вступления, указав, что вы будете описывать предмет искусства.

1.2. Укажите, почему вы выбрали именно этот предмет искусства.

1.3. Назовите предмет искусства, который вы будете описывать (например, картина, скульптура, музыкальное произведение).

2. Описание предмета искусства

Цель: подробно описать внешний вид и особенности предмета искусства.

Шаги:

2.1. Внешний вид: опишите, как выглядит предмет искусства (размеры, цвета, формы).

2.2. Детали: укажите на важные детали (например, персонажи на картине, элементы скульптуры).

2.3. Материалы: опишите, из каких материалов сделан предмет искусства (холст и краски для картины, мрамор для скульптуры).

3. Эмоции и впечатления

Цель: рассказать, какие эмоции и впечатления вызывает предмет искусства.

Шаги:

3.1. Личные эмоции: напишите, какие чувства вы испытываете, глядя на предмет искусства (радость, грусть, удивление).

3.2. Впечатления: опишите, что вам больше всего нравится в этом предмете искусства и почему.

3.3. Ассоциации: укажите, какие ассоциации или воспоминания вызывает предмет искусства.

4. История и контекст

Цель: рассказать о создателе предмета искусства и его истории.

Шаги:

4.1. Автор: назовите имя художника, скульптора или композитора, создавшего предмет искусства.

4.2. История создания: расскажите, когда и при каких обстоятельствах был создан предмет искусства.

4.3. Контекст: опишите, какое значение имеет предмет искусства в культуре или истории.

5. Заключение

Цель: подвести итоги и выразить своё мнение о предмете искусства.

Шаги:

5.1. Итоги: кратко повторите основные моменты описания.

5.2. Личное мнение: выразите своё отношение к предмету искусства (нравится он вам или нет, почему).

5.3. Вывод: сделайте вывод о важности искусства в жизни человека.

Пример сочинения по плану

Введение

Сегодня я хочу рассказать о картине, которая мне очень нравится. Это картина "Девочка с персиками" художника Валентина Серова. Я выбрал эту картину, потому что она вызывает у меня тёплые и радостные чувства.

Описание предмета искусства

Картина "Девочка с персиками" написана маслом на холсте. На ней изображена девочка, сидящая за столом. Она держит в руках персик и смотрит прямо на зрителя. На столе перед ней лежат несколько персиков. Картина выполнена в мягких, приглушённых тонах. Свет падает на лицо девочки, подчёркивая её черты.

Эмоции и впечатления

Когда я смотрю на эту картину, у меня появляется ощущение уюта и тепла. Девочка выглядит такой милой и невинной, что хочется улыбнуться. Мне нравится, как художник передал её задумчивость и нежность. Картина напоминает мне о летних днях, когда мы с семьёй собирали фрукты в саду.

История и контекст

Картину "Девочка с персиками" написал русский художник Валентин Серов в 1887 году. Он был известным портретистом и мастером импрессионизма. Картина стала одной из самых известных

работ Серова и часто используется как пример импрессионизма в русской живописи.

Заключение

Картина "Девочка с персиками" — это не просто красивое изображение. Она передаёт эмоции и чувства, которые могут тронуть сердце каждого зрителя. Мне нравится эта картина за её нежность и теплоту. Искусство помогает нам лучше понимать мир и испытывать радость от прекрасного.

Беседа «Правила речевой продуктивности»

1. Введение: Что такое речевая продуктивность?

- Объясните, что **речевая продуктивность** — это умение говорить так, чтобы тебя легко понимали, чтобы речь была интересной и полезной для других.

- Спросите детей:

"Как вы думаете, почему важно говорить четко и понятно?"

(Ответы: чтобы тебя понимали, чтобы не переспрашивали, чтобы донести свои мысли.)

2. Основные правила речевой продуктивности:

Правило 1: Говори четко и ясно.

Объясните, что слова нужно произносить правильно, не "глотать" окончания.

Пример: сравните: "Маша купила яблоки" и "Маш купил яблук".

Спросите: *"Какую фразу легче понять?"*

Правило 2: Следи за громкостью голоса.

Обсудите, что голос должен быть не слишком тихим (чтобы все слышали) и не слишком громким (чтобы не мешать другим).

Игра: предложите детям сказать одну фразу шепотом, нормально и очень громко. Обсудите, когда какой вариант уместен.

Правило 3: Говори с выражением.

Объясните, что интонация делает речь интересной.

Пример: прочитайте одну и ту же фразу с разной интонацией (радостно, грустно, сердито).

Спросите: *"Как вы думаете, почему интонация важна?"*

Правило 4: Не торопись.

Расскажите, что быстрая речь может быть непонятной.

Игра: произнесите скороговорку очень быстро, а потом медленно. Спросите, какой вариант легче понять.

Правило 5: Слушай других.

Объясните, что важно не только говорить, но и уметь слушать.

Пример: попросите одного ребенка рассказать, как он провел выходные, а другого — пересказать услышанное. Обсудите, насколько точно получилось.

3. Практические упражнения:

Упражнение 1: "Четкая речь"

Попросите детей произнести фразу: *"Сегодня я узнал(а) много интересного."* Сначала медленно и четко, потом быстро. Обсудите, какой вариант лучше.

Упражнение 2: "Эмоции в речи"

Попросите детей произнести фразу *"Ура, каникулы!"* с разными эмоциями: радость, удивление, безразличие. Обсудите, как меняется смысл.

Упражнение 3: "Скороговорки"

Предложите детям потренироваться в произношении скороговорок: *"Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали."* Сначала медленно, потом быстрее.

4. Заключение: почему это важно?

- Обсудите с детьми, как правила речевой продуктивности помогают в жизни:

- В школе (когда отвечаешь на уроке).
- Дома (когда рассказываешь о своих делах).
- С друзьями (когда делишься новостями).

- Задайте вопрос: *"Какое правило вам показалось самым важным? Почему?"*

5. Домашнее задание (по желанию):

- Попросите детей дома потренироваться говорить четко и выразительно. Например:

- Прочитать стихотворение с выражением.
- Рассказать родителям о своем дне, соблюдая правила речевой продуктивности.

Советы для учителя:

- Используйте наглядные примеры и игры, чтобы удержать внимание детей.

- Хвалите детей за активность и правильные ответы.

- Поддерживайте дружескую атмосферу, чтобы дети не боялись ошибаться.



Составление алгоритма «Задай вопрос»

1. Введение: зачем нужны вопросы?

Начните с обсуждения:

"Как вы думаете, зачем люди задают вопросы?" (Ответы: чтобы узнать что-то новое, уточнить информацию, понять другого человека.)

Приведите примеры:

- Вопросы на уроке помогают лучше понять тему.
- Вопросы другу помогают узнать, как у него дела.

2. Основные правила составления вопросов:

Правило 1: Вопрос должен быть понятным.

Объясните, что вопрос нужно формулировать так, чтобы собеседник понял, что именно вы хотите узнать. *Пример:*

- Неправильно: "А это... ну как там... ты понял?"
- Правильно: "Ты был вчера в парке?"

Правило 2: Вопрос должен быть вежливым.

Напомните, что вопросы нужно задавать вежливо, этично.

Пример:

- Неправильно: "Почему ты не сделал уроки?"
- Правильно: "Ты не сделал уроки? Может, тебе помочь?"

Правило 3: Вопрос должен быть конкретным.

Объясните, что лучше задавать конкретные вопросы, чтобы получить точный ответ. *Пример:*

- Неправильно: "Что ты делал?"
- Правильно: "Ты играл в футбол после школы?"

Правило 4: Вопрос должен быть уместным.

Обсудите, что вопросы нужно задавать в подходящей ситуации.

Пример:

- Неуместно: спрашивать у учителя про его личную жизнь.
- Уместно: спросить у учителя, как решить задачу.

3. Алгоритм «Как задавать вопросы»:

Предложите детям составить пошаговый алгоритм. Запишите его на доске или в тетрадах:

1. **Подумай, что ты хочешь узнать.**

2. **Сформулируй вопрос четко и понятно.**
3. **Проверь, будет ли вопрос вежливым.**
4. **Убедись, что вопрос уместен в данной ситуации.**
5. **Задай вопрос и дождись ответа.**

4. Практические упражнения:

Упражнение 1: «Исправь вопрос»

Дайте детям примеры неправильных вопросов и попросите их исправить. *Примеры:*

- "Ты что, не знаешь?" → "Ты можешь объяснить, как это сделать?"
- "Почему ты опять опоздал?" → "Ты задержался? Что случилось?"

Упражнение 2: «Задай вопрос»

Разделите детей на пары. Один ребенок рассказывает короткую историю (например, как он ходил в музей), а второй задает ему вопросы по этой истории. *Пример:*

- "Куда ты ходил в выходные?"
- "Тебе понравилось?"

Упражнение 3: «Вопросы к картине»

Покажите детям картинку (например, «Дети, бегущие от грозы» К. Маковский). Попросите их придумать как можно больше вопросов по этой картинке. *Пример:*

- "Кто изображен на картинке?"
- "Что делают дети?"
- "Какое время года на картинке?"

5. Заключение: почему важно уметь задавать вопросы?

Обсудите с детьми, как умение задавать вопросы помогает в жизни:

- В учебе (чтобы лучше понять материал).

- В общении (чтобы узнать больше о друзьях).
- В повседневной жизни (чтобы получить нужную информацию).

Задайте вопрос: *"Какое правило составления вопросов вам показалось самым важным? Почему?"*

6. Домашнее задание (по желанию):

Попросите детей дома потренироваться задавать вопросы.

Например:

- Составить 5 вопросов к родителям о их детстве.
- Придумать вопросы к книге, которую они сейчас читают.

Схема «Релаксация перед речью»

1. Подготовка:

- **Найдите тихое место.** Если есть возможность, отойдите в сторону, чтобы сосредоточиться.
- **Сделайте глубокий вдох.** Вдохните через нос на 4 секунды, задержите дыхание на 2 секунды, выдохните через рот на 6 секунд. Повторите 3–5 раз.

2. Упражнения для расслабления тела:

- **Плечи:** поднимите плечи к ушам, задержите на 5 секунд, затем резко опустите. Повторите 3 раза.
- **Руки:** сожмите кулаки как можно сильнее, задержите на 5 секунд, затем расслабьте. Повторите 3 раза.
- **Лицо:** нахмурьте брови, зажмурьте глаза, напрягите губы на 5 секунд, затем расслабьтесь. Повторите 3 раза.

3. Упражнения для успокоения ума:

- **Визуализация:** закройте глаза и представьте, что вы находитесь в спокойном, приятном месте (например, на пляже или в лесу). Постарайтесь почувствовать тепло, услышать звуки, ощутить запахи.
- **Позитивные мысли:** повторите про себя: *"Я спокоен(спокойна). У меня все получится. Я уверен(уверена) в себе."*

4. Подготовка к речи:

- **Проверьте осанку:** встаньте ровно, расправьте плечи, поднимите голову. Это поможет вам говорить уверенно.
- **Улыбнитесь:** улыбка снижает стресс и делает вас более привлекательным для собеседника.
- **Сделайте последний глубокий вдох:** вдохните через нос, выдохните через рот. Теперь вы готовы!

Как оформить схему:

1. Заголовок:

«Релаксация перед речью» (можно украсить рисунками).

2. Блоки:

- Подготовка.
- Упражнения для тела.
- Упражнения для ума.
- Подготовка к речи.

3. Иллюстрации:

Добавьте простые картинки (например, человек глубоко дышит, улыбается, стоит ровно).

4. Цветовое оформление:

Используйте спокойные цвета (голубой, зеленый, бежевый), чтобы схема вызывала ощущение умиротворения.

Пример текста для схемы:

1. Подготовка:

- *Найди тихое место.*
- *Дыши глубоко: вдох (4 сек), задержка (2 сек), выдох (6 сек).*

2. Расслабь тело:

- *Плечи: вверх-вниз.*
- *Руки: сожми-разожми кулаки.*
- *Лицо: напряги-расслабь.*

3. Успокой ум:

- *Закрой глаза, представь что-то приятное.*
- *Повтори: "Я спокоен(спокойна). У меня все получится."*

4. Готовься к речи:

- *Встань ровно, улыбнись.*
- *Сделай последний вдох.*

Советы для учителя:

- Проведите с детьми практическое занятие, чтобы они попробовали все шаги схемы.
- Обсудите, как они себя чувствовали до и после релаксации.
- Поощряйте детей использовать эту схему перед ответами у доски или при волнительном вступлении в вербальный контакт.

Социально-ролевые ситуации

1. Если виноват

Ситуация. Ты был в театре с классом. Представление закончилось и в фойе ты обнаружил, что бирки с номером из гардероба у тебя не оказалось – потерялась. Необходимо получить верхнюю одежду.

Участники: 4 обучающихся; роли: одноклассник, сотрудник гардероба, учитель, родитель.

Реквизит: куртка, парта в качестве стойки в гардеробе.

Разыгрывание:

1. Предложить обучающимся самостоятельно найти выход из ситуации.

2. Работа с карточками. Обучающиеся методом случайного выбора берут карточку с текстом из первого столбика (обучающиеся могут видеть только карточки первого порядка).

3. Когда обучающиеся выбрали карточки, происходит разыгрывание ситуации согласно карточкам второго порядка, затем третьего.

Карточки первого порядка	Карточки второго порядка	Карточки третьего порядка
Сообщить учителю «Я потерял(а) бирку, дайте мне куртку»	Учитель: «Тебе необходимо будет подождать пока все ребята оденутся и потом мы займемся твоим вопросом»	Ожидаешь пока учитель проконтролирует всех ребят чтобы они были готовы выходить. Одноклассники ждут в фойе решения твоего вопроса. Учитель договаривается с сотрудником гардероба и верхняя одежда у тебя. (следует продемонстрировать диалог учителя и сотрудника гардероба классу)
Сообщить однокласснику	1) Одноклассник сообщает учителю о	Угрюмые и недовольные твоим поведением

<p>«Ты беседуй с сотрудником гардероба, а я тайно заберу куртку»</p>	<p>твоим плане. Учитель делает тебе замечание. Одноклассники обсуждают твой план и смеются. 2) Сотрудник гардероба замечает тебя крадущемся за курткой и неверно это истолковывает. Начинается конфликт.</p>	<p>взрослые. Одноклассники иронизируют над ситуацией. Верхняя одежда у тебя.</p>
<p>Сообщить сотруднику гардероба «Извините, я потерял(а) бирку от гардероба. Можете помочь мне найти мою одежду? У меня была синяя куртка с красными полосками и черные ботинки.»</p>	<p>Сотрудник гардероба: «Посмотри внимательно еще раз, возможно бирка все же затерялась где-то по карманам». Ты тщательно все обследуешь и не находишь. Сотрудник гардероба: «Вот твоя одежда, если бирка найдется постарайся вернуть в театр»</p>	<p>Верхняя одежда у тебя. Обучающийся сотруднику гардероба: «Спасибо, что поняли меня. Надеюсь, бирка найдется на территории театра». Желательно сообщить учителю об инциденте и его урегулировании.</p>
<p>Сообщить родителям, позвонив им, чтобы они разрешили твою ситуацию: «Я потерял(а) бирку от гардероба, помогите»</p>	<p>1) Родители не смогли ответить на звонок. 2) Родители: «Мы на работе, попроси помочь учителя».</p>	<p>Сообщить учителю «Я потерял(а) бирку, дайте мне куртку». Учитель: «Тебе необходимо будет подождать пока все ребята оденутся и потом мы займемся твоим вопросом». Ожидаешь пока учитель проконтролирует всех ребят чтобы они были готовы выходить. Одноклассники ждут в фойе решения твоего вопроса. Учитель договаривается с</p>

		сотрудником гардероба и верхняя одежда у тебя. (следует продемонстрировать диалог учителя и сотрудника гардероба классу)
--	--	--

Итог: если ты потерял(а) бирку от гардероба в театре (или в любом другом месте), не нужно паниковать! Это случается, и взрослые обязательно помогут тебе решить эту проблему. Сотрудники театра часто сталкиваются с такими ситуациями и знают, что делать. Они помогут тебе найти твою одежду. Главное — не бояться обратиться за помощью. Взрослые всегда готовы помочь, особенно если ты ведешь себя спокойно и вежливо.

Ситуация. Вы с одноклассником играли в классе. В игре ты случайно разбил цветочный горшок.

Участники: 3 обучающихся; роли: одноклассник, учитель.

Реквизит: -

Разыгрывание:

1. Предложить обучающимся самостоятельно найти выход из ситуации.

2. Работа с карточками. Обучающиеся методом случайного выбора берут карточку с текстом из первого столбика (обучающиеся могут видеть только карточки первого порядка).

3. Когда обучающиеся выбрали карточки, происходит разыгрывание ситуации согласно карточкам второго порядка, затем третьего.

Карточки первого порядка	Карточки второго порядка	Карточки третьего порядка
Сообщить учителю «Извините, я случайно сломал(а) вашу	Учитель: «Тебе необходимо быть аккуратнее в играх. Мы можем вместе всё убрать. Не	Инцидент решен. Чтобы окончательно загладить недоразумение, ты можешь выбрать с

<p>вещь. Я не хотел(а) этого. Я играл(а) и не заметил(а), как задел(а) цветок, и он упал. Могу я помочь убрать осколки? Или как-то его подчинить?»</p>	<p>волнуйся, ничего страшного не произошло. Главное, что с вами все в порядке»</p>	<p>родителями похожий цветок или цветочный горшок и передать учителю на замену разбитому.</p>
<p>Сообщить однокласснику «Мы можем убрать здесь все, так как будто ничего и не было и никому не скажем»</p>	<p>Учитель заметит, что не хватает цветка и начнет опрос в классе, возможно, кто-нибудь видел что-то необычное. Кто-нибудь из одноклассников расскажет, как все произошло. «Цветок уронил (имя обучающегося)»</p>	<p>Обучающийся: «Я ведь случайно». Учитель: «Цветок ты уронил случайно, в этом нет ничего страшного, но ты обманул меня и поставил ребят в неловкую ситуацию уже осознанно».</p>
<p>Сообщить родителям, позвонив им, чтобы они разрешили твою ситуацию «Я случайно разбил(а) горшок с цветком»</p>	<p>Родители: «Хорошо, мы позвоним учителю, но и тебе надо извиниться».</p>	<p>Родители сообщат учителю об инциденте (следует продемонстрировать диалог учителя и родителя классу). Учитель: «Твое имя, ты уже школьник и мог бы мне сам рассказать о случившемся, в этом нет ничего страшного».</p>

Итог: все иногда ошибаются, и это нормально. Главное — честно признать свою ошибку и постараться ее исправить. Помни, что взрослые ценят честность и ответственность, поэтому они обязательно помогут тебе разобраться с ситуацией.

2. Просьба о помощи: от тебя и к тебе

Ситуация. Ты в общественном транспорте. Пытаясь провести оплату проезда картой банка, ты видишь, что оплата не проходит по неизвестным причинам. Наличных у тебя нет.

Участники: 3 обучающихся; роли: кондуктор, контролер.

Реквизит: -.

Разыгрывание:

1. Предложить обучающимся самостоятельно найти выход из ситуации.

2. Работа с карточками. Обучающиеся методом случайного выбора берут карточку с текстом из первого столбика (обучающиеся могут видеть только карточки первого порядка).

3. Когда обучающиеся выбрали карточки, происходит разыгрывание ситуации согласно карточкам второго порядка, затем третьего.

Карточки первого порядка	Карточки второго порядка	Карточки третьего порядка
Сообщить кондуктору или водителю: «Извините, у меня не проходит оплата. Можете помочь? Моя карта не срабатывает»	Кондуктор или водитель: «Попробуй через время оплатить еще раз, если не получится, мы тебя довезем, но о неполадках с картой необходимо сообщить родителям»	Обучающийся доедет до необходимо остановки. Поблагодарив сотрудников общественного транспорта: «Спасибо, за понимание. Надеюсь, такого не повторится»
Сообщить кондуктору или водителю: «Извините, у меня не проходит оплата. Можете помочь?»	Кондуктор или водитель: «Тогда выходи на следующей остановке». Обучающийся: «Мне жаль, что так получилось, но я не	1)Продолжить движение к необходимой остановке. 2)В случае недопонимания с сотрудниками общественного транспорта, необходимо набрать побольше

Моя карта не срабатывает»	выйду. Ведь согласно Федеральному закону №26 от 24.02.2021, вы не можете меня высадить».	воздуха в грудь, чтобы громко и четко сказать: «У меня не проходит оплата, меня хотят высадить из автобуса». Этим ты привлечешь внимание взрослых к своей проблеме, и они помогут в разрешении ситуации.
Пытаться молча проехать к необходимой остановке	Контролер: «Здравствуйте. Предъявите билет. Почему нет билета?» Обучающийся: «Моя карта не срабатывала я пробовал(а) несколько раз». Контролер: «Кондуктор или водитель в курсе? Почему вы им не сказали? О таких вещах следует сообщать, если вы изначально не хотели проехать бесплатно».	Обучающегося не высалят. Однако контролер истолкует ситуацию так, словно ты хотел проехать «зайцем» и пристыдит. (следует разыграть перед классом)

Итог: если тебе нужна помощь, не следует паниковать и переживать как это воспримут. Всем людям нужна хотя бы иногда нужна помощь окружающих. Необходимо научиться просить о нет, внятно и вежливо, и тогда тебе скорее всего помогут. Во второй ситуации был получен отказ в помощи, не следует сдаваться – попроси помощи еще у кого-нибудь. Хороших и ответственных людей, как ты сам, больше.

Ситуация. Бабушка соседка просит отнести ее кошку к ветеринару на процедуру. Ты не успеешь к началу занятия в секции если согласишься.

Участники: 3 обучающихся; роли: соседка, друг, тренер.

Реквизит: -

Разыгрывание:

1. Предложить обучающимся самостоятельно найти выход из ситуации.

2. Работа с карточками. Обучающиеся методом случайного выбора берут карточку с текстом из первого столбика (обучающиеся могут видеть только карточки первого порядка).

3. Когда обучающиеся выбрали карточки, происходит разыгрывание ситуации согласно карточкам второго порядка, затем третьего.

Карточки первого порядка	Карточки второго порядка	Карточки третьего порядка
<p>Соседка: «Ты можешь мне помочь отнести кошку к ветеринару сегодня к 19:00?» Обучающийся: «Да, смогу. Мне не трудно».</p>	<p>К условленному времени ты забираешь кошку. Относишь к ветеринарную клинику. Спешешь на секцию.</p>	<p>Секция. Обучающийся: «Здравствуйте! Извините. можно войти?». Тренер: «Здравствуй! Ты нарушил(а) дисциплину. Почему?» Обучающийся: «Я относил(а) кошку соседки к ветеринару». Тренер: «Если ты придумал(а) это сейчас, то это плохо и безответственно. Если это правда, то необходимо предупреждать об опозданиях. Я был бы в курсе и не волновался, мы бы это учли в планировании занятия»</p>

<p>Соседка: «Ты можешь мне помочь отнести коту к ветеринару сегодня к 19:00?» Обучающийся: «Да, смогу. Мне не трудно».</p>	<p>Обучающийся: «Не могли бы вы со мной позвонить моему тренеру, я скажу, что несу вашего коту к 19:00 к ветеринару, а вы бы это подтвердили, если потребуется». Звонок тренеру с разъяснением причин опоздания.</p>	<p>Кот у ветеринара. Тренер ожидал тебя к более позднему времени и продумал план занятия с учетом этого.</p>
<p>Соседка: «Ты можешь мне помочь отнести коту к ветеринару сегодня к 19:00?» Обучающийся: «Я сам не смогу, у меня занятия, но я могу попросить друзей. Сообщу вам через 15 минут».</p>	<p>Обучающийся звонит другу: «Привет! (Имя друга), ты не мог бы помочь моей соседке отнести ее коту к ветеринару в 19:00?» 1) Друг: «Привет! Да, хорошо. Я как раз планировал погулять сегодня». Обучающийся: «Хорошо, тогда запиши ее адрес и номер телефона на всякий случай. Будет удобно, если и твой номер я ей дам, ты не против?»... 2) Друг: «Привет! К сожалению, я не смогу ей помочь, занят». Обучающийся: «Жаль, пойду сообщу ей»</p>	<p>1) Обучающийся: «Мой друг (имя) вам поможет с котом, вот его номер телефона». 2) Обучающийся: «К сожалению, мой друг тоже занят. Быть может получится перенести время приема или обратиться к тому, кто сегодня свободен. Извините. Всего доброго!»</p>
<p>Соседка: «Ты можешь мне помочь отнести коту к ветеринару к 18:00?»</p>	<p>Соседка: «Да. Я попробую перенести, если</p>	<p>1)Получилось перенести прием. Ты несешь коту к ветеринару к 18:00 и</p>

<p>кота к ветеринару сегодня к 19:00?» Обучающийся: «Нет, к 19:00 не смогу, у меня секция. Быть может, вы позвоните и перенесете прием на более раннее время, тогда бы я вам помог».</p>	<p>удастся, то я сообщу тебе».</p>	<p>успеваешь на секцию вовремя. 2) Не получилось перенести прием. Ты успеваешь на секцию.</p>
<p>Соседка: «Ты можешь мне помочь отнести кота к ветеринару сегодня к 19:00?» Обучающийся: «Да, смогу. Мне не трудно».</p>	<p>Ты понимаешь, что тренеру не понравится твоё опоздание и, он сделает тебе замечание. Решаешь не заходить за котом. Испытываешь чувство стыда или стеснения перед соседкой и не сообщаем ей о своём решении.</p>	<p>1) Соседка встречает тебя через время и говорит: « (Имя), ты не пришел, я волновалась за тебя. Мне пришлось извиняться перед ветеринаром, что я отменила прием в последние минуты и даже оплачивать часть от суммы приема за позднюю отмену визита. Не хорошо получилось»</p>

Итог: когда к тебе обращаются с просьбой, то ее можно выполнить, если это не доставит тебе ущерба и не принесет много хлопот. Но если ты понимаешь, что не в состоянии выполнить то, о чем просят, не стесняйся вежливо отказать и по возможности объяснить причину. Помогите человеку найти выход из сложившейся ситуации, прояви участие, если у тебя есть возможность.

3. Выражение недовольства

Ситуация. За обедом в кафе ты обнаружил несъедобный предмет (волос) в своем салате.

Участники: 3 обучающихся; роли: официант.

Реквизит: тарелка, стол.

Разыгрывание:

1. Предложить обучающимся самостоятельно найти выход из ситуации.

2. Работа с карточками. Обучающиеся методом случайного выбора берут карточку с текстом из первого столбика (обучающиеся могут видеть только карточки первого порядка).

3. Когда обучающиеся выбрали карточки, происходит разыгрывание ситуации согласно карточкам второго порядка, затем третьего.

Карточки первого порядка	Карточки второго порядка	Карточки третьего порядка
Обучающийся: «Извините, пожалуйста, я только начал(а) есть салат и заметил(а) волос. Это неприятно, и я бы хотел(а), чтобы это исправили. Можете помочь?»	Официант: «Нам искренне жаль, что так случилось. Я заберу этот салат, а вам могу предложить десерт за счет заведения, если вы не против».	1) Обучающийся: «Да, я бы хотел вот этот десерт. Спасибо». 2) Обучающийся: «Нет, я бы всё-таки хотел вот этот салат, но приготовленный более внимательно. Спасибо».
Обучающийся убирает волос из блюда и продолжает есть свой салат.	Официант: «Вам все понравилось?» Обучающийся: «Да, за исключением одного – у меня в салате был волос». Официант: «Нам очень жаль, если такое когда-нибудь повторится, то непременно сообщайте	Возможно, все будет хорошо и впредь ты будешь знать, как поступать. Однако, нельзя есть еду, которая приготовлена не по санитарным нормам. Это важно для твоего здоровья и гигиены.

	официанту. Всего доброе!»	
Обучающийся: «Что это такое? Почему у меня в салате волос? Вы что не знаете, как надо готовить еду?»	Официант: «Извините, что так получилось. Я передам на кухню салат.» Обучающийся: «Несите мне новый салат, а этот заберите себе»	Официант: «К вам выйдет шеф-повар и вы обсудите как урегулировать ситуацию». Обучающийся: «Не надо мне ничего регулировать. Я ухажу».

Итог: ситуации бывают разные и наше к ним отношение тоже. Но следует стараться оставаться вежливым и учтивым. Не выплескивать поток негативных фраз на всех вокруг, а постараться разобраться в ситуации и решить ее гуманным путем.

Ситуация. В магазине с полки ты взял шоколадку за 50 рублей согласно ценнику. На кассе кассир озвучил цену в 55 рублей за эту шоколадку, но у тебя не хватает 5 рублей.

Участники: 3 обучающихся; роли: кассир, администратор.

Реквизит: шоколадка, стол (касса).

Разыгрывание:

1. Предложить обучающимся самостоятельно найти выход из ситуации.

2. Работа с карточками. Обучающиеся методом случайного выбора берут карточку с текстом из первого столбика (обучающиеся могут видеть только карточки первого порядка).

3. Когда обучающиеся выбрали карточки, происходит разыгрывание ситуации согласно карточкам второго порядка, затем третьего.

Карточки первого порядка	Карточки второго порядка	Карточки третьего порядка
Обучающийся: «Извините, на полке этот товар стоит дешевле. Вот ценник, который я	Кассир: «Нет. У меня тут другая цена указана на экране.»	Обучающийся: «В таком случае я куплю что-нибудь другое...»

<p>видел(а). Можете, пожалуйста, уточнить цену? У меня нет лишних денег.»</p>		
<p>Обучающийся: «Извините, на полке этот товар стоит дешевле. Вот ценник, который я видел(а). Можете, пожалуйста, уточнить цену? У меня нет лишних денег.»</p>	<p>Кассир: «Нет. У меня тут другая цена указана на экране.» Обучающийся: «Пригласите, пожалуйста, администратора или старшего сотрудника магазина»</p>	<p>Обучающийся: «Здравствуйте! Я взял(а) этот товар, потому что на ценнике была указана другая цена. У меня нет лишних денег, чтобы доплатить.» 1)Администратор: «На ценнике действительно указана устаревшая цена, но по закону мы продадим вам товар по ней» 2) Администратор: «К сожалению, при печати ценника произошла ошибка и мы не можем продать вам по указанной цене товар. Мы можем отложить товар до вашего возвращения или выбрать аналог, но дешевле» Обучающийся: «Хорошо! Спасибо!»</p>
<p>Обучающийся: «Я не буду платить больше. Мне нужна шоколадка по этой цене!»</p>	<p>Кассир: «Ничего не поделайте. Не кричите. Возьмите другой товар» Обучающийся: «Я хочу эту шоколадку. Быстро отдайте ее мне»</p>	<p>Администратор: «Вы так кричите, что мы вправе отказать вам в обслуживании. Возвращайтесь, когда успокоитесь и лучше бы в сопровождении взрослых»</p>

Итог: бывает так, что что-то идет не так как бы нам того хотелось. Это бывает у всех. Испытывать обиду, раздражение — это абсолютно нормально. Но необходимо учиться выражать свои чувства и эмоции вежливо и достойно воспитанного человека. Срываясь, грубя, оскорбляя чаще можно усугубить ситуацию, чем ее разрешить.

4. Экстренная ситуация

В этом разделе не будет вариативности ситуаций, только строгий алгоритм поступков и фраз.

Ситуация. По пути в школу ты увидел(а) черный дым из одного окна многоквартирного дома.

Участники: обучающийся; роли: диспетчер, прохожий.

Реквизит: -

Разыгрывание:

1) Если у тебя с собой мобильный телефон.

Не звони родителям и не начинай фотографировать и снимать – это потеря времени. Звони по номеру 101 (пока идет вызов постарайся найти табличку с названием улицы и дома).

Сообщи четко и внятно:

- адрес;
- локализацию огня (дыма);
- риски для людей (быть может, кто-то просит о помощи или ты видишь людей в соседних окнах);
- свои данные (ФИО, номер телефона);
- дополнительные сведения (жилой ли это дом или промышленное помещение; с какой стороны можно подъехать; препятствия к подъезду).

Пример: *здравствуйте! По улице Пушкина 100 из окна третьего этажа идет черный дым. Людей не вижу. Территория двора закрыта забором и шлаббаумом. Меня зовут (назвать свои ФИО).*

После ответа диспетчера, можно продолжать идти в школу.

2) Если у тебя нет мобильного телефона.

Оглядишься и найди взрослого человека. Обрати его внимание на дым из окна. Проследи чтобы он начал звонить в пожарную часть. Пока человека будет доставать телефон и набирать номер, сообщи информацию, которую успел заметить (точный адрес дома, наличие

людей в здании, особенности подъезда). Когда человек начал разговаривать с диспетчером, то можно идти в школу.

Итог: в экстренной ситуации необходимо действовать строго по правилам. Всегда вызывай службы спасения. Не стоит думать, что их уже вызвали или обязательно вызовет кто-нибудь другой. Во-первых, ничего страшного если их уже вызывали, и они в пути, для диспетчера это привычно, что поступает много звонков до прибытия на место экстренных служб. Во-вторых, ты не знаешь точно возможно твой вызов будет первым и самым важным. Благодаря тебе сохранятся жизни и здоровье людей, таких же как ты и твои близкие.

Ситуация. По пути в школу ты поскользнулся(лась) и упала. Началось головокружение, тошнота, онемение и боли в руке. Тяжело идти дальше.

Участники: обучающийся; роли: диспетчер, прохожий.

Реквизит: -

Разыгрывание:

1) Если у тебя с собой мобильный телефон.

Звони по номеру 103 (пока идет вызов постарайся найти табличку с названием улицы и дома). Сообщи четко и внятно:

- адрес места происшествия (нужно назвать улицу, номер дома);
- что случилось (падение на лёд, удар головой о бордюр);
- с кем произошёл несчастный случай (нужно указать свои ФИО и возраст);
- описать состояние и характер повреждений (есть ли открытые раны, кровотечение, ухудшается или стабильное состояние).

Пример: здравствуйте! На улице Пушкина у дома 100 я упал(а), поскользнувшись на льду, головой ударилась о бордюр, зашибла руку. Меня зовут (назвать ФИО) мне ____ лет. Чувствую головокружение и сильную тошноту, рука сначала стала очень горячая, теперь я ее не чувствую в месте ушиба.

Всегда сначала называй адрес, тебе может стать хуже, и ты не успеешь договорить или может прерваться связь, но скорая помощь будет знать куда им ехать.

После вызова скорой помощи, можно позвонить родителям. Не наоборот.

1) Если у тебя с собой нет мобильного телефона.

Позови на помощь, используй слова «Помогите, пожалуйста!», «Мне нужна помощь», «Вызовите, пожалуйста, скорую помощь, я серьезно ушибся(лась) при падении». Дождись взрослого человека и опиши ему ситуацию. Если никого нет рядом, звони родителям.

Итог: если произошло что-то необычное и травмирующее тебя всегда зови на помощь, не медли. Обращайся в экстренные службы, к людям на улице, к родителям. Со всеми может случиться беда. Главное научиться говорить об этом четко, доступно.

5. Обида

Ситуация. Родители обещали поездку в зоопарк на выходных, но уже вечер воскресенья, а в зоопарк вы так и не съездили. Никто ничего не говорит.

Участники: 3 обучающихся; роли: родитель.

Реквизит: -

Разыгрывание:

1. Предложить обучающимся самостоятельно найти выход из ситуации.

2. Работа с карточками. Обучающиеся методом случайного выбора берут карточку с текстом из первого столбика (обучающиеся могут видеть только карточки первого порядка).

3. Когда обучающиеся выбрали карточки, происходит разыгрывание ситуации согласно карточкам второго порядка, затем третьего.

Карточки первого порядка	Карточки второго порядка	Карточки третьего порядка
Обучающийся: «Я ждал(а), что мы на выходных поедem в зоопарк, а мы не поехали. Мне грустно. Почему?»	Родитель: «На этих выходных морозная и ветренная погода, подождем, когда будет теплее».	Обучающийся: «Но почему меня не предупредили, что поездка отменилась?» Родитель: «Извини, я подумал(а), что для тебя это важно. Будем стараться согласовывать планы».
Обучающийся: «Я не буду ужинать и потом играть с тобой в шашки	Родитель: «Почему ты злишься и грубо разговариваешь?» Обучающийся: «Не хочу и не буду. Вы когда не	Родитель: «Мы тебя не понимаем. Иди в свою комнату и приходи, когда сможешь

тоже не буду! Сами играйте»	хотите чего-то, то не делаете и я не буду!!!»	спокойно и вежливо разговаривать с нами.»
Обучающийся: «Я приготовил ужин». Родитель: «Вот это здорово! Молодец!» Обучающийся: «Нет! Я не приготовил ужин. Я как вы, говорю и не выполняю!»	Родитель: «А что мы не выполнили?» Обучающийся: «Мы не ездили в зоопарк!». Родитель: «Вот в чем дело. Ты бы мог(ла) спросить об этом вчера или сегодня, а не обижаться по пустякам. Мы подумали, что на следующих выходных будет теплее и мы сможем съездить комфортнее».	Родитель: «Вот в чем дело. Ты бы мог(ла) спросить об этом вчера или сегодня, а не обижаться по пустякам. Мы подумали, что на следующих выходных будет теплее и мы сможем съездить комфортнее».

Итог: испытывать обиду это нормально. Люди и события не всегда справедливы. Но если своевременно выяснять обстоятельства, нюансы сложившейся ситуации, то ты поймешь, в большинстве случаев проблемы возникают из-за недопонимания и недосказанности. Необходимо учиться смело говорить о том, что тебя беспокоит и узнавать точку зрения второго человека, а не придумывать самому причины и объяснения происходящим обидным событиям.

Ситуация. Друг попросил твою кофту, чтобы пойти домой в прохладный вечер. Прошло уже несколько встреч, но он тебе не возвращает кофту.

Участники: 3 обучающихся; роли: друг

Реквизит: кофта.

Разыгрывание:

1. Предложить обучающимся самостоятельно найти выход из ситуации.

2. Работа с карточками. Обучающиеся методом случайного выбора берут карточку с текстом из первого столбика (обучающиеся могут видеть только карточки первого порядка).

3. Когда обучающиеся выбрали карточки, происходит разыгрывание ситуации согласно карточкам второго порядка, затем третьего.

Карточки первого порядка	Карточки второго порядка	Карточки третьего порядка
Обучающийся: «Слушай, (имя друга), ты как-то брал мою кофту, чтобы прийти домой и не замерзнуть. Я бы хотел, чтобы ты ее вернул»	Друг: «Я забыл про нее. Надо поискать в своих вещах».	Обучающийся: «Поищи, пожалуйста, сегодня. Мне она нужна».
Обучающийся: «Ты не забыл, что у тебя моя кофта? Некрасиво не возвращать так долго чужие вещи.»	Друг: «Забыл, правда. Хорошо, я принесу ее завтра. Не знал, что тебя так это беспокоит»	Обучающийся: «Да, я хочу получить ее назад»
Обучающийся: «Я хотел прийти в кофте, но пришел в куртке. Потому что у меня больше нет кофты»	Друг: «Понятно»	Через 2 недели, перебирая вещи в шкафу, друг найдет кофту и отнесет тебе.

Итог: если тебя обижает действие или наоборот бездействие человека, скажи ему об этом словами. Опиши свои чувства, предложи вариант решения проблемной ситуации. Порой люди не понимают, что могут доставлять тебе дискомфорт. Говори доступно, этично, выразительно, но не хами, не начинай ругаться, так ты можешь усугубить ситуацию и оскорбить собеседника.

6. Полиция и больница

В больнице врачи и весь персонал хотят, чтобы ты был здоров. Они не хотят доставить тебе боль, посмеяться или обидеть. Они хотят помочь.

В полиции работают люди, которые призваны защищать тех, кто пострадал и задерживать тех, кто виноват. Если ты соблюдаешь социальные нормы поведения, то тебе нечего бояться, тебе должно быть спокойно в присутствии полицейских.

Ситуация. У тебя усиливающиеся боли в животе. Родители ведут тебя к врачу и рассуждают, что возможно, для избавления от боли будет требоваться операция или же уколы, а может быть и прием таблеток поможет, если все не так серьезно. Вы пришли в кабинет врача.

Участники: 3 обучающихся; роли: врач, родитель.

Реквизит: парта (кушетка).

Разыгрывание:

1. Предложить обучающимся порассуждать на тему.
2. Работа с карточками. Обучающиеся методом случайного выбора берут карточку с текстом из первого столбика (обучающиеся могут видеть только карточки первого порядка).
3. Когда обучающиеся выбрали карточки, происходит разыгрывание ситуации согласно карточкам второго порядка, затем третьего.

Карточки первого порядка	Карточки второго порядка	Карточки третьего порядка
Врач: «Здравствуй! Что тебя беспокоит?» Обучающийся: «Здравствуйте, доктор! Меня беспокоят боли в животе. Они становятся сильнее»	Врач: «Приляг на кушетку, покажешь, где болит». Обучающийся: «Источник боли тут, но болит весь живот» Врач ощупывает живот, уточняя характеристику и	Врач: «Я понял, что тебя беспокоит. Ты сдашь анализы срочно, мы примем решение по лечению. Для обезболивания можно принять вот эти таблетки» Обучающийся: «Как скоро мы с вами встретимся повторно? Облегчение от таблеток наступит быстро?»

	локацию болевого синдрома.	Врач: «Ты сдашь сегодня анализы, завтра в первой половине дня, можешь подойти за назначением лечения. Обезболивающий препарат поможет в течении 30-40 минут.» Обучающийся: «Спасибо, доктор! До встречи.»
Врач: «Здравствуй! Что тебя беспокоит?» Обучающийся: «Здравствуйте! Ничего.»	Родитель: «У него (нее) болит живот. Плохо ест. Скорее всего тяжело нагибаться.» Врач: «Ложись на кушетку. Посмотрим, где болит». Из-за страха обучающийся показывает другое место локализации боли.	Врач: «Если боли тут, и они не острые, то вам нужен другой специалист. Возьмите талон на прием к гастроэнтерологу.» Родитель: «Хорошо. Спасибо, до свидания!»
Врач: «Здравствуй! Что тебя беспокоит?» Обучающийся: «Здравствуйте! У меня иногда случаются боли в животе, но они не сильные.»	Врач: «Приляг на кушетку, покажи, где болит». Обучающийся показывает правильный очаг боли и говорит: «Болит только тут, но несильно»	Врач: «Я понял, что тебя беспокоит. Когда ты сдашь анализы, мы примем решение по лечению.» Обучающийся: «Как скоро мы с вами встретимся повторно? Можно чем-то снимать боль?» Врач: «Так как боли у тебя находятся в небольшом очаге, и они не выраженные, то ты сдашь анализы завтра или послезавтра в свободное в лаборатории время. На следующий день после сдачи придешь на прием. Обезболивающие препараты при незначительных болях не назначают.» Обучающийся: «Спасибо, доктор! До встречи.»

Итог: существуют ситуации, когда нельзя лукавить и пытаться скрыть правду. Например, когда речь идет о здоровье и благополучии тебя и других людей. Твоя задача научиться говорить внятно, выразительно, доступно о том, что тебя беспокоит.

Ситуация. По дороге в школу ты нашёл(ла) банковскую карту на тротуаре.

Участники: обучающийся; роли: полицейский

Реквизит: карта, телефон

В этой ситуации не будет вариативности, только верный порядок поступков и фраз.

1) Обучающийся звонит по номеру 102 и сообщает: «Здравствуйте! Я нашел банковскую карту на тротуаре. Каковы мои дальнейшие действия?»

2) Сотрудник полиции: «Здравствуйте! Вас понял. Есть возможность доставить карту в отделение полиции или отделение банка, которому карта принадлежит?»

Обучающийся: «Нет. Мне 10 лет. Я иду в школу и не могу изменить маршрут»

3) Сотрудник полиции: «Понял. Сообщите как вас зовут и номер телефона. В школе передайте карту классному руководителю и расскажите, что произошло.»

Обучающийся: «Спасибо! Я вас понял. До свидания.»

Итог: не следует бояться вступать в контакт с полицией и другими представителями власти, когда тебе или кому-то нужна помощь. Это касается не только ситуации с карточкой, может случиться то, что ты стал свидетелем неправомерной ситуации и требуется срочность ее решения (например, кто-то украл чужую вещь; из квартиры соседей доносятся пугающий шум и крики). Необходимо уметь четко обозначать проблему, этично и доступно излагать свои мысли. При телефонном разговоре своевременно сообщать свой возраст.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Амонашвили, Ш. А. ценности гуманной педагогики / Ш. А. Амонашвили // Филологические аспекты начального образования: история, современность и перспективы развития: Материалы XXV всероссийской научно-практической конференции молодых ученых, Москва, 24 апреля 2021 года / Под общей редакцией И.Л. Масандиловой . – Москва: Московский педагогический государственный университет, 2022. – С. 7-17.
2. Антонова, Е. А. К вопросу изучения интонации в школе / Е. А. Антонова // Научный альманах. – 2015. – № 7(9). – С. 250-253. – DOI 10.17117/na.2015.07.250.
3. Асташова, Н. А. Ресурсы диалогового образовательного пространства как основа организации поликультурного образования / Н. А. Асташова, С. К. Бондырева, О. Л. Жук // Образование и наука. – 2019. – Т. 21, № 3. – С. 29-49. – DOI 10.17853/1994-5639-2019-3-29-49.
4. Боронина, Л. Н. Обеспечение информационной безопасности детей Свердловской области: проблемы и пути совершенствования / Л. Н. Боронина, А. В. Солдатова // Стратегии развития социальных общностей, институтов и территорий : материалы IV Международной научно-практической конференции: в 2-х томах, Екатеринбург, 23–24 апреля 2018 года / Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина; Научный редактор А. П. Багирова. Том 1. – Екатеринбург: Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина, 2018. – С. 145-151.
5. Будажапова, С. В. Развитие взглядов на исследование функций интонации / С. В. Будажапова // Вестник Бурятского государственного университета. – 2012. – № 11. – С. 34-41.
6. Волчегорская, Е. Ю. Оценка эстетических эмоций младших школьников / Е. Ю. Волчегорская // Детство, открытое миру: сборник материалов XI Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Омск, 23 марта 2021 года. – Омск: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Омский государственный педагогический университет», 2021. – С. 231-234.
7. Гендина, Н. И. Информационная культура как феномен информационного общества и область образовательной деятельности / Н. И. Гендина // Культура России, основанная на знаниях: традиции и инновации подготовки кадров в сфере культуры и искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. – С. 237-257.
8. Губарь, Е. А. Формирование ценностных ориентаций у

- младших школьников средствами интерактивных технологий / Е. А. Губарь, О. Г. Филиппова // Психолого-педагогическое сопровождение ребенка в современном информационно-образовательном пространстве: Всероссийский сборник научно-методических статей. – Челябинск: Издательский центр "Титул", 2021. – С. 47-52.
9. Королева, О. Ю. Особенности речевой коммуникации детей младшего школьного возраста / О. Ю. Королева, О. Г. Филиппова // Филологическое образование в период детства. – 2022. – № 29. – С. 18-25.
10. Королева, О. Ю. Полисенсорный подход в развитии эстетических качеств речи учащихся младших классов / О. Ю. Королева, О. Г. Филиппова // Филологическое образование в период детства. – 2023. – № 30. – С. 6-11.
11. Королева, О. Ю. Диагностика сформированности речевого этикета как компонента коммуникативной эстетики речи младших школьников / О. Ю. Королева, О. Г. Филиппова // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2023. – Т. 12, № 2(43). – С. 59-62.
12. Королева, О. Ю. Технологическая преемственность дошкольной образовательной организации и начальной школы в вопросах языкового образования в условиях цифровой социализации / О. Ю. Королева // Когнитивно-личностное и эмоционально-нравственное развитие дошкольников при переходе к обучению в школе в условиях цифровой социализации: Всероссийский сборник научно-методических статей. – Челябинск: Издательский центр «Титул», 2023. – С. 56-60.
13. Королева, О. Ю. Языковая интуиция как компонент развития коммуникативной эстетики речи младших школьников / О. Ю. Королева, О. Г. Филиппова // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2024. – Т. 13, № 3(48). – С. 78-82.
14. Королева, О. Ю. Актуальность проблемы развития коммуникативной эстетики речи у детей старшего дошкольного возраста при переходе к обучению в школе / О. Ю. Королева, О. Г. Филиппова // Актуальные проблемы дошкольного образования: Материалы XXII Международной научно-практической конференции, посвященной 90-летию ЮУрГГПУ, Челябинск, 26 апреля 2024 года. – Челябинск: Издательство ЗАО "Библиотека А. Миллера", 2024. – С. 204-211.
15. Кусова, М. Л. Языковое образование в поликультурном пространстве / М. Л. Кусова, Ф. Ш. Керимли // Филологическое образование в период детства. – 2017. – № 24. – С. 82-89.
16. Месеняшина, Л. А. О социальной опасности низкого уровня общей и речевой культуры СМИ / Л. А. Месеняшина // Вестник

Челябинского государственного университета. – 2013. – № 22(313). – С. 23-26.

17. Мишанова, О. Г. Информационно-языковая компетенция современного ребенка в новом культурном контексте цифрового общества / О. Г. Мишанова, Ю. В. Батенова // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2018. – Т. 7, № 2(23). – С. 44-48.

18. Никитина, Е. Ю. Педагогические условия формирования медиакомпетенции младших школьников на уроках русского языка: научно-методические рекомендации для учителей начальных классов / Е. Ю. Никитина, А. А. Милютин. – Челябинск: Студия печати "LUSI", 2017. – 60 с.

19. Никитина, Е. Ю. Современные тенденции языкового образования младших школьников / Е. Ю. Никитина, А. Д. Макарова, И. А. Неклеенова. – Челябинск: Южно-Уральский научный центр РАО, 2022. – 171 с.

20. Педагогика: Учебник и практикум / В. А. Сластенин, Л. С. Подымова, Н. Ю. Борисова [и др.]. – 2-е изд., пер. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 246 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-00417-5.

21. Потенциал изобразительной деятельности в творческом развитии обучающихся / М. Л. Кусова, Н. Г. Куприна, И. А. Ахьямова, П. В. Зуев // Педагогическое образование в России. – 2024. – № 3. – С. 362-367.

22. Психологические основы развития речи / Н. И. Жинкин // Исследования чтения и грамотности в Психологическом институте за 100 лет: хрестоматия / Федеральное государственное научное учреждение "Психологический институт", РАО; под ред. Н. Л. Карповой, Г. Г. Граник, М. К. Кабардова. – Москва, 2013. – С. 199–206. – ISBN 978-5-91540-096-1.

23. Раренко М. Б. 2009. 02. 004. Воробьев В. В. Лингвокультурология. - М.: Изд-во РУДН, 2008. - 340 с // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Сер. 6, Языкознание: Реферативный журнал. 2009. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/2009-02-004-vorobiev-v-v-lingvokulturologiya-m-izd-vo-rudn-2008-340-s> (дата обращения: 12.10.2024).

24. Роберт, И. В. Цифровая трансформация образования: теория и практика / И. В. Роберт, И. Ш. Мухаметзянов, Е. В. Лопанова. – Омск: Омская гуманитарная академия, 2022. – 180 с. – ISBN 978-5-98566-223-8.

25. Свиридова, А. В. Ценностные ориентиры русского народа, отраженные в пословицах / А. В. Свиридова // Слово и фразеологизм:

взаимосвязь мышления, языка и культуры: сборник статей к 90-летию профессора А.М. Чепасовой / Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. – Челябинск: Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2017. – С. 124-129.

26. Социальная педагогика: позитивные и негативные характеристики микросоциума: курс лекций / Е. А. Никитская, М. В. Никитский, А. В. Мудрик [и др.]. – Москва: Московский университет Министерства внутренних дел Российской Федерации им. В.Я. Кикотя, 2020. – 282 с. – ISBN 978-5-9694-0977-4.

27. Стратегии эффективного построения системы инклюзивного высшего образования / С. Н. Каштанова, В. А. Кудрявцев, Г. А. Папуткова [и др.]; Мининский университет. – Нижний Новгород, Москва: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина", ООО ФЛИНТА, 2020. – 204 с. – ISBN 978-5-85219-668-2.

28. Ушинский, К. Д. Человек как предмет воспитания: опыт пед. антропологии / К. Д. Ушинский; Константин Ушинский. – Москва: Фаир-Пресс, 2004. – (Из классического наследия педагогики). – ISBN 5-8183-0811-1.

29. Филиппова, О. Г. Теория и методика изучения коммуникативной эстетики речи младших школьников / О. Г. Филиппова, О. Ю. Королева. – Москва: Перо, 2024. – 201 с.

30. Филиппова, О. Г. Диагностика имажитивных способностей как компонент познавательно-личностного развития младших школьников на уроках русского языка / О. Г. Филиппова, Н. В. Распопова // Вестник Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета. – 2022. – № 2(168). – С. 257-269.

31. Филиппова, О. Г. Психолого-педагогические основы формирования информационно-языковой компетентности у детей дошкольного и младшего школьного возраста в условиях эмоциональной нестабильности общества / О. Г. Филиппова, Ю. В. Батенова // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2021. – Т. 10, № 1(34). – С. 29-33.

32. Хуторской, А. В. Дидактические основы эвристического обучения. Автореферат докторской диссертации / А. В. Хуторской // Вестник Института образования человека. – 2023. – № 1.

33. Цукерман, Г. А. Субъектность подростка в учебной деятельности / Г. А. Цукерман // Деятельностный подход в образовании. – Москва: Некоммерческое партнерство содействия научной и творческой интеллигенции в интеграции мировой культуры «Авторский Клуб», 2022. – С. 262-272.

34. Шиганова, Г. А. Освоение фразеологических единиц младшими школьниками: лингвокогнитивный подход / Г. А. Шиганова, Л. П. Юздова, А. В. Свиридова // Мир науки, культуры, образования. – 2018. – № 5(72). – С. 500-502.
35. Школа Д.Б.Элькониной - В.В.Давыдова: от истории к перспективам / В. В. Рубцов, Б. Д. Эльконин, Г. А. Цукерман, И. М. Улановская // Культурно-историческая психология. – 2024. – Т. 20, № 1. – С. 16-26. – DOI 10.17759/chr.2024200104.
36. Щербак, С. Г. Предупреждение дислексии у детей младшего школьного возраста с общим недоразвитием речи III уровня: организационно-содержательная модель коррекционно-педагогической работы / С. Г. Щербак, Н. В. Менг // Вестник Мининского университета. – 2022. – Т. 10, № 4(41). – DOI 10.26795/2307-1281-2022-10-4-10.
37. Щуркова, Н. Е. Жизнь и воспитание: Учебное пособие / Н. Е. Щуркова. – 1-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 139 с. – (Открытая наука). – ISBN 978-5-534-12034-9.
38. Юздова, Л. П. Нормы современного русского языка: Учебное пособие для высших и средних учебных заведений / Л. П. Юздова. – Челябинск: Южно-Уральский научный центр РАО, 2023. – 182 с. – ISBN 978-5-907610-79-8.
39. Ямбург, Е. А. Психолого-медико-педагогическое сопровождение школьников: учёт их возрастных и индивидуальных различий / Е. А. Ямбург // Социальная педагогика. – 2013. – № 6. – С. 13-23.

Уважаемые читатели!



**Старейшее российское
издательство «Спутник+»
(работает с 1999 года)
предлагает:**

- 📖 **ИЗДАНИЕ И ПЕЧАТЬ КНИГ** любыми тиражами (от 50 экз.) и любой тематики.
 - ✓ Срок – от 3-х дней в полноцветной и простой обложке или твердом переплете.
 - ✓ Присвоение ISBN, рассылка по библиотекам и регистрация в Книжной палате.
 - ✓ Реализация книжной продукции.
- 📖 **ПУБЛИКАЦИЯ НАУЧНЫХ СТАТЕЙ** для защиты диссертаций в журналах по гуманитарным, естественным и техническим наукам.
 - ✓ Журнал «Естественные и технические науки» входит в перечень ВАК.
 - ✓ Включение в РИНЦ и присвоение DOI
- 📖 **ПУБЛИКАЦИЯ СТИХОВ И ПРОЗЫ** в журналах «Российская литература», «Литературный альманах «Спутник» и «Литературная столица».
- 📖 **НАБОР, ВЕРСТКА, КОРРЕКТУРА И РЕДАКТУРА ТЕКСТОВ, ДИЗАЙН.**

Наш адрес: Москва, 109428, Рязанский проспект, д. 8А, стр. 1
тел. (495) 730-47-74, 778-45-60, 730-48-71 с 9 до 18 (обед с 14 до 15)
<http://www.sputnikplus.ru> e-mail: print@sputnikplus.ru

Учебное издание

Филиппова Оксана Геннадьевна,
Королева Оксана Юрьевна

МЕТОДИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ ЭСТЕТИКИ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Учебно-методическое пособие

Издательство «Спутник +»

109428, Москва, Рязанский проспект, д. 8А, стр. 1

Тел.: (495) 730-47-74, 778-45-60 (с 9.00 до 18.00)

<http://www.sputnikplus.ru> E-mail: print@sputnikplus.ru

Подписано в печать 28.04.2025. Формат 60×90/16.

Бумага офсетная. Усл. печ. л. 14,5. Тираж 25 экз. Заказ 76.

Отпечатано в ООО «Издательство «Спутник +»